



**UNIVERSIDAD DE MATANZAS**

**FACULTAD DE IDIOMAS**

**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LAS HUMANIDADES**

**TÍTULO: LOS MEDIOS DIDÁCTICOS PARA ENSEÑAR LITERATURA INFANTIL EN  
LA ESPECIALIDAD PRIMERA INFANCIA DE LA ESCUELA PROVINCIAL  
PEDAGÓGICA DE MATANZAS**

*Tesis en opción al título académico de Máster en Didáctica de las Humanidades*

Autora: Lic. Anail de las Mercedes Sánchez Marrero

Tutoras:

M Sc. Lourdes Ileana Díaz Domínguez. Prof. Auxiliar

Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong. Prof. Titular

Matanzas, 2020

## **AGRADECIMIENTOS**

*A mis tutoras, la M Sc. Lourdes Ileana Díaz Domínguez y la Dra. Bárbara Maricely Fierro Chong, por descubrir las potencialidades de este trabajo y acompañarme en todo el proceso de escritura y producción científica con sus acuciosas y atentas recomendaciones.*

*A la Revolución cubana, por permitirme acceder a una superación constante.*

*Especialmente a mis hijas y a mi esposo, por el tiempo robado para dedicarlo al estudio de la Primera Infancia.*

## **SÍNTESIS**

La investigación aborda la confección y empleo de medios didácticos para las actividades de Literatura Infantil en el Círculo Infantil, en la dimensión estética, en el contexto de la formación de educadoras en la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas. Por lo antes planteado se necesita formar una educadora de la Primera Infancia no solo en conocimientos y habilidades, sino en el desarrollo de cualidades morales y de creatividad, para influir, de manera significativa, en el cumplimiento de los objetivos de la educación de la Primera Infancia. La investigación se focalizó en la elaboración de medios para la Literatura infantil al reconocer la pertinencia de esta modalidad de la literatura, en el desarrollo integral de los niños de las primeras edades. Se aplicaron en la investigación métodos teóricos y empíricos, desde el enfoque dialéctico materialista, que posibilitó a la autora el estudio y constatación de las dificultades y potencialidades para transmitir la literatura infantil, con el empleo de medios didácticos confeccionados por las estudiantes de la especialidad Preescolar, por lo que se propuso elaborar un sistema de talleres para enseñar con el apoyo de los medios didácticos, la Literatura infantil en el marco de la formación de las educadoras. Se valoran las principales transformaciones ocurridas en la práctica educativa de la Escuela Pedagógica Provincial.

## INDICE

Contenido	Pág.
Introducción	1
Capítulo 1. El empleo de medios didácticos en las actividades de literatura infantil en la especialidad Primera Infancia	7
1.1. Los medios didácticos en la formación de las educadoras de la Primera Infancia	7
1.2. La Literatura Infantil en la Primera Infancia: reto y desafío en la formación de educadores en las Escuelas Pedagógicas	17
1.3 Los medios didácticos para la enseñanza de la literatura: una necesidad para la formación de las educadoras de la Primera Infancia	<b>24</b>
Capítulo 2. Sistema de talleres de formación de educadores para estimular el empleo de medios didácticos para la literatura infantil en la Primera Infancia	<b>30</b>
2.1 Análisis de los resultados de los instrumentos aplicados	<b>30</b>
2.2. Sistema de talleres para contribuir a la formación de las educadoras en la creación de medios didácticos para la enseñanza de la Literatura infantil	<b>40</b>
2.3 Valoración de los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación del sistema de talleres	<b>58</b>
Conclusiones	<b>60</b>
Recomendaciones	<b>61</b>
Bibliografía	
Anexos	

## INTRODUCCIÓN

La Primera Infancia constituye una etapa fundamental en el desarrollo de la personalidad de los niños. Esta posición es compartida por los investigadores y pedagogos, quienes se han ocupado de su estudio, desde distintas posiciones, e investigar los problemas de la educación, el desarrollo y la formación del ser humano.

Fiel a la idea de Martí de que “Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido, es ponerlo a nivel de su tiempo para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”, (Martí, Obras Escogidas. Tomo II, 1979, pág. 583) en la educación de la primera infancia, se revela como esencial crear entornos de enseñanza- aprendizaje que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad, la emocionalidad y la imaginación creadora, dadas las condiciones psíquicas existentes en esta edad.

Para asumir una posición activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el educador debe tomar plena conciencia de su papel trascendente, para de esa manera avivar la imaginación creadora, la independencia, transmitir conocimientos y formar y desarrollar valores, lo que impulsa a los educadores que se forman en la escuelas pedagógicas para la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia al desarrollo de la sensibilidad, la emocionalidad desde la palabra escrita y su multiplicidad de formas expresivas.

El educador preescolar al conducir la educación de los preescolares (Cruz, L., 2014, Ramos, V, 2018) promueve y enriquece su desarrollo mediante una exigencia indispensable: la búsqueda de nuevos recursos pedagógicos para contribuir a la educación integral, a partir de sus particularidades, necesidades e intereses; para conducirlos hacia el pleno desarrollo de todas sus potencialidades y prepararlos para asimilar los nuevos retos que representa el tránsito a la escuela primaria.

La especialidad Primera Infancia en Cuba está concebida en la formación media superior en las Escuelas Pedagógicas, tiene como aspiración la calidad en el proceso de formación integral de sus egresados. Por ello, los currículos están en perfeccionamiento continuo y desde el trabajo científico - metodológico se buscan alternativas para contribuir a ello.

En el contexto de la formación de educadoras de la Primera Infancia, la literatura infantil forma parte del Plan de Estudios, su contenido expresa la necesidad de la educación

literaria en su formación profesional, como proceso en el que se forman y desarrollan actitudes, conocimientos, habilidades y comportamientos a partir del disfrute de la literatura infantil. Este contenido apunta a una necesidad de su aprehensión didáctica en la carrera para cumplimentar los objetivos encaminados a narrar cuento, recitar un poema, en estrecha interacción con otras manifestaciones del arte como la música, la danza y la pintura, con el propósito de educar a los niños para que sueñen, y generen vivencias que los haga plenamente felices.

Diversos autores han abordado el valor formativo de la literatura en la primera infancia. Se comparte en esta investigación que literatura infantil "... se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño". (Cervera, J, s/f). Otros investigadores han preferido una definición que se ajustara a las características formales que presenta la Literatura Infantil. (Nodelman, 2008).

El reconocimiento por parte de la autora de esta investigación del valor de la literatura en la formación de las educadoras de círculos infantiles en la Escuela Provincial Pedagógica, para su posterior desempeño, revela la necesaria articulación de los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje para contribuir a hacer que las educadoras se contagien y fascinen a sus educandos con la literatura infantil, de ahí que se comparte la idea de que el empleo de medios didácticos en la educación de la primera infancia es para transmitir en vivo la literatura infantil en tiempos de tecnología, es un desafío para la didáctica de las humanidades en las Escuelas Pedagógicas. De ahí que se decidió focalizar el objeto de estudio en los medios didácticos para la literatura infantil por parte de las estudiantes de la especialidad Primera Infancia.

La confección, selección y uso de los medios didácticos está dada, por su relación con los demás componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje. Como ya se ha señalado, son todos los recursos de que disponen los maestros y educadores en general. Constituyen el reflejo de objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza, la sociedad y la técnica, que aseguran la estimulación necesaria, para favorecer el surgimiento de las bases para el desarrollo y formación de procesos y funciones psíquicas fundamentales, entre ellas el desarrollo sensorial-perceptual, que favorece en el niño la orientación en el medio que lo circunda, revelan el modo en que se expresa el método mediante distintos objetos materiales y se constituyen, durante el

proceso, en medios del educador y medios de los educandos, con los que ambos realizan las acciones correspondientes.

La creatividad es un elemento esencial que debe poseer todo educador de esta especialidad, es parte complementaria de la inventiva humana, radica en la imaginación, que se plasma formando los rasgos de identidad. La creatividad emana de la fantasía y la imaginación, liberándose de la conformidad y de lo convencional, para llenar los vacíos que la mente lógica no es capaz de llenar, de pensamientos e ideas más allá de la realidad, trayendo el futuro cada día.

La selección de este objeto de estudio radica en que, en tiempos de avalancha de tecnología y audiovisual, transmitir la literatura en la primera infancia posee una notable pertinencia en la educación de la emocionalidad y la sensibilidad, de ahí que, a juicio de esta autora:

- Permiten una mejor comprensión y reflexión del asunto de que se trata en la obra de acuerdo con los contextos específicos de los niños.
- Constituyen un apoyo para el docente, de modo que haga llegar los contenidos a los niños de la forma más eficaz,
- Brindan a los niños representaciones de la realidad o como objetos reales que harán más objetivo el proceso de educación.

El empleo de los medios didácticos en la educación Primera Infancia permite mostrar a los niños la vida que los rodea y contribuyen altamente a la comprensión de ese mundo. El trabajo con los niños necesita de la utilización de medios que sean coloridos, que llamen su atención, que sean lo más reales posibles, que los motiven, que los hagan entender los hechos y fenómenos de la vida cotidiana y adquieran nuevos conocimientos, hábitos, habilidades y cualidades.

La autora constató en su desempeño profesional en la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas “René Fraga Moreno”, mediante observaciones sistemáticas y en la actividad pre profesional de las futuras educadoras de la especialidad Primera Infancia, que en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Literatura Infantil aún se manifiestan limitaciones para asumir de manera creativa la enseñanza de la lectura de la obra literaria infantil. Entre las frecuentes limitaciones se encuentran:

- Insuficiente empleo de tipos de medios didácticos elaborados para contribuir a crear verdaderos intereses cognoscitivos en los estudiantes, estimular la lectura

y orientarlos adecuadamente hacia su perfeccionamiento idiomático y la creación literaria en niños de la Primera Infancia.

- Desconocimiento de la metodología para la confección de medios didácticos con diferentes materiales.
- Limitadas habilidades en la confección de medios didácticos destinados a enseñar la Literatura Infantil.

Existe, por tanto, una contradicción entre la necesidad de contribuir a la preparación de los estudiantes de la especialidad Primera Infancia en la apropiación de vías y modos para la enseñanza de la Literatura Infantil y las carencias de medios didácticos en el proceso docente educativo.

Teniendo en cuenta la importancia del tema analizado y por la situación descrita se formula el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la confección y empleo de medios didácticos para la enseñanza de la Literatura infantil en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas?

Este estudio tiene como **objeto de investigación**: El proceso formativo para la enseñanza de la literatura mediante medios didácticos en la especialidad Primera Infancia. Se define como **campo de acción**: Los medios didácticos para transmitir la Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

Por la importancia que reviste el tema de investigación y para dar respuesta al problema científico la autora se propone como **objetivo**: Elaborar un sistema de talleres dirigidos a la confección y empleo de medios didácticos para la Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto la autora se propone dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la confección y empleo de medios didácticos para las actividades de Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia?
2. ¿Cuál fue el estado identificado en la confección y empleo de medios didácticos para la Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas?



3. ¿Cómo integrar un sistema de talleres didácticos para la confección y empleo de medios didácticos para la Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas?

4. ¿Qué transformaciones se aprecian con la aplicación del sistema de talleres para la confección y empleo de medios didácticos para la Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas?

Para dar respuesta a las interrogantes se plantearon como **tareas investigativas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la confección y empleo de medios didácticos en la especialidad Primera Infancia.

2. Caracterización del estado real de la confección y empleo de medios didácticos para la Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

3. Elaboración de un sistema de talleres para la confección y empleo de medios didácticos para la Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

4. Validación práctica del sistema de talleres para la confección y empleo de medios didácticos para la Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

En esta investigación se asume el método dialéctico-materialista como método general del conocimiento, que permite el análisis científico del problema y el cumplimiento del objetivo propuesto. Además, se tienen en cuenta los métodos de la ciencia utilizados a nivel teórico y empírico.

Entre los métodos teóricos se utilizan: Método histórico-lógico: facilitó el estudio de los medios didácticos y su articulación con la enseñanza aprendizaje de la Literatura infantil en las educadoras de la primera infancia. Método analítico-sintético: tiene como propósito profundizar en la esencia de la información recopilada durante la indagación, lo que permitió arribar a los criterios y las conclusiones que se exponen en la tesis. Método inductivo-deductivo: permitió arribar a la relación de los medios didácticos con el resto de los componentes en el contexto de la enseñanza -aprendizaje de la literatura infantil lo que condujo a arribar a generalizaciones y conclusiones acerca del sistema de talleres metodológicos profesionales en la especialidad Primera Infancia de la Escuela Pedagógica Provincial de Matanzas.

La modelación propició la elaboración de un sistema de talleres didácticos en formación de las estudiantes de la Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica Provincial de Matanzas para las actividades de Literatura infantil

Se utilizan, además, los métodos empíricos siguientes:

Entrevista. Se consideró la aplicación de una entrevista a los profesores y estudiantes de la Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas para obtener información acerca de la preparación que poseen sobre la confección y empleo de los diferentes medios didácticos para las actividades de la Literatura Infantil.

Encuesta. Se aplicó mediante un cuestionario a profesores y estudiantes de la Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas (antes y después de aplicado el sistema de talleres) para constatar la percepción en la confección y empleo de medios didácticos en las actividades de la Literatura Infantil.

Se emplearon las técnicas de la estadística descriptivas y el análisis porcentual para procesar, comparar y valorar la información obtenida a partir de los resultados de los instrumentos aplicados durante la investigación.

La población está formada por doce estudiantes de la Especialidad Primera Infancia y cuatro profesores de la carrera, de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas y la muestra coincide con la población.

La **novedad de la investigación** se centra en la confección de medios didácticos como un componente del proceso de enseñanza aprendizaje, vinculado a la enseñanza de la literatura infantil, uno de los ejes esenciales de la didáctica de las Humanidades en la comunicación, desde el trabajo colaborativo. La **significación práctica** se expresa en el sistema de talleres dirigidos a la formación profesoral de las educadoras de la Primera Infancia para la confección de medios didácticos que contribuyan a la enseñanza de la Literatura infantil en esta etapa del ciclo vital humano.

La memoria escrita consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primer capítulo aborda los referentes teóricos del papel de los medios didácticos para las actividades con la literatura infantil. En el segundo capítulo se presenta el resultado del diagnóstico, y el sistema de talleres didácticos para la creación de medios didácticos para enseñar la Literatura Infantil, por las educadoras de la Primera Infancia, de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas, y la constatación de su aplicación práctica.

## **CAPÍTULO 1. EL EMPLEO DE MEDIOS DIDÁCTICOS EN LAS ACTIVIDADES DE LITERATURA INFANTIL EN LA ESPECIALIDAD PRIMERA INFANCIA**

El trabajo con los medios didácticos en las obras de la literatura dirigidas a la infancia es pertinente por la influencia que puede tener en el desarrollo integral del niño en un mundo caracterizado por la presencia de la tecnología. La Literatura Infantil es un medio de expresión y una de las vías más importantes para la adquisición del conocimiento de los niños de la Primera Infancia. En este capítulo la autora realiza una sistematización de los principales aspectos que desde el punto de vista teórico sustentan los antecedentes del tema y consideraciones generales acerca del mismo, así como la necesidad de la capacitación como vía para alcanzar la calidad en la labor de las futuras educadoras de la Primera Infancia.

### **1.1. Los medios didácticos en la formación de las educadoras de la Primera Infancia**

La Primera Infancia, ha sido estudiada desde la Pedagogía, en particular se reconocen sus antecedentes en la obra pedagógica de autores foráneos y nacionales, quienes reconocen los aportes de la didáctica Magna de Comenius (1592- 1670), los trabajos de Rousseau (1712- 1778), y la significación de L. S. Vygotsky (1896- 1934) para el proceso formativo en la primera infancia, (Ramos, V, 2018. En la obra educacional de la Revolución cubana se destaca la atención a la educación en este nivel.

En el contexto de la segunda década del Siglo XXI, las interacciones sociales e interpersonales que se complejizan, implica desarrollar la comprensión y construcción de significados con una naturaleza interdisciplinaria, desde las primeras edades que propicie en los niños, comprender la realidad en que viven para establecer una convivencia armónica con ella.

El proceso educativo es factor esencial en el desarrollo integral de la primera infancia, de ahí que resulte necesario concebir a los escolares como protagonistas de su propia actividad atendiendo a la situación social de desarrollo. Solo de este modo el niño podrá introducirse en un universo de interrelaciones activas con los sujetos y objetos que le rodean.

La didáctica de las Humanidades constituye un campo de actuación en que aún hay varias disciplinas que responden a “conceder un tiempo lúdico en los programas, un

“tempo” creativo, placentero, transgresor del texto, de producción y comunicación” (Mañalich, 2005, p. 34), lo que favorece y sustenta esta investigación.

Asumir el estudio de los componentes didácticos desde las luces de las Humanidades, constituyen fundamento en este estudio para elegir los medios didácticos para la enseñanza de la literatura como objeto de estudio. No es posible establecer una división entre los componentes. Se comparte que ellos están en unidad dialéctica, se complementan y armonizan en un sistema.

Los objetivos de la enseñanza - aprendizaje están determinados por las necesidades y exigencias sociales dadas en el marco de la enseñanza. Los objetivos precisan el para qué enseñamos, y establecen los fines que se proponen, dados en forma de aprendizaje de conceptos, reglas, leyes, fenómenos, habilidades, hábitos y convicciones.

Los contenidos materializan los conceptos, leyes, principios y teorías que sirven de base a los objetivos planteados. Representan qué enseñar y revelan el sistema de conocimientos y habilidades a formar y desarrollar, las interacciones sociales, las normas de relación con el mundo y la actividad creadora.

El cumplimiento de los objetivos solo se hace posible mediante el método de enseñanza, que, de hecho, establece las secuencias de actividades que el educador desarrolla para lograr sus propósitos educativos o instructivos. Los métodos responden al cómo, es decir, a la manera de actuar para lograr lo que nos hemos propuesto.

Se enfatiza que los medios están íntimamente relacionados con los componentes del proceso educativo, en especial con los métodos, por lo que se les considera su sostén material y, que los objetivos orientan la actividad de los educandos y de los educadores. Los medios didácticos determinan también sobre los instrumentos que se emplean para el control de los conocimientos que facilitan al educador evaluar más acertadamente el aprendizaje.

Los medios didácticos funcionan como elementos curriculares, por ello deben ser abordados de manera contextualizada y con un carácter multidimensional, que permitan introducir en el trabajo educacional elementos que no se olvidarán por los niños porque además de cumplir sus funciones lúdicas y motivadoras, dejan una huella indeleble.

Esta concepción del medio didáctico como un elemento curricular da la posibilidad de reflexionar acerca de que las posibles virtudes que puedan tener en el proceso

educativo no dependerán exclusivamente de uno u otro medio empleado, sino de las relaciones que establezca con el resto de los elementos curriculares ya mencionados: objetivos, contenidos, métodos, estrategias educativas, contexto de aprendizaje, criterios e instrumentos de evaluación.

Se reafirma que los medios constituyen componentes operacionales del proceso educativo, al igual que los métodos y las formas organizativas y que los objetivos, los contenidos y la evaluación representan las características más estables en un lapso determinado, sin olvidar, como ya expresamos que el objetivo constituye el componente principal, que determina a los demás.

Se puede afirmar que los primeros medios de enseñanza fueron el gesto, la palabra, las demostraciones y la participación en el trabajo y otras actividades de los grupos humanos. Le siguió el dibujo, que al simplificarse progresivamente dio origen al lenguaje escrito. El medio es un poderoso componente del proceso educativo cuando de los niños más pequeños se trata.

Los medios didácticos del proceso de enseñanza aprendizaje que actúan como soporte material de los métodos con el propósito de lograr los objetivos planteados, son el canal a través del cual se transmiten los mensajes docentes, son el sentido material de los mensajes en el contexto de la actividad.

Son el soporte esencial del proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y convicciones de las cuales no debemos prescindir, también son representaciones e imágenes de objetos y fenómenos que se confeccionan especialmente para las actividades, además pueden ser objetos naturales e industriales, tanto en forma normal como preparada que contienen información y se utilizan como fuente de conocimiento.

Los medios didácticos constituyen el reflejo de los objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza, la sociedad y la técnica, que aseguran la estimulación necesaria para fortalecer el surgimiento de las bases para el desarrollo y formación de procesos y funciones psíquicas, fundamentalmente permite mostrar de forma objetiva a los niños la vida que les rodea y contribuyen altamente a la comprensión de ese mundo.

Ellos favorecen un aumento del interés por el conocimiento, lo hacen más novedoso, ofrecen mayores evidencias y facilitan ejemplos de su aplicación práctica,

contribuyendo a articular más eficazmente el nivel sensorial y racional en el proceso de conocimiento. Además, contribuyen a la motivación de los niños, activa las funciones intelectuales para la adquisición de conocimientos y generación de vivencias. También ayudan a los niños a su formación, a comprender los hechos y fenómenos del mundo en que vive.

Los medios didácticos son todos los recursos de que disponen los maestros y educadores en general, cuya correcta utilización otorga a la enseñanza y educación un carácter más completo y objetivo. Constituyen el reflejo de objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza, la sociedad y la técnica, que aseguran la estimulación necesaria para favorecer el surgimiento de las bases para el desarrollo y formación de procesos y funciones psíquicas fundamentales, entre ellas el desarrollo sensorial – perceptual, que permitirá al niño la orientación en el medio que lo circunda. (Franco, 2014, pág. 65)

Los medios son componentes operacionales del proceso educativo y forman una triada dialéctica, con el método y la forma en que se organiza este proceso. Los medios son efectivos para una correcta base orientadora de la acción porque permiten una visualización del objeto de estudio.

El carácter activo del sistema de medios, implica la integración de estos y no una suma de las funciones de sus componentes, aquel medio que no funcione para el objetivo a lograr en dicho proceso no debe ser presentado por los adultos, ya que ello limita la efectividad de las acciones para el logro del máximo desarrollo integral de los niños. Si bien los medios aisladamente pueden propiciar ventajas en el avance del niño, el sistema como tal actúa de forma dirigida a lograr un salto cualitativo superior en las diferentes etapas de su desarrollo. (González Leyva, 2013, pág. 39).

El empleo de los medios didácticos, como recursos de que disponen las educadoras, las maestras de sexto año, la familia y los demás agentes, otorga a la educación y desarrollo del niño un carácter integral y objetivo. Constituyen el reflejo de objetos, fenómenos, estados, procesos y contextos de la naturaleza, la sociedad y la técnica.

La utilización de los medios persigue como objetivos:

- Despertar el interés de los niños.
- Ayudar a la formación de representaciones, nociones.
- Facilitar la comprensión de lo esencial.

- Desarrollar habilidades, hábitos, cualidades.
- Hacer más efectivas y racionales las actividades de los educadores y niños.

Los medios tienen variadas funciones, las principales son las instructivas y las educativas. Aunque deben destacarse las funciones que se garantizan de acuerdo a la metodología de su utilización en el proceso educativo, entre ellas se encuentran:

- La función de estímulo, pues facilitan el desarrollo del interés de los niños, los entretienen y alegran, contribuyendo a su desarrollo intelectual.
- La función informativa: comunicar nuevos conocimientos y propiciar relaciones afectivas, facilitar la comprensión de lo esencial.
- La función de control: permiten la evaluación de la apropiación adecuada o no del contenido impartido.

Otras funciones de los medios son:

- Contribuyen a la organización de la actividad independiente y a la racionalización del trabajo de educadores, familia y otros agentes educativos.
- Ayudan a la demostración de experimentos sencillos.
- Permiten acercar al niño lo que está muy lejos.
- Facilitan la vinculación de la teoría con la práctica.
- Despiertan una actitud positiva ante lo que les rodea, sentimientos y vivencias estéticas contribuyen a formar el gusto estético.
- Estimulan a los niños para efectuar diversas acciones y satisfacer sus necesidades de movimiento y el afán por la actividad.

Los medios permiten crear las condiciones materiales objetivas favorables para cumplir con las exigencias científicas del mundo contemporáneo durante el proceso educativo. Según las características de los niños de esta edad, la autora asume para este trabajo la clasificación que los agrupa en: (González Castro, 1986, pág. 78)

- Medios de utilización directa.
- Medios sonoros y de comunicación oral.
- Las proyecciones fijas.
- Los medios audiovisuales e interactivos.

Medios de utilización directa: no requieren de recursos técnicos como soporte para su utilización. Son los más recomendables para esta edad. Entre ellos se sugieren:

- Los tridimensionales, que pueden ser: objetos reales y sus representaciones, juguetes, especímenes, conservaciones, dioramas, modelos y maquetas.
- Los gráficos: fotografías, láminas, ilustraciones, pinturas, mapas y carteles.
- Los tableros: magnetogramas, franelogramas, componedores, pizarras, murales.
- Los impresos: libros, manuales, cuadernos, guías y folletos.

Medios sonoros y de comunicación oral: se sustentan en el uso de los sistemas auditivos para la recepción de la información o la formación de habilidades y hábitos.

Pueden ser:

- Naturales: se destaca la voz del adulto, aunque es preciso considerar también los sonidos del medio que rodea a los niños, los del propio cuerpo y de instrumentos musicales.
- Técnicos: pueden emplearse los de registro como la radiodifusión, la grabadora y cintas magnetofónicas, el tocadiscos y discos, el CD-ROM. Todos tienen especial significación para el tratamiento de los contenidos de las áreas de expresión artística y comunicación. Pueden emplearse aisladamente o en combinación con los medios visuales como cine, video y televisión.

Las proyecciones fijas: son imágenes que se obtienen por medio de la proyección y que carecen de movimiento. Entre las más utilizadas en este nivel se encuentran: las diapositivas, las tiras fílmicas o filminas y las imágenes fijas en video.

Los medios audiovisuales e interactivos: la utilización de la computación forma parte del sistema didáctico general, a partir de un sistema de tareas en correspondencia con las vivencias que tienen los niños. Con su introducción no se pretende el desarrollo de habilidades informáticas, sino como mediador que posibilita el desarrollo de la actividad del niño y que permite la sistematización de los contenidos de la educación.

Los medios deben ser bien seleccionados, de acuerdo con el objetivo, deben expresar claramente lo que se quiere decir o expresar y además, no se debe olvidar la parte estética de los mismos.

Los medios didácticos, también llamados materiales o auxiliares didácticos, pueden ser cualquier tipo de medio diseñado o creado o no con el objetivo de facilitar el proceso educativo. Estos medios son utilizados por los docentes como un instrumento para la transmisión del mensaje educativo, y elaborados siempre tomando en cuenta el público



al que van dirigidos. Tienen fundamentos psicológicos, pedagógicos y de comunicación, y pueden cumplir diversas funciones:

- Motivar
- Proporcionar información
- Guiar el aprendizaje
- Ejercitar habilidades
- Propiciar la interpretación
- Facilitar la expresión y la creación
- Valorar

Se puede resumir que son todos los objetos naturales o creados, equipos y aparatos tecnológicos, que utilizan diferentes formas de representación (impresos, audiovisuales, digitales, multimedia) y están relacionados directamente con la realidad, o su representación en imágenes. Asimismo, actúan como medios auxiliares los lugares de interés histórico o cultural.

La imagen es una representación que pone de manifiesto las características visibles de un objeto real o imaginario. Cuando se habla de imagen, en el concepto se incluyen no solo las imágenes visuales, también se aplica para otros tipos de percepción como imágenes auditivas, olfativas, táctiles..., etcétera. Las imágenes que se forman en el cerebro son denominadas imágenes mentales, o imágenes creadas o reproducidas. Ellas son las que personifican visualmente un objeto reproducido mediante técnicas diferentes: diseño, pintura, fotografía, video, etcétera.

Entre los medios audiovisuales están los siguientes: la pizarra, los carteles, las láminas de cualquier tipo (de objeto, de acción o en serie), el proyector, los libros de cuentos y poesías, las diapositivas, el Franelógrafo, el pizarrón tradicional o electrónico, los objetos reales, la transparencia (cuando deja pasar fácilmente la luz) el video, el televisor, la grabadora, las fotografías y los nuevos sistemas multimedia de la informática. Estos medios deben adecuarse al entorno y resultan útiles para hacer, de manera eficaz, demostraciones y prácticas.

La importancia del empleo de diferentes medios en el trabajo con la literatura radica en que: (Rodríguez Mondeja, 2013, pág. 28)

- Se ponen en función varios o todos los analizadores simultáneamente.
- Favorecen la formación y fijación de las imágenes de la realidad circundante.

- Proporcionan información adicional.
- Favorecen la ejercitación de diferentes habilidades.
- Logran el interés y la motivación por la actividad que se realiza.
- Sirven para evaluar el desarrollo alcanzado por cada niño en particular y por el grupo en general.
- Proporciona temáticas sobre las cuales narrar, relatar, recitar, crear.

Por lo tanto, se puede resumir que los medios son el conjunto de técnicas visuales, auditivas y sonoras que apoyan la educación y enseñanza, facilitando mayor y más profundo acercamiento al nuevo conocimiento.

Se utilizan en la institución infantil y pueden utilizarse en la familia con una orientación adecuada, sobre todo el uso de la lámina y la diapositiva resultan muy útiles en la actividad de literatura.

La percepción y observación de ciertos fenómenos conducen al niño al conocimiento y explicación de las leyes que rigen el mundo físico; por ejemplo, en los cuentos sobre la naturaleza, cuando partiendo de la percepción directa de varios individuos de una especie, se le presenta un cuento sobre algún elemento del reino animal, vegetal o mineral, por supuesto adornados por la fantasía y con un lenguaje literario.

En cuanto a la esfera de lo perceptivo, el empleo de alguno de los medios ayuda a observar, analizar, comparar, distinguir y hallar analogías y diferencias; y todo esto suscita el espíritu de investigación, de conocimiento de lo nuevo, sin olvidar nunca que los elementos del lenguaje suministran conocimientos que son mucho más sólidos y duraderos, puesto que se fundamentan en la observación directa de los objetos reales o de su representación gráfica y la expresión oral por medio de la narración o el relato. El fin siempre tendrá como intención, habituar a los niños, mediante la observación a adquirir ideas claras y a encontrar por sí mismos la forma de expresarlo, de la manera más bella posible.

Es por ello que tanto el Franelógrafo y las figuras que se utilizan, así como las láminas, o cualquier otro medio, se colocarán al alcance de los niños, de modo que estos puedan verlos y examinarlos bien mediante todos los sentidos que contribuyan a dar su completo conocimiento.

Teniendo siempre presente las necesidades originadas por la índole peculiar del trabajo con la literatura infantil, es necesario que se cuente con los medios auxiliares

suficientes y más adecuados. Lo primero que necesitan las educadoras es preocuparse por adquirir los materiales a los cuales nos hemos referido, entre ellos las láminas y colecciones de láminas de todas clases, para el trabajo con la literatura.

A partir de esto, las educadoras han de tener en cuenta que no es la mejor institución la que cuenta con un material de enseñanza más lujoso, sino la que posee el más adecuado y utiliza el que hay, por supuesto, con las cualidades estéticas y de contenido requeridas. La educadora debe tener presente también, trabajar con objetos naturales, que, a diferencia de las láminas, que representa figuras planas, son volumétricos.

Según el Diccionario Básico de Lengua Española, 1996, en su cuarta acepción define el término lámina, como “estampa, ilustración o figura impresa”. (Larousse. Diccionario Básico de Lengua Española, 1996, p. 596). Resulta muy útil, pues la educadora puede optar por efectuar la narración del cuento apoyada en una o una serie de ellas.

La lámina permite que los niños expresen sus sentimientos e ideas. La expresión es simple acción, imaginación, construcción. Es uno de los medios idóneos para ejercer y desarrollar las habilidades para la narración. Esta actividad permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario y su imaginación. Por otra parte, cada niño que participa en una actividad de narración por láminas, escucha atentamente a los otros y aprende a reaccionar ante su manera de contar.

El contenido de las láminas debe referirse en primer lugar a los cuentos, pero no deben faltar aquellas que propicien la creación de cuentos o relatos como las de plantas, flores, animales, instrumentos de uso doméstico, etcétera.

Es poco lo que se diga respecto al valor de las ilustraciones en el libro infantil. El niño comprende, antes que ningún otro lenguaje, el de estas imágenes con sus bellas láminas a color o en blanco y negro, cuando estas son artísticas y al alcance de su sensibilidad. (García, Sallés, & Santos, 2001, p. 21)

Las imágenes no son siempre reproducción, sino que forman parte de las formas de producir significados en la sociedad, al igual que la lengua, o las matemáticas, pero cuyo modo de producción tiene unas características propias que corresponden a los elementos de motivación y semejanza. (Vilches, 1988, p. 58)

La fotografía es ciencia y arte y posibilita obtener imágenes duraderas. Es ideal cuando se narra o recita sobre héroes, mártires y hechos o lugares naturales e históricos.

El Fanelógrafo es un instrumento usado para la presentación de ideas personificadas en figuras y láminas generalmente planas. Según el material, el Fanelógrafo puede ser de madera o de aluminio. El de madera es el más utilizado.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones plantean nuevos modos de actuar, han revolucionado el mundo de la educación en todos los niveles, permiten visitar países, lugares históricos, museos; escuchar cuentos, escuchar música, y a la vez, ver la imagen de lo que dice la canción, ver a Caperucita en el bosque, como si fueran reales.

Las instituciones de educación infantil en Cuba cuentan con equipos que posibilitan el acceso de los niños a una nueva manera de ver el mundo. Es por ello que la preparación de la educadora para la utilización de las nuevas tecnologías es fundamental, pues en la medida que conozcan mejor sus ventajas y desventajas, más amplio será el mundo para ellas y más oportunidades de emplear estos medios educativos tendrán.

Mediante el uso de la computadora, la grabadora, el video o el DVD, el niño preescolar puede adquirir una serie de habilidades de diferentes tipos: motrices, cognitivas, expresivas, visuales, perceptivas, etcétera.

En actividades de este tipo se produce un enorme desarrollo de la coordinación óculo – auditivo – visual – manual – oral, y desarrollan, entre muchas otras cosas, habilidades tan importantes como la atención selectiva, memoria, concentración, deducción y percepción, a la vez que facilita la elaboración o repetición de cuentos por imágenes.

Actualmente los niños se relacionan considerablemente con la literatura infantil gracias a las nuevas técnicas de la informática y la comunicación, y especialmente la televisión que envía a los niños mensajes positivos de generosidad, solidaridad, valentía, humildad, sinceridad, obediencia a los padres, lealtad, ejemplos dignos de imitar. La música en CD, los videos del DVD, el software educativo, los programas de multimedia, todo llega a los niños, pero, a pesar de las ventajas que puedan tener, nada sustituye el contacto directo que se produce entre el adulto y el niño, en cualquier actividad de literatura presentada de forma tradicional. Por eso, el educador siempre debe acompañar al niño cuando lo pone en contacto con cualquiera de estos medios que pueden emplearse con fines didácticos. Ellos constituyen un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la educación y la enseñanza.

Se considera el empleo de los medios como fuente de estimulación del desarrollo integral del niño como un proceder con los medios del entorno natural y social, de forma sistemática y gradual, que contribuye al desarrollo físico, motor, de la comunicación y del lenguaje, al desarrollo intelectual, socio afectivo, de emociones y sentimientos, al estado de salud y nutricional, a la formación de cualidades morales y los hábitos de comportamiento social en los niños de la primera infancia, con significación social y sentido lúdico, con la intervención cohesionada de los agentes educativos, en el contexto del hogar, la comunidad y la institución, en correspondencia con la situación social del desarrollo infantil. (Torres, 2017, p. 24)

## **1.2 La Literatura Infantil en la Primera Infancia: reto y desafío en la formación de educadores en las Escuelas Pedagógicas**

La literatura es un hecho artístico, emplea el arte de la palabra y como todo arte adopta diferentes manifestaciones que van dirigidas a un público determinado, en el caso que nos ocupa, los niños, diferentes a otros receptores de acuerdo con sus intereses estéticos y sus posibilidades reales de interpretación de la obra literaria. En este arte se expresan ideas, emociones, sentimientos, pensamientos, o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos.

El principal fin de la literatura, su más importante valor es el estético, o sea, producir la belleza y con ella sensaciones y emociones. Estas funciones, empleadas adecuadamente en la actividad pedagógica, contribuyen a la formación de niños independientes, creativos, con riqueza léxica, orientaciones valorativas en correspondencia con las exigencias de la sociedad en que vive, y acorde al principio martiano expresado en La Edad de Oro de “que los niños de América sean hombres que digan lo que piensan y lo digan bien: hombres elocuentes y sinceros”. (Martí, 2012, p. 18). Estas funciones son las siguientes:

- Función estética: la obra literaria permite interpretar los estímulos sensoriales que provienen del medio. Es por ello que favorece el conocimiento sensible, el que se adquiere por medio de los órganos de los sentidos. En primer lugar, está el conocimiento de la belleza, los juicios de gusto estético. Por tanto, la literatura infantil está íntimamente ligada al arte. Esta función resulta importante, ya que la percepción sensorial provoca ideas y favorece el desarrollo de la imaginación, lo que influye en el proceso del pensamiento.

- Función social: son diversas las relaciones que se pueden establecer entre literatura y sociedad, pues la literatura es un reflejo de la sociedad, tanto la actual como la de nuestros antepasados.
- Función didáctica: toda obra literaria tiene un contenido y una forma que favorecen la educación y la formación de la personalidad.
- Función lúdica: la literatura propicia el juego, y esto ocurre desde las primeras edades, cuando favorece el sueño, el movimiento o sencillamente la risa. Con ella los niños aprenden a jugar con la palabra. La palabra que aparece en la literatura es juego en sí misma.
- Función ética: la función ética se presenta por el valor moral que posee cada obra literaria, sea en prosa o en verso.

Diversos autores han indagado sobre la literatura, su valor terapéutico y su esencial presencia desde las primeras edades (Mañalich, 2005, Montaña, 2007, Fierro y Mañalich, 2012, Fierro y Díaz, 2018), de manera particular en la literatura infantil los aportes de autores como Díaz Pérez, E. (2006), y Padrón (2018) en su Trabajo de diploma, son referentes para esta investigación.

Se comparte que posee también valor de uso, porque influye en diferentes esferas del desarrollo humano. (Rodríguez, 2013, p. 1) Cuando se habla de literatura infantil se ha de tener presente que la fantasía del autor recrea una realidad para acercarnos a ella, pues siempre contiene elementos de esa realidad, tratados de forma artística. La fantasía es una característica de la literatura que el maestro debe transmitir desde la fascinación de su narración.

Se concuerda con Rodríguez Mondeja que, los cuentos, esos que narran historias donde las brujas hechizan, los animales hablan, bailan y cantan y habitan las hadas; la magia se hace realidad, y parte de ella, porque hay seres animados e inanimados que realizan acciones humanas. Estos son los preferidos por los niños. (2013, p. 4)

Los niños sienten especial fascinación por los castillos encantados y misterios, las princesas y los fantasmas (aunque no los hayan visto), los reyes y las varitas mágicas que son capaces de realizar grandes transformaciones como la de convertir una calabaza en un hermoso carruaje con su caballos y lacayos; por ejemplo, la Cenicienta. Esta modalidad artística que se propone relacionar a los niños con la vida, el mundo, la sociedad, el medio cercano o lejano, las tradiciones de su país o de otros, sus

héroes..., para lo cual emplea un sistema de representaciones, se vale de la fantasía. En este sentido, se debe tener presente que el niño preescolar recibe imágenes de la realidad, pero imágenes literarias, que llegan a ser solo eso, no la realidad.

Fernández (2010), afirma que el cuento es un género inmemorial que a largo del tiempo ha tendido y mantenido el favor público, ya que se debe ser consciente de la importancia que tiene el contar historias a los niños. Por esta razón todos los sujetos involucrados en el proceso de aprendizaje, deben ampliar su educación sobre este recurso didáctico, lo que les posibilitará asumir su parte de responsabilidad en alcanzar y lograr el hábito lector en los niños con mayor firmeza, solidez y confianza. (Fernández, 2010, p. 1)

La autora de la investigación coincide con los argumentos de Pérez Ramírez (2016) quien expone "Desde los primeros años el niño y la niña deben poseer una herramienta que ayude a su imaginación y reforzar su creatividad. Esta herramienta es el cuento, una pieza fundamental en el ámbito pedagógico e instructivo del infante ya que le genera gozo, diversión, tranquilidad y le ayuda a conocer el mundo. Por lo tanto, es en esta fase inicial que se debe iniciar el impulso, promoción y desarrollo de la lectura. (Ramírez, 2016)

Se entiende pues, por literatura infantil, como parte del arte, toda creación artística que tiene como vehículo la palabra, gracias a la cual recrea la realidad y tiene como destinatario al niño, en el caso que nos ocupa, al niño preescolar. Es la literatura la que se concibe pensando en este, sin olvidar que muchos de esos textos que se han dado en llamar textos infantiles, en su origen se contaron o escribieron pensando en lectores o receptores adultos. El problema no está solamente en el "que dice" la obra literaria, sino en el "como lo dice"; está en cómo la recepciona el niño y en cómo la emplea el adulto. (Rodríguez, 2013, p. 2)

Desde su origen, sin perder su contenido estético, tuvo un cierto matiz educativo, lo formativo entrelazado con el deleite, porque en la literatura, como decía Enrique José Varona "Cada vocablo es el resultado de una larga elaboración mental de la conciencia colectiva y de acomodaciones fonéticas, que responden también a un trabajo común. ¡Cuánto más la obra literaria!" (José Varona, p. 315)

Independientemente de los criterios abordados la autora se adscribe a la definición de Ramón Luis Herrera Rojas que conceptualiza "La literatura infantil constituye un sistema

de géneros (narrativa, poesía, teatro, de divulgación científica, histórica o cultural...) que presenta, como rasgos dominantes y constitutivos de su condición, la común cualificación estética y la potencialidad, inscrita en la estructura de sus textos, de comunicarse, de ser leída y disfrutada, por los niños y los adolescentes". (Herrera Rojas, 2009, p. 53)

Esta vertiente, como toda literatura, es el arte de la palabra, y puede manifestarse de forma oral, escrita, representada dramáticamente, en cantos y danzas, en funciones de títeres, en la escenificación, en el caso de los niños preescolares, siempre acompañada de la voz humana; y no solo en la relación persona a persona, sino que puede aparecer en los libros que se leen, en animados y películas que se ven y escuchan simultáneamente.

Se entiende por literatura infantil, la dirigida a la infancia, algunas veces recogidas en textos, las de tradición oral, por ejemplo, Caperucita Roja, o las obras escritas especialmente para ellos; o sea, todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra y un contenido artístico, de entretenimiento o lúdico, que resulte interesante para el niño.

Desde pequeño, el niño debe relacionarse con la literatura infantil, cantos, cuentos y poesías, en primer lugar, como forma de entretenimiento y juego, según su grupo evolutivo. Es importante destacar la importancia de las primeras nanas y cantos, de la lectura y narración de cuentos, de la recitación de poemas de diversos tipos, del trabajo con títeres, de la observación de láminas, de cortos televisivos o en DVD, para los más pequeños, siempre de acuerdo con su edad y acompañados por el adulto.

Esto contribuye a crear un ambiente de disfrute literario, donde se compartan los cuentos y poesías presentadas de diferentes maneras, lo que resulta muy atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de palabras en la literatura infantil hacen que ellos sientan esas palabras y sonidos como música suave al oído. Por eso tal vez, piden una y otra vez la repetición de sus obras predilectas. El ritmo, la melodía, la entonación, los sonidos que se repiten, los onomatopéyicos que los niños disfrutaban en las primeras edades, propician alegría, y le ayudan a construir un mundo diferente, el de su fantasía. Se reconoce por diferentes autores (Rodríguez, Montaña, Arias, Fierro y Díaz) que la literatura influye en el desarrollo cognitivo porque favorece la asimilación de conocimientos y el desarrollo de la percepción y la memoria; da facilidad para exponer



el propio pensamiento y desarrolla la habilidad para pensar; es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción la agilidad mental y agudiza la inteligencia. Proporciona conocimientos, enriquece el léxico, amplía las relaciones con el mundo, educa la sensibilidad, todo lo cual tiene un valor en la primera infancia y distingue a la buena literatura que se escribe en Cuba durante las últimas décadas.

Las obras pertenecientes a diferentes géneros literarios, son portadoras de nuevas ideas, de mensajes que en el orden estético potencian en los estudiantes una satisfacción emocional. Reconocerla como un eje de las Humanidades facilita a los docentes, familiares y especialistas de las diversas instituciones, la idea de que ella es un factor de humanización de la educación. Es un contenido que propicia el desarrollo cognitivo, afectivo –emocional y valórico, mediante la orientación valorativa, así como cualidades creativas.

Cada cuento o poema enseña algo siempre. Concretamente en el campo del lenguaje: amplía el vocabulario, familiariza con nuevas ideas y conceptos, aprende sobre el mundo que lo rodea. Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica y despierta aficiones e intereses.

Es un extraordinario medio para propiciar la formación de vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos o negativos, lo que se produce con las valoraciones que realiza el niño por sí mismo, al identificarse con algunos personajes de los cuentos y criticar a otros, y esto influye en la formación de adecuadas normas de conducta, a la vez que mejora sus relaciones humanas y personales (educación moral); propicia el desarrollo de sus movimientos, lo que influye directamente en el desarrollo físico; enriquece su experiencia estética, lo que interviene directamente en esta esfera del desarrollo.

La literatura puede o no presentarse acompañada de láminas o libros ilustrados, y al intervenir más de un analizador, se recibe más información y se motiva más al niño, lo que le ayuda a entrar con más facilidad en el mundo mágico que viven los personajes de las obras literarias. De ahí que en el proceso de investigación desarrollado por la autora, se focaliza la necesidad de incorporar a las futuras educadoras a la confección y empleo de medios que contribuyan a este fin

La narración de un cuento se debe considerar en primer lugar como una actividad de entretenimiento y diversión, esa es su principal función, pero además es una tarea

didáctica llena de sentido que favorece el cumplimiento de los más disímiles objetivos. Cuando un cuento se narra o lee adecuadamente motiva al niño, despierta su interés, y lo incita a introducirse, gracias al lenguaje que emplea, en un mundo distinto al suyo, el mundo que refleja la obra.

Si además, la narración no se realiza con un acto mecánico, sino de manera que en su trayecto invite a los pequeños a pensar en lo que puede ocurrir (lo que se puede lograr con preguntas de carácter retórico intercaladas), o si se propicia alguna situación que los ayude a exponer hipótesis sobre los personajes, el desenlace o cualquier otro aspecto (lo que también se puede hacer con el empleo de preguntas, aunque no retórica, sino aquellas que esperan una respuesta), se está propiciando un fuerte trabajo intelectual que resultará muy útil para actividades posteriores, y no solo en la actividad de literatura.

Es más, si se narra un cuento o se crea a partir de una lámina o una serie de láminas, o si se les invita a buscar otro final para un cuento determinado, etc., se está dando paso a actividades estrechamente relacionadas con el desarrollo de habilidades para la comprensión, la creación, la observación, la expresión oral y la elaboración de síntesis. Entonces se puede afirmar que la literatura regala al niño un conjunto de bienes que lo harán una mejor persona, porque a la vez que crea, proporciona goce, entretiene y distrae; le aporta información, educa, favorece la formación de actos de conducta moral, de reflexión, de análisis, de esfuerzo, de concentración; aumenta su desarrollo cultural; amplía sus horizontes permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tipo de espacio.

La literatura infantil viene a ser para los niños un mundo que se abre, que van descubriendo, que los pone en contacto con pensamientos, fantasías, ideas, sentimientos, actitudes, una cosmovisión, presentes en las obras de tradición oral o escrita

Es por esto que es de suma importancia que en las instituciones infantiles y en la familia, se dé un lugar de honor a esta literatura. Debe inculcarse en los niños que los cuentos y poemas entretienen, hacen reír o llorar, pero que también nos enseñan cosas muy bellas. Sin embargo, no es recomendable hacer énfasis en las enseñanzas que aporta, pues pueden rechazarla, ya que la diversión es más importante para los niños

preescolares, que el acto de aprender. Es por ello que siempre es recomendable no preguntar al niño qué aprendió con el cuento, poema u otra forma literaria.

Los niños de la primera infancia, al escuchar un cuento, una rima, un poema, o memorizarlos, o recitarlos generalmente le toman el gusto a la literatura, y puede ocurrir, lo que usualmente sucede, que ya en la edad escolar, con el hábito de escuchar y narrar cuentos o recitar poemas, o jugar con la literatura presente en los juegos tradicionales, sean capaces de usarla para aprender, y así tal vez, no resulte tan difícil formar el hábito por la lectura. Este es otro de los argumentos que fundamentan la importancia de la literatura infantil en las primeras edades.

La literatura infantil se caracteriza por abordar temas referidos a la vida del niño y el empleo de un lenguaje artístico que desarrolla la emocionalidad, la sensibilidad, que facilitará su identificación con lo que se aborda.

La fantasía que fascina, seduce, y hace soñar no puede faltar, así los hechos extraordinarios, representados por los personajes, son vividos por los niños.

En cuanto a los personajes, los positivos deben caracterizarse por el heroísmo, la belleza y la valentía, y orientados siempre a lograr el triunfo de la verdad y la bondad sobre la mentira y la maldad.

Los negativos generalmente poseen características negativas, tanto físicas como psíquicas. Esto es importante, porque los niños se solidarizan con los primeros.

Esta literatura infantil, dirigida especialmente para los más pequeños, debe tratar sobre diversas temáticas, en ella no debe faltar la vida de los niños, no importa de qué lugar, pero niños.

Sus características, propias de las diferentes manifestaciones que se presentan a los preescolares, se resumen en lo siguiente: (Rodríguez Mondeja, 2013, pág. 9)

Los personajes estereotipados, la relación de causa y efecto, la magia aceptada como normal, la brevedad del texto, la originalidad, animismo, ritmo, movimiento, antropomorfismo, el uso de un lenguaje adecuado a los niños, pero no por ello carente de belleza, en el cual debe prevalecer el lenguaje figurado, con repetición de acciones y del modelo verbal, el predominio de acciones, la presencia de diálogos, la presencia del protagonista infantil, o de seres inanimados o animados no humanos, que realizan acciones propias del hombre, el desarrollo lineal de la trama, con argumento simple y directo, la presencia de elementos morales (cualidades, acciones...), el empleo de un

tono optimista y un final feliz para el héroe, la presencia de la simplicidad, la magia, la fantasía, la aventura..., la presencia de algunos elementos de juego, y el empleo de las diferentes formas del lenguaje literario.

La preparación adecuada de los educadores para realizar con éxito la tarea de introducir al niño en el mundo de la literatura, es una necesidad insoslayable, en primer lugar, por el valor estético que posee y el inmenso placer que proporciona a los niños; además, por el valor educativo que posee la literatura y por si fuera poco, porque satisface la necesidad que tiene el niño de soñar, de imaginar, de jugar con las palabras, de reír.

La literatura para niños es un recurso formativo de adaptación a su entorno social. De ello depende la importancia de la selección y empleo de medios de enseñanza para el desarrollo del mismo.

La lectura constituye un núcleo integrador, interdisciplinar e intertextual, vivir en la llamada sociedad del conocimiento, implica que la lectura es una de las claves de inclusión social más importante en una sociedad que aspira a que su ciudadanía tenga acceso a una educación sólida y acorde al mundo en que vive, y al mismo tiempo participe activamente en la vida cultural en una convivencia sana en medio de la diversidad.

### **1.3 Los medios didácticos para la enseñanza de la literatura: perspectiva innovadora en la formación de las educadoras de la Primera Infancia**

Lograr un aprendizaje significativo en el estudiante requiere de docentes altamente capacitados, no solo en la didáctica de la clase, sino que también desarrollen habilidades y capacidades en su vida académica y profesional para que contribuyan a la innovación para la mejora mediante la creación de nuevos materiales y técnicas, que hagan más sencillo y motivador el acto de la clase para la adquisición de conocimientos y habilidades en función del desarrollo integral de los niños.

La función docente exige la identificación con un corpus curricular e incentivar el aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes, promover la disposición al trabajo colaborativo y garantizar el dominio y aplicación de competencias.

De ahí la importancia que la autora de la tesis le ofrece al abordaje didáctico metodológico de la elaboración de medios didácticos con los estudiantes de la especialidad Primera Infancia en las escuelas pedagógicas para el cumplimiento de

objetivos encaminados a facilitar y potencializar la enseñanza y aprehensión de la literatura infantil en la Primera Infancia.

La organización y utilización adecuada de los medios didácticos facilita la concreción de los contenidos, las concepciones, los valores y los principios psicopedagógicos que deben poner en práctica en el trabajo docente las educadoras, para lograr mayor efectividad en el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. Los medios didácticos proporcionan información y guían el aprendizaje; aportan una base concreta para el pensamiento conceptual y contribuyen al aumento de los significados y brindan una experiencia real que estimula la actividad intelectual de los estudiantes. No solo transmiten información, sino que actúan como mediadores entre la realidad y el niño.

En este sentido, los medios didácticos sirven para apoyar el desarrollo del niño en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, por tales razones, los medios didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea.

El interés por tener un conocimiento exacto y profundo de los medios didácticos ha sido una constante pedagógica, ya que estos son una parte importante del proceso de enseñanza- aprendizaje. Son diversos los autores que han escrito sobre ellos y en los últimos años son varias las investigaciones de carácter didáctico sobre el uso de los mismos.

La autora define que el medio o material didáctico es un recurso a disposición del profesor para organizar las situaciones de enseñanza. En consecuencia, los medios son soportes que difunden contenidos, influyen, condicionan y predeterminan el lenguaje de los mensajes y, consecuentemente, la misma información contenida.

Por tanto, el empleo de los medios didácticos como recurso de enseñanza de la literatura tiene un doble cometido: por un lado, mejorar el aprendizaje como colaborador para el desarrollo de la enseñanza del texto literario y su aprehensión por el niño como aprendizaje activo, y por otro, crear condiciones para que las educadoras y estudiantes interactúen dentro de un clima donde predomina el ambiente colaborativo con el fin de extraer del mismo los mejores resultados para su formación. Además, permite desarrollar la independencia cognoscitiva en los estudiantes, la originalidad de las ideas, la sensibilidad ante la belleza en el arte y en la vida.

Se concuerda en la investigación que “Los materiales didácticos son instrumentos pedagógicos que ayudan en la labor docente frente a los estudiantes, no se les utiliza con fines de entretenimientos sino como verdaderos recursos que permiten motivar y activar proceso e integrar los conocimientos previos con los nuevos, generándose así un verdadero aprendizaje significativo. En el área de lengua y literatura ayudarán a estimular capacidades de reflexión sobre el código escrito y promover la participación de todos los estudiantes. La literatura es la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: comprensión y expresión. (<https://sites.google.com/site/g>” Materiales didácticos para el área de Lengua y Literatura., s.f.)

La literatura infantil engloba mucho más que la lectura de libros, su objetivo es poder desarrollar la imaginación y las emociones del niño. Contribuye al desarrollo social, emocional y cognitivo del niño. Padres y maestros deben inculcar en el niño, desde pequeño, hábitos de lectura. La lectura sirve para afianzar los lazos emocionales, conocen nuevas historias y dedican tiempos para compartir juntos. El niño que practica la lectura a temprana edad se familiariza con la escritura, el vocabulario, y aprende de ortografía, mejora la pronunciación, la comunicación y expresividad son más fluidas. La Literatura Infantil es fundamental a la hora de desarrollar la capacidad de comprensión del niño, de adquirir nuevos conocimientos y al momento de interactuar con otros niños o adultos. Citado de (<https://www.educativo.net/> La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño, 2019)

El fin de la autora de la investigación es incitar y formar a las educadoras de la Primera Infancia hacia el uso de medios didácticos en la iniciación de la literatura infantil. Los medios didácticos estimulan en los niños el interés por aprender y lograr que el proceso de iniciación hacia la lectura sea más fácil y divertido; al respecto se citan a los siguientes autores:

Limbrick (2005), en su libro *Aprendo Haciendo*, afirma que el material educativo para la infancia es el medio perfecto para crear reflexión sobre el mundo emocional del niño, es todo recurso que favorece el proceso educativo de manera que atienda integralmente las necesidades del preescolar. Los materiales educativos son todas aquellas herramientas creativas que conducen al alumno a poder crear su propio aprendizaje por medio del entorno que le rodea; le brinda los instrumentos adecuados para desarrollar las áreas necesarias de la personalidad del niño. (Limbrick, 2005)

Cañas (2010), en la Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa, No.27 en su artículo Los materiales en Educación Infantil, comenta que los materiales didácticos son todos aquellos mediadores entre el niño y el proceso enseñanza – aprendizaje que estimulan la atención, y despiertan el interés. Son todos aquellos instrumentos que despiertan la creatividad como medios para el juego y actividad en la etapa preescolar, pues permite la observación, manipulación, y construcción de contenidos educativos, así como el descubrimiento del mundo que lo rodea, ya que el niño elabora sus propios conocimientos. Los materiales didácticos aquellos elementos t de juego que desarrollan capacidades y destrezas que permiten el des. De nuevos conocimientos y competencias para el desarrollo integral. Se definen también como enlaces de aprendizajes por medio del juego y actividades que captan la atención del niño a partir de experiencias significativas. (Cañas, 2010)

Por su parte Muñoz (2012), en su libro Elaboración de Material Didáctico hace referencias a las funciones de los medios didácticos en el nivel preescolar a favor del desarrollo de la imaginación, la mejora en la comprensión de contenidos y el estímulo del interés por el aprendizaje. (Muñoz, 2012)

<http://www.oei.org.gt/educacioninical/centrodedocumentacion/ESTUDIO%20EDUCACION%20INCIAL202010.pdf>

Román (2014) en la Revista Digital Iberoamericana de Evaluación Educativa No. 1 en su artículo Juego, Interacción y Material Educativo en el nivel preescolar, plantea que los materiales didácticos son todos aquellos dispositivos e instrumentos que posibilitan el logro de objetivos en el aprendizaje, desarrollan y estimulan el proceso de aprendizaje, capacidades, actitudes y habilidades, además de facilitar el desarrollo de pensamiento lógico, la comunicación y el lenguaje, mediante la apropiación de saberes que permiten que el niño del nivel analice y transfiera conocimientos. (Román, 2014)

En tal sentido, los autores comentados refuerzan el criterio de la autora sobre el desempeño de los medios didáctico como componente del proceso docente educativo, como mediador en la función de orientar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la literatura infantil y participar en los contenidos propuestos para los alumnos en el currículo base.

En relación a las educadoras, el medio didáctico les ofrece la oportunidad de enriquecer su práctica pedagógica y obtener mejores resultados en cuanto a la calidad de los

procesos y del producto final, lo que redundará en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje porque los medios didácticos tienen diferentes funciones, a saber: educativa, en tanto: crea hábitos de observación y curiosidad, desarrollo de la lengua oral, comprensión de conceptos, hábito de orden y limpieza, desarrollo de aptitudes, competencias y habilidades intelectuales, artísticas, motoras y psicomotoras, desarrollo de valores (confianza, autoestima, solidaridad, responsabilidad, colaboración). Función social porque la literatura permite el contacto por medio del lenguaje y de la imaginación del niño con la realidad (entorno, con sus padres y las demás personas que le rodean). Enseña el hábito de compartir, y cooperar, respeto a los demás, a la naturaleza, al trabajo, despierta sentimientos y emociones y promueve valores, actitudes y normas de conductas que enaltecen la condición humana.

La autora considera que, las finalidades o propósitos de los medios didácticos en el nivel inicial para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil en la Primera Infancia, contribuyen a:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños en la Primera Infancia.
- Estimular la expresión y la socialización de los niños a través del juego de roles, dramatizaciones, individual y colectiva.
- Estimular el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional, a través de un ambiente de juego en armonía y disciplina y seguridad emocional para los niños.
- Favorecer el desarrollo de la imaginación.

Atendiendo a las razones argumentadas, la autora considera que las educadoras en formación, deben tener presente diversos factores para el uso adecuado de los medios didácticos:

Son disímiles los elementos que inciden para que los medios didácticos cumplan la función dinamizadora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje; más que la cantidad, es la organización de un material variado, estimulante, visible al alcance del empleo y comprensión por los niños entre 0 a 6 años, concernientes a la Primera Infancia, que va a determinar su integración con los demás componentes del currículo, lo que redundará en el éxito del proceso docente educativo.

La escuela tradicional utilizó fundamentalmente, el lenguaje para transmitir los conocimientos; en la actualidad, se utilizan nuevas formas de comunicación más



representativas de las situaciones a las que los niños deben enfrentarse en el futuro. La Educación Inicial ha convertido el juego en el elemento central de las actividades de aprendizaje, sean estas individuales o grupales. En tal sentido, la literatura infantil por su carácter lúdico, su frescura y fascinación para el desarrollo del niño ha de ser considerada desde todas las vías y modos posibles. Acerca al niño preescolar a ella desde el empleo de medios didácticos para favorecer su apego en las edades posteriores.

Dentro de los aspectos a tomar en cuenta para la distribución, selección y uso adecuado de los medios didácticos en la Primera Infancia, para la literatura infantil, tenemos:

- a) La organización.
- b) La clasificación.
- c) Los espacios.
- d) La selección de las obras.

En esta dirección la autora de la tesis conceptualiza que los medios didácticos constituyen una serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del proceso docente educativo. Cumplen un rol esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura infantil dirigida a la Primera Infancia, al relacionar estos adecuadamente con el tema de la clase o la actividad, a la educadora y a los niños.

La educadora que se forma en la Escuela Pedagógica debe apropiarse de las herramientas del contenido de la obra y el desarrollo de las habilidades manuales para la confección de medios didácticos que aproximen al niño a la realidad de lo que se trata de enseñar, a través del contenido del texto literario infantil, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos y logrando que el niño pueda adquirir una adecuada percepción de lo que se desea transmitir. Desarrolla el pensamiento, la imaginación y el lenguaje. Contribuye al desarrollo integral del niño.

### **Conclusiones del capítulo**

El empleo de medios didácticos en el desarrollo de la Literatura Infantil para el proceso educativo, posee importancia capital. Su confección y utilización, teniendo en cuenta las concepciones actuales, supone una atención centrada en las etapas de la enseñanza de la Primera Infancia.

La sistematización de los referentes teórico-metodológicos permitió integrar la relación entre el empleo de medios didácticos y la Literatura Infantil en el proceso de formación del educador de la Primera Infancia, como sustento del proceso pedagógico, que favorece el desarrollo de cualidades personalógicas del estudiante.

Los medios didácticos constituyen una serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil en la Primera Infancia, dentro del proceso docente educativo. Se deberán tener presente diversos factores para lograr un uso adecuado de los medios didácticos en aras de la apreciación y construcción de significados y sentidos, que el niño obtiene en el acercamiento al texto literario.

## **CAPÍTULO 2. SISTEMA DE TALLERES DE FORMACIÓN DE EDUCADORES PARA ESTIMULAR EL EMPLEO DE MEDIOS DIDÁCTICOS PARA LA LITERATURA INFANTIL EN LA PRIMERA INFANCIA**

En este capítulo se ofrecen los resultados del diagnóstico realizado que propició la caracterización del estado inicial del educador preescolar de nivel medio superior en la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas y las principales regularidades encontradas durante el análisis. Se presenta la propuesta de un sistema de talleres para estimular el acercamiento a la Literatura Infantil en niños de la Primera Infancia, favorecido ello mediante el empleo de medios didácticos. Se presenta, además, la valoración de los resultados de su aplicación en la práctica pedagógica.

### **2.1 Valoración de los resultados de los instrumentos aplicados**

La aplicación de los métodos empíricos permitió develar la situación actual del problema objeto de estudio en la investigación. Seguidamente se resumen las principales regularidades que aportó cada instrumento aplicado.

Entrevista, aplicada a las estudiantes de la especialidad Primera Infancia de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas (Anexo 1) con el objetivo de obtener información acerca de la preparación que poseen sobre la utilización de medios didácticos para favorecer el proceso formativo de la Literatura Infantil.

Todas las estudiantes plantean que los géneros literarios más utilizados por las educadoras para el tratamiento de la Literatura Infantil con niños de la Primera Infancia son principalmente, la lírica y la narrativa, lo que representa un 100% de la muestra.

De las doce entrevistadas, dos de ellas dominan claramente las potencialidades que se desarrollan a partir del conocimiento y lectura de obras de la Literatura Infantil en los niños; lo que representa el 16.6% y cinco desconocen las potencialidades que despierta en niños de la primera infancia, el trabajo con la literatura infantil, lo que representa el 41.6% de la muestra. Seis coinciden en reconocer que les falta preparación en el estudio específico del tema lo que representa el 50% y una planteó sentirse preparada lo que representa el 8.3% de la muestra.

Todas las entrevistadas (100%), tienen pleno conocimiento de la repercusión negativa que puede tener para el desarrollo de los niños de la Primera Infancia, la no estimulación de la lectura y acercamiento al texto literario infantil de manera oportuna. Dos de ellas (16.6%), fundamentaron con mayor profundidad lo que representa la no

estimulación de la lectura y acercamiento al texto literario infantil y el resto (10) ofrecieron respuestas con escasa argumentación sobre el asunto, lo que representa el 83.3% de la muestra.

Sobre los medios didácticos que más contribuyen al tratamiento y enriquecimiento de la enseñanza- aprendizaje de la literatura infantil, el 100% (12) coincide en los títeres; aunque, cuatro señalan también, láminas y maquetas, lo que representa el 33.3% de la muestra.

Todas consideran tener escasas habilidades para modelar y confeccionar actividades que fortalezcan el proceso de enseñanza de la literatura infantil con niños de la Primera Infancia, apoyados desde medios didácticos.

Con el objetivo de constatar la preparación que poseen las estudiantes con relación al desarrollo de la Literatura Infantil y sus medios para las actividades del círculo infantil se realizó una encuesta a las doce estudiantes del grupo (Anexo 2), la cual abogó los siguientes resultados:

En la identificación sobre Literatura Infantil todas las estudiantes marcaron una compilación de cuentos, rimas y poesías lo que representa el 100%.

Sobre la frecuencia con la que estudiaban la Literatura Infantil para su preparación, 3 siempre lo hacían para un 25% y 9 a veces para un 75%.

Sobre los medios que se emplean en el desarrollo de la Literatura Infantil en las actividades del círculo infantil 2 estudiantes manifestaron el Fanelógrafo, para un 16.6 %, 7 los títeres para un 58.3%, 1 la maqueta para un 8.3%, 10 las láminas para un 83.3%, 12 los libros de cuentos para un 100% y 1 planteó otros, para un 8.3%. El diorama como medio didáctico no fue marcado por ninguna de las estudiantes.

En relación con los materiales que emplearían para la confección de estos medios, todas marcaron la cartulina para un 100%, además 7 mencionan el papel de color para un 58.3%, 9 el pegamento para un 75%, 4 los materiales naturales para un 33.3%, 8 las acuarelas para un 66.6% y 3 marcan otros para un 25%.

Sobre las técnicas que utilizarían para la confección de los medios 4 revelan, el Papier Maché para un 33.3%, 6 el dibujo para un 50%, 5 el recorte para un 41.6%, 3 el rasgado y el engomado para un 25%. Existe desconocimiento sobre la técnica del calado en la totalidad de la muestra.

A los **cuatro profesores** de la muestra se les aplicó una **entrevista** con el objetivo de constatar el dominio y las opiniones que poseen sobre la preparación a las futuras educadoras en relación con el acercamiento a la lectura de la Literatura Infantil a través de medios didácticos (Anexo 3). A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos:

El 100 % plantea que sí comprenden y reconocen la importancia del empleo de medios didácticos en la concepción del trabajo con la literatura infantil; sin embargo, se evidencian insuficiencias para organizar su concepción.

En la observación a las actividades los profesores constatan las instrucciones brindadas para el trabajo con la estimulación de la literatura, pero plantean que son escasos los medios didácticos empleados con los niños de la primera infancia.

El 100% de los entrevistados asevera que, es necesario formar a las futuras educadoras con relación a la estimulación de la literatura con sus medios didácticos en los niños de la Primera Infancia, pues se denotan insuficiencias en el desarrollo de actividades dirigidas hacia este objetivo. Plantean la insuficiencia de diferentes fuentes bibliográficas para su preparación.

Todos estos elementos permiten llegar a las regularidades del diagnóstico:

#### Potencialidades

- Los profesores de la especialidad poseen conocimientos sobre el tema.
- Son graduadas de la Licenciatura en Educación Preescolar, con años de experiencia en la labor que desempeñan.

#### Dificultades

- Insuficientes actividades para el desarrollo de la motivación hacia la lectura de obras de la Literatura Infantil para la Primera Infancia.
- Limitado reconocimiento sobre el estímulo de manera oportuna, de la lectura de obras de la literatura infantil, enriquecido con el empleo de medios didácticos novedosos.
- Falta conocimiento sobre los diferentes materiales que se emplean en la confección de medios didácticos.
- Escasas habilidades para la confección de medios didácticos como apoyatura al texto literario para que contribuya a su percepción estética, al desarrollo de la

imaginación, de las emociones y al placer de la lectura dirigida a la Primera Infancia.

- Insuficiente uso del material bibliográfico utilizado en la preparación del tema.

El análisis realizado permitió identificar los indicadores de medición para el desarrollo de la independencia cognoscitiva en los estudiantes, la originalidad de las ideas, la sensibilidad ante la belleza en el arte y en la vida, la cultura del trato, la aspiración a una colaboración colectiva en el aprendizaje y en otros aspectos de la vida profesional. En este sentido le permitió a la autora reconocer la diversidad en las dificultades y la necesidad de brindar un sistema de talleres para la concepción y empleo de medios didácticos como componente del proceso docente en la enseñanza de la literatura infantil para las estudiantes de cuarto año de la especialidad Primera Infancia; aspecto este que será abordado en el próximo epígrafe.

## **2.2 Sistema de talleres para contribuir a la formación de las educadoras en la creación de medios didácticos para la enseñanza de la Literatura infantil**

Diferentes autores ofrecen su definición de sistema, dentro de ellos se encuentra Julio Vázquez Conde quien lo define como el conjunto de elementos interrelacionados entre sí de forma tal que logran un desarrollo cualitativamente superior que la suma de sus propiedades individuales. (Vázquez Conde, 2005, pág. 69)

Uno de los autores que más énfasis hace en la necesidad del uso del enfoque sistémico es Álvarez de Zayas, que lo define como el conjunto de componentes de objetos que se encuentran separados del medio e interrelacionados fuertemente entre ellos, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos, que posibilita resolver una situación problemática. (Álvarez de Zayas, 1999, pág. 27)

En ambas enunciaciones se presentan los rasgos fundamentales de la definición de sistema y específicamente, su principal propiedad: el logro de una cualidad nueva cuando los elementos están vinculados en un sistema. La segunda definición tiene una marcada relación con la metodología de la investigación, por eso, es que la autora se adscribe a la primera, la cual denota con mayor claridad las intenciones de estructuración de la metodología a establecer.

Existen diferentes definiciones conceptuales sobre talleres, a continuación, se destacan algunos elementos, que en ellos se tienen en cuenta: (Goire, 2005, pág. 45)

- Son planificados

- Tienen objetivos bien definidos
- Dirigidos a un fin propuesto
- Relacionados el uno con el otro.

A partir de la sistematización bibliográfica la autora constata, al taller como, —reunión cooperativa, de personas que dialogan, aprenden y aplican conocimientos prácticos o teóricos, se espera que los participantes aporten un conocimiento, procedimiento o práctica que pueden ser utilizadas de forma inmediata, o sea, se espera que los participantes sean portadores de experiencias, conocimientos y prácticas. Es una forma de enseñanza eficaz porque cada participante dedica uno o más días a trabajar prácticamente en un determinado producto. Este método bien organizado, permite obtener experiencias directas mediante la construcción colectiva de conocimientos. ([Http://revistafuturos.info/futuros-3mapa-verde2.htm](http://revistafuturos.info/futuros-3mapa-verde2.htm), 2006)

Una vez definido qué es sistema y qué es un taller se hace necesario definir qué es un sistema de talleres, según Padrón Sánchez es el conjunto de elementos interrelacionados entre sí, que se desarrollan mediante una reunión cooperativa de varias personas con un programa de debate intensivo donde los participantes aportan experiencias y conocimientos prácticos, es decir una construcción colectiva de conocimiento dirigido al logro de determinados objetivos, que permitan resolver una situación problemática de forma tal que logren un desarrollo cualitativo superior. (Padrón Sánchez, 2009, pág. 41)

Una de las formas del trabajo docente metodológico es el taller metodológico —es la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos, métodos y se arriban a conclusiones generalizadas. (MINED, Resolución 119. Reglamento de Trabajo Metodológico, 2008, pág. 15)

Los talleres como una vía de formación tienen sus ventajas, las cuales se destacan a continuación:

- Posibilitan la creación de un espacio persuasivo de interacción entre actores directos y quien actúa y prepara a dichos integrantes, en un ambiente emocional que activa las vías sensoriales y racionales.
- Propician el aprendizaje cooperativo y colaborativo cuya actividad y comunicación reclama y estimula el desarrollo individual de cualidades, entre las

que son de gran valor social: la cooperación, la sociabilidad, la laboriosidad, la independencia, la iniciativa creadora y el autocontrol.

- Posibilita un amplio acceso al admitir la cooperación. Se aprende del conocimiento y el desconocimiento de los errores y los aciertos, de la experiencia y la inexperiencia de los participantes, unos de otros.
- Permiten la producción de conocimientos, el acercamiento entre la teoría y la práctica.
- Se destaca por su carácter práctico, dinámico, reflexivo, variado e integrador de aprendizaje y experiencias personales.

El sistema de talleres didácticos cumple las siguientes características:

Contextualizado: sus elementos mantienen estrechos vínculos con el medio en el cual se desarrolla y su diagnóstico.

Dinámico: se utilizan diferentes medios de enseñanzas y técnicas participativas, facilitando la comunicación.

Transformador: porque está diseñado para transformar una necesidad.

El sistema de talleres se fundamenta en el enfoque histórico-cultural (relación entre el pensamiento y el lenguaje y su desarrollo en la edad infantil); el Modelo Educativo Cubano, los principios de la Educación Preescolar y los ejes cognitivos y axiológicos de la didáctica de las Humanidades.

En los niños de la Primera Infancia la Literatura ocupa un importante lugar en el curso del desarrollo psíquico, ya que permite crear las premisas para la adquisición de la lengua materna, base fundamental para la asimilación de la experiencia acumulada. En el Modelo educativo cubano está implícita la concepción del desarrollo, que tiene como centro del proceso educativo al niño y le otorga el papel de mediador en las relaciones al adulto. El protagonismo y la participación de los adultos en el proceso educativo, constituyen características esenciales de este modelo, de cuya conjugación depende el éxito de la educación integral de los niños, sobre la base de una suficiente preparación del personal idóneo para ejercer la orientación familiar.

Principios de la Educación Preescolar: Estos se refieren a los factores que condicionan el proceso educativo, consideran las particularidades y características de los niños de la Educación Preescolar y orientan la estructuración metodológica del proceso educativo.

- El centro del proceso educativo lo constituye el niño.



El objetivo rector de la Educación Preescolar es lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño, cuyo alcance contribuye a la participación activa del propio niño en todo el proceso.

Considerar al niño como centro de la actividad pedagógica significa que la concepción del proceso educativo debe estar en correspondencia con las particularidades de su edad, sus intereses, necesidades y motivos, es decir, que tenga para él un significado y sentido personal. Las actividades que se desarrollan deben estar sustentadas en un conocimiento profundo de las características psicopedagógicas de estos niños, de sus dificultades y potencialidades.

Este principio se expresa en la posibilidad que se le dé al niño la independencia, a partir de la consideración por parte del educador del rediseño y reestructuración del proceso de acuerdo con sus características, permitirle su participación activa en la determinación de qué hacer y cómo hacerlo, que comprenda la finalidad de cada una de sus acciones.

El alcance de los objetivos que se plantean está condicionado por las potencialidades reales de cada niño. Esto implica la necesidad de ofrecer en todo momento la ayuda oportuna y necesaria para promover su desarrollo e independencia, conocer sus potencialidades para hacer por sí mismo y con ayuda de los otros.

- El papel rector del adulto en la educación del niño.

La educadora, con el conocimiento de los objetivos del programa educativo, las características psicopedagógicas de la edad, las particularidades de los niños y del grupo, es la responsable de organizar, estructurar y orientar el proceso hacia la participación conjunta de ambos.

Es importante tener en cuenta que las experiencias del niño preescolar aún son limitadas, el dominio de sus procedimientos para hacer necesita de orientación y sus posibilidades de trabajo independiente están en la etapa inicial de desarrollo. En el proceso educativo el adulto está representado en la figura del docente. Es, en este momento, la persona con más posibilidades y preparación para orientar y ofrecer la ayuda oportuna que involucre a los niños en las tareas de su propio desarrollo.

- Unidad entre lo instructivo y lo formativo.

En esta etapa se sientan las bases para el desarrollo de cualidades personales, hábitos, habilidades y capacidades que permiten a los menores el tránsito exitoso por los grados de la Educación Primaria.

Las situaciones de aprendizaje, de la vida cotidiana y las relaciones interpersonales son momentos que deben propiciar el desarrollo integral de la personalidad en condiciones adecuadas de vida y educación, para prevenir factores de riesgo que se presentan cuando estas son inadecuadas.

- La vinculación de la institución infantil y la familia.

Es importante lograr la unidad de influencias educativas que el niño recibe en el hogar y la institución. Para esto la institución debe proyectarse hacia la familia, conocer sus necesidades y potencialidades, las condiciones de vida y orientar a los padres para lograr en el hogar la continuidad de la tarea educativa, la prevención de riesgos que amenacen el desarrollo de los menores y la atención a los que presentan dificultades en el comportamiento u otras necesidades educativas especiales.

La familia se proyecta hacia la institución escolar para ofrecer la información y el apoyo necesarios. Solicita la ayuda, preparación y orientación para contribuir al desarrollo de los niños. En conjunto la familia y la institución deben proyectar un plan de intervención común, con objetivos y estrategias similares, en una conjugación de intereses y acciones.

- La atención a las diferencias individuales

Este principio se considera fundamental en la edad preescolar, por ser donde el desarrollo se produce de forma más abrupta y acelerada, por lo que existen mayores posibilidades para la existencia de diferentes ritmos.

Cada niño tiene particularidades que lo hacen único; el trabajo para la atención a la diversidad es necesario y contribuye a la prevención de manifestaciones situacionales que pueden hacerse estables y llegar a estructurarse en una alteración o trastorno de la conducta.

- La vinculación de la educación del niño con el medio circundante

En este período de la vida el niño aprende y se desarrolla mediante las experiencias que vive, las relaciones directas que establece con los objetos y demás personas en su medio, con su tiempo y con su espacio.

En este sentido, en la elaboración del sistema de talleres, se tiene en cuenta el carácter integrador de la lengua materna y de la literatura en todas las actividades que realiza el niño, por lo que el mismo constituye una guía que permitirá a las educadoras estimular a los niños de los diferentes años de vida, aprovechando todas y cada una de las actividades que estos realizan, donde se debe proporcionar un ambiente comunicativo en cada diligencia que se ejecute.

El objetivo rector de la Educación Preescolar es contribuir al máximo desarrollo integral posible de cada niño, cuyo alcance posibilita la participación activa del niño en todo el proceso.

De ese modo y en correspondencia, con el enfoque dialéctico materialista asumido como base conceptual y metodológica de las ciencias particulares, en esta investigación se ha diseñado una propuesta de talleres con un objetivo general: Elaborar medios didácticos para fortalecer la enseñanza de la Literatura Infantil en la especialidad Primera Infancia.

Se utiliza la forma organizativa taller porque ofrece un entorno didáctico de construcción de saberes en la integración del conocimiento y la experiencia práctica del personal docente en su labor pedagógica. Las actividades que se proponen tienen un enfoque teórico – práctico ya que requieren de una preparación previa para su desarrollo.

El sistema de talleres está conformado por un total de quince, cada uno con su objetivo particular, los temas seleccionados responden al objetivo general propuesto.

Para su implementación se emplean técnicas participativas y medios de enseñanzas que facilitan su realización.

La evaluación en los talleres se realiza de manera sistemática y cualitativa y se atienden los siguientes indicadores:

- Desarrollo del pensamiento lógico: analizar, sintetizar, comparar, generalizar.
- Exposición del material estudiado: Expresión de las ideas - fluidez - emoción, utilización de recursos didácticos en la exposición, escuchar y procesar ideas, escribir correctamente - orden lógico - orden cronológico – claridad en las ideas, utilización de narraciones, descripciones, dramatizaciones.
- Desarrollo de las habilidades profesionales pedagógicas: elaboración de medios de enseñanza, trabajo con medios audiovisuales e informáticos, propuesta de métodos y procedimientos didácticos.

- Desarrollo de un pensamiento creativo: Flexibilidad en la elaboración de medios didácticos a favor de la obra literaria infantil para la Primera Infancia, búsqueda de nexos y asociaciones, originalidad y colaboración en la búsqueda del conocimiento.

La bibliografía a utilizar se encuentra en formato digital e impreso al alcance de las participantes.

El tiempo de duración es de 45 minutos.

Algunas particularidades del sistema de talleres para la confección y empleo de medios didácticos para la literatura en la formación de las educadoras.

1. Las situaciones de aprendizaje que se proponen motivan a los estudiantes, y comprometen su trabajo intelectual y manual en función de su modo de actuación.
2. Las tareas que se plantean repercuten en los sistemas de clases de varias áreas de desarrollo de la Primera Infancia, y requieren de actividades de carácter independiente fuera del marco de la clase.
3. Las vivencias y experiencias de las que se parte, se generan de la lectura literaria.

A continuación, se presenta el sistema de talleres:

#### Taller 1

Título: Presentación de la asignatura y características del programa.

Objetivo: Caracterizar el programa de la asignatura Taller de Medios de Enseñanza para el conocimiento de su evaluación y utilidad en su futura labor.

Método: Conversación heurística

Procedimientos: explicación, debate, preguntas

Medios: Pancarta, Tarjetas con mensajes y avisos, televisor

Tipo de clase: Introdutoria

Presentación de la profesora.

Se explica el contenido de la asignatura y se precisa que posee una frecuencia semanal. Se comunicará el horario.

Pregunto: ¿Qué es un medio didáctico? ¿Han confeccionado alguno?

Llamaré la atención de las estudiantes para observar, en la televisión, imágenes sobre medios didácticos. Al concluir:

- ¿Qué observaron en el material audiovisual?

- ¿En sus prácticas pre profesionales, qué medios pudieron apreciar empleaban las educadoras en sus actividades?

Se presenta el tema y el objetivo.

Explico que el programa consta de dos unidades o temas.

Tema 1. La confección de medios didácticos para la enseñanza – aprendizaje de la literatura infantil para niños de la Primera Infancia.

Tema 2. La utilización de materiales desechables para la confección de medios didácticos.

Para abordar los objetivos de la asignatura, los contenidos que se trabajarán en el mismo y las evaluaciones que serán aplicadas, se empleará una técnica participativa llamada: Hoy puede ser un día diferente, de donde cuelgan varios números del uno a la cifra de participantes (12); a medida que se les solicite cogen de la pancarta un número, sobre la mesa de la profesora se colocan tarjetas numerada que ellas buscarán de acuerdo al número escogido y en cada tarjeta podrán encontrar mensajes y avisos con las siguientes informaciones: características y objetivos del sistema de talleres, metodología a seguir en cada encuentro, así como las formas de evaluación. Además, se dan a conocer los temas a trabajar y la bibliografía básica y complementaria a utilizar. Las informaciones contenidas en las tarjetas, serán leídas en voz alta para conocimiento de todos.

Al concluir el proceso se comenta sobre el papel de las educadoras en la estimulación del desarrollo cognoscitivo del niño y se reciben sugerencias para el desarrollo de los talleres.

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, la cual tendrá los siguientes contenidos:

Concepto de medios didácticos, sus tipos e importancia. (Ruiz Espín, Castro Espín, Fiallo Ceballos, & Hernández Osuna, 2012)

Bibliografía:

Ruiz Espín, L; Castro Espín, M; Fiallo Ceballos, M; Hernández Osuna, M. A. (2012). Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil

Taller 2

Tema 1: La confección de medios didácticos de la literatura para los niños de cero a seis años.

Título: Los medios didácticos. Tipos de medios y su importancia.

Objetivo: Valorar la importancia de los medios didácticos como componente esencial en las relaciones de la literatura infantil con los niños.

Método: Conversación heurística, trabajo en equipo.

Procedimientos: explicación, debate, preguntas, diálogo, intercambio de ideas

Medios: Tarjetas, televisor

Tipo de clase: nuevo contenido

Después del saludo de bienvenida, se presenta el tema y el objetivo del taller. Se informa sobre la técnica participativa con la que se trabajará la adaptación del cuento Los tres Osos. Se les comunica que para comenzar se utilizará como base el cuento original Los tres Osos que aparece en el libro *Había una vez (2016)*, compilado por Herminio Almendros (Anexo 4).

La actividad consiste en formar tres equipos (representan a cada personaje: Papá oso, Mamá osa y Nené osito) para trabajar con el cuento Los tres Osos, cuento clásico de la literatura infantil, pero desde una adaptación a partir de la técnica utilizada, donde aparecen los tres osos con sus platos en la mano, no pidiendo sopa sino conocimientos, se reparten los platos que ellos tienen, que son hojas de papel en forma de círculos, y se orienta a los participantes que respondan las preguntas contenidas en el fondo de cada plato. Las respuestas se expondrán frente al auditorio.

Preguntas contenidas en el fondo de cada plato.

- Papá oso quiere que le escriban y expliquen sobre qué son los medios didácticos y antes de devolverles el plato, el equipo debe exponer ante el auditorio el tema abordado, lo mismo sucederá con mamá Osa y los tipos de medios y nené osito y la importancia de los medios didácticos para el tratamiento de la literatura infantil en los niños.

Debatido los temas se evalúan las intervenciones y los equipos seleccionan a la estudiante que mejor expuso.

Al concluir se solicita a los participantes reflejen con una palabra su valoración sobre la actividad realizada, atendiendo a los aspectos positivos, negativos e interesantes.

Finalmente se recogen las respuestas y se elaboran las regularidades.

Se orienta la guía de autpreparación para el próximo taller encaminada a los siguientes contenidos: empleo de medios didácticos orientados al fortalecimiento de la

enseñanza de obras de literatura infantil para la Primera Infancia. (Perdomo González, Uralde Cancio, Vale Pérez, & Suárez Santelices, 2013)

Bibliografía:

Perdomo González, E; Uralde Cancio, M N; Vale Pérez, A; Suárez Santelices, T M (2013). La Educación Plástica y el trabajo manual

Taller 3

Título: Presencia de los medios didácticos en las actividades de la Literatura Infantil.

Objetivo: Demostrar la importancia de los medios didácticos en el desarrollo de la literatura infantil.

Método: demostración, exposición

Procedimientos: explicación, debate, lectura comentada

Medios: pizarra, voz del maestro

Tipo de clase: nuevo contenido

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes, se recuerda el tema anterior dedicado al concepto de medios didácticos, sus características e importancia. En este taller se mostrará sobre su empleo en las actividades de la literatura infantil. Momento en que se orienta el tema y el objetivo propuesto.

Se indica dividir el grupo en dos equipos y cada uno de ellos prepara una actividad grupal donde evidencie el empleo de medios para el desarrollo de un cuento.

Concluida la actividad, uno pasa al frente y escenifica la actividad, se orienta al otro que ofrezcan valoraciones en torno a cómo se observa el trabajo con los medios didácticos en el desarrollo de la narración, lo mismo se realiza con el otro equipo.

Se coloca una pancarta con un letrero que diga signos de alerta, se gira y aparecerá enumerados algunos de los efectos que provocaría no emplear medios didácticos en las actividades de literatura con los niños de esta edad.

(Este momento se utiliza para evaluar el tema). Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, dirigida hacia los siguientes contenidos: creación de medios didácticos para el cuento La Margarita Blanca (Perdomo González E. y., La Educación Plástica y el trabajo manual, 2013, pág. 46), (Almendros, Había una vez, 2016, pág. 9)

Bibliografía

Perdomo González, E; Uralde Cancio, M N; Vale Pérez, A; Suárez Santelices, T M (2013). La Educación Plástica y el trabajo manual

Almendros, H (2016). Había una vez. La Habana: Pueblo y Educación.

#### Taller 4

Título: La confección de títeres para la lectura y comprensión del cuento La Margarita Blanca (Herminio Almendros, 2016)

Objetivo: Confeccionar títeres con distintas técnicas que sean de utilidad para motivar a los niños por la lectura y comprensión del contenido del cuento La Margarita Blanca.

Método: Lectura creadora, trabajo en equipo

Procedimientos: explicación, debate, observación

Medios: televisor, materiales,

Tipo de clase: nuevo contenido

Se da la bienvenida a los participantes, invitándolos a participar en una técnica a la que nombramos Lluvia de ideas apoyándose en las siguientes interrogantes: ¿Qué medios de enseñanzas utilizan para narrar cuentos? ¿Cuáles son las características que deben reunir esos medios de enseñanzas? Cada participante expresa sus opiniones al respecto.

Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller. Se invita a pasar a la mesa para observar una exposición de títeres representativos de personajes de cuentos infantiles. Se propicia el intercambio a partir de la autopreparación y de las experiencias obtenidas en sus prácticas pre profesionales acerca de las técnicas a utilizar para su elaboración. Seguidamente pasan a confeccionar en conjunto varios de ellos que serán empleados para el desarrollo del cuento mencionado, consistiendo en un títere de guante, de varilla y marionetas empleando papeles de colores, cartón, tempera, cartulina, goma de pegar, hilo y tela. Confeccionarán la Margarita Blanca, la lluvia, el sol, niños, mariposas, pájaros. Culminado el trabajo se agregan a la exposición. Posteriormente cada integrante del taller confeccionará otro tipo de títere que pueda ser empleado en esta actividad el que mostrarán ante el auditorio al inicio del próximo taller (momento en que culmina la evaluación del taller).

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller sobre los siguientes contenidos: empleo de títeres en la clase de literatura infantil

Bibliografía:

Almendros, H., (2016). Había una vez. La Habana: Pueblo y Educación.

#### Taller 5



Título: Ejercicio práctico para la utilización de títeres en el cuento La Margarita Blanca.

Objetivos: Emplear títeres en el desarrollo del cuento La Margarita Blanca.

Método: narración oral

Procedimientos: demostración, diálogo, conversación

Medios: títeres, pizarra

Tipo de clase: control

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes y se pasa a evaluar el taller anterior con la muestra de títeres confeccionados, de forma independiente. Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller.

Para comenzar el intercambio se realizan las siguientes preguntas donde cada participante según sus experiencias responderá. ¿Cuál es el papel de los medios didácticos en la clase de literatura? Mencione algunos motivos. Estos se escribirán en la pizarra. Se indica formar dos equipos teniendo en cuenta un orden equitativo, con el fin de participar en una técnica llamada Creando tu propio cuento, que tiene como objetivo desarrollar la imaginación creadora.

Se les orienta que en conjunto cada equipo escenificará el cuento La Margarita Blanca empleando los títeres creados. Se explica que pueden existir variaciones de acuerdo con el año de vida en que se desarrolle. Una vez preparados se pasa a la demostración donde el equipo contrario tendrá la tarea de evaluarlos y reflejar con una palabra la valoración sobre el cuento o sobre el empleo de los medios (títeres) para la motivación hacia la lectura y comprensión del cuento, destacando los aspectos que le resultaron positivos, negativos e interesantes. Se aceptarán recomendaciones si lo creen necesario. A continuación, se procede de la misma manera con el otro equipo.

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, encaminada con los siguientes contenidos: la narración y sus géneros. (Lingüística, 2012, pág. 748)

Bibliografía:

Lingüística (2012). Diccionario básico escolar

Taller 6

Título: Proyecto de medios didácticos y su empleo en la enseñanza aprendizaje de obras literarias infantiles destinadas a la Primera Infancia

Objetivo: Demostrar la modelación de diferentes medios didácticos y su empleo en la enseñanza aprendizaje de obras literarias infantiles destinadas a la Primera Infancia.

Método: explicación del profesor

Procedimientos: debate, preguntas, conversación

Medios: pizarra, voz del maestro, TV

Tipo de clase: orientación

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes. Pregunto ¿Qué importancia tienen los medios didácticos para la enseñanza de la literatura infantil en la Primerar Infancia?

Puntualizo que los medios didácticos cumplen un rol importante en las actividades de la clase de literatura infantil, contribuyen al fortalecimiento de la sensibilidad, de las iniciativas y creatividad dentro de la labor docente, siempre a partir del objetivo primordial: educar a los niños desde la literatura atendiendo a sus funciones cognitiva, lúdica, axiológica, educativa, entre otras.

Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller. A continuación, se recordará el concepto de narración y sus géneros. Se proyecta en power point en el Televisor, los siguientes contenidos:

- La narración es la acción y efecto de narrar o contar. Relato, relación de un acontecimiento real o imaginario.
- Entre los géneros que pertenecen a la narración están el cuento, anécdota, relato, fábula, etc.

Se indica que teniendo presente esos conocimientos desarrollarán la actividad evaluativa. Se pondrá a continuación en la TV la orientación.

- Confecciona un medio o varios en los que te puedas apoyar para realizar una narración en las actividades del proceso enseñanza aprendizaje.

a) Entrega por escrito

- Nombre de la narración
- Contexto
- Personajes que aparecen
- Materiales utilizados en la confección de los medios. Su clasificación
- Áreas del desarrollo en que lo emplearías. Relación interdisciplinar

Se presentan modelos de medios didácticos ejemplificando los mismos en los diferentes cuentos infantiles. Aclaración de dudas en caso que sea necesario. Orientación de la bibliografía.

Concluye el encuentro con una interrogante

¿Considera necesario emplear medios didácticos para la enseñanza de la literatura infantil en la Primera Infancia?

¿Emplearías medios didácticos en las actividades de lectura y comprensión del texto literario en tu futura profesión? ¿Por qué?

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, relativa a los siguientes contenidos: medios empleados en los diferentes géneros de la narración. (Perdomo González E. y., La Educación Plástica y el trabajo manual, 2013, págs. 30-39)

Bibliografía:

Perdomo González, E; Uralde Cancio, M N; Vale Pérez, A; Suárez Santelices, T M (2013). La Educación Plástica y el trabajo manual. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Taller 7

Título: Exposición del empleo de los medios didácticos confeccionados para el proceso de la enseñanza- aprendizaje de la literatura infantil.

Objetivo: Exponer a partir de una dramatización el empleo de medios confeccionados como componente del proceso didáctico, en la enseñanza de la literatura infantil en la Primera infancia.

Método: demostración, exposición

Procedimientos: preguntas, conversación, práctico

Medios: pizarra, voz del maestro, medios confeccionados

Tipo de clase: control

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes. Pregunto si consultaron la bibliografía orientada, si pudieron responder las preguntas sin dificultad o dificultades que presentaron al realizar el trabajo y se puntualiza que el trabajo era individual. Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller. La presentación de los trabajos y las dramatizaciones se hará por el orden de la lista, quienes expondrán sus trabajos sustentados en los aspectos orientados. Las intervenciones estarán sujetas a preguntas, respuestas y debates sobre el trabajo.

Se otorga la evaluación a las estudiantes teniendo en cuenta la calidad de la confección de los medios y la demostración de los mismos. Después de este momento se realizará un comentario o intercambio de lo aprendido. Se realiza una valoración general de la

actividad por el profesor y las estudiantes. ¿Qué se logró a través del taller? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Se cumplió el objetivo? ¿Por qué? ¿Cómo pueden evaluar de forma general la participación y preparación de todos?

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller referente al uso del Papier maché. Se ofrece el texto bibliográfico que deben consultar.

Bibliografía:

Perdomo González, E; Uralde Cancio, M N; Vale Pérez, A; Suárez Santelices, T M (2013). La Educación Plástica y el trabajo manual. La Habana: Pueblo y Educación.

Taller 8

Título: La técnica del *Papier maché*

Objetivo: Confeccionar medios con la técnica del *Papier maché* para el desarrollo del cuento El gallo de bodas.

Método: Lectura creadora, trabajo en equipo.

Procedimientos: lectura, observación, conversación, actividad práctica.

Medios: pizarra, voz del maestro, TV

Tipo de clase: nuevo contenido

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes y se indica realizar un conteo numérico. En dependencia de los números asignados se entrega una tarjeta para ser utilizada en la técnica —Adivina, adivinador (Anexo 5). Las tarjetas contienen las palabras: medios, literatura, niños y educadoras. Se les indica que las lean de inmediato y reflexionen acerca del significado que consideran poseen dichas palabras. Las definiciones serán expuestas con posterioridad.

Seguidamente se presenta el tema y el objetivo, explicando que en el desarrollo del taller podrán ejercitar la relación de esas palabras en dependencia del contexto en que sean utilizadas.

Se enfatiza en la importancia de realizar un trabajo con los medios didácticos para ayudar al desarrollo cognoscitivo en los niños a favor de la comunicación y el uso correcto del lenguaje.

Antes de proceder a leer y explicar el procedimiento para el desarrollo del papier maché, se discuten las definiciones de la técnica participativa realizada al iniciar la clase y se exponen las nociones personales de las palabras: medios, literatura, niños y educadoras. Se elaboran en la pizarra las definiciones y se relacionan entre ellas para

evidenciar la cadena de desarrollo que existe en este proceso. Una vez analizado las opiniones al respecto, se destaca la importancia que requiere crear medios didácticos creativos que llamen la atención del pequeño lector.

A continuación, se demuestra el procedimiento para confeccionar medios con esta técnica, auxiliándose de modelos ya creados. Se propiciará el intercambio a partir del estudio realizado de autopreparación y lo observado en su práctica pre profesional. Seguidamente pasan a confeccionar en conjunto, varios de ellos que serán empleados para el desarrollo del cuento “El gallo de bodas”.

Los materiales empleados son: papel periódico, hojas blancas, plastilina o barro, tempera, engrudo de pegamento y otros materiales auxiliares para adornar.

Empezado el proceso no se podrá concluir porque las muestras necesitan de un tiempo para su secado por lo que se orienta una culminación individual la que mostrarán ante el auditorio al inicio del próximo taller (momento en que culmina la evaluación del taller).

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, sobre los siguientes contenidos: empleo de medios con el papier maché en la literatura infantil para la Primera Infancia. (Almendros, Había una vez, 2016, pág. 48)

Bibliografía:

Almendros, H (2016). Había una vez. La Habana: Pueblo y Educación.

Taller 9

Título: Cuento “El gallo de bodas”: una recreación mediante el empleo de títeres

Objetivos: Elaborar medios en el desarrollo del cuento “El gallo de bodas”.

Método: narración oral

Procedimientos: diálogo, conversación, demostración

Medios: pizarra, voz, medios creados

Tipo de clase: control

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes y se pasa a evaluar el taller anterior con la muestra de medios confeccionados, de forma independiente. Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller.

Para comenzar el debate se realizan las siguientes preguntas donde cada participante basada en sus experiencias responderá, propiciando el debate. ¿Cómo creamos medios con la técnica del *papier maché*? ¿Para qué empleamos esta técnica?

Mencionan algunos motivos.

Se indica formar dos equipos teniendo en cuenta el orden anterior, con el fin de desarrollar el empleo de los medios creados para el cuento El gallo de bodas. Se explica que pueden existir variaciones de acuerdo con el año de vida en que lo escenifiquen. Una vez preparados se pasa a la demostración donde el equipo contrario tendrá la tarea de evaluarlos y reflejar con una palabra su valoración sobre el cuento realizado, los aspectos que le resultaron positivos, negativos e interesantes, se aceptará recomendaciones si lo creen necesario.

A continuación, se procede de la misma manera con el otro equipo.

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller referente a la confección de la lámina, y su empleo. (Perdomo González E. y., La Educación Plástica y el trabajo manual, 2013, págs. 12-16), (Ruiz Espín L. y., 2012, pág. 119)

Bibliografía:

Perdomo González, E; Uralde Cancio, M N; Vale Pérez, A; Suárez Santelices, T M (2013). La Educación Plástica y el trabajo manual. La Habana: Pueblo y Educación.

Ruiz Espín, L; Castro Espín, M; Fiallo Ceballos, M; Hernández Osuna, M. A. (2012). Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil. La Habana: Pueblo y Educación.

Taller 10

Tema 2. La utilización de materiales desechables para la confección de medios y materiales didácticos.

Título: La confección de medios para el desarrollo del cuento La cucarachita Martina

Objetivo: Confeccionar medios didácticos con distintas técnicas que contribuyan a despertar el interés por la lectura y comprensión del cuento La cucarachita Martina.

Método: Lectura creadora, trabajo en equipo

Procedimientos: explicación, debate, observación

Medios de enseñanza: televisor, materiales, exposición

Tipo de clase: nuevo contenido

Se les da la bienvenida a los participantes. Se expone que se comenzará el segundo tema del programa y que abarcará el empleo de materiales desechables en la confección de medios didácticos.

¿Qué son los materiales desechables?

Nylon, tela, hilo, plástico, madera, otros.

¿Podemos decir qué son los materiales reciclables? ¿Por qué?

Son materiales reciclables porque se les puede dar más de un uso.

¿Se pueden confeccionar medios con estos materiales? ¿De qué forma?

Se invita a la observación de medios didácticos confeccionados con diferentes de estos materiales y se intercambiarán opiniones.

¿Qué son los materiales didácticos?

Los materiales didácticos son medios que se utilizan para enseñar un contenido.

¿En los materiales didácticos se emplean materiales desechables? ¿Por qué?

Se concreta que los materiales desechables ya sean intencionados o no, siempre estarán presentes en la creación de medios.

Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller y se invita a participar en una técnica a la que nombramos Lluvia de ideas apoyándose en las siguientes interrogantes: De los medios visuales, ¿cuál es el más empleado por las educadoras para narrar cuentos? La lámina ¿Qué dificultad presenta el empleo de este medio en las actividades de literatura?

Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller y los invito a participar en una técnica a la que nombramos Lluvias de ideas apoyándose en las siguientes interrogantes: De los medios visuales, ¿cuál es el más empleado por las educadoras para narrar cuentos? La lámina ¿Qué dificultad presenta el empleo de este medio en las actividades de literatura? Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller y los invito a participar en una técnica a la que nombramos Lluvias de ideas apoyándose en las siguientes interrogantes: De los medios visuales, ¿cuál es el más empleado por las educadoras para narrar cuentos? La lámina ¿Qué dificultad presenta el empleo de este medio en las actividades de literatura?

Cada participante se expresa sobre la base de su conocimiento en este tema. Expondrán elementos sobre la lámina que tiene como dificultad que las representaciones son planas y no poseen movimiento.

Se invita a recordar oralmente el cuento del que se crearán láminas para su exposición. Se propiciará el intercambio a partir del estudio realizado de autopreparación y en sus prácticas pre profesionales acerca de las técnicas a utilizar para su elaboración haciendo énfasis en el empleo del plisado en las mismas para otorgarle belleza a las mismas. Seguidamente pasan a confeccionar en conjunto varios de ellos que serán

empleados para el desarrollo del cuento mencionado, consistiendo en unas láminas de las diferentes escenas del cuento La cucarachita Martina, empleando papeles de colores, cartón, tempera, cartulina, goma de pegar y otros materiales auxiliares. Abarcarán las escenas que permitan al niño entender el desarrollo del cuento que se dramatizará. Los medios creados serán mostrados ante el auditorio al inicio del próximo taller (momento en que se evaluará el taller).

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, encaminada a los siguientes contenidos: empleo de títeres en la literatura infantil. (Almendros, 2016, pág. 20)

Bibliografía:

Almendros, H., (2016). *Había una vez*. La Habana: Pueblo y Educación.

Taller 11

Título: Empleo de títeres en el cuento La cucarachita Martina.

Objetivos: Emplear medios didácticos para el desarrollo de actividades de carácter literario con el cuento “La cucarachita Martina” del libro *Había una vez*

Método: narración oral

Procedimientos: debate, diálogo, conversación

Medios: pizarra, voz, medios creados

Tipo de clase: control

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes y se pasa a evaluar el taller anterior con la muestra de láminas confeccionadas, de forma independiente. Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller.

Para comenzar el debate se realizan las siguientes preguntas donde cada participante basada en sus experiencias responderá, propiciando el debate. ¿Qué técnicas emplearon en la confección de sus láminas? Mencionan algunas. Se indica que el primer equipo prepare las condiciones necesarias con el objetivo de que dramatizen el cuento con sus medios creados. Se explica que las variaciones del contenido de la narración en la primera infancia pueden variarse para que sea más comprensible para esta edad. Una vez preparados se pasa a la demostración donde el equipo contrario tendrá la tarea de evaluarlos y reflejar con una palabra su valoración sobre el cuento realizado, los aspectos que le resultaron positivos, negativos e interesantes, se



aceptará recomendaciones si lo creen necesario. A continuación, se procede de la misma manera con el otro equipo.

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, dirigida a los siguientes contenidos: empleo de materiales desechables o naturales para crear los medios del cuento Pollito Pito. (Uralde Cancio, Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar, 2013, págs. 125-160), (Almendros, 2016, pág. 30)

Bibliografía:

Uralde Cancio, M. N (2013). Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

Almendros, H (2016). Había una vez. La Habana: Pueblo y Educación.

Taller 12

Título: Confección de medios para el cuento Pollito Pito.

Objetivo: Confeccionar medios empleando la Costura sin aguja para el cuento Pollito Pito.

Método: Lectura creadora, trabajo en equipo

Procedimientos: observación, conversación

Medios: pizarra, voz del maestro, TV, modelos

Tipo de clase: nuevo contenido

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes y se realiza un comentario del contenido trabajado en el taller anterior. Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller. A continuación, llamaré la atención a la televisión donde observarán imágenes del cuento Pollito Pito en orden consecutivo. Se muestran medios previamente confeccionados y se dirigirá la atención a otros ejemplos en el libro Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar, así como de las técnicas. (Uralde Cancio, 2013). Se propiciará el intercambio a partir del estudio realizado de autopreparación y en sus prácticas pre profesionales acerca de la técnica a utilizar para su elaboración. Seguidamente pasan a confeccionar en conjunto varios de ellos que pueden realizarse u otras creaciones de los participantes. Se hará énfasis en el empleo de materiales desechables empleando papeles de colores, cartón, tempera, cartulina, goma de pegar y otros materiales auxiliares. Los medios creados serán mostrados ante el auditorio, al inicio del próximo taller (momento en que se evaluará el taller). También realizarán la dramatización del mismo.

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, referente a los siguientes contenidos: dramatización del cuento Pollito Pito.

Bibliografía:

Almendros, H (2016). Había una vez. La Habana: Pueblo y Educación. pág. 30

Taller 13

Título: Ejercicio práctico para la utilización de los medios creados para el cuento Pollito Pito.

Objetivos: Narrar el cuento Pollito Pito con la escenificación de sus personajes y el empleo de los medios creados.

Método: narración oral.

Procedimientos: debate, diálogo, conversación

Medios: pizarra, voz, medios creados

Tipo de clase: control

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes y se pasa a evaluar el taller anterior con la muestra de medios confeccionados de forma independiente.

Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller.

Para comenzar el debate se realizan las siguientes preguntas donde cada participante basada en sus experiencias responderá, propiciando el mismo. ¿Qué materiales y técnicas emplearon en la confección de sus medios? Empleando diferentes técnicas plásticas y materiales industriales, desechables y naturales. ¿Para qué emplearían los medios creados? ¿Esta narración puede emplearse en actividades del círculo infantil? ¿Qué trabajarías a través de ella? ¿En qué áreas del desarrollo puedes emplear este cuento? Los participantes darán sus opiniones e ideas.

Se indica que el primer equipo prepare las condiciones necesarias con el objetivo de que dramaticen el cuento con sus medios creados. Se explica que las variaciones del contenido de la narración en la primera infancia pueden variarse en dependencia del año de vida donde se desarrolle para que sea más comprensible para esta edad. Una vez preparados se pasa a la demostración donde el equipo contrario tendrá la tarea de evaluarlos y reflejar con una palabra su valoración sobre la escenificación del cuento, con los aspectos que le resultaron positivos, negativos e interesantes, se aceptará recomendaciones si lo creen necesario. A continuación, se procede de la misma manera con el otro equipo.

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, sobre los siguientes contenidos: creación de medios empleando el Collage para el desarrollo de obras de nuestro apóstol nacional José Martí Pérez

Bibliografía:

Vitier, C (1997). Cuadernos Martianos. La Habana: Pueblo y Educación.

Uralde Cancio, M. N (2013). Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar. La Habana: Pueblo y Educación.

Taller 14

Título: Confección de medios con la aplicación de la técnica Collage para el desarrollo de obras martianas

Objetivos: Confeccionar medios empleando el Collage para el desarrollo de obras martianas.

Método: Lectura creadora, trabajo en equipo

Procedimientos: debate, observación, conversación

Medios: pizarra, voz del maestro, Lb. Cuadernos Martianos, modelos

Tipo de clase: nuevo contenido

Para iniciar el taller se da la bienvenida a los participantes y se pasa a evaluar el taller anterior con la muestra de medios confeccionados a través del collage. Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller.

Conversaremos sobre la figura de nuestro apóstol José Martí, un gran narrador, y se puntualizará sobre el libro que le dedicó a los niños: La Edad de Oro. Se referenciará sobre las poesías que aparecen en el mismo haciendo énfasis en Los zapaticos de rosa y Los dos príncipes. Se precisa que los medios de estas obras se realizarán por equipos empleando el Collage.

Puntualizo que con todo tipo de materiales se puede realizar esta creación (collage), que como su nombre indica, se aplica empleando todo tipo de técnicas, así como materiales disponibles según su creación. Se utiliza para creaciones artísticas combinando materiales. Posibilita la decoración de salones a través de la confección de maquetas, cuadros que a la vez se pueden emplear en el desarrollo de un cuento.

Se invita a observar medios previamente confeccionados con esta técnica para otorgar ideas. (Uralde Cancio, Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar, 2013). Se propiciará el intercambio a partir del estudio realizado de

autopreparación y en sus prácticas pre profesionales acerca de la técnica a utilizar para su elaboración. Seguidamente pasan a confeccionar estos medios para posteriormente escenificar Los zapaticos de rosa y Los dos príncipes con ellos. Se hará énfasis en el empleo de todo tipo de materiales desechables, industriales y naturales. Los medios creados serán mostrados ante el auditorio al inicio del próximo taller (momento en que se evaluará el taller a través de una escenificación).

Se orienta la guía de autopreparación para el próximo taller, dirigida a los siguientes contenidos: empleo de medios en las obras martianas Los zapaticos de rosa y Los dos príncipes. (Vitier, 1997, págs. 78-94)

Bibliografía:

Vitier, C (1997). Cuadernos Martianos. La Habana: Pueblo y Educación.

Taller 15

Título: Empleo de medios en las obras martianas Los zapaticos de rosa y Los dos príncipes.

Objetivos: Comprobar los conocimientos adquiridos por las estudiantes en los talleres para el desarrollo de la literatura infantil en las actividades de la Primera Infancia.

Medios de enseñanzas: modelos creados, pizarra

Método: narración oral

Procedimientos: debate, diálogo, conversación

Medios: pizarra, voz, medios creados

Tipo de clase: control

Se abre el taller ofreciendo la bienvenida a sus miembros y se les explica a los participantes en qué consiste La pelota preguntona, técnica participativa que se aplicará. Se lanzará la pelota a uno de ellos y el que la reciba responderá a la pregunta que este le plantee, teniendo en cuenta todos los contenidos tratados en el sistema de talleres. Al ser respondida la pregunta, la misma persona lanzará la pelota a otra, quien responderá a otra pregunta y así sucesivamente, hasta que la pelota sea pasada por todos los participantes del taller.

Al concluir se pasa a evaluar el taller anterior con la muestra de medios confeccionados de forma independiente. Seguidamente se presenta el tema y el objetivo del taller.

Para comenzar el debate se realizan las siguientes preguntas donde cada participante basada en sus experiencias responderá, propiciando el mismo. ¿Qué materiales

emplearon en la confección de sus medios? ¿Para qué emplearían los medios creados? ¿Esta narración puede emplearse en actividades del círculo infantil? ¿Qué trabajarías a través de ella? ¿En qué áreas del desarrollo puedes emplear esta obra? Los participantes darán sus opiniones e ideas.

Se indica que el primer equipo prepare las condiciones necesarias con el objetivo de que dramaticen la obra que le correspondió con sus medios creados. Una vez preparados se pasa a la demostración donde el equipo contrario tendrá la tarea de evaluarlos y reflejar con una palabra su valoración sobre lo realizado, con los aspectos que le resultaron positivos, negativos e interesantes, se aceptará recomendaciones si lo creen necesario. A continuación, se procede de la misma manera con el otro equipo.

Para el cierre se solicita a los participantes realizar un análisis de los talleres presentados mediante la técnica del PNI. Luego de escuchar los calificativos, se concluye el sistema de talleres deseándoles éxito a sus miembros en la labor futura que desempeñarán.

### **2.3. Valoración de los resultados que se obtuvieron mediante la aplicación del sistema de talleres**

El sistema de talleres elaborado y aplicado por la autora, correspondió al contenido del programa de asignatura Taller de Medios Didácticos, perteneciente al currículo base del Plan de Estudio de la carrera Educadores de la Primera Infancia. El sistema de talleres fue impartido en el primer semestre de cuarto año y se aplicó durante el segundo semestre, durante la práctica de las estudiantes de cuarto año.

El programa de asignatura Taller de Medios Didácticos y el sistema de talleres modelados como forma organizativa docente, permitió tomar los indicadores de medición para el desarrollo de la independencia cognoscitiva en los estudiantes, la originalidad de las ideas, la sensibilidad ante la belleza en el arte y en la vida, la cultura del trato, la aspiración a una colaboración colectiva en el aprendizaje y en otros aspectos de la vida profesional.

La aplicación del sistema de talleres se desarrolló con las doce estudiantes del grupo de 4to año de la especialidad Primera Infancia, de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

Se trabajó en la creación y empleo de medios didácticos para las actividades literarias de la Primera Infancia, donde se aplicaron instrumentos que permitieron comprobar la efectividad del sistema de talleres.

La autora mantuvo un control sistemático en la aplicación de los instrumentos, a fin de constatar su desarrollo y efectividad.

Para ello se realizó una entrevista al total de la muestra (12) con el objetivo de obtener información acerca de la preparación que poseen las educadoras en formación, para la creación y empleo de medios didácticos en las actividades literarias de la Primera Infancia para la estimulación del lenguaje en los niños de dos a tres años de vida, con la cual se llegó a los siguientes resultados: (Anexo 5)

El 100% de las entrevistadas (12) plantean contar con suficiente bibliografía que les facilita su superación, además de las otras vías y material bibliográfico estipulado en los talleres.

De las doce estudiantes una presentó dificultades al mencionar características que deben tener los medios didácticos que se emplean en las actividades de la Primera Infancia para el desarrollo de la literatura, lo que representa el 8.3% y el resto mostró tener dominio sobre el asunto, lo que representan el 91.6% de la muestra.

El total de la muestra (12) domina la repercusión que puede tener para el desarrollo del niño de la Primera Infancia, no emplear medios didácticos en las actividades de literatura, lo que representa el 100%.

Con relación a las diferentes técnicas y materiales que emplean las educadoras en la creación de medios didácticos para contribuir al desarrollo de la literatura infantil, propusieron una gran variedad, además de las planteadas en la encuesta de entrada.

Todas plantean sentirse preparadas para crear medios didácticos que emplearán en las actividades de su futura labor alegando que los contenidos y actividades prácticas recibidas en los talleres fueron amenas y de fácil comprensión, lo que representa el 100%.

Se desarrollaron dos talleres de evaluación que permitieron validar y evaluar la pertinencia del sistema de talleres (Anexo 6). No obstante, se debe continuar el trabajo para fortalecer la educación literaria y las habilidades en la confección y empleo de medios didácticos para las actividades con obras literarias infantiles dirigidas a la

Primera Infancia porque 2 estudiantes (16.6%) denotan limitada competencia profesional en ese aspecto.

En este sentido, los instrumentos aplicados para comprobar la efectividad del sistema de talleres, permitieron validar el objetivo y los resultados propuestos del sistema de talleres de formación de educadores para estimular el empleo y confección de medios didácticos para el fortalecimiento de la literatura infantil en la Primera Infancia. En las evaluaciones finales de culminación de estudios se evidenció que de manera continuada se emplean medios como fuente de estimulación del desarrollo integral del niño hacia la literatura.

Se constata que:

- Existe suficiente bibliografía que facilita la preparación didáctica y metodológica de las formadoras de la Primera Infancia.
- Están en mejores condiciones de preparación didáctica y metodológica, para trabajar en la creación y empleo de medios didácticos que enriquezcan el conocimiento de la literatura infantil en niños hasta seis años.
- Se logró una mayor toma de conciencia de la importancia y repercusión negativa, que puede tener para el desarrollo de los niños, no utilizar de manera oportuna los medios didácticos en las actividades de literatura en la Primera Infancia.
- Se considera un logro para la escuela la formación brindada a las estudiantes para la concepción y creación de medios didácticos para el trabajo con la literatura infantil en la Primera Infancia.

### **Conclusiones del capítulo**

La concepción teórico-metodológica que se propone incluye los fundamentos, principios, exigencias y requerimientos metodológicos, con el fin de mejorar la creación y el empleo de los medios didácticos en las actividades de la primera infancia. Como resultado de su valoración teórico - práctica se confirma su pertinencia y validez; las acciones concebidas dan respuesta a las necesidades detectadas en el diagnóstico inicial. Las indagaciones empíricas realizadas en el proceso de la investigación posibilitaron caracterizar el estado actual de la problemática planteada; en que se reveló no ser suficiente la preparación de las futuras educadoras en la creación y empleo de medios didácticos en las actividades con los niños. El sistema de talleres está estructurado por diferentes temas, que responden a un objetivo, que es el de

formación a las futuras educadoras. Al aplicar el sistema de talleres se comprueban resultados satisfactorios, ya que las estudiantes se encuentran mejor capacitadas en el tema y se evidencia un progreso en la creación y empleo de medios al interactuar con los niños en las actividades realizadas.

## **CONCLUSIONES**

Los fundamentos teóricos, que sustentan el empleo de medios didácticos en el proceso educativo, se asumen desde la escuela histórico-cultural, de Vigotsky, la Pedagogía Preescolar y los sustentos del currículo formativo de la Primera infancia.

La sistematización teórica realizada permitió el análisis de la información dispersa en varias obras. En tal sentido, los autores estudiados, refuerzan el criterio de la autora sobre el desempeño de los medios didáctico como componente del proceso docente educativo, como mediador en la función de orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura infantil y participar en los contenidos propuestos para los alumnos en el currículo base.

El proceder investigativo, permitió valorar en la caracterización inicial de la problemática a estudiar que las educadoras en formación para la Primera Infancia no manejan los elementos metodológicos necesarios para el empleo de medios didácticos en el proceso educativo para la literatura infantil, dirigida a niños de 0 a 6 años de vida. Esto fue corroborado mediante la aplicación de un conjunto de métodos y técnicas investigativas en donde se exploró también la percepción de los estudiantes contextualizada en el proceso de formación y resultados parciales del mismo.

Sobre la base de los presupuestos teóricos desplegados en la investigación y el resultado del diagnóstico aplicado se elaboró un sistema de talleres, fundamentado en el enfoque histórico-cultural (relación entre el pensamiento y el lenguaje y su desarrollo en la edad infantil); el Modelo Educativo Cubano, los principios de la Educación Preescolar y los ejes cognitivos y axiológicos de la didáctica de las Humanidades.

Dichos talleres ofrecen a las educadoras modelos de trabajo metodológico para el empleo de medios didácticos en las actividades de la clase de literatura infantil para niños de 0 a 6 años de vida en correspondencia con las particularidades de cada componente que interviene en el proceso de formación, a partir del objetivo principal: educar a los niños desde la literatura atendiendo a sus funciones cognitiva, lúdica, axiológica y educativa.



Los fundamentos teóricos y metodológicos de la presente investigación resumen, desde el punto de vista filosófico, pedagógico y didáctico el significado esencial de la preparación de las futuras educadoras en lo referente a la creación y empleo de medios didácticos y su contribución al acercamiento a la literatura infantil, desde la edad temprana.

Los resultados del diagnóstico revelan que el sistema de talleres luego de aplicado en la práctica, permite a la autora asegurar que es factible su utilización en las condiciones actuales, lográndose una progresiva transformación y mejores resultados en la creación de medios didácticos que fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje de la Literatura infantil desde la primera infancia.

### **RECOMENDACIONES**

Al culminar el proceso investigativo, se recomienda:

- Instrumentar el sistema de actividades educativas en otros grados de la escuela como parte de las acciones que conforman el proyecto educativo del centro.
- Incorporar al sistema de medios didácticos propuestos, otros productos informáticos a partir del empleo de medios tecnológicos (Computadoras, Tablet y tecnología celular), para la enseñanza aprendizaje de la literatura infantil en la Primera Infancia.
- Socializar los resultados de esta investigación con el propósito de preparar a educadoras de Círculos Infantiles para la enseñanza aprendizaje de la literatura infantil en la Primera Infancia.
- Divulgar los resultados de la investigación a través de eventos científicos y publicaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almendros, H. (2016). *Había una vez*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Álvarez Zayas, C. (1999). *Didáctica la escuela en la vida*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Añorga, J. (s.f.). *Paradigma educativo alternativo para el mejoramiento profesional y humano de los recursos laborales y de la comunidad*. La Habana: ISPEJV.
- Canovas, T. (2006). *Propuesta de capacitación para el personal docente de la educación preuniversitaria en la etapa de las transformaciones*. C. de La Habana.
- Cañas, A. (2010). Los materiales en educación infantil. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas No. 27, 2*.
- Cervera, J. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado el junio de 2018, de Literatura Infantil.
- Cruz, L., (2014).
- Fernández, C. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y Experiencias Educativas No. 26, 1*.
- Fierro, B. (2012.). *La literatura: aprendizaje y disfrute*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Fierro, B & Díaz, L (2018). La educación literaria en la formación de la personalidad: desafíos y reflexiones ante el perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación de Cuba. Ponencia en el evento Lectura 2018, para leer el siglo XXI. La Habana.
- Franco García, O. (2010). Una mirada reflexiva a dos componentes del proceso educativo con niños y niñas de edad preescolar: los métodos y los medios. La Habana. MINED
- Franco, O. (2014). *Introducción a la Didáctica para escuelas pedagógicas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, D., Sallés, B., & Santos, N. (2001). *Acerca de la Literatura Infantil. Selección de lecturas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Goire, M. C. (2005). *El fortalecimiento del valor patriotismo, mediante la utilización del cuaderno martiano III, en el primer año del IPA Álvaro Reynoso*. Matanzas.
- González, V. (1986). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.

- González, L. (2013). La construcción gramatical del idioma con los niños de quinto año de vida. Matanzas: Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello Vidaurreta".
- Herrera, R. L. (2009). *Magia de la letra viva*. La Habana. Pueblo y Educación.  
<http://revistafuturos.info/futuros-3mapa-verde2.htm>. (20 de 6 de 2006).  
<http://revistafuturos.info/futuros-3mapa-verde2.htm>.
- <https://sites.google.com/site/g> "Materiales didácticos para el área de Lengua y Literatura. (s.f.).  
<https://www.educativo.net/> *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo del niño*. (17 de diciembre de 2019).
- Larousse. *Diccionario Básico de Lengua Española*. (1996). México: Ultra.
- Limbrick, H. (2005). *Aprendo Haciendo. Material Didáctico para la Educación Preescolar*. En EUNED.
- Lingüística, C. d. (2012). *Diccionario básico escolar*. Santiago de Cuba: Oriente.
- López Hurtado, J., & Silverio Gómez, A. y. (1987). *Investigaciones de Psicología, Pedagogía acerca del Preescolar Cubano*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López Hurtado, J. S. (2005). El proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia. La Habana: Pueblo y educación.
- López Hurtado, J. (2016). *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (2005). *Interdisciplinariedad y creatividad: contribución al desarrollo de una didáctica de las humanidades*. Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1979). *Obras Escogidas. Tomo II*. La Habana: Editorial Política.
- Martí, J. (2012). *La Edad de Oro*. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- MINED. (2008). *Resolución 119. Reglamento de Trabajo Metodológico*.
- MINED. (2016). *Perfil del egresado*.
- MINED. (2016/2017). *Normativas e indicaciones metodológicas y de organización para el desarrollo del trabajo en las escuelas pedagógicas*.
- Montaño Calcines, J. R. (2007). *La literatura y en desde y para la escuela*. La Habana. Pueblo y Educación.

- Muñoz, P. (2012). *Pdf. Recuperado el 20 de septiembre de 2015, de Elaboración de Material Didáctico: [http://www.oei.org.gt/educacioninical/centrodedocumentacion/ESTUDIO%20EDUCACI ON%20INCIAL%202010.pdf](http://www.oei.org.gt/educacioninical/centrodedocumentacion/ESTUDIO%20EDUCACI%20ON%20INCIAL%202010.pdf)*.
- Nodelman, P. (2008). *Wikipedia*. Recuperado el mayo de 2018
- O., C. E. (2006). Dirección, organización e higiene escolar. Parte 1 La dirección de la escuela. En C. E. O., *La dirección de la superación de maestros y profesores en la escuela*. En proceso Editorial.
- Océano. *Diccionario Ilustrado de Lengua Española*. (s.f.). S.A. Barcelona: Ramón Sopena.
- Padrón Noguez, A. (2018). La dramaturgia infantil en la obra de José Manuel Espino. Trabajo de Diploma. Universidad de Matanzas.
- Padrón, D. (2009). *La construcción de textos escritos*.
- Perdomo, E. y. (2013). *La Educación Plástica y el trabajo manual*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Perdomo González, E., Uralde Cancio, M. N., Vale Pérez, A., & Suárez Santelices, T. M. (2013). *La Educación Plástica y el trabajo manual*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez, J. M. (1979). *Obras Escogidas. Tomo II*. La Habana: Editorial Política.
- Pérez Díaz, E. (2006). El fuego sagrado. Los escritores cubanos para niños se confiesan. Editorial El Mar y la Montaña, Guantánamo.
- Ramírez Pérez, S. A. (2016). *"material didáctico para la iniciación a la lectura"*. Quetzaltenango.
- Ramos, V. (2018). La atención integral a la primera infancia en Cuba. P. 612. En Libro de investigación: Educación y Pedagogía Cuba 2018. Varios autores iberoamericanos, ISBN: 978-1-945570-74-2, Primera Edición, diciembre de 2018. Editorial REDIPE.
- Rodríguez, M. H. (2013). *Literatura infantil*. LA Habana: Pueblo y Educación.
- Román, M. (2014). Juego, Interacción y Material Educativo en el Nivel Preescolar. ¿Qué se hace y cómo se aprende? *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 10.

- Rose, J. (s.f.). *Wikipedia*. Recuperado en junio de 2018, de Literatura Infantil.
- Ruiz, L. y. (2012). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, L., Castro, M., Fiallo, M., & Hernández, M. (2012). *Metodología de la Educación Plástica en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Torres, Y y Ramos, V. (2016). Los juguetes como medio de desarrollo del niño de la primera infancia. En Revista —AtenasII Vol. 1 No. 33 ISSN: 1682-2749
- \_\_\_\_\_ (2017). La capacitación a ejecutores en el empleo de medios didácticos. En Revista Praxis Investigativa ReDIE. México - Vol. 9 N°. 16
- Torres Ramos, Y. H. (2017). *Concepción teórico-metodológica para el empleo de los medios del proceso educativo en la primera infancia*. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Matanzas.
- UNESCO. (2015). Replantear la educación ¿hacia un bien común? UNESCO
- Uralde, M. N. (2013). *Lecturas de Educación Plástica y su didáctica en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Varona, José E. (s.f.). Cómo ha de estudiarse la literatura. En Trabajos sobre educación y enseñanza. (pág. 315).
- Vázquez, J. (enero julio de 2005). Concepción de la video. *Varona*, 69.
- Vilches, L. (1988). *Teoría de la imagen. Pedagogía de la imagen*.
- Vitier, C. (1997). *Cuadernos Martianos*. La Habana: Pueblo y Educación.

## **ANEXOS**

### **Anexo 1**

Entrevista a las estudiantes de la Primera Infancia. (De entrada)

Objetivo: Obtener información acerca de la preparación que poseen sobre la utilización de medios didácticos en el desarrollo de la Literatura Infantil.

1. ¿Qué géneros literarios utilizan las educadoras para el tratamiento de la Literatura Infantil con niños de la Primera Infancia?
2. ¿Tiene usted noción acerca de las potencialidades que se desarrollan a partir del conocimiento y lectura de obras de la Literatura Infantil?

3. ¿Qué repercusión negativa considera usted pudiera tener para el desarrollo de los niños de la Primera Infancia, la no estimulación de la lectura y acercamiento al texto literario infantil de manera oportuna? Argumente.

4. ¿Conoce usted qué medios didácticos contribuyen al tratamiento y enriquecimiento de la enseñanza- aprendizaje de la literatura infantil? Mencione algunos de ellos.

5. ¿Considera usted estar preparada para realizar actividades que fortalezcan el proceso de enseñanza de la literatura infantil con niños de la Primera Infancia, apoyados desde medios didácticos?

## **Anexo 2**

### **Encuesta a estudiantes de la especialidad Primera Infancia. (De entrada)**

Objetivo: Constatar la preparación que poseen las estudiantes con relación al desarrollo de la Literatura Infantil y sus medios de enseñanza en las actividades del círculo infantil.

Estimada estudiante:

Se está realizando un estudio acerca de la preparación que poseen con relación al desarrollo de la Literatura Infantil y sus medios de enseñanza en las actividades del círculo infantil. Es por ello que necesitamos que nos brinde su colaboración y conteste con sinceridad las preguntas que se plantean. Esta información tiene carácter anónimo.

1-Marque con una (X) lo que consideras que es la Literatura Infantil:

\_\_\_\_\_ Una ciencia

\_\_\_\_\_ Una compilación de cuentos, rimas y poesías

\_\_\_\_\_ Una canción

2- Señala con qué frecuencia estudias la Literatura Infantil:

\_\_\_\_\_ Siempre

\_\_\_\_\_ A veces

\_\_\_\_\_ Nunca

3- ¿Qué medios has visto que se emplean en el desarrollo de la Literatura Infantil de las actividades del círculo infantil? Puedes marcar más de uno.

\_\_\_\_\_ Fanelógrafo

- Títeres
- Maquetas
- Dioramas
- Láminas
- Libros de cuentos
- Otros

4- ¿Qué materiales emplearías para la confección de estos medios? Puedes marcar más de uno.

- Cartulina
- Papel de color
- Pegamento
- Materiales Naturales
- Acuarelas
- Otros

5- ¿Qué técnicas utilizarías en el mismo? Puedes marcar más de uno.

- Papier Maché
- Dibujo
- Recorte
- Rasgado
- Engomado
- Calado

### **Anexo 3**

Entrevista a profesores que imparten docencia en la especialidad Primera Infancia.

(De entrada)

Objetivo: Constatar el dominio que poseen los tutores con relación a la utilización de medios didácticos en las actividades de la Primera Infancia.

Estimado profesor: Como parte de la investigación que se realiza y para contribuir a la estimulación de la Literatura Infantil a través de medios didácticos con los niños de la Primera Infancia, se solicita su colaboración para caracterizar el trabajo que se desarrolla actualmente en este sentido.

1- ¿Durante la preparación que usted realiza a las estudiantes tiene en cuenta la importancia que reviste el trabajo con los medios didácticos para la estimulación al desarrollo de la Literatura Infantil en los niños de la Primera Infancia?

2- ¿En las actividades orientadas observa usted que las estudiantes emplean medios didácticos con calidad para el trabajo con la literatura de la Primera Infancia?

3- ¿Considera usted necesario formar a las futuras educadoras con relación a la estimulación de la literatura con sus medios didácticos en los niños de la Primera Infancia?

#### Anexo 4

Técnica participativa “Los tres Osos”.

Objetivo: Estimular la exposición de conceptos y el estudio de un tema.

Materiales: dibujos de osos, platos de papel.

Consiste en formar tres equipos, para trabajar con el cuento Los tres Osos, cuento clásico de la literatura infantil, pero desde una adaptación a partir de la técnica utilizada, donde aparecen los tres osos con sus platos en la mano, no pidiendo sopa sino conocimientos, se reparten los platos que ellos tienen, que son hojas de papel en forma de círculos, y se orienta a los participantes que respondan las preguntas contenidas en el fondo de cada plato. Las respuestas se expondrán frente al auditorio.

Autora: Idania Huerta Martínez. UCP, Matanzas.

#### Anexo 5

Entrevista a las estudiantes de 4to año. (De salida)

Objetivo: Obtener información acerca de la preparación que poseen para la creación y empleo de medios didácticos en las actividades de la Primera Infancia.

Como parte de la investigación que se realiza para conocer sobre la creación y empleo de medios didácticos en las actividades de la Primera Infancia, se solicita su colaboración para caracterizar esta información.

1. ¿Qué nuevas vías utiliza usted para su superación con relación a la creación y empleo de medios didácticos en las actividades de la Primera Infancia?



2. ¿Mencione algunas de las características que deben tener los medios didácticos que se emplean en las actividades de la Primera Infancia para el desarrollo de la literatura?
3. ¿Argumente la repercusión que pudiera tener para el desarrollo del niño de la Primera Infancia, no emplear medios didácticos en las actividades de literatura?
4. ¿Conoce usted las diferentes técnicas y materiales que emplean las educadoras en la creación de medios didácticos para contribuir al desarrollo de la literatura infantil? Mencione algunas de ellas.
5. ¿Se siente usted preparada para capacitar a las ejecutoras en lo relativo a este tema, una vez recibida la capacitación? Argumente su respuesta.

#### Anexo 6 (Evaluación de la actividad práctica)

Para evaluar la validez de estos talleres (7 y 15) se atienden a los siguientes indicadores:

- Desarrollo del pensamiento lógico: analizar, sintetizar, comparar, generalizar.
- Exposición del material estudiado: Expresión de las ideas - fluidez - emoción, utilización de recursos didácticos en la exposición, escuchar y procesar ideas, escribir correctamente - orden lógico - orden cronológico – claridad en las ideas, utilización de narraciones, descripciones, dramatizaciones.
- Desarrollo de las habilidades profesionales pedagógicas: elaboración de medios de enseñanza, trabajo con medios audiovisuales e informáticos, propuesta de métodos y procedimientos didácticos.
- Desarrollo de un pensamiento creativo: Flexibilidad en la elaboración de medios didácticos a favor de la obra literaria infantil para la Primera Infancia, búsqueda de nexos y asociaciones, originalidad y colaboración en la búsqueda del conocimiento

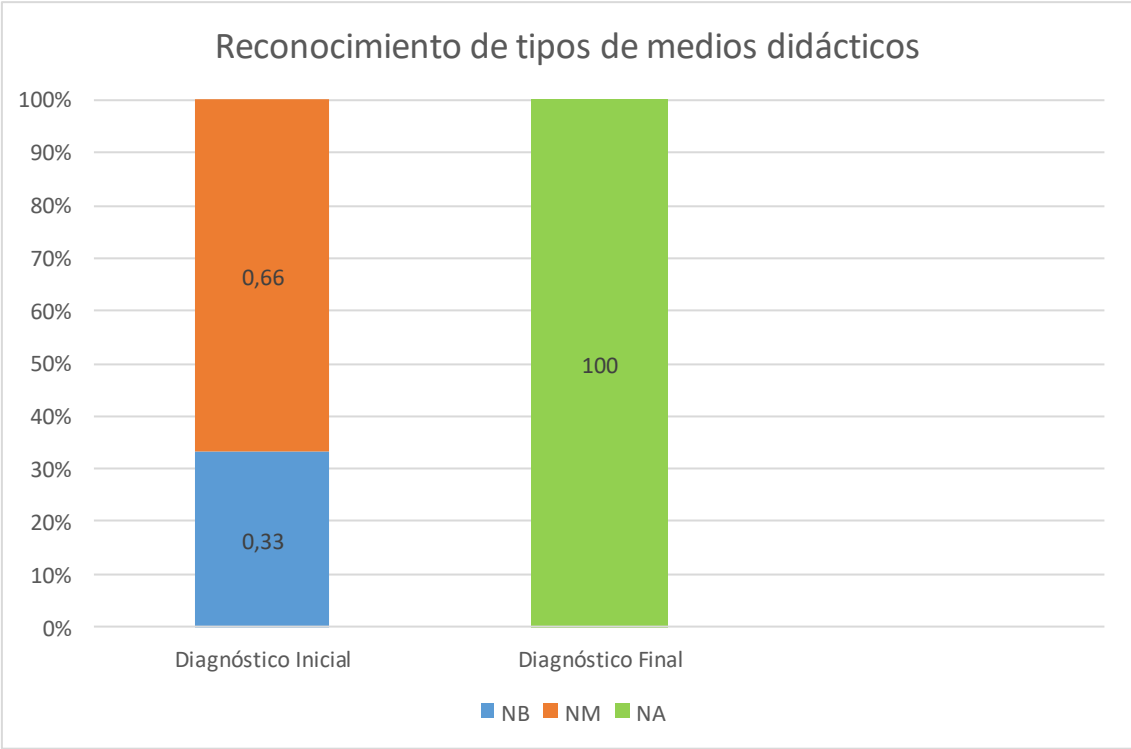
#### Anexo 7

Tabla de % con las valoraciones de los resultados.

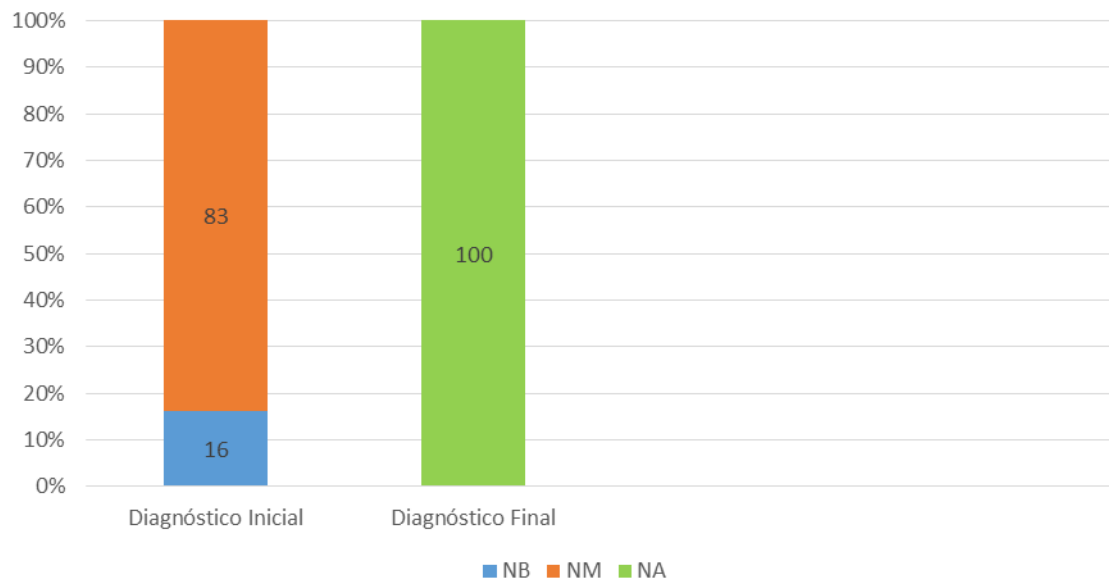
Aspectos a evaluar a	Diagnóstico	Diagnóstico
----------------------	-------------	-------------

estudiantes	inicial			final		
	NB	NM	NA	NB	NM	NA
1.- Reconocimiento de los diferentes tipos empleados como medios didácticos	4/ 0.33%	8/ 0.66%	0	0	0	12/ 100%
2.- Habilidades en la confección de medios didácticos	12 100%	0	0	0	2/ 0.16%	10/ 0.83%
3.-Reconocimiento del empleo de diferentes materiales en la confección de medios didácticos	5/ 0.41%	7/ 0.58%	0	0	0	12/ 100%
4.- Empleo de los medios didácticos para contribuir al desarrollo de la literatura infantil	4/ 0.33%	8/ 0.66%	0	0	2/ 0.16%	10/ 0.83%
5.- Preparación para realizar actividades enriqueciendo la literatura infantil con los niños de la Primera Infancia.	5/ 0.41%	6/ 50%	1/ 0.08%	0	0	12/ 100%
6.- Conocimiento de la repercusión negativa la no estimulación de la lectura y acercamiento al texto literario infantil	2/ 0.16%	10/ 0.83%	0	0	0	12/ 100%
7.- Satisfacción por la lectura	3/ 0.25%	9/ 0.66%	0	0	2/ 0.16%	10/ 0.83%

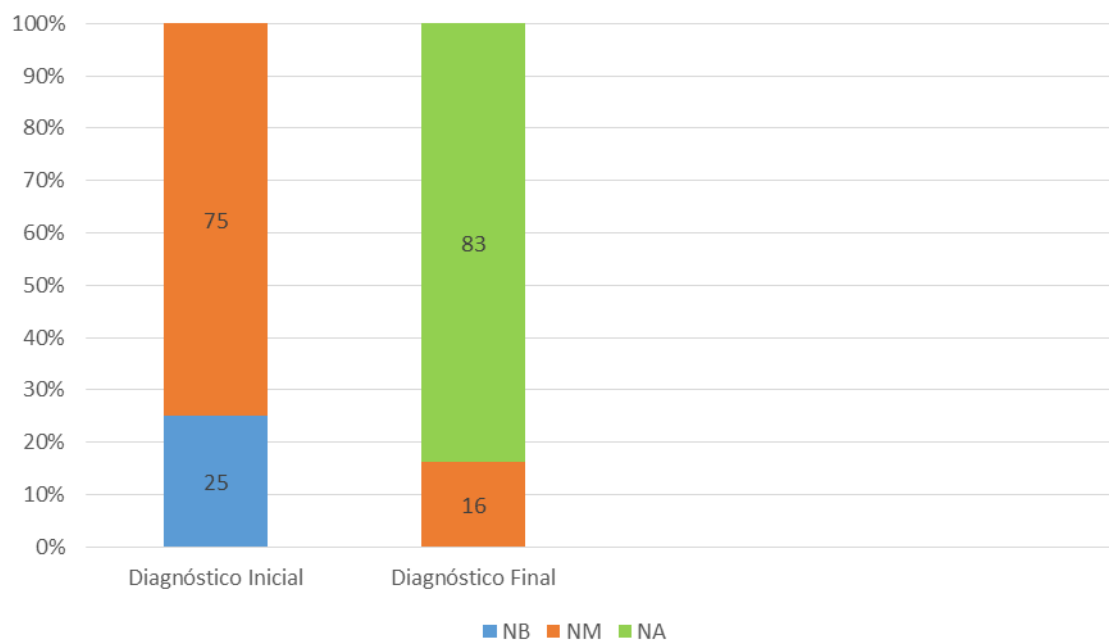
literaria	0.25%	0.75%			0.16%	0.83%
-----------	-------	-------	--	--	-------	-------



### Conocimiento de la repercusión negativa de la no estimulación de la lectura y acercamiento al texto literario infantil



### Satisfacción por la lectura literaria



## Habilidades en la confección de medios didácticos

