



**UNIVERSIDAD DE MATANZAS**

**FACULTAD DE IDIOMAS**

**MAESTRIA EN DIDÁCTICA DE LAS HUMANIDADES**

**EL EMPLEO DE LOS FONDOS EDITORIALES DE CASA DE LAS AMÉRICAS  
EN PREUNIVERSITARIO**

*Tesis en opción al título académico de Master en Didáctica de las Humanidades*

Autora: Ing. Jaqueline de la Mercedes Camacho Pavón

Tutoras

Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong. Prof. Titular

Dr. C. Laura Elena Becalli Puerta. Prof. Titular

2020

“La cultura puede ejercer un papel progresista y lo ha desempeñado. Lo hará con el apoyo de la ciencia, la educación, y promoviendo la participación consciente de la sociedad en el proceso educativo y cultural. Esto último exige el rigor de una ética, en la cual la justicia expresada en su acepción más universal, esté en el centro de la orientación de la conducta

humana”.

Armando Hart, 2015, p. 73

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis tutoras: Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong, mi guía; por su entrega, paciencia, dedicación en el desarrollo de la maestría y la investigación; Dr. C. Laura Elena Becalli

Puerta, por las orientaciones brindadas y permitir que este sueño fuera posible.

Al claustro de profesores de la maestría Didáctica de las Humanidades, por su profesionalidad y enseñanza; en especial al Dr. C. Juan Mondéjar por su hospitalidad y conocimiento

A la Dr. C. Katia Romero Cajigal (+), que en el breve tiempo que la conocí, me brindó sugerencias, preocupación y confianza.

Al Ing. Omar Guerra por su entusiasmo, entrega y realización de la multimedia y aplicación.

Al consejo de dirección de la sucursal Casa de las América de Matanzas, y a mi compañera Idania Malpica, por el apoyo.

A mis compañeros de la maestría, por la juventud, experiencia, conocimiento, ayuda, humor, respeto y fraternidad, que primó entre nosotros.

A las compañeras que trabajan en la librería del Pedagógico, Juan Marinello, por su desempeño.

A los metodólogos, maestros, bibliotecarios y alumnos que hicieron posible esta investigación.

Al apoyo incondicional de la familia.

A todos, gracias, ¡Muchas Gracias!

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por su amor y dedicación

A mis hijos orgullo, motivación y razón de ser

A mi esposo por su amor, entrega, disposición y comprensión.

## **RESUMEN**

La literatura en la perspectiva de la educación del siglo XXI es mucho más que la palabra escrita y la oralidad acumulada en siglos de la humanidad, es resorte que articula la posibilidad de fomentar la formación integral de los bachilleres cubanos, herramienta coherente entre el pensar, sentir y actuar en el aprendizaje y nodo interdisciplinario de las humanidades. Esta investigación se centra en acercar al bachiller a la historia, personalidades, culturas, escritores latinoamericanos y en particular a la obra de Eduardo Galeano, mediante el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas. La problemática planteada condujo a la aplicación de diferentes métodos de la investigación pedagógica a fin de organizar una respuesta educativa en el ámbito de la didáctica de las humanidades, en tanto la literatura tiene carácter interdisciplinar y sociocultural. La novedad de la investigación radica en que se ofrece una estrategia metodológica para el empleo del fondo editorial de Casa de las Américas y de manera particular en la obra de Eduardo Galeano, conformada por un sistema de actividades y productos informáticos que compendian una muestra de la producción literaria del vínculo de Casa de las Américas con el acontecer literario de la región.

## INDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1. Referentes teórico –metodológicos que sustentan el empleo de los fondos editoriales desarrollo de Casa de las Américas en preuniversitario .....	7
1.1 La literatura como eje transdisciplinar de las humanidades en el contexto del perfeccionamiento de la educación preuniversitaria.....	7
1.1.1. La literatura en el proceso de perfeccionamiento continuo de la educación cubana.....	9
1.1.2 Particularidades psicológicas de los bachilleres que favorecen el desarrollo de la lectura literaria.....	16
1.2 La Editorial Casa de las Américas: una perspectiva cultural para el desarrollo de la lectura literaria en los bachilleres cubanos .....	18
1.1.2. Eduardo Galeano: estudiarlo desde Casa de las Américas.....	25
1.3. Las Tecnologías de la información para el aprendizaje y disfrute de la literatura en preuniversitario.....	28
1.4. La preparación de los docentes para el empleo de los fondos editoriales de Casa de Las Américas en el bachillerato.....	30
Capítulo 2. Una propuesta para el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en la enseñanza de la literatura en preuniversitario.....	33
2.1. Resultados del diagnóstico inicial.....	33
2.2. Estrategia metodológica para el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en la educación preuniversitaria.....	35
2.2. 1.Sistema de actividades para el desarrollo del taller en el preuniversitario...39	
2.2.2. Multimedia para el empleo de los fondos editoriales y documentales de Casa de las Américas.....	49
2. 3. Valoración de los resultados .....	52
Conclusiones.....	55
Recomendaciones.....	56
Bibliografía.....	
Anexos .....	

## **INTRODUCCIÓN**

La educación cubana en tiempos de una exacerbada presencia de las comunicaciones electrónicas, se renueva y busca alternativas con apoyatura de las ciencias pedagógicas que contribuyan al perfeccionamiento educacional para la formación de generaciones de cubanos acorde con los escenarios culturales y sociales actuales, de guerra mediática en que se demanda de acciones educativas sustentadas en la unidad de lo educativo y lo instructivo, en una plataforma cultural identitaria, anticolonial y emancipadora.

Es necesario articular de manera coherente las acciones que ofrezcan herramientas y tecnologías para la formación integral del estudiante. No se puede estar al margen del desarrollo acelerado de la sociedad informatizada, con una revolución científico - técnico, donde los medios de difusión masiva y las infinitas redes de información facilitan el acceso de los estudiantes a diferentes tipos de información.

Ante la problemática descrita por Pogolotti, “hipnotizados por la alianza seductora entre el consumismo avasallante y la invasión mediática, nos dejamos arrastrar por la desmemoria, por la castración de pasado y porvenir en un presente efímero, por el acomodo a la ley del menor esfuerzo, por la renuncia al ejercicio crítico y creativo del pensar. ....”. (2018, p. 3), se impone la búsqueda de soluciones innovadoras en el campo de las ciencias sociales y las humanidades, por la importancia que se le concede a la educación y la cultura.

Intelectuales cubanos como G. Pogolotti, R. Fernández Retamar, M. Barnet, L. Campuzano, entre otros, se han pronunciado en la última década por la integración de las instituciones culturales a las escuelas de la comunidad, al reconocer el caudal cultural del cual debe nutrirse la educación cubana de este siglo XXI. Es necesario articular alianzas desde las agencias y agentes de la comunidad, para potenciar el aprendizaje en el estudiante y su desarrollo integral.

Una de las actividades más difundidas, pero que requiere atención pedagógica desde todas las perspectivas socioculturales a partir de articular el trabajo de las instituciones culturales, es la lectura, actividad que contribuye a la formación integral de la personalidad, estimula el proceso de pensamiento, la interrelación de ideas, conceptos y el desarrollo de la imaginación. También facilita la relación social, el debate, con criterios personales sólidos y con gran valor sobre la realidad humana.

En tal sentido, la literatura en América Latina goza de un ferviente desarrollo, la rica, compleja, controvertida y polémica realidad del continente, ha traído consigo desde el siglo XX la aparición y desarrollo de tendencias y géneros, subgéneros y formas genéricas que sirven de soporte al imaginario cultural de escritores comprometidos con la realidad del continente, una de las características de la literatura latinoamericana del siglo XXI es la hibridez genérica y gran humanismo.

Al respecto, como parte de los estudios de la maestría en Didáctica de las Humanidades, en este estudio se indagó en los referentes culturales, pedagógicos y literarios que apuntan a la necesidad de desarrollar el ejercicio creativo y crítico en los adolescentes cubanos a partir de la lectura de la literatura latinoamericana. Entre los estudiosos que aportaron elementos a la plataforma teórica asumida en esta investigación están Fernández Retamar (2016), Fornet (2011), Guadarrama (2015), Fierro (2015, 2017, 2018), Prieto (2016), Montaña (2006, 2018), Pogolotti (2018), entre otros.

En este sentido, una de las instituciones culturales de mayor prestigio internacional y que ha contribuido al desarrollo literario del país, es Casa de las Américas. Como vanguardia ideológica y cultural del país, la producción literaria de los creadores latinoamericanos y caribeños al expresar sus historias e identidad es fuente para la formación humanista de las nuevas generaciones. “Entre las bondades de la Casa que aglutinó a latinoamericanos comprometidos con su pueblo está la de haber dado prueba a sus inquilinos de que el bien es posible, y de que el arte y la cultura son parte de su sustancia”. (Rodríguez, S. 2018, p. 6). Por ser depositaria del acervo cultural, Casa de las Américas posee uno de los mejores fondos editoriales del continente latinoamericano y caribeño, para el conocimiento y disfrute de la cultura desde una visión humanista, histórica, emancipadora, anticolonial y cultural.

Reconocer el valor de la literatura para la formación integral, implica generar las posibles alianzas que pueden favorecer su verdadero sentido y significado en la escuela cubana, así como activar todas las posibilidades educativas en los escenarios socioculturales, en los cuales las tecnologías para el aprendizaje alcanzan un valor didáctico, educativo y cultural. Los docentes y las instituciones culturales que propician el fomento de la cultura en general y la literatura en particular, deben aprovechar su valor y significado cultural.



La sucursal Casa de las Américas en Matanzas, irradia una imagen de la literatura que se produce en la isla, en Latinoamérica y el Caribe con un carácter comercial, pero puede contribuir al desarrollo de la motivación a la lectura en las escuelas, por la diversidad de géneros literarios que promociona, con un perfil humanista y social, plasmado en sus libros, la historia del continente latinoamericano y el Caribe.

Los postulados culturales de Pogolotti, revelan que “en la actual coyuntura, el objetivo ha de centrarse en la preservación y rescate del hábito de lectura mediante acciones que comprometan al conjunto de la sociedad representada por la escuela, las instituciones culturales y los medios de comunicación. Corresponde a estos últimos llegar al destinatario de manera sistemática y en términos concretos”. (Pogolotti, 2018, p. 3). En esta alianza hay potencialidades para el trabajo educativo y didáctico en la escuela cubana, en la motivación por la lectura:

El contacto con la buena lectura en ambientes favorables puede lograrse si es intencionalmente concebido, prepara las condiciones para el acercamiento a la literatura como disfrute y alimento espiritual, de ahí la necesidad de ampliar creativa y de manera flexible el canon de lecturas en la secundaria básica y el preuniversitario. (Fierro, Díaz,, García, 2018, p. 6)

En el proceso de perfeccionamiento de la educación cubana, las alianzas culturales con centros educacionales para preservar y fomentar la identidad cultural y nacional es una necesidad, de manera particular en la enseñanza preuniversitaria en que la literatura se convierte en el componente de mayor prioridad, con una visión interdisciplinar y sociocultural, de ahí que se revela como problemática no resuelta en el ámbito de la provincia de Matanzas:

- La enseñanza de la literatura en preuniversitario no logra articular una visión interdisciplinar y sociocultural para la motivación por la lectura en los bachilleres.
- La dispersión de la información de las instituciones en libros, revistas, sitios web y repositorios no siempre favorecen el aprovechamiento y las contribuciones de las instituciones culturales

- No se han potenciado suficientemente relaciones interinstitucionales para divulgar la creación literaria, en función de contribuir al desarrollo espiritual en el estudiante.

Se evidenciaron como potencialidades:

- El perfeccionamiento del sistema educativo cubano facilita la flexibilidad del currículo y la articulación con las instituciones del territorio a fin de flexibilizar y dinamizar el currículo.
- Las posibilidades que brindan los productos infotecnológicos a favor de ampliar y proyectar el conocimiento de autores latinoamericanos desde la Editorial Casa de las Américas.

Este análisis, condujo a plantear el **problema científico**: ¿Cómo aprovechar la contribución de los fondos editoriales de Casa de las Américas en conocimiento y disfrute de la literatura en el preuniversitario?

Se asumió como **objeto de estudio** la contribución de Casa de las Américas al conocimiento de la literatura en la educación preuniversitaria, con un **campo de acción** determinado por: el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en el proceso de la educación literaria de los bachilleres.

El desarrollo de esta investigación en el contexto del proyecto de investigación “La enseñanza-aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad”, de la Universidad de Matanzas, responde a las exigencias del perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación y tiene como uno de sus postulados fundamentales que la educación literaria es un factor importante en la formación integral de los bachilleres.

El **objetivo** es: Proponer una estrategia metodológica que facilite el aprovechamiento de la contribución de Casa de las Américas a la lectura literaria en la educación preuniversitaria.

Se plantearon como preguntas científicas:

1. ¿Qué referentes teóricos y metodológicos sustentan el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas para el desarrollo de la lectura literaria en el nivel de preuniversitario?
2. ¿Cuál es el estado inicial del empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas al conocimiento y disfrute de la literatura en preuniversitario?

3. ¿Qué contenidos se pueden integrar para favorecer el empleo de la producción de Casa de las Américas en preuniversitario?
4. ¿Qué valoraciones sustentan la pertinencia y aplicabilidad de este resultado?

Para el desarrollo de esta idea se plantearon como tareas científicas

1. Determinación de los referentes teóricos y metodológicos que sustentan empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en el preuniversitario.
2. Diagnóstico del estado inicial del empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en el conocimiento y disfrute de la literatura en preuniversitario.
3. Propuesta de una estrategia metodológica para el empleo de la producción de Casa de las Américas a favor de la literatura en preuniversitario.
4. Valoración de los resultados mediante la aplicación del criterio de usuarios.

En el proceso investigativo se aplicó la dialéctica materialista como método general del conocimiento y sustento de un sistema de métodos de investigación del nivel teórico y empírico.

**Métodos del nivel teórico. Histórico-lógico**, reveló los aportes de Casa de las Américas al estudio y disfrute de la literatura del continente latinoamericano como expresión de una identidad cultural latinoamericana. **Analítico- sintético** permitió realizar una valoración de las fuentes bibliográficas, estudiar diferentes criterios y procesar e interpretar los aspectos fundamentales del objeto y el campo de investigación. Con el método **inductivo - deductivo** se generalizó la información recopilada, contribuyó a la identificación de fundamentos teóricos y prácticos, del objeto de estudio y realizar nuevas formulaciones. La **modelación** se utilizó en todo el proceso de la investigación, permitió un análisis del sistema de actividades para promocionar la lectura desde la editorial Casa de las Américas, teniendo en cuenta las relaciones esenciales y el vínculo con la práctica pedagógica en el preuniversitario, así como de los productos informáticos elaborados como apoyatura didáctica.

En los **métodos empíricos**, la **revisión de documentos** se empleó para el estudio de programas, orientaciones metodológicas y otros materiales en el preuniversitario. La **entrevista** se asumió para conocer los criterios de directora, profesoras, bibliotecaria y metodólogos para profundizar en la información obtenida, así como de especialistas en informática para la validación de los productos elaborados. **La encuesta** se aplicó mediante

dos cuestionarios. Uno a los estudiantes y otro dirigido a los usuarios del resultado. La autora tomó como unidades de estudio a docentes y directivos de la asignatura Español Literatura de Duodécimo grado en los IPU “Enrique Hart” y “Martin Klein”, centros donde se desarrollaron las acciones de introducción de resultados del proyecto de investigación en el cual se inserta este estudio, a 31 estudiantes del Duodécimo grado y a la metodóloga provincial de la asignatura Español -Literatura.

La novedad radica en que articula una propuesta de actividades para estimular el conocimiento y disfrute de los fondos editoriales de Casa de las Américas y organiza en las fuentes de conocimientos en un sistema de talleres que posibilitan un mejor uso de la información actualizada, organizada en el proceso formativo integral de los estudiantes a partir de la preparación metodológica. La significación práctica radica en que la estrategia metodológica posibilita el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en preuniversitario, al ofrecer un sistema de actividades y dos productos informáticos que brindan una vía a desarrollar la motivación por la lectura de la literatura que promueve esta institución.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el capítulo primero se ofrece la sistematización de los referentes teóricometodológicos que sustentan la contribución de la editorial Casa de las Américas, en el contexto del perfeccionamiento de la educación cubana y las potencialidades de las tecnologías de la información para el aprendizaje significativo. En el capítulo segundo se presentan resultados del diagnóstico inicial, el sistema de acciones contentivo de un sistema de actividades y una multimedia, así como la valoración obtenida de la aplicación de los instrumentos.

## **CAPÍTULO 1. REFERENTES TEORICO –METODOLOGICOS QUE SUSTENTAN EL EMPLEO DE LOS FONDOS EDITORIALES DE CASA DE LAS AMÉRICAS EN PREUNIVERSITARIO**

En este capítulo se presentan los referentes teórico metodológicos que sustentan el empleo de los fondos de la editorial Casa de las Américas para contribuir al conocimiento y disfrute de la literatura con una visión interdisciplinar y sociocultural en los bachilleres, así como la descripción de las tecnologías de la información y las comunicaciones(TIC) para contribuir a los propósitos planteados en el objeto de estudio con una mirada en su empleo en la enseñanza de la literatura

### **1.1. La literatura como eje transdisciplinar de las humanidades en el contexto del perfeccionamiento de la educación preuniversitaria**

En la segunda década del siglo XXI, la humanidad experimenta transformaciones socioculturales, motivadas por los efectos de la globalización, el desarrollo tecnológico y la condición humana posmoderna inclinada al individualismo, indolencia y superficialidad, ello exige de los sistemas educativos cambios organizacionales y estructurales que ayuden a la formación integral de los estudiantes para enfrentar este desafío.

La lectura como fenómeno humano, tiene un papel esencial en la formación y el desarrollo del hombre, leer es saber, ayuda a sostener una cultura, e influye en sus valores y espiritualidad, por eso es necesario cada año buscar y crear acciones, estrategias o alternativas para desarrollar su motivación.

G. Pogolotti con acierto ha manifestado “El influjo envolvente del audiovisual exige diseñar estrategias para preservar la presencia viva de la palabra y dominar la infinita riqueza de la lengua materna, herramienta indispensable del pensar.....En todos los casos, la plataforma básica se centra en el rescate del disfrute de la lectura, cultivado desde edades tempranas como objetivo central de la enseñanza a distintos niveles, pero que no habrá de circunscribirse al aula. Concebido de manera integral, habrá de comprometer en la promoción del libro y la

lectura al conjunto de instituciones que intervienen en la sociedad y a todos los grupos etarios que componen el espacio íntimo de la familia. (Pogolotti, G., 2018, p.3.)

La literatura como creación humana constituye contenido de la enseñanza por su alto valor en la formación de la personalidad, en tanto no solo es un sistema de conocimientos, sino que incluye un conjunto de habilidades generales y específicas vinculadas a la actividad humana, los valores y la creatividad. Por su carácter de creación artística y por su valor pedagógico la literatura es un eje en la didáctica de las humanidades, integra al decir de Mañalich (2005) en la medida que recrea un cuadro del mundo, emplea la comunicación imaginal y favorece el conocimiento en torno a figuras de cualquier ámbito de la vida económica, social o cultural de un lugar.

El desarrollo de la lectura ha sido preocupación para la Revolución Cubana desde 1959, son testimonios de ello: la Campaña de Alfabetización, la creación de la Imprenta Nacional de Cuba inaugurada con varias tiradas masiva de la obra universal El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes; se pusieron al alcance de todos, los clásicos de la literatura universal, y nuevas editoriales, la creación del Instituto Cubano del Libro e instituciones culturales, como Casa de las Américas, con la promoción de concursos literarios de diferentes géneros, para impulsar y estimular la rica vida literaria del país. En los momentos difíciles del cruento “período especial”, surgió la brillante idea de la Feria Internacional del libro en 1992, y cuando la tecnología amenazaba y ponía en riesgo el hábito de lectura, se desarrollaron los congresos de Lectura, donde se promueven soluciones interinstitucionales para mejorar y desarrollar la lectura desde todos los ámbitos de la sociedad.

Entre los temas debatidos están:

- La importancia del mediador o motivador de las lecturas donde el docente juega un papel primordial, es necesario que el docente transmita de manera convincente, la promoción de la literatura, enseñar al estudiante que sepa interactuar con el escritor, sentir y analizar los diversos conocimientos presentes en sus textos, crear un ambiente adecuado, así como llegar a saber los diferentes gustos de sus estudiantes, que le permita debatir en los diferentes géneros.

Sobre esto, Fierro & Díaz enfatizan en la importancia de generar el contacto de la literatura, con el estudiante desde edades tempranas, donde es primordial el docente como mediador, pero para ser mejor inspirador es necesario que se contagie más con el proceso literario. “Promover el contacto del individuo con la literatura y el mediador ha de ser un maestro desde las más tempranas edades, capaz de sugestionar con su palabra, cautivar con su tono.” (Fierro, B.& Díaz, L, 2018, p. 189)

- Educar al estudiante en la lectura de los llamados buenos libros, “...las que emplea de manera enriquecedora el lenguaje y la imaginación” (Rodríguez. L., p.7) donde el conocimiento y la información es real y se desarrolle sentimientos humanistas, que ayude en la formación moral y ética, para que sean capaces de tomar conciencia en los diferentes conflictos que cada vez se agudizan en este siglo XXI con una perspectiva de “enraizamiento cultural” (Fierro, 2016)
- Sobre las diversas variantes y normas que existen en la enseñanza de la lectura, donde algunos métodos han mermado y después han resurgido con otros bríos renovadores. Pero donde más se ha enfatizado y analizado, es en el nuevo soporte de lectura que tiene los jóvenes de hoy, el digital. Al inicio existía la incertidumbre si los lectores, iban o no a desaparecer, pero durante estos años se ha enfatizado en la aceptación y comprensión de este sistema, como otra opción en la motivación y en la enseñanza de la lectura, teniendo en cuenta los nuevos códigos y signos que brinda, y su prioridad en el mundo contemporáneo.

### **1.1.1. La literatura en el proceso de perfeccionamiento continuo de la educación cubana**

“Lo que distingue a la literatura de otros estilos funcionales es la transfiguración del lenguaje que deviene en una unidad sumergente, que atesora un volumen considerable de significados implícitos, por lo que no hay una lectura única, la postura intelecto-afectiva del lector deviene de un alto grado de participación de la emocionalidad y la afectividad, que propician la comprensión y reflexión.” (Fierro, Díaz & García, 2020, p. 2)

En el perfeccionamiento actual de la educación, se ha enfatizado en la interdisciplinariedad, como una manera de ordenar el conocimiento, centrarse en el individuo y en la comprensión de la humanidad, se comparte “Reinventar la educación se expresa en los imperativos vivir, comprender, conocer la humanidad y lo humano” (Morín E. & Delgado

C.J., p. 98). las dos funciones básicas que están implícitas en las relaciones interdisciplinarias: la interrelación y la cooperación, no se soslayan con la presencia de las tecnologías de la información puestas en función del conocimiento.

La lectura es una alternativa para crear una red de saberes, valores y sentimientos, lleva a la geografía, historia, cultura, ciencia, arte, del entorno nacional e internacional, influyendo en lo axiológico, estético y ético, pero es necesario buscar enfoques y contenidos, que permita en el estudiante una mejor comprensión del mundo, y que en la lectura se reconcilie con su propia singularidad.

Se comparte con Fierro y Borot (2016) que cualquier tipo de lectura permite un contacto y una comunicación. Al lograr un buen lector, sobre todo de literatura humanista se logra un individuo con gran valor social, pues influye en su capacidad intelectual, imaginación, lengua materna como expresión de su identidad, ética, estética, pensamiento racional, valores. Enfatizan en la literatura como fuente de intertextualidad e interdisciplinariedad que permite la organización científica de trabajos integrados con otras ciencias e infieren que traspasa las fronteras de las disciplinas.

En la lectura hay una comprensión e interpretación del autor, el hombre al leer, debe interrogar o dialogar con el texto, a partir de la necesidad del lector, descubrir las estrategias textuales para su mejor interpretación, donde influye su cultura, sus conocimientos. En la teoría semiótica de la lectura principalmente de Humberto Eco, se plantea la necesidad de buscar lo que dice el texto, interpretar los sistemas de significación y su coherencia sobre la base del conocimiento.

Montaño, en una entrevista, sobre la salud de la lectura planteó “lo que está en peligro es la lectura literaria, la del cuento, la novela, la poesía, porque hay un cambio de época, porque hay un cambio de gustos en los estudiantes”, en el análisis de su criterio, sobre la disminución de la lectura de los textos literario, y añade “en primer lugar, por el propio objeto en sí mismo, por la propia naturaleza exquisita de la literatura, pero también, en el caso de nuestra sociedad, por las fusiones que ha habido en la enseñanza entre lengua y literatura. Lo lingüístico ha colonizado la enseñanza de la Literatura”. (Sautié, 2018, p. 6)

En las estrategias para rescatar el gusto por la literatura, se destacan los spots publicitarios, las ferias del libro, los discursos y eventos dedicados a la lectura, pero se requieren de



transformaciones necesarias en la educación, en el ámbito del aula, en el espacio irrenunciable del maestro con sus estudiantes, en la experiencia única del encuentro para contagiar y hechizar.

En las últimas décadas, con el desarrollo del audiovisual, el panorama de la lectura ha cambiado, aunque hay más soportes de lectura, nuevos códigos, signos y existen nuevas maneras de comunicarse, la lectura literaria y la comunicación han disminuido, se observa jóvenes con acciones cada vez más pasivos, y por supuesto la reflexión y el debate racional se ha reducido, por lo que se demanda del uso de las Tecnologías de la información y las comunicaciones de manera más efectiva en el perfeccionamiento de la educación y la cultura, para crear facilidades de acceso y de desarrollo de sentido y significatividad de los aprendizajes.

El escepticismo generado por los avances tecnológicos para la lectura ha cambiado, después de conocer, comprender y aprovechar la tecnología, se buscan recursos y procedimientos adecuados, para combinarlos con creatividad en la reconquista del hábito de leer. Existe más diversidad y nuevos caminos para incentivar y atraer a los lectores. "... el pleno disfrute del que decide leer está ligado a su libertad de movimiento y a su selección ---libre o inducida, ¿por qué no? ---de contextos favorecedores, alejados siempre de concepciones formales y de esquematismos prejuiciosos". (Rodríguez, 2015, p.24 y 25)

Por la manera que se presenta el lector de hoy, es necesario, motivar, persuadir, insistir, promover, incitar para propiciar el hábito de la lectura. En las diferentes fases de desarrollo del estudiante, su educación y enseñanza va tomando diferentes niveles, cuando se llega a un nivel de desarrollo, se buscan nuevos enfoques y contenidos para lograr más rendimiento y capacidad, para ayudar a la formación integral del estudiante.

Ese rendimiento el estudiante lo logrará por los conocimientos adquiridos, capacidades y los niveles motivacionales, para eso es significativo el interés que tenga el estudiante, o cómo se organice la actividad de manera coherente, atractiva, lógica, teniendo en cuenta su conocimiento previo.

La autora comparte con Núñez, J. C. la existencia de factores como: la competencia personal, el método de enseñanza, (donde alude que el método de transmisión lineal profesorestudiante no genera entusiasmo), porque en la educación, el centro de atención es el estudiante, y el

aprendizaje como proceso en la obtención de conocimiento, dejando de ser la motivación como algo externo al estudiante. Y otros de naturaleza sociocultural, la familia, los valores, la relación interpersonal, la nueva tecnología, entre otros.

La literatura, como medio de comunicación lingüística, surgió por la necesidad que tenía el hombre de plasmar, concretar, manifestar, lo que quería expresar, convirtiéndose en una fuente inagotable de saberes, con gran acción social, al permitir un intercambio entre el creador y el lector y a la vez este con su medio. Se asume que: Aprovecha, quizás como ninguna de las otras concreciones de la lengua, todas sus posibilidades expresivas y significativas: sus cualidades sonoras, sus particularidades gráficas, los conceptos e ideas en ella engendrados. Los textos literarios recogen los acontecimientos y pasiones de una época, sugieren imágenes que la describen y representan, construyen mundos posibles, futuros o intentan otros fantásticos o absurdos. (Argüelles, P., 2014, p. 956)

Como respuesta a una racional comprensión del complejo mundo que vive el hombre hoy, es necesario, en la educación, formar al estudiante de manera integral, no solo, adquirir conocimientos, saberes, sino valores, identidad, cultura, sensibilidad, creatividad, que le permita una seguridad, con decisiones firmes y justas, ética, y una capacidad de análisis de los acontecimientos tanto políticos, sociales como culturales. Para lograr este equilibrio, es preciso ver la lectura literaria, como factor integrador, un objeto de enseñanza preferente, por eso, se enfatiza que “Entre los estudios que ayudan a esta cultura intelectual incluimos el cultivo de la literatura, la historia, la ética, las bellas artes, la filosofía en general. ...En síntesis: mucha lectura, disciplina, observación, reflexión, comunicación” (Stramiello, 2018, p. 4)

Grandes pensadores que ayudaron a formar el espíritu nacional del país, vieron en la literatura una fuente creadora desde y para el hombre, capaz de promover y desarrollar lo axiológico y espiritual, necesario para la integralidad y formación del hombre del futuro, sobre esto Luz y Caballero plantea “...Cuán inseparable es la educación moral de la literaria, ambas son parte de un mismo todo” (Luz, J,1952: 580), también Félix Varela “El proveerse de buenos libros es un gran recurso en la literatura, ...” (Varela, F., 1961, p. 114) y José Martí en 1881 escribió en su Cuaderno de apuntes: “Las obras literarias son como los hijos: rehacen a sus padres” (Martí, 1975, t. 21, p.165).

Se ha extendido en el ámbito pedagógico el sentido cultural, social y filosófico para entender la enseñanza de la literatura como un saber multidisciplinario que reclama de una mayor presencia en los planes de estudio del preuniversitario, dadas las características de los estudiantes de este nivel y lo que ella promueve en su formación humana.

Se comparte con Fierro que la literatura en su ambigüedad de sentidos y significados, es representación artística que muestra desde la perspectiva literaria autoral una imagen que provoca en el receptor diversas relaciones culturales, ideológicas, éticas, estéticas, filosóficas que abren un universo de lecturas del mundo, que la hace poseedora de un lugar no desdeñable en todos los niveles escolares como experiencia estética (Fierro, 2019, p. 11)

El currículo escolar, atendiendo a las particularidades de las edades y los entornos educativos y socioculturales en la secundaria básica y el preuniversitario cubano, tiene en la literatura un contenido que contribuye al desarrollo intelectual, la creatividad para vivir e interactuar en un mundo de la diversidad y las complejas transformaciones, por lo que el contacto con la literatura, al articular lo clásico y lo contemporáneo, la diversidad genérica y temática contribuyen al pleno desarrollo de la personalidad de adolescentes y jóvenes.

El perfeccionamiento de la educación da un lugar particular a los contenidos literarios porque ellos propician una formación integral, al respecto se comparte que una preparación de condiciones favorables en la escuela con agentes socializadores de la comunidad, bien concebidos y organizadores se puede contribuir a:

- Orientar a los alumnos en el análisis de la obra literaria, desde la percepción y valoración.
- Reafirmar identidades, al estudiante descubrir sus propias claves en los textos.
- Facilitar la comprensión del carácter específico y convencional del arte, así como los nexos intertextuales e interculturales en que se amplía el horizonte cultural.
- Favorecer la valoración y autovaloración de los estudiantes a partir de la interacción y las incitaciones que provoca la lectura de la obra literaria.
- Desarrollar el gusto estético, la sensibilidad, las habilidades comunicativas, amplían el vocabulario lo que se expresa no solo en el ámbito lingüístico, sino sociocultural.
- Estimular la actividad intelectual y creadora que puede manifestarse en la originalidad, imaginación, flexibilidad.

Con los cambios sociales, tecnológicos, tan dinámicos que se experimentan a nivel mundial, es necesario, insistir, en la importancia de la formación de lectores desde edades tempranas, en los primeros pasos la familia es esencial, y después la escuela, que desde sus comienzos debe fomentar el hábito de la lectura con creatividad, para lo cual es fundamental un docente que sienta y la motive.

El estudiante no puede vivir ajeno a su realidad, ni a la de sus predecesores, hay que fomentar el sentido de pertenencia, de conciencia de lo justo, estimular el sentido crítico, para que no sea un objeto manipulable, pero eso no se logra con una literatura de textos superficiales, simples. Es necesario conducir a los jóvenes a una literatura crítica, humanista, que lo sensibilice al joven, alimente su espiritualidad y sus valores, sin sensiblerías ni banalidades. Para Martí la lectura es fuente nutricia del espíritu y el saber “Leer nutre. Ver hermosura engrandece. Se lee o ve una obra notable, y se siente un noble gozo, como si fuera el autor de ella” (Martí, 1975, T. 14, p. 392). Además, realizaba los libros que reflejaban los problemas de la América “Todo hombre debe escribirlo; todo niño debe leerlo; todo corazón honrado, amarlo” (Martí, 1975, t. VII, p. 203)

Muy oportunos en este estudio son las aseveraciones de Carpentier en su columna “Letra y Solfa” aparecido en el periódico caraqueño *El Nacional*, donde escribía crónicas sobre el buen libro, la lectura, allí destaca la importancia que tiene, la preparación del promotor y su función “En fin: que la ciudad posee librerías pensamiento vivo, dirigido por hombres que leen, y saben ayudarnos a encontrar lo que buscamos. Gente que tiene conciencia de su oficio, entendiendo que la librería es algo más que una tienda de libros... (Carpentier A., 1977, p. 80).

La educación cubana ha fomentado y apoyado la formación del pensamiento crítico y humanista, la sensibilidad y el respeto por el hombre, lo que es parte de la identidad, cultural, como plantea Fabelo, J. R, 2011, “...el soporte fundamental de cualquier identidad es el propio ser humano”. Por eso la política educativa y cultural del estado ve en el análisis de las grandes obras literarias, una vía esencial para desarrollar el humanismo.

Razón tiene Barnet al señalar que “Contribuir a un conocimiento de la realidad es querer liberar al público de sus prejuicios, de sus atavismos. Hay que dotar al lector de una

conciencia de su tradición, entregarle un mito que le resulte provechoso, útil, desde cuyo modelo pueda categorizar” (Barnet, 2011, p.20).

Fornet en su conferencia “Mi encuentro con Harry Potter: una reflexión sobre la crisis del libro y la lectura”, sobre la sub-literatura o lectura de entretenimiento asevera:

Por ahí va el gusto de una buena parte del público. Pero el gusto no nace, se forma, el artista al crear una nueva obra de arte para el espectador —como diría Marx— crea también al mismo tiempo, un nuevo espectador para la obra de arte. (Fornet, 2011, p. 311),

Sobre la lectura de los llamados buenos libros, el intelectual colombiano Cruz K., destacó: “Para que la lectura y los libros produzcan los efectos que soñamos, se requiere entonces como fundamento de primer paso la educación en los sentimientos” (Cruz, 2013. P. 8) En esta dirección, la lectura de la literatura se convierte en un instrumento sustancial en el conocimiento y la formación humanista. Estudios han demostrado que las personas entienden el texto de dos maneras: descendente (se centra en los elementos micro, los grafismos, las palabras individuales y los elementos gramaticales) y el ascendente (se centra en los elementos macro (intención del escritor, el tópico del mensaje y estructura general del texto). no solo se trata de desarrollar el hábito de lectura, sino la habilidad de comprensión, para que el lector interactúe con el texto, con un sentido crítico y creativo.

Lograr la motivación y comprensión de la literatura permite desarrollar la imaginación, la comunicación y sociabilización de los estudiantes, llevar las lecturas a experiencias personales, propiciar mecanismos interdisciplinarios y transdisciplinarios con las ciencias sociales, donde las humanidades tienen que ser esenciales:

El esfuerzo sostenido de educar en los buenos sentimientos, en el uso de la razón crítica y el hábito de las lecturas que encantan y desencantan el mundo, hay que mantenerlo. Catastrófico sería abandonarlo. Cada vez que nace un niño hay que empezar de nuevo, trayéndolo a la humanidad.” (Cruz, 2013, p.11)

El análisis semiótico proporciona instrumentos eficaces para explicar los diferentes fenómenos sociales y humanos que existen. Es la literatura, un mediador semiótico y didáctico, parte del patrimonio cultural, no se puede ver como un medio solo de información, es necesario buscar alternativas, explorar las raíces, ver qué se esconde tras las líneas,

provocar interrogantes y curiosidades sobre el ser humano y el complejo mundo que le rodea. El estudiante, con ayuda del profesor debe descubrir los diferentes caminos de información que puede dar una obra literaria, guiarlo a interactuar con el texto, a cómo extraer las diversas informaciones que puede dar un texto.

Se deduce que “En la interacción con la literatura, los estudiantes no solo se apropian de la esencia literaria acumulada por la sociedad y pueden apreciar los valores de la literatura, surgida al calor de su época, sino además, adquieren saberes capaces de ser generalizados y aplicados a otras esferas de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, a partir de las condiciones materiales y espirituales, al mismo tiempo desarrollan actitudes valorativas y cualidades creativas al enjuiciar hechos, personajes, ideas y buscar soluciones nuevas a partir de lo ya conocido”. (Fierro, B; Díaz; García; 2018, p. 9)

### **1.1.2. Particularidades psicológicas de los bachilleres que favorecen el desarrollo de la lectura literaria**

La adolescencia es un período sensible a la adquisición de nuevos saberes, es un estado en desarrollo donde es necesario potenciar nuevos aprendizajes. Este período se desarrolla desde los 9-10 años de edad hasta los 19-20 años de edad es caracterizado por cambios y transformaciones anatomofisiológicas, es decir, cambios en lo biológico, psicológico y lo social. Estos cambios se realizan paulatinamente, más intensos en los inicios, hay madurez biológica y sexual.

En ello se reconoce el resultado de las influencias familiares y sociales, con rasgos y características psicológicas, es un período de cambio, afloran nuevos sentimientos y contradicciones, sienten temores, no son niños, pero tampoco adulto es un período de transformación, consolidación de la autoconciencia y autoestima. Es un período donde el docente, debe tomar conciencia de las individualidades, diferencia de personalidad y aptitudes.

En esta investigación se comparte que “el carácter dinámico y dialéctico que Vigotski otorga a la personalidad, confiere a esta un valor funcional en la integración de lo psíquico, que tendrá profundas implicaciones epistemológicas para la psicología, particularmente para la

construcción del conocimiento sobre sus formas más complejas de expresión”. (González, 1997, p. 53), justamente, siguiendo a este autor, la literatura en su carácter sociocultural fomenta la comunicación y actividad, en el proceso educativo, lo que influye en su personalidad.

Según la Organización Mundial de la Salud, 2001, la etapa de la adolescencia se divide en dos: Adolescencia temprana de 10-11 años hasta 14-15 años y la adolescencia tardía de 15 a 19 años.

En esta investigación es de gran interés la adolescencia tardía, pues en el preuniversitario, los estudiantes desarrollan intereses, motivaciones, actitudes creativas, y una avidez de conocimientos por lo novedoso, lo que es esencial en el conocimiento que el docente de este nivel posea, para seleccionar los contenidos a partir del programa e imprimirle novedad.

En este período se acentúa la independencia de los estudiantes, son más tolerantes, se interesan más por el ser humano, por lo que prefiere más la compañía de las amistades, por lo general son alegres, controlan mejor sus emociones y hay mejor adaptación social, todas estas manifestaciones de autoconciencia y autonomía acentúan, sus rasgos de madurez. Son sensibles y conscientes por los estudios, pueden establecer juicios, deducciones, conclusiones, adquieren mayor conciencia, pero también adquieren mayor nivel de conocimiento y comprensión. Esto permite analizar mejor los fenómenos del mundo en que vive. González, R. plantea que en esta etapa en la formación de sus ideales morales reafirma su individualidad a partir de su propia vivencia, pero a la vez necesita un soporte externo que le brinde seguridad y confianza, es una “etapa sensible para la organización de la concepción del mundo del sujeto” (González, 1997, p.10) En la investigación se tuvo en cuenta que:

Para aprender algo nuevo es preciso disponer de las capacidades, conocimientos, estrategias y destrezas necesarias -poder- y tener la disposición, intención y motivación suficientes querer- para alcanzar los fines que se pretenden conquistar. ... Todo ello sin perder de vista la estrecha interdependencia entre ambos aspectos: una persona con los conocimientos y capacidades apropiados no tendrá éxito si los niveles motivacionales son realmente exiguos. De la misma forma, aún con la más vasta motivación, la carencia de capacidades y conocimientos relevantes hará imposible que se logre el éxito. (Núñez, J. C., 2009, p. 41 - 42).

Villanueva (2016), comparte los resultados de una investigación realizada por Nicholas (2003), a voluntarios de varias generaciones sobre el hábito de lectura, donde evidencia que en la era de la digitalización los jóvenes entre 12 y 18 años, cada vez leen menos literatura y se están adaptando a los textos cortos. Hay que tener en cuenta que los jóvenes tienen su propio lenguaje, crean sus propios códigos y dentro de su médium varían sus habilidades lingüísticas, ya sea por su modo de vida, su cultura, su época, entre otros, “el lenguaje juvenil se imbrica en una lengua determinada, y se apoya en unas bases fonéticas y gramaticales comunes, en contextos socioculturales específicos que se articulan en la tríada de la relación discurso – cognición – sociedad” (Roméu, 2007, p. 89).

Herrera plantea cómo en la adolescencia, (entre 12 y 15 años) hay una cierta división en cuanto al gusto literario, en los muchachos la narrativa clásica de aventura, en las muchachas la narrativa y la lírica romántica, aunque “el espectro de preferencias de los dos sexos tienden a diversificarse, e incluye la actual ciencia-ficción, la novela policíaca, la moderna narrativa fantástica de autores como Tolkien o Ende, los escritos que revelan la vertiginosa revolución científico-técnica de nuestro tiempo....Aproximadamente entre 15 y 18 años el hábito de lectura se solidifica, ya sea literario como otras expresiones textuales “Interesa especialmente, por razones obvias, la escritura, en libros y revistas, acerca de la temática juvenil”. (Herrera, R. L., 2009 p.16)

Vygotsky refiere que la capacidad del ser humano es un producto histórico social, donde cada etapa depende de la combinación de los procesos internos y las condiciones externas para fomentar el desarrollo psíquico del estudiante en los diferentes períodos evolutivos, “En el proceso de desarrollo histórico, el hombre social cambia los modos y procedimientos de su conducta, transforma los códigos y funciones innatas y crea nuevas formas de comportamiento, específicamente culturales” (Vygotsky, 1987, p. 38)

En esta dirección de pensamiento y con la idea de que en la literatura de Casa de las Américas hay claves socioculturales no exploradas para la formación humana, el crecimiento espiritual de los bachilleres, se devela que en los fondos editoriales de Casa de las Américas se preserva un tesoro sociocultural que brinda posibilidades a los docentes de preuniversitario para la concreción de los proyectos educativos en tiempos de guerra cultural en que es necesario fortalecer la identidad cultural de la nación.



## **1.2. La Editorial Casa de las Américas: una perspectiva cultural para el desarrollo de la lectura literaria en los bachilleres cubanos**

La Casa de las Américas, ha sido y es una de las instituciones culturales más prestigiosas de Cuba y América Latina, con gran reconocimiento internacional. Incitar y provocar en los bachilleres el acercamiento a la obra publicada y premiada por esta institución de la cultura, es una vía para educar en la interculturalidad, la multiculturalidad y transculturalidad, una manera de formar valores identitarios culturales, que se amalgaman para conformar el gusto estético de los niños, adolescentes y jóvenes.

Ha sido un lugar de encuentros, debate, diálogo, e intercambio cultural. Desde 1960 de forma ininterrumpida se celebran los concursos literarios que aglutinan a los creadores del continente y otras regiones, en estos años ha crecido en géneros y en área. Primero se llamó Concurso literario hispanoamericano, en 1964 Concurso Literario Latinoamericano, y en 1965 toma el nombre que lleva hoy Premio Casa de las Américas. Desde sus comienzos, las principales categorías de premiación fueron: Poesía, Cuento, Novela, Teatro y Ensayo, en 1970 se agregan Testimonio y Literatura para niños y jóvenes, en 1975 Literatura caribeña de expresión inglesa y en 1979 francófona, después en 1980 concursa la literatura brasileña y en 1994 la literatura indígena. Este premio es otorgado anualmente, pero no siempre se premian todas las categorías y algunas veces quedan desiertas.

Durante estos años la Casa ha sido visitada por prestigiosas personalidades, se ha caracterizado por ser un lugar de encuentros, debates, diálogos e investigaciones de diferentes temas de la realidad latinoamericana. Muchos creadores han participado como jurado en el concurso literario, realzando y dando autoridad al Premio, para mencionar algunos: Nicolás Guillén Alejo Carpentier, José Lezama Lima, Juan Marinello, Cintio Vitier, Mario Vargas Llosa, Eduardo Galeano, Eliseo Diego, Ernesto Cardenal, Julio Cortázar, Ezequiel Martínez Estrada, Mario Benedetti, Ítalo Calvino, entre otros.

“Sus objetivos fundamentales- propiciar una tribuna a los creadores Latinoamericanos y caribeños para afianzar su común identidad cultural y denunciar las injusticias imperantes en sus respectivos países, divulgar sus obras más importantes y quebrar el bloqueo cultural impuesto a Cuba por el gobierno norteamericano—han sido alcanzado plenamente.” (Chaple, 2008, p. 28)

Interesante el aporte de Zurbano: “La Revolución, entonces, convierte a la América Latina en una asignatura pendiente ante el pensamiento colonial e imperialista y, a pesar de todo el apoyo material y logístico (fundación de centro de estudios y becas sobre la América Latina que se despliegan en las universidades de Europa y los Estados Unidos), la Casa se convierte en la mejor cátedra para la integración, la reivindicación de nuestras culturas y los nuevos proyectos emancipatorios latinoamericanos. A través de sus publicaciones cuenta la historia intelectual de los últimos cincuenta años en la América Latina el Caribe y en cada una de las instituciones y territorios que en todo el mundo desarrollan modos diversos de leer y entender nuestra América”. (Zurbano., 2011, p.7)

Lo expresado por Zurbano es brújula para el trabajo sociocultural en el preuniversitario cubano, porque Casa no solo ha brindado oportunidades a diferentes escritores ya consagrados, sino a escritores jóvenes, que hoy son figuras relevantes. En los concursos se han convocado premios especiales: Simón Bolívar en nuestra América, La juventud en nuestra América, José Carlos Mariátegui, Ernesto Che Guevara, Estudios sobre la Mujer.

“Especial trascendencia tiene la ejemplar tarea editorial de la institución, en cuyas distintas colecciones se ha difundido lo históricamente más representativo de la literatura del área, así como el trabajo llevado a cabo por su Centro de Investigaciones Literarias y el de estudios del Caribe, que cuentan con importantes publicaciones” (Chaple, 2008, p. 26).

En su historia se concreta el sueño y el pensamiento de José Martí, reflejado en su ensayo Nuestra América, se ha trabajado por la unidad de los pueblos latinoamericanos, el conocimiento de sus culturas, sus historias, ha sido un lugar de encuentro de intelectuales y artistas de diferentes generaciones que se redescubren e identifican por sus pensamientos progresistas y humanista, propósitos y enemigo común “La Casa quiso ser desde el principio -un centro de difusión, de estudio y de encuentro del arte y de las letras latinoamericanas, o sea, una nueva forma de lucha contra la segmentación y desmembramiento de nuestra cultura, fomentado desde siempre por el imperialismo” (Fornet. 2011, p.144)

Este clima de fraternidad y cooperación se vio también en las condiciones precarias del continente latinoamericano, donde la Casa acogió a los escritores censurados en sus países, y como buen amigo le abrió sus puertas. “... un proceso creciente de identificación en el cual los intelectuales y artistas de nuestra América se reconocieron en la Casa y esta pasó a ser definitivamente *su* Casa, la Casa de las Américas...”. (Fornet, 2011, p.151.)

“La Casa ha sido una iniciativa sin parangón en la historia intelectual, el único proyecto con apoyo del Estado que ha tenido como meta la rehabilitación del alma de los pueblos de nuestro hemisferio, todas víctimas de la vileza heredada de la transacción colonial.” (Torres-Saillant, 2017, p.102)

La Editorial Casa de las Américas es un paradigma dentro las editoriales latinoamericanas, ha sido una cátedra para los intelectuales latinoamericanos, le dio la oportunidad de publicar sus obras donde han plasmado sus historias, sus culturas. Toda esa riqueza cultural la tenemos en nuestro país, y los estudiantes la pueden encontrar en las librerías, en la feria del libro, Bibliotecas, etc., es necesario guiarlos, para que interactúen y conozcan este mundo literario de la América Latina y del Caribe.

El 24 de enero del 2017 recibió Casa de las Américas el Premio Unesco / UNAM Jaime Torres Bodet en Ciencias Sociales, Humanidades y artes, donde Nada Al-Nashif planteó “la UNESCO necesita alianzas con instituciones como Casa de las Américas, que ayuden a las personas a crear y utilizar el conocimiento y los principios éticos para el tipo de sociedades justas e inclusivas que proporcionan los cimientos de la paz y la seguridad” (24 de enero, 2017 Premio Unesco)

En un estudio de los fondos editoriales Casa de las Américas atesora las siguientes colecciones de gran valor didáctico para el preuniversitario:

- Colección premio Casa de las Américas. (Obras galardonadas en el concurso anual de la Casa de las Américas, convocado por primera vez en 1960).
- Premios Especiales. (José Lezama Lima, de poesía; Ezequiel Martínez Estrada, de ensayos; y el José María Arguedas, de narrativa.) Estos son otorgados a obras relevantes escritas por autores de nuestra América. En el caso de los libros de ensayo se tienen en cuenta también aquellos sobre tema latinoamericano y caribeño, sea cual fuere la nacionalidad de sus autores.
- Colección literatura Latinoamericana y el Caribe. (Obras de autores considerados clásicos de América Latina y el Caribe, Incluye las escasas, pero valiosas producciones que se conservan de la América prehispánica)
- Colección Honda (Publica obras de autores contemporáneo, todos los géneros literarios.) - Colección Valoración Múltiple. (Compilado por prestigiosos especialistas y editores, reúne

aquellos ensayos y estudios más sobresalientes sobre determinado escritor, tema o periodo de la historia literaria de nuestro continente).

-Pensamiento de nuestra América. (Publica ensayos, discursos, y documento perteneciente a figuras relevantes del pensamiento de la América Latina y el Caribe)

-Colección Cuadernos Casa. (Publica apreciaciones, ensayos y estudios detallados de reconocidos escritores y estudiosos acerca de figuras, procesos, y períodos de la historia, la literatura y las artes del continente)

-Colección Nuestros Países. (En sus distintas series publica estudios, monografías y testimonios sobre la vida cultural, política y económica de los países latinoamericanos y caribeños)

-Estudios Monográficos (Publicación de monografías y ensayos de poca extensión, los cuales han de profundizar en un tema histórico, político o social de interés y actualidad)

-Premio de Musicología (Publica las obras ganadoras en el premio de musicología).

-Premio de Composición (Publica las obras ganadoras en el premio de composición).

-Premio de fotografía (Publica los premios del certamen de fotografía).

-Arte de Nuestra América (Está destinada a dar a conocer destacados artistas y corrientes más representativa).

-Pasamanos. (Caracterizada por su formato pequeño, recoge una muestra de la obra poética, narrativa o ensayística de escritores contemporáneos).

Fuera de colección se han editado libros de diferentes géneros y ha tenido coediciones con el centro de Estudios Martianos.

También cuenta con publicaciones de cuatro revistas que se editan de forma periódica, reconocidas en el continente: La revista Casa de las Américas, fundada en 1960, publica trabajos de autores reconocidos internacionalmente, como también da conocer a nuevos escritores. Comparte con el lector sobre Letras, Artes plásticas, brinda una información sobre los libros premios Casa, informa sobre las actividades de Casa de las Américas y de la vida literaria del continente. Su diseño es atractivo, y siempre posee ilustraciones de diferentes obras de arte.

“Tengo que subrayar que Casa es una revista de cultura en el sentido más amplio del término, pero que lo es también en el sentido tradicional, donde el término cultura puede remitir sobre todo a la Literatura y las llamadas Bellas Artes (aunque ahora también como signo de los tiempos, a los medios audiovisuales). Damos por descontado entonces que una de sus funciones ha sido forjar un nuevo tipo de receptor, capaz de aprender a leer o releer a sus clásicos y a los recién llegados desde ópticas contemporánea”. (Fornet, 2011, p.160.) La revista Conjunto surge en 1964, dedicada al teatro latinoamericano, en sus publicaciones trimestrales podemos ver críticas, información, estudios teóricos, obras sobre el teatro en Latinoamérica.

En 1970, dedicada a la música de América Latina y el Caribe, se crea el Boletín de Música, especializado en divulgar investigaciones, críticas, artículos teóricos, composiciones, del que hacer de intérpretes, compositores e investigadores de la Música Latinoamericana. Anales del Caribe surge en 1981, sus publicaciones se centran en letra, arte, historia y pensamiento del Caribe, en los idiomas de español, inglés y francés.

Criterios comienza en 1972, dedicada a la teoría de la Literatura, las artes, y la cultura, consta con publicaciones de destacados teóricos, surgió por iniciativa del ensayista y traductor Desiderio Navarro.

La editorial también ha difundido el trabajo llevado a cabo por su Centro de investigaciones Literaria y el de estudio del Caribe, con importantes publicaciones.

La Casa de las Américas, cuenta con una Biblioteca, con sala de lectura y hemeroteca.

La editorial Casa de las Américas durante estos años ha acumulado cuantiosas obras literarias, de diferentes géneros, que a la vez nos lleva a diferentes culturas e historias. Introducir al estudiante a este diverso mundo literario, es otra arista para motivar el ejercicio de la lectura y la educación del gusto. Esto le permite fomentar hábitos críticos, que va poco a poco formando su capacidad crítica y valorativa del mundo.

En Cuba, esta institución se extiende por todo el país en seis redes comerciales: Santiago de Cuba, Camagüey, Ciego- Morón, Trinidad- Cienfuegos, Matanzas, La Habana. El privilegio, de tener una extensión Casa de las Américas en la provincia de Matanzas, ofrece la posibilidad de articular su accionar con las instituciones de educación en diferentes proyectos ya sea de literatura, arte, música, etc. Sus productos, aunque para el turismo es en peso

convertible, existen otros que están en moneda nacional. Estos productos en moneda nacional se pueden encontrar permanentemente en la Vigía, y en las diferentes librerías de la provincia. En esta tesis, alcanza valor didáctico para las humanidades lo que expresa Abel Prieto: Creo que es un momento idóneo para que nuestros educadores, artistas e intelectuales, nuestras instituciones y los núcleos de la cultura humanista de la resistencia que hemos ido creando, se comuniquen y articulen más. Y que trabajemos de modo sistemático por diseñar de conjunto modelos y paradigmas culturales ajenos al mercado, donde el ser humano esté realmente en el centro. (Prieto, 2017, p.77).

La editorial Casa de las Américas en estos años, ha premiado y promocionado, diferentes obras literarias del continente latinoamericano y el caribeño, a partir de un heterogéneo y variado jurado, que han prestigiado el premio y la institución. Su diversidad cultural da herramientas didácticas y metodológicas para los diferentes proyectos de la educación, de ahí que en el preuniversitario puede darse cabida al empleo de sus fondos, considerando con Abel que: “Representa otra apuesta de Cuba por la cultura, por la vida, el pensamiento, la poesía, la inteligencia, la solidaridad, ante el discurso del odio, del neofascismo, de la estupidez arrogante, de la mentira y la manipulación”. (Prieto, 2020, p. 5)

Sus obras contienen un gran humanismo, y en ese conjunto de textos y experiencias, está una historia, este tipo de literatura, desarrolla el pensamiento lógico y racional, colocando la inteligencia del estudiante en el camino de la verdad, e impulsando su crecimiento integral. El llamado de los pedagogos e intelectuales de la necesidad de conocer, estudiar e investigar la cultura Latinoamericana y el Caribe, lo vemos en los ensayos y pensamiento de Martí, Hart decía: “La esencia de la cultura latinoamericana está en que situó la realidad y la práctica como elemento del conocimiento de la verdad y de la transformación del mundo y, a la vez, el sentido utópico del Nuevo Mundo que constituye un incentivo para forjar la realidad del futuro” (Hart, 2005, p. 177)

Interesante para emplear en la escuela los fondos editoriales de Casa, resulta lo que Álvarez refiere de ensayo de Lezama *La expresión americana* (1957), en el cual plantea la necesidad de que la historia de América fuese conocida, leída y estudiada como “entidad cultural orgánica” y más adelante dice.... Lezama se propone una lectura en el sentido más amplio: no solo de la expresión lingüística, sino del discurrir más amplio y profundo de la cultura de América. Es por eso que el autor de *Paradiso* aporta una nueva perspectiva de la lectura, en

el cual, sin embargo, lo que hace es *desarrollar las aportaciones martianas en cuanto a la lectura como instrumento del ser cubano y del ser latinoamericano*, es decir, expresión, instrumento y arma de defensa identitaria”. (Álvarez, 2015, p. 378)

Por todo lo planteado se considera que la editorial Casa de las Américas constituye para la educación de los bachilleres.

- Paradigma en el mundo editorial de la América Latina y el Caribe.
- En estos años se ha nutrido de cuantiosas obras literarias y número en géneros literarios, por lo que ofrece gran diversidad literaria.
- Reafirma la identidad latinoamericana.
- Sus obras contienen un gran humanismo.
- Desarrolla el pensamiento lógico y racional, colocando la inteligencia del estudiante en el camino de la verdad, e impulsando su crecimiento integral.
- Como alternativa para resignificar la enseñanza de la literatura latinoamericana y ayudar al aprendizaje desarrollador del estudiante.

Diversidad de autores, temáticas y obras dan al docente posibilidades de elección, en esta investigación se toma la figura y la obra de Eduardo Galeano por los valores culturales e identitarios, la diversidad genérica y su inclusión en los programas de preuniversitario de Español-Literatura que propicia su tratamiento sociocultural.

### **1.2. 1. Eduardo Galeano: estudiarlo desde Casa de las Américas**

Eduardo Galeano. Escritor, periodista y ensayista, nació en 1940 y murió en 2015 en Montevideo Uruguay, proveniente de una familia de clase alta, reflejó en sus obras la verdad histórica de América Latina, principalmente en “Las venas abiertas de América Latina” y “Memorias de fuego”, en diferentes géneros, donde recrea la identidad latinoamericana.

Durante la dictadura militar en Argentina Uruguay y Chile sus obras fueron censuradas y en 1973, fue encarcelado y obligado abandonar Uruguay. Se fue a vivir a Argentina, donde fundó la revista cultural *Crisis*.

Comenzó su carrera periodística a inicios de 1960 como editor de *Marcha*, un semanario influyente que tuvo como colaboradores a Mario Vargas Llosa, Mario Benedetti, Manuel

Maldonado, los hermanos Denis y Roberto Fernández Retamar. Editó durante dos años el diario *Época*.

Fue un escritor comprometido con la independencia de los países de Latinoamérica, en el rescate de sus culturas e historias, alertando sobre la globalización neoliberal que se venía difundiendo poco a poco, así como la noticia dominada y a la vez manipulada. Junto a intelectuales de izquierda como Tariq Ali y Adolfo Pérez Esquivel se unen al comité consultivo de la reciente cadena de televisión latinoamericana Tele SUR.

Su relación con Casa de las Américas se expresó en su protagonismo en diversos escenarios y acciones desarrolladas desde 1970 hasta 2012, más de cuatro décadas de actividad intelectual y cultural con un saldo favorable para la literatura. Su ensayo *Las venas abiertas de América Latina*, le valió el premio Casa de las Américas en 1971, en 1975 con *La canción de nosotros* en la categoría novela y en 1978 en la categoría testimonio *Días y noches de amor y de guerra* y *Memorias del fuego*, trilogía de testimonio, en 1990.

Diversas reimpressiones de estas obras en las décadas siguientes fueron expresión de su aceptación por los lectores y la crítica. 40 años después de sus inicios se hace acreedor del Premio Literario José María Arguedas por Espejos. Una historia casi universal (2011), Premio honorífico, en que se compilan alrededor de 600 microrrelatos de minificción, con una narrativa, donde se ahonda en diferentes temas e historias.

Se comparte con el periodista uruguayo Fernando Ravsberg, que la obra de Eduardo Galeano logra en la brevedad de sus narraciones, historias gigantes y el orgullo de sentirnos latinoamericano y además “Obras como éstas ayudan a difundir lo que en el derecho muchas veces no queremos ver. Atisbos del derecho antidiscriminatorio ha entrado en la literatura”. (Garay, N. 2008, pp. 365) (sic)

Su fallecimiento el 13 de abril de 2015 a los 74 años, dejó a la literatura latinoamericana sin una de las plumas más brillantes del testimonio literario.

La selección de la obra de Galeano, en este estudio se argumenta porque es uno de los paradigmas culturales humanistas de Latinoamérica, comprometido con la cultura e historia de la América, por los valores literarios de su obra, gran dominio de la palabra. Escritor que es necesario leerlo por lo que ofrece y cómo lo ofrece, inferimos que ...” nos lega una singular producción literaria y un pensamiento de extraordinaria valía para las actuales y futuras



generaciones decididas a transformar este mundo que, como el dijera, está “patas arriba” (Hernández, 2015, contraportada)

En su polifacética creación, encontramos gran poder de síntesis y combinación, con una narrativa imantada, enriquecida con temas, historias, leyendas y culturas desconocida, que atrapa muy bien al lector, donde tuvo siempre presente, lo planteado en su artículo Defensa de la palabra. “Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la Literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien la recibe; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos” (Galeano, 2015, p. 1)

Su libro **Espejo Una historia casi Universal**, premio Casa de las Américas 2012, es un libro compuesto con breves narraciones de diferentes historias de todo el mundo, los temas de racismo, mitologías, machismo, religión, son abordados desde una perspectiva sociocultural, identitaria. Narrada de una manera atractiva, precisa, corta, con una combinación de humor e ironía, capta al lector joven, y lo invita a investigar, reflexionar y conocer.

Escritores confirman lo planteado al inferir “Su técnica narrativa es la misma que de la trilogía Memoria del Fuego (1982-1986): con un narrador impersonal que cumple con el propósito de aproximarse a la voz anónima y plural de “los otros” y evitando la anécdota personal, con un orden temático algunas veces y con un orden cronológico casi siempre, el libro se inicia con los mitos cosmogónicos y culmina en nuestros tiempos.... Cada breve texto es una reflexión ética, casi siempre reveladora de una realidad dolorosa y con el invaluable consuelo de la belleza de la narración. La primera ley del narrador, no aburrir, se cumple. La primera ley del intelectual comprometido también: en ningún caso la diversión se convierte en narcótico sino en lúcido placer estético”. (Majfud, J., contratapa)

En correspondencia con el proceso investigativo, se determinó la pertinencia de abordar en este estudio la obra de Eduardo Galeano vista desde Casa de las Américas, por ser un autor contemporáneo de una vasta producción en varios géneros literarios, como un proceso de apropiación creativa y crítica de una selección de microorrelatos de este autor, a partir de la interacción con la obra escrita y diversos tipos de textos, se identificaron como aspectos a desarrollar en los estudiantes los siguientes:

- Desarrollar interés por los productos literarios que se ofrecen.
- Leer de manera expresiva en el aula y en otros contextos.
- Reflexionar de manera crítica a partir de la interacción con los textos literarios.
- Producir nuevos significados a partir de la integración de diversas tipologías textuales.
- Aprender a interrogar los microrrelatos desde las relaciones intertextuales e interdisciplinarias.
- Trabajar en colaboración y cooperativamente.
- Mejorar la comprensión de textos, al ser historias cortas precisas y coherentes.
- Relacionar los textos con sus vivencias □      Suscitar el trabajo de interpretación.
- Debatir desde el intercambio y comunicación.
- Emplear la tecnología como herramienta, para ampliar los conocimientos y desarrollar la sensibilidad hacia los otros.

El vínculo afectivo, ideológico y cultural del autor con Casa de las Américas, reveló la posibilidad de integrar los nodos cognitivos y axiológicos de la Didáctica de las Humanidades: comunicación imaginal, el cuadro del mundo, vida y pensamiento de las personalidades, desde la perspectiva de ser un autor abordado en la asignatura Español – Literatura como periodista y la posibilidad de crear un ambiente sociopsicológico adecuado. En la necesidad de buscar aristas para promover la lectura, involucrando a la comunidad e instituciones, se devela la posibilidad de las diversas plataformas tecnológicas para favorecer el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas.

### **1.3. Las Tecnologías de la información para el aprendizaje y disfrute de la literatura en preuniversitario**

El desarrollo científico - tecnológico alcanzado a nivel mundial ha constituido un reto para la educación en los diferentes escenarios socioculturales. En Cuba, el avance alcanzado en las tecnologías de la información y comunicación (TIC), ha permitido el acceso a gran cantidad de información digital, como nuevas formas de adquirir conocimientos y el empleo de nuevas herramientas, que, junto a los métodos tradicionales, complementa el desarrollo de diversas ciencias.

Se comparte con Solórzano que: “Los medios digitales posibilitan nuevas socializaciones, interpretaciones, interacciones, representaciones, pero también desarraigo de toda manifestación cultural al confluir en una enorme mezcla de pueblos, lenguas, razas, ideologías y gustos” (Solórzano, 2016, p. 29), lo que constituye un desafío para la educación y potenciar las posibilidades educativas que brinda su contenido.

La tecnología permite recibir, mantener, transformar, producir la información, tiene como componentes esenciales el software (parte lógica, los programas y las diversas maneras de presentar la información) y Hardware (lo físico), en este sentido, la educación es el principal medio.

Las TIC se emplean como una herramienta que favorece los procesos cognitivos y afectivos, como recurso didáctico, potenciando el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de otras ciencias, agente potenciador del conocimiento cultural, entre otras. Diversas son las funciones que ofrece, capaz de satisfacer las necesidades educativas y culturales, convirtiéndose en un instrumento, cada vez más indispensable.

Se comparte que:

Las TIC han sido concebidas por el hombre para asistir los procesos de comunicación e información, que son esencialmente expresión del desarrollo humano. La creación y perfeccionamiento en esta área no es un fin en sí mismo, sino un medio en el que los humanos transmiten signos y a esos signos le atribuye determinados significados dentro del proceso de comunicación.

“Las TIC solo cuando son portadoras de señales que permite a los diferentes grupos humanos comunicarse y transmitir información a la que el hombre le adjudica sentido y significado en correspondencia con su historia, su cultura y actividades fundamentales que realiza es que adquieren un valor y una trascendencia social” (Hernández, 2019, 27).

Al respecto, la posibilidad de organizar y estructurar el conocimiento, la alternativa de la comunicación, provoca, fortalece y complementa el aprendizaje, de manera creativa y dinámica. Por eso es importante la preparación y aceptación de cada uno de los formatos, para crear nuevas interacciones, con aplicaciones en los celulares, multimedia, software educativo, entre otros. “... hoy el creciente uso de la informática en la enseñanza es un fenómeno irreversible, necesario cuyo efecto no pueden dejarse de tenerse en cuenta por las

instituciones educativa y que constituye una nueva revolución educacional”. (Rodríguez, 2009, p. 7)

Las narrativas transmedias a que se refiere Scolari (2016) permiten llegar al texto literario desde diferentes formatos y a su vez convertir a los estudiantes en productores de nuevos textos en que insertan diversas modalidades, con el uso de las plataformas multimedia; “este aspecto abre nuevos rumbos didácticos en la educación contemporánea, la transformación de textos, desde una idea base u original puede conducir al desarrollo de nuevos significados.” (Fierro, Díaz & García, 2020, p. 8)

Actualmente el estudiante tiene más oportunidad de leer, tienen la posibilidad de alternar ambos soportes según el interés del lector. Por supuesto, cada uno tiene su propia percepción, traducción de signos, hábitos, y disfrute de los textos. Enfatizamos “Pero no nos engañemos: hoy día muchos jóvenes realizan todas sus lecturas, del tipo que sean con el empleo del soporte digital. Lo que hay que proteger entonces es la lectura en sí, fuera cual fuere su soporte”. (Rodríguez, 2015, p. 13)

Se comparte con Hernández (2019), la funcionalidad de las TIC:

- Medio de expresión, caracterizado por ser una fuente abierta de información.
- Instrumento para procesar la información y un canal de comunicación presencial y virtual.
- Medio didáctico, una herramienta para la evaluación, el diagnóstico y rehabilitación, además de que suelen resultar motivadoras (imágenes, video, sonido, interactividad) y dinámicas.
- Activación de la motivación como uno de los motores del aprendizaje, suponen el aprendizaje de nuevos conocimientos y competencias que inciden en el desarrollo cognitivo, pero también afectivo para desenvolverse en la sociedad de la información.

La tecnología se convierte en una fortaleza, permiten crear ambientes de aprendizaje, aglutinar información y conocimientos dispersos para hacer más eficiente el aprovechamiento del tiempo, se pueden realizar al activar el uso de textos multimodales a partir de obras literarias, escritores, formas genéricas, resultados de concursos. Mediante aplicaciones se puede promover la literatura existente en bibliotecas, librerías, editoriales.

Las potencialidades y ventajas que ofrece el empleo de las TIC, en este estudio para la motivación por la literatura son que:

- Es una herramienta, teniendo en cuenta que es el soporte más usado por los jóvenes que favorece la lectura de textos en diferentes tipologías.
- Ayuda a gestionar información sobre la editorial Casa de las Américas, las obras de autores que se estudian en los programas escolares o promover el vínculo con otros.
- Propicia un ambiente flexible y práctico para el aprendizaje, el conocimiento del cuadro del mundo entendido como la conjugación de la historia, la geografía, los contextos socioculturales para una mejor comprensión de lo que se estudia.

A medida que el hombre se desarrolla, educa y la sociedad se informatiza, los signos aumentan y se interrelacionan, los textos se han convertido en fenómeno dinámico, no solo transmite la información que está en él, sino que transforma y produce nuevos significados y sentidos.

Los estudiantes que cursan el bachillerato, dadas sus características y los contextos son nativos digitales, poseen habilidades en el manejo de los dispositivos móviles, también poseen mayores posibilidades del acceso a internet, con acceso casi inmediato información sobre determinado aspecto, tópico, obra, autor y puede realizar una investigación preliminar de algo solicitado o deseado. Los jóvenes hoy sin dudas, prefieren obtener información de forma digital. Por las características del diseño tanto de los dispositivos como de los softwares empleados, por la propia vida acelerada de estos tiempos, los jóvenes prefieren textos y videos cortos.

#### **1.4. La preparación de los docentes para el empleo de los fondos editoriales de Casa de Las Américas en el bachillerato**

La literatura en la escuela requiere de una mirada interdisciplinaria, al respecto se comparten las ideas de Romero (2015, 2017) y Grisolia, J., (2020), de que su enseñanza se ha enriquecido con cada avance tecnológico surgido, desde la imprenta, el cine, la televisión, los videos, las computadoras y todas las posibilidades que abren como aulas virtuales, blogs, intercambios en línea. Todos estos medios posibilitan la comunicación en diferentes estilos

comunicativos y aporta a las claves socioculturales de la literatura, siempre que su empleo como medio de enseñanza esté justificado.

En esta investigación se comparte con la investigadora mexicana Trujillo (2018), que la literatura como una entidad cultural cristalizada en textos que entran en contacto con un lector, que experimentará un placer estético. La literatura forma parte de los saberes sociales y culturales de los pueblos, de los hombres, de las mujeres y permite un tipo de comunicación cultural específicamente humana. (2018, p. 56)

La lectura literaria es vía para desarrollar el humanismo y la formación integral del estudiante, articulando conocer y disfrutar de culturas, historias, vivencias, que van influyendo en sus valores.

Pero ello implica el ajuste didáctico para la respuesta pedagógica a tono con lo que Mañalich señala como reto para activar las posibilidades que brinda en el orden cognoscitivo y axiológico, en tanto la literatura es “acceso al conocimiento y vía para la formación de valores” (2005), en que se puede concebir “el estudio de las ciencias sociales y humanísticas” (2005)

En esta dirección, se reclama la preparación de los docentes para incorporar lo nuevo o lo ya existente, pero visto en una visión renovada del aprendizaje. Sobre el presupuesto de la gran riqueza de la editorial Casa de las Américas en obras literarias de la América Latina y el Caribe, en sus diferentes géneros en que se refleja la historia y cultura de sus pueblos, posibilita el humanismo, que se encuentra editada en soportes diversos que facilitan involucrar a los estudiantes a la educación, y con ello un proceso intercultural, intertextual y transtextual.

En el marco del proyecto de investigación en que se desarrolla este estudio, se concuerda sobre preparación de profesores, con Deler (2007, p. 6) para quien la “preparación comprende todas las actividades programadas donde el docente adquiere los elementos necesarios para desarrollar su trabajo, colectiva e individuales encaminadas a perfeccionar experiencias de avanzada junto a los logros de la ciencia y la técnica”; así como el aportado por, Qitembo (2010, p.709), quien define “la preparación de profesores como una actividad abarcadora e integradora que comprende no solo la formación inicial en instituciones superiores de educación, sino también, las actividades en las cuales los profesores de manera individual o

en grupo, se implican, de forma sistemática y organizada, para adquirir conocimientos, destrezas y desarrollar habilidades profesionales”.

En este sentido, en la provincia de Matanzas, de manera particular en la enseñanza preuniversitaria en el municipio de Matanzas, la preparación de los profesores para la educación literaria es fundamental, en función de renovar los saberes en torno a qué y cómo transmitir en vivo el proceso de la creación literaria, en correspondencia con las aspiraciones de la Agenda 2030 de Desarrollo sostenible, para promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida.

La preparación metodológica del docente de Español –Literatura del bachillerato, responde a las necesidades, exigencias y potencialidades del nuevo momento del perfeccionamiento, de dar prioridad en preuniversitario a los contenidos de literatura con un enfoque integrador (Montaño, 2011), interdisciplinar e intertextual (Romero, 2015), de manera que en esta tesis se expresa que enseñar literatura en la tercera década del siglo XXI es comprometerse con ampliar los nexos y relaciones con otros textos.

La preparación metodológica de los docentes de preuniversitario para el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas es un proceso flexible, innovador, prospectivo que responde al comprometimiento con las aspiraciones del perfeccionamiento de la educación cubana.

### **Conclusiones del capítulo 1**

La enseñanza de la literatura en el preuniversitario es un eje interdisciplinar de las humanidades que facilita conectar con diversas creaciones artísticas para fomentar valores identitarios y una cultura integral, de ahí que el empleo de las TICs como alternativa para ofrecer a los bachilleres contenidos de aprendizaje exige de la preparación de los docentes y directivos en una nueva perspectiva didáctica y metodológica.

## **CAPITULO 2. UNA PROPUESTA PARA EL EMPLEO DE LOS FONDOS EDITORIALES DE CASA DE LAS AMÉRICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN PREUNIVERSITARIO**

En este capítulo se ofrecen los resultados del diagnóstico inicial que reveló la necesidad de abordar un estudio de la literatura de Casa de las Américas en el bachillerato cubano.

## 2.1. Resultados del diagnóstico inicial

El proceso de diagnóstico en este estudio tuvo en cuenta los aportes del resultado de la tarea de investigación (Fierro, 2019, b), del proyecto de investigación donde se inserta este resultado.

Se tomó, como unidad de estudio para el desarrollo de esta investigación, docentes y directivos de la asignatura Español-Literatura del 12 mo. de los IPU Enrique Hart y Martin Klein, centros donde se desarrollan las acciones de introducción de resultados del proyecto de investigación en el cual se inserta este estudio, así como a 31 estudiantes del 12mo grado y a la metodóloga provincial de la asignatura Español –Literatura, así como a la metodóloga provincial y el metodólogo municipal de la asignatura.

- Revisión de documentos normativos de la asignatura Español-Literatura y el proyecto educativo en el preuniversitario.
- Encuesta a estudiantes de 12mo grado
- Entrevista a docentes y directivos de la asignatura Español-Literatura
- Observación de clases

Los profesores seleccionados son graduados del nivel superior para un 100% y en cuanto a la experiencia todos tienen más de 4 años.

En la revisión de documentos (Programa, orientaciones metodológicas y libro de texto de la asignatura Español-Literatura) se aprecia que se aborda la obra de autores latinoamericanos, en los que se incluye la literatura cubana, pero con vacíos de contenidos importantes y además, no aparece de manera definible la alusión y propuesta de abordar instituciones culturales dedicadas a la literatura, con una visión integral. Es muy limitado el uso de las tecnologías aparejado al software.

En las encuestas realizadas a los estudiantes (anexo 2), para conocer el conocimiento y disfrute de la literatura en el preuniversitario, de los 31 estudiantes de 12mo grado, 17 se sienten motivados leer lo orientado por el profesor y 14 no se sienten motivados, al preguntar en la encuesta sobre lecturas no orientadas por el profesor solo 16 se interesaban por leer. El orden de **prioridades en su tiempo libre** la lectura ocupaba el último lugar para 23 estudiantes, mientras que 9 estudiantes lo ubican entre los lugares 2do y 3ero.



Solo 9 estudiantes afirmaron conocer sobre la editorial Casa de las Américas, mientras que 7 estudiantes afirmaron que han escuchado de ella en los medios de comunicación, y 15 no responden.

Sobre el interés por la literatura de la editorial Casa de las Américas, 18 estudiantes manifiestan que les gustaría, 3 estudiantes que les gustaría mucho y 10 estudiantes no poseen criterio.

Sobre la lectura a la obra de Eduardo Galeano los estudiantes manifiestan que habían leído algún texto, todos los estudiantes para un 100% conocen del autor como periodista, pero no han leído sus cuentos, tienen referencias por el libro de texto de español-Literatura, pero no han ampliado esta información por otros medios.

En el proceso investigativo, la revisión del proyecto educativo y en la visita a las escuelas se evidencia que en las Bibliotecas existen fondos editoriales de Casa de las Américas, pero no están actualizados, no se realizan actividades de su promoción y no son consultados por los docentes. Una visita in situ a la biblioteca de dos preuniversitarios “Martín Klein” y “Enrique Hart” permitió constatar que estos fondos están conformados por Valoraciones múltiples de la década del 70 y algunas revistas Casa, no existen materiales actuales y ninguno aparece en soporte digital.

La entrevista a los profesores (anexo 3) demostró que

- Poseen una formación inicial diversa, profesores del área del conocimiento de Humanidades, y algunos de Español Literatura
- Muestran avidez por la actualización en los contenidos literarios y cómo abordarlos.
- Reconocen que la tecnología es una herramienta que ayudaría a la motivación y al aprovechamiento de la información.
- Consideran que los estudiantes poseen mejores posibilidades tecnológicas y que en la escuela se debe propiciar que accedan por diferentes fuentes.

También se entrevistaron metodólogos, directivos y jefes de departamentos, (anexo 4) para pedir opinión acerca del empleo que se realiza de los fondos editoriales de Casa de las

Américas y todos coincidieron en su importancia para motivar la lectura y contribuir al conocimiento de la literatura latinoamericana y caribeña actual, las respuestas evidenciaron que:

- No existen acciones que incorporen la consulta sistemática de los fondos editoriales más actuales
- Hay interés de los estudiantes por la figura de Galeano que se estudia como parte del periodismo actual, pero no poseen otras experiencias de lectura de la mini ficción.
- Los fondos editoriales Casa de las Américas que se poseen en la escuela datan de varias décadas y no siempre cuentan con los medios informáticos para la preparación metodológica.
- Los docentes conocen la existencia de fuentes documentales y audiovisuales que amplían la visión sociocultural de la literatura, pero está dispersa.

Se tomaron, además, en consideración las observaciones de clases realizadas por los colaboradores de este estudio, lo que permitió identificar en 12mo grado que los estudiantes poseen conocimientos de literatura y su vínculo con otras manifestaciones artísticas como la música, que son capaces de motivarse por conocer el cuadro del mundo en que se desarrollaron movimientos como la nueva trova, con figuras muy vinculadas a Casa de las Américas, se muestran interesados en emplear sus medios tecnológicos, en particular el móvil para adquirir información orientada por los docentes, lo que constituyen potencialidades. Los docentes no incluyen el empleo de otras fuentes bibliográficas que no sean los documentos normativos.

Las encuestas y entrevistas, permitieron constatar y registrar las referencias necesarias para la investigación sobre el empleo de los fondos de la Editorial Casa de las Américas y la obra de Eduardo Galeano.

Lo anteriormente planteado, permitió a la autora identificar la necesidad de elaborar un resultado científico, que favoreciera al conocimiento y disfrute de la lectura literaria, con la contribución de los fondos editoriales de Casa de las Américas.

## **2.2. Estrategia metodológica para el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en la educación preuniversitaria**

La autora, en el marco de la investigación determinó la elaboración de una estrategia metodológica para el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en el bachillerato, este tipo de resultado se sustenta en que fue necesario remitirse a los estudios hallados en el campo de las ciencias pedagógicas y de la investigación científica para dar respuesta al problema planteado, si bien es cierto se enfoca a las necesidades de los bachilleres, la preparación de los docentes y cómo pueden articular sus actividades para el empleo de estos fondos editoriales.

Se diseña para resolver problemas de la práctica y transformar la realidad con optimización de tiempo y recursos. Siguiendo a De Armas (2004) se ofrece un modo de organizar la actividad para el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas, al definir el camino para transformar el objeto y revelar su esencia, se incluyen actividades que llevan en sí procedimientos para los docentes en función de los estudiantes para cumplir los objetivos con un carácter flexible, aunque responde a un ordenamiento lógico. Lo metodológico radica en develar las potencialidades del sistema de actividades y las orientaciones didácticometodológicas para emplear los productos informáticos que se elaboraron.

Se considera esta estrategia metodológica un constructo teórico y metodológico que favorece el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas a partir de un sistema de actividades y la apoyatura didáctica en los productos informáticos.

Este resultado posibilita dar respuesta a nuevas miradas a la educación literaria en el preuniversitario con una perspectiva interdisciplinaria, intertextual y sociocultural, en que se articulan las exigencias de contenidos actuales en los programas de preuniversitario y las potencialidades de los fondos editoriales de Casa de las Américas con una estrategia metodológica que articula dos componentes fundamentales: Un sistema de actividades, que se sustenta las particularidades de sus contenidos y dos productos multimedia que favorecen un encuentro agradable y contextualizado, con una parte de los procesos literarios más significativos de los últimos sesenta años, de textos en diferentes sistemas semióticos que permiten la adquisición de conocimientos y el desarrollo de vivencias en torno a Casa de las Américas.

Basándonos en que, la clase de literatura o de arte debe ser, ante todo, un taller, un taller de experiencias que necesitan ser intercambiadas, en que se desarrolle la capacidad de

apreciación y análisis, y empleo de una multimedia como recursos didácticos para la motivación y la profundización en los conocimientos y el enraizamiento cultural de los estudiantes.

Desde el punto de vista **filosófico** en el método dialéctico materialista, como método general del conocimiento, teniendo en cuenta el lenguaje como capacidad humana, que se desarrolla en el proceso de socialización y al reconocer la práctica como el criterio de la verdad. Se ajusta, a las características **psicopedagógicas**, la lectura de textos cortos, de variada naturaleza y producidos en diferentes códigos, el estudiante tiene opciones para motivar y fortalecer este hábito, se tiene en cuenta el análisis y comprensión textual como unidad básica de comunicación, y en desarrollar la capacidad de expresarse de manera coherente, y objetiva ya sea de manera oral o escrita, además le permite reflexionar por sí mismo, llegar a conclusiones propias, así como, incentivar la investigación e indagación de saberes.

Con las prácticas intelectuales y socioculturales del taller, se logra la unión dialéctica de la educación, el aprendizaje y el desarrollo del estudiante, con enfoques lógicos y humanista, que influyen en el desarrollo integral de la personalidad.

Los **fundamentos semiótico y literario**, se valora la importancia que tiene el texto como manifestación dinámica, que no solo ofrece información, sino herramientas (signos, mensajes,) que pueden ser usado, para desarrollar la habilidad de comprensión del estudiante, buscar las conexiones necesarias de conocimiento, que permita la comunicación (elemento esencial en el ser humano) y el debate de las diferentes interpretaciones que pueda tener un solo acontecimiento y realizar un enfoque interdisciplinario desde la didáctica de las humanidades, teniendo en cuenta “La identificación de nodos interdisciplinarios contribuye a entrenar y sistematizar el modo de pensar y actuar interdisciplinario” (Mañalich, R. 1999, p. 1)

En los fundamentos **infotecnológicos**, la estrategia está acompañado con una aplicación para celulares y la elaboración de una multimedia, que recoge toda una información sobre Casa de las Américas. Posibilita la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante, contribuye al desarrollo del conocimiento histórico cultural de la institución Casa de las Américas, así como la obra de Eduardo Galeano.

Autores como Cabero, (2002), González, L. M. & Macedo, J. C. (2010), Gil, R. (2019) sustentan el uso de las tecnologías en la educación, sirven de punto de partida en esta tesis, al respecto, se tuvo en cuenta que, "...una enseñanza que movilice más medios, es decir, que sea capaz de ofrecer a los estudiantes una amplitud de experiencias, entornos y estímulos es posiblemente una enseñanza potenciadora de calidades, para el aprendizaje" (Cabero, 2002, p. 2)

Desde el punto de **vista didáctico** el aprendizaje desarrollador del estudiante, al incorporar íntegramente los aspectos siguientes hábitos, habilidades, estrategias, conocimientos, motivos, sentimientos, cualidades actitudes, valores, entre otros.

Mañalich asevera que "La educación es un proceso intercultural, investiga la escuela y el aula como espacios de producción permanente de conocimientos junto con la comunidad. Lleva a repensar objetivos, reagrupar contenidos de materias, buscar alternativas pedagógicas y psicológicas, repensar la evaluación como proceso colectivo y dialógico..." (2005, p. 6). Así se articula en este fundamento la didáctica de las humanidades, defendida por Mañalich, en que se muestra a través de Casa de las Américas el cuadro del mundo, el estudio de las personalidades y la multiplicidad de voces que conviven en los textos que se crean.

Se sustenta en los siguientes principios:

- Principio de la vinculación de lo individual y lo colectivo  
Se conjugan contenidos que favorecen los intereses individuales y colectivos para abordar la literatura latinoamericana en preuniversitario con un carácter sociocultural. Además, se estimula al trabajo colectivo mediante el intercambio de vivencias, opiniones y conocimientos entre profesores, metodólogos y bibliotecarias para activar la motivación por la lectura en los escenarios educativos.
- Principio de la sistematicidad. Las actividades que se presentan se estructuran en una estrecha relación con las acciones, contenidos y habilidades a trabajar de la asignatura de Español -Literatura, en correspondencia con las necesidades del perfeccionamiento de la educación cubana, una escuela que enseñe a "leer literariamente otra vez"; cada actividad tiene un objetivo específico y tiene en los productos informáticos una apoyatura didáctica.

- Principio de la vinculación de la teoría con la práctica. Al elaborar el sistema de actividades y los productos multimedia y aplicación de APK se tiene presente la vinculación entre los aspectos de carácter teórico y práctico, que favorece a los usuarios apropiarse de un cúmulo de información novedosa y actual que incide en su formación, lo cual se traduce en una mejor preparación para que los docentes motiven por la literatura.
- Principio de la selectividad de los textos. La selección de textos de los fondos editoriales de Casa de las Américas responde a las particularidades de estos integrados por textos en diferentes formatos, la existencia de materiales audiovisuales posibles de organizar en una multimedia y una aplicación APK para favorecer la motivación y las condiciones de los docentes y estudiantes
- La unidad del carácter científico e ideológico de la educación literaria.  
La literatura conforma un sistema de ideas y concepciones de un autor, de una época, los fondos editoriales de Casa de las Américas constituyen un saber cultural, sociocultural y al mismo tiempo puede influir en la ideología de los estudiantes de forma consciente siempre que se ofrezcan vías, estrategias de aprendizaje y métodos de lectura creadora por los docentes con el apoyo de otras instituciones. El bachiller adquiere cultura, desarrolla valores, convicciones que le permiten revelar una actitud ante la realidad.
- Uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC).  
El mundo actual y la educación no se conciben sin el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones como herramientas informáticas de búsquedas, lo que implica desarrollar estrategias de lectura en diferentes tipologías textuales para interactuar y comprender con lo que se produce en diversos códigos; el mundo de las imágenes cinematográficas, los documentales, la información actualizada y le corresponde al docente motivar e incentivar su conocimiento y disfrute.

En la estrategia metodológica se diseñaron un sistema de actividades para motivar al conocimiento y disfrute de la literatura de Casa de las Américas en preuniversitario y dos productos informáticos de apoyo didáctico y metodológico: una multimedia y una APK.

### **2.2.1. Sistema de actividades para el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en conocimiento y disfrute de la literatura en el preuniversitario**

Esta propuesta permite que al docente incorporar sus contenidos en diferentes grados del bachillerato cubano, en diferentes momentos del curso y potenciar las relaciones intertextuales con otros contenidos de Historia, cultura política, geografía, así como actividades del currículo institucional, y el uso de la tecnología digital y tiene como:

- Objetivo: Contribuir al conocimiento y disfrute de la literatura en los estudiantes de preuniversitario, a partir del empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas.
- Sistema de Conocimientos: ¿Qué es Casa de las Américas? Los premios Casa de las Américas. Autores y obras representativas. Comprensión y análisis de texto de la obra de Eduardo Galeano.
- Sistema de valores: responsabilidad, respeto a la lengua materna, identidad cultural, laboriosidad, iniciativa, criterios propios, orgullo por la historia latinoamericana y nacional, cooperación, honestidad, humanismo.
- Sistema de habilidades. Leer, interpretar, comprender textos en diferentes tipologías, construir textos a partir de la lectura y disfrute de la obra de Eduardo Galeano, desarrollar la creatividad y la imaginación, fomentar hábitos críticos, mejorar la comunicación ya sea por el desarrollo del taller, como por nuevo lenguaje adquirido, autoconocimiento.

A tono con ello se integran textos de diversas tipologías a fin de complementar y ampliar el conocimiento y disfrute de la obra literaria, dando cabida al universo audiovisual:

- Unidad y equilibrio entre lo cognitivo y afectivo.
- Las actividades diseñadas favorecen la participación activa, crítica y reflexiva del estudiante.
- Permite el intercambio, el debate, donde interactúa lo individual y lo colectivo.
- Se tiene en cuenta la relación entre el proceso de aprendizaje, la psiquis y el mundo.
- La instrucción y educación del gusto al familiarizar al estudiante con obras y escritores latinoamericanos y con Casa de las Américas.
- Favorece al aprendizaje independiente.
- Permite la creatividad y el análisis, al crear sus propios microrrelatos.
- Desarrolla la comunicación y exposición del estudiante.

- Las actividades propuestas permiten, hábitos críticos, la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades que permitirán una elevada formación intelectual y humanista.

Se tuvieron en cuenta principios en la concepción y desarrollo del sistema de actividades:

- El lenguaje multimodal como vía esencial del conocimiento y comunicación, permitiendo un desarrollo, personal y sociocultural en el estudiante.
- Tener en cuenta que la literatura como patrimonio cultural, es una expresión estética y cultural de los pueblos y países, afianzando su identidad.
- La activa relación entre discurso, cognición y sociedad.
- El carácter contextualizado, así como interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario del estudio de la Literatura.
- La literatura reúne valores humanos y universales, contribuyendo a la formación integral del estudiante.

Se incluyeron 10, de los 600 microrrelatos del libro *Espejos, Una historia casi universal* (Premio de narrativa José María Arguedas 2014, Casa de las Américas), teniendo en cuenta los valores literarios, axiológicos y humanistas que se develan en ellos. Aunque se plantea que no son fidedignamente de corte histórico, lleva al lector al conocimiento de diferentes situaciones, culturas, críticas, personalidades, hechos universales.

La selección respondió al principio didáctico de la selectividad del texto y se tuvo en cuenta la diversidad en los temas, donde este presente la unidad de lo instructivo y formativo, el patriotismo y el humanismo para que el estudiante sienta, piense y actúe de manera responsable ante los problemas latinoamericanos, del medio ambiente, culturales, adelantos científicos tecnológicos y de la existencia del hombre

Selección de los microrrelatos de *Espejos, una historia casi universal*.

- Humanitos
- Fundación de la contaminación □ ¿Qué no inventaron los chinos?
- Breve historia de la siembra de la democracia en América.
- Fundación de Cuba.
- Fundación de la ecología.



- Fundación de la escritura.
- El nacedor.
- Guerras Mentidas.
- Breve historia de la revolución tecnológica (se pondrá un análisis del programa texto y contexto de tele sur, sobre la tecnología, sus ventajas y desventajas)

Para la interacción con los textos seleccionados se sugiere atender los siguientes aspectos:

- Lectura de manera expresiva en el aula y en otros contextos
- Reflexión de manera crítica a partir de la interacción con los textos literarios
- Producción de nuevos significados a partir de la integración de diversas tipologías textuales
- Trabajo en colaboración y cooperativamente.

Objetivos de Aprendizaje Transversales Dimensión cognitiva

- Identificar, procesar y sintetizar información de diversas fuentes y organizar la información relevante acerca de la literatura de C. de las Américas
  - Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión. Dimensión afectiva y actitudinal
  - Apreciar el valor literario de lo que leen a partir de lo que dicen y cómo lo dicen
  - Comprender desde la ficción creativa de temas universales e identitarios los valores estéticos de la literatura de Eduardo Galeno
  - Compartir lecturas y saberes mediante juicios valorativos
- Habilidades de lectura
- Apreciar el valor de la literatura de C. de las Américas
  - Interpretar
  - Comprender
  - Promocionar
- Cualidades creativas
- Imaginar

- Crear
- Trabajar en cooperación

Este sistema de actividades facilita:

- Dar espacio a los jóvenes, a la lectura del mundo desde sus propios lentes, con sus matices de significación y sentido.
- Promover una lectura resignificada para educar la sensibilidad, la visualidad, la emocionalidad, la interculturalidad desde la interacción con la creación de autores del continente.
- Conciliar alianzas desde todos los agentes participantes, escuela, familia, comunidad para que el niño crezca desde sus propias visiones y perspectivas en un mundo cambiante
- Enseñar desde una ética y unos valores de la verdad, la equidad social, cultural, la no violencia, asentada en la identidad latinoamericana.

### **Sistema de actividades sobre Casa de las Américas y Galeano visto desde Casa de las Américas**

#### **PRIMER ENCUENTRO**

##### **Inicio – Motivación (10 minutos)**

La primera parte comenzará, con el análisis de un fragmento del ensayo “Nuestra América” de José Martí, “la Universidad Europea ha de ceder a la Universidad Americana. La historia de América, de los Incas a acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria”, para establecer la conexión con los conocimientos precedentes.

–Presentar de manera oral y escrita la meta del taller con preguntas acerca de qué saben de Casa de las Américas y qué les interesa saber.

–Invitar a los estudiantes a comunicar sus expectativas acerca de Casa de las Américas. Se puede realizar una lluvia de ideas. **Desarrollo – Actividades (60 minutos)**

–Se proyectará un documental sobre la historia de la Casa. (5 min)

Se pedirá a los estudiantes que a partir de sus experiencias previas y con la observación de material audiovisual ofrezcan sus ideas en torno a Casa de las Américas.

Se podrá ofrecer a los estudiantes la aplicación APK, realizada sobre Casa de las Américas.

Dialogue con los estudiantes acerca de las personalidades que conocen vinculadas con Casa de las Américas

La profesora mostrará los libros, revistas y materiales que trae sobre Casa de las Américas. Conversación sobre el Premio Casa de las Américas. Personalidades vinculadas a la Casa y los premios.

Observar entrevista a Jorge Fornet sobre Premio Casa de las Américas. (30 min)

**Cierre – Actividades (15 minutos)**

- Realice la retroalimentación de la clase invitando a sus estudiantes a comentar lo aprendido.
- Invítelos a comentar sobre géneros convocados y los premios especiales. En particular los invita a que indaguen acerca de los autores matanceros que han obtenido Premios Casa y que esbocen una guía de entrevista breve por si tienen la oportunidad de entrevistar a uno de estos autores.

**SEGUNDO ENCUENTRO**

**TIEMPO:** 90 minutos

**Meta de la clase:** Apreciar la creación literaria de Jesús del Castillo, exponente de la literatura matancera, premio Casa **Inicio – Motivación (10 minutos)**

Retroalimentación por parte de la profesora acerca del contenido del encuentro anterior

Invita a los estudiantes a comunicar si hallaron alguna información acerca autores matanceros que hubieran obtenido el Premio casa

Los estudiantes pueden comentar las posibles preguntas a realizar en una guía de entrevista, la profesora ofrecerá algunas sugerencias para ajustarlas a sus intereses

Ofrecerá la información acerca de lo que se pretende alcanzar en este encuentro

**Desarrollo – Actividades (60 minutos)**

Presentación de una entrevista a Jesús del Castillo, Premio Casa de las Américas.

Orientación de la profesora para la interacción con la obra de teatro Pipepa, Premio Casa de las Américas 1998

Proyección de la versión televisiva de la obra Pipepa del matancero Jesús del Castillo.

Sobre la obra indagar:

- a- ¿Cuál es el tema principal?  
b- ¿Cuáles son las  
secuencias más importantes?  
c- ¿Qué personajes intervienen?,  
¿Con cuáles se identifican?  
d- ¿Existen otras Pipepas por tu  
barrio, cuéntenos su historia?
- e- ¿Qué valores humanos se muestran en la obra?  
f- ¿Qué opinas de los comportamientos?

### **Cierre – Actividades (15 minutos)**

Realice la retroalimentación de la clase invitando a sus estudiantes a comentar lo aprendido. Invítelos a investigar sobre el Premio Casa, qué saben de este galardón, qué escritores lo han recibido. Se les invita a buscar información en la APK, y que reflexionen si tienen noticias de algunos de esos autores.

En particular los invita a que indaguen acerca del escritor uruguayo Eduardo Galeano qué obras han leído y desearían leer y compartir sus lecturas en este taller

### **TERCER ENCUENTRO**

**TIEMPO:** 90 minutos

**Meta de la clase:** Aproximación a la minificción de Galeano: *Espejo una historia casi universal*.

### **Inicio – Motivación (15 minutos)**

Retroalimentación por parte de la profesora acerca del contenido del encuentro anterior.

Invita a los estudiantes a comunicar si hallaron alguna información acerca de autores latinoamericanos que desearían leer y compartir sus textos

Los estudiantes pueden comentar, la profesora ofrecerá algunas sugerencias para acercarse a su objetivo, hablar de manera general del libro. ¿Por qué su nombre?, de que trata, opiniones sobre el libro, hablar sobre el premio de narrativa José María Arguedas.

¿Quién fue Eduardo Galeano? Vida y obra, premios Casa de las Américas obtenidos.

(Proyectar Eduardo Galeano y sus frases más reconocidas.)

### **Desarrollo –(60 minutos)**

1-Audición del texto **Humanitos**. (en la voz de su autor por Eduardo Galeano)

### **Procedimientos:**

- a) Lectura íntegra, expresiva modelo del texto, se facilitará a cada tallerista contar con el texto.
- b) Qué impresión les ha provocado este texto. Se procederá a una lluvia de ideas que propicie que cada participante dé su criterio.
- c) Relee el primer párrafo, a partir de sus conocimientos biológicos del origen y evolución de las especies ¿qué opinión te merece? ¿Cuáles son las ideas que sobre el origen plantea el autor? El autor emplea la ironía como recurso para dar paso a su mensaje artístico.
- d) El autor se identifica en una especie “Humanitos” y ofrece un conjunto de hechos y acciones que, según él, realizamos, organiza en una lista aquellos que son negativos, defectos, ejemplos del mal, y una lista con los que son virtudes y cualidades positivas que nos identifican. ¿En qué lista te ubicas? Reflexiona y comparte tu respuesta.
- e) De los negativos, defectos, reflexiona acerca de ellos, con cuáles concuerdas y por qué (aquí deben poner ejemplos) y con cuáles no concuerdas y por qué. Para ello se pueden apoyar en un mapa conceptual, o esquema.
- f) De las cualidades o virtudes, cuál consideras que posees, enumera algunos ejemplos de cómo en tu barrio, en tu escuela se manifiestan.
- g) De la lista de los defectos o actos negativos que consecuencias ha traído.
- h) ¿Reflexiona acerca de por qué el autor lo tituló Humanitos?, o ¿qué otro título le pondrías?
- i) Repara en el final, ¿qué sentimiento despierta en ti? Comparte la lectura a viva voz. 2- Lectura del microrrelato: **Fundación de la contaminación** a) ¿Qué les impresionó de este texto?
  - b) Los estudiantes pueden ofrecer sus ideas al respecto, la profesora dirigirá la atención hacia su propósito
  - c) ¿Les recuerda algún texto literario ya estudiado?, comente de quién se habla en el texto.
  - d) Relee la primera oración, qué impresión te causa esa descripción de los pigmeos. ¿Qué cualidades se le atribuye estos seres?
  - e) Completa las frases a partir de lo que te inspira: El mundo al revés...Érase una vez.... 3- Presentará el microrrelato: **Breve historia de la revolución tecnológica.** (Proyectar programa Texto Contesto)

¿Qué te sugieren los siguientes fragmentos:

+ Nos habían prometido que trabajarían para nosotros. Ahora nosotros trabajamos para ellas.

+ Nos desencuentran las ciudades que inventamos para encontrarnos.

Los grandes medios, que inventamos para comunicarnos, no nos escuchan ni nos ven.

¿Se considera, dominado por la tecnología? ¿Cuáles son sus experiencias personales?

Realiza una matriz en qué expresas: Ventajas y desventajas

**Cierre** – Actividades (15 minutos)

Realice la retroalimentación de la clase invitando a sus estudiantes a comentar lo aprendido. Invítelos a leer y compartir sus lecturas de otros textos. Se hablará de los premios Casa de las Américas desde 1982 hasta 1992

#### CUARTO ENCUENTRO

**TIEMPO:** 90 minutos

**Meta de la clase:** El encuentro con otros textos de minificción.

Retroalimentación por parte de la profesora acerca del contenido del encuentro anterior. Invita a los estudiantes a comunicar si hallaron alguna información acerca de autores latinoamericanos que desearían leer y compartir sus textos.

Los estudiantes pueden comentar, la profesora ofrecerá algunas sugerencias para acercarse a su objetivo como: ¿Qué han dicho otros de Eduardo Galeano?

Ofrecerá a los estudiantes divididos en pequeños subgrupos algunas valoraciones realizadas por otros intelectuales. Las deben leer y comentar. Invitar a reflexionar al finalizar el próximo encuentro sobre la pertinencia de estos criterios. **Desarrollo – Actividades (60 minutos)**

Lectura de microrrelatos de Eduardo Galeano

Se dividirá en grupo en pequeños subgrupos y se les ofrecerán los siguientes textos, una vez leídos y analizados, se debatirá de manera general.

Texto “**¿Cómo pudimos?**”

- a) De qué trata.
- b) Mencione virtudes necesarias en el ser humano para la subsistencia de la humanidad.
- c) ¿Qué manifestación negativa del ser humano es criticada en el texto?

- d) En 11no grado darás dos obras, donde se manifestarán estos comportamientos negativos  
¿Cuáles son? Pueden decir sus escritores y como se manifiesta en las obras.
- e) ¿Cuál es la vigencia del texto?
- f) Interpreta ...Esta humanidad de ahora, esta civilización del sálvese quien pueda y cada cual a lo suyo...
- g) Después de varias intervenciones compárelo con el siguiente pensamiento de Fidel...Donde falta humanidad, no puede haber derechos humanos. Donde impera el egoísmo, no puede haber solidaridad... (Castro, F.1996, p.58)

**Textos: “Fundación de la escritura” y “Guerras Mentidas”**

- a) Hablar sobre lo planteado.
- b) De los siguientes países señale cual ha sido invadidos por Estados Unidos.

Granada	Siria	Israel
Panamá	Viet Nam	Argentina
Francia	Libia	Irak
India	Afganistán	

- c) En el caso de Siria, Libia, Afganistán, Irak. ¿Cuál ha sido el principal objetivo?
- d) Mencionar países que están siendo víctimas de una guerra mentida. Argumenta  
Texto: **“¿Que no inventaron los chinos?”**
- a) ¿Por qué el autor nos dice? “Después algo aprendí de historia universal, pero la historia universal era, y sigue siendo, la historia de Europa”. Ponga ejemplo donde ciertas culturas se han adjudicado, los descubrimientos de otros.
- b) ¿Además de las culturas europeas, que otras culturas conoces que fueron significativas para el desarrollo de la humanidad?
- c) Hablar de nuestras culturas, los aportes que hicieron. Mayas, Incas, Aztecas

**Cierre – Actividades (15 minutos)**

Realice la retroalimentación de la clase invitando a sus estudiantes a comentar lo aprendido.

Invítelos a leer y compartir sus lecturas de otros textos. Se conversará sobre los premios Casa de las Américas desde 1993 hasta 2003.

## QUINTO ENCUENTRO

**TIEMPO:** 90 minutos

**Meta de la clase:** Lectura y reflexión de tres microrrelatos y Construir una antología personal de microrrelatos latinoamericanos agrupados en torno a un tema.

### **Inicio – Motivación (10 minutos)**

Retroalimentación por parte de la profesora acerca del contenido del encuentro anterior  
Invita a los estudiantes a comunicar si hallaron alguna información acerca de autores latinoamericanos que desearían leer y compartir sus textos

Los estudiantes pueden comentar, la profesora ofrecerá algunas sugerencias para acercarse a su objetivo. Ofrecerá la información acerca de lo que se pretende alcanzar en este encuentro

### **Desarrollo – Actividades (60 minutos)**

Lectura del microrrelato “Fundación de Cuba”

- a) ¿Por qué el escritor relaciona la fundación de Cuba, con el triunfo de la Revolución cubana?
- b) La escritora Graciela Pogolotti, en el artículo *La política como espectáculo*, escribió “Nuestra América es portadora de un pensamiento emancipador, arraigado en el conocimiento de los males de la Tierra y en la valoración del dramático legado colonial. Las ideas que animaron la Revolución Cubana se inscriben, a la luz de la contemporaneidad, en esa tradición, con su centro de gravitación en la búsqueda de la plenitud humana. ¿Se relaciona el microrrelato de Eduardo Galeano con lo planteado por Graciela Pogolotti? Argumente.
- c) ¿Quién es Graciela Pogolotti? ¿Has leído algo de la escritora? Hablar de la obra leída.

#### **Texto “El nacedor”**

- a) ¿Por qué para el escritor, Ernesto Che Guevara es el nacedor?
- b) Qué quiso decir el escritor: “en un mundo donde las palabras y los hechos muy rara vez se encuentran y cuando se encuentran no se saludan, porque no se reconocen”
- c) ¿Qué cualidades humanas están presentes cuando el escritor dice “¿No será porque el Che decía lo que pensaba, y hacía lo que decía?”
- d) ¿Cuál es la idea principal?



Texto “**Breve historia de la siembra de la democracia en América**”

- a. ¿De qué nos habla el texto? Hay relación con el título.
  - b. ¿Qué es para ustedes la democracia?
  - c. Siguiendo la ironía del escritor, ¿Que otros países de Latinoamérica ha sido sembrada la democracia?
  - d. Analizar los motivos, por lo que ha sido sembrada la democracia. ¿Cuál es su opinión
  - e. Analice el siguiente comentario de José Martí “Nada es tan autocrático como la raza latina, ni nada tan justo como la democracia puesta en acción: por eso no es tan fácil a los americanos convencernos de la bondad del sistema democrático electivo, y tan difícil realizarlo sin disturbios en la práctica” (Martí, J. 1876, T7, p. 347
  - f. Compárelo con lo planteado por el escritor Eduardo Galeano. Debatir
- Cierre – Actividades (15 minutos)
- Realice la retroalimentación de la clase invitando a sus estudiantes a comentar lo aprendido.

Invítelos a leer y compartir sus lecturas de otros textos.

### **2.2.2. Multimedia para el empleo de los fondos editoriales y documentales de Casa de las Américas**

Se diseña una multimedia y una aplicación para móvil (Anexo 7), productos para favorecer a los usuarios el acceso de forma rápida y eficiente a las fuentes documentales y bibliográficas de la editorial Casa de las Américas: la información de los Premios Casa, Haydée Santamaría, así como síntesis bibliográfica, reflexiones de y sobre Eduardo Galeano, y documentales, todo ello propicia en el proceso formativo del preuniversitario:

- La formación de entornos más flexibles para el aprendizaje, con la novedad de multitud de recursos. Recursos más interactivos en los que la actuación del estudiante es fundamental.
- Eliminación de barreras espacio- tiempo entre el profesor y estudiantes, cuando el estudiante estudia fuera del horario escolar. Las TIC pueden solucionar esta problemática al cambiar los escenarios educativos y de preparación metodológica de los docentes.
- Se favorece el aprendizaje colaborativo y en grupo.

Estructuración de los contenidos por medio de un menú con los siguientes botones:

- Introducción: (De manera breve informa al usuario sobre el empleo de esta herramienta tecnológica) Casa de las Américas
- Historia. (Historia de Casa de las Américas, Entrevista Haydée Santamaría, documental sobre su fundación, la visita de Mercedes Sosa a Casa de las Américas)
- Estructura. (Sobre la función y actividades que organiza los diferentes departamentos que conforma la Casa de las Américas, la cronología de la Casa hasta 2009 y documental la Hora de Cuba sobre Casa de las América)
- Fondo Editorial. (Las diferentes colecciones que atesora el fondo editorial Casa de las Américas, puede leer algunos libros de Eduardo Galeano Premios Casa de las América, artículo de la revista Casa sobre la emigración cubana y Pipepa de Jesús del Castillo)
- Premios Casa. (Información de los premios Casa de las Américas por año, 3 videos: Espejo, cuando Eduardo Galeano visitó Casa de las Américas en el 2013, otro con las palabras de apertura de la edición 53 y el dramatizado Pipepa)
- Opiniones. (Opiniones sobre Casa de las Américas, se podrá escuchar la voz de Julio Cortázar en Casa de las Américas.)
- Eduardo Galeano. (Contiene síntesis bibliográfica, su participación en la Casa de las Américas, diferentes pensamientos con sus fuentes, acompañado con 9 videos.)
- Materiales Didácticos. (Contiene videos y libros que pueden ser aplicados en la intertextualidad e interdisciplinariedad de los microrrelatos.

En cada uno de ellos de forma rápida y eficiente se logra la información que el menú propone, tienen videos, artículos, referencias, bibliografías, propuestas a otras lecturas en la nube, en fin, cumple con los estándares de este tipo de aplicaciones.

La aplicación APK recoge los contenidos sin los videos a fin de facilitar la búsqueda rápida de información sobre Casa de las Américas, para intercambiar se realiza por el sistema Zapia. También, dentro del CD multimedia se encuentra la aplicación para poder ser instalado en el celular.

En el sistema de actividades, la primera herramienta informática para promover la lectura a través de Casa de las Américas y la obra de Eduardo Galeano fue el desarrollo de una APK,

pero a medida que se iba desarrollando, su capacidad no satisfacía todas las informaciones y videos que requería por lo que se decidió realizar una multimedia.

Según Omar Guerra Ingeniero Informático y programador de la multimedia y APK “Una aplicación para dispositivos móviles pesa en materia de espacio entre 10 y 40 Mb. El promedio de teléfonos en Cuba tiene un almacenamiento limitado que puede ser hasta de 100mb por lo cual se necesitaba una aplicación pequeña. De ahí surgió la idea de desarrollar un segundo producto informático, la multimedia. En este punto la APK se quedaría como carta de presentación e introducción al contenido y la multimedia tendría entonces toda la información que se recopilaba, cada día aparecían videos, libros, textos que necesitaban ser incluidos. Al momento de desarrollar la multimedia no sabíamos para que plataforma irnos, si desarrollar una página web o aplicación de escritorio, para esto fuimos al lugar de destino de nuestro producto informático comunicativo. En el pre existen laboratorios donde conviven otras multimedios de escritorio, algunas del proyecto Cuba Educa. También se vio que no se contaba con servidores dedicados a base de datos por lo que desplegar una web sería más incómodo y la multimedia una más dentro del paquete que ya existe. Luego de un tiempo de trabajo, muchos intercambios logramos terminar un conjunto de aplicaciones informáticas que, aunque cumplen con su cometido aún tienen mucho campo por mejorar.”

Los productos multimedia y aplicación de APK presentan como características las siguientes:

- •Contextualizados: por facilitar la interacción con un cúmulo de información, videos y documentos dispersos en diferentes sitios lo que optimiza tiempo y se adapta a las necesidades de cada docente, metodólogo o contexto escolar.
- •Intencional: tiene el propósito definido de ofrecer una vía de empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas, viabilizado como medio de enseñanza desde los resultados de la investigación y con incidencia en el trabajo metodológico y la superación en el territorio.
- •Flexible: se puede utilizar en diferentes contextos, y para otras asignaturas, puesto que su contenido realiza un bosquejo histórico hasta el presente, está abierto a su actualización.
- •Novedoso: Parte de la necesidad de sistematizar contenidos teóricos. La organización, selección, y utilización de las herramientas tecnológicas en la investigación, brindaron

nuevos escenarios para potenciar el desarrollo del hábito de lectura y la comprensión de texto, además, permitió que el estudiante participara de manera activa en su propio proceso de aprendizaje

### **2.3. Valoración de los resultados**

En la valoración de este resultado la autora organizó la aplicación del criterio de usuarios (anexo 5), en el cual participaron 11 docentes, integrados por doctores: 4, master: 3, licenciados \_\_, metodólogos 1, quienes ofrecieron sus valoraciones sobre el sistema de actividades,

Muy favorable\_3\_\_\_\_Favorable 8 Poco favorable\_\_\_\_\_ No favorable Criterios:

- Actividades novedosas que facilitan el tratamiento de textos y autores vinculados a la labor cultural de Casa de las Américas, una de las instituciones culturales que más ha hecho por la unidad de los intelectuales latinoamericanos
- Se sugiere una mejor dosificación de los contenidos por encuentros porque están muy densos para propiciar una lectura disfrutable de los microrrelatos.
- Aprovechar las relaciones interdisciplinarias e intertextuales.
- Incorporación de actividades interactivas
- Posibilidades de acercarse Premio Casa, uno de los acontecimientos culturales más significativos para América Latina.

Por otra parte, para darle sentido a este objeto de estudio, se realizó una sesión de trabajo con el empleo del método de “grupo de discusión” (Arboleda, Luz M., 2008, Mena, A. M. & Méndez, J. M., 2009), para ello se organizó un guion de discusión que facilitó la reflexión y profundización en torno a las posibilidades que brinda el nuevo momento del perfeccionamiento de Educación en el preuniversitario para incorporar otros contenidos de cultura general, ampliación de lo que se aborda en los programas mediante talleres complementarios. con la presencia de docentes de enseñanza media, metodólogos de la asignatura Español –Literatura, especialistas de las instituciones culturales e investigadores de la Universidad de Matanzas posibilitó la comprensión de las potencialidades que brindan los dos contenidos fundamentales que ofrece la estrategia metodológica.

En las actividades de trabajo docente-metodológico, cursos y conferencias de posgrado realizadas con los profesores desde el proyecto de investigación “La enseñanza - aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad”, se observó motivación e interés de los docentes por la actualización de los contenidos literarios, la posibilidad de contar con nuevos fondos editoriales a los cuales acceder de manera rápida y eficiente.

**Principales ideas registradas:**

- El tratamiento digital de la información y su puesta a disposición de docentes, y metodólogos facilita incorporar una amplia diversidad de datos, referencias, documentos, imágenes, videos para su sistematización en actividades docentes y extradocentes.
- El desarrollo de conocimientos y sentimientos a partir de las vivencias en el carácter sociocultural, y en específico la identidad cultural latinoamericana.
- Identificar de manera precisa las vías para disponer de la APK por parte de los estudiantes, lo que requiere de los docentes un diagnóstico de quienes poseen los medios e intencionar el trabajo para la colaboración entre los estudiantes.

Para valorar la multimedia en la investigación, se tuvieron en cuenta los siguientes factores: Para la validación pedagógica de la multimedia (anexo 7) se consultaron 7 especialistas en didáctica general y de lengua y literatura, de los cuales 2 ostentan la categoría de Profesor Titular, 2 de Profesor Auxiliar, 1 de Profesor Asistente, 1 de Profesor instructor y 1 no posee categoría docente, sobre los cuatro aspectos que a continuación se expresan:

**Necesidad:** se parte de la prioridad que le da al soporte de lectura digital hoy, en la investigación es la propuesta de multimedia es otra herramienta, para motivar la lectura, analizar la obra de Eduardo Galeano y fomentar el aprendizaje desarrollador en el bachiller.

**Fiabilidad conceptual:** la información presentada, está actualizada, los contenidos y métodos son objetivos, relación interdisciplinaria e intertextual con el empleo de textos de diferentes modalidades, sobre todo por la actualización de contenidos literarios.

**Fiabilidad psicopedagógica:** Por la información ofrecida sobre Casa de las Américas y Eduardo Galeano, contribuye a la motivación, formación y desarrollo de lo cognitivo y afectivo en los estudiantes con la mediación del docente, para la ampliación cultural y al

desarrollo de habilidades y la generación de vivencias en torno a la cultura en su sentido más amplio.

**Comunicación:** Empleo adecuado de los recursos, legible, tamaño y color de los recursos adecuado, estructuración de los contenidos, equilibrio entre sus componentes.

### **Validación funcional**

Para este aspecto fueron consultados cinco especialistas con experiencias desde su formación académica, de posgrado e investigación en el desarrollo de plataformas informáticas, tres de ellos en el área de informática y dos con resultados de elaboración de materiales y pertenecientes al área de las Humanidades **Fiabilidad funcional:**

De la valoración realizada se identificaron las siguientes recomendaciones para la mejora del producto multimedia:

- Necesidad de determinados botones que no se incluyeron y que hacen más operativa y eficiente el proceso de interacción y motivación: tales como avances y retrocesos en los videos, un botón para la música, pensar en la posibilidad de establecer un enlace con sitios de Casa de las Américas.
- Mejorar la organización de la información en cada una de las partes.
- La inclusión de unas palabras de introducción que ubique al lector en los propósitos de la multimedia.
- Emplear una plataforma más actual.

En dos criterios se manifiesta que la plataforma empleada en la multimedia es una herramienta educativa útil y factible, su ejecución es consistente y sus servicios permiten la funcionalidad en los contextos educativos. En uno de los criterios se sugiere mejorar en una versión más actual a una plataforma con otras opciones, lo que es tenido en cuenta en esta investigación para futuras actualizaciones del producto. La APK favorece que los estudiantes la puedan pasar por Zapia a sus teléfonos digitales.

### **Documentación técnica y pedagógica:**

Los textos son legibles, adecuados para que los docentes puedan actualizar sus conocimientos e incentivar a los bachilleres, en su presentación tiene información diversa, en la cual se integran textos de diferentes modalidades, responden a las exigencias de la educación

preuniversitaria y facilita el trabajo metodológico de los docentes, metodólogos y bibliotecarios.

### **Conclusiones del capítulo**

El diagnóstico realizado reveló la pertinencia de movilizar diversos saberes literarios para mantener la actualización de los docentes y por ello su influencia en los bachilleres, lo cual no está en los programas de asignatura.

La estrategia metodológica propuesta articula dos componentes fundamentales. Un sistema de actividades se fundamenta desde las particularidades de sus contenidos y dos productos multimedia que favorecen un encuentro agradable y contextualizado, con una parte de los procesos literarios más significativos de los últimos sesenta años, de textos en diferentes sistemas semióticos que permiten la adquisición de conocimientos y el desarrollo de vivencias en torno a Casa de las Américas.

Se procedió a la valoración de los dos componentes de la estrategia metodológica mediante diversos métodos lo que develó sus posibilidades y la necesidad de su aplicación en la educación preuniversitaria.

## CONCLUSIONES

El estudio desarrollado a partir de los referentes teóricos y metodológicos sustentados en la didáctica de las Humanidades de dar valor a la literatura y su educación en el preuniversitario develó las potencialidades de la edad adolescente de los bachilleres cubanos y de la posibilidad de los docentes de actualizar sus saberes para aprehender el proceso literario de Casa de las Américas, y desde ello al uso de las tecnologías para el empleo eficiente de estos fondos editoriales. Se ofrecen las posibilidades de los fondos editoriales de Casa de las Américas y la mirada a la obra de Eduardo Galeano desde esta institución cultural a partir de las potencialidades de la edad juvenil y la significación de la preparación de los docentes en este contenido.

El proceso investigativo en el proyecto de investigación al que se suscribe este resultado y las indagaciones empíricas de la autora como promotora cultural de Casa de las Américas y estudiante del programa de Maestría facilitó identificar fortalezas y debilidades que condujeron a revelar el estado inicial del proceso investigado, al tomar como unidad de estudio a profesores, estudiantes y metodólogos de preuniversitario.

Se identificó la necesidad de elaborar una estrategia metodológica articulando las actividades y resultados informáticos para favorecer el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas. El carácter metodológico del resultado radica en que ofrece pautas para abordar un contenido literario de carácter interdisciplinar en el área de las Humanidades, y su apoyatura didáctica y metodológica en dos productos informáticos que potencian la eficiencia en tiempo y en condiciones para actualizarse en contenidos dispersos en fuentes bibliográficas de distinta naturaleza

La aplicación parcial mediante las actividades metodológicas de introducción de resultados diseñadas en el proyecto de investigación en los años 2019 y 2020, los criterios expresados por los usuarios y los grupos de discusión promovidos, revelaron la pertinencia del resultado, su actualidad y necesidad para ampliar los conocimientos de los docentes y ofrecimiento de herramientas didácticas para el trabajo en preuniversitario. Los productos informáticos fueron sometidos a una validación funcional y pedagógica a fin de su mejora continua en aras del perfeccionamiento y su mayor efectividad.



## **Recomendaciones**

Según lo concluido, y con el propósito de continuar mejorando los resultados científicos alcanzados, se recomienda:

- El perfeccionamiento de la aplicación práctica de los resultados contentivos en la estrategia metodológica en el sistema de perfeccionamiento de la enseñanza de la literatura.
- El perfeccionamiento de los resultados informáticos en plataformas más actuales que poseen ventajas y posibilidades de establecer relaciones con otros contenidos mediante la conectividad.

## **Bibliografía**

- Adell, J. y Sales A. (2002). El profesor online: elementos para la definición de un nuevo rol docente. Recuperado de <http://www.Web.Infoedu/105.htm>
- Álvarez, L. C & Barreto G. (2010). El arte de investigar el arte. Santiago de Cuba. Editorial Oriente.
- Álvarez, L. y García O. (2015). Pensar la cultura en cubano. Camagüey, Editorial Ácana. Fundación Alejo Carpentier.
- Anderson, E. (2005). Historia de la Literatura Hispanoamericana I. Editorial Félix Varela. La Habana.
- Arboleda, L. M. (2008). El grupo de discusión como aproximación metodológica en investigaciones cualitativas. Revista Facultad Nacional de Salud Pública, vol. 26. No. 1. Eneo –junio de 2008, pp. 69-77. Universidad de Antioquia, Colombia. Disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12026111>
- Arcos, J.L., et al. (2008). Historia de la literatura cubana, La revolución 1959-1988. Tomo III, La Habana, Editorial Letras Cubanas.
- Arguelles, P., (2014). ¿Qué es la literatura? Preguntas 1000 Respuestas. Editorial Universitaria Félix Varela.
- Arias Leyva, Georgina et al. (2010). Ese lector debutante; Leer más y mejor. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Barnet, M. (2011). La fuente viva. La Habana vieja. Casa Editorial Abril.
- Bohemia, 17 de febrero de 2017. Año 109. No 4. P.36 y 57.
- Cabero, J. (2002). La utilización de los medios audiovisuales y las nuevas tecnologías de la información y comunicación en el contexto Hispano. Universidad de Sevilla.
- Camacho J & Fierro, B. (2018). La literatura de Casa de las Américas: influencia en la educación de la sensibilidad de los bachilleres matanceros. Monografías umcc.cu. ISBN: 978-959-16-4235-6.

- Carreras, E., (2017). La Utopía libertaria en nuestra América 1959-2016. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales.
- Carreras, E., (2017). Pasión por Cuba, Tomo 4 Volumen 1 1959-1960. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- Carpentier A. (1977). Literatura. Libros, Serie letra y solfa, comp. De América Díaz, Editorial letras cubanas. La Habana.
- Carpentier A. (1987). Conferencias. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- Carpentier A., (2004). Materiales de la revista Casa de las Américas. Fondo editorial Casa de las Américas. La Habana.
- Catálogo Fondo Editorial Casa de las Américas 1960-2009. (2011). Fondo editorial Casa de las Américas. Fondo Andaluz de Municipios para la solidaridad Internacional. La Habana. España.
- Chaple, S., (2008). Transformaciones en el proceso literario debido al hecho revolucionario. La vida literaria en el lapso historiado. En Historia de la literatura cubana. Tomo III. La Habana. Letras Cubanas.
- Colomer, T. (2001). “La enseñanza de la literatura como construcción de sentido”. Pp 2-19. En: Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura, a. 22, n. 4, Disponible en <https://bit.ly/2upi0MK>, (consultado febrero de 2019).
- Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética. (2000). Editora Política. La Habana.
- Cruz, F. (2013). “La ciudad: promesa moderna de razón y luz del espíritu”. Congreso internacional de lectura. Para leer el XXI. La Habana.
- Córdoba, M. E., Dager, C & Zamora, M. (2017). Estrategia de motivación a la lectura mediada por las TIC como herramienta para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del grado 3º01 de la Institución Educativa Felipe Santiago Escobar. Trabajo de grado presentado para optar al Título de Especialista en Informática para el Aprendizaje en Red. Fundación universitaria Los libertadores. Bogotá. Colombia.

- De Armas, N., & Perdomo J. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Universidad Pedagógica Félix Varela. La Habana.
- De Armas, N. & Valle, A. (2011). Resultados científicos en la investigación educativa. La Habana: Pueblo y Educación.
- Domínguez, I., (2009). Naturaleza interdisciplinar del texto científico, Didáctica curricular e interdisciplinaridad.
- Domínguez, M. (2014). La escuela y el reto de educar. Revista Internacional del Magisterio número 67, 54-58.
- Eco, U. (2007). Perspectivas de una semiótica de las Artes visuales. La Habana. Criterios.
- Esquivel, N. H., (2004). Ensayo ¿Por qué y para que la formación humanista en la educación superior?, T. México. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Fabelo, J. (2011). Los valores y sus desafíos actuales, La Habana, Editorial José Martí.
- Federación de Gremios de Editores de España (2016). Informe de Lectura en España. Millán, J. A. (compilador) Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España.
- Fernández R., (2016). Pensamiento anticolonial de Nuestra América, Buenos Aires, CLACSO.
- Fernández, R.; Vitier, C.; & Hidalgo, I. (2009). Nuestra América combate. Centro de estudios martianos. La Habana.
- Fierro, B, & Mañalich, R (2012). La literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Fierro, B. & Mañalich, R., (2013). La literatura en la enseñanza media: algunas consideraciones. En: Didáctica de la Lengua española y la Literatura. Tomo II (compiladora Angelina Roméu Escobar) La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Fierro, B. & Borot, E. (2016). La promoción de la lectura como vehículo de desarrollo de la cultura en la formación de la personalidad. En: La formación de profesionales de la educación en Cuba. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Editorial Historia Herencia mexicana.

Fierro, B., (2016). La identidad nacional y la educación en valores: vasos comunicantes desde la literatura, pp. 94-128. En: La formación de valores en Nuestra América. Colección Educación Emancipadora. Caracas: Universidad Bolivariana de Venezuela.

Fierro B.& Díaz L. (2017). La literatura ¿se enseña, se contagia, se provoca? En Perfiles de investigación en el ámbito Universitario. “(Coord. María Luisa Trejo Sirvent) Pontevedra. España

Fierro B., Díaz L.& García A. (2018). La educación literaria en la formación de la personalidad: desafíos y reflexiones ante el perfeccionamiento del Sistema Nacional Educación de Cuba. Congreso Internacional Lectura 2018: Para leer el XXI

Fierro, B. (2019). Educar desde la literatura: enraizamiento cultural para una pedagogía comprensiva. Revista Boletín Redipe. Vol 8, Num 8, <https://revista.redipe.org/index.php>

Fierro B., Díaz L.& García A. (2020). La literatura en un cambio de época: entre la innovación y la fascinación. Revista científico - pedagógica Atenas. No. 51. En: <http://atenas.mes.edu.cu>

Fornet, A. (2011). Rutas Críticas. La Habana. Editorial Letras Cubanas.

Galeano E. (2011). Espejos Una historia casi universal. Casa de las Américas. La Habana.

Galeano, E. (2015). El tigre azul y otros artículos. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

Gallego, E. (2000). Política del libro infantil y juvenil: ningún lugar está lejos. Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura. Ciudad de Panamá. 5 y 6 de septiembre.

Garay, N., (2008). A propósito de Galeano y su “Espejos. Una historia casi universal”. Madrid. Pp.365.

Gesell, A. (1968). El adolescente de 10 a 16 años. Edición revolucionaria. Instituto del libro. La Habana.

Gil, R. (2019). Las Tics y su integración al proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura. En capítulo: Innovar y enseñar: binomio en época de tecnología, libro:

Dirección, gestión y políticas públicas en educación ante las exigencias de la Agenda 2030, Libro de Redipe, Matanzas, CUBA.

- González Rey, F. (1997). Epistemología cualitativa y subjetividad. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, L. M. & Macedo, J. C. (2010). Importancia de las TICs en la educación básica regular. Revista de Investigación Educativa, vol. 14 N.º 25, 209-224, enero –junio.
- Grisolia, J., (consultado 12 de mayo de 2020). Interdisciplinariedad. En Revista Ideides, <http://revista-ideides.com/interdisciplinariedad/>
- Hart, A., (2005). La condición Humana, La Habana, Ocean Press.
- Hart Dávalos, A. (2008): Educación, ciencia y conciencia. Ed Pueblo y Educación, La Habana.
- Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. McGrawHill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.
- Hernández, J. (2019). El estudio del teatro matancero en la Licenciatura en Educación Artística: una propuesta de Sitio Web. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Didáctica de las Humanidades. Universidad de Matanzas.
- Herrera, R. L. (2009). Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ineraite, R. M., (2015). El análisis literario de textos líricos en el preuniversitario: Una concepción Didáctica. Universidad de Ciencias Pedagógicas Félix Varela Morales. Villa Clara. Cuba.
- ILL (2008). Historia de la literatura cubana, tomo III. Instituto Cubano del Libro. La Habana. Letras Cubanas.
- Lagmanovich D. (2006). El microrrelato. Teoría e historia, págs. 233.
- Lázaro, F.; Tusón. (1994). Literatura Española. Bachillerato 3. Grupo Anaya.
- López, D. (2012). Estrategia para motivar a personas educadoras para que fomenten hábitos de lectura a escolares. IV Congreso Iberoamericano de las lenguas en la Educación y en la cultura, Salamanca, España.
- López, L. (2015). Relatando microrrelatos, una unidad didáctica como medio de acercamiento a la literatura en los estudiantes adultos de grado sexto del colegio Miguel Antonio Caro (tesis de grado). Universidad Libre de Colombia, Bogotá.

- Majfud J., Los espejos de Eduardo Galeano, Contratapa.
- Martí Pérez, José. (1975). Obras Completas, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- Mañalich, R., (2005). Interdisciplinariedad e intertextualidad: una ojeada desde la didáctica. En: Didáctica de las Humanidades. La Habana. Pueblo y Educación.
- Mena, A. M. & Méndez, J. M. (2009). La técnica de grupo de discusión en la investigación cualitativa. Aportaciones para el análisis de los procesos de interacción. En Revista Iberoamericana de Educación. No 49/3 –abril.
- Montaño, J. R (2011). (2011). La enseñanza-aprendizaje de las humanidades en el siglo XXI: Retos y perspectivas Curso 74. La Habana: Sello Editor Educación Cubana. Ministerio de Educación.
- Montaño, J. R. & Abello, A. M. (2015). Leer y escribir. ¡Tarea de todos! La Habana: Pueblo y Educación.
- Morín, E.; Delgado C. J.:(2016). Reinventar la educación. Abrir caminos a la metamorfosis de la humanidad. Editorial Universidad de La Habana.
- Navarro, Nora & Roa, D., (2019). El microrrelato: estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado. Trabajo de grado para obtener título de Magister en Educación. Barranquilla. Colombia.
- Nicholas, D. (2003). «Digital Information Consumers, Players and Purchasers: Information Seeking Behaviour in the New Digital Interactive Environment», en *Aslib Proceedings*, 55 (1/2)
- Núñez, J.C. (2009). Motivación, Aprendizaje Y Rendimiento Académico. Universidad de Oviedo. Actas do X Congreso Internacional Galego Portugués de Psicopedagogía Braga: Universidad do Minho P. 41 y 42
- Núñez, J. (2017). La didáctica de la educación superior en el siglo XXI y el desarrollo sostenible. En: “La didáctica de la Educación Superior ante los retos del siglo XXI”, compiladora Verena Páez, sello Editor Educación Cubana, publicado en [www.ucpejv.edu.cu](http://www.ucpejv.edu.cu)
- Pogolotti G., (2018a). La Feria, los libros, los lectores. Granma. P.3.
- Pogolotti, G., (2018b). Pensar para hacer cultura y sociedad en Cuba. Ocean Sur.

Pogolotti, G. (8 de abril de 2018c). Las herramientas del pensar. En periódico Juventud Rebelde, Cuba.

\_\_\_\_\_ (26 de mayo de 2019). Raíces de Identidad. p. 5, Periódico Juventud Rebelde, 26 de mayo de 2019, en <http://www.juventudrebelde.cu/opinion/2019-05-25/raices-deidentidad>

Prensa Latina (2018). La agencia que hacía falta. Agencia Informática Latinoamericana. S. A. Ocean Sur. Ocean Press.

Prieto, A. (2017). Apuntes en torno a la guerra cultural. Ocean Sur. Editorial Latinoamericana.

Quitembo, A. (2010). A formação de professores de Matemática no Instituto Superior de Ciências de Educação em Benguela-Angola. Um Estudo sobre o seu desenvolvimento. Tese de Doutoramento. Lisboa. Angola. Recuperado el 18 de septiembre de 2018 Revista Casa de las Américas 287. (2017). Casa de las Américas. La Habana.

Roas, D. (2008). "El microrrelato y la teoría de los géneros", en La era de la brevedad. Eds. Irene Andrés-Suárez y Antonio Rivas. págs. 50-51.

Rodríguez, L. (2015). Lo que los libros traen. Editorial Academia. La Habana.

Rodríguez, R.; & Izquierdo, I., (17 de febrero de 2017). La lectura bate alas. Bohemia. Año 109. No. 4.

Rodríguez, R. (2009). La informativa educativa en el contexto actual. Centro de estudio de Ingeniería de Sistema. Instituto Superior Politécnico José Echeverría. Ciudad Habana.

Rodríguez, S. (2018). Palabras inaugurales del premio Casa de las Américas 2018. p. 6 . En Revista Casa 290. Casa de las Américas. La Habana.

Romero, K (2015). La enseñanza de la literatura en preuniversitario: una propuesta de análisis literario mediante la intertextualidad. Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Matanzas.

Romero, K, Fierro, B & Suárez L. (2017). Plataforma interactiva para la enseñanza de la literatura mediante el empleo de la intertextualidad en la Disciplina Estudios Literarios. CD Memorias Humanísticas 2017, disponible en <http://citic.umcc.cu>

Roméu, A. (comp.). (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación



- Roméu, A. (2011). Cultura, educación, lenguaje e identidad: un proyecto educativo basado en una concepción discursiva de la enseñanza de la lengua. Conferencia especial en III Taller Internacional “La enseñanza de las disciplinas humanísticas”. Matanzas.
- Roméu A. (2013). Didáctica de la Enseñanza del Español- Literatura. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Torres, P., (2016). Acerca de los enfoques cuantitativos y cualitativos en la investigación educativa cubana actual. Págs. 1-15. Atenas 2(34), [www.atenas.mes.cu](http://www.atenas.mes.cu)
- Torres-Saillant, S., (2017). El premio Casa defiende el alma de los pueblos. Palabras en la apertura a la edición 58. Revista Casa de las Américas 288. La Habana.
- Salazar, D. (2005). La interdisciplinariedad, resultado del desarrollo histórico de la ciencia. En: Didáctica de las Humanidades, (Selección y prólogo de Rosario Mañalich) La Habana. Editorial pueblo y Educación.
- Sautié, M., (2018a). Necesitamos un profesor hechicero de la palabra. Periódico Granma. P. 6
- Sautié, M., (2018b). Nuestra América, un ensayo hogareño. Periódico Granma. P.6.
- Sautié, M., (2018c). Premiar la región con letras. Granma. P.6.
- Sautié, M., (2020). *Abrazar con los ojos a Eduardo Galeano.* En: [www.granma.cu/bibliofagiasgaleano](http://www.granma.cu/bibliofagiasgaleano)
- Scolari, C A. (2016). El translector. Lectura y narrativas transmedia en la nueva ecología de la comunicación. Pág. 175- 180. En: Millán, J.A. (comp.) Informe de Lectura en España, 2017. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. España.
- Solórzano Ruiz, R. (2016). Ciberperiodismo, ciudadanías y culturas. Págs. 291 -300. En Perfiles de investigación en el ámbito educativo. (María Luisa Trejo coord.) Pontevedra. España.
- Stramiello, C. I., ¿Una educación humanista hoy?, Universidad Católica Argentina.
- Trujillo, F. (2018). La didáctica de la literatura en secundaria. Amauta, 16(32), 49-68. <http://dx.doi.org/10.15648/am>(consultado en diciembre de 2018).

- UNESCO (2015). Objetivos de desarrollo sostenible. Agenda 2030. Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/liderar-agenda-mundial-educacion-2030> Consultado en marzo de 2017.
- UNESCO (2016). Texto 1: Innovación Educativa. Serie “Herramientas de apoyo para el trabajo docente” disponible en: [www.unesco.org/lima](http://www.unesco.org/lima) (consultado junio de 2018)
- Valls, F., (2008) *Soplando vidrio y otros estudios sobre el micro relato español*. Madrid: Páginas de espuma.
- Villanueva, D. (2016). Leer literatura hoy y siempre. La lectura en España. Informe 2017. Federación de gremios de editores de España.
- Vygotsky, A. N., (1987). Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Educación Científico- Técnico. La Habana.
- Zurbano, R. (2011). Repasar la historia, desde el fondo de la Casa. Catálogo Fondo Editorial Casa de las Américas.

## **Anexo 1**

### **Guía de revisión de documentos de la escuela preuniversitaria**

Objetivo: Constatar el tratamiento que recibe el contenido referido a la producción literaria de Casa de las Américas

Documentos a revisar  
Programa de las asignaturas de Español-Literatura en preuniversitario  
Orientaciones metodológicas Libros  
de texto

Aspectos a considerar

- Conocimiento y empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas.
- Autores conocidos, satisfacción y conocimiento de la lectura de su obra
- Sobre la utilización de las TIC, como herramienta en la estrategia metodológica.

¿Cómo aprovechar la contribución de los fondos editoriales de Casa de las Américas en conocimiento y disfrute de la literatura en el preuniversitario?

**Anexo 2**

**Guía de entrevista a estudiantes de bachillerato**

Estimados estudiantes: Estamos realizando una investigación sobre el disfrute de la lectura, el conocimiento de la editorial Casa de las Américas y de la obra de Eduardo Galeano en los estudiantes del preuniversitario, por lo que agradecemos su cooperación y ayuda en responder las siguientes preguntas.

Grupo: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Objetivo: Conocer el estado actual de la lectura de la Literatura Latinoamericana y del Caribe

1. ¿Te gusta leer?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

2. ¿Solo lees lo orientado por el profesor en la escuela?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ 3.

¿Te sientes motivado por leer, lo que te orientan en la escuela?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

4. ¿Qué otras obras has leído (por cualquier medio) no orientadas por el profesor?

En el siguiente orden El uso que haces del tiempo libre, enuméralo según tus intereses.

\_\_\_\_\_ Leer (en cualquier soporte)

\_\_\_\_\_ jugar en la computadora \_\_\_\_\_ bailar.

\_\_\_\_\_ oír música.

\_\_\_\_\_ Ver televisión.

\_\_\_\_\_ Otras

¿Has participado en alguna actividad, que provoquen en ti la necesidad de leer?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ ¿Podrías  
mencionar alguna?

¿Puedes escribir acerca de algún texto leído?

¿Conoces, has visto o leído algún texto de la editorial Casa de las Américas?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Explique:

¿Has leído, o te has interesado por la obra de algún escritor latinoamericano?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ Cuál:

¿Te gustaría conocer, leer, participar e intercambiar, acerca de la literatura latinoamericana de la editorial Casa de las Américas?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_

10. ¿Has leído alguna obra de Eduardo Galeano?

Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ A veces \_\_\_\_\_ ¿Cuáles?

### Anexo 3

#### Guía para la entrevista a los profesores de Español - Literatura

Objetivo: Obtener información acerca del aprovechamiento de los fondos editoriales Casa de las Américas, para el conocimiento y disfrute de la literatura en el preuniversitario.

A continuación, le presentamos un cuestionario, por lo que agradecemos y a la vez necesitamos su sincera colaboración al responder las siguientes preguntas.

Datos generales:

Años de experiencia en la educación: 0 a 5 \_\_\_\_\_ 6 a 10 \_\_\_\_\_ 11 a 15 \_\_\_\_\_ + de 15 \_\_\_\_\_

Especifique el tiempo \_\_\_\_\_

Años de experiencia en la educación preuniversitaria: 0 a 5\_\_\_\_ 6 a 10\_\_\_\_ 11 a 15\_\_\_\_ +de  
15 Especifique el tiempo\_\_\_\_ Asignatura  
que imparte:

1. ¿Se planifican actividades para la lectura de la literatura editada por Casa de las Américas? si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_

2. ¿Conoces los fondos editoriales de Casa de las Américas que posee la biblioteca de tu centro?

si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_

#### **Anexo 4**

##### **Guía de entrevista a metodólogos y directivos**

Objetivo: Comprobar si la investigación facilita el aprovechamiento de la contribución de Casa de las Américas a la lectura literaria en la educación preuniversitaria.

Al proponer una estrategia metodológica a partir de la institución cultural Casa de las Américas, para contribuir a la lectura literaria en la educación preuniversitaria.

Responsabilidad que usted asume\_\_\_\_\_ Años  
de experiencia\_\_\_\_\_

1. ¿En el proceso de perfeccionamiento de la educación, que pertinencia le merece la motivación por la lectura literaria?

2. ¿En el currículo de escuela preuniversitaria la lectura literaria es de tu interés? Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_

3. ¿Qué actividades de lectura literaria serían de tu agrado que se realizaran?

4. ¿Acerca de la literatura Latinoamericana y caribeña en el preuniversitario Si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_ Exponga tres elementos que al menos lo ratifiquen.

1.

2.

3.

5. En su criterio: ¿Cuáles son las dificultades que atentan contra el desarrollo de la lectura en los estudiantes de preuniversitario?

6. Posibilidades del proyecto educativo para apoyar el desarrollo de la formación integral de los bachilleres.

## **Anexo 5**

### Criterio de usuarios

#### ENCUESTA A LOS USUARIOS

Objetivo: Obtener el criterio de los usuarios acerca de la estrategia metodológica, que permita el aprovechamiento de la contribución de Casa de las Américas a la lectura literaria en la educación preuniversitaria, y en particular de la obra de Eduardo Galeano.

Se plantearon como preguntas científicas:

Sobre el sistema de actividades desarrollados en el taller, para el conocimiento y disfrute de la literatura, a través del empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas y en particular de la obra de Eduardo Galeano la contribución de Casa de las Américas a la lectura literaria en la educación preuniversitaria.

Estimado(a) colega: Se está desarrollando una investigación relacionada el empleo de los fondos editoriales de Casa de las Américas en preuniversitario

. Usted ha sido seleccionado(a) entre los profesores para someter a su criterio la propuesta teniendo en cuenta su experiencia profesional, y las actividades académicas que desarrolla, desde la perspectiva de usuario de este resultado, es muy valiosa su contribución en función a la escuela preuniversitaria un resultado contextualizado a las necesidades de la cultura general integral actual. Por favor, llene los siguientes datos: Gracias.

Nombre y apellidos:

---

Categoría docente:

---

Profesión:

---

Ocupación:

---

Años de experiencia en la docencia:

---

Por favor, responda con la mayor objetividad posible; recuerde que sus opiniones serán imprescindibles para la valoración de esta propuesta.

Se adjunta el documento para ello le pedimos que sea evaluados por usted, a partir de marcar en la escala ordinal creciente de la 1ª a la 4ª posición, la utilidad de la misma, donde el 1 se considera muy favorable y 4 no favorable.

- 1.Muy favorable
- 2.Favorable
- 3.Poco favorable
- 4.No favorable

## **Anexo 6**

### **Validación de las TIC empleados en el taller**

**Objetivo:** Validar la multimedia por especialistas como herramienta en la estrategia metodológica, sobre el aprovechamiento de la contribución de Casa de las Américas a la lectura literaria en la educación preuniversitaria.

. Usted ha sido seleccionado(a) entre los profesores para someter a su criterio la propuesta teniendo en cuenta su experiencia profesional, y las actividades académicas que desarrolla, desde la perspectiva de usuario de este resultado, es muy valiosa su contribución en función a la escuela preuniversitaria un resultado contextualizado a las necesidades de la cultura general integral actual. Por favor, llene los siguientes datos: Gracias.

Nombre y apellidos:

---

Categoría      docente:

---

Profesión:

---

Ocupación:

---

Para valorar la multimedia y aplicación en la investigación, se tuvieron en cuenta los siguientes factores:

**1- Validación Pedagógica:**

**Necesidad:** Lo consideran necesario Si\_\_\_ No\_\_\_ Explique

**Fiabilidad conceptual:** la información presentada, está actualizada, hay control sobre errores gramaticales, organizada, los contenidos y métodos son objetivos, relación interdisciplinaria. Sí\_\_\_ No\_\_\_

**Fiabilidad psicopedagógica:** Por la información ofrecida sobre Casa de las Américas y Eduardo Galeano, contribuye al disfrute, formación y desarrollo de lo cognitivo y afectivo. Sí\_\_\_ No\_\_\_

**Comunicación:** Hay interactividad, empleo adecuado de los recursos, ayuda, legible, tamaño y color de los recursos adecuado, estructuración. Sí\_\_\_ No\_\_\_

**2- Validación funcional**

**Fiabilidad funcional:** Las variedades del software empleada, son herramientas educativas útiles y factibles, su ejecución es consistente y sus servicios y funcionalidades se presenta de manera correcta. Sí\_\_\_ No\_\_\_

**3- Documentación técnica y pedagógica:** Los textos son legible, adecuados para el docente y bachiller, en su presentación tiene información detallada y guía del contenido. Sí \_\_\_  
No\_\_\_

**Anexo 7 (en CD)**

**Multimedia y aplicación Eduardo Galeano, su obra vista desde Casa de las Américas**





The cover features a photograph of the Casa de las Américas building, a tall, modernist structure with a clock tower and a row of flags on top. The background is a clear blue sky. On the left side, a vertical list of menu items is displayed in a cursive font: "Introducción", "Casa de las Américas", "Historia", "Estructura", "Fondo Editorial", "Premios Casa", "Opiniones", "Eduardo Galeano", and "Materiales Didácticos". At the top right, a red banner contains the title "Eduardo Galeano, su obra vista desde Casa de las Américas" in white, bold, sans-serif font. Below the banner, there are social media icons for Facebook, Twitter, and a website icon labeled "www". In the bottom right corner, the logo of the Universidad de Matanzas is visible, featuring a stylized "U" and "M" with the year "1972" and the text "UNIVERSIDAD DE MATANZAS". At the bottom center, a red banner contains the following text in white: "Proyecto de Investigación 'La enseñanza – aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad'" and "Programa de maestría en Didáctica de las Humanidades Universidad de Matanzas".