



UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Facultad de Ciencias Pedagógicas

Sede "Juan Marinello Vidaurreta"

Departamento de Ciencias Pedagógicas Humanísticas

Carrera Instructor de Arte

TRABAJO DE DIPLOMA

Título:

***SISTEMA DE ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYA A LA
MOTIVACIÓN POR LA ACTUACIÓN TEATRAL EN
ESTUDIANTES DE 10MO GRADO***

Autora:

Claudia Díaz Rojas

Tutor:

Prof. Titular y Dr. C Wilfredo R. Mesa Ortega

Matanzas, 2015

PENSAMIENTO

¿Qué es el arte, sino el modo más corto de llegar al triunfo de la verdad y de ponerla a la vez de manera que perdure y centellee en las mentes, y en los corazones? (Martí, 1964)

DEDICATORIA

A nuestro Comandante: Por confiar en la juventud cubana.

A mis padres: Por todo el apoyo y por ser la razón de mí existir.

A nuestros profesores: Por ayudarme a ser quien soy.

A mi esposo: Por brindarme siempre su amor y apoyo incondicional.

Y no por ser el último es menos importante.

A mi tutor: quien me enseñó a valorar las palabras del maestro; instruir puede cualquiera, educar solo quien sea un evangelio vivo.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Revolución cubana que ha hecho posible que todos tengamos derecho a la educación, a mi tutor por enseñarme ese valor que es la responsabilidad y la consagración, agradezco a todos los que han contribuido no solo en la concepción de los fines de este trabajo, sino también en mi trayectoria estudiantil, que han sabido brindarme apoyo, cariño y dedicación para que aún, en los momentos más difíciles, me inciten a continuar agradeciendo a esta gran obra humana "Instruir".

RESUMEN

La autora se desempeña como instructora de teatro en el IPU "Martín Klein" de Cárdenas. Al realizar una exploración abierta sobre el interés de los estudiantes por participar en los talleres y unidades artísticas de teatro, se percató de que hay estudiantes de 10mo grado que no se sienten motivados por la actuación teatral y rechazan al teatro como manifestación artística. A partir de la problemática mencionada se planteó como objetivo científico de su investigación: elaborar un sistema de actividades que contribuya a la motivación de dichos estudiantes por la actuación teatral. Para cumplir el objetivo se formularon y respondieron preguntas científicas, a través de las siguientes tareas investigativas: la determinación de los referentes teóricos y metodológicos sobre la motivación de estudiantes por la actuación teatral; la caracterización más detallada del problema investigado; el diseño de un sistema de actividades que contribuya a resolver el problema y la constatación de sus efectos favorables y su aplicabilidad. En el proceso investigativo se aplicaron métodos: teóricos, empíricos y matemático-estadísticos. La experiencia de aplicación de dicha propuesta en la práctica educativa, evidenció su nivel de efectividad y funcionalidad ya que en los estudiantes de 10mo grado del IPU "Martín Klein" de Cárdenas se aprecia un grado mayor de aceptación y un interés por la actuación teatral de forma general en el centro y principalmente en los estudiantes que integran la muestra.

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I:	
FUNDAMENTACION TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA LA MOTIVACIÓN POR LA ACTUACIÓN TEATRAL EN ESTUDIANTES DE PREUNIVERSITARIO	6
1.1 - La actuación teatral como centro de la práctica teatral en la escuela	6
1.2 -Caracterización de los estudiantes en Preuniversitario	10
1.3 -El proceso de motivación por las actividades artísticas y particularmente por la actuación teatral	14
CAPÍTULO II:	
ELABORACIÓN DE UN SISTEMA DE ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYA A LA MOTIVACIÓN POR LA ACTUACIÓN TEATRAL EN LOS ESTUDIANTES DE 10^{mo} GRADO	20
2.1- Caracterización del estado de la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10 ^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas	20
2.2- Diseño del sistema de actividades que contribuya a la motivación por la actuación teatral en estudiantes de 10 ^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas	24
2.3-Valoración de efectos de la aplicación del sistema de actividades elaborado para contribuir a la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10 ^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas	37
CONCLUSIONES	42
RECOMENDACIONES	43
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El advenimiento de la Revolución cubana, permitió el acceso masivo a la educación, al arte, a la literatura y a la ciencia. El primer hecho cultural importante fue la Revolución misma, porque abrió el camino para un conjunto de transformaciones que se gestaron de manera inmediata en su seno. Después del triunfo, se inicia el proceso de democratización de la cultura y de institucionalización en el que se realizaron un conjunto de acontecimientos culturales.

El más relevante fue La Campaña de Alfabetización en 1961, además de la nacionalización de la enseñanza y la Reforma Universitaria, lo cual tuvo su expresión en la conversión de una de las instituciones recreativas simbólicas de la burguesía cubana (Country Club de La Habana), en la Escuela Nacional de Arte (ENA), hecho artístico que marcó los inicios del actual subsistema de la enseñanza artística, caracterizado por la consecuente articulación de tres niveles de enseñanza: elemental, medio superior y superior.

En este sentido, la creación del subsistema de enseñanza artística responde a las necesidades de formación de creadores artísticos en las distintas manifestaciones, que ha sido extendiendo su influencia a todos los territorios del país, los cuales cuentan con una red de centros de enseñanzas en los niveles elemental, medio superior y superior.

En correspondencia con el desarrollo de este mismo subsistema, en todas las provincias del país para las manifestaciones de Música, Artes Plástica, Danza y Teatro se crearon las escuelas de Instructores de Arte, donde se forman integralmente a estos estudiantes con el fin de masificar la cultura en todo el país, además de fortalecer las relaciones interdisciplinarias que constituyen una condición didáctica necesaria para cumplir con el principio de sistematicidad de la enseñanza y asegurar el reflejo de las relaciones objetivas en la naturaleza y la sociedad.

También se ha comprobado que esta interdisciplinariedad permitirá valorar, dentro del proceso docente educativo, un aspecto importante del aprendizaje, por lo que se analizarán los puntos de vista que permitan justificar científicamente así como teórico-práctico, los enfoques planteados para dar salida eficaz y coherente a los contenidos de las asignaturas de teatro. Esta se caracteriza por integrar las otras manifestaciones

y expresando mediante el cuerpo sus temores, sus más íntimos deseos, y su más añorado sueño, lo que realmente es, lo que siente, lo que quiere, mostrando nuevas formas para encontrar un camino y mientras te ríes, lloras o te diviertes puedes aprender de la vida, de lo que nos rodea y hasta podemos descubrir la respuesta que estábamos buscando para nuestras inquietudes o dudas.

La enseñanza artística requiere de la participación de toda la sociedad en particular de los padres y los educadores, vinculando en todas las actividades que se realizan en la escuela. El objetivo estratégico de la educación artística es fortalecer mediante un sistema de actividades curriculares y extracurriculares la formación política, ética y estética de los estudiantes cubanos, facilitando la satisfacción de sus necesidades e intereses culturales para propiciar la formación y desarrollo de un estilo de vida encaminado al cultivo de la belleza, de la personalidad y del intelecto.

Para el cumplimiento de este empeño se integran los esfuerzos de diversos factores que reconocen a las escuelas como centro cultural más importante de la comunidad y hacia ella se encamina el talento de los artistas, intelectuales, instructores y promotores culturales quienes, junto a los docentes tienen el compromiso de trabajar por cumplir con el llamado de formar un pueblo integralmente culto.

En el municipio Cárdenas, el IPU "Martín Klein" cuenta con un taller de apreciación en 10^{mo} grado con frecuencia semanal y un grupo de creación con integrantes del mismo grado. El estudio exploratorio realizado por la autora de la tesis consistió en observar las actividades culturales, los matutinos, los actos políticos, las clases de Español Literatura que se realizan en el centro escolar y ello le permitió conocer que:

Los estudiantes no tienen interés en representar o dramatizar obras de teatro, presentan miedo escénico, dificultad en la dicción cuando se encaran al público o espectadores, en caso de protagonizar las actividades tienen la necesidad de que sean intervenciones leídas, en los talleres de creación participan como espectadores y a pesar de que les llamaba la atención los ejercicios y actividades que allí se realizan no sienten motivación a incluirse, no obstante detectó fortalezas en las incluye la presencia de la instructora de arte, la disposición de la dirección del centro, el apoyo de FEEM y la existencia de locales y horarios así como recursos materiales como la TV, grabadora, DVD, discos, USB, escenario.

Partiendo de la situación antes planteada se formuló el siguiente **problema científico**:
¿Cómo contribuir a la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas? Se reconoce como **objeto de estudio**: el proceso de motivación en los estudiantes de preuniversitario y como **campo** de acción de la investigación: la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10^{mo} grado.

El objetivo trazado consiste en elaborar un sistema de actividades que contribuya a la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas.

Para dar solución al problema declarado, la autora elaboró un sistema de preguntas científicas y de tareas de investigación.

Preguntas Científicas:

1-¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación por la actuación teatral en estudiantes de preuniversitario?

2-¿Cuál es el estado actual de la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas?

3-¿Qué actividades integrar en un sistema que contribuyan al desarrollo de la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas?

4-¿Cuáles son los efectos que se aprecian al aplicar el sistema de actividades elaborado para contribuir al desarrollo de la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas?

Tareas de investigación:

1-Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación por la actuación teatral en estudiantes de preuniversitario.

2-Characterización del estado actual de la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas.

3-Elaboración de un sistema de actividades que contribuya al desarrollo de la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10^{mo} grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas.

4- Valoración de efectos del sistema de actividades para contribuir al desarrollo de la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10mo grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas.

Para el cumplimiento de estas tareas, se utilizaron diferentes métodos de investigación, a partir del dialéctico materialista que permitió descubrir la dinámica del proceso investigado.

Entre los teóricos:

El histórico-lógico permitió conocer las diferentes etapas por las que ha transitado la historia del teatro y la motivación por esta, así como la implementación de la misma mediante los talleres de creación.

La modelación se utilizó en la proyección del sistema de actividades para desarrollar la motivación por la actuación teatral.

La inducción-deducción: fue utilizado para analizar los fundamentos teórico – metodológicos generales sobre la aplicación del Sistema de actividades, arribar a conclusiones sobre el objeto investigado y solucionar problemas particulares que favorezcan la motivación por la actuación teatral.

El análisis y la síntesis de los datos recopilados posibilitaron asumir una posición crítica, reflexiva y electiva durante su procesamiento teórico en consonancia con los problemas sociales a enfrentar y los objetivos formativos planteados a la educación cubana en el nuevo milenio.

La observación permitió conocer la realidad mediante la percepción directa del objeto y delimitar sus características fundamentales del sistema de actividades para desarrollar la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10mo grado del IPU “Martin Klein” de Cárdenas.

La entrevista permitió conocer las debilidades que presentan los estudiantes para participar en el montaje de obras teatrales.

La prueba pedagógica sirvió para valorar habilidades de actuación teatral espontánea. El método matemático utilizado fue el **estadístico descriptivo**, que permitió el procesamiento de la información obtenida en el proceso de caracterización del objeto de investigación y de los datos cuantitativos a través de tablas y gráficos.

Para el desarrollo de esta investigación se consideró como **población** a 150 estudiantes de décimo grado, que es la matrícula completa, y como **muestra** a 15 estudiantes que no integran el taller de creación y que son los que presentan habilidades dramáticas como buena proyección, rostros expresivos, facilidad de palabras, dinamismo, que se podrían con el trabajo correspondiente mejorar, estos representan el 10 % de la población del grado 10mo del IPU “Martín Klein” de Cárdenas. La muestra fue seleccionada de forma intencional.

La **significación práctica** de este trabajo se centra en la propuesta de un sistema de actividades encaminado a vencer el miedo escénico, las dificultades para representar un personaje, las limitaciones en la dicción, la proyección de la voz, así como la falta de retención a la hora de memorizar los textos, todo ello favorece el montaje de obras teatrales para la recreación sana del estudiante y trabajadores en el centro escolar.

El informe escrito está estructurado en las siguientes partes:

La introducción, que ofrece una síntesis del diseño de la investigación; el capítulo I aborda los referentes teórico-metodológicos que contribuyan a la motivación por la actuación teatral y el diagnóstico del estado actual de los estudiantes de 10mo grado del IPU “Martin Klein” de Cárdenas. En el capítulo II, se presenta la propuesta del sistema de actividades que contribuye a la motivación por la actuación teatral, así como la valoración de la efectividad de dicha propuesta. Además, se plantean conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTACION TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA LA MOTIVACIÓN POR LA ACTUACIÓN TEATRAL EN ESTUDIANTES DE PREUNIVERSITARIO

En este capítulo se sistematizan fundamentos asumidos por la autora para la motivación por la actuación teatral en estudiantes de preuniversitario, referidos a: la actuación teatral como centro de la práctica teatral en la escuela, caracterización de los estudiantes en Preuniversitario y el proceso de motivación por las actividades artísticas y particularmente por la actuación teatral.

1.1 . La actuación teatral como centro de la práctica teatral en la escuela.

El instructor de teatro tiene tareas generales y específicas en la escuela (MINED-MINCULT, 2004). Entre estas se encuentran: dirigir los talleres de apreciación y de creación de teatro, así como crear unidades artísticas de teatro para proyectarse en la comunidad. Variados son los componentes de la práctica teatral escolar en los talleres y unidades artísticas de teatro: el estudio o elaboración de un texto, el trabajo de mesa, la puesta en escena, el diseño de la escenografía, vestuario y maquillaje, el trabajo con la música y las luces (si se dispone de estos elementos), la promoción y divulgación de las actividades y la preparación como espectadores críticos que sepan apreciar el teatro, pero lo más interesante para los estudiantes es la actuación teatral.

La actuación es el arte de crear una ilusión de naturalidad y realidad que va de acuerdo con la obra, la época y el personaje representado. Donde el actor se despoja de su propia personalidad, reviste la de otra persona y hace que este hecho parezca real al auditorio. Lo que el pintor debe ver, y el músico, y el poeta oír con pasión ante de precipitarse a su tela o a su pluma y papel, el actor debe anotar con calma y precisión, y después de sacrificar ese momento único todo lo que posee, su alma, su voz, su cuerpo, su ser interior y exterior.

La actuación, como un arte, empieza en el momento en que un actor individual piensa consideradamente en provocar un efecto en específico sobre su auditorio. La actuación expresa todo lo que siente, piensa y hace el actor. Esto se demuestra a través de los

planteamientos realizados por los especialistas en la actuación tales como (Fernández, 2006):

- Konstantin Stanislavsky, quien consideró que la actuación es un artificio, porque cuando un actor siente su papel pretender ser alguien que no es él. Donde la experiencia es simulada teniendo un control consciente de la voz, del personaje, del cuerpo, de la mente, de la emoción que cada actor debe trabajar en la escena cuando está actuando.
- Bertold Brecht, quien planteó que la actuación es como la representación consciente en escena de lo que la gente hace inconscientemente en la vida cotidiana.
- Mijaíl Chejov, quien concibió que la actuación es cuando el actor se despoja de su propia personalidad, reviste la de otra persona y hace que este hecho parezca real al auditorio.
- Danchenko-Nemiro, quien estimó que la actuación es el arte de crear una ilusión de naturalidad y realidad que va de acuerdo con la obra.
- Antonin Artaud, quien puntualizó que la actuación es una rebeldía contra la mundanidad de la existencia cotidiana para reaccionar ante estímulos imaginarios.
- Augusto Boal, quien afirma que la actuación es trasladarse corporalmente a una esfera de penas y alegrías más completa que la nuestra; es arrojar la falsa superficie de eso que llamamos la vida real, transformándola en un espectáculo.

La actuación teatral incluye diversas habilidades. Para una buena actuación teatral la creación dramática se lleva a cabo a través del proceso del análisis psíquico que se basa en las leyes prácticas de la naturaleza orgánica del artista estudiada por Stanislavski. Dentro de las habilidades de actuación declaradas por Stanislavski, la autora de la tesis considera oportuno trabajar con las siguientes habilidades (Stanislavski, 1983):

- Trabajo interno y externo del actor consigo mismo.
- Trabajo interno y externo con el libreto.

En relación con la primera habilidad citada, el trabajo interior y exterior del actor consigo mismo:

Consiste en la elaboración de una técnica psíquica que permita al artista despertar en sí la disposición creadora y la inspiración a la hora de actuar. El trabajo exterior consigo

mismo consiste en la preparación del aparato corporal para la encarnación del papel y la transmisión de su vida exacta de su vida interior.

En relación con la segunda habilidad declarada referida al trabajo interior y exterior con el papel:

Consiste en el estudio del núcleo conceptual dramático del germen que origina y determina su sentido así como el conocimiento de cada uno de los papeles que lo integran.

Es indiscutible que los métodos de la enseñanza de la actuación se han renovado ya que sus problemas han cambiado de generación. Únicamente profesores mecánicos y estereotipados no se dan cuenta de esto. Los formadores profundizan en el proceso de la actuación y utilizan una metodología basada en la realización de ejercicios y juegos que permiten un perfeccionamiento más seguro y rápido de las habilidades interpretativas del estudiante.

Partes principales:

1. Trabajo interior y exterior del actor consigo mismo.

Exploración psicológica (psiquis).

Exploración física (cuerpo).

2. Trabajo interior y exterior con el personaje.

Análisis de los elementos externos e internos del personaje a través de la acción (Análisis y dramaturgia).

Lógica de la acción del personaje a través de la obra (puesta en escena).

La actuación como una actividad intelectual y emotiva en los estudiantes.

La principal diferencia entre el arte del actor y las demás artes consiste en que cualquier artista puede crear cuando se sienta dominado por la inspiración, mientras que el artista de la escena debe dominarla y saber despertarla en el momento indicado. En esto consiste el secreto principal de la actuación. A causa de la incapacidad de encontrar un camino consciente hacia la creación inconsciente, los actores llegan al pernicioso perjuicio, de negar la técnica interior espiritual y a veces no van más allá de la artesanía escénica y toman la disposición vacía por una auténtica inspiración. Por lo que hay una gran diferencia entre la actuación de adulto y la de estudiantes.

El estudiante sobre todo de poca edad presenta una actuación en la que reproduce la imitación de características externas del personaje a representar. Todo esto significa que los estudiantes no saben actuar, por eso los métodos empleados con los estudiantes tendrán que diferir de los empleados con actores adultos, porque cuando el estudiante juega no hace otra cosa que actuar ejemplo: cuando se pinta el bigote e imita a su papá, cuando la jovencita juega a las muñecas y le habla no hace otra cosa que actuar, ya que la necesidad de comunicarse o la imposibilidad de comunicarse con los adultos lo llevan a crear otros personajes con quien dialogar.

Por eso esta actuación es inconsciente, si les pidiéramos a los estudiantes que repitieran estos juegos ante personas adultas se inhibirían porque esto significa una actuación consciente. ¿Qué hacer para conseguir que los estudiantes logren actuar? Es muy importante penetrar en su mundo, encauzar su imaginación para que expresen la realidad por ellos mismos.

En la presente investigación la autora asume ideas de Mesa W., quien considera que en los juegos dramáticos, los estudiantes que se desempeñen como actores intentarán acercarse a los personajes y darles vida, caracterizándolos mediante la voz, el cuerpo, la gestualidad, el maquillaje y el vestuario, canalizando y expresando su propia personalidad en formación.

Una vez realizados los juegos dramáticos o representaciones, se estimularán las actuaciones orgánicas, con frescura, entrega y naturalidad, a partir de cada cual; de modo que sean creíbles y divertidas y provoquen las reacciones deseadas en los espectadores. Como, por lo general, el texto y las acciones particulares serán improvisadas, se deberá insistir en el respeto a los principios y normas morales, el empleo adecuado del idioma y la búsqueda de soluciones originales a los conflictos dramáticos que se actúen (Mesa, 2001).

El procedimiento que se recomienda a seguir para una buena actuación de los estudiantes es el siguiente (Mesa, 2001).

- Juegos escénicos donde se estimule la creatividad de los estudiantes.
- Participación de todos los estudiantes del aula donde no se haga un trabajo selectivo, es decir de seleccionar los mejores para la representación.

- Las formas y soluciones escénicas deben estar encaminadas a resolver en forma de juego y no con criterios teatrales establecidos por adultos que los estudiantes no entiendan.
- Siempre debe estar presente el factor de juego ya sea con el método de ensayo o por la guía de estudio.
- El resultado final de los juegos no deben revestir carácter de representación o de espectáculo en el sentido tradicional de la palabra sino debe tener sentido didáctico pedagógico.

En el momento de la actuación es donde los estudiantes van a poner en práctica o en acción sus recursos de expresión teatral que son: la voz, el gesto, el movimiento, complementados con el vestuario, el maquillaje y otros recursos técnicos. Para llegar a este momento se requiere un intenso trabajo de ensayo, ejercicios e improvisación.

A partir de los fundamentos apuntados, la autora considera que en los seres humanos existe la necesidad de participar en las actividades artísticas, que les proporcionara, en primer lugar, placer, y no hay nada que motive más que lo placentero, ampliar conocimientos, posibilitar la expresión personal, la comunicación y la inclusión social. Todas esas necesidades generan motivos que impulsan al sujeto hacia la participación. La participación puede ser muy variada, el sujeto puede participar en las actividades como espectador o protagonista ello depende de las vivencias que vaya adquiriendo y de las necesidades o momentos de desarrollo que esté experimentando.

1.2. Caracterización de los estudiantes en Preuniversitario.

En el nivel preuniversitario los estudiantes son adolescentes que se encuentran en la etapa que transcurre entre los 14 y 17 años (adolescencia tardía). En esta etapa se completan cambios bruscos en lo biológico, educacional y social que influyen en la formación de la personalidad. En la esfera de la educación, el medio social les exige grandes responsabilidades. Su actividad docente se hace más compleja, toman decisiones en el seno del grupo y bajo su influencia.

El medio social donde se desenvuelven no siempre es favorable por condiciones inadecuadas de vida, por desatención de los padres o malos ejemplos. También puede influir la falta de coherencia entre la escuela y la familia. Los cambios biológicos que

experimenta el organismo adolescente tienen gran repercusión psicológica, con capacidades biológicas para dar respuesta sexual y para la reproducción, aunque no con la madurez suficiente para ello. En ocasiones también manifiestan problemas de comunicación familiar, restando importancia algunos de sus miembros a las preocupaciones de los adolescentes.

En este periodo, junto al desarrollo intelectual, se debe alcanzar más estabilidad en las motivaciones e intereses, habiendo una correspondencia entre el desarrollo de habilidades y las motivaciones. Los estudiantes que no avanzan, que no obtienen buenos resultados, se frustran y pierden el estímulo para el estudio y la escuela. Aquellos con pobre aprovechamiento, muestran sentimientos negativos al ser criticados o rechazados y evaden cada vez más sus responsabilidades. Esta es una etapa de importante consolidación de la auto imagen y autoestima. Ellos reconocen sus posibilidades y valía propia y buscan la aceptación por el grupo. Adquieren, además, nuevas formas de relacionarse con otros.

El papel del profesor en la educación y formación de la personalidad de estos estudiantes consiste en dirigir la educación y la enseñanza integradora, a través de la organización de varias actividades y la comunicación. El profesor ejerce una influencia educativa desarrolladora también a partir de un diagnóstico dinámico y optimista de los estudiantes, aprovechando las situaciones educativas individuales y grupales que se presentan. A través del lenguaje y su estilo de comunicación, transmite y modela un clima adecuado de relación social interpersonal en el aula.

El ingreso del nivel medio superior ocurre en un momento crucial de la vida del estudiante; es el período de tránsito hacia la juventud. Es conocido que los límites entre los periodos evolutivos no son absolutos y están sujetos a variaciones de carácter individual, de manera que el profesor puede encontrar en un mismo grupo escolar, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico de la adolescencia. Esta diversidad de rasgos se observa con más frecuencia en los estudiantes de 10mo grado, pues en los de años superiores empiezan a relevarse mayoritariamente las características de la edad juvenil. Es por esa razón que se centra la atención en algunas características de

la etapa juvenil, cuyo conocimiento resulta de gran importancia para los profesores de este nivel preuniversitario.

Los estudiantes de nivel medio superior están potencialmente capacitados para realizar tareas que requieren una alta dosis de trabajo mental, de razonamiento, iniciativa, independencia cognoscitiva y creatividad. Estas posibilidades se manifiestan tanto al respecto de la actividad de aprendizaje en el aula, como en las diversas situaciones que surgen en la vida.

Tanto en el nivel medio superior como en los niveles precedentes, resulta importante el lugar que se le otorga al estudiante en la enseñanza. Debe tenerse presente que, por su grado de desarrollo, los estudiantes de la Educación Media Superior puede participar de forma mucho más activa y consciente en este proceso, lo que incluye la realización más cabal de las funciones de autoaprendizaje y autoeducación.

El estudio solo se convierte en una necesidad vital y, al mismo tiempo, es un placer cuando el joven desarrolla, en el proceso de obtención del conocimiento la iniciativa y la actividad cognoscitiva independiente. Las características de los adolescentes deben ser tomadas en consideración por el profesor en todo momento. A veces se olvidan estas particularidades de los estudiantes del nivel medio superior y se tiende a mostrarle todas las verdades de la ciencia, a exigirle el cumplimiento formal de patrones de conducta determinadas entonces, los mismos pueden perder el interés y la confianza en los adultos, pues necesitan decidir por sí mismos.

En esta etapa se alcanza una mayor estabilidad de los motivos, intereses, puntos de vistas propios, de manera tal que los estudiantes se van haciendo más conscientes de su propia experiencia y de las de quienes lo rodean, tienen lugar así las convicciones morales que experimentan como algo personal y que entran a formar parte de su concepción moral del mundo. El adolescente, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño, puede lograr una imagen más elaborada del modelo, del ideal al cual se aspira, lo que conduce en esta edad al análisis y la valoración de las cualidades que se distinguen en ese modelo adoptado.

En tal sentido, es necesario que el trabajo de los profesores, tienda no solo a lograr en desarrollo cognoscitivo, sino a propiciar vivencias profundamente sentidas por los

adolescentes, capaces de regular su conducta en función de la necesidad de actuar de acuerdo con sus convicciones.

De gran importancia para que los educadores puedan ejercer una influencia positiva sobre los estudiantes, es el hecho de que mantengan un buen nivel de comunicación con ellos, que los escuchen, los atiendan y no les impongan criterios o den solamente consejos generales, sino que sean capaces de intercambiar con éstos ideas y opiniones. La función de los educadores es exitosa, sobre todo cuando poseen un profundo conocimiento de sus estudiantes. En el caso específico de la comunicación óptima con los estudiantes, es fundamental el conocimiento acerca de sus preferencias comunicativas, de los temas que ocupan el centro de sus intereses y constituyen el objetivo de la educación de los estudiantes entre sí, y con otras personas.

En la actualidad se hace difícil, en ocasiones, que los adolescentes se inclinen por aprender lo relacionado con el son y otros géneros musicales cubanos. Generalmente lo ven como algo obsoleto que solo es para el disfrute de los abuelos, papá y mamá o, en todo caso, un hermano o familiar mucho mayor. Todas estas situaciones con una lógica total, se deben a las características típicas de la edad.

No obstante, es posible establecer que cuando la enseñanza se realiza de forma correcta, esos estudiantes pueden superar muy rápido sus barreras, gracias a las reservas intelectuales que han desarrollado. En investigaciones especialmente diseñadas para conocer las preferencias comunicativas de los adolescentes y encaminadas a profundizar en las regularidades psicológicas de los escolares cubanos, se puso de manifiesto que en la actualidad los temas de conversación más frecuentes entre los estudiantes del nivel medio están relacionadas con el amor y el sexo, el tiempo libre y la recreación y los estudios.

El adolescente encuentra una forma de manifestarse y de canalizar sus preocupaciones a través de las organizaciones estudiantiles. Solo a partir de su toma de conciencia en relación con las dificultades existentes en el proceso docente educativo y de su participación en la toma de decisiones, es posible guardar las transformaciones que se aspiran en este nivel de enseñanza. Un objetivo esencial será lograr la autodirección de los propios estudiantes, en lo cual desempeñará una función esencial la emulación estudiantil. Todo esto exige del educador plena conciencia de su labor orientadora y la

necesidad de lograr buenas relaciones con el estudiante, basadas en el respeto mutuo, teniendo en cuenta que este es un individuo cercano al adulto con criterios relativamente definidos.

Corresponde a los adultos que los rodean ofrecer todo eso en forma convincente, para que redunde en beneficio de su personalidad en formación y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación: la formación comunista de las nuevas generaciones. Durante la adolescencia no se producen cambios radicales en las funciones intelectuales sino que la capacidad para entender problemas complejos se desarrolla gradualmente.

Con respecto a la actuación teatral el instructor de teatro debe tener en cuenta que estos estudiantes ya presentan intereses y quizás la actuación no está entre los más importantes para ellos por lo que motivarlos es un proceso que debe ser sistemático y acercarse a ellos paulatinamente. Realizando siempre las virtudes y trabajando con mucho tacto las particularidades de cada uno de ellos. Hay que buscarles personajes que incentiven su imaginación, y que respondan a sus vivencias. Crear condiciones para trabajar satisfactoriamente con el personaje, consigo mismo y en los lugares donde presentarán la obra.

1.3. El proceso de motivación por las actividades artísticas, particularmente por la actuación teatral.

La naciente psicología del siglo XIX no dio importancia al estudio de la esfera motivacional y no fue hasta el siglo XX, con el surgimiento de las diferentes escuelas psicológicas contemporáneas, que este tema empieza a llamar la atención de los psicólogos. La razón fundamental de este interés era la intención de superar el mecanicismo existente en el estudio de lo psíquico que prevalecía en el pensamiento psicológico de la época.

En este sentido se destaca la concepción de autores como A. Maslow, con su teoría de la motivación y de las necesidades, Allport, quien también hace énfasis en la naturaleza sistémica y dinámica de la personalidad al entenderla como: organización dinámica en el interior del individuo de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y pensamiento característico, C. Roger, quien considera que el organismo humano actúa

en función de lo que experimenta consciente o inconscientemente de la realidad que lo rodea, en función de los objetivos, propósitos y esfuerzos que se plantea y realiza, que le otorgan dirección a su comportamiento (González, 2001).

El Humanismo Psicológico desarrollado por los autores antes citados, presenta una visión dinámica, integradora y holística de la psiquis humana pues no tratan de definir unidades psicológicas aisladas sino estructuras globales, integrales en la regulación del comportamiento individual y las peculiaridades funcionales que implica su formación. Conciben la unidad indisoluble de lo interno y lo externo, lo subjetivo y lo objetivo, lo cognitivo y lo afectivo (González, 1990).

Superan la división entre motivación y pensamiento y consideran que el sujeto es capaz de participar activamente en la planificación de objetivos futuros. Reconocen la variedad de motivos que determinan el comportamiento humano e identifican como los más importantes a los conscientes. Además, ofrecen una visión diferente del ser humano como sujeto autónomo, contrapuesta a la determinación instintiva del psicoanálisis o externa del conductismo.

Aunque, no son capaces de comprender de forma consecuente la complejidad de la personalidad pues absolutizan la noción del "sí mismo". Su reducción de la motivación humana a la tendencia actualizada impide comprender la complejidad de la subjetividad humana, pues muchas veces el individuo es portador de motivaciones que impiden la explotación de sus potencialidades en diferentes esferas de la vida (González, 1990).

La psicología con enfoque materialista-dialéctico, aportó un conjunto de concepciones de vital importancia para la comprensión de la personalidad a partir de la aplicación consecuente del método de la dialéctica materialista e histórica al estudio de los procesos psíquicos propiamente humanos. S. L. Vigotsky, aportó un conjunto de nociones para su comprensión. Entre estas se destaca su concepto de Situación Social del Desarrollo, entendida por él como: aquella combinación especial de los procesos internos del desarrollo y de las condiciones externas, que es típica en cada etapa y que condiciona la dinámica del desarrollo psíquico durante el correspondiente período evolutivo y las nuevas formaciones psicológicas, cualitativamente peculiares, que surgen hacia el final de dicho período (Bozhovich, 1976).

Este concepto plantea la unidad existente entre la posición externa del individuo referida a las condiciones histórico-culturales en las que la persona se desenvuelve, las exigencias que el medio le plantea y sus relaciones sociales; y la posición interna referida a la actitud que asume el individuo con respecto a su posición objetiva actual y la que pretende alcanzar de acuerdo a sus experiencias, necesidades, aspiraciones y posibilidades.

Propone también la categoría vivencia que según su consideración es la unidad de análisis psicológica de la vida psíquica del hombre, en la que se manifiestan los sentimientos y emociones que el sujeto desarrolla de acuerdo a las influencias que recibe del medio en que se desenvuelve y lo que el propio sujeto aporta en función del nivel personal lógico y caracterológico que ha alcanzado en su personalidad; aunque no es capaz de explicar la naturaleza psicológica de dicha categoría (Bozhovich, 1976).

L. I. Bozhovich planteó la importancia de lo interno en las nuevas adquisiciones que se producen en cada período del desarrollo y veía la necesidad de un enfoque sistémico de la personalidad que permitiera explicar las regularidades psicológicas para cada período del desarrollo ontogenético. Fue continuadora de la noción de Vygotsky de Situación Social del Desarrollo. Esta noción la aplicó en la intención de explicar las diferentes etapas del desarrollo de la personalidad, lo que significó un gran paso en la concepción del desarrollo al negar la determinación directa e inmediata de lo social en la subjetividad humana y reconocer la importancia de la mediatización que hace la personalidad de estas influencias.

Entre estas concepciones se puede mencionar la teoría de la actividad de A. N. Leontiev, quien considera que el motivo es un objeto que responde a una u otra necesidad y que es reflejado bajo una forma u otra por el sujeto que conduce su actividad. En esta teoría, el motivo es comprendido como un momento de la actividad que tiene su manifestación en la actividad y no en la personalidad, a partir del objeto que satisface la necesidad del sujeto. Esta concepción es válida para las necesidades inferiores en las que se establecen relaciones directas sujeto-objeto, pero en el caso de las necesidades superiores no resulta efectiva pues estas no se satisfacen mediante el objeto sino en el proceso de relación con él.

En Cuba, diversos autores han continuado el desarrollo de estudios de la personalidad y la esfera motivacional a partir del enfoque histórico-cultural como vía para el conocimiento psicológico. Entre estos autores se destacan Fernando González Rey, Ovidio D' Ángelo, Albertina Mitjans, Laura Domínguez y Lourdes Fernández Rius, entre otros. Estos autores consideran que la personalidad es el nivel superior y más complejo de regulación y autorregulación del comportamiento a nivel individual. También señalan que está formada por distintos niveles de regulación que poseen potencialidades reguladoras de diferente nivel de complejidad lo que implica que funcionen por medio de elementos o formaciones psicológicas diferentes.

De todos los autores citados el que más aporta a la comprensión de la esfera motivacional es Fernando González Rey con su teoría de la personalidad, donde centra su interés en la organización y estructura de los motivos y en las leyes y procesos que se derivan de estas configuraciones que, en su conjunto, se convierten en los principales dinamizadores de la personalidad. Por la relevancia de estas concepciones e investigaciones prácticas, la obra de este autor resulta el principal soporte teórico y metodológico para el estudio de la esfera motivacional en la presente investigación.

Fernando González, considera que en los contenidos que integran las configuraciones subjetivas se manifiestan aspectos estructurales y funcionales, o sea, que no sólo evidencia, cómo se organizan estos contenidos psicológicos en el ámbito de la personalidad, sino también el modo en que perciben, influyen y participan en la regulación del comportamiento (González, 1990).

En opinión de la autora los motivos son un tipo especial de estímulos de la conducta humana. Pueden actuar como motivos los objetos del mundo exterior, imágenes, ideas, sentimientos y emociones. En una palabra todo aquello en que ha encontrado su encarnación la necesidad. A partir de esta comprensión la autora concibe el proceso de motivación por la actuación teatral en estudiantes de 10mo grado como: un proceso activo y sistemático en que los estudiantes que transitan de la adolescencia a la juventud (10mo grado), dirigidos por la instructora o instructor de teatro, incentivan el interés y la disposición para expresarse teatralmente de una forma espontánea, que irán perfeccionando técnicamente mediante la actividad y la comunicación en el taller

de teatro, para concebir y representar un personaje, lo cual deberá contribuir al desarrollo de sus personalidades en formación.

El proceso de motivación en los estudiantes de 10mo grado por la actuación teatral, se sustenta a través de la Teoría de los Procesos Conscientes, de Fernando González Rey, donde centra su interés en la organización y estructura de los motivos y en las leyes y procesos que se derivan de estas configuraciones que, en su conjunto se convierten, no solo en los principales dinamizadores de la personalidad sino también en el modo en que perciben, influyen y participan en la regulación del comportamiento del estudiante, despertando en si la disposición creadora y por ende la inspiración para actuar teatralmente.

Por todo lo antes expuesto, en el proceso de desarrollo la motivación para la actuación en los estudiantes de 10mo grado, se debe tener en cuenta que este no es un proceso que se inicia desde los conocimientos, sino desde la capacidad para la creación espontánea potenciando el trabajo individual y en grupos, cuya ejercitación le permite apropiarse de técnicas teatrales y fortalecer su interés por participar en actividades de actuación.

Además, el estudiante debe interpretar diferentes personajes, de manera tal que la técnica no llegue más allá de la artesanía escénica tomando una adecuada disposición para que se produzca una auténtica inspiración. La instructora debe buscar vías y poner en práctica toda su imaginación y creatividad ampliando el sentimiento creador para despertar en el estudiante la vivencia del personaje.

Por sus potencialidades como actividad que logra implicar a los estudiantes globalmente, en lo cognitivo, afectivo y comportamental, la autora considera a las actividades lúdicas como la vía idónea para motivar a sus estudiantes y particularmente a los juegos dramáticos que según W. Mesa son: las formas principales en que los escolares adolescentes se expresan teatralmente, caracterizadas por un reflejo integral más objetivo de la realidad, la aparición de actitudes críticas, un carácter más colectivo y mayor implicación personal que en las edades anteriores; juegos que, dirigidos pedagógicamente, sin perder su esencia lúdica, constituyen recursos metodológicos de influencias múltiples y repercuten multilateral y positivamente en la formación integral de los estudiantes, por lo que son juegos formativos. (Mesa, 2001)

En correspondencia con los fundamentos sistematizados, la autora considera que en los individuos existe la necesidad de participar en las actividades artísticas, que les proporcionara, en primer lugar, placer, y no hay nada que motive más que lo placentero, ampliar conocimientos, posibilitar la expresión personal, la comunicación y la inclusión social. Todas esas necesidades generan motivos que impulsan al sujeto hacia la participación. La participación puede ser muy variada, el sujeto puede participar en las actividades como espectador o protagonista ello depende de las vivencias que vaya adquiriendo y de las necesidades o momentos de desarrollo que este experimentando.

Consideraciones finales del Capítulo 1

La actuación es la actividad más interesante de la expresión teatral; es el momento en que se integran los recursos expresivos y las técnicas del teatro. Además, el sujeto se implica de manera interna ya que tiene que poner a disposición del personaje su voz, su gestualidad, sus recuerdos, sus vivencias propiciándole un vínculo actor-personaje imposible de reproducir ya que las presentaciones son únicas.

Los estudiantes de preuniversitario, pueden beneficiarse desarrollando sus habilidades para la actuación teatral, pues transitan hacia la juventud y necesitan espacios de interacción y comunicación donde mostrar sus capacidades, donde sean reconocidos ellos y sus logros, donde ganar en seguridad y elaborar sus propias visiones del contexto en que viven y de sus conflictos y dramas cotidianos.

La motivación por la actuación teatral hay que formarla en la actividad y la comunicación poniendo en práctica los recursos expresivos del teatro, en la medida que se fortalezcan sus habilidades para actuar estarán más dispuestos a actuar y a participar en las actividades culturales de la escuela y la comunidad.

CAPÍTULO II

ELABORACIÓN DE UN SISTEMA DE ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYA A LA MOTIVACIÓN POR LA ACTUACIÓN TEATRAL EN LOS ESTUDIANTES DE 10^{mo} GRADO del IPU “MARTÍN KLEIN” DE CÁRDENAS.

En este capítulo se presentan los resultados del diagnóstico inicial realizado al estado del problema de la motivación estudiantil por la actuación teatral, se establece el sistema de actividades en sus intenciones, orientaciones y acciones y se muestran evidencias de que influye positivamente sobre la motivación de los estudiantes por la actuación teatral.

2.1. Caracterización del estado de la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10 grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas.

En el capítulo 1 se llegó a conceptualizar el aspecto a transformar con la presente investigación (variable dependiente) como: la motivación por la actuación teatral en estudiantes de 10 grado, la cual se entiende y caracteriza en los siguientes términos: el proceso activo y sistemático en que los estudiantes de 10mo grado (que transitan de adolescencia a la juventud); dirigidos por la instructora de teatro, incentivan sus conocimientos, intereses, y desempeños para expresarse teatralmente, de una forma espontánea que irán mejorando técnicamente mediante la actividad y la comunicación en el taller de teatro, para concebir y representar un personaje, lo cual deberá contribuir al desarrollo de sus personalidades en formación.

Para la caracterización del estado inicial de la motivación por la actuación teatral en estudiantes de 10 grado del IPU “Martin Klein” fue necesario operacionalizar esta variable, precisando los indicadores que faciliten su estudio y el control de los cambios que ocurran en ella. Estos indicadores toman en cuenta que la motivación se expresa integralmente en la personalidad de los estudiantes, en el pensar, el sentir y el actuar de cada uno.

- En la esfera del pensar se prestará atención a cómo concebir y representar personajes, apreciando en que medida poseen conocimientos sobre: recursos

expresivos del teatro; procedimientos para la caracterizar un personaje; experiencias de apreciación y participación creativa en actividades teatrales.

- En la esfera del sentir se prestará atención a la disposición para concebir y representar personajes, apreciando: el interés por participar en actividades teatrales, los deseos de caracterizar y representar personajes y la responsabilidad con la concepción y caracterización de personajes.
- En la esfera del actuar se prestará atención a cómo se desempeñan al concebir y representar personajes, apreciando: su postura escénica, la voz en su proyección, dicción e intención y la caracterización externa e interna de personajes.

La muestra para caracterizar la situación inicial del problema se seleccionó intencionalmente y está constituida por 15 estudiantes, de ellos 10 hembras 5 varones. El nivel promedio de ellos es de una inteligencia que puede evaluarse de alto, la conducta es buena en sentido general. La autora observó en varias ocasiones que asistían a los matutinos, actos de la escuela y galas culturales, pero preferían no intervenir directamente como actores pues según ellos, les provoca nerviosismo y miedo al ridículo, pues no se consideran preparados para hacerlo bien, por eso no están en los talleres de teatro, ni en unidades artísticas de teatro, pero vio en ellos la posibilidad de incorporarlos a las actividades de teatro, motivándolos.

Para conocer el estado inicial del problema investigado en la muestra de estudio se aplicaron los siguientes métodos e instrumentos:

- **Entrevista a los 15 estudiantes** (anexo # 1). El análisis realizado reflejó que:
En la primera pregunta (¿alguna vez has interpretado algún personaje en una obra de teatro?), de 15 estudiantes, 3 que representan un 20 %, respondieron que sí y 12 que representan un 80 %, respondieron que no.
En la segunda pregunta (¿has oído hablar sobre la actuación?) de 15 estudiantes, 3 que representan un 20%, respondieron que sí. 10 estudiantes, que representan el 66.6% no han oído hablar de la actuación y 2 que representa un 13,3%, han oído hablar más o menos.
En la tercera pregunta (¿te resulta interesante ver una obra de teatro?) de 15 estudiantes encuestados, a 7 que representan el 46.6 % no les resulta interesante ver una obra de teatro, a 5 de ellos que representan el 33,3 %, sí les resulta

interesante ver una obra de teatro. Solo a 3 de ellos, que representan el 20% les resulta más o menos interesante.

En la cuarta pregunta (¿te gustaría representar un personaje en el cuento La Cucarachita Martina? de 15 estudiantes encuestados, solo a 4, que representan el 26,6 %, sí les gustaría actuar en el cuento. A los otros, que representan el 73,3 % no les gusta actuar en el cuento.

En general, esta entrevista con los estudiantes mostró que una minoría ha interpretado personajes en obras de teatro, han oído hablar sobre la actuación, les resulta interesante ver una obra de teatro, y sí les gustaría representar un personaje en el cuento. De la totalidad de los estudiantes de la muestra a muchos no les resulta interesante ver obras de teatro, ni interpretar personajes, tampoco que les hablen de actuación y mucho menos representar un personaje en el cuento de la Cucarachita Martina. Por lo que hay un gran porcentaje de negatividad hacia el teatro.

- **Entrevista aplicada a los padres de quienes integran la muestra.**

.En el intercambio con los mismos cualitativa y cuantitativamente (anexo # 2) se constataron los siguientes resultados:

En la primera pregunta (¿Has notado en tu hijo vocación por actuación?) de 15 padres que se entrevistaron, 10 que representan el 66,6 %, respondieron que no les ven vocación por la actuación, de los otros 5, que representan un 33,3%, respondieron que sí les ven vocación.

En la pregunta posterior (que hace referencia a si alguna vez ha incentivado a su hijo a participar en obras de teatro). de 15 padres entrevistados 12 que representan un 80 % respondieron que no lo incentiva a participar en obras de teatro, solo 3 de los entrevistados que representa el 20% respondieron que sí lo incentivan a participar en obras teatrales.

En la tercera pregunta (referida a si los padres llevan a sus hijos a ver obras de teatro) de 15 padres entrevistados, 11 que representan 73.3%, respondieron que no llevan a sus hijos a ver obras de teatro y 2, que representan un 13,3 %, respondieron que sí; los 2 restantes, que representa un 13,3%, a veces los llevan.

Como se infiere, la entrevista que se le realizó a los padres reflejó que la mayoría de ellos no ven a sus hijos con inclinación hacia el teatro, tampoco lo llevan a ver puesta

en escena de obras de teatro, ni los incentivan para que participen en las mismas. Una minoría de padres nota en sus hijos vocación por la actuación, los incentivan a participar en obras de teatro y los acompañan a ver puestas en escenas de obras de teatro.

- **Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes.**

Se aplicó una prueba pedagógica consistente en una lectura dramática de una historia breve (La cucarachita Martina), la cual aportó los siguientes resultados (anexo 3).

De los 15 estudiantes, se apreció que 12, representan el 80%, no logran dar las intenciones al texto y solamente 3, que representan el 20% sí se lo dan.

De los 15 estudiantes, hay 13, que representan el 86.6%, que tienen notable miedo escénico. Los 2 restantes, que representa un 13,3%, no manifiestan ni dicen sentir miedo escénico.

De los 15 estudiantes ,10 que representan el 66,6%, tiene poca expresividad en el rostro al leer dramáticamente el personaje. Los otros 5, que representan un 33.3%, no tienen problemas con su expresividad a la hora de representar su personaje.

De los 15 estudiantes, 12 que representan el 80%, se desconcentran al leer dramáticamente. Los otros tres, que representan un 20%, realizan una buena dramatización y no se desconcentran al interpretar.

La aplicación de la prueba pedagógica permitió constatar las dificultades existentes en los niveles de desempeño de los estudiantes como actores y actrices y a partir de ello la autora interpreta que se debe a que tienen pocos conocimientos de los recursos para actuar y el miedo de hacerlo mal les frena sus deseos y actitudes para actuar frente a los compañeros, pero que si reciben ayuda e impulsos mediante los cuales participen, poco a poco irán mejorando.

Relacionando los resultados de los métodos e instrumentos aplicados para caracterizar el estado inicial del problema investigado se puede generalizar que se apreciaron fortalezas y debilidades. Entre las **debilidades** están: Pocas experiencias de actuación, de asistir a funciones de teatro; creencia generalizada de que no tienen vocación teatral y falta de entrenamiento en expresión teatral espontáneo, que se refleja en problemas de dicción, falta de expresividad con movimientos del rostro y el cuerpo y el trabajo interno y externo con el personaje.

Como **fortalezas** se reconoce que: en la muestra hay 2 o 3 estudiantes con una situación favorable, que pudieran hacer de monitores de estos espacios de juegos dramáticos para motivarlos por la actuación; todos aceptaron hacer la prueba pedagógica que fue práctica y disfrutaron hacerla; sus padres mostraron una actitud de cooperación para que realicen actividades de teatro en la escuela.

2.2. Diseño del sistema de actividades que contribuya a la motivación por la actuación teatral en estudiantes de 10mo grado del IPU “Martín Klein” de Cárdenas.

La palabra sistema deriva de un vocablo griego que significa “causar una unión”, por lo que se aprecia desde su etimología, que en todo sistema se produce la unión de determinados componentes. En el DRAE (Microsoft Encarta, 2009) se define como *“conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen al logro de determinado objetivo”*. En estas amplias acepciones se destaca la idea de sistema como conjunto e interacción entre partes muy próximas, con cierto orden y orientado a un fin.

En la obra *Hacia una Escuela de Excelencia*, C. Álvarez (1996,16) define al sistema como: “conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos, que posibilita resolver una situación problémica”. Para este autor, el sistema posee una finalidad y constituye una alternativa que puede ayudar en la solución de problemas o el mejoramiento de situaciones poco favorables.

En la obra *Metamodelos de la Investigación Pedagógica*, de A. Valle (2007), se caracteriza al sistema, a partir de la Teoría General de los Sistemas. Después de reconocer que todo sistema posee una complejidad, determinada interacción dinámica, una organización y la aspiración de totalidad, A. Valle (2007, 130) afirma que el sistema es “un conjunto de componentes lógicamente interrelacionados que tienen una estructura y cumple ciertas funciones con el fin de alcanzar determinados objetivos”.

En cuanto a la definición de actividad, el DRAE (Microsoft Encarta, 2009) informa que proviene del latín *“activitas: facultad de obrar”*. Otra de sus acepciones es: “conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad”. En el *Diccionario Filosófico* (1981, 4) se define actividad como: “concepto que caracteriza la función del sujeto en el

proceso de interacción con el objeto. La actividad es un nexo del sujeto con lo que lo rodea, establece, regula y controla la relación entre este y el objeto.”...”La actividad es estimulada por la necesidad, se orienta hacia un objetivo que da satisfacción a esta última y se lleva a cabo por medio de un sistema de acciones.”

En el contexto pedagógico, el término actividad es de gran significación, sobre todo en la escuela de fundamento histórico-cultural, donde se afirma que es en la actividad y la comunicación donde se desarrolla la personalidad. En la obra *Psicología para Educadores*, (González, 2001, 96), se puntualiza que “cada una de ellas está compuesta por acciones, que son procesos subordinados a objetivos conscientes, cuyo logro conjunto conduce al objetivo general de la actividad como expresión consciente del motivo de la misma. A su vez, las acciones transcurren o través de operaciones, que son formas de realización de la acción a tenor de las condiciones confrontadas para el logro de los objetivos. Esta es la estructura general de la actividad de la personalidad”.

En la obra *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?*, M. Silvestre y J. Zíberstein (2002, 26) plantean que la actividad “es el modo, específicamente humano, mediante el cual el hombre se relaciona con el mundo. Es un proceso en el cual este reproduce y transforma creadoramente la naturaleza, a partir de la realidad objetiva mediada por la práctica”. En esta concepción de actividad el proceso es muy importante, es a través de él que ocurren las interacciones sujeto-objeto y sujeto-sujeto que propician el desarrollo personal.

En la bibliografía consultada se destaca la definición de sistema de actividades que aporta Martínez (2008, 11). Según el autor es: “el conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado”. La autora del presente trabajo de diploma asume esta definición porque se corresponde con el objetivo, el objeto y el campo de su investigación, encaminada a motivar a los estudiantes de 10mo grado en el IPU “Martín Klein” de Cárdenas, por la actuación teatral.

Resumiendo las reflexiones antes expuestas, la autora caracteriza el sistema de actividades que propone como: un conjunto de actividades lúdico-teatrales que toma en cuenta las características y necesidades de los estudiantes en preuniversitario (10mo

grado), con la intención de motivarlos por la actuación teatral, como una forma de comunicarse con los demás y de desarrollar sus capacidades expresivas y elevar el interés por las actividades culturales de teatro.

A continuación se presentan los componentes de dicho sistema de actividades (anexo 4). Su título es: Un sistema de actividades que contribuya a la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10mo grado en el IPU "Martín Klein". Su objetivo general es: motivar a los estudiantes de 10mo grado en el IPU "Martín Klein" de Cárdenas por la actuación teatral.

Sus fundamentos teóricos toman en cuenta: las particularidades de la actuación como elemento central de la práctica teatral, las características de los estudiantes en preuniversitario y la motivación de los estudiantes por la expresión artística teatro mediante actividades lúdicas organizadas en talleres. Se caracteriza porque: prevalecen las actividades lúdico-teatrales, promueve la activa participación de los estudiantes en todas sus etapas, es flexible en cuanto a las condiciones de su realización y en cada actividad se prioriza el trabajo con determinada habilidad de la actuación teatral.

Para facilitar su aplicación todas las actividades se han estructurado según los siguientes elementos estructurales: título, objetivo, métodos/medios, procedimientos, introducción, desarrollo y conclusiones. Seguidamente se apuntan las actividades que conforman el sistema.

Actividad #1

Título: Vamos a conocernos.

Objetivo: Imitar personajes mediante juegos escénicos y ejercicios de expresión corporal aumentando su motivación por la actuación teatral y su gusto estético.

Métodos/medios: Elaboración Conjunta; el cuerpo, la voz, el espacio y el movimiento, elementos de utilería y vestuario.

Procedimiento: Explicación, demostración, apreciación, sugerencias para mejorar.

Introducción. Saludo, control de la asistencia. Presentación de la instructora, los estudiantes y de la actividad, que estará dedicada a la imitación de personajes.

Desarrollo: Se reúnen los estudiantes en un círculo en el área de recreo, la instructora se presenta imitando algún personaje que todos conozcan y precisa en que consiste el juego, que no es más que presentarse imitando a otra persona de un modo gracioso, selecciona a un estudiante para que se presente diciendo nombre, sus gustos, cualidades destacadas de su persona, las cosas que no le gustan y a la vez, haciendo la imitación. Los demás estudiantes deben permanecer en silencio y sin reírse. Este estudiante deberá pasar por todos los del círculo intentando hacerlos reír. Hasta que todos se hayan presentado.

Sale del círculo aquel estudiante que se ría y pierda la concentración.

Conclusiones.

Se valorará si se ha elevado la motivación cuando al finalizar el juego se demuestre buena participación, voluntad, interés y dinámica en la ejecución de los movimientos de expresión corporal y el manejo de la voz. Se utilizarán las preguntas siguientes:

¿Les gustó el juego realizado?

¿Qué aporte les brindó este juego?

¿Cómo calificarían la actividad de hoy : M, R-B-MB o E.

Se orientará hacia la próxima actividad informando que deben traer para la próxima actividad en una hoja, los nombres y gustos de los compañeros que recuerden, y qué creen de ellos y sus gustos.

Actividad # 2.

Título: Mira quien viene.

Objetivo: Fortalecer habilidades creativas y su motivación hacia la actuación teatral vinculadas a los principios del teatro.

Procedimiento: Explicación, colaboración, sugerencias para mejorar.

Momento de la realización: Se realizará en el horario de almuerzo.

Métodos/medios: Elaboración Conjunta,

Introducción: Saludo, control de la asistencia, se presenta la actividad, se entregan las hojas orientadas en la actividad anterior a la instructora.

Desarrollo:

Se organizará la actividad de forma competitiva donde la instructora estimula a los estudiantes para crear por sí mismos sus situaciones.

El juego consiste en: después de leer la segunda parte de lo orientado en la actividad anterior sin decir los nombres de los caracterizados, se invita a crear pequeños grupos donde se relacionen los que no tienen buen criterio de sus compañeros con los mismos, para que al relacionarse se den una oportunidad. Seleccionarán a un director y entre todos los actores se pondrán de acuerdo para elaborar situaciones donde imiten a compañeros de otro equipo. Ganará el equipo que logre identificar a quienes corresponden las imitaciones presentadas.

Conclusiones:

Se tendrá en cuenta el poder imaginativo y representativo de los estudiantes al expresar los diferentes elementos teatrales. Y se comprobará la efectividad de la actividad con las preguntas siguientes.

¿Con el juego realizado que podemos desarrollar?

¿Consideran ustedes importante este juego para la actuación? ¿Por qué?

Como modo de evaluación utilizaremos un PNI: valorar que hubo de positivo, negativo e interesante.

Se orientará que para la próxima actividad deberán traer una caja de cartón.

Actividad #3.

Título: La caja de Pandora.

Objetivo: Ejercitar la sensorialidad mediante los juegos escénicos.

Momento de la realización: La actividad se realizará en el horario del receso.

Métodos/medios: Elaboración conjunta, caja de cartón, papel, tarjetas con diversos mensajes y contenidos.

Procedimiento: Explicación, trabajo independiente y en colaboración,.

Introducción: Saludo, control de la asistencia, revisión de la orientación dada para asistir a la actividad.

Desarrollo:

La instructora traerá una caja de cartón y la pondrá en el centro del espacio disponible, estará llena de tarjetas y cada una tendrá un sentimiento escrito en ella; la instructora invitará a todos los estudiantes alrededor de la caja.

Instrucciones: El juego consiste en que se le taparán los ojos a cada estudiante que pase por la caja, donde otro estudiante sacará una tarjeta y le informará al oído de su contenido. El estudiante con los tapados representará a los demás, mediante su rostro, cuerpo, voz, el sentimiento o estado anímico escrito en dicha tarjeta sin decir cuál es, los demás estudiantes tendrán que identificar el sentimiento representado y decir si es o no valioso. Luego cada uno realizará esta actividad, hasta que todos lo hayan realizado. Al finalizar según el sentimiento o estado anímico que representaron, deberán construir y socializar una breve historia.

Conclusiones:

Valorar la calidad con que los estudiantes lograron estimular la sensorialidad en el grupo y si expresaron con claridad los estados anímicos representados.

¿Cuáles recursos sensoriales estuvieron presentes en el desarrollo de este juego?

¿Consideran importante que un actor sea capaz de generar sensaciones en los demás

¿Por qué?

Finalmente se aplicará la técnica del PNI para registrar los efectos del juego realizado.

Para la próxima actividad se orientará traer fotografías de animales.

Actividad #4.

Título: Tú y Yo.

Objetivo: Incentivar el amor por la actuación así como su imaginación creadora.

Momento de la realización: Se realizará a la hora del receso en el área de juegos de la escuela.

Métodos/medios: Juegos dramáticos, valoraciones individuales y grupales, el espacio y algunos útiles para caracterizar animales.

Procedimiento: Explicación, demostración, trabajo en parejas, sugerencias para mejorar.

Introducción: Saludo, control de la asistencia, revisión de la orientación de la actividad anterior y presentación de la nueva actividad.

Desarrollo:

La instructora propone jugar a representar parejas de animales domésticos. A cada hembra del grupo le dice al oído (en secreto) el nombre de un animal doméstico, con los varones procede de igual forma pero teniendo en cuenta los mismos animales, para que puedan formarse parejas. Nadie puede decir el nombre del animal que representará.

A una señal de la instructora todos (sin hablar), se desplazan por el área imitando el animal que le corresponde, es decir, adoptando su forma y movimientos mediante la expresión corporal y gestual. Podrán emitir sonidos similares a los de sus animales.

Cuando todas las parejas se hayan encontrado, cada una se presentará ordenadamente al grupo sin pronunciar palabras, sino expresando con mímica alguna acción determinada o estado de ánimo, por ejemplo, retozo, pelea, alegría, tristeza, arrullo. Sus compañeros deberán descubrir que animal doméstico representa la pareja. El que lo adivine deberá explicar de qué animal se trata, qué están haciendo, cómo se sienten, cuáles son sus características fundamentales.

Conclusiones:

Se comprobará la creatividad mostrada en la representación.

Cada pareja explicará las características del animal representado y comentará sobre las siguientes preguntas: ¿cómo esto puede desarrollar sus habilidades en la actuación? ¿Cómo creen que los puede ayudar en sus vidas estas habilidades?

Se finalizará la actividad calificando el desempeño mostrado en la misma, utilizando una escala del 1 al 10.

Se orientará que para la próxima actividad traigan objetos de uso personal.

Actividad #5

Título: Esto, eso y ¿qué más?

Objetivo: Motivar hacia la actuación teatral desarrollando la imaginación creadora en la relación con determinados objetos.

Momento de la realización: Durante el horario de almuerzo.

Métodos/medios: Juegos dramáticos, lápiz, pulseras, relojes, monedas etc....

Procedimiento: Explicación, análisis, sugerencias para mejorar.

Introducción: Saludo, control de la asistencia, revisión de la orientación de la actividad anterior y presentación de la actividad.

Desarrollo:

Se divide al grupo en dos equipos, la instructora les pedirá objetos de su pertenencia que posean y los colocará al frente, les dirá que con su imaginación deberán desfuncionarlos buscándoles otra utilidad y realizar una acción física con el mismo, ejemplo (un lápiz convertirlo en un peine). La actividad se repetirá en numerosas ocasiones, cambiando de estudiantes y objetos, convirtiendo al objeto en esto, en eso y en cuantas más cosas puedan imaginarse. El equipo que lo haga con más expresividad y muestre mayor creatividad será el ganador.

Conclusiones:

Se evaluará el nivel de creatividad mostrado por los estudiantes durante la realización del juego tomando en cuenta: independencia, ideación, capacidad transformativa, flexibilidad y la contextualización.

Se preguntará: ¿Cuál es la importancia de este juego dramático?

Se les solicitará a los estudiantes una autoevaluación de su participación.

Se les orientará a los estudiantes que al salir de la escuela presten atención a los detalles de personas conocidas por todos y con los que todos están adaptados a tratar, personas tengan características diferentes.

Actividad # 6

Título: La sillita mágica.

Objetivo: Despertar el interés en los estudiantes por la actuación teatral mediante el juego dramático.

Momento de realización: Durante el horario de receso.

Métodos/medios: Juegos dramáticos, silla, el cuerpo expresivo que reaccionará frente a la consigna de la instructora.

Procedimiento: Explicación, análisis, sugerencias para mejorar.

Introducción: Saludo, control de la asistencia, revisión de la orientación de la actividad anterior y presentación de la actividad.

Desarrollo:

Se coloca una silla en el centro del aula, en ella se sentará un estudiante, a la palmada de la instructora el estudiante se pondrá de pie y comenzará a representar un personaje determinado: un borracho, una enfermera, un loco, etc. Cada estudiante podrá cambiar de personaje todas las veces que la instructora de palmadas. La instructora dará varias palmadas a modo de conclusión para finalizar la dramatización. Así se repetirá hasta que todos los estudiantes lo hayan hecho. De esta forma mejorarán su imaginación creadora, su actuación y la confianza en sí mismos. Tendrán la oportunidad de realizar su personaje favorito derrochando creatividad y recursos de la expresión teatral.

Conclusiones:

Se evaluará el nivel de creatividad mostrado por los estudiantes durante la realización del juego. Y el grado de confianza y desinhibición escénica hasta el que han llegado. Y se les formularan las siguientes preguntas

¿Qué se demostró al representar estos personajes?

¿Se sintieron satisfechos al caracterizar estos personajes?

Si les pidieran evaluar la actividad de hoy en M, R, B, MB o E ¿cuál categoría le darían?

Se les orientará traer para la próxima actividad un espejo de tamaño pequeño.

Actividad #7

Título: El Espejo.

Objetivo: Ejercitar la percepción visual mediante el juego dramático.

Momento de realización: Durante el receso.

Método/medios: Elaboración conjunta, espejos.

Procedimiento: Explicación, análisis, sugerencias para mejorar.

Introducción: Saludo, control de la asistencia, revisión de la orientación de la actividad anterior y presentación de la nueva actividad.

Desarrollo:

La instructora les mostrará un espejo y les realizará preguntas sencillas sobre la utilidad de los espejos en la vida. Después todos los estudiantes pondrán sus espejos frente a

sí y observarán sus rostros, movimientos y expresarán lo que ven, cómo son sus ojos, bocas, narices, orejas, pelos. Después se quitarán los espejos y se situará un estudiante frente al otro, uno será el real y el otro el reflejo. Se les pedirá que también hagan diferentes gestos, muecas y poses. Imitando y tratando de antecederse a los movimientos realizados por la imagen real. Gana la pareja que más se sincronice y mejor se representen entre ellos.

Conclusiones:

Se comprobarán los conocimientos adquiridos sobre la percepción visual como premisa para cumplir con la acción-reacción, ley fundamental de la actuación teatral.

¿Qué pueden expresar mediante los juegos de percepción visual?

¿Explique la importancia que tiene la percepción visual en el trabajo de los actores?

Utilizaremos la técnica del PNI para resaltar los elementos positivos, negativos e interesantes.

Se les pedirá traer para la próxima actividad libros de cuentos infantiles.

Actividad #8.

Título: Crucigrama de teatro.

Objetivo: Consolidar los conocimientos tratados sobre el teatro, a través de un sistema de preguntas que permitan completar el crucigrama.

Momento de la realización: Se realizará en el horario de recreo.

Métodos/medios: Elaboración conjunta, crucigrama.

Procedimiento: Explicación, trabajo independiente, sugerencias para mejorar.

Introducción: Saludo, control de la asistencia, revisión de la actividad orientada en la actividad anterior y presentación de la actividad.

Desarrollo

Se llevará un crucigrama en dos cartulinas, se divide el grupo en dos equipos y ganará el equipo que logre llenar el crucigrama más rápido.

Las preguntas se llevarán en tarjetas y se pondrán encima de la mesa. A la voz de la instructora se pondrán de pie los estudiantes que sean seleccionados por el grupo, tomarán la tarjeta, contestarán la pregunta en colectivo y después la escribirán en el crucigrama.

¿Por qué?

Autoevalúense en la actividad de hoy.

Se orientará traer para la próxima actividad una cartulina y un marcador.

Actividad # 9

Título: Laberinto de Fantasía.

Objetivo: Posibilitar que los estudiantes muestren el interés desarrollado hacia el teatro.

Métodos/medios: Práctico, diálogo, tarjetas, marcadores,

Procedimiento: Explicación, análisis, sugerencias para mejorar.

Momento de realización de la actividad: Se utilizará para motivarlos hacia la actuación teatral antes de alguna actividad práctica, en el aula.

Introducción: Saludo, control de la asistencia, revisión de lo encomendado en la actividad anterior.

Desarrollo:

En la actividad se llevará una cartulina grande que lleve dibujada una sopa de palabra.

Se divide en dos equipos el 1 y 2, gana el equipo que más rápido encuentre mayor cantidad de nombres.

La instructora les informará que en los alrededores hay algunas tarjetas escondidas que tienen preguntas, los estudiantes comenzarán a buscar, el que la encuentre debe responder la pregunta y ubicar en la sopa de palabras donde se encuentran y sombrearla con un marcador.

El equipo ganador le pondrá un castigo al otro.

Cuestionario.

1. ¿Cómo se llaman los que actúan en las obras de teatro?
2. ¿Cuál es el nombre del espacio donde se hacen las obras de teatro?
3. ¿Cuáles son las principales materias que estudian los actores y actrices?
4. ¿Que se ponen los actores para lucir en escena?
5. En la actuación se utilizan diversas técnicas expresivas. ¿Cuáles son?

Desarrollo:

M	P	E	S	C	E	N	A	R	I	O	T	G	P	U	N
T	A	X	H	S	O	E	P	P	J	Z	A	M	A	V	B
E	D	P	G	F	K	D	D	E	Z	C	C	S	N	W	Y
A	K	M	I	M	I	C	A	B	R	M	T	T	T	P	A
T	O	Q	U	A	Z	X	R	M	V	S	O	U	O	A	C
R	P	W	Q	Z	Y	G	E	Y	I	L	R	M	M	B	T
O	T	A	C	T	U	A	C	I	O	N	X	N	I	X	R
K	Y	B	N	C	N	U	T	O	P	R	D	G	M	K	I
N	D	V	E	S	T	U	A	R	I	O	W	Y	A	B	Z
S	B	Q	I	L	O	D	R	W	Z	X	A	P	E	J	Ñ

Conclusiones

Se tendrá presente el nivel de profundización de las habilidades y conocimientos sobre los elementos esenciales del teatro.

¿Qué importancia tiene para ustedes el teatro en sentido general?

Utilicemos la técnica del PNI para evaluar la actividad de hoy.

Actividad #10

Título: Contando y jugando.

Objetivo: Ejecutar acciones dramáticas motivadoras a través de la mímica.

Momento de la realización: Se realizará en horario de almuerzo.

Métodos/medios: Elaboración conjunta, lectura en silencio y dramatizada, libros de cuentos.

Procedimiento: Explicación, análisis, sugerencias para mejorar.

Introducción: Saludo, control de la asistencia, revisión de la orientación de la actividad anterior y presentación de la actividad.

Desarrollo:

Se leerán, de los cuentos traídos, los más conocidos. La instructora les pedirá responder preguntas que les exijan citar textos si es posible de los cuentos antes

mencionados. Se representaran algunas escenas si es posible de uno de los cuentos seleccionados por el grupo aplicando la técnica de improvisación.

Actividades:

Se les orientara dar respuesta a las siguientes cuestiones con mímica, es decir movimientos físicos y faciales sin emitir sonidos.

1. ¿Cómo barre la cucarachita Martina?
2. ¿Cómo el leñador mató al lobo de la Caperucita Roja?
3. ¿Qué cara puso la cucarachita cuando el perro le ladró?
4. ¿Cómo camina la abuelita de la Caperucita Roja?
5. ¿De qué forma se maquilla la Cucarachita Martina?
6. ¿Cómo el lobo se iba a comer a la Caperucita Roja?
7. ¿Cómo el Ratoncito Pérez se calló en la olla?
8. ¿Cómo bailaban y cantaban los Tres Cerditos antes de que el lobo llegara?
9. ¿Cómo sopló el lobo la casita de paja?
10. ¿Cómo estaba el lobo cuando se comió a los 7 chivitos?

Conclusiones:

Se valorará el grado de fluidez y expresividad de los movimientos en cada una de las acciones y se preguntará:

¿Se sintieron cómodos realizando las actividades anteriores?

¿Se creen capaces de interpretar un personaje en una obra de teatro?

¿Les gustaría hacerlo?

¿Cuántos desean incorporarse al taller de creación de teatro o participar en la creación de determinada unidad artística de teatro?

Si nos planteamos evaluar la actividad de hoy en una escala del 1 al 10 ¿Cuánto le darías?

2.3. Valoración de efectos de la aplicación de actividades del sistema elaborado para contribuir a la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10mo grado en el IPU “Martín Klein” de Cárdenas.

Para valorar la efectividad de la propuesta fueron aplicados los mismos métodos que en el estudio de diagnóstico inicial llevado a cabo para obtener la caracterización del

estado inicial en la motivación de los estudiantes hacia la actuación teatral, con el fin de comparar sus resultados y hacer juicios de valor sobre cómo evolucionó el problema a resolver. Se tomó en cuenta también un registro de la observación realizada en las actividades y sobre todo, de lo reflejado por las técnicas evaluativas en la fase de conclusiones de cada actividad. A continuación se describen y comentan los resultados de esta constatación de efectos.

En la **encuesta inicial aplicada a los estudiantes** se apreció que: de 15 estudiantes encuestados, 6 que representan un 40 % respondieron que sí y 9, que representan un 60 % respondieron que no. Al aplicar el mismo instrumento después de realizadas las actividades se pudo constatar que: 14 estudiantes, que representa el 93,3% respondieron que están interesados en interpretar personajes de obras de teatro, 1 que representa el 6,6% planteó que le gusta disfrutar del teatro pero no actuar.

En la **entrevista inicial aplicada a los estudiantes** se apreció que: en la primera pregunta (¿has interpretado algún personaje teatral?) de 15 estudiantes, 3 que representan un 20%, respondieron que sí y 12 que representan un 80% dijeron que no; en la segunda pregunta (¿Has oído hablar sobre la actuación?) de 15 estudiantes, 3 que representan un 20%, respondieron que sí y 10, que representan el 66.6%, dijeron que no. Otros 2 dijeron que no recuerdan. Aplicado el sistema de actividades, con el mismo instrumento, se pudo constatar que 15 estudiantes que representa el 100% respondieron que conocen algunos elementos sobre actuación.

En la pregunta (¿Te resulta interesante ver una obra de teatro?) al inicio, de 15 estudiantes, 7 que representan el 46.6 %, dijeron que no y 5 de ellos que representan el 33,3 %, dijeron que sí. A 3 de ellos, que representan el 20%, les resulta más o menos interesante. Aplicado el sistema de actividades, se pudo constatar que: a 13 estudiantes que representa el 86,6%, les resulta interesante ver obras de teatro y a 2 que representa el 13,3%, no le resulta de mucho interés.

En la pregunta (¿Te gustaría representar un personaje en el cuento la Cucarachita Martina?), al inicio, de 15 estudiantes, solo a 4 que representan el 26,6 %, les gustaría actuar en el cuento. A los 11 restantes, que representan el 73,3 %, no les gustaría hacerlo. Aplicado el sistema de actividades, se pudo constatar que a los 15 estudiantes les gustaría representar un personaje en la obra la Cucarachita Martina.

En la **entrevista aplicada a los padres** al inicio, se apreció en la primera pregunta (¿Has notado en tu hijo vocación por actuación?) de 15 padres que se entrevistaron solo 10, que representan el 66,6 %, respondieron que no le ven vocación por la actuación, los otros 5 respondieron que sí le aptitudes. Aplicado el sistema de actividades, con el mismo instrumento, se pudo constatar que 14 padres, que representa el 93,3%, ya ven en sus hijos cierto interés e inclinación por la actuación y el teatro, solo 1 que representa el 6,6% respondió que no.

En la pregunta que hace referencia a si alguna vez ha incentivado a sus hijos a participar en obras de teatro, de 15 padres entrevistados, 12 que representan un 80 % respondieron que no, solo 3 de los entrevistados, que representa el 20% respondieron que sí. Aplicado el sistema de actividades, con el mismo instrumento se pudo constatar que 13 padres, que representan el 86,6%, incentivan en sus hijos el interés por la actuación y 2 que representa 13,3, respondieron que a veces lo hacen.

En la tercera pregunta referida a si los padres llevan a sus hijos a ver obras de teatro, de 15 padres entrevistados 11, que representan 73.3%, respondieron que no; 2 que representan un 13,3 %, respondieron que sí, y los otros 2 que representan un 13,3%, manifestaron que a veces los llevan. Aplicado el sistema de actividades, con el mismo instrumento, se pudo constatar que: 12 padres, que representa el 80%, acompañan a sus hijos a ver obras de teatro y solo 3 que representa el 20% no.

La **prueba pedagógica aplicada a los 15 estudiantes** al inicio, reflejó que: 12 estudiantes, que representan el 80%, no lograron dar las intenciones al texto. Lo lograron solo 3, que representan el 20%; 13 estudiantes, que representan el 86.6%, tienen miedo escénico. Los otros 2, que representa un 13,3%, no mostraron miedo escénico; 10 estudiantes, que representan el 66,6%, tienen poca expresividad en el rostro en el momento de la representación de un personaje. Los 5 restantes, que representan un 33.3%, no tienen problemas graves a la hora de representar un personaje; 12, que representan un 80%, se desconcentran a la hora de actuar. Los otros 3, que representan un 20%, se expresan teatralmente y no se desconcentran al dramatizar.

Una vez aplicado el sistema de actividades se constató que 14 estudiantes, que representan el 93% le dan las intenciones. El 100% de los estudiantes muestra

seguridad y disposición para actuar, sin manifestar miedo escénico. 14 estudiantes, que representan el 93,3%, logran expresar los rasgos característicos del personaje y 1, que representa el 6,6%, todavía no lo ha logrado expresarse con teatralidad. 13, que representan el 86,6%, actúan sin desconcentrarse, lo hacen con creencia, sin romper la cadena de acciones y siguen el hilo de la obra, solo 2, que representan 13,3% todavía se desconcentran un poquito a la hora de actuar.

La comparación de los resultados de los métodos e instrumentos antes resumida permite afirmar que mejoró la motivación por la actuación y por el teatro en general, porque aumentó un conocimiento de aspectos fundamentales de esta manifestación artística: sus recursos expresivos, el trabajo colectivo para ponerse de acuerdo, las sugerencias ofrecidas por la autora para mejorar, sus potencialidades personales para intervenir en la actuación teatral.

Al reunir los resultados de la **evaluación realizada en la etapa de conclusiones** de cada actividad puesta en práctica se pudo evidenciar que:

- En la actividad 1 (Vamos a conocernos) fue observable una buena aceptación por parte de los estudiantes, que se mantuvieron atentos a todos los detalles. Las evaluaciones en su mayoría fueron de B salvo 4 MB y 2 E, las calificaciones de excelente fueron otorgados por los estudiantes que más se sienten atraídos por el teatro.
- En la actividad 2 (Mira quien viene) se utilizó la técnica del PNI saliendo como negativo que no todos los estudiantes mantuvieron la disciplina necesaria para la actividad, como interesante que la mayoría de los estudiantes se divirtieron en ella y se comprometieron unos con los otros a seguir asistiendo.
- La actividad 4 (Tú y Yo), fue muy provechosa se sintieron a gusto y como logro, fue evaluada por todos de 10 puntos, con un 100 por ciento de aceptación.
- En la actividad 7 (El Espejo) se evidenció un mayor interés por todos los que asisten a las actividades como ellos mismos acordaron no han dejado de asistir y ya se muestran mucho más desinhibidos en lo que al miedo escénico se refiere, se mantienen más centrados en las actividades y presentan mayor fluidez en las técnicas de voz y dicción la actividad fue considerada interesante en su mayoría

utilizando el espejo que es un objeto tan común y que jamás pensaron tendría una utilidad tan grande para los artistas.

- Todos se comportan de un modo más maduro comparándolos con las primeras actividades, ya en la actividad 10 (Contando y jugando) están seguros de querer participar de forma activa en los talleres de creación y de preparar una obra para presentarla en el círculo infantil de Santa Marta. La forma rápida y desenvuelta en que se realizó la actividad implica que se sienten más seguros y deseosos de nutrirse con más información, juegos y ejercicios teatrales.

Se evidencia la efectividad de este sistema de actividades lúdicas, porque pudo ser implementado en la práctica educativa de la escuela, los estudiantes manifestaron estar satisfechos del contenido y la forma en que se hicieron las actividades y expresaron, en su mayoría, deseos de incorporarse al taller de creación y alguna unidad artística de teatro en la escuela o la Casa de Cultura.

Consideraciones finales del capítulo II

El estudio diagnóstico realizado sobre la motivación por la actuación teatral en una muestra de 15 estudiantes de 10mo grado en el IPU "Martín Klein" de Cárdenas, permitió constatar que no todos están motivados por la actividad, debido a que desconocen el lenguaje teatral y no han tenido vivencias teatrales interesantes.

Un sistema de actividades lúdicas, estructuradas en forma de juegos dramáticos, tiene las posibilidades de influir positivamente en el desarrollo de la motivación por la actuación teatral en estudiantes de preuniversitario poco motivados por esta actividad, siempre que se tengan en cuenta sus necesidades y se les asigne un papel activo en todas las etapas de realización de estas actividades.

La aplicación de las actividades diseñadas (en su mayoría) permitió cambiar en cierta medida la falta de motivación inicial por la actuación teatral en los estudiantes de la muestra, lo cual indica que conviene mantener su aplicación, pues logra buenos efectos en el trabajo de la instructora de teatro y en el desarrollo integral de los estudiantes.

CONCLUSIONES

- Se realizó una búsqueda bibliográfica, sistematizándose los fundamentos teórico-metodológicos sobre la motivación por la actuación teatral desarrollando habilidades y técnicas para un mejor desempeño actoral en las actividades por parte de los estudiantes de 10mo grado.
- Se constató, a través de entrevistas y la prueba pedagógica, que existían dificultades en la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10mo grado, del IPU “Martin Klein” de Cárdenas, siendo factible el enriquecimiento de la actividad, actuando la instructora de teatro como agente motivador en los estudiantes.
- Para dar solución al problema la autora elaboró un sistema de actividades que contribuyan a la motivación por la actuación teatral en los estudiantes de 10mo grado, del IPU “Martin Klein” de Cárdenas, tomando en cuenta un objetivo, las características de los estudiantes, las particularidades de los juegos dramáticos y una adecuada estructuración de las actividades para que se desarrollen en un ambiente de gran interacción y comunicación social.
- Los resultados alcanzados al implementar las actividades lúdicas diseñadas en espacios del horario escolar demostraron la efectividad, la aplicabilidad y fácil comprensión del sistema elaborado, lo cual indica que puede tener un impacto favorable en la solución del problema investigado.

RECOMENDACIONES

- Dar a conocer en la reunión de la Brigada “José Martí” de Santa Marta los resultados de la presente investigación.
- Socializar los resultados de la investigación en el colectivo de Instructores de Arte de teatro de la casa de cultura de Cárdenas.
- Presentar en los intercambios de experiencias de la Brigada “José Martí” a nivel provincial los resultados de esta investigación.
- Promover la realización de estudios similares al presentado en este informe de Trabajo de Diploma en otros IPU matanceros.
- Continuar enriqueciendo el conjunto de juegos dramáticos mediante los cuales consolidar la motivación por la actuación teatral en estos estudiantes y otros que arribarán al preuniversitario.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, María J. (2000). *Cómo animar un grupo*. Madrid. Editorial CCS.
- Alonso, G. y J. Ferreras. (1996). *Aula de teatro*. Madrid. Akal.
- Álvarez de Zayas, C. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. Editorial Académica. La Habana.
- Amador, A. y otros. (2001). *El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad*. La Habana. Pueblo y Educación (segunda edición).
- Artiles, F. (1989). *La maravillosa historia del teatro universal*. La Habana. Gente Nueva.
- Astiosky, D. y R. Serrano. (2005). *Manual de juegos y ejercicios teatrales: hacia una pedagogía teatral*. Buenos Aires. Instituto Nacional del Teatro.
- Boal, A. (1984). *Teatro del oprimido / 200 Ejercicios para actores y no actores*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Bozhovich, L. J. (1976). *La personalidad y su formación en la edad infantil*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Cabrera, N. (2000). *Los talleres de creación como alternativa pedagógica*. Pág. 117-137. En: Compendio de Lecturas acerca de la Cultura y la Educación Estética. La Habana. Editora Política.
- Cañas, J. (1994). *Didáctica de la expresión dramática; una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Barcelona. Octaedro.
- Cañas, J. (1999). *Actuar para ser: tres experiencias de taller-teatro y una guía práctica*. Granada (España). Mágica.
- Carballo, C. (1995): *Teatro y dramatización. Didáctica de la creación colectiva*. Málaga (España). Aljibe.
- Consejo Nacional de Artes Escénicas. (2003). *Tabloide Universidad para Todos. Curso de Apreciación Teatral* (Colectivo de autores). La Habana.
- Díaz, J. y C. Genovese. (1994). *Manual de teatro escolar*. Santiago de Chile. Editorial Salesiana.
- Fajardo Tagle, R. M. y Mesa Ortega W. R. (2012). *El desarrollo cultural general e integral de los estudiantes en primer año de Biología/Geografía en la UCP*

- “Juan Marinello Vidaurreta” mediante las actividades de extensión universitaria.* En CD-ROOM. IX Simposio Internacional de Educación y Cultura en Iberoamérica. UCP “Juan Marinello Vidaurreta”. Matanzas. Cuba. ISBN 978-959-18-0774-8.
- Fernández, M. (2006). *El teatro en la escuela.* Red Maestro de Maestros (Chile). http://www.rmm.cl/index_sub3.php?id_contenido=6362&id_portal=291&id_seccion=1829.
- González, V. y otros. (2001). *Psicología para educadores.* La Habana. Pueblo y Educación.
- González, F. y A. Mitjans. (1989). *La personalidad. Su educación y desarrollo.* La Habana. Pueblo y Educación.
- González, F. (1990). *Comunicación, personalidad y desarrollo.* La Habana. Pueblo y Educación.
- Hernández R. (2005). *Programa para los talleres de creación teatral.* En: Consejo nacional de casas de cultura. *Programas de Talleres de Apreciación / Creación y Apreciación y Creación para Instructores de Arte en la Enseñanza Primaria y Secundaria Básica.* Pág. 127-134. La Habana. Imprenta Alejo Carpentier.
- Lanza, P. (2005). *Dirigir teatro en la escuela.* En: La Ratonera; revista asturiana de teatro. No 13. España.
- Martí, J. (1964). *Obras Completas. Tomo 13. Desde el Hudson.* La Nación. Buenos Aires. NY. 23 de febrero de 1890. La Habana. p. p 395-396. Editorial Nacional de Cuba.
- Martínez, L. E. (2008). *El Sistema de Actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación.* Documento en soporte digital.
- Maslow, A. H. (1970). *Motivation and Personality.* New York. Harper & Row.
- Mesa, W. R. (2012). *La gestión del taller de teatro en sexto grado encauzada hacia el desarrollo cultural general e integral de los escolares cubanos.* En CD-ROOM memorias de IX Simposio Internacional de Educación y Cultura en Iberoamérica. UCP “Juan Marinello Vidaurreta”. Matanzas. Cuba. ISBN 978-959-18-0774-8.

- Mesa, W. R. (2009). *El taller de apreciación /creación de teatro en sexto grado: Un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos*. Matanzas. 118 h. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello".
- Mesa, W. R. (2001). *Fundamentos para dirigir juegos dramáticos en segundo ciclo de primaria*. 2001. Tesis de Maestría en Educación. La Habana. IPLAC.
- Microsoft Encarta® 2009 [DVD]. Microsoft Corporation.
- MINED-MINCULT. (2004). *Circular acerca del trabajo del instructor de arte en la escuela*. La Habana. Documento en impresión ligera.
- Prieto Hernández, I. (2014). *Juegos dramáticos para el autoconocimiento, en el taller de teatro con estudiantes de séptimo grado, en la secundaria básica "Fermín y Yolanda"*. Trabajo de diploma. Carrera Instructores de Arte. UCP "Juan Marinello Vidaurreta".
- Rogers, C. (1995). *Libertad y creatividad en la Educación*. Barcelona. Paidós.
- Rosental, M. e Iudin, P. (1973). *Diccionario Filosófico*. La Habana. Editora Política.
- Rumbaut, M. del C. (2003). *Banco de juegos y acciones lúdicas para el programa interdisciplinario de 1er y 2do grado (recopilación, adaptación y creación de juegos)*. La Habana. Consejo Nacional de Casas de Cultura.
- Silvestre, M. y Zilberstein, J. (2002). *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* Argentina: Ediciones CEIDE. En soporte digital.
- Stanislavski K. S. (1983). *El método de las acciones físicas*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Valle Lima, A. (2007). *Metamodelos de la investigación pedagógica*. Ciudad de la Habana. Documento en soporte digital.
- Verdera, J. (2004): *El aprendiz de actor*. La Habana. Ediciones Alarcos.
- Vigotsky, Lev. (1968). *Pensamiento y lenguaje*. Instituto Cubano del Libro. La Habana. Edición Revolucionaria.
- Vygotsky, S. L. (1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana. Editorial Científico Técnica.

ANEXOS

Anexo #1: Entrevista a los estudiantes

Queridos estudiantes esperamos sean lo más sinceros posible al conversar apoyados en este cuestionario. Gracias

Objetivo: Indagar sobre las experiencias que poseen sobre teatro, particularmente para representar personajes en la escena.

Cuestionario para conversar:

1-¿Alguna vez has interpretado algún personaje en una obra de teatro?

2-¿Has oído hablar sobre la actuación en el teatro?

3-¿Te resulta interesante ver una obra de teatro?

4-¿Te gustaría representar un personaje en el cuento la Cucarachita Martina?

Resultados cuantitativos.

Entrevista a los estudiantes		Respuestas					
N0.	Preguntas	Si	%	No	%	Más o Menos	%
1	¿Has interpretado algún personaje teatral?	3	20	12	80	x	x
2	¿Has oído hablar sobre la actuación en el teatro?	3	20	10	66.6	2	13.3
3	¿Te resulta interesante ver una obra de teatro?	5	33.3	7	46.6	3	20
4	¿Te gustaría representar un personaje en el cuento la Cucarachita Martina?	4	26.6	11	73.3	x	x

Anexo # 2: Entrevista con los padres de los estudiantes

Objetivo: Estimar la influencia de los padres en las preferencias teatrales de sus hijos.

Respetados padres: La entrevista que se realiza tiene como objetivo constatar la influencia que ejercen sobre sus hijos hacia las manifestaciones artísticas, en específico el teatro, le agradecemos su colaboración.

Cuestionario para conversar

1-¿Has notado en su hijo vocación por la actuación?

2-¿Ha incentivado a su hijo a participar en obras teatrales?

3-¿Has llevado a su hijo a ver obras de teatro?

Gracias por su cooperación.

Resultados cuantitativos.

Entrevista aplicada a padres		Respuestas					
N0.	Preguntas	Si	%	No	%	A veces	%
1	¿Has notado en tu hijo vocación por actuar?	5	33,3	10	66,6	x	x
2	¿Ha incentivado a su hijo a participar en obras teatrales?	3	20	12	80	X	X
3	¿Has llevado a su hijo a ver obras de teatro?	2	13,3	11	73,3	2	13,3

Anexo # 3: Prueba Pedagógica

Objetivo: Identificar las principales dificultades en los estudiantes de 10mo grado en cuanto a la interpretación de personajes de un cuento.

Queridos estudiantes: Se está realizando una investigación para motivarlos por la actuación teatral, le rogamos participen con responsabilidad en este ejercicio teatral los resultados son de importancia para el trabajo de la instructora de arte. Gracias

Cuestionario:

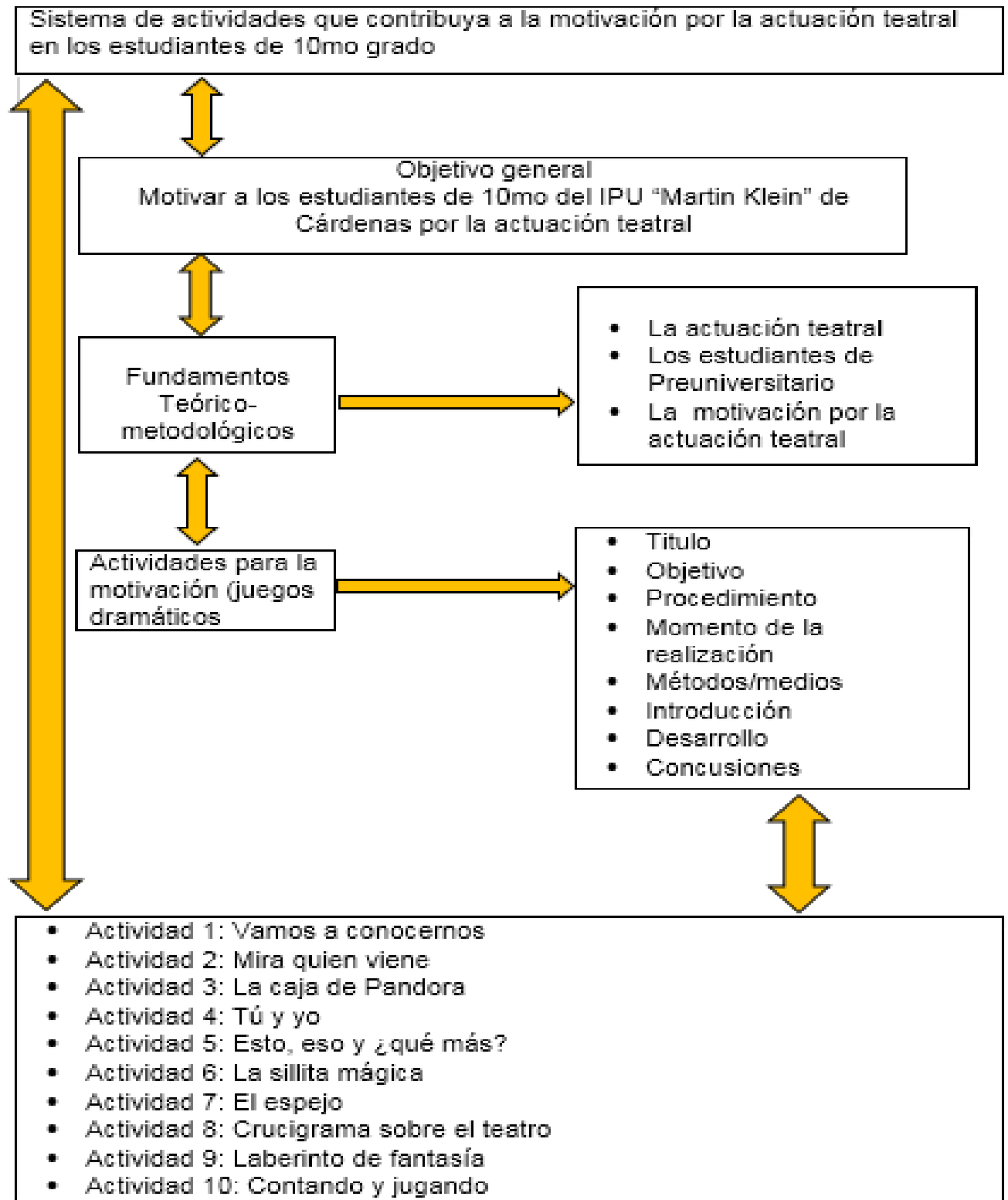
Después de hacer una lectura dramatizada de La Cucarachita Martina:

- 1-¿Interpreta teatralmente con tu voz parlamento de la obra la Cucarachita Martina?
- 2-¿Si tú fueras el chivo del cuento de la Cucarachita Martina como lo harías?
- 3-¿Cuál fue la expresión de la Cucarachita Martina cuando encontró al ratón en la olla?
- 4-¿Si tú fueras la narradora o el narrador de la obra como tú comenzarías?

Dificultades detectadas en la prueba pedagógica

	Dificultades detectadas	Pregunta	Cantidad	%
1	Voz: proyección, dicción e intención.	Correcta	3	20
		Incorrecta	12	80
2	Tienen miedo escénico	Correcta	2	13,3
		Incorrecta	13	86.6
3	Actitud escénica	Correcta	5	33.3
		Incorrecta	10	66.6
4	Caracterización interna y externa	Correcta	3	20
		Incorrecta	12	80

Anexo 4: Modelación gráfica del sistema de actividades propuesto

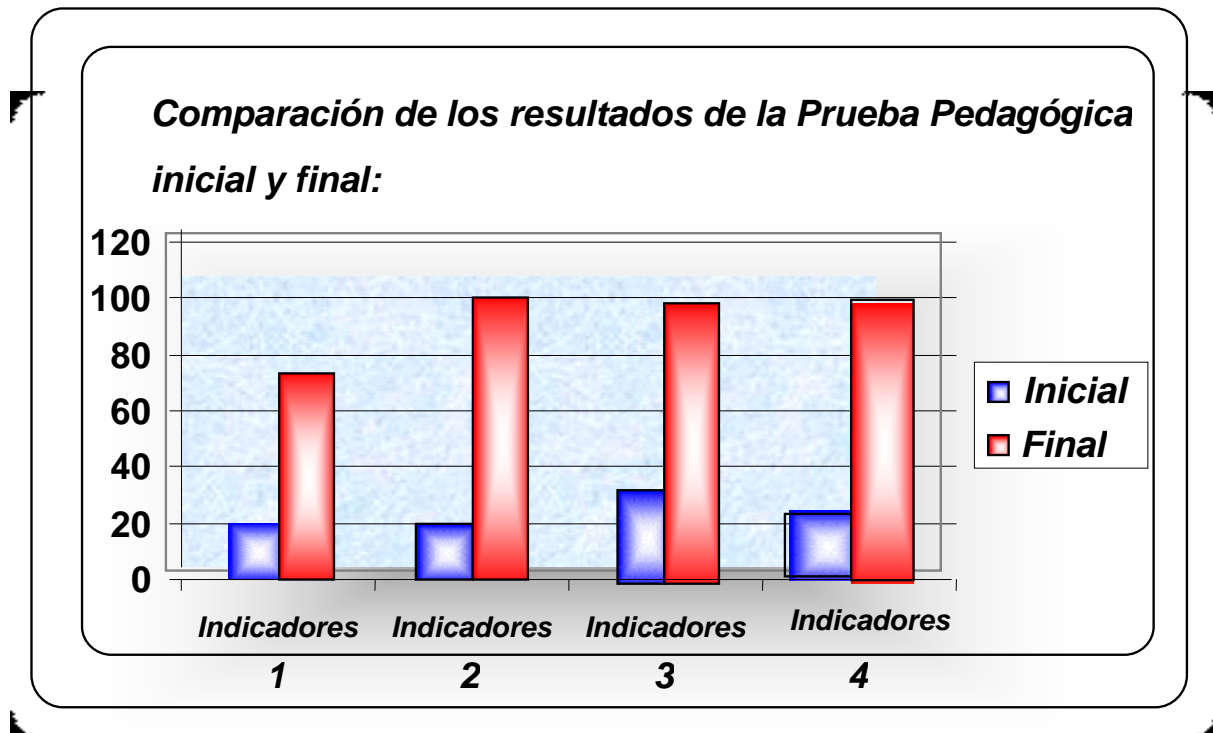


Anexo # 5: Comparación de los resultados de las entrevistas iniciales y finales.

Métodos	Preguntas	Inicial			Final		
		Si	No	A v	Si	No	A v
Entrevista a los estudiantes	¿Has interpretado algún personaje teatral?	20	80	x	100	x	x
	¿Has oído hablar de la actuación en el teatro?	20	66.6	13.3	100	x	x
	¿Te resulta interesante ver una obra de teatro?	33.3	46.6	20	86,6	x	13,3
	¿Te gustaría representar un personaje en el cuento La Cucarachita Martina?	26.6	73.3	x	100	x	x
Entrevista a los padres	¿Ha notado en su hijo vocación por la actuación?	33.3	66.6	x	93.3	6.6	x
	¿Alguna vez ha incentivado a su hijo a participar en obras de teatro?	20	80	x	86.6	x	13.3
	¿Llevan a sus hijos a ver obras de teatro?	13.3	73.3	13,3	80	x	20

Anexo # 6: Comparación de resultados de la prueba pedagógica inicial y final.

Prueba Pedagógica



Indicadores:

1. Voz: proyección, dicción e intención (Recursos expresivos del teatro).
2. Tienen miedo escénico. (Experiencias de apreciación y participación creativa en actividades teatrales)
3. Actitud escénica (deseos de caracterizar y representar personajes, compromiso con la concepción y caracterización de personajes).
4. Caracterización interna y externa (procedimientos para la caracterización de personajes).