

Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”
Facultad de Ciencias Pedagógicas
“Juan Marinello Vidaurreta”

Carrera: Licenciatura en Educación. Instructor de Arte

Trabajo de Diploma

Título: Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

Autor: Camilo Ernesto Oquendo Gallardo

Matanzas

2015

Dedicatoria.

A:

Mis padres por su apoyo incondicional.

A:

Mi novia Yaniesca Rodríguez por su apoyo constante e ilimitado.

A:

Todos los Instructores de Arte que fueron pilar de la investigación.

Agradecimiento

A:

Todos los que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este trabajo investigativo.

Gracias.

Resumen:

El presente trabajo aborda la creación de la Multimedia "Cuba y su música" para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas. La falta de bibliografías al alcance de los Instructores de Arte ha provocado poca preparación de los mismos en sus talleres y en los Colectivos Técnicos. De esta forma presentan bajos resultados en las comprobaciones de los conocimientos, así como dificultades en la explicación y solución en el proceso de enseñanza y aprendizaje

La investigación es de gran importancia teniendo en cuenta que al hacer una detallada valoración teórica y práctica del trabajo de los Instructores de Arte en el modelo educativo cubano, constituyendo de hecho un material de consulta, tanto para otras investigaciones como para la aplicación práctica de la misma; que rinda la posibilidad y aportes que favorezcan su actualidad en otros momentos y contextos.

Se considero necesario utilizar los métodos teóricos que permitieron realizar valoraciones, análisis, conclusiones; así como los métodos empíricos que facilitaron hacer mediciones; los matemáticos-estadísticos posibilitaron primeramente el estado inicial en que se encontraba el objeto de investigación, detectando la existencia del problema. Se constató la escasa preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte.

Índice:

Resumen-----	
Introducción-----	1
Capítulo I: FUNADMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL EMPLEO DE LA MULTIMEDIA “CUBA Y SU MÚSICA” PARA LA PREPARACIÓN TÉCNICO-METODOLÓGICA DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA DEL MUNICIPIO DE MATANZAS.-----	9
1.1 Definición y estrategias de la preparación técnico-metodológica del Instructor de Arte.- -----	9
1.2 La utilización de las Tecnologías de la Informática y las Telecomunicaciones (TIC) en la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música.-----	10
1.3 Surgimiento, desarrollo e importancia de la Multimedia.-----	12
1.4 La Multimedia Educativa.-----	14
1.5 Consideraciones metodológicas para su conformación.-----	21
Capítulo II: FUNDAMENTACIÓN DE LA ESTRUCTURA QUE CONFORMARÁ LA MULTIMEDIA “CUBA Y SU MÚSICA” PARA LA PREPARACIÓN TÉCNICO-METODOLÓGICA DE LOS INSTRUCTORES DE ARTE DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA.-----	30
2.1 Análisis de los resultados constatados del trabajo diagnóstico-investigativo.-----	30
2.2 Elementos de la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.-----	32
2.3 Valoración de los resultados alcanzados durante de la aplicación de la multimedia para la preparación técnico-metodológica de los instructores de arte de la especialidad de música del municipio de Matanzas.-----	60
Conclusiones-----	62
Bibliografía.	
Anexos.	

Introducción:

El rol de la Música ha consistido en crear un lenguaje verbal, abstracto y a la vez universal, ya que la combinación de los sonidos es capaz de crear una alocución comprensible; es por ello que José Martí expresó: *“En la Música, es más bello lo que brota que ella misma”*. (Valdés, 2007)

La Música es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído. Existen otras definiciones que resultan bastante limitadas como: *“Música es la combinación de sonidos y su sucesión en el tiempo”* o según Beethoven: *“La Música es una revelación más alta que la ciencia y la filosofía”*. (Chorens y O'Reilly, 2000)

La Música cubana es una difícil unión, resultado del distinto y gran proceso de interacciones culturales, que en cuatro siglos ha logrado caracterizar la cultura musical del país.

Entre los principales complejos multiétnicos que distinguen la heterogeneidad de elementos culturales que existen en este territorio caribeño, están el hispánico y el africano. Además de los diferentes sucesos históricos que ayudaron en la incorporación de migraciones procedentes de otras zonas geográficas como: europeas, asiáticas, del territorio americano y de otras islas del Caribe.

La Música integra estas síntesis, donde disímiles elementos de estilo, transculturados, contribuyeron a la formación de un lenguaje artístico propio. Dos siglos caracterizados por un rasgo étnico han dado una raíz bicéfala innegable. En el principio fue lo negro africano y lo blanco español: lo cubano. Por supuesto que el análisis no puede ser tan simplista. Entre los elementos que nos han definido se encuentran:

1. El ritmo (fundamentalmente tambores). Raíz africana.
2. El instrumento (la guitarra y sus variantes). Raíz española.

- a) En la trova.
- b) En la controversia campesina (con su variante el laúd criollo).
- c) En el septeto de sones (con su variante el tres cubano).

3. La voz.

- a) Lengua española (para la guajira, la canción de salón, la ópera finisecular importada de Italia, pero cubanizada por la lengua, y la canción amorosa).
- b) Lengua africana (para cantos rituales religiosos).

4. La forma musical o estructura.

- a) Primeramente formas de danza. Elementales. Rituales y de celebración (africanas).
- b) Elaboradas: festivas y sociales o de salón (españolas).

5. La unión del ritmo y el instrumento de todas las demás formas instrumentales cubanas. A través del factor rítmico de procedencia y rasgos africanos (que sobreviven hasta hoy) se cohesionan todos los demás parámetros de la Música.

6. Las formas del punteado guitarrístico son asimiladas por las contradanzas pianísticas de Saumell (con armonía shubertiana). También las formas arpegiadas de la guitarra pasan a los montunos (en la parte de piano) de los danzones.

7. Las formas rítmicas del danzón, danza y contradanza populares del siglo XIX se ven en la obra pianística de Ignacio Cervantes (con armonía chopiniana).

“La Música es un renglón de la cultura que enriquece el complejo político-social de un pueblo, se identifica con éste y lo representa. No concibo la cultura como producto enajenado del hombre y por tanto de la sociedad que la engendró, sino como una representación más de su poder creador. El músico es un obrero en el sentido específico, semántico de la palabra”. (Brouwer, 1982)

En Cuba, desde que nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro decidió la formación de los Instructores de Arte, lo pensó con el objetivo de realizar un cambio social en nuestro pueblo, necesario para lograr uno de los fines de la Revolución; el enriquecimiento cultural y espiritual de este, mediante el arte y la cultura.

El Instructor de Arte tiene como función, la de estimular, promover y desarrollar en la población cubana el amor y respeto por la cultura universal y principalmente la nuestra. Por ende, la necesidad de mantener y elevar sus conocimientos y habilidades con el objetivo de lograr su labor.

La Música, como las demás manifestaciones del arte contribuyen a la formación de una cultura general integral, por esto es necesario buscar estrategias que le permitan a los Instructores de Arte educar musicalmente desde el puesto de trabajo que estén ubicados, ya que tienen dificultades con los materiales bibliográficos para desarrollar sus talleres y por ende, el material que aquí se incluye va dirigido a ellos.

En la Casa de Cultura “Bonifacio Byrne”, del municipio de Matanzas, donde el autor de este trabajo es uno de los Instructores de Arte de Música, tiene la misión de atender, dirigir, orientar y evaluar el desempeño y la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de Música del municipio; constatando en los Colectivos Técnicos la falta de conocimientos de las características que presenta la Música Cubana y los complejos que la integran. Presentando como principal problema la falta de materiales visuales, auditivos y gráficos.

En estos días, las tecnologías informáticas ayudan, como utensilio para la recopilación y comunicación de la información. El uso de la computadora brinda grandes posibilidades a los Instructores de Arte propiciando la formación y desarrollo de su autopreparación.

La existencia en las escuelas de este medio informático, posibilita la unificación de bibliografías existentes de dicha manifestación, permitiendo al Instructor de Arte prepararse para impartir sus talleres y adquirir conocimientos. Ya existe una multimedia de música cubana pero esta no está dirigida a los Instructores de Arte. Esto es algo nuevo, ya que no se han explotado todas las posibilidades que nos brinda este medio digital para la conformación de una multimedia para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de Música.

En la investigación se enfatiza en la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte a través del uso de las Tecnología de la Informática y las Comunicaciones (TIC), la cual por sus cualidades e importancia nos ayuda en la mejor conciencia artística del pueblo cubano.

Una de las prioridades que conforman el banco de problemas de la Cátedra de Música de la Casa de Cultura “Bonifacio Byrne” se centra en la necesidad de fortalecer la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte que tan afectada se encuentra, siendo este centro de trabajo donde se desempeña el autor del trabajo.

Aunque se han realizado esfuerzos en este sentido, los materiales con que se cuenta son escasos, ni se encuentran en la mayoría de los casos con la disponibilidad necesaria, lo que interrumpe y aflige la preparación sistémica e integral de los Instructores de Arte para un mejor desempeño de su labor.

Lo anterior explicado, argumenta la formulación del siguiente **problema científico**:
¿Cómo contribuir a la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de Música del municipio de Matanzas?

Por tanto su **objeto de investigación** es: la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

Como **campo de acción** se propone: el empleo de la Multimedia “Cuba y su música” en la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de Música del municipio de Matanzas.

A partir de lo antes expuesto, **el objetivo** de este trabajo es: Elaborar la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

Para dar solución al problema científico se declaran las siguientes:

Preguntas Científicas:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan el empleo de la Multimedia “Cuba y su música”?
2. ¿Cuál es el estado actual de la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas?
3. ¿Qué contenidos debe conformar la Multimedia para que ayude a la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación en la práctica de la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas?

En correspondencia con el problema científico y el objetivo planteado se exponen las siguientes:

Tareas de Investigación:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el empleo de la Multimedia “Cuba y su música”.
2. Realización del diagnóstico de la situación actual de la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Música.
3. Elaboración de una Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.
4. Constatación de los resultados obtenidos luego de la aplicación en la práctica de la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

Para dar cumplimiento a las tareas de investigación propuestas se utilizaron diferentes métodos científicos, tanto como del nivel teórico, empírico y estadístico-matemático:

Métodos del nivel teórico:

- **Histórico-Lógico:** se utiliza para el análisis y determinación de los fundamentos teóricos de la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.
- **Analítico-Sintético:** propicia el procesamiento de datos sobre el tema y diferentes criterios al respecto, así como la elaboración de la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

- **Inductivo-Deductivo:** permite el estudio de elementos particulares para lograr la elaboración de conclusiones parciales y generales, durante el proceso de elaboración y validación de la multimedia a desarrollar por el autor.

Métodos del nivel empírico:

- **La observación:** tiene como objetivo fundamental constatar el comportamiento en la realidad del fenómeno a estudiar; así como el desempeño profesional de los Instructores de Arte de Música en los talleres.
- **La entrevista:** permitió profundizar en los aspectos a tener en cuenta para la conformación del resultado.
- **La encuesta:** permitió corroborar los datos obtenidos a partir de las observaciones y entrevistas realizadas por el autor.
- **Revisión de documentos:** se analizaron varios documentos dirigidos a al estudio detallado de la documentación oficial establecida por el Ministerio de Cultura, Convenio MINED-MINCULT para el trabajo de los Instructores de Arte, Indicaciones Metodológicas y Orientaciones Metodológicas, Programas de Músicas de las diferentes enseñanzas, permitiéndole al autor adquirir toda la información vigente para el desempeño de su trabajo investigativo, sobre la base de los indicadores establecidos.
- **Criterio de especialistas:** de gran utilidad para validar la factibilidad de la multimedia diseñada, tanto en contenido como en funcionalidad.

Método estadístico-matemático:

- **Registro y agrupación de datos:** se empleó para procesar y establecer relaciones entre los datos alcanzados en los diferentes instrumentos aplicados.
- **Cálculos porcentuales:** se realizó a partir del indicador tanto por ciento, el que permitió establecer comparaciones entre los resultados del estado inicial y final del nivel de desarrollo alcanzado por los Instructores de Arte con la aplicación de la multimedia.

La población la integran los 35 Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

La muestra la componen 6 Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas. De ellos son 3 mujeres y 3 hombres, lo que representa un 17,64 por ciento del total de Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

La **significación práctica** de esta multimedia radica en la posibilidad de contar con un material de fácil acceso y rapidez para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la manifestación de Música, contando con informaciones actualizadas y distintos medios que se pueden utilizar en diferentes lugares donde se desarrolle el trabajo de los mismos. Además al ser un medio digital puede utilizarse siempre que se necesite y tiene la posibilidad de usarse alguno de sus los componentes que la integran sin ninguna dificultad.

El presente trabajo aborda una temática de vital importancia en la actualidad; al hacer una detallada valoración teórica y práctica del trabajo de los Instructores de Arte en el modelo educativo cubano, constituyendo de hecho un material de consulta, tanto para otras investigaciones como para la aplicación práctica de la misma. Desde el punto de vista aplicativo contiene la Multimedia "Cuba y su música" para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas, que brinda la posibilidad

además de hacer modificaciones y aportes que favorezcan su actualidad en otros momentos y contextos.

Este informe de investigación tiene una **estructura** que consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, bibliografía consultada y un cuerpo de anexos que recoge los instrumentos y procesamiento de datos.

Capítulo I: Fundamentos teóricos que sustentan el empleo de la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

En este capítulo aparecen los principales fundamentos teóricos que sustentan la conformación de la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música. La importancia de la superación, así como la utilización de las Tecnologías de La Informática y las Comunicaciones (TIC) garantiza la aplicación de medios dotados de múltiples aplicaciones para su posterior uso. También se hará referencia al surgimiento, desarrollo e importancia de La Multimedia y metodologías para su elaboración.

1.1 Definición y estrategias de la preparación técnico-metodológica del Instructor de Arte.

Se define como preparación técnico-metodológica del Instructor de Arte como: “un sistema, conjunto de principios, normas, estructuras, procesos, relaciones, acciones y resultados orientados a garantizar el perfeccionamiento, especialización y actualización de los conocimientos y el desarrollo de las habilidades necesarias, para hacerlos cada vez más aptos para su desempeño profesional”. (Rojas, 2010)

En La Casa de Cultura como estrategia para desarrollar y mejorar esta fuerza técnico se trabaja en:

- ✓ Diseñar, orientar, controlar y evaluar a su nivel, la implementación de lo que a formación, preparación, capacitación y superación técnico se refiere.
- ✓ Coordinar con organismos e instituciones para propiciar esta preparación, capacitación, formación y superación técnico.

También se contempla como preparación técnico-metodológica el dominio de los contenidos de la especialidad y en particular de los temas a trabajar de acuerdo al nivel donde laboran, el dominio de programas, dosificaciones y otros documentos normativos, así como diferentes materiales de consulta y apoyo que propicien la buena preparación y luego impartición del taller. Una buena preparación técnico-metodológica del Instructor de Arte ayuda a una buena planificación de sus talleres.

1.2 La utilización de las Tecnologías de La Informática y las Telecomunicaciones (TIC) en la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música.

En nuestro país se trabaja por introducir las computadoras en las escuelas para ser utilizadas como objeto de estudio, como herramienta de trabajo y como medio de enseñanza.

Mucho se ha escrito acerca de la utilización de las computadoras en la educación y no son pocas las clasificaciones que sobre su uso se han hecho. Se han identificado cuatro formas de utilizar la computadora en el proceso educativo:

1. Para lograr el dominio de aprendizajes por reforzamiento y ejercitación.
2. Para realizar procesos de aprendizaje por descubrimiento, a la manera de una interacción socrática.
3. Para generar procesos de búsqueda en contextos de interacción eclécticos.
4. Para favorecer procesos de construcción del conocimiento (interacción constructivista).

Esta no es una clasificación rígida, cada una de estas formas tiene sus variantes y se suelen presentar combinadas en dependencia de los objetivos que se persiguen, los contenidos de aprendizaje, los recursos a emplear, entre otros.

Con la llegada de las TIC en los centros educacionales posibilitó la aplicación de estos poderosos medios dotados de múltiples aplicaciones, los cuales al usarse convenientemente pueden constituir una herramienta útil a todas las materias docentes y en particular a la escuela misma.

Estos nuevos medios, reclaman la transformación del proceso didáctico y metodológico tradicionalmente usado en nuestros centros, y el Instructor de Arte juega un papel fundamental en la búsqueda de su superación y actualización de métodos, procedimientos y medios que propicien el desarrollo artístico y creador de los alumnos.

Su efecto en el ámbito educativo fundamentalmente se da:

- La formación continua de los Instructores de Arte: dada tanto por las exigencias derivadas de los cambios en los entornos sociales como también para hacer frente a los cambios continuos del propio sistema educativo.
- La educación informal: a través de los medios de comunicación social y muy especialmente Internet.

Aunque en algunos casos las informaciones adquiridas a través de estos medios muchas veces se desestructuran y llegan a ser poco precisos, la cantidad de tiempo que las personas les dedican y las infinitas posibilidades de acceso a atractivas informaciones multimedia que proporcionan no son suficientes, siendo estas una de las principales fuentes de preparación.

Las Tecnologías de La Información y las Comunicaciones (TIC) en su incesante desarrollo están ocasionando cambios en todas las esferas de la sociedad actual y la educación no es ajena al progreso de las tecnologías; estas se muestran como una necesidad en la evolución de la sociedad donde los vertiginosos cambios, la ampliación de los conocimientos y las demandas de una educación de alto nivel continuamente renovada se convierten en una exigencia permanente.

Esta herramienta utilizada en la enseñanza, facilita el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y distintas formas de aprender, estilos y ritmos en los alumnos, es utilizada tanto para acercar al educando al mundo, como el mundo al educando, se ha podido en investigaciones realizadas por pedagogos, psicólogos comprobar que la implementación de La Multimedia Educativa en las aulas ha arrojado como resultado un cambio en la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

1.3 Surgimiento, desarrollo e importancia de la Multimedia.

Es necesario también analizar el concepto de multimedia: “el término multimedia se utiliza para referirse a cualquier objeto o sistema que utiliza múltiples medios de expresión (físicos o digitales) para presentar o comunicar información. De allí la expresión «multimedios». Los medios pueden ser variados, desde texto e imágenes, hasta animación, sonidos, videos, etc. También se puede calificar como multimedia a los medios electrónicos (u otros medios) que permiten almacenar y presentar contenido multimedia. Multimedia es similar al empleo tradicional de medios mixtos en las artes plásticas, pero con un alcance más amplio”. (Wikipedia, 2012)

Otro concepto sería: “en la actualidad en informática se suele identificar como multimedia a la integración de dos o más medios de comunicación que pueden ser controlados o manipulados por el usuario en una computadora. O sea, es un sistema informático interactivo, controlable por el usuario, que integra diferentes medios como el texto, el vídeo, la imagen, el sonido y las animaciones”. (Fainholc, 1997)

Este medio posee características desde un punto de vista técnico que elevan sus cualidades como medio de superación que se destacan en la facilidad que brinda para seleccionar y acceder a diferentes informaciones cuando se necesite, dándole libertad a los Instructores de Arte a navegar, y visualizar lecturas adecuadas para sus necesidades de preparación, obtener imágenes, sonidos, videos que les permita perfeccionar su trabajo diario.

El surgimiento de esta herramienta ha favorecido la utilidad de la información digital en la cual, se interactúa con textos, imágenes, sonidos y videos; convirtiéndola en un gran apoyo para la autopreparación, conformada por la interactividad y la navegación entre textos (hipertextos) o la navegación entre medios (hipermedias) como forma de acceder a una información.

Se considera un medio audiovisual, ya que posibilita el establecimiento de métodos de retroalimentación que van desde simples imágenes o videos, hasta diálogos con un fin reflexivo entre el usuario y la máquina que ayudan en la lectura de documentos.

La multimedia tiene un papel protagónico en la preparación técnico-metodológica ya que permite mostrar y enlazar diferentes formas de representar la información, gráficos, sonidos y videos; uniéndolos en un solo producto.

El hombre ha creado nuevas formas de organizar y presentar la información, novedosas son las tecnologías aplicadas al proceso de enseñanza como es el caso de la multimedia donde los estudiantes reciben con agrado los conocimientos explorándolos mediante la “navegación” que estimula la búsqueda de información, incentiva la motivación por aprender y le permite la interactividad con la máquina. Las nuevas Tecnologías de La Informática y las Comunicaciones (TIC) es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información. Las TIC permiten dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales, un ejemplo de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación son los sistemas multimedia.

Tipos de información multimedia:

- Texto: sin formatear, formateado, lineal e hipertexto.
- Gráfico: utilizado para representar esquemas, planos, dibujos lineales...

- Imagen: documento formado por píxeles. Puede generarse por copia del entorno (escaneado, fotografía digital) y tienden a ser ficheros muy voluminosos.
- Animación: presentación de un número de gráficos por segundo que genera en el observador la sensación de movimiento.
- Video: Presentación de un número de imágenes por segundo, que crean en el observador la sensación de movimiento. Pueden ser sintetizadas o captadas.
- Sonido: puede ser habla, Música u otros sonidos.

1.4 La Multimedia Educativa.

Son todos los materiales didácticos multimedia que orientan y regulan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, mediante la combinación de texto, color, gráficas, animaciones, video, sonido, en un mismo entorno.

La multimedia educativa combina las posibilidades de diversos medios de comunicación interconectados y controlados a través del ordenador para el logro de un propósito común: facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El término multimedia es utilizado por La UNESCO no como sustantivo sino como adjetivo de la palabra capacidad, así, hace referencia a la capacidad multimedia que tiene un ordenador personal.

Clasificación de los materiales didácticos multimedia:

Atendiendo a su estructura, los materiales didácticos multimedia se pueden clasificar en programas, tutoriales, de ejercitación, simuladores, bases de datos, constructores, programas herramienta, presentando diversas concepciones sobre el aprendizaje. Más detalladamente, la clasificación es la siguiente:

- **Materiales formativos directivos:** en general siguen planteamientos conductistas. Proporcionan información, proponen preguntas y ejercicios a los alumnos y corrigen sus respuestas.
- **Programas de ejercitación:** se limitan a proponer ejercicios autocorrectivos de refuerzo sin proporcionar explicaciones conceptuales previas. Su estructura puede ser: lineal (la secuencia en la que se presentan las actividades es única o totalmente aleatoria), ramificada (la secuencia depende de los aciertos de los usuarios) o tipo entorno (proporciona a los alumnos herramientas de búsqueda y de proceso de la información para que construyan la respuesta a las preguntas del programa).
- **Programas tutoriales:** presentan unos contenidos y proponen ejercicios autocorrectivos al respecto. Si utilizan técnicos de Inteligencia Artificial para personalizar la tutorización según las características de cada estudiante, se denominan tutoriales expertos.
- **Bases de datos** presentan datos organizados en un entorno estático mediante unos criterios que facilitan su exploración y consulta selectiva para resolver problemas, analizar y relacionar datos, comprobar hipótesis, extraer conclusiones.

Explicaciones de las dimensiones:

Dimensión 1: Datos de identificación.

En esta dimensión se trata de identificar el área de conocimiento al que pertenece el material evaluado. Se concretiza tal información basándose en la identificación de la unidad didáctica a la que pertenece el material, asignatura a la que corresponde la unidad didáctica, nivel educativo de los destinatarios a los que va dirigida y actualización del material.

Dimensión 2: Análisis pedagógico del programa.

La dimensión de análisis o descripción del multimedia se ha realizado a través de quince apartados claramente delimitados. Estos quince apartados, dependiendo de los datos que se pretenden obtener y de la especificidad de la información a extraer, varían en extensión. La información que se desea obtener sobre el multimedia gira en torno a cuatro ámbitos:

1-Contenido pedagógico:

En este ámbito se quiere recoger información sobre los objetivos y capacidades que se encuentran en el multimedia, los elementos conceptuales teóricos que contiene el material, aquellos elementos que indican el modo de proceder en el proceso de enseñanza- aprendizaje, así como los elementos actitudinales que contiene el material.

Utilidad de la multimedia:

- A través de dos apartados concretos se trata de obtener información relacionada con la utilidad del material.
- En un primer momento se tratará de conocer si el material didáctico es un tutorial, una herramienta intelectual, un instrumento de evaluación o si está destinado exclusivamente al aprendizaje informático.
- Para concretar más esta información, se recogen ítems sobre la concepción del material desde su perspectiva metodológica.

2-Diseño de pantalla:

Para el diseño de la pantalla el instrumento de evaluación recoge ítems relacionados con la imagen, el texto y el sonido. En este apartado de diseño también se recogen otros elementos (botones, barras de herramientas, etc.) que pueden necesitar especificarse o comentar por parte del evaluador.

3-Organización de los contenidos:

Con el fin de extraer información sobre cómo están organizados los contenidos en el multimedia se han recogido ítems relacionados con el diseño físico del material. Se incluyen, además, ítems relacionados con el contenido propiamente, es decir, se incluyen cuestiones dirigidas hacia las características de la estructura narrativa, la figura del sujeto del discurso y sus posibles funciones. Se han considerado, también, ítems relacionados con el modo de estructurar la información y, finalmente, ítems que permitan identificar el formato de presentación de las respuestas a llevar a cabo por el usuario.

4-Aspectos psico- pedagógicos:

Básicamente se han utilizado seis apartados para obtener información relacionada con este ámbito de interés. Cada apartado contiene ítems relacionados a un núcleo de interés concreto. Estos apartados giran en torno a la obtención de información sobre:

Sobre la motivación y la atención:

Los ítems relacionados con la motivación y la atención se centran en recabar información acerca del grado en que el material despierta y mantiene el interés y la atención del usuario.

Sobre la creatividad:

Para obtener información sobre en qué medida el material multimedia desarrolla la creatividad del usuario. Para ello se han utilizado ítems que traten de especificar si la metodología empleada en el material así como el tipo de actividades que se incluyen en el multimedia, son o no favorecedoras de la creatividad. A ello se añaden otras cuestiones que, a juicio, contribuyen a potenciar la creatividad del usuario. En concreto, se atiende a los recursos que utiliza el multimedia y al evaluador se le demanda que indique si estos recursos que emplea el material, en su conjunto, contribuyen o no a favorecer la creatividad.

En un segundo momento, tras la revisión de la literatura especializada, se establece una relación entre la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de la creatividad. En esta sección el experto debe valorar la cualificación necesaria para utilizar el medio informático que requiere tanto el profesor como el alumno. Posteriormente, para obtener información, por un lado, de los recursos informáticos en tanto a su posible potenciación de la creatividad, por otro, sobre el tipo de respuestas que el material genera en el usuario.

Sobre el nivel de interactividad:

En este apartado el evaluador debe valorar, graduar, cómo determinados aspectos relacionados con la interactividad se dan o no en el material. Para ello, el instrumento de evaluación oferta un abanico de indicadores que hacen referencia a las posibilidades de interacción que el material abre al usuario. El experto, tras su contacto con el material objeto de estudio, debe fijar el grado en que tales indicadores aparecen, más o menos frecuentemente, en el multimedia.

Sobre las operaciones cognitivas:

El ámbito de aspectos psicopedagógicos así como la dimensión análisis del programa concluye con el apartado destinado a las operaciones cognitivas. En él se pretende recabar información acerca de lo que el medio exige y acerca, también, de lo que el medio permite en lo referente a aquellas operaciones que tienen que ver con la cognición.

Dimensión 3: Análisis metodológico del programa.

En esta dimensión prima la valoración del experto en lo referente al ámbito exclusivamente didáctico del material. Se solicita la valoración de los siguientes apartados:

Sobre los objetivos:

Los criterios a considerar a la hora de evaluar los objetivos han sido cinco la numeración ofrecida es meramente organizativa, no implica orden de preferencia necesariamente:

- Criterio 1: Concordancia del objetivo con el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Criterio 2: Concordancia del objetivo con el currículum.
- Criterio 3: Calidad de los aspectos formales de la definición.
- Criterio 4: Calidad de la formulación.
- Criterio 5: Concordancia del programa con los objetivos.

Sobre los contenidos:

Los criterios utilizados para evaluar en contenido didáctico del multimedia hacen referencia a:

- Criterio 1: Concordancia del contenido con los objetivos.
- Criterio 2: Concordancia del contenido con el currículum.
- Criterio 3: Concordancia del contenido con el nivel evolutivo del alumno.
- Criterio 4: Calidad de la formulación.
- Criterio 5: Calidad del contenido.

Del mismo modo que en el apartado anterior, la numeración ofrecida no implica priorización o preferencia necesariamente.

Sobre las actividades:

En concreto se refieren, por un lado, a la concordancia las actividades con los objetivos y contenidos, y por otro, a la calidad de los aspectos formales a la hora de hacer explícitas las actividades. El último criterio hace referencia a la calidad de las actividades en general.

Sobre los recursos para el alumno:

Tratan de evaluarse los recursos utilizando ítems acerca de la ayuda que aportan esos recursos, la economía que suponen en el trabajo, el grado de control que ejerce el alumno sobre el proceso, la concreción del programa y la flexibilidad que aporta el multimedia.

Sobre la evaluación que lleva a cabo el multimedia:

Para obtener una valoración con respecto a la evaluación que lleva a cabo el material didáctico se ofrecen ítems relacionados con: la concordancia que guarda la evaluación con respecto a los objetivos, los contenidos y las actividades, la transparencia de la evaluación, el grado en que la evaluación supone ayuda al alumno, la accesibilidad al profesor y la mayor o menor posibilidad de hacer comparaciones entre los alumnos.

Sobre los materiales complementarios:

El apartado de materiales complementarios se centra, fundamentalmente, en la descripción de estos. Para un mayor grado de concreción se ha secuenciado el apartado bajo dos criterios. El primero, proporciona información descriptiva de la documentación didáctica que dispone el multimedia (guías, hojas de trabajo, etc.). El segundo criterio se refiere a la documentación técnico, entendiéndose por técnico a los aspectos relacionados con el diseño y el modo de utilización de los multimedia (presentación de pantalla, instrucciones previas para la ejecución del programa etc.

Sobre los sistemas de ayuda:

Este apartado, al igual que el anterior, se centra en la descripción de los sistemas de ayuda que supuestamente posee el material. Trata de analizarse este apartado solicitando al evaluador, además de la descripción general del sistema de ayuda empleado, la valoración de aquellos aspectos que sean destacables y de aquellos otros que sean mejorables.

Dimensión 4: Aspectos económicos.

Es importante en un cuestionario de evaluación el considerar la dimensión de coste que supone el material. La recogida de información sobre los aspectos económicos del material se ha planteado en torno a dos ámbitos: el de coste y el de su distribución. Para ello se han elaborado ítems relativos al presupuesto invertido en el material, su rentabilidad y sus posibilidades de distribución.

Dimensión 5: Valoración global.

Esta dimensión trata de recoger aquellas cuestiones que al evaluador le merecen una atención especial tras el análisis del instrumento.

1.5 Consideraciones metodológicas para su conformación.

En las últimas décadas ha tenido gran auge la creación de aplicaciones multimedia, fundamentalmente en el ámbito educacional. Para garantizar un producto final que responda a las exigencias de este tipo de aplicaciones, en el momento de su diseño y elaboración los creadores deben considerar un grupo de importantes principios generales.

Principio de la múltiple entrada:

Como las aplicaciones multimedia se conciben para ser utilizadas por un tipo determinado de usuario, es indispensable tener presentes las características psicofisiológicas del mismo al analizar cómo dividir en unidades la información que se va a presentar, cómo van a relacionarse entre sí y cómo las va a aprender,

cuidar que la aplicación cree en todo momento lazos afectivos con él y vigilar que la misma esté en consonancia con lo que se supone que sabe el usuario a quien va dirigida.

Esto se realiza a través de un sistema multicanal, lo que significa que la aplicación multimedia envía mensajes que viajan en distintos canales perceptivos (mediante imagen, sonido y texto), pero en forma sincronizada.

Se establece que en el diseño de aplicaciones multimedia se debe garantizar el empleo de diferentes canales para transmitir la información, así como que la sincronización de todos los canales utilizados esté al servicio de la transmisión de un mensaje.

Principio de interactividad:

La interactividad es un recurso propio de los sistemas informáticos, especialmente importante porque constituye la ventaja principal sobre el resto de los medios audiovisuales. Por lo que en una aplicación multimedia debe planificarse cuidadosamente cada intervención del usuario (entrada de datos, forma de señalar, elección de opciones, etc.) asumiéndolo como una tarea diferenciada, regida por las siguientes reglas genéricas:

1. La interacción tiene la misma función que todos los demás recursos: reforzar el mensaje.
2. Evitar la entrada en procesos extensos no interactivos donde se desperdicia la potencialidad del medio.
3. Ver la interactividad como participación activa y no repetición automática de gestos, donde toda interacción conlleve a una toma de decisión entre alternativas.
4. Como regla general se deben evitar las zonas inertes de la pantalla y mucho menos aparentar que son sensibles, cuando no es así.

5. No limitar la interacción al esquema usuario-máquina, sino propiciar la interacción entre los usuarios, de manera que la computadora, en lugar de aislar a los individuos, promueva el diálogo y la cooperación entre ellos.
6. Obtener un registro de datos descriptivos como fruto de la interacción del usuario de manera que permita el estudio de su desempeño, así como del comportamiento de la propia aplicación.

Principio de la libertad:

Una vez que en el diseño se ha logrado el objetivo es que el usuario no sea un mero espectador de los acontecimientos, sino que se sienta actor de los mismos; queda entonces la tarea de hacerle creer que navega libremente, mientras que en realidad está inmerso en un esquema de etapas ya predeterminado. El usuario debe percibir la aplicación como un mundo en el que se mueve sin ninguna ruta prefijada, y en este tránsito acumula información y experiencias evitando la sucesión determinista de pantallas.

Principio de retroalimentación:

La idea de recoger la información fruto de la interacción para presentarla al usuario de manera que éste la pueda utilizar para corregir los errores cometidos, o como ayuda cognitiva para ampliar su zona de desarrollo próxima, es lo que conocemos como retroalimentación.

En la información que recoge una aplicación multimedia hay que tener presente los cuatro puntos siguientes: ¿qué información se recoge?, ¿cómo se presenta?, ¿a quién se dirige?, ¿cómo se procesa? Este último punto puede tomar dos matices diferentes, el de diagnóstico o el de medir el nivel alcanzado.

Principio de vitalidad:

Las aplicaciones multimedia deben ser, ante todo, dinámicas. El usuario tiene que percibir la aplicación como algo que funciona autónomamente, como un mundo

virtual al que se asoma por una ventana. La vitalidad es mucho más que la interactividad, pues en la aplicación siempre sucede algo, aún en momentos en que el usuario no tenga participación activa. Basta que una mascota recorra la pantalla mientras el usuario analiza su elección para dar la sensación de que la aplicación está viva.

Principio de necesidad:

Para el diseño de cada aplicación se debe partir de la premisa de que sea necesaria, es decir, que la aplicación sirve para algo en concreto y que el enfoque multimedia es el adecuado.

Dos fuentes tradicionales de la demanda de multimediatización son la comodidad y la seguridad de ejecución de las tareas, en las que un ambiente gráfico amigable y rico en medios audiovisuales, pueda superar a la anterior forma de realización de la misma, ya sea computarizada o manual.

Principio de atención:

Se entiende por atención la apertura selectiva del individuo al entorno, es decir, la postura de selección de la información que se presenta y sobre la que el individuo actuará.

El objetivo de las aplicaciones es mantener una atención sostenida, es decir, conseguir que el receptor mantenga una actitud continua de expectación ante la aplicación. Se presentan dos factores que pueden ayudar a conseguir este objetivo:

Atención cognitiva: Se basa en el valor de información suministrada. Para conseguirla es necesario que la información sea relevante y que esté bien organizada.

Atención afectiva: Se basa en el lazo afectivo que se establece entre el usuario y la aplicación. Ayudará a establecer esta atención afectiva el hecho de enfocar la aplicación como una narración.

Principio de la unidad:

Aunque en la producción de una aplicación multimedia interviene un grupo multidisciplinario de especialistas sobre los que se delegan tareas, el usuario debe percibir la aplicación como un todo único, donde exista una homogeneidad y coherencia entre el estilo gráfico y el diseño ergonómico de cada una de las pantallas.

Herramientas para su confección:

Una de las herramientas principales usadas en la confección de Multimedias es el Director, software que forma parte de la colección de Macromedia, que en la actualidad se ha fusionado con Adobe. Como lenguaje de programación implementado a él trae el Lingo, el cual posee tanta complejidad como se requiera, trabaja orientado a objeto como lo hacen otros lenguajes con el C++. También se usan otras herramientas como Flash, Photoshop (ambas de la familia Adobe-Macromedia), Image Styler entre otras.

El Director es un programa multimedia de un autor muy difundido a nivel internacional, además de considerarse la herramienta de usuario final más importante para crear medios interactivos para La World Wide Web en La Web, utilizando Macromedia Shockwave Player, CD-ROM, kioscos de información, presentaciones e intranet corporativas. La interfaz de fácil manejo de Director permite combinar texto, gráficos, sonido, video, gráficos vectoriales y otros medios en cualquier orden y, después, añadir características interactivas mediante Lingo, el potente lenguaje de programación del programa.

Director es el programa profesional para la creación de aplicaciones multimedia más completas y flexibles del mercado, fundamentalmente para las aplicaciones

en CD-ROM y aquellas que necesitan un control completo sobre el sistema. Las mejoras en compatibilidad con otros productos de Macromedia, permiten disponer de un mayor control sobre películas Flash que se insertan directamente como un componente más de la película de Director.

En La Ingeniería de Software (IS) un modelo de desarrollo de software está formado por fases que ocurren en una secuencia dada y describe:

- Las acciones generales a tomar.
- Qué objetos y en qué orden se van a construir.
- Cómo se va a probar.
- Cómo se va a modificar.
- En un caso ideal, cómo se va a dirigir.

En la literatura especializada en el tema existe un sin número de metodologías que tienen por objetivo desarrollar software de calidad. Nosotros vamos a analizar una que nos parece apropiada, sencilla y que en nuestra humilde experiencia permite llevar a buen término un proyecto de software educativo.

Esta metodología tiene su base en el denominado modelo de cascada y resume diferentes aspectos relacionados con el diseño de materiales instruccionales. Consta de cinco fases o etapas: **análisis y requerimientos, diseño, construcción, prueba y mantenimiento.**

El modelo se denomina de cascada puesto que se supone se parte del tope y se va pasando a la fase siguiente cuando la anterior está cumplida con determinado rigor. A continuación, se ofrece una breve explicación de cada una de ellas.

Análisis y requerimientos:

Resulta de vital importancia, ya que en esta etapa se realiza una descripción detallada del objeto de estudio, y se elaboran todas las especificaciones, tanto las que se relacionan con la construcción, como con el uso del software.

En esta etapa debe quedarnos claro entre otras cuestiones: la necesidad de elaborar el producto (problema pedagógico a resolver), el público al que va dirigido, los objetivos pedagógicos que se pretenden cumplir, los contenidos a tratar y los medios para presentarlos, las herramientas que se utilizarán para el desarrollo, los equipos de trabajo que se conformarán, el hardware necesario tanto para realizadores como para usuarios, la factibilidad técnico y económica de su producción (presupuesto necesario), las formas de distribución y la primera versión del cronograma de trabajo. El resultado más significativo de esta etapa es la escritura de la primera versión del guión.

Diseño:

En esta etapa se obtendrá una información detallada de cómo estará estructurado el programa, cómo progresa o fluye a través de cualquier opción posible dentro de él, elegida por el usuario o por la computadora. Debe incluir, por tanto, un análisis de modularidad y jerarquía (la utilización de mapas conceptuales favorece el trabajo), y tener en cuenta todos los requerimientos del público al que está dirigido y ante todo el diseño de la interfaz de cada una de las pantallas. Aquí se define la organización interna del producto (directorios, archivos, etc.). También debe quedar definido el protocolo de pruebas que se empleará.

Lamentablemente, en muchas ocasiones no se pone suficiente atención a esta etapa que nos debe brindar una versión acabada del guión (aunque sujeta a cambios en función de los resultados que arrojen las pruebas) y, como

resultado, la programación es menos organizada, toma más tiempo y lo que es peor aún, la revisión se hace más difícil y en ocasiones imposible.

Construcción:

Aquí se cumplen dos tareas de singular importancia: la obtención y edición de todos los medios que serán empleados y la programación, es decir, la codificación de los módulos definidos con anterioridad. Al final de esta fase se debe tener un código claro y documentado, así como trabajar por la utilización de herramientas y bibliotecas comunes. Si además de los sistemas de ayuda que se programen para asistir al usuario durante la ejecución del software se decide incluir otra documentación, manual o recomendaciones, deben ser escritas en esta etapa.

Prueba:

Es necesaria una comprobación sistemática para buscar los posibles errores; se debe velar por el cumplimiento satisfactorio de los objetivos relacionados con la confiabilidad del software desde los puntos de vista conceptual, de la utilización y de la representación o codificación. En la evaluación sistemática del prototipo y del producto final, deben participar no sólo el colectivo de realización sino también otros expertos en informática educativa y de la materia en cuestión, además de una representación del público al que está dirigido el software.

Mantenimiento:

La correcta utilización de una metodología en el desarrollo de un software, posibilita el mantenimiento efectivo de éste. Se hace necesario actualizar los comentarios del código y la documentación correspondiente para hacer cualquier modificación que garantice la competitividad del producto. Un registro de usuarios permite obtener, de forma real, un análisis riguroso de dificultades y errores en el software, así como de sus aciertos.

Nótese que se puede establecer una correspondencia entre las etapas mencionadas y las partes constitutivas del círculo de control de calidad.

Círculo de Control de Calidad	Modelo de Cascada
Planear	Análisis y requerimientos Diseño
Hacer	Construcción
Verificar	Prueba
Actuar	Mantenimiento

Para seguir estas fases son posibles diferentes alternativas y aunque todas parten del presupuesto de que se debe pasar en orden por las etapas, se simplifican los requerimientos en concordancia con la complejidad del sistema. Para programas pequeños y poco complicados, debe bastar con recorrer el modelo una sola vez desde arriba hacia abajo y pasar a la siguiente etapa cuando la anterior ha sido vencida, en el enfoque do it right do it once (si lo hace bien lo hace una vez). Sin embargo, se debe ser cuidadoso, pues puede suceder que, queriendo hacer una "pasada perfecta", se repita una y otra vez la misma fase.

En el caso particular de que los proyectos alcancen complejidad media o elevada, con dificultades particulares en las etapas de análisis y requerimientos, y de diseño; el modelo de cascada se utiliza con la estrategia de recorrerlo de forma incremental, que parte de la idea de construir algo, probarlo y reconsiderarlo.

El modelo se recorre, como ya se ha dicho, desde arriba hacia abajo la primera vez y se elabora un primer prototipo que puede llevar a cambiar consideraciones de las fases superiores y se vuelve a iniciar un nuevo descenso hasta conformar una nueva versión que rectifique las dificultades encontradas y adicione más funcionalidades al sistema.

Una vez culminado el proceso de elaboración del producto, debe pasarse a la etapa de preparación para la distribución. En general este es un paso que realizan empresas especializadas que tendrán a su cargo el proceso de masterización, el diseño de la empaquetadura y reproducción del producto.

Capítulo II: Fundamentación de la estructura que conformará la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música.

En este capítulo se aborda el análisis de los resultados del diagnóstico que permite constatar el estado actual del problema de investigación; se describe la estructura de la Multimedia “Cuba y su música”, diseñada para contribuir a la preparación técnico-metodológica del Instructor de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas y la herramienta en la cual fue elaborado el mismo.

2.1 Análisis de los resultados constatados del trabajo diagnóstico-investigativo.

Mediante la utilización de los métodos empíricos como la observación, la entrevista y la encuesta a los Instructores de Arte de la especialidad de Música se pudo comprobar el estado actual de la preparación técnico-metodológica y localizar las principales carencias de la misma.

Se visitaron 6 talleres de Apreciación de la Música Cubana impartidos por la muestra seleccionada, donde se comprobó la poca utilización de materiales bibliográficos para una mejor preparación de los talleres, ya que estas bibliografías son escasas y en algunos casos nula en las escuelas; mucho menos existen imágenes, audiciones o videos de la especialidad que permitan un mejor análisis del tema abordado en un taller.

También en los Colectivos Técnicos se comprobó la falta de conocimientos por parte de los Instructores de Arte de la especialidad de Música sobre diferentes temas de la Música Cubana como: características de los géneros musicales que la componen, principales exponentes, obras representativas, entre otros.

Estos problemas constituyen una barrera para el buen desarrollo de la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música y limita la impartición de los talleres de Apreciación de la Música Cubana para

mejorar la calidad de La Educación Musical en los diferentes niveles de escolaridad. **(Anexo 1-Observación a talleres)**

De los 6 Instructores de Arte de la especialidad de Música entrevistados:

- El 10% considera de mala su preparación técnico-metodológica
- El 80% de regular su preparación técnico-metodológica
- El 10% de buena su preparación técnico-metodológica

Enfatizando como principal problema la falta de materiales bibliográficos.

Para la planificación y desarrollo de sus talleres un 90% utiliza el libro "... haciendo Música Cubana" de Victoria Eli Rodríguez y Zoila Gómez García ya que no cuentan con otro material y un 10% utiliza además otras bibliografías como: "Educación Musical de 7mo grado", ya que cuenta con ella; pero los demás presentan graves posibilidades de utilizar otras bibliografías.

El 100% de la muestra tiene acceso a la computadora y considera de muy importante la utilización de la Multimedia "Cuba y su música", que unifique diferentes bibliografías, para una mejor preparación técnico-metodológica, y facilitar la utilización de las mismas en sus talleres. **(Anexo 2-Entrevista al Instructor de Arte)**

En la encuesta aplicada a los Instructores de Arte de la especialidad de Música **(Anexo 3)** con el propósito de conocer que acciones o actividades realizan los mismos para desarrollar su preparación técnico-metodológica se obtuvieron como resultado que el 100% de los encuestados considera de importante para el desarrollo de su trabajo la preparación técnico-metodológica. El 10% la considera de mala, el 80% de regular y el 10% de buena.

Solo el 10% utiliza variadas bibliografías, ya que el otro 90% no cuenta con estos materiales, añadiendo que no existen en sus escuelas. Todos los Instructores de Arte de la muestra creen que la creación de la Multimedia "Cuba y su música" los ayudaría a perfeccionar su preparación técnico-metodológica para desarrollar con

más calidad sus talleres de Apreciación de la Música Cubana que imparten, utilizando láminas, videos y sonidos para hacer el taller más emocionado para sus talleristas.

Al concluir el análisis del resultado del diagnóstico aplicado en la investigación, el autor considera de importante la elaboración de una Multimedia para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música.

La herramienta utilizada por el autor fue una Multimedia ya que este entrelaza posibilidades y desarrolla perspectivas ilimitadas y con un gran avance en software y hardware, que nos permite producir, transmitir y almacenar toda esta información y nos brinda diferentes posibilidades como:

- ✓ Facilita la selección y acceso de información.
- ✓ Navegar sobre la información sin barreras.
- ✓ Consultar documentos de utilidad al usuario.
- ✓ Interactuar con imágenes, sonidos y videos.
- ✓ Posibilidad de actualizarlo.

2.2 Elementos de la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

Para la conformación de la multimedia es necesario recopilar informaciones que se emplearán en la misma, todo para lograr su objetivo final, que es la elaboración de un producto que sea utilizable por cualquier Instructor de Arte de la especialidad de Música, sea cual sea su contexto de trabajo. Sirviendo de apoyo a la preparación técnico-metodológica y haciéndola más dinámica y creativa.

La información de esta multimedia se desarrollará sobre la base de la utilización de hipertextos y para su diseño se deben seguir diferentes pasos como:

- ✓ La determinación de objetivos generales de los contenidos.
- ✓ La definición de los temas que se desarrollarán en la misma.
- ✓ La visualización de los recursos con los que cuenta.
- ✓ La recopilación de los recursos que se utilizarán (audio, gráficos, animaciones, videos, etc.)
- ✓ La selección de los textos que se utilizarán y las diferentes bibliografías, que se utilizarán como hipervínculos en la multimedia.
- ✓ La elaboración de una guía para que los Instructores de Arte aprendan a utilizar cada recurso o herramienta que está presente en la multimedia.

Un aspecto importante a tener en cuenta es su almacenamiento y transporte del producto elaborado, para esto el autor preparó la multimedia en los diferentes formatos que existen en la actualidad, desde USB hasta CD-ROM, permitiendo la utilización ilimitada de medios, sonidos, animaciones y videos de la misma. Además esto permite que el Instructor de Arte pueda disponer de esta siempre que lo desea y disponga de una computadora.

La multimedia tendrá como título: **“Cuba y su música”** y su objetivo general es: contribuir a la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música.

Esta multimedia tendrá como siguientes ventajas:

- ✓ Almacenamiento digital, haciendo fácil su utilización en diferentes lugares.
- ✓ Permitirá almacenar gran cantidad de información, rapidez para acceder y durabilidad.

- ✓ La información audiovisual que integrará, podrá ser utilizada por los Instructores de Arte para diferentes situaciones.
- ✓ Posibilidad de actualizarla siempre que sea necesario.
- ✓ Posibilitará la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música.

La multimedia está estructurada teniendo en cuenta: objetivo general, contenido, título de cada botón, objetivo y contenido de uno.

Contenido: esta multimedia tendrá 3 escenas y 9 botones con los temas y música para su trabajo por los Instructores de Arte, donde en estos encontrarán un amplio material bibliográfico, acompañado de medios audiovisuales.

Escena 1:

Título: Presentación de la multimedia

Objetivo: Presentar la multimedia de manera colectiva para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte.

Contenido: Al aplicar dos clics izquierdos en el mouse se abrirá la página de presentación de la multimedia, en la cual se visualizará la universidad y la facultad a la que pertenece el autor.

En esta página se encontrarán los 9 botones restantes, situados de forma horizontal en el borde izquierdo. Estos botones brindarán las informaciones necesarias para el trabajo que realizan los Instructores de Arte de la especialidad de Música en función de su preparación técnico-metodológica, dados por el resultado del diagnóstico realizado por el autor.

Escena 2:

Título: Portada de la multimedia.

Objetivo: Visualizar la multimedia de forma colectiva para la preparación técnico-metodológica.

Contenido: En esta página aparecerá el título, así como una síntesis donde se expresará el objetivo general y hacia quienes va dirigida. A partir de esta página el Instructor de Arte podrá utilizar este medio audiovisual accediendo a la información contenida en la misma mediante diferentes hipervínculos.

Botón 1:

Título: Documentos normativos de la especialidad.

Objetivo: Visualizar los documentos normativos de la especialidad por los que se rigen los Instructores de Arte.

Contenido: Este botón posibilitará al Instructor de Arte consultar documentos de vital importancia para su labor como: funciones e indicaciones metodológicas de los mismos; los programas de los diferentes grados y niveles escolares; el acuerdo de trabajo entre el MINED y el MINCULT (Anexo 2) para el trabajo de la Brigada de Instructores de Arte “José Martí” y además podrán consultar otras bibliografías.

Botón 2:

Título: Los medios expresivos y sonoros de la Música.

Objetivo: Identificar los diferentes medios expresivos y sonoros que posee la Música.

Contenido: Tendrá los medios expresivos y sonoros que tiene la Música ya que son de vital importancia para la introducción al aprendizaje de la especialidad.

Propiedades del Sonido:

- ✓ Sonido: sustancia primaria e indispensable del hecho musical. Sin sonido no hay Música y para que exista el sonido deberá existir un agente sonoro que lo produzca y el sujeto que lo escuche o reciba mediante un proceso donde

intervienen leyes de la física acústica establecidas y enriquecidas por hombres de ciencia que han venido trabajando desde La Antigüedad hasta nuestro días.

- ✓ **Altura:** sensación que recibimos de un sonido con respecto a otro, o sea, al hecho de que un sonido sea más grave o más agudo que otro que le precede o antecede.
- ✓ **Intensidad o Dinámica:** fuerza que se imprime a la ejecución de un sonido en un momento determinado.
- ✓ **Timbre o Color:** es la cualidad del sonido que permite hacer realidad la creación, interpretación y disfrute de la Música por parte del oyente.
- ✓ **Duración:** comportamiento del sonido en relación con el tiempo.
- ✓ **Agógica:** modificaciones del movimiento fundamental. Términos: *Accelerando*, *ritardando*, *rallentando*, *morendo*. Existe un signo que indica que las figuras o silencios deben alargarse más tiempo de lo establecido, deteniéndose momentáneamente el movimiento de la obra.

Medios expresivos de la Música:

- ✓ **Ritmo:** estructuración de las duraciones de los sonidos. Se pueden alternar sonidos largos con cortos en múltiples combinaciones. El ritmo se asocia a determinada métrica, que es la distribución del ritmo dentro de unidades de medida llamadas compases.
- ✓ **Melodía:** es lo que reconocemos en una obra como tema que podemos cantar. No obstante la concepción de este medio expresivo incluye no solo a los sonidos, sus variaciones de altura sino también su duración en el tiempo.
- ✓ **Armonía:** combinación simultánea de dos o más sonidos. Los acordes que un guitarrista ejecuta mientras canta una melodía constituyen el basamento armónico de la obra. Para construir acordes debemos tomar en cuenta la distancia que media entre un sonido y otro es decir, el intervalo. Si se

construye un acorde con tres sonidos, situados a intervalos de tercera y quinta, tenemos una tríada, la cual es la forma más simple del acorde. En la Música de este siglo es usual utilizar acordes cuyos sonidos están a una distancia de 2da, y se les denomina cluster. El sistema modal–tonal también es un elemento expresivo dentro de la Música.

- ✓ Textura: existen tres tipos de textura; monódica, cuando aparece una melodía sin ningún tipo de acompañamiento, que no debe confundirse con una Música concebida con sentido armónico, a la cual se le suprime eventualmente el acompañamiento; a la monódica le sucedió la polifonía: dos o más diseños melódico–rítmicos de líneas de altura sonando simultáneamente, pero conservando cada uno su independencia. El canon es una forma sencilla de polifonía. La textura homófona es cuando una línea melódica está sostenida por un material armónico.
- ✓ Formas musicales: también se conciben como medios expresivos; del carácter no descriptivo y no manifiesto de la Música se desprende la necesidad de la estructuración, repetición de las partes (de fácil reconocimiento), así como de proporciones simétricas, balanceadas, correspondencias entre las partes que componen el discurso musical. La frase musical es para el lenguaje musical lo mismo que la oración para el idioma; la menor unidad expresivo musical con sentido completo. Las frases pueden ser binarias (si tienen dos semifrases), o ternarias (si tienen tres semifrases). El motivo (de carácter rítmico), es la célula básica o núcleo de cada semifrase.

Medios Sonoros:

- ✓ Vocales: están marcados por la voz humana y posee un timbre peculiar en relación con otras fuentes sonoras. Según su registro se clasifican en agudo, medio y grave; mujeres (soprano, mezzosoprano y contralto) y hombres (tenor, barítono y bajo).

- ✓ Instrumentales: son los instrumentos de cuerdas, viento o percusión. Pero la musicología contemporánea cataloga a los instrumentos además de acuerdo con la naturaleza del cuerpo vibratorio que origina el sonido (cordófonos, aerófonos, membranófonos, ideófonos y electrófonos).
- ✓ Vocales-instrumentales: están presentes la voz humana y los instrumentos musicales.
- ✓ Electroacústicos: se utilizan medios electrónicos como los sintetizadores.

Botón 3:

Título: Antecedentes y transculturación de la cultura musical cubana.

Objetivo: Valorar el papel primordial que jugó la cultura aborigen y el proceso de transculturación que sufrió Cuba para la conformación de la Música cubana.

Contenido: Se encontrará lo referido a la Música de nuestros aborígenes, las consecuencias que trajo consigo la colonización española y el proceso que ocurrió con la unión de las diferentes culturas que se encontraban en Cuba.

Los integrantes de las huestes de conquista, relataron en las Crónicas de Indias las características del comportamiento general de la población autóctona y las peculiaridades de las nuevas tierras descubiertas. Por medio de estas narraciones ha sido posible conocer el importante lugar que ocupó el areito como expresión colectiva de los aborígenes, y en él se aunaban la Música, la danza, el canto, la pantomima, los ritos, las tradición oral, por lo que puede considerársele como el evento de mayor significación social para la comunidad.

El areito fue uno de los medios de cohesión comunal por excelencia, y sus principales contenidos eran las historias tribales, los ritos mágicos y los acontecimientos festivos y funerarios. No se practicó solamente en Cuba o en otros territorios del Caribe insular, sino que también se halló en zonas americanas, particularizado con variantes regionales y denominaciones diferentes.

En lo que a instrumentos musicales se refiere, los cronistas mencionan sonajas, flautillas, cascabeles hechos de conchas marinas, el guamo o fotuto (un gran caracol de manera de corno) y el mayohuacán, idiófono construido de un tronco de árbol ahuecado, sin cuero alguno, el cual se percutía con palos, a manera de tambor. Estos instrumentos no pasaron a la práctica musical cubana, pero pueden establecerse algunos criterios de comparación con instrumentos similares de otros grupos autóctonos americanos.

Por ejemplo, las semejanzas que se evidencian entre el teponaztie de las antiguas civilizaciones mexicanas y el mayohuacán; y entre el guamo y el caracol también de México, muy perfeccionado, con boquilla y agujeros.

El paulatino exterminio en corto tiempo de la casi totalidad de la población aborigen, sometida a una cruenta explotación física en los lavaderos de oro, trajo como consecuencia que los valores inherentes a esta cultura musical no trascendieran. Lamentablemente, no lo sabemos con certeza como fue la Música de los indocubanos. De ahí que no representen un elemento que pueda considerarse al analizar la génesis de la Música Cubana.

Los colonizadores nos trajeron el romance de muy diversas procedencias regionales, ocupaciones y comportamientos sociales, fueron los primeros españoles que arribaron a nuestras playas. Se sabe, por los cronistas, que no todos eran altivos señores, sino más bien truhanes y buscavidas. No obstante, al pisar suelo americano en plan de "conquistadores", automáticamente pasaron a conformar la base dominante. Constituye por tanto un factor insoslayable para determinar el proceso de concreción de la Música en nuestro país, el análisis de los modos de desarrollo económico y la estructura social y política que impusieron, así como las formas de poblamiento que vinieron aparejadas al proceso de colonización.

La inmigración de peninsulares creció paulatinamente, estimulada por el metal precioso encontrado en los primeros años de existencia de la colonia, aunque fue escaso el poblamiento territorial. Junto a la ambición de riquezas, trajeron

expresiones de canto y baile popular-tradicionales propios en esa época y, de forma especial, un variado romancero.

El romancero español había ido gestándose y creciendo durante los siglos XII y XIII alcanzó gran vitalidad en la primera mitad del XV, esplendor que conservó hasta muy entrado el XVII. El romance, forma estrófica literario-musical, trajo a Cuba en sus contenidos la épica peninsular, así como leyendas que se incorporaron al cancionero popular criollo en canciones de cuna y cantos infantiles, lo que dio lugar, posteriormente, a una tradición cubana.

El romancero se mantuvo en Cuba con bastante persistencia hasta el primer cuarto del siglo XX, pero después fue decayendo hasta casi desaparecer. Algunos fueron muy conocidos, como “El romance de Delgadita”, “El Juego de Isabel”, “Los tres alpinos”, “Una tarde de verano”, “Sube, sube Catalina” y tantos más. Como cancionero infantil se cantaba generalmente con un ritmo vivo, en rueda y con las manos cogidas, dando vueltas en círculo, y en ocasiones se realizaba una coreografía simple de talones y puntas de pie.

Botón 4:

Título: Complejos de La Música Cubana.

Objetivo: Caracterizar cada uno de los Complejos de La Música Cubana.

Contenido: Tendrá un resumen del surgimiento y desarrollo de los diferentes complejos, así como características y principales figuras. También podrá trabajar con diferentes materiales bibliográficos.

Complejo del Punto:

La población hispánica trajo consigo un rico coplero y formas de decir versificadas y rimadas, que expresaban las diversas circunstancias de la vida del pueblo español; coplero que en América se acomodó a las nuevas relaciones sociales en que quedaban los sectores blancos de la clase explotada.

Individuos de diversa procedencia étnica (hispanos, africanos, franco-haitiano-africanos y otros) convergieron en la conformación del sector agrícola de nuestra población, por lo que aquí también se evidencian rasgos de integración interétnica, elemento característico de nuestra cultura nacional. Por tanto, en la Música que se practica en las áreas rurales conviven el punto guajiro, el son y sus variantes, así como formas de canto y baile vinculadas directamente a los cultos sincréticos de antecedente africano, expresiones propias de las migraciones caribeñas llegadas en el presente siglo. También regionalmente puede apreciarse el consumo y cultivo de manifestaciones de países vecinos como los corridos y rancheras mexicanas, el merengue dominicano y la cumbia colombiana, por mencionar los más extendidos.

Principales instrumentos: el conjunto instrumental utilizado para acompañar al punto ha estado integrado tradicionalmente por la guitarra, el tres, el laúd, las claves, las maracas y el güiro. Aunque para la zona occidental se le añade también las tumbadoras y en ocasiones el bajo o marímbula, bongoes y pailas. En las provincias centro-orientales se utiliza además el bongó y las tumbadoras, aunque está presente con frecuencia el bajo o la marímbula, mientras que el laúd es poco común su uso.

Variantes Estilísticas:

- ✓ Punto libre: Se ubica principalmente en las provincias occidentales y orientales del país. En esta variante el cantador se expresa con absoluta independencia e impera un carácter recitativo en el canto, sin métrica fija, mientras en el acompañamiento instrumental solo se realizan algunos punteos y rasgueos que sirven de apoyo armónico. En el área centro-oriental, la característica fundamental del estilo fijo es que el cantor se rige por la métrica regular y constante del acompañamiento instrumental; se conserva un aire mantenido y un metrorritmo exacto.
- ✓ Punto fijo: se interpreta principalmente en las provincias centrales y tiene como característica fundamental la métrica regular que rige al cantor y el constante

acompañamiento instrumental; se conserva un aire mantenido y un metrórritmo exacto.

- ✓ Punto cruzado: Entre las modalidades del punto fijo se encuentra la variante llamada punto en clave o cruzado, cuya característica es la presencia de síncopa en el canto, que alternan con un ritmo estable en el acompañamiento instrumental, marcado rígidamente por la percusión. En este tipo de punto se produce con frecuencia cambios en la acentuación prosódica del texto, como resultado de la contradicción entre dos planos rítmicos diferentes: el que desarrolla el cantor y el de los instrumentos acompañantes.
- ✓ Punto de parranda: En el punto de parranda lo más característico son las figuraciones estables y solo en ocasiones se ejecutan ritmos independientes en el bongó que es, además, la guía métrica del conjunto. La parranda tienen diferencias: en la de Sancti Spíritus, es fiesta de carnaval, en la de Ciego de Ávila, es diversión en las que participan varias agrupaciones y solo se canta punto.
- ✓ Tonada menor, española o Carvajal: En esta modalidad se ponen en evidencia las características melódicas que la aproximan a formas del canto de Andalucía e Islas Canarias; se denomina menor, pues ese el modo utilizado para entonarla. Esta variante está muy extendida en la zona occidental y presenta las características del estilo libre.
- ✓ Tonada con estribillo: Estas pueden participar de uno y otro estilo; su uso es frecuente en las provincias de Matanzas y centrales. En ocasiones se canta la décima en estilo libre y el estribillo se ajusta a un metro exacto, o sea, el punto fijo; en otras son cantadas totalmente en este último estilo.
- ✓ Punto espirituano: Es un canto a dos voces; es modalidad del punto fijo, pero en el que los cantadores lo hacen a dos voces y en un metro fijo. La melodía se mueve generalmente por intervalos de tercera y sextas, aunque no se excluye el uso de cuartas y quintas.

- ✓ La seguidilla: Es una variante casi en desuso (el repentista Alexis Díaz Pimienta la ha revivido en los últimos años). En ella el cantador entona varias décimas consecutivas sin interrupción, comienza con una métrica libre y después el canto y el acompañamiento instrumental se desarrollan con un ritmo fijo y un metro exacto. Esta modalidad se practicó en la provincia de Camagüey y en esta forma era usual narrar cuentos en décimas, casi siempre sobre motivos fantásticos e incongruentes. Hoy, en La Habana, Díaz Pimienta utiliza otros temas y recursos en su expresión de esta modalidad del punto, que moderniza su contenido, aunque sin variar la forma. En sentido general, los estribillos realizan diferentes funciones y su ubicación es cambiante, pueden colocarse al comienzo o al final y también dividir la décima en dos partes. Cuando están al inicio obran como introducción, como impulso al canto, en otras, emplean el verso octosílabo o se les utiliza como conclusión de la línea cadencia de la melodía. Aquellos formados por una palabra o una frase pequeña sirven de inicio a la décima y los más extensos se usan al final de cada exposición o como conclusión de la décima.

Complejo de la Rumba:

La definición de este complejo genérico se produce, en los inicios, entre los sectores marginados de la población cubana colonial y como Música marginal fue considerada por la sociedad de La Neocolonia.

La palabra rumba, en su contenido semántico primigenio, se identifica con otros vocablos afroamericanos como tumba, macumba, tambo, cuyo significado era fiesta. Fiesta colectiva donde convergían sectores muy diversos de la población, que tenían entre sí un denominador común al formar parte de los grupos más explotados del pueblo. El ambiente de la rumba fue el de los barrios suburbanos, las zonas apartadas de las poblaciones del interior, el solar, el café o los sitios habituales de reunión. En estos ambientes es donde la rumba encuentra su punto de partida, donde se arma una rumba por cualquier motivo.

Principales exponentes: la historia recoge nombre de rumberos famosos como Ignacio Piñeiro, Malanga (rumbero de Unión de Reyes, Matanzas), Chano Pozo y agrupaciones como “Los Muñequitos de Matanzas”, los coros de rumba “El Paso Franco” de La Habana, “El bando azul” de Matanzas; los coros de clave “La Yaya” y “Jesús María”, de Santi Spíritus. Resultan conocidos también los nombres de “Los Papines”, el tamborero Tata Güines y el cantador Carlos Embale.

Principales instrumentos: los instrumentos musicales empleados para tocar rumba son simples: tres tambores de duelas ligeramente abarrilados llamados "Quinto", "Salidor" y "Tres Golpes"; un par de marugas metálicas (nkembi) que usa en las muñecas el tocador del quinto de La Columbia y un par de claves (palitos entrechocantes) con las que el cantante marca el ritmo.

Sin embargo, generalmente en el Yambú, y algunas veces en el Guaguancó se emplean dos cajones o envases de madera. El pequeño, casi siempre hecho de un "cajoncito de velas", tiene un sonido más agudo y hace de Quinto; el mayor (algunos de esos envases grandes donde traían el bacalao), de sonido más grave, hace de tumbadora. Agregándose golpes de cucharas, golpes en las puertas y en todo aquello que le permitía al negro crear de ritmo.

Principales variantes:

- ✓ Guaguancó: rumba de parejas, con una marcada intención narrativa en su texto, recuerda un tanto los extensos relatos presentes en el viejo romancero español. La temática puede ser muy diversa y los cantadores emplean las estructuras literarias de la décima, generalmente la más frecuente, cuartetos, simples versos pareados o la prosa libre. Cuando el cantante inicia o levanta el canto, recurre a un característico lalaleo o diana, que de forma totalmente empírica acerca al coro a una afinación común. Tras la exposición del tema, el cantor propicia la entrada del coro estableciéndose una alternancia entre ambos. Desde el punto de vista coreográfico, la pareja representa en su baile el asedio del macho a la hembra, comparándose este con la persecución del gallo a la gallina. Simbólicamente el bailarín pretende poseer a su pareja y

esta lo esquiva, se produce un sugerente juego de atracción y repulsión, hasta que logra, en un descuido de la mujer, un gesto pélvico denominado vacunao, como muestra de posesión. Tal elemento representacional también se alcanza con el movimiento de la mano, la pierna o un pañuelo. En los antiguos bailes de tambor yuka, propio de la cultura bantú, resultaban muy característico este movimiento de evidente sensualidad, aunque ha de señalarse que puede encontrarse en otras danzas de diferente origen, en tanto se halla estrechamente vinculado con los ancestrales símbolos de la fertilidad. La melodía en el guaguancó es fluida, en correspondencia con las características descriptivas del texto, el ritmo es figurativo y el tiempo es más rápido que el yambú.

- ✓ Yambú: es una de las más antiguas de este complejo. También el yambú es un baile de parejas, en este los movimientos son más suaves, lentos y reposados. En ocasiones los bailarores representan gestos o actitudes de personas ancianas y si bien en otra forma de baile pueden propiciarse insinuaciones o intenciones de posesión, no se produce en esta modalidad rumbera el vacunao; es muy común escuchar durante la ejecución la frase: "en el yambú no se vacuna". El canto por lo general es breve, el ritmo menos figurativo y el aire más lento que en el guaguancó.
- ✓ Columbia: es de origen rural. Algunos autores señalan que puede ser tanto o más antigua que el yambú teniendo en cuenta que esta modalidad se manifestó en zonas de explotación agrícola donde el africano y sus descendientes constituían la fuerza de trabajo por excelencia y de estas áreas rurales pasó a las áreas urbanas. De las tres variantes es la de aire más rápido y ritmo más figurativo y segmentado. Es un baile donde participan hombres solos aunque la historia recoge mujeres bailadoras de Columbia y sobresale por el virtuosismo danzario que demuestran. Coreográficamente se reeditan en la Columbia los pasos de los íremes o diablitos abakuá, de bailes, congos y los movimientos gestuales del bailaror del frente o fronté ante el premier en la tumba francesa. Estos bailarores pueden hacer gala de pericia y valor

danzando con cuchillos, machetes u otros objetos, y en los movimientos se producen alardes acrobáticos y se pretende dar muestras de masculinidad y virilidad. Un elemento fundamental de Música y danza es el virtual duelo que se produce entre el quinateador y el bailarín, donde uno y otro establecen una especie de diálogo rítmico hasta que alguno resulte vencedor: este enfrentamiento es el momento cismático de la rumba. En la columbia no es tan característica la diana introductoria y los textos resultan muy breves; se incorporan palabras propias de los paleros, abakuá o de las Parias Yoruba. Desde el punto de vista melódico hay semejanza entre los cantos de los colombianos y los de antecedentes bantúes; los ritmos son muy segmentados y figurativos y el aire es el más rápido comparado con el yambú y el guaguancó.

Complejo del Danzón:

Este complejo se encuentra muy influido por el proceso de transculturación que marca a la cultura cubana. En su integración participan elementos provenientes de otras formas de comportamiento cultural, no hispánicas, que contribuirán a comprender aún más el proceso de interacción y síntesis.

De cada una de las expresiones que forman el complejo danzonero, la que más distante se encuentra de nosotros es la contradanza, baile comprendido por sus características coreográficas entre las piezas de cuadro.

El proceso de criollización de esta importante expresiónailable comenzó sin duda alguna en Haití, donde ya se había producido una fase de asimilación de elementos de procedencia africana, aportados por la población de ese origen de la isla vecina. En Cuba continuó este proceso, pero en la definición de caracteres cubanos desempeñaron un importante papel los músicos encargados de interpretarla.

Las orquestas del siglo XIX que interpretaban el repertorio de baile, partían preferentemente de una instrumentación en la que predominaban los aerófonos o

instrumentos de viento, dos clarinetes, cornetín, figle (del grupo de los bombardinos) y trombón, además de dos violines, contrabajo, timbales y güiro).

El creador del primer danzón fue el músico matancero Miguel Failde titulado "Las Alturas de Simpson". Este material musical se organiza en A-B-A-C (A: parte inicial o introductoria, B: sección de contraste, C: otra sección de contraste).

Se produce una sustitución de la forma binaria presente en las contradanzas y danzas, por el rondó, que sería la forma utilizada en el ulterior desarrollo del danzón.

Antes del estreno de Las Alturas de Simpson, Faílde y otros autores habían dado a conocer piezas que, a pesar de llevar la denominación de danzones, no eran diferentes a las antiguas danzas binarias. En testimonios del propio músico se recoge que, originalmente, el danzón también fue una pieza de cuadros que se bailaba con arcos y ramos de flores, pero todo esto dista mucho de lo que conocemos por danzón.

Principales instrumentos: inicialmente lo interpretaban orquestas típicas compuestas por violines, contrabajo, trombón, cornetín, clarinete, trompeta y güiro, con el que se marca el ritmo. Cuando este baile cobró auge surgieron las charangas o danzoneras, en las que no falta el piano, la flauta, el violín, las pailas, el contrabajo y el güiro.

Principales exponentes: Miguel Faílde, Manuel Saumell, Raimundo Valenzuela, Tomás Ponce y Agustín Lara, entre otros. Entre los intérpretes más conocidos están: La Orquesta Belisario López, Arcaño y sus Maravillas, Acerina y su danzonería y Toña la Negra. Esta danza ha alcanzado gran popularidad en todo el mundo gracias a la película Danzón 1991 de la directora mexicana María Novaro.

Géneros que integran el complejo:

- ✓ Danzonete: surge a partir de la interinfluencia entre el son y el danzón, ya que se le incorporan un montuno de son, con un tiempo más movido. El músico

matancero Aniceto Díaz logró esta unión en su obra “Rompiendo la rutina”. Se sustituye la orquesta típica por la charanga, las partes de clarinete y metales dan paso a las de violín, flauta y piano. Son varios los factores de modificación que distinguen a esta variante de la forma original: una introducción más amplia sin las repeticiones propias del danzón, el canto como elemento novedoso, ya que el género era eminentemente instrumental, y la asimilación de un estribillo a la manera de los montunos de son. De vida muy efímera, el danzonete aportó esencialmente la presencia del cantante. La estabilización del danzón cantado, ha quedado hasta el momento como la imagen más reconocida de este género, tipificado en la voz y el repertorio de Barbarito Diez.

- ✓ Mambo: el músico Orestes López añadió a la parte final de su danzón, llamado Mambo, un estribillo que brindó otro elemento innovador y propició una expansión coreográfica. Tal modalidad eliminó a los cantantes y fue interpretado solamente por instrumentos. Además del danzón Mambo fueron muy afamados Bella Unión, Africa viva y otros del propio Orestes López, cuyas innovaciones trascendieron a algunas agrupaciones como el Conjunto de Son de Arsenio Rodríguez o a la orquesta tipo jazz band de otro importante músico como fue Julio Cuevas; pero la proyección mayor de este ritmo característico, aparecido en la última sección danzonera, la llevó adelante Dámaso Pérez Prado. La popularidad alcanzada por Pérez Prado fue tal que existe una total identificación entre su nombre y el mambo. Partiendo de las combinaciones rítmicas que distinguieron al danzón de nuevo tipo, la concepción instrumental y estructura de este músico fue diferente, a la vez que, también promovió una variación coreográfica. Las particularidades de estilo del mambo fueron reforzadas por la utilización de gritos y textos incoherentes de intención percusiva, que caracterizan aún hoy a Dámaso Pérez Prado, su Música y orquesta.
- ✓ Chachachá: se destacó la figura de Enrique Jorrín creador de “La engañadora”, obra que definió la nueva especie. Se sustituyeron las alternancias y recurrencias propias de la forma rondó, la introducción también fue más simple

y abreviada y tras la sección expositiva se daba paso a una sección final, derivada del montuno del son. Incluye la interpretación coreada al unísono por dos o tres voces, de un texto que recoge la temática de la pieza, generalmente derivada de situaciones cotidianas, la sátira y la jocosidad popular. Las orquestas tipo charanga lo popularizan, entre ellas la “América” y la “Aragón”.

Complejo del son:

Los sones más antiguos conocidos datan del Siglo XVI como el “Son de La Má Teodora”, posiblemente de 1562 interpretado por dos hermanas dominicanas, Micaela y Teodora Ginés.

Presenta elementos de Música Bantú y española, el son en su estructura surge en Guantánamo, Baracoa, Manzanillo y Santiago de Cuba a finales del Siglo XIX. En 1892, el tresista de origen haitiano Nené Manfugás lo lleva del monte a los carnavales de Santiago de Cuba.

Con el establecimiento en la década de 1920 de la radiodifusión comercial, comenzó el auge y popularización del son, siendo el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, uno de los principales representantes de esta época. Piñeiro es el creador de “Échale salsita”, probablemente la primera vez que se usó la palabra salsa para denominar a la Música caribeña.

El son evolucionó dando origen a otros géneros (principalmente la salsa), sin embargo es aún interpretado por agrupaciones tradicionales en Cuba, República Dominicana, Puerto Rico y Venezuela.

A pesar de los indiscutibles valores y arraigo popular de no pocos géneros musicales cubanos, difícil sería comparar a alguno de ellos con la huella que a lo largo de muchas décadas, ha dejado el Son en la historia de la Música cubana. Mezcla del blanco y del negro, síntesis de melodías y ritmos europeos y africanos. Ningún otro ritmo ha tenido tantos y tan destacados cultores: cantantes, compositores, arreglistas, agrupaciones vocales y orquestales de todo tipo.

Desde sus inicios, el Son se enraizó en el gusto popular y ha sorteado con éxito todas las épocas, año tras año, manteniendo siempre actualidad y vigencia. A partir de los primeros montunos, el Son ha logrado una constante transformación en su sonido y en su estilo, adaptándose a cada momento y asimilando cada nueva posibilidad instrumental.

Importantísimos compositores firman las obras registradas en este género. Además del imprescindible Ignacio Piñeiro, no sólo por su obra autoral sino, por lo mucho que contribuyó a la difusión del Son al frente de su Septeto y de otras agrupaciones, están también el pianista y compositor Lili Martínez Griñán y el propio Benny Moré, entre otros.

Tal ha sido la importancia de este ritmo para la Música cubana, que no sólo ha generado variantes en distintas regiones del país, o ha sido añadido a otros géneros como el danzón y el bolero, o se ha incorporado al jazz latino, sino que además se ha utilizado como base rítmica de no pocas piezas de la canciónística, trovadores como Sindo Garay, José Antonio Méndez, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés entre muchos otros, han utilizado al Son para componer algunas de sus más hermosas canciones.

Una Música que nació del pueblo, cubana desde su raíz montuna hasta sus más contemporáneas manifestaciones,ailable por excelencia; reina casi absoluta de fiestas campesinas y urbanas, hablar del Son cubano equivale a decir “Esto es Cuba”.

Es un género vocal-instrumental que parte como principio básico en su estructura de la alternancia entre el estribillo y la copla. Tuvo como instrumentos iniciales: tres, guitarra, maracas, bongó, la marimba o contrabajo y la botija.

Principales instrumentos: los grupos soneros originalmente estaban conformados por: Guitarra, Tres cubano, Bongó, Bajo, claves, Maracas y Trompeta.

Principales exponentes: algunos de los soneros más recordados son: Ignacio Piñeiro, Bienvenido Julián Gutiérrez, Arsenio Rodríguez, Benny Moré, Faustino Oramas, Los Compadres y Roberto Faz.

Variantes soneras:

- ✓ Changüí: es originaria de Guantánamo, su conjunto instrumental característico está formado por tres, marimba, bongó güiro, y maracas; excluyendo a la guitarra. Se alterna entre la guía o solo y el coro, los textos al igual que en el son, hechos cotidianos, en ocasiones satíricos o humorísticos. Ejemplos de changüises tradicionales están “María Guevara”, “El guararey de Pastorita”, entre otros. Entre las agrupaciones que más se destacan está el Grupo Changüí de Guantánamo o como mucho lo conocen: el grupo de Chito Latamblat.
- ✓ Sucu-sucu: oriundo de La Isla de La Juventud, en este territorio coincidieron caimaneros y jamaicanos provenientes de las vecinas, los cuales junto a los pobladores autóctonos contribuyeron a definir esta especie del complejo sonero. Se emplea un conjunto instrumental formado por acordeón, armónica, timbal o bongó, güiro o machete y a veces violín y guitarra. se encuentra presente la alternancia de solo-coro o copla-estribillo. Entre sus temas están “Compay Cotunto”, “Campana, campana” y El Cangrejal”. La Agrupación de Mongo Rives y su tumbita criolla es una de las más reconocidas.
- ✓ Guaracha: debido al proceso de transculturación que se produce entre esta y el son es que se incluye la guaracha dentro de este complejo, ya que esta es original de España. Es acompañado por instrumentos de cuerdas pulsadas, como guitarra y tres. La alternancia solo-coro se encuentra presente. Recoge las incidencias de la vida cotidiana sobre todo en los medios urbanos. A partir del siglo XX se produce una evolución de su forma y adoptó la forma binaria. Entre las guarachas que nos resultan más conocidas están “Cuidadito, compay gallo” y “María Cristina” de Níco Saquito, “Y en eso llegó Fidel” de Carlos

Puebla, entre otros autores se encuentran Alejandro García o Virulo y Faustino Oramas o el Guayabero.

A partir de los años veinte el son alcanzó reconocimiento nacional e internacional de una manera más profesional pero siempre sin perder su elemento básico de su estructura (la alternancia solo-coro), llegando a llamarse esta etapa como el período clásico del son.

El auge de sextetos y septetos fue inmenso, algunos como Sexteto Habanero y Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro hacen época en estos años, con sones como “Échale salsita” de Piñeiro.

Los tríos también incorporaron al son como base musical. Ejemplo de esto es Miguel Matamoros que junto a Siro y Cueto forman el Trío Matamoros haciéndola una de las agrupaciones más seguidas dentro y fuera de Cuba con sones como: “Son de la Loma”, “La mujer de Antonio”, entre otras.

Después de estos años se ampliaron la cantidad de instrumentos para buscar mayores posibilidades instrumentales. Se incorpora el piano, quitando a la guitarra como base armónica, se suman más trompetas (de dos a cuatro), tumbadora y güiro cambiándole el nombre a conjunto. El conjunto de mayor relevancia fue el de Arsenio Rodríguez, que más tarde se convirtió en el Conjunto Chapotín. Entre otras agrupaciones que ayudaron fue el Conjunto Casino y el de Roberto Faz.

Las Jazz Bands contribuyeron a difundir nacional e internacionalmente el repertorio sonero y en los años cincuenta Benny Moré y su banda gigante es un ejemplo de esto. Con temas como: “Santa Isabel de las Lajas” y “Maracaibo oriental”, el bárbaro del ritmo como fue llamado este gran músico consiguió gran éxito.

Después del triunfo de la Revolución se dio la explosión de nuevos ritmos en la Músicaailable (mozambique, pilón, pacá, yeyé, wawá, etc) se produce una renovación en el lenguaje de las orquestas típicas (charangas) que se inician en la orquesta dirigida por Elio Revé. Estos cambios fueron gracias a las creaciones y

orquestraciones de Juan Formell, quien en ese momento era el bajista de la orquesta. Alcanzando esta orquesta gran popularidad con el changüí.

La electrónica se introduce a estas agrupaciones con: guitarra y bajo eléctricos, violines con sistema de amplificación, el piano se sustituyó por la organeta, la tradicional flauta de cinco llaves (de madera) dio paso a la de sistema, se añadió la batería donde se ejecutaban formas y combinaciones rítmicas que no eran normales en este medio, entre otros grandes cambios.

En el año 1969 Juan Formell funda La Orquesta Los Van Van, manteniendo su denominación como orquesta típica, a pesar de los cambios realizados a su formato.

Complejo de la canción:

Cuando Cuba se encontraba inmersa en el proceso de luchas contra la dominación española, el sentimiento patriótico y el tema de la libertad se desarrollaron en este complejo, sobre todo bajo la influencia en América de La Revolución Francesa, plasmados en lo musical en el vibrante himno “La Marsellesa”. Así poco a poco fue absorbiendo patrones rítmicos, ya fijados en el ambiente del baile popular, hace eclosión lo que cultivado por los trovadores tradicionales, puede ya propiamente ser llamada canción cubana.

Trova tradicional:

Empieza con la figura de Pepe Sánchez, quien produjo canciones cubanas de calidad guiado solo por una aguda intuición artística, pues desconocía la técnica musical. A partir de la generación de los trovadores tradicionales, la canción se hace más criolla: la línea melódica se torna más fluida, se articula regularmente en frases y períodos y pierde los artificios vocalistas. Desde ese momento se acompaña con diseños rítmicos autóctonos y se desempeña por tercetas y sextas, en 2 líneas (voz prima y segunda), en dúo de voces y guitarras.

Principales exponentes:

- ✓ Sindo Garay
- ✓ Manuel Corona
- ✓ Alberto Villalón
- ✓ Rosendo Ruíz

Incluidas dentro del complejo de la canción aparecen la criolla y la guajira, que ponen en juego el compás de 6/8, combinándolo con el 3/4 y que originalmente se escribieron como parte de obras para el teatro, hasta que cobraron independencia. Musicalmente presentan semejanzas: ambas presentan una pequeña introducción, una primera sección frecuentemente en modo menor que se repite; una segunda sección en modo mayor directo, también repetida y en sus textos utilizan temáticas relativas al campo; y diferencias: las guajira en las progresiones de la línea melódica imitan más los giros de los cordófonos en el punto, en tanto en las criollas se evidencian un diseño más trabajado y fluido.

Trova intermedia:

Un estilo en el acompañamiento guitarrístico, combinación de rasgueado y punteado, fue introduciéndose desde el siglo XIX y recibió el nombre de bolero. Si bien desde aproximadamente cien años antes se menciona en Cuba la presencia de boleros españoles, estos últimos no guardan relación directa con el bolero cubano que, en lo formal, asumió paulatinamente los patrones de la canción. Eren los tiempos en que la frontera entre trovador y sonero no quedaba bien delimitada, en buen medida por la presencia mediadora del bolero, que asumió del danzón y el son, el tradicional cinquillo o incluso se fusionó bajo la denominación de bolero-son.

Principales exponentes:

- ✓ Miguel Matamoros
- ✓ María Teresa Vera

- ✓ Lorenzo Hierrezuelo (1907-1993)
- ✓ Benny Moré
- ✓ Roberto Faz

Ya en la década del 50 el bolero llega a un punto de esplendor y aceptación generalizada, identificándose como la canción romántica por excelencia. Con las figuras de Benny Moré y Roberto Faz los medios sonoros se enriquecieron, pues el bolero se tocó en conjuntos y jazz bands.

Filin:

En la década del 40 el control de los medios masivos se convirtió en subterfugio de la penetración imperialista norteamericana en nuestra cultura. Los empresarios foráneos sometieron la Música a una total comercialización. Como consecuencia, en los géneros tradicionales se experimentaron modificaciones, que a la larga propiciaron una renovación positiva.

El filin (del inglés feeling o sentimientos) se acompañaba inicialmente de guitarra, en lo melódico abandona la quietud del diatonismo para abordar la aventura cromática. Armónicamente, amplía la ruta de enlace de acordes tonales y se escuchan también acordes disonantes. Se deja a un lado la ejecución improvisada del son y se confía la instrumentación a un arreglista.

Principales exponentes:

- ✓ César Portillo de la Luz
- ✓ Ignacio Villa o Bola de Nieves
- ✓ José Antonio Méndez
- ✓ Rosendo Ruíz (hijo)
- ✓ Cuarteto D'Aida

Nueva Trova:

El triunfo de La Revolución Cubana deja claro que la canción tiene una función esencialmente comunicante y que puede ser utilizada como arma política. El Movimiento de La Nueva trova surge en 1972, para agrupar a jóvenes creadores de toda la isla que comparten una común vocación de renovar la cancionística cubana. Se evidencian como características:

- ✓ el dibujo de la línea melódica es muy libre, en ocasiones presenta un trazo quebrado, con grandes desplazamientos interválicos, tanto ascendentes como descendentes.
- ✓ en lo armónico, se utilizan todo tipo de acordes e incluso ciertos giros modales a más de progresiones por tonos enteros o cromáticos.
- ✓ rítmicamente se emplean diseños caracterizadores de nuestra Música, pero se logran variantes rítmicas más complejas, o en otros casos estas se reducen a los valores imprescindibles para ser reconocidas.
- ✓ lo tímbrico cubre una amplia gama: la guitarra sola, la incorporación de instrumentos de la Música latinoamericana, todo tipo de instrumentos tradicionales de nuestra Música y electrófonos.

Principales exponentes:

- ✓ Silvio Rodríguez
- ✓ Pablo Milanés
- ✓ Vicente Feliú
- ✓ Noel Nicola
- ✓ Sara González

Botón 5:

Título: Música de Concierto Cubana.

Objetivo: Caracterizar la Música de Concierto en Cuba desde sus inicios hasta la actualidad.

Contenido: En este botón se hará un resumen de las características que tuvo la Música de Concierto en Cuba.

La figura de Esteban Salas y Castro, ha quedado como la más representativa de nuestro siglo XVIII. Destacado dentro del ámbito de la Música latinoamericana, en su obra convergen las concepciones del barroco y de un clasicismo temprano, de influencia española e italiana.

La interacción de los factores componentes de la identidad cubana, se fue fortaleciendo gradualmente hasta dar paso a una cultura primeramente criolla, luego decididamente cubana. En la Música, esta definición logró expresarse clara y fuertemente en las manifestaciones populares tradicionales y derivó seguidamente hacia una serie de puntos de comunicación e interinfluencias con la cultura musical profesional, tanto popular como de concierto.

Mientras que diferentes sectores de la clase dominada utilizaban distintas formas de canto y baile en sus momentos de recreación (algunas más apegadas al antecedente hispánico; otras al africano), la burguesía cubana, sin embargo, se distinguía por su afición al piano, al violín y a los fragmentos de óperas italianas, profusamente cantados en los salones burgueses por "señoritas" y "caballeros", que se reunían en nuestras calurosas noches veraniegas para hacer y oír Música.

De ahí que podamos afirmar que lo más trascendente en la obra de Manuel Saumell, quien ha sido llamado "padre" del nacionalismo musical cubano, sean sus deliciosas contradanzas para piano.

Una vez nacido, nuestro nacionalismo del siglo XIX, halla su punto culminante en la obra de Ignacio Cervantes de sólida formación, alumno del cubano Nicolás Ruiz

Espadero y posteriormente de maestros franceses de reconocido prestigio durante su estancia en el Conservatorio de París.

En medio de una época de auge mundial del virtuosismo, alimentado por la esencia del estilo romántico, nuestra patria contó con un buen número de intérpretes del piano y el violín que causaron admiración en escenarios internacionales. Mencionemos, entre ellos, a los pianistas Fernando Arizti, Pablo Desvernine y Manuel Jiménez; a los violinistas Rafael Díaz Albertini, José Domingo Bousquet y Claudio Brindis de Salas, el famoso "rey de las octavas". Además, al matancero José White, de quien todos conocemos "La Bella Cubana", entre otras lamentablemente menos difundidas, todas inscritas dentro de la tendencia nacionalista que contribuyó decisivamente a la afirmación de nuestro perfil cultural.

Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla constituyeron un binomio innovador en el mundo de concierto cubano. Ambos, poseedores de una sólida formación académica, se desempeñaron ampliamente en diversas estructuras y formatos instrumentales y vocales. Su Música se nutrió por una parte de las más auténticas tradicionales y por otra parte de un lenguaje técnico y expresivo contemporáneo con la época en que vivieron. Partieron de la corriente posimpresionista de la escuela de composición francesa y del folclorismo stravinskiano, logrando de ello una Música de validez universal. La obra de los dos, trata sobre temas populares como vía principal para lograr obras de gran cubana. Por primera vez los instrumentos de la Música popular cubana se unieron al conjunto sinfónico, asumiendo papeles importantes en obras de diferentes formatos.

En la década del 30 se produjo uno de los momentos de mayor apogeo del teatro musical cubano, sucediéndose varios estrenos de las llamadas zarzuelas cubanas. En ellas se respetaba formalmente la estructura del género español, pero se introdujeron temáticas y Música que ya eran identificables con la cultura nacional. Constituyeron la trilogía por excelencia de este período: Gonzalo Roig, Ernesto Lecuona y Rodrigo Prats, a los que se añaden Jorge Anckermann, Moisés

Simons, y los hermanos Elíseo y Emilio Grenet, que también desde años antes se hallaban vinculados al género.

Tras el triunfo de enero, la Música de concierto, al igual que todas las esferas de la vida nacional, experimenta un periodo de fecunda renovación. Es la etapa que se conoce como "la vanguardia", protagonizada por Juan Blanco, Leo Brouwer, Carlos Fariñas, principalmente, y donde también desempeñó un papel importante el director de orquesta Manuel Duchesne Cuzán, quien dio a conocer las obras creadas por estos y otros compositores. Se trató, a grandes rasgos de una nueva puesta al día similar a la llevada a cabo anteriormente por Roldán y Caturla. En efecto, nuevas formas de estructurar la Música tenían lugar en Europa; nuevas técnicas composicionales se ponían a disposición del creador para conformar un lenguaje acorde con los adelantos del siglo: serialismo, aleatorismo, estocástica, etc.

Botón 6:

Título: Videoteca.

Objetivo: Visualizar diferentes videos como fuente de consulta para el Instructor de Arte.

Contenido: Esta opción mostrará videos de temas abordados en la multimedia, de esta forma el Instructor de Arte de la especialidad de Música tendrá una referencia visual y le permitirá reafirmar contenidos abordados.

Botón 7:

Título: Fonoteca.

Objetivo: Escuchar diferentes audiciones como vía de consulta para el Instructor de Arte.

Contenido: tendrá un material sonoro para ser utilizado por el Instructor de Arte de la especialidad de Música en sus talleres.

Botón 8:

Título: Laminaria.

Objetivo: Observar una galería donde se encontrarán diferentes imágenes como vía de consulta para el Instructor de Arte.

Contenido: Contendrá una galería de imágenes para que el Instructor de Arte de la especialidad de Música, la utilice como medio de enseñanza en sus talleres.

Botón 9:

Título: Glosario.

Objetivo: Leer los conceptos de los diferentes términos que se emplean en la multimedia para una mejor comprensión de los textos.

Contenido: Incluirá los términos que se utilizaron, así como palabras que no conozcan, para una mejor comprensión de los textos de la multimedia.

Escena 3:

Título: Créditos.

Objetivo: Reconocer a los que ayudaron a la conformación de la multimedia.

Contenido: Se diseñará para almacenar los datos de los que colaboraron en la creación de la multimedia.

Al concluir la creación de la multimedia y su puesta en práctica se aplicarán una vez más los instrumentos empleados en la fase de diagnóstico, para revisar el cumplimiento del objetivo de la misma.

2.3 Valoración de los resultados alcanzados durante de la aplicación de la multimedia para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

Esta propuesta se comenzó a aplicar en la Casa de Cultura Bonifacio Byrne del municipio de Matanzas a principios del curso 2014-2015, obteniéndose resultados satisfactorios con respecto a la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte, los cuales serán mejores a medida que transcurra el tiempo.

Al transcurrir 7 meses de la incorporación de la multimedia para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte se volvió a aplicar los instrumentos con el fin de comprobar los logros alcanzados (Anexo 3), como se demuestra en el en la tabla (Anexo 4).

En la encuesta de entrada que se realizó a 6 Instructores de Arte de la especialidad de Música el 100% de los encuestados considera de importante para el desarrollo de su trabajo la preparación técnico-metodológica. Uno la considera de mala que representa un 10 por ciento, cuatro de regular que representa un 80 por ciento y uno de buena para el 10 por ciento. Ahora, luego de la utilización de la multimedia se puede apreciar una gran mejoría en la preparación de los Instructores de Arte ya que al repetir la encuesta (Anexo 3), se observó que el 100 por ciento de los encuestados se sienten mejor preparados al utilizar los beneficios que brinda esta propuesta.

El empleo de los diferentes contenidos que brinda esta multimedia los ayudó a autoprepararse y planificar sus talleres con una mejor calidad, utilizando las imágenes, videos y música para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus talleristas.

Una valoración general del proceso de implementación de los resultados obtenidos desde su inicio hasta la actual etapa, evidencia que durante los primeros meses los Instructores de Arte desconocían la importancia de la utilización de la multimedia. Al concluir la investigación se había dado un vuelco

positivo en el uso de este medio para contribuir en su preparación técnico-metodológica. Aceptando que la multimedia brinda efectos beneficiosos para sus talleres e influye positivamente en su autopreparación, en este sentido se puede apreciar como cada Instructor de Arte se convierte así en un promotor de la Música Cubana.

Lo anterior demuestra que:

La utilización de la Multimedia “Cuba y su música” influye positivamente en la adquisición de conocimientos y otras habilidades. Con lo anterior queda claro que el empleo de la multimedia ha ayudado a elevar su preparación como profesionales de la cultura.

Todo esto corrobora al aporte y efectividad de la Multimedia “Cuba y su música” para la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música del municipio de Matanzas.

Conclusiones:

Es de gran importancia para el trabajo del Instructor de Arte, su preparación técnico-metodológica ya que los convierte en profesionales de su manifestación con conocimientos sólidos y altamente calificados para la impartición de talleres de apreciación y creación a cualquier edad.

Al comenzar la investigación existía un escaso nivel de preparación técnico-metodológica por parte de la mayoría de los Instructores de Arte de la especialidad de Música. Por lo que la multimedia tiene como fin erradicar estos elementos faltantes de su preparación, permitiéndoles el acceso fácil y rápido a una gran cantidad de información en diferentes formatos, para mejorar su forma de concebir sus talleres.

Con la aplicación de la Multimedia “Cuba y su música” se lograron significativos cambios ante su variedad, reorganización, estructuración, regulación y control al planificar, además de reconocer, sus propias opiniones en la variedad de la Multimedia realizada; así como su influencia favorable en el comportamiento de sus expectativas, el cual logrará realmente la influencia educativa para la solución del problema planteado.

Lo anterior corrobora la veracidad del objetivo lo que unido a la validación por la vía del experimento pone a la Multimedia en condiciones de ser introducida y generalizada en la preparación técnico-metodológica de los Instructores de Arte de la especialidad de Música, además de enriquecer y facilitar la confección y proyección de sus talleres.

Bibliografía:

ARDÉVOL JOSÉ “Introducción a Cuba: La Música”.__ Instituto del Libro, La Habana, 1969.

BROUWER LEO. “Ensayo: La música, lo cubano y la innovación”.__ Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1982.

CARPENTIER ALEJO. “La Música en Cuba”.__ Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1979.

CD: Atlas Etnográfico de la cultura cubana. Dr. Juan A. Alvarado Ramos

CD: Multimedia de la Música Popular Cubana (CEISIC)

CHORENS DOTRES ROBERTO y O'REILLY VIAMONTES MÓNICA “Seminario de Apreciación e Historia de la Música”.__ Universidad para Todos, editado por Juventud Rebelde, La Habana, 2000.

COLECTIVO DE AUTORES. “Diccionario Oxford de la Música”.__ Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1973.

COLECTIVO DE AUTORES. “Instrumentos y compositores musicales”.__ Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1991.

COLOMA, R.O y otros. “Informática y Software Educativo. En la informática educativa”. Editado por Mauro García Pupo. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1998

Convenio de trabajo-conjunto entre Ministerio de Educación y Ministerio de Cultura (Anexo 2) del 3 de mayo de 2013

DÍAZ AYALA, CRISTOBAL. "Del Areito a la Nueva Trova" Segunda Edición, Editorial Cubanacán, 1981

DRA. C. SÁNCHEZ ORTEGA PAULA y LIC. MENDOZA SÁNCHEZ DELIA ANA. "Educación Musical. Séptimo Grado".__ Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

Diccionario de Términos Informáticos e Internet", ediciones Anaya, Madrid, 1997

Enciclopedia Ecured

Enciclopedia Microsoft Encarta 2012

Enciclopedia libre "Wikipedia", 2012.

ELI RODRÍGUEZ VICTORIA y GÓMEZ GARCÍA. "... haciendo Música cubana".__ Editorial Félix Varela, La Habana, 2009.

FAINHOLC B. "Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la enseñanza".__ Grupo Editor Aique S.A, Argentina, 1997. (en soporte digital)

GIRO RADAMÉS. "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba I".__ Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

GIRO RADAMÉS. "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba II".__ Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

GIRO RADAMÉS. "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba III".__ Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

GIRO RADAMÉS. "Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba IV".__ Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2007.

LEÓN, ARGELIERS. "Del Canto y del Tiempo". Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1974

LINARES, MARÍA TERESA. "La música y el pueblo".__ Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1974.

ROJAS GUTIÉRREZ FERNANDO. "Indicaciones metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura".__ La Habana 2010.

SUÁREZ ALJOVÍN, GABRIEL. "Multimedia para preparación técnica de los instructores de arte de música". (Proyecto de Curso) Universidad de Ciencias Pedagógicas de Matanzas, 2013.

VALDÉS GALARRAGA, RAMIRO. "Diccionario del Pensamiento Martiano".__ Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2007.

VALDÉS SICARDO, CARMEN. "Música". Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana, 1981

Anexo 1

Guía de Observación a talleres:

Objetivo: Evaluar las vías que utiliza el Instructor de Arte para la preparación de los Talleres de Apreciación de la Música Cubana.

Aspectos a observar:

1. Nivel de preparación técnico-metodológica del Instructor de Arte al impartir el taller.

Buena_____

Regular_____

Mala_____

2. Durante el desarrollo del taller el Instructor de Arte utiliza bibliografía:

Mucha_____

Poca_____

Ninguna_____

3. Actitud que asumen los estudiantes al enfrentarse a las actividades que propone el Instructor de Arte en el taller.

Anexo 2

Entrevista al Instructor de Arte:

Objetivo: Constatar como desarrollan los Instructores de Arte su preparación técnico-metodológica.

Preguntas:

1. ¿Considera usted que su preparación técnico-metodológica es buena?
¿Por qué?
2. ¿Qué bibliografía utiliza?
3. ¿Tienes dificultades para encontrarla? ¿Por qué?
4. ¿En tu centro de trabajo tienes acceso a las computadoras?
5. ¿Consideras importante la utilización de una multimedia para tu preparación?

Anexo 3

Encuesta a los Instructores de Arte:

Objetivo: Conocer que acciones o actividades realizan los Instructores de Arte para desarrollar su preparación técnico-metodológica.

Querido Instructor de Arte de Música, con objetivo de demostrar la importancia que le concedes a tu preparación técnico-metodológica para un mejor desarrollo de los Talleres de Apreciación de la Música Cubana que impartes; te proponemos la siguiente encuesta:

1. ¿Consideras importante tu autopreparación?

Sí_____ Tal vez_____ No_____

2. ¿Cómo la clasificas?

Buena_____ Regular_____ Mala_____

3. ¿Al preparar tus talleres utilizas bibliografías?

Siempre_____ A veces_____ Muy poco_____ Nunca_____

4. ¿Qué tipo utilizas?

Libros_____ Artículos_____ Programas televisivos_____ Digitales_____

Otros_____

5. ¿Crees que la elaboración de una multimedia de la Música Cubana te ayude para tu autopreparación?

Sí_____ A lo mejor_____ No_____

6. ¿Cuáles elementos consideras que no deberían faltar en la multimedia?

___ Elementos de la Música ___ Antecedentes de la Música Cubana

___ Complejos de la Música Cubana ___ Principales exponentes

___ Laminarias ___ Videos ___ Música

___ Otros ¿Cuáles? _____

Anexo 4

Resultados de la Encuesta al inicio y final de la investigación:

Objetivo: Constatar cuantitativamente la situación inicial y final de la investigación.

		Preparación técnico-metodológica		
Encuesta	Instructores de Arte	Mala	Regular	Buena
Inicio	6	1	4	1
Final	6	0	0	6

