



Universidad de Matanzas

Facultad de Ciencias Empresariales

Departamento Industrial

**El aprendizaje creativo en la capacitación para la gestión
de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos**

Trabajo de Diploma en opción al título de Ingeniería Industrial

Autora: Marialys Araña Quintero

Tutores: Dr.C. Ing. Orlando Santos Pérez

Dr.C. Lic. Walfredo González Hernández

Matanzas, 2021

DECLARACIÓN DE AUTORIDAD

Yo, Marialys Araña Quintero, declaro ser la única autora de la presente Tesis de Diploma, y autorizo a la Universidad de Matanzas, Sede “Camilo Cienfuegos”, a hacer uso del mismo con la finalidad que estime pertinente, orientada a fines pedagógicos e investigativos.

Y para que así conste, firmo el presente a los _____ días del mes de _____ de 2021.

Marialys Araña Quintero

Autor

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del tribunal

Miembro del tribunal Miembro del tribunal

DEDICATORIA

A mis padres, que son fuentes de inspiración y de guía. A mi hermano porque siempre me acompaña en mi camino. A mi novio por acompañarme en noches de desvelo y de estrés. A mi familia que siempre estuvo para mí cuando lo necesité. A todos mis amigos por brindarme siempre su apoyo.

AGRADECIMIENTOS

A mi **mamá Alicel y mi papá Mario Ernesto**, por estar conmigo en todos los momentos de mi vida, por acompañarme en cada paso que doy, por convertirme en la gran persona que soy, apoyarme en mis momentos de desespero y por confiar siempre en mí. Muchas gracias a los dos.

A mi **hermano Mario Jesús**, por darme su ejemplo en convertirme en una profesional, por ser mi confidente y mi segundo padre.

A mi **novio Edy Jassan**, que con su amor y esmero me ha acompañado en convertir este sueño realidad, a pesar de los meses de sacrificios, noches de desvelos, y mi mal humor estuvo ahí conmigo apoyándome en todo.

A toda mi **familia** por estar preocupados y apoyarme siempre. En especial a mi **tía Blanca Elena**, por ser una segunda madre para mí.

A mi **amiga Yuliet**, que más que una amiga es como mi hermana, mi otra confidente, que siempre estás ahí para lo que necesite.

A mis tutores **Dr.C. Ing. Orlando Santos Pérez y Dr.C. Lic. Walfredo González Hernández**, que confiaron en mí y me guiaron en cada paso para la realización de mi tesis de diploma, agradecida por cada regaño, por cada exigencia y consejos tanto en mi vida profesional como personal.

A todos mis **amigos, Rachel, Amanda, Lisena, Laura Lorena, Yasniel, Jessie y Naylet** que de alguna forma u otra han aportado su granito de arena, y me han acompañado estos largos años de vida universitaria, los llevaré siempre conmigo.

A todos los **profesores del colectivo** de la Universidad de Matanzas, por el ejemplo que dan en forjar profesionales y superarse cada día más.

A todos muchas gracias!!!

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo contribuir al aprendizaje creativo en la capacitación de los funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos. Entre los métodos teóricos empleados se encuentran el histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, el enfoque sistémico y la modelación; y entre los métodos empíricos se emplean la revisión bibliográfica, la observación de los funcionarios, análisis documental, método de selección de los expertos, tormenta de idea y matriz DAFO; apoyados por herramientas informáticas como Microsoft Office Word 2010, EndNote X7. Todos ellos permitieron estudiar el objeto en su desarrollo, realizar el estudio diagnóstico, descubrir interrelaciones en el fenómeno estudiado y la elaboración de la concepción teórico-metodológica, fundamentada en el enfoque dialéctico-materialista como método general del conocimiento científico, lo que permite realizar un análisis del problema encontrado en su desarrollo histórico. Entre los principales resultados se encuentra la identificación de la variable con sus dimensiones e indicadores que permiten la operacionalización del aprendizaje creativo en la capacitación de los funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

Palabras claves: Aprendizaje creativo, subjetividad, estrategia, capacitación.

ABSTRACT

The present research aims to contribute to creative learning in the training of officials involved in the accessibility and mobility management process in Cuban historical centers. Among the theoretical methods used are the historical-logical, analytical-synthetic, inductive-deductive, the systemic approach and modeling; and among the empirical methods the bibliographic review, observation of the officials, documentary analysis, method of selection of experts, brainstorming and SWOT matrix are used; supported by computer tools such as Microsoft Office Word 2010, EndNote X7. All of them allowed to study the object in its development, carry out the diagnostic study, discover interrelationships in the studied phenomenon and the elaboration of the theoretical-methodological conception, based on the dialectical-materialist approach as a general method of scientific knowledge, which allows a analysis of the problem found in its historical development. Among the main results is the identification of the variable with its dimensions and indicators that allow the operationalization of creative learning in the training of officials involved in the accessibility and mobility management process in Cuban historical centers.

Keywords: Creative learning, subjectivity, strategy, training.

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	1
Capítulo 1. Referentes teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje creativo en la capacitación.....	7
1.1. Concepción y fundamentos del aprendizaje creativo	7
1.2. El aprendizaje creativo en la capacitación de los funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.	15
1.3. La contribución del aprendizaje creativo en la capacitación de funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.....	21
Capítulo 2. Estado actual de las particularidades del aprendizaje creativo en la capacitación en gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos....	25
2.1. Operacionalización de la variable y selección de la muestra	25
2.2. Diagnóstico del estado actual de las particularidades del aprendizaje creativo en la capacitación en gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.	32
2.2.1. Descripción de los instrumentos para caracterizar el estado actual de la investigación.....	33
CONCLUSIONES.....	38
RECOMENDACIONES	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
ANEXOS.....	61

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la preocupación central de los modelos del campo de desarrollo de recursos humanos, se refiere al conjunto de actividades sistemáticas y planificadas, para proveer a los miembros de las organizaciones de las habilidades necesarias para cumplir con las demandas actuales y futuras de sus puestos de trabajo (Gabriela Ruty, 2007). De esta forma, la capacitación es de vital importancia para el desarrollo de modos de actuación profesional en las funciones laborales, desde una perspectiva flexible, integradora y contextualizada al modelo económico - social cubano (Pérez Triquero & Aguilar Hernández, 2020), desde la perspectiva de que el desarrollo económico, es tanto un proceso de acumulación de conocimientos como de capital (Aliverti, 2015). En este sentido, se estima que las compañías dedican un tercio de sus inversiones a intangibles basados en conocimiento, tales como capacitación, investigación, desarrollo, patentes, licencias, diseño y mercadotecnia.

Lo que en gran parte propicia el desarrollo de los recursos humanos es la forma en que el hombre se involucra en la transformación de su entorno. Independientemente de la vida familiar, existe la vida en el trabajo, que se constituye como el elemento en el que se integran todas las condiciones del individuo, su pasado, su concepción educativa, su condición social, productiva y económica e, incluso, su condición familiar. Es decir, el ser humano es un hombre íntegro, integral, por lo que se afirma que el trabajo es la actividad fundamental del individuo (Almada Agustín, 2000).

Cuando los empleados de una empresa no logran los objetivos de su cargo, en algunas circunstancias es posible resolverlos por medio de un proceso de instrucción, dirigido a satisfacer las deficiencias localizadas, es decir, mediante adiestramiento y capacitación. Así, la capacitación y el adiestramiento establecen una forma de obtener cambios de conducta determinados en una dirección requerida (Alarcón Altamirano & Velásquez, 2017).

La capacitación en la administración de recursos humanos, pertenece al subsistema de desarrollo, ya que considera que las organizaciones echan mano de una gran variedad de medios para desarrollar a las personas, agregarles valor y hacer que cada vez cuenten con más aptitudes y habilidades para el trabajo. Dentro de los procesos de desarrollo de recursos humanos se incluyen las actividades de capacitación, desarrollo del personal y desarrollo de la organización, las cuales represan las inversiones que la organización hace en su personal. La capacitación permite el desarrollo de las

capacidades del personal lo que se vuelve un gran potencial para la organización (Roman Garcia & Salinas Vargas, 2019).

La capacitación y el desarrollo de los recursos humanos en las organizaciones parten del supuesto de que la mayoría de los empleados puedan ser naturalmente motivados a trabajar y a aprender. El hecho de tener una actividad estimulante, de progresar en su profesión o campo de acción y de recibir recompensas por su desempeño son factores que movilizan y atraen su atención y energía. El personal suele tener iniciativas personales para capacitarse, pero no siempre estas inquietudes están alineadas con los requerimientos de la empresa (Böhrt Pelaez, 2000). De esta forma, las compañías invierten en recursos humanos para obtener un retorno en habilidades desarrolladas y conocimientos adquiridos por sus empleados, que a su vez deben expresarse en términos económicos.

La capacitación de los recursos humanos es fundamental en el desempeño laboral, por lo que es importante contar con un proceso de capacitación continua, para que los empleados sean más competitivos y eficaces. De esta forma estarán constantemente informados y podrán adaptarse a los nuevos cambios organizacionales, al tiempo que comprenderán mejor el objetivo y los valores de la organización (Böhrt Pelaez, 2000).

El proceso de capacitación se caracteriza por su carácter educativo y desarrollador del potencial humano, cuyo fin es no solo el aprendizaje vinculado con el desempeño laboral, sino el desarrollo de la personalidad del profesional universitario. Este proceso es esencialmente innovador, generador de conocimiento y de aprendizajes, las cuales son exigencias para un modelo de desarrollo sustentable e incluyente (Bernaza Rodríguez et al., 2017). Al mismo tiempo, este proceso se caracteriza por su carácter profundamente humanista, lo cual conlleva a encarnar valores como la solidaridad, la cooperación, la lucha por la justicia, la defensa de la dignidad de todos los seres humanos y la preservación ambiental.

Una pedagogía activa centrada en el estudiante, conlleva a que esta contenga su saber y sus competencias, convenciéndolo de que él mismo debe corresponder y elaborar el proceso de aprendizaje para progresar (Pleitez, 2011). Las investigaciones sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje confirman su importancia en el desarrollo de la personalidad del sujeto, quien se ubica en situaciones que representan un reto para su forma de pensar, sentir y actuar (García Baró, 2019).

En este sentido, las actividades de capacitación son el marco de referencia para interpretar los datos relacionados con la actividad laboral, tanto aquellos que el sujeto expresa voluntariamente, como los que dice de manera no manifiesta. Por el hecho de

tratarse de un curso de capacitación, los participantes pueden gestionar su propio proceso de aprendizaje (Elena García, 2017), por lo que el profesor, en su rol de facilitador de la capacitación, debe fomentar en el estudiante la autocrítica, analizar su práctica profesional y cuestionar su entorno, promover su independencia y creatividad, y respetar su intelecto (Moreno Reséndez, 2011).

Estas actividades comprenden la organización de un conjunto de contenidos que abordan resultados de investigación relevantes o asuntos trascendentes (López de Llergo, 2007), y posibilitan la formación básica y especializada (Montalván Estrada, 2014), por lo que la creatividad en el aprendizaje constituye un elemento de obligado cumplimiento en la capacitación.

El hecho de que la creatividad es un potencial de todas las personas, es uno de los pocos acuerdos que parece existir entre los investigadores de los procesos creativos. Dicho potencial depende en gran medida de la apropiación y reconstrucción de las oportunidades que ofrecen los contextos en los que interactúan las personas (Elisondo et al., 2011). De esta forma, los contextos educativos deberían ser espacios donde abunden las ocasiones para la creatividad.

Un ambiente creativo, incentivará la curiosidad, fomentará la autoevaluación y el autoaprendizaje, buscará un clima de libertad, comunicación y afecto en el aula, pospondrá juicios sobre las personas y las ideas, promoverá la flexibilidad de pensamiento, motivará las preguntas y explorará la dimensión holística de las distintas situaciones (Iglesias Casal, 2000).

La creatividad, su desarrollo y estimulación en el siglo XXI es todavía una problemática que necesita ser solucionada a través de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje. El sistema de experiencias de la actividad creadora se forma simultáneamente al de conocimientos y habilidades, y se manifiesta en la solución de problemas, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la independencia cognoscitiva (De la Cruz García, 2016).

El aprendizaje debe ser divertido y excitante, estresante pero también muy laborioso, necesita tiempo y dedicación (Atxu et al., 2011). En el siglo XXI toma auge el aprendizaje creativo como una herramienta vital en el aula, para rescatar el concepto de aprender, y conocer el funcionamiento del cerebro a la hora de enseñar. De esta forma, para alcanzar el aprendizaje creativo se requiere acción, entusiasmo y pasión.

El aprendizaje creativo se genera a partir del conocimiento de un objeto, en función de los órganos sensoriales, luego estas percepciones y sensaciones se han de organizar y

darle un sentido, que pasa posteriormente a confrontar y comparar con la realidad para identificar su vigencia (Menchén Bellón, 2018).

El aprendizaje creativo constituye un eslabón fundamental para confirmar que la capacidad de crear aumenta y el desempeño profesional eleva la calidad en los servicios (Ledo Royo & Rodríguez Pascual, 2013). El aprendizaje creativo por medio de su capacidad de representar situaciones, permite contemplar imágenes que avivan el pensamiento, potencian la imaginación y activan la capacidad inventiva, bases mismas del trabajo creativo (Núñez Gómez et al., 2020). Por otra parte, son diversas las experiencias e investigaciones científicas que demuestran el uso del juego profesional en la educación (Fernández Artilés, 2018) entre las que se destacan las relacionadas con el desarrollo de la creatividad, el hallazgo de contenidos, la asunción de roles y la recreación de ambientes laborales.

La Agenda 2030 se centra en sus objetivos 4, 9 y 11, en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, al aumentar considerablemente el número de jóvenes y adultos que tienen las competencias necesarias, en particular técnicas y profesionales para acceder a empleos de solicitudes de capacitación específicas. En este contexto, la capacitación se concibe a tono con el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, a partir de la creación de las condiciones necesarias para que las personas accedan a empleos de calidad, lo que estimula la economía sin dañar el medio ambiente. Por ello, se hace necesario replantear las políticas de capacitación del marco institucional de la gestión pública, enfocarlas a los procesos que se gestionan y adecuarlas el rebase de las estructuras organizativas formales.

En la Cuba actual, la capacitación debe orientar sus esfuerzos en fomentar prácticas que permitan a los profesionales participar activa y responsablemente en la construcción de su realidad (Rodríguez Hernández et al., 2018). En este sentido, se ofertan diferentes cursos dirigidos a la superación y capacitación de profesionales, consistentes fundamentalmente en la actualización teórica, técnica, metodológica y práctica, que resulta de vital importancia para la formación de los egresados de todos los niveles de enseñanza, con relación al ejercicio de la profesión. La capacitación debe ser considerada entonces como el corazón de la actividad productiva (Esquivel García, 2008). En este sentido el empleador tiene la obligación de organizar la capacitación de los trabajadores en correspondencia con las necesidades de la producción y los servicios y los resultados de la evaluación del trabajo (Ávila Rabaza et al., 2019).

En los documentos del 7mo Congreso del Partido Comunista de Cuba, donde quedan plasmados los lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021, se evidencia la necesidad de impulsar el desarrollo de los territorios a partir de la estrategia del país, de modo que se fortalezcan los municipios como instancia fundamental, con la autonomía necesaria, sustentables, con una sólida base económico-productiva, y se reduzcan las principales desproporciones entre estos, aprovechando sus potencialidades. Asimismo se presta gran atención a la formación y capacitación continuas del personal técnico y cuadros calificados que respondan y se anticipen, con responsabilidad social, al desarrollo científico-tecnológico en las principales áreas de la producción y los servicios, así como a la prevención y mitigación de impactos sociales y medioambientales. Para ello, se plantea como tarea fundamental la consolidación del cumplimiento de la responsabilidad de los organismos, entidades, consejos de la administración y otros actores económicos, en la formación y desarrollo de la fuerza de trabajo calificada. De esta forma, constituye un elemento de vital importancia la capacitación como vía para garantizar la actualización de los conocimientos y habilidades de los individuos que se desempeñan en puestos de trabajo que impactan en el cumplimiento de estas directrices.

En Cuba no existe actualmente una concepción de la capacitación a funcionarios, enfocada en los procesos. En su lugar, se desarrollan acciones de capacitación a solicitud de entidades estatales, con un alcance limitado según las especificidades del público objetivo de los estudiantes a capacitar. Según Santos Pérez (2021), la capacitación a funcionarios del marco institucional implicado en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos, se caracteriza por la concepción aislada de las acciones de capacitación desarrolladas en el marco institucional implicado en la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos, el limitado alcance de acciones de capacitación a funcionarios, las que se enmarcan en temas muy específicos de acuerdo al organismo que solicita la capacitación, y la desarticulación entre los objetivos estratégicos encaminados a la capacitación, de los organismos implicados en la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

La presente investigación toma como base la Estrategia de capacitación para la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos (Santos Pérez, 2021), en la identificación de las potencialidades que posee su estructura y contenido, para su compatibilización con los preceptos del aprendizaje creativo, en la capacitación de los

funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

Problema Científico:

¿Cómo contribuir a la capacitación de los funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos?

Objetivo general:

Contribuir a la capacitación de los funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

Objetivos específicos:

- Sistematizar los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje creativo en la capacitación.
- Compatibilizar la Estrategia de capacitación para la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos con los preceptos del aprendizaje creativo.

En esta investigación se aplican diferentes métodos y técnicas que permiten el análisis de la información necesaria para alcanzar los objetivos propuestos. Estas técnicas son: revisión bibliográfica, encuestas, entrevistas, observación, análisis documental, método de expertos, tormenta de ideas y matriz DAFO, apoyados por herramientas informáticas como: Microsoft Office Word 2010 y Ednote X7.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera:

Introducción: analiza la situación problemática, el problema científico, los objetivos generales y específicos.

Capítulo I: se analizan los referentes teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje creativo en la capacitación.

Capítulo II se diagnostica el estado actual de las particularidades del aprendizaje creativo en la capacitación en gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

Conclusiones: se analiza el grado de cumplimiento alcanzado por los objetivos propuestos en la investigación.

Recomendaciones: se exponen para continuar desarrollando la investigación.

Referencias Bibliográficas: se listan todas las referencias que se utilizaron para el desarrollo de la investigación

Anexos: para apoyar la investigación.

Capítulo 1. Referentes teóricos y metodológicos que sustentan el aprendizaje creativo en la capacitación

En este capítulo se presenta una sistematización teórico-metodológica acerca del aprendizaje creativo, donde se analizan los términos de aprendizaje y creatividad, y se asumen los postulados de la teoría de la subjetividad de Fernando González Rey y Albertina Mitjás Martínez. Se analizan los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje para propiciar el aprendizaje creativo en la capacitación de funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

1.1. Concepción y fundamentos del aprendizaje creativo

Tradicionalmente se ha asumido que las personas creativas son personas inteligentes, por lo que logran el desarrollo de competencias o un alto rendimiento académico en el proceso de aprendizaje de diferentes ciencias (Vergel Ortega *et al.*, 2016). En esta teoría se relacionan los términos de aprendizaje y creatividad, los cuales serán explicados a continuación.

En la actualidad el proceso de enseñanza-aprendizaje exige maestros creativos (Villalón Quintana *et al.*, 2020), pues es un proceso que está en constantes transformaciones y el maestro como su conductor debe ir a la par de él. Se entiende por aprendizaje a la integración de todo lo aprendido por el estudiante y su aplicación a su vida cotidiana. Es un vocablo polisémico y complejo, a veces se asocia a instrucción, asimilación, amaestramiento e incluso enseñanza. Para Ortiz Ocaña & Salcedo Barragán (2020) y Lima Scoz & Mitjás Martínez (2009), el aprendizaje como proceso de los seres vivos es muy complejo, y tiene que estar relacionado con el placer que resulta del entorno que lo rodea y esto, a su vez, implica contacto con la naturaleza.

Conocer al alumno en aspectos esenciales que pueden ayudar sus procesos y condiciones de aprendizaje y desarrollo, con el objetivo de perfilar acciones educativas que pretenden contemplarlas en la medida de lo posible, constituye hoy en día una exigencia de los procesos educativos que reconocen al alumno en su condición de sujeto singular (Mitjás Martínez, 2010).

En este sentido, el aprendizaje es un proceso a través del cual se produce el desarrollo subjetivo; en el cual el sistema de relaciones también se incluye como central en este proceso, especialmente cuando se tiene en cuenta la búsqueda de una comprensión compleja del aprendizaje (Do Carmo de Oliveira, 2017).

González Rey et al. (2016) expresa que el aprendizaje se separa cada vez más de la consideración del alumno como sujeto que aprende y, consecuentemente, se interesa menos por su desarrollo. De esta manera, la frecuente presencia de las dificultades del aprendizaje en la escuela, denota la complejidad de esta relación entre aprendizaje y subjetividad, y se explicita el vínculo indirecto que mediatiza a la persona y a su propio aprendizaje (De Olivera Campolina, 2013).

La autora considera que el aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Concuera además con Monroy Hurtado (2020), en que el aprendizaje es una de las funciones más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Por su parte, la creatividad se explica por el hecho de que, frente al movimiento, la complejidad y el cambio social permanente e imprevisible, necesariamente hay que proyectarse hacia el futuro. Según Summo et al. (2016) la humanidad se halla atrapada por la tecnología, la deshumanización, la carrera espacial y por el riesgo atómico. Solamente una educación creativa y humana emerge como atalaya que esté en nuestras manos.

Díaz Gómez & Mitjás Martínez (2013), consideran que la creatividad se configura desde un conjunto de procesos y emerge como la producción de algo nuevo. También la creatividad implica novedad, aunque esta no es suficiente para ser considerado un proceso como creativo, y valor que se expresa en la interacción, a partir de configuraciones subjetivas complejas que articulan historia y presente en un contexto determinado (Bang, 2012; Maia da Costa, 2016). Desde estos puntos de vista, el sujeto es quien produce novedad y valor a partir de las configuraciones subjetivas constituidas en su historia de vida y de las características de la situación social en la que está inmerso, tal como son percibidas y significadas por él.

Según Lino Bernardes (2016), la creatividad se desarrolla de manera única para cada individuo, ya que está relacionada con su historia de vida y cómo fueron constituidas subjetivamente. De esta forma Fernandes Mourão & Mitjás Martínez (2006) consideran que la creatividad es un elemento fundamental en el proceso educativo debido a la necesidad de actualización de la escuela y la demanda de una sociedad en constante transformación.

Mitjás Martínez (1993, 1996, 1999) considera que la creatividad es también la expresión de la personalidad en su función reguladora que, mediatizada o no por la acción intencional del sujeto, juega un papel esencial en la determinación del

comportamiento creativo. La educación de la personalidad también juega un importante papel en el desarrollo de la creatividad, ya que se ha comprobado que está determinada, entre otros factores, por configuraciones específicas de recursos personológicos. En todas estas expresiones se pone énfasis a la creatividad vinculada a la solución creativa de problemas, donde se analiza al sujeto como un procesador de información y a la creatividad como producción de información novedosa para el entorno.

Para Zambrano Yalama (2019), los métodos de enseñanza tienen un importante papel en el desarrollo del pensamiento creativo, pues permiten utilizar los conocimientos y habilidades para dar respuesta a problemas sociales, científicos y tecnológicos.

De esta forma, el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye una vía para propiciar el desarrollo de la creatividad, ya que se puede considerar el núcleo de la actividad cognoscitiva del estudiante y el sustento para la organización y dirección de dicho proceso, en aras de alcanzar los objetivos propuestos (Cuellar Guzmán & Darías, 2010).

El Anexo 1 muestra las definiciones de las categorías aprendizaje y creatividad brindados por diversos autores, los cuales fueron analizados en la conceptualización del aprendizaje creativo a los efectos de la presente investigación.

El aprendizaje creativo según Mitjans Martínez (2013), se identifica por la generación de ideas propias sobre lo estudiado. Es un tipo de aprendizaje que, a pesar de contenerla, trasciende la apropiación comprensiva de la información, y se diferencia de los tipos de aprendizaje memorístico y comprensivo. Al referirse a este se puede decir que es una forma de aprendizaje en la cual la creatividad tiene un papel importante que destaca en este concepto (Labarrere Sarduy, 2003), que depende del estímulo que se le dé para generar una idea, que se vuelve importante porque resuelve un problema establecido (Rodríguez Saltos *et al.*, 2020). Según Mariño Castellanos (2005), este tipo de aprendizaje debe fomentar un educador que conozca a sus alumnos, los ame y perfeccione constantemente su trabajo, así como (Teppa, 2008) considera que permite que los estudiantes sean originales, flexibles, fluidos, productivos y sensibles. Es frecuente la incorporación de situaciones de enseñanza y aprendizaje creativo que facilitan la participación de todos los alumnos del aula (Vigo Arrazola & Soriano Bozalongo, 2014).

Este tipo de aprendizaje se diferencia en su carácter productivo, generador y transformador del aprendiz, en donde la imaginación tiene un rol fundamental (Subero & Brito Rivera 2020). De esta manera Subero & Moisés Esteban-Guitart (2020),

consideran que el aprendizaje creativo así como los fondos de identidad bajo la teoría de la subjetividad de corte histórico-cultural, ejemplifican aprendizajes prospectivos que enriquecen y tienen en cuenta en última instancia la producción subjetiva por parte del aprendiz de forma singular.

Un elemento novedoso en el campo teórico del aprendizaje creativo considerado por Momo & Mitjás Martínez (2017), es que se destaca la dimensión lúdica que antecede a esta forma de aprender y le otorga una relación personal y espontánea, de investigación, de voluntariedad y un carácter instantáneo.

Según Suárez et al. (2019) fueron realizados estudios docentes de Hong Kong, Shanghai y Taiwán, donde concluyeron que existe una asociación de la ecología de la enseñanza creativa con el aprendizaje creativo, y exponen las barreras entre los profesores de distinto grado de experiencia. El estudiante debe tener una actitud activo-transformadora hacia el aprendizaje creativo para poder tomar decisiones independientemente. Esto se concreta en las actividades de aprendizaje creativo como espacios donde se da la relación dialéctica entre el aprender y el enseñar, en un sistema de acciones y de comunicación (Gómez Cumpa et al., 2005). Este marco creativo permite que el educador y los educandos configuren juntos nuevos campos de aprendizaje creativo, donde todos aprenden juntos (Cerezo Sánchez, 2008).

Para contribuir a cambios reales en las formas en que los individuos piensan, sienten y actúan, se requieren estrategias educativas sistémicas y permanentes en correspondencia con la complejidad de la subjetividad humana y la complejidad de sus procesos de cambio, a partir de esto expresado por Mitjás Martínez (2009) se le da paso al término de subjetividad. El término subjetividad difiere de la forma en que frecuentemente es utilizado en sentido común, constituye una forma compleja en que lo psíquico humano toma lugar en el desarrollo de las personas y de todos los procesos humanos (Moreno García, 2019). Mitjás Martínez (2001) considera que la subjetividad, en su conceptualización, incluye a las categorías personalidad y sujeto. La personalidad es entendida, no como un conjunto o sumatoria de rasgos, sino como configuración sistémica de los principales contenidos y operaciones psicológicas que caracterizan las funciones reguladoras y autorreguladoras del sujeto; y según González Rey (2014) el sujeto destaca al alumno capaz de reflexionar sobre los caminos elegidos en su proceso formativo, además sujeto no es una condición inherente a la persona, expresada en todos los ámbitos de la vida.

La subjetividad implica como sistema dos dimensiones interrelacionadas que para Martins do Carmo de Oliveira et al. (2020) se encuentra la subjetividad individual y la

subjetividad social, no es una externa de la otra, donde Caires de Souza (2015), dice que no es posible considerar la subjetividad de un espacio social ajeno a la subjetividad de los individuos que lo constituyen; asimismo, no es posible comprender la constitución de la subjetividad individual sin considerar la subjetividad de los espacios sociales que contribuyen a su producción; así, de esta manera los componentes de las subjetividades individuales demostraron ser importante en el entrelazamiento de las subjetividades individuales y la subjetividad social de la escuela (Oliveira Campolina & Mitjáns Martínez, 2013).

Este término de subjetividad contiene una extensa bibliografía de definición, expuesto esto se considerarán la opinión de varios autores. La subjetividad como proceso produce sentidos subjetivos y configuración subjetivas, los cuales no son productos racionales sino producciones simbólico-emocionales que acontecen en el transcurso de las experiencias humanas, esto es considerado por Maceo Vargas (2015), igualmente Rojas Vidaurreta & Vidaurreta Lim (2020) dice que la subjetividad podía ser definida como sistema configuracional, que se organiza en configuraciones subjetivas diversas, en diferentes momentos y contextos de experiencia.

Desde la visión de la subjetividad es necesario entender el aprendizaje escolar como una trama entrelazada de experiencias diversas de la historia de vida y el contexto actual del aprendiz, eh aquí donde Subero (2020) expone que la subjetividad se configura como un sistema histórico, organizado en el tiempo, que integra el carácter dinámico de la experiencia humana, entendiéndola en su contexto subjetivo; se considera de esta forma que el aprendizaje escolar involucra: un conjunto de diferentes configuraciones subjetivas que participan en el aprendizaje y que son únicas para cada alumno y un conjunto de acciones que se caracterizan de manera intencional, activa, emocional y consciente (Silva, 2014).

La subjetividad rompe con la uniformidad y avanza en las integraciones simbólicas y emocionales organizadas en las experiencias de vida del aprendiz (Patiño-Torres & Magalhães Goulart, 2017). Desde el punto de vista del desarrollo de la subjetividad del aprendiz, para referirnos al aprendizaje escolar lo hacemos a través de dos tipologías de aprendizaje: la comprensiva y la creativa. Según Madrigal Pérez & Fossa Arcila (2020) estas formas de aprender permiten que el alumno se integre en su carácter activo, intencional y emocional, que genere sentidos subjetivos favorecedores del proceso de aprender. Rossato & Mitjáns Martínez (2017), expresan que el desarrollo de la subjetividad se puede caracterizar como cambios subjetivos que adquieren cierta

estabilidad; da lugar a otros cambios y genera nuevos niveles cualitativos de organización subjetiva.

Desde la perspectiva de la subjetividad, para (Oliveira dos Santos & Mitjás Martínez, 2020) los conocimientos y habilidades puestos en acción por el individuo para realizar una tarea que lo involucra adquieren un carácter subjetivo y, en esa condición, forman parte de la configuración subjetiva de la acción. Bajo la perspectiva teórica de la subjetividad, Soares Muniz & Mitjás Martínez (2015) entiende, que la identidad de aprendizaje se constituye en las producciones subjetivas de la persona ante una situación concreta de aprendizaje. Lo cual significa que una persona al vivir una experiencia, no expresa los efectos de lo vivido de manera inmediata, pues los procesos vividos aparecen como producciones subjetivas que trascienden la objetividad de cualquier evento vivido.

Rossato & Mitjás Martínez (2018), en su argumento sobre el término de subjetividad, tiene en cuenta que la producción de nuevos significados subjetivos, tomados en el centro del proceso de desarrollo de la subjetividad, se presenta como una posibilidad de ruptura con el determinismo humano y con la personalidad concebida como un conjunto de elementos fijos, el desarrollo subjetivo aparece cuando los sistemas de relaciones que implican los afectos humanos se tornan inseparables de los procesos simbólicos, genera además configuraciones que implican las diferentes operaciones y funciones históricamente definidas como psicológicas, pero que logran una cualidad diferenciada, generadora y transformadora, como producciones subjetivas (Taype Huarca, 2020). A esto se suma Magalhães Goulart (2017) donde expresa que el desarrollo subjetivo resulta de la articulación de diferentes configuraciones subjetivas en múltiples espacios sociales de los que emergen las acciones humanas. Además, en el desarrollo subjetivo se articulan diferentes configuraciones subjetivas e implica transformaciones en diferentes áreas de la vida de forma simultánea (Magalhães Goulart et al., 2019).

Cuando se habla del término de subjetividad no se puede obviar los sentidos objetivos, estos están presente en un movimiento continuo, y durante este movimiento surgen las cadenas dinámicas de sentidos subjetivos (Bueno Hernández et al., 2020), también Deusdará Mori & González Rey (2012) y González Rey (2009) opinan que el sentido subjetivo está definido por la constitución histórica en el nivel subjetivo, de las diferentes actividades y relaciones significativas en la constitución del sujeto, y estos a la vez existen en la procesualidad de las acciones y relaciones. Según Caires de-Souza (2020) los sentidos subjetivos son unidades simbólico-emocionales que emergen en el

curso de una experiencia a partir de una historia vivida, y expresan la forma en que las producciones simbólicas de la sociedad aparecen en producciones subjetivas singulares de individuos y grupos, además la relación recursiva entre el sentido subjetivo de la creatividad del docente y su práctica pedagógica con proyectos está mediada por el sentido subjetivo de los elementos contextuales de su práctica (González Rey et al., 2017).

La configuración subjetiva de desarrollo implica un proceso que es inseparable del contexto y la historia de la vida de la persona, Patiño Torres (2020) expone que la configuración subjetiva es paradójica: es dinámica y, al mismo tiempo, adquiere ciertas formas de dominio y estabilidad en la vida de la persona, lo cual es parte constitutiva de su personalidad, de esta manera las configuraciones subjetivas representan una red de sentidos subjetivos en movimiento constante, cuyos desdoblamiento y límites están dados por otros sentidos subjetivos que de forma simultánea emergen en la configuración subjetiva de la acción.

Pensar el sentido subjetivo como momento de un proceso resulta atractivo en el esfuerzo por desarrollar un nuevo tipo de concepto psicológico (González Rey, 2016), que es capaz de explicar el carácter dinámico de las múltiples configuraciones subjetivas que emergen a través de sentidos subjetivos en el curso de la configuración subjetiva de la acción. Donde Mitjans Martínez (1995) y González Rey (2008) exponen que la mayoría de veces los procesos psíquicos aparecen como un momento de la configuración subjetiva de la acción, esta configuración subjetiva es la responsable del estado emocional que dinamiza ese proceso, es ella la motivación del proceso donde la imaginación y la fantasía son procesos de significado subjetivo y no procesos cognitivos. Esta definición une el aspecto instrumental de la función con su sentido subjetivo, lo que impide hablar de función cognitiva, muchos de los sentidos subjetivos que se generan en el curso de la acción no se explican (Magalhães Goulart & González Rey, 2016), por el contexto ni por las operaciones de la acción, sino que son verdaderas producciones de la personalidad (González Rey, 2013).

En fin, la forma en cómo el aprendiz produce una acción singular a partir de la personalización de una información dada y la producción de ideas nuevas es coherente con el desarrollo de un proceso de aprendizaje creativo, fundamentado en la subjetividad del alumno. La escuela, como cualquier institución social, expresa en sus configuraciones sociales subjetivas muchas de las representaciones, discursos y creencias de la subjetividad social dominante del país en el que se inserta (González Rey et al., 2016).

El aprendizaje creativo como una forma de aprendizaje que no es común en el entorno escolar, basada en la Teoría de la Subjetividad, con el objetivo de avanzar en una nueva comprensión de la creatividad en el aprendizaje, se puede decir en este sentido la creatividad en el aprendizaje pasa a ser reconocida como un proceso subjetivo complejo, expresa Rodríguez Camejo et al. (2020), que puede ser comprendido por la producción creativa del aprendiz y la movilización subjetiva que lo caracteriza (Torres Oliveira & Mitjans Martínez, 2020). Para Rossato & Mitjans Martínez (2013) la teoría de la subjetividad constituye en esencia una teoría que busca comprender la subjetividad que reconoce el valor de la historia y la cultura y posibilita mirar al estudiante en sus procesos singulares. La Teoría de la Subjetividad en particular, es la viva expresión de su confianza en las infinitas capacidades de la especie humana: en su fuerza generadora y motivadora; se concluye que la terapia familiar, vista desde el ángulo de la Teoría de la Subjetividad, implica dos complejos procesos interrelacionados: la salud y el desarrollo subjetivo del individuo y su familia (Mitjans Martínez, 2019).

Según González Rey et al. (2019) la Teoría de la Subjetividad considera las posiciones y los comportamientos individuales como parte de redes complejas de relaciones sociales dentro de las cuales emergen las configuraciones de la subjetividad social, las múltiples formas de expresión de la vida social, contempla aspectos importantes como las condiciones culturales e ideológicas del sistema social de las que surgen acciones innovadoras, la teoría de la subjetividad nos permite comprender el proceso de innovación mediante el estudio de la producción de subjetividades en la escuela (De Oliveira Campolina & Mitjans Martínez, 2016). La Teoría de la subjetividad significa un intento por comprender los procesos psicológicos humanos en su complejidad constitutiva, con esto argumenta González Rey & Bizerril (2015) que la Teoría de la Subjetividad busca generar visibilidad teórica sobre la complejidad de la psique humana, desde una perspectiva histórico-cultural. La Teoría de la Subjetividad es también un intento de comprender la complejidad del funcionamiento humano en las condiciones de la cultura que implica, reivindicar la naturaleza generativa, creativa y contracultural de individuos y grupos sociales frente al status quo normativo de una determinada institución o real (Goulart et al., 2020).

Madeira Coelho (2020), David Subero & Esteban Guitart (2020), Inicio Serra (2015), De Almeida & Mitjans Martínez (2014), González Rey (1996) y González Rey (2017a) consideran respectivamente la teoría de la subjetividad de esta manera:

- Expresa una cualidad subjetiva de la persona en el curso de la acción, que no puede generalizarse a individuos o grupos

- Constituye una nueva definición ontológica en un nuevo nivel de organización psicológica y se define por los procesos y organizaciones simbólico-emocionales que son generadas por los seres humanos al vivir una experiencia.
- Se define además como la producción simbólico-emocional que emerge ante una experiencia vivida, la cual integra lo histórico y lo contextual en el proceso de su configuración.
- Supera las dicotomías tradicionales entre lo social y lo individual, lo interno y lo externo, entre lo simbólico y lo emocional, que han marcado las ciencias humanas modernas y que han conducido en el pensamiento de la sociogénesis del hombre.
- La teoría de la subjetividad de corte histórico-cultural parte de una premisa sencilla pero fundamental para entender la complejidad del desarrollo psicológico. Es decir, no se entiende la subjetividad como un entramado.
- Es una producción cualitativamente diferenciada de los seres humanos dentro de las condiciones sociales, culturales e históricamente situadas en las que vivimos.

Las concepciones teóricas-conceptuales que integran la teoría de la subjetividad permiten nuevas posibilidades a favor de la emergencia de la singularidad de la persona y avanzan en una mayor cohesión y precisión en los procesos de teoría y práctica, toma en cuenta las necesidades de la sociedad de innovar en los contextos educacionales. Desde la perspectiva de la teoría de la subjetividad, el aprendizaje es una producción subjetiva (González Rey, 1999). Este entramado subjetivo, pese a tener su origen en la cultura, nunca tienen una relación lineal con el exterior ya que para la teoría de la subjetividad la experiencia vivida es una cualidad específica y singular de los procesos humanos. La teoría de la subjetividad plantea el surgimiento de una nueva ontología, la subjetiva, para comprender las experiencias de vida de las personas de forma plena (González Rey & Mitjans Martínez, 2016).

1.2. El aprendizaje creativo en la capacitación de los funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

Durante las distintas etapas del trascurso revolucionario en Cuba, se ha prestado mucha atención a las actividades de preparación y perfeccionamiento de los profesionales y trabajadores a través de mecanismos de capacitación y superación, lo que contribuiría a lograr mayores niveles de producción, productividad, eficiencia y calidad de los servicios y un mejor cumplimiento de las misiones y propósitos de la

institución de que se trate (Bonal Ruiz et al., 2020). El Estado no ha disminuido su atención a la formación de profesionales, no hay más que ver el proceso de ampliación de las universidades y su acceso en los entornos locales, provinciales y municipales (Ramos Lamar & Freyre Roach, 2019). Puesto esto se dará definiciones de algunos autores sobre los términos de capacitación y superación.

La capacitación consiste en una actividad planeada y basada en necesidades reales de una organización orientada hacia un cambio en los conocimientos, habilidades y actitudes del colaborador. Brito Gómez et al. (2009), consideran que representa el proceso sistemático, permanente y evolutivo de la enseñanza, que se inicia al término de la educación formal, para lograr el desarrollo y actualización del personal de los servicios de salud y dar apoyo a los programas de este sector, a la vez que favorece la realización personal y profesional de sus trabajadores; de esta manera

Debe ser concebida como un proceso integral, sistemático y continuo de formación y desarrollo de los directivos y reservas, en correspondencia con los objetivos estratégicos de cada organismo o territorio (Laguna Bermúdez et al., 2012).

Según el (*Diccionario Enciclopédico Espasa*, 1984) la capacitación es la acción o efecto de capacitar o capacitarse, en tanto capacitar es hacer a uno apto, habilitarlo para alguna cosa, agrega son los líderes los que determinan a la postre la actuación de las masas que siguen sus acciones negativas o positivas. Lay et al. (2005) y Águila Gutiérrez (2017) dicen que es también un proceso diseñado y gestionado, que debe ser permanente, sistemático y planificado, para proporcionarle a una persona un conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos tanto científicos y tecnológicos como gerenciales, con el objetivo de mejorar su desempeño actual y lograr mejores resultados en su trabajo, así como prepararlo para tareas futuras; la capacitación de los profesores contribuirá a que amplíen sus conocimientos, desarrollen habilidades, conductas responsables y eleven su motivación para evitar la violencia de género.

Según González Hernández (2017) la capacitación es la adquisición de conocimientos técnicos, teóricos y prácticos que van a contribuir al desarrollo del individuo en el desempeño de una actividad. Además, Varens Albelo et al. (2017) persiguen que el proceso de capacitación sea visto como un sistema y que el diseño realizado se pueda aplicar sin importar el escenario futuro que se presente al evaluar los resultados de dicho proceso y su repercusión en la localidad.

El Taller del Curso de Posgrado de Superación Política se insertó como parte de la capacitación, con una importancia extraordinaria porque permitió la actualización en los problemas cruciales de Cuba y del mundo, y ha contribuido a que los profesores

promuevan en los estudiantes la creatividad y el espíritu crítico – constructivo (O’Farril Zoraida et al., 2017), la satisfacción laboral tiene relación con aspectos de desarrollo, capacitación y actualización para el desempeño, así como las condiciones laborales (Aguirre Raya, 2009). Otras definiciones de capacitación (Anexo 1).

Filipe; et al. (2016) señalan que para que una actividad de superación sea efectiva, ésta debe tener un reconocimiento formal, que significa que sea acreditada, sistemática, integral, documentada, autorizada, regulada, que el estudiante tenga un plan de aprendizaje personal; no en todos los casos se describen las vías o variantes para concretar acciones eficientes y eficaces de superación, al dejar fuera del proceso de planificación, la tenencia en cuenta de las necesidades específicas de superación, y en menor caso; las vías para evaluar un proceso continuo (Zambrano Mesa et al., 2016).

El autor se adscribe al (MES, C., *Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba.* , 2004) que en su capítulo tercero define la superación profesional como el “el proceso de formación que posibilita a egresados de los centros de educación la adquisición, ampliación y perfeccionamiento de manera continua y sistemática de los conocimientos, habilidades básicas y especializadas que se requieren para que ese tenga un mejor desempeño en sus funciones laborales o quehacer cotidiano, así como para su desarrollo cultural en general.” De esta manera Rodríguez Chávez et al. (2017). Algunas definiciones de superación (Anexo 2).

La superación profesional tiene como premisas la formación permanente y actualización sistemática de los graduados universitarios, el perfeccionamiento en el desempeño de sus actividades profesionales y académicas, el enriquecimiento de su acervo cultural, además de la educación con una alta competencia profesional y avanzadas capacidades para la investigación científica y la innovación, lo que se reconoce con un título académico o determinado grado científico (Prado Legrá et al., 2010).

La superación profesional es también un conjunto de procesos que posibilitan al personal la adquisición y complementación de los conocimientos y habilidades básicas y especializadas requeridas para un mejor desempeño de sus deberes funcionales (De Vales Fernández, 2009).

La superación profesional constituye además una gestión formativa que se proyecta y ejecuta a corto, mediano y largo plazos, en busca de la excelencia asistencial, investigativa, docente y gerencial (Hernández González et al., 2018), es también un conjunto de procesos de enseñanza aprendizaje que posibilita a los graduados

universitarios la adquisición y el perfeccionamiento continuo de los conocimientos y habilidades requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales (Laferté Trebejo & Barroso Scull, 2009)

Las tareas relacionadas con la superación profesional llevaron a la creación de instituciones especializadas encargadas de llevar a cabo todo el proceso de perfeccionamiento de los recursos humanos (García González et al., 2015).

La superación profesional, como uno de los subsistemas del postgrado, alcanza relevancia en la medida que se orienta a la solución de problemas relacionados con la actualización y profesionalización del capital humano en interés de promover el perfeccionamiento permanente del hombre en la sociedad, con la intención de garantizar su propio desarrollo y en el área de su desempeño (Barbón Pérez & López Granda, 2014). En la Educación Superior se distingue a la Superación profesional y la formación académica en que la primera es referida a cursos, diplomados, entrenamientos y la segunda a especialidades de postgrado, maestrías y doctorados. El profesor debe asumir una dinámica de superación profesional continua, puesto que las tendencias de cambio en el campo científico-tecnológico y, específicamente, pedagógico y didáctico son muy acelerados, por lo que los sistemas educativos están en la imperiosa necesidad de contar con un profesional capacitado para llevar adelante las innovaciones, así como afrontar decididamente estos cambios; ello implica estructurar un sistema de acciones de postgrado (Núñez & Palacios, 2004). González Valdés (2017) y consideran a la educación posgraduada, la que promueve la superación continua de los universitarios, enfatiza en el aprendizaje colectivo, la integración en redes, el desarrollo de la investigación, la tecnología, la cultura y el arte en busca de una alta competencia profesional e innovadora, y que tiene como soporte las estructuras de las carreras de la formación inicial. La universidad cumple una importante función social al concebir entre sus fines la formación continua y para toda la vida de los profesionales que egresa (Borges Frias, 2007).

La superación tiene rasgos fundamentales como: este es un proceso que tiene un carácter continuo, prolongado, permanente y transcurre durante el desempeño de las funciones docentes o directivas, a diferencia de la formación que constituye una etapa inicial, de preparación, en el desarrollo del docente o directivo que puede anteceder al momento de asumirlas, su finalidad es el desarrollo del sujeto para su mejoramiento profesional y humano, sus objetivos son de carácter general: ampliar, perfeccionar, actualizar, complementar conocimientos, habilidades y capacidades, y promover el desarrollo y consolidación de valores. Esto distingue la superación de la capacitación,

que tiene un significado más técnico o práctico (Álvarez Reyes & Valiente Sandó, 2005).

Tanto la preparación como la superación forman parte del proceso de capacitación, considera esta última como concepto más amplio. Establece diferencias entre la preparación y superación, al plantear que la preparación es el momento en que se adquieren conocimientos elementales y la superación como etapa superior de desarrollo del profesional, mientras que la segunda busca ampliar el horizonte cognitivo y cultural desde el punto de vista científico pedagógico de manera multiaspectual con la intención de potenciar en el individuo el intelecto, el sentir y la actuación (Aveiga Macay & Marín Rodríguez, 2013). Existe la superación, preparación y capacitación en los directivos y cuadros de reserva, los cuales han de prestarle una atención priorizada a partir de facilitar la adquisición de conocimientos por parte de directivos y reservas (Vallejo Curbelo et al., 2010).

Para esta capacitación y superación profesional existen diversos métodos como la recopilación e interpretación de datos, la revisión de documentos, el análisis y crítica de fuentes, la observación directa. Se encuentra además la capacitación y superación a distancia, el cual Pérez Ávila & Rondón Montero (2017) consideran que este método plantea grandes exigencias a los centros docentes que la organizan, sobre todo, por el alto profesionalismo que requieren en el aseguramiento docente metodológico del proceso de capacitación. Según Ruiz Bauzá et al. (2018), encontramos una estrategia de superación profesional, que cuenta de cuatro etapas fundamentales: diagnóstico, planeación, instrumentación y evaluación. Dentro de los modelos de capacitación tenemos el de *Kirkpatrick* y el de *Wade* los cuales son utilizados para medir el impacto de la capacitación y el valor que la formación aporta a la organización, respectivamente. Ambos están estructurados en cuatro niveles, para el primero se encuentra reacción, aprendizaje, comportamiento y resultados y para el segundo respuesta, acción, resultados e impacto de la formación. El modelo de Wade sigue una estructura similar al de Kirkpatrick, pero con diferencias importantes en los niveles referidos al impacto (Palmero Peña et al., 2012).

Cuba es un ejemplo en América Latina y en el resto del mundo en cuanto a su reforma universitaria y su sistema educativo. La universidad, fruto de los innumerables esfuerzos de la Revolución Cubana durante más de cinco décadas, se consolida como entidad productora de conocimientos y con capacidad de proporcionar formación de alto nivel y comprometida con la sociedad, el desarrollo social con la mayor integralidad, convierte al país en uno de los más cultos en el ámbito internacional

(Sospedra & Rosa, 2015). El proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Superior necesita, cada vez más, reducir los espacios latentes que aún existen entre la academia y las necesidades, cada vez más crecientes, de la sociedad (la práctica) (Aguilera Pupo & Ortiz Torres, 2010). Es por ello que, este proceso demanda nuevas y renovadoras maneras de ser más eficiente. En ello, el desarrollo de la creatividad en los estudiantes juega un papel esencial, pues garantiza la aplicación de nuevas maneras de pensar que permiten descubrir y resolver problemas en diversas situaciones y contextos (López Calichs, 2006).

En los momentos actuales en nuestro país se profundiza y se trata de perfeccionar la formación y superación de los profesores en el sentido de lograr un aprendizaje en los alumnos más flexible, abierto y creativo; existe pues la necesidad de nuevas estrategias de aprendizaje que logren una acción transformadora y consciente de los estudiantes. Se toma la estrategia de capacitación existente (Santos Pérez, 2021), donde tiene como objetivo general propiciar el desarrollo de la capacitación a funcionarios de los OACE implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos, cuenta con 4 etapas: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación; con sus fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, pedagógicos, didácticos y técnicos y sus dimensiones e indicadores pedagógica, técnica e institucional retroalimentándose mutuamente para el desarrollo de la capacitación a funcionarios de los OACE implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

El impacto subjetivo que provoca el ingreso a la universidad y su expresión en la configuración subjetiva de la acción de aprender, terminan por no favorecer la emergencia de la condición de sujeto y elementos asociados a la creatividad en el aprendizaje en el contexto universitario (De Almeida & Mitjás Martínez, 2019). La educación de un profesional es ahora un proceso continuo, que debe durar toda la vida. Entonces, debe reconocerse que muchos aspectos de la actividad profesional se aprenden mejor en el ejercicio profesional que en la escuela (García De León, 2009).

Para Jimenez Toussaint (2019) la formación de los ingenieros en Cuba tiene como propósito preparar a profesionales integrales comprometidos con el desarrollo de una nación próspera y sostenible, capaces de garantizar sistemáticamente la gestión de los procesos de producción y servicios de la sociedad, con un enfoque sistémico, integrador y humanista, las características e interrelaciones entre materiales, recursos humanos, de conocimiento de la información, financieros, energéticos y de equipamiento y la preservación del medio ambiente.

Dado el contenido del proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos, la mayoría de los funcionarios implicados son Ingenieros Civiles. El ingeniero civil profundiza en los estudios y conocimientos de los procedimientos constructivos propios de la obra civil, recibe una formación con clara orientación práctica, inherente al quehacer diario del ingeniero técnico (Martínez, 2015), además pone el énfasis en la planeación y la estructuración, previa y detallada, de un amplio sistema de trabajo independiente, y diferenciado al mismo tiempo, para todos y cada uno de los alumnos, que pueda entregar a estos desde el primer día de clases, para motivarlos, movilizarlos y provocar acciones concretas de participación (De la Rúa, 2012).

Según Nápoles *et al.* (2007) el ingeniero civil para su formación deberá permitir la formación del profesional, con un adecuado dominio de competencias investigativas y científicas, para formar un ingeniero comprometido.

1.3. La contribución del aprendizaje creativo en la capacitación de funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

El aprendizaje creativo exige un docente que lo personalice y una escuela más justa e inclusiva para desarrollar óptimamente las capacidades de las personas. El propósito es que las actividades de capacitación se configuren como un espacio donde los estudiantes construyan aprendizajes desde un trayecto formativo que implica saber, experimentar, sentir, crear, compartir, y aprender a aprender a través de la construcción de redes de conocimiento (Arras Vota *et al.*, 2017).

A continuación se describen algunos métodos aplicables para la contribución del aprendizaje creativo en la capacitación de funcionarios.

- El aprendizaje basado en problemas (ABP) es uno de los métodos de enseñanza-aprendizaje frecuentemente utilizado en las instituciones de educación superior en los últimos años (Lifschitz *et al.*, 2010), Por tanto, se ha considerado que lo esencial del APB es el aprendizaje autodirigido en el cual el estudiante aprende de forma autónoma; esto significa un cambio fundamental en el rol del docente que debe facilitar este proceso (Branda, 2009).
- Otro método es el *Aprendizaje Basado en un Proyecto Docente (ABPD)*, como adaptación del ABP; el ABPD gira en torno a la elaboración de materiales como medio para desarrollar competencias como eje orientador

de la práctica formativa de aprendizaje, se considera que genera resultados colaterales, con un importante valor añadido, expuesto por (De la Iglesia Villasol, 2018).

- Para Giudicessi et al. (2016), el uso de las TIC en la enseñanza ha tenido una profunda repercusión en los últimos años, ya que ha demostrado ser una herramienta de gran valor para mejorar la enseñanza por parte de los docentes y el aprendizaje por parte de los alumnos.
- Romero Vargas (2017), considera que una de las aplicaciones que se emplean para facilitar el aprendizaje creativo es Zoho Notebook, la ventaja de utilizar Zoho Notebook es porque es una aplicación sencilla de utilizar donde los docentes y estudiantes pueden emprender y mejorar el aprendizaje creativo, crear libros, archivos, videos e imágenes.
- Phungsuk et al. (2017) señalan que el aprendizaje en un entorno virtual es una aplicación informática diseñada para promover los intercambios docentes entre los participantes en el proceso educativo, Boulton et al. (2018) lo define como una herramienta de proceso de enseñanza habilitado virtualmente (vía extranet e intranet), con el propósito complementar la enseñanza tradicional y permitir el desarrollo de métodos de aprendizaje más flexibles y portables u otras redes. Es por ello que se considera a la Plataforma Moodle positiva, tanto para los estudiantes como para los profesores (Carmona Portuguez de Cieza, 2021).

En los cursos de Ciencias Técnicas los estudiantes manifiestan la necesidad de la introducción de software educativos como recursos que promueven el aprendizaje creativo de los contenidos; que permiten el estudio interactivo de algunos elementos técnicos, el entrenamiento y la incorporación de las TIC; que ayudan a enfrentar problemas de tipo cognitivo y, en general, crean el entorno para aprendizajes significativos. La capacitación propone desarrollar una instancia académica de nivel superior para la formación y actualización profesional, orientada hacia el desempeño de las funciones laborales (Chrobak, 2008).

La gestión de los centros históricos debe ser capaz de evolucionar, innovar y adaptar sus instrumentos y herramientas para poder dar respuestas a los nuevos desafíos económicos, sociales, funcionales y físicos que día a día plantea la ciudad (González Biffis, 2018). El desarrollo vial es una de las bases fundamentales para el progreso económico de los países en todo el mundo, ya que contribuyen directamente al producto interno bruto (Cabrera Quito & Anastacio Ynga, 2017).

La gestión vial ha sido entendida tradicionalmente como el conjunto de acciones que desarrollan los organismos viales para asegurar una adecuada conservación y expansión de la red vial que se encuentra a su cargo (Montañez Tupayachi, 2018). Además, la gestión vial requiere una organización que le permita responder en la mejor manera posible a las condiciones y características particulares de la red vial de que se trate, al interés público relativo a los caminos, y a las necesidades de sus usuarios (Schliessler, 1992).

Salazar Marín (2021), considera que el sistema de gestión vial e infraestructura es un sistema orientado a identificar las prioridades de intervención, apoyar la toma de decisiones y optimizar los recursos disponibles para realizar el mantenimiento de la infraestructura vial; los componentes principales de un sistema de gestión vial son: un diagnóstico y una base de datos actualizada sobre la condición y el funcionamiento de la infraestructura vial; la definición de los objetivos, metas y políticas institucionales; la definición de las estrategias y programas de conservación ; los mecanismos de ejecución de obras; y los indicadores de evaluación de los resultados (Campos Cruz, 2010). Parte del éxito del desarrollo en infraestructura vial en una municipalidad, radica en un eficaz control de proyectos que permita conocer el avance y estado actual de cada proyecto (Valverde Molina, 2017).

Según Beteta Bartra (2020), en concordancia con la eficiencia, la gestión vial busca emplear eficientemente los recursos del Estado con la finalidad de optimizar la infraestructura vial, para garantizar un servicio óptimo al usuario ya sea de naturaleza rutinaria o periódica tenemos el mantenimiento vial que se constituye por un conjunto de actividades técnicas destinadas a preservar en forma continua y sostenida el buen estado de la infraestructura vial (Machuca Centeno & Vargas Gutarra, 2019).

Brenes Arce et al. (2018), expresa que una buena infraestructura vial es una herramienta impulsora del desarrollo humano y que los esfuerzos para la modernización de la misma se han convertido es un desafío impostergable para la vida del país, las acciones que conllevan a mejorar las condiciones de la infraestructura vial del país son a largo plazo, las políticas y acciones actuales de gestión deben cambiarse en forma ordenada (Carrasco Osorio, 2014). Con el desarrollo de la infraestructura vial, las localidades más pobres, donde los índices de analfabetismo son elevados, estarán conectadas a las ciudades más grandes y/o capitales de provincia y estos a su vez al resto de la gestión, expuesto por Rosales Alvarado (2017).

El interés de muchas Instituciones Públicas, frente a la Gestión Vial, es netamente político y de capacitación de votos, pues a muchos políticos, les interesa más la

construcción de una obra, en relación a mantener una red vial, sin considerar el daño social y económico que representa (Rodríguez González, 2011), las redes viales llenan sin lugar a dudas una necesidad esencial en el mundo moderno, cual es la disponibilidad de una infraestructura de transporte capaz de llegar a todos los rincones de un territorio. La construcción o mejoramiento de cualquier ruta representa la concreción de anhelos a veces largamente esperados (Bull, 2003). Es necesario a través de la infraestructura vial impulsar y fomentar la medición y evaluación analítica, comercial del potencial natural, cultural y humano así como la educación vial de la población como sustento para atraer inversión que genere empleo, ingresos económicos y mejores condiciones de vida en la población (Ancco Prada, 2018), en este tema Montoya Terrones & Quispe Zavala (2018) consideran a la gestión de la seguridad vial como un conjunto de tácticas, actuaciones y mecanismos para establecer un sistema seguro para disminuir la cantidad de accidentes en la red vial que ocasionan lesiones y pérdidas de vidas.

Pérez et al. (2019) y Pérez et al. (2020) consideran el desarrollo del proceso de capacitación un factor estratégico en los modelos de gestión contemporáneos a cualquier escala que se analice, que contribuya a la eficiencia de los procesos sustanciales de las organizaciones.

Conclusiones parciales del capítulo

El aprendizaje creativo en la capacitación posgraduada en el ingeniero civil en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos representa una forma de aprender basada en la teoría de Fernando González Rey y Albertina Mitjans Martínez caracterizada por la configuración subjetiva (social e individual). Además se particulariza el aprendizaje creativo, como proceso de la subjetividad, de la producción de generación de ideas propias y nuevas, la condición de sujeto y la actualización de las configuraciones subjetivas.

Se resalta el papel de la capacitación y de la superación posgraduada en los ingenieros civiles, se expresa los diversos métodos que se utilizan para llevar a cabo esta capacitación y superación; expresa la importancia que tiene el aprendizaje creativo para la formación del ingeniero civil en especial en Cuba, el cual constituye un aprendizaje eficaz en las posibilidades de generar algo propio y novedoso.

Capítulo 2. Estado actual de las particularidades del aprendizaje creativo en la capacitación en gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

En el presente capítulo se caracteriza el estado actual de las particularidades que distinguen el aprendizaje creativo en la capacitación posgraduada en los ingenieros civiles en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos, se determinó la variable con sus dimensiones e indicadores. Se expone el análisis de los resultados del diagnóstico, producto de la aplicación de los métodos empíricos, se precisan los logros y las dificultades, así como las fortalezas y debilidades del proceso.

2.1. Operacionalización de la variable y selección de la muestra

La sistematización del objeto de estudio de investigación, realizada por el autor en el capítulo anterior permitió definir la variable “el aprendizaje creativo en la capacitación de los funcionarios implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos”, comprendida esta como el proceso intencionado de transmisión de sistemas de conocimientos, habilidades y valores a funcionarios pertenecientes al marco institucional implicado en la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos (Santos Pérez, 2021).

Con el propósito de caracterizar el estado actual del aprendizaje creativo en el proceso de capacitación en gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos, se operacionaliza la variable en dimensiones e indicadores; se tiene en cuenta para el estudio y la comprensión de fenómenos complejos, se aplica la epistemología cualitativa como alternativa de comprender y construir la subjetividad como parte de la realidad (Macedo Pereira et al., 2016).

El comportamiento de esta variable será condicionado mediante las acciones comprendidas en una estrategia de capacitación operacionalizada a través de las dimensiones e indicadores que representan cualidades del proceso como totalidad (Fuentes & Álvarez, 2002), las dimensiones que se asumen son pedagógica, técnica e institucional (Guerrero Botto, 2018; Pacheco et al., 1991; Zambrano et al., 2019).

Los indicadores representan una propiedad observable, ligada empíricamente (aunque no necesariamente en forma causal) a una propiedad latente de interés (Medina Martínez, 2015). Son además instrumentos de medición analítica más utilizados en la práctica en multitud de campos de la realidad social (Al Mamun & Lownes, 2011; Lara

Galindo et al., 2018), por lo que contribuyen a la toma de decisiones (López Palomeque et al., 2018), y a la mejora continua de la entidad (Villacreses Cajamarca, 2019). Se emplean para comparar los datos planificados y el comportamiento real alcanzado para las diferentes actividades de una organización en un tiempo determinado (Valle Barra, 2005).

Los valores reales de los indicadores permiten conocer el grado de cumplimiento de los objetivos, así como controlar y trazar estrategias. Son instrumentos que expresan un resultado cuantificable (Hernández Nariño, 2010; Tápanes Suárez, 2020), y constituyen una herramienta para dirigir y gestionar una organización (Nogueira Rivera, 2002), de forma general o por dimensiones, al facilitar la medición de su avance (Santos Pérez, 2020).

En esta investigación los indicadores son elementos hipotéticos que toman un valor en la construcción del investigador para producir un saber sobre la subjetividad, sea individual o social. Los significados de dichos elementos no coinciden de forma directa con el significado explícito de la expresión del otro, dado que son construidos por la investigadora ante las expresiones del otro (González Rey & Patiño Torres, 2017; Pereira et al., 2016).

1- Dimensión pedagógica

La dimensión pedagógica “comprende la formación y perfeccionamiento pedagógico e implica el dominio de las técnicas didácticas para promover el aprendizaje y determinar la eficiencia del proceso pedagógico profesional, pues implica cómo el que enseña domina cómo hacerlo y la habilidad pedagógica de comunicarse” (Barbón Pérez & Añorga Morales, 2013).

Esta dimensión hace referencia a los propósitos y contenidos de la enseñanza, la concepción de alumno y docente, de aprendizaje, la relación pedagógica; la confirmación de un vínculo con el conocimiento, las estrategias didácticas y la evaluación. Es el espacio de encuentro, desarrollo y concreción cotidiana de una propuesta curricular entre los alumnos y docentes. Además se ocupa también del proceso de aprendizaje individual o grupal y de la evaluación de dicho aprendizaje.

No siempre se manifiestan de la misma manera ni con el mismo énfasis, pero “expresan un ideal educativo o notas deseables al que cada experiencia concreta, como realidad singular, se aproxima poco a poco o sería deseable que así lo hiciera”

(Mayor Paredes, 2019). Las demandas actuales para la formación del profesorado van en la línea de propender al desarrollo de la competencia en todas sus dimensiones como cualquier ciudadano, pero al mismo tiempo se busca favorecer el logro de aquellos saberes, procedimientos y actitudes que los habiliten para ejercer una acción didáctica con algunas herramientas, articuladas con su ámbito disciplinario (Flores Lueg & Roig Vila, 2019).

En la dimensión pedagógica están inmersos diversos lineamientos establecidos para desarrollar la praxis pedagógica, adaptándola al contexto en el que se encuentre ubicada la institución educativa, además se vincula directamente con el ideal de formación que se debe desarrollar en las escuelas, reflejándose de forma directa o indirecta en las otras dimensiones, esta dimensión en sus indicadores supervisa, gestiona, orienta y motiva (Rodríguez, 2015).

A continuación presentaremos algunas de las problemáticas que forman parte de esta dimensión pedagógica.

- Dominio de temas relacionados con la accesibilidad y movilidad en centros históricos, y su enfoque empresarial: en este indicador se encuentra limitada la preparación y capacitación de los funcionarios de los OACE implicados en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos, en cuanto a su enfoque de administración no tienen un espacio disponible para dedicarle al tema y poder lograr un mayor conocimiento sobre el mismo, de ahí el esfuerzo y la dedicación requerida por estos. Existe además un desconocimiento de las técnicas y falta de capacitación en las principales herramientas que son brindadas en el instrumento metodológico para la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos (Santos Pérez, 2020). No hay confeccionado un programa de capacitación donde incluyan estas herramientas que permita una visión holística del proceso. Es una modalidad de gestión por procesos que puede adoptar el sistema de capacitación en la empresa, porque la Gestión por Procesos se centra en lo crítico para generar valor, ahora y en el futuro; además tiene repercusiones de orden cultural y organizativo (Pérez Fernández De Velasco, 2009). Es un método estructurado para la mejora del rendimiento, que se concentra en el diseño disciplinado y la cuidadosa ejecución de todos los procesos de la organización desde un enfoque integrado (Mallar, 2010).

- Inclusión de la capacitación necesaria en la estrategia de los OACE: es imprescindible que los funcionarios tomen en cuenta en la estrategia de los organismos la implementación de la capacitación necesaria para perfeccionar a los funcionarios en su puesto de trabajo, en función de sus necesidades, identificar las fuerzas, debilidades de la organización y determinar las oportunidades y amenazas del entorno (García López, 2011). La capacitación no se da únicamente por capricho, es necesaria para el desarrollo profesional y personal de cada uno de los funcionarios y por ende de la entidad (López Morín, 2005); se logra a través de cursos y seminarios de variada intensidad y programación, a fin de desarrollar nuevos procesos que generen valor agregado, y aportar así al desarrollo productivo de los OACE (Soto & Egas, 2012).
- Evidencia de bases para el diseño didáctico de las actividades de capacitación: este indicador hace referencia a la enseñanza, aprendizaje y evaluación de la comunicación que favorece al aprendizaje autónomo con responsabilidad en los funcionarios (Paz Penagos, 2014). No existe evidencia de una estrategia para el diseño didáctico de las actividades de capacitación que incluya un análisis de la situación problema, el diseño de los mecanismos de evaluación de los aprendizajes, los métodos de control y pautas de observación de conductas, lo que provoca que no exista un aprendizaje coherente y efectivo. La racionalidad más elemental exige la reflexión sistemática y rigurosa sobre la calidad de las actividades de capacitación que se planifican y se implementan (Guiñazú, 2004), para iniciar una base sólida y realista.
- Calidad de los contenidos en el diseño didáctico de capacitación: no se observa la formulación de la estrategia en función de los objetivos estratégicos de la empresa y sus necesidades de desarrollo personal idóneo, por lo tanto no existe similitud, en la concepción de programas con la lógica y enfoque del contenido a tratar; puesto que busca ajustar las necesidades, problemas y expectativas de los diferentes actores de la empresa. Uno de los principales objetivos de este diseño de capacitación es concientizar a los funcionarios sobre el problema real en la empresa. Este diseño debe constituirse en una herramienta útil en manos de la entidad, para ello debe acompañar de manera estrecha los procesos reales y cotidianos de su práctica y sus nuevos retos (Herdoiza, 2004).

2- Dimensión técnica

Engloba los aspectos relacionados con la aplicación de conocimientos específicos para el desarrollo adecuado del proyecto. La dimensión técnica “tiene en cuenta el contenido técnico y la experiencia en la profesión en que se enseña e implica el dominio del saber que se pretende enseñar y que es fundamental a la hora de enseñarlo” (Barbón Pérez & Añorga Morales, 2013).

La dimensión técnica comprende también las relaciones de los seres humanos con la naturaleza, centradas en el trabajo productivo y reproductivo, dentro de ella se encuentra orientaciones básicas de la sociedad humana en torno al proceso de reproducción y autoconstitución del género humano (Alvarado & García, 2008).

Diversos casos de estudios de Educación Superior señalan que aquellos estándares de la dimensión técnica son los que mayormente se desarrollan durante la Formación Inicial Docente (Álvarez Durán, 2015).

En la dimensión técnica se encuentran indicadores que se darán a conocer con sus problemáticas.

- Nivel de conocimientos sobre las exigencias técnicas del proceso: los cursos de capacitación son sujetos activos, portadores de experiencias y saberes (Vázquez, 2020), son una gran herramienta para obtener mejoras notables personal y profesional, es por esto que son necesarios para que las personas puedan ofrecer un trabajo mejor hecho y cumplan todas las exigencias que la entidad pide. Estos cursos que le ofertan a los funcionarios de los OACE, incluidos directores, supervisores y asistentes, no contemplan en sus temáticas los contenidos y habilidades necesarios para constituir al desempeño y mejoramiento de los funcionarios en los subprocesos de gestión, el cual permite que no se gestione el proceso de capacitación adecuadamente lo que genera desactualización de los subprocesos como la comunicación hacia los colaboradores, dar como resultado evaluaciones bajas sobre la capacitación, sea esta interna o externa, individual o grupal (Mariño Villafuerte, 2018).
- Integración de áreas del conocimiento en los contenidos de la capacitación: la formación y capacitación en los trabajadores se debe al menos en varios enfoques, ejemplos de ello son: el análisis y la jerarquización de las necesidades de capacitación de los diferentes departamentos de la organización (Mariño Villafuerte, 2018), donde tratan de utilizar una visión global del proyecto que

abarque todas las facetas y fases del mismo. Los cursos de capacitación que incluyen aspectos aislados del sistema de conocimientos y habilidades requeridos, no los tratan con enfoque holístico, que analiza los eventos desde el punto de vista de las múltiples interacciones que los caracterizan, este tipo de enfoque supone que todas las propiedades de un sistema no pueden ser determinadas o explicadas como la suma de sus componentes, además en este enfoque se destacan planes de estudio centrados en el desarrollo humano (Mora Vargas, 1998).

3- Dimensión institucional

Esta dimensión institucional analiza las normas de comportamiento y de comunicación entre colegas y autoridades, ya que la institución escolar representa para el maestro el espacio privilegiado de socialización, además de comprender un sistema de reglas que introduce un orden en el propio conjunto social de referencia en el que se construyen las organizaciones escolares, y se traduce en el interior de las mismas, el orden social existente.

De esta dimensión resultan obligaciones para los poderes públicos: no se trata sólo de proteger al individuo de la intervención del Estado en su esfera subjetiva, sino también de generar condiciones para que los derechos fundamentales puedan desplegar su máxima efectividad, esta dimensión institucional es básicamente una garantía positiva, una directriz de actuación (Chindoncha Martín, 2009).

La dimensión institucional otorga una base fundamental del conocimiento para manejar las diferentes herramientas tecnológicas disponibles. Conocer, identificar y comprender la utilización de la dimensión técnica se transforman en una oportunidad para el futuro docente de integrar éstas a los procesos de enseñanza en su práctica pedagógica (Elliot et al., 2011).

La dimensión institucional (Beltrán Llavador & San Martín Alonso, 2020), comprende un sistema de reglas que introduce un orden en el propio conjunto social de referencia en el que se construyen las organizaciones escolares, y se traduce en el interior de las mismas el orden social existente. Este origen normativo no se genera en el seno de las escuelas, sino en la sociedad (obligatoriedad en la asistencia, tipos de agrupamientos homogeneizados, calendario escolar, distribución de los horarios, etc.), las prácticas organizativas son un reflejo de las prácticas sociales a través de sistemas de

significados que proporcionan percepciones compartidas inducidas por la institución mediante la acción persistente de la normativa (Martínez, 2006).

La escuela constituye una organización donde se despliegan las prácticas docentes. Constituye el escenario más importante de socialización profesional, pues es allí donde se aprenden los saberes, normas, tradiciones y costumbres del oficio (Sanahuja, 2004). En este sentido, la escuela es una construcción cultural en la que cada maestro aporta sus intereses, habilidades, proyectos personales y saberes a una acción educativa común.

La reflexión sobre esta dimensión enfatiza las características institucionales que influyen en las prácticas a saber: las normas de comportamiento y comunicación entre colegas y autoridades, los saberes y prácticas de enseñanza que se socializan en el gremio, las costumbres y tradiciones, estilos de relación, ceremonias y ritos, modelos de gestión directiva y condiciones laborales, normativas laborales y provenientes del sistema más amplio, que penetran en la cultura escolar (Fierro & Contreras, 2003).

Esta dimensión institucional está compuesta por definiciones y con ellas sus definiciones y problemáticas.

- Organización de la planificación de la capacitación: La planificación de la capacitación resulta ser una etapa fundamental dentro del proceso, pues depende de ella que los objetivos planteados sean alcanzados, lo cual conlleva a que se tomen decisiones que se adapten de manera idónea a las necesidades detectadas, y a su vez ayude a que las exigencias futuras sean cubiertas (Albán Burgos & Cedillo Burgos, 2020). Al constituir un proceso en implementación, no existe planificación de la capacitación ya que no se evidencia un desarrollo de planes operativos detallados que definan las instalaciones para la capacitación, que identifiquen y que distinguen a los capacitadores. Esos planes deben ser formulados de manera clara, precisa, medible, de tal manera que luego de su aplicación sea posible evaluar los resultados del mismo.
- Nivel de satisfacción con la capacitación recibida en la institución: la satisfacción es el nivel de estado de ánimo de una persona que resulta de comparar el rendimiento percibido de un producto o servicio con sus expectativas (Castañeda Malca & Vásquez Gamonal, 2016), dado el carácter multisectorial del proceso, no se ha logrado un alineamiento estratégico entre los OACE,

implicados estos a la organización de la capacitación, por lo cual no se encuentran con la satisfacción requerida, ya que no se percibe que el personal capacitado pone en práctica el conocimiento adquirido. Se debe ser paciente y esperar la total implementación de lo aprendido, para poder medir debidamente su eficacia.

Por todo lo expuesto anteriormente, se considera que la concepción didáctica en que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de la capacitación en gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos, requiere de renovaciones metodológicas encaminadas a enfocar las acciones de capacitación a la incorporación del sistema de conocimientos y habilidades necesarios para contribuir a su desempeño como responsables de los subprocesos (Santos Pérez, 2021).

2.2. Diagnóstico del estado actual de las particularidades del aprendizaje creativo en la capacitación en gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos.

La capacitación se inserta en el modelo de gestión a varias escalas de acuerdo al público objetivo que la recibirá, según su implicación en el proceso y el alcance de la misma según la fase en que se desarrolle. De esta forma, durante la fase de preparación para la implementación del modelo, se procede a la capacitación inicial del grupo de expertos, en una selección de temas relacionados con las herramientas de gestión a aplicar, tales como la tormenta de ideas, métodos de Delphi y Kendal, desarrollo de la gestión por procesos, análisis prospectivo estratégico, evaluación del alineamiento estratégico y construcción de Cuadro de Mando Integral. Posteriormente, se requiere la preparación para la implementación de la estrategia de capacitación, cuyo sistema de conocimientos a dominar y habilidades a desarrollar diferirá de acuerdo a los participantes, Mondejar Rodríguez et al. (2019), segmentan estos grupos en: responsables del proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos; responsables de los subprocesos de gestión en cada OACE; ejecutores de estudios de diagnóstico y procesamiento de datos para la descripción de parámetros característicos de los componentes del subsistema vial, que inciden en la accesibilidad y movilidad de los centros históricos.

El diagnóstico se realizó con el objetivo de determinar las principales potencialidades y dificultades - limitaciones para el aprendizaje creativo de la capacitación profesional en la formación de posgrado del ingeniero civil.

2.2.1. Descripción de los instrumentos para caracterizar el estado actual de la investigación.

1. Encuesta a funcionarios de los OACE (**Anexo 3**) con el propósito de identificar el estado inicial de los procesos emocionales asociados al aprendizaje creativo de la capacitación profesional, a partir de sus representaciones afectivas hacia la capacitación, los recursos que utilizan para aprender y sus criterios sobre el vínculo entre la creatividad, el aprendizaje y el aprendizaje creativo.
2. Entrevista a egresados de la carrera de ingeniería civil con el objetivo de conocer la importancia que le confieren al aprendizaje creativo de la capacitación profesional y su aplicación, al aprendizaje y desarrollo de la creatividad durante su formación y en su profesión actual (**Anexos 4**).
3. Entrevista a profesores de la carrera de ingeniería civil, para conocer sus criterios sobre la estimación de la capacitación profesional en la formación de posgrado en los ingenieros civiles. (**Anexo 5**)
4. Entrevista a cursistas pertenecientes a los OACE con el propósito de conocer el valor que le proporcionan al desarrollo del aprendizaje creativo de la capacitación profesional. (**Anexo 6**).
5. Análisis documental de materiales docente científico y metodológico referente a la formación de posgrado del ingeniero civil
 - 5.1 Plan de estudio “D” y “E” de la carrera de ingeniería civil para detectar las potencialidades y limitaciones del plan de estudio de la carrera para desarrollar la creatividad en el aprendizaje creativo de la capacitación. (**Anexo 7.1**)
 - 5.2 Programa de disciplina, para detectar las potencialidades y limitaciones de la capacitación profesional para desarrollar el aprendizaje creativo. (**Anexo 7.2**)
6. Resultados de los productos de la actividad pedagógica
 - 6.1 Trabajos de Maestrías con el propósito de evaluar el nivel de significación e importancia del desarrollo de creatividad en los ingenieros civiles. (**Anexo 8**)

Como otra herramienta, aplicar la Matriz **DAFO** para ver de manera estratégica las dimensiones que se explicaron anteriormente que componen el proceso de aprendizaje creativo de la capacitación profesional en la formación de posgrado del ingeniero civil

en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos. El análisis FODA, AODF, DOFA O DAFO, es una metodología de estudio donde se analiza la situación externa e interna cuyo objetivo es determinar las características de un escenario. Sus siglas representan uno de los 4 atributos o variables que se estudian: **F de fortalezas, D de debilidades, O de oportunidades y A de amenazas** (Foschiatti & Alberto, 2012).

En concreto: las debilidades (D) también llamadas puntos débiles son aspectos que limitan o reducen la capacidad de desarrollo efectivo de un proyecto, o constituyen una amenaza para el sistema y deben, por tanto, ser controladas y superadas. Las amenazas (A) se definen como toda fuerza del entorno que puede impedir la implantación de una estrategia, reducir su efectividad o los recursos que se requieren para su implementación, o incrementar los riesgos de la misma. Las fortalezas (F) llamadas también puntos fuertes, son capacidades, recursos, posiciones alcanzadas y, consecuentemente, ventajas que deben y puedan servir para explotar oportunidades. Las oportunidades (O) es todo aquello que pueda suponer una ventaja competitiva para el proyecto, o bien representar una posibilidad para mejorar la rentabilidad del mismo (Moral López *et al.*, 2010).

Los cambios constantes de los elementos evaluados inducen a la necesidad de realizar periódicamente el análisis DAFO con el fin de ajustar la formulación estratégica para responder a la nueva situación del entorno y la propia organización (Olivera & Hernández, 2011). Sirve para que cualquier empresa o particular pueda tomar las mejores decisiones basadas en un análisis pormenorizado de la situación. Es una herramienta de fácil uso y de rápida implementación por lo que deja sin excusas a todos aquellos que habitualmente adoptan decisiones estratégicas poco razonadas y razonables (Sánchez Huerta, 2020).

Para la realización de esta matriz se consideró pertinente aplicar el método de expertos. Primero se seleccionó un total de quince (15) posibles expertos de las organizaciones que intervienen en la gestión de accesibilidad y movilidad en el centro histórico de la ciudad de Matanzas (**Anexo 9**)

Para la selección del grupo de expertos se utilizó el coeficiente de competencia (Artola Pimentel, 2002), el cual se determina de acuerdo con la opinión del propio individuo sobre su nivel de conocimiento con respecto a la situación que se quiere resolver. Esta información se recopiló a través de la aplicación de un cuestionario inicial a los posibles

expertos (**Anexo 10**). El coeficiente de competencia se calculó de la siguiente forma:

$K = (K_c + K_a) / 2$, en el cual:

- ✓ K_c : Es el coeficiente de conocimiento o información que tiene el experto respecto al problema, calculado sobre la valoración del propio experto.
- ✓ K_a : Es el coeficiente de argumentación o fundamentación de los criterios del experto.

Para calcular el coeficiente de conocimiento o de información que posee el experto primeramente se ofrece una escala donde la persona evalúa su conocimiento del tema, lo que ofrece el valor para el cálculo del K_c , donde K_c es el coeficiente de conocimiento escogido en la escala dividido por 10.

El coeficiente de competencia K debe estar entre 0.70 y 1, o sea $0.70 \leq K \leq 1.00$ para que el experto sea seleccionado.

Luego de analizadas las 15 propuestas iniciales, se conforma el equipo de expertos. Dado que el coeficiente de conocimiento (K_c) de los expertos, muestra una oscilación entre 0,8-1.0, se mantuvieron los 15 para el desarrollo de la investigación.

Seguido de esto los expertos analizarán cada paso para construir la matriz DAFO, en consideración con las dimensiones pedagógica, técnica e institucional y sus indicadores respectivamente.

- ❖ Análisis externo: los expertos identifican las oportunidades y amenazas en relación con las dimensiones.
- ❖ Análisis interno: según las dimensiones y sus indicadores los expertos identifican las fortalezas y debilidades relacionadas con la entidad.

Una vez descritas las amenazas, oportunidades, fortalezas y debilidades según las dimensiones por los expertos, se realiza una tormenta de ideas, estos aspectos son colocados en la matriz para determinar los impactos y colisiones.

La matriz DAFO tiene cuatro cuadrantes, en cada cuadrante se establece una relación entre dos de las ideas seleccionadas como importantes; posteriormente los OACE establecen estrategias que permitan una mejor orientación de la entidad en el entorno.

Para establecer el nivel de relación, las preguntas que deben utilizarse como guía son:

- Si acentúo la fortaleza, ¿puedo aprovechar mejor la oportunidad? ¿En qué medida?
- Si supero la debilidad, ¿puedo aprovechar mejor la oportunidad? ¿En qué medida?
- Si acentúo la fortaleza, ¿estoy minimizando la amenaza? ¿En qué medida?
- Si supero la debilidad, ¿minimizo la amenaza? ¿En qué medida?

Las estrategias pueden ser defensivas, ofensivas, de supervivencia y adaptativas (Hernández, 2018):

- Defensiva: Significa que la entidad según las dimensiones está preparada para enfrentarse a las amenazas. Ha de resaltarse lo que le diferencia de la competencia. Es el resultado de la interacción de una amenaza y un punto fuerte.
- Ofensiva: La entidad debe adoptar una estrategia de crecimiento. Cuando las fortalezas son reconocidas por los clientes, es posible atacar a la competencia para resaltar las ventajas propias. Resulta de la combinación de una fortaleza y de una oportunidad.
- Supervivencia: La entidad se enfrenta a amenazas externas sin las fuerzas internas necesarias para luchar contra la competencia. Es aconsejable dejar las cosas tal y como están hasta que se asienten los cambios que se producen. Debe corregir un punto débil y una amenaza.
- Adaptativa: Aparecen oportunidades que se pueden aprovechar, pero la entidad carece de la preparación adecuada. Será necesario cambiar de política porque los actuales no dan los resultados esperados. Son los resultados de combinar una oportunidad, con una debilidad, se debe entrenar al personal no calificado.

El análisis DAFO, cuando se realiza de la forma apropiada, lleva a la empresa a identificar sus factores estratégicos de éxito (y también los críticos), para una vez identificados, usarlos y apoyar en ellos los cambios organizacionales: consolidando las fortalezas, minimizando las debilidades, aprovechando las ventajas de las oportunidades, y eliminando o reduciendo las amenazas.

Conclusiones parciales del capítulo

La operacionalización del aprendizaje creativo de la capacitación profesional en la formación de posgrado del ingeniero civil en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos se realiza a través de las dimensiones

pedagógica, técnica e institucional dispersas en indicadores que permiten su análisis y estudio.

Los principales instrumentos que se utilizan para el diagnóstico de la situación actual respecto al aprendizaje creativo de la capacitación profesional en la formación de posgrado del ingeniero civil en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos son: revisión y análisis documental, entrevistas, encuestas, completamiento de frases y observación a los funcionarios.

Otra herramienta a utilizar es la matriz DAFO, para de manera estratégica observar las dimensiones y sus indicadores que conforman el proceso de aprendizaje creativo de la capacitación profesional en la formación de posgrado del ingeniero civil en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos.

CONCLUSIONES

1. El análisis del marco teórico permitió definir el aprendizaje creativo en la capacitación profesional en la formación posgraduada del ingeniero civil en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos representada en una forma de aprender basada en la teoría de Fernando González Rey y Albertina Mitjáns Martínez caracterizada por la configuración subjetiva (social e individual).
2. Se resaltó el papel de la capacitación posgraduada en los ingenieros civiles y sus diversos métodos que se utilizan para llevar a cabo esta capacitación, además se plasmó la importancia del aprendizaje creativo en la formación del ingeniero civil en Cuba, que constituye un aprendizaje eficaz en las posibilidades de generar algo propio y novedoso.
3. Se operacionalizó el aprendizaje creativo de la capacitación profesional en la formación de posgrado del ingeniero civil en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos a través de las dimensiones pedagógica, técnica e institucional dispersas en indicadores que permitieron su análisis y estudio.
4. Se utilizaron instrumentos para el diagnóstico de la situación actual respecto al aprendizaje creativo como: revisión y análisis documental, entrevistas, encuestas y observación a los funcionarios.
5. Se utilizó la matriz DAFO, para observar las dimensiones y sus indicadores que conforman el proceso de aprendizaje creativo de la capacitación profesional en la formación de posgrado del ingeniero civil en el proceso de gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos.

RECOMENDACIONES

1. Implementar las herramientas en el aprendizaje creativo de la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos, con enfoque estratégico que contribuya a la capacitación posgraduada.
2. Realizar un seguimiento con respecto a las dimensiones y las problemáticas de sus indicadores.
3. Continuar desarrollando investigaciones de la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos hacia el aprendizaje creativo en la capacitación posgraduada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Águila Gutiérrez, Y. (2017). La prevención de la violencia de género durante el cortejo en adolescentes Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias ...].
2. Aguilera Pupo, E., & Ortiz Torres, E. (2010). La caracterización de perfiles de estilos de aprendizaje en la educación superior, una visión integradora. *Revista de estilos de aprendizaje*, 3(5).
3. Aguirre, A., Gómez, L. A., & Espinosa, L. M. (2002). Aprendizaje creativo: misión central de la docencia. *Revista de Ciencias Humanas*, 8(29), 95-106.
4. Aguirre Raya, D. A. (2009). Satisfacción laboral de los recursos humanos de enfermería: factores que la afectan. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 8(4), 0-0.
5. Al Mamun, M., & Lownes, N. E. (2011). A composite index of public transit accessibility. *Journal of Public Transportation*, 14(2), 4.
6. Alarcón Altamirano, Y. d. C., & Velásquez, A. N. (2017). Recursos Humanos: La importancia de la capacitación en el desarrollo del capital humano Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua].
7. Albán Burgos, A. N., & Cedillo Burgos, J. C. (2020). Planificación de la capacitación en necesidades educativas especiales de las educadoras del CDI Corazones Universidad de Guayaquil-Facultad de Ciencias Psicológicas].
8. Aliverti, F. (2015). Diseño de un curso de posgrado: "Capacitación, actualización y perfeccionamiento de profesionales en calidad de leche". Universidad nacional de la plata especialización en docencia universitaria].
9. Almada Agustín, I. (2000). Formación de los recursos humanos y competencia laboral (Vol. 102). CINTERFOR/OIT.
10. Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación* (9), 187-202.
11. Álvarez Durán, E. E. (2015). Estándares y competencias TIC de la dimensión técnica para la formación inicial docente: Estudio correlacional en estudiantes de seis carreras de pedagogía de la Universidad de Antofagasta.

12. Álvarez Reyes, M. A., & Valiente Sandó, P. (2005). Una propuesta metodológica para la evaluación del impacto de la superación de los dirigentes educacionales. *LUZ*, 4(2), 7-7.
13. Ancco Prada, S. (2018). Gestión de la infraestructura vial y desarrollo turístico sostenible del distrito de San Pedro de Cachora–Abancay-Apurímac, 2018.
14. Arras Vota, A. M. d. G., Gutiérrez Diez, M. d. C., & Bordas Beltrán, J. L. (2017). Escenarios de aprendizaje y satisfacción estudiantil en posgrado virtual 2010, 2014 y 2015. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 9(1), 110-125.
15. Artola Pimentel, M. L. (2002). Modelo de Evaluación del desempeño de las empresas perfeccionadas en el transito hacia empresas de clase en el sector de servicios ingenieros en cuba. [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas. , Matanzas, Cuba].
16. Atxu, A., Angelique;, T., & Javier., R. (2011). 'Juego' e innovación educativa. Las enseñanzas para la iniciación en la creatividad proyectiva.
17. Aveiga Macay, V. I., & Marín Rodríguez, C. (2013). La gestión de la superación del directivo universitario. Necesidad social de un modelo. *Humanidades Médicas*, 13(3), 639-654.
18. Ávila Rabaza, M. E., Santos Abreu, I., Mederos Piñeiro, M., & Espert Castellanos, B. (2019). La superación del maestro primary: vía para el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico ambiental. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(5), 89-98.
19. Bang, C. (2012). Creatividad, prácticas comunitarias de arte y transformación social: Una articulación posible
20. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires [Internet]. Buenos Aires,
21. Barbón Pérez, O. G., & Añorga Morales, C. J. (2013). Aproximación a una concepción teórico-metodológica de los procesos de profesionalización pedagógica en la Educación Superior. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 1(3).
22. Barbón Pérez, O. G., & López Gr&a, C. L. (2014). Formación permanente, superación profesional y profesionalización pedagógica. Tres procesos de carácter continuo y necesario impacto social. *Revista Cubana de Reumatología*, 16(1), 59-62.

23. Beltrán Llavador, F., & San Martín Alonso, A. (2020). Diseñar la coherencia escolar..
24. Bernaza Rodríguez, G. J., De la Paz Martínez, E., Del Valle García, M., & Borges Osquendo, L. d. I. C. (2017). La esencia pedagógica del posgrado para la formación de profesionales de la salud: una mirada teórica, crítica e innovadora. The postgraduate pedagogical essence in the formation of health professionals: a theoretical, critical & innovative approach. Artículo de posición.
25. Beteta Bartra, C. A. (2020). Gestión vial y mantenimiento de caminos vecinales del instituto vial de la Municipalidad Provincial de San Martín 2016–2019.
26. Blanco Martínez, M. C. & Pérez Fernández, A. J. (2004). Indicadores para el desarrollo de la creatividad como potencialidad individual y grupal del niño en el círculo infantil. LUZ, 3(3), 8-8.
27. Böhrt Pelaez, M. R. (2000). Capacitación y desarrollo de los recursos humanos: reflexiones integradoras. Revista ciencia y cultura(8), 123-131.
28. Bonal Ruiz, R., Díaz Díaz, A. A., & Sotomayor Escalona, R. (2020). Factores asociados al mejoramiento del desempeño a través de actividades de superación. Revista Habanera de Ciencias Médicas, 19(6).
29. Borges Frias, J. L. (2007). Caracterización didáctica, psicológica y sociológica de la educación de posgrado a distancia. Revista Iberoamericana de educación, 43(4), 1-13.
30. Boulton, C. A., Kent, C., & Williams, H. T.. (2018). Virtual learning environment engagement & learning outcomes at a bricks-&mortar university. Computers & Education, 126, 129-142. <https://cutt.ly/vjoxKfS>.
31. Branda, L. (2009). El aprendizaje basado en problemas. De herejía artificial a res popularis. Educ Med 2009; 12: 11-23.
32. Brenes Arce, K. V., Camacho Montero, V. A., & García Villegas, S. (2018). La gestión administrativa de la red vial cantonal en las municipalidades de Belén, Cartago y Montes de Oca.
33. Brito Gómez, L., Hernández González, A. M., & Cruz Acosta, A. (2009). Un acercamiento teórico a la capacitación de directivos y reservas en dirección de salud. Revista Habanera de Ciencias Médicas, 8(2), 0-0.
34. Bueno Hernández, R. J., González Hernández, W., & Naveira Carreño, W. J. (2020). Análisis crítico de la resolución de problemas desde la teoría de la subjetividad. Alternativas cubanas en Psicología, 8(23), 112-125.

35. Bull, A. (2003). Mejoramiento de la gestión vial con aportes específicos del sector privado. CEPAL.
36. Cabrera Quito, L. A., & Anastacio Ynga, W. (2017). Sistema de gestión de conservación vial-SGCV.
37. Caires de Souza, E. (2015). Tonalidades emocionais emergentes nas produções de sentidos subjetivos configuradoras da aprendizagem musical [Universidade de Brasilia]. Brasília-Brazil.
38. Caires de Souza, E. (2020). Subjetividad y aprendizaje musical. Alternativas cubanas en Psicología, 8(23), 196-216.
39. Campos Cruz, C. (2010). Planes de Conservación Vial Cantonal para fortalecer la acción municipal en Costa Rica. Infraestructura Vial, 12(23), 5-10.
40. Carmona Portuguesa de Cieza, M. E. (2021). Competencias emprendedoras y entornos virtuales de aprendizaje en estudiantes de posgrado de una universidad de Lima, 2020.
41. Carrasco Osorio, A. E. (2014). Infraestructura vial nacional asociada a la competitividad.
42. Castañeda Malca, Y. d. P., & Vásquez Gamonal, J. M. (2016). La gestión administrativa y su relación con el nivel de satisfacción de los estudiantes en la Escuela de Postgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo-2015.
43. Cerezo Sánchez, P. (2008). Construyendo campos para el aprendizaje creativo. Método del juego. Revista de Educación a Distancia (RED)(21).
44. Cindoncha Martín, A. (2009). Garantía institucional, dimensión institucional y derecho fundamental: balance jurisprudencial. Teoría y realidad constitucional(23), 149-188.
45. Cuellar Guzmán, I., & Delgado Darías, L. F. (2010). Desarrollo de la creatividad en los estudiantes de preuniversitario a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la matemática. Revista varela, 10(27), 99-119.
46. Chrobak, R. (2008). Una enseñanza creativa, para obtener aprendizajes creativos. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales- Universidad Nacional de Jujuy(35), 115-129.
47. De Almeida, P., & Martínez, A. M. (2019). A configuração subjetiva da ação do aprender: um estudo de caso sobre o aluno em seu momento de ingresso no ensino superior. Obutchénie: Revista de Didática e Psicologia Pedagógica, 88-113.

48. De Almeida, P., & Mijtáns Martínez, A. (2014). As pesquisas sobre aprendizagem em museus: uma análise sob a ótica dos estudos da subjetividade na perspectiva histórico-cultural. *Ciência & Educação (Bauru)*, 20(3), 721-737.
49. De la Cruz García, I. (2016). El desarrollo de la independencia cognoscitiva de los estudiantes de la carrera de estomatología, en la universidad de ciencias médicas de matanzas. [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas Matanzas].
50. De la Iglesia Villasol, M. C. (2018). Aprendizaje Basado en un Proyecto Docente: Aprendizaje, creatividad, innovación y nuevos roles en la formación de profesorado en la era digital. *Revista Complutense de Educación*, 29(4), 1253.
51. De la Rúa, C. L. M. Título: Una experiencia semipresencial en la formación para el aprendizaje de los Ingenieros Civiles Autores: Dr. Cs. Ing. Ángel Emilio Castañeda Hevia. Profesor Titular. CECAT. CUJAE.
52. De Oliveira Campolina, L., & Mitjás Martínez, A. (2013). Fatores Favoráveis à Inovação: Estudo de caso em uma organização escolar. *Revista Psicologia Organizações e Trabalho*, 13(3), 325-338.
53. De Oliveira Campolina, L., & Mitjás Martínez, A. (2016). The Configuration of Social Subjectivity in an Innovative Educational Institution in Brazil. *Journal of International Research in Early Childhood Education*, 7(1), 182-200.
54. De Oliveira Campolina, L. (2013). El papel de las interacciones sociales en la interrelación aprendizaje y subjetividad.
55. De Vales Fernández, L. F. (2009). Estrategia para la superación académica de los profesores del Centro de Preparación Militar de Holguín Universidad de Holguín, Facultad de Ciencias Económicas, Departamento de ...].
56. Deusdará Mori, V., & González Rey, F. (2012). A saúde como processo subjetivo: uma reflexão necessária. *Psicologia: teoria e prática*, 14(3), 140-152.
57. Díaz Gómez, Á., & Martínez, A. M. (2013). Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar. *Diversitas: Perspectivas. Psicológicas*, 9(2), 427-434.
58. Diccionario Enciclopédico Espasa. (1984).
59. Do Carmo de Oliveira, A. M. (2017). Desenvolvimento subjetivo e educação: avanço na compreensão da criança que se desenvolve em sala de aula [Universidade de Brasília]. Brasília, Brasil.

60. Elena García, B. (2017). La interacción colaborativa en los foros virtuales de un curso de posgrado de la Universidad Nacional de San Luis. [Maestría en Educación Superior, San Luis].
61. Elisondo, R. C., Rinaudo, M. C., & Donolo, D. S. (2011). Actividades inesperadas como oportunidades para la creatividad. Contextos creativos en la educación superior Argentina Innovación Educativa.
62. Elliot, J., & Gorichon, S., & Irigoín, M., & Maurici, M. (2011). Competencias y Estándares TIC para la profesión docente. (2011). Mineduc & enlaces.
63. Esquivel García, R. (2008). Evaluación del impacto de la capacitación en el desempeño individual y organizacional. *Lúmina* (09), 47-72.
64. Fernandes Mourão, R., & Mitjás Martínez, A. (2006). A criatividade do professor: a relação entre o sentido subjetivo da criatividade e a pedagogia de projetos. *Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional (ABRAPEE)*, 10(2), 263-272.
65. Fernández Artiles, O. E. (2018). El juego profesional pedagógico en la formación inicial del licenciado en educación primaria [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas Matanzas].
66. Fierro, S., & Contreras, J. (2003). La práctica docente y sus dimensiones. Documento de trabajo Departamento Valores UC. Recuperado de: http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/práctica_docente.
67. Filipe, H. P., & Mack, H. G., & Mayorga, E., & Golnik, K. C. (2016). ICO Guide to Effective CPD/CME [Internet]. California: International Council of Ophthalmology.
68. Flores Lueg, C., & Roig Vila, R. (2019). Factores personales que inciden en la autovaloración de futuros maestros sobre la dimensión pedagógica del uso de TIC. *Revista iberoamericana de educación superior*, 10(27), 151-171.
69. Foschiatti, A. M., & Alberto, J. A. (2012). El uso de matrices DAFO como herramientas de gestión y análisis geográfico. *Geográfica digital*, 9(18), 1-11.
70. Fuentes, H. C., & Álvarez, I. B. (2002). La formación por la contemporaneidad. Modelo holístico–configuracional de la didáctica de la educación superior.. *Revista Esquemas Pedagógicos*.
71. Gabriela Ruty, M. (2007). Evaluación de impacto en la capacitación de recursos humanos Universidad de Buenos Aires. Facultad de Ciencias Económicas.].
72. García Baró, Y. (2019). Concepción teórico-metodológica de la capacitación jurídica de los representantes legales de unidades básicas de producción

cooperativa [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas Matanzas].

73. García Contreras, G. A., & Ladino Ospina, Y. (2008). Desarrollo de competencias científicas a través de una estrategia de enseñanza y aprendizaje por investigación. *Studiositas*, 3(3), 7-16.
74. García De León, J. C. (2009) Problemas en la formación actual del ingeniero civil en México. 25° Congreso Nacional de Ingeniería Civil
75. García González, M. C., Loret de Mola López, E., Bermejo Correa, R. M., & Cadenas Freixas, J. L. (2015). Análisis histórico de la superación profesional de los tecnólogos de la salud en laboratorio clínico. *Educación Médica Superior*, 29(2), 0-0.
76. García López, J. M. (2011). El proceso de capacitación, sus etapas e implementación para mejorar el desempeño del recurso humano en las organizaciones. *Contribuciones a la Economía*, 12, 1-18.
77. Garza Tamez, H., & Abreu, J., & Garza, E. (2009). Impacto de la capacitación en una empresa del ramo eléctrico. *Revista Daena (International Journal of Good Conscience)*, 4(1).
78. Giudicessi, S. L., Martínez-Ceron, M. C., Saavedra, S. L., Cascone, O., & Camperi, S. A. (2016). Las tecnologías y la enseñanza en la educación superior: Un simulador aplicado a la integración de conceptos enseñados en cursos de posgrado. *Revista iberoamericana de evaluación educativa*.
79. Gómez Cumpa, J. W., Amestoy de Sánchez, M., Ayala Aragón, O. R., Yentzen, E., Morcillo, P., Alcahud López, M. C., Chibas Ortiz, F., Ortiz Ocaña, A. L., Mentruyt, O., & Ayala Aragón, O. R. (2005). Desarrollo de la Creatividad [Maestría en Psicopedagogía Cognitiva, Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque].
80. González Biffis, A. A. (2018). Los centros históricos latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980–2010.
81. González Hernández, J. (2017). Antecedentes sobre la preparación, capacitación y superación de los directivos del turismo en Cuba. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 5(1), 1-10.
82. [Record #48 is using a reference type undefined in this output style.]
83. González Rey, F. (1996). Problemas epistemológicos de la Psicología. Editorial Academia.
84. González Rey, F. (1999). La Afectividad desde una Perspectiva de la Subjetividad. *Psicología: Teoría e Investigación*, 15(2), 127-134.

85. González Rey, F. (2008). Psychology & art: theoretical & epistemological reasons of a mix-up. *Tesis Psicológica*, 3, 140-159.
86. González Rey, F. (2009). Epistemología y Ontología: un debate necesario para la Psicología hoy *Diversitas. Perspectivas en Psicología*, 5(2), 205-224.
87. González Rey, F. (2013). La subjetividad en una perspectiva cultural- histórica: avanzando sobre un legado inconcluso. *CS(11)*, 19-42.
88. González Rey, F. (2014). Educação, subjetividade e a formação do professor de psicologia. *Psicologia: Ensino & Formação*, 5(1), 50-63.
89. González Rey, F. (2016). Marxismo, subjetividad y psicología cultural histórica: avanzando sobre un legado inconcluso. *Teoría y Crítica de la Psicología*, 7, 40-55.
90. González Rey, F., & Bizerril, J. (2015). Saúde, Cultura e Subjetividade: Uma Referência Interdisciplinar. UniCEUB.
91. González Rey, F., Magalhães Goulart, D., & Dos Santos Bezerra, M. (2016). Ação profissional e subjetividade: para além do conceito de intervenção profissional na psicologia. *Educação*, 39(Especial), s54-s65. <https://doi.org/10.15448/1981-2582.2016.s.24379>
92. González Rey, F., & Mitjans Martínez, A. (2016). Una epistemología para el estudio de la subjetividad: Sus implicaciones metodológicas. *Psicoperspectivas individuo y sociedad*, 15(1), 5-16. <https://doi.org/10.5027/Psicoperspectivas-vol15->
93. González Rey, F. y. M. M., A. (2017a). El desarrollo de la subjetividad: una alternativa frente a las teorías del desarrollo psíquico. *Papeles de trabajo sobre Cultura, Educación y Desarrollo Humano*.
94. González Rey, F., Martínez, A. M., & Bezerra, M. (2016). Psicología en la educación: implicaciones de la subjetividad en una perspectiva cultural-histórica. *Revista puertorriqueña de psicología*, 27(2), 260-274.
95. González Rey, F., Mitjans Martínez, A., & Magalhães Goulart, D. (2019). Subjectivity within Cultural-Historical. Approach Theory, Methodology & Research (F. González Rey, A. Mitjans Martínez, & D. Magalhães Goulart, Eds. Vol. 5). Springer Nature Singapore.
96. González Rey, F., Mitjans Martinez, A., Rossato, M., & Magalhães Goulart, D. (2017). The Relevance of the Concept of Subjective Configuration in Discussing Human Development. In Springer (Ed.), *Perezhivanie, Emotions & Subjectivity* (Vol. 1, pp. 217-243). Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-10-4534-9_11

97. González Rey, F., & Patiño Torres, J. F. (2017). La Epistemología Cualitativa y el estudio de la subjetividad en una perspectiva cultural-histórica. *Conversación con Fernando González Rey. Revista de Estudios Sociales*(60), 120-127.
98. González Valdés, M. d. I. Á. (2017). Curso virtual para la superación posgraduada de los bibliotecarios de ciencias médicas en Cienfuegos. *Edumecentro*, 9(3), 54-72.
99. Guerrero Botto, G. M. (2018). Acompañamiento pedagógico y reflexión crítica docente en la unidad educativa fiscal teniente Hugo Ortiz–Ecuador 2018. *Logos*, 8(1).
100. Guiñazú, G. (2004). Capacitación efectiva en la empresa. *Invenio*, 7(12), 103-116.
101. Herdoiza, M. (2004). Capacitación docente. Strengthenmg Achievement in Basic Education (SABE) Project. Recuperado de <http://pdf.usaid.gov/pdf/does/PNACG311.pdf>.
102. Hernández González, B. L., González González, V., Rivero Domínguez, K., López Pumar, G. M., Esperance Céspedes, T. A., & Rabelo Padua, S. (2018). La superación profesional en el Instituto Nacional de Salud de los Trabajadores de Cuba, 2013-2017. *Revista Cubana de Salud y Trabajo*, 19(3), 51-57.
103. Hernández, M. R. (2018). Matriz DAFO o FODA: herramienta estratégica con plena vigencia.
104. Hernández Nariño, A. (2010). Contribución a la gestión y mejora de procesos en instalaciones hospitalarias del territorio matancero. [Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Matanzas].
105. Iglesias Casal, I. (2000). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ELE: caracterización y aplicaciones. Nuevas perspectivas en la enseñanza del español como lengua extranjera: actas del X Congreso Internacional de ASELE (Cádiz, 22-25 de septiembre de 1999).
106. Inicio Serra, N. E. (2015). Sentido subjetivo de la participación de madres y padres en la institución educativa N° 58 Mary Ward Pontificia Universidad Católica del Perú]. Lima, Perú.
107. Iriarte Diazgranados, F., Núñez, R., Gallego, J. M., & González, J. R. S. (2008). Concepciones de los maestros sobre la creatividad y su enseñanza. *Psicología desde el Caribe* (22), 84-109.

108. Jimenez Toussaint, N. (2019). Determinación de un índice global de autopreparación para ríos de montaña a partir de calidad de agua y características Hidro-Topográficas. (Trabajo de grado para optar por el título de ingeniero civil.)
109. Labarrere Sarduy, A. F. (2003). Creatividad, aprendizaje creativo y desarrollo del sujeto creador. *Summa Psicológica UST*, 1(2), 37-47.
110. Laferté Trebejo, L. A., & Barroso Scull, L. P. (2009). El desempeño y la superación profesional de los profesores del perfil de Gestión de Información en Salud de la carrera de Licenciatura en Tecnología. *Educación Médica Superior*, 23(2), 0-0.
111. Laguna, F. A. B., Ochoa, D. O., & Mesa, A. I. L. (2012). Sistema de acciones para la preparación de profesores de las Escuelas Ramales en Las Tunas para atender la preparación de directivos y reservas. *Didasc@ lia: Didáctica y Educación* ISSN 2224-2643, 3(2), 87-102.
112. Lara Galindo, E., Flores Domínguez, Á. D., & Zulaica, M. L. (2018). Evaluación de las condiciones de habitabilidad de la Ciudad de Puebla (México), mediante la construcción de un índice sintético.
113. Lay, M. T., Suárez, J., & Zamora, M. (2005). Modelo para gestionar la capacitación de directivos y reservas en la empresa ganadera cubana. I. Diagnóstico empresarial y del proceso de capacitación. *Pastos y forrajes*, 28(3), 253-263.
114. Ledo Royo, C. C. T., & Rodríguez Pascual, B. H. (2013). El aprendizaje creativo vivencial y su incidencia en el profesional de la Educación Superior. *Santiago*(132), 821-831.
115. Lifschitz, V., Bobadilla, A., Esquivel, P., Giusiano, G., & Merino, L. (2010). Aplicación del aprendizaje basado en problemas para la enseñanza de la microbiología en estudiantes de Medicina. *Educación médica*, 13(2), 107-111.
116. Lima Scoz, B. J., & Mitjans Martínez, A. (2009). A zona muda das representações sociais: uma aproximação a partir do jogo de areia. *Interamerican Journal of Psychology*, 43(3), 432-441.
117. Lino Bernardes, V. (2016). *Corpo sentido: corporeidade e a emergência de recursos subjetivos associados à criatividade* Universidade de Brasília]. Brasília-Brazil.

118. López Calichs, E. (2006). El proceso de formación de las competencias creativas. Una necesidad para hacer más eficiente el aprendizaje de los estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana de educación*, 40(3), 6.
119. López de Llergo, L. M. (2006). Planeación de cursos en educación a distancia, su enseñanza y procedimiento para evaluar el aprendizaje que contribuya a aprender en ciencias de la administración en el posgrado Virtual educa 2006.
120. López de Llergo, L. M. L. (2007). En educación a distancia, evaluar el aprendizaje que contribuya a aprender en Ciencias de la Administración en el posgrado.
121. López Morín, M. G. (2005). Capacitación. *Conciencia Tecnológica*(27-30).
122. López Palomeque, F., Delgado, A. T., Urgell, X. F., & Miracle, D. S. (2018). Gestión sostenible de destinos turísticos: la implementación de un sistema de indicadores de turismo en los destinos de la provincia de Barcelona. *Boletín de la asociación de geógrafos españoles*(77), 428-461.
123. Llumbet Estanque, I. M., & Álvarez, A. P. (2017). Capacitación, preparación y superación a dirigentes de empresas: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3623>. *Yachana Revista Científica*, 6(3).
124. Macedo Pereira, A. B., Conceição, M. I. G., & Martínez, A. M. (2016). Epistemología cualitativa de González Rey: una forma diferente de análisis de “datos”. *Tecnia*, 1(1), 17-32.
125. Maceo Vargas, D. (2015). La configuración subjetiva del ejercicio de la dirección. Propuesta de indicadores teóricos para su estudio *Perspectivas en Psicología*, 12(1), 75-85.
126. Machuca Centeno, C. E., & Vargas Gutarra, N. L. (2019). Análisis y propuesta para el fortalecimiento de capacidades institucionales de la unidad zonal Pasco de Provías descentralizado, orientado a la mejora de la gestión vial descentralizada en el departamento de Pasco, Periodo 2019-2021.
127. Madeira Coelho, C. M. (2020). Educación y perspectivas en la primera infancia: el tiempo en la teoría de la subjetividad. *Alternativas cubanas en Psicología*, 8(23), 145-158.
128. Madrigal Pérez , R., & Fossa Arcila , P. (2020). Implicaciones de la teoría de la subjetividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje escolar. *Alternativas cubanas en Psicología*, 8(23), 80-94.

129. Magalhães Goulart, D. (2017). Educação, saúde mental e desenvolvimento subjetivo: da patologização da vida à ética do sujeito [Universidade de Brasília]. Brasília, Brasil.
130. Magalhães Goulart, D., González Rey, F., & Patiño Torres, J. F. (2019). The study of the subjectivity of mental health professionals: an experience in Brasília. Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social, 19(3). <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2548>
131. Magalhães Goulart, D., & González Rey, F. L. (2016). Cultura, educación y salud: una propuesta de articulación teórica desde la perspectiva de la subjetividad. Revista Epistemología, Psicología y Ciencias Sociales, 1 (1), 17-32.
132. Magalhães Goulart, D., Mitjans Martínez, A., & Esteban Guitart, M. (2020). The trajectory & work of Fernando González Rey: paths to his Theory of Subjectivity (Trayectoria y obra de Fernando González Rey: caminos hacia su Teoría de la Subjetividad). Studies in Psychology, 41(1), 9-30.
133. Maia da Costa, J. (2016). Subjetividade, Educação Física e Saúde Mental: desdobramentos educativos em face à emergência dos sujeitos nos Centros de Atenção Psicossocial – CAPS Universidade de Brasília]. Brasília-Brazil.
134. Maldonado, M. O. (2005). Escuelas básicas como comunidades de aprendizaje para la formación del ciudadano participativo. Revista Venezolana de Ciencias Sociales, 9(1), 204-216.
135. Mallar, M. Á. (2010). La gestión por procesos: un enfoque de gestión eficiente. Revista Científica "Visión de Futuro", 13(1).
136. Mariño Castellanos, J. T. (2005). Necesidad y realidad: aprendizaje creativo vivencial.
137. Mariño Villafuerte, T. J. (2018). Diseño de un sistema de capacitación por competencias para mejorar el desempeño laboral Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Administrativas ...].
138. Martínez, D. R. (2006). Dimensión institucional, cultural y micropolítica: claves para entender las organizaciones educativas. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 9(1), 1-14.
139. Martínez, M. P. (2015). Creatividad en la rama de la ingeniería civil.
140. Martins do Carmo de Oliveira, A., & Massot Madeira Coelho, C. (2020). Subjective development process as a path to school learning: the classroom as a dialogic relational context. Studies in Psychology, 41(1), 115-137. <https://doi.org/10.1080/02109395.2019.1710803>

141. Mayor Paredes, D. (2019). Dimensiones pedagógicas que configuran las prácticas de aprendizaje-servicio. *Páginas de Educación*, 12(2), 23-42.
142. Medina, I. (2017). El desempeño profesional pedagógico del tutor en la carrera Licenciatura en Educación Pedagogías-Psicología de la Universidad de Matanzas (Tesis doctoral). Matanzas: Universidad de Matanzas.
143. Medina Martínez, N. F. (2015). Las variables complejas en investigaciones pedagógica-Complex variables in pedagogical research. *Apuntes universitarios*, 5(2), 9-18.
144. Menchén Bellón, F. (2018). El aprendizaje creativo y el cerebro: Rescatar el concepto de "aprehender. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*.
145. MES, C., Reglamento de la Educación de Posgrado de la República de Cuba.. (2004).
146. Mitjás Martínez, A. (2013). Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica. *Revista CS*(11).
147. Mitjás Martínez, A. (2001). Trabajo Infantil y Subjetividad: una perspectiva necesaria. *Estudios de Psicología*, 6(2), 235-244.
148. Mitjás Martínez, A. (2010). O que pode fazer o psicólogo na escola? *Em aberto*, 23(83).
149. Mitjás Martínez, A. (1993). ¿Cómo evaluar la creatividad? *Revista cubana de psicología*, 10(2-3).
150. Mitjás Martínez, A. (1995). Pensar y crear: estrategias programas y métodos.
151. Mitjás Martínez, A. (1996). La escuela: un espacio de promoción de salud. *Psicología escolar e educacional*, 1(1), 19-24.
152. Mitjás Martínez, A. (1999). La escuela como organización: sus posibilidades creativas e innovadoras. *Linhas criticas*, 4, 45 citation_lastpage= 56.
153. Mitjans Martínez, A. (2009). La perspectiva histórico-cultural y la educación especial: contribuciones iniciales y desarrollos actuales. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"*, 9, 1-28.
154. Mitjás Martínez, A., González Rey, F., & Valdéz Puentes, R.. (2019). Epistemologia qualitativa e teoria da subjetividade discussões sobre educação e saúde (A. Mitjás Martínez, F. González Rey, & R. Valdéz Puentes, Eds. Vol. 7). Edufu Editora da Universidade Federal de Uberlândia/MG.

155. Momo, M., & Mitjans Martínez, A. (2017). O trabalho pedagógico criativo na educação infantil diante da cultura da mídia e do consumo. *Educação em Revista*, 33.
156. Mondejar Rodríguez, J., Santos Pérez, O., Marqués León, M., Nogueira Rivera, D., & Morciego Esquivel, H. (2019). Programa de capacitación para la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos. VI Jornada Internacional de Ingeniería Civil, Holguín, Cuba.
157. Monroy Hurtado, Y. P. (2020). Elementos pedagógicos en el maestro para pensar ambientes de aprendizaje lúdico creativos. *Experiencias Investigativas y Significativas*, 6(6), 16-16.
158. Montalván Estrada, A. (2014). Implementación de un Curso de Posgrado sobre Nanociencias y Nanotecnologías en Camagüey [Memoria escrita presentada en opción al título académico de Master en la Enseñanza de la Química Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz" FACULTAD DE QUÍMICA].
159. Montañez Tupayachi, A. (2018). Sistema de gestión de mantenimiento vial para las vías urbanas de la ciudad del Cusco-caso estudio Av. De la Cultura.
160. Montoya Terrones, V. A., & Quispe Zavala, L. D. P. (2018). Gestión de la seguridad vial y su influencia en el servicio de transporte público de la Municipalidad Provincial de Julcán, 2017.
161. Mora Vargas, A. I. (1998). Enfoque curricular tradicional versus enfoque holístico. *revista educación*, 22(2), 141-152.
162. Moral López, A., Arrabal Gómez, I., & González López, I. (2010). Nuevas experiencias de evaluación estratégica en los centros educativos. La aplicación de una matriz DAFO en el centro de educación infantil y primaria "Mediterráneo" de Córdoba.
163. Moreno García, M. C. (2019). El aprendizaje creativo en la matemática, su contribución a la formación del ingeniero industrial. *Atenas*, 2(46), [47-63].
164. Moreno Reséndez, A. (2011). Aprendizaje vs enseñanza: características del posgrado en ciencias agropecuarias. *Revista Iberoamericana de educación* (55/5).
165. Nápoles, N., Soler, P. B., Baranda, S. C., & González, I. Á. (2007). La investigación científica y el aprendizaje social para la producción de conocimientos en la formación del ingeniero civil. *Ingeniería*, 11(2), 39-46.

166. Nogueira Rivera, D. (2002). Modelo conceptual y herramientas de apoyo para potenciar el control de gestión en las empresas cubanas. [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas, Matanzas].
167. Núñez Gómez, P., Cutillas Navarro, M. J., & Álvarez Flores, E.-P. (2020). Cine como herramienta de aprendizaje creativo en Educación Primaria. *Estudios sobre educación*, 38, 233-251.
168. Núñez, N., & Palacios, P. G. (2004). La superación docente continua: algunos criterios para su perfeccionamiento. *Revista Iberoamericana de educación*, 35(1), 1-8.
169. O'Farrill Zoraida, E., & Borjas Borjas, F. (2017). El taller como alternativa de superación política para docentes de la Facultad Finlay-Albarrán. V Jornada Virtual de Educación Médica 2017,
170. Oliveira dos Santos, M., & Mitjans Martínez, A. (2020). Discussions about the notion of competence: contributions from the Theory of Subjectivity. *Studies in Psychology*, 41(1), 138-160. <https://doi.org/10.1080/02109395.2019.1710801>
171. Olivera, D., & Hernández, M. (2011). El análisis DAFO y los objetivos estratégicos. *Contribuciones a la Economía*, marzo.
172. Ortiz Ocaña, A., & Salcedo Barragán, M. (2020). La didáctica como proceso de enseñar y evaluar el aprendizaje. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 15(2), 193-231.
173. Pacheco, T., Ducoing, P., & Navarro, M. A. (1991). La gestión pedagógica desde la perspectiva de la organización institucional de la educación. *Revista de la educación superior*, 78(2), 50-62.
174. Palmero Peña, M., Padrón Díaz, M., Rizo Hernández, J. E., Tejo Rodríguez, L., Rodríguez Medina, Y., & Torres Sucu, C. A. (2012). Procedimiento para evaluar el impacto de la capacitación en la Empresa Constructora Integral de Mayabeque. *Ingeniería Industrial*, 33(3), 215-225.
175. Patiño Torres, J. F. (2020). La relación orientador/alumno en la formación doctoral: una aproximación desde la teoría de la subjetividad. *Alternativas cubanas en Psicología*, 8(23), 159-180.
176. Patiño Torres, J. F., & Magalhães Goulart, D. (2017). Epistemología cualitativa y el estudio de la subjetividad en una aproximación cultural-histórica. *Investigação Qualitativa em Saúde*, 2, 1303-1312.

177. Paz Penagos, H. (2014). Aprendizaje autónomo y estilo cognitivo: diseño didáctico, metodología y evaluación. *Revista Educación en ingeniería*, 9(17), 53-65.
178. Pérez Ávila, J. E., & Rondón Montero, M. (2017). Sistema de preparación y superación para cuadros y reservas. *Didasc@lia: Didáctica y Educación* ISSN 2224-2643, 8(5), 105-126.
179. Pérez Fernández De Velasco, J. A. (2009). *Gestion Por Procesos*. 3 Edicion. ESIC editorial.
180. Pérez Triquero, J., & Aguilar Hernández, V. (2020). Evolución histórica de la capacitación pedagógica de los especialistas en gestión de los recursos humanos. *Mendive. Revista de Educación*, 18(2), 412-429.
181. Phungsuk, R., Viriyavejakul, C., y Ratanaolarn, T.. (2017). Development of a problem-based learning model via a virtual learning environment. *Kasetsart Journal of Social Sciences*, 38(3), 297-306. <https://cutt.ly/MjomLsb>.
182. Piña Loyola, C. N., Paz Camerón, P., León Rodríguez, A., Layva Gainza, Y., & León Sánchez, Y. (2014). La formación del profesor universitario: un profesional en superación constante. *Medisur*, 12(1), 241-248.
183. Pleitez, M. (2011). Modelo didáctico: de aprendizaje combinado “b-learning”, para estudios de posgrado en educación superior. *Realidad y Reflexión*, 2011, Año. 11, núm. 33, p. 61-72.
184. Prado Legrá, E., Rosell Blanco, F., & Ortiz Rivas, A. (2010). Capacitación de profesionales de la Facultad de Tecnología de la Salud durante el curso 2007-2008. *MediSan*, 14(1), 0-0.
185. Ramírez Guerra, D. M., Gordo Gómez, Y. M., Mateo Sánchez, J. L., & Zaldívar Castellanos, L. A. (2021). Sistema de superación para profesionales que laboran en la cultura física profiláctica y terapéutica. *Revista Asociación Latinoamericana de Ciencias Neutrosóficas*. ISSN 2574-1101, 15, 17-22.
186. Ramos Lamar, A., & Freyre Roach, E. F. (2019). La filosofía de la tecnología en la formación de ingenieros: algunas ideas sobre la experiencia de Cuba. *Educação & Formação*, 4(12), 3-20.
187. Rodríguez Camejo, J. S., García Ramos , T., & Santiago Estrada, S. (2020). Teoría de la subjetividad y psicoterapia: una propuesta desde la perspectiva histórico cultural. *Revista Interamericana de Psicología*, 54(3), e1117.

188. Rodríguez Chávez, T., Fariñas Barrios, E. E., & Pérez Cano, R. (2017). Superación profesional y capacitación en la localidad: Experiencias del Centro Universitario Municipal Jagüey Gr&e. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 5(1), 190-200.
189. Rodríguez González, R. A. (2011). Modelo de gestión de conservación vial para reducir los costos de mantenimiento vial y operación vehicular en los caminos rurales de las poblaciones de Riobamba, San Luis, Punín, Flores, Cebadas de la provincia de Chimborazo Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ingeniería Civil y Mecánica ...].
190. Rodríguez Hernández, C., Iglesias León, M., & Juanes Giraud, B. Y. (2018). Estrategia didáctica para el aprendizaje interactivo en ambientes en línea en el postgrado. *Conrado*, 14(63), 35-42.
191. Rodríguez, L. N. (2015). La gestión educativa para el desarrollo de la dimensión pedagógica-curricular. *Investigación y Formación Pedagógica Revista Del CIEGC*(1).
192. Rodríguez Saltos, E. R., Vallejo Loor, B. M., Yenchonh Meza, W. E., & Ponce Solórzano, M. J. (2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 564-581.
193. Rojas Vidaurreta, L., & Vidaurreta Lim, L. (2020). Interpretando la acción como configuración subjetiva: experiencia, subjetividad y práctica deportiva. *Alternativas cubanas en Psicología*, 8(23), 48-65.
194. Roman Garcia, N. B., & Salinas Vargas, V. R. (2019). Gestión de Recursos Humanos Capacitación de Recursos Humanos Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua Unan Managua].
195. Romero Vargas, C. C. (2017). La aplicación zoho notebook y su incidencia en el aprendizaje creativo de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa 23 de Junio del Cantón Baba de la Provincia los Ríos Babahoyo: UTB, 2017].
196. Rosales Alvarado, M. (2017). Gestión de infraestructura vial en la red departamental de la Región Piura-2012.
197. Rossato, M., & Mitjás Martínez, A. (2013). Desenvolvimento da subjetividade: análise de histórias de superação das dificuldades de aprendizagem. *Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional*, 17(2), 289-298.

198. Rossato, M., & Martínez, A. M. (2017). A metodologia construtiva-interpretativa como expressão da Epistemologia Qualitativa na pesquisa sobre o desenvolvimento da subjetividade. *Investigação Qualitativa em Educação*, 1, 343-352.
199. Rossato, M., & Mitjans Martínez, A. (2018). Contribuições da metodologia construtivointerpretativa na pesquisa sobre o desenvolvimento da subjetividade.
200. Ruiz Bauzá, R., Vargas Tamayo, I., Torres Batista, Y., & Rodríguez Cabrera, M. (2018). Estrategia de superación para la capacitación profesional de los especialistas de la Dirección Comercial en la Empresa Pedro Soto Alba Tesis en opción al Título Académico de Máster en Educación Superior].
201. Salazar Marín, E. (2021). Validación de la información del sistema de gestión vial e infraestructura asociada (SGVial).
202. Sanahuja, J. A. (2004). Un diálogo estructurado y plural. La dimensión institucional de las relaciones Unión Europea-América Latina. *Nueva Sociedad*(189), 80-96.
203. Sánchez Huerta, D. (2020). Analisis Foda o Dafo. Bubok.
204. Santos Pérez, O. (2020). Instrumento metodológico para la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos. Aplicación en la ciudad de Matanzas [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Técnicas., Universidad de Matanzas].
205. Santos Pérez, O. (2021). Estrategia de capacitación para la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos [tesis presentada en opción al título de máster en ciencias de la educación superior, mención: docencia universitaria e investigación educativa, Universidad de Matanzas].
206. Santos Pérez, O., Mondejar Rodríguez, J., & Morciego Esquivel, H. (2019). Programa de capacitación para la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos. *Revista Arquitectura e Ingeniería*, 13(3), 5.
207. Santos Pérez, O., Ramos Amaro, D., Mondejar Rodríguez, J. J., & Marqués León, M. (2020). Necesidades de capacitación para la gestión integrada de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos. *Atenas*, 4(52), 147-163.
208. Schliessler, A. (1992). Caminos: un nuevo enfoque para la gestión y conservación de redes viales.
209. Silva, V. (2014). A supervalorização do diagnóstico de autismo na escola: um estudo sobre subjetividade social [Universidade de Brasília]. Brasília-Brazil.

210. Soares Muniz, L., & Mitjans Martínez, A. (2013). A aprendizagem da leitura e da escrita: análise da produção científica. *Atos de Pesquisa em Educação*, 8(2), 778-809.
211. Soares Muniz, L., & Mitjans Martínez, A. (2015). A expressão da criatividade na aprendizagem da leitura e da escrita: um estudo de caso. *Educação e Pesquisa*, 41(4), 1039-1054.
212. Sospedra, M., & Rosa, D. (2015). La formación docente universitaria en Cuba: Sus fundamentos desde una perspectiva desarrolladora del aprendizaje y la enseñanza. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(1), 337-349.
213. Soto, J., & Egas, P. (2012). Importancia de la capacitación especializada del personal administrativo en el desarrollo de la gestión empresarial. *Yachana Revista Científica*, 1(1).
214. Suárez, N., Delgado, K. E., Pérez, I. C., & Barba, M. N. (2019). Desarrollo de la Creatividad y el Talento desde las Primeras Edades. Componentes Curriculares de un Programa de Maestría en Educación. *Formación universitaria*, 12(6), 115-126.
215. Subero, D. (2020). Funds of identity & subjectivity: finding new paths & alternatives for a productive dialogue. *Studies in Psychology*, 41(1), 74-94. <https://doi.org/10.1080/02109395.2019.1710799>
216. Subero, D., & Brito Rivera, L. F. (2020). Subjetividad en la psicología educativa: de la teoría educativa vygotskyana hacia una concepción compleja del aprendizaje escolar. *Alternativas cubanas en Psicología*, 8(23), 66-79.
217. Subero, D., & Esteban Guitart, M. (2020). Más allá del aprendizaje escolar: el rol de la subjetividad en el enfoque de los fondos de identidad. *Teoría de Educación*, 32(1), 213-236. <https://doi.org/10.14201/teri.22955>
218. Subero, D., & Esteban Guitart, M. (2020). Hacia una psicología de la experiencia. Aportaciones de la psicología transaccional y la teoría de la subjetividad. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 31(1), 20-35.
219. Summo, V., Voisin, S., & Téllez Méndez, B.-A. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. *Revista iberoamericana de educación superior*, 7(18), 83-98.
220. Tápanes Suárez, E. (2020). Contribución al control de gestión de accesibilidad y movilidad en el centro histórico de la ciudad de Matanzas [Trabajo de Diploma en Ingeniería Industrial, Matanzas].

221. Taype Huarca, L. A. (2020). Más allá del desarrollo psíquico: apuntes sobre el desarrollo de la subjetividad. *Alternativas cubanas en Psicología*, 8(23), 36-47.
222. Teppa, S. (2008). Desarrollo del aprendizaje creativo y el pensamiento crítico a través de la investigación-acción participativa y el “contacto con la comunidad”. Recuperado de [https://www. redalyc. org/pdf/124/12418703002. pdf](https://www.redalyc.org/pdf/124/12418703002.pdf).
223. Torres Oliveira, C., & Mitjás Martínez, A. (2020). Expresiones de la subjetividad social en el aula y creatividad en el aprendizaje: un estudio de caso. *Alternativas cubanas en Psicología*, 8(23), 126-144.
224. Tunes, E., Rosa Tacca, M. C. V., & Mitjás Martínez, A. (2006). Uma crítica às teorias clássicas da aprendizagem e à sua expressão no campo educativo. *Linhas criticas*, 12(22), 109-130.
225. Valverde Molina, R. (2017). Implementación del software O4B en la gestión de control de proyectos en la Unidad Técnica de Gestión Vial de la Municipalidad de Osa.
226. [Record #243 is using a reference type undefined in this output style.]
227. Vallejo Curbelo, I., Martínez Mondéjar, E., & Oramas Sánchez, G. (2010). La superación a distancia en política de cuadros. *Revista Varela*, 10(25), 45-51.
228. Varens Albelo, V., Mayor Altuna, M., & Sarduy Avalo, L. (2017). Contribución de la universidad en preparación y superación de cuadros del estado y el gobierno.: impacto en desarrollo local de Cienfuegos. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(3), 214-218.
229. Vázquez, N. (2020). Los cursos de capacitación INAP. Estado Abierto. *Revista sobre el Estado, la administración y las políticas públicas*, 4(2), 173-191.
230. Velásquez Burgos, B. M., Remolina de Cleves, N., & Calle Márquez, M. G. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*(13), 321-338.
231. Vergel Ortega, M., Martínez Lozano, J. J., & Francisco Nieto, J. (2016). Validez de instrumento para medir el aprendizaje creativo. *Comunicaciones en Estadística*, 9(2), 239-254.
232. Vigo Arrazola, M. B., & Soriano Bozalongo, J. (2014). Prácticas de enseñanza y aprendizaje creativo para una educación inclusiva en la formación inicial del profesorado: experiencias de investigación. *Revista de Educación Inclusiva*, 7(1), 30-45.

233. Villacreses Cajamarca, C. J. (2019). Evaluación de indicadores sintéticos de desarrollo sostenible para destinos turísticos consolidados caso Mindo (PICHINCHA, ECUADOR) Quito: UCE].
234. Villalón Quintana, L., Oduardo Zamora, O., & Aguilera Céspedes, L. (2020). la creatividad: una puerta a la eficacia de la enseñanza superior. Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica (04).
235. Villegas García, D. F. (2011). Software Educativo para el aprendizaje creativo del curso “Embriología Comparada”. Revista Electrónica Educare, 15(2), 141-161.
236. Yero Domínguez, M., Bauzá Vázquez, E., Bello Rodríguez, A. A., Pérez Ávila, J. E., & Borrero Rivero, R. (2017). La preparación y superación de los cuadros y reservas a través de la implementación del Diplomado de Administración Pública en la Provincia Las Tunas, Cuba. Folletos Gerenciales, 19(3), 200-213.
237. Zambrano Mesa, A., Peña Núñez, C. R., & Olán Castillejo, R. (2016). La superación profesional de los entrenadores no titulados en la Liga Deportiva Cantonal de Manta. Arrancada, 15(28), 131-143.
238. Zambrano, M., Marin López, A., & Laurencio Leyva, A., (2019). Formación de postgrado mediada por TIC: Un modelo de virtualización para la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. Revista Espacios, 40(33), 1-13.
239. Zambrano Yalama, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarias. Conrado.

ANEXOS

Anexo 1: Tabla con conceptos de aprendizaje y creatividad.

Definiciones de los términos	
Aprendizaje	<p>El aprendizaje permite a estudiantes y docentes aproximarse al conocimiento de la misma manera que lo hacen los científicos (Contreras & Ospina, 2008).</p> <p>El aprendizaje según Burgos <u>et al.</u> (2010) es consecuencia directa del deseo de acumular saberes y es un proceso continuo de experiencias positivas y satisfactorias proporcionadas por los sistemas de información. El acto de aprender es una de las premisas básicas de la vida que ayuda al crecimiento intelectual de la persona.</p> <p>El alumno debe aprender a aprender, a través de estrategias cognitivas tales como: aprender a pensar, identificar sus procesos, descubrir errores y lagunas los cuales constituyen aspectos fundamentales en la formación del ciudadano participativo (Maldonado, 2005).</p> <p>Considerar el pensamiento en función del significado nos lleva a considerar el aprendizaje como un proceso de significado, lo que implica considerar al sujeto que aprende en la ruta única de su aprendizaje a través de los afectos producidos en este proceso, aquellos que no están microubicados en el aula (Tunes <u>et al.</u>, 2006).</p>
Creatividad	<p>Ser creativo significa, hacer algo que antes no existía y creatividad es la facultad para crear; además creatividad conlleva sueños, metas, trabajo, concentración, pruebas, errores, intentos, frustraciones, más trabajo y mucha motivación (Diazgranados <u>et al.</u>, 2008).</p> <p>Creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que además tiene un carácter</p>

	<p>personológico, que existe potencialmente en los seres humanos y que es susceptible de desarrollarla (Castellanos, 2005).</p> <p>El desarrollo de la creatividad constituye una meta prioritaria de la educación por lo que se puede decir que aprender de forma creativa es expresarse de forma diferente, cada individuo posee su propio pensamiento acerca de cómo ve las cosas (Aguirre <u>et al.</u>, 2002).</p> <p>La diversidad de formas en que la creatividad se expresa en el proceso de aprendizaje, las estrategias y procesos que la caracterizan, la propia definición de aprendizaje creativo y la compleja red subjetiva constituyen procesos contextuales e interactivos que lo hacen posible (Muniz & Martínez, 2013).</p> <p>La creatividad es la potencialidad transformativa de la realidad basada en un modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizados por la generación, la expansión, la flexibilidad y la autonomía (Blanco (2004)).</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 2: Tabla con las definiciones de capacitación y superación.

Capacitación	Superación
Actividad sistemática, planificada y permanente cuyo propósito general es preparar, desarrollar e integrar los recursos humanos al proceso productivo, mediante la entrega de conocimientos, desarrollo de habilidades y actitudes necesarias para el mejor desempeño de todos los trabajadores, en sus actuales y futuros cargos y adaptarlos a las exigencias cambiantes del entorno (Tamez <u>et al.</u> , 2009).	Es la figura dirigida a diversos procesos de los recursos laborales con el propósito de actualizar y perfeccionar el desempeño profesional actual y/o prospectivo, atender insuficiencias en la formación, o completar conocimientos y habilidades no adquiridas anteriormente y necesarias (Estanque & Álvarez, 2017).
Según Chávez <u>et al.</u> (2017) es un conjunto de acciones organizadas con carácter permanente, sistémico y planificado e integral que se desarrollan en las entidades laborales, están dirigidas a complementar la educación inicial mediante la generación de conocimientos, el desarrollo de habilidades y el cambio de actitudes, con el fin de incrementar la capacidad individual y colectiva, y el perfeccionamiento profesional a partir de sus necesidades para contribuir al cumplimiento de la misión institucional	Medina (2017), considera que debe garantizar la preparación del tutor en función del perfeccionamiento de su desempeño profesional pedagógico con carácter integral, donde se estimule, la apropiación de conocimientos teóricos y metodológicos que le permitan un desempeño profesional pedagógico en correspondencia con las exigencias de las funciones que debe cumplir.
Para Domínguez <u>et al.</u> (2017), es un fenómeno universal con diferentes fundamentos, que como sistema incluye acciones de preparación y de	Conjunto de procesos de enseñanza-aprendizaje que posibilita la adquisición y el perfeccionamiento, continuo de los conocimientos y

superación, esta se concreta mediante la actualización, complementación y ampliación de los conocimientos y habilidades de dirección.	habilidades requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades y funciones laborales o quehacer cotidiano (Guerra <u>et al.</u> , 2021).
---	---

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 3: Encuesta a funcionarios de los OACE.

Objetivo: Identificar el estado inicial de los procesos emocionales asociados al aprendizaje creativo de la capacitación profesional, a partir de sus representaciones afectivas hacia la capacitación, los recursos que utilizan para aprender y sus criterios sobre el vínculo entre la creatividad, el aprendizaje y el aprendizaje creativo.

Esta encuesta con carácter anónima permitirá la recopilación de información para una investigación que se desarrolla. Su criterio es de vital importancia, por lo que se le pide que sea sincero en sus respuestas. Llene los datos generales, responda a las preguntas con una X según lo considere y explique donde se señalan.

Preguntas:

- 1- ¿Qué importancia le da a la capacitación profesional? Marque con una X todas las que correspondan con su caso personal. Puedes marcar todas las que consideres y agregar otras que considere importantes.
- a) Amplía mis conocimientos.
 - b) Mejora mi vida profesional.
 - c) Aprendes y superas los conocimientos y habilidades.
 - d) Es un reto.
 - e) Para quedar bien con la familia.
 - f) Es una necesidad personal.
 - g) Para comprender al mundo.
 - h) Aplicas lo aprendido a la profesión.
 - i) Para pasar de año
 - j) Para quedar bien conmigo mismo/a.
 - k) Me sirve para el futuro
 - l) Por otras razones; ¿cuáles? _____

- 2- Exponga con tres elementos las experiencias positivas y negativas que le produce la siguiente afirmación “La capacitación debe ser considerada el corazón de la actividad productiva”.

- 3- Exprese con tres ideas la relación que se establece entre “aprendizaje”, “creatividad” y “aprendizaje creativo”.

Muchas gracias por su colaboración.

Anexo 4: Entrevista a egresados de la carrera de Ingeniería Civil.

Objetivo: Conocer la importancia que le confieren al aprendizaje creativo en la capacitación profesional y su aplicación, al aprendizaje y desarrollo de la creatividad durante su formación y en su profesión actual.

Se realiza esta entrevista como parte de una investigación destinada al aprendizaje creativo en la capacitación profesional en los ingenieros civiles.

Preguntas:

- 1- ¿Qué significa para usted los términos de aprendizaje y creatividad? Argumente.
- 2- ¿Es importante para usted la capacitación profesional en los ingenieros civiles?
¿Por qué?
- 3- Argumente con sus palabras lo que considera sobre aprendizaje creativo.
- 4- ¿Considera que todos los egresados deben capacitarse y superarse profesionalmente? ¿Por qué?
- 5- ¿Ha tenido que aplicar en su vida personal y profesional los términos de aprendizaje y creatividad? Ejemplifique

Gracias por su colaboración.

Anexo 5: Entrevista a profesores de la carrera de Ingeniería Civil

Objetivo: Conocer los criterios de los profesores de la carrera sobre la estimación de la capacitación profesional en la formación de posgrado en los ingenieros civiles.

Se aplica esta entrevista como parte de una investigación en el aprendizaje creativo en la capacitación profesional en la formación de posgrado en los ingenieros civiles.

Datos generales:

Años de experiencia impartiendo su asignatura en la carrera de Ingeniería Civil.

Categoría científica: _____ Categoría docente: _____

Preguntas:

- 1- ¿Considera usted importante la capacitación profesional en los ingenieros civiles? ¿Por qué?
- 2- ¿Qué diferencia existe entre los términos de superación y capacitación?. Explique con sus palabras.
- 3- Mencione que necesita el ingeniero civil para desarrollar su capacitación profesionalmente.
- 4- ¿Por qué todos los profesionales deben realizar su formación de posgrado? ¿Qué significación le confiere?

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 6: Entrevista a cursistas pertenecientes a los OACE.

Objetivo: Conocer el valor que le proporcionan al desarrollo del aprendizaje creativo de la capacitación profesional.

Esta entrevista se aplica como parte de una investigación destinada al proceso de aprendizaje creativo en la capacitación profesional en los ingenieros civiles.

Preguntas:

- 1- Como cursista perteneciente a los OACE qué significación tiene para usted la capacitación profesional.
- 2- Diga qué considera sobre los términos de aprendizaje, creatividad y aprendizaje creativo.
- 3- ¿Qué diferencia tiene para usted la superación y la capacitación profesional?

	capacitación.								
	Existe nivel de satisfacción con la capacitación recibida en la institución.								

1: No se evidencia 2: Se evidencia poco 3: Se evidencia bastante 4: Se evidencia totalmente.

7.2: Guía para el análisis del programa de disciplina.

Objetivo: Hallar las potencialidades y limitaciones del programa de disciplina.

Dimensiones	Aspectos de los indicadores a valorar	Planes de estudios			
		1	2	3	4
D-1	Existe dominio de temas relacionados con la accesibilidad y movilidad en centros históricos, y su enfoque empresarial.				
	Existe inclusión de la capacitación en la estrategia de los OACE.				
	La evidencia de bases para el diseño didáctico de las actividades de capacitación.				
	Existe calidad de los contenidos en el diseño didáctico de capacitación.				
D-2	El nivel de conocimientos sobre las exigencias técnicas del proceso.				
	Existe integración de áreas del conocimiento en los contenidos de la capacitación.				
D-3	Existe organización de la planificación de la capacitación.				
	Existe nivel de satisfacción con la capacitación recibida en la institución.				

1: No se manifiesta 2: Se manifiesta poco 3: Se manifiesta bastante 4: Se manifiesta totalmente

Anexo 8: Guía para la revisión de los trabajos de Maestrías.

Objetivo: Estimar el nivel de relevancia y magnitud del aprendizaje creativo en los ingenieros civiles.

Dimensiones	Aspectos de los indicadores a valorar	Planes de estudios			
		4	3	2	1
D-1	Dominio de temas relacionados con la accesibilidad y movilidad en centros históricos, y su enfoque empresarial.				
D-2	Integración de áreas del conocimiento en los contenidos de la capacitación.				
D-3	Nivel de satisfacción con la capacitación recibida.				

4: Se evidencia totalmente 3: Se evidencia bastante 2: Se evidencia poco 1: No se evidencia.

Anexo 9: Equipo de posibles expertos.

Nº	Título Académico	Años de experiencia	Kc	Ka	K	Nivel de Competencia
1	Ingeniero Civil	47	1.00	1.00	1.00	Competente
2	Ingeniero Civil	25	1.00	1.00	1.00	Competente
3	Ingeniero Civil	34	0.80	1.00	0.90	Competente
4	Ingeniero Geólogo	45	0.90	0.94	0.90	Competente
5	Ingeniero Mecánico	40	0.90	0.80	0.80	Competente
6	Ingeniero Industrial	46	1.00	0.84	0.90	Competente
7	Licenciado en Derecho	27	1.00	1.00	1.00	Competente
8	Licenciado en	37	0.90	1.00	1.00	Competente

	Educación					
9	Licenciado en Economía	35	0.80	0.94	0.90	Competente
10	Arquitecto	38	0.90	0.92	0.90	Competente
11	Ingeniero en Planificación Vertical	40	1.00	0.96	1.00	Competente
12	Ingeniero Civil	36	1.00	0.78	0.90	Competente
13	Ingeniero Civil	12	1.00	0.82	0.90	Competente
14	Arquitecto	9	0.80	0.94	0.90	Competente
15	Ingeniero Civil	37	0.90	1.00	1.00	Competente

Fuente: Santos Pérez (2021).

Anexo 10: Cuestionario para la selección de expertos.

Estimado (a) compañero (a): Teniendo en cuenta su experiencia profesional, se solicita su colaboración en la investigación para el desarrollo de la tesis de Maestría en Ciencias de la Educación Superior titulada “Estrategia de capacitación para la gestión de accesibilidad y movilidad en centros históricos cubanos” del MSc. Ing. Orlando Pérez Santos, dirigido por el Dr.C Juan Jesús Mondejar Rodríguez y el Dr.C Walfredo González Hernández. Se le agradece de antemano su colaboración.

Nombre y apellidos: _____.

Graduado de: _____.

Labor que desempeña en su centro de trabajo: _____.

Años de experiencia en el sector empresarial de la Ingeniería Vial y el planeamiento urbano: _____.

Circule el número que se corresponde con el nivel de conocimiento o información que usted considera tener sobre Ingeniería Vial y el planeamiento urbano.

0: Indica absoluto desconocimiento 10: Indica pleno conocimiento

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	-----------

Por favor, indique el grado de influencia de cada fuente de argumentación en sus conocimientos declarados sobre el tema, de acuerdo con los niveles Alto (A), Medio (M) y Bajo (B). Para ello, debe circular en cada fila de la tabla el grado de influencia que corresponde a cada fuente de argumentación.

Grado de influencia de las fuentes en sus criterios

Fuentes de argumentación o fundamentación	Alto	Medio	Bajo
Experiencia teórica y/o experimental	0.30	0.20	0.10
Experiencia práctica obtenida en la actividad profesional	0.50	0.40	0.20
Bibliografía nacional consultada	0.05	0.05	0.05
Bibliografía internacional consultada	0.05	0.05	0.05
Conocimiento del estado actual de la problemática en el país y en el extranjero	0.05	0.05	0.05
Su intuición basada en sus conocimientos y experiencias profesionales	0.05	0.05	0.05

Gracias por su colaboración.