



**UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
LICECIATURA EN EDUCACIÓN. PRIMARIA**

Trabajo de Diploma

**LA OBRA LITERARIA DE JOSÉ MANUEL ESPINO ORTEGA EN LA FORMACIÓN
DEL ESCOLAR PRIMARIO**



Autora: Dayli Guevara Fernández

Tutor: Dr. C. José Antonio Colomé Medina

Matanzas

2020

DECLARACIÓN DE AUTORIDAD

Declaro que soy la única autora del presente Trabajo de Diploma titulado: La obra literaria de José Manuel Espino Ortega en la formación del escolar primario y autorizo a la Universidad de Matanzas y a la Dirección de Educación del municipio de Matanzas a que haga uso del mismo para la transformación del proceso pedagógico.

Dayli Guevara Fernández

PENSAMIENTO

“Mi concepto de la literatura para niños tiene que ver con el más refinado placer, si no se apela a la inteligencia y a la sensibilidad; si no se inquieta, la batalla está perdida de antemano”.

José Manuel Espino Ortega

DEDICATORIA

- ❖ A mi familia por ser impulsores de mis proyectos sociales y personales.
- ❖ A mi tutor por su apoyo incondicional.
- ❖ A mis alumnos, que me estimulan para ser cada día mejor educadora.
- ❖ A los padres de mis alumnos por brindarme muchísimo apoyo en informaciones actuales
- ❖ Al escritor José Manuel Espino Ortega por atenderme y ofrecerme la información que necesitaba.

RESUMEN

En la preparación del maestro un elemento importante es el conocimiento de la literatura infantil nacional y universal porque constituye un recurso que debe ser aprovechado en la escuela para la formación integral de los escolares al brindar la oportunidad de conocer todo lo que le rodea y la ayuda para construir su propio mundo a partir de una experiencia que el texto le hace evocar. El amor y el gusto por la buena literatura, es una tarea que demanda dedicación, esfuerzo sostenido y coordinado de todos los que de algún modo tienen que ver con los libros, destacando los autores que escriben para todos los niños cubanos. Por estas razones el trabajo que se presenta tiene por objetivo: fundamentar la contribución de la obra literaria de José Manuel Espino Ortega a la formación de la personalidad del escolar primario. Con la revisión documental y la entrevista la autora destaca la fructífera labor del escritor matancero y la oportunidad de trabajar sus textos en las escuelas primarias.

Palabras clave: literatura infantil

ABSTRACT

In the teacher's preparation an important element is the knowledge of the national and universal infantile literature because it constitutes a resource that should be taken advantage of in the school for the integral formation from the scholars when offering the opportunity to know all that surrounds him and the help to build its own world starting from an experience that the text makes him evoke. The love and the pleasure for the good literature, are a task that demands dedication, sustained effort and coordinated of all those that somehow have to do with the books, the authors that write for all the Cuban children highlighting. For these reasons the work that is presented has for objective: to base the contribution of José's literary work Manuel Pricks with thorns Ortega to the formation of the primary scholar's personality. With the documental revision and the interview the author highlights the writer's matancero fruitful work and the opportunity of working her texts in the primary schools.

Words key: infantile literature

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	1
Desarrollo	4
Conclusiones	24
Recomendaciones	25
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La Educación Primaria constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a la adquisición y desarrollo de potencialidades en el escolar, tanto en el área intelectual como en la afectivo-motivacional. Las actividades que se realicen en y desde la escuela deben propiciar vías para que el ser humano se forme más pleno, más libre, más autorrealizado y autodeterminado a partir del incremento de la motivación, el interés y deseos por aprender.

Para Cuba, que construye las bases de su desarrollo futuro, y se enfrasca en la formación de un hombre integralmente desarrollado, se acrecienta la necesidad de motivar a los escolares hacia la lectura desde los primeros grados, que "sientan interés por la lectura; lean de forma independiente obras de la literatura infantil, periódicos, revistas y otros materiales adecuados a su edad; que aprecien la belleza en sus distintas formas y en particular, en la palabra hablada y escrita" (Arias, 2006, p 12). Inculcar en ellos el amor y el gusto por la buena literatura es tarea que demanda dedicación, esfuerzo sostenido y coordinado de los agentes que intervienen en su educación.

Es criterio de la autora de este trabajo que la enseñanza de la literatura infantil en la escuela primaria por su intrínseco valor artístico contribuye a la formación de sentimientos, de valores de identidad inherentes al ser humano y rasgos del carácter propios de la personalidad. Por tanto es necesaria para despertar el amor a la lectura desde edades tempranas a partir las perspectivas cognitiva, afectiva y lúdica.

El maestro tendrá siempre presente que el desarrollo del gusto e interés por la lectura no se logra espontáneamente, sino que es el resultado del trabajo dirigido y sistemático que implique a un conjunto de factores entre ellos la familia y la escuela en su papel relevante.

La importancia de la literatura en el desarrollo integral del individuo, y en específico la Literatura infantil ha constituido interés de investigadores, escritores y pedagogos, entre ellos se destacan a escala internacional: Lidia María Ferreira de Oliveira (2011), Alexandra Santos Pinheiro (2012) Dalila Flores Hilerio (2015) y en el ámbito nacional: Herminio Almendros (1946-1974), Mirta Aguirre (1972), Enrique Pérez Díaz (2015), Idalia de la Asunción Bermudo Benítez (2012), Luis Cabrera Delgado (2012)

Daniel Díaz Mantilla (2015), Ramón Luis Herrera Rojas (2017) José Antonio Colomé (2018) y Bárbara M. Fierro Chong (2018), entre otros. Los estudios realizados por los autores referenciados, constituyen valiosos aportes al proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura y en especial de la Literatura infantil.

Aunque se reconocen las aportaciones realizadas por los autores antes mencionados, en cuanto a la importancia de la Literatura infantil en el desarrollo de la personalidad del individuo y la definición de estos términos, aún se revelan insatisfacciones y carencias en relación con el estudio de la Literatura infantil en particular de autores de la localidad para su conocimiento y disfrute, desde actividades de promoción y animación de la lecturas.

La literatura infantil cubana agradece su auge a la incipiente Revolución. En los años 90 se funda el sistema de editoriales territoriales. Surgen Ediciones Matanzas y Ediciones Vigía como espacios de presentación de autores y centros de promoción cultural, en función de la divulgación de lo mejor de la creación artística nacional y universal y en especial la Literatura infantil producida en la provincia.

Las obras de la literatura infantil matancera muestran desde sus páginas y líneas las características propias del territorio: características naturales, humanas y sociales; pues como toda literatura producida por autores locales es evidente la representación de elementos distintivos de lo nacional, dando muestra de una literatura local, que enriquece la literatura del país, con temáticas originarias, elementos identitarios y culturales, afines no solo a niños matanceros sino a todos los de Cuba y el mundo.

La experiencia práctica de la autora de este trabajo investigativo como docente de la Escuela Primaria “Seguidores de Camilo y Che” del municipio Matanzas, permitió determinar las principales insuficiencias que se presentan en relación a este tema entre las que se encuentran: escaso trabajo con textos de la Literatura infantil matancera por el conocimiento insuficiente de maestros y bibliotecarios, sin embargo existen potencialidades en las alianzas de trabajo cultural con instituciones de la comunidad, así como con personalidades, intelectuales y escritores que viven en la ella.

Se identifica como problema en esta investigación: ¿cuál es la contribución de la obra literaria de José Manuel Espino Ortega a la formación de la personalidad del escolar primario?

Como guía en la solución del problema científico expuesto, se formula como objetivo de la investigación: Fundamentar la contribución de la obra literaria de José Manuel Espino Ortega a la formación de la personalidad del escolar primario.

Para dar respuesta al problema científico formulado y cumplimentar el objetivo de este trabajo se precisan las siguientes tareas investigativas:

1. Determinación de los referentes teóricos que sustentan el estudio de la obra literaria de José Manuel Espino Ortega.
2. Caracterización de los principales aportes de la obra literaria de José Manuel Espino Ortega.
3. Valoración de la significación que posee la obra literaria de José Manuel Espino Ortega para la formación de la personalidad del escolar primario.

La investigación asume como enfoque la dialéctica materialista en la selección y la aplicación de los métodos de la investigación educativa. Dentro de los métodos de nivel teórico se emplean los siguientes:

- Histórico-lógico: vinculado al estudio del desarrollo de la Literatura Infantil y en particular a la contribución de la obra literaria de José Manuel Espino Ortega, en correspondencia con su formación como autor de textos para niños.
- Analítico-sintético: permitió descomponer un todo integrado y complejo en sus partes o cualidades esenciales. Especialmente se utilizó durante la localización de los textos que constituyen la realización de la obra literaria de José Manuel Espino Ortega

Dentro de los métodos de nivel empírico, atendiendo a la peculiaridad de esta investigación, se utilizó el:

- Análisis documental. Permitted la localización y análisis del contenido de los textos, artículos, y otros escritos por y de José Manuel Espino Ortega vinculados con sus obras literarias y relacionadas con su producción intelectual en general.

DESARROLLO

La Literatura infantil en la formación del escolar primario

El trabajo con la literatura infantil despierta gran interés en los escolares primarios, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos (Martín, 2006). Al identificarse con los personajes, protagonistas de los cuentos, los escolares están mejor dotados, también, para comprender sus propias dificultades y poder considerar confiadamente en la idea de que un día llegarán a superarlas.

Este trabajo ayuda en el desarrollo de la creatividad, de la inteligencia, de las emociones, en la estimulación del lenguaje, en la capacidad de separar la fantasía de la realidad, en aprender a dar y recibir, en el desarrollo del arte, en jugar, en aprender a enfrentar conflictos y en desarrollar una identidad armónica, entre otros aspectos. Bruder (2000)

Un elemento principal -a nuestro juicio a la hora de emplear la literatura infantil en la escuela primaria, es determinar cuáles serán los textos que en cada momento del desarrollo se van a utilizar. Para ello se han de determinar una serie de criterios. Se coincide con Ortega y Tenorio (2006), que los textos infantiles se pueden clasificar atendiendo a sus características en:

- Adaptarse a la etapa evolutiva del escolar.
- Ser breves y adaptados a su capacidad de atención.
- Ser sencillos y claros, tanto en el lenguaje empleado como en su estructura. No debe haber demasiados personajes, ya que el niño o niña puede equivocarse en la trama.
- Tener una presentación de una estructura lineal y fuertes contrastes.
- Tener notas de humor para acercarse al alumnado y captar su interés.
- Tratar de conseguir la participación a través de distintas onomatopeyas, respuestas aisladas y reiteradas además de sus comentarios.

El valor educativo de cada texto de literatura infantil procede de sí mismo y de su función pedagógica. Es un recurso que, utilizado en las escuelas para la transmisión de valores, proporciona un acercamiento a la cultura en la que se socializa, satisface

las necesidades cognitivo-afectivas de los escolares, los pone en contacto con un lenguaje culto y elaborado, favorece el desarrollo de la fantasía y la imaginación, y libera tensiones. Es un importante recurso globalizador, es un recurso didáctico que permite globalizar multitud de contenidos, al posibilitar variedad de actividades en torno a ellos (Ortega & Tenorio, 2006).

En este sentido se comparte el criterio de González (2006), que el poder de la literatura infantil más allá de su utilización para trabajar diversos contenidos del currículo, radica en su capacidad de transmisión de roles, creencias y valores, lo que favorece el desarrollo social-afectivo de los escolares.

La lectura de textos de literatura infantil no solo es un formidable ejercicio intelectual y afectivo, sino que tiene también una función cultural y ética. El trabajo con estos textos permite conocer perspectivas diferentes, formas distintas de pensar, de vivir y de creer, su lectura le abre a otras vidas y le enseña el camino del reconocimiento y del respeto a la diversidad personal y cultural. Los escolares pueden enfrentarse de otra manera a los problemas y sentirse más motivados para pensar sobre ellos y buscar alternativas.

En Cuba el tercer perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación al referirse al trabajo con la lectura señala que su objetivo es fomentar en los escolares el amor por la lectura, crearles el hábito de leer sistemáticamente y el interés por conocer las obras y autores de renombre en la literatura infantil, tanto de la literatura nacional como universal. En cada territorio y escuela podrán ser seleccionados textos de autores reconocidos de la localidad y que producen como miembros de la UNEAC, siempre que los mismos motiven a los educandos y les permita vincular la lengua con el resto de las disciplinas del plan de estudio, con énfasis en la historia nacional y local, los contenidos geográficos y otros.

Es conveniente recomendar lecturas de variados temas y géneros para aumentar su caudal de lecturas con obras literarias para niños, interesantes y amenas, que les permita ampliar sus conocimientos acerca de la familia, la sociedad, la naturaleza, los animales, las plantas, etc, para formar un lector de talento que tenga desarrolladas las habilidades de: sentir profundamente lo leído, comprender la idea

expresada por el autor en su obra, apreciar las características artísticas y el aspecto estético de las obras y valorar el mensaje del autor.

La Literatura infantil matancera

Antes del 1ero de enero de 1959 la Literatura infantil que se producía en Matanzas era bien exigua. Anterior a esta etapa se conoce sobre tres escritores reconocidos: Eusebio Guiteras y Font, (Matanzas, 1823), creador de libros donde aprendieron muchísimos cubanos a leer; material de lectura que se componía de temas morales en que se exaltan el valor, la caridad, el trabajo, la honestidad, la generosidad, la veracidad, etc., en relatos sencillos, con niños de protagonistas que servían de ejemplo a los pequeños lectores. El amor al campo, las alusiones a la industria, las plantas y animales, dan a sus libros un carácter de cubanía, dentro de los límites naturales de la época.

Otro de los escritores de este período es Carlos de la Torre y Huerta (Matanzas, 1858), autor de textos de lectura escolar que escribió con otros- y a veces solo- manuales de Geografía, de Historia de Cuba, de principios de moral e instrucción cívica, de lenguaje, guías para los exámenes de los maestros cubanos y, los libros de lectura (primero, segundo, tercero, etc.), además, de poesías y otros textos que invitaban a la mente infantil a descubrir la naturaleza geológica, botánica, zoológica y paleontológica de Matanzas y Cuba, y por último el unionense Andrés de Piedra-Bueno (Unión de Reyes, 1903). La obra de este poeta se caracterizaba por una marcada divulgación histórica, entre ellas se destacan rondas escolares y semblanzas de héroes de las luchas insurreccionales.

Después del triunfo revolucionario, en la provincia de Matanzas el desarrollo de la Literatura infantil también estuvo influenciada por los cambios y transformaciones que trajo para el pueblo la victoria revolucionaria. En las décadas de los 60 y 70, las obras infantiles se caracterizaban por un estilo literario basado en la sencillez, el didactismo y el manejo de las emociones; resaltando al campesinado cubano con sus valores humanos y el amor por la naturaleza, la convivencia y la cooperación mutuas; se trataba la realidad cubana unida a la fantasía, a la que más tarde se le incorporó elementos del folklore, humor, y el marco geográfico de la región.

Ya en esta etapa comienza a dar sus primeros pasos en Matanzas lo que después se convertirá en un retablo universal, el teatro da sus primeros frutos, tocando temas como: la versión de obras de la literatura universal y el tratamiento del folclor afro cubano. Entre los autores más representativos de esta etapa se encuentran: Dora Alonso (Máximo Gómez, Matanzas, 1910), Digidora Alonso (Matanzas, 1921), Abelardo Estorino (Unión de Reyes, 1925), Rolando Arencibia (Matanzas, 1931), Yolanda Paz Suárez (Matanzas, 1936) y René Fernández Santana (Matanzas, 1944).

Las décadas del 80 al 90 se caracteriza por la aparición de obras producidas para los niños en diferentes géneros; la poesía, la dramaturgia y la narrativa van de la mano. Coexisten en el mismo tiempo, textos de divulgación geográfica, historias recogidas en el campo cubano por tradición oral y que pertenecen a nuestro folclor, intervención de animales como personajes principales, se explota la fauna y el paisaje matancero y cubano con un lenguaje sencillo y depurado, en un ambiente de genuina cubanía. Aparecen obras más íntimas dedicadas al parque del pueblo, al patio del hogar, al barrio, al pueblito de pescadores; textos donde predomina el respetuoso lenguaje y una fina sensibilidad. Junto a estas temáticas se mantienen los textos que tratan la vida de la guerrilla rebelde, las raíces de nuestra nacionalidad, textos de divulgación histórica y que reflejan el panorama histórico, cultural y social de la Cuba y la Matanzas de ese entonces.

Se destacan en este período autores como: Antonio Ruiz Prieto (Matanzas, 1934), Carmen Rita Alfonso Hernández (Cárdenas, Matanzas, 1935), Manuel Crespo Vásquez (Los Arabos, 1946), José Ramón Marcos, (Matanzas, 1947), Josefina L. Martín Verrier (Matanzas, 1952), Félix Modéjar (Los Arabos, Matanzas, 1949) y María Elena Bayón (Matanzas, 1960).

Matanzas también, como todo el país, se vio afectada por la aguda crisis económica de los años 90, la Literatura infantil de esta etapa se caracteriza por el uso de juegos de palabras, ricas en recursos, rimas, el tratamiento a grandes temas de la literatura: como el amor, la muerte, la soledad, el tiempo, la búsqueda de la felicidad; pero también es una etapa donde se trabaja mucho la línea de nuestros ancestros africanos y su valiente lucha contra la esclavitud, el racismo y todas las formas de

discriminación, la tradición afrocubana; se conjuga la realidad que les choca y golpea, con añoranzas y sentimientos. Se mezclan el humor y la ingeniosidad con la divulgación científica sobre la naturaleza, la fantasía, las hadas, las brujas, los gnomos, la magia; además de un apego a la poesía tradicional, a las costumbres y leyendas guajiras.

Representativos de este período son: Magali Fariñas (Matanzas, 1935), Eva Marín González (Cárdenas, 1940), Olivia Martín García (Jovellanos, 1943), José Milián (Matanzas, 1946), Juan Padrón (Carlos Rojas, Matanzas, 1947), Loreley Rebull León (Matanzas, 1947), Aramis Quintero (Matanzas, 1948), Esteban Llorach Ramos (Matanzas, 1950), Galbán Isolina Bellas (Matanzas, 1952), Olga Marta Pérez (Matanzas, 1952), Marta T. Tarifa Falcón (Bolondrón, 1953), Dania Rodríguez García (Pedro Betancourt, 1954), Héctor Morales Monacas (Jovellanos, 1957), Lázaro Estenoz Cosme (Jovellanos, 1958), Anely Fundora Moreno (Matanzas, 1965), **José Manuel Espino Ortega** (Colón, 1966), Laura Ruiz Montes (Matanzas, 1966), Ulises Rodríguez Febles (Cárdenas, 1968), Jiménez Acevedo, Tania (Amarillas, 1969), Teresa Cárdenas Ángulo (Cárdenas, 1970), Jorge Alberto Silva Mesa (Matanzas, 1970), Yanira Marimón (Matanzas, 1971), Regla de la Caridad González Ruiz (Pedro Betancourt, 1973) y Armando Marcos Suárez, (Colón, 1974), y otros.

El conocimiento por los maestros de las obras de la Literatura infantil escritas en la provincia es de vital importancia, pues al decir de Fierro Chong y García Caballero (2013), ella es un punto de encuentro de todos los escritores que son parte del contexto geográfico y que aportan al conocimiento de la región a través de su obra y que contribuyen a elevar el nivel cultural de maestros, niños y jóvenes de dicho contexto.

Vida y obra de José Manuel Espino Ortega

José Manuel Espino Ortega (Colón, 1966) Licenciado en Economía. Escritor, Editor, Promotor Cultural. Labora como profesor instructor en la Casa de la Cultura José Ramón Zulueta de Colón. Presidente de la filial de Escritores de la UNEAC en Matanzas. Miembro de su Consejo Nacional, así como del Comité del IBBY en Cuba, del Consejo Asesor de la Editorial Gente Nueva, del Consejo Editorial de la Revista Matanzas y Miembro de honor de la Asociación Hermanos Saíz. En el año 2000

recibió la Distinción por la Cultura Nacional y la Medalla de Hazaña Laboral. Ha publicado una treintena de libros y recibido los más importantes premios literarios de Cuba. Por su trayectoria en la literatura infantil se le otorgó en el 2009 el Premio Especial La Rosa Blanca. Ha representado a Cuba en el Congreso del IBBY en Cartagena de Indias (2000) y las Ferias internacionales del Libro de Santo Domingo (2004), Lima (2007) y Santa Cruz de la Sierra (2018). Ha participado en proyectos como: La estrella de Cuba (por el bicentenario de Heredia), La ruta Martiana y Brigada artística en Venezuela, país donde impartió talleres de promoción de la lectura en el año 2011 y de escritura creativa para los niños en el 2012. Atiende desde hace quince años un Taller de la vanguardia especializado en Literatura para niños en la ciudad de Matanzas. Miembro del PCC y del Comité municipal en Colón.

Libros publicados:

Sueño de una noche de verano, Ediciones Matanzas, 1989.

Barco de sueños, Ediciones Matanzas, 1991; Ediciones Unión, 1995.

El cartero llama tres veces, Ediciones Matanzas, 1992; Ediciones Unión, 1996.

Rantés vive en la otra puerta, Letras Cubanas, 1997.

Magia Blanca, Ediciones Unión, 1997.

Laberinto, Gente Nueva, 1998.

El próximo circo, Ediciones Hermanos Loynaz, 1998; Ediciones Matanzas, 2004; Ediciones Oriente, 2012.

Así sea, Ediciones Aldabón, 1999.

Mapas del Hijo Pródigo, Ediciones Vigía, 2001.

El libro de Nunca-Jamás, Gente Nueva, 2003.

Chico, Gente Nueva, 2004.

Sueño azul, Gente Nueva, 2005.

Alí Babá y las 40 ilusiones, Gente Nueva, 2005, primera reimpression Gente Nueva, 2006.

El último diente de leche, Ediciones Unión, 2006.

Pasen, señores, pasen, Gente Nueva, 2006.

La princesa y el bufón, Gente Nueva, 2007.

La desnudez del ángel, Aldabón, 2007.

El libro del bosque encantado, Gente Nueva, 2008, primera reimpresión Gente Nueva, 2010.

Verde que te quiero verde, Gente Nueva, 2009.

Cuentos de gallos, Gente Nueva, 2009.

El cagüeiro, Cauce, 2010.

Palabras en la arena, Ediciones Capiro, 2011.

El apagón, Ediciones Matanzas, 2011.

De las sin par andanzas del Guajiriquijote y su escudetero Calvipanzón, Gente Nueva, 2011, primera reimpresión Gente Nueva, 2015.

Nílrem y el conejo Cataplúm, Gente Nueva, 2012.

Ronda de los suspiros, Gente Nueva, 2015.

Papá.com, Ediciones Matanzas, 2016.

Tórtola mía, Tablas Alarcos, 2016.

Asteroide B-612, Ediciones Unión, 2017.

Loco por Valentina, Ediciones La Luz, 2017.

Adivinar un circo, Ediciones Gente Nueva, 2018.

Textos suyos que aparecen en las antologías: Aguas del ciervo que canta (Abril, 1996), Nuevos juegos prohibidos (Letras Cubanas, 1997), Cazador de Sueños (Luminarias, 1998), Poetas en Matanzas V (Matanzas, 1999), Mucho cuento (Ediciones Unión, 1998), Un elefante en la cuerda floja (Ediciones Unión, 1998), Añorado encuentro (Ediciones Extramuros, 2001), Que caí bajo la noche (Ediciones Ávila, 2002), La estrella de Cuba (Letras Cubanas, 2004), Canto callado del viento (Ediciones Mecenaz, 2005), Silvio, te debo una canción (Editorial Oriente, 2005) , Carrusel de Cuentos (Capitán San Luis, 2005), Se cuenta que... (Gente Nueva, 2008), Si ves un monte de espumas... (Editorial DLG, Argentina, 2009) y Navegas, Isla de oro (Gente Nueva, 2009), Mucho más cuento (Ediciones Unión, 2009), Poemas de amor. Autores cubanos. Siglo XX (Letras Cubana, 2011), La isla de los sombreros mágicos (Casa Editora Abril, 2012), Vuelve a cantar la cigarra (Gente Nueva, 2012), ¿Cuánto cuestan los abuelos? (Editorial cauce, 2014), Para llegar hasta ti –décimas de amor cubanas- (Editora Abril, 2015) y Dramaturgia cubana para niños (Tablas Alarcos, 2014)

Fue incluido en el Catálogo de autores latinoamericanos Se hace camino realizado por Fundalectura, Colombia y en el diccionario Latinoamericano de escritores para niños.

Premios Nacionales obtenidos

Talleres Literarios (Décima), 1987

Talleres Literarios (Poesía para niños), 1988

Talleres Literarios (Cuento para niños), 1988.

Mirta Aguirre (Poesía), 1988.

David (Literatura para niños), 1989.

Musa Traviesa (Poesía para niños), 1990.

Amor Varadero (Poesía), 1991.

Ismaelillo UNEAC (Narrativa para niños), 1991.

Ismaelillo UNEAC (Poesía para niños), 1992.

La Edad de Oro (Poesía para niños), 1995.

Pinos Nuevos (Poesía), 1995.

Especial de la A.H.S. "Décima joven en Cuba", 1995.

Vicente Espinel (Décima), 1996.

La Rosa Blanca (Libro Barco de Sueños), 1996.

Amor Varadero (Poesía), 1997.

La Rosa Blanca (Libro "El cartero llama tres veces), 1997.

Premio especial Hermanos Loynaz, 1998.

La Rosa Blanca (Libro "Magia blanca"), 1998.

La Rosa Blanca (Libro "Laberinto"), 1999.

Rilke al joven poeta (Poesía), 2000.

Premio La Edad de Oro (Poesía), 2002

Premio La Edad de Oro (Teatro), 2003.

Especial Romance de la niña mala (A su obra para niños), 2003.

La Edad de Oro (Poesía para niños), 2004.

La Rosa Blanca (El libro de Nunca-Jamás), 2004.

La Rosa Blanca (Chico), 2005.

La Aurora de Matanzas, 2008, Biblioteca Gener y del Monte

La Edad de Oro (Teatro), 2008.

Premio Especial La Rosa Blanca, 2009.

Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara (Décima), 2010.

La Edad de Oro (Tradiciones y leyendas campesinas), 2010.

Premio Mañana de la Asociación de Bibliotecarios de Cuba, 2012.

La Edad de Oro (Álbum Ilustrado), 2014.

Dora Alonso (Teatro), 2015.

Ismaelillo UNEAC (Poesía para niños), 2015.

Otras consideraciones sobre la obra literaria del autor

El poemario de José Manuel Espino, que ya antes se había publicado por Ediciones Loynaz, Pinar del Río, 1998 (También por Ediciones Matanzas, Matanzas, 2004) denota al alto lirismo de su autor, expreso ya en obras anteriores como Barco de Sueños y El cartero llama tres veces o Magia blanca, en los cuales, haciendo acopio, tanto de figuras del canon de la literatura y del cine clásico como de personajes y situaciones cotidianas, el autor apela a los sentimientos del niño (un niño sin edad determinada pues podría ser cada uno de nosotros) y le hace evocar con nostalgia el objeto de su creación.

Imágenes bien logradas, llenas de ese hechizo de quien se sabe mago de las palabras y, sin embargo, las utiliza con cautela y admiración para irlas entregando como las perlas que se escapan de una sarta, pero nunca llegan a caer pues siempre hay un alma oportuna que las hace suyas. Por eso, van desfilando, verso a verso, esas figuras entrañables de los circos, que nos llenan de una ternura que solo un alma pura y sencilla como la de Espino consigue contagiarnos.

Desde que publicara Cuentos del buen y mal amor que recibió el Premio La Edad de Oro, La Rosa Blanca y el de la Crítica o ya sea en textos de álbumes ilustrados como El séptimo ángel, Marilola una vaca que canta (Gente Nueva 2011 y 2010) o Sueños de brujas (Legua, 2012), el autor denota como puede hacer otra literatura sin dejar de ser él mismo. Nunca renunciando a los recursos poéticos por los que le conocemos, puede adentrarse en los caminos de la narrativa para trazar historias siempre conmovedoras, que se inscriben en los llamados temas difíciles o antes

tabú, bien por su carácter de hurgar en las tristezas humanas o por su gran imaginación y humor.

Uno de sus textos es “Pasen, señores, pasen” edición tomada del libro “El próximo circo” escrito para niños su tema es el circo pero en la poética del autor con expresiones sencillas y a su vez estremecedoras indicando cómo es el circo. Bajo su carpa somos testigos de sus más inesperadas sorpresas en una gran fiesta entre risas y aplausos, nos sentimos atrapados por ese mundo mágico con el que hemos soñado todos alguna vez. Te invita a un sorprendente juego con la fantasía al niño lector en el cual encontrará diferentes formas poéticas como versos pareados, romancillos, décimas, refranes, estructuras recreadas por el autor para establecer un diálogo lúdico permanente con el niño que quedará atrapado en este circo tan especial, un tesoro incalculable: tu propia felicidad en el que no podrá salir hasta el final del libro.

Otro de sus libros es “El libro del bosque encantado” también poesía para niños con diferentes estructuras poéticas, establece una relación de juegos, imágenes e intertextualidad. Lleva al niño a adentrarse en un bosque con todo lo que este supone brujas, hechizos, lobos, lámpara de Aladino, hormigas bravas y locas.

Al final cierra este libro indicando que ya se termina el hechizo mostrando su sentimiento de tristeza con la intención comunicativa de lograr que quede dentro de ese niño lector el encantamiento y el adiós a la magia.

De esta forma se evidencia que el escritor José Manuel Espino Ortega se destaca en la obra dirigida a los niños o sea en textos infantiles. Se le puede catalogar como narrador, poeta o crítico literario. También como uno de los artistas que, teniendo un millón de posibilidades profesionales en cualquier sitio, ha escogido su suelo natal para desandar el universo literario. Un hombre que se ha empeñado en no abandonar el niño que lleva dentro y regresa una y otra vez a su encuentro, redescubriéndolo siempre más intranquilo y curioso. Considerado por la crítica especializada como uno de los más importantes escritores de literatura infantil y juvenil de Cuba, y desde ahí ha echado a volar la imaginación regalándonos la inmensidad de una ilusión que revive los mejores años de nuestra infancia.

Reconocimientos desde la sociedad matancera

Tres Mosqueteros regalan su joya.

Enrique Pérez Díaz. 19 de junio de 2013. Tomado de Sitio Atenas

La salida de un libro para niños siempre es una grata noticia. La aparición de tres duplica esa alegría. Presentadas obras de los autores Nelson Simón, José Manuel Espino Ortega y Reinaldo Álvarez Lemus, en el Sábado del libro en La Habana.

La editorial Oriente, mediante su colección "Ala y espuela" fue la responsable de poner un sello diferente a este sábado del libro, con la presentación de Tres eran tres, de Nelson Simón, El próximo Circo, de José Manuel Espino y Adivinaja, de Reinaldo Álvarez Lemus.

En un ambiente festivo, de niños que coreaban poemas y adivinanzas, transcurrió una agradable velada que se dedicó al primero de junio, Día Internacional de la Infancia, momento en el que además se presentó el proyecto promocional de la lectura que apoya a Ala y espuela, por el grupo Claustrofobia de la AHS que dirige el también escritor Yunier Riquenes.

Aunque se trata de su primer libro publicado (Extramuros, 1999), Adivinaja nos devuelve a un Reinaldo Álvarez Lemus que se asoma a la literatura desde la gracia y el rejuego de la palabra que se vuelve lúdica y participativa para que la infancia la haga suya y se ejercite en ella como en una carrera donde música, ritmo y colorido se dan la mano para estructurar estrofas sencillas, de un verso muy apegado al habla cotidiana pero lleno de ingenio y sabiduría popular para captar la atención de su posible lector.

En obras posteriores, sin perder de vista las premisas de este libro ingenuo y divertido, Reinaldo consigue enternecernos con su imaginativo y jocoso discurso también presente en textos narrativos como Michiringolo, Dos en un zapato, La maga de los cuentos, Lolita la maga o El ratón azul.

Hermosamente ilustrado por Raúl Martínez, el libro deviene una especie de juguete para la infancia y puede ser eficaz instrumento en mano de educadoras de primaria.

Imágenes bien logradas, llenas de ese hechizo de quien se sabe mago de las palabras y, sin embargo, las utiliza con cautela y admiración para irlas entregando como las perlas que se escapan de una sarta, pero nunca llegan a caer pues

siempre hay un alma oportuna que las hace tuyas. Por eso, van desfilando, verso a verso, esas figuras entrañables de los circos, que nos llenan de una ternura que solo un alma pura y sencilla como la de Espino consigue contagiarnos. Se respalda este cuaderno con las originales ilustraciones de Irela Hernández Gala.

Cuatro historias conforman el libro Tres eran tres. Precisamente jugando con ese absurdo numérico, entabla su discurso Nelson Simón en esta nueva obra que ilustró con suma creatividad el joven y talentoso pinareño Yancarlos Perugorría.

Además de ser un poeta de primera, respaldada su obra por varios premios de la Crítica Literaria y en el caso de la Literatura Infantil y Juvenil por poemarios como Preguntas de Rocío, Finas hebras o Maíz desgranado, Nelson Simón ha venido dándose a conocer como cuentista en varios libros para la infancia.

En este caso Tres eran tres presenta un conjunto que integran lo mismo inéditos como "Plim" o "Cuca Candela y la olla arrocera", que otros ya conocidos y de la factura de "Historia de una media naranja" (publicado en la colección Rehilete de Cauce en el 2006) y el ya mencionado "Marilola, una vaca que canta", historia llena de sutilezas, finas alegorías y un increíble poder de imaginación para, mediante la fábula, llevarnos de la mano por una campiña cubana.

Tres eran tres... autores cada uno con su crédito a la hora de escribir y de dirigirse a un público que tanto demanda ser orientado.

Tres eran tres libros de poemas y cuentos, con páginas llenas de encanto que salieron a dar un viaje para encontrarse con sus posibles lectores

Estos tres Mosqueteros de la literatura infantil cubana, quienes como Athos, Portos y Aramis nunca abandonan su lucha por ser mejores y más creativos, una vez más nos demuestran con estas tres joyitas de Ala y Espuela, que con oficio, creatividad y sobrado talento, se puede llegar a la infancia y hacer de ella un lector inteligente, comprometido y, por encima de todo, abierto al futuro.

Desde mi corazón de D'Artagnán impenitente, aventurero y rebelde, les saludo y felicito por el buen rato de una mañana sabatina y el regalo de estas tres joyas que eternamente guardaré en el baúl más preciado: el de los buenos recuerdos del Siempre-Jamás.

El niño que se esconde detrás de José Manuel Espino.

Jessica Mesa Duarte. 23 de noviembre de 2015. Tomado de Radio26.cu_Matanzas_Atenas de Cuba

Me monto en un Barco de sueños para intentar pensar como él, para, como él, hacer nacer una ilusión detrás de cada letra impresa. Por eso es que, desde la inmensidad del mar descubro un Laberinto que tal vez pueda conducirme hasta El próximo circo, hasta El libro del bosque encantado o, mejor aún, al de nunca-jamás. Un Sueño azul me acompañará en la travesía, seguramente también estarán Alí Babá y las 40 ilusiones, La princesa y el bufón y ese Chico que descubro cada vez que lo escucho hablar.

Con Mapas del hijo pródigo el viaje será más agradable. Además, como siempre El cartero llama tres veces, escucharemos juntos Cuentos de gallos al amanecer en un país tan Verde que te quiero verde que, si tenemos suerte, podremos descubrir la belleza que se esconde tras La desnudez de un ángel.

Vuelvo a mi Sueño de una noche de verano, donde encuentro a Rantés, el que vive en la otra puerta escondiendo El último diente de leche y, medio avergonzado me invita: "Pasen, señores, pasen", les presento a la Tórtola mía, ella los podrá conducir hacia una mágica Ronda de los suspiros, donde finalmente se encontrará con José Manuel Espino.

Se le puede catalogar como narrador, poeta o crítico literario. También como uno de los artistas que, teniendo un millón de posibilidades profesionales en cualquier sitio, ha escogido su suelo natal para desandar el universo literario.

Un hombre que se ha empeñado en no abandonar el niño que lleva dentro y regresa una y otra vez a su encuentro, redescubriéndolo siempre más intranquilo y curioso. Considerado por la crítica especializada como uno de los más importantes escritores de literatura infantil y juvenil de Cuba, nació en Colón y desde ahí ha echado a volar la imaginación regalándonos la inmensidad de una ilusión que revive los mejores años de nuestra infancia.

Desde la economía descubrió la literatura y no le bastan los números y cálculos que aprendió durante la licenciatura para sumar las alegrías que siente al ver la sonrisa de un niño o la aceptación de los no tan jóvenes al hojear uno de sus libros.

La Casa de Cultura José Ramón Zulueta ya conoce el sonido de sus pasos, pasos que disfrutan zapatear cada centímetro de la ciudad con nombre de almirante, pasos que comenzaron y culminarán con la interminable satisfacción de saberse querido por su pueblo.

De José Manuel Espino Ortega puede destacarse su modestia, el desenfado con que habla de la vida, la admiración que le profesa a José Jacinto Milanés. Es vicepresidente de la filial matancera de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y miembro de honor de la Asociación Hermanos Saiz.

En el 2000 representó a la Isla en el Congreso Internacional del Consejo Internacional para el Libro Juvenil, IBBY por sus siglas en inglés, organización de la que es vicepresidente, celebrado en Cartagena de Indias, en Colombia.

Ha publicado más de una veintena de libros y recibido los más importantes premios literarios del país. En el año 2004 participó en la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo, República Dominicana.

Por su trayectoria en la literatura infantil se le ha otorgado el Premio Especial La Rosa Blanca en reiteradas ocasiones. Ha merecido, además, los premios La Edad de Oro, Mirta Aguirre, el David y el Musa Traviesa. Se suman el Ismaelillo, de la UNEAC, Pinos Nuevos, el especial de la AHS Décima Joven en Cuba, el Hermanos Loynaz, La Aurora de Matanzas y el Premio Fundación de la Ciudad de Santa Clara, con su cuaderno Palabras en la arena.

Entrevista realizada por Christian Caballero Casa, estudiante de Periodismo el 22 de junio 2018. Radio Llanura de Colón

Para José Manuel Espino Ortega la escritura comenzó con un poema de amor, por supuesto: «Aún puedo volver a la clase de Educación Física en la que hice llegar el escrito a la muchacha que lo inspiró. Tampoco olvido cómo hizo pedacitos el papel y, sin embargo, de algún modo le debo que aún me encomiende a las palabras cuando todo parece perdido.

«Por entonces, los profesores elogiaban mis composiciones, desbordadas, pero con una mirada diferente. Quizás ello me encaminó por los rumbos de los talleres literarios, y en el esplendor de los años 80 tuve la oportunidad de compartir con los autores que aún mantengo bajo el signo de admiración: Jesús Orta Ruiz (El indio

Naborí), Dora Alonso, Adolfo Martí, Rafaela Chacón Nardi, quienes dejaron alguna huella en mí, en ellos me reconozco», dice Espino.

Al preguntarle el por qué de su inclinación hacia la literatura infantil, responde que ese destino se lo debe a su madre, quien fuera la primera en avizorar en él un duende, quizá porque ella, como nadie, ha visto su hijo crecer sin dejar de ser niño. Y señala: «Algo de infancia me acompaña cuando ya he cumplido los 51 años. Y es magnífico, más allá de las responsabilidades que han ido apareciendo en el camino que aún no me deje almidonar del todo, que me resista a ser un adulto, como se estampa en El Principito.

«Confieso que me siento de algún modo predestinado a la literatura, cómo explicar entonces de otra manera haberme graduado de Economía y sentir también en esos estudios la ganancia necesaria para lo que sin dudas ha sido mi más grande vocación: la escritura».

El cuartel general de José Manuel está en Colón, municipio matancero del cual precisa: «Puedo ir por toda la Isla, allende los mares, pero siempre, como quien regresa al útero pródigo, vuelvo a mi pueblo, a mi juego de ajedrez y los amigos, la taza de té y el regazo de mi madre, la gente que me odia y que me quiere, como diría Silvio».

Para José Manuel, escribir desde esa ciudad es todo ventajas, pues no se tiene la vida vertiginosa de quien vive en la capital. Una ciudad enigmática desde su nombramiento, que aún no podemos dar fe de cómo desembarcó el Almirante en su parque, con los cuatros leones al pie. En no pocas de sus obras se estampan personajes, monumentos, lugares y anécdotas, propias de tal reino lejano donde siempre lo vienen a visitar sus musas.

José Manuel Espino, el niño que se resiste a ser adulto

«Y es que para situar la literatura de uno más allá, basta con tentar el horizonte, pero ganándole siempre la batalla, con la victoria de cada regreso y la felicidad de pertenecer a un sitio. Cerremos con un lugar común: no sé dónde empieza la ciudad y termino yo», añade José Manuel. Cosas simples de las que también se hace historia.

No han sido pocas las opciones que Espino ha tenido sobre su mesa para continuar con ese trabajo en otros lugares y aclara que: «a pesar de cualquier propuesta, me he mantenido fiel a Colón, uno termina por disfrutar la placidez del terruño, que el prójimo próximo te considera como alguien demasiado cercano, que hasta llegue a pensar que escribes desde su experiencia más que la tuya propia. Y es inevitable que literatura y obra se fundan en algún momento».

Ha publicado una treintena de libros, entre ellos: «Mapas del Hijo Pródigo», «Verde que te quiero verde», «Papá.com» y «Asteroide B-612». También ha recibido importantes premios literarios de Cuba como Premio La Edad de Oro (Poesía), Premio especial Hermanos Loynaz y La Aurora de Matanzas, etc. Por su trayectoria en la literatura infantil se le otorgó en el 2009 el Premio Especial La Rosa Blanca.

«Me declaro rotundamente un cazador de premios. Lo que no debe traducirse como que traicione mi escritura supeditándola a los concursos. Solo que el escritor tiene apremios naturales, techo, familia... Y los premios permiten un respiro —nunca una tranquilidad absoluta—, aseguran una publicación bastante rápida y digna, una promoción distinguida y la tan vilipendiada remuneración económica. Demasiada seducción como para resistirse». Aunque aún hay unos cuantos trofeos que quisiera mostrar en sus vitrinas.

José Manuel Espino es presidente de la filial de Escritores de la UNEAC en Matanzas y desde hace más de diez años atiende un taller especializado en literatura para niños en la provincia. Expresa que «los talleres literarios son una dádiva que muy pocas veces se valora con absoluta justeza, quizás porque muchos los reducen a los encuentros-debate y escribir un solo texto como única finalidad. Pero su verdadera importancia radica en la posibilidad que ofrecen de confluir, actualizar y promover.

«Lo verdaderamente importante es la libertad con que se enfrente la realización de un taller y de ningún modo querer hacer una escuela a nuestra imagen y semejanza».

El momento en que llega la Feria del Libro se transforma en el promotor cultural por excelencia: «No creo en el escritor absolutamente puro, y para contaminarse no hay mejor momento que una feria.

«Ahí se derrumban las murallas entre autor y lectores de una manera arrasadora. Esos encuentros —y a veces encontronazos— serán motivación para la escritura del día de mañana. Únicamente en tal sitio de privilegio el escritor se reconoce como el río de Heráclito, y sabe que después ya no podrá ser el mismo. Más aún si el espacio es el Pabellón Infantil, donde lo mismo se puede salir con vítores de entusiasmo que con una pedrada», dice.

Casi al final de la charla, Espino se atreve a mencionar los tres libros más importantes para él: «Sin lugar a duda, «Rantés vive en la otra puerta», que fue verdaderamente una revelación, aún puedo revivir el momento en que lo fui modelando; posiblemente «Chico» —mi primera obra de teatro admitida, a pesar de que notables dramaturgos insisten en la existencia de alguna de cuyo nombre no quiero acordarme—; y tal vez «Alí Babá y las 40 ilusiones», libro de libros, exploración inquietante porque un clásico para niños es solo aquel libro que releen con absoluta fidelidad los adultos. Pero no olvides que mañana podría darte una respuesta muy diferente».

Respondiendo a cómo se caracterizaría, manifiesta: «Sería fácil dejarse deslumbrar por el bello concepto que propone un niño grande que ama escribir para otros niños; pero en verdad, me gustaría que me consideraran poeta, narrador, dramaturgo, porque he intentado expresarme en cada uno de esos géneros y sacudirme del fantasma que significa ser solo “un escritor para niños”».

Quienes le tienen por amigo saben de su preferencia por el ajedrez, los almuerzos “lezamianos”, los carnavales que reúnen a otros amigos frente al dominó y de la eterna propensión al chiste inteligente: «Comicidad desbordante que lo autentifica como un sello de garantía para hacer llevadera la reunión más insufrible.

Cronología de textos

Título El próximo circo. Publicado por: Ediciones Matanzas, Cuba. 2004

Libro de poesías para niños. Su tema es el circo pero en la poética del autor; es un juego constante con el niño lector en el cual encontrará diferentes formas poéticas como versos pareados, romancillos, décimas, refranes y estructuras recreadas por el autor para establecer un diálogo lúdico permanente con el niño el cual quedará atrapado en este circo tan especial y del cual no podrá salir hasta el final del libro.

Entre los títulos se encuentran: Invitación, Anuncio, Refrán, Domador, Pronóstico del tiempo, Serpiente, Bailarina, Tragaespada, Telépata, Cartel, Contorsionista, Anheló, Mago, Trabalenguas, Comecandela, Foca, Hombre invisible, Acróbatas, Trapecista, Cuento, Petición, Faquir, Malabarista, Contrato, Riesgo, Mujer araña, Forzudo, Receta, Correo, Equilibrista, Payaso, Enamoramiento, Nana, Coplas, Despedida.

Título: El Libro del bosque encantado. Publicado por: Editorial Gente Nueva, La Habana. 2008

Poesía para niños con diferentes estructuras poéticas estableciendo una relación de fuego, imágenes e intertextualidad. Lleva al niño a adentrarse en un bosque con todo lo que este supone brujas, hechizos, lobos, lámpara de Aladino, hormigas locas y bravas; y al cerrar el libro se termina el hechizo pero quedo dentro del niño el encantamiento.

Entre los títulos se encuentran: Abracadabra, Tapiz, Visión, Brebaje, Engaño, Soledad, Dilema, Secreto, Pesadilla, Carteles aparecidos, Se prohíbe pisar el césped, Cambio, Se ofrece recompensa, Oferta especial, Se prohíbe cantar en el bosque, Hacer un bosque, Receta, Secreto, Mensaje de Hansel y Greter, Aviso, Sueño, Enamoramiento, Nana, Patadecabra

Título: Papá.com. Publicado por: Ediciones Matanzas, Cuba. 2005

Papá.com puede considerarse un libro raro, atípico, en tanto muestra una visualidad con códigos muy actuales y posee un formato realista, original y contemporáneo, alejado de las normas tradicionales de la literatura infantil.

Trata un tema universal: la emigración; pero visto desde la perspectiva de un niño. Su lenguaje es directo y económico, tal y como el de los correos electrónicos. Aquí la palabra queda al desnudo y también los sentimientos. La historia de Daniel puede ser la de cualquier niño que tenga a su padre lejos.

Entre los títulos se encuentran: Mensaje de prueba, Aquí hay gato encerrado, Al fin te veo, Vale más tarde que nunca, La guerra, Ernesto Lantigua Larrea, Dale tiempo al tiempo, El regalo, De vuelta a los correos, Secretos del corazón, La desagradable, Adiós a mi princesa, OH, melancolía, Foto del no cumpleaños, No se lo digas a nadie, Revisa dentro, Felicidades en el Día de los padres, De horror y misterio, La penitencia, Abuela Celia enfermó, Cuando sea grande, Fajarse con la vida, Abuela

Celia ya no está, El zorro ataca, La historia sin fin, El cuento de la buena pipa, Clase de Historia, Chao, correo, Mi regalo para ti, La sonrisa de la Mona Lisa, Las vacaciones súper, El cambio, La lista, La pesadilla, No hay secreto bien guardado.

Título: El apagón. Publicado por: Ediciones Matanzas, Cuba. 2011

Trata de un niño que en las noches lo que más le gusta es que ocurra el apagón para ver todo lo que dispone como cocuyos, jugar a los escondidos, escuchar la música de su abuelo entre otras cosas. Refleja todo lo relacionado con la vida cotidiana así como sus dibujos son de blanco y negro por el reconocido dibujante, pintor e ilustrador de libros Javier Dueñas para que tenga estrecha relación con el tema hasta que llega la electricidad y volver con el sueño del apagón.

Título: Nílrém y el conejo Cataplúm. Publicado por Editorial Gente Nueva, La Habana. 2012

Muestra la alegría acompañada de la magia ya que para ser un verdadero mago hay que estar horas y horas practicando los mismos trucos y usar las palabras mágicas como son Abracadabra, Ábrete Sésamo, Sambarajá Sambarají, entre otras. Refleja todo lo que un mago o un hechicero puede utilizar para siempre adentrar al niño al circo

Título: El Cartero llama tres veces. Publicado por: Ediciones Unión, Cuba. 1996

Premio Ismaelillo de Poesía 1992

Entre los títulos se encuentran: Para el cartero no hay secretos, El llamado de la noche, Madrigal, Centinela, Murciélago, Luciérnaga, Mapa del tesoro, Contando, Eclipse de luna, Hora de brujas.

Título: El llamado del sueño. Publicado por: Ediciones Matanzas, 2010

Entre los títulos se encuentran: Edicto real, Mirando la Gioconda, Cine mundo, La marquesa, Cenicienta en el baile, Regreso, Para leer a las 12 pm

Título: El llamado de la poesía. Publicado por: Ediciones Matanzas, 2008

Entre los títulos se encuentran: Canto del circo, Misterio, ¿Qué hará del pañuelo el mago?, Cuidado, Silencio, Hay, qué susto, como encendido sobre el aire gira, Y llega la hora, Cuando el cartero regresa a casa.

Como un buscador el poeta lanza el camino a la magia, la esperanza y descubre un cuento iluminado por la alegría, el amor y la fantasía. Refleja la belleza de las

imágenes, la musicalidad del verso y un bien gobernado oficio son algunos de los rasgos que particularizan este poemario y se despide con un adiós y quedando siempre el gran recuerdo.

Título: De las sin par andanzas del Guajiriquijote y su escudero. Publicado por: Editorial Gente Nueva, La Habana. 2011

Es un texto dinámico e hilarante, transita por diferentes géneros, leyendas, poemas, teatro y exquisitas recetas; con singular audacia campesina que atrae por igual a todos los lectores con independencia de su edad.

Texto que refleja la cubanía así como en sus dibujos escrito para los niños hablando del cagüeiro ya que para el significa pájaro, chivo, palo de monte y sobre todo persona extraído de otro texto de este mismo escritor De las sin par andanzas del Guajiriquijote y su escudero para hacer reír y prepararlos para realizar aventuras Entre los títulos se encuentran: En los campos de Cuba, Primeras andanzas, La luz de Yara, La fiesta del Guatao, La ciguapa, El camperiteatro, Calvipanzón y la finca La Prosperidad, Las recetas de Altamira, Buñuelos de catibía, Coquito prieto, Dulce de leche de calostro, La guajiricanturía, Últimas andanzas, La Madre de aguas, La vieja de las calabazas.

Verde que te quiero verde es una obra teatral- homenaje a Federico García Lorca, escrita por uno de los grandes maestros cubanos de la literatura infantil, José Manuel Espino. La historia transcurre en un paraje solitario donde habita Amargo, un niño gitano que anda en busca del Poeta. Hace tiempo ya que no saben nada uno del otro. Hasta que aparecen en escena cinco excéntricos personajes que prometen a Amargo lograr el reencuentro entre él y su Poeta. Así, por medio de la magia del teatro, Pepe, Perucho, Carucha y Bertica, le mostrarán a Amargo la forma de volver a ver a Federico, el Poeta, pues aparentemente ha sido raptado por un tirano que detesta la poesía, los sueños y por supuesto, el color verde.

CONCLUSIONES

El estudio realizado evidencia que la obra literaria de José Manuel Espino Ortega es un reflejo de la literatura para niños, por el conocimiento que les brinda de todo lo que le rodea; en la esfera socioafectiva favorece la interrelación con los demás, construyendo él mismo su mundo. Otra valía está en que posibilita valorar, asumir determinada posición, conducta, modo de ser, de pensar, a partir del hecho lector, de un personaje, de una experiencia que el libro le hace evocar, siempre desde de la lectura y su disfrute.

Asimismo evidencia la relación entre lo extraordinario, lo maravilloso y lo fantástico. Estos tres elementos juegan un papel importante en la fantasía y el poder que ella ejerce en los más chicos, para los que todo es posible.

La literatura para niños por el destacado escritor matancero posee altos valores estéticos, por ser educativa y agradable; contribuye a asumir la concepción científica del mundo, con la formación de sentimientos, valores de identidad inherentes al ser humano y rasgos del carácter propios de la personalidad; permite el desarrollo de la fantasía, la imaginación y la realización de juegos, refleja la realidad de la vida del niño de manera artística, influye en su psicología y en su educación estética; favorece la formación integral del hombre del presente y del futuro sobre la base del disfrute pleno y el ejercicio de la práctica valorativa.

RECOMENDACIONES

- Presentar el estudio realizado en las actividades metodológicas del colectivo de ciclo de la Escuela Primaria “Seguidores de Camilo y Che” para orientar la lectura de los textos tanto en la biblioteca como en las clases de Lengua Española.
- Diseñar tareas docentes para el trabajo con la lectura y la comprensión de textos de la obra literaria de José Manuel Espino Ortega.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL, A. et .. al. Literatura Infantil, La Habana: Editorial Pueblo Educación. 1987
- ARIAS LEYVA, G. "La lectura: una historia de encuentros". En: Español para todos. Más temas y reflexiones. (Comp) Leticia Rodríguez Pérez. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2006
- ARIAS LEYVA, G. La escuela y la formación de lectores. En: (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. (Comp) Juan Ramón Montaña Calcines y Ana María Abello Cruz. Editorial: Pueblo y Educación, La Habana. 2010
- BERMUDO BENÍTEZ, I. "¡Llegó la literatura! ¡Al fin!", en: Revista Electrónica Orbita Científica, de la UCPEJV, no. 57, v. 16, febrero-abril. 2010
- BERMUDO BENÍTEZ, I. "Literatura infantil: algunas razones para su aprovechamiento en la educación primaria". En: Compendio de trabajos de posgrado para la Educación Primaria. Lázara Granados Guerra y coautores. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2011
- BRUDER, M. El cuento y los afectos. Buenos Aires: Galerna. 2000
- COLOMÉ MEDINA, J. A., ALFONSO MONZÓN, L., & CRUZ PERERA L. La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento. Memorias del VI Taller Internacional "La enseñanza de las disciplinas humanísticas". Matanzas. Cuba. 2017
- ESPINO ORTEGA J. M. El próximo circo. Ediciones Matanzas, Cuba. 2004
- ESPINO ORTEGA J. M El Libro del bosque encantado. Editorial Gente Nueva, La Habana. 2008
- ESPINO ORTEGA J. M Papá.com. Ediciones Matanzas, Cuba. 2005
- ESPINO ORTEGA J. M. El apagón. Ediciones Matanzas, Cuba. 2011
- ESPINO ORTEGA J. M. Nílrém y el conejo Cataplúm. Editorial Gente Nueva, La Habana. 2012
- ESPINO ORTEGA J. M. El Cartero llama tres veces. Ediciones Unión, Cuba. 1996
- ESPINO ORTEGA J. M. El llamado del sueño. Ediciones Matanzas. 2010

- ESPINO ORTEGA J. M. El llamado de la poesía. Ediciones Matanzas. 2008
- ESPINO ORTEGA J. M., De las sin par andanzas del Guajiriquijote y su escudero. Editorial Gente Nueva, La Habana. 2011
- ESPINO ORTEGA J. M. Verde que te quiero verde. Gente Nueva, 2009.
- FIERRO CHONG, B. M. & MAÑALICH SUÁREZ, R. La Literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana Editorial Pueblo y Educación. 2012.
- FIERRO CHONG, B. M. Cuando la literatura nos acompaña en el camino de la vida. Revista Atenas. Vol. 3, No. 20. 2012. Recuperado en www.atenas.mes.cu
- GONZÁLEZ, I. El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. Campo Abierto, 25 (1), pp. 11-29. 2006
- HERRERA ROJAS, R. L. Literatura infantil y juvenil: concepto y características fundamentales En Panorama de la literatura infantil y juvenil. La Habana Editorial Pueblo y Educación. 2010.
- LÓPEZ LEMUS, V. & RODRÍGUEZ MONDEJA, I. La voz y la letra, literatura para preescolares. La Habana Editorial Pueblo y Educación. 2004
- MARTÍN, A. Vamos a contar un cuento. Revista Digital de Investigación y Educación, 22. Recuperado el 3 de febrero de 2014, de: http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_22_2006/-CUENTO_infan.pdf
- NOGUEZ PADRÓN, A., JIMÉNEZ ALONSO, M. La Literatura infantil y juvenil matancera en la especialidad de Primaria en la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas. Tesis de grado. Matanzas. 2018
- ORTEGA, R. & TENORIO, J. M. El cuento. Revista Digital de Investigación y Educación, 26. Recuperado el 3 de febrero de 2014, de: http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_revistaense/archivos/N_26_2006/-CUENTO_infan.pdf
- PÉREZ DÍAZ, E. Los que escriben para niños se confiesan. La Habana Editorial Gente Nueva. 2013
- PÍREZ NOY B., BERMUDO BENÍTEZ, I., HERRERA ROJAS, R. L., LABRADOR LABRADOR, L., & CARDOSO LIMA, M. A. Estudios literarios. La Habana Editorial Pueblo y Educación. 2013.

PORTU, C. & LANDA, M. "Formación y desarrollo de valores éticos en el niño y el adolescente a través de la literatura. La literatura infantil y juvenil como creadora de valores estéticos en el niño y el adolescente." En: Acerca de la literatura infantil. Selección e lecturas. Colectivo de autores. MINED. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 1980.

RODRÍGUEZ MONDEJA, M. H. La literatura infantil en la primera infancia. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2010

RUMBAUT LINDENMEYER, M. C. (Comp.) Repertorio Teatral Infantil. 2da edición. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2008

VIGOTSKI, L.S. "La imaginación y el arte en la infancia", Bs. As. Akal, 1982.

ANEXOS

ALÍ BABÁ Y LAS 40 ILUSIONES

FRAGMENTOS

PREMIO LA EDAD DE ORO, 2004

10

Semiabierta la ventana
en una suave penumbra,
deja que vuele en la noche
su música

¿Quién al piano melancólico
le adivina su belleza,
y nos deja un aire triste
de lluvias y de velas?

Entre sombras y el follaje
del apagado jardín
¿quiere acaso componer
un país?

¿Quién con escalas serenas
apunta las blancas notas,
cayendo como una nieve
sobre el alma cariciosa?

Semiabierta la ventana
en una suave penumbra
cuando ya escapa ese claro
de luna

20

Admirador de la Edad del Hierro

Encuentro París

En esta ciudad un libro es también un puente
Déjame cruzarlo iluminándome con los humedos
fósforos que una niña me regalara
Hoy quiero hacerte mi cuento
Es breve, tan breve que el tiempo de la llama de uno
de los fósforos alcanza
A la sombra de tu cisne haré mi cuento
Hay un país soñado sobre las aguas
Y un niño pelirrojo
El país sale cada noche a buscar luciérnagas
-El niño le acompaña-
A veces se me confunden niño y país
Entonces el niño sale cada noche a buscar luciérnagas
-El país le acompaña-
Hasta aquí es un cuento muy simple
Así sería de no aparecer el tragaluciérnagas.
Es decir, alguien que quiere todas las luciérnagas para sí.
Cuando el mundo es más oscuro, el niño le susu-
rra al país palabras mansas, cálidas palabras, y se
multiplican las luciérnagas.
Pero el tragaluciérnagas acecha
Es una historia muy triste

Te confieso a ti, sólo a ti, pequeño Hans, que aún no
sé cómo acabará este cuento.
A lo mejor podríamos escribir juntos el final, antes
de que se apague la trémula llama del fósforo.

21

En todo el reino de la Colina nadie se sentía tan satisfe-
cho como el Tonto.

El miraba los celajes pasar y se decía:
Allá va mi esperanza
Allá va mi corazón
Allá va mi música

En primavera el Tonto se llenaba de trinos, tumbado
sobre la yerba soñaba placidamente con su tiempo
de florecer

«Florecer es cosa de tontos», aseveraba un sabio em-
pecinado en descubrir el porqué de la lluvia.
Los tontos no florecen», porfaba un comerciante sin
hacer un alto en el pregón de sus absurdas mercan-
cias.

Sólo los niños tenían fe en el Tonto, sólo ellos velan
cruzar la música, el corazón, la esperanza, donde los
ojos gastados apenas percibían celajes, mustias y bo-
rrrosos celajes.

Una mañana, los hombres de bien se reunieron y
acordaron echar al Tonto de la Colina.

Basta ya de sueños tan peligrosos.
«Es una lástima, porque ya estoy a punto de florecer»,
confesó el Tonto mientras caían estruendosas carca-
jadas y alajaca que otra piedra tras de sí.

Pero él no podía vivir lejos de Colina, y rodó sobre la
tierra como un pájaro abatido
Sobre su mugriento cuerpo se posaron todas las ma-
rriposas del mundo.

Los hombres de bien aseguraron que el Tonto se ha-
bía muerto por tonto
Sólo los niños comprendieron que al fin el Tonto ha-
bía florecido.

30

Mitad de luz y sombra
está en el escenario.

Mitad de sombra y luz
un niño con su piano.

«Amadeus», dice el padre,
«ruiseñor encantado»

«¿Ruiseñor? ¿Entonces, cómo se llama?»

«Todo cubre el silencio,
un silencio tan largo

—una dama insolente
bosteza con desgano»

Despierta melodía
al aire y sus pájaros

El niño es un brujo
y lo sabe muy ufano

cuando de notas llena
al corazón de cantos

y brilla aquel castillo
con oros muy tempranos

Las columnas se alzan,
el salón es más claro.

Mitad de sombra y luz
un niño con su piano,

y después solo siguen
los vivos, los aplausos.

32

Si tocan a la puerta
corazón en una mano
y en la otra el sombrero

Indagando bajito

—¿Aquí es París?

«No, no se digas»

—¿Usted se equivoca

Mayor conjetura

«Adelante, Caballero»

París está próxima

París no está lejos

Para caminarlo

bastan los ensueños

París no es tan grande

París es pequeño

París tiene puentes

tiene un firmamento

tan lleno de estrellas

de estrellas tan llenas

que intentar contarlas

es perder el tiempo

Y si cae la lluvia

timida del cielo

París sería más

París, sortilegio

con sus manos ríos

y ríos resacaños

Porque no hay un mapa

Donde retenerlo

París es la fuga

París es silencio

Si en París florece

florace tu pecho

y cantan los pájaros

el aire es risueño

París está próxima

París no está lejos»

Si tocan a la puerta

corazón en una mano

y en la otra el sombrero

Indagando bajito:

—¿Aquí es París?

Por favor no le digas

—Usted se equivoca

34

En el cansado andén

—el andén viejo—

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

de un trayecto

TRATO CON LA AURORA



HANDEL - 1964

NUESTROS AUTORES

José Manuel Espino Ortega (Colón, Matanzas, 1966), licenciado en Economía y promotor cultural, comenzó su ya varias veces galardonada trayectoria como escritor en el movimiento de talleres literarios a finales de los años 80 del pasado siglo. A partir de tal experiencia, fue mere-



cedor de los premios Mirta Aguirre (1988), David (1989), Musa Traviesa (1990), Ismaelillo (1991 y 1992), Amor Varadero (1991 y 1997), La Edad de Oro (1995, 2002 y 2003), Pinos Nuevos (1995), Hermanos Loynaz (1998) y Romance de la Niña Mala (2003), además del Premio La Rosa Blanca, que otorga la sección de literatura infantil de la UNEAC a los mejores libros publicados en el año, por sus poemarios *Barco de sueños* (Ediciones Unión, 1995), *El cartero llama tres veces* (Ediciones Unión, 1996) y *Laberinto* (Editorial Gente Nueva, 1998), y el volumen de cuentos *Magia blanca* (1997), igualmente editado por Unión.

Su obra de poesía y narrativa, géneros que por lo general se combinan acertadamente en la creación artística de este autor, comprende también *Sueño de una noche de verano* (Ediciones Matanzas, 1989), *Rantés vive en la otra puerta* (Editorial Letras Cubanas, 1997), *El próximo circo* (Ediciones Hermanos Loynaz, 1998), *Así sea* (Ediciones Aldabón, 1999), *Mapas del hijo pródigo* (Ediciones Vigía, 2001) y *Libro de Nunca-Jamás* (Editorial Gente Nueva, 2003).



INSTITUTO CUBANO DEL LIBRO
Dirección de Promoción



