
Universidad de Matanzas.

Facultad de Ciencias Pedagógicas.

Departamento de Ciencias Humanísticas Pedagógicas.

Carrera: Licenciatura en Educación:Instructor de Arte.

Año: 4to.

Trabajo de Diploma

Título. Sistema de talleres de apreciación para contribuir a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre” del municipio de Limonar.

Autora. Neisa Valera Macías

Tutor. Lic. Hanoi Vásquez Pérez

Matanzas.

2014 – 2015.

Pensamiento.

“la educación, es la habilitación de los hombres para obtener con desahogo y honradez los medios de vida indispensables en el tiempo en que existen, sin rebajar por eso las aspiraciones delicadas, superiores y espirituales de la mejor parte del ser humano”.

José Martí

Dedicatoria.

+Esta dedicatoria va dirigida a las personas que de una forma u otra estuvieron presentes en la elaboración esta investigación.

+ A todos los profesores que compartieron conmigo 4 cursos de largo trabajo y dedicación.

+ A mi tutor Hanói Vázquez Pérez que compartió conmigo todo lo que se aborda en este trabajo.

+ A la persona que me dio la vida a pesar de no estar presente conmigo en este momento tan especial.

+ A mis amigos que siempre me apoyaron y estuvieron en los momentos buenos y malos brindándome su cariño.

Agradecimientos.

+ A las pequeñas semillitas que comienzan a germinar: a los niños y a las niñas, a ellos que se merecen todo el amor y cariño y el esfuerzo del mundo.

+ A la Revolución cubana que ha hecho posible que todas las personas de este país puedan recibir una educación gratuita y un alto desarrollo de cultura gracias a la creación de las escuelas de instructores de arte y su desempeño por toda la población.

+ A todos los compañeros de trabajo que me dieron el apoyo necesario para culminar con éxito el objetivo propuesto.

+ A mis compañeros de aula que son incondicionales y estuvieron presentes en esto años de duro trabajo en equipo.

Resumen.

La promoción de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y la diversidad de sus expresiones y procesos creativos constituye una problemática esencial en el quehacer de los Instructores de Arte en la labor de elevar la cultura artística en el centro escolar a partir de las necesidades de fomentar actividades dirigidas al conocimiento de los bailes populares cubanos .Por eso el objetivo de la investigación no es más que elaborar un sistema de talleres de apreciación para el conocimiento de los bailes populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria “De Octubre“, del municipio de Limonar . En la misma se exponen propuestas teóricas sobre el tema en cuestión sobre la base del método dialéctico – materialista y se emplean además los métodos de nivel teórico y los de nivel empírico. Se presenta un sistema de talleres de apreciación diseñado con 12 talleres que contienen la información necesaria para contribuir a la motivación de los estudiantes y el conocimiento elemental de los bailes populares cubanos como La contradanza , La danza , El danzón , El danzonete , El mambo , El Chachachá , El pilón ,El Mozambique , El son con sus variantes y el son salsa concebida por un horario docente , el propio sistema de talleres así como los resultados obtenidos por su aplicación , constituyen una nueva herramienta para contribuir al conocimiento de los bailes populares cubanos.Con la realización de este trabajo se arribó a las siguientes conclusiones. La motivación para el aprendizaje de los Bailes Populares cubanos se sustenta teóricamente en los aspectos más actuales que presenta la sociedad como componente esencial para el fortalecimiento de nuestra identidad nacional. Los resultados de los instrumentos de diagnóstico aplicados al comienzo del trabajo, demuestran que existe una gran desmotivación por parte de los estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria básica“ De Octubre“ del municipio de Limonar. La propuesta de una serie de talleres elaborados por la autora basados en Los bailes populares cubanos se fundamentan en las características psicopedagógicas de los estudiantes

permitiendo así que los mismos sientan interés por estos bailes y ganas de aprender a bailarlos.



Índice.

Introducción-----	pág. 1
Capítulo 1. Fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de los Bailes Populares en los estudiantes de Secundaria Básica.-----	pág. 6
1.1 – Bailes Populares en Cuba. Pág. 6	
1.2 –Expresiones culturales representativas en el Consejo Popular Triunvirato en la etapa neocolonial y la Revolución hasta la actualidad. Pág. 9	
1.3– Importancia de las funciones del Instructor de Arte en la enseñanza de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre “. 10.	
1.4 -Importancia de la Danza para los estudiantes de Secundaria Básica. Pág.13.	
Capítulo 2. Propuesta de talleres de Apreciación de los bailes populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre“. Pág. 16	
2.1 Caracterización del estado actual de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de la escuela Secundaria Básica “De Octubre“. Pág.16.	
2.2- Fundamento del Sistema de talleres de Apreciación. Pág. 17.	
2.3- Definición del término Motivación. Pág. 19.	
2.4- Estructura y contenido de un Sistema de talleres. Pág. 20.	
Conclusiones -----	Pág. 40.
Recomendaciones-----	Pág. 41.
Anexo 1	
Anexo 2	
Anexo 3	
Anexo 4	
Referencias Bibliográficas.	
Bibliografía	

Introducción.

En la vida cotidiana se utilizan algunas expresiones en relación con la cultura y el arte cuyos significados y papel en la sociedad debemos conocer.

El vocablo “cultura” proviene del latín cultos que a su vez deriva de la voz colere que significa cuidado del campo y del ganado el significado de esta palabra ha ido cambiando a través del tiempo , se ha definido de múltiples formas , la mayoría de ellas se refieren al cultivo del espíritu humano y a las facultades sensibles e intelectuales del individuo(**Sánchez Ortega, 2013, pág. 6.**)

Desde principios de la Revolución esta se ha preocupado por expandir la cultura a los lugares más recónditos del país , esta idea en un pasado fueron planes hoy es realidad y todo ha sido posible gracias a la decisión de nuestro comandante en Jefe Fidel Castro Ruz que aprobó el proyecto de formación de Instructores de Arte el 17 de Mayo de 2000 en reunión con el grupo de Trabajo de la Batalla de Ideas .

Con la llegada de los Instructores de Arte se consolida la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad. El Instructor de Arte tiene como función contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y adolescentes acorde a las exigencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético. Contribuir a que la escuela se reconozca como la institución cultural fundamental de la comunidad y se vincule con las demás instituciones culturales y sociales, diagnosticar las necesidades culturales de alumnos y profesores.

Con su presencia, se enriquece el sistema de trabajo con los niños, adolescentes y jóvenes que se han ido conformando estos años de Batalla de Ideas. Dentro de las tendencias del arte encontramos la Danza que es el arte de interpretar el silencio, esta como manifestación artística se comunica mediante la expresión del cuerpo humano con una energía cinética en un tiempo y espacio determinado. Se refiere a todo tipo de baile en sentido general. En un proceso de cientos de años los pobladores de Cuba, que habitaban un territorio determinado y distinto al de España, fueron adquiriendo costumbres propias.

A principios del siglo XIX se inicia en la danza una serie de elementos definitorios de cubanidad que en sus inicios eran simplemente esbozos, una manera peculiar de hacer, que van definiendo un estilo propio, proceso que continuaría su desarrollo de la contradanza a la danza, culminando con el danzón nuestro Baile Nacional. Estas manifestaciones danzarias criollas, cubanas, nos caracterizan en el siglo XIX.

Hasta la entrada de la segunda mitad del siglo XIX la contradanza se mantuvo como el baile favorito del pueblo cubano, siendo sustituido por otros géneros danzarios en los que evolucionó, la danza y el danzón.

La sociedad cubana durante la etapa republicana estaba regida por un sistema social basado en la explotación del hombre, con status de semicolonias. Estados Unidos ejerció el control real de nuestra vida económica, política, cultural - penetró en terreno educacional, dominó los órganos de propaganda y desarrolló una labor sistemática encaminada a deformar la conciencia de nuestro pueblo.

La Danza cubana, al igual que la música es producto del fenómeno llamado transculturación factor determinante en la integración de la cultura cubana. La danza cubana tiene variedad, riqueza y carácter especiales determinados por los diversos elementos culturales.

Formando parte de nuestra cultura nacional se encuentran los Bailes Populares cubanos que no son más que la Contradanza, la Danza cubana, el Danzón, el Danzonete, el Mambo, el Chachachá, el Mozambique, el Pílon, el Son y sus variantes campesinas y urbanas y el Son Salsa.

La cultura en la actualidad cumple un gran papel a nivel internacional, pues el desarrollo cultural de los pueblos es la única vía para el logro del proceso humano para una concepción emancipada. La cultura constituye un vigoroso componente espiritual y material, por lo que es también un fenómeno de masas que proporciona el desarrollo y las potencialidades de cada ciudadano. Por esas razones se potenciaron las más variadas expresiones del arte, la cultura y el intelecto.

En la Secundaria Básica "De Octubre" del poblado de Triunvirato los adolescentes mayormente desarrollan su preferencia por los bailes existentes en

la actualidad como son el reggaetón , el merengue , disco y algunos el casino ,y con el deber de motivar a los estudiantes para lograr el interés por los Bailes Populares cubanos que forman parte de nuestra Cultura Nacional la autora de la investigación declara como **problema científico** el siguiente .¿ Cómo contribuir a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos, en los estudiantes de 8vo grado de la Secundaria Básica “De Octubre” del municipio de Limonar?

Como **objetodeinvestigación** es La motivación para el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en la escuela Secundaria Básica.

Y como **campodeacción**. El conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre” del municipio de Limonar.

La autora para dar solución a la problemática existente declara el siguiente **objetivo**. Elaborar un sistema de talleres de Apreciación para contribuir a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado dela escuela Secundaria Básica “De Octubre” del municipio de Limonar.

Para dar solución al problema antes planteado y cumplir con el objetivo de la investigación trazado por la investigadora, se hizo precisa la elaboración de un conjunto de preguntas científicas, que encuentran sus respuestas en tareas de investigación elaboradas.

Las **preguntas científicas** que sirvieron como instrumentos orientadores se delimitaron de la forma siguiente.

- 1- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en la escuela Secundaria Básica?
- 2- ¿Cuál es el estado actual que presenta la motivación para el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre”?
- 3- ¿Qué sistema de talleres de Apreciación de Danza pueden integrarse para contribuir al conocimiento de los Bailes Populares cubanos, en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre”?

-
- 4- ¿Cuáles son los resultados obtenidos luego de la aplicación en la práctica escolar de un taller de apreciación para contribuir a la motivación para el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre” del consejo popular de Triunvirato del municipio de Limonar?

Las **preguntas científicas** planteadas encuentran su realización en las siguientes **tareas investigativas**.

- 1- Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el conocimiento de los Bailes Populares cubanos.
- 2- Caracterización del estado actual del conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre”
- 3- Elaboración de un sistema de talleres de apreciación de Danza para contribuir a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la Secundaria Básica “De Octubre”
- 4- Constatación de los resultados obtenidos luego de la aplicación del taller de Apreciación para contribuir a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre”.

Población y muestra. La población la integran 30 estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre” del municipio de Limonar con sus correspondientes profesores. La muestra seleccionada de forma intencional está conformada por 13 estudiantes de dicho grado por ser los que menos motivación tienen acerca del conocimiento de los Bailes Populares cubanos.

La investigación se sustenta en el método del conocimiento científico. Dialéctico – Materialista – Marxista – Leninista, el cual constituyó la herramienta principal, dándole carácter científico a la misma, basados en el hecho de que este método aporta las vías y medios correctos para transformar los objetos, fenómenos y procesos de la realidad, vinculados entre sí y en desarrollo, que asumida como enfoque señaló el camino a seguir durante todo el proceso investigativo. Este a

su vez permitió el empleo de métodos de nivel teórico, de nivel empírico y matemáticos y estadísticos.

Métodos de nivel teórico.

Histórico- lógico. Se utilizó para el análisis y determinación de los fundamentos teóricos relacionados con los Bailes Populares en Cuba y el desarrollo de los talleres de Apreciación en los estudiantes de 8vo grado.

Analítico – sintético. Se utilizó en el procesamiento de la información recopilada sobre el tema y de los diferentes criterios al respecto, así como para la elaboración de los talleres de Apreciación acerca de los Bailes Populares cubanos en la escuela Secundaria Básica y en el análisis y procesamiento de la información brindada por los instrumentos aplicados.

Inductivo – deductivo. Permitted el estudio de elementos particulares para lograr la elaboración de conclusiones parciales y generales, durante el proceso de elaboración y validación de los talleres de Apreciación elaborados por la autora.

Modelación. Se utilizó en la elaboración del sistema de talleres de Apreciación al concebir una secuencia de elementos en función de los cuales se estructuran y modelan las motivaciones para el desarrollo de los talleres de Apreciación de los Bailes Populares cubanos, en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre”.

Los métodos de nivel empírico utilizados fueron los siguientes.

La encuesta .Permitió corroborar los datos obtenidos a partir de las entrevistas y las observaciones realizadas por autor.

La entrevista. Permitted constatar el nivel de motivación para el conocimiento de los Bailes Populares cubanos alcanzado por los estudiantes, así como la contribución de los profesores para su puesta en práctica.

Revisión de documentos:Se emplea para conocer los resultados de los estudiantes en la realización de actividades que se orientan por la Promotora cultural.

Método matemático y estadístico. Permitted la selección de la población y la muestra como técnicas estadísticas y la tabulación, procesamiento y análisis de los datos empíricos obtenido durante el proceso de diagnóstico.

Desarrollo.

Capítulo 1- Fundamentos teóricos que motivan el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en la educación Secundaria Básica.

En este capítulo conformado por cuatro epígrafes se abordó, en el primero lo relacionado con los Bailes Populares cubanos en Cuba. En el segundo se hace referencia a las condiciones culturales en que se encontraba el poblado de Triunvirato que es el lugar donde se encuentra enclavada la escuela, le sigue el papel del instructor de arte en el rescate de los Bailes Populares cubanos en la escuela Secundaria Básica y la importancia de la Danza para dichos estudiantes.

1.1-Bailes Populares en Cuba.

En Cuba, la danza surge desde la comunidad primitiva. La máxima expresión de la cultura aborigen fueron los areitos, dando este sentido musical propio de la expresión cultural y colectiva de la época. Surgida como respuesta del cuerpo a los diferentes estímulos que influyen sobre la vida del ser humano. La danza ha sido siempre el arte de interpretar el silencio por lo se considera una importante actividad cultural.

Al inmenso campo de la danza, con ansias de renovación y búsqueda, se la han incorporado numerosos ejemplos entre de ellos los Bailes Populares cubanos. Estos bailes comenzaron a gestarse en la población cubana, producto de la entrada de españoles y africanos a Cuba.

Los Bailes Populares cubanos surgieron en el año 1800 que esta marca un punto de referencia muy importante en la historia de la música en Cuba, especialmente por la presencia de un movimiento popular creciente que se desprende de la separación de clases sociales. Esta separación de clases sociales estuvo aparejada con un movimiento inicial de explotación económica, un surgimiento gradual de una clase capitalista y el también gradual abandono de una economía simple de subsistencia por una economía de explotación. Cuba fue perdiendo su característica de isla de tránsito para convertirse en un punto de mira para las apetencias de explotación económica. En la actualidad se habla con las personas acerca de los Bailes Populares cubanos y solo queda en la mente de algunas

personas un leve recuerdo de algunos bailes.

Estos bailes surgen por la necesidad de un pueblo de demostrar los problemas existentes en Cuba en el siglo XIX, la inclusión de elementos definitorios de cubanidad dentro de nuestras expresiones danzarias se inicia con la contradanza en la que, desde principios del siglo XIX, está presente una nueva forma de bailar, una manera peculiar de hacer que nos caracterizaba.

Hasta entrada la segunda mitad del siglo XIX la contradanza se mantuvo como baile favorito del pueblo cubano, siendo sustituido por otros géneros danzarios en los que evolucionó, la danza y el danzón.

La danza en sus orígenes se bailó como pieza de cuadros pero después se bailó de parejas enlazadas independientes. Fue muy popular y era utilizada como “el broche de oro” que daba fin a los bailes de sociedad. Esta surgió de la contradanza, con muy pocas variantes, más bien se diferenciaban en la rapidez del tiempo utilizando, algo más lento que en la contradanza, y en la forma de enlazarse para bailar.

El Danzón , en la segunda mitad del siglo XIX época convulsa y de crisis económica , política y social en nuestro país de gran significación para los cubanos pues marca el inicio de las luchas por la independencia , el inicio de cien años de lucha que culminarían con el triunfo de la Revolución y época en la que cuaja políticamente la nación cubana , tiene lugar en el plano danzario , como reflejo de la situación imperante en el país el surgimiento de una nueva forma danzaria en la que están presentes los caracteres definitorios de nuestra nacionalidad , el Danzón .

El Danzón representó el triunfo de elementos cubanos sobre las formas danzarias europeas, las polémicas que suscitaron a su alrededor tenían un profundo contenido político, el Danzón nuestro baile nacional, tiene la gracia y la suave e intencionada cadencia que marca con un sello inconfundible todas nuestras danzas.

El Danzonete de vida efímera surge en 1929, podemos decir que él utiliza el ritmo del Son y el Danzón el primer danzonete fue “Rompiendo la rutina” creado en el casino español de Matanzas, se atribuye su creación al músico Aniceto Díaz. La

vida del Danzonete fue efímera, este tiene la primera parte de 2.4 lento se baila con el estilo del Danzón y la segunda 6.8 con el estilo del Son.

El Mambo se creó por Israel López que por entonces formaba parte de la orquesta de Arcaño y sus Maravillas. Años más tarde Dámaso Pérez Prado junto a Benny Moré le dieron popularidad en el mundo entero y donde más auge tuvo fue en México creando allí el Mambo titulado “Bonito y Sabroso”, el Mambo se baila siguiendo un ritmo sincopado, con cuatro pasos por compás con mezcla de música, africana, hispanoamericana y jazz.

El Chachachá fue creado en 1953 por Enrique Jorrín e interpretado por la Orquesta América de Ninón Mondéjar a pesar que el primero que se conoció fue “La Engañadora” el primero creado por Jorrín fue “Silver Star” está reconocido por nuestros folkloristas como la última manifestación danzaria de nuestro folklore por haber mantenido su vigencia por más de 50 años esta danza tiene un solo paso básico aunque cuenta con numerosas figuras y combinaciones.

El Mozambique, después del triunfo de la Revolución, en el año 1964 Pello el Afrocán creó un ritmo titulado Mozambique. Este tuvo la característica de surgir en la zafra, hecho que contribuyó a que se popularizara por la juventud y que lo bailara todo el pueblo. Su popularidad no trascendió por lo que no llega a ser folklórica, su ritmo es de 2.4.

El Pilónes un baile que simulaba la recogida del café en las provincias orientales fue creado por Pacho Alonso músico y compositor cubano.

El Son. Es uno de los géneros más antiguos de nuestra música popular, era interpretado por el sexteto habanero, hacia los años de 1925 el Son era dueño de la plaza de la Habana, a pesar del favor del pueblo, el Son se consideraba grosero por directivos “moralistas” de sociedades de baile de “blancos y” “negros” y era discriminado por los salones. Lo que ocurría con el Son no era un suceso nuevo, los bailes provenientes del pueblo cubano han corrido la misma suerte, han tenido que enfrentarse a la barrera de los convencionalismos sociales y culturales, a la reacción, hasta lograr imponerse y penetrar en todos los estratos sociales.

La danza constituye una de las manifestaciones artísticas de mayor interés y adaptación por los escolares. Esta ayuda al desarrollo rítmico y buena postura,

crea habilidades como el sentimiento, la disciplina y responsabilidad. Adentrar al estudiante en el mundo de la danza es la labor de la autora en este trabajo. Donde la tarea principal es investigar y fortalecer la motivación para el conocimiento de los Bailes Populares cubanos. Se realizó un diagnóstico a los estudiantes de 8vo grado de la Secundaria Básica “De Octubre”, en el cual se comprobó que existía como regularidad poca motivación para el conocimiento de los Bailes Populares cubanos.

1.2-Expresiones culturales representativas en el consejo popular Triunvirato en la etapa neocolonial y la Revolución hasta la actualidad.

El Consejo popular de Triunvirato cobra esplendor a partir de la década del 30 y el 40 del siglo XIX con una explosión económica a partir del auge de la industria azucarera. No obstante las manifestaciones culturales en la época están asociadas a la población esclava y no tanto como así con expresiones hispanas como rasgo cultural definitivo, la existencia de unas cuantas escuelas como principal flagelo el analfabetismo. La neocolonia no aportaría nada que cambiara sustancialmente el letargo de la comunidad.

El desarrollo económico, dependiente de un solo producto el azúcar de caña, no propiciaba un impetuoso acontecer cultural ni manifestaciones súper estructurales notables.

Así en el sigloXIX se inició con los aportes folklóricos en el poblado, era una tarea importante promover la cultura en un ambiente socioeconómico en que la vida cotidiana de muchos ciudadanos era absorbida en otras actividades que no tenían ninguna relación con la cultura, pero contribuía a que esta continuara ausente del panorama local, manifestándose solo esporádicamente gracias a la iniciativa de algunos ancianos de la comunidad.

Durante la etapa neocolonial Triunvirato tuvo como manifestaciones culturales el producto de algunos de sus hijos que se destacaron como poetas, escritores y maestros, pero que no eran respaldados por el estado burgués y sus instituciones A la llegada de la Revolución, el Consejo Nacional de Cultura creó su delegación municipal y decenas de jóvenes tuvieron la oportunidad de mostrar sus habilidades artísticas en grupos de teatro, canto y danza. Los círculos sociales de

los núcleos urbanos y de las bases campesinas de la ANAP, recibieron la visita de grupos musicales, de poetas de solistas procedentes de la capital.

La cultura comenzó a expandirse por todos lados y no ser privilegio de un solo grupo de hombres o de una clase social. Con la campaña de alfabetización se logró que la cultura tuviera un sentido popular .

Cuando se habla de cultura es de gran valor señalar como el pueblo la adquiere para poder valorar después en función de la comunidad. Así es importante destacar la importancia de la economía y sus progresos que supo llevar a infinidad de localidades intrincadas la cultura a través de la radio y la televisión.

Concebida en un plano amplio la cultura fuera de los estrechos marcos del pasado, muestra su desempeño por primera vez, dando un matiz distinto a la vida de los hombres, mujeres y niños que pueblan la comunidad. Y a raíz de esto se crean las escuelas de instructores de arte como una prioridad de la política de la Revolución una idea magistral del comandante en jefe Fidel Castro Ruz. Los instructores de arte se convierten en escudo y espada de la nación cubana para defender y salvaguardar las expresiones más auténticas de la cultura del pueblo.

1.3- Importancia de las funciones del instructor de arte en la enseñanza de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela Secundaria Básica “De Octubre”.

Para elevar a planos superiores la cultura, el país cuenta con promoción, animación sociocultural, programación y una política cultural. Hoy la Revolución cuenta con un programa de formación de instructores de arte, donde este ocupa varias funciones en la escuela y la comunidad. Es un profesional de la cultura cuyo encargo social es el desarrollo del proceso de Apreciación – creación y promoción del arte y la Literatura.

Es además , el instructor de arte , un creador , promotor y educador ,que debe poseer no solo un nivel técnico artístico en su especialidad , sino además ,una marcada vocación por el trabajo social , pues debe impulsar , estimular y orientar intereses y aficiones , forma públicos y, al hacerlo , no solo promueve y estimula la participación activa de la población sin que trabaja por la identificación , preservación y promoción del patrimonio cultural y de la cultura popular tradicional.

El instructor de arte de hoy que no viva en las condiciones históricas de aquellos primeros instructores como se destaca Olga Alonso que enérgica escribió “rómpanse los tiempos menos sensibles a la revolución cultural”. A lo mejor hoy la realidad sea diferente pero nuestra labor es la misma elevar el nivel cultural y buscar nuevos talentos y hoy se abre nuestra brigada a nuevos puntos de mucha importancia.

Los instructores de danza tienen la labor de transmitir sus conocimientos a los escolares, pues desde principios del siglo XIX estos bailes en muchos lugares dejaron de ser preferencia en las fiestas recreativas. Desde el año 2004- 2005, en centros escolares del país como son, primaria, secundarias básicas, escuelas de enseñanza especial y escuelas de conducta, se ubican a egresados de las escuelas de instructores de las escuelas de arte de la especialidad de Arte Plásticas, Música, Danza y Teatro.

El papel de estos instructores está encaminado a diferentes funciones docentes y extra docentes .El comandante en jefe en la graduación del primer curso expresó “Las acciones que desarrollan los instructores de arte ubicados en los centros docentes estarán encaminados a alcanzar cinco objetivos fundamentales. **(Castro Ruz Fidel. Discurso pronunciado en la graduación del primer curso de escuelas de instructores de arte, el 20 de octubre de 2004: Palabras a los intelectuales. Casa editora Abril. Pág. 124.)**

- 1- El desarrollo de talleres de apreciación – creación con todos los estudiantes del centro escolar.
- 2- La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados.
- 3- La labor promocional de la cultura artística en la escuela.
- 4- La atención técnico –m metodológica del personal docente
- 5- El mejoramiento del entorno de la escuela.

El instructor de Danza además.

- 1- Forma y asesora talleres de apreciación, talleres de creación y grupos en las diversas expresiones danzarias.
- 2- Realiza montajes coreográficos y la puesta en escena de obras danzarias con artistas aficionados.
- 3- El instructor de arte debe conocer las características de los talleres de

creación artística y literaria estos propician el desarrollo de habilidades creativas y técnicas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades de cada uno de los participantes.

- 4- La realización de los talleres contribuye a satisfacer las necesidades del 1er nivel de participación poblacional. A través de ellos se agrupan aficionados a la Literatura y al arte de distintos grupos étnicos, que se enriquecen como seres humanos en el proceso apreciativo y creativo aunque no tengan desempeños y resultados artísticos.

Cuando se aborde el nivel alcanzado por la danza cubana podrá ignorar la labor creadora de los instructores de arte que fueron organizadas por doquier “grupos de aficionados”

Cuando se hable de rescate y salvaguarda del patrimonio cultural de la nación nadie podrá soslayar el papel protagónico del instructor de arte en estos 52 años.

El instructor de arte se ha identificado, ha investigado defendido raíces y verdades, contra desconocimiento e incomprensiones, casi siempre sin los recursos mínimos a meno, pero con la sensibilidad y la responsabilidad a prueba de contratiempos.

Nuevas oleadas de instructores de arte han ido llegado y continuación, el alcance se ha ido, extendiendo nuevas tecnología, nuevos recursos pero igual el propósito y las senderos que ya fueron desplazados por su antecesores.

El programa de formación de instructores de arte se consolida con el paso de los años, lo que va en correspondencia con el propósito de formar desde los 1eros grados escolares cada vez más culto, que se conmuevan y despierten plenamente un hecho artístico en cualquiera de sus manifestaciones.

El instructor de arte debe conocer las características de los talleres de creación artística y literaria estos propician el desarrollo de habilidades creativas y técnicas artísticas, tanto individual como colectivas a partir de las posibilidades de cada uno de los participantes.

El trabajo infantil debe preservarse y adecuarse a los posibilidades de las diferentes etapas de la niñez que van desde el trabajo de rondas infantiles, juegos, momentos corporales asociados a temas infantiles, la utilización del trabajo de creación con la utilización del cancionero tradicional que existen en todos los territorios. Los vestuarios deben respetar la coherencia de los montajes sobre todo si estos son portadores de una información cultural tradicional.

La elevación de un guión para el montaje de las obras el trabajo de investigación, la correcta selección de la música tanto grabada como en vivo, la limpieza de los movimientos y diseños coreográfico son aspectos a tener en cuenta en el trabajo de esta manifestación.

En la circular MINED-MINCULT 2004 aparecen las funciones generales del instructor de arte en las escuelas (anexo1) y después vienen especificados los de los instructores para cada especialidad y plantea:

El instructor de Danza además.

- 1- Forma y asesora talleres de apreciación, talleres de creación y grupos en las diversas expresiones danzarias.
- 2-Realiza montajes coreográficos y la puesta en escena de obras danzarias con artistas aficionados.
- 3- El instructor de arte debe conocer las características de los talleres de creación artística y literaria estos propician el desarrollo de habilidades creativas y técnicas, tanto individuales como colectivas, a partir de las posibilidades de cada uno de los participantes.
- 4-La realización de los talleres contribuye a satisfacer las necesidades del 1er nivel de participación poblacional. A través de ellos se agrupan aficionados a la Literatura y al arte de distintos grupos étnicos, que se enriquecen como seres humanos en el proceso apreciativo y creativo aunque no tengan desempeños y resultados artísticos.

1.4- Importancia de la danza para los estudiantes de Secundaria Básica.

La danza constituye una de las manifestaciones artísticas que tiene mayor interés y aceptación entre los escolares. Desde el punto de vista educativo, contribuye al desarrollo estético y ético, promueve el compañerismo, el trabajo en colectivo y la formación de habilidades de disciplina, cooperación, organización y educación formal.

Ayuda al desarrollo rítmico y buena postura, crea habilidades de buenas relaciones con sus compañeros así como el sentimiento de autodisciplina y responsabilidad. Inicia al niño en el conocimiento de la danza.

Los que danzan colectivamente tienden a identificarse, constituyendo esa una forma de cultivar las relaciones humanas. Pero que se entiende por danza, “sucesión de movimientos del cuerpo, con fines exclusivamente artísticos, rituales o de esparcimiento, según un orden preestablecido y obedeciendo a un ritmo marcado generalmente por la música”

La danza es una forma de dar expansión a la propia alegría, podemos ampliarla como actividad recreativa, pero en verdad es una actividad formativa.

Esta puede ser recreativa, ritual o artística y va más allá del propósito funcional de los movimientos utilizados en el trabajo o en los deportes para expresar emociones, estados de ánimo o ideas. Puede contar una historia, servir a propósitos religiosos, políticos, económicos.

El arte de componer danzas también, los movimientos y esquemas de una composición danzaria.

Los instructores de arte de esta manifestación artística, deben ser un buen ejemplo para sus estudiantes, tanto en la corrección de los movimientos, el tono de voz adecuado, la forma de indicar la ejecución de las diferentes coreografías como en los modales que emplea en el tratamiento sistemático con los niños.

Para lograr comprender e interpretar una danza es esencial conocer su música. Especialmente importante es el ritmo, el aire o movimiento en que se desarrolla y los instrumentos usados en su ejecución.

Conclusión Parcial del Capítulo 1.

- ❖ El valor de la Educación por el arte está en los efectos transformadores que provoca el acto de creación sobre los individuos, en el despertar su sensibilidad ha partir de las vivencias en las experiencias estéticas
- ❖ La música siempre ha estado ligada a la danza y en nuestro país se tiene en cuenta a partir de sus raíces. En esta investigación esta presente fundamentalmente la raíz hispánica y africana.

Capítulo2. Propuesta de talleres de Apreciación de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria Básica “De Octubre”

Para el desarrollo del presente capítulo se realizó un diagnóstico inicial con el objetivo de elevar el conocimiento de los Bailes Populares cubanos, la aplicación de métodos que posibilitó la información necesaria para la fundamentación y elaboración de un sistema de talleres de Apreciación cuya aplicación fue constatada con resultados obtenidos en el presente capítulo que benefician la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria básica “De Octubre”.

2.1- Caracterización del estado actual de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria básica “De Octubre”.

La utilización de los métodos de investigación empíricos como, la encuesta a los alumnos, la entrevista a los profesores y la revisión de documentos constituyeron aspectos esenciales en la conformación de este proyecto.

A partir de la población que la integran 30 estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria básica “De Octubre”, los profesores que imparten docencia a estos estudiantes, la muestra seleccionada es de intencionalmente es de 13 estudiantes de dicho grupo arrojando carencias de motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos.

Resultado de la encuesta (anexo 2).

Análisis de los resultados de la encuesta hecha a los estudiantes. Con el fin de esta investigación se encontraron de los 13 estudiantes que significan el 72% de la población 8 de ellos conocen los nombres de los Bailes Populares cubanos lo que representa un 61% del total.

Los 13 estudiantes plantean que en la escuela se ha hablado muy poco de los Bailes Populares cubanos y todos coincidieron en que quisieran que en la escuela existiera un grupo de aficionados a los Bailes Populares cubanos.

Como conclusión de la aplicación de la encuesta se constató que:

Existe desconocimiento por parte de los estudiantes de los Bailes Populares cubanos.

Algunos de dichos bailes sólo lo han visto por programas de la televisión.

En la entrevista que se les realizó a los profesores de 8vo grado (anexo 3) arrojó los siguientes resultados. Se comprobó que el 100% de los profesores encuestados presentan conocimiento sobre los Bailes Populares cubanos, sin embargo estos conocimientos no son llevados a la práctica.

En todos los casos reconocen la importancia que tienen estos bailes. Plantean que es un tema muy importante que debe trabajarse para la formación cultural integral y la necesidad de su tratamiento en las vías del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Revisión de documentos: Se explora y analiza el programa de actividades de la Promotora cultural de la comunidad, para conocer la atención que le brinda a la escuela en especial y su proyección por el rescate de nuestras tradiciones.

De lo anterior se infiere que los estudiantes poseen un insuficiente conocimiento de los Bailes Populares cubanos por lo que se hace necesaria la elaboración de talleres de Apreciación encaminados a resolver esta problemática. Para ello se tendrán en cuenta las potencialidades de los talleres, así como las necesidades y carencias de los estudiantes que conforman la muestra seleccionada por la autora para el conocimiento del presente trabajo.

2.2- Fundamento del Sistema de talleres de Apreciación.

El trabajo con los talleres de Apreciación que imparten los instructores de arte tienen un fundamento teórico – metodológico y práctico, y específicamente, y para el desempeño con estudiantes de secundaria básica.

El taller debe estar precedido en cada sesión de trabajo por una motivación que incentive a los estudiantes a tener una panorámica de los principales bailes de las tradiciones cubanas, apoyado por un material.

El cumplimiento de este planteamiento permitirá que los estudiantes adquieran gran conocimiento de lo antes planteado.

Con el análisis de estas premisas y los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico es importante tener en cuenta algunas consideraciones y conceptos sobre el término Sistema.

Sistema: Conjunto de cosas que ordenadamente relacionadas entre sí

contribuyen a un fin. **(Diccionario Océano, 2000. Pág.706.)**

En el diccionario de la lengua española en su edición del 2003 aparece la siguiente definición: “Conjunto de reglas o principios sobre una materia racionalmente enlazados entre sí. Conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto “.

“Conjunto de elementos propiedades, atributos, y relaciones que pertenecen a la realidad objetiva su aspecto más importante es que constituye un todo por lo tanto, presenta como resultado final un integrado de determinadas relaciones que no es posible localizar en ninguna de sus partes.”**(Carnota, O, 2005, s/p.)**

“Un conjunto de objetos y de relaciones entre estos objetos y sus propiedades. De manera que en realidad cualquier cosa es un sistema o, mejor dicho cualquier cosa puede ser considerado un sistema. La relevancia de las relaciones por las que a un conjunto de objetos le consideramos como un sistema dependerá de los propósitos que persigamos en nuestra investigación.” **(Diccionario de filosofía, 2008, pág. 15.)**

Todo esto está unido a estrechamente al método científico denominado enfoque de sistema, el cual se integra a la esencia de la dialéctica materialista y se define como: “Aquel que proporciona la orientación general para el estudio de los fenómenos educativos como una realidad integral formada por componentes que cumplen determinadas funciones y mantienen formas estables de interacción “. **(Cerezal, J y otros, 2006, pág. 7.)**

El objetivo principal de la investigación es la realización de un taller de Apreciación por lo que resulta imprescindible conocer definiciones sobre el término de talleres.

Taller, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que en su aspecto externo por el acopio en forma sistematizada de material especializada acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un conjunto tangible.

También podemos decir que **taller**“aquel que propicia la orientación general para el estudio de los fenómenos educativos como una realidad integral formada por

componentes que cumplen determinadas funciones y mantienen formas estables de interacción”.

Taller es “una forma de organización para la reflexión grupal sobre los problemas profesionales, sus causas, consecuencias y alternativas de solución en correspondencia con los contextos que se manifiestan. En el taller se aprovechan las potencialidades del grupo para proyectar soluciones profesionales y, científicas a los problemas presentados a la reflexión. El taller concuerda con la concepción desarrolladora de la educación en la medida en que en el, se debe lograr la integración de saberes entre teoría y práctica, producción y asimilación de conocimientos, habilidades, hábitos, valores y su reflejo en la ética profesional, entre lo temático y lo dinámico en las relaciones entre la investigación y la docencia”. (Nodal, Pérez, Leticia: **Algunas consideraciones generales para la organización de un evento**, La Habana, 2002. s/p.

A además según los acuerdos de trabajo entre el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura la planificación también incluye la determinación de la duración de 45 minutos.

2.3- Definición del término Motivación. La motivación es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo. La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas. Constituye un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo. La ausencia de motivación hace complicada la tarea del profesor. También decir que la falta de motivación por parte del estudiante queda a veces fuera del alcance del profesor.

La motivación es la disposición, ilusión o motivo que nos lleva a ir tras una meta. La mejor motivación es aquella que nace desde dentro de nuestro de nuestro ser, es nuestro motivo personal.

La psicología o filosofía define motivación como que implica estados internos que dirigen al organismo hacia metas o fines determinados , son impulsos que mueven ala persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación . Este término está relacionado con voluntad e interés.

Existen 2 tipos de motivación.

La motivación intrínseca y la extrínseca la intrínseca es la que se evidencia cuando el individuo realiza una actividad por el simple placer de realizarla sin que nadie de manera obvia le de algún incentivo, externo es decir un regalo.

La motivación intrínseca estudiada intensamente por los psicólogos educativos desde los años 1970 y numerosos estudios ha encontrado que están asociadas con altos logros educativos.

La motivación extrínseca aparece cuando lo que atrae al individuo mismo de uno no es la acción que se realiza en sí sino lo que se recibe a cambio de la actividad realizada.

Esta proviene del exterior es el tipo de motivación que nos lleva a hacer algo que no queremos mucho pero lo hacemos porque sabemos que al final habrá recompensa. **(Documento digital)**

2.4- Estructura y contenido de un Sistema de Talleres.

La estructura y el contenido del Sistema de talleres está dirigido a los estudiantes de secundaria básica del municipio de Limonar con el objetivo de contribuir a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares en Cuba.

Además de formar un público más crítico y exigente dentro de este sector poblacional elevando los niveles de Apreciación artística con el propósito de alcanzar niveles superiores en la cultura general integral del estudiante.

LaApreciación de las diferentes manifestaciones artísticas mediante la vivencia de imágenes visuales, sonoras y cinéticas tanto las correspondientes a la cultura popular tradicional como aquellas producidas por grupos o artistas profesionales, teniendo en cuenta el momento histórico, las características sociales y los diferentes contenidos de la cultura en su surgimiento y desarrollo, posibilitará el conocimiento de los valores de nuestras manifestaciones artísticas en una fuerte relación con la historia de Cuba y Universal.

Ese conocimiento permite ubicarte en diferentes posiciones en tu futura vida en la sociedad, por supuesto, modificándose su profundidad, según el papel o la función que realices.

Estructura de los talleres de Apreciación.

- ❖ Unidad
- ❖ Temática
- ❖ Objetivo
- ❖ Procedimiento. Motivación.
- ❖ Métodos
- ❖ Medios de enseñanza
- ❖ Contenido
- ❖ Audición de la Música
- ❖ Marcar pulso y acento
- ❖ Demostración de paso básico y variantes.

Sistema de talleres de Apreciación.

Taller 1.

Unidad 1. Introducción a los Bailes Populares cubanos.

Temática1.1- Rescatando mis tradiciones.

Objetivo: Conocer el origen de los Bailes Populares cubanos para la motivación de los estudiantes en el transcurso del taller.

Procedimiento. Motivación:

Se comenzará el taller con la siguiente pregunta:

¿Conocen ustedes los Bailes Populares cubanos?

El estudiante que responda correctamente estará a mí lado en el transcurso del taller apoyando en las actividades.

Métodos: Explicativo- demostrativo e ilustrativo.

Medios de enseñanza: grabadora, memoria y láminas.

Contenido:

- ❖ Estos bailes surgen por la necesidad de un pueblo de demostrar los problemas existentes en Cuba en el siglo XIX , la inclusión de elementos definitorios de cubanidad dentro de nuestras expresiones danzarias se inicia con la contradanza en la que , desde principios del siglo XIX , está presente una nueva forma de bailar , una manera peculiar de hacer que nos caracterizaba .

Audición de la música.

Marcar pulso y acento.

Conversatorio con invitado:(este será un abuelo de la comunidad que tratará el origen de los Bailes Populares cubanos)

Conclusión. Técnica de comprobación

Se realizarán una serie de preguntas sobre el conversatorio con el invitado:

- 1- ¿Diga el origen de los Bailes Populares cubanos?
- 2- ¿Con qué baile se dio inicio a los Bailes Populares cubanos?

Taller 2.

Unidad 2.La Contradanza como baile popular cubano

Temática 2.1-¿Cómo llega a Cuba la Contradanza y en que año y como se popularizó?

Objetivo. Conocer el origen y desarrollo de la Contradanza desde sus inicios con vista a un mejor desempeño de la motivación en el taller.

Procedimiento. Motivación.

Se realizará un juego muy conocido por todos los estudiantes el juego de "Las sillas " que consiste en que todos los estudiantes estarán alrededor de una serie de sillas que estarán en el medio del aula todos girarán a favor de las manecillas del reloj acompañados de la música de dicho baile cuando esta música pare el estudiante que se quede parado debe recibir un castigo que no es más que una pregunta correspondiente al taller anterior y así sucesivamente todos los estudiantes deben hacerlo hasta que no queden sillas.

Preguntas:

- 1- ¿Diga el origen de los Bailes Populares y su desarrollo en Cuba?
- 2- ¿Qué problema existente en nuestra sociedad afectaba a la población en aquellos tiempos?

Métodos: Explicativo- demostrativo e ilustrativo

Medios de enseñanza:grabadora, memoria y láminas.

Contenido:Este género tuvo gran esplendor en el siglo XIX en nuestro país. Hasta entrada la segunda mitad del siglo XIX la contradanza se mantuvo como baile

favorito del pueblo cubano, siendo sustituido por otros géneros danzarios en los que evolucionó, la danza y el danzón.

Es un baile de parejas sueltas de forma binaria (A-B) y se baila como pieza de cuadros, en la que los bailarores realizaban 4 figuras fundamentales: paseo, cadena, sostenido y cedazo, las dos primeras de carácter lento, tranquilo y reposado se ejecutaban en la primera parte y los dos últimos en la segunda parte que eran más vivas y brillantes. Los bailarores se colocaban en círculos e hileras situados frente a frente. Emplea saludos y reverencias, utiliza un solo paso básico. Existía un bastonero o maestro de baile que indicaba la sucesión de las figuras. Se presentaba en teatros, sociedades y en los salones de baile de la burguesía criolla y española, en los bailes de cuna y academias de baile, donde se reunían las clases menos favorecidas y también asistían miembros de las clases dominantes, como vía de recreación.

El repertorio utilizado era creado por innumerables compositores negros y mulatos de la época que imprimían un ritmo peculiar y conjugaban planos rítmicos diferentes, destacándose no solo como compositores sino también como intérpretes en el conjunto instrumental u orquesta típica. **(Este contenido se impartirá de forma dinámica se hará un diálogo entre instructor y estudiante)**

Audición de la música.

Marcar pulso y acento.

Conclusión. Técnica de comprobación.

Se realizará el mismo juego con el que comenzó el taller lo que solo se cambiarán las preguntas:

- 1- ¿Cómo bailan las parejas, sueltas o amarradas?
- 2- ¿Cómo se llamaba el que dirigía las figuras en la Danza?
- 3- ¿En qué lugares específicos se bailaba dicho baile?
- 4- ¿El repertorio musical por quién era improvisado?
- 5- ¿Cuántas figuras tiene este baile?

Taller 3

Unidad 3. La Danza cubana como baile popular.

Temática 3.1- Origen y desarrollo de la Danza y su diferencia de la Contradanza.

Objetivo: Reconocer la diferencia entre la Danza y la Contradanza a través de juegos didácticos para lograr su motivación.

Procedimiento. Motivación.

La siguiente motivación es el juego de “La escoba” que consiste en que los estudiantes deben estar todos en un círculo uno de ellos sostendrá una escoba que se irá pasando por todos los estudiantes cuando comience a sonar la música cuando esta pare el estudiante que se haya quedado con la escoba deberá responder una serie de preguntas que los demás estudiantes le harán las preguntas serán las siguientes:

Preguntas:

- 1- ¿Diga el siglo en que la Contradanza cobró esplendor?
- 2- ¿Cuáles fueron los otros géneros danzarios que cobraron esplendor después de la Contradanza?

Métodos: Explicativo- demostrativo e ilustrativo

Medios de enseñanza: grabadora, memoria y láminas.

Contenido:

La danza en sus orígenes se bailó como pieza de cuadros pero después se bailó de parejas enlazadas en posición de baile social. Fue muy popular y era utilizada como “el broche de oro” que daba fin a los bailes de sociedad. Esta surgió de la contradanza, su aire era más rápido y su paso muy parecido al de la Contradanza. Las partes de la Danza se fueron ampliando y se aumentaron secciones para agrandar el tiempo de música y de baile hasta llegar a la forma de rondó.

El paso de la Danza es muy similar al de la Contradanza pero con una mayor cadencia en el movimiento de las caderas.

Audición de la música.

Marcar pulso y acento.

Conclusión. Técnica de comprobación.

Se realizarán una serie de preguntas con relación al taller para comprobar si el objetivo del mismo fue alcanzado.

Preguntas:

- 1- ¿Diga la diferencia entre la Danza y la Contradanza?
- 2- ¿En qué posición se bailó después de dejar de ser pieza de cuadros?

Taller 4.

Unidad 4- El Danzón como Baile Popular cubano.

Temática 4.1- Origen y desarrollo del Danzón y su principal creador.

Objetivo: Identificar las características del Danzón para el desempeño de la motivación de los estudiantes.

Métodos: Explicativo - demostrativo e ilustrativo.

Medios de enseñanza: Grabadora - memoria y láminas.

Procedimiento. Motivación. “El baúl de los movimientos”

Este juego consiste en buscar en un baúl imaginario, sin fondo, que está lleno de movimientos, el que más le guste a cada estudiante. El estudiante que encabeza, colocado delante del baúl, toma uno después de registrar bastante y se pone el movimiento gesticulando como si estuviera vistiéndose, es decir, poniéndose un traje o pieza de vestir.

Una vez vestido con su movimiento, comienza a desplazarse en círculo ejecutando el movimiento que se le ocurra con los brazos y piernas o la cabeza caminando de diferente forma, brincando, con pasos largos o cortos, agachado o flexionando las piernas. Toda la fila se desplaza detrás de él imitándolo, hasta que llega de nuevo al punto de partida, delante del baúl, se detienen y entonces él se desplaza al final de la fila, de manera que pasa a ser el último, mientras que el estudiante que era segundo de la fila pasa a encabezarla y entonces se repite la acción. Este busca su movimiento, se desplaza y así sucesivamente hasta que toda la fila pasa por el baúl a buscar su movimiento.

La actividad de desplazamiento puede acompañarse con un ritmo creado por el instructor, igual o diferente cada vez. Si es necesario el instructor hará una demostración.

Contenido.

El músico matancero Miguel Failde fue el creador del primer Danzón las “Alturas de Simpson” en 1879. Los danzones se han destacado en todos los acontecimientos políticos, sociales etc. Según algunos criterios se considera el Danzón como nuestro baile nacional ya que desde su creación con más o menos variantes ha mantenido cierta vigencia musical, coreográficamente el Danzón tiene una característica única dentro de los bailes cubanos que se alternan partes bailables con partes de descanso ajustado a su forma musical. Tiene una formación libre de parejas.

Este género alterna el baile con partes de conversar y desplazarse por la sala en las partes A, y en las restantes se baila, A-B-A-B-A o A-B-A-C-A. Utiliza movimientos suaves fluidos y cadenciosos, pasos cortos y deslizados, paseos pequeños giros a la derecha y a la izquierda, la vuelta del tornillo y el marque.

El Danzón motivó grandes polémicas entre otras por la moralidad y los prejuicios de la época , fue tildado de inmoral de “cosa de negros” pero más polémicas sobre la música y el baile que constituían la forma , la esencia de estas polémicas era la política , de una parte de los españoles y elementos reaccionarios con sus órganos de prensa como “Aurora de Yumurí”, “Diario de la Marina” y otros y de otra parte los elementos liberales y progresistas partidarios de la autonomía como “Diario de Matanzas”

En la primera década del siglo XX, el Danzón comenzó a perfilar su forma definitiva e incorporar elementos de otros ritmos y géneros cubano principalmente del Son.

Fuera de alguna innovación de tipo instrumental el Danzón no sufrió alternaciones hasta que el matancero Aniceto Díaz mezcló varios elementos del mismo con otros del Son y creó el Danzonete en 1929.

Comenzando en Cuba el segundo cuarto de siglo XX se desarrollaron en Cuba excelentes orquestas en la interpretación de danzones como la de Antonio María Romeu en la que tuvo una destacada participación como cantante Barbarito Diez. **(Este contenido se impartirá con un diálogo entre estudiante y instructor para hacerlo más dinámico)**

Audición de la música.

Marcar Pulso y Acento.

Demostración de paso básico y variantes. (Será una pareja de baile del grupo de creación de la autora)

Técnica de comprobación.

Para realizar la técnica de comprobación se harán diferentes preguntas sobre lo impartido para ver si el objetivo fue alcanzado.

Preguntas.

- 1 -¿Cuándo surgió el Danzón?
- 2-¿Diga sus características?
- 3- ¿En que situación se encontraba el país en esa época?
- 4-¿Qué lo que más le llamó la atención de este baile?

Taller 5.

Unidad 5. El Danzonete como Baile Popular cubano.

Temática 5.1: Yo quiero bailar contigo al compás del Danzonete.

Objetivo. Identificar si el Danzonete es o no un baile acogido por el pueblo en vista a la profundización del contenido para la motivación del mismo.

Procedimiento. Motivación. Se realizará el juego del “Tesoro escondido” este juego consiste en que la instructora esconderá en el pasillo que hay frente al aula una serie de papeles algunos con preguntas y otros no los estudiantes tendrán que buscar los papeles los que encuentren papeles con preguntas se las harán a los que no encuentren ninguno y así se consolidará lo aprendido mediante una motivación.

Métodos: Explicativo- demostrativo e ilustrativo

Medios de enseñanza: Grabadora - memoria y láminas

Contenido:

El Danzonete de vida efímera surge en 1929, podemos decir que él utiliza el ritmo del Son y el Danzón el primer danzonete fue “Rompiendo la rutina” creado en el casino español de Matanzas, se atribuye su creación al músico Aniceto Díaz, este tiene la primera parte de 2.4 lento se baila con el estilo del Danzón y la segunda

6.8 con el estilo del Son.

Audición de la música.

Marcar pulso y acento.

Conclusión. Técnica de comprobación.

El taller culminará de la siguiente manera los estudiantes disfrutarán de una representación danzaria de algunos estudiantes de las unidades artísticas de la autora y en el próximo taller se les harán una serie de preguntas sobre lo que observaron en el taller anterior.

Taller 6.

Unidad 6. El Mambo como Baile Popular cubano.

Temática 6.1- Características del Mambo, autor y otros intérpretes.

Objetivo: Conocer el desarrollo del Mambomotivados por las características que conocen de este baile.

Procedimiento. Motivación. “Buscando a mi pareja” este juego consiste en que un estudiante tendrá los ojos tapados y tendrá que buscar a su pareja dentro de tantas canciones que interpretarán los estudiantes para que su pareja lo encuentre si no logra escuchar a su pareja entonces será castigado por la misma con una pregunta del taller anterior.

Métodos: Explicativo- demostrativo e ilustrativo

Medios de enseñanza: Grabadora - memoria y láminas

Contenido:

El Mambo se creó por Israel López que por entonces formaba parte de la orquesta de Arcaño y sus Maravillas. Años más tarde Dámaso Pérez Prado junto a Benny Moré le dieron popularidad en el mundo entero y donde más auge tuvo fue en México creando allí el Mambo titulado Bonito y Sabroso, el Mambo se baila siguiendo un ritmo sincopado, con cuatro pasos por compás con mezcla de música, africana hispanoamericana y jazz. El mambo se desarrolla originalmente a partir del Danzón, el baile nacional de Cuba, que por esa época aún era el más popular en las pistas de baile habaneras, pero pronto evolucionó hacia un tempo más acelerado y fue incorporando movimientos cada vez más atrevidos y

desenfadados. La interdependencia creciente entre músicos y bailarines hizo posible que la percusión El Mambo se creó por Israel López que por entonces formaba parte de la orquesta de Arcaño y sus Maravillas. Años más tarde Dámaso Pérez Prado junto a Benny fuera adquiriendo poco a poco un papel cada vez más predominante. De igual forma, los arreglos orquestales de Dámaso Pérez Prado, que dirigía una orquesta de formato jazz/ band le aportaron una sonoridad nueva, sin precedentes hasta ese entonces, donde se fusionaban elementos del jazz norteamericanos en los metales y los ritmos afro-cubanos en la percusión. El mambo se baila siguiendo un ritmo sincopado, con cuatro pasos por compás, mezcla de música africana, hispanoamericana y jazz. Se marcan los cuatro tiempos, con movimientos fuertes y frecuentes flexiones de las articulaciones de pies y brazos. Muchos pasos tienen una fuerte entidad africana, en el sentido expresivo. Este es un baile "fuerte" que requiere velocidad de pies, mucha energía y pocas inhibiciones.

Audición de la Música.

Marcar pulso y acento.

Conclusión .Técnica de comprobación. Se realizarán una serie de preguntas sobre lo que observaron en el taller anterior y algunas sobre lo aprendido en este.

Preguntas:

- 1- ¿En qué año surgió el Danzonete?
- 2- ¿Cómo se tituló el primer Danzonete?
- 3- ¿Cómo se llamó el creador del Mambo?
- 4- ¿Cómo se tituló el Mambo creado por Benny Moré y Dámaso Pérez Prado?
- 5- ¿A partir de que baile se origina el Mambo?

Taller 7.

Unidad 7 – El Chachachá como Baile Popular cubano.

Temática 7.1-Enrique Jorrín autor del Chachachá y otras orquestas y autores cubanos.

Objetivo: Conocer quien fue el autor del Chachachá para el desempeño de la motivación en el taller.

Procedimiento. Motivación:

La instructora tendrá unida varias mesas al frente del aula una al lado de la otra y encima de la misma unas tarjetas con diferentes preguntas los estudiantes estarán parados al final del aula cuando la instructora suene el silbato los estudiantes saldrán corriendo y el que logre coger una tarjeta le hará las preguntas al que no alcance si no responde correctamente se le pondrá un castigo.

Métodos: Explicativo- demostrativo e ilustrativo

Medios de enseñanza: Grabadora - memoria y láminas.

Contenido: Chachachá fue creado en 1953 por Enrique Jorrín e interpretado por la Orquesta América de Ninón Mondéjar a pesar que el primero que se conoció fue “La Engañadora” el primero creado por Jorrín fue “Silver Star” está reconocido por nuestros folkloristas como la última manifestación danzaria de nuestro folklore por haber mantenido su vigencia por más de 50 años esta danza tiene un solo

La instrumentación del chachachá originalmente fue tomada del danzón, que en Cuba se toca con una agrupación musical llamada *charanga francesa*. Ésta consistía en la percusión, el piano, el bajo, la flauta y una sección de cuerdas. El auge del chachachá promovió este tipo de agrupación, que ya estaba perdiendo adeptos. Los grupos más importantes que lo interpretaron fueron la *Orquesta Aragón*, la *Orquesta América*, *Los Cariñosos* y la *Orquesta de Enrique Jorrín*. paso básico aunque cuenta con numerosas figuras y combinaciones.

Audición de la Música.

Marcar pulso y acento.

Conclusión. Técnica de comprobación.

Se observará un montaje coreográfico de una de las instructoras de la Casa de Cultura del Municipio. Y después cada uno dará su opinión acerca de lo que observaron.

Taller 8

Unidad 8:El Mozambique como Baile Popular cubano.

Temática 8.1-El desarrollo del Mozambique en Cuba en la década del 70.

Objetivo:-Conocer el baile del Mozambique para motivar el desempeño de los estudiantes.

Procedimiento. Motivación.

Esta motivación consiste en que los estudiantes deben unirse en equipos y buscar por las aulas de la escuela que en cada una de ellas hay escondido en el mural una tarjeta con una serie de preguntas de los talleres anteriores, el equipo que primero la encuentre será el ganador y no tendrá que responder las preguntas, el último que llegue tendrá que responder sus preguntas más las del primero que llegue.

Métodos:Explicativo- demostrativo e ilustrativo

Medios de enseñanza: Grabadora - memoria y láminas

Contenido:El Mozambique después del triunfo de la Revolución, en el año 1964 Pello el Afrocán creó un ritmo titulado Mozambique. Este tuvo la característica de surgir en la zafra, hecho que contribuyó a que se popularizara por la juventud y que lo bailara todo el pueblo. Su popularidad no trascendió por lo que no llega a ser folklórica, su ritmo es de 2.4.

Audición de la música.

Marcar pulso y acento.

Conclusión. Técnica de comprobación.

Se realizarán una serie de preguntas para comprobar la motivación que existió en el Taller.

Preguntas:

- 1- ¿En qué año surgió el Mozambique?
- 2- ¿Cómo se llamó su autor?
- 3- ¿Cómo es su ritmo?

Taller 9.

Unidad 9. El Pilón como Baile Popular cubano.

Temática 9.1-En qué época surge el Pilón y que significa en su desarrollo.

Objetivo: Identificar el Pilón por su significado en la sociedad para la motivación de los estudiantes.

Procedimiento.Motivación:

Se realizará una motivación que lleva el siguiente nombre “El Baúl preguntón” se desarrolla de la siguiente manera en el aula estará un baúl con una serie de preguntas dentro, algunos de los papeles no tienen preguntas, el estudiante debe tomar el papel y leer en alta voz la pregunta porque sino se la sabe se le pasará a los que estén sentados.

Métodos:Explicativo- demostrativo e ilustrativo

Medios de enseñanza: Grabadora - memoria y láminas

Contenido: El Pilón es un baile que simulaba la recogida del café en las provincias orientales fue creado por Pacho Alonso músico y compositor cubano.

Audición de la música.

Marcar pulso y acento.

Conclusión. Técnica de comprobación.

Una estudiante se vestirá de payasa y repartirá unas tarjetas que tendrá en sus bolsillos a cada uno de los estudiantes debe responder lo que la tarjeta diga y si responde mal la payasa le dará en la cabeza con un martillo de goma que tendrá ella en sus manos y todos se reirán de lo sucedido. El que responda bien la payasa le regalará un caramelo que tendrá en su otro bolsillo.

Preguntas:

- 1- ¿Qué trabajo del campo simulaba el Pilón?
- 2- ¿Quién fue su creador?
- 3- ¿Cuál fue el baile que surgió antes que este?
- 4- ¿Quién fue el creador de este que surgió después del Pilón?

Taller 10.

Unidad 10. El Son como Baile Popular cubano.

Temática 10.1-El Son ritmo cubano popular vigente. Sus raíces.

Objetivo: Reconocer las raíces del Son cubano para la motivación de los estudiantes por este baile tan conocido.

Procedimiento. Motivación.

Los estudiantes deberán traer de su casa un sombrero de guano cuando todos estén se realizará “el juego de los sombreros” que no es más que debajo de cada sombrero que estarán en el suelo habrá un papel con un lugar específico de la escuela este lugar tendrá escondida una tarjeta con un baile específico de los que se han impartido los talleres anteriores cada uno tendrá que decir las características del baile que le toque.

Métodos: Explicativo- demostrativo e ilustrativo

Medios de enseñanza: Grabadora - memoria y láminas

Contenido: El Son. Es uno de los géneros más antiguos de nuestra música popular, era interpretado por el sexteto habanero, hacia los años de 1925 el Son era dueño de la plaza de la Habana, a pesar del favor del pueblo, el Son se consideraba grosero por directivos “moralistas” de sociedades de baile de “blancos y “negros” y era discriminado por los salones. Lo que ocurría con el Son no era un suceso nuevo, los bailes provenientes del pueblo cubano han corrido la misma suerte, han tenido que enfrentarse a la barrera de los convencionalismos sociales y culturales, a la reacción, hasta lograr imponerse y penetrar en todos los estratos sociales.

Autores como Fernando Ortiz consideran como el primer son conocido al *Son de la Ma Teodora* escrito en Santiago de Cuba hacia 1560 por las hermanas Micaela y Teodora Ginés, dos negras libertas originarias de Santo Domingo. Por otro lado, autores como Alberto Muguerciy Danilo Orozco consideran errada esa afirmación. No obstante, en la Ma Teodora, están presentes características básicas del género del son como lo es el diálogo entre solista y coro. Si bien presenta elementos de música bantú y española, el son surge en Guantánamo, Baracoa, Manzanillo y Santiago de Cuba a finales del siglo XIX. Su origen está

íntimamente vinculado al Changüí, considerado como el ritmo madre del son. En 1892, el tresista baracoño de ascendencia haitiana Nené Manfugás lo lleva del monte a los carnavales de Santiago de Cuba.

El son llegó de Oriente a La Habana alrededor del 1909, traído posiblemente por los soldados del ejército permanente. En el primer cuarto del siglo XX, el "Trío Oriental" , de hecho un sexteto y posteriormente llamado Sexteto Habanero había llevado el género a La Habana, estableciendo el formato de las bandas de son en lo adelante.

Con el establecimiento en la década de 1920 de la radiodifusión comercial, comenzó el auge y popularización del son, siendo el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro, uno de los principales representantes de esta época. Piñeiro es el creador de *Échale salsa*, primera vez que se usó la palabra salsa para denominar a la música caribeña.

El son evolucionó dando origen a otros géneros como el son montuno, el mambo y la salsa al llegar a Nueva York, aunque aún es interpretado por agrupaciones tradicionales en Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Venezuela y Colombia. **(documento digital de Wikipedia)**

Audición de la música.

Marcar pulso y acento.

Conclusión. Técnica de comprobación.

Se realizarán una visita al cine del poblado donde observarán un montaje coreográfico de un Son de aficionados de la casa de la cultura. Después expondrán sus criterios acerca de lo observado.

Taller 11.

Unidad 11- El Son Salsa como Baile Popular cubano.

Temática 11.1- La música Salsa, músicos que la interpretan.

Objetivo: Identificarla Salsa como baile caribeño logrando así la motivación delos estudiante por mismo.

Procedimiento. Motivación.

Se pondrá música de Salsa y todos los estudiantes se pararán a ejecutar todo lo que sabes de este baile, estarán acompañados de una instructora del municipio de la manifestación de Danza que los ayudará en la ejecución de los pasos.

Métodos:Explicativo- demostrativo e ilustrativo

Medios de enseñanza: Grabadora - memoria y láminas

Contenido:

La Salsa se baila más bien haciendo círculos. Muchas figuras pueden, sin embargo, ser ejecutadas en parejas; por otro lado, las figuras 'empaquetadas' (en alemán: *Wickelfiguren*) y la guía dominante de los hombres determinan la imagen del baile. El estilo cubano, también llamado «De la calle», fue bailado originalmente «en 2» (son) y «en 3» (salsa); sin embargo, en las regiones occidentales generalmente (fue bailado) «en 1».

Se tiene que considerar que como es un estilo callejero es muy noble y fácil de aprender y sobre tiene presencia. En muchos lugares de baile del mundo puedes encontrar gente bailando este estilo de salsa, porque es un estilo que es libre no tiene que seguir reglas al pie de la letra y hace que la gente se divierta, siendo el estilo cubano uno de los mas fáciles para su aprendizaje, a diferencia de sus hermanos que son divertidos también, pero tienes que seguir la técnica al pie de la letra y se hace a veces monótono buscando nuevas alternativas para salir de la

monotonía sobre todo en presentaciones y concursos. Por eso el estilo cubano es uno de los preferidos de la gente, es muy fácil y divertido de aprender.

La **salsa** es el baile creado por gente de habla hispana del Caribe para la música salsa. La salsa mezcla influencias de baile africanas y españolas mediante la fusión de los siguientes bailes: son, guaguancó, rumba, boogaloo, pachanga, guaracha.

En 1933, el músico cubano Ignacio Piñero utilizó por primera vez un término relacionado, en un tema del son cubano titulado «Échale salsita».

A mediados de los años cuarenta, el cubano Cheo Marquetti emigra a México. De regreso en Cuba, con influencia de las salsas picantes de comida, le da ese nombre a su agrupación *Conjunto los Salseros*, con quienes grabó un par de discos para Disqueras Panart y Egrem. En 1957 viajó a Caracas por motivo de varios conciertos en esa ciudad y fue en Venezuela donde se dio nombre al género y se comenzó a designar como "salseros" a los intérpretes de este género de música sonera. **(Documento digital Wikipedia)**

Audición de la música.

Marcar pulso y acento.

Conclusiones. Técnica de comprobación.

El taller terminará como mismo empezó con música de Salsa para que todos bailen como gusten.

Taller 12.

Unidad 12. Consolidación de los Bailes Populares cubanos.

Temática 12.1-¿Cuál me gustó más?

Objetivo: Ejercitar todo lo aprendido en talleres anteriores para la evaluación del objetivo propuesto.

Procedimiento. Motivación:

Se volverá a realizar el juego de las sillas para la motivación del taller y el enriquecimiento del mismo.

Características:**Funciones del arte:**

Las funciones del arte, especialmente en la sociedad, son integradas por la formación de la personalidad. Propósito fundamental de la educación, es el desarrollo del arte donde realmente constituye una necesidad específica y una demanda del pueblo. Es por eso que debemos de brindarles a las nuevas una actividad cultural sana, y la necesidad de contribuir a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos.

Audición de la música.**Marcar pulso y acento.****Conclusión. Técnica de comprobación.****2.5- Constatación de los resultados.**

La Aplicación de los talleres de Apreciación para contribuir a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos en los estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria básica “De Octubre”, sobre la base del diagnóstico inicial comenzó a partir del mes de octubre del 2014 a abril del 2015. Gran importancia han tenido los talleres que se instrumentaron, realizándose como parte del horario docente de los escolares.

Basada en la experiencia de la autora y teniendo en cuenta las características psicológicas de lo estudiantes se realizaron 12 talleres de Apreciación de la manifestación artística de Danza los cuales fueron impartidos con la intención de cumplir los objetivos propuestos. En las mismas se motivan a los estudiantes a conocer sobre los Bailes Populares cubanos y tener por medio del taller la experiencia práctica y oral de los bailes que intervienen en el género de Baile Popular.

Valoración de las actividades realizadas.

Taller 1-Este primer taller no fue muy satisfactorio ya que no tuvo buena aceptación por parte de los estudiantes resultando que estos eran desconocidos para ellos. Algunos mostraron interés pero todos los demás preferían otro tipo de baile.

Taller 2y3-En estos talleres los estudiantes se sintieron más motivados por las motivaciones expuestas en el mismo lo que conllevó a que el taller fuera un éxito. Además de contar con la presencia de la Promotora cultural del poblado.

Taller 4 y 5- En estos también todo fluyó de acuerdo a lo pensado ya que las motivaciones del mismo fueron muy bien acogidas por todos los estudiantes y la visita de los estudiantes de las unidades artísticas fue de mucho agrado y asombro.

Taller 6 y 7-El taller 6 tuvo más aceptación por la mayoría del grupo por ser un baile que la mayoría de los estudiantes conocen y la motivación de los dos gustó mucho por ser tan dinámica e instructiva.

Taller 8 y 9-Estos talleres no fueron muy buenos debido a que los estudiantes tenían muy poco conocimiento de estos bailes pero a pesar de la falta de conocimiento las motivaciones lo compensaron todo porque fueron muy acogidas por los estudiantes.

Taller 10 y 11- En este caso los estudiantes se sintieron más motivados en el Son Salsa porque es lo que conocen de las fiestas pero la motivación del Son les gustó mucho porque tuvieron que traer de su casa un sombrero de guano y eso les encantó pero en el Son Salsa ellos se sintieron un poco apenados por la motivación ya que algunos no querían bailar delante de los otros pero después se soltaron y todo fluyó perfecto.

Taller 12- Aquí se volvió a realizar el juego de las sillas a petición de ellos y todo fue perfecto respondieron todas las preguntas que se les realizaban en este taller me di cuenta que mi objetivo fue cumplido y hoy y siempre me voy a sentir orgullosa de la labor que realizo.

La asistencia y la puntualidad fue muy buena y la cooperación de los padres fue incondicional. El horario fue cumplido según lo planificado y los intereses del grupo. El sentimiento de pertenencia se puede ver en estos meses de dedicación.

Conclusión Parcial del Capítulo 2.

- ❖ El diagnóstico inicial arrojó falta de motivación por parte de los estudiantes de la muestra seleccionada.
- ❖ Teniendo en cuenta esta situación se elaboró 12 talleres de Apreciación que contribuyeron a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos, propició el correcto aprendizaje de los mismos, esto queda reflejado en la constatación de los resultados obtenidos.

Conclusiones.

Con la realización de este trabajo se arribó a las siguientes conclusiones

- ❖ La motivación para el aprendizaje de los Bailes Populares cubanos se sustenta teóricamente en los aspectos más actuales que presenta la sociedad como componente esencial para el fortalecimiento de nuestra identidad nacional, siendo así la Danza una manifestación de inspiración para las nuevas generaciones.
- ❖ Los resultados de los instrumentos de diagnóstico aplicados al comienzo del trabajo, demostraron que existe un gran desmotivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos parte de los estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria básica “De Octubre” del municipio de Limonar.
- ❖ La propuesta de una serie de actividades elaboradas por la autora y la confección de un sistema de talleres de apreciación basados en los Bailes Populares cubanos se fundamentan en las características psicopedagógicas de estos estudiantes permitiendo así que los mismos sientan interés por estos bailes y deseos de aprender a bailarlos .
- ❖ Al comparar los resultados del diagnóstico final con el diagnóstico inicial es evidente la contribución de las actividades diseñadas en la transformación de la situación existente en cuanto a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos.

Recomendaciones.

- ❖ Solicitar el presente sistema de talleres de Apreciación para contribuir a la motivación por el conocimiento de los Bailes Populares cubanos cuando los instructores de arte de esta manifestación que trabajan en la enseñanza secundaria Básica enfrenten la misma problemática.
- ❖ Realizar reuniones de intercambio sobre los Bailes Populares cubanos entre los instructores de danza de las escuelas de secundaria básica del municipio de Limonar.

Referencias Bibliográficas.

Cerezal, J y otros, 2006, pág. 7.

Castro Ruz Fidel. Discurso pronunciado en la graduación del primer curso de escuelas de instructores de arte, el 20 de octubre de 2004: Palabras a los intelectuales. Casa editora Abril. Pág. 124.

Carnota, O, 2005, s/p.

Diccionario Océano, 2000. Pág.706.

Diccionario de filosofía, 2008, pág. 15.

Nodal, Pérez, Leticia: Algunas consideraciones generales para la organización de un evento, La Habana, 2002. S/p.

Sánchez Ortega Paula M. (2013). pág. 6 Por los caminos del arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba. (Editorial Pueblo y Educación)

Bibliografía.

Acuerdo de trabajo del Ministerio de Educación y Cultura para el trabajo de la Brigada José Martí. Pág. 3 y 4.

Larramendi Tequiche Isabel (1985) Apreciación de la Cultura Cubana ("Apuntes para un libro de texto". / [Et al].-- La Habana: pág.227.

Batista García Gilbert (2008).Compendio de pedagogía. Editorial Pueblo y educación. Pág. 145.

Cultura y Marxismo. Problemas y polémicas (1986) Editorial Letras Cubanas, La Habana. Pág. 231.

Colectivo de Autores. Modelo de Escuela Secundaria Básica Pág. 6.

Castro Ruz Fidel (2004)Palabras a los intelectuales. Pág. 14 y15.

Castro Ruz Fidel (2004). Seguiremos creando y luchando. Discurso de clausura pronunciado por el comandante en jefe en la clausura del VIII Congreso de la UJC. Palacio de Convenciones 5 de Diciembre 2004, la Habana. Ed Oficina de Publicaciones del Congreso de la República de Cuba. pág. 36.

Castro Ruz Fidel Discursos. De en la primera y segunda graduación de Escuelas de Instructores de Arte. Pág. 13.

Documento digital acerca de la motivación

Fuente, Jorge (1992) Arte Ideología y cultura- La Habana: Ed. Letras Cubanas Pág. 274.

Guerra, Ramiro (SN) Universidad para todos. Seminario de apreciación de la danza. / Ramiro Guerra, Lisette Hernández. La Habana: Pág. 200.

Hernández María del Carmen. Guía de estudio de Historia de la Danza en Cuba. Página 38, 39, 40.

Heli Rodríguez Victoria. Haciendo Música cubana página 42 y 43.

HERNÁNDEZ YANES G (1971) La educación artística en la formación integral del educando. [Et. al.]. Congreso Nacional de Educación. La Habana (folleto).

Indicaciones Metodológicas. Para el funcionamiento de los centros provinciales de casas de cultura. Edición. Metodólogos y Especialistas. Pág. 98.

Nanceado León, Irma. Metodología de la investigación educativa. Ed. Pueblo y Cultura.

Ortega Sánchez Paula M. Por los Caminos del Arte un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba. pág. 6, 114 ,115 y 116.

Programa de talleres de Apreciación - Creación y Apreciación y Creación para Instructores de arte en la enseñanza Primaria y Secundaria Básica (2007) Pág. 122.

Palabras a los Intelectuales (1961) Editorial Homenaje ILL. La Habana Código de Ética. Brigada de Instructores de Arte José Martí.

Rumbat Carmen del María. Banco de juegos Creativos. Casa de Cultura. Pág. 14.

Sánchez Ortega, Paula. Educación Musical y Expresión Corporal/ Paula Sánchez Ortega, Xiomara Bordes Hernández- - La Habana. Ed. Pueblo y Educación, 2000-130p

Sánchez Ortega Paula. (2013) Por los caminos del arte un acercamiento a sus manifestaciones- La Habana. Ed. Pueblo y Educación. Pág. 6.

Tabloide de Universidad para Todos de Apreciación de la Danza. Pág. 3.

Anexo 1.

Funciones Generales del Instructor de Arte en las Escuelas.

- Contribuir a la formación integral de los niños, las niñas y los adolescentes acorde a las existencias de cada grado y ciclo en lo referido a la apreciación de las artes y el desarrollo del gusto estético.
- Trabajar por el rescate, preservación y formación de la cultura popular y tradicional a partir del respeto a las identidades locales y la diversidad de sus expresiones y procesos creativos.
- Estimular y promover y desarrollar procesos de apreciación en todas las manifestaciones artísticas de su especialidad.
- Captar y prepara estudiantes para que noveno grado opten por la especialidad de Instructores de arte.
- Utilizar las potencialidades del Programa Audio-Visual y de computación para el desarrollo de la cultura.
- Impartir talleres de Creación-Apreciación en las escuelas de enseñanza Primaria y Especial, así como Talleres de Apreciación y de Creación en la Secundaria Básica y Especial como parte del currículo.
- Prestar la atención adecuada como parte de las características del tipo de centro y de sus educandos a los escolares de la enseñanza especial.
- Propiciar la elevación del gusto y disfrute de la literatura y la mayor utilización del programa de Educación Libertad.

-
- Estudiar paulatinamente junto al resto del colectivo pedagógico el modelo de la escuela cubana actual y las características psicológicas de los estudiantes para garantizar efectividad en la labor que desarrollan.
 - Formar, orientar, asesorar y superar al personal docente de la escuela en temas que propicien la elevación de su cultura general integral, mediante la preparación metodológica y otras vías de trabajo metodológico, así como a otros promotores para el trabajo de su manifestación.
 - Diseñar y organizar acciones de trabajo con padres, familiares y otros miembros de la comunidad, para la elevación de la cultura.
 - Correspondencia con los diagnósticos.
 - Promover la escuela como institución cultural fundamental y su vínculo con las demás instituciones culturales y sociales de la comunidad.
 - Diseñar y organizar las actividades culturales de la escuela e interacción con la comunidad, organizar visitas a las instituciones culturales y sociales, así como la participación de los pioneros de la Primaria y Secundaria Básica en las actividades que estas organicen.

Anexo No 2.

Encuesta a los estudiantes.

Objetivos. Obtener información sobre el conocimiento que poseen los estudiantes de 8vo grado de la escuela secundaria básica “ De Octubre “ de los Bailes Populares cubanos.

Es de gran importancia que las siguientes preguntas sean respondidas con sinceridad para conocer su conocimiento acerca de lo Bailes Populares cubanos.

1- Marque con una x los Bailes que crees que son Bailes Populares cubanos.

- Tango
- Danzón
- Danzonete
- Samba
- Contradanza

2- De los bailes que conoces diga.

- Mambo
- Merengue

2- De los bailes que conoces diga.

Donde se baila

- En el barrio
- En la escuela
- En la televisión

3 - Alguna vez en la escuela se ha hablado de los Bailes Populares cubanos

Sí-----

No-----

A veces-----

Anexo No 3.

Entrevista

3- Realizas algún tipo de actividad con tus estudiantes para elevar el gusto por estos bailes.

1- Dígame los Bailes Populares cubanos que usted conoce.

2- Como usted le da tratamiento en sus clases al conocimiento de estos bailes como vía para rescatar nuestra cultura popular y sus tradiciones.

Objetivo. Intercambiar con los profesores del grado sobre el conocimiento que tienen acerca de los Bailes Populares cubanos.

Anexo No 4.

Revisión de documentos.

Objetivo. Explicar y analizar el programa de actividades de la Promotora cultural del Consejo popular de Triunvirato para conocer la atención que le brinda a la escuela.

Aspecto a revisar.

- Programa de proyecto.
- Personal a quienes va dirigido. Niños, adolescentes, jóvenes y adultos.
- Proyección de espacios de música popular cubana.

