

**REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE MATANZAS**



**LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA ENSEÑANZA
MEDIA DE TEOFILO OTONI**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE
DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

AUTORA:

MSc. RIVANI LOPES NEGREIROS

MATANZAS

2018

**REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSIDAD DE MATANZAS**



**LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE LA ENSEÑANZA
MEDIA DE TEOFILO OTONI**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE
DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

AUTORA:

MSc. RIVANI LOPES NEGREIROS

TUTORA:

Prof. Tit., Lic. HAYDEÉ ACOSTA MORALES. Dr.C.

MATANZAS

2018

PENSAMIENTO

“Enseñar Historia, si de contribución al mejoramiento humano se trata, es situar precisamente la esencia humana de esta disciplina en el centro del quehacer pedagógico. Porque la historia la hacen los hombres inmersos en sus relaciones económicas y sociales con sus ideas, anhelos, sufrimientos, luchas; con sus valores morales, sus defectos, sus contradicciones, sus triunfos, sus reveses, sus sueños. La historia es el registro de la larga memoria de la humanidad”

Horacio Díaz Pendás

DEDICATORIA

A mi mamá Lourdes, guía permanente, sin cuya acción no hubiera sido posible materializar esta tesis.

A mi papa in memoria, no obstante estar en permanentes recuerdos por su firmeza personal, sus memorias son mi constante fortaleza en el camino por la vida.

A mis hermanas e hermanos que siempre creyeron en la posibilidad de esta realización académica, a ellos mi eterna gratitud.

A mis sobrinos chicos que empiezan a descubrir la vida y las bondades que la vida ofrece. Que un día lleguen a esta etapa académica:

Helena, Alice, Thiago, Heitor, Gabriel, Nelsinho, Ana Beatriz, Davi, SofiaKeiko, Thayná, Ryan y Giovana.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por el don de la vida y por sustentarme hasta este momento

A mi tutora, Dra. Haydeé Acosta Morales, por su guía permanente y atención al moldear mis ideas en relación con la investigación y la vida.

A la Dra. Caridad Alonso Camaraza y su familia y por abrir las puertas de su hogar y ofrecer orientación con agrado y amabilidad.

Al Dr. Juan Mondéjar por ofrecer una amable atención en mi estancia en Cuba, lo que fue fundamental para la construcción de esta tesis.

Al Dr. Márcio Achtschin Santos por estar siempre solícito y ofreciendo sus conocimientos y su gestión inolvidable.

A los Educadores y Alumnos de la Escuela Estadual Alfredo Sá en Teófilo Otoni – Minas Gerais – Brasil por la atención y participación en el trabajo realizado.

A todos los que de alguna manera contribuyeron con esta investigación.

A todos, muchas gracias

SÍNTESIS

La globalización neoliberal y hegemónica, en la actualidad, pretende omitir las identidades, por ello es necesario enfrentar esta situación. Este fenómeno ha sido objeto de reflexión desde disímiles ciencias, donde unas apuntan a su funcionalidad y otras destacan sus limitaciones.

En este contexto juega un papel importante la enseñanza de la historia local que tiene la responsabilidad de retomar el pasado y el presente de la localidad como vía para fortalecer el sentimiento de pertenencia hacia lo propio, lo autóctono, pero desde la dimensión local, territorial, estadual y nacional en una sociedad concreta. En la investigación se asume, que los estudios de historia local contribuyen al empoderamiento de la cultura, que a su vez conducen a la conformación de la identidad cultural y se considera además, que la historia de manera objetiva propicia trabajar el pensamiento y la sensibilidad humana, por lo que no se comprenden de manera satisfactoria las insuficiencias existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, donde se desconoce la historia local en las escuelas de enseñanza media, lo que tributa a que los alumnos no tengan internalizado los valores de la cultura local. La investigación responde al problema: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media de la Escuela estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni?. En consecuencia se traza como objetivo: diseñar una estrategia didáctica que contribuya a al desarrollo de la identidad cultural de la localidad a través de la asignatura de Historia en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media de dicha escuela.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1-10
CAPÍTULO 1	11-62
REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA ENSEÑANZA MEDIA	
1.1. Cultura e identidad cultural: necesidad de su conceptualización en este estudio	11
1.2. La historia local en el proceso de conformación de la identidad cultural de la localidad	31
1.3. Marco legal del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad	39
1.4. La identidad cultural de la localidad en estudiantes de la enseñanza media de Teófilo Otoni	56
CAPÍTULO 2:	63-115
DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE PARTIDA. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA	
2.1. Metodología aplicada en el estudio diagnóstico inicial realizado	63
2.2. Valoración de los resultados del diagnóstico realizado	71
2.3. Fundamentos de la estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia	81
2.4. Concepción estructural y funcional de la estrategia didáctica propuesta dirigida al desarrollo de la identidad cultural de la localidad	92
2.5. Valoración de los resultados dados por los expertos y de la aplicación práctica de la estrategia didáctica para el desarrollo de la de la identidad cultural de la localidad de los estudiantes de la enseñanza media	105
CONCLUSIONES	116
RECOMENDACIONES	118
PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE LA AUTORA	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

A inicios del siglo XXI, en un contexto en el que la ciencia y la tecnología alcanzan logros insospechados, la humanidad está muy lejos de satisfacer sus expectativas. La humanidad vive un momento cuya característica fundamental es la metamorfosis de la cultura material por un nuevo paradigma tecnológico que se organiza en torno a las bondades que la informatización de la vida contemporánea ha ido gestando como consecuencia de la globalización mundial.

El individuo se enfrenta en la cotidianidad a las complejas condiciones de un mundo donde las culturas foráneas y autóctonas se enfrentan, “no como predador y presa, sino como diferentes formas de existir, una es para la otra como una revelación” (BOSI, E.1992, p. 17).

La identidad cultural ha sido objeto de reflexión desde disímiles ciencias, donde unas apuntan a su funcionalidad y otras destacan sus limitaciones. En la asignatura Historia, en la enseñanza media, la identidad cultural debe ser trabajada como algo esencial y mutable, como un proceso de construcción y reconstrucción en el que el hombre está sujeto a los continuos cambios a partir de los nuevos paradigmas mundiales. De ahí la necesidad de profundizar en el conocimiento sobre las representaciones sociales, la política local, nacional y global así como también las relaciones de poder, para que se comprenda la conformación social y su identidad cultural.

En este contexto juega un papel importante la enseñanza de la historia local que tiene la responsabilidad de retomar el pasado y el presente de la localidad como vía para fortalecer el sentimiento de pertenencia hacia lo propio, lo autóctono, pero desde la dimensión local, territorial, estadual y nacional en una sociedad concreta.

De esta situación no escapa la sociedad brasileña. En Brasil a partir del año 1996, en los Parámetros Curriculares Nacionales (PCN) se muestran alternativas pedagógicas que favorecen la comprensión de los estudiantes, de la necesidad de los estudios sobre la memoria histórica local para la construcción adecuada del conocimiento histórico.

Esta exigencia aparece también recogida en el documento Contenido Básico Común (CBC) del año 2002, aprobado en el estado de Minas Gerais, donde se orienta el estudio de la identidad

cultural y la historia local como temática obligatoria en la enseñanza media. Como bien expresa este documento "lo que pasó a dar sentido a la historia fueron las relaciones sociales existentes en la vida cotidiana; relaciones de poder explícito u oculto, los conflictos, las diferencias culturales y la percepción de múltiples temporalidades expresadas en cambios y estancias, la búsqueda de la construcción de la identidad de los protagonistas históricos, la construcción de la historia local y las interrelaciones del lugar con lo regional, nacional y mundial". (CBC, 2002, p.14)

Refuerza este precepto lo contenido en las Directrices Curriculares Nacionales (DCN, 2013) proyectadas hacia el estudio de los valores, las actitudes, la sensibilidad, las rutinas, rituales, normas de convivencia social y las festividades, vivencias y convivencias sociales. De modo que todos estos elementos presentados en su integralidad, forman parte de la concepción de identidad cultural, en tanto construcción histórica que asume diferentes significados en tiempos y ubicaciones diversas y que guarda relación con los espacios donde se interrelacionan los sujetos y los grupos sociales a que pertenecen, los intereses y los valores asumidos. Solo con un sistema educativo social de calidad se puede alcanzar tal empeño. Desde esa perspectiva la enseñanza aprendizaje de la historia local se configura como un espacio-tiempo de reflexión crítico acerca de la realidad social y sobre todo, referencia para el proceso de entendimiento de la construcción de las identidades culturales de esos sujetos y sus grupos de pertenencia asumiendo las singularidades que poseen en relación a los otros grupos sociales.

Ello apunta a la coherencia que se debe lograr, en los estudios de la historia local, estructurados de manera pertinente a la comprensión de la cultura en el transcurso de la escolarización de los estudiantes, en especial los de la enseñanza media, para que sean capaces de establecer relaciones entre los legados del pasado, sean políticos, sociales o culturales que están contemplados en la contemporaneidad.

En el plano internacional resaltan los estudios de: Gimeno (2001); Bauman (2005); Rojo (2009) y Hall (2014). Estos autores hacen referencia a la influencia de la globalización en la identidad, al papel que juegan la memoria histórica y el contexto en su desarrollo. En el ámbito nacional brasileño deben mencionarse los trabajos de Bosi (1992) y Mendes, (2001) los que destacan la influencia de la globalización en las culturas mundiales, pero no como elemento determinante de la cultura, pues, la subjetividad de los pueblos son componentes esenciales para agregar o no la cultura externa, es a lo que Bosi (1992) se refiere cuando, enaltece que el encuentro de las culturas no puede ser como la depredación de una cultura a favor de otra, sino como una manifestación de nuevos conocimientos. También se debe hacer alusión a los estudios de Moreira (2014), quien presenta un interesante estudio sobre la identidad cultural brasileña y el papel que en ella desempeña el folclor.

Los estudios pedagógicos acerca de la identidad cultural y de la relevancia del conocimiento de la historia local en ellos, han tenido una fuerte presencia en diferentes contextos regionales. Burke (1992), Goubert (1992), Freire (1997), Lima (2001), Nogueira (2001), Horn (2006), Siman (2008), Achtschin (2017), entre otros. Ellos analizan el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia incluyendo la historia local.

Los autores hablan de un trabajo con especificidades localizadas, entre otros aspectos, proponen cambios en el diseño curricular y en la organización de la clase por los maestros. En sentido general, el marco referencial construido por los autores consultados, en cuanto al tratamiento de la identidad cultural y al empleo de una metodología con fines pedagógicos se centra en dos aspectos fundamentales. En primer lugar, se declara que en la actualidad resulta insoslayable la preservación de los valores más auténticos que el pueblo ha heredado y debe llegar a las futuras generaciones, mostrando la pertinencia de los estudios sobre el desarrollo de la identidad cultural. En segundo lugar, se expresa que el empleo de una metodología adecuada en el procedimiento pedagógico, beneficia el proceso de enseñanza aprendizaje; además, se

destaca su carácter de eje transversal, lo cual permite que se revele como un eje articulador en el currículum.

El tratamiento que ha recibido esta problemática desde la ciencia, en el contexto de la enseñanza media brasileña de la región del Valle de Mucurí, específicamente en las escuelas de Teófilo Otoni, ha sido insuficiente, pues, no solo no existen investigaciones relacionadas a la misma, sino que la autora percibe que los estudiantes de este nivel de enseñanza, no manifiestan un adecuado desarrollo de la identidad cultural de su región, expresado en el poco conocimiento e irrespeto a la historia local, las tradiciones, las costumbres; la desmotivación por participar en actividades de índole histórico culturales, así como, en el desinterés y comportamientos negativos ante las propuestas educativas que la escuela orienta.

Si se asume que los estudios de historia local contribuyen al empoderamiento de la cultura, que a su vez conducen a la conformación de la identidad cultural y se considera además, que la historia de manera objetiva propicia trabajar el pensamiento y la sensibilidad humana, no se justifican las insuficiencias existentes en cuanto al estudio de la historia local, como parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, en las escuelas de enseñanza media, lo que repercute en que los estudiantes no tengan internalizado los valores de la cultura local.

Se perfila así una contradicción entre las exigencias de la sociedad, los documentos normativos del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y del nivel medio de enseñanza brasileño para el desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio de la historia local y la práctica pedagógica de los profesores de este nivel de enseñanza que no contribuye al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en sus estudiantes y por tanto al logro de ese objetivo.

Lo expresado conlleva a determinar que en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia local existen limitaciones para propiciar en los estudiantes el desarrollo de la identidad cultural, pues es insuficiente su conocimiento sobre el contexto sociocultural y su identificación con el mismo.

Bajo la consideración de la anterior situación se identifica como **problema científico** de esta investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni?

En correspondencia con este problema científico se reconoce que el **objeto de investigación** es la identidad cultural de la localidad mediante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y como **campo de acción** el desarrollo de la identidad cultural de la localidad mediante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en estudiantes de 3er año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais.

El **objetivo general** de esta investigación consiste en diseñar una estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad mediante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en estudiantes de 3er año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais.

La investigación se concibió y dirigió para dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en estudiantes de la enseñanza media?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la identidad cultural de la localidad que poseen los estudiantes de 3er año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais?
3. ¿Qué estructura, componentes y acciones permitirán conformar una estrategia didáctica para que contribuya al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais?
4. ¿Qué criterios permiten constatar la validez de la estrategia didáctica diseñada para contribuir al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de 3er año de la

enseñanza media, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, en la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais?

En correspondencia las **tareas investigativas** fueron:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en estudiantes de la enseñanza media.
2. Caracterización del estado actual del desarrollo de la identidad cultural de la localidad que poseen los estudiantes de 3er año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais.
3. Determinación de la estructura, componentes y acciones que conformarán una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, en la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais.
4. Constatación de los criterios, según los expertos y la práctica pedagógica, que permiten confirmar la validez de la estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, en la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais.

La investigación posee una orientación predominantemente cualitativa, de tipo descriptivo-explicativa, propositiva y transformadora, porque parte de un diagnóstico que describe y explica la situación existente, proyecta una estrategia de carácter didáctico que contribuye a solucionar el problema determinado, y que transforme la realidad diagnosticada con su aplicación en la práctica.

En calidad de **métodos** científicos en la investigación, se utilizaron los siguientes **del nivel teórico**:

Histórico-lógico: facilitó el análisis del proceso de desarrollo de la historia de la localidad en la enseñanza aprendizaje de la Historia en la enseñanza media y su contextualización en los

estudiantes de la Escuela Estadual Alfredo Sá, además permitió realizar valoraciones desde diferentes posiciones teóricas para sistematizar los referentes teóricos y metodológicos en que se sustenta la investigación.

Analítico-sintético: propició la constatación del estado inicial de la problemática y a partir de sus particularidades, determinar las regularidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, lo que reveló la necesidad de un constructo en el orden teórico-metodológico para cumplir las aspiraciones de la sociedad.

Inductivo-deductivo: a partir de la sistematización teórica realizada, se arribó a conclusiones lógicas en torno al lugar de los estudios sobre la historia local en el proceso formativo en la escuela seleccionada y para la elaboración de la estrategia didáctica.

Modelación: en la concreción de la estructura, componentes y acciones que conformarán una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la identidad cultural de la localidad.

Sistémico estructural: se aplicó a lo largo del proceso investigativo para establecer las relaciones dinámicas entre la teoría y la práctica, entre componentes de la estrategia didáctica y las acciones del proceso investigativo.

Como **Métodos empíricos** se emplearon los siguientes:

Análisis documental: para profundizar en el estudio de los materiales normativos acerca del objeto de investigación.

La observación participante: le permitió a la investigadora percibir el comportamiento de los estudiantes durante las actividades docentes de la asignatura Historia y constatar el tratamiento dado a la problemática, objeto de estudio, por otros profesores de ese nivel de enseñanza.

Entrevista cualitativa: a los profesores de la asignatura de Historia con el fin de constatar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la enseñanza media.

Cuestionario por Encuesta: a los docentes con el propósito de conocer cómo se trabaja el

desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje en la enseñanza media.

Cuestionario por Encuesta para caracterizar a los estudiantes que conforman la muestra y determinar su conocimiento sobre elementos del contexto sociocultural y su identificación con el mismo.

La Tormenta de ideas, la redacción de una composición y la solución de dilemas, posibilitan la expresión libre de los estudiantes sobre el tema a tratar en la investigación y así medir sus conocimientos, implicación afectiva y disposición comportamental ante el estudio de la historia de su localidad.

Grupo Focal: fue de mucha valía para determinar, por un grupo de especialistas calificados, la validez de la definición y operacionalización dada a la variable objeto de estudio.

Visita técnica a centros de interés cultural: con el propósito de visualizar, analizar, identificar y mapear la diversidad cultural y el conocimiento que de ellas tienen los estudiantes.

También se aplicó la estadística descriptiva y el método Delphi para el procesamiento de la información obtenida de los expertos, lo que confirmó la pertinencia de los resultados alcanzados.

Para el desarrollo de la investigación se determinó trabajar con el tercer año de la enseñanza media, pues los estudiantes no manifiestan un adecuado desarrollo de la identidad cultural de su región, así como, por el desinterés y comportamientos negativos ante las propuestas educativas que la escuela orienta, lo cual se evidencia en las insuficiencias existentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, por lo cual es importante prepararlos en el conocimiento de la historia local para emprender los estudios superiores, por otro lado la ciudad de Teófilo Otoni, es la que tiene mayor influencia en todo el Valle de Mucurí, tanto en el sector educacional, como también en la parte económica, lo que hace que personas de todas las ciudades cercanas migren para Teófilo Otoni. La Escuela Estadual Alfredo Sá está ubicada en el centro de la ciudad

y recibe estudiantes de todas las condiciones económicas así como también de todos los barrios de la ciudad, de ahí su selección. En cuestión de una población de 323 estudiantes de 3er año se trabajará con una muestra de 167 estudiantes, según fórmula empleada. También se investigará a los profesores de Historia y de las diferentes asignaturas que laboran en el 3er año, en esa escuela, pues se intuye que parte de las insuficiencias están dadas por limitaciones en sus prácticas pedagógicas..

La **novedad científica** de esta investigación, está dada en el tratamiento didáctico al proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, de modo que incentive el conocimiento, la implicación afectiva-volitiva y comportamental de los estudiantes de 3er año de la enseñanza media, por el desarrollo de la identidad cultural de la localidad donde viven.

La **contribución a la teoría** se expresa en el enriquecimiento a la didáctica de la Historia, para la enseñanza media, al revelar una concepción teórico-metodológica con actividades como talleres, visitas a lugares de interés histórico, patrimonial, cultural, concursos, festivales de danzas, celebraciones de fechas religiosas, entre otras, debidamente orientadas a la investigación de la expresión local de esas festividades, que pueden constituir novedosas maneras de enseñar aprender la historia local, como parte del proceso educativo y por tanto, permite el desarrollo de los procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización de la identidad cultural de la localidad, de la región de Teófilo Otoni. Para ello fue conceptualizada y operacionalizada la variable estudiada en las dimensiones e indicadores que permitieron su caracterización y medición en términos cognitivos, afectivo-volitivos y comportamentales.

La **significación práctica** se manifiesta en la contextualización y aplicabilidad de la estrategia didáctica propuesta, al insertarse en el proceso formativo de la enseñanza media, urgido de grandes transformaciones para lograr al ciudadano que demanda hoy la multicultural y diversa sociedad brasileña, lo que permite planificar, dirigir, organizar, controlar y evaluar el desarrollo de

la identidad cultural de la localidad de los estudiantes. Por tanto, la estrategia elaborada permite dirigir -sobre bases científicas más sólidas- el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se plantean los fundamentos teóricos-metodológicos sobre el desarrollo de la identidad cultural de la localidad desde la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia con énfasis en la historia local como un eje articulador en el currículum de estudio.

En el segundo capítulo se ofrece el diagnóstico del estado actual del desarrollo de la identidad cultural de la localidad que poseen los estudiantes de 3er año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais. También se caracteriza el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en esta institución escolar. Se expone la concepción estructural y funcional de la estrategia didáctica como resultado científico central de esta investigación. Incluye, además, la metodología del proceso de aplicación del Método Delphi, que permitió obtener la valoración por un panel de expertos de la estrategia didáctica elaborada para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y se valoran los resultados de la puesta en práctica de las acciones concebidas.

Este resultado ha sido presentado en diferentes eventos científicos internacionales. También es un resultado que tributa al Proyecto institucional: Perfeccionamiento de la formación del profesional en pregrado y posgrado en la universidad contemporánea, en tanto se sustenta en los fundamentos teórico-metodológicos que en él se generan, por parte de investigadores cubanos de la Universidad de Matanzas.

CAPÍTULO 1. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD EN ESTUDIANTES DE LA ENSEÑANZA MEDIA

“Es por la mirada de nuestra aldea por la que vemos el mundo; y es desde ese punto de la mirada que actuaremos sobre él.”

León Tolstoi

En el presente capítulo se ofrecen de manera crítica los resultados del estudio realizado acerca de los fundamentos teórico-metodológicos relativos al desarrollo de los conceptos de cultura e identidad cultural, necesarios para comprender la variable seleccionada. Se argumentan las principales tendencias en la exposición del problema planteado, a partir de una visión general de su manifestación a escala internacional, para luego precisar sus fundamentos específicos en el caso de Brasil. Se teoriza sobre el proceso educativo necesario para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en estudiantes de 3er año de la enseñanza media, introduciendo estos contenidos en la asignatura Historia. Se define la variable y se identifican las dimensiones e indicadores que permitirán su estudio.

1.1. Cultura e identidad cultural: necesidad de su conceptualización en este estudio

Existen en la literatura científica una amplia y diversa gama de autores e investigaciones acerca de los conceptos de cultura e identidad cultural. Interesante se revelan las disímiles acepciones sobre la cultura, desde el prisma de diferentes ciencias.

En la Antropología, el concepto de cultura se presenta como un conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados de manera coherente y lógica que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, el derecho, los usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.

Hoebel (2006, p.4) define la cultura como "un sistema integrado de patrones de comportamiento aprendidos, los cuales son característicos de los miembros de una sociedad y no resultado de la herencia biológica". La cultura no es genéticamente predeterminada; ni es instintiva. Es el

resultado de la invención social y se transmite y se aprende sólo a través de la comunicación y el aprendizaje. Cada sociedad aislada tiene su cultura distintiva, afirma.

Tylor, (1903, citado por Thompson, 2011, p. 171), define cultura “como un concepto complejo que incluye conocimientos, creencias, artes, moral, leyes, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembros de una sociedad”. La condición de la cultura, entre las diversas sociedades de la especie humana, en la medida en que es posible ser investigada en los principios generales, es tema apropiado para el estudio del pensamiento de la acción humana.

Desde esta perspectiva refiere Austin (1999), que la cultura "indica una forma particular de vida, de gente, de un período, o de un grupo humano" como en las expresiones, la cultura chilena o la cultura mapuche, o en Brasil, la cultura quilombola, o cultura guajira, entre otras.

Desde la Antropología, el concepto de cultura popular es la producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad. Comprende el folclore, el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular, la artesanía y la indumentaria. De manera que el concepto antropológico de cultura permite apreciar variedades de culturas: como la cultura de una región particular, del poblador, del campesino; de los niños, de la mujer, de los jóvenes, universitaria, étnicas, etc.

Para la [Sociología](#), la cultura es el conjunto de estímulos ambientales que generan la [socialización](#) del [individuo](#). Es todo lo que resulta de la creación humana. No hay cultura superior o inferior, mejor o peor, sino culturas diferentes, afirma Camargo (2017). Según Bourdieu (1979), las prácticas culturales se asocian a las posiciones sociales de los individuos. Si usted pertenece a la clase dominante, usted tendrá prácticas culturales parecidas a otras personas de esta misma clase dominante. Por ejemplo, si las clases dominantes van a frecuentar óperas, escuchar canciones clásicas, entonces, probablemente también adquirirá los mismos hábitos.

Por cultura de masas en la Sociología, se comprende al conjunto de valores dominantes en las [sociedades](#) desarrolladas, que se basan en la transmisión de los conocimientos y las creencias, a partir de los aparatos de comunicación diseminados en la actualidad que son conocidos como medios de comunicación, y entre los que se encuentran la radio, la prensa, la televisión entre otros. En ese sentido, Thompson (2011) cuestiona los conceptos de cultura de masa, cuando se vive en un tiempo en que gran parte del pueblo tiene acceso a los medios de comunicación.

Se puede afirmar que a diferencia del concepto sociológico de la cultura, se aprecia el presente mirando hacia el pasado que le dio forma, porque cualquiera de los elementos de la cultura nombrados, provienen de las tradiciones del pasado, con sus mitos y leyendas y sus costumbres de tiempos lejanos.

A su vez, desde la mirada sociológica, la cultura se concibe como "el concepto abstracto que describe procesos de desarrollo intelectual, espiritual y estéticos" del acontecer humano, incluyendo la ciencia y la tecnología, como cuando se habla del desarrollo cultural de un pueblo o país. (Reyes, 2016)

En opinión de Flischer (1992, p. 16) la cultura se define como "el progreso intelectual y social del hombre en general, de las colectividades, de la humanidad". En tal sentido se usa el concepto de cultura en su acepción sociológica, cuando el hablante se refiere a la sumatoria de conocimientos compartidos por una sociedad y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo todas las artes, las ciencias exactas (matemáticas, física, química, etc.) las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, filosofía etc.)

Hay muchísimos campos del conocimiento y su aplicación práctica que se deben aprehender como país, al mismo tiempo que se deben aprender cómo y cuándo usarlo. De ahí, es justamente el sentido sociológico el que usan la mayoría de los agentes del gobierno, la

planificación o la política cuando proponen planes para desarrollar la cultura nacional, lo que no se corresponde con la propuesta del currículo de Brasil desde la Constitución de 1988.

Esta nueva dirección de la propuesta educativa se relaciona con una educación comprometida con la formación ciudadana, con el compromiso social y con la pertenencia, va al encuentro de la sociología propuesta por Durkheim (2013). El padre fundador de la Sociología de la Educación, defiende el argumento de que es por medio de la educación que se mantienen ciertos lazos sociales en las sociedades modernas, además de cumplir funciones esenciales en la sociedad, como la de desarrollar el sentimiento de pertenencia a un grupo.

Siendo la escuela un lugar específico para el ejercicio de la educación, de intercambio y constitución de saberes, que envuelven valores y actitudes que conforman la formación ciudadana, le corresponde, despertar el gusto por la cultura local y el fortalecimiento de lazos identitarios, de una construcción de sentidos que va evolucionando en el proceso histórico.

Es indispensable fortalecer el compromiso de la escuela, en tanto lugar para instigar y desarrollar relaciones sociales con la comunidad, de apuntar los caminos hacia una toma de conciencia sobre la historia local. Como bien expresa Durkheim, "la educación es una acción ejercida por las generaciones adultas sobre las generaciones que no se encuentran todavía preparadas para la vida social"(Durkheim, 2013, p. 41)

Los principios establecidos por Durkheim fortalecen el entendimiento de que la Sociología de la Educación corresponde a un área del saber, que apunta el lugar ocupado por la escuela en correspondencia con la sociedad, estimulando el debate de alcance político, económico y cultural. Es decir, se preocupa de una escuela como institución social, que sea capaz de fortalecer lazos para la construcción del conocimiento sobre la sociedad.

Para pensar la sociología y sus reflejos en la educación, coherentemente se remite al universo reflexivo de la filosofía para pensar y sentir el proceso educativo en su totalidad. Para una

reflexión sobre el contexto de las relaciones sociales del lugar y sus aspectos culturales, implica pensar la sociedad con responsabilidad intelectual, pensar al ser humano e indagar sobre él.

Para la Filosofía, desde una concepción dialéctico materialista, la cultura es el conjunto de producciones creativas del [hombre](#) que transforman el entorno y éste repercute a su vez modificando aquel. La importancia en la actualidad del análisis filosófico de la categoría de cultura responde a imperativos de orden gnoseológico y metodológico encaminados a profundizar en la esencia del fenómeno cultural en general como componente inseparable de la vida social y como determinación fundamental de la actividad creadora del hombre.

La elaboración de una teoría filosófica de la cultura responde no solo a los requisitos de la lógica interna del desarrollo del conocimiento científico, sino también y en no menor grado, a exigencias de carácter práctico e ideológico. El concepto de cultura se introduce en el sistema de categorías de la dialéctica materialista en la medida en que se examina la cultura como producto y resultado de la actividad de los hombres y como modo de su propio desarrollo.

El concepto filosófico de cultura abarca todo lo sujeto a la elaboración y a la actividad creadora del hombre y ante todo la actividad, material práctica. El mundo cultural del hombre, es el mundo del hombre mismo, un mundo que es resultado de la actividad histórico-social donde el hombre actúa como principio activo, creador y consciente. Es necesario tener en cuenta que la cultura no se reduce exclusivamente a los resultados de la actividad espiritual y material del hombre, aún cuando los incluye a ambos. La cultura abarca en sí toda la esfera de la actividad social humana, incluyendo tanto sus formas materiales como espirituales. La verdadera relación de la cultura con la actividad humana se hace comprensible solo cuando la propia actividad se descubre como fuente, causa de formación, desarrollo y afirmación del hombre.

En la medida en que la actividad del hombre resulta inherente a su personalidad y es para él no solo medio para conseguir resultados puramente externos, sino condición, modo de existencia y desarrollo, la actividad humana adquiere significado de creación cultural verdadera. De un modo

inmediato la cultura interviene para caracterizar al hombre, y solo al hombre, como una medida y una caracterización sintética de su desarrollo como ser social, es decir, de su desarrollo espiritual, moral y profesional. La cultura incluye como momento esencial la propia actividad creadora así como el conjunto de medios, capacidades y mecanismos a través de los cuales se realizan la actividad humana. Por ejemplo: una herramienta existe en su formación social solamente en manos de un hombre que se halla a nivel determinado de su desarrollo social, igual que un libro existe para quien pueda leerlo y asimilar sus contenidos.

En lo fundamental en esta investigación se centra la atención en las discusiones acerca de la identidad cultural de la localidad, o sea, en los estudios que reflejan la diversidad de representaciones culturales coexistentes en una región determinada. Así, diversos conceptos han sido definidos para comprender el sentido de la cultura y de la identidad cultural teniendo en cuenta los contextos históricos particulares, la ubicación específica de los estados nacionales en la jerarquía del sistema económico mundial.

Para ello se estudiaron en detalle numerosas definiciones del concepto de cultura, brindadas por diversos autores a nivel mundial, fundamentalmente dentro del ámbito latinoamericano. Varios son los autores que se ocuparon del término cultura. Entre ellos, la filósofa Chauí (1986), que en su obra *Conformismo y resistencia: aspectos de la cultura popular en Brasil*, aborda el concepto cultura a partir de su etimología. La génesis de la cultura en su significado primario (del latín *colore*) hace referencia a divulgar, cultivar.

Según García y Baeza (1996, p.17-18), la cultura es asumida como: "un sistema vivo que incluye a un sujeto socialmente definido que actuando de manera determinada en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que lo distinguen. La cultura en este sentido amplio, surge (se forma) conjuntamente con el sujeto actuante e incluye su actividad y los productos de esta". Desde una perspectiva educativa, la cultura se define, por tanto: "como el conjunto de los objetos materiales y espirituales resultantes de la actividad humana, asumidos

desde una perspectiva axiológica, a través de la acción y la interacción comunicativa de determinado grupo humano que se estudia.

Este, organiza sus especificidades individuales de comportamiento e interacción con arreglo a determinados cánones que permiten definir rasgos identitarios comunes para todo el grupo (idioma, tradiciones observadas en festividades y efemérides, costumbres en el vestir, culinarias, religión, etc. [...]), afirma Morell (2001, p.48).

Brant (2003, p.20), plantea que el entendimiento de la cultura “[...] no puede ser visto sin dos presupuestos básicos: la cultura como *kultur* (tradicción, valores arraigados e identidades) y como *bildung* (proceso de formación intelectual, moral y estética, lo que implica diálogo entre culturas)”. El constante trueque al cual el hombre está sujeto posibilita la flexibilidad y las alteraciones en la cultura de sí mismo, de un grupo, o de una nación. La cultura en esa concepción, es sin duda, un sistema, mas no es, un conjunto integrado y constituido. Por el contrario, está siempre, en permanente proceso de construcción.

En la sistematización de los fundamentos teóricos se revelaron diferentes definiciones en torno a la problemática de la cultura, entre las cuales, están las contribuciones de Geertz (1989) y Levi-Strauss (2004). Para ellos, esta comprende el *ethos* y la visión del mundo, siendo los valores elaborados a partir de construcciones y prácticas que se transmiten en un plano social. Exactamente por eso, Geertz comprende que hay influencia entre los individuos y entre ellos y la sociedad, lo que permite la elaboración de estructuras de significado, que están organizadas en forma de una telaraña, que el propio hombre construye y está atado a ella.

Charlot (2013) hace una relación entre cultura y sentido del mundo. Según este autor, culto es “aquel para quien el mundo no es solamente un lugar donde actuar, sino un universo de sentido. La cultura, en fin, es el proceso mediante el cual un individuo se cultiva, tornándose portador y generador de sentido.” (2005, p.95). Lo que propone Charlot, representa las vivencias sociales en relación al sentido del hombre en la sociedad moderna y del concepto de cultura en su

formación identitaria una vez que esta construye sus características.

No obstante, a los efectos de la investigación que se expone, se valora que las anteriores definiciones de cultura, o bien muestran un grado demasiado amplio de generalidad e imprecisión, o responden a visiones, en ocasiones, idealistas de la cultura. Se concuerda con Moreira (2014, 14), que la cultura se define “como el proceso y el resultado socializado de las diversas formas de actividad material, espiritual e intelectual del ser humano, perceptible a través de los sentidos o asimilable por medio de la reflexión y la intelección mental, y transmisible mediante las también diversas formas de comunicación interpersonal”. Así, la cultura está conformada por todo aquello que el ser humano crea y socializa junto a otros miembros de la comunidad, que la perciben, interpretan, disfrutan o discrepan de sus contenidos, conformando a su vez, otra forma de cultura, la del pensamiento crítico y la resistencia.

De acuerdo con esta definición, al estar la cultura directamente asociada con la actividad humana, sus manifestaciones se corresponden también con las de las diversas formas de esta actividad; a saber: la actividad productiva, la actividad política, la actividad científico-cognoscitiva, la actividad estética, entre otras (Ramos, 1993).

Para el investigador Pupo (2002), la cultura es (...) un proceso continuo de producción, reproducción, creación e intercambio de la obra humana con sus múltiples manifestaciones. Es un proceso donde el hombre encarna su ser esencial y con ello mira el pasado, afianza el presente y proyecta el futuro, a partir del reconocimiento de las posibilidades y los límites en el que se despliega su energía creadora en un marco histórico concreto (...)

El citado autor pone de manifiesto que la cultura es el resultado de la creación de valores humanos, tanto materiales como espirituales, con carácter de tradición. La cultura constituye un aspecto cualitativo de la sociedad y de los fenómenos sociales, aquel que mide su nivel de perfeccionamiento y desarrollo.

Ello supone asumir la relación de cultura con una realidad histórica, su carácter de memoria colectiva y la capacidad del ser humano de asignarle sentido y expresar significados a todo lo que le rodea a través de su percepción, como bien expresa Reyes (2016).

Al reproducir una visión de lo colectivo social, la cultura popular tradicional es considerada una fuente primordial de creación inagotable, tiene características progresistas y no colisiona con los ideales humanísticos del hombre. Pero en algunos casos ocurren conflictos, cuando la misma expresa de forma negativa la existencia humana. Esto suele suceder con culturas invadidas por significaciones negativas, presentes en toda sociedad. Los valores que influyen a la sociedad de manera negativa, están presentes en la cultura de masa o cultura industrial, que dificulta un juicio crítico sobre la sociedad y las formas de desarrollar una identidad cultural favorable a los valores presentes en la raíz del pueblo.

Es decir, de alguna manera se interpreta que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, celebraciones, conocimientos, creencias, moral. Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan: un modo de vivir, cohesión social, pautas de comportamiento, creación de riqueza y empleo, etc.

En esta investigación la concepción antropológica será la que se utilice para fundamentar el estudio. Se debe partir del hecho de que el hombre como parte de un orden natural, como ser social y consciente, productor de bienes y transformador de la naturaleza, es el único ser viviente capaz de generar, construir y promover cultura. Porque cultura apunta hacia la totalidad de la creación, transformación y actividad humana, al universo humano en su más amplia acepción. Implica el conjunto de valores, modos de actividad y productos generales del grupo humano, logrados y establecidos a través de la historia en la realización de los objetivos y la labor común. Para Reyes (2016), la cultura responde a un sistema complejo de relaciones productivas y humanas; es resultado del proceso histórico social integral, por lo que implica toda la tradición y la herencia cultural anterior, para proponerse y actuar en la búsqueda de sus objetivos.

En la cultura no se significa todo lo que el hombre hace, sino lo que hace reflexivamente, es todo lo que el hombre hace conscientemente, producto de su actividad y creación. Es decir, el hombre humaniza e incluye en su cultura lo que hace, asume culturalmente desde lo más vulgar o lo más común, hasta lo más sublime. En resumen, la cultura implica normas, aprendizajes, reflexión, modelos comunes y proyectos. La cultura no comprende solo la producción sino también el consumo, el modo en que el hombre asume lo producido y lo que le es dado por la naturaleza. Comprende además las instituciones, relaciones y formas generales de carácter complejo que establece para realizar esa producción y ese consumo.

Es un proceso histórico de acumulación en la que se conserva lo antiguo valioso –con tendencia a corregirlo y a ir decantando sus elementos obsoletos- y se añaden nuevos elementos. Es imposible cualquier elemento o proceso cultural sin transformación de la naturaleza, del entorno o la sociedad.

Los entornos naturales y socioculturales ejercen importante papel en la formación de la identidad, que está presente en el imaginario y es transmitida a los descendientes, fundamentalmente, por medio de la cultura. La identidad es lo que diferencia, lo que es singular, lo que caracteriza como persona o como grupo social. Ella es definida por el conjunto de roles que se desempeñan y es determinada por las condiciones sociales e interrelaciones que se establecen en la producción de la vida material.

El concepto de identidad cultural está asociado al de cultura, y expresa, en síntesis, el tipo de posicionamiento consciente que el ser humano reconoce y asume, en tanto sujeto activo de la cultura, como expresión de su esencia cultural individual y de la del grupo o colectivo al cual pertenece y al que lo une una serie de rasgos de semejanza, que termina por fortalecer aun más la idea colectiva de este tipo de pertenencia cultural. Encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta

de forma continua de la influencia exterior.

El filósofo cubano Pupo (1996, p.54) plantea que “[...] la identidad se refiere a la identidad nacional, definiéndola como una comunidad de aspectos socioculturales, éticos, lingüísticos, económicos, territoriales, etc., así como la conciencia histórica en que se piensa su ser social en tanto tal, incluyendo su auténtica realización humana y las posibilidades de originalidad y creación”. Completando este pensamiento, Leyva (2004) plantea que la identidad se manifiesta como la toma de conciencia de las diferencias y las similitudes referidas a comunidades, grupos sociales y entidades con procesos históricos similares o disímiles. El fenómeno de la identidad, al establecerse socialmente, se manifiesta en una dinámica funcional cuya expresión implica la posibilidad de ser modificada, dirigida o reorientada.

De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

Expresa González que “la identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”. (González, 2000, p. 43).

Esta colectividad puede estar por lo general localizada geográficamente, pero no de manera necesaria (por ejemplo, los casos de refugiados, desplazados, emigrantes, etc.). Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza.

A estas representaciones culturales de gran repercusión pública, que expresan la identidad la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “patrimonio cultural inmaterial” (Romero, 2005, p. 62).

La identidad cultural implica la existencia de un conjunto articulado de valores, tradiciones, **símbolos, creencias y modos de comportamiento. Ellos funcionan como elementos cohesionadores que actúan como sustrato en los cuales los individuos fundamentan** susentimiento de pertenencia. Esta cuestión permite a las sociedades existir como un todo orgánico y preservar su legitimidad en la asimilación de una realidad cultural compartida.

Desde esta óptica de la cultura y mediante la subjetivación del carácter histórico (Ubieta ,1993, p.14) expone que “la identidad cultural interviene en la viabilidad individual de una cultura, su énfasis y autoconciencia de esa individualidad, pero también como camino a la integración en una colectividad, es decir, como autoconciencia de una determinada pertenencia a la totalidad. La identidad depende de una autoasimilación del mismo proceso que integran las partes que la componen.

La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. No existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de lo cultural, de lo identitario (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad.

Las identidades se construyen precisamente a partir de la apropiación, por parte de los actores sociales, de determinados repertorios culturales considerados simultáneamente como

diferenciadores (hacia afuera) y definidores de la propia unidad y especificidad (hacia adentro). En efecto, ya Wallerstein (1992, p. 31) señalaba que una de las funciones casi universalmente atribuida a la cultura es la de diferenciar a un grupo humano de otros. En este sentido representa el conjunto de los rasgos compartidos dentro de un grupo y presumiblemente no compartidos (o no enteramente compartidos) fuera del mismo. De aquí su papel de operadora de diferenciación. Bauman (2005, p.33) al referirse a la cultura como una manifestación que no es estática, inmutable y aislada de otras culturas, cita los argumentos expresados en un cartel en Berlín en 1994, que expresa “tu Cristo es un judío, tu coche es japonés, la pizza es italiana, la democracia es griega, el café brasileño, los feriados son de los turcos, los números son arábigos, las letras, latinas. Solo su vecino es un extranjero”.

Al referirse a la identidad cultural, se hace referencia al sentimiento de pertenencia a una cultura nacional, o sea, a la cultura que se adquiere por medio de los ascendientes o la que se alcanza a lo largo de la vida por las circunstancias externas, del desarrollo social, económico entre otros. Así se percibe que esta identidad no es una identidad natural, genéticamente heredada, ella es construida. Así lo define Hall (1999, p. 50): “una cultura nacional es un discurso – un modo de construir sentidos que influencia y organiza tanto las acciones, como la concepción que se tiene de ellas”. De ahí, que es posible comprender que la construcción de la identidad ocurre de manera permanente y es fundamental para el reconocimiento de la persona en cuanto sujeto del grupo y del país.

Como aporta Bauman (2005, p.17), los hombres son conscientes de que el “sentimiento de pertenencia y de identidad, no tienen la solidez y constancia de una roca, no son formados para toda la vida, son muy negociables y revocables, y las decisiones que el propio individuo toma, los caminos que transita, la manera como lo hace y la determinación de mantenerse firme a todo eso son factores cruciales tanto para el sentimiento de pertenencia como para la identidad”.

Sin embargo, es posible comprender que la construcción de la identidad está vinculada al progreso social, al desarrollo de la humanidad y, por lo tanto, a los cambios que enfrenta el mundo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, del mundo globalizado, como cita Bauman (2005) "la modernidad líquida".

A tenor de lo anterior se afirma que la relación entre cultura e identidad es intrínseca y esencial, fuera de lo puramente conceptual-teórico, no se puede concebir cultura sin identidad, ni identidad sin cultura. Ellas son manifestaciones de un mismo proceso, por lo que en la investigación se hará referencia a este nivel de resolución de la identidad, la identidad cultural; a la vez que se reconoce el componente socio-psicológico de dicha categoría, presente en el proceso de asunción por el individuo y los grupos sociales de una identidad determinada

La construcción de la identidad personal está asociada a la memoria, pues en el plano individual y en el colectivo, permite que cada generación establezca vínculos con las generaciones anteriores. Los individuos, así como también las sociedades, buscan preservar los conocimientos del pasado como si fueran una guía que sirve de orientación para enfrentar las incertidumbres del presente y del futuro.

Fabelo (2003, p. 89), al trazar una relación entre identidad y valores, enfoca las identidades como productos históricos. Esto implica interpretarlas no como un conjunto de rasgos preestablecidos ontológicamente, sino como un sistema de valores cambiantes, movable, sujeto a cierto dinamismo histórico. Las identidades se asocian ante todo a procesos conscientes, a la asunción voluntaria del sistema de valores que identifica a la comunidad, al hacer propia su cosmovisión, su mundo simbólico, a través de cuyo prisma se interpreta de un determinado modo la realidad.

Autores como Agier (2001) y Hall (2005), conciben la identidad cultural, como el modo o la manera en que los individuos atribuyen significado a sus realidades simbólicas y/o concretas, pautadas por cuestiones de la vida y el quehacer cotidiano. Estas realidades son las que

conforman -en definitiva- la historia personal de cada sujeto y de la misma manera, la historia de la sociedad en la que dichos sujetos se desarrollan; y por lo tanto, la identidad cultural está íntimamente ligada con la historia y la realidad de un grupo social determinado.

Oliveira (2003), por su parte, considera la historia en su singularidad, y plantea que de esa manera, se puede reconocer la identidad de un pueblo. Así, Chagas (1996) y Lopes (2006), al completar esta idea, afirman que la identidad como un proceso de producción edificado en el transcurso de la vida, solamente puede existir a partir de referencias y raíces históricas.

A partir de las relaciones del relativismo cultural en el mundo contemporáneo, y de la asunción de la cultura como una entidad o cuerpo homogéneo poco mutable, García y Baeza (1996, p.20) conceptualizaron la identidad cultural como, “de intención axiológica, sin que la escala de valores que ello conlleva tenga obligatoriamente una connotación ética, ya que puede referirse a otros ámbitos de la ideología, la espiritualidad y la conciencia de los grupos humanos”.

De esta manera, estos autores (1996, p.34), definen la identidad cultural -en tanto elemento de un grupo social determinado o de un determinado sujeto de la cultura-, como el sistema de respuestas y valores que en su función de heredero, actor y autor de su propia cultura, este se encuentra en capacidad de producir en un momento histórico determinado; es decir, como consecuencia de un proceso socio-psicológico de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s). El modelo desarrollado por estos autores para explicar la identidad cultural se estructuraba sobre la base relacional y funcional de seis componentes básicos:

- 1) Sujeto de la cultura; grupo humano socialmente organizado, con independencia del nivel de resolución sociológica (heredero, autor, actor transmisor de una cultura geográfica e históricamente condicionada).
- 2) Otro significativo; otro sujeto de la cultura posibilita el desarrollo de las actividades identitarias.
- 3) Sujeto de identidad; es el que propicia el desarrollo de actividad identitaria.

4) Actividad identitaria; actividad que transforma al sujeto de cultura en sujeto de identidad. Siendo así sujeto actuante al definir su identidad.

5) Objetos de la cultura; todas las producciones materiales y espirituales que el sujeto de cultura elabora.

6) Objetos de identidad; producciones materiales y espirituales del sujeto de identidad. (Tomado de Moreira, 2014, p.18).

Zamora (1994), para conceptualizar la identidad cultural, utiliza diversas proposiciones, las cuales se comparten pues constituyen la razón para la comprensión del proceso identitario:

- La identidad no es permanente, ni un producto terminado ni se establece en términos absolutos. La misma se relaciona con el principio histórico y sus cambios a lo largo de la vida.

- Este concepto posee carácter socio-psicológico y por lo tanto implica un proceso comunicacional entre culturas siendo representado por sus respectivos sujetos.

- La definición conceptual y fenoménica debe expresar la continuidad de su historia como reflejo de su devenir.

- Establece distinciones entre dos procesos: identificación y diferenciación, cuya intervención incide en la formación y consolidación de las identidades.

- Plantea una diferencia entre la identidad cultural popular y la identidad concebida por las clases dominantes.

- Asume la existencia de una diversidad, dentro de una misma identidad.

- Debe ser explicada a partir de sus manifestaciones en la cotidianeidad poblacional, siendo caracterizada por variables independientes o dependientes que pueden cambiar en sus expresiones concretas como el lenguaje, instituciones sociales, cultura popular, arte, literatura y manifestaciones de espontaneidad, como las danzas folklóricas entre otras. Ellas están en función de un conjunto de variables independientes entre las cuales resultan sumamente interesantes el tiempo o momento histórico, el espacio geográfico, las estructuras socio-clasistas,

lo étnico, las migraciones, el género y las generaciones humanas.

Así Morell (2001, p.24), conceptualiza la identidad cultural como: "El conjunto de rasgos definitorios de la cosmogonía del ser social, asumidos conscientemente por este. Entre sus elementos componentes están la lengua, la religión, las costumbres, las tradiciones y la idiosincrasia prevaleciente".

Por otra parte Leyva (2004), saliendo de las concepciones racionales que abordan científicamente el problema de la identidad y que aún no muestran toda la realidad referente a ella, concibió la concepción de identidad a partir de una perspectiva holística en los siguientes aspectos:

- La identidad es diferenciación hacia afuera y asunción hacia adentro. El autoconocimiento y la necesidad de ser conocido por los otros hacen parte de la identidad del hombre.
- Representa el producto de la historia que se reproduce continuamente desarrollando situaciones que le enriquecen o debilitan y hasta - incluso -, desaparecen.
- Se refleja en la vida cotidiana y en la cultura popular desarrollándose a partir de la creación intelectual de un determinado grupo. Si la misma no tuviera en cuenta el elemento popular se tornaría un producto vacío y hueco.
- En un grupo, aún predominando lo común con más regularidad, las identidades no implican completa homogeneidad una vez que ellas se diversifican y se vuelven heterogéneas.
- Se sustenta en la subjetividad humana, que constituye un factor de objetivación práctico social de sus valores.
- Es un fenómeno social que permite la integración de grupos nacionales afines, a partir de la existencia de intereses culturales comunes. Esto hace posible la formación de identidades supranacionales.
- La identidad tiene una estructura dialéctica compleja, en ella las formas superiores

contienen o reflejan, de alguna manera, las inferiores. La misma parte de elementos simples como los ajuares domésticos, las vestimentas, etc.; se manifiesta en la idiosincrasia, las costumbres, tradiciones y el sistema de valores; marca la cultura popular y se expresa teóricamente en el pensamiento social y las creaciones artístico-literarias de una comunidad humana.

Partiendo del concepto de cultura ya argumentado con anterioridad como el más adecuado para los objetivos de la presente investigación, se puede definir el concepto de identidad cultural en un sentido más amplio, como la pertenencia a un grupo social estructurado según varios niveles de complejidad, que comparte valores, costumbres, creencias y los distintos rasgos del etnos y el ethos de una comunidad humana determinada.

Según sus aspectos antropológicos y sociológicos componentes, la identidad cultural, surge frente a la necesidad de diferenciación y reafirmación frente al otro. Las personas al conocer y vivir así su cultura establecen una relación positiva con la sociedad, lo cual permite la construcción de su personalidad e identidad cultural.

No obstante, no debe simplificarse la definición de identidad cultural, dada la complejidad de las múltiples aristas que la condicionan, desde lo antropológico sociocultural, lo etnológico, lo psicológico y lo educativo. En lugar de ello, la presente investigación sostiene y fundamenta que deben reconocerse los múltiples niveles de su estructuración en el ser social, desde lo individual, lo grupal, lo territorial y lo universal.

A tono con esta perspectiva, identidad quiere decir tanto ser consciente por sí mismo de la propia existencia del individuo y de su condición múltiple bio-psico-social, como también ser idéntico, o muy similar en rasgos esenciales, a un alter ego que comparte similares contextos socioculturales de realización del ser social. Ese alter ego se materializa en el grupo social o comunidad compartida.

Desde esta perspectiva, la identidad se manifiesta a través de dos dimensiones, exponentes de una relación dialéctica de unidad y diversidad que deben coexistir de manera balanceada: la que se manifiesta por continuidad con la alteridad del otro, dentro del grupo (o sea, ser idéntico a...), y la que se manifiesta por discontinuidad o diferencia en lo particular, entre el individuo con respecto a cada uno del resto de los miembros del grupo identitario o con relación a otros grupos dentro de un mosaico sociocultural y territorial común, de mayor envergadura (o sea, ser diferente de y consistente en...). (Moreira, 2014, p. 20).

Asumir la identidad desde esta perspectiva dialéctica permite comprender la necesidad y posibilidad de preservar y desarrollar su manifestación en contextos sociales, culturales y nacionales complejos y múltiples o diversos, como es exactamente el caso de la sociedad multicultural y multiregional brasileña.

La toma de conciencia acerca de la identidad cultural constituye un valor (valor identitario) porque implica asumir, tanto en lo individual del ser, como en lo colectivo del grupo, de la región y de toda la nación, la significación positiva y trascendente de un conjunto de modos esenciales de ser y de compartir la vida social, las tradiciones y otros objetos materiales y espirituales, que se manifiestan en tres planos fundamentales (Fabelo, 1996), a saber: el plano objetivo, o sea la existencia de la identidad de manera real concreta, con independencia de la conciencia de los sujetos (identidad en sí); el plano subjetivo, o sea la existencia de la conciencia de identidad cultural en los sujetos y en la comunidad, con diversas formas de asumirla por parte de cada uno de sus integrantes, o con variadas manifestaciones, de una región a otra, o de un grupo social a otro; y, además, el plano socialmente instituido, consistente en aquellas normas, reglamentos y signos institucionalizados que fijan la existencia de la identidad cultural de manera legal e institucional: por ejemplo, la Constitución política de la nación o Carta Magna y las leyes que de ella se derivan, los símbolos patrios, las políticas sociales y culturales de desarrollo, el sistema

educacional y otras prácticas institucionalizadas a nivel social (dos planos que conforman la identidad conscientemente asumida o identidad cultural para sí).

La identidad cultural como valor también se concreta a través de tres dimensiones o aspectos componentes: el cognoscitivo, expresado en el conocimiento consciente que se posea acerca del desarrollo histórico y sociocultural de los signos fundamentales de la identidad; el afectivo-volitivo, determinado por el grado de identificación sentimental, personal o grupal, que se posee acerca del valor de la identidad cultural para la existencia y el futuro desarrollo de la sociedad, consistente en la disposición consciente y en la voluntad de incorporarse a acciones de protección y defensa de la identidad cultural de manera tanto individual como colectiva, y el comportamental, definido por el modo de actuación y el grado de implicación social, real y conscientemente determinado por los rasgos esenciales de la identidad cultural en cada uno de sus niveles de manifestación antes mencionados.

Entonces, lo que se busca aquí es comprender los conceptos de cultura y de identidad y percibir cómo estas categorías se manifiestan a partir de la historia de la localidad, ofreciendo condiciones para identificar el mundo social y las construcciones mentales forjadas en los sujetos que constituyen el Valle del Mucurí y su sentimiento de pertenencia a la localidad. La inquietud permite buscar interpretaciones individuales sobre la cultura local, la dimensión de lo sensible y lo imaginario, para, sugerir acciones que contribuyan con el interés de los estudiantes de la escuela básica a percibir su lugar como ejercicio de ciudadanía y también de sus contradicciones, concebir miradas críticas y reconocerse como actores sociales. "Es en la experiencia adquirida en el lugar, que se guarda - en cada uno de los individuos - símbolos y emblemas que van forjando, con el paso del tiempo, los sentidos de pertenencia e identidad" (Miranda; Siman, 2013, p. 15)

De ahí que sea posible comprender que la historia del lugar, de la localidad, es imprescindible para que los estudiantes adquieran sus propias experiencias de la convivencia con los elementos que conforman la identidad local.

1.2. La historia local en el proceso de conformación de la identidad cultural de la localidad

Se concuerda con la investigadora cubana (Padrón, 2014) que la inserción de la historia local, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, tiene el propósito de convertir al mismo en un proceso vivo, que permita llegar a comprender y descubrir su origen y el de la sociedad en que vive. Es decir, que los hechos adquieran un mayor significado y que posibiliten a partir del presente, comprender mejor las tradiciones morales y patrióticas de una sociedad.

La enseñanza de la historia local se presenta como punto de partida para el aprendizaje de la Historia y la apropiación de los elementos culturales inherentes en el medio. Mediante la historia local es posible trabajar con la realidad más cercana a las relaciones sociales que se establecen entre el profesor y los educandos, en la sociedad y el medio ambiente en que viven y trabajan (Lima, 2001). En esta perspectiva, la enseñanza aprendizaje de la Historia aparece como un espacio-tiempo de reflexión crítica sobre la realidad social y, sobre todo, en referencia al proceso de construcción de las identidades de estos individuos y sus grupos de pertenencia.

En ese sentido, poner a discusión la historia local desempeña un importante papel, en la medida que se contempla, se investiga y se reflexiona sobre la relación construida socialmente y la relación establecida entre el individuo, el grupo y el mundo social. La historia local posibilita al estudiante reflexionar sobre sus valores, sus prácticas cotidianas y relacionarlos con la problemática histórica inherente a su grupo de convivencia, a su localidad, a su región y a la sociedad nacional y mundial en que vive.

En opinión de Cruz (2009), la inclusión del estudio de la historia local en el esfuerzo pedagógico debe ser ante todo una obra del pensamiento que se distinga por lo racional, no solo en la selección del contenido histórico, sino también, a partir de sus posibilidades educativas. Este

proceso se hace más complejo si se tiene en consideración que la localidad tiene una existencia objetiva y que los individuos vinculados a ella asimilan su sentido de historicidad. Ello está determinado porque, si bien todos los hechos son portadores de significado histórico, no todos tienen trascendencia para la labor formativa desde el ángulo académico.

Ello establece que sea necesario sentar los límites precisos a la relación localidad – historia local, respecto a lo cual los estudiosos del tema han planteado definiciones de límites ambiguos o imprecisos, empleando términos más amplios o más reducidos que el límite real de lo local propiamente dicho.

Acebedo, al abordar la localidad en el plano histórico-didáctico plantea que es “un territorio más o menos extenso; con una población estable, históricamente constituida, con una organización económica, social, política y culturalmente definida, que forma parte o se supedita de alguna forma, a una estructura mayor, superior o más compleja”. (Acebedo, 2004, 25) En la presente investigación, se asume esta definición, luego de impugnarle la expresión de “más o menos extenso”, que no aporta claridad, y en lo concerniente con la población estable resulta relativa, si se toma en consideración que la historia de algunas localidades ha estado matizada por una población flotante o se ha nutrido de inmigrantes de otras localidades, factores estos no insignificantes.

La historia local es aquella que se refiere a unas pocas aldeas, a una ciudad pequeña o media o a un área geográfica que no sea mayor que una unidad provincial común. Fue tratada en unos tiempos con mucho cuidado, todavía en el siglo XIX y hasta la primera mitad del siglo XX fue preterido en función de la historia general. “A partir de mediados del siglo XX, la historia local florece y adquiere nuevo significado; donde algunos llegan a certificar que solamente la historia local puede ser auténtica y fundamentada”. (Goubert, 1992, p.70.)

Desde el ángulo geográfico aplicado al terreno de la enseñanza, para algunos autores la localidad es vista como el territorio que permite la realización de observaciones durante las

actividades de aprendizaje de los estudiantes, en los alrededores o en áreas que posea un radio de 7 u 8 kilómetros, que tiene como centro la escuela. Esta, sin lugar a dudas, es una visión muy estrecha y reducida a la actual división política administrativa y al ejercicio del gobierno de los Consejos Populares, en la sociedad cubana. Por lo que esta visión no se adecua a los fines de un estudio histórico de las comunidades.

El concepto localidad es dinámico, históricamente hablando. La influencia cultural de un centro urbano puede llegar, o no, mucho más allá del área planteada, por lo que el centro o punto de referencia no debe ser la escuela, sino el sentido de pertenencia. La localidad es una expresión geo-histórica y cultural, base de la historia local. (Cardoso, 2007)

Para algunos autores, la historia local en el ámbito pedagógico se expresa, como el estudio realizado por el estudiante, de los procesos, hechos y fenómenos singulares y locales del pasado y presente de un territorio en relación con la historia de la patria. (Acebedo, 2004) A partir de ello cabría analizar hasta qué punto un hecho es local o singular o hasta dónde lo último implica lo primero, pudiendo tratarse de una tendencia nacional observable en la localidad y por tanto no sería singular. En la historia local caben otras denominaciones históricas como: capitanías, partidos, cuarterones, barrios, en localidades urbanas cuya preponderancia las sitúan en condiciones de jurisdicción en el período colonial o sujeto a ella.

Para la autora de esta investigación la historia local es el proceso histórico que transcurre en núcleos poblacionales cuya ubicación espacial y quehacer histórico cultural se relaciona con zonas inmediatas, que de alguna forma estuvieron subordinadas o vinculadas en el pasado histórico, habiéndose constituido en ellas los rasgos distintivos e identitarios de la producción y reproducción de sus condiciones de existencia, tendiendo a lo común, y que permiten la observancia del proceso nacional matizado, además, por lo particular.

Ello permite considerar un conjunto de rasgos puntuales para desarrollar, tanto la investigación, como la docencia; entre ellos se destacan: el espacio geo-histórico de límites definidos por el

sentido de pertenencia de carácter histórico concreto; la población estable en una comunidad humana cuyos individuos se relacionan entre sí y establecen un sello distintivo e identitario de dichas relaciones en su cultura, que forma parte de una estructura mayor y más compleja; accede la observación de lo nacional como tendencia y la expresión de lo particular objetivamente, en el que el individuo establece un estrecho y consciente contacto con el medio natural que lo circunda y el ambiente social en que actúa. En este contexto se produce el despliegue de su actividad cognoscitiva por vía directa e indirecta. Los objetos que actúan sobre su conciencia se revierten en imágenes, conceptos, juicios, de ahí que la misma sea un recurso de grandes potencialidades para desarrollar sobre ella el sentido de pertenencia y su conversión en bien común.

El reconocimiento de estas potencialidades se revela en el pensamiento pedagógico universal y también cubano. Las referencias más tempranas en Cuba se encuentran en el pedagogo cubano José de la Luz y Caballero en la década del 30 del siglo XIX; cuando se refería a la importancia de familiarizar a los niños con ciertos recuerdos de la historia local en su pueblo natal. Este sentimiento tendría su cuna en las edades más tempranas y en la familia. La familiarización es la relación tibia, afectuosa y el sentimiento transitorio de lo local a lo universal. En relación a los tres aspectos antes referidos existe comunión de criterios de los pedagogos que han sentido la necesidad de proyectar teóricamente el lugar de la historia local como punto focal para sustentar un proyecto educativo de esencia duradera en la conformación de la formación del profesional.

La historia local se concibe como medio o recurso didáctico y no como fin, cuestión esta en la que se concuerda, por cuanto no tendría sentido que existiendo el ente dentro de una comunidad mayor, conformada históricamente, se fomentase a partir de ella un localismo estrecho. Para que el aprendizaje sea significativo en esta dirección, se ha de formar en el respeto, conservación y admiración por cada fragmento histórico que integra lo más próximo. Debe reforzarse la idea de

que la patria es un espacio grande que comienza por el barrio y llega hasta la humanidad. (Cordeiro, 2008)

El eminente historiador y pedagogo cubano Ramiro Guerra, hacia la tercera década del siglo XX, planteaba que la historia local: "fomenta la confianza en el esfuerzo propio, pone de manifiesto los milagros en la voluntad perseverante, robustece la fe en los destinos de la comunidad y de la patria. Muestra que el progreso local como el nacional es constante, cierto, gigantesco". (Citado por: Trujillo, L., 2008, p.25)

El mismo autor, recomendaba el cumplimiento de principios o requerimientos, al abordar la historia local: la preparación de los maestros, el uso de las fuentes y su empleo; la intuición como base de la enseñanza, el valor de la observación y la reflexión, así como, la comparación-procesos de actividad cognoscitiva y el carácter práctico, mediante el trabajo con museos y el propio escenario de los hechos, el carácter del programa y las lecciones, basado en la brevedad, integralidad, sencillez. Estas mantienen su vigencia. La prioridad parte de la preparación del docente, sin la que todo esfuerzo resulta infructuoso, a la vez que establece lo que constituye la vía para no solo despertar la motivación, sino para ir grabando el sentimiento de cercanía con la historia.

Es esencial abordar en las clases de Historia, temas relacionados con la concepción historiográfica de la historia local, una vez que en los libros didácticos y en todo el tiempo escolar se privilegian los conocimientos históricos universalizados, o de historia de Brasil, los que muchas veces presentan solamente objetivos conceptuales, que no atienden las manifestaciones comportamentales y o actitudinales de lo local. También la historiografía tradicional no incita a los estudiantes a sentirse sujetos de la historia, pues no les permite comprender una historia más cercana y con significado.

Al respecto Samuel (1990, p.220), plantea que "la historia local requiere un tipo de conocimiento diferente al enfocado en el alto nivel de desarrollo nacional y da al investigador una idea más

inmediata del pasado. Se encuentra doblando la esquina y bajando la calle. Puede oír sus ecos en el mercado, leer su grafito en las paredes, seguir sus huellas en los campos”.

Las escuelas deben comprender el estudio de la historia local, centrándose en el desarrollo de un razonamiento de la historia que incluye no sólo lo individual sino lo colectivo, una historia que presenta las relaciones sociales que se establecen en la realidad. La historia local permite la comprensión del entorno del estudiante, identificar más allá del presente en varios espacios. También, a través de la historia local, los estudiantes adquieren experiencias de los elementos que conforman la identidad local, internalizando los valores inherentes a la comunidad y desarrollando el espíritu de solidaridad y el respeto al universo de su convivencia.

El estudio de la historia local permite al educador preparar las condiciones para que los estudiantes vayan al encuentro de sus raíces, posibilita la reflexión sobre el lugar, sobre la memoria local y su relación con la calidad de vida y con el ser humano en una perspectiva ciudadana. El pasado puede ser visto como una virtud para el presente y para el futuro.

La escuela, a quien fue ofrecida la tarea de formar al ciudadano, termina olvidando que la ciudadanía empieza a partir de la valoración de lo regional para entonces remitirse a lo nacional. La valoración de la memoria del municipio favorece el surgimiento de un espíritu crítico y comprometido con el bien común. (Nogueira, 2001).

La enseñanza debe garantizar el diálogo de la escuela con la comunidad. Esta asociación es fundamental para el establecimiento de relaciones que involucren lo que se aprende con las acciones fuera de la escuela, eso, en el sentido de potenciar en los estudiantes la concepción de gusto y respeto por las cosas y personas del lugar, fomentando la percepción de la identidad cultural.

En atención a los aspectos analizados se asume, por su valor pedagógico, la definición de Córdova el cual plantea que “la identidad se expresa en las más sencillas manifestaciones de la vida cotidiana: prácticas culinarias, ajuares domésticos, vestuarios; se refleja en las variantes

lingüísticas, idiosincrasia, relaciones familiares y sociales, etc.; se afirma en las costumbres, tradiciones, leyendas y folklore; se define a través de las producciones artísticas, literarias, históricas, pedagógicas, políticas y científicas en general; para alcanzar niveles superiores en la formación de la nacionalidad y llega a su madurez con la consolidación de una nación soberana". (Córdova, 2007, p.18)

Los pueblos deben cerrar filas en pro de la perdurabilidad de sus identidades culturales. Las tradiciones y la memoria histórica no deben ser suplantadas por elementos foráneos, por su imposición descarnada, aunque sí pueden ser enriquecidas. Para ello, al proceso de conocimiento de la identidad cultural local se añade, de manera indisoluble, la necesidad de acceso de la población a la educación, a la cual compete contemplar el conocimiento científico y la reflexión acerca de las experiencias y conocimientos tanto globales como locales. La educación debe valorar la memoria y las costumbres de la comunidad, a favor del afloramiento de la identidad y del fortalecimiento de la autoestima, expresan Kashimoto; Marinho: Russeff (2002).

Para Achtschin (2017) "en la búsqueda de una identidad local, es importante entender que los criterios diferentes sobre objetos de representaciones mentales (conocimientos, principios, valores) y materiales (banderas, símbolos, imágenes) o actos, tienen como fin la representación del otro que piensa como portador de esa identidad. Cualquiera que sea la propiedad simbólica reflejada, está al servicio de los intereses imaginarios o materiales de su portador. La lucha por la identidad local relacionada con los choques por la monopolización de una visión del mundo, cuando se realiza, logra imponer la unidad y el consenso del hombre en el grupo. Es, por tanto, una clasificación que no es natural, sino arbitraria y autoritaria, pues es el resultado de relaciones de fuerzas ocurridas en el campo de los conflictos en busca de una legitimidad".

Lo que se refleja en las palabras de Achtschin (2017) es la preocupación por la comprensión de identidad y la cultura como algo ya construida, o, en construcción a partir de la referencia de

algunos individuos o grupos, que fomenten un imaginario social por medio de una hegemonía cultural, que condiciona la producción de sentido de la sociedad en una relación de poder que genera la exclusión de grupos relegados a una no representatividad social.

Como menciona Giddens (1997, p.80) la tradición integra y monitorea la acción a la organización tiempo-espacial de la comunidad, como parte del pasado, el presente y el futuro, en tanto elemento intrínseco e inseparable de la comunidad.

En este sentido la escuela a través del estudio de la historia local se configura como espacio de referencia para el proceso de construcción de la identidad y busca el conocimiento sobre el pasado, las vivencias y convivencias que se traduzcan en el imaginario como elementos con significados para la comprensión del sujeto con cambios y permanencias de las experiencias vividas.

Se concuerda con Pérez (2012), que de lo abordado hasta aquí, puede inferirse que la historia local posee invaluables potencialidades para la consecución de la identidad y que pudieran resumirse en los siguientes aspectos:

- ✓ Posee una gran potencialidad para en su capacidad proyectiva, encausar la orientación valorativa del individuo.
- ✓ Fija en la memoria la tradición que puede convertirse en reguladora conductual.
- ✓ La noción de lo local es preámbulo para el concepto nación en su sentido histórico objetivo, lo que puede expresarse como sentido de pertenencia a partir de los elementos típicos, síntesis de un ente mayor.
- ✓ El contacto directo con el espacio y sus evidencias materiales y espirituales son terreno propicio para una relación tibia y afectiva con la historia.
- ✓ Contribuye a la formación de motivos e intereses que se expresan en el conocimiento y protección de los valores patrimoniales como herencia y en los que se experimentan diversas emociones y sentimientos.

- ✓ Permite la expresión del orgullo legítimo a partir de la admiración y defensa de lo propio y la defensa de la patria.
- ✓ Posibilita el contacto con evidencias de fenómenos y procesos de larga duración, incluyendo la conformación de su propio pueblo; abstractos en otro campo, en el cual se expresa históricamente las condiciones del ciclo vital del individuo y las transformaciones del medio natural y social.
- ✓ Ejercita el espíritu de observación, de comparación, de emisión de juicios; del pensamiento histórico.
- ✓ Con la ayuda de lo local se posibilita una mejor comprensión de lo nacional a partir de lo más cercano - inmediato, a lo lejano - mediato; relación que se hace más corta mediante elementos de motivación.
- ✓ Desentraña lo particular y lo general y su relación en el estudio, visualización, indagación sobre: símbolos, héroes y mártires, personalidades destacadas, valor del trabajo, calles, monumentos, edificaciones, obras de arte, escenarios de hechos bélicos, económicos.

1.3. Marco legal del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad

Brasil pasó por un momento de fuertes debates sobre la educación entre las décadas de 1980 y 1990, resultado de los cambios curriculares, promovidos por los estados y municipios, instando al perfeccionamiento hacia una educación centrada en los nuevos paradigmas emergentes en un país, en esos momentos, saliente de una dictadura de gobierno militar y en un contexto de globalización mundial.

Las nuevas miradas pedagógicas abarcaban también elementos culturales y de formación ciudadana, tan necesarios en aquel entonces, lo que encontró su fundamento legal, en la Constitución y otros documentos legales.

El art. 215 de la Constitución Federal (CF) establece normas que involucran acciones sobre la cultura y expresa que “el Estado garantizará a todos el pleno ejercicio de los derechos culturales y el acceso a las fuentes de la cultura nacional, y apoyará e incentivará la valoración y la difusión de las manifestaciones culturales”. (1988, p. 124)

Se percibe en esta determinación legal que el Estado no solo vuelve una mirada para la necesidad de valorar la cultura y sus distintas manifestaciones culturales sino que también se organiza en sentido de preocuparse en difundir las manifestaciones, dejando evidente que la estima por la ampliación de la cultura nacional debe abarcar los principios educacionales ofreciendo visibilidad a la mayor parte de la población. Así aparece en el § 1º de la CF: “El Estado protegerá las manifestaciones de las culturas populares, indígenas y afro-brasileñas, y de las de otros grupos participantes del proceso civilizatorio nacional”. (1988, p. 124)

En este sentido la ley abre un espacio para la comprensión de un Brasil múltiple, debiendo apoyar e incentivar permanentemente las manifestaciones de la diversidad cultural del país a través de programas, proyectos y estudios culturales que promuevan y protejan las culturas populares, de inmigrantes y de comunidades tradicionales con atención a la diversidad étnica y racial, estableciendo políticas públicas para el patrimonio inmaterial, garantizando el reconocimiento, la valorización y la salvaguarda de esas culturas, en áreas campesinas y urbanas, atendiendo la diversidad y el hibridismo de sus expresiones culturales, raciales y étnicas y de sus bienes simbólicos (Brasil, 2013)

En complemento a la visibilidad de las culturas africanas y afro-brasileñas y a las culturas indígenas, fue aprobada la Ley nº 11.645/2008 que determina obligatoriedad de estudios de africanos, afrodescendientes e indígenas como sujetos históricos significativos para la construcción de la identidad de los brasileños. Así se expresa en el § 2º del art. 215 de la Constitución Federal: “La ley dispone la fijación de fechas conmemorativas de alta significación para los distintos segmentos étnicos nacionales”.

La dirección escolar, a partir de ahí, debe organizar trabajos que promuevan en los estudiantes sentimientos y actitudes correspondientes a la aceptación y valoración de las disímiles culturas. La escuela debe organizar proyectos comprometidos con la ampliación de las capacidades de los estudiantes para una convivencia socialmente armónica y con estimación a la cultura local y nacional, fortaleciendo el valor de la identidad cultural.

Los principios constitucionales van más allá de referirse a la cultura cuando se ofrece en el art. 216 que "constituyen patrimonio cultural brasileño bienes materiales e inmateriales, tomados individualmente o en conjunto con referencia a la identidad, a la acción, a la memoria de los diferentes grupos de entenedores de la sociedad brasileña, e incluyendo: I - Las formas de expresión; II - los caminos para crear, hacer y vivir; III - las creaciones científicas, artísticas y tecnológicas; IV - las obras, objetos, documentos, edificaciones y otros espacios para las manifestaciones artísticas y culturales; V - las colecciones urbanas y sitios de paisaje histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico y científico". (Brasil, 1988, p. 124)

Legalmente en Brasil la apreciación cultural tanto en el ámbito nacional y local y la comprensión de la identidad están protegidas por la Constitución Federal, lo cual no es suficiente para que lleguen a formar parte del imaginario social del pueblo brasileño.

Esta representación legal sobre la diversidad cultural, aun no forma parte de las acciones que la escuela debe realizar para lograr esa comprensión y la apropiación de los valores culturales que la propia localidad en que se ubica la escuela genera, de modo que se desarrolle un sentido de pertenencia a la localidad territorial, municipal, nacional.

En correspondencia con la Ley de Directrices y Bases (LDB/96), los Parámetros Curriculares Nacionales, (PCNs), establecen temas transversales a trabajar en los distintos niveles de educación y de forma multidisciplinar, para fortalecer el sentimiento de la ciudadanía, entendida aquí como el producto de las historias experimentadas por grupos sociales. La ciudadanía se presenta relacionada directamente con la discusión de una sociedad democrática. En educación,

son fundamentos que permiten una guía para analizar, juzgar, criticar las acciones personales, colectivas y políticas en el sentido de la democracia.

Así, entre los principios que guían la educación escolar, se encuentran "los principios de respeto a la dignidad de la persona, el rechazo a la discriminación de cualquier tipo, el acceso a condiciones de vida decentes, a las relaciones interpersonales de respeto mutuo", que nos llevan a contemplar el respeto a la diversidad cultural del país. La propia LDB, es incisiva al referirse a la igualdad de derechos y considera que "se refiere a la necesidad de asegurar el ejercicio de la ciudadanía". (Brasil, 1996, p.8). Sin lugar a dudas, ello apunta a tener en cuenta el principio de la equidad, es decir, reconocer que existen diferencias culturales, regionales étnicas, de género, edad, religión, etc.

Para vivir democráticamente en una sociedad plural, se deben respetar los diferentes grupos y culturas que la constituyen. La sociedad brasileña está formada por diferentes grupos étnicos y con inmigrantes de diferentes países. Esa migración ha puesto en contacto a diferentes grupos y culturas. Se sabe que las regiones de Brasil tienen diversas características culturales y la convivencia de diferentes grupos en planes sociales y culturales a menudo posibilita el rechazo y la discriminación. El gran reto de la escuela es invertir en la eliminación de la discriminación y crear conciencia de la riqueza representada por la diversidad etnocultural que conforma el patrimonio sociocultural de Brasil, valorando la trayectoria particular de los grupos que conforman la sociedad. En este sentido, la escuela debe ser un lugar de diálogo, de aprender a vivir juntos, de experimentar la cultura y respetar las diferentes formas de expresión cultural.

Los PCNs asisten la situación con temas específicos de interés, considerando que cada lugar cuenta con una realidad concreta, esto en el marco del estado, ciudad y/o escuela. Representa una forma de interacción con el repertorio cultural, permitiendo el rescate, dentro de la escuela, de la dimensión de la producción colectiva de conocimientos y de la realidad.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta, que no siempre funcionan las escuelas con la enseñanza de pautas con respecto a las leyes que determinan los estudios de identidad cultural y de la historia local.

Por lo tanto, es necesario que la escuela se preocupe por reafirmar los valores culturales y la identidad, se inserte a través de los diferentes espacios que puedan ser creados y que permitan preservar, consolidar y enriquecer la cultura y sobre todo que considere que la identidad cultural se construye a partir de la actividad desarrollada por los diversos sujetos, en el devenir histórico, social y cultural, y que asuma que se trata de un hombre concreto, portador esencial, capaz de articular dialécticamente lo autóctono y lo universal, a través de la interacción de lo que aporta la tradición y lo que aportan otras culturas.

Se trata de una educación que no se limite al interés inmediato, pragmático y utilitario, y sí a una formación que viabilice la apropiación del conocimiento con desarrollo de los métodos que permitan la organización del pensamiento y de las maneras de comprender las relaciones sociales y productivas, que articule trabajo, ciencia, tecnología y cultura en la perspectiva de la emancipación humana.

Conforme a lo expresado en el CBC de Minas Gerais, corresponde a los profesores del tercer año de la enseñanza media, que imparten la asignatura Historia el análisis de las vías para la eliminación de las fronteras económicas en el mundo globalizado, en aras de potenciar la reafirmación de las identidades culturales locales y considerar por tanto, las manifestaciones de supresión de barreras culturales e identitarias en el mundo de la comunicación virtual actual.

En opinión del importante pedagogo cubano Díaz (2002, p. 6), "enseñar Historia, si de contribución al mejoramiento humano se trata, es situar precisamente la esencia humana de esta disciplina en el centro del quehacer pedagógico. Porque la historia la hacen los hombres inmersos en sus relaciones económicas y sociales con sus ideas, anhelos, sufrimientos, luchas;

con sus valores morales, sus defectos, sus contradicciones, sus triunfos, sus reveses, sus sueños. La historia es el registro de la larga memoria de la humanidad”.

De ahí, que se pueda afirmar que dentro de sus propósitos educativos en el contexto escolar, el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, constituya un espacio esencial para formar estudiantes con mentalidad flexible, con amplitud de pensamiento y reconocimiento de la diversidad. Para eso se torna un imperativo, como menciona Díaz (2002) que las clases de Historia asuman métodos y técnicas de trabajo con múltiples y diversas alternativas para la labor docente.

La asignatura Historia, tiene potencialidades para la creación de condiciones que contribuyan al mejoramiento humano y a la autorregulación del aprendizaje, en la medida en que se reconozca la diversidad en las formas de aprender y se apliquen diversas alternativas pedagógicas que favorezcan este proceso. Eso es posible, como menciona Alvarez (2011, p. 14), “cuando se produce la ruptura con una enseñanza tradicional, caracterizada por un status de producción del conocimiento y donde el estudiante, fundamentalmente es convertido en un receptor de información, de interpretaciones lineales por el docente, carente de una correcta contextualización de conflictos propios del devenir histórico, y donde la interpretación individual de cada uno, no encuentra espacio”.

Esta historia tradicional, como afirma Burke (1992) siempre se asoció a una historia nacional o internacional, pero jamás incluyó los aspectos regionales, lo que lleva a entender una marginación de las actividades humanas y consecuentemente de la cultura local. Este autor va más lejos, cuando afirma que los historiadores tradicionales se preocuparon por relatar una historia factual, demasiado involucrada con los acontecimientos.

En los currículos escolares, esta historia tradicional fue privilegiada, lo que trajo consigo una enseñanza que valoraba el estudio de los hechos de los grandes héroes, las grandes

personalidades, influyendo en los estudiantes a asumir la cultura de la clase dominante y a que se omitiera la cultura regional o local.

Las actuales concepciones educativas, se vuelven hacia un nuevo currículo y metodologías que, posibilitan un estudio de la historia que involucra saberes, valores, modos de vida de lugares variados y de las clases diversificadas. Costa (2013) enfatiza que "la historia es hecha también por personas anónimas, jóvenes o ancianos, e incluso niños que la mayoría de las veces no aparecen en los libros oficiales de los *vencedores*. Por lo tanto, buena parte de la historia vivida no está registrada en los libros didácticos utilizados en las escuelas por alumnos y profesores".

El ambiente escolar es propicio y desafiante para la enseñanza de la historia y para encauzar una conciencia de la configuración histórica de lo regional y de lo local. Comprendiendo esta configuración tanto en el universo espacial como también en los actores sociales y sus legados para la construcción de la cultura y por consiguiente de la identidad del lugar.

Es este autor quien informa, que la historia está siendo invitada a formar parte de la vida de las personas para que éstas puedan encontrarse, al conocer sus orígenes (Costa, 2013), pues, "la identidad es realmente algo formado a lo largo del tiempo", a través de procesos inconscientes, y no algo innato, existente en la conciencia en el acto del nacimiento", como afirma (HALL, 2014, p. 25). Ello hace necesario una enseñanza de la Historia que tenga compromiso con la memoria y con la sensibilidad histórica.

En el caso brasileño, los profesores tienen espacio para organizar clases de Historias compatibles con el desarrollo humano y en atención el análisis de los procesos sociales que conforman la identidad cultural de la localidad bajo condiciones históricas concretas que influyen en el desarrollo ideológico-político y cultural de los educandos ya que el currículo permite que eso ocurra y además los documentos legales orientan para ese comportamiento.

La autora coincide con los estudios del profesor Cardoso (2008), quien expone sobre la libertad del currículo brasileño para la enseñanza de la Historia y las barreras encontradas para que

ocurran clases más dinámicas, con libertades individuales y comprometidas con el desarrollo humano. Esa libertad individual es limitada solamente por otros profesores de la misma escuela, una vez que el libro didáctico es seleccionado en conjunto, delimitando el currículo. La libertad también es restringida por las tradiciones de la enseñanza de cada escuela, aunque no tenga cualquier restricción gubernamental para participar de la creación cotidiana de clases desarrolladoras que posibiliten a los estudiantes adquirir conocimientos que puedan aplicar de manera consciente durante la vida y además, con conocimientos compatibles con la vivencia en la localidad.

A través de la historia local, los estudiantes ganan experiencia con el estudio de los elementos de la identidad local, internalizan valores inherentes a la convivencia en la comunidad y desarrollan espíritu de solidaridad y respeto a las personas y a los atributos que componen el patrimonio histórico cultural de la localidad.

Para lograr eso se precisa repensar los componentes que conforman el proceso de enseñanza aprendizaje, pensar clases que incluyan la historia local como un importante lugar en la conformación del imaginario social, entendida como conocimientos y valores en reconstrucción permanente y como definidora de la identidad cultural.

De ahí que la definición del objetivo de las clases implica que se coloquen los contenidos, se definan los métodos, se empleen los medios, se organicen las diferentes formas de enseñanza y se evalúe en función de que los estudiantes lleguen a conocer los diferentes atributos que conforman la identidad cultural de la localidad donde se encuentra ubicada la escuela, que desarrollen sentimientos de pertenencia y afectividad hacia ellos y se comporten con respeto hacia la diversidad cultural.

En relación al primer componente del proceso de enseñanza aprendizaje, los objetivos planteados en las planificaciones docentes, no son coherentes con los que realmente se aplican en el aula.

Los documentos legales orientan para la realización de clases más dinámicas y con perspectivas de construcción de un conocimiento de la historia que involucra mayor criticidad, historia local y la construcción de la identidad cultural, sin embargo, eso no se encuentra efectivamente en el planeamiento, como menciona el profesor Ecco (2007, p. 126): “Lo que se encuentra es el hábito arraigado entre los profesores, en el momento de la planificación y elaboración del programa de estudio, de la utilización de la cronología tradicional, mostrando mayor preocupación por los contenidos de la historia. En consecuencia, alumnos y profesores, prácticamente, no llegan a estudiar situaciones históricas actuales, reales y cercanas a las vivencias de ellos”.

Es importante resaltar que lo expresado corresponde al modelo pragmático positivista situado en las escuelas brasileñas en el siglo XIX, que impuso limitaciones a los aspectos dialécticos y críticos del estudio historiográfico. Lo que hasta el momento no ha sido superado, aunque variaciones poco avanzadas surgieron, después de la “revolución historiográfica” de la escuela de los Annales (Burke, 1997), quien hace una revisión en la manera de pesquisar y escribir la historia.

De ahí, que Villalta (1988, p.37) resalte la existencia de una historia vista desde abajo y exprese que “voces que hasta el momento estaban sofocadas, sin expresar su participación social, podrían ahora ganar espacio. La noción de dominación pasa a ser cuestionada a partir de la resistencia a los dominadores, surgiendo nuevos sujetos, nuevos objetos y nuevas fuentes y métodos de pesquisa”.

Cabe mencionar que la evidencia científica ha demostrado que el objetivo de la enseñanza de una historia plural, que involucra la construcción de la ciudadanía y del desarrollo de la identidad cultural no se ha podido cumplir.

Eso apunta a una contradicción en la enseñanza de la Historia en las escuelas de Brasil, pues viviendo en un tiempo de cambios en la propuesta curricular, que incluye a todas las voces en la enseñanza de la Historia, se mantiene el carácter determinista del proceso, concibiendo y

desarrollando estudios que miran hacia la vieja historia tradicional de datos y hechos, que emergen con algunas pocas alteraciones en los libros didácticos.

En este aspecto, es fundamental que los profesores revisen su método de enseñanza, que asuman la visión crítica que es inherente al profesor de Historia, que se adapten a los nuevos paradigmas educacionales con otras miradas, sobre los actores sociales que componen la historia e incluso la historia de la localidad.

En ese sentido, se concuerda con Díaz (2002), que el profesor necesita estar dotado del conocimiento, tener dominio del contenido, pues el proceso de dirección del aprendizaje de la Historia reclama una mentalidad flexible, amplia de pensamiento, que reconozca la diversidad y, en consecuencia, que asuma los métodos y técnicas de trabajo con sus múltiples y diversas alternativas para la labor docente.

Para trabajar una historia que contribuya a la construcción de lazos de identidad y consolidación de la ciudadanía, conforme orienta los PCNs (1996), es deber del profesor de Historia, preocuparse por una enseñanza que posibilite al estudiante leer el mundo entre líneas, con perspectiva de reflexión, conocimientos históricos del mundo y de la localidad para asumir su propia identidad cultural.

La construcción de la identidad explicita en los PCNs, involucra evidentemente la temática de la cultura en las clases de Historia, para así liberar a las nuevas generaciones de la amnesia social que compromete la constitución de sus identidades individuales y colectivas. De ahí, la importancia de retomar la memoria histórica de la localidad.

De acuerdo con Silvestre y Zilberstein (2003), los métodos y los procedimientos, en la enseñanza aprendizaje, se seleccionan dependiendo de los objetivos y los contenidos. La categoría método, tiene una connotación diferente al designar el sistema de vías de las que se vale el educador para dirigir la educación de sus alumnos, es decir para dirigir el proceso de apropiación por parte del educando de los conocimientos, hábitos, habilidades, valores

sentimientos, rasgos de la personalidad, entre otros, que constituyen la parte de la cultura elaborada por la sociedad que se selecciona como contenido de la educación, por considerarse que permite el logro de los fines y objetivos que la sociedad se plantea en determinado contexto histórico, social y político y que la escuela se responsabiliza con su alcance.

Ante el reto de mejorar las clases de Historia, hay que pensar y definir métodos funcionales, pues como bien expresa Días (2002), el trabajo con la asignatura Historia implica esencialmente que el profesor tenga conocimientos del contenido a trabajar. Para ello es necesario presentar textos y documentos que despierten la atención de los estudiantes y evitar así, la desmotivación y el desinterés por los estudios de la historia.

Para los estudios de la historia, en la enseñanza media en Brasil, se introdujo el método de análisis de la historia por sus documentos, principalmente a partir de los libros didácticos de los historiadores Ricardo y Ademar (2000). Este método se considera muy significativo, ya que el documento histórico es una fuente irrefutable de la verdad y la realidad pasada. "El alumno solamente recibía lo que los historiadores tenían analizado y determinado como verdad histórica, afirman Shimidt; Cainelli (2004, p, 94).

A partir del estudio de la historia en documentos, los estudiantes pueden reflexionar sobre documentos originales, vislumbrar nuevas miradas e interpretaciones, evitando de ese modo, una interpretación determinada por uno o algunos actores y permite el diálogo del estudiante con realidades pasadas, desarrollando habilidades para el análisis histórico de la realidad.

Ese tipo de método exige de los profesores una mayor preparación, permanente capacitación y un profundo interés por la investigación histórica y documental. De ese modo, podrán incentivar en los estudiantes la búsqueda de nuevas lecturas e interpretaciones, unas veces concordando y otras discordando con las anotaciones dadas.

En la investigación histórica se considera importante la utilización de diversas fuentes documentales, además de la escrita, ya que perfecciona los métodos de interpretación, que

comprenden los distintos registros producidos, en tanto la comunicación entre los hombres, además de escrita, es oral, gestual, sonora y pictórica. En ese aspecto se privilegian las investigaciones referentes a la cultura, a las ideas, a los valores, a la vida cotidiana y en consecuencia al proceso de construcción de la identidad.

Se comparte el criterio de Padrón (2014, p.3), que “la historia local no es un fin en sí mismo, sino un medio pedagógico para lograr que, con el conocimiento de los hechos, procesos y personalidades más significativos de la localidad, se fortalezca la historia nacional”. De ahí, que no se asuma, por los docentes como una clase independiente, o se inserten esos contenidos dentro de la clase “sin lograr su inserción orgánica y coherente” con la historia nacional. O sea, cuando se estudie el proceso de formación del Estado Nacional, que propició la migración europea hacia el continente americano, llevar al estudiante a descubrir los elementos pertinentes a su localidad, a partir del propio material didáctico que se enseña.

Al asumir esa postura investigativa, puede surgir una propuesta para la enseñanza discursiva-interactiva, donde el alumno emerja de manera activa como constructor del conocimiento, comprendiendo elementos que conforman su localidad y que están presentes en la historia nacional.

Un tratamiento adecuado de esta problemática, exige al profesor valorar diferentes maneras de organizar la clase, como forma fundamental de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje. La forma de organización es determinante para que el profesor imparta clases de calidad. Estas deben proveer espacios que permitan que los miembros del aula se relacionen entre sí y trabajen colectivamente para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Actividades como talleres, visitas a lugares de interés histórico, patrimonial, cultural, concursos, festivales de danzas, celebraciones de fechas religiosas, entre otras, debidamente orientadas a la investigación de la expresión local de esas festividades, pueden constituir novedosas maneras de enseñar aprender la historia local, como parte del proceso educativo.

Definir el taller como forma de organización del proceso de enseñanza aprendizaje no es fácil, por cuanto en la práctica se ha designado con este nombre a diversas actividades y experiencias, tanto en el campo de la educación y la capacitación, como en el inmenso campo de la industria, el comercio, la política y el quehacer cotidiano.

Concretamente, en el campo de la Pedagogía y la Didáctica, el taller como experiencia educativa, se ha caracterizado indistintamente, como método, procedimiento, o como técnica y/o forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, visto este proceso en un "sentido amplio" como aquel en que se materializa la ley de la unidad entre la instrucción y la educación en un proceso conscientemente organizado, con el fin de impulsar el desarrollo de la personalidad.

Establecido dentro de las formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje, el taller ha sido trabajado, tanto por autores cubanos como latinoamericanos. Según Maya (1991, p. 12) es "una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos."

Calzado (2004, p.157) hace alusión a Ezequiel Ander-Egg, para quien el taller es "una modalidad pedagógica de aprender haciendo y se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Foebel (1826) "aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente con comunicación verbal de las ideas".

Por lo que se aprecia en las valoraciones anteriores, el taller se destaca como un modo de proceder en la organización de un tipo de actividad del proceso de enseñanza aprendizaje, en la cual se integran todos los componentes de este en una relación dinámica entre contenido y forma, que asegura el logro de los objetivos propuestos, la reflexión colectiva sobre una

problemática y la proyección de alternativas de solución a dichos problemas desde la experiencia o inexperiencia de los participantes.

Al respecto Calzado (2004) afirma que el taller es una forma de organización determinada, que al igual que las demás empleadas en los centros de formación inicial de profesionales (académicas: conferencias, seminarios y clases prácticas) constituyen expresión externa de la integración sistémica de los componentes internos del proceso de enseñanza aprendizaje.

En opinión de Pérez (2012), quien concuerda con Calzado, el taller es “una de forma de organización para la reflexión grupal sobre los problemas profesionales, sus causas, consecuencias y alternativas de soluciones en correspondencia con los contextos en que se manifiestan. En el taller se aprovechan las potencialidades del grupo para proyectar soluciones profesionales y/o científicas a los problemas presentados a la reflexión. El taller concuerda con la concepción desarrolladora de la educación en la medida en que en él, se debe lograr la integración de saberes: entre teoría y práctica; producción y asimilación de conocimientos, habilidades, hábitos, valores y su reflejo en la ética profesional, entre lo temático y lo dinámico en las relaciones interpersonales, entre la investigación y la docencia”. (Calzado, 2004, p. 133)

Se coincide con estas autoras, cuando señalan que “el grupo de estudiantes que compone el taller puede partir de un proyecto de trabajo que incluya el análisis de problemáticas propias de la práctica educacional, investigativa, laboral, profesional cotidiana en la que están inmersos, para desde él, llegar a soluciones cooperativas de los problemas que necesita concluir la sociedad a través o por medio de la educación de la personalidad”. (Pérez, 2012, p. 43)

Lo señalado anteriormente, aporta elementos fundamentales que permiten considerar el taller como una forma diferente de exteriorización del contenido en función del desarrollo de la personalidad en general y del estudiante en particular. Esto constituye un importante sustento del objetivo a investigar. Desde el punto de vista cognitivo, este favorece, al desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico y autocrítico y al desarrollo de un conjunto de capacidades, tales

como: la capacidad de aprender, la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica, la capacidad de abstracción, análisis y síntesis, la capacidad de anticipar, identificar y resolver problemas de la profesión y la de trabajar en equipo.

Al caracterizar al taller como forma de organización, se establece que es una experiencia de pedagogía grupal que pretende centrar el proceso en los estudiantes, en su activo trabajo de solución de tareas profesionales de manera colectiva, como ocurre en la realidad al nivel social, y en particular, en los procesos educacionales, para en dicho proceso desarrollar las habilidades, hábitos y capacidades fundamentales para el desempeño óptimo.

Como forma de organización para la sistematización e integración de conocimientos, habilidades, valoraciones, favorece el compromiso e identidad con el problema de aprendizaje y a la formación de valores humanistas. (Dolabela, F., 2008)

Para el taller, como forma de organización del proceso de enseñanza aprendizaje, se proponen como objetivos, en opinión de Pérez (2012, p. 35):

- ✓ Lograr un trabajo científico-práctico para resolver un problema generado en la acción y que se revierte en una nueva acción, en la cual se mantiene como principio didáctico fundamental: “práctica-teoría - práctica cualitativamente superior”.
- ✓ Superar la separación del aprendizaje por asignaturas, encasillado y la realidad de un mundo integrado que necesita soluciones colectivas.
- ✓ Arribar a un proceso en que el trabajo esté centrado en lo interdisciplinario, donde se desarrolle una actitud de búsqueda de las causas de los problemas para desde ellas proyectar las soluciones.
- ✓ Suprimir la simple transmisión de algo ya dado, donde el docente es el que informa y el estudiante es un simple oyente, objeto del proceso enseñanza aprendizaje.
- ✓ Desarrollar capacidades para el trabajo en grupo, con el grupo y para el grupo.

- ✓ El taller, en tanto forma de organización del proceso de enseñanza aprendizaje, integra a los componentes o categorías del proceso. Todo taller se organiza para resolver un problema de aprendizaje, se propone un objetivo, selecciona un contenido, se organiza en un método o procedimientos que utilizan los participantes para resolver las tareas del taller, se planifica para un tiempo y espacio determinado (forma) y se apoya en medios para organizar el aprendizaje y para comunicar los resultados del aprendizaje y finalmente se evalúa o controla el logro del objetivo.

Al ser el taller un eslabón dentro del sistema de clases de la asignatura en que se desenvuelve, este debe proyectarse en cuanto a sus objetivos, contenido, métodos, medios, evaluación, por lo que debe verse dentro del contexto del currículo. Asimismo, debe concebirse en el contexto de la relación entre las partes y el todo, especialmente en la relación interdisciplinaria para desarrollar una cultura general integral.

Por su naturaleza, el taller, demanda la utilización de métodos y procedimientos que desarrollen las potencialidades creadoras de los sujetos, en tanto en su base se encuentre como un recurso general la problematización de la realidad con vistas a buscar soluciones en el grupo. Los métodos problémicos contribuyen a lograr el nexo indispensable teoría-práctica que se plantea, propician el desarrollo de habilidades de aprender para toda la vida. Los procedimientos que se pueden emplear son variados dependiendo del tipo de asignatura que se desarrolla y de su mayor incidencia empírica o teórica en la formación del estudiante. A ello colabora la utilización de dinámicas grupales variadas que posibiliten la producción colectiva. (Díaz, 2008)

Lo anterior requiere alta creatividad y experiencia teórica o práctica de los participantes durante el proceso de aprendizaje para poder abordar la realidad estudiada de forma efectiva, de manera tal que sirva de retroalimentación y de fundamento para su perfeccionamiento profesional en forma de equipo de trabajo.

Se debe tener presente que, ninguna forma de organización admite estructuras, métodos, procedimientos, medios que se repitan continuamente, por lo que aunque cada taller asume requisitos básicos que cumplir para lograr su función dentro del sistema de formas de organización, se recomienda que cada taller sea diferente en su organización metodológica interna y en su dinámica de desarrollo.

En el taller, el escenario del proceso de enseñanza-aprendizaje adquiere una dimensión más integral; siendo los propios estudiantes los que exponen y discuten los resultados alcanzados. Es imprescindible lograr espíritu colectivo con el ánimo de intercambiar, socializar la información, aceptar y enfrentar las observaciones, para propiciar el desarrollo a partir de los análisis que se realizan y de la toma de posiciones sobre el particular.

Se afirma que en el taller el docente, en su función de orientación-educativa, deja de ser un trasmisor de conocimientos de sus experiencias cognoscitivas y científico-profesionales, transformándose en orientador, guía, ayudando a aprender a los estudiantes. Este siendo responsable de que el grupo produzca, debe cuidar que el grupo se centre en la tarea propuesta para su desarrollo, por lo que sus intervenciones deben ser concretas y breves, revelando las contradicciones, destacando puntos de vista o datos importantes. (Pozo, 2010)

Se recoge en la literatura consultada que el taller cumple diferentes funciones:

- ✓ Cognoscitiva: En la sistematización de los conocimientos adquiridos durante el aprendizaje, en su actualización y en la concreción y consolidación de los mismos.
- ✓ Metodológica: Cada taller deviene modelo de actuación para el estudiante y debe revelar métodos de apropiación y exposición del contenido científico que luego debe adecuar a los requerimientos de la asignatura.
- ✓ Educativa: En el estrecho contacto docente -alumno, alumno-alumno, alumno-grupo y grupo-docente, en un ámbito que trasciende el formalismo y se expande en la labor extradocente y de extensión universitaria, donde se abren espacios para el análisis, la búsqueda de respeto a la

opinión ajena, la aplicación de métodos de discusión adecuados, el reconocimiento al mérito ajeno y la cooperación en la construcción de los aprendizajes y valores que tipifican al modelo de hombre que se forma.

- ✓ De control: En el diagnóstico del nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes y su desarrollo progresivo para alcanzar los objetivos propuestos, ya que el taller es vía idónea para que la evaluación cumpla con su función formativa y el estudiante ejerza el autocontrol de su aprendizaje.

Siguiendo estos modos de organización de la clase, es posible afirmar que las evaluaciones tienen un rol importante, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pues determinan el éxito académico y social de los estudiantes. Por ello no deben ser presentadas de manera aislada, como actividades desconectadas dentro del mismo.

En primera instancia, se debe partir de una evaluación diagnóstica sobre los conocimientos con que llegan los estudiantes para así, pueda el profesor prestar una atención diferenciada a quien lo necesite y que alcance un nivel mínimo común de partida. La realización de actividades donde el estudiante participe de manera colectiva, pero con responsabilidades individuales, para el logro de los objetivos propuestos, pueden contribuir a atenuar el carácter punitivo que adquiere la evaluación, cuando se impone la autoridad del profesor. Cuando esto ocurre así, se quebranta la interrelación entre las categorías del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.4. La identidad cultural de la localidad en estudiantes de la enseñanza media de Teófilo Otoni

Como bien se ha analizado ya, la cultura define las características e identidades de una sociedad, formando y ofreciendo herramientas para el cultivo de la manera de existir. La educación es uno de los caminos hacia lo cultural por proporcionar la metodología para la planificación, elaboración y ejecución de actividades y proyectos en la comunidad. Se precisa, entonces, que la cultura esté directamente ligada a la formación y orientación personal.

Como ya se ha analizado, en los PCNs (Brasil, 1996), aparece como una proposición expresa la indicación, de estudiar la historia local, con la denominación de historia local y cotidiana, sugiriendo que sean focalizadas en el contexto curricular de la escuela diferentes historias pertenecientes a la localidad donde vive el estudiante, dimensionadas en diferentes tiempos con fines de reforzar la cultura local.

Teófilo Otoni, ubicada al nordeste del estado de Minas Gerais, es una ciudad con una historia, y cultura excepcionales para ser estudiadas. Su fundación tuvo lugar en 1853, como resultado del asentamiento de gran cantidad de inmigrantes. De ahí que en los procesos económicos, políticos y culturales de la sociedad, comenzaran a destacarse influyentes individuos con renombrados apellidos, como por ejemplo Laender, Sommerlate, Pascke, Hastvick, Taroni, Wittig, Schimidt, Kunz, Walker, Zimmere, Sausmicate, Baldow y tantos otros que vinieran después como Marx, Schroeder, Holebach, Hausch, Roedel, Froede, Hauesen, Schaper, Gazel.

En esta inmigración extranjera, cuentan también, los chinos y los afrodescendientes, así como las grandes poblaciones indígenas del Valle de Jequitinhonha y del norte de Minas Gerais, en búsqueda de nuevas posibilidades productivas. Este proceso está acompañado, a su vez de un interesante intercambio cultural, que sin dudas contribuyó a la conformación de la diversidad de valores culturales que muestra hoy la localidad. (Miranda, 2007).

Es fundamental trabajar en la escuela la historia local, posibilitando a los estudiantes conocer, entender y apropiarse de las raíces históricas del lugar, sobre todo garantizando la condición de proteger su identidad valorizando los elementos de la cultura y facilitando el entendimiento y la inserción de los alumnos en el contexto histórico regional, local y nacional.

Teófilo Otoni, por su singularidad, presenta aspectos que necesitan de mayor visibilidad y conocimiento por los estudiantes. Se precisa de comprender la ocupación del Mucuri a partir del siglo XIX, su geografía, los actores que se destacaron en la definición de la identidad cultural del lugar, mostrar la población autóctona con sus costumbres específicas, el pueblo botocudo, el

cual con la llegada de los colonizadores fue desapareciendo, sin embargo, dejó sus huellas en el contexto de la identidad cultural, así como también hacer más transparente la existencia de otros grupos o pueblos, como el Maxakali, indígenas que necesitan ser apreciados por su diversidad y por garantizar su cultura aun viviendo hoy, en las primeras décadas del siglo XXI, tan cerca de grupos no indígenas.

La ciudad de Teófilo Otoni fue construida en el ímpetu del Segundo Reinado y trajo consigo un conjunto de contribuciones, que hoy la sitúan en el imaginario social como componente del patrimonio histórico, tanto material como inmaterial, pero que necesitan ser trabajados en el sentido de que la memoria social, contribuye a la valorización del patrimonio histórico del lugar.

En general, se puede afirmar que el debate sobre la historia cultural ha adquirido mayor visibilidad a partir de las últimas décadas del siglo XX y ha sido utilizado para la comprensión de la dimensión cultural de una determinada sociedad, no como la historia social, sino la historia cultural de una sociedad. Es en este aspecto que se entiende el término cultura, asociado no solo a las artes y a los valores de la élite, sino a las variadas características, como el aprecio por lo informal y popular, por las manifestaciones de las masas anónimas - a pesar de no oponerse a las expresiones culturales de las élites y de las clases letradas, conforme a la visión de Vainfas (1997).

En ese sentido se vuelve importante que la escuela pase a identificar y analizar la historia local a partir de los elementos que están en evidencia y de los sujetos anónimos que contribuyeron con la formación cultural e identitaria de la ciudad de Teófilo Otoni, siendo externalizados y entendidos dentro del contexto de la historia local.

La historia de la ciudad de Teófilo Otoni parte del ideario de la construcción de la Compañía del Mucuri, en 1847, con capital público-privado y que en sus inicios no tuvo gran repercusión. Miranda (2007) compara esta pretensión, a la imaginación y utopía, fenómenos común en el siglo XIX, con el socialismo utópico.

Achtschin (2008, p. 21), refuerza la importancia de los estudios de la historia local y de la Cia del Mucuri como componente indispensable en la historia de la ciudad de Teófilo Otoni, pero se contrapone a Miranda (2007) cuando se refiere a los principios de la libertad, alertando sobre la inclusión de estudios que involucren la esclavitud como categoría presente en la historia de la ciudad, cuando afirma que en lo que se refiere a la Compañía del Mucuri, "ya se pronosticaban dificultades con la adquisición de trabajadores esclavos, pues la empresa no abrió empleando como mano de obra a los cautivos", dejando clara la importancia de una historia, que no excluye a actores sociales intrínsecos a la formación de una identidad cultural del lugar.

Además, se debe considerar que entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, rigen en diversas partes del mundo la tesis eugenista que defendía la idea de que el hombre blanco europeo tenía un patrón genético superior, con mejor salud, mayor belleza y competencia civilizatoria en comparación con las demás razas, "amarilla" (asiáticos), la "roja" (pueblos indígenas) y la negra (africana), esa tesis según algunos intelectuales brasileños fue incorporada en el continente americano como la "tesis" del blanqueamiento "que tenía como punto de partida el hecho de que, dada la realidad del proceso de mestizaje en la historia brasileña, los descendientes de negros pasarían progresivamente a ser más blancos en cada nueva descendencia generada.

Costa (2010) hace un análisis sobre la inmigración europea concluyendo que en la década de 1850, la publicación de la tesis determinista racial del conde de Gobineau, que defendía las virtudes civilizadoras del blanco europeo, reforzó la defensa de las políticas de inmigración planeadas por el Estado.

De tal modo, se justifica un análisis más riguroso de la inmigración europea hacia Teófilo Otoni a mediados del siglo XIX, no existiendo aquí la pretensión de descaracterizar la influencia del inmigrante europeo y su configuración en el trabajo, cultura e identidad de la ciudad, sino,

distinguir la mentalidad del colonizador volcada hacia un sentimiento de valorización del europeo en relación a las demás etnias.

La superposición de una etnia sobre la otra no es coherente con los principios valorativos establecidos en esta segunda década del siglo XXI, pues los nuevos paradigmas educativos están comprometidos con el respeto y valorización de la diversidad dentro de un contexto de estudios de la historia local.

La ciudad fundada en las selvas del Mucuri conserva una rica historia y merece ser contada, compartida con estudiantes para que asuman su identidad, como ciudadano que respira y respeta la cultura local.

Se debe estudiar la diversidad étnica, cultural, el patrimonio histórico-cultural materializado en el centro de la ciudad y en áreas periféricas, manteniendo una mirada crítica sobre los diferentes grupos que conformaron la historia local, su legado y las entrelíneas del discurso que buscó durante décadas ocultar ciertos actores sociales, evidenciando la cultura europea exactamente en un tiempo en que la política del blanqueamiento se establecía como componente del discurso brasileño.

Los profesores deben reflexionar sobre las condiciones necesarias para la realización de una enseñanza cuyo saber hacer permita romper, por un lado, con los límites del aula y proporcionar el conocimiento del local junto a una visión globalizante que emerge como un encuentro de culturas. Tales cuestiones pueden constituirse en un componente significativo en la producción del conocimiento histórico escolar en la enseñanza media.

Es ingenuo pensar, que con solo estar recogido en los documentos normativos, ya se encaminan los esfuerzos de los docentes a su solución. Desde estos presupuestos todavía son limitadas las experiencias de las escuelas de la localidad, en aras de contribuir a la educación identitaria de los estudiantes, donde es imprescindible establecer una adecuada relación entre la enseñanza

de la Historia de Brasil y la enseñanza de la historia local, para desde allí contribuir al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el municipio Teófilo Otoni.

La identidad cultural de la localidad, se conforma a través de la historicidad, a partir del momento que se perciben aspectos idénticos y diferentes y donde se encuentran procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización frente a una base cultural que capacita al hombre para crear, conocer y proponer soluciones a la sociedad y a sí mismo.

En la presente investigación se define el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en estudiantes de 3er año de la enseñanza media de Teófilo Otoni, como el proceso que sobre el conjunto de conocimientos, aspiraciones, historicidad, tradiciones y costumbres que caracterizan la formación de la localidad de Teófilo Otoni, permite a los estudiantes de forma sistematizada apreciar la diversidad cultural de etnias, de género, de sexos, de lengua con sus diversas inflexiones y sus variantes regionales dentro de la región.

En consecuencia, el estudio de la identidad cultural de la localidad de Teófilo Otoni, se realiza a partir de identificar las dimensiones e indicadores que permitirán diagnosticar el nivel de desarrollo de los procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización de los elementos que la conforman y su presencia en los estudiantes de la enseñanza media en esta región. Las mismas se identificarán como Dimensión Cognoscitiva, Dimensión Afectivo-volitiva y Dimensión Comportamental.

Conclusiones del Capítulo 1

Las fuentes teóricas consultadas permitieron precisar los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación, al destacar:

- la comprensión de la cultura, desde una perspectiva antropológica, que reconoce al hombre como parte de un orden natural, como ser social y consciente, productor de bienes y transformador de la naturaleza, único ser viviente capaz de generar, construir y promover cultura.

- la identidad cultural como expresión del tipo de posicionamiento consciente que el ser humano reconoce y asume, en tanto sujeto activo de la cultura, como expresión de su esencia cultural individual y de la del grupo o colectivo al cual pertenece.
- la importancia pedagógica del conocimiento de la historia local, por las potencialidades axiológicas, culturales, estéticas, morales, éticas, cívicas, políticas, ideológicas, en tanto es un formidable medio para estimular la actividad cognitiva y desarrollar en los estudiantes las capacidades, las habilidades y los procedimientos necesarios para su correcta inserción en la sociedad en que vive.
- la importancia de identificar y argumentar el marco legal existente para la enseñanza de la Historia en la enseñanza media en Brasil, lo que justifica desde esa dirección la necesidad del estudio que se realiza.
- la definición de la variable de estudio como el proceso que sobre el conjunto de conocimientos, aspiraciones, historicidad, tradiciones y costumbres que caracterizan la formación de la localidad de Teófilo Otoni, permite a los estudiantes de forma sistematizada apreciar la diversidad cultural de etnias, de género, de sexos, de lengua con sus diversas inflexiones y sus variantes regionales dentro de la región.

CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA DE PARTIDA. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

En este capítulo se presenta la metodología seguida y los resultados del diagnóstico inicial del estado actual del desarrollo de la identidad cultural de la localidad que poseen los estudiantes de 3er año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais. Así mismo, fue necesario constatar la manera en que el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, en este nivel educacional, contribuye a agudizar la situación problemática descrita, de ahí su inclusión en este capítulo. Como derivación lógica de estos resultados, se expone el análisis de los mismos, lo que permitió la precisión de las regularidades en las que se sustenta la autora para elaborar el resultado científico de la investigación. Se fundamenta la concepción teórica para la elaboración de la estrategia didáctica que se propone, donde se argumenta que el carácter didáctico de la estrategia se revela en las posiciones asumidas para el proceso de enseñanza aprendizaje y sus componentes. La estrategia toma como eje conductor la enseñanza de la historia local, potenciando el empleo del taller como forma organizativa de enseñanza. Además, se analizan los resultados obtenidos en la evaluación realizada por los expertos, según Método Delphy, y la validación práctica parcial de la misma como solución al problema que se investiga, a partir del trabajo de diagnóstico desarrollado durante esta etapa.

2.1. Metodología aplicada en el estudio diagnóstico inicial realizado

El diagnóstico es un proceso de orden instrumental que permite recopilar información y realizar la valoración e intervención necesaria para transformar o modificar un proceso desde su estado inicial hacia uno deseado, que favorezca la atención diferenciada que se requiere, según

corresponda. No se trata de confeccionar un diagnóstico especialmente para acercarse a la escala valorativa del estudiante, lo que se pretende es que el diagnóstico, al ser integral, brinde la información suficiente para encaminar el trabajo en la dirección definida. El diagnóstico, en su condición más práctica, es resultado de la aplicación de diversos métodos e instrumentos y permite recoger la información para la evaluación-intervención-transformación del estado de los estudiantes en cuanto a la problemática estudiada.

El proceso de estudio diagnóstico en esta investigación se realizó mediante un sistema de procedimientos de búsqueda de información sobre los elementos esenciales que permitieran caracterizar el estado actual del desarrollo de la identidad cultural de la localidad que poseen los estudiantes de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais.

Tomando como referencia el análisis teórico conceptual desarrollado en el primer capítulo de este informe, la autora define la variable ajustada al contexto de la enseñanza media de Brasil, que le permitió diagnosticar y caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la escuela definida como campo de la investigación y el nivel de desarrollo de los procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización que tienen los estudiantes de la enseñanza media en esta región de su historia local.

En consecuencia en la presente investigación se define el desarrollo de la identidad cultural de la localidad como el proceso que sobre el conjunto de conocimientos, aspiraciones, historicidad, tradiciones y costumbres que caracterizan la formación de la localidad de Teófilo Otoni, permite a los estudiantes de forma sistematizada apreciar la diversidad cultural de etnias, de género, de sexos, de lengua con sus diversas inflexiones y sus variantes regionales dentro de la región.

Para su operacionalización se precisan dimensiones con sus indicadores y los criterios de medida que permitirán la medición de los mismos. A continuación se caracterizan cada una de esas dimensiones con sus respectivos indicadores:

Dimensión Cognoscitiva: se refiere a la interiorización y asimilación que hacen los estudiantes de aquellos elementos componentes de la identidad cultural, presentes en la localidad estudiada de manera que puedan hacer un reconocimiento, dar una argumentación, asumir la historicidad, la significatividad y la pluralidad de los mismos.

Indicadores.

- se distinguen o definen como seres conscientes que viven una cultura específica.
- poseen la capacidad de explicar con sentido histórico y crítico-consciente la esencia de la definición de identidad cultural de la localidad en que viven.
- se identifican con el contenido identitario que caracteriza los aspectos presentes en las raíces culturales, desde las actividades pasadas de generación a generación hasta actividades que se cultivaron para formar la identidad de su sociedad.
- manifiestan sentido de pertenencia a la localidad en que viven, resultado de la significatividad que otorgan a los valores identitarios de la localidad.
- reconocen la diversidad de aspectos y valores sociopolíticos y culturales disimiles, presentes en la sociedad, tales como costumbres, preferencias, religión y etnias.

Dimensión Afectivo-volitiva: se refiere a la manifestación de actitudes de vida y motivaciones expresadas por medio de la buena disposición para trabajar, del interés y entusiasmo por lo que se está aprendiendo, de la apreciación de los logros, y de la valoración que hacen de la historia local, lo cual permite mostrar alegría y satisfacción ante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.

Indicadores.

- capacidad para comprender y entender los hechos y acontecimientos que se asocian a la formación identitaria, que fortalecen la identidad nacional y mantienen fuertes las raíces culturales de la localidad.
- actitud positiva ante el aprendizaje de la historia local en la escuela.

- desarrollo de la autoaceptación que implica conocer la historia y tener el acontecimiento como suyo, identificando valores presentes en la sociedad.
- defensa, protección y salvaguarda de la identidad cultural como algo muy propio y meritorio.
- desarrollo de la sensibilidad, afectividad y comprensión hacia los grupos minoritarios.

Dimensión Comportamental: se refiere a las manifestaciones conductuales de los estudiantes que denotan la asunción de las exigencias de la asignatura Historia para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente de la historia local, toda vez que van incorporando el conocimiento y la afectividad hacia la enseñanza aprendizaje de la misma.

Indicadores.

- participación en las actividades docentes apreciando y viviendo la cultura, comprendiendo la importancia que tiene la funcionalidad de tal manifestación identitaria para la sociedad.
- actitud de reconocimiento y respeto por la otra persona, el intercambio de valores, los conocimientos y la interpretación formativa de la historia comunitaria y nacional.
- incorporación a las actividades culturales que se organizan en la escuela reconociendo los significados positivos que aportan para la valoración del contenido histórico de la sociedad.

Estas dimensiones y sus indicadores se asumen para el desarrollo de las tareas diagnósticas y el diseño de la estrategia didáctica que se propone, así como para su evaluación. Con el fin de evaluar el grado en el que se expresan estos indicadores, la autora determinó los criterios de cada indicador y la escala que sirve de base para evaluar cada una de las dimensiones. Se tuvo en cuenta el nivel de desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes, expresado en una escala o nivel alto, medio y bajo en correspondencia con el comportamiento de cada dimensión con sus respectivos indicadores. Estos reflejan la visión integral del proceso

identitario que asumen las tres dimensiones con sus indicadores y se expresa de la siguiente manera:

Nivel alto: son significativos los resultados que se muestran en los procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización que tienen los estudiantes de la enseñanza media en esta región de su historia local, expresados en el reconocimiento, la argumentación, la asunción de la historicidad, la significatividad y la pluralidad de los valores culturales identitarios de su región. Se expresa buena disposición para trabajar, interés y entusiasmo por lo que se está aprendiendo, valoran positivamente la historia local, muestran alegría y satisfacción ante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. Sus manifestaciones conductuales denotan la asunción de las exigencias de la asignatura para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente de la historia local.

Nivel medio: son poco significativos los resultados que se muestran en los procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización que tienen los estudiantes de la enseñanza media en esta región de su historia local, expresados en el poco reconocimiento, la débil argumentación, la no asunción de la historicidad, significatividad y pluralidad de los valores culturales identitarios de su región. Se expresa una mediana disposición para trabajar, poco interés y entusiasmo por lo que se está aprendiendo, valoración no adecuada sobre la historia local. Sus manifestaciones conductuales denotan la no asunción de las exigencias de la asignatura para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente de la historia local.

Nivel bajo: no son significativos los resultados que se muestran en los procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización que tienen los estudiantes de la enseñanza media en esta región de su historia local, expresados en el no reconocimiento, la no argumentación, la no asunción de la historicidad, significatividad y pluralidad de los valores culturales identitarios de su región. No se expresa disposición para trabajar, hay desinterés y falta de entusiasmo por lo que se está aprendiendo, se hacen valoraciones negativas sobre la

historia local. Sus manifestaciones conductuales denotan la no asunción de las exigencias de la asignatura para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente de la historia local. Esta construcción teórica y metodológica para la realización del estudio diagnóstico, fue validada mediante la consulta a un grupo de profesores especialistas y con experiencia en la enseñanza aprendizaje de la Historia, conocida como Grupo Focal (Ver Anexo No. 1).

El grupo focal se reconoce como “[. . .] una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semi-estructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador” (Escobar y Bonilla, s/f, p.51). Se seleccionó esta técnica porque su naturaleza acogedora crea el espacio requerido para que los participantes, en este caso, un grupo de 10 profesores especialistas en el área, debatan abierta y cordialmente acerca de una temática y realicen sus aportaciones como un colectivo de expertos. Las preguntas semi-estructuradas, por su lado, permiten que la conversación se realice de manera fluida y ordenada a la vez, de acuerdo a las inquietudes y planteamientos del investigador.

Los criterios de los consultados giraron en torno a los siguientes planteamientos:

- La totalidad de los especialistas consultados debatieron acerca de la importancia de la variable fundamental de la investigación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en las escuelas de la región de Teófilo Otoni. Todos coincidieron, en primer lugar, que es de suma importancia y necesidad realizar transformaciones profundas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en el contexto educativo que se estudia, considerando que esos estudiantes conviven en un área geográfica resultado de la confluencia de muchos asentamientos poblacionales con sus respectivos valores identitarios y culturales. A su vez, se valoró como muy positiva la preocupación de la investigadora por el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.

- Se destaca en forma especial los aportes del Dr. Achtschin, importante historiador, sociólogo e investigador de la problemática local, cuyos postulados permitieron enriquecer la investigación que se realiza.
- Se reconoce como fortaleza, la determinación de dimensiones para el estudio diagnóstico y la propuesta de resultado científico, que no se reducen a la cognoscitiva, en tanto, se precisa tener la información de la disposición del estudiante a de manera consciente querer aceptar, participar y ser parte de esas manifestaciones identitarias.
- A su vez, las limitaciones apuntan a las dificultades para incorporar a todo el claustro de profesores a esta actividad, pues no solo puede recaer en el profesor de Historia.
- Las sugerencias, recomendaciones, señalamientos y advertencias que fueron entregadas a la investigadora están relacionadas con el empleo de métodos activos de enseñanza y formas de evaluación que impliquen una verdadera participación consciente del estudiante en ese proceso. Las sugerencias que se consideraron pertinentes fueron tomadas en cuenta para mejorar la operacionalización de la variable fundamental que se presenta.

Como ya se ha explicado, para el desarrollo de la investigación se determinó trabajar con el tercer año de la enseñanza media, pues esos estudiantes ya recibieron la asignatura Historia en 1er y 2do año y es importante prepararlos en el conocimiento de la historia local para cuando egresen de los estudios superiores, opten por radicarse en esa localidad.

Para la determinación de la muestra estudiantes a investigar se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 x P x Q x N}{e^2 (N - 1) + Z^2 x P x Q}$$

Z – coeficiente que tiene en cuenta el nivel de confianza (Para nivel de confianza 95% el valor de Z es 1,96

P – probabilidad de éxito

Q – probabilidad de fracaso (1 – P)

Cuando no se conocen los valores de P y Q se asume el supuesto de máxima variabilidad estadística P = Q = 50%

N – cantidad de estudiantes (323)

e – error máximo admisible para el estudio (5%)

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,5 \times 0,5 \times 323}{0,05^2(323 - 1) + 1,96^2 \times 0,5 \times 0,5}$$

n = 167

Se incluyen en el estudio 167 estudiantes.

Para dar cumplimiento a esta etapa de la investigación, se emplearon diferentes técnicas de recogida de información, precisando en cada una su objetivo. Con el propósito de medir el nivel de desarrollo de la identidad cultural de la localidad que poseen los estudiantes de 3er año de la enseñanza media, fueron ordenadas y ejecutadas las siguientes acciones investigativas:

- La observación participante, este método es fundamental para poder medir todas las dimensiones e indicadores determinados para la investigación. Su empleo estuvo presente durante toda la etapa diagnóstica y permitió corroborar resultados ofrecidos en las encuestas, dilemas morales, la composición. (Ver Anexo No.2)
- Encuesta a estudiantes (Ver Anexo No. 3) para medir el comportamiento de las dimensiones e indicadores determinados sobre el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en ellos.
- La Tormenta de ideas (Ver Anexo No. 4)
- Redacción de una composición (Ver Anexo No. 5)
- Solución de dilemas (Ver Anexo No. 6)

Estas tres técnicas posibilitan la expresión libre de los estudiantes sobre el tema a tratar en la investigación y tiene como objetivo medir sus conocimientos, implicación afectiva y disposición

comportamental ante el estudio de la historia de su localidad.

- Visita técnica a centros de interés cultural, con el objetivo de visualizar, analizar, identificar e mapear la diversidad cultural y el conocimiento que de ellas tienen los estudiantes.

En tanto el proceso de enseñanza aprendizaje, cuenta con dos componentes personales, no es suficiente medir solo el nivel de desarrollo en los estudiantes, sino también se precisa constatar, como se ha expresado, cómo tiene lugar en el aula, el tratamiento a esa problemática. Para ello, las acciones de búsqueda fueron ordenadas y ejecutadas según la lógica investigativa siguiente:

- Análisis de los siguientes documentos: - Plan anual de la enseñanza media del 2016 de la asignatura Historia desde el primer hasta el cuarto semestre en los tres primeros años. - Documentos normativos del Ministerio de Educación de Brasil. (Ver Anexo No. 7 Y 8)
- Entrevista a profesores de la asignatura Historia (5 profesores), con el objetivo de constatar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la enseñanza media. (Ver Anexo No. 9)
- Encuesta a los profesores de otras asignaturas se aplicó a 10 de los 12 profesores que trabajan en ese nivel de enseñanza, con el objetivo de conocer cómo se trabaja el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus asignaturas. Estos profesores cuentan entre 10 y 25 años de experiencia en la docencia. (Ver Anexo No. 10)

La aplicación de los métodos de nivel empírico permitió recoger la información y los datos requeridos, los cuales procesados estadísticamente, condujeron a la caracterización del estado actual del desarrollo de la identidad cultural de la localidad que poseen los estudiantes de la enseñanza media, e identificar debilidades presentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, que constituirán objeto de estudio en futuras investigaciones.

2.2. Valoración de los resultados del diagnóstico realizado

Una vez entrelazada la información recibida, de la aplicación de las diferentes técnicas, se puede apreciar un marcado resultado hacia el **Nivel medio de desarrollo de la identidad cultural de la localidad con tendencia al nivel bajo**, en los argumentos que se valoran. Se puede afirmar que son poco significativos los resultados que se muestran en los procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización que tienen los estudiantes de la enseñanza media en esta región de su historia local, expresados en el poco reconocimiento, la débil argumentación, la no asunción de la historicidad, significatividad y pluralidad de los valores culturales identitarios de su región. Se expresa una mediana disposición para trabajar, poco interés y entusiasmo por lo que se está aprendiendo, valoración no adecuada sobre la historia local. Sus manifestaciones comportamentales denotan la no asunción de las exigencias de la asignatura para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente de la historia local.

Por dimensión estudiada el comportamiento de cada una es el que sigue:

Dimensión cognoscitiva: muestran un débil reconocimiento de los atributos que conforman la identidad cultural de la localidad, solo el 71% de los encuestados afirman conocerlos parcialmente. Los argumentos dados ante el desconocimiento de los mismos, son superficiales: “Sé poco sobre la historia y la cultura de la ciudad”; “No me interesa mucho la historia y la cultura”; “La ciudad no me gusta”; “No soy de aquí y conozco poco de la ciudad”. Por tanto, no muestran sentido histórico de pertenencia a la localidad, no se identifican con el contenido identitario que caracteriza los aspectos presentes en las raíces culturales. Aunque consideran que en cierta medida, lo estudiado en la Enseñanza Media le aporta al conocimiento para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad, se manifiesta en un nivel medio hacia abajo la interiorización y asimilación de los valores identitarios. Solo un pequeño grupo de estudiantes expresan que “Me gusta la historia y la cultura”; “Mi familia es de la ciudad y me habla de esas cosas”, “Nací aquí y me gusta mi ciudad”; “Conozco de la identidad cultural a través de los

centros culturales de la ciudad”; “Este tema se ha abordado a lo largo de los años de estudio”. El 47% de los estudiantes declara que no se trabajan esos atributos en las clases. Identifican al folclor 119 estudiantes, como el atributo más trabajado en la escuela, seguido por las tradiciones, identificado por 92 de los estudiantes, los bailes por 71 de los estudiantes, las costumbres y artesanía por 69 de los estudiantes.

Es significativa la evidente contradicción que emerge de las respuestas dadas por los profesores y estas de los estudiantes, por lo que no se descarta que ese conocimiento provenga de otras fuentes, o estudios recibidos. Tampoco se puede obviar el florecimiento de la cultura alemana en la región y la explotación de piedras semipreciosas en la artesanía como actividad económica en la ciudad. Hay un reconocimiento a los problemas globales y locales que pueden repercutir en el deterioro de la identidad cultural de la localidad, pues solo 8 estudiantes dicen no poseer conocimientos sobre ello.

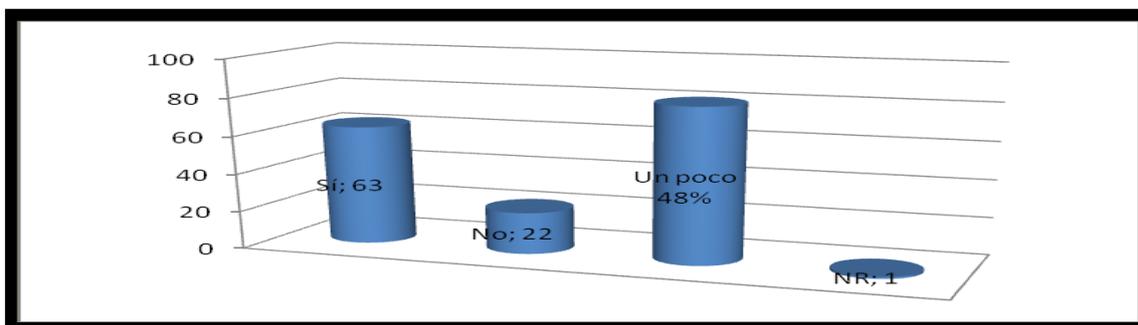


Gráfico 1. Aportes de los estudios recibidos al desarrollo de la identidad cultural de la localidad

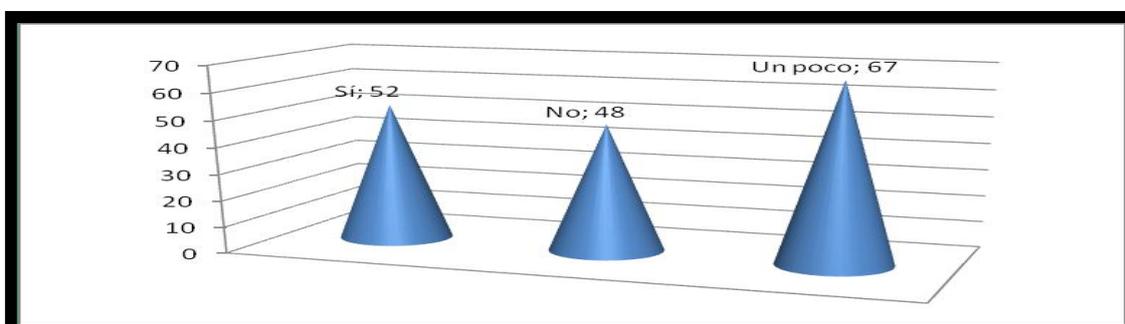


Gráfico 2. Conocimiento sobre los atributos de la identidad cultural de la localidad

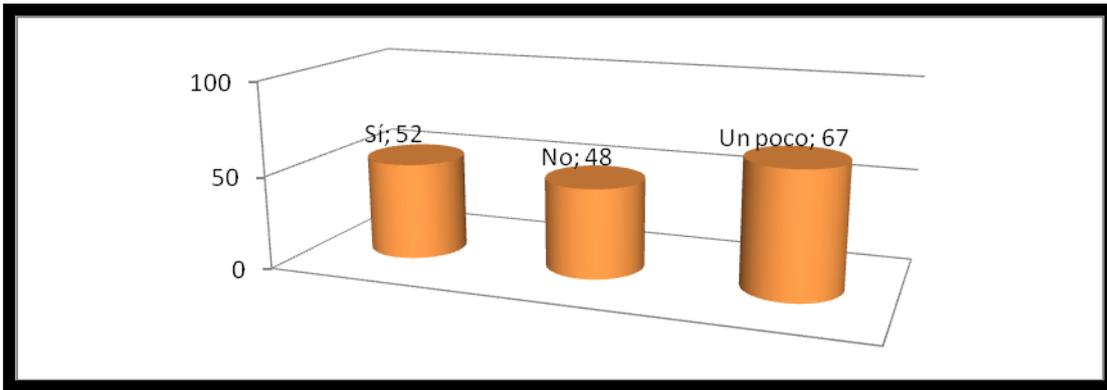


Gráfico 3. Conocimiento de las tradiciones y costumbres que distinguen la identidad cultural de Teófilo Otoni

Dimensión Afectivo-volitiva: el 81% de los estudiantes manifiestan tener al menos un poco de sentido de pertenencia hacia la localidad en que viven y donde se encuentra la escuela. En sus respuestas lo relacionan al hecho de que la familia sea de la ciudad, de tener raíces en ella y querer continuar en ella. La actitud ante el aprendizaje de la historia local en la escuela es reservada, si bien reconocen tener algunos conocimientos al respecto. Es baja la disposición a defender, proteger y salvaguardar la identidad cultural como algo muy propio y meritorio, en tanto predomina poco conocimiento sobre las raíces y atributos identitarios de la región en que viven. De la observación realizada a actividades académicas realizadas en espacios multiculturales se percibe poco desarrollo de la sensibilidad, afectividad y comprensión a los grupos minoritarios.

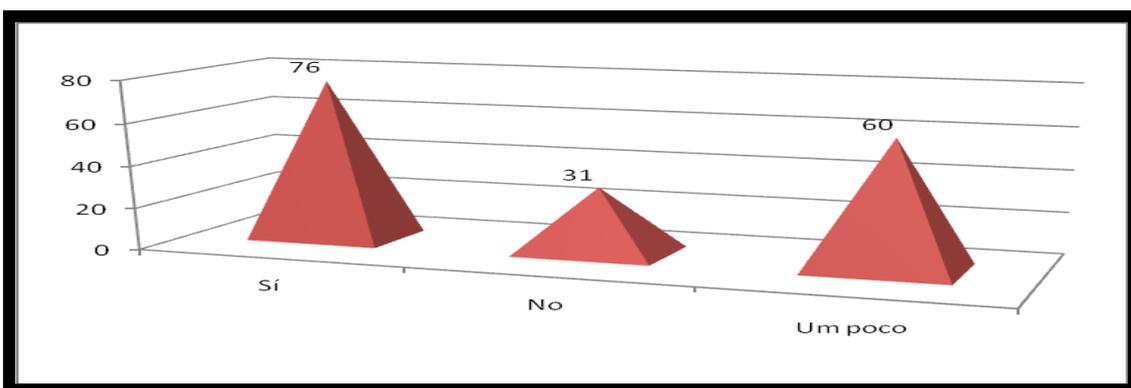


Gráfico 4. Sentido de pertenencia hacia la localidad en que viven y estudian

Dimensión Comportamental: como consecuencia de los resultados antes analizados, las manifestaciones comportamentales de los estudiantes denotan poca o nula asunción de las exigencias de la asignatura Historia para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente de la historia local, toda vez que no van incorporando el conocimiento y la afectividad hacia la enseñanza aprendizaje de la misma. Ello se manifiesta en la poca participación en las actividades docentes que se organizan en la escuela, en el no reconocimiento de los significados positivos que aportan para la valoración del contenido histórico de la sociedad, la no comprensión de la importancia que tiene la funcionalidad de tal manifestación identitaria para la sociedad, el irrespeto a la diversidad.

En cuanto a lo que caracteriza el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y su implicación en el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en estos estudiantes, los resultados obtenidos son los siguientes:

En los documentos normativos consultados, referente al desarrollo de la identidad cultural de la localidad, se reconoce la necesidad de elevar la calidad educacional como una prioridad de la enseñanza media, se hace referencia a la preservación de los valores más auténticos que el pueblo ha heredado y debe llegar a las futuras generaciones, mostrando la pertinencia del desarrollo de la identidad cultural, se expresa el trabajo con una adecuada metodología que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje; además, se destaca su carácter de eje transversal, lo cual permite que se revele como un eje articulador en el currículum. El plan anual de la enseñanza media brasileña adolece de las precisiones para el desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio de la historia local.

Durante la realización de la entrevista, la investigadora logró crear un clima favorable a la conversación, después de que se diera a conocer el objetivo que se perseguía y se informara acerca de la investigación que se viene desarrollando. Resultó significativa la participación en esta ocasión de tres profesores que ya habían participado del grupo focal, que evaluó la

determinación de las dimensiones e indicadores para este estudio. Se entrevistaron a los cinco profesores que imparten la asignatura Historia, con el objetivo de constatar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la enseñanza media.

Dos profesores expresan que el proceso de enseñanza aprendizaje pretende llevar a los estudiantes a entender el proceso histórico local, lo que les permitirá intervenir en él, buscando mejorar el contexto en que están insertados, ya que es poco funcional, sin incentivo y poco divulgado. Otros consideran que el currículo permite un buen desempeño en clases, que se trata de un proyecto que rescata la cultura alemana y su encuentro con la cultura y costumbres indígenas; es un proceso poco trabajado por los profesores. Cuatro de los cinco profesores plantearon que la acción principal es el desarrollo de proyectos relacionados con la historia de la ciudad. Un profesor hace referencia a las inexistentes pesquisas en esa área. Coinciden en que es importante la investigación que se realiza, aunque no argumentan sus respuestas. Uno de ellos dice que va a ser importante porque ellos podrán contribuir a su mejoría. Otro plantea que esto se debe desarrollar desde la Enseñanza Fundamental. Coinciden en la necesidad de prepararse para enfrentar ese reto.

Todos coinciden que la asignatura Historia tiene potencialidades y que es de suma importancia en ese sentido. Otros dan opiniones más concretas: depende del año, de la manera en que se enseñe el proceso de descubrimiento de América, el surgimiento de los estados nacionales. Se percibe que los profesores comprenden la posibilidad de que aunque directamente el contenido trabajado no direcciona específicamente a la identidad cultural, es posible aportar sobre el asunto. Proponen que todas las asignaturas participen de este trabajo. Se menciona, por ejemplo, la importancia de la Matemática al trabajar gráficos y estadísticas, Geografía, al estudiar la realidad local.

Concuerdan en la importancia de atraer a las familias y la sociedad en general, a estos estudios, trabajando lugares como iglesias, cámara municipal, escuelas, plazas, bibliotecas en las que se debe investigar la existencia de legados sobre las raíces fundacionales de la región.

Además proponen como métodos que puede emplear la asignatura las visitas a museos, los debates sobre la historia de la ciudad, desarrollar seminarios relacionados con la historia y la cultura en la ciudad, así como, desarrollar nuevos proyectos investigativos sobre el tema.

Como se puede apreciar, se denota la ausencia del tratamiento del tema en las clases de Historia, sin embargo, hay consenso acerca de la importancia y la necesidad de su inclusión, se proyectan métodos y vías para ello, se da significado al papel de la familia y se manifiesta disposición a prepararse para contribuir con la investigadora en ese objetivo.

De los 12 profesores que trabajan en ese nivel de enseñanza se encuestaron a 10, con el objetivo de conocer cómo se trabaja el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus asignaturas. Estos profesores cuentan entre 10 y 25 años de experiencia en la docencia.

Señalan los profesores participantes que en la escuela se realizó un levantamiento de información acerca de este tema, hecho mencionado por 5 de ellos, sin embargo no se dieron a conocer los resultados. Opinan que es importante buscar esos resultados, que pueden ofrecer alguna información valiosa para la investigación. Entre las acciones que realiza la escuela para desarrollar la identidad cultural de la localidad, mencionan eventos culturales (3 profesores); pesquisas (2); proyectos variados (3) y un profesor plantea que se hace muy poco en ese sentido.

Son de la opinión que los estudiantes no conocen los atributos que caracterizan la identidad cultural de la localidad de Teófilo Otoni, donde se ubica la escuela. Solo un profesor dice que los estudiantes tienen conocimiento de esos atributos. Los motivos de estas respuestas, se pueden resumir de la siguiente forma: falta de interés (8), ausencia de locales que faciliten ese trabajo

(1); poco tiempo en la clase para eso (1); falta de información (4), destacando que algunos estudiantes ni siquiera conocen o se interesan por la historia de la familia; desvalorización de la cultura local (1); las disciplinas no contemplan ese asunto (3). El profesor que respondió "Sí" plantea que tiene esa opinión por su observación personal.

Acerca de los atributos de la identidad cultural de la localidad presentes en los contenidos de la asignatura que imparten, se dieron como opciones a seleccionar folclor, bailes, tradiciones, costumbres, creencias, etnias, lenguas, centros culturales, elementos de patrimonio, artesanía. En las respuestas se destaca el profesor de Sociología que, plantea que el contenido de su asignatura permite trabajar todos esos atributos. Se destacan en negativo los profesores de Matemática, que no seleccionaron ninguno de ellos, el de Física, que sólo seleccionó la artesanía, y el de Geografía, que curiosamente, aunque la disciplina propicia el trabajo con varios de ellos, como son las tradiciones, costumbres y elementos del patrimonio, seleccionó solamente etnias, argumentando que centros culturales se aborda en otros años, pero no menciona ningún otro.

De manera general responden que no abordan el tema en sus clases. Solo el profesor de Sociología, plantea abordarlo muy frecuentemente. Sin embargo, consideran que si estimulan en sus estudiantes sentimientos hacia el conocimiento, la apropiación y comportamiento hacia los valores identitarios, sin declarar cómo lo hacen.

Consideran estos docentes que forman parte de la identidad cultural de la localidad de Teófilo Otoni, los siguientes atributos: en primer lugar, las piedras preciosas (10 profesores); manifestaciones de la cultura relacionada con la agricultura (7), destacándose las ferias de miel y productos agrícolas, el festival de la naranja y hasta la producción de aguardiente; la artesanía (6), que también se relaciona con el atributo piedras preciosas; los elementos de la cultura alemana (5); la gastronomía (5); y la música (2).

Entre las debilidades presentes en el proceso de desarrollo de la identidad cultural de la localidad en la escuela, señalan: incentivo a la pesquisa sobre el tema, incluyendo el trabajo de campo (7 profesores); rescate de tradiciones locales (6); discusión de la cuestión “quilombola” y grupos étnicos (5). Se mencionaron de forma aislada la falta de apoyo a los artistas locales, el no desarrollo de conferencias sobre el tema, el hecho de que el currículo sea muy extenso y la falta de planificación. Estas 3 últimas, sin dudas, se relacionan ya con el trabajo de la escuela y de los profesores en sus clases.

Opinan en su totalidad que es muy importante que en las clases se trabaje el desarrollo de la identidad cultural de la localidad. Esta respuesta resulta interesante si se comparan con las dadas a otras preguntas, en que la mayoría de los profesores dice que nunca o con poca frecuencia debaten este tema en sus clases, sin embargo, ahora todos dicen que es muy importante o al menos importante trabajar el tema.

La respuesta a por qué no se hace, si se considera tan importante abordar en clases el tema analizado, está en los argumentos que brindan sobre su nivel de preparación para desarrollar la identidad cultural de la localidad en sus estudiantes. De 10 profesores 9 consideran tener poca o ninguna preparación al respecto y lo expresan así: la mayoría de los profesores (8) planteó que no hay preparación o capacitación en ese tema, lo que podría lograrse con disponibilidad de materiales, conferencias y cursos; (7) profesores consideran que debe pesquisarse, investigarse más sobre el tema; (3) profesores refieren falta de tiempo para prepararse para este trabajo.

En cuanto a qué elementos no deben faltar, en una estrategia didáctica para desarrollar la identidad cultural de la localidad en sus estudiantes, los profesores consideran que los 3 aspectos más importantes a tener en cuenta son la superación (de ellos) estaría en primer lugar, seguida de la observación de campo y visitas técnicas y el desarrollo de pesquisas para la búsqueda de informaciones sobre el tema.

Se puede plantear que en la escuela se desarrollan pocas actividades que estimulan el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes. Eso se hace, ocasionalmente, a través de eventos culturales y el trabajo con algunos proyectos que pueden vincularse con el tema. No obstante, este trabajo se desarrolla con muy poca frecuencia, aunque los profesores coinciden en plantear que sería muy importante realizarlo, trabajando algunos atributos específicos de la localidad, que se caracteriza por el trabajo con piedras preciosas, que tiene comunidades “quilombolas” y también diversas manifestaciones culturales, entre las que se destacan la artesanía y las ferias de productos agrícolas. Los profesores confiesan que no están suficientemente preparados para desarrollar este trabajo, lo que hace que, si tuvieran que participar en la construcción de una estrategia didáctica, ponen en primer lugar la necesidad de su superación o formación en esta área. Ya en cuanto a actividades docentes que completen esta estrategia, coinciden en la importancia del trabajo de campo y la investigación sobre temas específicos.

Los siguientes gráficos ilustran la información obtenida:

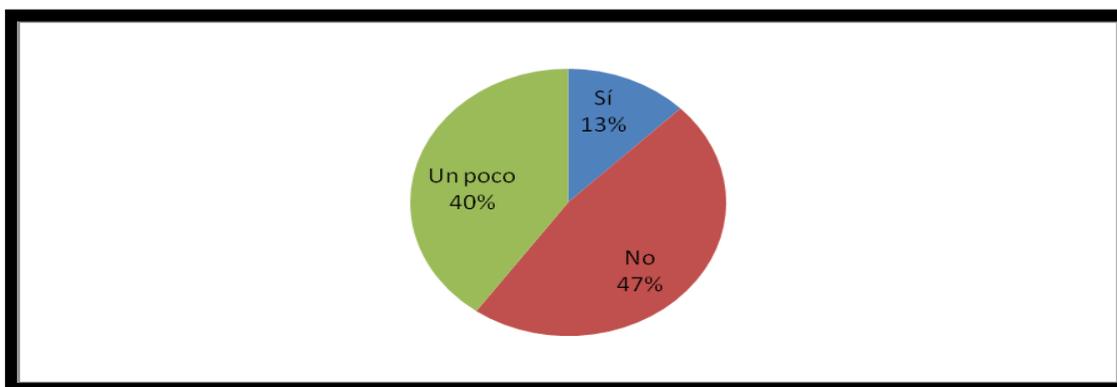


Gráfico 5: Respuestas a si trabajan los docentes en clases los atributos de la identidad cultural de la localidad.

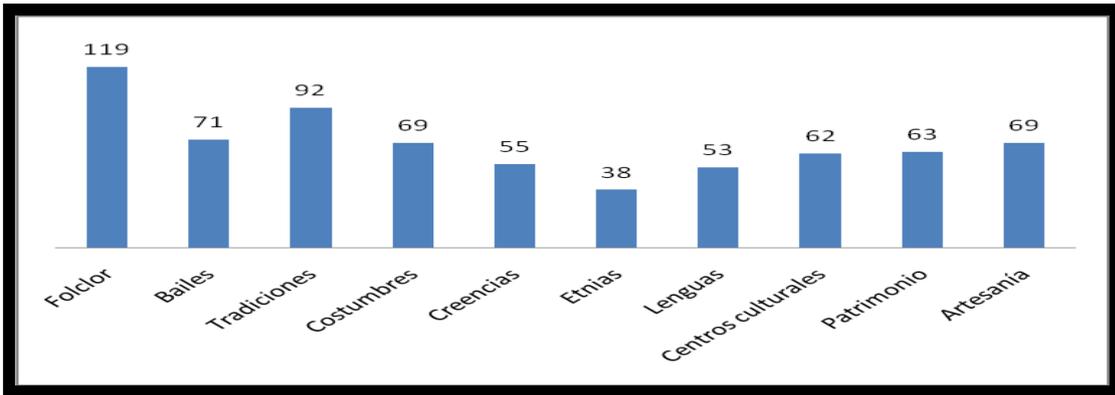


Gráfico 6: Atributos de la identidad cultural de la localidad más abordados por las diferentes asignaturas

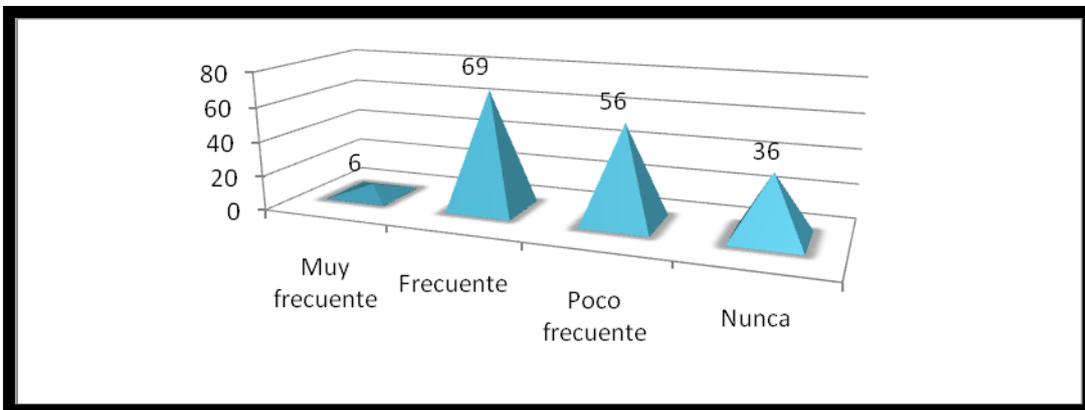


Gráfico 6: Frecuencia con que se debate sobre la identidad cultural de la localidad en clases

Profundizar entonces en el trabajo de desarrollar la identidad cultural de la localidad puede ser entonces una buena opción de la escuela en su contribución con el municipio, con la localidad, en la que las manifestaciones de identidad son evidentes, sea por la influencia de la inmigración, de los pueblos autóctonos, sea por la vocación del municipio en cuanto a la explotación de piedras semipreciosas y, consecuentemente, mediante la artesanía.

2.3. Fundamentos de la estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia

La palabra estrategia proviene de la voz griega strategos (general), y tiene en cuenta que es "...un plan de acción a largo plazo estrechamente interrelacionado, lo cual favorece alcanzar los objetivos y cumplir metas". Valle, (2010, p. 89). Frente a las turbulencias propias de un cambio de

época histórica, el arte de desarrollar estrategias ha experimentado profundas dificultades como consecuencia del enfrentamiento de intereses en conflictos, asociados a las diferentes visiones del mundo, que compiten para prevalecer en la nueva época. Desde entonces se ha producido un desarrollo teórico y metodológico vertiginoso en torno a la concepción de la misma. Por esta razón se pueden encontrar múltiples definiciones de estrategia planteadas por autores de diversas especialidades y épocas y en dependencia de objetivos y finalidades propuestas.

Según Zilberstein, (2003, p. 9), toda estrategia didáctica incorpora el diagnóstico como producto y proceso. El propio carácter contextual de las estrategias exige la identificación de condiciones y posibilidades, así como el sistema de acciones que permitan controlar y dirigir el proceso. Ello permite adecuaciones, ajustes, rectificaciones, pues toda estrategia es flexible a los cambios del contexto. A continuación, se presentan algunas definiciones de estrategia didáctica con el objetivo de analizar los aspectos esenciales de este tipo de resultado científico:

Una definición de Armas y colectivo de autores,(2003, p. 21),plantea que “...en el campo educativo la estrategia se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Presupone por tanto partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permiten alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos”.

En opinión de Pérez, (2006, p. 33)“...es un sistema de acciones didácticas que se ponen en práctica para planificar, organizar, dirigir y controlar el proceso de preparación teórico-metodológica de los contenidos de un complejo de materias, teniendo en cuenta determinadas características y especificaciones propias de esos contenidos”. Welter, (2009, p. 2), considera la estrategia didáctica como “...un conjunto de acciones planeadas y conducidas por el profesor,

con la finalidad de dirigir a los estudiantes de forma eficaz a lograr los objetivos durante el proceso de enseñanza aprendizaje en una asignatura”.

Se puede generalizar que los autores consultados son coincidentes al considerar la estrategia concebida como el plan que señala sentido y acciones a seguir en una organización, para el cumplimiento de los objetivos que se hayan fijado de acuerdo con las condiciones actuales y futuras que ofrezcan una posición ventajosa.

Se comparte el concepto de estrategia didáctica de autores como Rodríguez, (2007) y Yilorm, (2016), quienes coinciden en que se trata de la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permiten la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto. A criterio de la autora, efectivamente, en las ciencias pedagógicas las estrategias responden a una contradicción entre un estado real y un estado deseado, se distinguen por ser modificables en las acciones que la conforman durante su aplicación, como expresión de la necesaria y posible contextualización, al contener informaciones u orientaciones sobre su aplicación, evaluación y mejoramiento.

La autora, en su proceso de búsqueda investigativa, asume la teoría expuesta por Rodríguez del Castillo con respecto a la estrategia didáctica, la que es concebida en esta investigación como un sistema de acciones teóricas y prácticas, que permiten dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, con lo cual garantiza al sujeto la apropiación activa y creadora de los atributos que conforman la identidad cultural de su localidad.

El [análisis](#) de las definiciones anteriores permite afirmar que no existe una estrategia didáctica única, pues esta depende del contenido a enseñar, de las particularidades de los estudiantes y de las concepciones del profesor acerca de cómo enseñar determinada asignatura. Sí se debe dejar claro que en el [diseño](#) de una estrategia didáctica hay que prestar especial atención a

los [objetivos](#) a lograr, la [distribución](#) y/o secuencia lógica del contenido de acuerdo con las características de los estudiantes, el contexto en el que se va a desarrollar la enseñanza, los métodos y formas de enseñanza que garanticen la asimilación sólida y profunda de los contenidos y la manera en que se evalúan esos contenidos para que corresponda efectivamente a una evaluación formativa.

Bajo la concepción de una didáctica que instruya, eduque y desarrolle a los escolares, esta investigación elabora una estrategia didáctica definida como una serie de acciones planificadas y organizadas a través de un sistema de dimensiones, indicadores y modos de actuación de los estudiantes, que están basadas en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, didácticos e históricos, y que tiene como objetivo contribuir al desarrollo de la identidad cultural de la localidad mediante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en estudiantes de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais , específicamente centrada en estudiantes de tercer año de la enseñanza media.

Las estrategias tienen un carácter regulador, organizador del pensamiento y de la actividad aunque se mueven en planos de análisis diferentes: la actividad humana en general, la pedagogía y el proceso de enseñanza aprendizaje. La propuesta de la estrategia didáctica está integrada por un conjunto de acciones, cuyos objetivos son formativos por estar dirigidos a la adquisición de conocimientos, al desarrollo de habilidades y normas de relación con el mundo. Se concibe a partir de los fundamentos que determinan su sustentación teórica y científica, así como posee direcciones y etapas de aplicación.

En la misma se aprecian las siguientes características:

- Es integral, porque toma en cuenta las particularidades de la enseñanza de la historia local, donde se requiere el estudio del objeto de conocimiento de manera total y no fragmentada e incompleta del contexto sociocultural.

- Es dinámica y flexible, porque permite tomar en consideración las condiciones existentes en el contexto de la enseñanza media de Teófilo Otoni donde se instrumenta. Es aplicable a cualquier medio para ser adaptada y enriquecida por la propia experiencia de los docentes y por el desarrollo de acciones por el profesor y los estudiantes;
- Es desarrolladora, porque permite no sólo el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el estudiante, sino también el de otras cualidades y valores, mediante la interacción y colaboración y la creación de espacios para la construcción de nuevos conocimientos y relaciones sociales.

Así, en la estrategia didáctica se asumen posiciones del enfoque socio-histórico cultural de Vigotsky, pues, la formación del hombre se da a partir de lo que aprende de los otros y con los otros, pues el concepto de mediación yace en el núcleo de la concepción socio histórica y dialéctico materialista del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para muchos, existe el consenso de que el desarrollo de un país está relacionado con la calidad de su educación, pero sólo es posible su concreción, a partir de la calificación de sus profesores. Por eso, es fundamental en esta estrategia, la formación y desarrollo integral de la personalidad del profesor y sus estudiantes, a partir del papel activo que desempeña en su actividad profesional y en el proceso educativo de sus estudiantes, para incorporar a sus modos de actuación cotidiano, los conocimientos, habilidades y valores que les propicia la misma, de forma creadora.

La estrategia didáctica, fundamentada en el enfoque histórico cultural, exige principios didácticos dirigidos a un proceso de enseñanza aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle. Así, para la presente investigación, las exigencias didácticas constituyen premisas que actúan como factores condicionantes, durante el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la historia local. Ella ofrece

la posibilidad de organizar, de manera coherente, la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Historia de una manera activa, que estimule el deseo de aprender en los estudiantes, que les desarrolle la comprensión de la identidad cultural y, al mismo tiempo, les propicie la formación de cualidades y valores, a partir del contenido recibido.

De esta forma, se propone un conjunto de exigencias didácticas para favorecer el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes, mediante el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia:

- Partir de un diagnóstico integral, donde por un lado se precise el nivel cognoscitivo del estudiante, como punto de partida para activar los nuevos contenidos, y por otro se valore el nivel de desarrollo de los procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización de la identidad cultural de la localidad.
- Propiciar un aprendizaje significativo, orientado al cambio y a la transformación de la realidad.
- Incorporar constantemente el estudio de nuevos contenidos para lograr una actitud científico investigativa hacia la realidad socio-histórica en que viven.
- Dirigir la motivación de los estudiantes a conocer la historia de manera objetiva, propiciando el desarrollo del pensamiento y la sensibilidad humana.
- Garantizar la atención a la diversidad para favorecer la formación integral de los estudiantes.
- Vincular el contenido de la asignatura con el contexto y su situación actual, estimulando niveles valorativos adecuados de los estudiantes sobre esa realidad, desde el plano educativo.
- Vincular permanentemente la teoría con la práctica, mediante la investigación, favoreciendo la producción cognoscitiva.

- Favorecer el trabajo individual, en equipos y en grupo, convirtiendo la clase en un espacio en el que interactúan permanentemente los actores del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Favorecer en el estudiante, el análisis, el control y la valoración en el proceso de solución de las problemáticas analizadas.

Entre los fundamentos que sustentan la estrategia, se encuentran, desde el plano filosófico, la consideración de la misión y visión de la escuela pública brasileña que apuntan a formar un ideal de hombre establecido de acuerdo a los criterios de la sociedad, es decir, con valores tales como la honestidad, el esfuerzo, la responsabilidad y el respeto por la sociedad, el país y el espacio donde vive, con el fin de que en el futuro, los estudiantes tomen buenas decisiones ya sea a nivel personal, o como parte de una colectividad, y en correspondencia actúen de manera positiva en su localidad.

Ante estudiantes con comportamientos inadecuados hacia su desarrollo propio y el de su contexto social, es necesario que la escuela perciba lo que ocurre y ofrezca vías y procedimientos que hagan posible la construcción de criterios morales propios, derivados de la razón y del diálogo. Así se espera que los estudiantes adquieran el empoderamiento personal con el aumento de la autonomía y de la libertad, un empoderamiento que favorezca y viabilice el compromiso, la corresponsabilidad y la participación social en la incorporación de los valores indispensables para una buena convivencia en su localidad. Se comprende, por lo tanto, la necesidad de una estrategia didáctica, cuyos componentes posibiliten la participación social en la perspectiva de la ciudadanía.

El ethos, en tanto la morada simbólica del ser humano, requiere de sentido para él. Al hablar de que tenga sentido para el hombre, significa que le permita conocer, comprender, actuar, trazarse propósitos, metas para ejecutar una obra. La idea de sentido sobre algo, revela la existencia de significados hacia ese algo, con los que se conviven y comparten, desde el inicio de una cultura local y la comprensión que se tiene de ese lugar. Tal comprensión es adquirida a través de

hábitos, los cuales en una relación sucesiva de encadenamiento cristaliza en la costumbre de un pueblo. Se puede delimitar varias modalidades de sentidos con contenido axiológico o valorativo a través de los cuales se explica el sentido de la vida de un pueblo. El sentido tiene valor y es amplio en la región en la que se crea, porque motiva la vida cultural. Para cada hecho que surja en la dimensión de la vida en comunidad se tiene siempre la idea de cómo debe ser la vida social y queda refrendado en la ética, el derecho y la moral entre otros.

Así los valores legales, religiosos, morales, culturales, etc., reconocidos y asumidos en la socialidad, son reflejados e incorporados a las escalas subjetivas de valores de los ciudadanos de una localidad. Se puede así decir que, el sentido de historicidad e identidad, por su alta carga axiológica, pasará a formar parte de la subjetividad individual, en la medida en que estén en consonancia plenamente con la idea del bien social.

Para alcanzar estas metas, la estrategia didáctica toma en cuenta la teoría de la actividad como otro fundamento filosófico. "La existencia del hombre es una existencia social", afirma Ramos (1996, p.3). Es así como el desarrollo del hombre varía de acuerdo a las condiciones históricas de la sociedad. Esta concepción realza la importancia de las relaciones interpersonales y de la actividad humana como forma en que éstas se llevan a cabo.

En el plano psicológico, la estrategia toma en cuenta el desarrollo de la psiquis humana propuesta por Vygotsky, (1966), focalizada no solo en la edad de los estudiantes (16-17 años) y en el desarrollo de la inteligencia y de las emociones que les corresponde desarrollar en esa etapa, sino también en los componentes afectivos y en las manifestaciones actitudinales que pudieran verse afectados en el desarrollo de la personalidad tales como la motivación, el interés, la autoestima, la ansiedad, entre otros. Cabe mencionar que uno de los niveles en el que se produce el desarrollo psíquico es de índole colectivo, es decir que el estudiante participe de una actividad social en la cual existe interrelación y comunicación. (Rico, 2003).

Asume también como fundamento psicológico, las bases teóricas de la Psicología Social Comunitaria considerando que estas apuntan a la necesidad de comprender al individuo en relación dialéctica con su sociedad, su constitución histórica y social y los elementos que explican los procesos de acción del individuo frente a las determinaciones sociales. La Psicología Social Comunitaria nace en Brasil a partir de varios movimientos sociales y tiene por objetivo ir al encuentro de una sociedad marcada por conflictos político-sociales, desigualdades, juicios infundados, etc., para revertirlos en el bien de la comunidad. Es importante resaltar que la Psicología Social Comunitaria versa sobre formas específicas de relación entre las personas, unidas por lazos de identidad construidos en relaciones históricamente establecidas, que a su vez, construyen y delimitan un campo: la comunidad. (Martin, 1986); (Montero, 2000).

Es por ello que se asume la contribución de la Psicología Social, en los estudios de Historia con énfasis en la identidad cultural de la localidad, ya que la enseñanza aprendizaje de la Historia puede apoyarse en los métodos y vías que ella propone, para posibilitar al estudiante reflexionar sobre sus valores y sus prácticas cotidianas y relacionarlos con la problemática histórica inherente a su localidad, a su región y a la sociedad nacional y mundial. La historia local está impregnada por cosas y gentes y es en ese contexto que el estudio histórico con fundamento psicológico desempeña un papel importante, en la medida en que contempla la investigación y la reflexión de la relación construida entre individuo y sociedad.

Una educación comprometida con el conocimiento y el reconocimiento de la localidad implica comprender la educación, como una de las extensiones de la cultura y, al concebirse como un organismo eminentemente humano, admite en sí un potencial de cambio social permeado de esperanza y sueños admisible. (Freire, 1979).

En el plano sociológico desde la Sociología de la educación, se fundamenta que la estrategia didáctica es parte de un estudio transformador, por lo tanto, responde a las problemáticas existentes en la sociedad brasileña que impactan el aula. A su vez, resalta el carácter colectivo

de la enseñanza, pues aunque el estudiante posee sus individualidades, que han de ser respetadas, la estrategia didáctica se elabora para todo el colectivo, en el cual se trabaja de conjunto para lograr rescatar la identidad cultural de la localidad a través de la asignatura Historia.

En el plano pedagógico, la estrategia didáctica presta especial atención a la relación dialéctica entre la instrucción y la educación, como un proceso que resalta la formación integral de los estudiantes. A través de los contenidos de la asignatura Historia, los estudiantes se relacionan con un nuevo contexto sociocultural y esto les permite desarrollar su cultura general. La estrategia didáctica se proyecta a trascender la enseñanza de conocimientos en el aula y educar a los estudiantes en vivenciar los valores, los afectos y las relaciones humanas.

En el plano didáctico, el proceso de enseñanza aprendizaje, “no puede realizarse teniendo sólo en cuenta lo heredado por el estudiante, debe considerar que es decisiva la interacción socio-cultural, lo que existe en la sociedad, la socialización, la comunicación, la influencia del grupo - “de los otros,”- es uno de los factores determinantes en el desarrollo individual.” (Zilberstein, 2007, p. 2)

Se incluyen la utilización de formas colectivas de aprendizaje, favorables para un proceso de socialización donde se enriquecen los conocimientos históricos, que el profesor puede aprovechar de manera consciente, con el fin de desarrollar las potencialidades educativas que estas promueven en el proceso de construcción de la identidad.

La estrategia propuesta considera la dirección científica de la actividad cognoscitiva, práctica y valorativa de los estudiantes por parte del profesor, de acuerdo con el nivel de desarrollo alcanzado por estos y sus potencialidades para lograrlo. El estudiante, en su rol activo de participación, es el eslabón principal en el proceso de adquisición de sus conocimientos y el profesor principalmente actúa como guía y mediador en ese proceso.

La estrategia didáctica debe fomentar a través del proceso de enseñanza aprendizaje el conocimiento y respeto a la historia local, las tradiciones, las costumbres; la motivación por participar en actividades de índole histórico culturales, así como, en el interés y comportamientos positivos ante las propuestas educativas que la escuela orienta, de modo que posibilite a los profesores y estudiantes reflexionar, intervenir y cambiar sus espacios de construcción de conocimiento y formación personal.

Por lo tanto, la estrategia didáctica es concebida en esa investigación como un sistema de acciones teóricas y prácticas, que permiten dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje, garantizando al sujeto la apropiación activa y creadora de la cultura local, en esta dirección, se ha de formar en el respeto, conservación y admiración por cada fragmento histórico que integra lo más próximo.

En el plano histórico, se debe evidentemente destacar que entre los conceptos presentes en el PCNs en relación a la enseñanza de la Historia, se destaca la importancia de la construcción de la identidad individual y social y la historia local se configura como espacio de referencia para el proceso de la construcción de la identidad y la búsqueda de conocimientos sobre el pasado, de las vivencias y convivencias que traducen en el imaginario como elementos con significados para la comprensión del sujeto con cambios o permanencias de las experiencias vividas.

La apropiación de la historia local ocurre mediante el desarrollo de estrategias a ser utilizadas en el aula, valorando los contenidos a partir de la realidad local pues es ahí que con miradas más atentas y orientadas los estudiantes reflexionarán sobre sus valores y sus prácticas cotidianas y se relacionarán con la problemática histórica inherente a su grupo de convivencia, a su localidad, sobre la memoria local y su relación con el espacio y con las personas desde una perspectiva de ciudadanía.

El lugar y el papel ocupados por la Historia en la educación básica brasileña, en la actualidad, derivan, pues, de transformaciones en la política educativa y en la enseñanza de la Historia,

conquistadas a partir de luchas por la democracia en los años 1980, de la promulgación de la Constitución Federal de 1988 y de la implantación de la nueva LDB de 1996. Entre estas nuevas conquistas se contempla la obligatoriedad de la historia local. (Fonseca, 2010).

El empeño de emplear la historia como medio insustituible en la labor educativa, no deja más opciones que penetrar en las raíces nacionales. El camino parte de la indagación de lo histórico más cercano para el dominio de lo propio, y de aquí transitar al contexto universal. Bajo esta premisa se organiza la enseñanza de la Historia donde se destaca la importancia de la construcción de la identidad individual y social y la historia local se configura como espacio de referencia para el proceso de la construcción de la identidad y la búsqueda de conocimientos sobre el pasado, de las vivencias y convivencias que traducen en el imaginario como elementos con significados para la comprensión del sujeto con cambios o permanencias de las experiencias vividas.

En el contexto de esta investigación se asume la necesidad de conjugar la didáctica de la Historia con el patrimonio local, con el propósito de contribuir desde el conocimiento de la historia local al desarrollo de la cultura integral. Ello facilita la introducción de diferentes formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje, como pueden ser además de los talleres, las visitas a lugares históricos, visitas a comunidades indígenas y afrodescendientes e intercambio con miembros de su comunidad que aportan valiosos testimonios, así como recorrido por la ciudad con la intención de identificar la visibilidad histórica.

2.4. Concepción estructural y funcional de la estrategia didáctica propuesta dirigida al desarrollo de la identidad cultural de la localidad

La estrategia didáctica elaborada en esta investigación, en su estructura, comprende un conjunto de componentes que en una concepción de sistema, contribuyen a desarrollar la identidad cultural de la localidad, con el fin de rediseñar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia que reciben los estudiantes de tercer año de la enseñanza media.

La decisión de delimitar dos direcciones, está avalada por los resultados devenidos del diagnóstico, donde no solo se constató nivel medio-bajo de desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes, sino también insuficiencias en la preparación y concepción de un proceso de enseñanza aprendizaje que favorezca esa intencionalidad.

Las **direcciones** conducen metodológicamente el rumbo de la estrategia didáctica, pues constituyen contenidos transversales, que impactan a todas las etapas, en ellas se agrupan las acciones que permiten el cumplimiento de los objetivos. En esta investigación, las direcciones apuntan hacia dónde y hacia quienes la estrategia va dirigida en términos metodológicos. Esta estrategia fue diseñada e implementada para desarrollar la identidad cultural de la localidad; por lo tanto, la estrategia se direcciona hacia los componentes personales del proceso: a quien dirige el proceso, es decir los profesores del tercer año de la enseñanza media y a los 323 estudiantes en estudio.

➤ **Dirección I. Apropiación de los recursos pedagógicos para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

En este proceso de apropiación de los recursos pedagógicos, la profesora-investigadora participa activamente en las acciones del proceso de enseñanza aprendizaje a través de una serie de acciones que permitirán la transformación de su práctica pedagógica tales como la observación participativa, el intercambio con colegas para preparar metodológicamente las clases a diseñar, la confección de material didáctico, la postulación a proyectos, la asistencia a talleres para profesores de escuelas públicas, entre otras actividades. La profesora también participa activamente del proceso de evaluación de la estrategia, participando en reuniones y compartiendo su realidad y visión en las reuniones con los demás participantes.

➤ **Dirección II. Desarrollo de la identidad cultural de la localidad a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia**

Al estar implicados en la estrategia didáctica, los estudiantes participan, como actores principales, del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, con el fin de apropiarse de los contenidos necesarios. Se familiarizan con la estrategia didáctica y participan activamente en las actividades, demostrando comprensión de diferentes maneras y conviviendo permanentemente con los demás. A su vez, evalúan la implementación de la estrategia mediante diferentes técnicas de recogida de información.

La concepción estructural de la estrategia además de los fundamentos ya expresados y las direcciones definidas, tiene los componentes siguientes:

- Objetivo general.
- Etapas.
- Objetivos específicos por etapas.
- Pasos o acciones para alcanzar el fin deseado. Se proyectan de forma gradual. Las acciones se han enfocado fundamentalmente como un proceso de solución de problemas, en la búsqueda de alternativas adecuadas.
- Contiene elementos para su control, evaluación y mejoramiento.

La estructura que asume la estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad se muestra en el gráfico siguiente:

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD

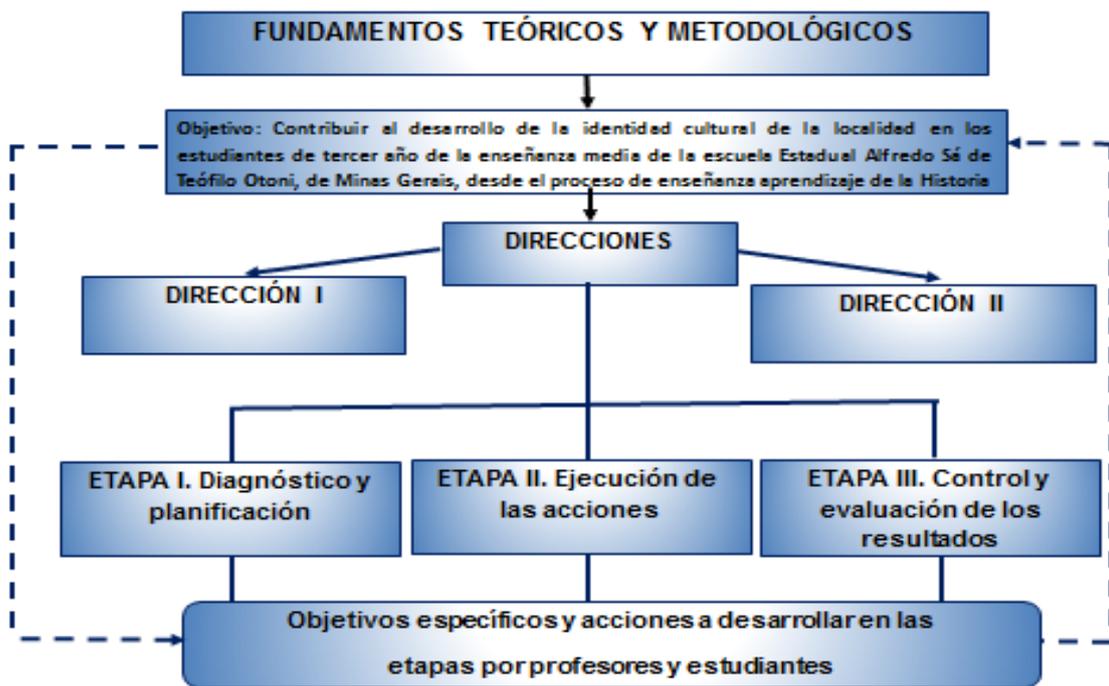


Gráfico 7. Estructura de la estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en estudiantes de 3er año de la enseñanza media de Teófilo Otoni. Fuente: Elaboración propia

Objetivo general.

La estrategia didáctica tiene como objetivo general: Contribuir al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.

Etapas de la estrategia

Primera etapa: Diagnóstico y planificación

En esta etapa se crean las condiciones de información diagnóstica y planificación de las acciones para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media. Se realiza en esta etapa el diagnóstico de los profesores y

estudiantes. En este momento se determinan las necesidades básicas de preparación de todos los implicados, lo que servirá de base para la modelación de las acciones que se acometerán durante la etapa de ejecución de acciones transformadoras.

Objetivos específicos de la etapa:

1. Identificar el estado actual del desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais, a partir de la aplicación de instrumentos donde se determinan las potencialidades e insuficiencias en cuanto a su desarrollo.
2. Coordinar las acciones de preparación que favorezcan el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media.
3. Caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia que condiciona el desarrollo de la estrategia que se propone y la determinación de sus características.
4. Identificar las necesidades pedagógicas de las dos direcciones.
5. Planificar la estructura de la estrategia didáctica en las etapas II y III.

Dirección I. Acciones:

1. Planificación del estudio diagnóstico, precisando métodos y técnicas a utilizar para caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.
2. Reunión en el establecimiento escolar para exponer el plan de trabajo de la investigación y el cronograma de trabajo.
3. Identificación de las necesidades de superación de los docentes.
4. Procesamiento de los resultados obtenidos durante la etapa de diagnóstico que permiten determinar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.
5. Análisis del diagnóstico junto a los demás profesores del área.

6. Planificación de las clases que se implementarán durante la etapa II, considerando las categorías didácticas (objetivos, contenidos, métodos, medios, formas organizativas y la evaluación), del proceso de enseñanza aprendizaje.

Dirección II. Acciones:

1. Orientación a los profesores sobre la elaboración y los elementos que deben conformar el diagnóstico para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.
2. Planificación y sistematización, por parte de los profesores, de los conocimientos de la historia en la construcción de la identidad individual y social para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad, en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media.
3. Análisis por el colectivo de profesores de la enseñanza media, de los resultados de la aplicación de los métodos empíricos en el diagnóstico.

Segunda etapa: Ejecución de las acciones

En esta etapa se desarrollarán las acciones dirigidas tanto para profesores como para estudiantes, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, las que estarán dirigidas a desarrollar la identidad cultural de la localidad de los estudiantes. Es necesario sensibilizarlos para el logro de los objetivos que serán declarados a continuación.

Objetivos específicos de la etapa:

1. Implementar las acciones necesarias para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media, los participantes deben modelar cómo lo harían en su situación particular según los objetivos del año.
2. Aplicar las herramientas de investigación.
3. Evaluar el comportamiento de las dimensiones e indicadores determinados, con el fin de detectar las fortalezas y debilidades encontradas, y así mejorar lo que corresponda..

4. Sistematizar las acciones transformadoras dirigidas a desarrollar la identidad cultural de la localidad de los estudiantes, desde el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.

Dirección I. Acciones:

Actividad No. 1.Período de observación.

Objetivo: Familiarizar a los docentes de la asignatura con la estrategia didáctica que se propone.

La profesora-investigadora, de las 10 acciones realizadas, observó 6 actividades docentes con el fin de familiarizarlos con el empleo de las estrategias didácticas para el logro de los objetivos propuestos.

Actividad No.2. Sesiones de trabajo en equipo.

Estas sesiones abarcaron tres tareas fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia: encuentros de reflexión metodológica, planificación de las clases y confección de material didáctico sobre el tema.

Se organizó el trabajo metodológico y la realización de actividades a través de talleres para potenciar mediante el contenido de la historia local el cumplimiento de los fines educativos y sociales que deben ser alcanzados por la escuela media en Brasil en la actualidad, lo cual demanda de la indagación acerca de formas novedosas, que contribuyan a desarrollar la dimensión humanística, a partir de la propia asignatura de Historia. Se trata de abordar lo local como historia de la cultura del territorio, que los estudiantes conozcan, no solo lo que ha aportado su localidad, sino lo que caracteriza culturalmente a su territorio de origen y contribuye a la salvaguarda de las más ricas tradiciones culturales de su entorno más cercano.

Sesión 1. Objetivo: Reflexionar acerca de la evolución de la estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.

La profesora-investigadora participó de los encuentros de reflexión metodológica, con el fin de comentar acerca de la evolución de la estrategia, considerando todas las categorías del proceso de enseñanza aprendizaje, desde la perspectiva de las dos direcciones: profesores y estudiantes. En estas reuniones, se participó activamente señalando las fortalezas, las debilidades, los obstáculos y las oportunidades de la estrategia. Las conclusiones finales y decisiones fueron registradas con el propósito de mejorar la estrategia propuesta. Estas reuniones contribuyeron a la construcción de las relaciones humanas entre los docentes.

Sesión 2. Objetivo: Diseñar las clases de acuerdo a los referentes teórico-metodológicos que sustentan la estrategia para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.

Se trata de desarrollar el trabajo metodológico en función de la asignatura de Historia, según el sistema de conocimientos, habilidades y valores que contribuya al desarrollo de la identidad cultural de la localidad de los estudiantes.

Las acciones de trabajo metodológico deberán realizarse de forma tal que el programa de la asignatura de Historia, de salida, desde el currículo a la formación de conocimientos, capacidades, habilidades y hábitos esenciales en el desarrollo de la identidad cultural de la localidad. Para ello se recomienda tener en consideración lo siguiente:

- El ser humano como sujeto que protagoniza la actividad social desde la antigüedad hasta la contemporaneidad. Su contribución al desarrollo de la sociedad.
- La actividad humana a lo largo de la historia y sus resultados en las expresiones artísticas y literarias.

- El tiempo histórico y su influencia en la esencialidad de la dinámica social, que se refleja en todos los procesos de continuidad y ruptura de la sociedad.
- El espacio o lugar humanizado que condiciona los procesos socioculturales.
- Las relaciones o nexos causales que relacionan las transformaciones socioculturales.
- La complejidad de la cultura en su devenir histórico.
- Aprovechamiento de las potencialidades que brinda el contenido de la asignatura y las situaciones que se presentan en el desarrollo de la actividad para el desarrollo de la personalidad del estudiante y formar los valores que aspira la sociedad en que vive.
- Restructuración metodológica del sistema de clases: conferencias, seminarios, clases talleres, prácticas, que evidencien la necesidad de una correcta planificación, orientación, control y evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje. Tomando en cuenta los conocimientos precedentes de los estudiantes y el desarrollo de capacidades, hábitos y habilidades.
- Planificación de actividades dirigidas a los estudiantes al logro del desarrollo de la identidad cultural de la localidad de acuerdo con las necesidades del contexto de la educación brasileña.
- Utilización de métodos que promuevan el conocimiento de la historia.
- Desarrollo de talleres para el intercambio de experiencia entre los estudiantes, en los que se establezca un clima psicológico adecuado lo que favorecerá el intercambio de opiniones y el debate, que contribuye a elevar el nivel de aprendizaje de la historia local.
- Diseño de actividades originales y amenas que movilicen procesos afectivo-motivacionales, en estrecho vínculo con los intereses cognoscitivos, individuales y grupales, y que estimulen la significatividad conceptual y afectiva en el estudiante.
- Reforzamiento de valores y rasgos positivos de la personalidad que desarrollen modos de actuación en correspondencia con la historia local.

En cada tarea se han de crear situaciones o actividades que serán planteadas a los estudiantes para su análisis, autopreparación, razonamiento y solución alternativa. Se ha de tener en cuenta:

- La relación con sus contextos de actuación para el desempeño, el aprendizaje, según el contenido de los sistemas de clases.
- Considerar los intereses y motivaciones del grupo de estudiantes.
- Deben ser relevantes, significativas para el grupo de estudiantes.
- Han de estar redactadas en un lenguaje claro y comprensible.
- Considerar los aspectos positivos, negativos e interesantes de las situaciones planteadas, las cuales han de corresponderse con las realidades objetivas en su labor, en sus contextos de actuación, de manera que les permitan aplicar los conocimientos y habilidades en su desempeño cognitivo.

Actividad No. 3: Talleres de capacitación.

La forma de organización seleccionada fue el taller en los mismos participan los profesores y orientadores de la enseñanza media, incluyendo a todos los profesores de la Escuela Estadual Alfredo Sá, se le propone una duración de tres horas cada uno, durante tres semanas. Se conciben para ser trabajados por la profesora investigadora, con el apoyo de un equipo pedagógico preparado de la escuela.

Su objetivo general es capacitar a los profesores en los contenidos referidos a la historia local, de acuerdo al desarrollo del potencial cultural del entorno, para promover el enfoque integral, social, contextualizado y cultural, en los estudiantes del tercer año de la enseñanza media.

Las sesiones propuesta persiguen que los estudiantes interactúen, intercambien, discutan, mediante el proceso de realización tareas que propicien el aprendizaje, el cambio, y con él, el

logro de los objetivos de los talleres. Los métodos y procedimientos empleados permiten el desarrollo del grupo, entre los que se destacan: el debate, la conversación, las técnicas participativas y el intercambio de las experiencias de la historia local.

Para la selección de los medios y materiales se tuvo en cuenta los seleccionados por los estudiantes para su exposición, que básicamente son: pizarra, computadoras, presentaciones electrónicas. Los estudiantes en su preparación podrán consultar, libros, materiales impresos, artículos publicados en los diferentes órganos y redes de información, la red de archivos, bibliotecas, museos, monumentos, lugares históricos, también se recomienda utilizar conferencias de especialistas y testimonios, archivos personales, medios audiovisuales.

Taller No. 1. "Historia: tiempo-espacio y representaciones sociales."

Objetivos:

- Analizar el concepto de historia local e identificar las representaciones sociales en el tiempo y en el espacio.
- Valorar los informes realizados por los equipos como resultado de la búsqueda parcial de las reseñas históricas locales.

Contenidos:

- Acontecimientos históricos y geográficos en distintos espacios y tiempos (la discusión del tiempo fue esbozada en la literatura de Fernand Braudel, que trabaja el tiempo en corto, mediana y larga duración)
- Relación entre sociedad y naturaleza, reconociendo sus interacciones y procedimientos en la organización de los espacios, presentes tanto en su cotidianidad cuanto en otros contextos históricos.
- Relaciones sociales en el grupo de convivencia y/o comunitario en la propia localidad.

- Modos de vida (creencia, alimentación, vestuario, habla etc.) de grupos diversos, en diferentes tiempos y espacios (aquí se dio un énfasis en las comunidades indígenas y quilombolas presentes en la municipalidad).
- Patrimonio histórico cultural de la localidad comprendiendo también la distinción en patrimonio material e inmaterial.
- Métodos de pesquisa y de producción de textos e imágenes de la historia local, aprendiendo a observar, analizar, leer e interpretar diferentes, registros escritos e iconográficos del lugar.
- Elementos de la cultura y las relaciones sociales. Interferencia en la construcción espacio-tiempo.

Orientaciones metodológicas:

El algoritmo de trabajo durante el taller, ha de constituir referencia para que los profesores planifiquen actividades en esta dirección, para el desempeño de sus funciones; propiciando la apropiación de estrategias de aprendizaje. Destacamos en este sentido, que las culturas constituyen también espacios políticos de disputa por legitimidad, que informan sobre relaciones sociales que se establecen en determinado tiempo-espacio de la existencia humana.

Taller No. 2. “El desarrollo de la identidad cultural y el lugar de los estudiantes de la enseñanza media”.

Objetivos:

- Identificar los documentos legales que orientan los estudios de la historia local.
- Identificar patrimonio histórico cultural de la localidad.
- Analizar las diversas manifestaciones culturales presentes en la localidad y la construcción de la identidad cultural en los estudiantes de la enseñanza media.
- Reflexionar sobre la historia local de la hacienda Monte Cristo y la Aldea Indígena.

Contenidos:

- Documentos legales que orientan los estudios de la historia local.
- Existencia del patrimonio histórico cultural de la localidad.
- Manifestaciones culturales presentes en la localidad y la construcción de la identidad cultural.
- Significado de los contenidos históricos
- Papel de los seres humanos en cada momento histórico.

Orientaciones metodológicas:

Durante el taller, los profesores tendrán la posibilidad de localizar los documentos legales que orientan los estudios de la historia local, lo que les permitirá realizar el estudio con imágenes, así como un estudio de campo en la hacienda Monte Cristo.

De igual forma se organiza la visita a una aldea indígena con su correspondiente autorización por la Fundación Nacional del Indígena (FUNAI), y además con la autorización de padres y directora de la Escuela Estadual Alfredo Sá, donde se realiza un trabajo de reconocimiento de la cultura de pueblos indígenas, el pueblo Maxakali que contribuye con la conformación de la identidad cultural de la localidad. En la misma se realizarán reflexiones sobre aspectos históricos, sociológicos y psicológicos que permitan la comprensión de la diversidad cultural en la región. Se estará en condiciones de destacar las tradiciones, hábitos y costumbres heredadas de generaciones anteriores.

Dirección # 2. Acciones:

Realización de actividades didácticas dentro y fuera del aula:

- Visitas a lugares históricos, comunidades indígenas y afrodescendientes e intercambio con miembros de su comunidad los que aportan valiosos testimonios. La visita a una aldea indígena, donde se realiza un trabajo de reconocimiento de la cultura de pueblos indígenas,

el pueblo Maxakali, que contribuye con la conformación de la identidad cultural de la localidad. En la misma se realizarán reflexiones sobre aspectos históricos, sociológicos y psicológicos que permitan la comprensión de la diversidad cultural en la región.

- Talleres para el intercambio de experiencia entre los estudiantes a partir de las visitas efectuadas, en los que se establezca un clima psicológico adecuado lo que favorecerá el intercambio de opiniones y el debate, así como elevará el nivel de aprendizaje sobre la historia local.
- Talleres debates con fines evaluativos que favorezcan la autoevaluación de los estudiantes.

En cada tarea se han de crear situaciones o actividades que serán planteadas a los estudiantes para su análisis, autopreparación, razonamiento y solución alternativa. Se ha de tener en cuenta:

- Considerar los intereses y motivaciones del grupo de estudiantes.
- Considerar la relación intrínseca entre lo social y lo cultural.
- Deben ser relevantes, significativas para el grupo de estudiantes.
- Han de estar redactadas en un lenguaje claro y comprensible.
- Considerar los aspectos positivos y negativos de las situaciones planteadas, las cuales han de corresponderse con las realidades objetivas de manera que les permitan aplicar los conocimientos y habilidades.

Los estudiantes participarán activamente en la solución de los problemas a partir de:

- La aprehensión consciente de los núcleos de contenido histórico.
- La manera de indagar sobre factores culturales y en especial el factor histórico.
- Tener en cuenta sus expectativas para el aprendizaje, la necesidad de ampliar el espectro de información de la historia local.

Tercera etapa: Control y evaluación de los resultados.

En esta etapa de evaluación y control, correspondió evaluar los resultados obtenidos durante la implementación de la estrategia didáctica de acuerdo a la variable fundamental, sus dimensiones e indicadores.

Objetivos específicos de la etapa:

1. Evaluar sistemáticamente el nivel de desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media, a partir de las propias acciones de esta estrategia didáctica.
2. Evaluar los resultados de la estrategia didáctica en cuanto a las formas de actuación de profesores y estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.
3. Tomar decisiones relacionadas con las acciones que se tomarán para mejorar la estrategia didáctica elaborada.

Dirección I. Acciones

- Realización de intercambios con los profesores para identificar las ventajas y desventajas del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia centrado en el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.
- Valoración de los registros recopilados durante la implementación de la estrategia didáctica sobre la satisfacción de los estudiantes con la enseñanza de la Historia mediante la historia local.
- Reunión metodológica para realizar las modificaciones y adecuaciones necesarias a la estrategia didáctica implementada con vistas a la obtención de resultados superiores en próximas aplicaciones.

Dirección II. Acciones

- Realización de una segunda versión de la aplicación de las técnicas cualitativas aplicadas durante el diagnóstico inicial para comparar los resultados, una vez instrumentada la estrategia didáctica.

2.5. Valoración de los resultados dados por los expertos y de la aplicación práctica de la estrategia didáctica para el desarrollo de la de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media

La pertinencia del resultado científico propuesto, se evaluó por medio de la consulta a expertos y para cuantificar los datos obtenidos se realizaron dos rondas de consulta. Se seleccionaron 30 expertos con los criterios siguientes:

- La experiencia en el sector educacional (10 años como mínimo).
- El alto nivel de preparación, conocimiento y especialización en el trabajo investigativo y docente.
- La buena calificación científico-técnica que incluye: graduados universitarios, con grados científicos y/o títulos académicos de Máster y Licenciado, o que se encuentran en el proceso de su obtención.

Los expertos seleccionados poseen entre 15 y 40 años de experiencia profesional. De ellos, 23, que representa el 76, 6 % son docentes y/o directivos de la enseñanza media de las escuelas Estaduales de Minas Gerais y 7, el 23 % son docentes y/o directivos de Cuba. Trabajan en escuelas de enseñanza media actualmente 18 para un 60 % y 12 para un 40 % se desempeñan en universidades. El comportamiento por títulos académicos es: 8 son licenciados para un 26, 6 % y 10 son Másteres para un 33, 3%. Poseen el grado científico de Doctores, 12 para un 40 %.

A los expertos seleccionados se les aplicaron los instrumentos para determinar su coeficiente de competencia y la encuesta, para valorar la estrategia propuesta diseñada. El procesamiento y

análisis del coeficiente de conocimiento (Kc) de los expertos, muestra una oscilación entre 0,7-0,9. Por tal razón, se toman todos los expertos para la consulta. (Ver Anexo No. 11)

Se someten a valoración nueve aspectos, sobre los cuales deben expresar, mediante una escala de cinco categorías, su opinión valorativa. Existen dos preguntas para emitir juicios sobre las potencialidades o limitaciones que presenta la metodología propuesta. (Ver Anexo No.12)

La consulta realizada a los expertos permitió arribar a un consenso con respecto a los aspectos valorados.

- La concepción teórica y práctica de la estrategia didáctica refleja los principios teóricos que la sustentan. Este aspecto fue evaluado como muy adecuado por 5 expertos, 7 lo evalúan como bastante adecuado y 18 como adecuado.
- El aparato conceptual y metodológico favorece el logro del objetivo por el cual se elaboró. Este aspecto fue evaluado por 12 expertos como bastante adecuado y 16 como adecuado.
- Es factible la aplicación de la estrategia propuesta y las acciones que la componen. Este aspecto fue evaluado como muy adecuado por 4 expertos, 15 lo evalúan como bastante adecuado y 11 como adecuado.
- Se reflejan con calidad y precisión las etapas a seguir en la estrategia. Este aspecto fue evaluado como muy adecuado por 17 expertos, 6 lo evalúan como bastante adecuado y 7 como adecuado.
- Existe correspondencia entre las direcciones y las acciones de las etapas. Este aspecto fue evaluado por 17 expertos como bastante adecuado y 11 como adecuado.
- Se reflejan con calidad y precisión las acciones a seguir en la primera etapa. Este aspecto fue evaluado como muy adecuado por 12 expertos, 11 lo evalúan como bastante adecuado y 17 como adecuado.

- Se reflejan con calidad y precisión las acciones a seguir en la segunda etapa. Este aspecto fue evaluado como muy adecuado por 1 experto, 20 lo evalúan como bastante adecuado y 7 como adecuado.
- Se reflejan con calidad y precisión las acciones a seguir en la tercera etapa. Este aspecto fue evaluado como muy adecuado por 22 expertos y 8 lo evalúan como bastante adecuado.
- La estrategia propuesta contribuye al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais (MG). Este aspecto fue evaluado como muy adecuado por 20 expertos, 7 lo evalúan como bastante adecuado y 3 como adecuado.

Como elemento final de esta valoración, se ofreció un conjunto de criterios que posibilitaron el perfeccionamiento de la estrategia propuesta; entre ellos se destacan: precisar algunas acciones, y términos empleados, profundizar en las acciones de la etapa de desarrollo por cada una de las acciones, pues se ofrecen de modo muy general, por lo que se hace necesaria una mayor especificación.

Estos criterios fueron tenidos en cuenta para el perfeccionamiento de cada uno de los aspectos sometidos a evaluación y se presentan modificados en la tesis, en su versión final. De esta forma fueron implementados en la práctica.

La aplicación del criterio de expertos permite corroborar la pertinencia del problema científico abordado por la autora y el perfeccionamiento de la estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais (MG), de acuerdo con las necesidades de la educación en Brasil.

La estrategia didáctica fue introducida en la práctica en el curso académico 2016-2017. Esta acción fue realizada por la autora con el apoyo de la dirección, de los profesores y orientadores y

supervisores de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais de Brasil, quienes, durante el período de un año, permitieron la aplicación de las acciones programadas, lo que permitió evaluar parcialmente sus resultados. De igual manera propició tomar sus criterios como válidos al ser los usuarios de la estrategia, por las funciones y el papel que cada uno desempeña en el proceso formativo que se desarrolla en esa institución escolar. (Ver Anexo No. 13)

La autora mantuvo un control sistemático de las actividades desarrolladas a nivel del tercer año de la enseñanza media en la asignatura de Historia. Se realizó un análisis al final de cada mes, para analizar y debatir los pormenores de las diferentes actividades en ejecución, y de ofrecer las orientaciones necesarias para emprender la nueva etapa de trabajo. El trabajo con los profesores, permitió aclarar las dudas con respecto al desarrollo de la identidad cultural de la localidad; con el objetivo de posibilitar el desarrollo adecuado del trabajo y ofrecer las orientaciones necesarias para lograr un cumplimiento efectivo de la planificación establecida para la aplicación práctica de la estrategia propuesta.

Como parte del proceso investigativo la autora presenta un CD denominado **“En busca de evidencias materiales y espirituales de la historia”**, que contiene los momentos más relevantes de la aplicación de la estrategia propuesta en la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en los estudiantes de tercer año. (Ver Anexo No. 14)

Se presentan seguidamente las valoraciones sobre los resultados alcanzados en las acciones introducidas en la práctica:

De la primera etapa: Etapa de diagnóstico y planificación

De esta etapa se introdujeron en la práctica, el 100 % de las actividades proyectadas. Se realizó el diagnóstico. Se pudieron identificar las potencialidades e insuficiencias y necesidades básicas para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes del tercer año de la enseñanza media, que constituyen muestra de la investigación. Además, en este momento se determinaron las necesidades básicas de superación de todos los profesores.

A continuación, se presentan y analizan los principales resultados obtenidos:

- Se orientó a los profesores sobre la elaboración y los elementos que deben conformar el diagnóstico para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.
- Se realizó la planificación y sistematización, por parte de los profesores, de los conocimientos de la historia en la construcción de la identidad individual y social para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad, en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media
- El colectivo de profesores realizó el análisis de los resultados de la aplicación de los métodos empíricos en el diagnóstico, que permitió constatar el estado actual del desarrollo de la identidad cultural de la localidad de los estudiantes de tercer año de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá.

En resumen, se considera que las insuficiencias están dadas porque las acciones de trabajo metodológico no siempre se proyectan en función de contribuir con el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.

En correspondencia con los resultados alcanzados en esta primera etapa, fue necesaria la planificación de acciones para atenuar y/o eliminar las insuficiencias evidenciadas en el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.

De la segunda etapa: Etapa de ejecución de acciones transformadoras

De esta etapa se introdujeron en la práctica el 100% de las acciones de trabajo metodológico y talleres, con su diversidad y multiplicidad a desarrollar con los profesores, así como, las acciones

a desarrollar por los estudiantes. La asistencia e interés demostrado por los participantes fue muy buena; también los intercambios y reflexiones que se generaron en los mismos.

A continuación, se presenta una valoración de las diferentes acciones desarrolladas como parte de esta etapa.

Se realizaron las actividades de trabajo metodológico, las que contribuyeron desde la asignatura Historia a profundizar en el tiempo histórico y su influencia en la esencialidad de la dinámica social, que se refleja en todos los procesos de continuidad y ruptura de la sociedad, la complejidad de la cultura en su devenir histórico, las relaciones o nexos causales que relacionan las transformaciones socioculturales.

Para ello se realizó el estudio del programa de la asignatura Historia por parte de los profesores, se logró la planificación del sistema de clases: conferencias, seminarios, clases talleres, clases prácticas, así como la creación, por parte de la autora, de actividades didácticas para el desarrollo de identidad cultural de la localidad de acuerdo con las necesidades del contexto de la educación brasileña.

En este sentido se utilizaron diferentes métodos que promueven el conocimiento de la historia. Se desarrollaron reuniones metodológicas. Se prepararon actividades evaluativas parciales y finales, y se realizaron propuestas para la autoevaluación de los estudiantes.

Se logró realizar la selección de la bibliografía actualizada de forma correcta, lo cual permitió que el estudiante pudiera ejecutar las actividades propuestas y construyera su conocimiento. De igual forma, la realización de talleres con la utilización de estrategias de aprendizaje, para el intercambio de experiencia entre los profesores, estudiantes y miembros de comunidades indígenas, se estableció un clima psicológico adecuado que favoreció el intercambio de opiniones y el debate, que contribuye a elevar el nivel de aprendizaje de la historia local, fue de mucha

utilidad. Se logró una alta participación de todos los implicados (profesores y estudiantes) en las actividades previstas. En todas se logró socializar experiencias que evidenciaron creatividad e intencionalidad en las actividades propuestas.

Tercera etapa: Control y evaluación de los resultados

De esta etapa se introdujeron en la práctica, el 100 % de las acciones de la estrategia con su diversidad y multiplicidad. Se constató la efectividad de las acciones desarrolladas y se evidenciaron el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media.

Se consideraron los siguientes aspectos para realizar la evaluación de la estrategia:

- El cumplimiento de lo programado (ejecución de las acciones previstas y en los plazos establecidos).
- La calidad en ese cumplimiento (logro de los objetivos propuestos en cada acción).
- La responsabilidad en el cumplimiento de las tareas (compromiso de los ejecutores con las acciones previstas).
- La asistencia de los participantes (cantidad de profesores y estudiantes planificada y cantidad real que asistió a las actividades).
- Aporte al trabajo colectivo (sugerencias, criterios e ideas aportadas por los participantes).
- El desarrollo del trabajo independiente (efectividad lograda en la calidad de la planificación, orientación, control y evaluación).
- El nivel de enriquecimiento de los contenidos, desde el punto de vista didáctico (aportaciones creativas de los participantes a la planificación, orientación y control de la identidad cultural de la localidad).
- Otros posibles aspectos a considerar, según criterios de los que controlen y evalúen la estrategia didáctica.

Se presentan seguidamente las valoraciones sobre los resultados alcanzados en las acciones introducidas en la práctica.

Principales resultados:

- Se trabajó en la conceptualización del desarrollo de la identidad cultural de la localidad.
- Se avanzó en la estructuración metodológica de la clase.
- Se evidencia, a partir de las potencialidades del contenido, el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.
- Se evidencia la utilización de métodos y técnicas para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.
- Se evidencia un incremento de conocimientos, habilidades, hábitos, y capacidades, que contribuyen al desarrollo de la identidad cultural de la localidad desde la perspectiva de la asignatura Historia.
- Existe un reconocimiento de la importancia del desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se incrementó el compromiso con su preparación individual.
- Se puede afirmar que se modificó como tendencia de un nivel medio bajo a un nivel medio con ligeros signos de alto, pues fueron más significativos los resultados que se apreciaron en los procesos de interiorización, asimilación, aprehensión y concientización que tienen los estudiantes de la enseñanza media en esta región de su historia local, expresados en el mayor reconocimiento, mejor argumentación, mejor disposición a estudiar y reconocer la historicidad, significatividad y pluralidad de los valores culturales identitarios de su región. Se manifiesta una mejor disposición para trabajar, asistir a las actividades docentes en la escuela y fuera de ella, así como mayor entusiasmo por lo que se está aprendiendo, valoraciones más adecuadas sobre la historia local. Sus manifestaciones comportamentales

denotan una mejor asunción de las exigencias de la asignatura para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente de la historia local.

A partir de la experiencia obtenida en la investigación se considera que este resultado puede extenderse a otras escuelas de enseñanza media en el contexto de Brasil. Para ello se plantea como exigencias generales las siguientes:

- Disposición de todos los participantes.
- Interacción entre los participantes.
- El protagonismo individual y grupal.

Como exigencias específicas por etapas.

Primera etapa: Diagnóstico y planificación.

- Empleo de variedad de métodos y técnicas de investigación: aportan elementos sobre el estado actual del desarrollo de la identidad cultural de la localidad de los estudiantes y el nivel de conocimiento didáctico del profesor, lo que permite la organización del trabajo metodológico y la realización de talleres.
- La sistematicidad en las acciones como parte del sistema de trabajo del profesor en la asignatura Historia, con la intención de favorecer el desarrollo de la identidad cultural de la localidad de los estudiantes.

Segunda etapa: Ejecución de acciones transformadoras.

- Motivación por la actividad: Resulta necesario que los estudiantes y profesores estén motivados durante el proceso de aplicación de las acciones de la estrategia, de manera tal que se potencie una disposición positiva para aprender. Esta exigencia demanda de una participación activa, crítica y comprometida que repercutirá en el desarrollo de la identidad cultural de la localidad de los estudiantes.

- Nivel de preparación: Resulta esencial en el éxito de la aplicación de la estrategia propuesta la preparación didáctica de los profesores, para potenciar el cambio al que se aspira en el desarrollo de la identidad cultural de la localidad de los estudiantes.
- Registro de información o control: Recoger los aspectos positivos, negativos e interesantes tanto en la aplicación de los talleres como en las actividades del trabajo metodológico, es fundamental, pues permite tener criterios para la etapa de evaluación y para la propia autoevaluación de los profesores.

Tercera etapa: Evaluación de los resultados.

- Diversidad en las formas de evaluación: Resulta significativo aplicar diferentes formas para evaluar el dominio logrado con la ejecución de las acciones previstas en las etapas de la estrategia.

Por último, la autora considera necesario apuntar las barreras o dificultades más significativas que tuvo que enfrentar en el proceso de aplicación práctica de la estrategia. Vale destacar en tal sentido las siguientes:

- La resistencia al cambio por parte de los profesores, en cuanto a la necesaria transformación de sus modos de trabajar en clase.
- Los estudiantes presentan limitaciones en su conocimiento de la historia local, por lo cual se hace necesario un mayor esfuerzo de los profesores.
- Insuficiente actualización de los conocimientos históricos, pedagógicos, y didácticos del claustro.
- Deficiente implicación afectiva de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De manera general se puede afirmar, que una vez aplicada la estrategia didáctica, los profesores están más preparados para conducir el proceso de enseñanza aprendizaje, mientras, se confirmó que los estudiantes se apropiaron de los conocimientos, habilidades, hábitos y capacidades, esenciales para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.

La estrategia didáctica propuesta reveló, en su estructura y contenido, relaciones internas con carácter de sistema, jerárquicas, de coordinación y subordinación entre sus componentes, lo cual permitió la integración de los fundamentos teóricos y metodológicos esenciales para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media.

Conclusiones del capítulo 2

Definida la unidad de análisis, se identificaron la dimensión cognoscitiva, la afectiva-volitiva y comportamental, como las dimensiones para el estudio de la misma. Se presentó la metodología seguida para el diagnóstico inicial, donde se explicó cada uno de los instrumentos seleccionados, con el objetivo propuesto, lo que permitió medir el nivel alto, medio o bajo de desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes en estudio.

El diagnóstico constata que los estudiantes manifiestan un nivel medio con tendencia a bajo de desarrollo de la identidad cultural de su región. También corroboró que el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, y de todas las asignaturas en general, en la Escuela Estadual Alfredo Sá, presenta dificultades en el tratamiento de esta problemática.

La estrategia didáctica que se propone está organizada a partir de dos núcleos esenciales: el primero, de carácter teórico, donde se definen los fundamentos que lo sustentan; el segundo, de carácter didáctico, referido a su concepción estructural-funcional.

La valoración de los expertos consultados favoreció el consenso en la concepción del resultado investigativo. Los resultados alcanzados corroboran la pertinencia de la estrategia didáctica.

CONCLUSIONES

Para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en estudiantes de 3er año de la enseñanza media, de la Escuela Estadual Alfredo Sá, de Teófilo Otoni, se parte de la apreciación de la diversidad cultural de etnias, de género, de sexos, de lengua con sus diversas inflexiones y sus variantes regionales, coexistentes en la fundación de la ciudad de Teófilo Otoni, en Minas Gerais. Este reconocimiento resulta imprescindible para las reflexiones actuales acerca de las bases antropológicas, filosóficas y sociológicas que sustentan la interpretación de la cultura y la identidad cultural, así como el papel pedagógico que desempeña la historia local, en la estimulación de la actividad cognitiva y el desarrollo en los estudiantes de las capacidades, las habilidades y los procedimientos necesarios para su correcta inserción en la sociedad en que viven.

Las técnicas y métodos empleados para las indagaciones empíricas, constatan la situación problemática de partida y confirman un nivel medio con tendencia a bajo de desarrollo de la identidad cultural de la región, en los estudiantes del estudio. A su vez, permitió confrontar la existencia de dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia, en tanto no se organizan, ni se sistematizan actividades docentes que permitan abordar el tema ante todo por el desconocimiento y la poca preparación de los docentes.

La determinación de los componentes estructurales y funcionales de una estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad, contentiva de actividades que potencian formas organizativas de la enseñanza novedosas en ese contexto, como los talleres, las visitas a lugares de interés patrimonial y cultural, propició la modificación del estado inicial de partida en la investigación, así como la preparación de los profesores para conducir el proceso de enseñanza aprendizaje encaminado a este fin.

El resultado científico alcanzado fue sometido al criterio de expertos, los que valoraron la importancia y pertinencia de la estrategia didáctica propuesta para el logro del objetivo

planteado. También con la aplicación práctica de la misma se logró una progresiva transformación de la actividad del profesor y de los estudiantes.

RECOMENDACIONES

- Continuar el proceso investigativo del estudio de la historia local del Valle del Mucuri y consecuentemente de la ciudad de Teófilo Otoni que vengán a beneficiar a la enseñanza media, dirigiendo nuevas estrategias a la enseñanza de la Historia.
- Emplear los referentes teóricos sistematizados sobre el desarrollo de la identidad cultural de la localidad como material de consulta por los profesores de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni.
- Incluir la estrategia didáctica en el sistema de preparación de los profesores y estudiantes de la de la enseñanza media de la Escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de modo tal que continúe su valoración y perfeccionamiento.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE LA AUTORA SOBRE EL TEMA DE LA TESIS

Los resultados de la producción científica de la autora sobre el tema de la tesis se han divulgado en diferentes contextos de participación científica como:

PONENCIAS PRESENTADAS EN EVENTOS NACIONALES E INTERNACIONALES:

I Seminario Internacional Educación y Derecho, Pilares para una Conciencia Ciudadana, promovido por la Superintendencia Regional de Enseñanza de Ouro Preto, UNIPAC / Mariana y VERITAS, en los días 04 y 05 de abril de 2017. Tema: "Quilombos: educación, tradición y cultura"

VI Taller internacional: La enseñanza de las disciplinas Humanísticas, como ponente del trabajo "La enseñanza de la Historia de Brasil en los años iniciales de la enseñanza fundamental: cultura indígena y énfasis en el pueblo Maxakali de la Aldea Verde", en Matanzas, julio de 2017

Taller de "Educación Patrimonial I" en el III Simposio Integrado de Administración Pública - SINTAP, realizado por el Curso de Administración Pública de la Universidad Federal de los Valles del Jequitinhonha y Mucuri, durante el período del 27 al 28 de octubre de 2017.

PUBLICACIONES:

- "Los estudios CTS en la enseñanza de la historia local para desarrollar la identidad cultural". Revista IPLAC Publicación Latinoamericana y Caribeña de Educación, revista digital con publicación electrónica. ISSN 1993-6850. Correspondiente al No. 6, noviembre-diciembre del 2016.
- "El desarrollo de la identidad cultural de la localidad en estudiantes de la enseñanza media brasileña". Revista IPLAC publicación latinoamericana y caribeña de educación ISSN 1993-6850 RNPS no. 2140. Correspondiente al no. 1 enero-Febrero 2018 sección: Artículo Científico.

- “Historia local en la enseñanza fundamental y la construcción del sentido de pertenencia”. Colección de textos del I Seminario Internacional: educación y derecho, pilares para una conciencia ciudadana. Fundación Presidente Antonio Carlos (coordinadora). Recopilación de textos del I Seminario Internacional: educación y derecho, pilares para una conciencia ciudadana. 1 edición. Mariana: FUPAC-MARIANA, 2017. 345 p. ISBN: 978-85-98974-22-4
- Diversidad cultural en las escuelas y la formación ciudadana. Revista Multidisciplinar de Nordeste de Minas - Unipac ISSN 2178-6925. Diciembre / 2017.
- Educación infantil - la cultura africana y afro-brasileña y sus reflejos en la deconstrucción de prácticas racistas. Revista Multidisciplinar de Nordeste de Minas - Unipac ISSN 2178-6925. Diciembre / 2017.

BIBLIOGRAFÍA

ACEBEDO MEIRELES, Waldo. (1994) *“Metodología para la enseñanza de la Historia Local”*

Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

ACHTSCHIM, M. S. (2008) *A Filadélfia não sonhada: Escravidão no Mucuri no século XIX.*

Teófilo Otoni.

ACHTSCHIM, Márcio; BARROSO, Leônidas. (2017) *A Estrada Santa Clara no século XIX:*

aminho de “gentes” e vivências no Mucuri. Belo Horizonte: Editora, o Lutador,

ACHTSCHIM, Márcio. (2017) *O vale do Mucuri e sua história,* Teófilo Otoni.

ADDINE, F. Fátima (2010) *La didáctica general y su enseñanza en la educación superior pedagógica. Aportes e impacto.* Tesis presentada en opción al grado de Doctor en Ciencias.

La Habana.

ADDINE, F. (2004) *Didáctica: Teoría y práctica.* La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ADDINE, F. et al (1998). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje.* La

Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.

AGIER, Michel (2001) *Distúrbios indenitários em tempos de globalização.* In *Mana.*

ALFONSO GONZÁLEZ, Georgina. (1997) *“Axiología para la identidad”.* En: *La polémica sobre la identidad.* Edit. Ciencias Sociales, La Habana.

_____. (2008) *“Valores y vida cotidiana”.* Editorial Ciencias Sociales, La Habana.

ALONSO Margarita. (1999) *“La investigación cualitativa. Características, métodos y técnicas fundamentales”* En Selección de Textos *“Metodología de investigación cualitativa”* Colección

Educación Popular. Editorial Caminos, Ciudad de La Habana.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, Carlos M. (s/f) "*Epistemología de la Pedagogía*". Material en soporte digital. UCP "Enrique J. Varona", La Habana.

ÁLVAREZ DE ZAYAS, C.M (1999) *Didáctica de la escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

ALVES, Emiliano Rivello. (2008) Pierre Bourdieu: a distinção de um legado de práticas e valores culturais. Soc. estado. vol.23, no.1, Brasília Jan./Apr. Doutorando em Sociologia pelo Programa de Pós-Graduação (PPG-SOL) da Universidade de Brasília. http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S01029922008000100009&script=sci_arttext

ÁLVAREZ de Zayas, R. M. (2001). *El Desarrollo de las Habilidades en la Enseñanza*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana Cuba

AQUINO, Maria Aparecida. (2000) A especificidade do regime militar brasileiro: Abordagem teórica e exercício empírico. In: REIS FILHO. Daniel Aarão (org.): *Intelectuais, história e política: século XIX e XX*. Rio de Janeiro: Ed. 7 letras.

ARAUJO, Valdei Lopes de. (2003) *A Filadélfia de Theófilo Ottoni: Uma Aventura Cidadã*. Belo Horizonte: Afato.

ARIAS, P.G. (S/F) *La cultura. Estrategias Conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Escuela de Antropología Aplicada UPS – Quito. Ediciones Abya-yala.

AROCENA, J. (1995) *El desarrollo local: un desafío contemporáneo*. Ecominga.uqam.ca,

AUSTIN, Tomás Millán. (1999) *El concepto de "Cultura"*.

BAEZA MARTÍN, Cristina; GARCÍA ALONSO, Maritza. (1996): *Modelo teórico para la identidad cultural*. Editora Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana "Juan Marinello". Ciudad Habana.

- BARALDI, Camila (2011). Cidadania, migrações e integração regional - notas sobre o Brasil, o mercosul e a união europeia. 3º Encontro Nacional da ABRI – Governança Global e Novos Atores n. 1 v. 1 <https://educarparaomundo.files.wordpress.com/2011/07/baraldi-abri-2011.pdf> Acesso em 09 de dezembro, 2015
- BARÓ, I. M. (1986) Hacia una psicología de la liberación. Boletín de Psicología, Valencia, España, n. 22, p. 219-231, Disponível em: <http://static.scielo.org/scielobooks/qfx4x/pdf/ploner-9788599662854.pdf> Acesso em: 12 abr. 2017
- BÁXTER PÉREZ, Esther. (2007) *“Educar en valores. Tarea y reto de la sociedad”* Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (2003) *¿Cómo y cuándo educar en valores?* Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- _____. (2003) *“El proceso de investigación en la metodología cualitativa. El enfoque participativo y la investigación- acción”*. En: Metodología de la investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales. Editorial Félix Varela, La Habana.
- BAUMAN, Zigmunt. (2005) *Identidade*. Editora Zahar,
- BITTENCOURT, Circe M. Fernandes. (2013) *Capitalismo e cidadania nas atuais propostas curriculares de História*. In: BITTENCOURT, Circe M. Fernandes (Org.). *O saber histórico na sala de aula*. 12 ed. São Paulo: Contexto.
- BLANCO PÉREZ, Antonio: *“Introducción a la Sociología de la Educación”*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- BLOCH, Marc. (1971) *“Apología de la Historia”*, Instituto Cubano del Libro. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana.
- BOSI, Alfredo. (Org.). (1992) *Cultura Brasileira*. São Paulo: Ática.

BOSI, Ecléa. (1992) Cultura e desenraizamento. In: BOSI, Alfredo. (Org.). Cultura Brasileira. São Paulo: Ática.

BOSI, Alfredo et al. (1996) Cadernos de Literatura Brasileira – Raduan Nassar. Nº 2. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles.

BOSI, Alfredo. (1996) Dialética e colonização. 3era. edição, 1.reimp. São Paulo Companhia das letras, 412 p.

BOURDIEU, P. (1996) Razões práticas: sobre a teoria da ação. Campinas: Papirus.

BOURDIEU, Pierre. (2007) A distinção: crítica social do julgamento. São Paulo: Edusp; Porto Alegre, RS: Zouk.

BRANT, Leonardo (2003): (org.). Políticas Culturais (vol1). Barueri: Manole.

BRASIL, (1996) Lei 9394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. In: Diário Oficial da União, Brasília, p. 027833, col. 1, 23 dez. 1996.

BRASIL. (1998) Parâmetros Curriculares Nacionais – História e Geografia. Brasília: MEC/SEF,

BRASIL. (2013) Ministério da Educação Secretaria de Educação Básica Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão Conselho Nacional de Educação. Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica. Brasília, 2013.

BRASIL. (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília, DF: Senado Federal: Centro Gráfico, 1988. 292 p. BRASIL. Lei nº 11.645 de 10 de março 2008. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/Lei/L11654.htm Acesso em 14 de setembro, 2016.

BUENO, André; ESTACHESKI, Dulceli; CREMA; Everton, NETO, José Maria (Org.) (s/f) Umpé de História: Estudos sobre aprendizagem histórica. Rio de Janeiro/União Vitória: EdiçãoEbook LAPHIS/Sobre Ontes, <https://books.google.com.br/books?id=YEqjDgAAQBAJ&pg=PA345&dq=hist%C3%B3rica+lo>

cal&hl=pt-BR&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=hist%C3%B3rica%20local&f=false

Acesso em 20 de setembro de 2017

- BURKE, Peter. (1997) *A Escola dos Annales (1929-1989): a Revolução Francesa da historiografia*. 2ª ed., São Paulo: Ed. UNESP.
- BURKE, Peter (org.). (1992) *A Escrita da História – Novas Perspectivas*. São Paulo, UNESP.
- BURKE PETER. (1991) “*Obertura: La nueva historia, su pasado y su futuro*”, En: *Formas de hacer historia*” Alianza Editorial, Barcelona.
- CABRINI, Conceição. (2006) *Processo de ensinoaprendizagem no ensino de História*. Paz e Terra.
- CALZADO LAHERA. D. (2004). *Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del profesor*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV. Facultad de Ciencias de la Educación. La Habana.
- CANCLINI, NestorGarcia. (1983) *As Culturas Populares no Capitalismo*. São Paulo: Brasiliense,
- CARDOSO PONTES, O. (2007). *Representações dos professores sobre saber histórico escolar*. *Cadernos de Pesquisa*. São Paulo: Fundação Carlos Chagas, janeiro-abril de, Vol. 37, no. 130, p. 209-226.
- CASALES FERNÁNDEZ, Julio C. (2007) “*Psicología Social*” Editorial Félix Varela, La Habana..
- CASTELLS, Manuel. (2010) *The Power of Identity*. Oxford, Wiley-Blackwell.
- CAMARGO, Orson. (2017) “*Cultura*”; *Brasil Escola*. Disponível em <http://brasilecola.uol.com.br/sociologia/cultura-1htm> Acesso em 24 de julho de 2017.
- CASTELLS, Manuel. (2003) *El poder de la identidad*. Red.pucp.edu.pe.
- CARDOSO, Oldimar. (2008) *Para uma definição de Didática da História*. São Paulo, USP.
- CHACÓN ARTEAGA, Nancy L. (1999) “*Formación de valores morales*” Colección PROMET. Editorial Academia, La Habana.

- CHAGAS, Conceição Corrêa. (1996) Negro: uma identidade em construção. Dificuldades e possibilidades. Rio de Janeiro/Petrópolis: Vozes.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, Justo A.; et. al. (2009) Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica. La Habana: Pueblo y Educación.
- CHARLOT, B. (2005) Relação com o saber, formação dos professores e globalização: questões para educação hoje. Porto Alegre: Artmed.
- CHARLOT, B. Sucesso escolar: visões e proposições. In: IRELAND, Vera (Coord.). Repensando a escola: um estudo sobre os desafios de aprender, ler e escrever. INEP/UNESCO, 2007. p 22-63.
- CHAUÍ, M. (1994) Conformismo e Resistência: aspectos da cultura popular no Brasil. 6ª Ed. São Paulo: Brasiliense.
- CHAUÍ, Marilena. (2000) Convite à Filosofia. Editora Ática, São Paulo.
- CHARTIER, Roger (1990). A história cultural: entre práticas e representações. Lisboa: Difel.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, Justo; ESTHER BÁXTER y HÉCTOR VALDÉS. (2008) “*La educación en valores y la relación con la evaluación de su calidad.*” Editora Política, La Habana.
- _____; Gustavo Deler y Amparo Suárez: “*Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica.*” Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2009.
- _____. (2003) “*Axiología: Historia y actualidad*” En: Revista Educación Nº 108/ Enero-Abril, 2003. 2ª Época. La Habana.
- COLECTIVO DE AUTORES FRANCESES Y CUBANOS. (2002) “*La Historia y el oficio de historiador*”, Editorial Imagen Contemporánea, La Habana.
- COLECTIVO DE AUTORES ISP “ENRIQUE JOSÉ VARONA” FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. (2002) “*Reflexiones teórico- prácticas desde las Ciencias de la Educación*” (En soporte digital).

- COLECTIVO DE AUTORES ICCP. (2000) *"Fundamentos de la Educación"*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- COLECTIVO DE AUTORES. (2010) *"Identidad y descolonización cultural. Antología del ensayo cubano moderno"*. Colección Diálogo. Editorial Oriente, Santiago de Cuba- Editorial Complutense, España.
- CÓRDOVA, Martínez, Carlos. (2007) Educación e identidad en Cuba, p.18.
- CORDEIRO PARREIRA, J. F. (2008). A história no centro do debate: as propostas de renovação do ensino de Histórianas décadas de setenta e oitenta. Araraquara: Laboratório Editorial UNESP.
- COSTA, Maria Paula. O ensino de História no século XXI: a perspectiva dos professores participantes do programa de desenvolvimento Educacional do Paraná (PDE) em relação às diretrizes curriculares da educação básica de História (DCEs). Antítese, v. 6, n.12, p 53-75, jul-dez/ 2013. <http://ojs.fe.unicamp.br/index.php/FEH/article/viewFile/5630/4534>
- COSTA, Ricardo Cesar Rocha da. O pensamento social brasileiro e a questão racial: da ideologia do "branqueamento" às "divisõesperigosas". Revista África e Africanidades - Ano 3 - n.10, agosto, 2010.http://www.africaeaficanidades.com.br/documentos/10082010_16.pdf
- CRUZ BONACHEA, R.A. (2009). Sistema de talleres metodológicos para la superación de los tutores de los PGI en formación en los contenidos de la historia local para su inserción en el programa de Historia de Cuba de noveno grado. Tesis presentada en opción al título académico de Master en Educación. Instituto Pedagógico latinoamericano y caribeño. (IPLAC). Cátedra UNESCO en Ciencias de la Educación.
- CUÉTARA LÓPEZ, Ramón. (2004) *"Hacia una Didáctica de la Geografía Local"*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- CUNHA DO AMARAL, E. (2006). "Propuesta metodológica para la enseñanza de la Historia Local en los dos primeros Ciclos de la Enseñanza Fundamental, en el municipio de

Mucurici”. Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación Superior. Mención: Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos.

DA MATTA, Roberto. (1987) *A Casa e a Rua. Espaço, cidadania, mulher e morte no Brasil*, Rio de Janeiro, Guanabara.

Dairi, N. G. (1978) *“Metodología de la enseñanza de la historia en la escuela de nivel medio”* Ediciones Prosvechine, Moscú.

DELVAL, J. (1997) Tesis sobre el constructivismo. pp. 15-24. En Rodrigo, M.J. y J. Armay. *La construcción del conocimiento escolar*. Paidós, Barcelona.

DIAZ, Caballero José Ricardo. (s/f). *El desarrollo científico-técnico y la interrelación sociedad-naturaleza*. (Material impreso)

DÍAZ PENDÁS, Horacio. (2002) En el Prólogo de la obra *“Enseñanza de la Historia Selección de lectura”*. Editorial: Pueblo y Educación.

DÍAZ PENDÁS, Horacio (Compilador). (2007) *“Objetivos y contenidos de la enseñanza de la Historia. Primaria, Secundaria Básica y nivel Medio Superior”*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

_____. (2008) *“El museo en la enseñanza de la Historia”*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

DÍAZ, O. (2008). *Talleres de Formación Ideológica para estudiantes del Programa Nacional de Formación de Educadores de la Misión Sucre*. Tesis en Opción del Título Académico de Master en Educación. República Bolivariana de Venezuela Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Convenio Cuba – Venezuela. Caracas-Venezuela.

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. (2003) España: Everest. Tercera reimpresión.

DILLEHAY, T.D. (2006) *Una historia incompleta y una identidad cultural*. Books. google.com

- DYER CHRIS. (2008) *“Local History, with special reference to the Leicester School of Local History.”* Scholl of Advanced Study. University of London. The Institute of Historical Research.
- DOLABELA, F. (2008). *Oficina do empreendedor: a metodologia de ensino que ajuda a transformar conhecimento em riqueza.* São Paulo: Cultura.
- DOMINGUES, José Maurício. (2004) *Teorías Sociológicas no Século XX.* Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- DUARTE, Regina Horta. (2002) *Notícias sobre os selvagens do Mucuri.* Editora: UFMG. Belo Horizonte.
- DURKEIM, Émile. *Educação e sociologia.* Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2013.
- ECCO, Idanir. (2007) *O ensino de história: evidências e tendênciasatuais.* R. Ciências Humanas Frederico Westphalen v. 8 n. 10 p. 123 - 141 Jun. 2007
- ELLIS JÚNIOR, Alfredo. (1934) *O bandeirismo paulista e o recuo do meridiano.* São Paulo, Nacional.
- ESCOBAR, J. y Bonilla, F. (s/f). *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica.* Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología, Vol.9, N°1, pp. 51-67.
- FABELO CORZO, J. R. (2003) *Los valores y sus desafíos actuales.* La Habana. Editorial José Martí.
- _____. (1996) *“Retos al pensamiento en una época de tránsito”*, Editorial Academia, La Habana.
- FARIA JUNIOR, João Batista de (2015): *Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico de los alumnos de la Educación de Jóvenes y Adultos (EJA), a través de la enseñanza de la Historia.* Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos” – Teses de Doctorado.
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, Ana M. y otros. (2002) *“Comunicación educativa”.* Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

- FISCHER, G.N. (1992) Campos de Intervención en Psicología Social, Narcea, p. 16
- FONSECA, Selva Guimarães. (2010) A história na educação básica: conteúdos, abordagens e metodologias. Anais do I seminário nacional: currículo em movimento – Perspectivas Atuais. Universidade Federal de Uberlândia, Belo Horizonte.
- FORMANCHUK, Alejandro Ezequiel. (2007)<http://www.sht.com.ar/archivo/temas/pertenencia.html> Comunicación Organizacional. Argentina.
- FREIRE, Paulo. (1997) Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra.
- FREIRE, P. (1979) Conscientização. São Paulo, SP: Cortez
- FREIRE, Paulo. (1993) “*Extensión o comunicación. La conciencia en el medio rural.*” Editorial Siglo XXI. México.
- GADOTTI, Moacir. (1992) Diversidade Cultural e Educação para Todos. Juiz de Fora: Graal. p. 21, 70.
- GARCÉS, Mario. (2001) “*Lo particular y lo general en la historia*” En: Historia oral/ Historia Local. Vol III. Colección Educación Popular. Editorial Caminos. La Habana.
- GARCÍA, Alejandro. (s/f) “*Metodología de la Investigación Histórica I: Las fuentes orales*”. La Habana, Ministerio de Educación Superior. Departamento de Textos y Materiales Didácticos, s/f
- GARCÍA BATISTA, Gilberto. (2002) “*¿Por qué la educación en valores es también un problema pedagógico?*” En Compendio de Pedagogía, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.
- GARCÍA RAMIS, Lisardo y otros. (1996) Los retos del cambio educativo. Editora Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana. Pág. 9.
- GARCÍA VALDÉS, Pedro. (1941) “*Enseñanza de la Historia*”. Ed. Minerva, La Habana.

- GEERTZ, Clifford. (1989) A interpretação das culturas. Rio de Janeiro, Zahar Editores.
- GIMENO, Sacristán José. (2001) La educación obligatoria: su sentido educativo y social. Segunda edición. Madrid: Marata,
- GIDDENS, Anthony. (1997) As consequências da modernidade. São Paulo: Unesp.
- GOHN, M. G. (2001) Educação não formal e cultura política. 2. ed. São Paulo: Cortez
- GÓNZADES-VARAS. (2000) Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas. 2ª edición, editorial Cátedra, Madrid.
- GOUBERT, Pierre. (1992) "História Local" in História & Perspectivas, Uberlândia, 6-45-47, Jan/Jun, p.45.
- HALL, Stuart. (2014) A identidade cultural napós-modernidade. Tradução de TomazTadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: Lamparina.
- HOEBEL, E. Adamson. (2006) Antropologia Cultural e Social. Tradução de Euclides Carneiro da Silva. São Paulo: Cultrix.
- HOLANDA, SérgioBuarque. (1995) Raízes do Brasil. 26. Ed. São Paulo: Companhia das Letras.
- HORN, G. B. (2006) O ensino de historia e seu currículo: teoria e método. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes.
- HUNT LYNN. (2001) "Teoría: Historia, Cultura y Texto" En: Historia Oral/ Historia Local. Editorial Caminos, Colección Educación Popular, Ciudad de La Habana.
- INFANTE, Rafael Carlos Hernández (2012) El desarrollo de la identidad cultural desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Computación. Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya" – Teses de Doctorado: Cuba.
- JAY IZNAGA, Carmen I. (2009) "La historia local. Un reto para la formación en valores", DPE Guantánamo. Ponencia. CD. Memorias de Pedagogía, La Habana.
- JERÉZ AGUILAR, Aliuska. (2007) "Alternativa metodológica para preparar a los profesores generales integrales en el tratamiento del concepto identidad nacional en la asignatura

- Historia de Cuba noveno grado.* Trabajo de Diploma. UCP. "E.J.Varona", La Habana.
- KASHIMOTO, E. M; MARINHO, M; RUSSEFF. I. INTERAÇÕES, (2002) Revista Internacional de Desenvolvimento Local. V. 3, N.4.
<http://anagrama.art.br/textos/livros/culturadesenvKASHIM.pdf>
- LACOMBA, Juan A. (2003) *"La inserción de la historia local en la historia general"*. Ponencias del II Congreso de Historia Local, (en soporte digital) España,
- LARAIA, Roque de Barros. (2001) *Cultura: um conceito antropológico*. 14 ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.
- LAURENCIO LEYVA, Amauris. (2002) *"La Historia Local y su proyección axiológico - identitaria en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica"*. Tesis Doctoral. UCP "José de la Luz y Caballero", Holguín.
- LEAL GARCÍA, Haydée. (2010) *"Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia"*. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.
- LEDESMA ANAYA, Roique. (2012) *"Actividades extra-clases para contribuir con el aprendizaje de la historia nacional y local en la Secundaria Básica Argelia Libre."* Tesis de Maestría. UCP "E. J. Varona", La Habana.
- LEYVA, Amauris. (2008) La identidad cultural y u prospección educativa. in: Revista de Educación Superior. Vol.24, No.2 2004.
http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/022004/Art050204.pdf [Consulta: 2 sept. de 2008]
- LÉVI-STRAUSS, Claude. (2004) O cru e o cozido. Mitológicas 1. São Paulo, Cosac Naify.
- LIMA, Idelsuite de Sousa. (2001) A abordagem do ensino de história local nos livros didáticos das séries iniciais. IV Seminário Perspectivas do Ensino de História. Ouro Preto, MG,. Disponível em: <http://www.ichs.ufop.br/perspectivas/anais/GT0801.htm> .
- LIMA; MEDEIROS. (2015) O Ensino de história no curso técnico integrado de turismo. Revista brasileira da educação profissional tecnológica. CEFETRN,

LOPES, Nei (2006) Bantos, malêsy identidad negra, Coleção Cultura negra e identidades. Ed. Auténtica.

LÓPEZ MACHADO, José Enrique. (2011) "*Programa complementario de historia local de La Lisa integrado a la Historia de Cuba para docentes de secundaria básica*" Tesis de Maestría. UCP "E. J. Varona", La Habana.

LOURO, Guacira Lopes. Mulheresna sala de aula. In: DEL PRIORI (Org), Mary; BASSANEZI (cord). História das mulheres no Brasil. 9ª ed. São Paulo: Contexto, 2009, p.443-481.

MARTINS, Ana Luiza e LUCA, Tânia Regina de. Imprensa e cidade. São Paulo: Editora UNESP, 2006.

MARTINS, José de Souza. (1997).O falso problema da exclusão e o problema social da inclusão marginal. In: MARTINS, José de Souza. Exclusão Social e a nova desigualdade. São Paulo: Paulus,

MAYA BETANCOURT, A. (1991): El Taller Educativo. Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello. Editorial Gente Nueva. Santa Fe de Bogotá. Colombia..

MENDES, Cândido. (2001) Desenvolvimento, Modernização e Globalização. In. Pluralismo Cultural, identidade e globalização. Candido Mendes (coordenador) Editora da Universidade Candido Mendes.

MENDOZA PORTALES, Lissette. (2008) "*Cultura y valores en José Martí.*" Editorial Pueblo y Educación.

_____. (2005) "*Las humanidades y la formación cultural y en valores de la identidad del profesional de la Educación*". Materiales del Proyecto. Fac. FPMS. UCP "E. J. Varona".

MINAS GERAIS (2002) Secretaria de Estado de Educação. Novo Plano Curricular do Ensino Médio - Conteúdos Básicos Comuns – História.

- MINAS GERAIS. (2002) Conteúdo Básico Comum – CBC. Secretaria Estadual de Educação do Estado de Minas Gerais.
- MINISTÉRIO DA CULTURA (2013) III Conferência Nacional da Cultura – Uma política de Estado para a Cultura: Desafios do Sistema Nacional de Cultura.
- MIRANDA, S.R; SIMAN, L. M.C. (2013) Cidade Memória e Educação. Juiz de Fora: Editora UFJF.
- MIRANDA, Nilmário. (2007) Teófilo Ottoni, a República e a utopia do Mucuri. São Paulo: Caros Amigos Editora.
- MONTAIGNE, Ensaios. (1996) In FREITAS, op. Cit, pp 148-9.
- MONTERO, M. (2000) Construcción, desconstrucción y crítica: teoria e sentido de la psicologia social comunitária em América Latina. In: CAMPOS, R.H.F; GUARESCHI, P. (Orgs), Paradigmas em psicologia social: a perspectiva latino-americana. Petrópolis: RJ: Vozes, p. 70-87.
- MONTEIRO, et al. (2016) Narrativas do Rio de Janeiro nas aulas de história. Rio de Janeiro: MAUAD.
- <https://books.google.com.br/books?id=aCgLDgAAQBAJ&pg=PT127&dq=conceito+hist%C3%B3ria+local&hl=ptBR&sa=X&ved=0ahUKEwiy7aGN67HWAhWEIZAKHVfjBUYQ6AEILzAC#v=onepage&q&f=false> Acesso em 26 de setembro de 2017
- MORELL, Jorge Luis Rodríguez. (2001) Comunicación Intercultural, Autocontrol y Formación Humanista de Traductores e Intérpretes. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos - Facultad De Humanidades, Teses de Doctorado. Cuba.
- MOREIRA, Carlos Henrique Sampaio. (2014) Estrategia educativa para el desarrollo de la identidad cultural brasileña en estudiantes de la universidad fundación Helena Antipoff de Minas Gerais a través de de la inserción de la danza folklórica como componente

- extensionista. . 138 f. Tesis (Doctorado en Ciencia Pedagógica). Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos, Matanzas. Cuba.
- MOREIRA, A. F. B. & Candau, V. M. (Mar/Ago, 2003). Educação escolar e cultura(s): construindo caminho. Revista Brasileira de Educação, nº. 23, (p.157), Rio de Janeiro, Brasil.
- MORIN, Edgar. (2002) A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento. 6. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- MORIN, Edgar. (1999) Ciência com consciência. 3. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil.
- MORIN, Edgar. (2007) Introdução ao pensamento complexo. 3. ed. Porto Alegre: Sulina, 2007.
- MOYA DE LOS REYES, Clara María. (2005) "*Procedimientos de aprendizaje en función de la preparación del docente para abordar hechos y personalidades históricas desde una concepción de educación para la paz y en derechos humanos.*" Tesis de Maestría. UCP. "E. J. Varona", La Habana.
- NADAI, E. (1993). O ensino de história no Brasil: trajetória e perspectiva. Revista Brasileira de História, v.13, n.25-26, p.143-162, set./ago. São Paulo.
- NOGUEIRA, Natania Aparecida da Silva. 2001) O ensino da história local: um grande desafio para os educadores. IV Seminário Perspectivas do Ensino de História: Ouro Preto, Minas Gerais.
- NOGUEIRA, Natânia Aparecida da Silva. (2012) História Local e Memória: Conhecer e pertencer. <https://pt.slideshare.net/gibiteca/historia-local-e-memria> .
- NORA, Pierre. (1984) Entre mémoire et histoire: la problématique des lieux. In: NORA, Pierre (Org.). Les lieux de mémoire. Paris: Gallimard.
- NÚÑEZ, J. (1994): "Ciencia, Tecnología y Sociedad", Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología, GESOCYT, Editorial Félix Varela, La Habana.
- NÚÑEZ HURTADO, C. (1992) "*Educación para transformar, transformar para educar*". Editado por IMDEC. México.

- NÚÑEZ LA O, Idania. (1993) *“Metodología del Trabajo de la Historia Local y su contribución al desarrollo del pensamiento histórico de los escolares.”* Tesis doctoral. UCP “Enrique J. Varona”, La Habana.
- OLIVEIRA, Lúcia. (s/f) Aspectos da Identidade Cultural. In: Dicionário de Direitos Humanos. Disponible en <http://www.esmpu.gov.br/dicionario/tiki-index.php?page=Identidade+cultural>
- ORTIZ, M.L.V. (1998) Identidad Cultural y territorio: una reflexión en torno a las comunidades transnacionales entre México y Estados Unidos. *Región y Sociedad*, 1998.
- ORIÁ, (1995), citado por DUPLA, Simone Aparecida. A História local e suas implicações: Considerações sobre algumas estratégias de ensino nas séries iniciais.
- PADRÓN, Milagros; CÁRDENAS, Rosa Secada. (2011) Contribución de la historia local al proceso de enseñanza aprendizaje da la Historia. La Habana: Pueblo y Educación.
- PÉREZ LLUFRIOS, O. (2012) Sistema de talleres de historia local del deporte para el perfeccionamiento de la formación del profesional de Cultura Física de Matanzas. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación Superior. Mención Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”.
- PLASENCIA MORO, Aleida. (s/f) *“Metodología de la Investigación Histórica I: Las fuentes escritas.”* La Habana, Ministerio de Educación Superior. Departamento de Textos y Materiales Didácticos.
- _____. (s/f) *“Metodología de la Investigación Histórica I: Las fuentes y las ciencias auxiliares de la Historia.”* La Habana, Ministerio de Educación Superior. Departamento de Textos y Materiales Didácticos.
- PALOMO ALEMÁN, AdalysGricell. (2009) *“Estrategias de aprendizaje para favorecer el desarrollo de la empatía histórica.”* Ponencia. UCP “José de la Luz y Caballero, Holguín. CD. Memorias de Pedagogía, La Habana.

- PESAVENTO, Sandra Jatahy. História e historia cultural. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- POZO FIGUEREDO, E. (2010). La motivación profesional en el proceso formativo de los cadetes de Fiscalía Militar a través del estudio de la actuación jurídica de Fidel Castro Ruz. Tesis presentada en opción al título de Máster en Didáctica de las Humanidades. Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de La Habana.
- PUPO PUPO, Rigoberto. (2002) "Emancipación e identidad en el pensamiento latinoamericano (siglo XIX principios del XX)". En: Filosofía y Sociedad. Tomo II. La Habana: "Félix Varela". Segunda reimpresión.
- PUPO, Rigoberto (1996) Identidad nacional, cultura y pensamiento político revolucionario. Boletín Problemas Filosóficos # 1. Holguín.
- Ramos, G. (1996). El hombre y sus formas fundamentales de actividad. Universidad de Matanzas.
- REIS, José Carlos. (2007) As identidades do Brasil: De Varnhagen a FHC. 9ª Edição ampliada – Rio de Janeiro: Editora FGV.
- RIBEIRO, Darcy. (1995) O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil. São Paulo: Companhia das Letras.
- RICO, P. (2003). La Zona de Desarrollo Próximo. Procedimientos y tareas de aprendizaje. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- RIVERA OLIVEROS, Aracelis M. (2005) "*El patrimonio cultural de la localidad y su contribución al desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica.*" Tesis doctoral. ISP Blas Roca Calderío, Granma.
- RODRÍGUEZ del Castillo, María Antonia. (2004): Aproximaciones al campo semántico de la palabra estrategia, Santa Clara, Villa Clara, Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas, Universidad Pedagógica "Félix Varela". [Versión electrónica].

- RODRÍGUEZ DEL CASTILLO, Ma. Antonia. (2000) "*La estrategia como resultado científico de la investigación educativa*". UP "Félix Varela". Villa Clara (soporte digital).
- ROGER CIURANA, Emilio. "*Identidad, relativismo cultural e individuo*" Artículo en soporte digital.
- ROJO, Grínor. (2009) Globalización e identidades nacionales y postnacionales. ¿De qué estamos hablando? (Premio ensayo "Ezequiel Martínez Estrada"). La Habana: Casa de las Américas.
- RUBIO LINIERS, Maria Cruz. (2005) "*Evaluación y normalización de las revistas científicas españolas de historia local*". VII Encuentro de Primavera sobre "Contenidos, edición y difusión de las revistas científicas de Historia local ". El Puerto de Santa María (Cádiz.
- RUIZ AGUILERA, Ariel. (2003) "*Fundamentos de la investigación educativa*", En: Metodología de la investigación educacional. Desafíos y polémicas actuales. Editorial Félix Varela, La Habana.
- SAMUEL RAPHAEL. (1990) História local e história oral Revista Brasileira de História. História em Quadro Negro: Escola, Ensino e Aprendizagem. São Paulo: ANPHU/Marco Zero, p.220
- SAMUEL, RALPH. (2001) "*Desprofesionalizar la Historia*". En: Historia oral/ Historia Local. Vol II. Colección Educación Popular. Editorial Caminos. La Habana.
- SANTOS, Boaventura de Sousa. (1994) Modernidade, identidade e a cultura de fronteira. Tempo Social. Rev. Social. USP.
- SCHMIDT, Maria auxiliadora e CAINELLI, Marlene. (2004) Ensinar História. São Paulo: Scipione.
- SEIJAS BAGUÉ, Carmen R. (2011) "*La dimensión identitaria en las instituciones educativas*". En Revista Educación, N°. 132.
- SERRANO ALVAREZ, Pablo. (2009) La historia local en América Latina. Tendencias, corrientes y perspectivas en el siglo XX, Revista de historia regional y local. Vol. 1.
- SILVA, Stanley Plácido. Ensino de História e História Local nos anos iniciais de ensino fundamental. (2008) Artigo publicado em História e-História (ISSN 1807 1783)/Unicamp.

SILVA, TomazTadeu da. (2000) Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.

SILVA, Gilvânia Maria da. (2012) Educação como processo de luta política: a experiência de educação diferenciada do território quilombola de Conceição das Crioulas. Dissertação de Mestrado em Educação. Universidade de Brasília. Faculdade de Educação.

SILVA M. J. (2003) Quilombos do Brasil Central: Violência e Resistência Escrava 1919- 1888. Goiânia: Kelps.

SILVEIRA, Daniel Barileta. Patrimonialismo e a Formação do Estado Brasileiro: uma releitura do pensamento de Sérgio Buarque de Holanda,

SIMAN, Lana. (2008) Memórias sobre a História de uma cidade: a História como Labirinto. Artigo publicado em Educação em Revista, Belo Horizonte. http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0102-46982008000100014

SKIDMORE, Thomas E. Preto no branco: raça e nacionalidade no pensamento brasileiro. 2ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.

SOARES, Leôncio José Gomes e SILVA, Isabel de Oliveira. Sujeitos da educação e processos de sociabilidade: o sentido da experiência. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.

SOUZA, Daiane (2012) Comunidades quilombolas: conceito, autodefinição e direitos. Fundação Cultural Palmares. <http://www.palmares.gov.br/?p=19099>

SUÁREZ SANTIESTEBAN, Milvian. (2006) *“Acciones para investigar y trabajar la historia local en secundaria básica a partir de las potencialidades de la comunidad.”* Trabajo de Diploma. UCP “E. J. Varona” La Habana.

- TEODORO, Antônio. Globalização e Educação. São Paulo: Cotez, Instituto Paulo Freire, 2003.
(Coleção Prospectiva; v.9).
- THOMPSON, John B. (2011) Ideologia e Cultura Moderna: teoria social crítica na era dos meios de comunicação de massa. 9. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes.
- TORRE, S. de La. (2002) Estratégias didáticas inovadoras e criativas. In: Curso de Formação para Educadores. Madras.
- TORRES CUEVAS, Eduardo. (2002) *Introducción a “La Historia y el oficio de historiador”*. Colectivo de autores franceses y cubanos. Ediciones Imagen Contemporánea, La Habana.
- TRUJILLO GUERRERO, Libia C. (2008). Estrategia Didáctica para vincular la Historia Nacional Regional y Local en tercer año de la carrera de Estudios Socioculturales. Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas.
- TURNER, Jonathan H. (1999) Sociologia: conceitos e aplicações. São Paulo: MakronBooks.
- TYLOR, Edward B. (1924): Primitive culture: Researches in to the development of mythology, philosophy, religion, language, art, and custom, Vol 1 (7th ed.), Primitive culture (pp. 1-25). New York, NY, US: Brentano's, XII, 502 pp.
- UBIETA GÓMEZ, Enrique. (1993) Ensayos de identidad. Editorial Letras Cubanas. La Habana.
- UNESCO. (2001) Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural
<http://portal.unesco.org/es/ev.php->
- VAINFAS, Ronaldo. História das mentalidades e história cultural. In: CARDOSO, Ciro Flamarion e VAINFAS, Ronaldo (org). Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997, p. 127-162.

- VALDÉS BERNAL, Sergio. (2002) *Lengua, cultura e identidad cultural*. Editorial C. Sociales. La Habana.
- VARINE, Hugues de (2002). *Patrimônio e Educação Popular*. Ciências e Letras, N. 31. Porto Alegre: Faculdade Porto Alegrense de Educação.
- VERA ESTRADA, Ana (compiladora) "*Pensamiento y tradiciones populares. (2000) estudios de identidad cultural cubana y latinoamericana.*" Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana.
- VIANNA, Urbino. (1935) *Bandeiras e sertanistas bahianos*. São Paulo: Nacional.
- VICENTINO, Cláudio. (1997) *História do Brasil*. São Paulo: Scipione.
- VIGOTSKY, L. S. (1978): *Mind in society: the development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- VIGOTSKY, L. S. (1987): *Historia de las funciones psíquicas superiores*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- VILLALTA, Luiz Carlos. (1998) *Reconstruindo e ensinando História no nível fundamental e médio (5ª à 8ª séries)*. In: *Caderno do Professor, Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais*.
- VILLALTA, Luiz Carlos. (1992) *Dilemas da relação teoria e prática na formação do professor de História: alternativas em perspectiva*. In: *Revista Brasileira de História*, São Paulo.
- VILAR, Pierre. (2002) "*Historia*". En "*La Historia y el oficio de historiador*" Casa de Altos Estudios Fernando Ortiz. Imagen Contemporánea, La Habana.
- WALLERSTEIN, Emmanuel. (1992). *Culture as the Ideological Battleground of the Modern World-System*. En Mike Featherstone (ed.) *Global Culture*. London: Sage Publications.
- YILORM BARRIENTOS, Yasna (2016). *Desarrollo de la habilidad comprensión auditiva de la lengua inglesa en los estudiantes con situación social de desarrollo crítica de sexto básico*

de la escuela Angachilla de Valdivia, Chile. Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos" –
Tesis de Doctorado.

ZAMORA Fernández, Rolando. (1994): Notas para un estudio de la identidad cultural cubana.

Centro de Investigación y Promoción Cultural "Juan Marinello". La Habana. Cuba.

ZEMELLA, Mafalda P. (1990) O abastecimento da capitania das Minas Gerais no século XVIII.

São Paulo, HICITEC/EDUSP.

ZILBERSTEIN, J. et al. (2003). *Preparación pedagógica integral para profesores universitarios*.

Instituto Superior Politécnico. José Antonio Echeverría, Cuba.

ZULUAGA, Francisco U. (2011) "*Unas Gotas: Reflexiones sobre la historia local*" Artículo de

Investigación Científica COLCIENCIAS, Vanderbilt University, V.U., Estados Unidos. En

<http://www.historiacriticallocal.uniander.edu.co> .

ÍNDICE ANEXOS

- ANEXO 1 GRUPO FOCAL PARA VALIDAR LA DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE FUNDAMENTAL DE LA INVESTIGACIÓN.
- ANEXO 2 GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN A CLASES EN EL DIAGNÓSTICO INICIAL.
- ANEXO 3 ENCUESTA A ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE LA ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ
- ANEXO 4 GUÍA PARA DESARROLLAR LA TORMENTA DE IDEAS SOBRE EL TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD.
- ANEXO 5 REDACCIÓN DE UNA COMPOSICIÓN SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD DE TEÓFILO OTONI.
- ANEXO 6 DILEMAS MORALES.
- ANEXO 7 GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS.
- ANEXO 8 PLAN ANUAL DE ENSEÑANZA 2016 Y PLANIFICACIÓN DEL 1º-2º-3º-4º BIMESTRE / 2016 ASIGNATURA: HISTORIA AÑO: 1º, 2º, 3º DE LA REPÚBLICA DE BRASIL.
- ANEXO 9 ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE LA ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ.
- ANEXO 10 ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ. RESULTADOS.
- ANEXO 11 CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS POSIBLES EXPERTOS. RESULTADOS.
- ANEXO 12 GUÍA PARA LA VALORACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PROPUESTA POR LOS EXPERTOS.
- ANEXO 13 CARTA DE SATISFACCIÓN EMITIDA POR LA DIRECCIÓN DE LA ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SA
- ANEXO 14 CD TÍTULO: “EN BUSCA DE EVIDENCIAS MATERIALES Y ESPIRITUALES DE LA HISTORIA”.

Anexo No. 1

GRUPO FOCAL CON PROFESORES ESPECIALISTAS DEL ÁREA PARA VALIDAR LA DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE FUNDAMENTAL DE LA INVESTIGACIÓN.

Estimado (a) colega:

Agradecemos su presencia en este grupo focal. Enmarcados en la tesis doctoral “La identidad de la localidad en los estudiantes de la enseñanza mediada Teófilo Otoni”, tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, de la autora MSc. Rivani Lopes Negreiros, es que requerimos de su opinión en calidad de experto. Su labor educativa será de vital importancia para la validación de la variable fundamental de esta investigación, sus dimensiones e indicadores.

I. Les invito a presentarse. Por favor hagan referencia a quienes son, su profesión, sus grados académicos, su lugar de trabajo, sus años de experiencia y cualquier otra información que consideren importante.

II. Por favor, evalúe los siguientes aspectos a consultar, considerando la escala expuesta a continuación:

5-. Muy de acuerdo. 4-. De acuerdo. 3-. Ni de acuerdo ni en desacuerdo. 2-. En desacuerdo. 1-. Muy en desacuerdo.

Luego, justifique su elección:

<i>Aspectos a consultar</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
<i>1. Importancia de la variable en estudio en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de los estudiantes de la enseñanza media en la región de Teófilo Otoni.</i>					
<i>Variable: desarrollo de la identidad cultural de la localidad</i>					

<p>2. Definición variable fundamental</p> <p>Conjunto de conocimientos, aspiraciones, historicidad, tradiciones y costumbres que caracterizan la formación de la localidad de Teófilo Otoni y que de forma sistematizada permiten apreciar la diversidad cultural de razas, de género, de sexos, de lengua con sus diversas inflexiones y sus variantes regionales dentro de la región.</p>					
<p>3. Dimensiones. Dimensión cognoscitiva</p> <p>Se refiere a la interiorización y asimilación que hacen los estudiantes de aquellos elementos componentes de la identidad cultural, presentes en la localidad estudiada de manera que puedan hacer un reconocimiento, dar una argumentación, asumir la historicidad, la significatividad y la pluralidad de los mismos.</p>					
<p>3.1 Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - se distinguen o definen como seres conscientes que viven una cultura específica. - poseen la capacidad de explicar con sentido histórico y crítico-consciente la esencia de la definición de identidad cultural de la localidad en que viven. - se identifican con el contenido identitario que caracteriza los aspectos presentes en las raíces culturales, desde las actividades pasadas de generación a generación hasta actividades que se cultivaron para formar la identidad de su 					

<p>sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - manifiestan sentido de pertenencia a la localidad en que viven, resultado de la significatividad que otorgan a los valores identitarios de la localidad. - reconocen la diversidad de aspectos y valores sociopolíticos y culturales disimiles, presentes en la sociedad, tales como costumbres, preferencias, religión y etnias. 					
<p>4. Dimensión afectivo-volitiva</p> <p>Se refiere al desarrollo de actitudes de vida y motivaciones que se manifiestan por medio de labuenadisposición para trabajar, delinterés y entusiasmo por lo que se está aprendiendo, de laapreciación de los logros, y de lavaloración que hacen de la historia local, locual permite mostrar alegría y satisfacción ante elproceso de enseñanzaaprendizaje de la Historia.</p>					
<p>4.1 Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacidad para comprender y entender los hechos y acontecimientos que se asocian a la formación identitaria, que fortalecen la identidad nacional y mantienen fuertes las raíces culturales de la localidad. -actitud positiva ante el aprendizaje de la historia local en la escuela. - desarrollo de la autoaceptación que implica conocer la historia y tener el acontecimiento como suyo, identificando valores presentes en la sociedad. 					

<ul style="list-style-type: none"> - defensa, protección y salvaguardar de la identidad cultural como algo muy propio y meritorio. - desarrollo de la sensibilidad, afectividad y comprensión a los grupos minoritarios. 					
<p>5. Dimensión comportamental</p> <p>Se refiere a las manifestaciones conductuales de los estudiantes que denotan la asunción de las exigencias de la asignatura Historia para llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje eficiente de la historia local, toda vez que van incorporando el conocimiento y la afectividad hacia la enseñanza aprendizaje de la misma.</p>					
<p>5.1 Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - participación en las actividades docentes apreciando o viviendo la cultura, comprendiendo la importancia que tiene la funcionalidad de tal manifestación identitaria para la sociedad. - actitud de reconocimiento y respeto por la otra persona, el intercambio de valores, los conocimientos y la interpretación formativa de la historia comunitaria y nacional. - incorporación a las actividades culturales que se organizan en la escuela reconociendo los significados positivos que aportan para la valoración del contenido histórico de la sociedad. 					

III. Por favor a continuación mencione las **fortalezas** que aprecia en la variable fundamental de esta investigación.

1. _____

2. _____

3. _____

IV. Por favor haga referencia a las **debilidades/limitaciones** que usted observa en la variable fundamental de esta investigación.

1. _____

2. _____

3. _____

V. Finalmente, por favor indique **sugerencias/recomendaciones/advertencias y/o señalamientos** para mejorar la variable fundamental de esta investigación.

1. _____

2. _____

3. _____

¡Muchas gracias por su colaboración!

Anexo No. 2

GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES EN EL DIAGNÓSTICO INICIAL

Objetivo: Constatar cómo el docente aborda en clases los atributos de la identidad cultural de la localidad y cuál es la respuesta del estudiante ante estas acciones.

Aspectos a observar:

- Relación que establece el docente entre los contenidos de su asignatura y el conocimiento, afectividad y comportamiento de los estudiantes de los diferentes atributos y elementos de la identidad cultural de la localidad.
- Referencia al tema de la identidad cultural de la localidad.

- Exigencia a los estudiantes del cumplimiento de las normas de comportamiento ante la presencia de etnias y valores culturales diferentes a los de ellos durante las actividades docentes y extra docentes.
- Concepción de actividades y tareas docentes que potencien el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de enseñanza media.
- Respuesta de los estudiantes ante esas actividades.

Anexo no. 3

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE 3er AÑO DE LA ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ

Objetivo: Obtener elementos para evaluar la dimensión cognoscitiva de la variable en estudio.

Esta encuesta es parte de una investigación que tiene como objetivo el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. Deseamos que colabore para llegar al cumplimiento de dicho objetivo.

1. ¿La formación adquirida hasta los estudios de la enseñanza media le aportan al desarrollo de la identidad cultural de la localidad?

1.1 Si _____ 1.2 No _____ 1.3 Un poco _____

1.4 Explique tres razones de su selección:

2. ¿Conoces los atributos que conforman la identidad cultural de la localidad en que se encuentra tu escuela?

2.1 Si _____ 2.2 No _____ 2.3 Un poco _____

3. ¿Trabajan en clase tus profesores los atributos que conforman la identidad cultural de la localidad en que se encuentra ubicada tu escuela?

3.1 Si _____ 3.2 No _____ 3.3 Un poco _____

4. ¿Cuál de estos atributos de la identidad cultural de la localidad son abordados en las asignaturas que recibes en tu formación?

4.1 Folclor () 4.2 Bailes () 4.3 Tradiciones () 4.4 Costumbres () 4.5 Creencias ()

4.6 Etnias () 4.7 Lenguas () 4.8 Centros culturales () 4.9 Elementos de patrimonio () 4.10 Artesanías ()

5. ¿Con que frecuencia se debate sobre el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas que recibes?

5.1 Muy frecuente () 5.2 Frecuente () 5.3 Poco frecuente () 5.4 Nunca ()

6. Posees conocimientos sobre los problemas globales y locales que enfrenta el ser humano y que repercuten en el deterioro de la identidad cultural de la localidad en que se encuentra tu escuela.

6.1 Si _____ 6.2 No _____ 6.3 Un poco _____

7. ¿Conoces las tradiciones y costumbres que distinguen la identidad cultural brasileña, minera y de la localidad donde se encuentra tu escuela?

7.1 Si _____ 7.2 No _____ 7.3 Un poco _____

8. ¿Consideras que tienes sentido de pertenencia hacia la localidad en que vives y se encuentra tu escuela?

8.1 Si _____ 8.2 No _____ 8.3 Un poco _____

8.4 Argumenta tu respuesta:

Anexo No. 4

GUÍA PARA DESARROLLAR LA TORMENTA DE IDEAS SOBRE EL TEMA: IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD.

Objetivo: Identificar diferentes posiciones teóricas de los estudiantes sobre el tema debatido.

1. Conocimientos sobre la historia de Brasil, Minas Gerais y Teófilo Otoni.
2. Principales tradiciones, costumbres, ritmos, etnias, lenguas que caracterizan la región de TO.
3. Manera en que se festejan (colectiva, en familia, otra)
4. Presencia de la escuela en estos festejos.
5. Papel de los docentes en la labor de desarrollar la identidad cultural de la localidad.

Anexo No.5

REDACCIÓN DE UNA COMPOSICIÓN SOBRE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA LOCALIDAD DE TEÓFILO OTONI. Con el tema:

“Mi ciudad y sus valores culturales y patrimoniales”

Objetivo: Evaluar el grado de implicación afectiva que tienen los estudiantes sobre su ciudad.

Anexo No. 6

DILEMAS MORALES

Objetivo: Evaluar cualitativamente las dimensiones declaradas de la variable a partir de cómo se valoran moralmente las distintas situaciones, los motivos que determinan las acciones, el grado de crítica, implicaciones afectivas, elaboración personal e intenciones comportamentales de los estudiantes en estudio.

A continuación se presentan varias situaciones de conflictos cotidianos que los personajes de la historia resolverán. Es posible que en tu vida estudiantil hayas tenido situaciones parecidas, por eso te preguntamos: ¿qué hubieras hecho tú en ese caso?

Responde sinceramente a estos dilemas, pues tus opiniones son muy importantes para nosotros.

1. Ana Beatriz y María son estudiantes de la Escuela Estadual Alfredo Sá. Durante el receso conversan sobre una visita que realizara María a la Aldea Verde de la tribu Maxakali y contaba su impresión de lo allí observado. Ana Beatriz le reprocha, porque ella no conoce y no gusta del modo de vida de esa comunidad. ¿Cómo evalúas la actitud de esta estudiante? ¿Si fueras María que argumentos utilizarías para responderle?
2. En la clase de Historia, se aborda el tema de la abolición de la esclavitud y coincide que ese día es 20 de noviembre, la profesora aprovecha para recordar esa celebración y pide a sus estudiantes, hablar sobre ello. ¿Si fueras parte de grupo de clases, qué responderías?
3. En la Escuela Estadual Alfredo Sá, se ha convocado a los estudiantes para montar una exposición por el aniversario de la ciudad Teófilo Otoni y se solicita aportar elementos que constituyan atributos que identifiquen la localidad. ¿Qué tú podrías aportar?
4. En un paseo organizado por la ciudad de Teófilo Otoni, con los estudiantes de la Escuela Alfredo Sá, la profesora muestra los elementos culturales que están presentes provenientes de los diferentes grupos étnicos fundacionales de la misma. ¿A cuáles de ellos se refería la profesora?

Anexo No.7

GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE DOCUMENTOS

Objetivo: Determinar la presencia en los documentos legislativos de la intencionalidad de abordar el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en la enseñanza media en Brasil.

Aspectos a valorar:

- Se hace referencia a la pertinencia del desarrollo de la identidad cultural desde la enseñanza media.

- Se reconoce la necesidad de elevar la calidad educacional como una prioridad de la enseñanza media.
- Se hace referencia a la preservación de los valores más auténticos que el pueblo ha heredado y debe llegar a las futuras generaciones.
- Se reconoce desde la enseñanza media el desarrollo de la identidad cultural mediante el estudio de la historia local.
- Se expresa desde el currículo el desarrollo de la identidad cultural como eje articulador del mismo.

Escala para procesar la información.

- Se reconoce.
- No se reconoce.

Anexo No.8

ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ -R.0.3.5.C.4 - **ENSEÑANZA MEDIA**
"Rescatando Valores - Construyendo Conocimientos"



PLANIFICACIÓN DEL 1º BIMESTRE / 2016
Asignatura: HISTORIA - AÑO: 1º

PLAN DE ENSINO

Profesor

(a) _____ Asignatura:
Historia 1º año - Nivel: Medio

Área: Humanidades

Nº Semanal de módulo- aula: 02

Libro Adoptado: De la humanización a la colonización: hacia la conexión de los continentes
Editora: Saraiva
Autores: Ronaldo Vainfas, Sheila de Castro Faria, Jorge Ferreira e Georgina dos Santos.

OBJETIVOS:

- La formación de un ciudadano que sea capaz de comprender la historia del país y del mundo como resultado de múltiples memorias, originarias de la diversidad de las experiencias humanas, en una perspectiva de integración con diversas culturas nacionales y mundiales, buscando la construcción de una nueva ciudadanía y de una nueva historia.
- Necesidad de romper con la historia centrada en la formación de una única representación, la cultura blanca europea y proponer la historia centrada en la diversidad cultural orientada a la construcción de redes de significados, instrumentalizándolas por medio de una articulación diferenciada para la comprensión de la historicidad.
- Desarrollar actitudes de respeto con el otro; la noción de historicidad de las acciones de los hombres y de la realidad social, comprender los usos que los diferentes grupos sociales y medios de comunicación hacen de la memoria histórica, y participar en debates sobre temas realizados con la necesidad local y mundial.
- Estimular al alumno a leer la historia en las vivencias en el espacio escolar y consecuentemente fuera de él.
- Interpretar el pasado a través de los ojos del presente ya la luz de sus problemas.

O planeamento é um processo que se preocupa com “para onde ir” e “quais as maneiras adequadas de chegar lá”, tendo em vista a situação presente e possibilidades futuras, para que o desenvolvimento da educação atenda tanto as necessidades do indivíduo da sociedade, quanto as do indivíduo. (COROACY, Joana. “O planeamento como processo”, 1972, p. 79)

PLAN ANUAL DE ENSEÑANZA - 2017

1º Bimestre	2º Bimestre
-------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> • Conversación informal • Introducción a la historia • Conceptos Históricos • Diagnóstico de los conocimientos de la Historia adquiridos anteriormente Analizados anteriormente. • Feudalismo y crisis del siglo XIV y XV • El Nuevo Mundo en los relatos de viaje de los navegantes y cronistas: mitos y visiones • Proyecto de vida (trabajo con intención de estimular el compromiso con la vida) 	<ul style="list-style-type: none"> • La Reforma y Contra Reforma • Circuito del tráfico de esclavos (Nuevo Mundo, África y Europa). • colonización portuguesa y la resistencia (Esclavitud y libertades) • Resistencias negras • Negociaciones entre comerciantes y quilombolas • Palmares y Revueltas de los malés.
--	--

3º Bimestre	4º Bimestre
<ul style="list-style-type: none"> • El oro de las Generales • Las nuevas fronteras de la colonia portuguesa de América. • De las crisis del sistema colonial hasta el período Joanino. • Manifestaciones populares y Conjunción Bahiana, elites coloniales. • Inconfidencia Minera • Razón iluminista • Progreso • Derechos naturales • Liberalismo Político • La libertad de expresión • Autonomía • Soberanía 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo y Producción en la Sociedad Brasileña y en el Imperio y la Primera República. • Conflictos en el mundo contemporáneo • El período entre guerra y crisis de 1929 • II Gran Guerra y bipolaridad ideológica • El nuevo orden mundial • Los regímenes autoritarios en Brasil

Formas de Avaliação

Avaliação formativa, avaliação actitudinal, atividades em classe e em casa, trabalhos em grupos.

PLANIFICACIÓN DEL 1º BIMESTRE / 2016
Asignatura: HISTORIA - AÑO: 1º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN EJE TEMÁTICO
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
07	De las crisis en el Sistema Colonial al Período de Joanino.	7. Manifestaciones populares y la Conjunción Bahiana; elites coloniales y la inconfidencia minera. La transferencia de la corte portuguesa a Brasil.	7.1 Comprender y analizar la crisis del sistema colonial en sus procesos internos y en sus conexiones con el ideario liberal. 7.2 Establecer relaciones entre la Conjuntura Bahiana y la Revolución Francesa. 7.3 Analizar los movimientos de resistencia que han tenido lugar contra la colonización portuguesa y apuntan sus especificidades 7.4 Comprender y analizar el proceso de ruptura de los pactos coloniales, dinamización económica y social y cambios políticos; el anfiteatro de la independencia. 7.5 Lectura y análisis de nuevos acuerdos comerciales firmados entre la corona portuguesa y las potencias europeas. 7.6 examinar el impacto de la transferencia de la Corte portugués sobre los hábitos y costumbres de la vida colonial. 7.7 analizar las imágenes producidas por los europeos en Brasil Joanino e Imperio.	Verificación de conocimientos previos. Presentación de contenido, cuadro negro, pincel y libro didáctico. Lecturas, silenciosa y en voz, debates. Clases expositivo-interactivas. Revistas, periódicos. Estudio dirigido. Demostración práctica. Producción de textos. Revisión. Audios y vídeos diversos: música, películas, documentales, DVD y TV Materiales reciclables.	Ejercicios diversificados, actividades orales, prueba objetiva y disertiva, seminario, trabajo en grupo, trabajo individual, consejo de clase, investigaciones, valores. Cuaderno, puntualidad, asiduidad.
04	Las minas	8. La explotación del oro en las minas generales.	8.1 Llegada de los bandeirantes en Minas Gerais 8.2 Descubrimiento del oro y la formación de las primeras ciudades en Minas 8.3 La explotación del oro y el trabajo esclavo 8.4 La declinación de la explotación minera		
05	Ilustración	9. Razón iluminista; progreso; Derechos naturales; Liberalismo Político; La libertad de	9.1 Caracterizar el iluminismo, evidenciar el papel de la razón en el ideario iluminista 9.2 Debatir la creencia de los iluministas en el progreso constante de la		

		expresión; autonomía; soberanía	humanidad y el optimismo resultante. 9.3 Conocer ideas centrales de algunos pensadores iluministas. 9.4 Conocer la Enciclopedia de los iluministas. Mostrar la relevancia de Rousseau para el movimiento iluminista. 9.5 Trabajar los conceptos de la fisiocracia, liberalismo económico y despotismo esclarecido.		
--	--	---------------------------------	---	--	--

PLANIFICACIÓN DEL 2º BIMESTRE / 2016
Asignatura: HISTORIA - AÑO: 1º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN EJE TEMÁTICO
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
05	La Reforma protestante	4. La reforma y las alternativas contra la reforma	4.1 Entender el significado de la reforma en el siglo XVI y sus impactos en la iglesia católica. 4.2 Constatar, por medio de investigaciones, informaciones sobre las religiones presentes en el interior de la comunidad escolar. 4.3 Reflexionar sobre la libertad de credo en Brasil comparando con los hechos del siglo XVI en Europa Occidental. 4.4 Conocer las diversas corrientes de pensamiento que explican la dimensión de la Reforma Protestante en el universo dominado por la Iglesia Católica. 4.5 Enumerar las acciones de la Iglesia Católica en el intento de contener el avance de la Reforma Protestante	Verificación de conocimientos previos. Presentación de contenido, cuadro negro, pincel y libro didáctico. Lecturas, silenciosa y en voz, debates. Clases expositivo-interactivas. Revistas, periódicos. Estudio dirigido. Demostración práctica. Producción de textos. Revisión.	Ejercicios diversificados, actividades orales, prueba objetiva y disertiva, seminario, trabajo en grupo, trabajo individual, consejo de clase, investigaciones, valores. Cuaderno, puntualidad, asiduidad.
06	La esclavitud y el comercio en el mundo moderno	5. Circuito del tráfico de esclavos (Nuevo Mundo, África y Europa)	5.1 Comprender y analizar la importancia de la ampliación de las antiguas rutas comerciales; el resurgimiento y expansión del comercio de esclavos, las nuevas mercancías y el tráfico de esclavos. 5.2 Identificar el origen étnico y geográfico de los esclavos traídos a Brasil. 5.3 Establecer relaciones entre esclavismo colonial y capitalismo	Audios y vídeos diversos: música, películas, documentales, DVD y TV Materiales reciclables.	
08	Colonización portuguesa X Resistencia	6. Esclavitud y libertad.			

		Movilidad social y económica. Quilombos y otras resistencias negras. Negociaciones entre comerciantes y quilombolas. Palmares y revuelta de los malés.	6.1 Analizar las contradicciones entre trabajo esclavo, movilidad social y resistencias a la esclavitud en la sociedad colonial. 6.2 Leer y analizar fuentes: correspondencia, anuncios para captura de esclavos, documentos oficiales y mapas identificando la ubicación de los principales quilombos y sus efectos sobre los colonos. 6.3 Identificar y analizar diferentes formas y relaciones de trabajo de esclavos en la América portuguesa		
--	--	--	---	--	--

PLANIFICACIÓN DEL 3º BIMESTRE / 2016

Asignatura: HISTORIA - AÑO: 1º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN EJE TEMÁTICO
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
07	De las Crisis en el Sistema Colonial al Periodo de Joanino.	7. Manifestaciones populares y la Conjuración Bahiana; elites coloniales y la inconfidencia minera. La transferencia de la corte portuguesa a Brasil.	7.1 Comprender y analizar la crisis del sistema colonial en sus procesos internos y en sus conexiones con el ideario liberal. 7.2 Establecer relaciones entre la Conjuntura Bahiana y la Revolución Francesa. 7.3 Analizar los movimientos de resistencia que han tenido lugar contra la colonización portuguesa y apuntan sus especificidades 7.4 Comprender y analizar el proceso de ruptura de los pactos coloniales, dinamización económica y social y cambios políticos; el anfiteatro de la independencia. 7.5 Lectura y análisis de nuevos acuerdos comerciales firmados entre la corona portuguesa y las potencias europeas. 7.6 examinar el impacto de la transferencia de la Corte portugués sobre los hábitos y costumbres de la vida colonial. 7.7 analizar las imágenes producidas por los europeos en Brasil Joanino e I Imperio.	Verificación de conocimientos previos. Presentación de contenido, cuadro negro, pincel y libro didáctico. Lecturas, silenciosa y en voz, debates. Clases expositivo-interactivas. Revistas, periódicos. Estudio dirigido. Demostración práctica. Producción de textos. Revisión. Audios y vídeos diversos: música, películas, documentales, DVD y TV	Ejercicios diversificados, actividades orales, prueba objetiva y disertiva, seminario, trabajo en grupo, trabajo individual, consejo de clase, investigaciones, valores. Cuaderno, puntualidad, asiduidad.
04	Las minas	8. La explotación del oro en las minas generales.	8.1 Llegada de los bandeirantes en Minas Gerais 8.2 Descubrimiento del oro y la formación de las primeras ciudades en Minas	Materiales reciclables.	

05	Ilustración	9. Razón iluminista; progreso; Derechos naturales; Liberalismo Político; La libertad de expresión; autonomía; soberanía	8.3 La explotación del oro y el trabajo esclavo 8.4 La declinación de la explotación minera 9.1 Caracterizar el iluminismo, evidenciar el papel de la razón en el ideario iluminista 9.2 Debatir la creencia de los iluministas en el progreso constante de la humanidad y el optimismo resultante. 9.3 Conocer ideas centrales de algunos pensadores iluministas. 9.4 Conocer la Enciclopedia de los iluministas. Mostrar la relevancia de Rousseau para el movimiento iluminista. 9.5 Trabajar los conceptos de la fisiocracia, liberalismo económico y despotismo esclarecido.		
----	-------------	---	---	--	--

PLANIFICACIÓN DEL 4º BIMESTRE / 2016
Asignatura: HISTORIA - AÑO: 1º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN EJE TEMÁTICO
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
08	Trabajo y Producción en la Sociedad Brasileña entre el Imperio y la Primera República	10. Brasil en el marco del capitalismo occidental a principios del siglo XX	10.1 Identificar y analizar por medio de datos cuantitativos (datos censales en forma de gráficos y tablas) impactos del proceso de industrialización / urbanización, inmigración sobre la organización del trabajo y prácticas sociales y políticas. 10.2 Identificar y analizar por medio de datos cuantitativos (datos censales en forma de gráficos y tablas) la preponderancia de la plantación de café sobre los otros sectores de la economía brasileña. 10.3 Analizar las diferentes formas de supervivencia de los libertos	Verificación de conocimientos previos. Presentación de contenido, cuadro negro, pincel y libro didáctico. Lecturas, silenciosa y en voz, debates. Clases expositivo-interactivas. Revistas, periódicos. Estudio dirigido. Demostración práctica.	Ejercicios diversificados, actividades orales, prueba objetiva y disertiva, seminario, trabajo en grupo, trabajo individual, consejo de clase, investigaciones, valores. Cuaderno, puntualidad,

04	Conflictos en el mundo contemporáneo	11. El período entre guerras y la crisis de 1929	11.1 Analizar las películas que enfoquen los años de la depresión 11.2 Mostrar el impacto de la Crisis de 1929 y la economía brasileña y Mundo.	Producción de textos. Revisión. Audios y vídeos diversos: música, películas, documentales, DVD y TV Materiales reciclables.	asiduidad.
04	II Guerra y los bloques ideológicos	II Guerra Mundial, bipolaridad ideológica y el "nuevo orden mundial"; Los regímenes autoritarios en Brasil.	12.1 Establecer relaciones entre los sistemas totalitarios de gobierno y la Segunda Guerra Mundial. 12.2 Analizar las permanencias y las transformaciones en los procesos históricos de constitución de gobiernos dictatoriales en Brasil.		

REFERENCIAS

ABREU, Martha e SOIHET, Rachel (orgs.). *Ensino de História: conceitos, temáticas e metodologias*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003. p. 55-81.

BANDEIRA DE MELO, Ciro F. *Senhores da História: a construção do Brasil em dois manuais didáticos de História na segunda metade do século XIX*. São Paulo: USP, 1997. (Tese de doutoramento)

BENDIX, R. *Construção nacional e cidadania*. São Paulo: EDUSP, 1996.

- BITTENCOURT, Circe M. Fernandes. *Livro didático e conhecimento histórico: uma história do saber escolar*. São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1993 (Tese de doutoramento).
- BITTENCOURT, Circe M. Fernandes. *Propostas curriculares de História: continuidades e transformações*. In: BARRETO, Elba Siqueira de Sá (org.). *Os currículos do Ensino Fundamental para as escolas brasileiras*. Campinas/São Paulo: Autores Associados/Fundação Carlos Chagas, 1998. p. 128-161 (Coleção Formação de Professores).
- BOURDÉ, Guy et Hervé MARTIN. *Les écoles historiques*. Paris, Seuil, 1983.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Ministério da Educação. *Parâmetros curriculares nacionais: história e geografia*, v. 5. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000. 166 p.
- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Ministério da Educação. *Parâmetros curriculares nacionais: história e geografia*, v. 5. 2 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2000. 166 p.
- BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Ministério da Educação. *Parâmetros Curriculares – Ensino Médio. Bases Legais*. Brasília, 1998. 25 p.
- BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Ministério da Educação. *Parâmetros Curriculares – Ensino Médio. Ciências Humanas e suas tecnologias*. Brasília, 1998. 75 p.
- BRASIL. Secretaria de Educação Média e Tecnológica. Ministério da Educação. *Parâmetros Curriculares – Ensino Médio. Parâmetros curriculares nacionais: Ciências Humanas e suas tecnologias*, 2003.
- BRAUDEL, F. *Gramática das civilizações*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- CERTEAU, Michel de. A operação histórica. In: NORA, Pierre e LE GOFF, Jacques (orgs.). *História: Novos problemas*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995, v. I p. 17-49.
- CHERVEL, André. "História das disciplinas escolares: reflexões sobre um campo de pesquisa". In: *Teoria e Educação*, nº 2. Porto Alegre: 1990.
- DUTRA, Soraia de Freitas, *As crianças e o desenvolvimento da temporalidade histórica*, Belo Horizonte: UFMG/MG, 2003. 245p., (Dissertação de Mestrado).
- FONSECA, Selva Guimarães. *Caminhos da História Ensinada*. Campinas: Papyrus, 1995. (Cap. 3 e 4).
- FONSECA, Thaís N. de L. *História & Ensino de História*. Belo Horizonte, Atual, 2003. p. 45-52.
- FONSECA, Thaís N. de L. *História & Ensino de História*. Belo Horizonte, Atual, 2003.

FURET, François. "De l'histoire récit a l'histoire problématique" In: *L'atelier de L'histoire*. Paris: Flammarion, 1986. p. 73-90.

HALBWACHS, Maurice, *A memória coletiva*, São Paulo: Ed. Vértice, 1990.

Jurjo Torres Santomé, *Globalização e Interdisciplinaridade*. Porto Alegre, Editora Artes Médicas, 1998,

LAVILLE, Christian. *A guerra das narrativas: debates e ilusões em torno do ensino de história*. In: *Revista Brasileira de História*, São Paulo, v. 19, n. 38, p. 125-138, 1999.

NADAI, Elza. "A Escola pública contemporânea: os currículos oficiais de história". *Revista brasileira de história*, nº 6 (1985), p. 99-116

p. 31-44. BITTENCOURT, Circe M. "Os confrontos de uma disciplina escolar: da história sagrada à história profana". *Revista brasileira de historia*, vol. 13, nº 26 (1993), p. 193-221.

SANTOS, Lucíola Licínio de Castro Paixão. "Histórias das disciplinas escolares: perspectivas de análise". In: *Teoria e Educação*, nº 2. Porto Alegre: 1990. Pp. 21-29.

SIMAN, Lana Mara C., COELHO, Araci Rodrigues, *O papel da ação mediada na construção de conceitos históricos*. MORTIMER, E.; SMOLKA, A. M.B. (orgs.). *Anais do II Encontro Internacional Linguagem, Cultura e Cognição*, Belo Horizonte, 2003, 19 p (CD-ROM, ISBN : 85-86091).

SIMAN, Lana Mara de Castro e FONSECA, Thais Nívia de Lima (orgs). *Inaugurando a história e construindo a nação – discursos e imagens no ensino de História*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

SIMAN, Lana Mara de Castro. *Temporalidade histórica como categoria central do pensamento histórico: desafios par o ensino e a aprendizagem*. In ROSSI, Vera L. Sabongi e ZAMBONI, Ernesta(orgs). *Quanto tempo o tempo tem!* Campinas: Alínea Editora, 2003, p.109- 143.

THOMPSON Donald "Understanding the past: procedures and content", In A.K. Dickinson, J.P. Lee and P. J. Rogers. *Learning History*. Heineman Educational Books, London, 1984, p. 169-178.

VYGOSTSKY, L. S. *A formação social da mente*. São Paulo: Martins Fontes, 1984

Teófilo Otoni, fevereiro de 2017.

Assinatura do professor: _____

ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ -R.0.3.5.C.4 - ENSEÑANZA MEDIA



"Rescatando Valores - Construyendo Conocimientos"

PLAN DE ENSINO 2016

Profesor(a):

Asignatura: HISTORIA

2ª Año - Enseñanza Media

Área: Humanidades

Nº Semanal de módulos de clase: 02

Libro adoptado: CAMPOS, Flavio de. Oficina de História: volume 2 1ª Ed- 2013

"La planificación es un proceso que se preocupa con" a dónde ir "y" qué maneras adecuadas de llegar allí", teniendo en cuenta la situación presente y posibilidades futuras, para que el desarrollo de la educación atienda tanto las necesidades del individuo de la sociedad, como las del individuo". (COROACY, Juana. "La planificación como proceso", 1972, página 79

OBJETIVOS

- La formación de un ciudadano que sea capaz de sostener y de comprender la historia del país y del mundo como resultado de múltiples memorias originarias de la diversidad de las experiencias humanas en una perspectiva de integración con diversas culturas nacionales y mundiales para la construcción de una nueva ciudadanía y una historia nueva.
- Desarrollar actitudes de respeto con el otro; la noción de historicidad de las acciones de los hombres y de la realidad social, comprender los usos que los diferentes grupos sociales y medios de comunicación hacen de la memoria histórica, y participar de proyectos y debates sobre temas realizados con la necesidad local y mundial.
- Necesidad de romper con la Historia centrada en la formación de una única representación, la cultura blanca europea y proponer la Historia centrada en la diversidad cultural, orientada a la construcción de redes de significados, instrumentalizándolos por medio de significados y articulación diferenciados para la comprensión de la comprensión historicidad
- Implementación de la Ley 10.639 / 03 Historia y cultura de África.
- Viabilizar la participación de los padres en el proceso de aprendizaje de los hijos a través de la ejecución de los proyectos desarrollados por la escuela, valorizando así el conocimiento de los ancianos y de los Adolescentes.

- Posibilitar al alumno la creación e implementación de un proyecto de vida.

TEMA/CONTENIDO PROGRAMÁTICO

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE	3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
- Las definiciones del Estado Nacional Brasileño	La consolidación del Estado Nacional	El Coronelismo	La expansión imperialista
-La constitución de 1823 y 1824	La construcción del orden republicano	grupos armados en el interior del país, Canudos	La Primera Guerra Mundial
- Contestaciones a D. Pedro I	El imperio del café y la República	La guerra del Contestado	El período entre las guerras
-La confederación del Ecuador;	La economía del imperio	La Revuelta de la vacuna	La revolución rusa
-La Guerra del plata	Las luchas para la abolición	La Revuelta de la Chibata	La crisis de 1929
- La noche de las botellas	El fin de la Monarquía	La Revolución Industrial	Los efectos de la crisis de 1929
-La abdicación de D. Pedro I	Las Leyes Abolicionistas	El trabajo en las fábricas y la situación de los trabajadores	El declive del café en Brasil
-El período Regencial	La inmigración y el blanqueamiento del pueblo brasileño	El Mercado Mundial	El avance de la industria brasileña
- Los grupos políticos durante el Imperio Brasileño	La Constitución de 1891	El Movimiento Luditas	La pobreza en Brasil
- La Revuelta de los Malés	La economía en la República de la Espada: la política de Ruy Barbosa, el ministro de la hacienda.	El movimiento Cartista	La cuestión de la tierra en Brasil

-La formación de las Oligarquías		Inglaterra y la R. Industrial	Las competencias mundiales (conurrencias)
- La Cabanaje y la balaiada (cestas)		La industrialización en Brasil	
- La Revuelta Farroupilha		Las condiciones de trabajo	
		El desarrollo tecnológico	
		Cambios en la sociedad	

REFERENCIAS: Libro didáctico de História, Editora Leya. Flavio de Campos e Regina Claro, Manual del Profesor, CBC, Centro de Referencia del Profesor Site educación Minas Gerais y Parámetros Curriculares Nacionales

PROYECTOS: Proyecto Medio Ambiente Sostenible, Construcción del proyecto de vida, Historia y Cultura Africana

Firma de los profesores:

Firma del supervisor:

Fecha

"La educación, la escuela y la enseñanza son los grandes medios que el hombre busca para poder realizar su proyecto de vida. Por lo tanto, corresponde a la escuela ya los profesores el deber de planificar su acción educativa para construir su bien vivir. (MENEGOLLA & SANT'ANNA, 2001, p.11)

PLANIFICACIÓN DEL 1º BIMESTRE / 2016

Asignatura: HISTORIA - AÑO: 2º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
20 h/a	Eje temático II: Cultura y Política en la construcción del Estado Nacional Brasileño (1822-1930)	<p>Tema I: Embates políticos y culturales en el proceso de construcción y afirmación del Estado Nacional /</p> <p>Subtema I: El Establecimiento de la Monarquía en Brasil: Opciones Políticas y Montaje de la Estructura de poder:</p> <p>Tópico: Estructura constitucional, agrupaciones políticas, fuerzas sociales y simbología del poder.</p> <p>Tópico: Liberalismo y Sociedad Esclavista: Luchas por los derechos y ciudadanía en el Imperio</p> <p>Tópico: La "Experiencia Republicana": el período Regencial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la singularidad de la solución monárquica para la independencia de Brasil • Interpretar el proyecto constitucional de 1823 y Constitución de 1824 en sus relaciones con los intereses presentes en el proceso de independencia y con los límites a la ciudadanía en el Brasil después de la independencia • Analizar las configuraciones de las élites brasileñas en el imperio sus intereses y agrupaciones políticas partidistas. * Análisis de las posiciones de las élites brasileñas frente al ideal de civilización en los trópicos y su opción por el sistema monárquico. * Análisis de fuentes, (monumentos, pinturas y fotografías): los significados simbólicos de la monarquía; el ejercicio y legitimación del poder, y su relación con las liturgias políticas a lo largo de la Historia Brasileña. * Analizar manifestaciones culturales: fiestas, celebraciones religiosas y profanas. * Caracterización del ideario civilizador europeo y sus resonancias en Brasil, a principios del siglo XIX: (teorías raciales europeas del siglo XIX y las tesis sobre el blanqueamiento y el mestizaje en Brasil). * Analizar el concepto de ciudadanía y su historicidad. * Analizar el concepto de Liberalismo, sus apropiaciones en el Imperio y sus reapropiaciones a lo largo de la historia brasileña. * Analizar estrategias de grupos y de individuos en busca de derechos en el contexto del liberalismo excluyente: población negra o mestiza e inmigrantes * Analizar la experiencia afectiva de una experiencia republicana a mediados 	<ul style="list-style-type: none"> - Aula expositiva, y dialogada Discusión y análisis de textos / libro, - Observación icnográfica y producción de textos. - Rueda de conversación - Película orientada * Análisis de documentación primaria. * Trabajo de investigación. * Elaboración de cuestionarios. * Evaluación escrita. Trabajo en grupos * Clase expositiva, y dialogada Discusión y análisis de textos / libro, Observación icnográfica y producción de textos. - Rueda de conversación - Asistencia a la película orientada * Análisis de documentación primaria. * Trabajo de investigación. * Elaboración de cuestionarios. * Evaluación escrita. . Trabajo en grupos 	<p>Se aplicarán dos evaluaciones con cuestiones objetivas y subjetivas valiendo el 40% del bimestre cada evaluación.</p> <p>El 20% del valor del bimestre se distribuirá diariamente observando el comportamiento, la frecuencia y la participación durante las clases.</p>

			del siglo XIX. *Analizar los conflictos e movimientos políticos e sociales no período: Revolta dos Farrapos,, Cabanagem e outros.		
--	--	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN DEL 2º BIMESTRE / 2016
Asignatura: HISTORIA - AÑO: 2º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN EJE TEMÁTICO
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
20 h/a	Eje temático II: Cultura y Política en la construcción del Estado Nacional Brasileño (1822-1930)	<p>Tópico: Crisis y Confrontos; el fin de la monarquía en Brasil y la proclamación de la república</p> <p>Subtema 2 Reconfiguración del Estado: la República y su proyecto político.</p> <p>Tópico: La primera República y Las Oligarquías: nuevas cuestiones sobre la ciudadanía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Analizar los conceptos de Monarquía y República. * Analizar el debilitamiento de las bases de sustentación de la Monarquía Brasileña. * Analizar los movimientos abolicionistas y republicanos, sus características y efectos sobre la sociedad brasileña. * Analizar la relación entre nacionalismo brasileño y la guerra del Paraguay. * Relacionar las políticas de inmigración con el proceso de abolición de la esclavitud * Comparar la Constitución del Imperio (1824) con la primera constitución republicana (1891). * Debatir la inserción / exclusión de las capas populares en el proceso político. * Analizar los impactos de la práctica política y del liberalismo brasileño en la Primera República sobre los segmentos menos favorecidos de la población. *Discusión sobre los movimientos sociales de la época: exclusión social y poder mesiánico: cuestión agraria, bandidaje social movimientos místicos - religiosos como reacciones las prácticas liberales, en análisis comparativo con situaciones del tiempo presente. 	<p>Clase expositiva, y dialogada Discusión y análisis de textos / libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observación icnográfica y producción de textos. - Rueda de conversación -Película orientada * Análisis de documentación primaria. * Trabajo de investigación. * Elaboración de cuestionarios. * Evaluación escrita. <p>Trabajo en grupos</p>	<p>Se aplicarán dos evaluaciones con cuestiones objetivas y subjetivas valiendo el 40% del bimestre cada evaluación.</p> <p>El 20% del valor del bimestre se distribuirá diariamente observando el comportamiento, la frecuencia y la participación durante las clases.</p>

		Tópico: Resistencias Y conflictos en la Primera República.	*Análisis de las acciones del Estado republicano en favor de la modernización y sus impactos sobre la población, considerando el papel del discurso científico. (higienismo).		
--	--	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN DEL 3º BIMESTRE / 2016
Asignatura: HISTORIA - AÑO: 2º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN EJE TEMÁTICO
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
20 h/a	Eje temático II: Cultura y Política en la construcción del Estado Nacional Brasileño (1822-1930)	Subtema 2: Reconfiguración del Estado: la República y su proyecto político. Tópico Las bases del poder local: Coronelismo, clientelismo, y Política de los Gobernadores Tópico Semana del Arte Moderna de 1922 y el Tenentismo: movimientos de	*Análisis de la estructura política de la Primera República, sus articulaciones y bases del poder *Análisis Crítico de las relaciones entre el poder central y los poderes locales, sobre el principio federativo y sus múltiples caras en la práctica política republicana brasileña, hasta el tiempo presente. *Analizar las manifestaciones políticas, sociales y étnicas - culturales en el campo y en las ciudades brasileñas.	*Clase expositiva, y dialogada *Discusión y análisis de textos / libros. *Observación icnográfica y producción de textos. *Rueda de conversación *Película orientada * Análisis de documentación primaria. * Trabajo de investigación. * Elaboración de cuestionarios. * Evaluación escrita. *Trabajo en grupos	Se aplicarán dos evaluaciones con cuestiones objetivas y subjetivas valiendo el 40% del bimestre cada evaluación. El 20% del valor del bimestre se distribuirá diariamente observando el comportamiento, la frecuencia y la participación durante las clases.

		questionamientos en el orden establecido			
--	--	--	--	--	--

PLANIFICACIÓN DEL 4º BIMESTRE / 2016
Asignatura: HISTORIA - AÑO: 2º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN EJE TEMÁTICO
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÒPICO			
20 h/a	Eje temático II: Cultura y Política en la construcción del Estado Nacional Brasileño (1822-1930)	<u>Tema 2</u> Trabajo y producción en la sociedad brasileña entre el Imperio y la República. <u>Sub-tema 1</u> Transformações e Permanências na Organização econômica Brasileira. <u>Tópico</u> *Brasil en el marco del capitalismo occidental a principios del siglo XX:	*Análisis de las revueltas populares y movimientos obreros (Anarquismo, comunismo) y su papel en el proceso de construcción de la ciudadanía. *Análisis de la reorganización y diversificación de las relaciones de trabajo después del fin de la esclavitud: inmigración y trabajo libre en el campo; posición de los ex esclavos en ese nuevo contexto. * Análisis de las características de la Segunda Revolución Industrial y sus efectos en la correlación de fuerzas entre las naciones europeas; * Análisis de las características de la organización social económica de Brasil y sus relaciones con el capitalismo internacional;	*Clase expositiva, y dialogada *Discusión y análisis de textos / libros. *Observación icnográfica y producción de textos. *Rueda de conversación *Película orientada * Análisis de documentación primaria. * Trabajo de investigación. * Elaboración de cuestionarios. * Evaluación escrita. *Trabajo en grupos	Se aplicarán dos evaluaciones con cuestiones objetivas y subjetivas valiendo el 40% del bimestre cada evaluación. El 20% del valor del bimestre se distribuirá diariamente observando el comportamiento, la frecuencia y la participación durante las clases.

		<p>nacionalismos a, imperialismo y neocolonialismo.</p> <p><u>Tópico</u></p> <p>La economía agro-exportadora y la diversificación económica entre el imperio y la República</p>	<p>Explicar cómo se definieron los bloques de naciones europeas rivales a partir de las crisis de principios del siglo XX.</p> <p>* Explicar las razones que llevaron a los países europeos a entrar en guerra.</p> <p>Relacionar la primera guerra con la revolución rusa de 1917.</p> <p>* Identificar los cambios económicos en Brasil, la producción industrial y agrícola.</p>		
--	--	--	---	--	--

ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ – R.0.3.5.C.4-ENSEÑANZA MEDIA



Rescatando valores, construyendo conocimientos en busca de un proyecto de vidas.

PLAN DE ENSEÑANZA ANUAL – 2016

Profesor (a):

Asignatura: **Historia** Año: 3° Nivel: Medio

Área: Humanas N° Semanal de módulos de clase: 02

Libro referencial adoptado: El mundo por un hilo: guerras, revoluciones, globalización Editora: Saraiva. Autores: Ronaldo Vainfas, Sheila de Castro Faria, Jorge Ferreira e Georgina dos Santos

OBJETIVOS:

- La formación de un ciudadano que sea capaz de comprender la historia del país y del mundo como resultado de múltiples memorias,
- originarias diversidad de las experiencias humanas, en una perspectiva de integración con diversas culturas nacionales, con vistas a la construcción de una nueva ciudadanía y de una nueva historia.
- Necesidad de romper con la historia centrada en la formación de una sola representación, la cultura blanca europea y proponer la historia centrada en la diversidad cultural orientada a la construcción de redes de significados, instrumentalizando las por medio y articulación diferenciadas para la comprensión de la comprensión historicidad.
- Desarrollar actitudes de respeto con el otro, noción de historicidad de las acciones de los hombres y de la realidad social, comprender los usos que los diferentes grupos sociales y medios de comunicación hacen de la memoria histórica, a participar en debates sobre temas realizados con la necesidad local y mundo.

PLAN DE ENSEÑANZA ANUAL – 2016

1º BIMESTRE	2º BIMESTRE
-------------	-------------

<ul style="list-style-type: none"> • El período entre-guerras y la Crisis de 1929 • Segunda Guerra Mundial • La descolonización de África y Asia • La secuencia de régimen militar en América Latina • Los regímenes dictatoriales en Brasil y los movimientos de ruptura del orden establecido • La Era Vargas 	<ul style="list-style-type: none"> • Gobiernos carismáticos, con fuerte apoyo popular y redemocratización • Dictadura de 1964 • Película – JK • Película 1964 (informe) • Contestaciones político - culturales: los movimientos de los pueblos marginados (feminismo, movimiento negro, contracultura, movimiento estudiantil, etc.)
3º BIMESTRE	4º BIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentalismo étnico, religioso y ambientalista: el choque entre el multiculturalismo y la intolerancia. • Cuestiones Palestina y Oriente Medio • Transnacionalización de la economía, el capitalismo financiero: de la hegemonía norteamericana al surgimiento de los grandes bloques económicos. • La caída del muro de Berlín • Conflictos regionales en el mundo actual <p>Apertura del mercado brasileño para el capital extranjero: del nacional-desarrollismo a la implementación de políticas neoliberales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo tecnológico y cambios en el mundo del trabajo Industria cultural X identidades culturales: paradojas de la relación entre global y local • Los nuevos movimientos migratorios: campo / ciudad, centros / periferias • Proyecto de "migración a finales del siglo XX en la región del Mucuri" • La industrialización brasileña: éxodo rural y favelización de las metrópolis <p>Partidos políticos, sindicatos y la consolidación de la democracia brasileña: del peleguismo al sindicalismo urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción de los derechos (civiles, políticos y sociales) en la República brasileña: demandas sociales y legislación

REFERENCIAS

Libros didácticos de Historia. Editorial Saraiva. Ronaldo Vainfas, Sheila de Castro Faria, Jorge Ferreira e Georgina dos Santos.

Revista Literaria, Fiesta junina

CBC, PCNs, Centro de Referencia del Profesor

FORMA DE EVALUACIÓN:

Evaluación formativa, evaluación con cuestiones disertivas y objetivas, actitudinal, actividades en sala y en casa, trabajos en grupo

PROYECTO:

Proyecto Medio Ambiente Sostenible, Construcción del proyecto de vida, Historia y Cultura Africana

FIRMA DEL (S) PROFESOR (ES): _____

"El acto de planear es la actividad intencional por la que se proyectan fines y se establecen medios para alcanzarlos, por lo que no es neutro, sino ideológicamente comprometido.

Cipriano Carlos Luckesi

Teófilo Otoni/ 2016

PLANIFICACIÓN DEL 1º BIMESTRE / 2016

Asignatura: Historia

AÑO: 3ero

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN (ESPECIFICAR LA FORMA Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTOS)
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
20 h/a	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa inicial: Derechos y deberes del alumno en la escuela Regimiento escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase expositiva, discusión y dinámica • I período Entre las guerras y la crisis de 1929. 	<ul style="list-style-type: none"> - Integración y conocimiento del otro - Evaluar el impacto de la crisis de 1929 en la economía brasileña y mundial. • Relacionar la crisis de 1929 con el debilitamiento de la democracia liberal. - Operar con los conceptos: régimen totalitario, régimen autoritario y democracia liberal. - problematizar la "política del café con leche" y la práctica del liberalismo en la Primera República y la revolución de 1930. 	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación de conocimientos previos. • Presentación de contenido, cuadro negro, pincel y libro didáctico. • Lecturas individuales, silenciosa y en voz, Debates. • Clases expositivas. • Revistas, periódicos. • Estudio dirigido. • Demostración práctica • Ejecución de ejercicios • Producción de textos • Revisión • Audios y vídeos diversos: música, películas, documentales, musicales ... • DVD y TV • Materiales reciclables, hojas de borrador ... • Fecha de presentación, portátil, pantalla 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de ejercicios, actividades orales, • Prueba objetiva y disertiva. • Seminario • Trabajo en grupo • Trabajo individual • Consejo de clase • Búsquedas • Cuaderno • Atención en las clases • Puntualidad y asiduidad.
	<p>Eje Temático III: Expansión y Guerra Expansión de las Fronteras: la Guerra como Posibilidad Permanente</p>	<p>El Fascismo y el Nazismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar la ideología nazista a través del análisis de discursos de sus defensores. - Analizar nazi-fascismo que contextualizan la antevéspera de la guerra. 		
	<p>Eje Temático IV: Demarcación</p>	<p>El marco oligárquico Gobierno Provisional de</p>	<p>Caracterizar el sistema político-partidario en el 1º período de Vargas en Brasil.</p> <p>- Caracterizar el sistema político-partidista en el período</p>		

	de Territorios de Identidades socioculturales Redefinición de Fronteras: la cuestión de la alteridad en el mundo contemporáneo y postmoderno	Getulio Vargas El marco autoritario Gobierno Constitucional y Estado Nuevo	constitucional de Vargas en Brasil.	Lecturas individuales, silenciosa y en voz, Debates. Clases expositivas. Revistas, periódicos. Estudio dirigido. Demostración práctica Ejecución de ejercicios Producción de textos revisión Audios y vídeos diversos: música, películas, documentales, musicales .. DVD y TV Materiales reciclables, hojas de borrador .. Fecha de presentación, portátil, pantalla	Trabajo en grupo Trabajo individual Consejo de clase búsquedas cuaderno comportamiento Puntualidad y asiduidad.
		El marco obrero Getulio Vargas	-Entender el corporativismo y el trabajo y su influencia en el mundo del trabajo		

PLANIFICACIÓN DEL 2º BIMESTRE / 2016

Asignatura: Historia

AÑO: 3º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS (FORMA DE TRABAJAR EL CONTENIDO)	EVALUACIÓN (ESPECIFICAR LA FORMA Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTOS)
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
20 h/a	Eje Temático III: Mundo Contemporáneo	La carrera hacia la guerra II Guerra Mundial	Analizar caricaturas que contextualizan la ante véspera de la guerra. Caracterizar la ideología nazi a través del análisis de discursos de sus defensores.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación de conocimientos previos. • Presentación de contenido, cuadro negro, pincel y libro didáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de ejercicios, actividades orales, • Prueba objetiva y disertiva. • seminario • Trabajo en grupo

<p>eo, República y Modernidad; Ciudadanía y Democracia: de 1930 a los días Actuales.</p> <p>Tema 1 Conflictos en el mundo contemporáneo</p> <p>Sub-tema 1- Grandes Conflictos Político-económicos: Definiciones del orden social</p>	<p>La guerra II Guerra Mundial</p>	<p>Analizar películas, documentales, sobre el desarrollo de la guerra. Analizar películas, poemas, canciones que retratan el impacto de las bombas atómicas, Jugadas en Hiroshima y Nagasaki, sobre la conciencia mundial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas individuales, silenciosa y en voz, Debates. • Clases expositivas. • Revistas, periódicos. • Estudio dirigido. • Demostración práctica • Ejecución de ejercicios • Producción de textos • revisión • Audios y vídeos diversos: música, películas, documentales, musicales • DVD y TV • Materiales reciclables, hojas de borrador • Fecha de presentación, pantalla 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Consejo de clase • búsquedas • cuaderno • comportamiento • Puntualidad y asiduidad
	<p>Moscú contra 007 Guerra Fría</p>	<p>Analizar mapas con la situación geopolítica del mundo post-guerra. Contextualizar la construcción del muro de Berlín Analizar la creación del Estado de Israel y la cuestión Palestina y el canal de Suez</p>		
<p>Tema 2 Trabajo y Producción en la Sociedad Brasileña</p> <p>Sub-Tema 1- Transformaciones y permanencias en la organización Económica</p>	<p>El fin del Estado Nuevo y la redemocratización</p> <p>Populismo, Bossa Nueva.</p>	<p>Analizar las revueltas populares y los movimientos obreros y su papel en el surgimiento del Estado del Bienestar Social.</p> <p>Analizar el movimiento obrero en Brasil de la 1ª República Analizar la legislación laboral del período Vargas Identificar continuidades y rupturas entre el laborismo y el nuevo Sindicalismo</p>		

	Brasileña				
	Tema 2- Contestaciones, Trabajo y Producción en la Sociedad Brasileña Sub-Tema 1- Transformaciones y permanencias en la organización Económica Brasileña	Gobiernos Jânio Quadros y João Goulart	Presentar las características del Gobierno Juscelino Kubitschek y del nacional desarrollo Discutir el agotamiento del régimen populista derivado de las tensiones provenientes de la movilización popular y de las articulaciones de sectores conservadores, el derrocamiento de João Goulart		

PLANIFICACIÓN DEL 3º BIMESTRE / 2016

Asignatura: Historia

AÑO: 3º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS (FORMA DE TRABAJAR EL CONTENIDO)	EVALUACIÓN (ESPECIFICAR LA FORMA Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTOS)
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
20 h/a	Eje Temático III: El mundo contemporáneo, República y	Bajo el signo de Saturno	Operar con el concepto de contracultura. Contextualizar el surgimiento del movimiento de la contracultura de la década de 1960. Identificar las principales manifestaciones de la contracultura en la década de 1960. Identificar elementos de la cultura de la localidad	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación de conocimientos previos. • Presentación de contenido, cuadro negro, pincel y libro didáctico. • Lecturas individuales, 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de ejercicios, actividades orales, • Prueba objetiva y disertiva. • seminario • Trabajo en grupo

<p>Modernidad; Ciudadanía y Democracia: de 1930 a los días Actuales.</p> <p>Tema 1- Conflictos en el mundo contemporáneo</p> <p>Sub-Tema 2- Demarcación de Territorios de Identidades Socio-Culturales</p> <p>Sub-Tema 3- Grandes Conflictos Político-económicos: Definiciones Orden Social</p>		Analizar canciones, películas, poemas significativos de las reivindicaciones del movimiento de la contracultura.	<p>silenciosa y en voz, Debates.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases expositivas. • Revistas, periódicos. • Estudio dirigido. • Demostración práctica • Ejecución de ejercicios • Producción de textos • revisión • Audios y vídeos diversos: música, películas, documentales, musicales, entre otros. • DVD y TV • Materiales reciclables, hojas de borrador • Fecha de presentación, portátil, pantalla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo individual • Consejo de clase • búsquedas • cuaderno • comportamiento • Puntualidad y asiduidad
	Navaja en la carne	Entender el proceso de implantación de la dictadura militar y los órganos de represión Identificar elementos de la dictadura militar en la ciudad		
	La Era de Acuario en Brasil	Contextualizar el surgimiento del movimiento de la contracultura de la década de 1960.		
	El crepúsculo de los dioses	Entender el proceso de implantación de la dictadura militar y los órganos de represión Producir Síntesis histórica del proceso de redemocratización de Brasil (Movimiento por la Amnistía, huelgas del ABC, Movimiento Directa-Ya, elección indirecta de Tancredo Neves, Constitución de 1988), utilizando diferentes fuentes: escrita, oral, iconográfica, artística, etc. Discutir la creación y los trabajos de la comisión Nacional de la Verdad y su implicación en la localidad Operar con el concepto de democracia en el mundo actúa.		

		"No confíe en nadie con más de 30 años" Cuba Vietnam China	Analizar películas sobre la guerra de Vietnam. Situar la Revolución de la China en el Mundo bipolar. Situar la Revolución Cubana en el contexto de la Guerra Fría.		
--	--	---	--	--	--

PLANIFICACIÓN DEL 4º BIMESTRE / 2016

Asignatura: Historia

AÑO: 3º

TIEMPO Nº DE CLASES	CONTENIDO		COMPETENCIAS/ HABILIDADES	METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS (FORMA DE TRABAJAR EL CONTENIDO)	EVALUACIÓN (ESPECIFICAR LA FORMA Y LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PUNTOS)
	EJE TEMÁTICO	TEMA TÓPICO			
	Eje Temático III: El mundo contemporáneo, República y Modernidad; Ciudadanía y Democracia: de 1930 a los días Actuales. Tema 1- Conflictos en el mundo	En el horizonte de Brasil	Analizar la Constitución de 1988. Analizar la movilización popular y el impeachment de Fernando Collor de Mello (1992) Analizar los dos gobiernos de Fernando Henrique Cardoso y la implantación del neoliberalismo en Brasil.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificación de conocimientos previos. • Presentación de contenido, cuadro negro, pincel y libro didáctico. • Lecturas individuales, silenciosa y en voz, Debates. • Clases expositivas. • Revistas, periódicos. • Estudio dirigido. • Demostración práctica • Ejecución de ejercicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de ejercicios, actividades orales, • Prueba objetiva y disertiva. • Seminario • Trabajo en grupo • Trabajo individual • Consejo de clase • búsquedas • cuaderno • comportamiento • Puntualidad y asiduidad
		We are the world	Identificar los cambios en la geopolítica mundial asociados al colapso de la URSS y al final de la Guerra Fría Caída del muro de Berlín segregación racial Cuestión Palestina		

20 h/a	contemporáneo	Admirable mundo nuevo	Operar con los conceptos de ciudadanía en el mundo actual (en su forma expandida, envolviendo medio ambiente, derecho de minorías, justicia social, participación directa en las políticas públicas, identidad cultural y diversidad étnica, etc.) y sus relaciones con el contexto de su surgimiento en el contexto mundo moderno. Nuevas tecnologías Caída de las torres gemelas neoliberalismo Mundo musulmán	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos • Revisión • Audios y vídeos diversos: música, películas, • documentales, musicales • DVD y TV • Materiales reciclables, hojas de borrador • Fecha de presentación, portátil, pantalla 	
	Subtema 1- Demarcación de Territorios de Identidades Socioculturales				
	Subtema 2-La Relación Estado / Sociedad civil en la Constitución de los Derechos	África: retos, esperanzas y paradojas. Lula: más allá del bien y del mal	Operar con los conceptos de ciudadanía en el mundo actual en África Analizar la llegada del PT al gobierno federal y discutir los nuevos impasses en el país.	<p>Verificación de conocimientos previos. Presentación de contenido, cuadro negro, pincel y libro didáctico. Lecturas individuales, silenciosa y en voz, Debates. Clases expositivas. Revistas, periódicos. Estudio dirigido. Demostración práctica Ejecución de ejercicios Producción de textos revisión Audios y vídeos diversos: música, películas, documentales, musicales, entre otros. DVD y TV Materiales reciclables, hojas de borrador .. Fecha de presentación, portátil, pantalla</p>	<p>Ejecución de ejercicios, actividades orales, Prueba objetiva y disertiva. seminario Trabajo en grupo Trabajo individual Consejo de clase búsquedas cuaderno comportamiento Puntualidad y asiduidad</p>

Anexo No. 9

ENTREVISTA A LOS DOCENTES DE LA ASIGNATURA HISTORIA DE LA ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ.

Estimado docente, se realiza una investigación relacionada, con el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de 3er año de la enseñanza media, es necesario que colabore aportando sus criterios los cuáles serán considerados para su perfeccionamiento. Le agradecemos anticipadamente.

Guía para la entrevista

1. ¿Cómo se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia para desarrollar la identidad cultural de la localidad?
2. ¿Qué acciones realizan en sus clases para promover el conocimiento y apropiación de los atributos que conforman la identidad cultural de la localidad de Teófilo Otoni en sus estudiantes?
3. ¿Consideras importante y necesario desarrollar la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de la enseñanza media?
4. ¿Qué potencialidades le atribuyes a la asignatura de Historia para desarrollar la identidad cultural de la localidad?
5. ¿Consideras que esta es una problemática a abordar solo por las asignaturas de ciencias sociales?
6. ¿Qué sugerencias puedes aportar para el cumplimiento del objetivo de esta investigación?

Anexo No. 10

ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ. RESULTADOS

Estimado Docente:

Este cuestionario es parte de una investigación académica que tiene como objetivo desarrollar la identidad cultural de la localidad en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media en esta escuela. Deseamos que colabore al responder las preguntas que le solicitamos y así contribuir al cumplimiento de los objetivos de la investigación.

Muchas gracias.

Objetivo: Identificar qué criterios, puntos de vista y/o conocimientos tienen los docentes acerca del desarrollo de la identidad cultural de la localidad.

Años de experiencia: _____

Disciplina que imparte: _____

1. ¿Explique cómo se concibe el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en la escuela Alfredo Sá?

2. ¿Conocen sus estudiantes los atributos que caracterizan la identidad cultural de la localidad de Teófilo Otoni, donde se ubica la escuela?

2.1. Si _____ 2.2. No _____ 2.3. Un poco _____ 2.4 Nada _____

2.5. Exponga brevemente tres razones de su selección:

a) _____

b) _____

c) _____

3. ¿Cuáles son los atributos de la identidad cultural de la localidad que están presentes en los contenidos de la asignatura que imparte?

3.1 Folclor () 3.2 Bailes () 3.3 Tradiciones () 3.4 Costumbres () 3.5 Creencias ()

3.6 Etnias () 3.7 Lenguas () 3.8 Centros culturales () 3.9 Elementos de patrimonio () 3.10

Artesanías ()

4. ¿Con qué frecuencia se debate en sus clases sobre la identidad cultural de la localidad?

4.1 Frecuente () 4.2 Poco frecuente 4.3 Muy frecuente () 4.4 Nunca ()

5. ¿Estimula en sus estudiantes sentimientos hacia los atributos de la identidad cultural de la localidad?

5.1 Frecuente () 5.2 Muy frecuente () 5.3 Poco frecuente () 5.4 Nunca ()

6. Mencione cinco atributos que considere forman parte de la identidad cultural de la localidad de Teófilo Otoni.

7. Mencione tres debilidades que en su consideración están presentes en el proceso de desarrollo de la identidad cultural de la localidad en la escuela Alfredo Sá.

8. Considera importante que en sus clases se trabaje el desarrollo de la identidad cultural de la localidad.

8.1 Muy importante () 8.2 Importante () 8.3 Poco importante () 8.4. Nada importante ().

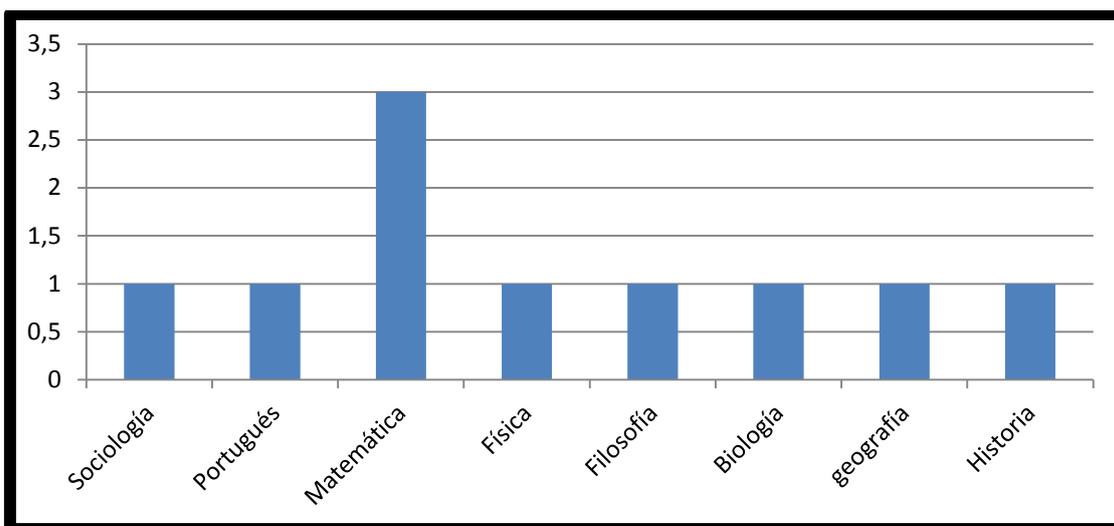
9. ¿Qué nivel de preparación considera que tiene para desarrollar la identidad cultural de la localidad en sus estudiantes?

9.1 Alto () 9.2 Medio () 9.3 Bajo ()

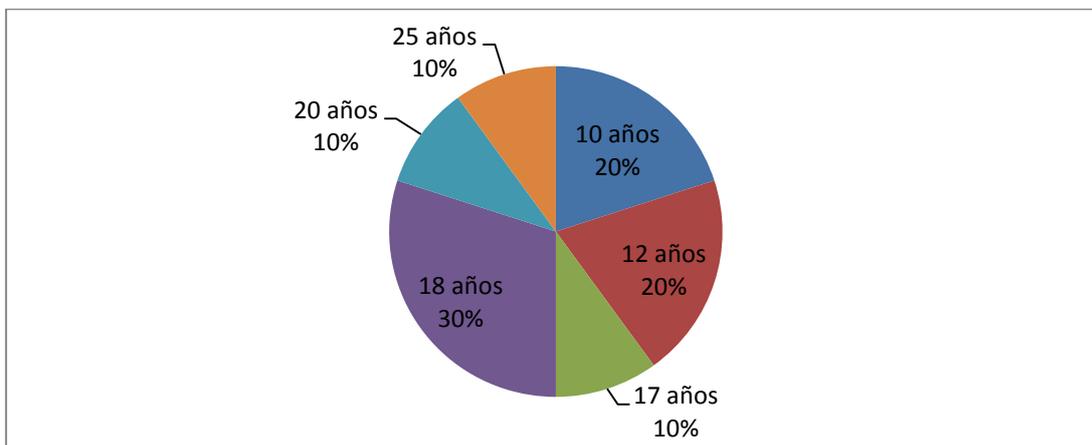
9.4 Justifique su respuesta con tres razones:

10. Si se le invitara a formar parte de un equipo de docentes para elaborar una estrategia didáctica para desarrollar la identidad cultural de la localidad en sus estudiantes, qué elementos considera no deben faltar. Señale en orden jerárquico los mismos:

Cantidad de profesores por asignaturas



Años de experiencia de los profesores



Anexo No.11

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DE LOS POSIBLES EXPERTOS. RESULTADOS

Objetivo: Determinar el coeficiente de competencia de los expertos.

Compañero, teniendo en cuenta su experiencia profesional y sus características personales, se necesita que colabore en una investigación que se realiza sobre el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media de la escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais (MG)

Años de experiencia profesional: _____ Categoría docente: _____

Categoría científica: _____

Labor que desempeña: _____

Licenciado de la Especialidad: _____

Estimado (a) colega: Con el propósito de determinar el coeficiente de competencia que posee en este tema, se le solicita, por favor, que responda, de la forma más objetiva posible, las preguntas siguientes y se le agradece anticipadamente su colaboración.

1- Marque con una (x), en la casilla que le corresponde el grado de conocimientos que usted posee sobre el tema, valorándolo en una escala de 1 a 10. Esta escala es ascendente, por lo que el conocimiento sobre el tema referido crece de 1 a 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2- Autovalore el grado de influencia que cada una de las fuentes que se le presenta a continuación, ha tenido en su conocimiento, preparación profesional y criterios sobre el tema.

Fuentes de argumentación	Grado de influencia		
	Alto	Medio	Bajo
Análisis teóricos realizados por usted.			

Su experiencia práctica obtenida.			
Estudio de trabajos de autores nacionales.			
Estudio de trabajos de autores extranjeros.			
Su propio conocimiento del estado del problema			
Su intuición.			

Le agradezco su colaboración.

Atentamente,

MSc. Rivani Lopes Negreiros

RESULTADOS

COEFICIENTE DE CONOCIMIENTO (Kc), COEFICIENTE DE ARGUMENTACIÓN (Ka) Y EL COEFICIENTE DE COMPETENCIA DE CADA EXPERTO

<i>Expertos</i>	<i>Kc</i>	<i>Ka</i>	<i>k</i>
1	0,8	0,70	0,75
2	0,8	0,70	0,75
3	0,8	0,70	0,75
4	1,0	0,80	0,90
5	1,0	1,00	1
6	1,0	1,00	1
7	1,0	0,90	0,95
8	1,0	0,80	0,90
9	1,0	1,00	1
10	1,0	1,00	1
11	0,7	1,00	0,85

12	1,0	0,90	0,95
13	1,0	0,70	0,85
14	0,7	0,70	0,70
15	0,7	1,00	0,85
16	0,7	1,00	0,85
17	1,0	0,90	0,95
18	1,0	0,90	0,95
19	1,0	1,00	1
20	1,0	0,90	0,95
21	1,0	0,80	0,90
22	1,0	0,80	0,90
23	0,7	0,80	0,75
24	0,7	0,80	0,75
25	0,7	1,00	0,85
26	0,7	0,80	0,75
27	1,0	0,70	0,85
28	0,7	0,70	0,70
29	0,7	0,80	0,75
30	0,7	0,70	0,70

Frecuencias acumuladas				
Aspectos	MA	BA	A	PA
1	5	12	30	30
2	0	12	28	30

3	4	19	30	30	
4	17	23	30	30	
5	0	17	28	30	
Frecuencias					
6	12	23	30	30	
Aspectos	MA	BA	A	PA	NA
7	1	21	28	30	
1	5	7	18	0	0
8	22	30	30	30	
2	0	12	16	2	0
9	20	27	30	30	
3	4	15	11	0	0
4	17	6	7	0	0
5	0	17	11	2	0
6	12	11	7	0	0
7	1	20	7	2	0
8	22	8	0	0	0
9	20	7	3	0	0

Frecuencias acumuladas relativas				
Aspectos	MA	BA	A	PA
1	0,16667	0,40000	1	1
2	0,00000	0,40000	0,93333	1
3	0,13333	0,63333	1	1
4	0,56667	0,76667	1	1
5	0,00000	0,56667	0,93333	1
6	0,40000	0,76667	1	1
7	0,03333	0,70000	0,93333	1

8	0,73333	1,00000	1	1
---	---------	---------	---	---

Anexo No. 12

GUÍA PARA LA VALORACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PROPUESTA POR LOS EXPERTOS.

Objetivo: Valorar los criterios de validez emitidos por los expertos sobre la concepción estructural y funcional de la estrategia didáctica propuesta.

Compañero (a) profesor (a): Teniendo en cuenta su experiencia profesional y sus características personales, se necesita que colabore en una investigación que se realiza sobre el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en los estudiantes de tercer año de la enseñanza media de la escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais (MG)

Años de experiencia profesional: _____ Categoría docente: _____

Categoría científica: _____ Labor que desempeña: _____

Se le agradece la aceptación e información remitida. Compartirá el beneplácito con otros colegas y en función de iniciar su participación, interesa aquí, la valoración personal acerca de lo que se

propone. Se advierte que por las características del cuestionario que se presenta usted deberá ajustarse a las sugerencias que se explican a continuación.

Desde este momento se le reconoce todo el esfuerzo y disposición que demanda esta solicitud.

1. Lea detenidamente el documento anexo. Para hacer una valoración en sentido general, usted debe hacer corresponder sus criterios marcando con una (x) en uno de los espacios que comprende una escala de 5 categorías: C1: muy adecuado. (MA), C2: bastante adecuado. (BA), C3: adecuado. (A), C4: poco adecuado. (PA), C5: no adecuado. (NA).

No	Aspectos a valorar	C1	C2	C3	C4	C5
1	La concepción teórica y práctica de la estrategia didáctica refleja los principios teóricos que la sustentan.					
2	El aparato conceptual y metodológico favorece el logro del objetivo por el cual se elaboró.					
3	Es factible la aplicación de la estrategia propuesta y las acciones que la componen.					
4	Se reflejan con calidad y precisión las etapas a seguir en la estrategia					
5	Existe correspondencia entre las etapas y las acciones de las etapas.					
6	Se reflejan con calidad y precisión las acciones a seguir en la primera etapa					
7	Se reflejan con calidad y precisión las acciones a seguir en la segunda etapa.					
8	Se reflejan con calidad y precisión las acciones a seguir en la tercera etapa.					

9	La estrategia propuesta contribuye al desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia					
---	---	--	--	--	--	--

2. Según su opinión, ¿cuáles son los aspectos positivos y las insuficiencias de cada uno de los aspectos propuestos a valorar?
3. ¿Qué sugerencias o recomendaciones puede ofrecer para el perfeccionamiento de cada uno de los aspectos propuestos a valorar?

Anexo No. 13

Carta de satisfacción emitida por la dirección de la Escuela Estadual Alfredo Sá



ESCUELA ESTADUAL ALFREDO SÁ – R.0.3.5.C.4-ENSEÑANZA MEDIA
Rescatando valores, construyendo conocimientos en busca de un proyecto de vidas.

Excelentísimos señores del:
Tribunal de Defensa doctoral en Ciencias Pedagógicas
Asunto: Evaluación del resultado científico
presente

De mi consideración

Por medio de la presente queremos evaluar satisfactoriamente el resultado científico de la estrategia didáctica para el desarrollo de la identidad de la localidad en los estudiantes de enseñanza media aplicada a la escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, MG, por la profesora Rivani Lopes Negreiros MSc. en Ciencias de la Educación Superior, la cual desarrolló la estrategia didáctica y contó con el apoyo del cuerpo directivo, de los profesores y de los estudiantes de la enseñanza media de esta escuela en el curso de 2015-2017, período en que trabajó con los profesores y alumnos, haciendo observaciones, discusiones y desarrollo de la estrategia propuesta.

La autora mantuvo un control sistemático de las actividades desarrolladas a nivel de cada uno de los procesos intrínsecos a la investigación, haciendo un análisis al final de cada trabajo y socializado con los demás profesores de la escuela a fin de analizar y debatir los detalles de las diferentes actividades que se estaban realizando y ofreciendo las orientaciones necesarias para emprender la nueva etapa de trabajo.

El trabajo con los profesionales, permitió aclarar dudas con respecto a la estrategia didáctica y sus etapas, teniendo como objetivo posibilitar el desarrollo adecuado del trabajo y ofrecer orientaciones para lograr un cumplimiento efectivo del desarrollo de la identidad de la localidad.

Por el impacto de este resultado científico coincidimos con la autora que ese trabajo puede extenderse a otras escuelas públicas o privadas en el contexto del Valle del Mucuri, en Minas Gerais, Brasil.

Siñ otro asunto, queda atentamente.

Eliane Krul Pena

Eliane Krul
Vice-Diretor
MASP.1057721-1

Directiva de la Escuela Estadual Alfredo Sá,

Señora NajjaGratek.

Teófilo Otoni, 22 de abril de 2018

Anexo No.14

CD: "EN BUSCA DE EVIDENCIAS MATERIALES Y ESPIRITUALES DE LA HISTORIA"

Objetivo: Socializar los momentos más relevantes de la aplicación de la estrategia didáctica propuesta en la enseñanza media de la escuela Estadual Alfredo Sá de Teófilo Otoni, de Minas Gerais (MG) para el desarrollo de la identidad cultural de la localidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en los estudiantes de tercer año.