



UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE IDIOMA
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LAS HUMANIDADES

**Título: La educación con enfoque de géneros desde la
lectura de textos literarios para estudiantes de la Escuela
Provincial Pedagógica**

Tesis en opción al título académico
Máster en Didáctica de las Humanidades

Autora: Lic. Laura Fernández Fuentes Tutora:
Dr. C. Ismary Lara Espina

2020

Dedicatoria

A mis padres, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad; muchos de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este. Me formaron con reglas y con algunas libertades, pero al final de cuentas, me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mi hermano Daniel, así como el refrán dice "detrás de un gran hombre hay una gran mujer", detrás de cada pequeño éxito mío estás tú.

A mi tutora la Dr. C. Ismary Lara, por toda su dedicación y entrega, siento que la palabra gracias no es suficiente para mostrar mi gratitud por haberme acompañado en este camino.

Resumen

Se realiza una investigación en la Escuela Pedagógica Provincial de Matanzas, donde se aprecia que son insuficientes las acciones que se diseñan en las clases con el objetivo de educar con enfoque de género desde los textos literarios; no se aprovechan las potencialidades de los contenidos que aparecen en los libros de textos; no siempre se promueve la equidad entre los sexos en la participación del estudiantado en las actividades; se observan manifestaciones de sexismo, tanto en el estudiantado, como en el profesorado. Se plantea el problema científico: ¿Cómo contribuir a la educación con enfoque de género desde los textos literarios, del estudiantado de la especialidad de Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas? El objetivo: diseñar un sistema de talleres que contribuya a la educación con enfoque de género, desde los textos literarios, del estudiantado de la Especialidad de Educación Primaria. El método general que regula esta investigación es el dialéctico-materialista con un enfoque marxista y martiano. Entre los métodos teóricos: el histórico –lógico, el analítico–sintético, el inductivo-deductivo y la modelación; como métodos empíricos: la observación, el análisis de documentos, la encuesta y la entrevista. El sistema de talleres se estructura de manera jerárquica y se aplican procedimientos práctico-metodológicos. Resultó válido, ya que los indicadores evaluados se transformaron a un estado adecuado o medianamente adecuado. Proporciona un sistema de conocimientos actualizados sobre el enfoque de género, con recursos metodológicos participativos, que contribuyen al desarrollo de habilidades y a la apropiación de métodos de trabajo grupal.

Índice	Páginas
Introducción	1-6
CAPÍTULO 1. Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios.	7
1.1 Fundamentos teóricos de la educación integral de la sexualidad: el enfoque de género	7
1.2 La educación del enfoque de género desde los textos literarios para adolescentes y jóvenes	11
1.3 Formación pedagógica con enfoque de género en la adolescencia tardía	20
CAPITULO 2: Sistema de talleres para la educación con enfoque de género, desde los textos literarios, del estudiantado de la Educación Primaria	25
2.1 Caracterización de la educación con enfoque de género del estudiantado de la Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica	25
2.2 Sistema de talleres educativos con enfoque de género, desde los textos literarios, para el estudiantado de la especialidad Educación Primaria	30
2.3 Valoración práctica de los resultados luego de la aplicación del sistema de talleres para contribuir a la educación con enfoque de género desde los textos literarios	52
Conclusiones	58
Recomendaciones	60
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

El desarrollo de la sociedad contemporánea asigna nuevos retos a la educación con el fin de reorganizar y transformar las relaciones entre los seres humanos, sobre la base de la equidad, la reciprocidad y el respeto mutuo.

En tal sentido, los pronunciamientos emanados de foros y eventos internacionales reafirman lo anterior, como son la Conferencia Mundial sobre Educación para todos, celebrada en Tailandia en 1990, (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1990) en la que se aboga por suprimir los obstáculos que interfieran en la participación activa de niñas y mujeres en todas las tareas, así como eliminar los estereotipos sexuales; para lograrlo, la educación es una herramienta poderosa.

En la Declaración del Milenio de la Asamblea General de las Naciones Unidas, celebrada en Nueva York, (Organización de las Naciones Unidas, 2000) se propone como tercer objetivo del milenio, promover la igualdad entre los sexos y el empoderamiento de la mujer, para combatir la pobreza, el hambre y las enfermedades, y de esa manera estimular un desarrollo sostenible. En su Meta 3A se establece, eliminar las desigualdades entre los géneros en la enseñanza primaria y secundaria, preferiblemente para el año 2005, y en todos los niveles de la enseñanza a finales del 2015; meta que aún no ha sido cumplida de forma total. Lo anterior se ratifica en la Agenda 2030 para el Desarrollo sostenible, plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad. (Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, 2017)

En la 73ª sesión de la Asamblea General de las Unidas la presidenta electa María Fernanda Espinosa Garcés, ratificó que la igualdad de géneros continúa siendo un tema importante y llamó la atención sobre la violencia de género y el empoderamiento político de las mujeres. “Un mundo mejor para las mujeres y las niñas es un mundo mejor para todas las personas. Cuando más mujeres trabajan las economías crecen, cuando las mujeres tienen el control de los ingresos de su hogar, las niñas y los niños se benefician de los cambios en los gastos y cuando se incluyen a las mujeres en los procesos de paz es más probable que los acuerdos duren más tiempo”. (ONU Mujeres, 2018)

Cuba desde el triunfo revolucionario en 1959 hasta la actualidad, también ha mejorado sus estrategias políticas y sociales, se aprecia un perfeccionamiento continuo del Sistema Nacional de Educación, donde “se inserta la educación sexual como elemento de la política social y se crean las estructuras institucionales encargadas de su cumplimiento. En 1981 se incluye en los planes de estudio para la formación del docente”.(Mc Pherson, 1995).

El Centro Nacional de Sexualidad (CENESEX) promueve el crecimiento teórico, metodológico y práctico de la educación sexual y asume el enfoque de género como eje principal desde la década del 90 del siglo XX. Desde el 2003 hasta la actualidad, hay una visión más integradora y se prioriza la diversidad sexual, la inclusión. (Castro M. , La educación sexual como política de Estado en Cuba desde 1959, 2011). En la Universidad de Matanzas se realizó una investigación dirigida a perfeccionar el proceso de educación de la sexualidad con enfoque de géneros; en la provincia Matanzas se realizó un estudio longitudinal desde el 2011, sobre esta temática, en la Escuela Provincial Pedagógica, que sirve de referencia a este estudio y que fue auspiciada por la Asociación de Pedagogos de Cuba, a partir del proyecto “Con infinito amor”.(Lara, La educación integral de la sexualidad (EIS) en la formación pedagógica en la especialidad Educación Primaria, 2016)

El Ministerio de Educación emite la Resolución 139/2011 con orientaciones metodológicas para implementar el Programa de educación de la sexualidad y prevención de las ITS desde los enfoque de género, de derechos y sociocultural.(Mined, 2011)Estas orientaciones son válidas, pero no suficientes para provocar cambios, si la sociedad, la familia, la escuela y los medios masivos de comunicación, continúan ofreciendo modelos estereotipados sobre lo masculino y lo femenino.

Al revisar distintas definiciones sobre género, se aprecia como idea común, la asociación del género a una construcción sociocultural e histórica concreta, que establece diferencias entre hombres y mujeres, vinculada a los sentimientos, valores, conductas y prácticas. (González & Castellanos, Reconceptualización de la sexualidad masculina y femenina en los albores del nuevo siglo, 2004)(Rodríguez M. , 2007)(Hernández C. N., 2007)(Rubio, 2009)(Gonzalez, 2010)(Castro M. , La educación

sexual como política de Estado en Cuba desde 1959, 2011)(Roca, 2012)(Olmedo, 2015).

Cada individuo a partir de su personalidad y del contexto histórico social en el que se desarrolla, incorpora los roles de géneros y va creando su identidad sexual. Las tareas o roles asignados no son estáticos: se aprende a ser niño y niña, hombre y mujer, u otras variantes, por consiguiente, el individuo es quien debe elegir hasta qué punto ser o no, representante de los patrones tradicionales, sin provocar afectación en su salud. Hay evidencias que demuestran cuán afectada puede estar la salud de un individuo, ya sea por seguir conscientemente un estereotipo que encierra una desigual distribución de actividades, o por no tener la fuerza suficiente para transformar el modelo en correspondencia con sus intereses personales. (Torres & Carvajal, 2007)(Alfonso, 2010)(Pérez, 2011)(Guash, 2012)(Machado, 2012)(UNESCO, 2012)

Una vía para evitar los problemas de salud sexual y reproductiva es brindar información suficiente para que cada cual decida, por voluntad propia, qué camino tomar, es recibir la educación integral de la sexualidad (EIS).

Las instituciones escolares deben desempeñar un importante papel en los procesos encaminados a lograr la equidad entre las personas. Una parte del profesorado todavía conserva patrones y normas de conducta que la sociedad patriarcal ha impuesto a lo largo de la historia, y los tiende a reproducir. Por ello, en la actualidad resulta un reto, introducir en el proceso docente- educativo, nuevas formas de relaciones sociales que permitan establecer vínculos equitativos de géneros, que no sean excluyentes, ni fuentes de conflicto.

La literatura es una manifestación artística a través de la cual las personas expresan en código escrito su percepción sobre la realidad; de modo que al mismo tiempo se convierte en una vía novedosa para lograr que hembras y varones tiendan a establecer relaciones flexibles y equitativas de respeto hacia el otro.(Bustillo, 2017). Para lograr una buena comprensión del texto es importante que la persona esté motivada, quiere decir “lo que leen debe tener sentido; y debe “anclar” ese contenido del texto con los conocimientos previos que ya conocen”.(García C. , 2005).

La autora de esta investigación en su desempeño profesional se inserta en la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas y en las observaciones a clases, se evidencian que el profesorado aborda los contenidos de forma estereotipada a partir de los modelos genéricos sociales, existen dificultades para identificar las manifestaciones de sexismo que se dan en el contexto escolar, en los diálogos en clases participan más las hembras que los varones, y el docente estimula y refuerza esa participación, en la comunicación se utiliza el tono de voz suave al dirigirse a las hembras y se utiliza una entonación más fuerte y enérgica, en las actividades extradocentes, los roles de hembras y varones son diferentes. Resultados similares se encontraron en investigaciones anteriores (Lara, La educación integral de la sexualidad (EIS) en la formación pedagógica en la especialidad Educación Primaria, 2016).

Al estar el estudiantado de este centro en una etapa del desarrollo evolutivo tan importante para la consolidación de los proyectos de vida, la comprensión de textos literarios, vinculados a sus intereses, necesidades, y modos de actuación, son una vía para fortalecer la educación con enfoque de géneros. La autora considera que la utilización de textos literarios es una buena opción, porque según Raffino, estos son “una forma de producción oral o escrita que centra su atención en las formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje, por encima del contenido real, informativo u objetivo que posea el mensaje.” (Raffino, 2019)

En entrevistas realizadas se revela que el estudiantado no tiene un buen desarrollo de los hábitos de lectura y muy pocos, están incorporados a las actividades que desde la biblioteca escolar se ofrecen para estimular este hábito. Teniendo en cuenta las evidencias señaladas se plantea como contradicción: la escuela pedagógica tiene como fin contribuir a la formación integral de la personalidad del estudiantado, fomentando la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores e ideales de la revolución socialista, sin embargo, se evidencia insuficiente educación con enfoque de géneros en el estudiantado, el que se expresa en manifestaciones de inequidad o discriminación hacia los grupos vulnerables: mujeres, homosexuales.

Se plantea el problema científico: ¿Cómo contribuir a la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios, del estudiantado de la especialidad de Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas?

Se asume como objeto de investigación: el enfoque de géneros en los textos literarios, siendo el campo de acción: la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, del estudiantado de la Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

El objetivo: Diseñar un sistema de talleres que contribuya a la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, del estudiantado de la Especialidad de Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

Se formulan las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios?
2. ¿Cuál es el estado actual de la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, del estudiantado de la especialidad Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas?
3. ¿Cómo organizar talleres que contribuyan a la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, para el estudiantado de la especialidad Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas?
4. ¿Qué resultados se obtienen con el estudiantado de la especialidad Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas luego de la aplicación del sistema de talleres para contribuir a la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios?

Tareas investigativas:

1. Determinación de los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios.
2. Caracterización del estado actual de la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, del estudiantado de la especialidad Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

3.Elaboración de un sistema de talleres que contribuya a la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, para el estudiantado de la especialidad Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

4. Valoración práctica de los resultados que se obtienen en el estudiantado de la especialidad Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas luego de la aplicación del sistema de talleres para contribuir a la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios.

El método general que regula esta investigación es el dialéctico-materialista con un enfoque marxista y martiano, el cual posibilita la objetividad y la concatenación inherente a todo el proceso investigativo. Entre los métodos teóricos: el histórico – lógico: facilita el estudio de la evolución que ha tenido el estudio del género y su vinculación con los textos literarios. El analítico–sintético y el inductivo-deductivo: posibilitan la determinación de los presupuestos teóricos esenciales que sustentan la investigación. La modelación posibilita la estructuración del sistema de talleres, el análisis de sus relaciones esenciales, coherente con sus fundamentos.

Se aplican métodos empíricos: la observación para constatar el desarrollo educativo con enfoque de géneros, desde los textos literarios y desde las otras actividades realizadas en la institución escolar. El análisis documental: programas de asignaturas, orientaciones metodológicas, documentos normativos permite valorar y precisar las potencialidades y dificultades existentes en cuanto a la educación con enfoque de géneros. La encuesta y la entrevista se aplica al estudiantado para valorar el nivel de información que posee sobre el enfoque de géneros y sobre los hábitos de lectura. La entrevista se aplica al profesorado para precisar la información y valorar el nivel de preparación que posee sobre la educación con enfoque de géneros. Se realiza la triangulación de la información y se utiliza como método matemático el análisis porcentual y comparativo de los datos.

La población compuesta por 80 estudiantes de primer año de la especialidad Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas. La muestra se selecciona intencional, los 20 estudiantes de esta especialidad con los que labora la autora y en los que observó los comportamientos relatados.

La **significación práctica** de la tesis está en la transformación de actitudes, consolidación de valores y principios desde una concepción ética humanista, una vez que se implementa el sistema de talleres que contribuyen a la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, del estudiantado en formación pedagógica de nivel medio superior. El diseño del sistema de talleres sirve de referencia a otros especialistas que trabajen esta temática.

CAPÍTULO 1. Fundamentos teóricos metodológicos que sustentan la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios.

En este capítulo se fundamenta teórica y metodológicamente la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, para ello se establece la necesidad de la educación integral de la sexualidad en la adolescencia y la juventud, a partir de una concepción humanista, basada en la equidad y el respeto de los seres humanos, esenciales para el desarrollo de la labor formativa en la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas.

1.1. Fundamentos teóricos de la educación integral de la sexualidad: el enfoque de géneros

Los estudios de géneros surgen en estrecha vinculación con la teoría feminista, pues es precisamente en el debate feminista de los años setenta del siglo XX, donde se plantea por primera vez la distinción entre género y sexo.

En estudios antropológicos de sociedades primitivas se hicieron notar diferencias entre las categorías feminidad y masculinidad, los que eran producto de contextos históricos y sociales específicos. Se entendía que el sexo era el factor biológico determinado por la naturaleza y el género la construcción social del sexo (Imbert, 2010).

Ellis Havellock, padre de la sexología moderna, clasificó en primarios: las gónadas (ovarios o testículos), secundarios: el tracto genital masculino (pene, próstata, conductos seminíferos, epidídimo, conducto deferente y vesículas seminales) y femenino (vulva, vagina, útero y trompas) y terciarios: la morfología corporal, la voz, el psiquismo, y el esqueleto, que sólo se alcanzan en la pubertad (Havellock, 1929). La autora, después de consultar varias definiciones, asume la que considera más completa e integral sobre el sexo: "conjunto de características físicas, biológicas,

anatómicas y fisiológicas que distinguen a los seres humanos, que permiten diferenciar a hombres y mujeres desde el nacimiento. Remite a diferencias en cuanto a lo hormonal, cromosómico, gonadal, hipotalámico-hipofisario, endocrino, genital y fenotípico”(Valdés, y otros, 2012)

Al nacer se cuenta con un sexo biológico, pero se deviene psicológica y sexualmente en ser sexuado, a través de un proceso que discurre en los marcos del desarrollo ontogenético de la personalidad, bajo la acción de la educación, que convierte en hombres y mujeres, preparados para enfrentar, sobre bases de equidad y con independencia del sexo, cualquier tarea que la sociedad demande. La sexualidad es fuente permanente de placer erótico y espiritual, sobrepasa las fronteras del fenómeno reproductivo y el ámbito de lo privado, enriqueciéndose en los vínculos interpersonales. La sexualidad es potenciadora del florecimiento de una personalidad sana y autorealizada, contribuye a la calidad de la vida de las personas de ambos sexos, de la familia y de la sociedad.

La sexualidad al ser una dimensión de la personalidad, tiene su expresión activa en toda la existencia humana, a través de cada período del desarrollo, y se refleja de manera singular, particular. Tal como ocurre en la formación de la personalidad, el contexto histórico, socio-cultural influye en su conformación, y a la vez la persona matiza desde su particularidad esta interacción, (personalidad-sexualidad mediatizada y mediatizadora).

Existe, por tanto, un vínculo indisoluble entre la personalidad humana y la sexualidad. Félix López, especialista en Sexología, expresó acerca de la sexualidad: "es el modo que tiene cada persona de vivenciar y potenciar el hecho de "ser sexuado" en todas las circunstancias de la vida, desde el nacimiento hasta la muerte, incluyendo los sentimientos, emociones, necesidades, motivos, pensamientos, comportamientos, no sólo en el contexto de la relación de pareja".(López F. , 1989).

Luis María Aller Atucha, destacado sexólogo, dijo al respecto: "La sexualidad es una parte integral de toda personalidad, y se expresa en todo lo que una persona hace. (Aller, 1991)

Alicia González y Beatriz Castellanos, destacadas especialistas en Pedagogía de la sexualidad expresan : “Existe un indisoluble vínculo entre la personalidad humana y la sexualidad: la personalidad es siempre sexuada y la sexualidad es personalizada”(Castellano & González, 1996)Castro (2011) adiciona: “La personalidad es siempre sexuada y la sexualidad tiene un carácter personalizado único e irrepetible”.(Castro M. , La educación sexual como política de Estado en Cuba desde 1959, 2011)

Se puede plantear que la sexualidad es una dimensión fundamental de la personalidad, no es estática, ni predecible, porque es un todo que envuelve la vida del ser humano, que evoluciona a lo largo de la historia personal de cada individuo.

Scott considera al género como “un elemento constitutivo de las relaciones sociales basada en las diferencias que distinguen los sexos y es una forma primaria de las relaciones significantes de poder”.(Scott, 1990)

Se nace con un sexo, pero en la evolución histórica de la persona, desde que nace hasta que muere, se va construyendo su sexualidad, desde la socialización de géneros, y con una actitud activa, los sujetos asumen su identidad sexual, que es variada y no estática. Para que esta determinación sea fuente de placer es necesario, que se conozca el derecho a recibir información sobre la sexualidad, en todas las etapas de la vida, es importante desarrollar habilidades comunicativas, el asertividad y el respeto por el otro.

La sexualidad como manifestación de la personalidad, presenta tres componentes psicológicos: identidad de género, rol de género y orientación sexo-erótica, los que revisten una gran importancia en su formación y desarrollo.

En el momento del nacimiento se es biológicamente sexuado, para llegar a convertirse en hombres, mujeres u otra variante, psicológicamente sexuados, es necesario que se produzca un proceso de construcción individual a través del cual se aprende a pensar, sentir y actuar según el sexo, constituyendo el núcleo central de la sexualidad, la identidad de género.

La identidad de género es “la autoconciencia y el sentimiento que deviene convicción, de ser hombre o mujer, masculino o femenino, [u otra variante], que se conforma

desde las edades tempranas como parte del yo, de la identidad psicológica de la personalidad. Constituye el núcleo de la sexualidad en su relación sistemática con el rol y la orientación sexerótica”(González & Castellanos, Sexualidad y Género. Alternativas para se educación ante los retos del siglo XXI, 2006)

La perspectiva de género reconoce las relaciones de poder que se dan entre los géneros, en general favorables a los varones como grupo social y discriminatorias para las mujeres; dichas relaciones han sido constituidas social e históricamente y son constitutivas de las personas; las mismas atraviesan todo el entramado social y se articulan con otras relaciones sociales, como las de clase, etnia, edad, preferencia sexual y religión(Gamba, 2008).

En la esfera de la sexualidad, los roles de género abarcan un conjunto de prescripciones culturalmente establecidas acerca de las formas en las que una persona, según su sexo, debe comportarse, pero se polariza de forma rígida y estereotipada lo femenino y lo masculino. Es imposible lograr oportunidades, derechos, beneficios de un género, si no se transforman simultáneamente las del otro.

Según el enfoque alternativo y participativo para el estudio de la sexualidad propuesto por Alicia González y Beatriz Castellanos “La meta de los procesos educativos sustentados en un enfoque de género debe ir dirigido a lograr la equidad, el respeto a las diferencias intrínsecas y a la igualdad de derechos y oportunidades personales y sociales para el hombre y la mujer a lo largo de la vida y en todos sus contextos de actuación”.(González & Castellanos, Sexualidad y género. Alternativas para su educación ante los retos del siglo XXI, 2006)

La orientación sexo-erótica, se refiere a la dirección preferente de los impulsos y deseos sexuales y a la vinculación amorosa hacia una persona, del propio sexo, del otro sexo o de ambos.

Gran parte de los estudios de géneros están encaminados a poner en marcha medidas y políticas de igualdad, para encaminar a la sociedad hacia la igualdad de oportunidades y derechos entre los seres humanos, resolver problemas sobre los

estereotipos de la mujer. Este cambio conceptual y epistemológico es un impacto en las disciplinas sociales, obligan a pensar “el mundo” de otra manera.

“Educar con enfoque de género significa ir más allá de establecer la igualdad de derechos y oportunidades en cuanto al acceso a la educación y al conocimiento y brindar igual trato para mujeres y hombres. Se trata de promover un profundo cambio cultural que contribuya a borrar prejuicios, estereotipos, desigualdades y a formar nuevas identidades”.(Castro M. , Salud y Sexualidad, 2010)

La escuela es una institución dentro de la sociedad, insertada en ésta y tiende a inculcar a las hembras y a los varones, los valores y normas sociales de la época y la sociedad que las/los rodean. No se aprende a ser sexistas únicamente a través de los libros y manuales escolares, sino también, observando la jerarquía del sistema escolar: basta con fijarse en cómo se reparten los roles profesionales masculinos y femeninos dentro de una misma escuela.

El sexismo se manifiesta en la discriminación por razones de sexo, donde las mujeres son más perjudicadas que los hombres, por el acoso y la violencia a las que son sometidas, resultado del sistema social. De esta manera la escuela, reproduce los estereotipos masculinos y femeninos ya sea por acción o por omisión, los cuales han sido contruidos socio- culturalmente y conducen a la desigualdad de géneros. El sexismo en la escuela y en los manuales escolares no sólo influye en las aspiraciones educativas y profesionales de las/los jóvenes, sino que también condiciona la percepción que cada sexo tiene del otro.

Desde la educación sexista, se transmite a hembras y varones diferencias, se ratifica que las mujeres son dependientes, sensibles, delicadas, más pasivas y reflexivas, piensan en el sexo como vía para ser madres, son menos activas sexualmente que los hombres, visten para seducir o ser seducidas, son más consumidoras que los hombres, son mejores cuidadoras que ellos y son más aptas para las tareas domésticas, no saben negociar porque no son competitivas, una mujer que tiene éxito en el mundo empresarial, no es competitiva, sino, ambiciosa o agresiva y los hombres son valientes, bruscos, duros, sólo piensan en el placer del sexo, son más activos y violentos, piensan en su rol profesional y son mejores tomando decisiones sobre el dinero.

Estas diferencias son construidas como si fuesen biológicas, ocultando la verdadera naturaleza de las personas. Un ser humano capaz de librarse de los estereotipos sexistas será más libre y feliz, más empático y receptivo con los demás, sin embargo, no siempre es fácil de reconocer estas manifestaciones sexistas que se dan dentro y fuera del contexto escolar, pues aparecen naturalizadas desde el representativo social. Es importante detectar y eliminar estas manifestaciones de sexismo en las prácticas cotidianas.

La sexualidad es una dimensión de la personalidad, y su desarrollo se despliega de forma permanente en el transcurso de la vida; las vivencias, necesidades, motivos, deseos, concepciones, ideas, actitudes, se van integrando en la estructura del sistema y la dinámica de la personalidad. Desde las instituciones escolares se puede ir transformando los paradigmas tradicionales. En Cuba, se le asigna un gran valor a la lectura, su comprensión enriquece la cultura integral de los sujetos implicados en los procesos de formación, por ello se expone la dinámica educativa con enfoque de géneros desde los textos literarios.

1.2 La educación con enfoque de géneros desde los textos literarios para adolescentes y jóvenes

La educación en el nivel medio superior tiene como uno de sus objetivos principales desarrollar la capacidad de comunicación de los alumnos, por lo cual es necesario dar la prioridad al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, pero desafortunadamente es este, uno de los aspectos que se descuida con mayor frecuencia, ya que en ocasiones el estudiantado no adquiere ni ejercita adecuadamente esta habilidad. La sociedad cubana se ha ido transformando, la internet es parte del desarrollo que se introduce en las prácticas cotidianas, ya no se lee de igual manera a tiempos pasados, para la juventud resulta más atrayente los textos que reciben por Facebook, Instagram, Twitter; la tarea no radica en obligar, sino en animar a leer, porque la obligación no incita a la reflexión.

El acto de leer exige reflexión, gozo, interrogación, crítica razonada y espíritu creador. Es deber del profesorado fomentar en el estudiantado la curiosidad intelectual, utilizando como herramienta principal el libro, y auxiliándose de la libreta y el lápiz, ya

que estos sirven como apoyo en el aula para una vez concluida la lectura poder crear. Es fundamental promover la lectura ya que ayuda al desarrollo, perfeccionamiento y fluidez del lenguaje; mejora la expresión oral y escrita, aumenta el vocabulario y mejora la redacción y la ortografía.

Cuando el estudiantado avanza teniendo dificultades de comprensión, generalmente tiene problemas en el área de comunicación. “El retraso lector y escritor además de entorpecer la comprensión de textos también impide el progreso escolar y tiene efectos a largo plazo; el fracaso escolar es el primer peldaño para el fracaso social por sus efectos en el auto concepto y autoestima de los niños, en sus metas y aspiraciones, en sus relaciones sociales y en la toma de decisiones relativas a su futuro académico y profesional”(Vazquez, 2016)

La lectura tiene gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los jóvenes y adolescentes, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, mejora las relaciones humanas, enriquece las relaciones personales, facilita la exposición del propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. Es una actividad principalmente intelectual en la que intervienen dos aspectos fundamentales: uno físico, la percepción visual, auditiva y táctil, y otro mental, la comprensión de lo leído. Ambos aspectos están estrechamente relacionados siendo de capital importancia, ya que de su adecuado desarrollo depende la eficacia de los resultados. Diferentes instancias reconocen la importancia de la lectura y la escritura, lo cual se plasma en el marco de acción del Foro Mundial de Educación para Todos(UNESCO, 2000), donde los infantes, jóvenes y adultos, tienen derecho a una educación que satisfaga sus necesidades básicas de aprendizaje y que les permita, mediante la asimilación de conocimientos, ser, hacer, y vivir con los demás. El foro se comprometió, además de otros, con los siguientes objetivos: velar para que las necesidades de aprendizaje de todos los jóvenes y adultos se satisficieran mediante un acceso equitativo a un aprendizaje y a programas de preparación para la vida activa; mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, para conseguir resultados de aprendizaje, especialmente en lectura, escritura, aritmética y competencias prácticas esenciales.

La lectura como la escritura, se convierten en el verdadero camino hacia el conocimiento ya que, por medio de estos procesos, se logra la capacidad de pensar, de analizar, de criticar un texto, de crear, soñar y, lo más importante, la posibilidad de expresarse con facilidad. Estas habilidades que se adquieren ayudan a comprender mejor el mundo circundante, “el docente debe promover los procesos de lectura y escritura acorde con los estudiantes que tiene, lo cual implica reconocer en el aula a los estudiantes que presentan algún tipo de dificultad, contribuyendo al desarrollo de esas particularidades de manera positiva; para ello, las políticas públicas en educación son un soporte importante”(Salamanca, 2016)

La formación lectora es la expresión con la que se engloba no solamente la actuación encaminada al desarrollo de la competencia lectora en comprensión y producción de significados propios de la cultura escrita, sino también, que hace referencias al desarrollo de hábitos de lectura, al del placer y cultivo no solo de la inteligencia sino, además, de la sensibilidad, incluyendo así factores cognitivos y motivacionales.

Esta es una responsabilidad de las instituciones educativas y de aquellas que se dedican a la formación permanente de maestros y profesores, dado el encargo social y el compromiso que ellas asumen con la formación integral de niños, adolescentes y jóvenes; porque al asumirse desde dimensiones éticas y políticas, la formación integral de las nuevas y futuras generaciones, se está optando por la inclusión y participación social de todos los ciudadanos y para que esto sea así, la lectura juega un papel importante dada su repercusión en la conformación de una ciudadanía participativa que tenga por base el respeto al principio de la inclusión y de la igualdad de oportunidades para todos.

Según Ramón Montaña, “la escuela y la universidad son las instituciones básicas encargadas de la formación lectora de niños, adolescentes y jóvenes; en ellas y mediante ellas, los estudiantes se ponen en contacto con la cultura y se enraízan en ella, para lograrlo, la lectura actúa no solo como vía de creación sino también y sobre todo, como herramienta y vehículo de transmisión mediante el cual ellos descubren sus posibilidades de desarrollo personal, social, moral, estética; también es una actividad generadora de placer y una forma más de recreación y uso sano y productivo del tiempo libre”(Montaña, 2014)

Las actividades que se realicen en y desde la escuela deben propiciar vías para que el ser humano se forme de manera más plena, más libre, más autorealizado y autodeterminado a partir del incremento de la motivación, el interés y deseos por aprender. Las tendencias pedagógicas actuales orientan la concepción de un proceso formativo integrador que desarrolle al máximo las potencialidades de los educandos, que atienda y respete la diversidad, sobre la base de los conocimientos de la ciencia y la tecnología, donde la formación de los valores identitarios y humanos universales sea el núcleo esencial para que se integre a la sociedad donde vive y contribuya a su desarrollo frente a los desafíos y complejidades del mundo en el siglo XXI.

El Sistema Nacional de Educación en Cuba en las actuales condiciones ha instrumentado un nuevo perfeccionamiento caracterizado entre otros, por “cambios en la concepción curricular que se asume, la que se caracteriza por ser flexible, integral, contextualizada y participativa; compuesta por un currículo general, que garantiza la unidad del sistema, y un currículo institucional que construye el centro docente; por la formulación de los objetivos y contenidos de los planes y programas de estudio a partir de nueve componentes para lograr la formación integral del educando y la posibilidad de realizar los cambios de forma asincrónica de acuerdo con los tiempos, necesidades y recursos disponibles”(Colomé, 2017)

Es de suma importancia que tanto la familia como el profesorado, a quienes corresponde la formación de las nuevas generaciones, conozcan las causas de la falta de hábitos de lectura en los adolescentes. A través de este conocimiento se tomará conciencia de la necesidad de realizar acciones que contrarresten este fenómeno, partiendo también de la premisa de que a cualquier edad puede surgir el deseo de leer y, por lo tanto, el hecho de poder desarrollar el hábito. Se tiene la responsabilidad de rescatar el valor de la lectura, ya sea por razones académicas o por recreación.

Se define que “el hábito de lectura es cuando existe una conducta originada por la constante repetición del acto de leer, y la persona lee por el placer de leer. La lectura es el proceso de captación, comprensión e interpretación de cualquier material escrito. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae”(Ortega, 2018)

En la adolescencia, el sujeto se enfrenta a cambios tanto en su cuerpo como en su mente. Sin duda, es el momento ideal para la crisis y la catarsis, para interiorizar la lectura literaria en función de sus intereses y preocupaciones. La lectura permite al adolescente vivir situaciones de adversidad y angustia, tomar conciencia sobre situaciones de su vida y aligerar su tensión psicológica mediante una construcción verbal; vivir desde su imaginación en personajes, favorece en el lector adolescente la comprensión de sus propios deseos y problemas.

A este respecto, Alonso plantea “la dimensión principal de la lectura es emotiva, leer literatura moviliza contenidos del inconsciente con efectos en lo emocional y, en consecuencia, esta es la actividad principal, según algunos, casi la única posible que se debería tener en cuenta en la educación literaria”. (Alonso, 2015) Consideraciones con las que coincide la autora.

Por definición, el texto literario es “toda creación oral o escrita en la que la forma que se le da al contenido cobra mucha importancia, tanto como el contenido mismo”.(Cáceres, 2019), por ello se plantean como características de un texto literario las siguientes:(Riego, 2017)

- Posee una función estética teniendo como principal objetivo el entretenimiento del lector.
- Recurre a la función poética y emotiva del lenguaje teniendo intención de crear expresividad y despertar sentimientos y emociones al lector.
- Utiliza un lenguaje connotativo y polisémico dando lugar a múltiples interpretaciones.
- Se caracteriza por tener una reflexión sobre la realidad, lo que lleva a una recreación personal y subjetiva de la realidad.
- Utiliza figuras del lenguaje y otros recursos estilísticos, como la simbología, la belleza, musicalidad y armonía.

En este sentido se asumen los nodos interdisciplinarios de la Didáctica de las Humanidades, fundamentalmente la comunicación imaginal y el cuadro del mundo. Ambos están presentes en todo proceso docente educativo, mediante las diferentes formas de comunicación: gráfica, verbal, icónica, entre otras.

El imaginario social se expresa mediante lo simbólico, y en torno al género existen un conjunto de concepciones sustentadas en relaciones de poder desiguales entre hombres y mujeres, que son asimiladas, reproducidas y legitimadas en el orden social a partir de símbolos aceptados de manera acrítica; su estudio permite conocer la existencia de prejuicios, estereotipos, patrones, modelos sexistas y androcéntricos, que reproducen y legitiman las desigualdades por razones de género.

De ahí el valor de la Semiótica que... estudia los símbolos, especialmente a través del discurso, los textos y las acciones narrativas de los sujetos.(Concepción, 2015)

Al decir de Angelina Roméu: ...” un discurso o texto es “un enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que cumple una determinada función comunicativa (representativa, expresiva, artística) en un contexto determinado” ... (Roméu, 2003, pág. 3) Esta autora destaca cómo los diferentes textos de manera independiente a la materia, pueden convertirse en herramientas valiosas de reflexión, análisis y crecimiento personal. Los textos, inciden en la adopción de patrones, modelos, en la transmisión de valores y costumbres.(Roméu, El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura, 2007)

Otro fundamento necesario es la Naturaleza Interdisciplinar del Discurso, sustentado en el análisis de los signos, códigos presentes en los diferentes discursos y a los que se le atribuye significados que conforman patrones, creencias, ideologías que forman parte de la cultura.

Cuando la autora selecciona los textos literarios para educar con enfoque de géneros asume que los seleccionados cumplan estos requisitos.

El valor que atribuye el adolescente al texto literario, lo que le dice, la razón de que le guste o no, está en relación directa con el contenido emotivo que mueve en él y con el impacto, placentero o no, que le crea. Lo cierto es que el adolescente toma posición enseguida ante lo que sucede en un relato y se sitúa ante lo que hacen los personajes experimentando sentimientos de atracción o rechazo.

Se han descrito estrategias de comprensión, es decir, “procedimientos o herramientas que se emplean con el objetivo de construir el significado de un texto” como: activar los conocimientos previos, representar jerárquicamente las ideas, utilizar el contexto,

hacer inferencias, predecir o anticipar, señalar las ideas claves, resumir.(García C. , 2005)

En la actualidad, escritores y escritoras orientan su talento a plasmar historias dedicadas a la juventud, al público adolescente y que demuestran un buen conocimiento y comprensión de sus problemas y emociones. Bien es cierto, que estos escritores(as) han sido previamente adolescentes y, desde su recuerdo y sus propias vivencias, están en condiciones de ofrecer sus puntos de vista y sus ilusiones y poner toda su experiencia al servicio de los lectores. (Sardaña, 1989)(Diego, 1992)(Chaviano, 2006)(Sherman, 2007)(Hernández M. , 2011)

En la adolescencia y la juventud el/la joven desarrolla, paulatinamente, su inteligencia y sus capacidades. La lectura de textos literarios debe acompañarlo en esos años de cambios y de desazón interna y mostrarle caminos y valores que pueda seguir; pero no se trata de ir en detrimento de la calidad literaria.

Algunos consideran que la literatura infantil y juvenil son subgéneros de la literatura con mayúscula. La autora no comparte este criterio, porque sería menospreciar la profesionalidad y desestimar el valor de un gran número de obras literarias, creadas por autores(as) de alta calidad artística.

En la juventud, momento del desarrollo evolutivo donde la memoria, la imaginación y la atención se amplían y se acompañan de un pensamiento crítico, tan característico, que llega a ser llamativo en algunas oportunidades, se desarrolla también la capacidad de abstracción.

La literatura juvenil ofrece de manera artística soluciones a conflictos y problemáticas que el o la joven pueden atravesar; le invita a ampliar sus puntos de vista, sus proyectos de vida. Para los adultos sirve como recordatorio de lo experimentado y que conviene tener en cuenta para comprender las actitudes y posturas de estos adolescentes.

La literatura juvenil ofrece, en la actualidad, un buen número de colecciones y de títulos que escogen al personaje adolescente como protagonista. Con la llegada de las tecnologías tal pareciera que la letra impresa deja de ser atractiva para la juventud, recurren a nuevas formas de lectura, a nuevos códigos de búsqueda, a temáticas, que,

si bien quizás giran sobre los mismos conflictos, se presentan de diferentes formas. Es un reto para educadoras(es), escritoras(es), docentes, familia y la sociedad en general, encontrar nuevas estrategias para que no se abandone la lectura.

La lectura de textos literarios puede, mediante la identificación con los personajes, ayudar en la orientación del adolescente, porque va asumiendo su “yo”, es decir su singularidad y particularidad dentro del grupo de coetáneos, se autovalora y le permite integrarse a su entorno mientras que aprende a conocerlo.

El sexismo, que tiende a justificar la desigualdad existente entre hombres y mujeres ha pasado desapercibido en algunas esferas de la sociedad, sin embargo, cuando se profundiza en su análisis, aparece claramente manifiesto; uno de estos espacios son los textos literarios.

La idea de la lectura como espacio socializador lleva a preguntarse por el lugar que ocupa en las construcciones de géneros y de qué manera los libros son parte del sistema sexo-género vigente, el que es construido por diferentes procesos sociales, discursos institucionalizados y prácticas de la vida cotidiana, los que producen y reproducen a nivel subjetivo y material un complejo entramado de relaciones que se asientan en la desigualdad social.(Piacenza, 2016) Tanto la lectura como la escritura son espacios asediados por las relaciones de poder. Por lo tanto, en ellos se juegan aspectos conservadores a veces, transformadores otros y en ocasiones, conviven ambos.

Las mujeres, tanto receptoras como emisoras de los libros, aparecen muy tarde en la historia, es necesario recordar que en la antigüedad solo tenían derecho a la ilustración, los hombres, solo a ellos se les permitió escribir los primeros libros, acceder a estas fuentes y al proceso de creación, las mujeres, en cualesquiera de estos roles, atrevidas para su tiempo, normalmente aparecían desde los márgenes. En la historia literaria, la mujer empezó a aparecer como sujeto de la enunciación unas veces perpetuando los mandatos de género desde sus personajes y otras, menos favorecidas por la crítica, desmontando los estereotipos y rebelándose ante un sistema sexo-género opresivo, ejemplo de estas obras son Casa de

Muñecas(Ibsen, 1976), Ana Karenina (Tolstoi, 1979)

El cuestionamiento al androcentrismo y el heterosexismo es posible encontrarlo desde autoras como Gabriela Mistral, Alfonsina Storni y muchas más en el escenario latinoamericano de principios del siglo XX.

Décadas antes, teóricas como Nelly Richard se preguntaban por el lugar de la escritura de mujeres, si es que esta tenía o no sexo. Con esta pregunta, la autora quiere poner de manifiesto que el lenguaje no es neutro. Para las mujeres, ingresar al mundo de la escritura significó ingresar a un espacio que ha sido históricamente dominado por reglas masculinas. La hegemonía patriarcal, en este sentido, no está ajena al acto de producción y de recepción de los textos.

Hubo una etapa en que la crítica se preguntaba ¿tiene sexo la lectura? Varios son los estudios que se han realizado sobre este tema: (Serrano & Fuentes, 2015)(Rivero C. E., 2025)(Nuñez, 2011)en estos se señala que las mujeres son más lectoras que los varones. Esta categórica aseveración, que enmarca diferencias circunscritas a los estereotipos culturales y mandatos de género también se puede relacionar con la configuración de gustos literarios según el género de quien lee. Es posible pesquisar las predilecciones femeninas por textos románticos, en lo que se replica la figura de la mujer que espera a “su príncipe azul” y cuya construcción como sujeto se funda en las relaciones afectivas que establece con otros.

Los resultados se interpretan de la siguiente manera, se cree que “solo las mujeres leen novelas románticas y/o eróticas, pues apelan a emociones como al dolor, el duelo, la venganza o la pérdida, cosas que un hombre no siente. Este es uno de los prejuicios contra los que la industria literaria debe luchar”.(East, 2016)

Esta autora señala que en 2013 las ventas de novelas románticas ascendieron a más de 1000 millones de dólares, el 13% de la literatura consumida del año en Estados Unidos. Y, entre 2010 y 2015, se vendieron 39.8 millones de copias físicas (más de USD 257.53 millones) que fueron vendidas solo en el Reino Unido. Sin embargo, a pesar de ser una de las industrias más fuertes por su tradición, la industria literaria se enfrenta a prejuicios como el del género y el de la composición narrativa de sus historias.

En cuanto al género, el sexismo tradicionalista mencionado antes, se ve reflejado en las cifras. Se estima que el 84% de los lectores de novelas románticas son mujeres, de entre 30 y 54 años principalmente (41%)(East, 2016).

Otro análisis que se realiza versa sobre el lugar que ocupan las mujeres como sujetos protagonistas en las historias contadas, ya sea en novelas, poesía, cuentos, etcétera, también aquí “el espectro se configura desde posiciones extremistas, con reproducción de los estereotipos de género asignados a la mujer, a posiciones ambivalentes, contradictorias, donde la mujer habla, critica, pero en ocasiones actúa como espera de ella la sociedad patriarcal y machista, seguidas de posiciones equilibradas, ideales, de configuraciones vinculares democráticas”(Lara, Se reproducen los estereotipos de género. ¿Qué hacer?, 2018)

En la actualidad se ha incrementado notablemente la producción literaria a cargo de las mujeres, elemento de mucho valor, pues las miradas de estas féminas impregnan a estos textos las necesidades, vivencias, experiencias de vida que matizan de forma diferente los presupuestos que sobre la construcción de géneros decide la sociedad. Es importante resaltar que muchas de estas mujeres escriben para adolescentes y jóvenes, por lo tanto, si siguen el camino de la democracia y la equidad, de alguna manera están conduciendo a la juventud hacia otras formas de relaciones entre hombres y mujeres.

La autora considera que los textos literarios aportan modelos de socialización del género, en un espectro que va, desde los arquetipos tradicionales a planos intermedios y ambivalentes, hasta modelos revolucionarios actuales. Al evocar sentimientos, movilizan a los sujetos a tomar partido, expresándolos verbalmente o no, pero que conforman ideas, presupuestos, principios, valores que fundamenta una concepción del mundo, en este caso basada en la Ética y el Humanismo. **1.3 Formación pedagógica con enfoque de géneros en la adolescencia tardía.** La adolescencia transcurre en el segundo decenio de la vida, desde los diez hasta los diecinueve años, y se define este período como una época en que el individuo progresa desde la aparición inicial de las características sexuales secundarias hasta la madurez sexual. La pubertad es una fase dentro del período de la adolescencia. Comienza de modo preciso en la hembra con la aparición de la primea menstruación y en el varón el

comienzo de la pubertad es más impreciso y se corresponde con los primeros cambios en el tono de la voz.

La adolescencia es dividida en etapas, denominadas: adolescencia inicial o temprana, adolescencia media y adolescencia tardía. Al inicio el adolescente se encuentra bajo la autoridad y el control de los mayores y después, en la etapa tardía, deberá desarrollar las competencias que le permitan autodeterminarse, tomar decisiones trascendentales para él y quienes le rodean, a fin de poder desempeñarse de manera independiente y responsable en la vida de pareja, familiar, laboral y social en general.

En esta etapa se ponen de manifiesto características psicológicas como las siguientes: alteración de los sentimientos vitales; confirmación erótica de la individualidad; proyección del yo hacia el futuro; impulso a la autoafirmación y a la adquisición de una personalidad.

La adolescencia tardía o juventud es uno de los períodos más complejos y difíciles que pasan las personas a lo largo de toda la vida. Se trata de una etapa de crecimiento en que se deja de ser niña/niño para convertirse en adultas/adultos; se inicia la adquisición de nuevas responsabilidades y se es más independiente a la hora de forjar la identidad sexual. "En este período se producen cambios cuantitativos y cualitativos en corto tiempo que, en ocasiones, adquieren el carácter de ruptura radical con las particularidades, intereses y relaciones que tenía anteriormente. Este adolescente vive el presente y comienza a proyectar su futuro"(Domínguez, 2006)

Varios autores abordan temas relacionados con la adolescencia tardía(García M. , 2001)(Castellanos, González, Rodríguez, & Castro, 2001)(Cruz, y otros, 2004)(Castro, Torres, & López, Familia y Escuela. El trabajo con la familia en el sistema educativo, 2005)(Castro, Torres, & García, Las necesidades de educación sexual de los jóvenes estudiantes. Para el docente de la Escuela Media, 2006)(Guerrero & Santillano, Infórmate conmigo, 2008)(Hernández A. , 2012)(Quintana L. , y otros, 2012)(Rivero R. , 2012). (Guerrero & Pérez Enríquez, ¿Qué preceptos teóricos y metodológicos deben sustentar el estudio y la EIS en adolescentes y jóvenes?, 2013)

La autora coincide con Castro en señalar que "La adolescencia es una faceta más de autodescubrimiento, de clarificación de la identidad y lógicamente, de construcción y

maduración (...). Mientras el adolescente aprende a conducir y manejar sus diferentes posiciones es muy posible que se enfrente a choques, confrontaciones, cambios comportamentales, sumado a esto las pocas oportunidades otorgadas; por esta razón pueden ser censurados y sancionados socialmente y calificados de improductivos, dependientes y desadaptados al medio”(Castro, Torres, & García, Las necesidades de educación sexual de los jóvenes estudiantes. Para el docente de la Escuela Media, 2006)

Por todo lo expresado es necesario que los agentes educativos presentes fundamentalmente en las escuelas y las familias conozcan los cambios que se producen para poder orientar correctamente su educación sexual.

La educación integral de la sexualidad es definida como “un proceso de enseñanza y aprendizaje basado en planes de estudios que versa sobre los aspectos cognitivos, psicológicos, físicos y sociales de la sexualidad. Su propósito es dotar a los niños y jóvenes de conocimientos basados en datos empíricos, habilidades, actitudes y valores que los empoderarán para disfrutar de salud, bienestar y dignidad; entablar relaciones sociales y sexuales basadas en el respeto; analizar cómo sus decisiones afectan su propio bienestar y el de otras personas; y comprender cómo proteger sus derechos a lo largo de su vida y velar por ellos”.(UNESCO, 2018).

Con la reapertura de las escuelas pedagógicas en el 2010, ingresan a esta institución adolescentes en fase tardía o jóvenes. Esta formación como futuro maestro(a), no se da aislada del desarrollo del sujeto y conduce a una formación psíquica de orden superior. Los aportes de L.S. Vygotsky y sus seguidores se consideran para el análisis de la situación social de desarrollo, categoría clave en el estudio del proceso de formación de la personalidad, determinada por la combinación de condiciones externas y procesos internos del desarrollo del sujeto, lo que explica sus particularidades afectivo-motivacionales y valorativas de cada etapa.

El estudiantado de la Escuela Pedagógica, se encuentra en una etapa de tránsito hacia la juventud, de reelaboración y reestructuración de todas las esferas de la personalidad. Al optar por este perfil pedagógico, decide su proyecto de vida. En el

trabajo educativo hay que conocer y tomar en consideración sus necesidades, intereses, motivaciones, sentimientos, aspiraciones y valores.

Tal como se expresa en el Modelo del egresado de las escuelas pedagógicas, “El educador graduado será un profesional revolucionario, comprometido con los principios de la Revolución y de la Política Educacional Cubana; caracterizado por un profundo sentido humanista, identidad personal y responsabilidad, expresada en el dominio de sus funciones, tareas profesionales y cualidades valiosas que garanticen el prestigio de los educadores. Se espera un profesional conocedor de las particularidades fisiológicas y psicológicas que distinguen el proceso de desarrollo de los niños en cada período evolutivo, capaz de caracterizar y valorar el desarrollo alcanzado por cada niño en particular y del grupo en general, así como dirigir su acción educativa en las diferentes formas organizativas de la educación, partiendo de una concepción desarrolladora del proceso educativo y de preparar a las familias sobre cómo ejercer su rol protagónico”.(MINED, 2010)

La acción educativa de la escuela sobre la sexualidad descansa tanto en los contenidos expresados en el currículo como en el llamado currículo oculto, el cual se asocia con los numerosos contenidos implícitos en la comunicación educativa, en la organización de la vida escolar, en las normas que se manifiestan en los reglamentos, en el trato de las y los docentes.

La formación del estudiantado en las escuelas pedagógicas en temas de educación sexual, debe estar orientada hacia la adquisición de una cultura integral sobre diversos temas sexuales, todos abordados desde un enfoque de géneros y derechos. Si se hace énfasis en los cambios biológicos y psicológicos de esta etapa, se debe explicar desde las diferencias entre hembras y varones, pero también enfatizando en la riqueza de la diversidad, por lo tanto, se hablará de feminidades y masculinidades, todas en plural, en un análisis multidimensional, donde se incluya en los análisis las diferencias en el color de la piel, la religiosidad, los estatus culturales y económicos, entre otros.

Es una etapa donde se consolida la orientación sexual de estos jóvenes, para ello es necesario utilizar técnicas participativas donde tengan posibilidades de expresar sus criterios y debatir acerca de cómo deben ser las relaciones de parejas, basadas en el

respeto mutuo y equidad, la planificación familiar, el uso de los métodos anticonceptivos, el embarazo y el aborto. En estos encuentros el docente debe insistir en la importancia de tomar decisiones responsables en cuanto a las relaciones sexuales protegidas para evitar embarazos no deseados y evitar las infecciones de transmisión sexual.

El profesorado debe favorecer los sentimientos de amor y respeto hacia la familias, fundamentalmente hacia la figura del padre y la madre; contribuir en la creación de sentimientos en sus alumnos(as) en relación con la maternidad y la paternidad responsable; desarrollar la capacidad de compartir vínculos afectuosos con sus estudiantes y destacar la importancia de las relaciones de pareja, amistad y convivencia en el hogar; fomentar sentimientos de igualdad, equidad entre las personas y contribuir a la valoración de la mujer como ser social en igualdad de posibilidades y oportunidades.

Para ello es importante favorecer la formación y desarrollo de relaciones interpersonales, basadas en el respeto, solidaridad, cooperación, la no discriminación y violencia, por razones de géneros, edad, raza, cultura, identidad u orientación sexual, “fomentando desde los primeros años, la importancia del establecimiento de amistades sólidas y relaciones de parejas basadas en el amor y en el conocimiento recíproco de los valores y principio de cada quien”.(MINED, 2010)

El modelo actual de la Escuela Pedagógica tiene como principios: el estrecho vínculo estudio-trabajo para garantizar, desde la institución educativa, el dominio del modo de actuación profesional, de las habilidades para asegurar la formación de un profesional apto para el desempeño en la sociedad; la jerarquía del trabajo políticoideológico y la prioridad de la labor educativa en unidad con la instrucción.

Se concibe la formación integral de la personalidad, al combinar lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en todas las acciones y procesos formativos que conforman el currículo para lograr una educación integral de la sexualidad. Se educa con enfoque de géneros, pues las vivencias, necesidades, motivos, deseos, concepciones, ideas, actitudes, se van integrando de manera armónica en la estructura

del sistema y la dinámica de la personalidad de estos jóvenes que continúa en proceso de formación y consolidación.

Esta formación repercute en su futuro desempeño profesional como maestra(o), una vez asimilada esta concepción, es posible visibilizar las inequidades e injusticias que aún se mantienen en la sociedad. Estos jóvenes trabajarán con infantes a los que inculcarán estos nuevos paradigmas permeados por la justicia y el respeto.

Conclusiones del capítulo:

La sexualidad es una dimensión de la personalidad, y su desarrollo se despliega de forma permanente en el transcurso de la vida. Educar con enfoque de géneros implica establecer la igualdad de derechos y oportunidades en cuanto al acceso a la educación y al conocimiento y brindar igual trato para mujeres y hombres. Es necesario un cambio en los imaginarios sociales y culturales que elimine los paradigmas tradicionales androcéntricos, heterosexistas, monogámicos. Los textos literarios por su propia definición, constituyen una herramienta valiosa para la movilización de las emociones y sentimientos, para interiorizar valores, obtener información, desarrollar habilidades y el pensamiento crítico, en aras de obtener una concepción ética y humanista, donde prime la equidad y la justicia social para todo ser humano.

CAPITULO 2: Sistema de talleres para la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, del estudiantado de la Educación Primaria

Este capítulo tiene como finalidad exponer los resultados obtenidos luego de la aplicación de técnicas e instrumentos, lo que posibilitó la caracterización de la muestra y ofrecer el diseño del sistema de talleres para la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, del estudiantado de la especialidad: Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica, brinda los fundamentos teórico-metodológicos del sistema, su organización jerárquica, y valora los resultados obtenidos después de su implementación en la práctica.

2.1 Caracterización de la educación con enfoque de géneros del estudiantado de la Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica

A partir del análisis teórico realizado, la autora determina como variable de la investigación: **La educación con enfoque de géneros desde los textos literarios**, definida como: proceso para la apropiación por el estudiantado, desde los textos literarios, de una concepción equitativa, justa y democrática en cuanto a trato y oportunidades para todo ser humano.

Esta apropiación se basa en un sistema teórico-conceptual, axiológico, de métodos y procedimientos práctico-metodológicos, con un compromiso afectivo, que le permita al estudiantado el desarrollo de su personalidad y la transformación de su práctica profesional

Este proceso debe concebirse de manera sistemática, permanente y planificada teniendo en cuenta las necesidades del estudiantado y las de la institución, con vista a lograr la concreción del sistema de influencias que permitan dar cumplimiento a las direcciones principales del trabajo educacional, evitando el sexismo dentro y fuera del aula, ofreciendo igualdad de oportunidades y posibilidades para todo el estudiantado.

Se declaran como dimensiones: cognitiva, ético-afectiva y comportamental.

La dimensión cognitiva: apropiación activa de conocimientos sobre el enfoque de géneros, desde los textos literarios, que caracteriza el nivel de instrucción alcanzado por el estudiantado. Sus indicadores son:

- Conocimiento de un vocabulario profesional actualizado sobre el enfoque de géneros.
- Conocimientos que poseen sobre la socialización de géneros a partir de las potencialidades de los contenidos de los textos literarios.
- Conocimiento de los contenidos de los textos literarios que las y los maestros deben abordar con enfoque de géneros en la enseñanza primaria.
- Conocimiento sobre el sexismo en el idioma español y en el proceso docente educativo de la escuela primaria.

La dimensión ético-afectiva: implica la estimulación de sentimientos, emociones, intereses, motivaciones, desde los textos literarios, para consolidar las cualidades morales y el sistema de valores que permitan desarrollar una cosmovisión científica con enfoque de géneros. Los indicadores son:

- Elaboración personal al expresar sus ideas desde los textos literarios con un enfoque de géneros.
- Implicación emocional al expresarse desde los textos literarios, con enfoque de géneros.
- Valoración desde los textos literarios con equidad de géneros, como expresión del respeto a la dignidad humana y la paz.
- Satisfacción por apropiarse de los saberes necesarios desde los textos literarios, para participar en la educación equitativa de géneros en escolares primarios.

La dimensión comportamental: Manifestación de modos de actuación desde lo personal y lo profesional, signados por la equidad de géneros. Los indicadores son:

- Promueve la equidad, basada en el respeto, la reciprocidad y la plena participación de ambos sexos en las actividades de la institución escolar.
- Solución a problemas reflejados en los textos literarios en los que se aprecia la interiorización del enfoque de géneros.
- Expresión de juicios críticos, desde los textos literarios a favor de la equidad de géneros.
- Disminución de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Identifica las manifestaciones de sexismo en los textos literarios.
- Distribución de responsabilidades en el aula sin sexismo.
- Apropiación de recursos pedagógicos para la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios.

Teniendo en cuenta la variable de la investigación, así como las dimensiones y los indicadores para su medición se aplicaron los métodos empíricos descritos, cuyos resultados se muestran a continuación:

Se realiza el análisis de programas y orientaciones metodológicas (Anexo 1) de la asignatura Español-Literatura; con el objetivo de definir si se contempla como un contenido a tratar desde el punto de vista educativo, el enfoque de géneros desde los textos literarios que se estudian; pues aunque estos pueden ser abordados por cualquier asignatura dentro del currículo, generalmente los docentes de esta especialidad son los mejores preparados para incorporarlos de manera creativa en los contenidos que se abordan, por ello también se analiza el plan de clase individual del profesor(a) que imparte esta asignatura, para confirmar si se registra en el mismo, como objetivo, la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios.

En la revisión de documentos normativos existentes se pudo constatar que no se define claramente cuáles son las vías que deben instrumentarse en la escuela para realizar una labor educativa con enfoque de géneros. En los documentos de planificación del trabajo metodológico de la escuela no se diseñan actividades que contribuyan a la educación con enfoque de géneros, ni de manera general, ni desde los textos literarios. Tampoco se aprecia en los planes individuales del profesorado acciones de superación, ni de investigación, para el logro de este objetivo.

En los programas de las asignaturas: Pedagogía, Psicología, Didáctica, Organización e Higiene Escolar, Historia de la Educación, Metodología de la Investigación Educativa, existen contenidos que posibilitan la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios; pero las orientaciones metodológicas carecen de fundamentos teóricos y no explican cómo podrían hacerse estos análisis de manera que posibiliten una adecuada educación en este aspecto.

La observación a las actividades docentes: clases, actividades complementarias, talleres profesionales (Anexo 2) permitió constatar en la práctica que no se ofrece tratamiento educativo con enfoque de géneros desde los textos literarios por parte del profesorado y se comprueba que los espacios asignados dentro del horario docente, a los talleres profesionales, pudiendo ser una vía para llevar a efecto este objetivo educativo, tampoco se utilizan.

El claustro, evidencia en su actuación, estereotipos de géneros, que traslada a las actividades docentes y extra-docentes. En las clases la mayoría de las frases de

elogios, las palabras amables y cariñosas, las tareas fáciles y el mayor número de responsabilidades son asignados a las hembras, lo que provoca que los varones se comporten de forma negativa, indisciplinada. Los varones son considerados más irresponsables para realizar determinadas actividades como la revisión de la tarea en la pizarra, leer en alta voz, pedirle algún tipo de análisis o valoración literaria, y son menos activos a la hora de participar en clases.

Las tareas más frecuentes asignadas a los varones en las aulas son: botar la basura, buscar la merienda o ayudar a trasladar el mobiliario. El trato preferencial es hacia las hembras, se consideran más delicadas, aunque sean estas las que comiencen riñas y peleas, con los varones. Las relaciones entre hembras y varones se perciben fragmentadas por esta situación descrita.

A partir de los resultados obtenidos en la revisión de documentos y la observación a clases, se constatan insuficiencias en la preparación metodológica del profesorado para lograr la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios. Una gran parte del estudiantado actúa y se expresa de manera sexista, evidencia desconocimiento sobre lo que significa desarrollar una cultura de paz, de entendimiento y de respeto hacia el otro.

La encuesta (Anexo 3), se aplica al estudiantado, estos desconocen lo que significa género, rol de género, identidad de género, equidad, educación con enfoque de géneros. Las preguntas fueron registradas con ítems de siempre, nunca y a veces, la mayor cantidad de ítems marcados fueron los de nunca, demostrando así, el nulo conocimiento que poseen respecto al tema, y al no conocer su significado, no son capaces de ofrecer juicios o comentarios sobre el valor que podría tener su empleo para los análisis literarios, demuestran desactualización en la temática.

No tienen conocimiento sobre el sexismo en el idioma español y en el proceso docente-educativo de la escuela primaria. En sus prácticas, en las actividades docentes de la enseñanza primaria, no se le da el tratamiento educativo necesario al enfoque de géneros por no tenerse en cuenta en el plan de clases y tampoco es algo que se les exige, por lo que no se aprovechan las potencialidades de los contenidos de las asignaturas para incursionar en este asunto.

Al realizar cualquier tipo de actividad el estudiantado no reconoce la importancia de la equidad dentro del grupo. Atendiendo a las respuestas se puede afirmar que el conocimiento acerca del enfoque de géneros en los textos literarios es insuficiente, y no se aprovechan las situaciones que se dan en el contexto del aula para potenciar la participación activa y equitativa del estudiantado.

La entrevista al estudiantado (Anexo 4) permitió corroborar los resultados obtenidos por los otros métodos. En general, solo responden a las preguntas que se les hacen, cuando se les ponen ejemplos de esos términos, mientras tanto, solo se quedan pensativos y no saben qué responder, evidenciándose que el tema apenas ha sido abordado.

En las entrevistas realizadas al profesorado (Anexo 5) se obtuvo como resultado que el 100% no concientiza la necesidad de la educación con enfoque de géneros en los textos literarios, algunos ni siquiera poseen claridad sobre los términos. No utilizan todos los métodos: conversación heurística, diálogo y debate, para el desarrollo de sus clases.

Estos resultados evidencian algunas de las causas que originan pautas sexistas en el contexto escolar. A partir de la información obtenida se determinan las fortalezas y debilidades siguientes:

Fortalezas

- Apoyo de los directivos para la realización de la investigación.
- El estudiantado muestra interés y disposición por conocer acerca del enfoque de géneros desde los textos literarios, como parte de su formación personal y para su desempeño profesional.
- Los contenidos de la asignatura Literatura permiten realizar un trabajo educativo con enfoque de géneros, desde los textos literarios, sin entorpecer el objetivo principal de las clases.
- El profesorado está dispuesto a recibir capacitación sobre la educación con enfoque de géneros.

Debilidades

- Es escasa la bibliografía de la que dispone el estudiantado para profundizar acerca del tema objeto de estudio.
- Son insuficientes las acciones que se diseñan en las clases con el objetivo de educar con enfoque de géneros, desde los textos literarios.
- No se aprovechan las potencialidades de los contenidos que aparecen en los libros de textos para la educación con enfoque de géneros.
- No siempre se promueve la equidad entre los sexos en la participación del estudiantado en las actividades.
- Se observan manifestaciones de sexismo, tanto en el estudiantado, como en el profesorado.

El estado actual de la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, es inadecuado, pues no se aprecia apropiación por el estudiantado, de una concepción equitativa, justa y democrática en cuanto a trato y oportunidades entre las personas. Esto se debe, a que no poseen sistema teórico-conceptual, axiológico, completo y actualizado sobre el proceso de socialización de género, no se aprecia un compromiso afectivo hacia el tema.

Por otra parte, no se le ofrecen métodos y procedimientos práctico-metodológicos, desde el modelo de la clase, que le permita el desarrollo de su personalidad y la transformación de su práctica profesional. Teniendo en cuenta estas conclusiones la autora considera pertinente la elaboración de un sistema de talleres educativos.

2.2 Sistema de talleres educativos con enfoque de géneros, desde los textos literarios, para el estudiantado de la especialidad Educación Primaria.

Para contribuir a la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios en el estudiantado de la especialidad de Educación Primaria, se requiere de la elaboración de un sistema de talleres educativos. Para su diseño se toma en consideración las fortalezas y debilidades constatadas.

Existen diferentes acepciones sobre el concepto de sistema, Carlos Álvarez de Zayas define el sistema como “conjunto de elementos cuyas relaciones son de un orden tal, que posibilitan manifestar determinadas cualidades, propiedades

totalizadoras que no se ofrecen mediante la mera suma de esos elementos...son estas relaciones las que posibilitan la dirección en el comportamiento del objeto

“sistema”(Álvarez, 2014)

En el análisis del sistema como resultado científico se asumen las ideas presentadas por un colectivo de autores del Instituto Superior Pedagógico Félix Varela. Los mismos coinciden en señalar que: “los elementos que forman un sistema pueden ser estudiados y representados por el hombre con determinados propósitos y con un ordenamiento de las partes que lo componen”. (Varela, 2005)

Para el diseño del sistema de talleres se asumen los postulados del enfoque histórico-cultural de Vygotsky y sus seguidores por considerar la autora consistente con las relaciones que se establecen en toda su base conceptual, de ellos esencialmente: la vinculación entre la comunicación y la actividad; asumir este referente implica entenderla estrecha relación dialéctica que se establece entre ambas categorías. Lo anterior está dado porque la personalidad posee un carácter activo, ella se forma y desarrolla en la actividad, proceso en el que se produce una transformación mutua objeto-sujeto, sujeto-sujeto, mediante la comunicación. Por ello en el desarrollo de los talleres, se debe lograr un clima favorable de comprensión y entendimiento, sobre la base de objetivos comunes a alcanzar y con una orientación adecuada.

La relación educación – desarrollo: Su valor está en considerar el papel de la educación como anticipo y estímulo del desarrollo de la personalidad. Esto confirma la idea esencial de que la educación con enfoque de géneros, es un proceso de formación que, apoyado en los textos literarios, puede lograr que el estudiantado avance a partir de su nivel de desarrollo real hasta el estado de desarrollo deseado, en este caso, vínculos relacionales equitativos y respetuosos entre las personas. Constituye fundamento pedagógico la formación integral de la personalidad, al combinar lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador en todas las acciones y procesos formativos que conforman el currículo para lograr una educación con enfoque de géneros.

Se reconoce entre los fundamentos teóricos del resultado científico el modelo actual de la Escuela Pedagógica, que tiene como principios: el estrecho vínculo estudio-trabajo para garantizar, desde la institución educativa, el dominio del modo de

actuación profesional, de las habilidades para asegurar la formación de un profesional apto para el desempeño en la sociedad, al ofrecer herramientas que desarrollen sus habilidades profesionales para abordar los textos literarios con enfoque de géneros en la Educación Primaria.

La autora define el sistema de talleres educativos con enfoque de géneros, como el conjunto de talleres interrelacionados y ordenados de forma tal, que contribuyan al desarrollo de la personalidad del estudiantado al consolidar una concepción equitativa, justa y democrática en cuanto a trato y oportunidades entre las personas.

La concepción estructural del sistema de talleres posee los siguientes componentes:

- Objetivos: General y específicos por talleres.
- Contenido: Sistema de conocimientos, habilidades, valoraciones, normas de actuación y el sistema de experiencias.
- Evaluación: Valoración sistemática del proceso, autoevaluación y control.
- Orientaciones para cada taller.
- Bibliografía.

Objetivo general del sistema de talleres educativos: contribuir a la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios, mediante el desarrollo de habilidades, valoraciones, fortalecimiento de un sistema de conocimientos que repercutan de manera favorable en los modos de actuación, personal y profesional del estudiantado en formación pedagógica.

Para realizar el sistema de talleres educativos se requiere de varios momentos:

1. Momento diagnóstico: Se realizará una indagación que revele el estado real de la situación o tema que se vaya a tratar, lo que permitirá conocer las potencialidades y carencias que existen y resultará clave para el diseño posterior del sistema.

2. Momento de intervención: Es muy importante ya que a partir del desarrollo de las actividades y el uso de las técnicas se logra un ambiente de confianza, empatía e integración de los participantes, se podrá profundizar en los temas e igualmente inducir a la síntesis del proceso vivido donde se recuperen los logros, dificultades, inquietudes y propuestas. Para los fines del trabajo, este momento aporta niveles significativos de

información, ya que propicia que cada participante, según sus intereses, niveles de conocimiento y preocupación, ofrezca sus inquietudes y vivencias sobre el tema.

La estructura de este momento, en cada una de las sesiones del taller es la siguiente:

Introducción: Es el momento que se dedica a establecer una disposición anímica favorable hacia las actividades que habrán de desarrollarse. Se organiza al estudiantado y se orienta qué y cómo se van a realizar las tareas, de igual modo, se les da a conocer que se espera de ellos.

Desarrollo: Es el momento donde se despliega todo el contenido previsto en la sesión del taller. Se orientan, se ejecutan y se controlan las actividades planificadas. Igualmente, se realizan análisis valorativos acerca del contenido.

Conclusiones: Es el momento donde se realizan las valoraciones, tanto positivas como negativas, acerca de la sesión que recién finaliza. Se seleccionan y reconocen a los estudiantes más destacados y se orienta y motiva su participación hacia el nuevo taller.

3. Momento de evaluación. Esta debe ser permanente, con un carácter valorativo y se centrará en los propósitos del taller. Se hará de forma creativa y debe propiciar la solución a las interrogantes. Se propone constatar el nivel logrado con la ejecución de las acciones mediante:
La coevaluación: Es la evaluación que ejerce entre sí el estudiantado, esto contribuye al desarrollo de la valoración crítica, constructiva y colegiada en el colectivo.

La autoevaluación: Es la evaluación que hace el estudiante de sí mismo, lo cual tributa al desarrollo de la autocrítica, la evaluación positiva, la autoestima y el auto reconocimiento de sus cualidades.

Este análisis permitirá determinar el nivel alcanzado por cada uno en los indicadores propuestos, arribando a conclusiones acerca de quiénes avanzaron más y quiénes menos (a partir del diagnóstico); así como precisar aquellos indicadores más logrados y los menos logrados, en función de lo cual se debe interactuar.

Todos los talleres son coordinados por la autora del trabajo y participa el estudiantado de primer año de la Especialidad Educación Primaria, duran dos horas.

Taller 1. Título: Presentación del sistema de talleres y sus contenidos.

Objetivos: Definir el diseño del sistema de talleres para educar con enfoque de géneros desde los textos literarios.

-Sensibilizar al estudiantado sobre la necesidad de educar con enfoque de géneros desde los textos literarios.

Se comienza la actividad explicando a los participantes en qué consiste el sistema de talleres que se pretende implementar, cuál es su objetivo fundamental, la cantidad de talleres que se desarrollaran, el horario, fecha y lugar. Se expone que se utilizarán textos literarios de autoras(es) de la provincia para de esta forma contribuir a la consolidación de la identidad matancera. (Rodríguez M. , Ana Laura y su duende van a preescolar, 2015)(Bobia, Alonso, Tarifa, & Carmenate, 2016)(Pérez L. , 2017) (Cruz & Rodríguez, 2017)(Fariñas, Bellas, Pérez, & Costa, 2019)

Se utilizan también textos literarios de autoras(es) de reconocido prestigio nacional e internacional. Se invita a escribir en una hoja cuáles son sus expectativas en relación al sistema de talleres propuesto y cuáles son los textos literarios que más disfrutan, pueden explicar el por qué si así lo desean.

A continuación, se muestra el título y el objetivo de cada contenido del taller. El sistema de talleres permite flexibilidad en su diseño, es por ello, que un mismo contenido puede ser abordado en diferentes talleres desde diversos textos literarios.

Taller 2. Somos de la Luna y del Sol.

Objetivo: Reflexionar sobre los estereotipos de géneros de hombres y mujeres en la sociedad, desde los textos literarios, para transformar estas creencias irracionales y establecer relaciones equitativas y respetuosas.

Taller 3. Título: ¿La delicadeza es contraria a la fortaleza?

Objetivo: Identificar desde la poesía signos de estereotipos de géneros para comprender cómo ellos se instituyen en el representativo social.

Taller. 4 Título: Mitos y prejuicios sexistas.

Objetivo: Identificar mitos y prejuicios sexistas a través de textos literarios que impiden el trato equitativo y respetuoso entre las personas.

Taller. 5 Título: Las apariencias engañan

Objetivo: Analizar, desde los textos literarios, las consecuencias negativas de los prejuicios sexistas en la autovaloración de las personas.

Taller 6. Título: Soy bombera ¿y qué?

Objetivo: Identificar los prejuicios sexistas que existen sobre las profesiones y oficios que impiden el normal desarrollo de la personalidad y que son reflejados en los textos literarios.

Taller 7. Título: Matrimonios encerrados

Objetivo: Demostrar desde los textos literarios que la posesión desde una posición de poder empobrece el amor y produce infelicidad.

Taller 8. Título: No calles.

Objetivo: Reflexionar a partir de textos literarios sobre la violencia de género en la sociedad, para prevenirla y lograr establecer relaciones equilibradas y respetuosas.

Taller 9. Título: Maternidad y paternidad responsable.

Objetivo: Definir las funciones que cumplen la madre y el padre en el proceso de formación de su hijo(a)

Taller 10. Título: Se empeñan en llamarle; la profesión más antigua del mundo.

Objetivo: Valorar desde los textos literarios, cómo la prostitución es una forma de violencia de género que impide el trato respetuoso y digno hacia las personas.

Taller 11. Título: Infancia perdida

Objetivo: Valorar desde los textos literarios, la importancia de la prevención de la violencia de género en la infancia.

Taller. 12. Final.

Objetivo: Sistematizar la experiencia una vez implementado los talleres.

Con la técnica participativa: Los cinco sentidos, se les pide que escriban las sensaciones que han dejado en ellos(as) cada taller. Se recogen y después se leen para analizar los criterios.

Debido a la imposibilidad de mostrar en esta memoria escrita de manera completa todos los talleres, la autora selecciona aquellos que resultaron más atractivos y dinámicos, al provocar reflexión y crítica a partir del debate. Es por esta razón que no

aparecen en un orden consecutivo. La autoría es compartida, de la Dr.C. Ismary Lara Espina (tutora) y de la autora: Lic. Laura Fernández Fuentes.

Taller 3. Título: ¿La delicadeza es contraria a la fortaleza?

Objetivo: Identificar desde la poesía signos de estereotipos de géneros para comprender cómo ellos se instituyen en el representativo social.

Medios: Libro La Edad de Oro

Orientaciones metodológicas:

Es necesario ubicar la época en que nació y vivió Martí, cómo la sociedad reconocía a la mujer y a los hombres, esto permite tener una visión realista sobre el apóstol, que por supuesto, no demerita su universalidad y sus valores. Al realizar la interpretación y el análisis de algunos fragmentos de La Edad de Oro, como: “Nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas **de hombre fuerte** una flor para su amiga” (Martí, 2016) se dirige el análisis de la forma siguiente:

¿por qué consideran ustedes que Martí tuvo que aclarar que las manecitas del niño eran de hombre fuerte? ¿A quién se le asigna la fuerza, a la mujer o al hombre? ¿Puede una persona ser delicada y fuerte a la vez?

¿Qué sucede si un hombre es más delicado que fuerte? ¿Qué sucede si una mujer es más fuerte que delicada? ¿Puede traer también la niña en sus manecitas una flor para su amigo? ¿Puedo también decir que la niña trae en sus manecitas de mujer fuerte una flor para su amigo? ¿Qué significa la flor?

¿Consideran correcto que tanto niñas como niños se regalen flores?, ¿Por qué? Se comentan estas preguntas y se da la posibilidad que ejemplifiquen como educar con enfoque de géneros desde la escuela o la familia.

Segundo momento: Se toman fragmentos del artículo de Ariel Sierra sobre el diario de Serafín Sánchez, donde narra la valentía de un mambí apodado por todos como “Bijirita”, pero incomparable en la entrega y en el combate, por su bravura. (Sierra A. , 2003)

Cierre: Técnica participativa. Tenía, tengo, tendré. Se les pide que describan una cualidad de su carácter que tenían y consideren no se ajusta a los estereotipos de

géneros, otra que posean en el presente y otra que desearían tener en el futuro. **Forma de evaluación:** Cada participante evaluará si el contenido del taller es: fuerte, delicado o hay presencia de ambos, y explicar el por qué, también deben autoevaluarse a partir de estos criterios, deben entregarlo por escrito.

Bibliografía:

-Martí, José. La Edad de Oro. Libro de Lectura. Editora: Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2016.

Sierra, Ariel. La policía del sexo. La homofobia durante el siglo XIX en Cuba. Revista Sexología y Sociedad. 9 (21); CENESEX, Ciudad de La Habana, Cuba, p.21-31.

Taller 5. Título: Las apariencias engañan.

Objetivo: Analizar desde los textos literarios, las consecuencias negativas de los prejuicios sexistas en la autovaloración de las personas

Medios: bibliografía básica sobre la temática; fotos y libros de los autores del poema
Orientaciones metodológicas:

Motivación: Técnica participativa: Mundo azul y mundo rosado. Se valoran los estereotipos de género desde la sociedad.

Inicio: Se llevan fotos de Cintio Vitier, Fina García y Roberto Friol, síntesis biográfica: fechas de nacimiento, descripción de la época en que vivieron y cómo se percibían los roles, actitudes, valores de los hombres y las mujeres. Se habla sobre su obra, la importancia de sus contribuciones a la cultura cubana.

Desarrollo: Se presenta un poema de los escritores cubanos Cintio Vitier, Fina García y Roberto Friol, **titulado:** Infeliz afeminado

Infeliz afeminado que
mereces este nombre
porque de carácter de hombre
tú mismo te has degradado.
Sigue tu camino errado, y
juzga con delicia
la más notoria estulticia.

Pero no te has de montar,
Si te dicen al pasar
Augur mi Doña Dionisia.

Se pregunta al estudiantado:

¿De qué trata el poema?

¿Qué elementos en el texto le hacen pensar que es ese el tema?

¿Qué significa ser afeminado en nuestra cultura?

¿Qué implicaciones o consecuencias, tiene para un hombre que se le diga afeminado?

Cuando a un hombre se le dice afeminado, ¿se le está dando una valoración positiva o negativa? ¿por qué? ¿Con qué se asocia generalmente el afeminamiento?

¿Es que sería negativo tener una orientación homosexual?

¿Es que acaso todos los hombres afeminados tienen que ser necesariamente homosexuales?

Como preparación previa a la actividad, con ayuda de la coordinadora y autorización de dos estudiantes, se realizan algunas modificaciones a nivel corporal: se les arreglan las cejas, se les corta las cutículas de las manos, se les echa base a sus rostros y se les pintan los ojos. Esto constituye un elemento motivador para dialogar sobre la diversidad de expresiones sexuales.

A continuación, se les pide a los dos estudiantes, que regresen al aula para que compartan con los demás estudiantes como se sienten y participen en la actividad ofreciendo sus criterios.

Se agrupan en equipos y se les pide que creen una poesía, una décima, una canción, donde se aborde el tema tratado; pero que ofrezca una respuesta actualizada sobre lo aprendido.

Conclusiones: Los estereotipos sexistas sostienen diferencias entre hombres y mujeres, en este caso, la apariencia física, la manera de hablar, los movimientos del cuerpo son adjudicados de manera diferente a mujeres y hombres, sin embargo, no necesariamente estas posturas indican la orientación sexual de las personas. Lo más natural de los seres humanos es su diversidad, la sexualidad se expresa de disímiles

formas y es variada, por lo tanto, todas las orientaciones sexo-eróticas entre los humanos son normales.

Lo femenino **NO** es inferior a lo masculino, ser afeminado es normal, y debe ser aceptado por todas aquellas personas que respetan la diversidad, y que aspiren a un mundo de encuentro y de oportunidades iguales para todas y todos.

Cierre: Cada participante debe pronunciar una frase estimulante sobre lo aprendido, por ejemplo: ¡Viva la libertad de expresión!

Forma de evaluación: Oral, mediante técnica participativa: El semáforo.

Bibliografía:

-González, Julio César. Macho, varón, masculino. Estudio de masculinidad en Cuba. Editorial de la mujer; La Habana, 2010, p.71

-Rivero, Ramón. Las masculinidades en Cuba: Estudio con enfoque de diversidad e integración social. En: Pensando las masculinidades. Editorial CENESEX, La

Habana, Cuba, p. 51-64

-Ulloa., Oscar; Rivero, Ramón. Contradicciones sobre ser hombres en Cuba. En: Pensando las masculinidades. Editorial CENESEX, La Habana, Cuba, p. 89-109.

Taller 7. Título: Matrimonios encerrados

Objetivo: Demostrar desde los textos literarios, que la posesión desde una posición de poder empobrece el amor y produce infelicidad.

Medios: Material complementario y bibliografía básica sobre la temática.

Orientaciones metodológicas:

Motivación: se lee un chiste sobre las consecuencias de casarse, se piden criterios al estudiantado sobre el mismo. Se expresa el objetivo del taller.

Inicio: se leen varios fragmentos del poema “Bodas de perla”, se refiere el nombre, nacionalidad y una síntesis biográfica del autor: Mario Benedetti.

Poema: “Bodas de perla”

Ahora nuestro amor tiene como el de todos
Inevitables zonas de tristeza y presagios
Paréntesis de miedo, incorregibles lejanías,

Culpas que quisiéramos inventar de una vez
Para liquidarlas definitivamente

(Benedetti, 1976)

Desarrollo: Para analizar el poema se le pregunta al estudiantado:

¿Qué es una perla?

¿Cómo se forma?

¿Puede la perla sola, desprenderse de su concha?

¿La perla tiene valor? ¿Dónde tiene más valor, dentro de su concha o fuera de ella?

¿Por qué el autor le puso este título al poema?

¿La perla se le asemeja a una mujer o a un hombre? ¿por qué? ¿y la concha? ¿Por qué?

Recordemos qué es un estereotipo, se pregunta al estudiantado ¿Qué estereotipos se sostienen de manera subliminal en esta poesía? Se escuchan comentarios y se dialoga.

Convierta las oraciones del poema de manera positiva.

¿Cómo les gustaría que fuera su matrimonio, como el que describe Benedetti o el que ustedes crearon? ¿Por qué?

Conclusiones: Los estereotipos sexistas incluyen las formas en las que deben comportarse mujeres y hombres en las relaciones matrimoniales, para las primeras se exige obediencia, tolerancia, sumisión, para los hombres, autoridad, gobierno. Reflexionar sobre otros tipos de vínculos equilibrados, respetuosos, democráticos ofrece la posibilidad de desarrollar una convivencia feliz.

Cierre: Escriba una frase que le diría a su pareja amorosa actual a partir de lo reflexionado en el taller.

Forma de evaluación: Ofrezca un valor de calidad al tema tratado en un gradiente de cero a diez puntos y explique el por qué. Autoevalúe su participación y calidad de la misma desde este mismo gradiente. El diez es la máxima puntuación. Escríbalos en una hoja.

Bibliografía:

-Benedetti, Mario. Antología poética. Editorial Casa de las Américas. La Habana, Cuba.

-Ferreira, Graciela. Hombres violentos, mujeres maltratadas. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, Argentina, 1992, p.22.

-Proveyer, Clotilde. Cultura patriarcal y Socialización de género. Claves para la construcción de la identidad genérica. Editorial Pueblo y Educación, 2008, p.34.

Taller 8. Título: No calles.

Objetivo: Reflexionar sobre la violencia de género en la sociedad, a partir de textos literarios, para prevenirla y lograr establecer relaciones equilibradas y respetuosas.

Medios: Material complementario y bibliografía básica sobre la temática.

Orientaciones metodológicas:

Motivación: técnica participativa llamada "La Flor Roja". Consiste en deshojar una flor entre todos y todas. Se reúnen los estudiantes (solo varones) y las estudiantes (solo hembras) se toman dos rosas rojas, que la coordinadora del taller trae para realizar la actividad. Cada participante toma un pétalo de la rosa y va expresando alguna actividad que realiza a diario. A medida que se vayan diciendo las actividades, se escriben todas las respuestas en la pizarra, tanto de hembras como de varones. Al concluir, se leen todas las respuestas y se señalan las diferencias entre las actividades realizadas por hembras y varones. Concluida esta parte, se dice el objetivo del taller y se ofrecen los datos, nombre, nacionalidad y libros de la escritora Delia Arjona.

Inicio: se pide a un estudiante que lea un poema de la escritora Delia Arjona:

Título: No Calles

Si te callas mueres dentro,
se apagan tus sueños,
oscurece tu cielo,

se propagan tus miedos.
Reescribe tu destino,
eligiendo felicidad.

¿Por qué mujer someterse,
a la vida de malestar?

No altere nadie tu voz,
deja ese cruel tormento,
nunca pierdas tu firmeza,
¡y enfrenta hoy tus miedos!

Desarrollo: Para analizar el poema se pregunta al estudiantado:

- ¿Por qué el poema se titula No Calles?
- ¿Qué quiso expresar la autora del poema cuando dice “Si te callas mueres dentro”?
- ¿Tiene que someterse la mujer a una vida de malestar?
- Desde la experiencia cotidiana ¿cuáles son esos malestares?
- Puedes hacer alguna anécdota o historia de una mujer que se le parezca a la protagonista de este poema.
- ¿Por qué socialmente al hombre es el que se le asigna el poder de la relación y a la mujer la obediencia?
- Si el título del poema es No Calles, refiriéndose a esta mujer sumisa y callada, la que realiza toda voluntad del hombre, ¿cuál sería el título de un poema, que sea todo lo contrario?, expresando el derecho de la mujer a su libertad de acto y de expresión.

Se pide al estudiantado que realice un texto; puede ser un poema, una canción, un cuento, una fábula, con el nuevo título creado, que exprese un sentido contrario al del poema anterior. Realizados todos los poemas se elige el mejor y se escribe en la pizarra junto al original y a continuación se analizan las palabras claves que diferencian un poema del otro.

Se invita a leer en alta voz algunos párrafos seleccionados de los textos de las Campañas contra la violencia hacia la mujer.(ONG OAR Oscar Arnulfo Romero, 2016)(ONG OAR Oscar Arnulfo Romero, 2019).

Se orienta a los dos equipos, esta vez conformados por mujeres y hombres, a que lean los textos de la bibliografía y escriban sus opiniones.(La violencia de género:

consecuencias inherentes al fenómeno, s.f)(La violencia doméstica: ¿una manifestación de la violencia de género?, s.f.)

Conclusión: la violencia de género, hacia mujeres y niñas, ocurre en cualquier espacio, sea el público o el privado, no depende de nivel educativo o cultural, edad, color de la piel, religión, procedencia, por lo tanto, está presente en cualquier sociedad. Las cifras revelan que cada tres mujeres, al menos una, ha sufrido la violencia en algún momento de su vida. Esta violencia puede ser física, psicológica, patrimonial, sexual, pero al analizarla, tiene como base una violencia estructural a partir de los arquetipos de géneros. Prevenir la violencia es asumir una actitud activa ante su presencia.

Cierre: Imagine que usted está diseñando una nueva Campaña Contra la violencia de géneros, escriba una frase o slogan de campaña.

Forma de evaluación del taller: la técnica P.N.I para conocer lo negativo, lo positivo y lo interesante del taller. Autoevalúe su participación y calidad de la misma desde estos mismos parámetros, es decir lo positivo que aportó usted al taller, lo negativo o que no considera tan necesario y lo interesante de lo que expresó.

Bibliografía:

-Arjona, Delia. Una mujer, un mar en calma. Ediciones independientes Rubén Sada, Argentina, 2014.

-OAR (ONG- Oscar Arnulfo Romero). Textos de las Campañas contra la violencia hacia la mujer: Tu eres más, Evolucionamos.

- Páez, Lisett. La violencia de género: consecuencias inherentes al fenómeno. En: La violencia de género: una sistematización técnico-jurídica. P.34.

-_____. La violencia doméstica: ¿una manifestación de la violencia de género?En: La violencia de género: una sistematización técnico-jurídica. P.28.

Taller 9.Título: Maternidad y paternidad responsable.

Objetivo: Valorar las funciones que cumplen la madre y el padre en el proceso de formación de su hijo(a).

Medios:Material complementario:artículos del Periódico Juventud Rebelde: ¿Estás preparada para ser madre? (Castillo, 2014) y Soy un esposo gestante. (López L. , 2006)y bibliografía básica sobre la temática.

Orientaciones metodológicas:

Motivación:Técnica de animación: Es una versión del juego del “ahorcado”. Se dividen en equipos. Se le ofrecen palabras que representan cualidades o características de una madre o de un padre. Deben adivinar cuál es, de lo contrario pierde. Las palabras son: responsabilidad, apoyo, cariño, ternura, afecto, entrega, comprensión, amor. (Creado por Dr.C. Ismary Lara Espina)

Se entrega una hoja a cada estudiante y se orienta que plasmen en ella tres actividades que deben realizar tanto las madres como los padres y cuando concluyan, guarden la hoja para analizar lo escrito cuando termine el taller.

Inicio: se lee “Déjame contarte algo de mi mamá” (Reflexiones para la vida. Formato digital) En resumen trata de las exigencias que tienen las madres con sus hijos(as) como parte de su responsabilidad; fragmentos del artículo: ¿Estás preparada para ser madre? y Soy un esposo gestante.

Desarrollo: Se confecciona una pregunta para cada uno, se repartieron de manera aleatoria, deben responderlas y a partir de estas se dialoga y reflexiona.

Al pensar en ti como futura(o) mamá o papá ¿Qué piensas sobre tu hijo(a)? ¿Cómo quieres que sea?

¿Qué sucedería si al nacer tu hijo(a) se le detecta una limitación física, motora o mental?

Enumera los rasgos que desearías desarrollar en tu futuro hijo(a) y después piensa ¿Qué sucederá si no es así?

¿Qué significa maternidad responsable?

¿Qué significa paternidad responsable?

Si decides ser mamá o papá ¿Cuáles son las funciones que se realizan?

¿Somos conscientes de la dedicación y el amor que requiere asumir la maternidad o la paternidad?

¿Están las madres o los padres jóvenes preparadas(os) para dejar de pensar en ellas(os) y entregarse al cuidado y educación de su hijo(a)?

Consideras necesario tener una independencia económica para ser mamá o papá.
¿Por qué?

En tu experiencia, las madres jóvenes que conoces, ¿continúan como parejas con el padre de la criatura? ¿A qué se debe esto?

Algunas personas dicen: *Voy a ser una madre soltera*. ¿Qué piensas al respecto?

¿Existen “padres solteros”? ¿Qué sucede generalmente en estos casos?

En investigaciones científicas se explican las razones por las cuáles las adolescentes no están aptas para asumir un embarazo y una maternidad. ¿Conoces estas razones, qué opinas al respecto?

En Cuba muchas familias viven varias generaciones en un mismo hogar. ¿Cómo negociar con mi familia si mis puntos de vista sobre la crianza de mi hijo(a) son diferentes a las de ellos?

En tu crianza, qué prevaleció más ¿los halagos o la crítica? ¿Cómo serás con tu hijo(a)? ¿Por qué?

Imagina que tu hijo(a) se comportó mal, demuestra qué harías para erradicar esta conducta, explícala al grupo.

Menciona algunas frases que no deben faltar de decir una mamá o papá a su hijo(a).
¿Cómo un hijo(a) sabe que tiene una buena mamá o papá?

Hay madres o padres violentos, que pegan a sus hijos(as). ¿Resuelven la situación?
¿Por qué?

¿Cómo se siente un hijo(a) si la madre o el padre lo humilla u ofende delante de otros?
En muchas familias las abuelas asumen las responsabilidades de las madres y los padres. ¿Qué piensas al respecto?

¿Cuáles son las primeras vivencias positivas que recibe un hijo(a)?

Conclusiones: El proyecto de maternidad y paternidad responsable implica una concepción amplia que abogue por el conocimiento de las funciones a desarrollar, las

características de cada período evolutivo, proceso de salud-enfermedad, cuidados, prevención de accidentes, herramientas y procedimientos para desarrollar los estilos educativos, por lo tanto, es mucho más que el sostenimiento material. Exige de los humanos una preparación, aun cuando lo que predomina generalmente es la transmisión de generación a generación de disímiles modos de actuación en ese sentido.

Cierre: Expresa con una frase qué le dirías a tu mamá o a tu papá si ahora lo tuvieras delante. (Quiero que se diga de manera positiva, agradable, aunque sea algo que consideres no ha logrado contigo).

Forma de evaluación: Técnica: PNI, Autoevalúe su participación y calidadde su intervención.

Bibliografía:

-Anónimo. Reflexiones para la vida. Editor: Trans, 2009; Cuba.

-Quintana, Livia. Miremos el género a través de la paternidad y la maternidad. Revista Sexología y sociedad. 2009; 15(40): 17-23.(Quintana, Miremos el género a través de la paternidad y la maternidad, 2009)

-Quintana, L; Bombino, Y; Rodríguez, G y otros. La toma de decisiones en torno a la reproducción en la adolescencia. Tema para el debate. Revista Sexología y Sociedad. 2012; 18 (49):4-13. (Quintana, Bombino, & Rodríguez, La toma de decisiones en torno a la reproducción en la adolescencia. Tema para el debate, 2012)

Taller 10.Título: Se empeñan en llamarle; la profesión más antigua del mundo.

Objetivo:Valorar desde los textos literarios cómo la prostitución es una forma de violencia de género que impide el trato respetuoso y digno hacia las personas.

Medios: Material complementario y bibliografía básica sobre la temática.

Orientaciones metodológicas:

Motivación: Se expresan pregones populares

Inicio: se pregunta: ¿Todo se puede vender? ¿Todo se puede comprar?

¿Todo tiene un precio?,

Cuando dicen todo, ¿se incluye el cuerpo de una mujer?

Se expresa el objetivo del taller y se ofrecen datos de la autora del texto: nombre,

nacionalidad, síntesis biográfica.

Desarrollo: Para la realización de este taller se propone la lectura de una historia del libro de la escritora española Gemma Lienas, titulado: “El diario rojo de Carlota” Carlota vive sola con su madre y su hermano, tiene 14 años y siempre ha visto que su mamá trabaja incansablemente para pagar los gastos de la casa: alimentos, ropa, electricidad, alquiler. Este último subió, ahora tiene menos tiempo su mamá para estar con ellos en la casa. En su colegio supo Carlota que otras niñas se dedicaban a la prostitución y que estas lo hacían por tener mejor vida, se compraban joyas, zapatos y ropa elegante. Carlota decide hacer lo mismo y empieza a salir todas las noches. La madre se percata un día que no está en casa, la sigue y comprueba que efectivamente, se está prostituyendo. La madre quiere llegar a un acuerdo con Carlota, utilizar su casa como morada para consumir su práctica y que las ganancias fueran repartidas a la mitad, para pagar deudas de la casa, con la otra mitad del dinero podía disponer para sus necesidades. En su diario, Carlota, anotaba día a día, minuto a minuto, sus experiencias... (Gemma, 2006)

Concluida la lectura de la historia se realiza un debate.

Se da a conocer el concepto de prostitución dada por la escritora: actitud u ocupación de las personas que tienen relaciones sexuales por dinero. (Gemma, 2006) y se ofrece el que aparece en el Diccionario de la Lengua Española.

Actividad que realiza la persona que cobra por mantener relaciones íntimas con otros individuos. Prostituirse por lo tanto, consiste en tener sexo a cambio de un pago. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española) Algunas preguntas para el diálogo.

¿Quiénes fueron las primeras personas que se prostituyeron: las mujeres o los hombres? ¿por qué?

¿Qué relación guarda esto con los estereotipos de géneros?

¿Qué opinan sobre las personas que se prostituyen?

¿Por qué existe el mito de que los hombres pueden tener relaciones sexuales con todas las mujeres que deseen y socialmente se valora adecuado, pero cuando una mujer tiene relaciones sexuales con varios hombres se ve mal y es calificada como una mujer fácil y regalada?

Conclusiones: Una de las violencias de géneros que se practica es la prostitución, las mujeres y niñas son las más desfavorecidas. Estas prácticas tienen riesgos para la salud física y psíquica. Vender el cuerpo, es minimizar al humano que se prostituye a la condición de objeto de mercado, por lo tanto, es violar el derecho humano a desarrollar una vida digna.

Cierre: Escribe una frase de ayuda o de orientación hacia una persona que piensa prostituirse.

Forma de evaluación:Técnica de evaluación: PNI. Autoevalúe su participación y calidad de la misma desde este mismo.

Bibliografía:

-Gemma, Lienas. Quiero ser una puta. Ediciones Península, Barcelona, España, 2006, p.154.

-Rodney, Yohanca; García, Mirta. Prevención de la violencia en algunos espacios educativos cubanos. Desafíos y alternativas. Curso Pre-Congreso. 7mo Congreso Cubano de Educación, Orientación y Terapia sexual. La Habana; 2015.(Rodney & García, 2015)

Taller 11. Título: Infancia perdida

Objetivo:Valorar desde los textos literarios la importancia de la prevención de la violencia de género.

Medios: Material complementario y bibliografía básica sobre la temática.

Orientaciones metodológicas:

Motivación: se hace un juego con barajas creadas para la prevención de las infecciones de transmisión sexual (ITS).

Inicio: Se ofrece el objetivo y los datos del doctor Lorenzo Jorge Pérez Ávila, nacionalidad y síntesis biográfica.

Desarrollo:

Se lee un fragmento de una historia de vida del libro SIDA: Confesiones de un Médico del doctor Lorenzo Jorge Pérez Ávila.

Más que un libro que hable de cifras de VIH SIDA en Cuba, se puede encontrar el conflicto humano y social de cada caso, de los niños huérfanos o con padres enfermos, de las familias y los profesionales de la salud que lo enfrentan y el desvelo de la Revolución para que los enfermos puedan vivir con respeto, dignidad, igualdad y derecho.

... unas semanas más tarde, llega a mi consultorio una niña de 14 años de edad diagnosticada con una infección de VIH, con una remisión donde refería ser hija de

Marcos, el paciente que recién había fallecido de SIDA...

-Como fue tu niñez

...muy mala doctor... Mi padre era muy malo conmigo, me castigaba por nada, me arrodillaba sobre un guayo, sintiendo como sale la sangre y corría por mis piernas y sin poder moverme... Lo hacía casi siempre y sobre todo cuando tomaba... Todo comenzó a empeorar cuando crecí y desarrollé un poco... -Ya imaginaba todo lo que venía después

...Cuando me vio más crecida, comenzó a toquetearme, sentía como sus manos pasaban por mis partes y yo no sabía que hacer... Comencé a gritar, él me tapó la boca y me dijo: "Si gritas o hablas de esto con alguien, te mato"... Ponía un cuchillo en la cabecera de la cama cada vez que venía al cuarto y la amenaza era siempre la misma... Me dolía, pero no podía hacer nada, solo rezar porque acabara mi dolor... Para analizar el fragmento del texto se realizan unas preguntas de apoyo:

- ¿Por qué contrajo una infección sexual la niña?
- ¿Qué realizaba el padre de la niña cuando llegaba a la casa borracho?
- ¿Por qué la niña no decía nada, ni hablaba sobre lo que le estaba pasando?
- ¿Qué opinas sobre el comportamiento del padre?
- ¿En esta historia, se relata al principio que la madre de la niña muere en el parto, ¿cómo creen ustedes que debía reaccionar su madre ante esta situación si estuviera viva?
- ¿Si fueses la niña, que hubieses hecho, te callarías o hablarías con alguien?
- ¿Cómo actuaría un verdadero padre?

Conclusiones: El abuso sexual es uno de los maltratos infantiles que más repulsión tiene a nivel social, no obstante, las cifras en aumento de este flagelo indican que los adultos deben velar mucho más para que esto no ocurra. Las secuelas dejadas en el menor, impactan una vez que se es adulto, las investigaciones afirman, que la mayoría de las personas violentadas en su infancia, reproducen esta conducta en la adultez.

Cierre: Se termina el taller con la canción Quinceañera de Álvaro Torres y se pide al estudiantado que en una hoja escriban actividades que deben realizar tanto madres como padres en el cuidado y protección de los infantes.

Forma de evaluación: se realiza la técnica: Yo opino que...deben escribir sus valoraciones sobre la preparación y desarrollo del taller. Autoevalúe su participación y calidad de su intervención.

Bibliografía:

-Pérez, Jorge. Uno de los casos más triste. En: SIDA, confecciones de un médico, Editorial Lazo adentro, La Habana, 2007.

-Barudy, Jorge. El papel de los profesores en el apoyo a niñas y niños víctimas de violencia de género en el ambiente familiar. Obtenido de

<http://www.maltratoinfantil.com>; 2017.(Barudy, 2017)

-Díaz, Mareleen y otros Rompiendo el Silencio. Guía metodológica para el análisis y reflexión grupal sobre la violencia contra las mujeres y las niñas. La Habana; OAR, 2017.(Díaz, 2017)

2.3 Valoración práctica de los resultados luego de la aplicación del sistema de talleres para contribuir a la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios.

Para constatar los logros que se obtienen luego de la aplicación del sistema de talleres para contribuir a la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios en el estudiantado de la especialidad de Educación Primaria de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas se tuvo en cuenta los resultados de las relatorías de cada taller; las respuestas del cuestionario; la opinión del claustro de docentes que imparte

asignaturas a ese grupo y la valoración que el propio estudiantado emite sobre los cambios que perciben en su manera de pensar y obrar.

En las dinámicas de cada taller, se recogían las relatorías, su análisis permite apreciar las transformaciones en las ideas y actuación del estudiantado. Cuando se comparan las frases emitidas por cada estudiante en un inicio y al terminar los talleres, se aprecian cambios, aunque no en todos los casos puede afirmarse que fueron transformaciones totales, evidencian evoluciones.

Como la mayoría de la juventud, sus emociones se advierten cuando defienden sus puntos de vista o criterios, hay implicación emocional al expresarse sobre las obras literarias, tal pareciera que son ellos(as) los protagonistas de estas historias, por lo que preservan la equidad como expresión de una educación con enfoque de géneros.

Otro de los cambios que se aprecia es la distribución de tareas y responsabilidades sin sexismo en el aula, a la hora de hacer el taller, por ejemplo, para mover sillas y mesas, designar los relatores(as), o los jefes de equipos, maniobrar objetos supuestamente femeninos como una flor, (en el caso de los varones).

Resultó un cambio interesante, el hecho que fueran capaces de ofrecer solución a problemas de inequidad de géneros reflejados en los textos literarios, con mayor o menor aceptación, pero a criterio de la autora lo más importante era la disposición al cambio, en los que se aprecia la interiorización del enfoque de géneros.

A partir de las técnicas de evaluación de cada uno de los talleres implementados se constata que el 100% del estudiantado tiene una mayor claridad de cómo pueden trabajar este tema una vez que estén insertados en una institución escolar, porque las propuestas de textos que incorporaron a algunos talleres demostró que el modelo de cómo hacerlo podía ser aplicado en su práctica laboral. Es importante destacar que las expresiones de satisfacción y de alegría primaron desde este punto de vista. En varias de las técnicas de evaluación de los talleres utilizaron las palabras: desarrollador, interesante, creativo e interactivo.

Deseaban conocer cómo educar con enfoque de géneros desde la lectura en la Educación Primaria, porque estaban conscientes que las características de los textos debían ser diferentes, de acuerdo a la edad, intereses, desarrollo evolutivo, contexto.

Valoran positivamente las potencialidades que ofrecen los contenidos que se abordan en cada una de las lecturas de este nivel educativo.

La técnica participativa PNI permite afirmar que la gran mayoría de los criterios dados por el estudiantado son positivos e interesantes, los participantes muestran satisfacción por los temas impartidos, aseguran que es buena la preparación de la orientadora de los talleres, lo que no significa que desde un pensamiento crítico hicieran análisis de los elementos negativos que apreciaron en los talleres.

Estos estuvieron enfocados fundamentalmente en la participación, expresan que no todos los estudiantes participaban de igual manera, en ciertos momentos había alguno(a) que deseaba tener el protagonismo en sus intervenciones y eso afectó la dinámica, porque por el tiempo de duración del taller, algunos se quedaron sin emitir un criterio que consideraban necesario. También sugieren que algunos temas fueran repetidos con otros textos literarios para poder seguir abordando la problemática, por ejemplo, el tema de los mitos y prejuicios sexistas a través de los textos literarios. El estudiantado al escribir sus consideraciones sobre esta experiencia afirma, con su lenguaje, que transformar ideas, supuestos, creencias es un proceso que en ocasiones se torna difícil, porque en la mayoría de las veces estos se fundamentan en la transmisión oral de generación en generación, y los modelos sexistas, patriarcales, homofóbicos, monogámicos están muy enraizados en la población cubana.

Explican que crecieron en familias donde no había hábitos de lectura desarrollados, y que cuando les leían, las pocas veces que lo hacían, no se analizaba lo leído y la lectura era sólo un entretenimiento. Fue gratificante esta consideración, repetida por una buena parte del estudiantado, porque asignan un valor diferente a los textos literarios como un vehículo para el enriquecimiento cultural de la persona y la transformación en su forma de ser, mucho más si a este comentario le adicionan el que no eran conscientes de los estereotipos de géneros que aparecen de manera sutil en los textos literarios, enmascarando las diferencias que se resaltan entre las obligaciones, deberes, funciones de hombres y mujeres, se puede hablar entonces de educación con un enfoque de géneros.

Fueron capaces de reconocer que el desequilibrio en las relaciones de mujeres y hombres y el uso inadecuado del poder, son productos de preconcepciones

estereotipadas acerca de los géneros, sus atribuciones, funciones y que, en todos los casos analizados, se obtienen por esta razón, consecuencias negativas.

Al aplicar el cuestionario se advierte que, aunque su expresión verbal es limitada, la gran mayoría logra diferenciar sexo de género y son capaces de explicar, basados en ejemplos, cómo se construyen los estereotipos de género y cómo estos dependen de la cultura, el momento histórico y la sociedad donde se establezcan. A consideración de la autora lo más significativo es que son capaces de advertir estos estereotipos a partir de las lecturas que realizan.

Hay un grupo de estudiantes (ocho) 40%, en los que se aprecia dominio de un vocabulario especializado y actualizado sobre el enfoque de géneros, elemento no observado al inicio de la investigación, estos son los encargados de corregir de manera espontánea, el uso inadecuado de algunos términos dentro del taller. De manera general pueden referir contenidos de los textos literarios que las y los maestros deben abordar con enfoque de géneros en la enseñanza primaria, no obstante, es uno de los indicadores en los cuales menos estudiantes pudieron hacer precisiones, por lo que será una de las sugerencias a fortalecer como actividad en otros talleres.

Aunque son capaces de advertir el sexismo en el idioma español al detectarlo en un texto escrito, todavía no es amplia su utilización a nivel oral, es decir, pueden detectar este sexismo en un párrafo que usted le muestra, por ejemplo, en el cuestionario, sin embargo, todavía no llega a formar parte de su lenguaje, al menos de manera estable, en reiteradas ocasiones siguen expresándose utilizando el genérico, u omiten la declaración de profesiones u oficios en género femenino.

Se advierte un ligero cambio con relación a la elaboración personal al expresar sus ideas sobre el enfoque de géneros desde los contenidos literarios, dejan de pronunciar frases manidas, y tratan de argumentar sus razonamientos, pero la dificultad está en que existe pobreza en su lenguaje.

Son capaces de identificar prejuicios, estereotipos sexistas y manifestaciones de sexismo en los fragmentos de los textos literarios, importante paso de avance con relación al inicio de la investigación.

El profesorado opina que advierte cambios en el estudiantado en las clases, pues participan activamente en la interpretación de los textos literarios. A pesar de los logros alcanzados, todavía existen insatisfacciones en cuanto a la búsqueda bibliográfica para la auto preparación individual en temas de educación con enfoque de géneros.

Expresan que el estudiantado ha indagado sobre cómo trabajar los textos de Lectura en la Educación Primaria y cuando colaboran con ellos, se aprecia satisfacción que experimentan al apropiarse de los saberes necesarios para participar en la concepción equitativa, justa de enfoque de géneros desde los textos literarios en sus escolares.

Son capaces de ofrecer valoraciones de los textos literarios con equidad de género lo que se interpreta como expresión del respeto a la dignidad humana y la paz.

En el intercambio con el estudiantado se dialogó sobre contenidos teóricos esenciales como la orientación sexual erótica, la diversidad de expresiones sexuales, los derechos sexuales y reproductivos, la maternidad y paternidad responsable, el maltrato infantil, el respeto en la comunicación intergeneracional y el amor. Todos estos temas pueden ser abordados desde el enfoque de géneros.

A criterio de la autora uno de los cambios significativos es que el estudiantado coincide en señalar la igualdad de derechos y oportunidades entre las mujeres y los hombres y que no existen diferencias para vivir la sexualidad de manera plena y placentera. Lo menos logrado, es la movilización de ideas con relación al vínculo sexo con cantidad de relaciones sexuales coitales, es decir, para el grupo y fundamentalmente los varones, ser hombre, es igual o implica demostrar una ejecutoria sexual sistemática y funcional.

Desde el punto de vista organizativo y formal es meritorio destacar que se logró la asistencia del 100% del estudiantado a los talleres, lo que puede interpretarse como el interés hacia los temas debatidos en los mismos. No existieron dificultades para la realización de las actividades orientadas en los talleres, y se mejoran las relaciones interpersonales entre el estudiantado al formar equipos de estudio para realizar las actividades propuestas.

Se puede concluir que el sistema de talleres promueve la equidad, basada en el respeto, la reciprocidad y la plena participación de hombres y mujeres en las

actividades, por tanto, cumple su objetivo educativo con relación al enfoque de géneros desde los textos literarios.

Conclusiones del capítulo:

La caracterización realizada al estudiantado en formación pedagógica de la escuela provincial pedagógica de Matanzas, ofrece potencialidades y debilidades que son tomadas en consideración para el diseño de un sistema de talleres educativos con enfoque de géneros desde los textos literarios, el que se aplicó y demuestra su factibilidad para las transformaciones de actitudes, valores, ideas, desde el punto de vista personal y para un apropiado desempeño profesional en correspondencia con las exigencias actuales del modelo del profesional.

Conclusiones

La sistematización teórica realizada en la investigación permitió revelar los fundamentos teóricos que sustentan desde una concepción pedagógica, la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios en la formación del maestro(a) primario. Se asumen los postulados de la Pedagogía sexual alternativa, participativa y desarrolladora; el enfoque histórico-cultural de L.S.Vigotsky; el Modelo de las escuelas pedagógicas y el Modelo de la Escuela Primaria; la didáctica de las humanidades. Todos tienen como referente una concepción ética humanista al reconocer el papel de la educación en el desarrollo de la personalidad, en el mejoramiento de la calidad de vida y en la construcción de una sociedad más justa, diversa e equitativa.

La caracterización realizada del estudiantado en formación pedagógica de nivel medio superior de la especialidad Educación Primaria, permite aseverar que no posee una adecuada educación con enfoque de géneros que permita el respeto entre los seres humanos. Esta carencia refleja la influencia de relaciones comunicativas tradicionales, autoritarias, androcéntricas desde las instituciones escolares y desde sus familias, que no propician la apertura hacia esquemas vinculares más justos y equitativos. Se aprecia también las dificultades en la preparación del profesorado para educar sobre estos temas, existe desconocimiento y desactualización.

El diseño, planificación, organización y evaluación del sistema de talleres para educar con enfoque de géneros desde textos literarios al estudiantado de la especialidad Educación Primaria, se estructura de manera jerárquica, desde temas más generales, hasta los particulares que aparecen como preocupaciones del estudiantado. Presupone la apropiación de la información sobre los contenidos de géneros, que conduce a su mejoramiento personal y profesional; al desarrollo de habilidades, para la aplicación de procedimientos práctico- metodológicos, que les permiten una actuación pedagógica acorde a las exigencias sociales.

Los resultados alcanzados revelan que el sistema de talleres es válido, ya que los indicadores evaluados se transformaron a un estado adecuado o medianamente adecuado. Proporciona un sistema de conocimientos actualizados sobre el enfoque de géneros y su análisis desde textos literarios, con recursos metodológicos participativos, que contribuyen al desarrollo de habilidades y a la apropiación de

métodos de trabajo grupal. Los talleres son modelos para que actúen en consonancia desde lo personal y lo profesional con estos saberes, en aras de contribuir al mejoramiento humano y social en Cuba.

Recomendaciones

-A la dirección de la Escuela Provincial Pedagógica de Matanzas se sugiere que se inserten los talleres dentro del Plan de clases de los grupos de las otras especialidades.

-Sugerir al profesorado de Español-Literatura, la utilización de otras obras literarias para la educación con enfoque de géneros, de manera que se enriquezca el repositorio bibliográfico.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, A. (2010). Sexualidad, salud sexual y determinantes sociales de la salud: Notas para el debate. *Sexología y sociedad*, 35-39.
- Aller, L. M. (1991). Pedagogía de la Sexualidad. *Galerna*, 6.
- Alonso, F. (2015). La literatura en la adolescencia. *Zona Próxima*, 137-139.
- Álvarez, C. (2014). *La Pedagogía como Ciencia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Autores, C. d. (2001). *Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Barudy, J. (2017). *El pápel de los profesores en el apoyo a niñas y niños víctimas de violencia de género en el ambiente familiar*. Obtenido de Maltrato infantil: www.maltratoinfantil.com
- Benedetti, M. (1976). *Antología poética*. Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Bustillo, R. (2017). GÉNERO Y LITERATURA. HACIA UNA PERSPECTIVA OTRA DEL DERECHO. *Estudios Electorales*, 223-228.
- Cáceres, O. (2019). *?Qué es un texto literario?* México.
- Cassandra, C. (2007). *Ciudad de hueso*. Estados Unidos: Simon and Schuster.
- Castellano, B., & González, A. (1996). *Hacia una reconceptualización y educación en los umbrales del Trecer Milenio*. Colombia: Mmsgisterio.
- Castellanos, B. (1995). La sexualidad en nuestras vidas. En A. González, & B. Castellanos, *Sexualidad y Género* (págs. 23-26). Colombia: Magisterio.
- Castellanos, B., González, A., Rodríguez, M., & Castr, P. L. (2001). *Hacia una sexualidad responsable y feliz. Para maestros y maestras. Secundaria Básica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castillo, D. (31 de enero de 2014). ¿Estás preparada pára ser madre? *Juventud Rebelde*, pág. 02.
- Castro, M. (2010). Salud y Sexualidad. *Sexología*, 7.
- Castro, M. (2011). La educación sexual como política de Estado en Cuba desde 1959. *Sexología y Sociedad*, 4-13.

- Castro, P. L., Torres, M. A., & García, R. (2006). *Las necesidades de educación sexual de los jóvenes estudiantes. Para el docente de la Escuela Media*. La Habana: MINED.
- Castro, P. L., Torres, M. A., & López, A. y. (2005). *Familia y Escuela. El trabajo con la familia en el sistema educativo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castro, P. L., Torres, M. A., & Mc Pherson, M. (2004). *Experiencias y resultados del Proyecto cubano de Educación sexual en la Secundaria Básica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chaviano, D. (2006). *La isla de los amores infinitos*. Estados Unidos: River Head Books.
- Colomé, J. A. (2017). La literatura infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento. *Órbita*, 2.
- Concepción, J.R. (2015). La cultura empaquetada. Análisis del consumo audiovisual, informe del paquete semanal en un grupo de jóvenes capitalinos. Tesis de Licenciatura. Facultad de Comunicación, Universidad de La Habana.
- Cruz, F., González, M., Rodríguez, O., Prieto, M., Pineda, S., & Arrue, I. y. (2004). *En la adolescencia queremos saber...* La Habana: Ciencias Médicas.
- Díaz, M. y. (2017). *Rompiendo el silencio*. La Habana: OAR.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*. (s.f.).
- Diego, E. (1992). *Poemas al margen*. La Habana: Albur.
- Domínguez, L. (2006). *Psicología del desarrollo en las etapas adolescencia y juventud*. La Habana.
- East, V. (2016). LETRAS EN GÉNERO III: EXPERIENCIAS LECTORAS DE JÓVENES USUARIOS Y USUARIAS DE LA BIBLIOTECA DE SANTIAGO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO. *Umbral*, 14- 26.
- Escolano, V. (2009). *Introducción al estudio de la sexualidad*. España.
- Gallardo, F. (2009). *Informe Diversidad Afectivo-Sexual en la Formación de Docentes. Evaluación de Contenidos LGTB en la Facultad de C.C.E.E. de Málaga*. España.
- Gamba, S. (2008). *Estudios sobre Enfoques de Género*. Argentina: Biblos.

- García, C. (2005). La enseñanza de la comprensión lectora: un problema interdisciplinario. En R. Mañalich, C. García, & C. M. Frómeta, *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos* (págs. 117-144). Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- García, M. (2001). *Estrategia participativa desde la comunidad educativa dirigida a eliminar manifestaciones de violencia en adolescentes*. La Habana: ISP Enrique José Varona.
- Gemma, L. (2006). *Quiero ser una puta*. Barcelona, España: Ediciones Península.
- González, A. (1995). Los Componentes y Funciones de la Sexualidad Humana. En A. C. González, *Sexualidad y Género* (págs. 34-40). Colombia: Magisterio.
- González, A., & Castellanos, B. (2004). Reconceptualización de la sexualidad masculina y femenina en los albores del nuevo siglo. *Sexología y Sociedad*, 911.
- González, A., & Castellanos, B. (2006). *Sexualidad y Género. Alternativas para su educación ante los retos del siglo XXI*. La Habana: Científico-Técnica.
- González, A., & Castellanos, B. (2006). *Sexualidad y género. Alternativas para su educación ante los retos del siglo XXI*. La Habana: Científico-Técnica.
- González, J. C. (2010). *Macho, Varón, Masculino. Estudios de masculinidad en Cuba*. La Habana: La Mujer.
- Gonzalez, J. C. (2010). Masculinidad y Paternidad. En *Macho varón Masculino. Estudios de Masculinidad en Cuba* (págs. 81-98). La Habana: La Mujer.
- Guash, O. (2012). *Los varones en perspectiva de género. Teoría y experiencias de discriminación*. Ciudad de La Habana: Memorial del 6to Congreso Cubano de educación, Orientación y Terapia sexual.
- Guerrero, N., & Pérez Enríquez, M. (2013). ¿Qué preceptos teóricos y metodológicos deben sustentar el estudio y la EIS en adolescentes y jóvenes? *Sexología y Sociedad*, 14-22.
- Guerrero, N., & Santillano, I. (2008). *Infórmate conmigo*. La Habana: Centro de Estudios de la JUventud.
- Havellock, E. (1929). *Man and Woman*. Boston: Houghton and Mifflin.
- Hernández, A. (2012). *Percepción de riesgo de contraer una ITS en estudiantes de Secundaria Básica de la provincia Matanzas*. Matanzas: UCP Juan Marinello Vidaurreta.

- Hernández, C. N. (2007). *Género. Selección de Lecturas*. La Habana: Caminos.
- Hernández, M. (2011). *Es raro ser niña*. La Habana: Gente Nueva.
- Ibsen, H. (1976). Casa de Muñecas. En C. d. autores, *Teatro realista escandinavo* (pág. 90). La Habana: Pueblo y Educación.
- Imbert, N. (2010). *Las relaciones interpersonales entre adolescentes de diferentes sexos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- (s.f). La violencia de género: consecuencias inherentes al fenómeno. En L. Páez, *La violencia de género: una sistematización técnico-jurídica* (pág. 34).
- (s.f.). La violencia doméstica: ¿una manifestación de la violencia de género? En L. Páez, *La violencia de género: una sistematización técnico-jurídica* (pág. 28).
- Lara, I. (2016). *La educación integral de la sexualidad (EIS) en la formación pedagógica en la especialidad Educación Primaria*. Matanzas: Universidad de Matanzas.
- Lara, I. (2018). Se reproducen los estereotipos de género. ¿Qué hacer? *XIII Taller Provincial de Género* (pág. 6). Matanzas: Universidad de Matanzas.
- López, F. (1989). Para comprender la sexualidad. *Sexología y Sociedad*, 26-27.
- López, L. (13 de mayo de 2006). Soy un esposo gestante. *Juventud Rebelde*, pág. 02
- Machado, Y. (2012). El hombre como líder. Consecuencias que devienen expropiaciones de las masculinidades. *Sexología y Sociedad*, 32-39.
- Martí, J. (2016). *La Edad de Oro*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Mc Pherson, M. (1995). El maestro: agente de cambio. Apuntes sobre el desarrollo histórico de la educación sexual en los Institutos Superiores Pedagógicos de Cuba. *Sexología y Sociedad*, 7-9.
- MINED. (2010). *Modelo de la Escuela Pedagógica*. Ciudad de La Habana: MINED.
- Mined. (2011). *Orientaciones metodológicas. Educación de la sexualidad y prevención de las ITS y el VIH/SIDA desde los enfoques de género, de derechos y sociocultural*. La Habana: Molinos Trade S.A.
- Montaño, J. R. (2014). *Lectura y universidad en la dinámica compleja de las actividades académicas, investigativas, extensionistas y laborales*. La Habana: Félix Varela.

- Navarro, Y., Torrico, E., & López, M. J. (2009). Revisión histórica de la educación sexual escolar. *Sexología y Sociedad*, 24-31.
- Nuñez, J. A. (2011). *Lectura y Literatura en Educación Primaria*. España: CEU.
- Olmedo, S. (2015). *Mis sentimientos erróneos*. México: Apolo.
- ONG OAR Oscar Arnulfo Romero. (2016). Urgencias sociales, equidad de género. *Boletín Compartir, No. 3 Campaña por la no violencia hacia la mujer*, 5-9.
- ONG OAR Oscar Arnulfo Romero. (2019). Dosis exacta. *Quiero ser EVOLUCIONA*, 5-6.
- ONU Mujeres. (2018). *Todo lo que debes saber acerca de la igualdad de géneros en la Asamblea general de las naciones Unidas*. New York: ONU.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura. (1990). *Declaración Mundial sobre Educación para todos. Satisfacción de las necesidades básicas de aprendizaje*. Jomtien, Tailandia.
- Organización de las Naciones Unidas. (2000). *Cumbre del Milenio*. ONU.
- Ortega, L. B. (2018). *HÁBITOS DE INTERÉS POR LA LECTURA QUE TIENEN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA NORMAL INTERCULTURAL DE CHIQUIMULA*. Zacapa: Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades.
- Pérez, J. (2011). *Nuevas confesiones a un médico*. Ciudad de La abana: Abril.
- Piacenza, P. (2016). LA REPRESENTACIÓN ROMÁNTICA DE LA ADOLESCENCIA EN LA LITERATURA PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES. *Umbral*, 4- 11.
- Quintana, L. (2009). Miremos el género a través de la paternidad y la maternidad. *Sexología y Sociedad*, 17-23.
- Quintana, L., Bombino, Y., & Rodríguez, G. y. (2012). La toma de decisiones en torno a la reproducción en la adolescencia. Tema para el debate. *Sexología y Sociedad*, 4-13.
- Quintana, L., Bombino, Y., Rodríguez, G., Molina, M., Aguirre, S., Vega, Y., & Peñalver, N. (2012). La toma de decisiones en torno a la reproducción en la adolescencia. Tema para el debate. *Sexología y Sociedad*, 4-13.
- Raffino, M. E. (2019). *El texto literario*. Argentina.

- Riego, N. (2017). *El texto literario como herramienta en la enseñanza del Español como lengua extranjera. Tesis en opción al Máster en Español como lengua extranjera*. Madrid: Universidad de Oviedo.
- Rivero, C. E. (2025). El género en la teoría literaria. *Géneros*, 67-64.
- Rivero, R. (2012). Mediaciones sociales de las problemáticas de masculinidades. *Sexología y Sociedad*, 19-24.
- Robas, F. E., Gan, L., Hernández, E., & López, I. (2002). *La Autoestima. Elementos fundamentales para el éxito personal*. Guantánamo.
- Roca, A. A. (2012). *La Educación de la Sexualidad desde los enfoques de género, de derecho y sociocultural en la Promoción de la Salud Sexual y Reproductiva*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodney, Y. (2010). Algunas consideraciones sobre la violencia escolar. En *Género, educación y equidad hacia un mundo mejor*. Valencia: Aurelia.
- Rodney, Y., & García, M. (2015). *Prevención de la violencia en algunos espacios educativos cubanos*. La Habana: 7mo Congreso Cubano de educación, Orientación y Terapia sexual.
- Rodríguez, M. (2007). Presupuestos teóricos de la educación con perspectiva de género. En C. N. Hernández, *Selección de Lecturas* (págs. 45-55). La Habana: Caminos.
- Rodríguez, M. (4 de octubre de 2008). Cromosomas Caprichosos. *Juventud Rebelde*.
- Roméu, A. (2003). Teoría y práctica del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2007). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rubio, A. (2009). *Antología de la sexualidad humana*. México.
- Salamanca, O. P. (2016). (Salamanca, 2016) *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléptico en los estudiantes de segundo grado, aula inclusiva*. Colombia: UNIVERSIDAD LIBRE FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INSTITUTO DE POSTGRADOS MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
- Sardaña, E. (1989). *La noche*. La Habana: Gente Nueva.

- Scott, J. (1990). *El género: una categoría útil para el análisis histórico*. Valencia, España: El Magnánimo.
- Serrano, Y., & Fuentes, I. (2015). Manifestaciones del sexismo en libros de textos de primaria. Un análisis imprescindible de La Cartilla a Leer . *Atlante*.
- Sherman, A. (2007). *El diario completamente verídico de un indio a tiempo parcial*. Estados Unidos: Little, Brown and Company.
- Sierra, A. (2003). La policía del sexo. La homofobia durante el siglo XIX en Cuba. *Sexología y Sociedad*. 9 (21), 21-31.
- Sierra, A. (2003). LA POLICIA DEL SEXO: la homofobia durante el siglo XIX en Cuba. *Sexología y Sociedad*, 5.
- Suárez, A. (s.f.). La Sexualidad y la Diversidad.
- Suárez, C. (1999). *Silencios*. Cuba: Lengua de Trapo.
- Tolstoi, L. (1979). *Ana Karenina*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Torres, M. A., & Carvajal, C. (2007). *Promoción de salud en la escuela cubana*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- UNESCO. (2000). *Informe Final. Foro mundial sobre la educación*. Senegal.
- UNESCO. (2012). *Orientaciones técnicas internacionales sobre Educación en Sexualidad. Un estudio de costos y costo-efectividad en seis países*. Oficina Regional de educación para América Latina y el Caribe: UNESCO.
- UNESCO. (2018). *Orientaciones técnicas internacionales sobre educación en sexualidad*. UNFPA.
- Valdés, Y., Díaz, M., Perera, M., Chao, A. M., Rodríguez, N., Gazmuri, P., & Morgado, A. (2012). *Violencia de género en las familias*. La Habana: Acuario.
- Varela, C. d. (2005). *Resultados científicos de la investigación educativa*. Santa Clara: ISP Félix Varela.
- Vazquez, J. P. (2016). *CÍRCULOS DE LECTURA PARA FORTALECER EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN CUARTO GRADO DE PRIMARIA*. Mexico: Universidad Veracruzana. Facultad de pedagogía.

Anexo 1. Análisis de documentos. (programas de asignaturas, orientaciones metodológicas, documentos normativos y planes individuales del profesorado)

Objetivo: valorar las potencialidades y dificultades existentes en cuanto a la educación con enfoque de géneros.

Contenidos del programa que posibilitan la educación con enfoque de géneros de los textos literarios.

- Orientaciones metodológicas para fundamentar los contenidos que posibilitan la educación con enfoque de géneros desde los textos literarios
- Actividades metodológicas que se diseñan para el trabajo educativo con enfoque de géneros desde los textos literarios
- Actividades que diseña el profesorado en el plan de clase para el trabajo educativo con enfoque de géneros desde los textos literarios

Anexo 2. Guía de observación

Objetivo: constatar el desarrollo educativo con enfoque de géneros, desde los textos literarios y desde las otras actividades realizadas en la institución escolar.

Observar:

1. Se utiliza un vocabulario especializado y actualizado sobre el enfoque de géneros.
2. Se aprovechan las potencialidades de los contenidos de la literatura para educar con enfoque de géneros.
3. Poseen conocimiento de los contenidos de los textos literarios que las y los maestros deben abordar con enfoque de géneros en la enseñanza primaria.
4. Poseen conocimiento sobre el sexismo en el idioma español y en el proceso docente-educativo de la escuela primaria.
5. Existe una estimulación de sentimientos, emociones, intereses, motivaciones, vinculadas al enfoque de géneros desde los textos literarios para consolidar las cualidades morales y el sistema de valores que permitan desarrollar una cosmovisión científica del ser humano.
6. Expresan sus ideas sobre los contenidos de los textos literarios con enfoque de géneros.

7. Se observa una implicación emocional al expresarse sobre los textos literarios con enfoque de géneros.
8. Realizan una valoración de los textos literarios con equidad de géneros como expresión del respeto a la dignidad humana y la paz.
9. Existe satisfacción por apropiarse de los saberes necesarios para participar en la educación de una concepción equitativa de géneros desde los textos literarios en sus escolares.
10. Actúan desde lo personal con equidad de géneros.
11. Se promueve equidad, basada en el respeto, la reciprocidad y la plena participación de ambos sexos en las actividades.
12. Se dan soluciones a los problemas reflejados en los textos literarios en los que se aprecia la interiorización del enfoque de géneros.
13. Expresan o manifiestan prejuicios y estereotipos sexistas.
14. Identifican el sexismo en los textos literarios.
15. Se distribuyen adecuadamente las responsabilidades en el aula sin sexismo.
16. Conocen procedimientos y técnicas para educar con enfoque de géneros.

La autora toma además la propuesta para evaluar el tratamiento del enfoque de género en las clases a partir de la guía de observación que orienta el MINED, creada por la Dr.C. Ismary Lara Espina, quien ofrece como sugerencia la incorporación de otra dimensión que evalúa el tratamiento del enfoque de géneros en la clase. (Lara, La educación integral de la sexualidad (EIS) en la formación pedagógica en la especialidad Educación Primaria, 2016)

INDICADORES A EVALUAR	B	R	M
Dimensión VI. Enfoque de derechos, género y diversidad sexual.			
6.1 Establece relaciones equitativas entre las y los estudiantes en cuanto a la formulación de sus preguntas.			
6.2 Retroalimenta de manera equitativa a las y los estudiantes.			
6.3 Expresa comentarios adecuados al referirse a la conducta de ambos.			
6.4 Orienta actividades de igual forma para ambos			
6.5 Aborda dentro del contenido de la clase el enfoque de género			
6.6 Indica material investigativo de igual forma para ambos.			
6.7 Expresa respeto hacia las personas, sin importar la orientación e identidad sexual			

Anexo 3. Encuesta al estudiantado.

Objetivo: valorar el nivel de información que posee sobre el enfoque de géneros y sobre los hábitos de lectura.

Estimado estudiante: En la Escuela Pedagógica se realiza una investigación sobre la educación con enfoque de géneros, deseamos que exprese su sincera opinión sobre este tema, pues ayudará a mejorar este proceso, muchas gracias.

Nombre y apellidos:

Edad:

Grupo:

1. ¿Posees conocimientos sobre qué es el género? Si.... No.....
2. ¿Sabes lo que es la socialización de géneros? Si.... No... Explíquelo.
3. ¿Has recibido educación con enfoque de géneros a partir de lecturas literarias?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

4. ¿Tiene conocimiento sobre qué es el sexismo en el idioma español?

Expréselo con sus palabras.

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

5. ¿Consideras que los textos literarios ayudan al desarrollo de sentimientos, emociones, intereses, motivaciones, vinculadas al enfoque de géneros?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

6. ¿Expresas tus ideas sobre los textos literarios con enfoque de géneros? -----

--a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

7. Serás un futuro maestro(a) ¿Utilizas un vocabulario profesional actualizado sobre el enfoque de géneros?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

8. Al expresarte sobre los textos literarios ¿lo haces con enfoque de géneros?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

9. ¿Cuándo en las clases de literatura o cuando lees, realizas una valoración de esos textos literarios desde una perspectiva equitativa de géneros? -----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

10. ¿Siente satisfacción por apropiarse de los saberes necesarios para participar en la concepción equitativa de géneros desde los textos literarios en sus prácticas con los escolares?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

11. ¿Promueves la equidad, basada en el respeto, la reciprocidad y la plena participación de ambos sexos en las actividades? Ponga ejemplos.

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

12. ¿Con la lectura de textos literarios se estimula el desarrollo de sentimientos, emociones, intereses, motivaciones, vinculadas al enfoque de géneros? Si...

No.... Explique.

13. ¿Expresas juicios críticos de los textos literarios que has consultado, a favor de la equidad de géneros?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

14. ¿Sientes que eres prejuicioso y usas estereotipos sexistas a la hora de hablar?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

15. ¿Eres capaz de identificar las manifestaciones de sexismo en los textos literarios?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

16. ¿Conoces si se puede educar equitativamente en temas de género aprovechando las potencialidades de los contenidos de los textos literarios?

17. ¿Existe en tu aula una distribución de responsabilidades sin sexismo?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé

18. ¿Empleas procedimientos educativos con enfoque de géneros en tus prácticas laborales?

-----a veces ----- nunca -----siempre ----- no sé **Anexo**

4. Guía de entrevista al estudiantado.

Objetivos: precisar la información obtenida.

Indagar sobre los hábitos de lectura: autoras(es) preferidos, temáticas.

Participación en Círculos de interés o proyectos vinculados con la temática de sexualidad.

¿Cuáles libros ha consultado sobre sexualidad, géneros u otra temática relacionada?

Anexo 5. Guía de entrevista al profesorado.

Objetivos: precisar la información obtenida.

-valorar el nivel de preparación que posee sobre la educación con enfoque de géneros.

¿Qué tipos de textos literarios deben utilizar las y los maestros para abordar el tratamiento al enfoque de géneros en la enseñanza primaria?

¿Qué valorar le da a la educación con enfoque de géneros, desde los textos literarios?

(Observar en la respuesta la implicación emocional al expresarse)

¿Qué significa para usted respeto a la dignidad humana? ¿Pueden los textos literarios propiciar esto?

¿Considera importante educar con enfoque de géneros a las nuevas generaciones?

¿Por qué? (Observar si hay satisfacción por apropiarse de los saberes necesarios para participar en la concepción equitativa de enfoque de géneros).

De manera personal, ¿promueve la equidad, basada en el respeto, la reciprocidad y la plena participación de ambos sexos en las actividades?

¿Cuándo va a expresar juicios críticos de los textos literarios a favor de la equidad de género, cómo lo hace?

¿Siente que los textos literarios pueden disminuir los prejuicios y estereotipos sexistas?

¿Logra identificar las manifestaciones de sexismo en los textos literarios?

¿Cómo usted distribuye las responsabilidades en las actividades de la escuela?, Considera que hay o no sexismo a partir de esta distribución? ¿Por qué?

¿Qué métodos emplea para la educación con enfoque de géneros? Explíquelos.