

UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL
CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO DE DIPLOMA

La construcción de textos escritos en los escolares de segundo grado de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán

Autora: Beatriz Linares Leal

Tutor: Dr. C. Lucía Puñales Ávila, Profesor Titular

Matanzas
2020



Declaración de autoridad

Declaro que soy la única autora del presente Trabajo de Diploma titulado: *La construcción de textos escritos en los escolares de segundo grado de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán*, y autorizo a la Universidad de Matanzas y a la Dirección de Educación del municipio de Matanzas a que haga uso del mismo para la transformación del proceso pedagógico.

Beatriz Linares Leal

*¿A qué escribir,
si no se nutre la
mente de ideas,
ni se aviva el
gusto de ellas?”.*

José Martí



DEDICATORIA

Los esfuerzos realizados y los resultados de mi investigación los dedico a:

Mis padres que han sido mi guía.

Mis hermanos; que ven en mí el ejemplo de seguir superándose.

Mi tutora; fuente de conocimiento y sabiduría.

AGRADECIMIENTOS

Culminar una investigación supone el aporte de muchas personas que, de una u otra manera, se suman y colaboran con esta tarea. Quiero agradecer especialmente a:

Los profesores, de los cuales estoy eternamente agradecida.

Mi familia, que me ha ayudado para estudiar y prepararme en especial a mi hermana.

Mi tutora, porque me apoyó, ayudó y me encaminó.

*Y en especial a esta **Revolución**.*

RESUMEN

En este trabajo se estudia la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán. A partir del criterio de diferentes autores se obtienen los fundamentos teóricos los cuales permiten sustentar el problema de investigación el que se formuló en los términos siguientes: ¿Cómo contribuir a la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán? La base de esta investigación es la concepción marxista –leninista la que posibilitó aplicar métodos del nivel teórico del conocimiento como histórico –lógico, analítico-sintético, inductivo –deductivo y la modelación y del nivel empírico la revisión de documentos, el estudio de los productos del proceso pedagógico y la prueba pedagógica. Como resultado científico se aporta un sistema de actividades didácticas, el cual se aplicó en la práctica pedagógica, constatándose sus resultados mediante la aplicación de diferentes métodos.

Palabras clave: escribir, construcción de textos, actividades didácticas.

ABSTRACT

In this work the construction of texts is studied written in the students of second degree of the Primary School Francisco German Vega. Starting from the approach of different authors the theoretical foundations those are obtained which allow to sustain the investigation problem the one that was formulated in the following terms: How to contribute to the construction of texts written in the students of second degree of the Primary School Francisco German Vega? The base of this investigation is the -Leninist Marxist conception the one that facilitated to apply methods of the theoretical level of the knowledge like historical -logical, analytic-synthetic, inductive -deductive and the modelación and of the empiric level the revision of documents, the study of the products of the pedagogic process and the pedagogic test. As a result scientific a system of didactic activities is contributed, which was applied in the pedagogic practice, being verified its results by means of the application of different methods.

Key words: to write, construction of texts, didactic activities.

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁG
RESUMEN	
INTRODUCCIÓN	1
DESARROLLO	6
1. La construcción de textos en la Educación Primaria.	6
2. La construcción de textos escritos en la Educación Primaria. Particularidades en segundo grado.	8
3. Etapas de la enseñanza de la construcción de textos escritos. Subprocesos que realizan los alumnos.	15
4. Caracterización del estado actual de la construcción de textos escritos en segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán.	19
5. Sistema de actividades didácticas que contribuya a la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán.	22
6. Resultados de la aplicación del sistema de actividades didácticas que contribuya a la construcción de textos escritos en segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán.	29
CONCLUSIONES	31
RECOMENDACIONES	32
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

En el marco de grandes cambios políticos, sociales y económicos que vive la humanidad y el enfrentamiento a una Revolución Científico- Técnica sin precedentes; la educación cubana en su afán constante por llevar a cabo la tercera Revolución Educacional, realiza un cambio sustancial en el proceso de enseñanza- aprendizaje de manera que favorezca el desarrollo integral de los alumnos, para que sean capaces de enfrentar las diferentes exigencias y tareas que la sociedad plantea.

Al respecto, el Modelo de Escuela Primaria actual asume como núcleo metodológico de su concepción las transformaciones que se pueden lograr en la calidad de la Educación Primaria, estando asociados esencialmente al trabajo de la propia escuela.

Esas transformaciones que en ella tienen lugar, son producto de la interacción entre los factores internos y los factores externos dentro de los procesos educativos más cercanos al alumno y a la escuela. Se trata de formarlo de acuerdo al fin y los objetivos previstos por la sociedad y el estado para este nivel de enseñanza.

En tal sentido, el lenguaje, como medio de comunicación y cognición, desempeña un papel esencial. Resulta imprescindible acercar la lectura y la escritura a los distintos usos que ellos tienen en la práctica, enfatizar en los propósitos sociales de leer y escribir para resolver un problema práctico, obtener una información específica, informar a otros, expresar sentimientos o puro placer.

Es necesario que los alumnos aprendan a comunicarse con propiedad, fluidez y expresividad, al hablar sobre un tema deben tener ideas claras, conocerlo con la amplitud requerida de acuerdo con la edad y el grado en que se encuentran. Deben sentir la necesidad de hablar, estar motivados; solo se podrán expresar correctamente si hablan de lo que les interesa y conocen, en consecuencia también podrán escribir sobre ello.

En relación con ello, la construcción de significados y sentidos de los textos, orales o escritos, se concibe como un proceso dinámico y complejo de elaboración o construcción de textos, ajustados, no solo a las normas lingüísticas o gramaticales, sino además, a las pragmáticas, lo cual exige ajuste a las disímiles situaciones e intenciones comunicativas que caracterizan los variados intercambios verbales y comunicativos propios de las diversas esferas de la actividad social, familiar y escolar.

Desde este punto de vista, la construcción de textos escritos se considera un proceso donde el alumno realiza determinadas operaciones. Al respecto, los autores enfatizan en la planificación, escritura y revisión. Desde esta posición, se reconocen como las etapas de la enseñanza de la construcción de textos escritos la etapa de orientación, de ejecución y de control, en estrecha relación.

La construcción de textos escritos es un objetivo básico en la escuela primaria ya que permite a los alumnos adiestrarse en el uso acertado de su idioma como medio de comunicación con sus semejantes, vía para aprender nuevos conocimientos y forma de expresar y desarrollar su propio pensamiento, entre otros aspectos.

Se concibe como acciones del lenguaje, partes esenciales de la actividad verbal que implican comportamientos verbales y comunicativos cuya base dialógica se organiza a partir del emocionar entrelazado con el razonar. En este sentido, los escolares aprenden a construir diferentes tipos de textos: narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos, entre otros.

Entre las asignaturas del currículo de la escuela primaria se encuentra la Lengua Española cuyo objeto de estudio es el propio idioma, fundamental medio de comunicación, de cognición y elemento esencial de la nacionalidad. Tiene como característica esencial su carácter instrumental ya que constituye la vía a través de la que se adquieren los conocimientos del resto de las asignaturas. El encargo social de los maestros es enseñar la lengua materna de manera que los alumnos se comuniquen mejor tanto de forma oral como escrita.

De manera general, la Lengua Española está integrada por varios componentes: lectura, expresión oral y escrita, ortografía, nociones gramaticales y caligrafía, los cuales se trabajan estrechamente relacionados lo que está dado por el carácter integrador de la asignatura. El logro de los objetivos que se propone demanda no solo enseñar a leer y comprender textos, unido a esto es indispensable poner al alumno en la situación de construir textos desde edades tempranas.

Esta asignatura comienza a impartirse en el primer ciclo para desarrollar, entre otros aspectos, habilidades tanto en el plano oral como en el escrito lo que supone que el alumno aprenda a expresarse adecuadamente. El trabajo con la expresión oral y escrita garantiza la enseñanza de la construcción de textos, la cual comienza a desarrollarse en

primer grado durante el aprendizaje inicial de la lecto-escritura. En su tratamiento se atienden los siguientes aspectos: ajuste a la situación comunicativa, unidad, claridad y calidad de ideas, coherencia y creatividad.

En la escuela primaria al abordar los contenidos de la construcción de textos escritos se tiene en cuenta el carácter práctico de la asignatura y que las tareas de aprendizaje que se diseñen respondan a situaciones comunicativas ajustadas a las necesidades y posibilidades reales de los alumnos.

A la construcción de textos escritos, como componente de la asignatura Lengua Española, se le brinda especial atención, máxime si se tiene en cuenta el desinterés que suelen mostrar los alumnos en muchas ocasiones y que a juicio de la autora y entre otras razones, están dadas por el trabajo formal que se desarrolla en la dirección de este proceso por parte del maestro, que no parte de situaciones comunicativas que tiendan a incentivar la creatividad y sus deseos de expresar y de escribir las ideas.

En la búsqueda de los antecedentes y fundamentos teóricos de este tema se apreció que investigadores cubanos y extranjeros han estudiado lo relacionado con la categoría texto, entre ellos están los trabajos de Parra (1990), Roméu (1992), Báez (2006) y Raffino (2018). De igual modo, a la didáctica de la construcción de textos escritos contribuyen las investigaciones de Roméu (2003), Gell (2003), García (2005), Godoy, Toledo y Domínguez (2006), González (2006), Domínguez (2006), Puñales (2008), Puñales y Fernández (2015) y Mined (2016).

Los fundamentos teóricos que revelan los estudios realizados, así como las propuestas de solución elaboradas, constituyen valiosos aportes a la didáctica de la construcción de textos escritos, sin embargo, en la práctica pedagógica se manifiestan **dificultades**, en particular en segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán, se presentan las siguientes:

- Claridad de las ideas.
- Delimitación y estructuración de oraciones.
- Ajuste al tema propuesto.

Las **potencialidades** que se constataron posibilitan el curso de esta investigación.

- Emplean la letra inicial mayúscula en casos necesarios.
- Correspondencia práctica entre sustantivo y artículo.

- Empleo de sinónimos y antónimos

Derivado de lo anterior, se formuló el **problema científico** siguiente: ¿Cómo contribuir a la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán?

Se declara como **objetivo de la investigación**: Diseñar un sistema de actividades didácticas que contribuya a la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán.

Tareas de la investigación

1. Determinación de los fundamentos teórico- metodológicos de la construcción de textos en la Educación Primaria.
2. Caracterización del estado actual de la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán.
3. Elaboración del sistema de actividades didácticas que contribuya a la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán.
4. Constatación de las transformaciones en la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán, después de la aplicación del sistema de actividades didácticas.

La **población** la constituyen los 88 alumnos de segundo grado de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán del municipio Matanzas para la **muestra** se seleccionó intencionalmente 21 alumnos de segundo E.

El criterio de selección de la muestra se realizó de manera intencional ya que de los grupos existentes en la escuela, el seleccionado, es el que mayores dificultades presenta en la construcción de textos escritos.

Todo el trabajo investigativo se desarrolló bajo el enfoque **dialéctico-materialista** como método general de las ciencias. Para el estudio científico del objeto de la investigación, se aplicaron diferentes **métodos** (del nivel teórico y empírico) que se señalan a continuación:

Del nivel teórico: el **histórico- lógico** permitió estudiar los antecedentes teóricos sistematizados por otros investigadores en cuanto a la construcción de textos escritos; **el analítico- sintético** para analizar la información obtenida en la bibliografía de consulta y valorarla, así como en el análisis del diagnóstico aplicado; **inductivo- deductivo** para

establecer lo singular y lo general del objeto de investigación y **la modelación** permitió modelar el ideal teórico del objeto de la investigación y se aplicó en la elaboración del sistema de actividades didácticas para contribuir al perfeccionamiento de la construcción de textos escritos.

Los métodos de **nivel empírico** aplicados fueron: la **revisión de documentos** (Programa y Orientaciones metodológicas), con el objetivo de valorar las orientaciones que se ofrecen al maestro; así como las potencialidades y limitaciones que tienen para el trabajo con la construcción de textos escritos, el **estudio de los productos del proceso pedagógico** con el propósito de constatar la realización de los subprocesos en la construcción de textos escritos y la **prueba pedagógica** con la intención de diagnosticar las dificultades y potencialidades presentadas por los alumnos de segundo grado en la construcción de textos escritos.

Además, se aplicaron **métodos matemáticos** (el análisis porcentual) para cuantificar los resultados que se derivan de los métodos empíricos aplicados.

El trabajo se estructura en introducción, desarrollo, donde se revelan los fundamentos teóricos que se asumen, los resultados del diagnóstico aplicado, la explicación del resultado científico, así como los resultados de su aplicación en la muestra de esta investigación, además, en conclusiones y recomendaciones. También se incluye la bibliografía consultada y los anexos donde se presentan los instrumentos aplicados.

DESARROLLO

1. La construcción de textos en la Educación Primaria

La construcción de textos escritos en la Educación Primaria constituye un sistema de diferentes momentos que se encuentran interrelacionados y orientados a la búsqueda, descubrimiento y organización de las ideas, transformación y recursos constructivos, extraídos, de textos modelos y de la vida cotidiana del alumno con la finalidad de desarrollar las habilidades para la construcción de textos escritos a partir de una situación comunicativa real y concreta. A intercambiar con su texto de forma crítica y darle un sentido textual.

Desde este punto de vista, en la Educación Primaria la construcción de textos es de gran importancia pues no es solo enseñar cómo debe ser la versión final de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción.

En relación con ello, es necesario el estudio de la categoría texto. Este vocablo se deriva del latín *textum*, que significa tejido. En su sentido más abarcador se refiere a cualquier conjunto de significados coherente y en el más específico se asocia al discurso oral o escrito.

Los criterios acerca del texto han cambiado desde el siglo XX. Desde esta posición se define de la siguiente forma:

Marina Parra (1990) lo define como “cualquier secuencia coherente de signos lingüísticos, producida en una situación concreta por un hablante y dotada de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural”¹.

En tanto, Roméu (1992) lo considera un “enunciado comunicativo coherente, portador de un significado; que cumple una función comunicativa (representativa, expresiva, artística,) en un contexto específico; que se produce con una determinada intención comunicativa y finalidad; que posibilita dar cumplimiento a ciertas tareas comunicativas para lo cual el emisor se vale de diferentes procedimientos y escoge los medios lingüísticos más adecuados”².

¹ Marina, Parra. La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario. Universidad de Bogotá. Colombia. 1990. p.7

² Roméu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Taller de la Palabra. Ed: Pueblo y Educación. 1992, p. 10.

Mientras, Báez (2006) precisa que “El texto es una unidad de comunicación que sirve para designar enunciados con una carga comunicativa autónoma y concluida. El término designa, por tanto, toda forma de comunicación verbal, oral, escrita, monólogo o diálogo”³.

Según Raffino (2018) es la “Composición ordenada de signos inscritos en un sistema de escritura, cuya lectura permite recobrar un sentido específico referido por el emisor”⁴.

Los puntos comunes en las definiciones de texto abordadas por diferentes autores permitieron a la autora establecer su propia definición, considerando al texto de la siguiente forma: es una unidad comunicativa portadora de un significado que tiene carácter social ya que constituye el resultado de la actividad lingüística del hombre.

Según las Orientaciones metodológicas de segundo grado los textos se clasifican atendiendo a:

El código: orales, escritos, icónicos o simbólicos.

La forma elocutiva: dialogados, narrativos, descriptivos, expositivos y se incluye también los argumentativos

Su función comunicativa: informativos, expresivos, poéticos y apelativos

Su estilo: coloquiales, oficiales, publicistas, científicos y literarios.

Atendiendo al código:

Los textos orales son aquellos que se expresan verbalmente, mediante la palabra hablada, en la conversación, al pedir la palabra en una reunión, al hablar en un acto, en la entrevista, en el debate, en el panel, la mesa redonda. La producción de textos orales está acompañada por algunos medios no verbales como son los gestos, la postura, la entonación, el ritmo, entre otros.

Los textos escritos son todos aquellos que se producen mediante el código escrito.

Los textos icónicos o simbólicos son aquellos que se construyen mediante iconos o símbolos previamente convenidos que representan la realidad. Se emplean en carteles, anuncios. Expresan el significado de forma sintética.

Atendiendo la forma elocutiva de expresión o de discurso que es la manera que emplea el autor del texto. Incluye:

³ Báez García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz. Ed: Pueblo y Educación. 2006. p 49.

⁴ Raffino, María Estela. Texto: Concepto, Propiedades y tipos de textos. 2018. Argentina. En: Concepto.de.Significados.com. Significado de texto (Qué es, Concepto y Definición) – Significados. Recuperado de: <https://www.concepto.de.significados.com>.

Los textos descriptivos, que permiten hacer la presentación de objetos, personas, lugares, sentimientos, para lo cual se precisan detalles importantes de la realidad que se describe.

Los textos narrativos, presentan personajes que participan en un hecho o en una sucesión de hechos en un lugar y en una época enlazados por el hilo de una historia.

Los textos dialogados, se utilizan en la conversación y la entrevista, y se usa también en las obras de teatros. En el dialogo intervienen dos o más personas, que se turnan en el uso de la palabra. En el teatro, estos turnos se denominan también parlamentos.

Los textos expositivos, son los que presentan y explican las ideas que tiene el autor sobre un tema dado.

Los textos argumentativos profundizan y ofrecen juicios, criterios y valoraciones a cerca de una persona, proceso o texto en sentido general.

En la Educación Primaria, la construcción de textos es un componente de la asignatura Lengua Española. Su enseñanza tiene como exigencia un carácter integrador, por eso, es necesario tener en cuenta que todos sus componentes se trabajan en estrecha relación lo que posibilita lograr los objetivos propuestos.

En este sentido, los alumnos aprenden a construir textos tanto orales como escritos. Entre ellos: textos narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, dialogados, avisos, afiches, comentarios, instrucciones. Este trabajo se inicia en primer grado y se extiende hasta sexto grado. Constituye un objetivo priorizado en esta Educación.

2. La construcción de textos escritos en la Educación Primaria. Particularidades en segundo grado

Uno de los objetivos de la asignatura Lengua Española en la Educación Primaria es “el desarrollo de la expresión oral y escrita”⁵, puesto que se pretende que los alumnos puedan utilizar el idioma español como principal medio de comunicación, cuestión que en segundo grado resulta esencial.

En el grado que se estudia esta asignatura se integra por diversos componentes, ellos son: lectura, ortografía, escritura, nociones gramaticales y expresión o construcción de textos orales y escritos.

⁵ Mined. Programa. Segundo grado. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación. 2001. p.9.

El texto escrito es todo aquel que se produce mediante el código escrito. “Tiene como característica esencial su carácter perdurable y permanente, el texto escrito deja huellas indelebles del progreso social, del desarrollo humano, es por tanto portador de todo el legado de la humanidad. Es portador de los saberes de su autor y del contexto en que se produce, en consecuencia: contribuye a la transmisión de la cultura”⁶.

La construcción de textos escritos se desarrolla en todos los grados de la Educación Primaria mediante actividades muy vinculadas con la expresión oral. Las dos tienen como intención fundamental la comunicación y no constituye una práctica diferente de la que se realiza en otras situaciones de la vida de los alumnos pues la lengua que se enseña y aprende en la escuela debe tener una intención comunicativa ya que expresarse en un determinado idioma significa saber cómo y cuándo usarlo en un contexto particular.

En relación con esto, en la construcción de textos escritos se debe tener en cuenta que “la comunicación por escrito reposa en el significado formal de las palabras y para expresar una idea requiere un número mucho mayor de vocablos que el lenguaje oral”⁷. De ahí, la estrecha relación entre el lenguaje oral y el escrito.

El lenguaje oral es dinámico, inmediato, a veces incompleto, con la presencia de un interlocutor donde cada alumno puede ver a su maestro o compañero de clase, los gestos que realizan y las expresiones de su rostro, así como escuchar las inflexiones de la voz, estos elementos apoyan el intercambio en la comunicación oral, pero están ausentes en el lenguaje escrito, por lo que es preciso en este último “usar más palabras de un modo más exacto”⁸.

La mayoría de las actividades orales deben realizarse de forma escrita con la finalidad de que el alumno aprenda a hablar y a expresarse bien por escrito. Es por ello que en estudios realizados se confirma que el maestro debe tener en cuenta, para el trabajo con la construcción de textos escritos, un principio fundamental: la prioridad de la lengua oral sobre la lengua escrita, por eso no debe trabajar los ejercicios escritos sin haber preparado las condiciones mediante el trabajo con el ejercicio oral.

⁶ Puñales Ávila, Lucía y Fernández Artilles, Omara. La formación del maestro primario en la atención al lenguaje escrito de los escolares. Revista Conexión. Universidad de Tangamanga, México. 2015. No.12. Año. 4. p. 20.

⁷Vigotsky, L.S. Pensamiento y Lenguaje. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación. 1998. p.77.

⁸Vigotsky, L.S. Pensamiento y Lenguaje. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación. 1998. p.88.

Los autores aportan sus ideas acerca de la construcción de textos escritos y de qué es escribir, encontrando en estos criterios una idea que se reitera: hablar por escrito y representar gráficamente las palabras. No obstante, en este trabajo la autora se identifica con las expresadas por Godoy, Toledo y Domínguez (2006), cuando afirman: “No escribimos como hablamos ya que resulta más difícil expresarse con el lápiz, puesto que escribir implica expresarse en ausencia del interlocutor”⁹.

Se comparte en esta investigación la idea anterior teniendo en cuenta que la construcción de textos escritos traspasa los límites del espacio y el tiempo, al no estar presente el receptor, la interacción no es inmediata o no llega a producirse nunca, generalmente el que escribe no tiene certeza de quiénes leerán el texto. Resulta más difícil el proceso de escribir con ajuste a las reglas gramaticales que garantiza la coherencia textual.

El proceso de la construcción de textos escritos se define por algunos investigadores. Al respecto, la autora consultó las siguientes definiciones:

Roméu (2003) lo considera como “una secuencia de palabras vinculadas gramaticalmente entre sí, un proceso que implica elaborar significados acerca de los saberes que tiene el alumno, lo que exige también del dominio de estrategias cognitivas y meta cognitivas”¹⁰.

Mientras que Puñales y Fernández (2015) aseveran que es “un proceso complejo de producción de ideas lógicas, coherentes, asociadas a un tema específico, expresadas con determinada sintaxis que tienen como fin significar algo con una intención dada, en un contexto comunicativo concreto. Supone la necesidad de comunicación y el desarrollo del pensamiento”¹¹, definición que se sigue en esta investigación.

En correspondencia con lo anterior, la autora del presente trabajo precisa que la construcción de textos escritos es un proceso que exige seleccionar y emplear adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con una intención, una finalidad y la necesidad de significar del alumno, en una situación comunicativa determinada y en un contexto sociocultural específico.

⁹ Godoy, María Teresa, Toledo Costa Alicia y Domínguez García Ileana. *Tabloide Español y Literatura*. Tomo I. Curso de Superación Integral para Jóvenes. 2006. p. 20.

¹⁰ Roméu Escobar, Angelina. *Teoría y Práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. Ed: Pueblo y Educación, 2003. p. 24.

¹¹ Puñales Ávila, Lucía y Fernández Artilles, Omara. *La formación del maestro primario en la atención al lenguaje escrito de los escolares*. Revista Conexión. Universidad de Tangamanga, México. 2015. No.12. Año. 4. p. 20.

Actualmente, en la Educación Primaria se asumen posiciones más renovadoras en la enseñanza de la construcción de textos escritos, pues se tiene en cuenta que forma parte de los tres componentes funcionales de la clase de lengua, a saber: análisis, comprensión y construcción de textos que se tienen presente para el logro de los objetivos de la disciplina y del nivel.

En correspondencia con ello, en el presente trabajo se asume, de acuerdo con Puñales y Fernández (2015), que “en la actualidad, fundamentado en nuevas ideas que le conceden extraordinaria importancia al proceso de aprender, se considera que es un proceso, el cual comienza desde el momento en que se decide que es necesario escribir un texto”¹².

Acerca de ello, se afirma que la construcción de textos “es colofón de una serie de subprocesos que permiten a los escolares adquirir el código de la lectura y la escritura, asimilar los procesos de comprensión y análisis a partir del dominio de las estructuras morfo-sintáctica y acceder a la producción de textos, que evidencia el resultado del trabajo docente metodológico y de adquisición de saberes y habilidades socio discursivas que permitan una comunicación eficiente”¹³.

Desde esta perspectiva, se sugiere el uso de la situación comunicativa, que según las Orientaciones metodológicas son las condiciones que se dan en el acto comunicativo. En tal sentido, los elementos que deben ser tomados en cuenta para definir la situación comunicativa son aquellos que determina sistemáticamente la aceptación o no, el logro o fracaso de los enunciados: las categorías de hablante y oyente, la acción que estos llevan a cabo al producir un enunciado y al escucharlo el sistema lingüístico que emplean y especialmente, lo que conocen los participantes acerca del acto de habla: lo que con él persiguen y proyectan, las actitudes mutuas de los hablantes, es decir, los tipos de relaciones sociales según los roles o papeles, los sistemas de normas, obligaciones y costumbres sociales.

La autora del trabajo refiere que en segundo grado la situación comunicativa deviene recurso para comprender la abstracción de la instrucción de textos escritos y permite en el

¹² Puñales Ávila, Lucía y Fernández Artilles, Omara. La formación del maestro primary en la atención al lenguaje escrito de los escolares. Revista Conexión. Universidad de Tangamanga, México. 2015. No.12. Año. 4. p. 21.

¹³ Mined. Orientaciones Metodológicas Lengua Española. Cuarto grado. ICCP. 2016. p. 19.

aula un acto de comunicación. Se crea con el fin de hacer surgir la necesidad de escribir un texto.

Desde esta posición, se coincide con la opinión de la investigadora Puñales de que la situación comunicativa es una narración breve que se presenta al alumno la cual tiene un conflicto comunicativo dado en un contexto específico con determinada intencionalidad que se debe satisfacer mediante una tarea comunicativa.

Referido a la construcción de un texto escrito algunos autores como Gell (2003) y Puñales (2008) sugieren el uso del borrador. El criterio de Vigotsky (1998) fundamenta que en la construcción escrita se utilizan las palabras y sus combinaciones, lo cual implica escribir las ideas, leerlas y corregirlas tantas veces como sea necesario. Para lograr lo que se desea escribir es preciso la confección del borrador.

Sobre ello, Puñales (2008) asevera que el borrador es un texto intermedio que a diferencia de los otros es el más próximo a la construcción que se aspira, permite escribir ideas sobre el tema, así como rectificarlas, modificarlas, perfeccionarlas y ajustarlas, con adiciones y supresiones, tantas veces como lo considere el escolar. El borrador es el texto intermedio que favorece la apropiación del proceso de la construcción. (Puñales, 2008)

Desde este punto de vista, González (2006) expresa “si se invita a los estudiantes a elaborar un borrador desde el punto de vista psicológico, ellos asimilan que es sólo el inicio de un proceso”¹⁴, por lo tanto lo harán sin temor a equivocarse, no temerán al error y lo define de esta manera: es “la primera versión, que debe reelaborarse tantas veces como se requiera hasta obtener lo que se quiere comunicar”¹⁵.

De acuerdo con estas ideas, García (2005) afirma que “tachar, borrar, volver a escribir hasta lograr el perfeccionamiento del texto”¹⁶ y agrega: “la escritura del texto en un borrador y su perfeccionamiento hasta lograr la versión definitiva; análisis (...) del texto escrito en el borrador; (...) las correcciones se realizarán también en los textos borradores;

¹⁴González Campello, Alicia. La reconstrucción textual como vía para la autocorrección. En: Español para todos: Más temas y reflexiones. Compiladora: Leticia Rodríguez Ed: Pueblo y Educación. 2006. p. 209.

¹⁵González Campello, Alicia. La reconstrucción textual como vía para la autocorrección. En: Español para todos: Más temas y reflexiones. Compiladora: Leticia Rodríguez Ed: Pueblo y Educación, 2006. p. 209.

¹⁶García Valero, María de los A. Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios. (Tesis de Doctorado). Villa Clara. 2005. p. 76.

comparar lo que se escribió con la versión escrita en el borrador”¹⁷. Criterios que se comparten en este trabajo y se asumen para segundo grado.

En correspondencia con lo anterior, la autora de la investigación coincide en que el borrador es el texto “donde las ideas pueden ser cambiadas en correspondencia con el proceso mental que realiza quien escribe”¹⁸ lo cual implica escribir las ideas, leerlas y corregirlas cuantas veces sea necesario (Puñales, 2008).

En la consulta bibliográfica que se realiza se aprecia que Puñales (2008) argumenta que en el proceso de la construcción de textos escritos el plan de la construcción desempeña un importante papel como recurso para lograr la coherencia y lógica de lo que se escribe. De acuerdo con la autora que se referencia el plan de la construcción se conforma por una serie de puntos en forma de oraciones enunciativas o interrogativas que tienen como fin guiar la lógica de la investigación. Cuestión que en segundo grado resulta relevante en la enseñanza de la construcción de textos escritos.

En segundo grado de la Educación Primaria se enseña a construir diferentes tipos de textos, entre ellos: narrativos y descriptivos, donde se emplean la oración y el párrafo. En relación con esto, la construcción de sencillos textos empleando el párrafo es un objetivo fundamental del grado puesto que al culminarlo los escolares deben estar capacitados para construir párrafos bien estructurados.

El contenido de estas construcciones se vincula con los temas que proponen los contenidos o componentes de la educación, que en cada unidad se presentan como sugerencias para su tratamiento.

El trabajo para el desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos se efectúa, mediante diferentes variantes de ejercicios con una graduación que va desde la construcción más sencilla a la que puede ser más compleja en este grado.

Entre los ejercicios que se realizan como condición previa figura el ordenamiento de oraciones. En este tipo de actividad se sugiere en las Orientaciones metodológicas (2001) el siguiente proceder:

¹⁷García Valero, María de los A. Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios. 2005. p. 76.

¹⁸ Puñales Ávila, Lucía. La construcción de textos escritos en primero y segundo grados de la Educación Primaria. (Tesis de Doctorado). ISP “Juan Marinello”. Matanzas. 2008. p.47.

Se presenta a los alumnos varias oraciones desordenadas y se les pide que las lean y piensen qué expresa cada una. A continuación seleccionan cuál es la primera, la segunda, etcétera. Después copian el párrafo en sus libretas y por último, algunos alumnos lo leen en voz alta. En este tipo de actividades se hace necesaria la prevención ortográfica, pues es una vía que propicia una buena corrección en la escritura.

Para lograr el desarrollo de habilidades en la construcción de párrafos, las actividades se realizan mediante diferentes variantes. A continuación se ofrecen las que se proponen para el grado:

- redacción de párrafos, de forma colectiva, partiendo de ilustraciones
- redacción de párrafos, de forma individual, partiendo de ilustraciones
- redacción de párrafos, de forma colectiva, relacionados con vivencias y experiencias personales
- redacción de párrafos, de forma individual, relacionado con vivencias y experiencias personales

En cada una de las variantes se parte de lo que se planifica o prepara de forma previa, para llegar a la escritura y con posterioridad a la revisión de lo escrito. La dosificación para el logro de esta habilidad debe ser dirigida de manera muy planificada, pues los alumnos deben tener la posibilidad de observar primero ejemplos o muestras que serán construidas de forma colectiva para que después lo puedan hacer individualmente.

Según las Orientaciones metodológicas (2001) para la construcción de textos escritos en segundo grado se proponen los siguientes objetivos:

- Aplicar estrategias de planificación, ejecución y control en la construcción de diferentes textos escritos con ajuste a la situación comunicativa: unidad, claridad de ideas, coherencia, calidad y creatividad sobre vivencias, experiencias temáticas abordadas en clases.
- Ordenar párrafos para la construcción de textos más extensos argumentativos, descriptivos, expositivos y dialogados.
- Construir diferentes tipos de textos sobre los personajes de las lecturas, los temas abordados en clases, vivencias y experiencias.
- Autorrevisar los trabajos de producción textual para su perfeccionamiento.
- Resumir textos sencillos y más complejos a partir de las ideas esenciales.

- Responder preguntas por escrito teniendo en cuenta la situación comunicativa y el ajuste al tema.
- Construir diálogos sobre vivencias y experiencias.
- Redactar cartas familiares en las que se empleen fragmentos narrativos, descriptivos y dialogados, así como otras de carácter oficial que incluyan una ubicación espacial en los familiares.
- Crear sencillos poemas, instrucciones y felicitaciones, elaborando previamente esquemas para los diferentes tipos de textos.
- Elaborar listados, instrucciones y recetas de cocina.
- Construir mensajes por vía informatizada, reconociendo su importancia.

3. Etapas de la enseñanza de la construcción de textos escritos. Subprocesos que realizan los alumnos

La organización de las distintas etapas del proceso de la construcción de textos escritos se considera una exigencia esencial para su dirección. Se trata que al concebir su planificación queden lo suficientemente identificadas y que permitan un logro eficiente como resultado de su desarrollo.

En este sentido, la opinión de los investigadores respecto a las etapas de la enseñanza de la construcción de textos escritos es diversa puesto que en los Ajustes curriculares (2005) se explican las fases: preescritura, escritura y reescritura. Mientras otros autores como Domínguez (2006), Puñales (2008) y Mined (2016) asumen las etapas de orientación, ejecución y control, posición que se asume en este trabajo.

Estas etapas, pueden o no darse en una sola clase, quiere esto decir que a la construcción de un texto pueden dedicarse una o más clases. La autora de la tesis considera que estas deben ser las etapas de la enseñanza de la construcción de textos escritos en segundo grado.

Se asume, además, de acuerdo con Puñales (2008) que en estas etapas los escolares aprenden a planear, textualizar y autorrevisar el texto que construyen con el fin de comunicarse en determinado contexto situacional, con una intención y finalidad definidas, por lo cual realizan los subprocesos planeación, textualización y autorrevisión.

Etapa de orientación

Se realiza el trabajo oral previo puesto que predomina la exposición oral de ideas relacionadas con el tema. De acuerdo con Rico (citada por Puñales, 2008) en la etapa de orientación se crea una disposición positiva en los escolares.

En la construcción de textos escritos en segundo grado se contribuye a ello cuando manifiestan interés por lo que van a escribir pues la selección del tema es un acuerdo entre alumnos y maestro donde se tiene en cuenta sus conocimientos, experiencias y motivaciones. Se manifiesta en la orientación sobre la situación comunicativa, el contexto, la finalidad del texto, su propósito e intención comunicativa.

En esta etapa es necesario hacer surgir la necesidad de escribir un texto. Por eso, en segundo grado es importante la observación de objetos naturales, de láminas y la proyección de vídeos para que los alumnos se apropien de elementos que enriquezcan sus experiencias y se estimulen a escribir.

El maestro debe tener en cuenta qué les interesa más, lo que conocen, dónde pueden encontrar más información y el carácter lúdico de la actividad. La selección del tema y la búsqueda de información, si fuera necesario, se realizan con antelación al desarrollo de la etapa.

En esta etapa se procede de la siguiente forma:

- Presentación de la situación comunicativa.
- Análisis de la situación comunicativa mediante un sistema de preguntas: ¿sobre qué tema van a escribir?, ¿a quién le van a escribir?, ¿Para qué y por qué van a escribir?, ¿Qué tipo de texto van a construir?, ¿cómo se construye este tipo de texto? Si es necesario se profundiza en las características del tipo de texto.
- Controlar si comprenden la situación comunicativa.
- Trabajo oral previo.
- Selección de un título.
- Elaboración del plan (de forma colectiva)
- Controlar si comprenden lo que van a hacer.

El trabajo oral previo que es lo que permite relacionar al alumno con el tema, contribuye a organizar sus ideas, a ejercitarse en la expresión oral, a fijar formas sintácticas que lo ayudarán a enriquecer sus ideas acerca del tema. Supone la exploración de ideas

mediante un sistema de preguntas sobre el tema para que los escolares puedan expresar lo que saben sobre él.

En este momento se pueden escribir palabras y frases (en sentido figurado o no) en la pizarra, presentar nuevas palabras, (ampliación de vocabulario), además dar tratamiento a la ortografía y concordancia. Es muy importante rectificar los errores y ofrecer sugerencias que deben tener en cuenta en la construcción del texto escrito.

Esta etapa tiene como **subproceso la planeación** el cual, según Puñales (2008), se dirige a:

- “La determinación del tema, de la intención y finalidad del texto.
- A quien se escribe.
- Qué se va a significar [búsqueda de ideas].
- Cómo significar [comprensión de las características del texto que se va a construir, precisión de las características esenciales de los conceptos de oración y párrafo; cómo se va a construir.
- Con qué medios se va a construir.
- La elaboración del plan de la construcción.
- La lectura, relectura y autorrevisión de lo planeado”¹⁹.

En resumen, durante la planeación el alumno planifica, produce y organiza las ideas de forma oral, define los objetivos y elabora el plan de la construcción.

Etapas de ejecución

En la etapa de ejecución se realiza lo que se planifica en la orientación. “Se penetra de forma consciente en el objeto de conocimiento para transformarlo en un proceso individual de aplicación de procedimientos o estrategias. Se demuestra la comprensión de la orientación²⁰. Se textualiza la información.

Durante esta etapa los escolares de segundo grado elaboran el borrador y toman como guía la situación comunicativa y el plan de la construcción. Revisan y autorrevisan sus trabajos, consultan a sus compañeros y al maestro. Por ello, escriben y borran sus

¹⁹Puñales Ávila, Lucía. La construcción de textos escritos en primero y segundo grados de la Educación Primaria. (Tesis de Doctorado). ISP “Juan Marinello”. Matanzas. 2008. p.46.

²⁰ Puñales Ávila, Lucía. La construcción de textos escritos en primero y segundo grados de la Educación Primaria. (Tesis de Doctorado). ISP “Juan Marinello”. Matanzas. 2008. p.38.

trabajos tantas veces como lo consideren necesario en función de lograr lo que desean comunicar.

En esta etapa en segundo grado es muy importante el trabajo grupal: en equipos de cuatro integrantes o en parejas de modo tal que produzca un proceso reflexivo y de aprendizaje colectivo, donde cada alumno aprenda de las experiencias de sus compañeros. (Puñales, 2008), mientras el maestro pasa por los puestos o equipos para aclarar dudas, ofrecer niveles de ayuda y atender las diferencias individuales.

De acuerdo con Puñales y Fernández (2015) en lo anterior se debe tener en cuenta que todos los alumnos no tienen que estar al mismo tiempo transitando por esta etapa puesto que algunos pueden estar todavía en la etapa de orientación. Son estos los que necesitan mayor atención del maestro.

Esta etapa tiene como **subproceso la textualización**; se dirige a:

- “Textualizar la información, elaborar el significado, cambiar, borrar, sustituir palabras y oraciones leer, releer y autorrevisar, construir el borrador”²¹.

Etapas de control

En la construcción de textos escritos la etapa de control se manifiesta desde el inicio de este proceso. En la etapa de orientación se comprueba el conocimiento sobre el tema, la determinación de para que se construye, con qué intención y finalidad, a quién va dirigido el texto, la comprensión de sus características y las de la oración y el párrafo como niveles constructivos, la realización de su plan. Se controla la planeación. (Puñales, 2008). De igual manera, se controla en la etapa de ejecución pues el maestro pasa por los puestos comprobando el trabajo que realizan.

En el último momento se pueden leer algunos trabajos o se escriben en la pizarra. Se cambian algunas ideas o palabras, se sugieren nuevas ideas, expresiones. Los alumnos pueden hacer nuevas modificaciones. El maestro propone actividades correctivas: de ortografía, gramática, concordancia y caligrafía. Se hace la versión final o texto definitivo. Se selecciona el nuevo tema sobre el que desean escribir.

Se puede revisar o controlar de diferentes formas: mediante una guía o revisión colectiva.

²¹Puñales Ávila, Lucía. La construcción de textos escritos en primero y segundo grados de la Educación Primaria. (Tesis de Doctorado). ISP “Juan Marinello”. Matanzas. 2008. p.50.

El subproceso autorrevisión implica leer y releer la construcción en función de su corrección, perfeccionar el escrito a partir de los objetivos propuestos, de la planeación. Significa nuevas modificaciones y retornos a la planeación y la textualización.

La planeación supone que el alumno de segundo grado sea activo en el control de lo que hace, (autorrevisión) pues mediante la lectura y relectura puede identificar errores y enmendarlos para modificar y perfeccionar su construcción. Se autocontrola a partir de la planeación.

Según Puñales (2008), el **subproceso autorrevisión** se dirige a:

- Consultar lo planeado: la situación comunicativa y el plan.
- Leer, releer, buscar, descubrir y corregir errores.
- Cambiar y perfeccionar lo que se escribe.
- Escribir la versión final.

4. Caracterización del estado actual de la construcción de textos escritos en segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán

A fin de caracterizar el estado actual de la construcción de textos escritos en segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán, la autora aplicó los métodos empíricos, revisión de documentos, estudio de los productos del proceso pedagógico y prueba pedagógica. Los resultados obtenidos se valoraron mediante los siguientes indicadores.

- Ajuste al tema.
- Calidad de las ideas.
- Delimitación de oraciones.
- Estructuración de oraciones.
- Presentación.

A continuación se presentan los resultados obtenidos.

Resultados de la revisión de documentos.

La revisión de documentos (**Anexo1**) tiene como objetivo constatar las orientaciones y sugerencias al maestro para la construcción de textos escritos, se analizaron los textos siguientes:

Programa de la asignatura Lengua Española de segundo grado de la Educación Primaria

Cuando se efectúa la revisión de este documento rector se evidencia que en los objetivos generales de segundo grado se incluye el logro de diferenciadas habilidades en la expresión escrita. En este documento se presenta una caracterización de la asignatura Lengua Española, donde aparece una breve explicación sobre los textos escritos, relacionándose con la expresión oral y escrita.

Orientaciones Metodológicas de la asignatura Lengua Española para segundo grado

En la Orientaciones Metodológicas de segundo grado (se incluye en este análisis las orientaciones para el ajuste curricular que se realizó en el año 2005). Se hace referencia que la clase de Lengua Española se encamina al desarrollo de habilidades relacionadas con la expresión escrita, vista desde el punto de vista caligráfico. Se explican las etapas preescritura, escritura y reescritura, donde no son considerados los subprocesos realizados por los alumnos.

En el tratamiento por períodos presenta sugerencias e indicaciones al maestro para el desarrollo de los objetivos del período. Referente al tema expresa en el primer período a modo de presentación de este contenido, de forma sencilla cómo dirigir la observación, hacia dónde y la relación entre estos elementos.

En el empleo de las sugerencias es necesario tener en cuenta su flexibilidad en correspondencia con las características del grupo y del docente en relación con los objetos que se pueden describir y la complejidad del mismo.

Se **resume** que:

- Los documentos vigentes no contienen los fundamentos teórico -metodológicos que contribuyan a la preparación del maestro para asumir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la construcción de textos escritos, excepto las Orientaciones Generales para instrumentar el ajuste curricular las cuales ofrecen una nueva perspectiva de este proceso.

Resultados del estudio de los productos del proceso pedagógico

Teniendo el propósito de constatar la realización de los subprocesos en la construcción de textos escritos se revisó las libretas y cuadernos de Escritura de los alumnos. Los resultados obtenidos se presentan a continuación.

Durante la **revisión de libretas (Anexo 2)** se pudo constatar que en las clases de construcción de textos escritos no aparecen orientaciones que guíen a los escolares, no escriben el plan por lo tanto no se manifiesta la planeación de la construcción textual.

En el proceso de textualización no realizan el borrador y sí la construcción, por lo cual no construyen textos intermediarios. Se comprueba que el control es realizado por el maestro pues siempre que el trabajo termina señala errores ortográficos y de redacción, por lo cual no se reveló la autorrevisión durante la construcción.

En los **cuadernos de Escritura** se comprobó que es escaso el empleo de situaciones comunicativas, las cuales pueden posibilitar el proceso de la construcción de textos escritos. No se incluyen órdenes que guíen y orienten a los escolares.

Resultados de la prueba pedagógica

Se aplicó una prueba pedagógica (**Anexo 3**) a los 21 alumnos del grupo de segundo grado E con la intención de constatar las potencialidades y dificultades de los alumnos para la construcción de textos escritos. Los resultados obtenidos demuestran que:

Relacionado con el primer indicador: ajuste al tema, 17 alumnos (80,9%) lograron ajustarse al tema propuesto. El resto no cumplió con el indicador.

En la calidad de las ideas el 52,3% (11 alumnos) logró hacerlo de forma correcta, en tanto, 10 manifestaron dificultades en este sentido.

El 61,9% (13 alumnos) logró delimitar bien sus oraciones, sin embargo, ocho escolares no lograron cumplir con el indicador.

En lo referido a la estructuración de oraciones el 42, 8% (nueve alumnos) lo hizo de forma correcta, mientras 12 alumnos tuvieron dificultades.

El indicador menos afectado fue el de la presentación del trabajo pues el 90, 4% (19 alumnos) que lo hizo correctamente.

El análisis de la prueba pedagógica permite afirmar que los alumnos manifiestan dificultades en la construcción de un texto escrito.

El análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial posibilita resumir como principales **dificultades** las siguientes:

- ✓ Los documentos normativos no orientan suficientemente al maestro para dirigir la construcción de textos escritos.
- ✓ Los alumnos evidencian carencias en:

- La expresión de ideas con suficiente calidad.
- La estructuración y delimitación de oraciones.
- El ajuste al tema propuesto.

En tanto, relacionadas con los alumnos se constataron **las potencialidades** siguientes:

- Empleo de la letra inicial mayúscula.
- Dejan margen y sangría.
- Utilizan diversos adjetivos, sinónimos y antónimos.
- Se expresan de manera adecuada haciendo buen uso de la lengua materna.

5. Sistema de actividades didácticas que contribuya a la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán

El enfoque de sistema que se trabaja en el presente trabajo permite ofrecer una concepción integral del sistema de actividades didácticas a partir del vínculo en las relaciones entre sus componentes y sus respectivas funciones y asegura la fundamentación teórica y metodológica del mismo.

Existen diferentes definiciones del término sistema. Álvarez de Zayas (1999) lo define como el “conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estético y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos”²².

En tanto, para García y Addine (2004) “El sistema de actividades se debe basar en los presupuestos teóricos metodológicos siguientes: La actividad es un proceso mediante el cual la persona se relaciona con la realidad, adoptando determinadas actitudes hacia esta y respondiendo a sus necesidades. Mediante la actividad práctica y teórica se puede favorecer el desarrollo del pensamiento reflexivo y transformador del mundo que rodea al escolar y sobre sí mismo”²³.

A pesar de las diferentes definiciones existentes sobre sistema, la autora considera que existe un elemento común entre todas y es el considerarlo un conjunto de elementos interrelacionados, encaminados a obtener un fin determinado.

²² Álvarez de Zayas, Carlos. Didáctica. La escuela en la vida. Ed: Pueblo y Educación. La Habana. 1999. p. 31.

²³ García Batista, Gilberto y Addine Fernández, Fátima. Actividad de estudio: Para qué y cómo estudiar. Ed: Pueblo y Educación. La Habana. 2004, p.104.

Desde esta posición, se asume el concepto de sistema de actividades como resultado científico dado por Martínez (2008) quien plantea que es un: “conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integra una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado”²⁴, ya que dicha definición señala elementos afines al sistema como forma de existencia de la realidad objetiva, las cuales pueden ser representadas por el hombre con determinados propósitos.

La autora refiere como sistema de actividades didácticas aquellas que son aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos y devienen en una relación de elementos planificados y organizados con el objetivo de lograr escalones superiores en dicho proceso.

Fundamentos del sistema de actividades didácticas

Las actividades didácticas diseñadas adoptan como base **filosófica** fundamental la filosofía marxista leninista, particular la teoría acerca del origen social del lenguaje y su relación con el pensamiento.

Desde este punto de vista, como fundamento **psicológico** se asume la concepción histórico-cultural en función de promover el desarrollo psíquico, porque está dirigida al estudio y el aseguramiento de las condiciones que permiten elevar el desarrollo del escolar a través de los niveles de ayuda, mediante la colaboración, en las que se logra el dominio independiente de las funciones que le son conferidas a la construcción de textos escritos. Por otro lado un postulado de la teoría vigotskiana que tiene gran importancia para el desarrollo de la construcción de textos escritos es lo relacionado con la zona de desarrollo próximo. Esto posibilita determinar potencialidades, necesidades y ofrecer la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar niveles superiores.

En la fundamentación **pedagógica** se han utilizado como base los principios para la dirección del proceso pedagógico de Addine (2002). Estos principios son:

- “Unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico.
- Vinculación de la educación con la vida, el medio social y el trabajo en el proceso

²⁴ Martínez González, Luis Ernesto. El sistema de actividades como resultado científico en la maestría en ciencias de la educación: ¿ser o no ser? Matanzas. 2008. p. 11.

de educación de la personalidad.

- Unidad entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador, en el proceso de la educación de la personalidad.
- Unidad de lo afectivo y lo cognitivo.
- Carácter colectivo e individual de la educación y el respeto a la personalidad del educando.
- Unidad entre la actividad, la comunicación y la personalidad”²⁵.

Otro fundamento **pedagógico** lo constituye el principio de la atención diferenciada puesto que en las actividades propuestas se tiene en cuenta el diagnóstico de cada escolar y su atención diferenciada, de acuerdo con sus necesidades y posibilidades, tomando en consideración las ayudas y estimulaciones oportunas que cada cual requiere, promoviendo siempre su máximo desarrollo y nunca la exclusión en la atención educativa. Desde la **didáctica** el sistema de actividades se fundamenta en el carácter integrador de la asignatura Lengua Española ya que las actividades se incluirán en las clases de esta asignatura.

De igual modo, son un basamento **didáctico** los principios didácticos que se asumen para la Educación Primaria (Rico, Santos y Martín-Viaña, 2008):

- Diagnóstico integral de la preparación del alumno.
- Búsqueda activa del conocimiento por el alumno.
- Concebir un sistema de actividades para la búsqueda y exploración del conocimiento por el alumno.
- Estimular la formación de conceptos y el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento y el alcance del nivel teórico.
- Desarrollar formas de actividad y de comunicación colectivas.
- Atender las diferencias individuales.
- Vincular el contenido de aprendizaje con la práctica social y estimular la valoración en el plano educativo y los procesos de su formación cultural en general.

²⁵ Addine Fernández, Fátima. Compendio de Pedagogía. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2002. p. 25.

Explicación de la propuesta

El sistema de actividades didácticas elaborado (**Anexo 4**) tiene como **objetivo**: Contribuir a la construcción de textos escritos en segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán. Se estructura en fundamentos, objetivo y actividades, cada una de ellas se organizan en título, objetivo, métodos, medios, forma de organización y evaluación, etapa de orientación, etapa de ejecución y etapa de control. Tal como se muestra en la siguiente figura:

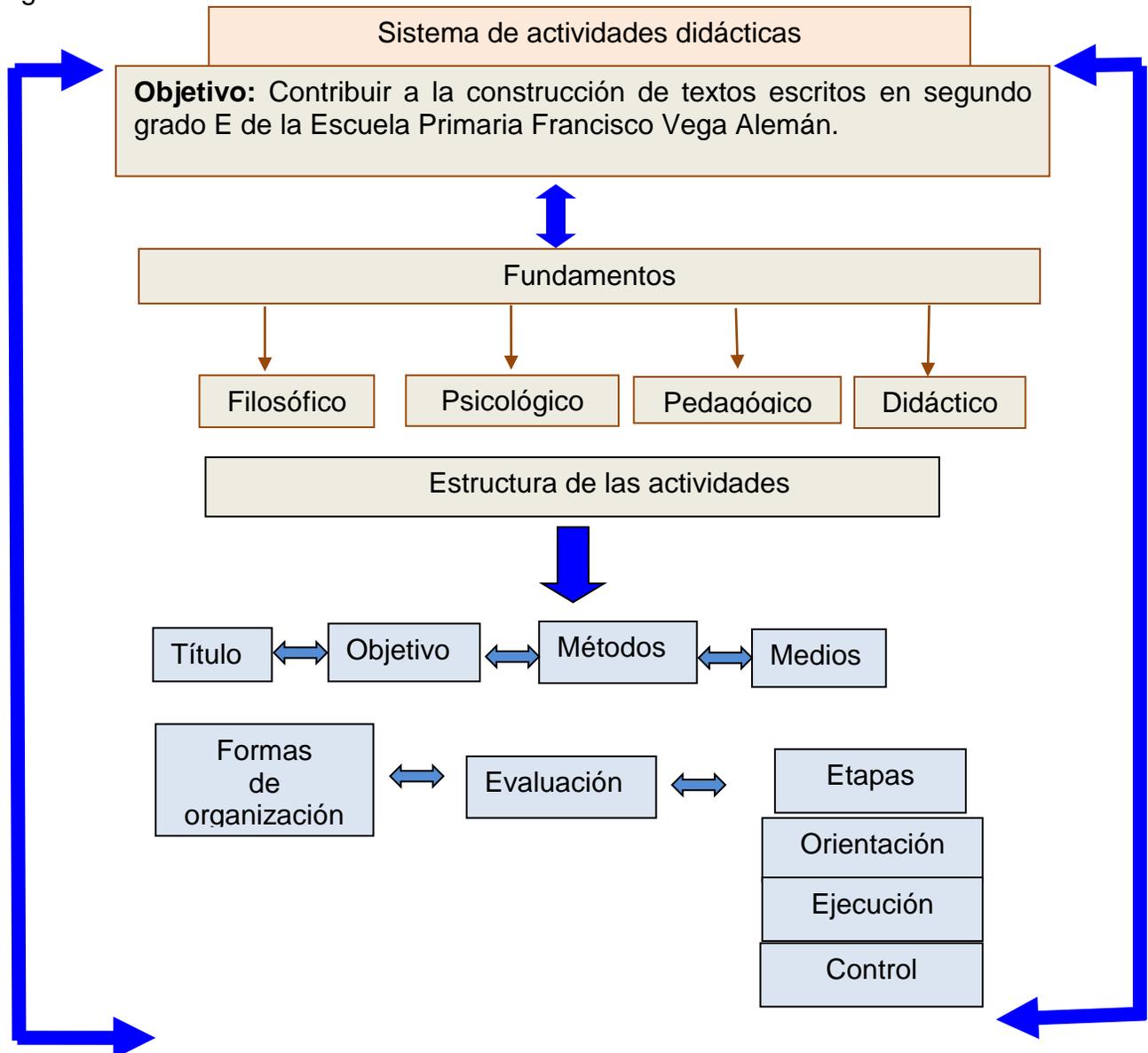


Figura 1: Representación gráfica del sistema de actividades didácticas.

Este sistema de actividades didácticas se estructura a partir de los componentes del proceso enseñanza aprendizaje. A continuación se realiza una breve explicación de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje en el sistema de actividades didácticas elaborado.

- **Objetivo:** constituye la categoría rectora de las actividades diseñadas, se formula en correspondencia con el problema y con la necesidad de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje del desarrollo de la construcción de textos en segundo grado. Las actividades se planifican a partir de los objetivos de grado y en correspondencia con la habilidad escribir.
- **Contenido:** en la determinación del contenido se tiene en cuenta que es una selección de actividades donde los alumnos deben de apropiarse tanto de lo instructivo como de lo educativo que transmiten la Lengua Española. El contenido de las actividades responde a los contenidos referidos a la construcción de textos en segundo grado del nivel primario.
- **Métodos:** las actividades didácticas se elaboran para lograr en los alumnos el aprendizaje productivo, con lo cual se preparan para transformar la realidad en su contexto de actuación y la elevación constante de su nivel de desarrollo
- **Medios:** en las actividades didácticas se expresan los medios que, a criterio de la autora, deben utilizarse para el trabajo con la construcción de textos en las clases de Lengua Española: pizarra, libro de texto de Lectura, videos y otros.
- **Evaluación:** se dirigen las actividades didácticas a lograr la autoevaluación, y la heteroevaluación, como formas de evaluar el aprendizaje de los alumnos.
- **Formas de organización:** la organización del proceso es dinámica y flexible, se conciben las actividades didácticas para una clase que dirige el maestro y donde participan alumnos, según lo plantea el Modelo de la Escuela Primaria. Se propone que la organización frontal de los alumnos se combine con la organización por equipos.

En el sistema de actividades didácticas elaborado es indispensable que los escolares aprendan a escuchar a sus compañeros, expresar sus propias opiniones y a respetar las de otros. Esto repercutirá favorablemente en la formación de un lenguaje culto (según la edad) por lo que las construcciones escritas serán más claras y coherentes. Teniendo en

cuenta lo anterior se asume que la concepción de las actividades contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir en los alumnos de segundo grado.

Desde este punto de vista, se propone que las actividades didácticas que conforman el sistema elaborado formen parte de las clases de Lengua Española, especialmente, en aquellas donde se dé tratamiento al componente expresión escrita, no obstante es necesario tener en cuenta el carácter integrador de esta asignatura y por tanto el tratamiento a los demás componentes que se trabajan en el grado. En consecuencia con lo anterior, en las actividades se pretende que el alumno escuche, hable, escriba y lea.

Las actividades didácticas elaboradas se recomiendan para dar tratamiento a determinados contenidos en las unidades del programa de segundo grado, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Número de actividad	Período del curso para el que se propone	Unidad del programa	Contenido (tipo de texto a construir)
1	2	6	Ordenar oraciones
2	1	3	Ampliar oraciones
3	1	5	Descriptivo
4	2	9	Narrativo
5	3	10	Descriptivo
6	2	8	Narrativo
7	3	12	Descriptivo
8	2	6	Descriptivo
9	1	5	Narrativo
10	3	10	Descriptivo
11	3	2	Narrativo
12	3	2	Descriptivo

Tabla 1: Ubicación de las actividades en las unidades del programa del grado.

Las actividades se concibieron teniendo en cuenta que la asignatura Lengua Española y en particular la construcción de textos escritos es una vía esencial para lograr la relación interdisciplinaria. Se propicia la relación con El mundo en que vivimos y Educación Laboral

lo que favorece la sistematicidad de los contenidos del grado ya que estas asignaturas forman parte del Plan de estudio de estos escolares.

De igual forma, es necesario exigir a los escolares la realización del borrador, entendiéndolo como la posibilidad que tienen de modificar su construcción tantas veces como lo consideren necesario, antes de realizar su construcción final ya que se considera que cuando el alumno expresa por escrito su pensamiento busca las palabras y expresiones que lo logren con más certeza, por ello estará inconforme con lo que escribe hasta lograr lo que desea. El uso del borrador favorece este proceso que de otro modo se producirá a nivel mental lo que obstaculizará el desarrollo de la construcción escrita si se tiene en cuenta la edad de este alumno.

En el sistema elaborado se considera la construcción de textos escritos como fuente del desarrollo, que debe tener en cuenta a su vez el desarrollo de los alumnos, sus relaciones con el medio y sus características individuales.

Por esto, se propone que en la realización de las actividades se organice el grupo en equipos en los que se distribuyan a los alumnos teniendo en cuenta sus particularidades individuales de forma que los que posean mayor desarrollo de habilidades ayuden al resto, lo que permite que todos los integrantes aporten ideas y sugerencias al trabajo que realizan.

Esto favorece el intercambio de ideas, opiniones y conocimientos con sus compañeros y maestro y posibilita el enriquecimiento o corrección de la pronunciación y del léxico, a la vez que enseña a asumir diferentes criterios ante situaciones dadas, además, a reconocer los errores que cometen, aceptar críticas y sugerencias. Estos elementos contribuyen a elevar en este escolar su autoestima, la seguridad en sí mismo y la aceptación de sus propios errores.

Las actividades elaboradas se pueden trabajar en una, dos o tres clases de Lengua Española puesto que en algunas la etapa de orientación puede trabajarse en una clase diferente, anterior, a la siguiente etapa, aunque es necesario la coherencia entre ella, la ejecución y el control, en esto desempeña un papel principal la planificación de las actividades que se realicen.

En tal sentido se propone lo siguiente:

La actividad 1 se trabaja en dos clases: una para las etapas de orientación y ejecución y otra para la etapa de control.

La actividad 2, se trabaja en una clase.

La actividad 3 se trabaja en dos clases: una para la orientación y otra para la ejecución y el control.

La actividad 4 se trabaja en tres clases: una para la orientación, otra para la ejecución y la última para el control.

La actividad 5 se trabaja en una clase.

La actividad 6 se trabaja en una clase.

La actividad 7 se trabaja en dos clases: una para la orientación y la otra para la ejecución y el control.

La actividad 8 se trabaja en una clase.

La actividad 9 se trabaja en tres clases: una para la orientación, una para la ejecución y la otra para el control.

La actividad 10 se trabaja en dos clases: una para la orientación y la otra para la ejecución y el control.

6. Resultados de la aplicación del sistema de actividades didácticas que contribuya a la construcción de textos escritos en segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán

Se aplicó el sistema de actividades didácticas en la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán, del municipio Matanzas, en el curso escolar 2019-2020, en la asignatura Lengua Española durante la actividad de construcción de textos escritos. Se implementó en una muestra conformada por 21 alumnos de segundo grado E.

A fin de confirmar los resultados obtenidos se aplicó la prueba pedagógica final (**Anexo 5**) con el objetivo constatar las potencialidades y dificultades de los alumnos para la construcción de textos escritos. De su análisis se arribó a la siguiente generalización:

Con respecto al ajuste al tema el 95,2% (20 alumnos) se ajustó al tema propuesto. Un alumno no cumplió con el indicador.

Relacionado con la calidad de las ideas, el 85, 7% (18 alumnos) logró alcanzar el indicador.

En lo referido a la delimitación de oraciones el 90,4% (19 alumnos) delimitó correctamente sus oraciones.

Respecto al indicador: estructuración de oraciones el 80,9 % del grupo (17 alumnos) estructuró adecuadamente sus oraciones.

El indicador menos afectado fue el de la presentación del trabajo pues el 95,2% de los alumnos (20 alumnos) presentó correctamente su trabajo.

El análisis de los resultados de las pruebas pedagógicas inicial (PI) y final (PF) y la comparación de los resultados se realizó a partir de la interpretación del gráfico #1 teniendo en cuenta los siguientes indicadores: ajuste al tema, calidad de las ideas, delimitación de oraciones y párrafos, estructuración de las oraciones y presentación del trabajo.

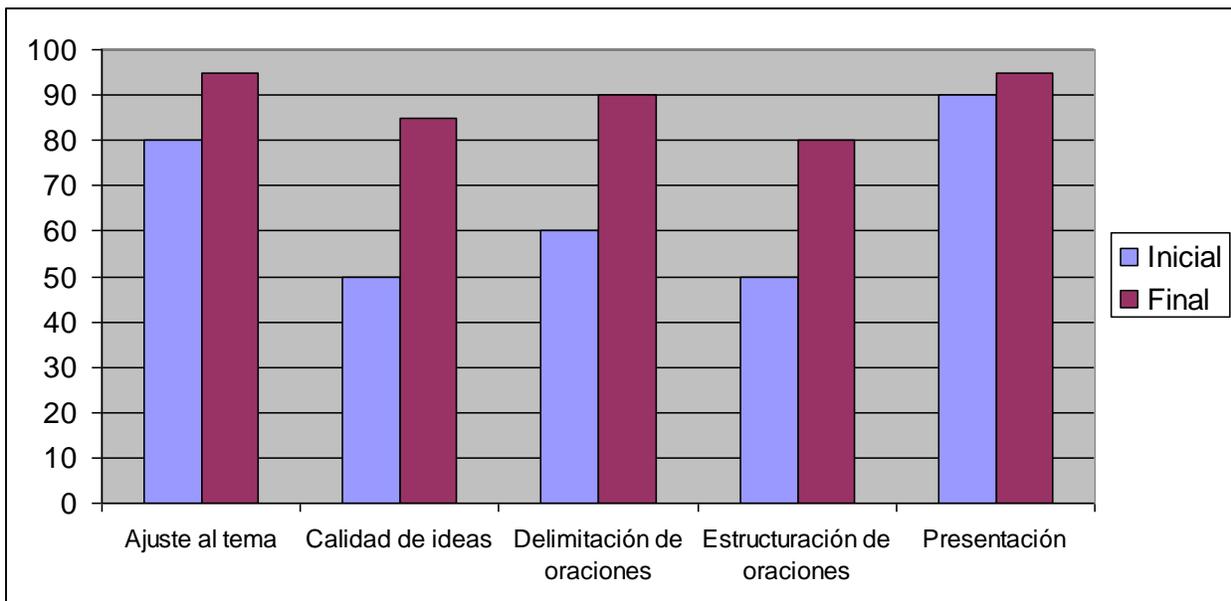


Gráfico 1: Comparación entre los resultados del diagnóstico inicial y final.

Finalmente, se precisa que los resultados obtenidos en la construcción de textos escritos en la asignatura Lengua Española después de la puesta en práctica del sistema de actividades didácticas elaborado demostraron logros en los alumnos, aunque se confirmó que aún existen algunas dificultades relacionadas con la calidad de las ideas, la estructuración y delimitación de oraciones.

CONCLUSIONES

Al concluir la investigación se concluye que:

- Los métodos de investigación aplicados permitieron caracterizar el estado actual de la construcción de textos escritos en segundo grado E de la Escuela Primaria Francisco Vega Alemán y con ello determinar que las principales dificultades se centraron en la calidad de las ideas, la estructuración y delimitación de oraciones.
- Se elaboró un sistema de actividades didácticas que contribuya a la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado E, el cual se concibe mediante las etapas orientación, ejecución y control, donde se tuvo en cuenta la graduación de las dificultades de los contenidos del grado.
- La constatación de los resultados obtenidos con la aplicación del sistema de actividades didácticas demostró que contribuye a la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado dado, en las transformaciones logradas principalmente, en la calidad de las ideas, estructuración y delimitación de oraciones.

RECOMENDACIONES

Por último, se recomienda:

- Continuar elaborando nuevas actividades didácticas para contribuir a la construcción de textos escritos en los alumnos de segundo grado.
- Continuar aplicando el sistema de actividades didácticas en la práctica pedagógica.
- Presentar los resultados de esta investigación en eventos científicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, Fátima. Compendio de Pedagogía. La Habana. Ed: Pueblo y Educación. 2002.
- Álvarez de Zayas, Carlos. Didáctica. La escuela en la vida. Ed: Pueblo y Educación. La Habana. 1999.
- Arias, Georgina. Español 6. Hablemos sobre la comunicación escrita. Cartas al maestro. La Habana. ICCP. SavetheChildren. Reino Unido. 2003.
- Báez García, Mireya. Hacia una comunicación más eficaz. Ed: Pueblo y Educación. 2006.
- Comunicaciones, Veemedia. Concepto de texto. 2019. Recuperado de: <https://www.texto.com>.
- Domínguez García, Ileana. Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. (Tesis de Doctorado). ISP “Enrique José Varona”. Ciudad de La Habana. 2006.
- Fortaleza, Ronald. Lenguas extranjeras, escritura y desarrollo: un reto para el profesional de las ciencias médicas. Acimed20004: 6. Recuperado de: [www.http//bvs.sld.cu](http://bvs.sld.cu). vol 12- 6-04.
- García Batista, Gilberto y Addine Fernández, Fátima. Actividad de estudio: Para qué y cómo estudiar. Ed: Pueblo y Educación. La Habana. 2004.
- García Valero, María de los A. Estrategia metodológica para el desarrollo adecuado de la producción verbal de textos escritos por los escolares primarios. (Tesis de Doctorado). Villa Clara. 2005.
- Gell Labañino, Adia. La construcción de textos escritos. Su desarrollo en los escolares de tercer y cuarto grados de la escuela rural. (Tesis de Doctorado). ISP “Frank País”. Santiago de Cuba. 2003.
- Godoy, María Teresa, Toledo Costa Alicia y Domínguez García Ileana. Tabloide Español y Literatura. Tomo I. Curso de Superación Integral para Jóvenes. 2006.
- González Campello, Alicia. La reconstrucción textual como vía para la autocorrección. En: Español para todos: Más temas y reflexiones. Compiladora: Leticia Rodríguez Ed: Pueblo y Educación. 2006.
- Marina, Parra. La lingüística textual y su aplicación en la enseñanza del Español en el nivel universitario. Universidad de Bogotá. Colombia. 1990.

- Martínez González, Luis Ernesto. El sistema de actividades como resultado científico en la maestría en ciencias de la educación: ¿ser o no ser? Matanzas. 2008.
- Mined. Orientaciones Metodológicas Lengua Española. Cuarto grado. ICCP. 2016.
- Mined. Orientaciones metodológicas para instrumentar los ajustes curriculares en la Educación Primaria. Lengua Española. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación. 2005.
- Mined. Programa. Segundo grado. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación. 2001.
- Puñales Ávila, Lucía y Fernández Artilles, Omara. La formación del maestro primario en la atención al lenguaje escrito de los escolares. Revista Conexión. Universidad de Tangamanga, México. 2015. No.12. Año. 4.
- Puñales Ávila, Lucía. La construcción de textos escritos en primero y segundo grados de la Educación Primaria. (Tesis de Doctorado). ISP “Juan Marinello”. Matanzas. 2008.
- Raffino, María Estela. Texto: Concepto, Propiedades y tipos de textos. 2018. Argentina. En: [Concepto.de.Significados.com](https://www.concepto.de.significados.com). Significado de texto (Qué es, Concepto y Definición) – Significados. Recuperado de: <https://www.concepto.de.significados.com>.
- Rico Montero, Pilar, Santos Palma, Edith Miriam y Martín-Viaña Cuervo, Virginia. Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación. 2008.
- Roméu Escobar, Angelina. Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media. En Taller de la Palabra. Ed: Pueblo y Educación. 1992.
- Roméu Escobar, Angelina. Teoría y Práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. Ed: Pueblo y Educación, 2003.
- Vigotsky, L.S. Pensamiento y Lenguaje. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación. 1998.

ANEXOS

ANEXO 1

Guía para la revisión de documentos.

Objetivos: Valorar las orientaciones que se ofrecen al maestro; así como las potencialidades y limitaciones que tienen para el trabajo con la construcción de textos escritos,

Aspectos para la revisión.

1. Principales fundamentos teóricos y metodológicos para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la construcción de textos escritos. El texto escrito. Etapas de la enseñanza de la construcción de textos escritos, interrelación entre ellas. Subprocesos.
2. Objetivos, sistema de contenidos, métodos, medios, formas de organización y evaluación propuestas.
3. Criterios y enfoques actuales sobre la enseñanza de la construcción de textos escritos.
4. Ejercicios que se proponen a los alumnos. Las órdenes para escribir. Protagonismo para la construcción de textos escritos.
5. Orientaciones a los alumnos para realizar los ejercicios.

ANEXO 2

Guía para la revisión de libretas

Objetivo: Constatar la realización de los subprocesos en la construcción de textos escritos.

Aspectos para la revisión

- comprobar si escriben el plan.
- confirmar si confeccionan el borrador.
- constatar si parten de una situación comunicativa.
- verificar si se escriben ideas que se empleen a la hora de construir textos escritos

ANEXO 3

Prueba pedagógica.

Objetivo: Diagnosticar las dificultades y potencialidades presentadas por los alumnos de segundo grado en la construcción de textos escritos.

Actividad

Lee la siguiente situación comunicativa.

El domingo pasado fue el día de los padres. Construye un texto donde describas a tu papa. El mejor texto será leído en el matutino.

ANEXO 4

Sistema de actividades didácticas.

Actividad # 1

Título: Ordeno oraciones.

Objetivo: Ordenar oraciones desordenadas organizados por equipos

Métodos: explicación y conversación.

Medios de enseñanza: pizarrón.

Forma de organización: equipos.

Evaluación: individual.

Etapas de orientación

Presentar la situación comunicativa: Esta semana a nuestro grado le corresponde el matutino, el mismo está dedicado a José Martí. Nuestro grupo debe representar uno de los cuentos de La Edad de Oro, para seleccionar a los escolares que participarán todos deben construir un texto sobre este libro. El equipo que mejor lo haga representará el cuento en el matutino.

Invitarlos a construir, en equipos, el texto. El maestro los ayuda a determinar qué significar, a quién se escribe, con qué intención y finalidad. Realiza la exploración y precisión de las ideas. Les explica que construirán el texto relacionando oraciones que están desordenadas, los ayuda entonces, a elaborar la tarjeta orientadora (según se explicó en el ejemplo anterior). Posteriormente, elaboran el plan de la construcción. En este tipo de ejercicio el plan sirve de guía para relacionar las oraciones desordenadas. El maestro comprueba si comprenden lo que orientó.

Presentar las oraciones desordenadas, en las cuales aparecen dos relativas a la misma idea por lo que los alumnos tienen la posibilidad de seleccionar una. En este momento el maestro lo explica y puntualiza que entre todos los miembros del equipo deben acordar qué oración van a emplear, aspecto que controlará.

Oraciones desordenadas.

En él aparecen cuentos, poesías y otros escritos interesantes; Ahora es un libro que todos podemos leer; José Martí escribió para los niños y las niñas la revista “La Edad de Oro”; El cuento que más me gusta es “Meñique”; A mí me gusta mucho el cuento “El Camarón encantado”.

Etapas de ejecución

El maestro explica que deben hacer el borrador e indica comenzar el trabajo. Atiende las dificultades individuales y controla la actividad. Los alumnos trabajan en equipos. Hacen la relectura de lo escrito tantas veces como sea necesario para descubrir y corregir los errores.

Etapas de control

El maestro controla el trabajo que realiza el equipo y cada uno de sus miembros. Orienta y controla la autorrevisión durante el proceso de la construcción.

El maestro orienta lectura oral de los textos escritos. Escribe algunos en la pizarra, guía la valoración y autovaloración según la situación comunicativa, el plan y el borrador elaborado. Luego hace correcciones de errores caligráficos y orienta actividades correctivas. Se resaltan logros y dificultades. Sugiere vías de solución.

Los alumnos proponen nuevos temas para la próxima construcción

Actividad #2

Título: Voy ampliando oraciones.

Objetivo: Ampliar oraciones dadas de forma individual.

Métodos: explicación y conversación.

Medios de enseñanza: pizarrón.

Forma de organización: equipos.

Evaluación: individual.

Etapas de orientación

Presentar la situación comunicativa: Eduardo es un alumno de segundo grado de la Escuela Primaria René Fraga Moreno. Él quiere participar en un concurso de redacción. Desea narrar el paseo que hizo con su madre al zoológico pero para eso necesita ampliar más sus oraciones. El alumno que logre ayudarlo a ampliarlas de forma correcta podrá enviarle a Eduardo las oraciones para su escuela para que él después de leerlas pueda armar su texto y presentarse al concurso.

Invitarlos a ampliar las oraciones de forma individual. El maestro los ayuda a determinar qué significan, a quién se escribe, con qué intención y finalidad. Realiza la exploración y precisión de las ideas. Comprueba si comprenden lo que se orientó.

Presentar las oraciones:

El lunes mi mamá me dio una sorpresa fue un paseo a...

Allí pude ver grandiosos animales como...

Me impresioné al ver al fabuloso oso, era...

El cocodrilo estaba tranquilo parecía un...

Al rato fuimos a ver los leones, sentí mucho miedo porque...

El animal que más me gustó fue el caballo...

Cuando atardeció corrí al lago de...

Los monos hicieron su mejor espectáculo...

¡Qué variedad de animales nunca...

Etapas de ejecución

El maestro explica que deben hacer el borrador e indica comenzar el trabajo. Atiende las dificultades individuales y controla la actividad. Los alumnos trabajan en equipos. Hacen la relectura de lo escrito tantas veces como sea necesario para descubrir y corregir los errores.

Etapas de control

El maestro orienta lectura oral de los textos escritos. Escribe algunos en la pizarra, guía la valoración y autovaloración según la situación comunicativa, el plan y el borrador elaborado. Luego hace correcciones de errores caligráficos y orienta actividades correctivas. Se resaltan logros y dificultades. Sugiere vías de solución.

Los alumnos proponen nuevos temas para la próxima construcción

Actividad # 3

Título: Te invito a describir

Objetivo: Construir un texto descriptivo sobre la escuela

Métodos: conversación, observación, descripción.

Medios: pizarra, diccionario

Forma de organización: por equipos de cuatro o cinco alumnos

Evaluación: individual

Etapas de orientación

El maestro presenta la situación comunicativa siguiente: Miguel es un niño que estudia en la escuela René Fraga, visitará por vez primera nuestra escuela. Quiere dar un recorrido para conocer un lugar muy bonito e interesante en ella. Escríbele un texto a Miguel donde describas unos de los lugares de la escuela que puede visitar. El alumno que mejor lo haga lo acompañará en su recorrido.

Explicar que trabajarán en equipos y pueden consultar a sus compañeros

El maestro ayuda a determinar el contexto preguntando: ¿Qué van a escribir? ¿A quién le van a escribir? ¿Para qué le van a escribir? ¿Sobre qué van a escribir?

A continuación formula preguntas sobre el tema: ¿Qué lugares importantes tiene tu escuela?, ¿Cuál es el más frecuentado por los alumnos?, ¿Qué actividad realizan en ese lugar? Se puede auxiliar de fotos para mostrarle el lugar para que expresen sus ideas:

El maestro les corrige los errores de pronunciación, explica que construirán el texto completando las siguientes frases:

Mi escuela tiene...

Me gustaría ir a...

Precisar cuáles son los aspectos más significativos, que deben ser, de hecho, los que se describan. Se hará la selección necesaria, determinándose cuáles son los aspectos que no deben faltar. El maestro precisa con los alumnos características de la descripción.

Analiza el vocabulario conveniente en función de la descripción que se haga (puede ser de sustantivo, adjetivo, verbo, sinónimos); no se usan los mismos adjetivos (el maestro escribe en la pizarra palabras de uso frecuentes y otras que se puedan utilizar en la descripción). Utilizar el diccionario para buscar el significado de las palabras que no conozcan.

Seleccionar un título que sea atractivo; que invite a la lectura.

Confeccionar un plan con las ideas más importantes del texto que construirán; el plan ayuda a seguir un orden. El plan a seguir para elaborar el borrador pudiera ser el siguiente:

Los lugares importantes de la comunidad en que vivo.

Lugar que voy a seleccionar para la visita.

Ubicación.

¿Cómo es ese lugar?

Importancia tiene para la comunidad.

Motivos para realizar la visita.

Los alumnos autorrevisan lo escrito.

El maestro controla si comprenden lo orientado. Los alumnos leen la situación comunicativa.

Etapas de ejecución

El maestro orienta a los alumnos que vuelvan a leer la situación comunicativa para elaborar el borrador partiendo del plan elaborado.

Valoran las expresiones que pueden usarse, tratando de destacar aquellas que resulten más bellas.

El alumno escribe sus ideas sobre el tema, las amplía, ordena, cambia, borra, modifica hasta concretar lo que desea. Consulta al maestro o a sus compañeros para determinar cómo va a ser el final. El maestro insiste en que debe huirse de formas y expresiones muy usadas; por ejemplo del abuso de las oraciones exclamativas, sobre todo para concluir el trabajo. Siempre se tendrá en cuenta que el lector debe saber que la descripción está conscientemente finalizada. Elaboración de la primera versión del borrador.

Etapas de control

El maestro controla el trabajo que realiza el equipo y cada uno de sus miembros. Orienta y controla la autorrevisión durante el proceso de la construcción.

Los alumnos hacen la relectura de lo escrito tantas veces como sea necesario para descubrir y corregir los errores. El maestro insiste en que los alumnos valoren su texto mediante las siguientes preguntas: ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra? ¿Has logrado una extensión adecuada? ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general? ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas? ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Concuerdan sujeto y verbo, sustantivos y adjetivos? ¿Buscaste un título adecuado a tu trabajo? ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y de párrafos y al final del escrito? ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones? ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios? ¿Consultaste el diccionario o a tu maestra en las palabras que te ofrecieron dudas?

El alumno corrige errores ortográficos y caligráficos. Lee y valora lo escrito. Intercambia con sus compañeros y maestro, modifica y cambia su construcción.

Escritura o elaboración del texto descriptivo final.

El maestro orienta lectura oral de los textos escritos. Escribe algunos en la pizarra, guía la valoración y autovaloración según la situación comunicativa, el plan y el borrador elaborado. Luego hace correcciones de errores caligráficos y orienta actividades correctivas. Se resaltan logros y dificultades. Sugiere vías de solución.

Los alumnos proponen nuevos temas para la próxima construcción

Actividad # 4

Título: ¡Todos juntos narraremos!

Objetivo: Escribir textos narrativos sobre vivencias o experiencias vividas

Métodos: conversación, explicación, observación.

Medios: pizarra, diccionario

Forma de organización: en parejas.

Evaluación individualmente.

Etapas de orientación

El maestro presenta la siguiente situación comunicativa. En tu escuela se realizará el concurso “Un gran paseo” en el que participarán los alumnos de segundo grado. Para que nuestro grupo pueda participar todos redactarán un texto donde van a narrar un paseo con su familia que les gustó mucho. Los cinco mejores van a obtener premios.

El alumno conjuntamente con el maestro determina: ¿Qué va a escribir?, ¿sobre qué va a escribir? Expresan ideas sobre las experiencias vividas en un paseo.

El maestro corrige errores de pronunciación. Escribe en la pizarra palabras de uso frecuente y otras que se puedan utilizar, precisa las características de la narración.

Elaborar el plan con las ideas esenciales expresadas por los alumnos.

El maestro controla mediante preguntas si comprendieron lo orientado

Etapas de ejecución

Elaboran el borrador partiendo del plan.

Valoran las expresiones que podrían usarse, tratando de destacar aquellas que resulten más bellas. Ejemplo: Copia ampliando las expresiones:

El fin de semana fui...

En la vacaciones...

Fue mi paseo favorito porque...

Los alumnos amplían sus ideas sobre el tema, las ordenan, cambian, borran, modifican hasta llegar a concretar las expresiones del borrador. Se realiza una consulta entre alumnos y maestra para determinar cómo va a ser el final, insistir en que no se debe abusar de las oraciones exclamativas pero hay que tener en cuenta que el lector debe saber que la descripción está finalizada. Elaboran la primera versión del borrador, el maestro controla la actividad.

El maestro invita a construir el texto escrito atendiendo la situación comunicativa. Los alumnos elaboran el borrador siguiendo el plan ya elaborado.

El maestro pasa por los puestos y aclara dudas según la necesidad de cada uno.

Etapas de control

El maestro orienta la autorrevisión de lo planeado en el plan y lo escrito en el borrador. Hace una revisión de todas las construcciones pasando por los puestos y señala los errores cometidos para que sean rectificadas individualmente.

Los alumnos hacen una valoración de sus construcciones mediante las preguntas siguientes: ¿Busqué un título adecuado? ¿Logré narrar lo que quería con una extensión adecuada? ¿Relacioné todas las ideas con el tema general? ¿Empleé correctamente los signos de puntuación? ¿Respeté el margen, la sangría, limpieza y buena caligrafía?

Escritura o elaboración del texto narrativo final. El maestro orienta leer el texto que se construyó

Actividad # 5

Título: ¡Vamos a describir!

Objetivo: Construir un texto descriptivo

Métodos: explicación, observación, conversación, descripción

Medios: pizarra, diccionario

Forma de organización: individual.

Evaluación: individual

Etapas de orientación

El maestro presenta la siguiente situación comunicativa: Los alumnos de segundo grado fueron el sábado de excursión al Zoológico Nacional. Allí pudieron observar gran variedad de animales. Construye un texto donde describas el animal que más te llamó la atención. Los mejores textos serán leídos en el matutino.

Explicar que trabajarán solos pero pueden apoyarse en sus compañeros o en el maestro. El maestro ayuda a determinar el contexto. ¿Qué van a escribir? ¿Para qué lo van a escribir? ¿Sobre qué van a escribir?

Se formulan preguntas sobre el tema:

- ¿Qué animales había en ese lugar?
- ¿Qué animal te gusta más? ¿Por qué?
- ¿En qué medio se desarrolla?
- ¿Qué hace para alimentarse?
- ¿Cuál es su modo de defensa?
- ¿Qué tiempo de vida tienen?

Los alumnos se expresan de forma oral.

El maestro corrige errores de pronunciación.

Se analiza el vocabulario en función de la descripción que hagan (puede ser de sustantivo, adjetivo, artículos.), se escriben en la pizarra palabras de uso frecuente y otras que puedan emplear en la construcción. Utilizar diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas.

Seleccionan un título atractivo.

Explicar que para construir el texto pueden guiarse por el siguiente plan:

Animal preferido.

Características físicas.

Costumbres.

Los alumnos autorrevisan lo escrito

Se controla si comprenden lo orientado.

Etapa de ejecución

Elaboran el borrador partiendo del plan. Valoran las expresiones que pueden usarse, tratando de destacar aquellas que resulten más bellas. Ejemplo: Copia ampliando las expresiones:

Mi animal preferido es...

Su hábitat es un hermoso y amplio paraíso...

Su hermoso cuerpo parece cubierto de...

Sus costumbres son...

Es muy importante para mí...

Los alumnos amplían sus ideas sobre el tema, las ordenan, cambian, borran, modifican hasta llegar a concretar el borrador.

Etapa de control

El maestro orienta y controla la autorrevisión durante el proceso de la construcción.

Los alumnos hacen la relectura de lo escrito tantas veces como sea necesario para descubrir y corregir los errores e insiste en que valoren su texto mediante las siguientes preguntas: ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra? ¿Has logrado una extensión adecuada? ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general? ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas? ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Buscaste un título adecuado a tu texto? ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y al final del escrito? ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones? ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios? ¿Consultaste a tu maestra en las palabras que te ofrecieron dudas?

Corrige errores ortográficos y caligráficos. Lee y valora lo escrito. Intercambia con sus compañeros y maestro, modifica y cambia su construcción.

Escritura o elaboración del texto descriptivo final.

El maestro orienta lectura oral de los textos escritos. Escribe algunos en la pizarra, guía la valoración y autovaloración según la situación comunicativa, el plan y el borrador elaborado. Luego hace correcciones de errores caligráficos y orienta actividades correctivas. Se resaltan logros y dificultades. Sugiere vías de solución.

Proponen nuevos temas para la construcción.

Actividad # 6

Título: ¡A narrar!

Objetivo: Escribir textos narrativos sobre eventos importantes mediante una situación comunicativa para destacar la importancia de la lectura.

Métodos: conversación, explicación, trabajo en dúos.

Medios: pizarra, diccionario,

Forma de organización por parejas.

Evaluación individualmente.

Etapas de orientación

El maestro presenta la siguiente situación comunicativa: Recientemente en nuestra escuela se realizó un acto muy bonito e importante. Los alumnos de tercer grado realizaron el cambio de atributo. Construye un texto donde le narres a tu familia lo sucedido ese día.

El alumno conjuntamente con el maestro determina: ¿qué va a escribir? ¿Para qué? ¿Sobre qué van a escribir? Expresan sus ideas.

El maestro corrige errores de pronunciación. Escribe en la pizarra palabras de uso frecuente y otras que se pueda utilizar, precisa con los alumnos las características de la narración.

Elaborar el plan con las ideas esenciales expresadas por los alumnos.

El maestro controla mediante preguntas si comprenden lo orientado.

Etapas de ejecución

El maestro invita a construir el texto escrito atendiendo la situación comunicativa. Los alumnos elaboran el borrador siguiendo el plan ya elaborado.

El maestro pasa por los puestos y aclara dudas según la necesidad de cada uno. Ayuda a determinar cómo va a ser el final; debe huirse de las formas y expresiones muy usadas; por ejemplo del abuso de las oraciones exclamativas, sobre todo para concluir el trabajo. Siempre se tendrá en cuenta que el lector debe saber que la descripción está conscientemente finalizada.

Etapa de control

Orienta el maestro la autorrevisión de lo planeado en el plan y lo escrito en el borrador. El maestro hace una revisión de todas las construcciones pasando por los puestos y señala los errores cometidos para que sean rectificadas individualmente.

Los alumnos hacen una valoración de sus construcciones mediante las preguntas siguientes: ¿Busqué un título adecuado? ¿Logré narrar lo que quería con una extensión adecuada? ¿Relacioné todas las ideas con el tema general? ¿Las ordené correctamente? ¿Logré concordancia entre sujeto-verbo, sustantivo-adjetivo? ¿Empleé correctamente los signos de puntuación? ¿Respeté el margen, la sangría, limpieza y buena caligrafía? ¿Consulté diccionario para verificar significados?

Escritura o elaboración del texto narrativo final. El maestro orienta leer el texto que se construyó.

Actividad #7

Título: ¡Apúrate y ven conmigo a describir!

Objetivo: Construir un texto descriptivo sobre un animal.

Métodos: explicación, observación, conversación y descripción

Medios: pizarra, diccionario

Forma de organización: individual.

Evaluación: individual.

Etapa de orientación

Se presenta la situación comunicativa: Después de haber escuchado la lectura El conejo Saltico, imagina que tienes que regalar este bello animal a una persona muy especial. Construye un texto donde describas a este conejo.

Explicar que trabajarán solos aunque pueden apoyarse en un compañero o en su maestro.

El maestro ayuda a determinar el contexto. ¿Qué van a escribir? ¿Para qué lo van a escribir? ¿Sobre qué van a escribir?

Formula preguntas sobre el tema:

¿Por qué te gusta ese animal?

¿Dónde lo podemos encontrar?

¿De qué se alimenta?

¿De qué está cubierto su cuerpo?

Los alumnos se expresan de forma oral. Se analiza el vocabulario en función de la descripción que hagan (puede ser de sustantivo), se escriben en la pizarra palabras de uso frecuente y otras que puedan emplear en la construcción. Utilizar diccionario para buscar el significado de palabras desconocidas.

Seleccionan un título atractivo.

Explicar que para construir el texto pueden guiarse por el siguiente plan:

Animal

Características físicas

Costumbres

Me gusta porque...

Su hermoso cuerpo parece cubierto de...

Es muy importante para mí...

Los alumnos amplían sus ideas sobre el tema, las ordenan, cambian, borran, modifican hasta llegar a construir el borrador. El maestro corrige errores de pronunciación

Etapas de ejecución

El maestro invita a construir el texto escrito atendiendo la situación comunicativa. Los alumnos elaboran el borrador siguiendo el plan ya elaborado.

El maestro pasa por los puestos y aclara dudas según la necesidad de cada uno. Ayuda a determinar cómo va a ser el final; debe huirse de las formas y expresiones muy usadas; por ejemplo del abuso de las oraciones exclamativas, sobre todo para concluir el trabajo. Siempre se tendrá en cuenta que el lector debe saber que la descripción está conscientemente finalizada.

Etapas de control

El maestro orienta y controla la autorrevisión durante el proceso de la construcción.

Los alumnos hacen la relectura de lo escrito tantas veces como sea necesario para descubrir y corregir los errores e insiste en que valoren su texto mediante las siguientes preguntas: ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra? ¿Has logrado una extensión adecuada? ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general? ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas? ¿Están bien expresadas las

ideas? ¿Buscaste un título adecuado a tu texto? ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y al final del escrito? ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones? ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios? ¿Consultaste a tu maestra en las palabras que te ofrecieron dudas?

Corrige errores ortográficos y caligráficos. Lee y valora lo escrito. Intercambia con sus compañeros y maestro, modifica y cambia su construcción.

Escritura o elaboración del texto descriptivo final.

El maestro orienta lectura oral de los textos escritos. Escribe algunos en la pizarra, guía la valoración y autovaloración según la situación comunicativa, el plan y el borrador elaborado. Luego hace correcciones de errores caligráficos y orienta actividades correctivas. Se resaltan logros y dificultades. Sugiere vías de solución. Proponen nuevos temas para la construcción.

Actividad # 8

Título: Describiendo a mi abuelita.

Objetivo: Construir textos descriptivos mediante una situación comunicativa.

Métodos: conversación, explicación, observación y descripción.

Medios de enseñanza: pizarrón

Forma de organización: individual

Evaluación: individual.

Etapas de orientación

Se les presenta la situación comunicativa. Las abuelas son nuestras segundas madres. Construye un texto en el que describas a tu abuela. Recuerda ponerle título. El alumno que mejor redacte leerá su texto en el matutino.

El maestro ayuda a determinar el contexto. ¿Qué van a escribir? ¿Para qué lo van a escribir? ¿Sobre qué o quién van a escribir?

Realiza preguntas sobre el tema:

¿Con quién viven en su casa?

¿Quiénes integran su familia

¿Quién les hace ricos postres?

¿A quién van a visitar los fines de semana o quienes vienen a visitarlos a ustedes?

Los alumnos se expresan de forma oral. El maestro corrige errores de pronunciación. Se analiza el vocabulario en función de la descripción que hagan (se escribe en la pizarra palabras de uso frecuente y otras que puedan emplear en la construcción).

Seleccionan un título atractivo.

Se elabora el plan de la construcción.

El maestro controla si comprenden lo orientado.

Etapas de ejecución

Elaboran el borrador partiendo del plan. Valoran las expresiones que pueden usarse, tratando de destacar aquellas que resulten más bellas.

Los alumnos amplían sus ideas sobre el tema y ordenan, cambian, borran, modifican hasta llegar a construir el borrador. Se realiza una consulta entre alumnos y maestro para determinar cómo va a ser el final, insistir en que no se debe abusar de las oraciones exclamativas pero hay que tener en cuenta que el lector debe saber que la descripción está finalizada. Elaboran la primera versión del borrador. El maestro controla la actividad.

Etapas de control

El maestro orienta y controla la autorrevisión. Los alumnos hacen la relectura de lo escrito tantas veces como sea necesario para descubrir y corregir los errores e insiste en que valoren su texto mediante las siguientes preguntas: ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra? ¿Has logrado una extensión adecuada? ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general? ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas? ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Buscaste un título adecuado a tu texto? ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y al final del escrito? ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones? ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios? ¿Consultaste a tu maestra en las palabras que te ofrecieron dudas?

Corrige errores ortográficos y caligráficos. Lee y valora lo escrito. Intercambia con sus compañeros y maestro, modifica y cambia su construcción.

Escritura o elaboración del texto descriptivo final.

El maestro orienta lectura oral de los textos escritos. Escribe algunos en la pizarra, guía la valoración y autovaloración según la situación comunicativa, el plan y el borrador

elaborado. Luego hace correcciones de errores caligráficos y orienta actividades correctivas. Se resaltan logros y dificultades. Sugiere vías de solución.

Actividad #9

Título: ¿Quieres narrar conmigo?

Objetivo: Construir textos narrativos sobre la biblioteca para destacar la importancia de la lectura.

Métodos: conversación, explicación, observación.

Medios: pizarra, diccionario

Forma de organización: individual

Evaluación: individual

Etapas de orientación

El maestro presenta la siguiente situación comunicativa: En la biblioteca de tu escuela se realizará el concurso “Leer es crecer”. Para seleccionar a los que participarán todos deben construir un texto narrativo sobre las actividades realizadas en la biblioteca. El que mejor lo haga puede participar en el concurso.

El alumno conjuntamente con el maestro determina: ¿qué va a escribir? ¿A quién? ¿Para qué? ¿Sobre qué van a escribir? Los alumnos expresan sus ideas sobre las actividades que realizan en la biblioteca. El maestro corrige errores de pronunciación de los alumnos. ¿Qué características tiene el texto narrativo? – se destacará que en él se cuenta sobre algo que ocurrió. Tiene introducción, desarrollo y final, se precisa en qué consiste cada una de esas partes.

El maestro escribe en la pizarra palabras de uso frecuente y otras que se puedan utilizar.

Se elabora el plan con las ideas esenciales.

El maestro controla mediante preguntas si comprenden lo orientado.

Etapas de ejecución

(se procede como en las actividades anteriores) El maestro invita a construir el texto escrito atendiendo la situación comunicativa. Los alumnos elaboran el borrador siguiendo el plan elaborado.

El maestro guía a los alumnos a traducir en palabras sus ideas. Pasa por los puestos y aclara dudas según la necesidad de cada uno. Ayuda a determinar cómo va a ser el final;

debe huirse de las formas y expresiones muy usadas; por ejemplo del abuso de las oraciones exclamativas, sobre todo para concluir el trabajo.

Etapas de control

El maestro orienta la autorrevisión de lo planeado en el plan y lo escrito en el borrador. El maestro hace una revisión de todas las construcciones pasando por los puestos y señalará los errores cometidos para que sean rectificadas individualmente.

Los alumnos hacen una valoración de sus construcciones mediante las preguntas siguientes: ¿Busqué un título adecuado? ¿Logré narrar lo que quería con una extensión adecuada? ¿Relacioné todas las ideas con el tema general? ¿Las ordené correctamente? ¿Empleé correctamente los signos de puntuación? ¿Respeté el margen, la sangría, limpieza y buena caligrafía?

Escritura o elaboración del texto narrativo final. El maestro orienta leer el texto que se construyó.

Actividad #10

Título: Describiendo a mi maestra

Objetivo: Construir un texto descriptivo sobre su maestra.

Métodos: observación, explicación, conversación, descripción

Medios: pizarra, video

Forma organizativa: individual.

Evaluación: individual.

Etapas de orientación

Se presenta la situación comunicativa: Al llegar a la escuela tu maestra te recibe con una linda sonrisa y con gran alegría te da los buenos días. Construye un texto donde describas a tu maestra. Recuerda ponerle título. El mejor texto será premiado en el matutino de la escuela.

El maestro ayuda a determinar el contexto. ¿Qué van a escribir? ¿Para qué lo van a escribir? ¿Sobre qué van a escribir?

Se formulan preguntas sobre el tema:

¿Cómo se llama tu maestra?

¿Cómo es ella con los niños?

¿Qué hace siempre al llegar al aula?

¿Qué les enseña?

¿Cómo es su físico?

Los alumnos se expresan de forma oral. El maestro corrige errores de pronunciación.

Se analiza el vocabulario en función de la descripción. Se escriben en la pizarra palabras de uso frecuente y otras que puedan emplear en la construcción.

Seleccionan un título atractivo.

Los alumnos autorrevisan lo escrito.

Se controla si comprenden lo orientado.

Etapas de ejecución

Elaboran el borrador partiendo del plan. Valoran las expresiones que podrían usarse, tratando de destacar aquellas que resulten más bellas. Ejemplo: Copia ampliando las expresiones:

Mi maestra es...

Su nombre es...

Los alumnos amplían sus ideas sobre el tema y las ordenan, cambian, borran, modifican hasta llegar a construir el borrador. Se realiza una consulta entre alumnos y maestro para determinar cómo va a ser el final, insistir en que no se debe abusar de las oraciones exclamativas pero hay que tener en cuenta que el lector debe saber que la descripción está finalizada. Elaboran la primera versión del borrador. El maestro controla la actividad.

Etapas de control

El maestro orienta y controla la autorrevisión durante el proceso de la construcción.

Los alumnos hacen la relectura de lo escrito tantas veces como sea necesario para descubrir y corregir los errores e insiste en que valoren su texto mediante las siguientes preguntas: ¿Es correcta la presentación: margen, sangría, limpieza, letra? ¿Has logrado una extensión adecuada? ¿Todas las ideas que escribiste se relacionan con el tema general? ¿Es correcto el orden que has dado a esas ideas? ¿Están bien expresadas las ideas? ¿Buscaste un título adecuado a tu texto? ¿Usaste las comas necesarias, los puntos al final de oraciones y al final del escrito? ¿Has utilizado signos de interrogación en las preguntas y de admiración en las exclamaciones? ¿Has usado mayúsculas al inicio de tu escrito, después de cada punto y en los nombres propios? ¿Consultaste a tu maestra en las palabras que te ofrecieron dudas?

Corrige errores ortográficos y caligráficos. Lee y valora lo escrito. Intercambia con sus compañeros y maestro, modifica y cambia su construcción.

Escritura o elaboración del texto descriptivo final.

El maestro orienta lectura oral de los textos escritos. Escribe algunos en la pizarra, guía la valoración y autovaloración según la situación comunicativa, el plan y el borrador elaborado. Luego hace correcciones de errores caligráficos y orienta actividades correctivas. Se resaltan logros y dificultades. Sugiere vías de solución.

Actividad # 11

Título: Narrando

Objetivo: Construir textos narrativos mediante una situación comunicativa

Métodos: conversación, explicación, observación

Medios de enseñanza: pizarra

Forma de organización: individual

Evaluación: individual

Etapas de orientación

El maestro presenta la siguiente situación comunicativa. El 28 de enero en nuestra escuela se realizó una bella gala martiana en conmemoración al natalicio de José Martí. Construye un texto narrativo donde les cuentes a tus padres lo ocurrido en esa gala.

El alumno conjuntamente con el maestro determina: ¿qué va a escribir? ¿Para qué? ¿Sobre qué van a escribir? Expresan sus ideas.

El maestro corrige errores de pronunciación. Escribe en la pizarra palabras de uso frecuente y otras que se pueda utilizar, precisa las características de la narración.

Elaborar el plan con las ideas esenciales expresadas por los escolares.

El maestro controla mediante preguntas si comprenden lo orientado.

Etapas de ejecución

El maestro invita a construir el texto escrito atendiendo la situación comunicativa. Elaboran el borrador siguiendo el plan elaborado.

El maestro pasa por los puestos y aclara dudas según la necesidad de cada uno. Ayuda a determinar cómo va a ser el final; debe huirse de las formas y expresiones muy usadas; por ejemplo del abuso de las oraciones exclamativas, sobre todo para concluir el trabajo.

Siempre se tendrá en cuenta que el lector debe saber que la descripción está conscientemente finalizada.

Etapas de control

Orienta el maestro la autorrevisión de lo planeado en el plan y lo escrito en el borrador. Hace una revisión de todas las construcciones pasando por los puestos y señala los errores cometidos para que sean rectificadas individualmente.

Los alumnos hacen una valoración de sus construcciones mediante las preguntas siguientes: ¿Busqué un título adecuado? ¿Logré narrar lo que quería con una extensión adecuada? ¿Relacioné todas las ideas con el tema general? ¿Las ordené correctamente? ¿Empleé correctamente los signos de puntuación? ¿Respeté el margen, la sangría, limpieza y buena caligrafía? ¿Consulté diccionario para verificar significados?

Escritura o elaboración del texto narrativo final. El maestro orienta leer el texto que se construyó.

Actividad #12

Título: Mi juguete preferido

Objetivo: Construir un texto descriptivo sobre su juguete preferido.

Métodos: conversación, explicación, observación

Medios de enseñanza: pizarra

Forma organizativa: individual

Etapas de orientación

En la clase de Educación Laboral construimos juguetes con diferentes materiales. Piensa en el que más te gustó y construye un texto en el que lo describas. Ponle título.

El maestro ayuda a determinar el contexto. ¿Qué van a escribir? ¿Para qué lo van a escribir? ¿Sobre qué van a escribir?

Se formulan preguntas sobre el tema:

¿De qué materiales está hecho?

¿De qué tamaño es?

¿Qué forma tiene?

¿Qué colores tiene?

¿Qué figuras geométricas están presente en él?

Los alumnos se expresan de forma oral. La maestra corrige errores de pronunciación.

Se analiza el vocabulario en función de la descripción. Se escriben en la pizarra palabras de uso frecuente y otras que puedan emplear en la construcción.

Se selecciona un título.

Los alumnos autorrevisan lo escrito.

Se controla si comprenden lo orientado.

Etapas de ejecución

Los alumnos elaboran el borrador partiendo del plan. Hacen la relectura de lo escrito tantas veces como sea necesario. Corrige errores ortográficos y caligráficos. Lee y valora lo escrito. Intercambia con sus compañeros y maestro, modifica y cambia su construcción.

Etapas de control

El maestro orienta y controla la autorrevisión durante el proceso de la construcción.

El maestro orienta lectura oral de los textos escritos. Escribe algunos en la pizarra, guía la valoración y autovaloración según la situación comunicativa, el plan y el borrador elaborado. Luego hace correcciones de errores caligráficos y orienta actividades correctivas. Se resaltan logros y dificultades. Sugiere vías de solución.

Escritura o elaboración del texto descriptivo final.

Los escolares proponen nuevos temas para la construcción.

ANEXO 5

Prueba pedagógica.

Objetivo: Diagnosticar las dificultades y potencialidades presentadas por los alumnos de segundo grado en la construcción de textos escritos.

Actividad

Lee la siguiente situación comunicativa.

El 28 de enero en nuestra escuela se realizó una bella gala martiana en conmemoración al natalicio de José Martí. Construye un texto narrativo donde les cuentes a tus padres lo ocurrido en esa gala.