

Universidad de Matanzas

Facultad de Ciencias Pedagógicas

Departamento de Ciencias humanísticas Pedagógicas

Carrera

Licenciatura en Educación

Especialidad

Instructor de Arte

TRABAJO DE DIPLOMA

Título

Sistema de Talleres de apreciación para la ampliación del conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en estudiantes de 10mo grado de la especialidad de Contabilidad del politécnico Elpidio Berovides Pérez.

Autora

Annaliet González de Armas

Instructora de arte de danza

Tutor:

Pastorita Castillo Acosta

Curso 2014-2015

Pensamiento

“Todo es símbolo y síntesis, y hay que ir a buscar la raíz de todo”

José Martí

AGRADECIMIENTOS

AGRADEZCO ETERNAMENTE A:

- Mi tutora Pastorita Castillo Acosta que ha sido fiel aliada a mis preocupaciones, brindando su apoyo, sacrificando y su tiempo extra constantemente.
- Mis profesores que durante cuatro cursos de estudio me brindaron sus conocimientos.
- Mi hija Verónica por acompañarme en cada instante bueno y malo de mi vida.
- Mi marido Davel por estar pendiente de mis resultados de mis estudios.
- Mi hermano por la confianza que deposita en mí.
- Mi compañera de estudio Massiel Abreu Almeida por su apoyo incondicional.
- Todas las personas que hicieron posible la realización de esta tesis, mi más eterna GRATITUD.

Resumen

La danza constituye una de las manifestaciones artísticas que tiene mayores intereses y aceptación entre los estudiantes. Desde el punto de vista educativo constituye al desarrollo estético y ético, promueve el compañerismo, el trabajo en colectivo y la formación de habilidades de disciplina, cooperación y educación formal. Ayuda al desarrollo rítmico y buena postura, crea habilidades de buenas relaciones con sus compañeros así como el sentimiento de autodisciplina y responsabilidad.

Para el desarrollo de la investigación se propone talleres de apreciación con el objetivo de enriquecer el conocimiento de los estudiantes acerca de nuestras raíces afrocubanas en los estudiantes de décimo grado de politécnico Elpidio Berovides Pérez en municipio de Unión de Reyes. Se hizo necesaria la utilización de diferentes métodos teóricos y empíricos. Cuenta con dos capítulos: el capítulo 1 cuyo título es Fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de las raíces afrocubanas en la enseñanza politécnica y el capítulo 2 Sistema de Talleres de apreciación para el conocimiento de las raíces afrocubanas en el politécnico Elpidio Berovides Pérez en el municipio de Unión de Reyes.

La danza es el arte de interpretar el silencio.

Índice	Páginas
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: Fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de las raíces afrocubanas en la enseñanza politécnica.	6
1.1- La importancia de la danza.	6
1.2- Llegada de los africanos a Cuba.	8
1.3- Caracterización de los diferentes grupos étnicos.	10
1.4- Tradiciones locales. Arabba	16
CAPÍTULO 2: Sistema de talleres de apreciación para el conocimiento de las raíces afrocubanas.	18
2.1- Resultados del diagnóstico.	18
2.2- Sistema de talleres de apreciación a emplear.	19
2.3- Valoración de los resultados después de la aplicación del sistema de talleres para el conocimiento de las raíces afrocubanas en estudiantes del politécnico Elpidio Berovides Pérez.	38
CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES	41
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción

La danza surge en nuestro país desde la etapa de la comunidad primitiva. La máxima expresión de la cultura aborígen son los famosos areitos. Su sentido musical propio de toda expresión cultural y colectiva. Surgida como respuesta del cuerpo a los diferentes estímulos que influyen sobre la vida de los seres humanos, la danza ha sido desde los tiempos más remotos no solo una importante actividad cultural, sino también espejo del hombre. Hoy atraviesa nuevos senderos y aparecen nuevos estilos danzaríos, nuevas líneas, tendencias coreográficas que responden a los nuevos intereses e inquietudes de nuestra época.

Las diversas tradiciones, creencias y costumbres traídas por los emigrantes al ser reformadas en Cuba y adaptadas a las condiciones económicas, sociales y geográficas que imperaban en el nuevo territorio fueron conformadas durante cuatro siglos lo que sería la cultura nacional. Los bailes afrocubanos forman parte de nuestra identidad, por ello es de vital importancia su estudio y conocimiento.

El municipio de Unión de Reyes es un ejemplo vital de tradiciones afrocubanas, debido a los asentamientos poblacionales de negros africanos producto al establecimiento de los centrales azucareros e ingenios en el territorio.

Pese a que en el municipio existen grupos portadores como Arabba y reproductores como José Rosario Oviedo, lo que demuestra que en cuanto a creación de danzas afrocubanas tenemos evidencias, los estudiantes desconocen sobre el tema. En las visitas de ayuda metodológica, en los resultados de los festivales a nivel de centro, con la experiencia de la práctica laboral de la instructora de arte y la poca participación de los estudiantes en las actividades realizadas, se ha podido constatar que los estudiantes del politécnico Elpidio Berovides Pérez no poseen ningún conocimiento acerca de nuestras raíces afrocubanas. En el diagnóstico realizado se pudo determinar que los conocimientos que demuestran son sobre bailes populares Cubanos

La presente investigación se particulariza en los talleres de apreciación, en estos los estudiantes deben adquirir los conocimientos elementales con respecto a las raíces afrocubanas. Ellos dominarán la teoría para así poder comprender la práctica una vez vista.

Por esto podemos determinar que la danza apoya eficientemente la cultura local y que trabaja profundamente en el rescate de tradiciones. Teniendo en cuenta las características de la enseñanza, el diagnóstico realizado, la necesidad impostergable del rescate de las tradiciones locales y nacionales, la autora se plantea el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en estudiantes de 10mo grado del politécnico Elpidio Berovides Pérez, en Unión de Reyes? Para dar solución al mismo se declaró como objeto de investigación el conocimiento de nuestras raíces afrocubanas. El objeto de la investigación se ubica en el sector de la realidad que se investiga y el campo de acción, aquella parte de la realidad objetiva que es portadora del problema y queda definida como el conocimiento de la cultura afrocubana en los estudiantes del politécnico Elpidio Berovides Pérez, en Unión de Reyes. El objetivo del trabajo está dirigido a: Elaborar un sistema de talleres de apreciación que contribuyan al conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en los estudiantes de 10mo grado del politécnico Elpidio Berovides Pérez, en Unión de Reyes.

Las preguntas científicas que se crearon para dar solución a dicho problema y cumplir el objetivo del trabajo son las siguientes.

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos en que se sustenta el conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en la enseñanza politécnica?
2. ¿Cuál es el estado actual del conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en estudiantes de la enseñanza politécnica, en Unión de Reyes?
3. ¿Qué talleres de apreciación deben elaborarse para el conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en estudiantes de 10mo grado del politécnico Elpidio Berovides Pérez, en Unión de Reyes ?
4. ¿Cuáles son los resultados que se obtienen después de la aplicación del sistema de talleres de apreciación para el conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en los estudiantes de 10mo grado del politécnico Elpidio Berovides Pérez, en Unión de Reyes?

Se establecieron como tareas de investigación

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en la enseñanza politécnica.
2. Caracterización del estado en que se encuentra el conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en estudiantes de 10mo grado del politécnico Elpidio Berovides Pérez, en Unión de Reyes.
3. Elaboración de talleres de apreciación para el conocimiento de nuestras raíces afrocubanas en estudiantes de 10mo grado del politécnico Elpidio Berovides Pérez, en Unión de Reyes.
4. Validación de los resultados que se logran después de la aplicación del sistema de talleres de apreciación con respecto a los conocimientos de nuestras raíces afrocubanas en estudiantes de 10mo grado del politécnico Elpidio Berovides Pérez, en Unión de Reyes.

Fue necesaria para desarrollar la presente investigación la aplicación de diversos métodos teóricos y empíricos.

Métodos teóricos Histórico lógico: Se utiliza para el análisis y determinación de los fundamentos teóricos del desarrollo de las raíces afrocubanas en nuestro territorio , así como la elaboración y puesta en práctica de un sistema de talleres de apreciación para el conocimiento de estas raíces africanas en los estudiantes del politécnico Elpidio Berovides Pérez.

Analítico- sintético: Propicia el procedimiento de datos sobre el tema y los diferentes criterios al respecto, así como la elaboración del Sistema de Talleres para el conocimientos de nuestras raíces afrocubanas.

Inductivo- deductivo: Permite el estudio de elementos particulares para lograr la elaboración de conclusiones parciales y generales, durante el proceso de elaboración y validación de los talleres de apreciación elaborados en la investigación.

Modelación: Se utiliza en la elaboración del sistema de talleres de apreciación al concebir una secuencia de elementos en función de los cuales se estructuran y modelan los talleres de apreciación para el conocimiento de

nuestras raíces afrocubanas mediante un sistema de talleres de apreciación en los estudiantes del politécnico Elpidio Berovides Pérez del municipio de Unión de Reyes.

Enfoque de Sistema: permitió la coherencia de los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos referentes al tratamiento de las raíces afrocubanas y permitió determinar las relaciones entre las insuficiencias detectadas en el diagnóstico inicial y los talleres de apreciación para el conocimiento de estas raíces afrocubanas.

Los métodos empíricos que se aplicaron fueron:

La observación: tiene como objetivo fundamental constatar la realidad existente del conocimiento de las raíces afrocubanas en los estudiantes de décimo grado.

La entrevista: Permite constatar el nivel de conocimientos acerca de las raíces afrocubanas en los estudiantes.

La encuesta: permitió corroborar los datos obtenidos a partir de las entrevistas y las observaciones realizadas en la investigación.

En la investigación se hizo presente el Método Matemático: el análisis porcentual, el cual permitirá la tabulación de los datos empíricos obtenidos durante el proceso de diagnóstico.

La población la integran 60 estudiantes de la especialidad de contabilidad y los cuatro instructores de arte de las diferentes manifestaciones del politécnico Elpidio Berovides Pérez de Unión de Reyes y la muestra la conforman 20 estudiantes de dicha especialidad y la instructora de la especialidad de danza. Se escoge este grado por presentar este las mayores dificultades con respecto al tema de investigación y donde se manifiestan las mayores carencias de conocimientos sobre las raíces afrocubanas existentes en el territorio.

La investigación cuenta con una introducción, dos capítulos: el primero es un bosquejo de los referentes teóricos que sustentan la investigación y el segundo va dirigido a caracterizar el estado del problema abordado, la propuesta del

sistema de talleres de apreciación y su eficacia según su aplicación en la práctica docente, conclusiones y recomendaciones; bibliografías y anexos.

CAPITULO 1

Fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de las raíces afrocubanas en la enseñanza politécnica.

En este capítulo se expone la importancia de la danza para la formación de las nuevas generaciones, así como sus diferentes definiciones. También se realiza una panorámica de la llegada de los negros africanos a Cuba con sus diferentes grupos étnicos, los cuales trajeron su cultura y su idiosincrasia.

Folkloristas destacados en trabajos de raíces africanas han dedicado gran parte de su vida a recopilar y proporcionarle al pueblo el valor de la cultura popular nacional acerca de las raíces afrocubanas en trabajos con carácter científico como son: Rogelio Martínez Furé, Don Fernando Ortiz, Alberto Pedro, Denno Moreno, Miguel Barnet, Argeliers León, María teresa Linares, Idilio Urfé, entre otros.

1.1 La importancia de la danza.

La danza constituye una de las manifestaciones artísticas que tiene mayores intereses y aceptación entre los estudiantes. Desde el punto de vista educativo constituye al desarrollo estético y ético, promueve el compañerismo, el trabajo en colectivo y la formación de habilidades de disciplina, cooperación y educación formal. Ayuda al desarrollo rítmico y buena postura, crea habilidades de buenas relaciones con sus compañeros así como el sentimiento de autodisciplina y responsabilidad. Inicia al escolar en el conocimiento de la danza (Salvad, 1975, p. 273.)

Los que danzan colectivamente tienden a identificarse constituyendo esa una forma de cultivar las relaciones humanas. Pero que se entiende por danza...Sucesión de movimiento del cuerpo, con fines elusivamente artísticas, rituales o de esparcimiento, según un orden preestablecido, obedeciendo a un ritmo marcado generalmente por la música.

“El termino danza podía divertirse del Franco dintjan. En las lenguas romances aparecen los verbos dencier, danzad y luego danser en Francia, danzar en España y danzar en Portugal. La voz se empleo por primera vez en la época romántica para identificar una forma que se diferenciaba de la palabra baile. ”

Danza, viene del latín *danzare* que es a su vez una forma secundaria del término *danson*, del alto alemán *dinsar*. Este vocablo llega a España mucho después de las concepciones latinas *saltare* y *bailare* que designan la misma acción, por lo cual en castellano *danzar* no designa ningún modo de bailar diferente. En la danza se coordinan estéticamente los movimientos corporales, los grandes gestos o posturas del cuerpo, organizándose en composiciones coherentes.

Encontramos la danza socializada desde las más primitivas formas de sociedad humana. Con el tiempo se pierde el carácter mágico que con frecuencia tiene en los inicios y su interrelación con otras actividades del trabajo hasta llegar a ser una creación de belleza valedera por sí misma como obra estética.

La danza es una forma de dar expansión a la propia alegría, podemos aplicarla como actividad recreativa, pero en verdad es una actividad formativa. Esta puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos, utilizados en el trabajo o en los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o idea. Puede contar una historia, servir a propósito religiosos político y económicos. (S.N, 1973, p17)

Los instructores de arte de esta manifestación artística, debe ser un buen ejemplo para sus estudiantes, tanto en corrección de los movimientos, el tono de voz adecuado, la forma de indicar la ejecución de las diferentes coreografías como en los moldes que emplea en el tratamiento sistemático con los estudiantes

Para lograr comprender e interpretar una danza esencial conocer su música, especialmente el ritmo, el aire o movimiento en que se desarrolla y los instrumentos usados en su ejecución.

1.2 Llegada de los africanos a Cuba.

La historia de la danza en Cuba, con su tradición, desde el descubrimiento hasta nuestros días, demuestra que: los pueblos por medio el arte, tratan de expresar lo que sienten, piensan y quieren, como una necesidad.

Aunque las raíces de la danza no fueron apreciadas ni reconocidas por los colonizadores, incapaces de valorar la cultura de los aborígenes, hoy, gracias a

la preocupación de escritores e investigadores cubanos, se ha reunido información de nuestro acervo cultural danzario y del desarrollo de esta manifestación en Cuba. Durante los siglos que duró la infante trata negrera, llegaron a Cuba multitud de hombres desarraigados de sus tierras africanas. Estos hombres trajeron unas formas culturales que correspondían a diferentes estados de evolución y que, al encontrarse con la procedente de España, más desarrolladas produjeron un choque de culturas. Las culturas indígenas se encontraban en etapas más primarias al abordarse la colonización española, por lo que poco pudieron aportar al proceso mezcla a esta recién descubierta. (Lamerán. S, 2002, p. 11)

El desarrollo que toma en Cuba la industria azucarera y el cultivo de café incrementa la entrada de esclavos africanos y recrudece la explotación despiadada, pues eran dedicados a los trabajos más rudos y al maltrato. Como ya se ha señalado los negros procedían de distintas regiones de África y recibían el nombre según su procedencia.

Esta confrontación alcanzó una transculturación de elementos en donde se han ido fundiendo al aporte de las varias culturas africanas con el complejo mosaico cultural que era ya la nacionalidad española. El africano asimila las costumbres del europeo que más le acomodaron a su idiosincrasia. De la misma manera, la cultura negra influyó grandemente en la cultura del colonizador, hasta el punto de color en países como Cuba donde la población negra ha sido siempre numerosa, una cultura ´mulata´.

La fuerza de trabajo aborígen fue sustituida por los africanos, forzados a vivir en condición de esclavos, procedentes de distintas regiones de África e introducidos en Cuba en distintos momentos durante el tiempo que duró la esclavitud.

Si bien estos grupos no son homogéneos, ni en cultura ni en nivel de desarrollo, presentan rasgos comunes en sus danzas como la vitalidad, la fuerza expresiva, los movimientos pélvicos y de cadera, la utilización del torso y los músculos de la espalda, el pecho, los hombros y la región abdominal, así como el cuello y la cabeza, el salto, el pateo, los giros, el vaivén, y el balanceo, es frecuente la improvisación y el uso de la danza convulsiva y el éxtasis.

(Lamerán. S, 2002, p. 2)

Los españoles al esclavizar los negros africanos trataron de imponerles su religión: la católica, oponiéndose a que ellos adoraran a sus dioses, pero solo lograron que los mismos mezclaran ambas religiones surgiendo el sincretismo religioso. Producto de la mezcla de estas religiones, se origina la santería en la cual identifican sus orishas con los santos católicos.

Existen las fiestas profanas llamadas toques de güiro o bembé en las que se usan los cantos de puya, que son irónicos. Las danzas africanas son pantomímicas, reflejando en ellas gestos y movimientos que les dan el carácter que cada uno de los grupos posee.

África es el continente de la danza saltada, los wanjamuecis y los wasivos del Éste dan gigantescos saltos en el aire, creerías que los yorubas del oeste crecen del esqueleto. Tiene la danza africana un carácter totalitario, a diferencia de la europea que concentra los movimientos en piernas y brazos, el africano baila con todo su cuerpo haciendo énfasis en los movimientos del tronco y en los hombros.

Los africanos introducidos como esclavos en América, procedían principalmente de las regiones costeras al gofo de Guinea, donde se desarrollaban diversas culturas llamadas sudaneras, las más importantes de ellos por su nivel alcanzado fue la de los yorubas de Nigeria. Actualmente en Cuba y Brasil hay manifestaciones cuyos orígenes se remontan a la introducción de estos esclavos yorubas. Los congos procedentes de la zona Bantú también han tenido gran influencia en la formación del folklore de muchos países de América. En el barracón del ingenio azucarero, en los cabildos, el negro reproduce su música, sus cantos, sus danzas, invocan y bailan a sus dioses africanos, los cuales debido a su catequización así han sincretizado con los santos católicos. El nuevo medio y las nuevas condiciones históricas y sociales transformaron también las manifestaciones del africano y las consecuentes en afroamericanos. (Lamerán. S, 2002, p. 13)

Los grandes ríos sirven de comunicación para intercambiar de productos de diferentes regiones de tan vasto territorio

Estos grupos trasplantaron a Cuba sus culturas, instrumentos musicales, sus formas de expresión. Se mezclaron en el medio ambiente, ajustando valores, antecedentes, elementos originarios de la nueva sociedad. Asimilaron el lenguaje del traficante español pero conservaron sus creencias, con las cuales a modo de complemento ritual venían danzas y cantos de gran riqueza. La diversidad tribal características de estos grupos trajo como consecuencia una amargana en Cuba de ritos, cantos y bailes. (Hernández. M, 1982, p. 27)

1.3 Caracterización de los diferentes grupos étnicos.

De manera general los grupos africanos que mayor influencia han tenido en nuestro país son:

Grupo	Cultura	Religión
Lucumí	Yoruba	Santería
Congos	Bantú	Palo Monte
Carabalí	Semi Bantú	Abakuá o Ñañigos

Los Yorubas procedentes de Nigéria, situada en El Golfo de Guinea, que se les dió en Cuba el nombre de Lucumies, los cuales trajeron su cultura, que podría considerarse dentro de las culturas africanas posiblemente La más elaborada.

Aqui trataron de mantener su cultura apesar de su cautiverio, SUS costumbres y su religión. Como La mayoría fueron ubicados para trabajar en La industria azucarera, que comenzaba a desarrollarse em Cuba, em La región occidental de la Isla, sobre todo en Matanzas, fué ayí donde ejerció mayor influencia.

El grupo Lucumí era el grupo de mayor desarrollo cultural de los grupos africanos, poseían los cultos más ricos para la celebración de sus ritos, instrumentos, música canticos y bailes sagrados, así como por los procesos adivinatorios y mitos, con lo que lograron una influencia mayor sobre los otros grupos.

En las fiestas y ritos de santería se ejecutan cantos y bailes en honor a los orishas (santos) e gran belleza musical y danzaria, en las que se utilizan los tambores Batá que se percuten por ambos parches a la vez. Estos tambores

constituyen un trío de tambores o, quizás sea mejor dicho, un sexteto de membranófonos porque aún siendo tres los tambores lo cierto es que son seis los parches que en ello se tañen a seis manos, cada uno con diferentes sonoridades. Los tambores Batá tienen tamaños distintos pero la misma forma.

Los tambores Batá son tres:

El Iyá, tambor madre, es el grande.

El Itótele, que es el mediano.

El Okónkolo, es el chico.

Los tambores Batá se consideran sagrados y nunca los tocan las mujeres. Pocos logran su manejo porque su aprendizaje resulta difícil ya que requiere años de experiencia. (Lamerán. S, 1982, p11-12)

Los bailes que se ejecutan son pantomímicos, teniendo cada santo sus pasos y gestos específicos, mediante los cuales se expresa la personalidad de cada santo o se narra pasajes de determinadas leyendas y mitos. Los bailarines usan la vestimenta propia del santo así como los atributos que lo caracterizan. Así surgen bailes a Obatalá, Yemayá, Shangó, Oshún, Elegguá y otros. (Hernández. M, 1982, p.20)

Los esclavos congos al llegar a Cuba se mezclaron con otros grupos étnicos, aquellos lejanos grupos étnicos se han ido refundiendo y mezclando con una secta religiosa a los que se llama paleros. Los trabajos más duros en el campo y en la ciudad fueron realizados en gran mayoría por los congos, dotados de una gran fortaleza física, la que demuestran en sus bailes. Los esclavos africanos constituyeron evidentemente un pueblo de bailarines, baila muchísimas formas y haciendo gala de extraordinaria variedad de movimientos. Los congos no utilizaron el oro ni el bronce, pero si la talla en madera y el hierro, teniendo una gran riqueza en collares, manillas y atributos rituales. Los esclavos congos trajeron a Cuba un complejo de creencias animistas en las que consideraban a todos los elementos de la naturaleza (piedras, palos, agua, etc) como habitados por espíritus o fuerzas y la finalidad de sus cultos era atraer la protección de las fuerzas benéficas y evitar las maléficas.

Los congos desarrollaron un complejo ceremonial que gira en torno a la

adoración del nganga, espectáculo considerado considerado mágico, donde se concentran las distintas fuerzas adoradas. En las ceremonias se ejecutan una serie de cantos y bailes de gran variedad melódica y rítmica, así como sacrificios de animales. Los bailes de los congos pueden tener carácter religioso, como la Makuta, los bailes del Palo, o carácter profano, como el baile de la Yuca y el baile de Maní (Hernández. M, 1982, p. 25)

Jerarquía Conga. El Tata Ngnga es la persona más vieja y más conocedora (si es hombre) si es mujer se denomina Madre Nganga (ambos tienen una corte de ahijados). Tata Nkisi le sigue en jerarquía; Tata Guatoco es el más joven de los paleros.

Sus cantos y bailes son muy importantes en las ceremonias paleras. Al igual que todas las manifestaciones de origen africano los cantos y bailes son primordiales.

Los instrumentos que se utilizan en los toques de palo son tres tambores llamados ngoma (quiere decir tambor de fiesta), están contruidos con troncos de aguacate, almendro u otro tronco de fortaleza, ahuecado por medio del fuego. El mayor se llama Cajá o Yímbula, el mediano Segundo o Repicador y el más pequeño, Salidor. Estos pueden ser sustituidos por tumbadoras corrientes. La música va acompañada de un hierro llamado Ngunga (cencerro o guataca). Existen los tambores de yuca, que son finos y alargados que también se pueden sustituir por tumbadoras corrientes.

Sus vestuarios originales se han perdido, así como los adornos de plumas, de fibras, de paños bordados y las máscaras decoradas. También se han perdido sus collares de cuentas de vidrios. Pero se conserva el simbolismo de los siete colores del arcoíris. Se han incorporados pañuelos que se usan en la cabeza.

Fuerzas adoradas.

Lucero: Es el dueño de los caminos, y de los palos del monte. Colores rojo y negro.

Sarabanda: Representa los metales y los hierros, así como la guerra. Color verde.

Siete Rayos: Dueño del fuego y de las piedras del rayo. Color rojo.

Centella Ndoqui: Fuerza del viento, de la centella y del cementerio. Se representa con los siete colores del arcoíris.

Madre del Agua: Entidad sacro- mágica, dueña del mar. Color azul.

Tiembla Tierra: Dueño de la Paz y la justicia. Color el blanco.

Shola Wengue: Dueña de las aguas dulces y de los ríos. Color amarillo.

Sambia. Según los congos es un dios supremo.

En África existieron distintas sociedades secretas de hombres y mujeres, viejos y hasta niños entre los integrantes de las tribus. Cuando comienza la etapa patriarcal surgen sociedades secretas de hombres en toda la región occidental de África especialmente en el Calabar, debido a los profundos cambios operados en la base económica de aquella zona africana, producidos por los emigrantes ingleses y holandeses que comenzaron a explotar los territorios. De estas sociedades la más impotente fue la llamada Egbo.

La sociedad secreta abakuá surgió en Cuba como una agrupación de los negros procedentes de la región del Calabar, producto de la situación socio económica que tenía el negro en una sociedad de explotación que lo despreciaba, coas similar que había padecido en su región de origen desde que apareció la primera sociedad secreta de este tipo.

Esta no es una secta religiosa aunque rinde culto a un dios llamado Abasí, sino una sociedad de socorro mutuo en la cual solo eran permitidos los hombres. Donde más se desarrollo este tipo de sociedad fue en los puertos, en los mercados y en la construcción. Podemos distinguir dos grupos: Los Efí y los Efó. Los Efó tienen una música más suave y pausada y la de los Efí es más fuerte al igual que sus bailes. La sociedad secreta Abakuá celebra una serie de ritos, en los que se exalta el machismo (está integrada por hombres solamente) acompañados de toques y cantos de gran belleza. Entre los abakuás los bailadores son solo los "diablitos" o íremes, que representas bailes pantomímicos. Esta danza es ejecutada por individuos enmascarados que representan seres sobrenaturales, espíritus de generaciones pasadas que regresan a la tierra a supervisar y participar en los ritos. Su danza se caracteriza por la utilización de formas acrobáticas y convulsivas, y por una

amplia utilización de las manos.

El íreme representa el espíritu de los muertos traídos por el muruá que es el que los dirige y lleva en la mano un irikundi y el tambor sagrado llamado encrícamo. Hacen la representación teatral de una gran tragedia en la cual se sustituye en el sacrificio a Sikián por un macho cabrío. Intervienen los siguientes personajes: sacerdotes hechiceros, acólitos, músicos y los íremes.

El Moruá yuansa es el que dirige el íreme a modo de corifeo; éste se viste con un pantalón de una pierna más corta que la otra, una al tobillo y la otra a la rodilla, que puede ser empitada como la del diablito; una camiseta blanca, un pañuelo o gorro puntiagudo con un pompón.

El Nasakó: es el brujo o hechicero.

En Cuba estos diablitos de procedencia africana eran comunes a todos los grupos, aunque el papel más destacado corresponde a los Abakúa. Estos solían exhibirse en las fiestas que celebraban los esclavos el Día de Reyes, donde era frecuente ver algunos diablitos bailar sobre zancos.

El vestuario que utilizan los íremes es de gran belleza y colorido, emplean mucho las formas geométricas. Es común la utilización de fibras vegetales o de otro tipo, alrededor del cuello, las muñecas, los tobillos y la cintura combinados con cencerros y cascabeles que al moverse producen un sonido peculiar.

1.4 Tradiciones locales. Arabba

Grupo portador. Participa en fiestas religiosas, actividades culturales, jornada y semana de la cultura en todos los concejos populares del municipio. Sus ensayos radican en la casa de la cultura municipal Pablo Quevedo. Se crea el 24 de diciembre de 1944, por Mercedes Saneti, quien reúne a los músicos y creyentes de una familia para mantener los cantos y bailes de la religión yoruba en las celebraciones en las casas templos. Cuando se crean las instituciones básicas, la casa de cultura incluye a este grupo portador dentro del movimiento de artistas aficionados, cultivador de la cultura afrocubana que representan las tradiciones yorubas. En la música lo caracteriza el toque de güiro no común en el resto de las agrupaciones portadores. Bailan para todos los orishas (Elegguá, Oggún, Oshossi, Yemayá, Oshún, Oyá, Shangó, Babalú Ayé y

Obbatalá). Los vestuarios son representaciones de cada deidad. Han participado en diferentes actividades de impacto como:

- 1989 Recibe segundo lugar en el Carnaval de Matanzas.
- 1997 Destacados en el Festival Provincial de Grupos Portadores.
- 2001 Primer taller internacional en la Asociación Yoruba.
- 2002 Participación en el documental “Trópico para un rumbero” filmado en el municipio.
- 2003 Participa en la tribuna abierta nacional.
- 2004 reciben el premio municipal de cultura comunitaria.

Su director Iván Jesús Armas Campo junto a 19 integrantes entre los que se incluyen artistas aficionados, instructores de artes han mantenido, aunque irregularmente, vivas las tradiciones afrocubanas en la localidad y municipio en general. (Díaz. M, 2013, p. 1-3)

CAPITULO 2

Sistema de talleres de apreciación para el conocimiento de las raíces afrocubanas.

En este capítulo se mostrarán los resultados del diagnóstico inicial de la investigación y para la elaboración de la propuesta del sistema de talleres de apreciación para el conocimiento de las raíces afrocubanas en la enseñanza politécnica se tuvieron en cuenta las características de los escolares de la Enseñanza Media Superior y para la conclusión del capítulo, la valoración de los resultados de la aplicación de los talleres de apreciación.

2.1 Resultados del diagnóstico.

Observación de un taller (ver anexo 1)

Se visitaron dos talleres de apreciación de la instructora de danza Sailín Rivera Drake del Politécnico Elpidio Berovides del municipio de Unión de Reyes, donde se pudo observar que un 90% de los estudiantes no poseían conocimiento acerca del folklore afrocubano. Estas observaciones a clases revelaron la falta de conocimiento de los estudiantes acerca del tema a investigar, algo que es muy preocupante para su formación, puesto que conocer nuestras tradiciones y raíces es de vital importancia para el futuro desarrollo como profesionales.

Encuesta a estudiantes (ver anexo 2)

En la encuesta realizada los estudiantes fueron capaces de reflejar el poco conocimiento acerca del folklore afrocubano, donde de 20, 10 respondieron correctamente las preguntas, representando el 50% del grupo. Se detectó que no existe un trabajo consciente por parte de los estudiantes para ampliar sus conocimientos acerca del tema investigado, donde solo el 5% del aula afirma aprovechar el tiempo libre en ocasiones, no existe preocupación, ni motivación por ampliar sus conocimientos., solo 5 alumnos del grupo lo hacen lo que significa un 25% del grupo. En este sentido se reflejó que el instructor que imparte estos talleres de apreciación puede enfatizar más el trabajo diferenciado dentro del propio taller y así irle dando salida a estos problemas. Es evidente también que no es sistemática la atención a los medios de difusión

masiva como un medio de aprendizaje, solo el 30% del grupo lo hace. Se hace obvio también que la energía positiva del grupo casi nunca está presente dentro de las actividades que se realizan en los talleres, solo el 31.8% de los estudiantes participan con entusiasmo.

Entrevista a estudiantes (ver anexo 3)

La entrevista se aplicó a los 20 estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad donde se arrojaron diversos comentarios tales como: que el folklore afrocubano es para las personas de raza negra, entre otros comentarios de racismo. Demostró la poca preparación que tienen con respecto al tema, y quedó claro que no les interesa conocerlo.

La aplicación de los instrumentos deja claro que los 20 estudiantes que conforman la muestra 15 no sienten motivación alguna por el tema. Teniendo en cuenta las características del Taller de Apreciación solo 5 consiguieron buenos resultados para un 25% del grupo. Los estudiantes no utilizan para su preparación individual los medios de difusión masiva y los libros especializados que les brinda la escuela. Ningún estudiante declara indagar sobre el tema, solo 5 de todo el grupo afirma que si siempre lo hace.

2.2 Sistema de talleres de apreciación a emplear.

Definición de Sistema taller de apreciación

Se hace necesario analizar los diferentes conceptos, para una mejor implementación de sistema.

Carlos M. Álvarez de Zayas expresa que sistema es "...conjunto de componentes interrelacionados entre si, desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos". (González, Ana M, 2002, p 157)

El término "sistema" está estrechamente vinculado a cuestiones puramente filosóficas, como la teoría general de sistemas o el enfoque sistémico, este último componente importante de la dialéctica materialista. Para analizarlo se deben tener en cuenta categorías filosóficas que se le relacionan estrechamente, como: (<http://buscon.rae.es/drael/> . 2008).

- Lo general: agrupa los rasgos generales que se manifiestan, sin excepción, en todos los objetos de una clase.
- Lo particular: integra los rasgos propios y específicos de algunos de los objetos de una clase determinada.
- Lo singular: determina los rasgos particulares de un objeto, que hacen que sea único e irrepetible y permiten agruparlos en determinadas clases

Taller

La palabra "Taller", tiene su origen en el vocablo francés "atelier" que significa estudio, obrador, obraje, oficina, también define una escuela de ciencias donde asisten los estudiantes.

Taller organización de actividades opcionales en el curriculum o como parte del plan de formación vocacional y que distribuyen la dinámica colectiva de pequeños grupos según sus preferencias con una u otra técnica, actividad o asignatura.

Taller es un tipo de forma de organización que concuerda con la concepción problematizadora y desarrolladora de la educación en la medida en que, en él, se trata de salvar la dicotomía que se produce entre teoría - práctica; producción-trasmisión de conocimientos, habilidades - hábitos; investigación - docencia; temático - dinámico. Fenómeno que se presenta en mayor o menor grado en algunas de las formas de organización empleadas hasta el momento (Calzado. D, 1998, p. 8)

El taller permite que los participantes aporten ideas, criterios y valoraciones, y que expresen a través de lenguajes verbales y no verbales, sus intereses y necesidades espirituales. Es decir, que el conocimiento no surge únicamente por la información y orientación que brinda el facilitador. Por otra parte, el taller también potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar en la búsqueda de soluciones y valorar el aporte de cada uno de sus integrantes.

Según un colectivo de especialistas el taller "Es una de las formas de

organización práctica y desarrolladora del proceso enseñanza-aprendizaje que más flexibilidad y riqueza ofrece. Se caracteriza por ser un espacio interactivo, de construcción conjunta, en el que combinan la teoría y la práctica y desarrollan capacidades en un clima abierto, de confianza y libertad compartida, de plena participación". Se asume este concepto porque se corresponde con lo previsto en esta Investigación. (MINED-MINCULT, 2004, p.18)

Los talleres tienen dos modalidades según las características del proceso educativo-cultural.

1-Talleres de Apreciación: "instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de apreciación en las manifestaciones artísticas y literarias." (MINED-MINCULT, 2004, p.20)

- Ofrece alternativas para quienes solo desean adentrarse en el conocimiento del arte y no llegar a ejercer la práctica de la especialidad.
- Permite un mayor alcance poblacional porque no exige de sus participantes capacidades para la creación artística y/o literaria ni se propone el desarrollo de habilidades técnicas y creativas.

2-Taller de Creación: Instrumento idóneo para el desarrollo de procesos de creación artística tanto con la población en general como con los aficionados al arte y la literatura.

- Propicia el desarrollo de habilidades creativas y técnico-artísticas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades y capacidades de cada uno.
- Exige de sus participantes disposición para el desempeño artístico y/o literario, por lo que su alcance poblacional no es tan amplio, aunque toda persona interesada en la creación debe ser atendida, debidamente orientada e incorporada a un taller sin exigírsele capacidades especiales para ello.

Partes fundamentales del taller:

Primera Parte (Motivación): Crea las bases del clima de trabajo adecuado,

estimula las expectativas y motiva la participación de los docentes, incluye la presentación del tema y la orientación hacia el objetivo en el momento más adecuado.

Segunda Parte (Desarrollo): Se aborda el contenido mediante métodos productivos en los medios de enseñanza-aprendizaje. Se concreta mediante la realización de actividades planificadas para realizar por el instructor y por los docentes para lograr los objetivos propuestos.

Tercera Parte (Conclusiones): Conlleva a la evaluación final donde lo fundamental es la valoración consensuada tanto de las expectativas de los docentes como del modo y el grado de los objetivos propuestos para el taller, de su proceso de trabajo y sus resultados. (MINED-MINCULT, 2004, p. 21)

Sistema de Talleres. Conjunto de talleres seleccionados, que se distinguen uno de otros y al mismo tiempo se relacionan entre sí, flexibles, constituye un todo que supera a las partes dirigido a un propósito definido, que permite transformar el modo de proceder de las personas al abordar problemas que se originan en la práctica, socializa la información para crecer, aprender en el intercambio y transformarla desde la problematización, fundamentalización, actualización, sistematización, profesionalización y contextualización. (Francés. C, 1978, p. 23)

Para la elaboración de estos talleres de apreciación se tuvo en cuenta las características de los estudiantes del Nivel Medio Superior para lograr resultados positivos en la investigación.

Características de los estudiantes del politécnico Elpidio Berovides.

En el Nivel Medio Superior, como en los niveles procedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al alumno en la enseñanza. Debe tenerse presente que en los alumnos de la edad media superior por su grado de desarrollo, pueden participar de forma mucho más activa y consiente en este proceso lo que incluye la realización más cabal de las funciones de aprendizaje y autoeducación. Cuando esto no se toma en consideración para dirigir el proceso de enseñanza, el papel del estudiante se reduce a asimilar

pasivamente, el estudio pierde todo interés para el joven y se convierte en una tarea no grata para él. Gozar de particular respeto a aquellas materias en que los profesores demandan esfuerzos mentales, imaginación, inventiva, y crean condiciones para que el alumno participe de modo activo.

Las convicciones y puntos de vista empiezan a determinar la conducta y las actividades del joven en el medio social donde se desenvuelve, lo cual le permite ser menos dependientes de las circunstancias que lo rodean, ser capaz de enjuiciar críticamente las condiciones de vida que influyen sobre él, y participa en las transformaciones activa de la sociedad en que vive. El joven siente una fuerte necesidad de encontrar un lugar en la vida, con lo cual se incrementa su participación en la actividad social útil (estudio, deporte, trabajo político-organizativo y cultural) en la que se mantienen gran valor para él, la comunicación con su grupo de coetáneos, los relacionados con sus compañeros, la aceptación y el bienestar que logre obtener.

Se destacan también el valor de las relaciones en el grupo en virtud de determinar cualidades de la persona como: exigencia, combatividad, sinceridad y justeza. En estas edades aparecen expresiones que encierran valoraciones de carácter humanista " lo prefiero por su actitud ante la vida, por su forma de pensar". El joven encuentra una forma de manifestarse y de canalizar sus preocupaciones a través de las organizaciones estudiantiles. Solo a partir de su toma de conciencia en relación con los diferencias existentes en el proceso docente- educativo y de su participación activa en la toma de decisiones, es posible lograr las transformaciones que se aspiran en este nivel de enseñanza. Un objetivo esencial será lograr la autodirección por parte de los propios jóvenes en lo cual desempeñará una función esencial la emulación estudiantil.

En todo este proceso, el adolescente y el joven necesitan una adecuada dirección. Corresponde a los que lo rodean ofrecer todo eso en forma conveniente, para que reduce en beneficio de su personalidad en formación y con ellos se logre uno de los objetivos centrales de la educación social: la formación comunista de las nuevas generaciones. (MINED, 2004, p. 369)

Sistema de talleres de apreciación.

Taller #1

Tema 1: Expresiones danzarias del folklore afrocubano.

Temática 1.1: Panteón Yoruba. Elegguá, Oggún y Ochossi.

Objetivo: Argumentar sobre la procedencia de los yorubas o lucumíes a través de la caracterización de los orishas: Elegguá, Oggún y Ochosi en cuanto a su baile, atributo y vestuario, ampliando en los estudiantes su cultura general integral.

Método: explicativo y la observación.

Medios de enseñanza: USB, TV, DVD.

Motivación. Visualización de un fragmento del disco del grupo folklórico Yoruba Andabo.

A continuación se realizan algunas preguntas relacionadas con el video observado que se encuentran en tarjetas que la instructora repartirá seguidamente.

-¿Qué pudieron observar en el video?

-¿ De qué color es el vestuario de estos santos?

-¿Qué utilizan en su mano para bailar?

-¿Algunos de ustedes conoce el nombre del santo que se viste con pieles de animales?

-¿Les gustó? ¿Por qué?

Desarrollo.

Procedencia de los yorubas:

Los yorubas, procedentes de Nigeria situados en el golfo de Guinea, que se les dio en Cuba el nombre de Lucumíes, los cuales trajeron su cultura que podría considerarse dentro de la cultura africana posiblemente la más elaborada, la cual trataron de mantener, a pesar de su cautiverio, sus costumbres y su religión.

Características de Elegguá.

Es los principales orishas de los yorubas y el primer componente de la trilogía de los guerreros. Según su mitología, es el orisha que abre y cierra los caminos a los hombres, se viste de rojo y negro, usa un sombrero de tipo tricorne(sombrero de tres picos), su atributo es el garabato. En la religión católica se le conoce como el Niño Atocha o Ánima Sola. Sus bailes son de carácter juguetón y picaresco, representando las características del niño.

Características de Oggún.

Es el segundo orisha de la trilogía de los guerreros, es visto como el gran guerrero, Dios de las Treguas, de los metales y del monte, en el cual vive. Se viste con un Mariwó, que es una zaya de hojas de palma. Utiliza un pañuelo en la cabeza y otro sobre el pecho, que puede ser de color morado o rojo. Sus atributos son los 21 implementos de labranza, pero baila con un machete en la mano. Se le conoce en la religión católica como San Pedro.

Características de Ochossi.

Es el tercer orisha de la trilogía de los guerreros. Es conocido como el dios de la cacería. Su atributo es el arco y la flecha, su color es el verde y el negro, se viste con pieles de animales y en la religión católica se conoce como San Norberto.

Conclusión:

La instructora concluye el taller con un "Buzón de conocimientos", donde los talleristas deben introducir su mano y coger una tarjeta en el buzón respondiendo lo que se le pide y así la instructora puede comprobar si los objetivos del taller se cumplieron.

Preguntas de las tarjetas:

- ¿De dónde provienen los yorubas?
- ¿Es Elegguá el santo que abre y cierra los caminos?
- ¿Te gustaría aprender a bailar como este Oggún?

Taller #2

Tema 1: Expresiones danzarias del folklore afrocubano.

Temática 1.2: Las orishas hembras. Yemayá, Oshún y Oyá. Continuación.

Objetivo: Caracterizar dentro del panteón Yoruba las orishas hembras: Yemayá, Oshún y Oyá a través de un fragmento del video del grupo Yoruba Andabo, desarrollando en los estudiantes habilidades apreciativas.

Método: explicativo e ilustrativo.

Medios de enseñanza: USB, DVD, Láminas y TV.

Motivación: La instructora comienza el taller con la presentación de láminas que posee los atributos de dichas orishas, dando paso al contenido del taller que van a tener escritas dichas láminas que los mismos estudiantes van a leer.

Desarrollo.

Características de Oshún.

Es la orisha del amor, de la coquetería, de las aguas dulces, del río, de la miel y del oro. Se viste de amarillo con cinco franjas blancas. Su atributo es el abebe, abanico de color amarillo. En la religión Católica se le conoce como la Virgen de la Caridad. Sus bailes simulan la corriente del río, ya que son suaves, serenos. Baila con mucha gracia y zalamería.

Características de Yemayá.

Se considera como la diosa de la maternidad universal y de las aguas salobres. se viste de azul, adornada con 7 franjas en distintas formas geométricas(pueden estar situadas en la zaya, blusa o fajín). También pueden estar adornados con bordados de patos, lunas, cisnes o pavos reales. Usa 7 manillas de plata, su atributo es el abebe (abanico de plumas de ave). En la religión católica se le conoce como la Virgen de Regla.

Características de Oyá.

Diosa del cementerio, de la muerte y de la centella. Su traje lleva los colores del arcoíris y su atributo es el iruke negro(cola de caballo negra). Es conocida en la religión católica como Santa Teresa o la Candelaria.

Conclusión

Se concluye el taller con la presentación de un fragmento del video del grupo

folklórico Yoruba Andabo dónde se verá todo lo relacionado al contenido del taller.

Taller #3

Tema 1: Expresiones danzarias del folklore afrocubano.

Temática 1.3: Panteón Yoruba: Shangó, Babalú Ayé y Obbatalá. Continuación.

Objetivo: Caracterizar los orishas: Shangó, Babalú Ayé y Obbatalá orishas a través de su vestuario, atributos y bailes, elevando los conocimientos de los estudiantes.

Método: explicativo y la observación.

Medios de enseñanza: USB, TV, DVD.

Motivación. Se comienza el taller con la presentación de otro fragmento del video del grupo Yoruba Andabo, dando paso así al contenido del taller.

Características de Shangó.

Orisha del fuego, del rayo y los truenos, baila con un hacha biperne (hacha de doble filo). Su color es el rojo y blanco, se viste con un panté que es una zaya de piezas de tela sueltas, que usa sobre el pantalón y una corona. tiene características de rey, es el dueño de los tambores y en la religión católica se le conoce como Santa Bárbara.

Características de Obbatalá.

Cuando es Obá Moros es un anciano en decrepitud que cae al suelo y no baila. Como Obánla, baila muy bajito y se dedica a adivinar. Su color es el blanco y su atributo es el iruke blanco (cola de caballo blanca).

Características de Babalú Ayé.

Se viste con tela de saco con elementos de color morado, su atributo es una escobilla con la que espanta las moscas que se le posan en el cuerpo, llamado Ifá. Baila como un viejo enfermo lleno de llagas, es el orisha de las enfermedades y en la religión católica se le conoce como San Lázaro.

Conclusión.

La instructora concluye el taller con el juego: Completo y aprendo, que consiste en que los estudiantes deben completar los fragmentos que la instructora comience a decir relacionados con el contenido del taller.

Fragmentos:

Shangó usa en su cabeza una ----- (Corona)

Su color es el ----- (rojo)

Es Obbatlá un----- (anciano)

Babalú Ayé se viste con tela de ----- (saco)

Con este juego se concluye su taller dándole salida a los objetivos propuestos y los motiva a que indaguen y profundicen acerca de este tema.

Taller #4

Tema 1: Panteón Yoruba.

Temática 1.4: Conclusión del tema 1 con la observación de un espectáculo del grupo folklórico de Unión de Reyes: Arabba.

Objetivo: Apreciar a través de la presentación del grupo folklórico Arabba todo lo relacionado a las rices de procedencia yoruba para una mejor captación del contenido estudiado.

Métodos: demostrativo.

Médios: Grupo Arabba

Motivación y Desarrollo: Observación del espectáculo.

La instructora seguidamente les realiza unas preguntas para concluir el taller.

Preguntas:

¿Les gustó el espectáculo? ¿Por qué?

¿Qué santos pudieron observar?

¿Les gustaría aprender a bailar como estos artistas?

Conclusiones

Se concluye el taller con una charla con el director del grupo Arabba para que los estudiantes le realicen preguntas acerca de la formación del grupo, su desarrollo, principales presentaciones, entre otras.

Taller #5.

Tema 2. Bailes bantú, (cóngos o paleros).

Temática 2.1: Palo. Origen y desarrollo

Objetivo: Caracterizar el baile del Palo a través de sus movimientos, pasos y vestuario para el desarrollo de habilidades apreciativas en los estudiantes.

Método: explicativo y la observación.

Medios de Enseñanza: USB, DVD y TV.

Motivación: Se comienza el taller con la presentación de un fragmento del video del grupo Yoruba Andabo donde se muestra los pasos del palo y del garabato así como su vestuario. Dando paso así al contenido del taller.

Desarrollo.

Origen de los congos.

¿Cómo llegaron los congos a Cuba?

Los congos habitaban la zona conocida como la antigua región Bantú, al sureste de África, siendo una de las regiones más extensas de este continente. A diferencia de otros grupos africanos los congos no llegaron a constituir un imperio con una unidad político y social, sino reinos diseminados, teniendo formas culturales de los más diversos niveles de evolución que asimilaban fácilmente la influencia de grupos vecinos.

Estas tribus reciben distintos nombres como:

- Angola
- Loangos
- Balubas
- Mayombes
- Musundi

Los esclavos de procedencia Bantú, al llegar a Cuba se mezclaron con otros

grupos étnicos, difundiéndose y conocidos con el nombre de paleros. Sus bailes y cantos casi siempre van dirigidos a la labor en relación a la agricultura, la siembra de caña, el tabaco, el café, la construcción y a leyendas de animales.

Características de los bailes congos.

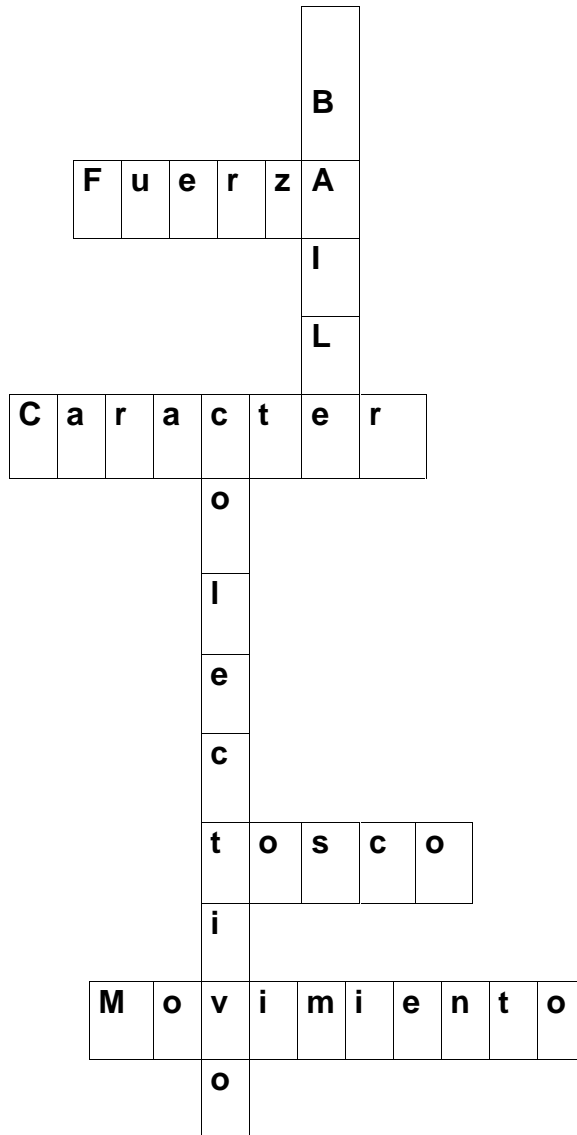
Los bailes han perdido mucho de los gestos mímicos que si se conservan en los ritos yorubas, aunque las características de sus bailes son fáciles de diferenciar de otros grupos afroides por la agilidad de sus movimientos y fuerza de sus gestos. Casi todos sus bailes tienen carácter de colectividad.

Características del baile del Palo.

Sus bailes requieren de gran fuerza al realizar los movimientos de brazos y torso, teniendo en cuenta siempre el tiempo fuerte de la música hacia debajo. Baile tosco, de carácter, serio y de grandes ondulaciones del torso.

Conclusiones.

Se concluye el taller con un crucigrama donde se representaran las características del baile del Palo.



Taller #6

Tema 2: Bailes bantú,(cóngos o paleros).

Temática 2.2: El Garabato. Características principales.

Objetivo: Comparar el baile del Palo y del Garabato a través de sus características para la ampliación de los conocimientos en los estudiantes.

Método: explicativo e ilustrativo.

Medios de Enseñanza: un palo.

Motivación: Se comienza el taller con el juego de la escoba(en este caso se realiza con un palo) que consiste en que los talleristas realizan un círculo y se

pasando el palo al ritmo de la música, cuando pare la misma el estudiante que se quede con el palo deberá responder una pregunta relacionada al taller anterior.

Así se le dará comienzo al contenido del taller ya que precisamente la danza que se estudiará se baila con un palo de guayaba en la mano.

Desarrollo.

Características del Garabato.

Tiene ritmo igual y el mismo paso del palo, para interpretar este baile se utiliza palos de monte de guayaba o de otro árbol fuerte llamado lungow .Los viejos acudicaban a este baile la invocación a fuerzas sobrenaturales y saludos a jerarcas.

Conclusiones.

Se concluye el taller con un cuadro resumen de las semejanza y diferencia de estos dos bailes con el juego: Completo y aprendo.

<u>Tipo de Danza</u>	<u>Semejanza</u>	<u>Diferencia</u>
El palo.	Tienen el mismo paso y ritmo	Se baila utilizando las sayas en el caso de las mujeres
Garabato.		Se utiliza un palo de monte para bailar llamado lungow.

Taller #7

Tema 2. Bailes bantú,(cóngos o paleros).

Temática 2.3: La Makuta. Características.

Objetivo: Caracterizar la Makuta como la danza más compleja y rica en variantes a través de sus pasos y combinaciones para un mayor conocimiento de los estudiantes.

Método: explicativo y demostrativo.

Medios de enseñanza: pareja demostrativa.

Motivación.

Se comienza el taller con la presentación de un montaje coreográfico de una pareja de instructores de arte de la especialidad de danza donde demostraran los pasos y variaciones de estas danzas, para dar paso al contenido del taller.

Desarrollo.

Características de la Makuta.

Es un baile antiguo de carácter religioso, otros sin embargo opinan que son de carácter festivo. Es un baile que generalmente se interpreta en pareja y en algunos grupos las mujeres solamente. Su ejecución es difícil por la rapidez y combinaciones de sus pasos.

Conclusiones.

Se concluye el taller con el juego: Ven a bailar, que consiste en que el estudiante que le interese aprender a bailar el baile del palo para al frente y la instructora le enseñará brevemente el paso del baile.

Taller #8

Tema 2. Bailes bantú,(cóngos o paleros).

Temática 2.3: La Yuca. Características.

Objetivo :Caracterizar esta danza como la única da las danzas africanas que posee movimientos pélvicos a través de la observación del video del grupo folklórico Yoruba Andabo para la elevación de los conocimientos acerca de la danza en los estudiantes.

Método: explicativo y la observación.

Medios de enseñanza: USB, TV, DVD.

Motivación.

Se comienza el taller con un juego de rompecabezas donde se dividirá el aula

en dos equipos, uno de hembras y otro de varones. Las hembras armaran un gallo y cada pieza tendrá una característica del baile de la Yuca, igual los hombres, pero estos lograran armar una gallina con los mismos requisitos. Este juego permitirá la introducción al contenido del taller.

Desarrollo.

Características de la yuca.

Es un baile que simula el acto del gallo tratando de montar a la gallina y esta no se deja. Es el único baile de procedencia bantú que posee el gesto pélvico posesorio, este baile requiere de gran movimiento pélvico y de caderas, de gran sensualidad y erotismo en sus movimientos.

Conclusiones.

Se concluye el taller con la visualización de un fragmento del grupo Yoruba Andabo donde los estudiantes podrán observar las características de la danza estudiada en el taller.

Taller #9

Tema 3. Los Abakuá.

Temática 3.1. Características de los Abakuá.

Objetivo: Caracterizar la religión Abakuá a través de su forma de vestir y su cultura para la ampliación de los conocimientos en los estudiantes acerca de este grupo étnico.

Método: explicativo y práctico.

Medios de enseñanza: papel periódico, tempera, cola blanca y el instructor de arte de la especialidad de Artes Plásticas.

Motivación. Se comienza el taller con la confección de una máscara con la ayuda del instructor de la especialidad de Artes Plástica invitado al taller.

Desarrollo.

La sociedad secreta Abakuá celebra una serie de ritos, en los que se exalta el machismo (está integrada por hombres solamente) acompañados de toques y

cantos de gran belleza. Entre los abakuás los bailarores son solo los "diablitos" o íremes, que representas bailes pantomímicos. Esta danza es ejecutada por individuos enmascarados que representan seres sobrenaturales, espíritus de generaciones pasadas que regresan a la tierra a supervisar y participar en los ritos. Su danza se caracteriza por la utilización de formas acrobáticas y convulsivas, y por una amplia utilización de las manos.

En Cuba estos diablitos de procedencia africana eran comunes a todos los grupos, aunque el papel más destacado corresponde a los Abakúa. Estos solían exhibirse en las fiestas que celebraban los esclavos el Día de Reyes, donde era frecuente ver algunos diablitos bailar sobre zancos.

El vestuario que utilizan los íremes es de gran belleza y colorido, emplean mucho las formas geométricas. Es común la utilización de fibras vegetales o de otro tipo, alrededor del cuello, las muñecas, los tobillos y la cintura combinados con cencerros y cascabeles que al moverse producen un sonido peculiar.

Conclusiones.

Se concluye el taller con representaciones pantomímicas de los estudiantes de situaciones de la vida cotidiana utilizando la creatividad tales como: comer, bañarse, estudiar, jugar, entre otras.

Taller #10

Tema 4. Conclusión de los talleres de Apreciación.

Temática 4.1. Visualización del video del grupo folklórico Yoruba Andabo.

Objetivo: Diferenciar los grupos étnicos dentro de las raíces afrocubanas para la ampliación de la cultura general integral de los estudiantes.

Método: la observación

Medios de enseñanza: papel periódico, tempera, cola blanca y el instructor de arte de la especialidad de Artes Plásticas.

Motivación .Desarrollo y Conclusiones.

Visualización del video del grupo folklórico Yoruba Andabo,

2.3 Valoración de los resultados después de la aplicación del sistema de

talleres para el conocimiento de las raíces afrocubanas en estudiantes del politécnico Elpidio Berovides Pérez.

La aplicación de los talleres de apreciación para el conocimiento de las raíces afrocubanas en los estudiantes de 10mo grado del politécnico Elpidio Berovides Pérez de Unión de Reyes, sobre la base del diagnóstico inicial comenzó a partir del mes de diciembre del 2014 a marzo del 2015. Gran importancia han tenido los talleres que se instrumentaron, realizándose como parte del tiempo docente de los estudiantes.

Basada en las experiencias investigativas y teniendo en cuenta las características psicológicas de los estudiantes se realizaron 10 talleres de apreciación de la manifestación artística de danza las cuales fueron impartidas con la intención de cumplir los objetivos propuestos. En las mismas se estimulan al estudiante a conocer sobre las raíces afrocubanas y tener por medio del taller de creación la experiencia práctica de los bailes que intervienen en esta religión, desarrollando talleres que permitan lograr su participación activa.

Valoración de los talleres realizados:

Se creó una expectativa constante en ellos desde el primer taller hasta el último a través de juegos de participación, preguntas audiovisuales entre otras sorpresas.

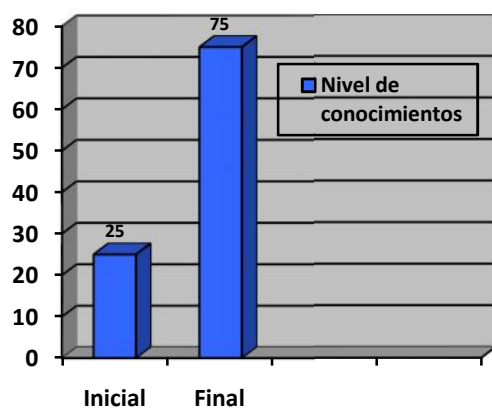
La implementación de los talleres se desarrolló en un ambiente de confianza de expresar libremente criterios a partir de la investigación que estuvo como facilitadora. La asistencia fue buena, las inasistencias fueron mínimas, la puntualidad fue buena desde el principio, así como el interés por conocer más sobre estas raíces, demostraron atención, participación y entusiasmo.

El horario fue cumplido según lo planificado y los intereses del grupo. El sentimiento de pertenencia se puede valorar de positiva y se fue fortaleciendo en las medidas que avanzaron las sesiones de trabajo grupal vinculadas a necesidades actividades afectivas y de protagonismo, manifestando deseos de prolongar las actividades.

Los aportes del grupo fueron enriquecedores, creativos pues de muchas de los

talleres salieron los interesados por pertenecer a los talleres de creación artística. El grupo mostró capacidad para vencer los obstáculos y mejoro su aprendizaje, se advierten modificaciones en el proceso acción que le dio fuerza como grupo para realizar actividad sin la dependencia de los adultos, solo con la colaboración que lo demostraron al presentar los bailes en matutinos y otras actividades en la escuela.

Para demostrar lo anteriormente planteado acerca de los resultados de la aplicación del sistema de talleres de apreciación se realizó la siguiente gráfica que expone los resultados del nivel de conocimientos de los estudiantes acerca de las raíces afrocubanas en la encuesta inicial y la final.



Conclusiones

En la investigación resulto de gran importancia la determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de las raíces afrocubanas porque mediante ellos se obtuvo toda la información teórica recopilada que le proporcionan la cientificidad a la investigación.

En la caracterización realizada acerca del estado actual de los conocimientos acerca de nuestras raíces africanas se conocieron los problemas existentes en relación a estas raíces y el conocimiento de estas por los escolares.

Sobre la base de los fundamentos teóricos metodológicos determinados y el diagnóstico de necesidades se diseñó un sistema de talleres de apreciación para contribuir al conocimiento de nuestras raíces afrocubanas y solucionar las carencias señaladas.

Al comparar los resultados del diagnóstico final con el diagnóstico inicial es evidente la contribución de los talleres diseñados en la transformación de la situación existente en cuanto al conocimiento acerca de las tradiciones afrocubanas.

Recomendaciones

Recomendamos que se solicite la presente investigación para contribuir al conocimiento de nuestras raíces afrocubanas cuando los instructores de arte de esta manifestación que trabajan en la Enseñanza Media Superior enfrenten la misma problemática. Que se haga extensiva a diferentes centros educacionales y casas de cultura. Que se anexe al programa de la enseñanza media superior de danza. Que sea de consulta para los instructores de artes que quieran indagar con respecto a las raíces afrocubanas.

Bibliografía

- Arzola, M. (2000). *Folklore del niño cubano*. La Habana. Material en soporte digital
- Barnet, M. (1964). *Apuntes sobre el folklore cubano*. La Habana. Departamento de Publicaciones de la Escuela Instructores de Arte.
- Barnet, M. (1969). *Biografía de un cimarrón*. La Habana. Editorial Letras cubanas.
- Barnet, M. (S.A.). *Panteón Yoruba*. La Habana. Material en soporte digital.
- Barnet, M. (1991) *La religión de los yorubas y sus dioses, en Actos del*
- Barnet, M. (2005). *Antología de bailes cubanos* .La Habana. Material en soporte digital
- Bu, M. (1973). *Danza 1*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
- Canoura, A. (1973). *Folklore*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Carpentier, A. (1946). *La música en Cuba* .México. Fondo de cultura económica.
- Chao, G y Lamerán, S. (1999). *Folklore cubano I*. Ciudad de La Habana Ed., Pueblo y Educación.
- Danza. (2014). En enciclopedia Wikipedía
- Diccionario de la lengua española. 22ª. Edición. 2003. Consultado en: <http://buscon.rae.es/drae/> (25 mar. 2008). ”
- González, A (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y pedagogía*. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
- Hernández, M. (2009). *Guía de Estudio Historia de la danza en Cuba*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Jahein ,G.(1983). *Las culturas neoafricanas.*. México. Colección Popular.
- León, A. (1964). *Música folklórica cubana*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.

- León, A (1974). *Del canto y el tiempo*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, Instituto Cubano del Libro.
- Lamerán, S. (2002) .*El vestuario y su importancia en la danza* .La Habana. Impreso en la Empresa Gráfica Aidé Santa María.
- Linares, S y M. (1959).*Nuestro folklore*. La Habana. Consejo Nacional de Cultura.
- Linares, M. (1974). *La música y el pueblo*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación, Instituto Cubano del Libro.
- Linares, M. (1999) .*Del canto y el tiempo* .La Habana. Ed. Pueblo y educación.
- Martínez, R. (S.A.). *La Santería*. La Habana. Departamento de Publicaciones de la Escuela Instructores de Arte.
- Orovio, H. (1981). *Diccionario de la Música Cubana*. La Habana. Ed. Letras Cubanas.
- Ortiz, F. (1965). *Africanía de la música folklórica de Cuba*. La Habana. Ed. Universitario.
- Ortiz, F. (1990). *Africana de la música folklórica cubana*. La Habana, Ed. Instituto Cubano del Libro.
- Ortiz, F. (S.A.). *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*. La Habana. Material en soporte digital.
- Pérez, G. (2009).*Metodología de la investigación educacional: Primera Parte*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación,
- Rodríguez, A (2009) *La orientación vocacional pedagógica de los estudiantes en Segundo año de Mecánica del instituto politécnico Elpidio Berovides Pérez*. Material Impreso en el ISP Juan Marinello, Matanzas.
- Rumbaut, M. (2004).*Documento sobre los talleres de los instructores de arte*. La Habana. Material en soporte digital.
- Término danza. (S.A) En Enciclopedia Ecured. Disponible en www.ecured.cu.
- Urfé, O. (S.A.). *Nomenclatura folklórica* .La Habana. Material en soporte digital.

ANEXO 1

Observación

Objetivo: Determinar si existen conocimientos sobre las raíces afrocubanas en los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad del Politécnico Elpidio Beovides Pérez del municipio de Unión de Reyes.

Guía de observación:

- Participación de los estudiantes en el taller.
- Si hay afinidad por el tema que se imparte.
- La motivación de los estudiantes por parte de la instructora.
- El cumplimiento de los objetivos del taller.

ANEXO 2

Encuesta a estudiantes.

Objetivo: Constatar la información existente sobre las raíces afrocubanas en los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad del Politécnico Elpidio Beruvides Pérez del municipio de Unión de Reyes.

1-¿Conoces algo sobre la llegada de los africanos a Cuba?

Si----- No----- no mucho-----

2-¿Conoces algún baile afrocubano?

Si ----- No -----

3-¿A la escuela ha venido algún grupo de folklore afrocubano?

Si----- No-----

4-¿Te gusta el folklore afrocubano?

Si----- No----- más o menos-----

ANEXO3

Entrevista a estudiantes:

Objetivo: Valorar la opinión sobre las raíces afrocubanas en los estudiantes de primer año de la especialidad de Contabilidad del Politécnico Elpidio Beruvides Pérez del municipio de Unión de Reyes.

1- Partiendo de tus conocimientos de Historia, pudieras decir ¿Cómo llegaron los africanos a Cuba?

2- ¿Te gustan los bailes afrocubanos? ¿Por qué?

3- ¿Te gustaría aprender a bailar algún baile afrocubano?

4- ¿Conoces algún grupo de danza afrocubana de tu Municipio? Mencione su Nombre.