

INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO “JUAN MARINELLO”

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**Tesis en opción del título académico de Master en
Educación.**

**Título: Estrategia metodológica para la preparación de los
docentes en los contenidos de educación musical para el
7mo grado.**

Autora: Jacqueline Alonso Rodríguez

Tutora: Dra. C. María Victoria Oliver Luís

Matanzas, 2008

AGRADECIMIENTOS

Uno sólo no hace obra alguna, por es razón quisiera agradecer sinceramente:

- A mi tutora Maria Victoria Oliver Luís que no escatimó horas de su recuperación post operatoria para dedicarlas con empeño a la culminación de este trabajo.**
- Al doctor y amigo Elmis Escribano por su oportuna revisión, sabios y útiles consejos en la realización de este trabajo.**
- A la master Mairelis García, que me encaminó en los primeros pasos de este camino y mantuvo su preocupación y ayuda constante aún con su pequeña bebé.**
- A los profesores que impartieron cada curso de postgrado y ayudaron a mi crecimiento personal.**
- A mis compañeros del grupo de maestría con los que socialicé tantos conocimientos.**
- A los amigos que siempre han estado.**

A todos, mi eterna gratitud

DEDICATORIA

- A Lauri y Cami turroncitos de azúcar que endulzan mi vida.
- A mis padres: que con su ejemplo me han enseñado que las experiencias que tenemos a lo largo de nuestras vidas, marcan lo que somos en la actualidad.
- A mi amorosa hermana: por demostrarme que la honestidad será por siempre una virtud.
- A mi esposo: a quien sólo he podido ofrecer comprensión y amor sincero a cambio de tanta ayuda en la elaboración de este trabajo.
- A tito, Oli y Luisito: por tener en el alma el motor que enciende cualquier lámpara, la energía que permite iluminar en vez de oscurecer.

SÍNTESIS

La educación en la época actual exige transformaciones radicales en la organización del proceso de enseñanza aprendizaje en secundaria básica, de manera tal, que como resultado del mismo, se logre una formación integral del estudiante. Imbuido en ello, está la figura del docente como agente socializador de dicho proceso. Para esto, se hace necesaria su preparación cada vez más efectiva que posibilitará enriquecer el bagaje cultural de sus estudiantes. La tesis que se presenta, consta de dos capítulos interrelacionados. El primero aborda los referentes teóricos de la educación musical en Cuba y lo concerniente al proceso de enseñanza aprendizaje de la misma; en el segundo capítulo, se presenta la fundamentación y elementos constitutivos de la estrategia metodológica que elabora la autora, con la finalidad de contribuir a la preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical que se imparten en séptimo grado de la Educación Secundaria Básica. Las actividades que conforman la estrategia pueden servir de guía en manos de los docentes, para su preparación metodológica.

ÍNDICE

| Tabla de contenidos | Pág. |
|--|-------------|
| Introducción. | 1 |
| Capítulo 1: La preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en el 7mo grado de la Educación Secundaria Básica. | 10 |
| 1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical en Cuba. | 10 |
| 1.2 El proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical en Secundaria Básica. | 18 |
| 1.2.1 Los componentes personales y no personales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical. | 20 |
| 1.2.2 Programa de educación Artística para 7mo grado de la Educación secundaria Básica. | 26 |
| Capítulo 2: Concepción y presentación de una estrategia para la preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical en el 7mo grado. | 33 |
| 2.1 Diagnóstico del estado actual de la preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical. | 33 |
| 2.2 Estructura de la estrategia metodológica para la preparación de los docentes que imparten educación musical en 7mo grado. | 39 |
| Conclusiones. | 74 |
| Recomendaciones. | 75 |
| Bibliografía. | 76 |

INTRODUCCIÓN

La educación en la escuela cubana actual aspira como fin supremo, contribuir a la formación integral de la personalidad de los educandos. Por ello se hace necesario concebir la cultura como todas las realizaciones y producciones humanas, transformadoras de la realidad: descubrimientos, inventos, sistema de ideas, creencias, costumbres, y tradiciones.

Desde este punto de vista, puede considerarse la educación como el proceso social destinado a conservar la cultura que es también acumulación, tradición, herencia. Este proceso es dinámico, el sujeto crece y se desarrolla interactuando de manera creadora y activa con la realidad cultural que le rodea. Es por ello que puede decirse que sin cultura no hay educación ni formación de la personalidad y es que estos dos conceptos referidos anteriormente (cultura y educación) se complementan, no se concibe uno sin el otro porque justamente uno es consecuencia del otro.

Al respecto señaló José Martí: *“Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida”*.¹

En este concepto Martí revela tres aspectos esenciales porque considera que no basta que el hombre se apropie a través de una acción educativa de la cultura precedente. Para su verdadera realización como ser humano, deberá también el sujeto ser el actor del mundo en que vive crearlo y transformarlo activamente y no como un ser pasivo que sólo se apropie de la herencia cultural, sino como un ser que aporta a la sociedad. Están implícitos de manera conciente hombre, educación, cultura y sociedad.

La Constitución de la República de Cuba contempla en unos de sus capítulos, la educación y la cultura, donde se plasma que el estado orienta, fomenta y promueve la educación, la cultura y las ciencias en todas sus manifestaciones, así como defiende la identidad de la cultura cubana, vela por la conservación

¹ Martí. José. Obras Completas. La Habana: Edit. Nacional de Cuba. 1963. T. XVIII. Pág. 281.

del patrimonio cultural y la riqueza artística e histórica de la nación; además posibilita la libre creación artística, siempre que su contenido no sea contrario a la Revolución.

En la actual contienda de ideas que protagoniza el pueblo cubano figuran diferentes batallas y una de ellas es: La batalla en aras de la educación y la cultura integral del pueblo, ésta se emprende como garantía de la continuidad de la Revolución, en tal sentido Fidel Castro expresó “...*Nuestro país va a dar un salto gigantesco en el terreno educacional y cultural...*”²

Cada individuo refleja a través de su cultura entre otras cosas, modos de expresión, nivel intelectual alcanzado y lo vierte en la sociedad como medio social a través del cual se desenvuelve; pero ese nivel, es expresión de una cultura general integral en cuyo concepto van implícito los más nobles propósitos de la nación cubana.

La cultura reflejada en la sociedad tiene un carácter clasista y este se manifiesta entre sus miembros y la clase que impera en el poder, exhibiendo el modelo de sociedad al cual aspira.

Cuba se caracteriza hoy por ser un estado socialista, en el que aflora lo mejor del capital humano, quedando atrás un pasado bien diferente, lleno de restricciones en cuanto al cultivo de la inteligencia humana en instituciones culturales y educacionales, que además de ser privadas estaban muy lejos de beneficiar a la clase social más necesitada y que además no ve esa mejora hasta 1959 que triunfa la Revolución y con este triunfo una serie de .cambios económicos, políticos, sociales y culturales en beneficio de la sociedad.

Hoy que el mundo se presenta tan convulso y los países inevitablemente sufren el efecto del Neoliberalismo como doctrina de moda que sacrifica a los países más pobres del tercer mundo, los gastos para la seguridad social, la educación, la cultura y otras necesidades elementales, hace imposible el desarrollo social y urge a cada nación rescatar, defender su patrimonio, su cultura, sus costumbres, su idiosincrasia, sus valores, su modelo social, su identidad, o correr el riesgo de que les sea impuesto un modelo que para nada les favorece, sólo por su condición de país subdesarrollado.

² Castro Ruz, Fidel. Discurso de inauguración del curso escolar 2000 – 2001 Ciudad Libertad. La Habana. 28 de septiembre del 2000. En Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación.”Fundamentos de la Investigación Educativa” .Módulo I Primera Parte. Pág. 5.

Al respecto Fidel señaló *“...es hora de exigir que entre los derechos fundamentales del hombre se respeten y se tome en cuenta como algo esencial y sagrado el derecho a la salud, la educación y a la identidad cultural y étnica de los pueblos.”*³

La cultura es los valores espirituales y materiales creados por el hombre a partir y sobre la naturaleza en toda su historia; no obstante en la presente investigación este concepto se estima con una concepción más abarcadora, porque se manifiesta en diferentes esferas como: la política, el medio ambiente y el arte, es decir, en todos los entornos en cuyo núcleo versa el hombre como ente fundamental que además de reflejar, crea y transforma para su beneficio o en su detrimento y ahí se reconoce su peculiaridad desde el punto de vista humano, por tanto puede decirse que la cultura se manifiesta en todo , como refiere Armando Hart Dávalos al expresar *“...ella está en todo y donde no se halla se encuentra la ignorancia , el camino de la barbarie y también la mediocridad carente de entusiasmo creativo.”*⁴

La música además de ser un arte, es una manifestación cultural en la que el hombre juega un papel fundamental, por tanto la cultura musical de un pueblo no es estática; sino que evoluciona constantemente bajo la influencia de elementos tanto internos como externos; pero a la vez tiene en su base elementos que la tipifica y la distingue de las demás.

Específicamente la cultura musical cubana hay que concebirla para su estudio como decía el doctor, historiador y etnólogo Fernando Ortiz, como un ajiaco, teniendo en cuenta que en su formación intervienen dos raíces fundamentales con gran fuerza: una la europea, la segunda y no por ello menos importante, la africana. Es elemental el conocimiento de estas raíces que intervinieron en el proceso de transculturación para dar paso a la cultura cubana, porque no es posible entender lo que hoy emerge como un producto genuino si no se conocen los orígenes de ese ajiaco al cual se refería Fernando Ortiz.

La composición y naturaleza real de la sociedad cubana se expresa en un mestizaje racial y cultural que forjó una síntesis universal, en la que se

³ Castro Ruz , Fidel.. Discurso pronunciado en la IV Cumbre Iberoamericana ,efectuada en Cartagena de Indias el 14 de junio de1994

⁴ Hart Dávalos, Armandos. .Artículo ¿qué es la cultura? Granma, 6 de julio del 2000. Año36, No 143, Pág. 6.

expresan los más altos valores espirituales, síntesis que se revela como alma de la nación en 1868, presente en José Martí y su formación ética y artística, así como también en la de José María Heredia, Nicolás Guillén, Alejo Carpentier; escritores de gran talento y sensibilidad estética. En tal síntesis alcanza una fuerza popular de gran valor universal: la danza, la plástica, la literatura y la música cubana.

Todos estos componentes de la cultura universal y específicamente de la cultura nacional cubana a través de sus manifestaciones, hacen gala de la identidad cultural de un pueblo con una tradición, una memoria histórica y un sentido de pertenencia que se viabiliza y fortalece a través de la escuela, como agente socializador fundamental y en correspondencia con las demás instituciones culturales que posibilitará a los estudiantes el logro de esa cultura general integral a la que hace referencia en sus palabras el Comandante en Jefe cuando expresó: *"La cultura General Integral masiva, algo jamás soñado por sociedad alguna ,es hoy una posibilidad real al alcance de todos los cubanos"*.⁵

En tal sentido es de vital importancia la necesidad de manera consciente por parte de los estudiantes del nivel medio, asumir, defender, y representar esa cultura musical cubana que es tan rica, tan vasta y tan genuina. Imbuido en este deber está la figura del maestro, como promotor y facilitador del conocimiento que armará al estudiante para sentirse más culto, como expresó José Martí: *"Ser culto es el único modo de ser libres"*⁶ y es que en esa frase Martí se presenta como la clave esencial del nuevo pensamiento que necesita no sólo Cuba, sino América.

Con vista a desarrollar esa cultura general integral es que se imparte en séptimo grado de la enseñanza general politécnica y laboral la asignatura de Educación Artística, la cual debe propiciar un conocimiento cultural en estudiantes y profesores. Sin embargo, estos últimos evidencian insuficiente dominio de contenidos que son propios de la educación musical correspondientes a la asignatura, carecen de métodos, herramientas y procedimientos que favorezcan el desarrollo de la misma como uno de los

⁵ Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado el 2 de diciembre del 2001 en Santiago de Cuba. En Tabloide de Maestría en Ciencias de la Educación."Fundamentos de la Investigación Educativa".Módulo I .Primera Parte. Pág. 5

⁶ José Martí. Obras Completas ,La Habana Edit de Ciencias Sociales, 1975.t.VIII ,p.289

lenguajes de la Educación Artística; elemento que se demuestra en la ineficiencia de los quince minutos finales de la tele clase, en su tercer momento.

Por consiguiente se considera como **problema científico** al cual se pretende dar solución: ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en séptimo grado?

Se reconoce como **objeto de investigación** la preparación metodológica de los docentes, siendo su **campo** de acción, la preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en el séptimo grado de la ESBE Primer Congreso del municipio Jagüey Grande.

La presente investigación se propone como objetivo: Elaborar una estrategia metodológica, para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en el séptimo grado.

Para lograr el objetivo enunciado anteriormente se le dará respuesta a las siguientes **preguntas científicas:**

- 1- ¿Cuáles son los presupuestos teóricos que sustentan la preparación metodológica de los docentes para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los contenidos de educación musical, en el séptimo grado de la Educación Secundaria Básica?
- 2- ¿Cuál es el estado actual de la preparación metodológica de los docentes de la ESBE Primer Congreso, de Jagüey Grande para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de los contenidos de educación musical, en el séptimo grado de la Educación Secundaria Básica?
- 3- ¿Qué sistema de acciones puede integrar una estrategia metodológica que contribuya a la preparación de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de los contenidos de educación musical, en séptimo grado en la ESBE Primer Congreso de Jagüey Grande?

Las tareas investigativas que permiten dar respuesta a las interrogantes científicas son:

- 1- Determinación de los presupuestos teóricos que sustentan la preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de los contenidos de educación musical, en séptimo grado en la Educación Secundaria Básica
- 2- Caracterización del estado actual de la preparación metodológica de los docentes de la ESBECC Primer Congreso, de Jagüey Grande, para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de los contenidos de educación musical, en el séptimo grado la Educación Secundaria Básica.
- 3- Determinación del sistema de acciones que debe integrar una estrategia metodológica que contribuya a la preparación de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje de los contenidos de educación musical, en séptimo grado en la ESBECC Primer Congreso de Jagüey Grande

Para dar cumplimiento a las tareas investigativas se tomó como población los 9 docentes que imparten Educación Artística en los 16 grupos de séptimo grado (228 estudiantes), de la ESBECC :Primer Congreso, Secundaria Básica ubicada en el municipio de Jagüey Grande. La muestra estuvo conformada por 8 docentes que constituyen el 88% de la población. Los mismos fueron escogidos al azar y la muestra de estudiantes estuvo conformada por 106 que representan el 46,49 % de los mismos.

La autora declara como método filosófico general, el dialéctico materialista; lo cual revela el carácter integrador, objetivo y científico de la misma. Constituye este a su vez, el sustento de un sistema de métodos investigativos de nivel teórico y otros del nivel empírico.

Métodos del nivel teórico:

Se emplea el método **Histórico-lógico** para realizar un análisis de los principales momentos del desarrollo histórico de la educación musical en Cuba y la metodología para el proceso de enseñanza –aprendizaje de la misma. Se entiende también, el objeto como un todo dentro de su sistema de relaciones y se describe su devenir lógico.

Analítico y sintético: En su unidad dialéctica para considerar los elementos esenciales en torno al proceso de enseñanza – aprendizaje de los contenidos de educación musical y lo relacionado con la metodología para su impartición. Se aplica para descomponer el fenómeno que se estudia en sus partes integrantes, o sea, establece la relación todo → partes, y también del modo inverso, de las partes al todo. (En este caso como dos procesos que se complementan en el proceso de obtención del conocimiento.)

Dentro de los **Métodos Empíricos** que sustentaron esta investigación están:

La Encuesta a los docentes: para corroborar la necesidad de preparación metodológica para la impartición de contenidos de educación musical en la Educación Secundaria Básica.

Encuesta a estudiantes: para constatar la comprensión de los contenidos de educación musical y la significación de los mismos en el desarrollo de la batalla de ideas, escenario en el que ocurre la educación de la cultura. .

Observación: para comprobar cómo se realiza la preparación metodológica de los docentes en los contenidos de educación musical y cómo se imparten las clases de los mismos.

La significación práctica de la presente investigación se expresará en el diseño de una estrategia metodológica que contribuya a la preparación de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en el séptimo grado de la Educación Secundaria Básica.

La tesis se presenta con una introducción, dos capítulos, conclusiones y recomendaciones, también posee, bibliografía y anexos. En el caso del capítulo I se denomina: La preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en el séptimo grado de la Educación Secundaria Básica.

Se tiene en cuenta lo relacionado con el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical en Cuba. También se trata lo concerniente al proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación musical y su metodología en Secundaria Básica.

El capítulo número dos se nombra: La preparación metodológica de los docentes para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los contenidos de educación musical, en el séptimo grado de la Educación Secundaria Básica. En este capítulo se presenta la estrategia, su fundamentación y elementos constitutivos.

Capítulo I.- La preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en el 7mo grado de la Educación Secundaria Básica

En el desarrollo de este capítulo se sistematizan los antecedentes históricos de la educación musical en Cuba en los diferentes currículos educacionales, además se fundamentan los referentes teóricos que la sustentan y las principales tendencias relacionadas con el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en la secundaria cubana actual.

1.1 El proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical en Cuba.

Se hace necesario para abordar este epígrafe que se refiere a los antecedentes de la educación musical en Cuba, partir de la relación entre los conceptos de educación estética, educación artística y educación musical.

Se comparte en esta investigación el criterio de la doctora Paula Sánchez Ortega que conceptúa a la educación estética como *“la formación en el individuo de una concepción estética interna y de todo lo que le rodea en el mundo, y además, la dirección estética del proceso pedagógico en lo curricular y extracurricular; esta definición es válida tanto para el sujeto como para el objeto de valoración”*⁷

Como educación artística se considera la formación de actitudes específicas, desarrollo de capacidades, conocimientos y hábitos necesarios para percibir el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico – sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y las obras artísticas.

El estudio histórico del devenir de la educación musical parte de considerarla como uno de los lenguajes de la Educación Artística como lo son también: la educación plástica, la danzaria, la literaria, la teatral, la cinematográfica y que

⁷ Sánchez Ortega, Paula. Xiomara Morales Hernández. Educación musical y la expresión corporal. Edit. Pueblo y Educación 2001. Pág. 4.

sólo se refieren en la presente investigación; pero no serán abordadas de manera específica.

Al reconocerse la educación musical como parte de la Educación Artística es preciso establecer la diferencia entre educación musical masiva, y educación musical especializada, por ser la primera el eslabón fundamental que mueve la presente investigación.

En esta tesis se asume además el concepto dado por la doctora Paula M. Sánchez Ortega al considerar la educación musical masiva como: *“el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permiten tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”*⁸

Es oportuno plantear que ambas persiguen objetivos diferentes, pues la educación musical especializada se dedica a la formación de profesionales del arte, preparados en escuelas especializadas, mientras que la educación musical masiva tiene como objetivo fundamental contribuir a la formación de una personalidad preparada integralmente; pero además su fin es la musicalización del hombre y su aporte a su vida interna se expresa en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Por tanto el desarrollo de su sensibilidad y estado emocional satisfactorio incide de manera favorable en las relaciones interpersonales, en el disfrute de su tiempo libre y en su crecimiento personal por lo que la autora concuerda con V. Hemsy de Gainza al considerar que: *“Es la música misma bajo sus diferentes formas y aspectos, la que musicaliza, esta es, la que mueve, sensibiliza y educa integralmente”*⁹, y es en la escuela donde se puede palpar ese resultado por ser allí donde se promueven las relaciones del niño en su crecimiento físico e intelectual.

⁸ Sánchez Ortega, Paula. El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación de la Educación Musical, tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana 1998.

⁹ Hemsy de Gainza, V. Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical, ponencia en Reunión Regional de Expertos de Formación Musical de América Latina, Caracas, 1995.

Al respecto Paul R Lehman plantea: *“Nada de lo que se enseña en la escuela contribuye más inmediata o más directamente que la música a mejorar las condiciones que promueve el crecimiento individual y la calidad de vida”*.¹⁰.

La semejanza entre educación musical masiva y educación musical especializada estriba en el desarrollo homogéneo y dialéctico en que se desenvuelven estos términos si se tiene en cuenta que una tributa a la otra pues sus códigos deben ser comprensibles en la cadena comunicativa que se establece entre creador- intérprete-educador-ciudadano. Cuando la música forma parte de la riqueza espiritual del hombre se logra una existencia más plena y una concepción del mundo transformadora y altamente creativa.

El desarrollo de la Educación Artística en Cuba ha estado muy vinculado a la evolución de la intelectualidad desde el siglo XVIII. En la música se concreta con la figura del compositor Esteban Salas quien formó en su época músicos para la orquesta de La Catedral de Santiago de Cuba y donde se interpretaron obras del clasicismo europeo, lo que demuestra la preocupación por la necesidad de la formación artística en aquellos momentos. Aunque existió esa preocupación desde el siglo XVIII quien verdaderamente marca el punto de partida de la enseñanza de las artes, especialmente de la música, es el siglo XIX con el surgimiento de la nacionalidad cubana.

Una muestra de ello es la Fundación de Artes Plásticas: San Alejandro en 1818 y la Fundación del Conservatorio de Música de La Habana por el pianista holandés Hubert de Blanck en 1885.

El ámbito internacional de finales del siglo XIX y XX estuvo matizado por importantes figuras que elaboraron métodos encaminados al mejoramiento de la educación musical, los cuales devinieron en guías de acción para los maestros, ejemplo de ello son:

- Emile J Dalcroze (Austria 1865-1950)
- Zoltán Kodály (Hungría1882-1976)
- Carl Off (Alemania 1895-1982)
- Heitor Villalobos (Brasil 1887-1959)
- Shinichi Susuki (Japón, 1898 -)

¹⁰ Lehman, Paul R. “Panorama de la Educación Musical en el Mundo”, En: La Educación Musical frente al futuro, Sociedad Internacional de Educación Musical, Edit. Guadalupe, Buenos Aires, 1993: 22

- Violeta Hemsy de Gainza (Argentina), entre otros.

Estos educadores repercutieron de manera directa en el quehacer de la educación musical en Cuba porque de cada uno de ellos, se tomó el elemento distintivo en la conformación de los planes de estudio para la formación musical del estudiante. Así por ejemplo Emile J Dalcroze, desarrolló un sistema de enseñanza musical a través de movimientos físicos, la eurytmia, que evolucionó los rígidos principios en los que se desenvolvía la pedagogía musical.

Zoltán Kodály planteó la necesidad de convertir la instrucción musical del niño en algo útil y práctico para la vida dentro de la escuela. Le concede especial significación al canto como elemento indispensable de la enseñanza de la música de los niños, que unido al ejercicio físico desarrolla el cuerpo y la mente de este. Igual importancia le concede a la música popular tradicional considerándola como la lengua materna musical del niño en su país.

Carl Orff centra la atención en la creación e improvisación, su objetivo fundamental: canalizar la necesidad de auto expresión despertando el potencial creador de los niños.

El ritmo intrínseco de la palabra unido al sonido y el movimiento, es aprovechado en el método de Orff por facilitar considerablemente en los niños la comprensión de la melodía y el texto. Plantea además que la educación musical debe basarse en la fuerza creadora del ritmo y el lenguaje.

La autora considera significativo señalar que todos estos educadores entre otros coinciden en que la educación musical debe comenzar desde edades bien tempranas y defendieron desde su punto de vista el componente que regiría la educación musical.

En Cuba y a partir de estos referentes, se considera pertinente trabajar seis componentes en los diferentes niveles de enseñanza; los cuales proporcionarán el desarrollo integral y musical del niño, ellos son: la educación vocal, rítmica, auditiva o perceptiva, creativa, lectoescritura y expresión corporal y especial relevancia en el tratamiento pedagógico la educación vocal, rítmica y expresión corporal. Estas dos últimas por la tradición rítmico bailadoras que posee Cuba históricamente se manifiestan en los planes de estudio de las diferentes educaciones del país.

En el período de la República se incluyeron programas de música y plástica en los planes de la escuela general. Estos se mantuvieron a través de los diferentes cambios de planes de estudio por aproximadamente cincuenta años.

La introducción del término educación musical ocurre en las décadas del 40 y el 50 en las escuelas primarias elementales y primarias superior. Las temáticas que trabajaron los maestros especializados en aquellos programas eran: himnos, canciones, conjuntos rítmicos, apreciación de la música y elementos de teoría y solfeo.

La limitación a criterio de la autora es que no se llevó a cabo de forma masiva en todas las escuelas, por lo que especialmente estos programas se ejecutaban en las zonas urbanas. No obstante fue un noble intento en el campo de la educación musical.

Estos inicios fueron trascendentes en la historia de esta disciplina, tanto fue así que es considerado el siglo XX como el siglo de la iniciación musical.

En la década del cincuenta, se produce un auge de la educación musical en la escuela general y de la formación de maestros. Estos especialistas tuvieron su orientación en músicos y pedagogos destacados como Argeliers León, Cesar Pérez Sentenart entre otros. Todos los esfuerzos realizados por estos pedagogos se vieron limitados por las condiciones del subdesarrollo y del régimen social imperante. Todo ello unido a la desatención de los gobiernos a los servicios educacionales, la insuficiente cantidad de maestros para formarlos a través de un plan oficial que garantizara la preparación por parte del estado de un pedagogo del arte. En el período, constituyó un privilegio para las clases más adineradas el acceso a centros docentes muy seleccionados.

En 1959 con el triunfo de la Revolución, ocurren profundas y radicales transformaciones que se expresan en el plano político, económico, social y cultural del país. Llevar la cultura a todo el país se convierte en una prioridad para los dirigentes de la Revolución que recién comenzaba, sueños e ideas que se concretaban en diferentes programas como la Campaña de Alfabetización que se llevó a cabo

Como expresión de la preocupación de llevar a cabo la cultura artística a toda la población surge en abril de 1961 la formación de instructores de arte en diferentes especialidades y su labor en contextos como la escuela, centros de

trabajo, y comunidades hizo posible la integración de un gran número de cubanos al movimiento de aficionados del arte por todo el país.

A inicios de la década del sesenta, se producen los primeros pasos para el perfeccionamiento de la Educación Artística en la escuela general. Una vez nacionalizadas las escuelas, se introduce en la enseñanza media, programas de Apreciación de las Artes Visuales y Apreciación de la Música. Para entonces se elaboró una guía de Apreciación Musical para el maestro que contenía procedimientos generales, recomendaciones para impartir el contenido de cada unidad, así como sugerencias para trabajos de clase y propuestas sobre la discografía y bibliografía.

En 1967 se inició la transmisión de clases de educación musical a través de Radio Rebelde. En 1975 se introduce en el plan de estudio de la educación primaria, la educación musical a través del programa radial “Llegó la hora de cantar, de jugar y de ir al concierto con los profesores invisibles”, que estuvo en el aire durante trece años, Este era recibido por los niños de sexto año de vida hasta el cuarto grado de la escuela primaria y tuvo como positivo, dar a conocer lo mejor de la música cubana y universal.

Este sistema permitió dar respuesta al problema de la masividad, aunque limitadamente, pues el medio de enseñanza sustituía totalmente al maestro. Años más tarde, con el fin de atenuar la dificultad de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje, se instrumentó la actividad complementaria que estaba dirigida a afianzar aspectos teóricos extramusicales como repaso de la letra de las canciones; pero mantenía la orientación de que el maestro no cantara. Esto provocó que se perdiera la tradición de ejecutar cantos educativos, folklóricos y tradicionales en la escuela, así como la entonación correcta del Himno Nacional.

Por otra parte la educación musical por la radio no hacía imprescindible la preparación musical de los maestros en ejercicio. No obstante, es preciso señalar que aunque la radio solucionaba los problemas de la masividad, era indispensable la plena dirección pedagógica musical del maestro en el aula.

La década del ochenta también marcó un hito en el acontecer educacional, pues es el momento que se extiende la educación musical a los diferentes niveles del Sistema Nacional de Educación, hecho que masivamente nunca antes se había logrado en los sistemas de gobiernos anteriores. Es 1981 el año

en que se pone en práctica el convenio de trabajo entre el Ministerio de Educación y el de Cultura en el que ambos reconocen que la inclusión del programa de Educación Artística en los planes y programas de estudio del sistema docente, sería una respuesta al reto de la masividad y la calidad en este sistema.

Se elaboraron proyectos de programas, cuadernos de trabajo y lineamientos de clases para la educación musical de primero a séptimo grado por radio con una frecuencia semanal de treinta minutos para el primer ciclo de primaria, cuarenta y cinco para el segundo ciclo de primaria y secundaria básica. Esta última incluía talleres artísticos: coros, grupos instrumentales y ciclos de audiciones en horario extradocente o extraescolar.

En 1985 se abren dos nuevas carreras en las universidades pedagógicas del país, las de Licenciatura en Educación Musical y en Artes Plásticas organizadas a través de cursos regulares diurnos y cursos por encuentros.

En 1999 se elabora un nuevo programa de educación musical para todos los grados de la primaria que no contaba con el uso del radio; pero sí con la introducción del televisor como medio de apoyo al maestro que se desempeñaba en el aula. También fueron objeto de estudio los programas de educación musical y artes plásticas en su concepción general que abarcaba diferentes manifestaciones artísticas. El programa de educación musical se impartía con una frecuencia semanal de cuarenta y cinco minutos para la Secundaria Básica. Contaba con orientaciones metodológicas por unidades que le permitía la preparación al docente, que era además, un graduado en la especialidad de Educación Musical.

En el año 2004 comienza el programa de Educación Artística que aborda la apreciación de diferentes manifestaciones artísticas cubanas con un enfoque cronológico y la referencia de las artes de otras regiones del mundo que han incidido en el desarrollo del arte cubano. En cuanto a la educación musical, estos programas dan tratamiento a contenidos referidos a temas como las cualidades del sonido, medios sonoros y expresivos del lenguaje musical, géneros de la música cubana y sus compositores representativos.

1.2 El proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical en Secundaria Básica.

La educación musical que se desarrolla en la secundaria básica debe propiciar que los alumnos tomen conciencia que deben participar de la apreciación y promoción de la cultura musical cubana, es decir, lograr un crecimiento personal determinado por el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades, de manera tal que al hacer valoraciones de un fenómeno o hecho musical cubano este se sustente en un sólido argumento en torno al hecho sonoro. Este enjuiciamiento denotará un avance positivo en el desarrollo de su personalidad.

Aunque se considera que el aprendizaje, como proceso universal se produce en las más diversas circunstancias de la vida del ser humano, apropiarse de la experiencia tanto de objetos, procesos o fenómenos que le rodean, puede generar sin que haya sido intencional, un aprendizaje que produzca un desarrollo personal en el que aprende, por ejemplo, cuando la madre entona cantos de ronda, romances, nanas, etc., le transfiere al niño una herencia cultural, vivencias que le harán significativa la música. Sin embargo, la autora es del criterio que el desarrollo personal, puede lograrse de manera más efectiva, a partir de una dirección intencional a través del proceso de aprendizaje y así adquirir su significatividad, en cada persona, en cada contexto: grupal, social e histórico – cultural.

La vía fundamental para los fines planteados a criterio de la autora, es el proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza mediante las asignaturas escolares, en el que la educación musical tiene una función primordial. Esta posee la finalidad de preparar musicalmente a los estudiantes, para que participen de manera activa y productiva en la solución de sus necesidades básicas de aprendizaje en el ámbito cultural.

La dirección correcta por parte del docente del proceso de enseñanza - aprendizaje de la educación musical, garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura musical, propiciando el autoperfeccionamiento constante del estudiante, su autonomía y su autodeterminación, en íntima conexión con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social. Esto se manifiesta en la aprehensión de conocimientos, desarrollo de

habilidades y elementos de valoración del fenómeno musical en el contexto nacional, que le permiten el desarrollo de su gusto estético, teniendo en cuenta su contexto histórico cultural, y su desarrollo psíquico.

Consecuentemente, la preparación del docente debe estar encaminada a dar solución a las necesidades básicas de aprendizaje que tienen los educandos, aquellas precisas para desarrollarse, mejorar el disfrute de su tiempo libre, el desarrollo de su gusto estético, el reconocimiento de los elementos raigales de la cultura cubana; que luego se revertirá en el mejoramiento de su calidad de vida y bagaje cultural.

Por lo que el proceso de enseñanza – aprendizaje demanda el dominio por parte de los docentes de los contenidos necesarios de educación musical y su aplicación en la práctica pedagógica. Para ello deberá estructurar científicamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que precisa de una preparación metodológica acorde con estas exigencias.

La poca solidez en la preparación de los docentes, las reducidas posibilidades del programa en cuanto a las orientaciones metodológicas brindadas, teniendo en cuenta las características del docente y la carencia de una bibliografía coherente, que sirva de referencia para la preparación del programa vigente, representan problemas de actualidad científica, que son causa de muchas de las insuficiencias que manifiesta el proceso de enseñanza- aprendizaje de la educación musical en la escuela contemporánea.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación musical, responde a una didáctica aplicada a una especialidad, por lo que su análisis conlleva al estudio de los componentes correspondiente como: objetivos, contenidos métodos, medios y formas de organización, específicos de la especialidad.

1.2.1 Los componentes personales y no personales en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación musical.

El dominio sobre los conocimientos necesarios relativos a la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y su aplicación en la práctica pedagógica le permitirá al docente estructurarlo científicamente. Ello demanda conocer en primer lugar, las características y componentes esenciales del mismo, para establecer acertadamente sus interrelaciones.

Por lo anteriormente expuesto en la presente investigación, se asume como fundamento que la sustenta el criterio del Dr. Carlos Álvarez de Zaya, el cual reconoce que *“... la actual Didáctica cubana ...al realizar un análisis más profundo del campo de acción permite, valorarlo con un enfoque de sistema, encontrando en él los siguientes componentes: los objetivos; el contenido y su estructura, y el proceso en sí mismo, que adopta formas y métodos característicos en los que se vinculan el profesor y los estudiantes en un sistema docente, dirigido a la formación de la personalidad del egresado.*

El **objetivo**,...constituye la categoría más importante del proceso docente y se define como el modelo pedagógico del encargo social, que la sociedad le plantea a la Educación en la formación del egresado.

El **contenido** es la categoría didáctica que incluye aquella parte de la cultura de la humanidad que debe ser asimilada, en el aprendizaje, por los estudiantes, para alcanzar los objetivos programados. Es el objeto de asimilación por el estudiante y objeto de enseñanza por el profesor.

En el proceso docente en si mismo se manifiestan el **método** y **la forma** del proceso docente. Por el primero entendemos el modo de desarrollar el proceso docente, el profesor y los estudiantes para alcanzar los objetivos, y por forma, la estructura organizativa espacio -temporal que se adopta en el proceso docente con el fin de lograr los objetivos.

En el proceso se destacan también el material o **medio** del proceso docente con ayuda del cual realizan sus actividades el profesor y los estudiantes para alcanzar los objetivos. La **evaluación del aprendizaje** es la categoría que caracteriza la constatación del resultado alcanzado, el grado de acercamiento del aprendizaje al objetivo programado.”¹¹

Se considera por tanto en esta investigación, al docente, como principal orientador y director del proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical y la del alumno inmerso en un grupo con el cual interactúa. Los estudiantes que hoy cursan las secundarias básicas del país se encuentran en una etapa difícil en la vida de cada persona: la adolescencia, en la que se producen profundos cambios de orden anátomo-fisiológico y psicológico, que

¹¹ Álvarez de Zayas, Carlos.” La escuela en la vida”. La Habana .Edit Pueblo y Educación. Pág. 8

deben conocer los docentes al planificar y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Anexo1)

Los requerimientos a la labor del docente para dirigir el aprendizaje de sus estudiantes en el grupo, son diferentes a cuando lo hace de manera individual. El grupo, como unidad social, surge cuando las personas manifiestan su heteronomía como característica para actuar en determinado contexto, es decir, cuando unos necesitan de otros estableciéndose relaciones de interdependencia. El docente debe profundizar en el conocimiento de las características estructurales y funcionales del grupo, su clasificación, los roles que se asumen, así como los grupos que participan en los procesos educativos, sus gustos estéticos, preferencias e interrelaciones.

Este profesor en su desempeño deberá cumplir con las siguientes exigencias:

- Lograr un profundo conocimiento de las individualidades de sus estudiantes, de sus necesidades, conflictos e intereses, o sea, tener un diagnóstico integral de cada uno de ellos, lo que conlleva el conocimiento de las preferencias y gustos estéticos de los estudiantes.
- Se responsabiliza con el desarrollo de las principales acciones educativas en un grupo de quince estudiantes en coordinación con los profesores de Inglés, Educación Física, médico y enfermera escolar y familiares de sus estudiantes. Lo que le permite un mayor conocimiento de las potencialidades individuales y familiares con relación a las influencias del contexto desde el punto de vista estético y cultural.
- Elaborar las estrategias educativas individual y grupal a partir del diagnóstico de sus estudiantes, su implementación, seguimiento y evaluación sistemática.
- Emplear en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, por lo que debe tener dominio de la tele clase de educación musical, así como de la información

que posibilitan los medios de difusión para la educación del gusto estético de sus estudiantes, desde la clase.

- Dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque interdisciplinario. De lo que emana la responsabilidad de dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical.
- Planificar, organizar y controlar las tareas de trabajo independiente con carácter diferenciado. Lo que le responsabiliza con la atención diferenciada de la educación estética de sus estudiantes.
- Mantener fuertes vínculos con la familia de sus estudiantes. Aspecto que le facilita la orientación de la educación estético musical a la familia en aras de educar a los mismos.

En el caso de la relación maestro-estudiante, existe un estrecho vínculo, donde la mediación simbólica está dada por aquellos elementos de la educación musical que previamente seleccionados en dependencia de las exigencias sociales, del momento histórico concreto, de las exigencias del contenido y de las ciencias pedagógicas, el docente debe transmitirles a sus estudiantes.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación musical se identifica además los componentes no personales del proceso: los objetivos, contenidos, métodos, medios, evaluación y formas de organización, centrados en lo fundamental, en la educación musical que al analizarlos separadamente a cada uno de ellos, no significa que se desconozca su carácter de sistema.

Los objetivos relacionados a la educación musical conducen en su generalidad a la formación de la habilidad apreciar, en los estudiantes.

Los objetivos de cada clase tienen que reflejar claramente las exigencias para la selección del contenido, en el cual se integran los conocimientos, las habilidades y hábitos, los valores y la experiencia de la actividad creadora. Es por ello que en dependencia del para qué, será necesario priorizar uno u otro componente del contenido.

La educación musical presenta como sistema de conocimientos básicos: las raíces musicales de la cultura cubana, los medios expresivos y sonoros de la música y los géneros y compositores representativos de la misma, tratados a través de la apreciación musical, esta última como eje de la educación musical en el séptimo grado.

Los criterios que se deben considerar para la selección de métodos de enseñanza- aprendizaje de la educación musical, deben apuntar hacia aquellos que posibiliten un aprendizaje a partir de la apreciación de un hecho sonoro, contribuyendo a que los estudiantes puedan valorar una obra musical, su significado social y artístico y el beneficio que esta reporta en el disfrute del tiempo libre, esparcimiento, y crecimiento personal.

La apreciación del hecho sonoro musical además, precisa de una metodología específica que debe ser cumplida por el docente que imparte la asignatura, lo que posibilita el cumplimiento del objetivo formativo del nivel que aparece en el Modelo de Escuela de Secundaria Básica. Esta metodología exige:

“- *Preparación de los estudiantes.*

- *Audición de la obra las veces que sea necesaria para la adecuada percepción del oyente.*
- *Marcar acento y pulso, entonar la línea melódica, expresarse creativamente o disfrutar de la música.*
- *Análisis de lo escuchado y respuesta a las preguntas realizadas.*
- *Durante la audición del material sonoro no se harán indicaciones para evitar la distracción del oyente. Si es necesario hacer una indicación debe ser breve, precisa y en el momento oportuno.*¹²

Otros de los aspectos a tener en cuenta por el docente, es el tipo de audición que va a utilizar en sus clases (Anexo 7), así como los principios indispensables para la selección del material sonoro (Anexo 8). Consecuentemente con esto se logrará una serie de aspectos positivos que no son más que el producto de las audiciones de buena música (Anexo 9)

¹² Sánchez Ortega, Paula. Xiomara Morales Hernández. Educación musical y la expresión corporal. Edit. Pueblo y Educación 2001. Pág. 56.

En la educación musical son disímiles los medios de enseñanza que el profesor puede utilizar. Este debe elaborar los necesarios para garantizar el cumplimiento de los objetivos, ejemplos de ellos: láminas, instrumentos musicales, audiciones seleccionadas, pancartas, tarjetas y otros que permitan sintetizar y exponer la información obtenida a partir de varias fuentes.

En los tiempos actuales con la informatización, la televisión es un medio de enseñanza preferencial para brindar el contenido de este programa, lo que posibilita informaciones actualizadas con las obras más representativas de las manifestaciones del arte cubano y universal. El vídeo y otros medios que el desarrollo científico-técnico del momento exigen al profesor, podrá dar respuesta a un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, promotor o agente del cambio educativo, además de ser variados, alternativos, adecuados al objetivo y al contenido, entre otros aspectos significativos.

La evaluación y control del aprendizaje de la educación musical se centra en la comprobación de forma sistemática del contenido de la asignatura ya sea por vía oral, escrita o práctica.

La disciplina educación musical exige la organización de la actividad docente-educativa de los estudiantes teniendo en cuenta las características del contenido, las particularidades de los alumnos y las condiciones materiales existentes en el centro.

En la enseñanza de la educación musical en la secundaria básica, se establece como formas de organización: la tele clase. Para que estas cumplan los objetivos previstos, deben aprovecharse las posibilidades que ofrece la propia emisión, así como el tiempo que complementa el turno hasta los cuarenta y cinco minutos. Esto requiere del cumplimiento de aspectos didácticos y organizativos en cada escuela, de acuerdo con las condiciones concretas.

Al analizar los referentes teóricos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación musical, es de gran significatividad el análisis del programa vigente de la asignatura Educación Artística específicamente lo relacionado con los contenidos de educación musical.

1.2.2.- Programa de Educación Artística para séptimo grado de la Educación Secundaria Básica.

Un análisis del programa vigente a criterio de la autora, impone la necesidad de revelar sus aspectos positivos y negativos en cuanto a los siguientes parámetros:

- Relación de los objetivos con los contenidos en función de consolidar el propósito en la formación de una cultura general integral.
- Tratamiento a los contenidos a partir del tipo y estructuración de la forma organizativa.
- Orientaciones Metodológicas.
- Evaluación

El estudio de los objetivos permitió constatar que el nivel de elaboración es demasiado amplio y no permite concretar los propósitos en su relación de derivación con los contenidos correspondientes a la manifestación musical.

Por ejemplo Unidad III: Un recorrido por las artes en mi patria.

Objetivo general del programa: Apreciar las principales manifestaciones artísticas en Cuba sobre la base de la vivencia, la actividad con la obra artística y un enfoque cronológico que facilite la comprensión de la cultura artística cubana, teniendo en cuenta las particularidades de cada manifestación artísticas y sus interrelaciones.

Derivación del objetivo de la unidad III. Apreciar las expresiones artísticas cubanas con un enfoque cronológico, desde el siglo XVI hasta la actualidad, teniendo en cuenta sus características particulares y sus interrelaciones, a fin de comprender las variadas formas de expresión artísticas vinculadas con algunos elementos significativos del arte universal que repercuten en los hechos artísticos relevantes de nuestra cultura.

Para los contenidos específicos de educación musical sería preciso concretar:

- Identificar los diferentes géneros de la música cubana.
- Reconocer los medios sonoros específicos de cada género de la música cubana.

- Determinar elementos raigales presentes en los diversos géneros de la música popular cubana.
- Relacionar compositores representativos con los respectivos géneros.
- Establecer relaciones de comparación en la evolución de cada uno de los géneros en sus distintas etapas a partir del contexto histórico en que surgen.

Aunque los contenidos en sus temáticas abarcan los medios expresivos y sonoros de la música, así como los diferentes géneros de la música cubana, la planificación correspondiente a los quince minutos restantes de la tele clase son insuficientes para dar tratamiento a los mismos, validar la aprehensión del conocimiento y su aplicación a partir de la función didáctica de control.

Este programa con el apoyo televisivo se convierte en una herramienta esencial para la apreciación de las artes, teniendo en cuenta su carácter nacional ya que se imparte en todo el país y es el medio televisivo quien garantiza el disfrute de disímiles obras culturales, que no están al alcance de los educandos por el lugar de procedencia. Por otro lado, limita el espacio creativo del docente que generalmente no es especialista y no sabe cómo dosificar el contenido en ese otro momento de la clase donde se conjuga la creatividad de los estudiantes, el montaje de obras del repertorio cubano, la apreciación de determinados lenguajes artísticos como el teatro y la danza y que sí serían aprovechados potencialmente si se capacitara eficientemente al docente, Profesor General Integral, quien es en la actualidad en la escuela Secundaria Básica una de las figuras más importantes para la formación de una cultura general integral en los estudiantes.

Es necesario aclarar que el Profesor General Integral durante su formación recibe la asignatura de Apreciación Artística en el primer año de su carrera y ha demostrado no ser suficiente para llevar a cabo esta materia que forma parte del currículo a vencer en el séptimo grado.

Así mismo se debe tener en cuenta que existen docentes, cuya formación respondió en un momento anterior a una concepción especializada, bien en el área de ciencias o letras, para quien no tuvo una incidencia directa la aprehensión de los contenidos de educación musical. Estos además, no han recibido una superación postgraduada sobre los aspectos básicos relacionados

con los lenguajes especializados de las artes y en específico de la educación musical, lo que limita el dominio de sus contenidos y explica el porqué no logran el enfoque integrador al cual se aspira.

No cumple objetivo, que el profesor sea un repetidor de la tele clase, sino que debe convertirse en el principal agente que como director del proceso de enseñanza-aprendizaje, movilice la capacidad creadora, así como la sensibilidad ante los valores artísticos no sólo de una obra de carácter nacional; sino también universal con un sentido ético y estético que demuestre que sus estudiantes van adquiriendo una cultura general integral que es en definitiva el presupuesto máximo de la educación cubana.

El maestro del aula en el nivel de Secundaria Básica como facilitador realiza las actividades de acuerdo a su preparación y posibilidades desde el punto de vista material. La tele clase tiene una estructura metodológica dividida en cinco minutos de organización, treinta minutos de emisión y quince minutos de trabajo del maestro en el aula con el estudiante.

No obstante la implementación de la música en el ámbito escolar requiere de la preparación de un docente, con sensibilidad, aptitud y conocimiento, de forma tal que le permita dirigir, promover el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación musical de manera efectiva, coherente y armónica.

Desde la concepción de las orientaciones metodológicas que emanan del programa para séptimo grado se puede constatar que:

Teniendo en cuenta que los docentes responsables de la dirección del proceso no son especialistas, son muy generales y no esclarecen el cómo dar tratamiento a los contenidos.

En cuanto al diagnóstico que se solicita realizar al docente para determinar los gustos y preferencias de los estudiantes, no tienen una respuesta en la clase televisiva dado que esta enfoca los contenidos desde las generalidades y no permite dar una atención diferenciada a las vivencias particulares de los mismos. El docente no halla espacio para dar tratamiento a las especificidades de los estudiantes. Ni las orientaciones metodológicas dan herramientas para poder hacerlo

- Por otra parte al no ser el profesor un especialista y no tener dominio de los contenidos, limita su posibilidad de adecuar el tratamiento de los mismos a las regularidades del diagnóstico de sus estudiantes.
- En las orientaciones metodológicas no se reflejan los modos y vías necesarias para que el docente, no especialista, pueda establecer la relación interdisciplinaria que demandan los conceptos y lenguajes de las diferentes manifestaciones artísticas en cuanto al vocabulario técnico y determinación de las interrelaciones histórico – estilísticas.
- No precisa los elementos a tener en cuenta para el análisis de una obra determinada por sus códigos expresivos : por ejemplo
 - a).- Determinación de las características del contexto histórico en que se produce
 - b).- Ubicación del autor en la sociedad y el contexto histórico en el momento en que produce la obra
 - c).- Medios expresivos y su tratamiento en la obra (melodía, ritmo, armonía, textura, factura, forma, agógica, dinámica), en los contenidos de e educación musical.
 - d).- Medios sonoros y sus antecedentes en las raíces musicales cubanas.
- No existe una lógica desde el tratamiento a la exploración sonora, visual y cinética de acuerdo con el desarrollo del pensamiento del estudiante de séptimo grado, que demanda de un nivel mayor de abstracción.
- No refiere catálogo de canciones, obras corales, audiciones que constituyan patrones o modelos indispensables a tener en cuenta en la clase para el tratamiento de los contenidos.

- Se le confiere el papel de director del proceso docente al profesor de la tele clase, que no es quien interactúa directamente con los estudiantes, por lo que las orientaciones metodológicas no cumplen con sus objetivos.

Se puede concluir que educación musical es el proceso de la música dirigido al desarrollo del individuo de conocimientos, hábitos, habilidades y capacidades, que le permitirá tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto.

La educación musical contribuye a la formación de una personalidad preparada integralmente; su fin es la musicalización del hombre y su aporte a su vida interna se expresa en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad. Por tanto el desarrollo de su sensibilidad y estado emocional satisfactorio incide de manera favorable, en las relaciones interpersonales, en el disfrute de su tiempo libre y en su crecimiento personal.

En el proceso de desarrollo de la educación en Cuba, la educación musical ha tenido períodos de mayor y menor incidencia, no obstante, en cada una de estas etapas se ha considerado oportuno señalar elementos orientadores para su impartición, fundamentalmente, se denota un desarrollo en esta especialidad a partir del triunfo de la Revolución en 1959. Los planes y programas determinados a partir de la década de ochenta del pasado siglo, fueron concibiéndose con un mayor grado de perfeccionamiento. A pesar de ello, es conveniente acotar que en la actualidad, el programa vigente no precisa ni concreta orientaciones metodológicas que permitan una preparación coherente del docente en aras del desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo con las demandas del modelo de secundaria básica.

Estos referentes de carácter teórico, han servido como sustentos que evidencian la necesidad de concebir una estrategia metodológica, que en manos del docente, contribuya a su preparación metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado.

Capítulo II: Concepción y presentación de una estrategia para la preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical en el séptimo grado.

2.1-Diagnóstico del estado actual de la preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de la educación musical

Para constatar la situación actual de la preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de la educación musical en secundaria básica, fueron aplicados diferentes instrumentos de investigación a una muestra de 117 estudiantes y 8 docentes de la ESBE: Primer Congreso, en el municipio de Jagüey Grande, en la provincia de Matanzas. Los métodos empleados fueron, la observación a clases de Educación Artística, entrevista al jefe de grado, encuesta a docentes, encuesta a estudiantes

Como indicadores generales para el diagnóstico y/o caracterización se utilizaron los siguientes:

- -Dominio del contenido por parte de docentes y estudiantes.
- -Desarrollo de habilidades generales de la profesión y específicas de la educación musical en los docentes.
- -Formación y desarrollo de la habilidad apreciar en los estudiantes.
- -Desarrollo de valoraciones correctas del hecho musical por parte de docentes y estudiantes.
- -Explotación por parte del docente de las potencialidades vivenciales que le propicia el hecho sonoro.
- -Dominio de los procedimientos metodológicos para la impartición de los contenidos por parte del docente.

Ejemplo de audiciones:

- a) Ubicación de la obra en el contexto histórico en que se desarrolla.

- b) Datos del autor y su posición social en el contexto histórico en que vive.
- c) Audición en silencio de la obra
- d) Análisis del texto si procede
- e) Audición analítica (medios sonoros y expresivos, identificación del o los géneros).

Se **observaron** siete clases de Educación Artística en las que se trataron contenidos de educación musical. Se observaron clases sobre los Medios Expresivos, Complejo de la Rumba y el Danzón. (Anexo5)

Como regularidades se pudo constatar que:

- ◆ -No se aprovechaban los quince minutos finales de la tele - clase.
- ◆ -En el planeamiento de los docentes no estaban bien concebidos los objetivos, por lo cual no quedaban claras las habilidades a formar, ni los procedimientos metodológicos para el análisis de lo que se iba a observar en la tele – clase.
- ◆ -No se evidencia en los planes de clases muestreados una correcta aplicación de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje, falta la concreción de las actividades a realizar para la formación y desarrollo de la habilidad discriminar auditivamente instrumentos musicales de un género, así como compositores representativos del mismo.
- ◆ -Al no ahondar en los contenidos y limitarse a repetir lo dado en la tele – clase no logró articular el fenómeno musical con el contexto histórico en que se desarrolló, mucho menos con la historia de la provincia.

- ◆ -Al no propiciar motivación el docente no explotó las vivencias de los estudiantes con respecto al hecho musical y por ende limitó el espacio para la creatividad del estudiante.
- ◆ -No se apoyó en otros medios de enseñanza.
- ◆ -No se orientó estudio independiente.

Con relación a la **entrevista** realizada **al jefe de grado**,(Anexo 4) se pudo constatar que el mismo considera buena la preparación de sus docentes para impartir la asignatura, contradicción que emerge posteriormente en la aplicación de otro instrumento investigativo que se le aplica a sus docentes. Plantea además que la preparación metodológica de la asignatura la realiza con una frecuencia semanal y dentro de las vías que utiliza para ello está: debate del contenido, fichado de los contenidos que aparecen en el software educativo y la respuesta de las actividades de estudio individual que aparecen en el libro de texto de la asignatura.

En ningún momento refiere la presencia del instructor de arte de la brigada José Martí para la ayuda en cuanto a contenido que pudiera ofrecer este personal por la preparación que recibe durante su formación. Por otra parte dentro de las vías que utiliza para evaluar el desempeño profesional de sus docentes al impartir la asignatura se encuentra:

- -El debate del contenido
- -La comprobación de conocimientos
- -La visita a clases
- La orientación del estudio independiente
- -El trabajo que efectúa con el software educativo.

Se puede considerar a partir del cruce de información una vez observadas las clases, que existe una dicotomía entre la realidad observada en la práctica y las consideraciones del jefe de grado.

Al analizar los resultados de la **encuesta** aplicada a 8 **docentes** (Anexo 3) que representan el 88,88% de la muestra seleccionada en la ESBE Primer Congreso para corroborar la necesidad de orientaciones metodológicas para la

preparación de los mismos en los contenidos de educación musical; se detectó que de 8 docentes encuestados, 3 son profesores generales integrales en formación lo que representa un 37 % de la muestra. Una es egresada de la asignatura de Física; pero se desempeña como profesores generales integrales y los 4 restantes docentes que representan el 50 % de la muestra tienen entre 15 y 22 años de experiencia en el sector de la educación en las asignaturas de: Matemática, Español, Biología e Historia. Dentro de las regularidades detectadas se constató que el 100% de la muestra plantea no haber recibido preparación previa para impartir los contenidos de la asignatura. En la segunda pregunta del instrumento 8 docentes que representa el 100% de la muestra plantean que su preparación no es suficiente.

En la pregunta #3, acerca de su consideración en cuanto a tratar los contenidos de educación musical en el proceso de enseñanza aprendizaje el 100% de la muestra plantea que es positivo, pues ello posibilitaría el desarrollo de una cultura en sus estudiantes. En la pregunta #4 del instrumento aplicado con el objetivo de saber qué métodos de enseñanza eran los más utilizados se pudo comprobar que 5 profesores para un 62,5% de la muestra utiliza el método reproductivo mientras que los tres restantes para un 37,5% plantean que utilizan más el método explicativo-ilustrativo y el de la conversación heurística. Referente a la necesidad de asesoramiento desde el punto de vista del contenido y metodológico siete profesores para un 87,5% de la muestra considera necesitarla y sólo un profesor para un 12,5 % refiere que no la necesita.

En cuanto a la bibliografía el 100% de los profesores plantea que esta se limita al libro de texto y al software. El 100% de la muestra plantea que la preparación del resto de las asignaturas se realiza semanal y a través de los consejos de grado. En la última pregunta del instrumento, seis profesores que representan el 75% de la muestra consideran insuficientes las orientaciones metodológicas que ofrece el programa teniendo en cuenta la cantidad de lenguajes artísticos que propone y el vocabulario técnico de cada uno de los lenguajes de la Educación Artística. Toda esta situación confirma la necesidad de que los docentes reciban una preparación de cómo impartir los contenidos de la asignatura desde el punto de vista metodológico

Resultado de la **encuesta a los estudiantes**. Para la aplicación de este instrumento fueron encuestados 106 estudiantes que representan el 47% de la muestra de la ESBE Primer Congreso que cursan el séptimo grado en diferentes grupos, heterogéneos en cuanto a edad, procedencia, sexo, raza, características independientes y potencial académico. Teniendo en cuenta el propósito del instrumento aplicado que era constatar el conocimiento que tenían los estudiantes sobre el contenido referente a la educación musical, se elaboró un instrumento de seis preguntas cerradas, abiertas y semiabiertas.

Con relación a la primera pregunta el 100% de la muestra considera importante recibir los contenidos de educación musical. Con relación a la segunda pregunta, para confirmar el conocimiento de la formación de la cultura cubana, 70 estudiantes para un 66% de la muestra, no conocen nada al respecto, 2 estudiantes sí conocen, representando sólo el 1,9% de la muestra, 24 estudiantes para un 22,7% refieren algunos elementos y 10 estudiantes para un 9,4 dejaron en blanco la pregunta.

En la pregunta tres referente a los géneros y compositores de la música cubana, 18 estudiantes para un 16% refieren bien los géneros musicales (limitándose sólo a referenciar el danzón y el son a pesar que este último aún no ha sido impartido en las tele clases en el momento de la aplicación del instrumento de investigación pues corresponde en la semana 28). Lo cual hace suponer a la autora de la presente investigación que este conocimiento proviene de la primaria

51 estudiantes para un 48% refieren compositores y en ocasiones cantantes, se pudo evidenciar que 34 estudiantes para un 32,1% de la muestra no conocen géneros musicales ni compositores representativos de la música cubana y 3 estudiantes para un 2,8% dejaron en blanco su pregunta. En cuanto a la pregunta que solicita el reconocimiento de los medios expresivos, 16 estudiantes para un 15,1% reconocieron bien los mismos, 65 estudiantes para un 61,3% no los reconocen y 25 estudiantes para un 23,5% dejaron en blanco la pregunta.

En la pregunta 5 el 83,9% de la muestra que representa a 83 estudiantes, consideran que no son suficientes los conocimientos recibidos en la asignatura en grados anteriores; mientras que sólo 17 estudiantes para un 16,3% considera que fueron suficientes, contradicción que se evidencia en las

respuestas a las preguntas respondidas anteriormente. En la pregunta 6 referente al aprovechamiento de los quince minutos finales de la tele clase para ampliar su cultura general ,16 estudiantes, que representan el 15,9% de la muestra plantea que son suficientes pero el 84,9% de la muestra reflejado en 90 estudiantes, refieren que con sólo esos pocos minutos no es suficiente ampliar su cultura musical ; y la pregunta siete que tenía como propósito saber qué actividades ellos realizaban en la clase de Educación Artística, 29 estudiantes para un 27,3% plantean que ninguna, 21 estudiantes para un 19,81%, refieren respuestas variadas como : marcar pulso y acento, ensayar un coro, cantar lo mismo de la clase del televisor, y componer décimas y canciones.

En sentido general los instrumentos aplicados permitieron constatar el pobre y en algunos casos insuficiente conocimiento que tienen los estudiantes acerca de los contenidos de educación musical. No se desarrolla un proceso de enseñanza aprendizaje de forma tal, que estos sean protagonistas de su aprendizaje a partir de sus propias vivencias. El desarrollo de hábitos y habilidades para aplicar los conocimientos se ve limitado.

Como regularidades en el diagnóstico se pueden precisar: insuficiencias en el dominio de los contenidos por parte de docentes y estudiantes, limitación para establecer las relaciones entre compositores, géneros y contexto socio – histórico, escaso desarrollo de habilidades generales de la profesión y específicas de la educación musical en los docentes, insuficiente formación y/o desarrollo de la habilidad apreciar en los estudiantes, no aprovechamiento por parte del docente de las potencialidades vivenciales que le propicia el hecho sonoro, los docentes no evidencian dominio de los procedimientos metodológicos para la impartición de los contenidos de la educación musical ni estos son tomados en cuenta en las preparaciones metodológicas como aspectos que presentan dificultades y requieren tratamiento.

2.2 -Estructura de la estrategia metodológica para la preparación de los docentes que imparten educación musical en séptimo grado.

Siendo consecuente con los postulados teóricos desarrollados en el capítulo anterior y buscando solución a los problemas que se presentan para impartir

los contenidos referidos a la educación musical en el séptimo grado, es que se presenta una estrategia metodológica, donde se sugiere a los docentes, acciones y orientaciones metodológicas que posibilite su mejor preparación y desempeño profesional.

*“ La estrategia es una manera concreta de expresar la modelación de las relaciones del proceso pedagógico ”.*¹³

La estrategia tiene lugar a nivel macro social institucional, donde se declaran los lineamientos generales para cumplir la política y se definen los indicadores de cumplimiento, nivel grupal donde se concretan los resultados, actividades a nivel individual, donde se delimitan tareas, responsabilidades y se define operativamente la participación de cada individuo, sus mecanismos y métodos para alcanzar las metas prefijadas.

Se asume en la investigación la definición de estrategia metodológica entendida como. *“La proyección de un sistema de acciones a corto, mediano o largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza aprendizaje y el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”*¹⁴

La estrategia metodológica que se presenta tiene como objetivo general: contribuir a la preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado.

Se caracteriza por ser:

Flexible: Es susceptible de ser modificada, procesada, delimitada constantemente a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación.

¹³ Sierra Salcedo, Regla Alicia. Modelación y estrategia, algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica. En Colectivo de Autores. Compendio de Pedagogía .la Habana .Ed Pueblo y Educación,2003.Pág. 322

¹⁴ Rodríguez del Castillo, María Antonia. La estrategia como resultado científico de la investigación .Pág. 21.S / E.

Contextualizada: Posibilita diagnosticar la realidad y posibilidad de los sujetos en su preparación, así como en la determinación de las posibles variantes a utilizar, teniendo en cuenta el contexto real de la preparación de los docentes.

Intencionada: Va dirigida a elevar la preparación de docentes que tendría como fin, elevar la cultura general integral de estudiantes y profesores.

La estrategia metodológica que se presenta, en su concepción reúne las siguientes

cualidades:

Metodológica: Se revela como una guía apropiada para orientar adecuadamente la preparación del docente y su desempeño al impartir los contenidos de educación musical en séptimo grado.

Instructiva: Posibilita al docente que no tiene una sólida formación en lo relacionado al contenido que debe impartir, en la adquisición de los conocimientos importantes para su desempeño profesional cotidiano.

Educativa: Posibilita la transformación de la realidad educativa e incide en la transformación de los docentes y por consiguiente en el mejor aprendizaje de los estudiantes.

La estrategia metodológica que se propone, se sustenta en los siguientes fundamentos teóricos:

El concepto dado por la doctora Paula M. Sánchez Ortega sobre la educación musical masiva como *“el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permiten tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho*

*musical en su conjunto*¹⁵ En correspondencia con ello la importancia que reviste la educación musical para el séptimo grado de la Secundaria Básica, cuya función se manifiesta en:

Lograr que el estudiante a través de los contenidos de la educación musical para el nivel, perciba, cree y participe en el mejoramiento de su personalidad como ciudadano.

Desarrollar habilidades generales y específicas para la interpretación del fenómeno artístico musical como: apreciar las manifestaciones musicales de exponentes significativos de la cultura local, nacional, latinoamericana y universal de modo que puedan sentir, disfrutar, expresar y crear de acuerdo con su edad y los valores de la sociedad.

El aporte de las figuras internacionales que elaboraron métodos sobre la educación musical, con plena vigencia sirven de guías de acción para los maestros. Emile J Dalcroze, brinda toda una metodología para el trabajo con el componente de la rítmica y la expresión corporal. Zoltán Kodály, concede especial significación al tratamiento del canto como componente indispensable de la enseñanza de la música de los niños. Consideró además la necesidad del trabajo con el repertorio nacional, con el objetivo de desarrollar el gusto y las preferencias a partir de la formación del sentido de lo nacional.

Carl Orff, centra la atención en una metodología basada en la utilización del ritmo intrínseco de la palabra, que unido al sonido y el movimiento es aprovechado para la creación e improvisación. Su objetivo fundamental fue canalizar la necesidad de auto expresión, despertando el potencial creador de los niños. Shinichi Susuki, cuyo aporte fundamental se basa en una metodología para el desarrollo de la habilidad apreciar desde la interacción con el instrumento musical y la exploración sonora del mismo.

Ha servido también, la herencia que sobre la educación musical posee el desarrollo de la educación en Cuba.

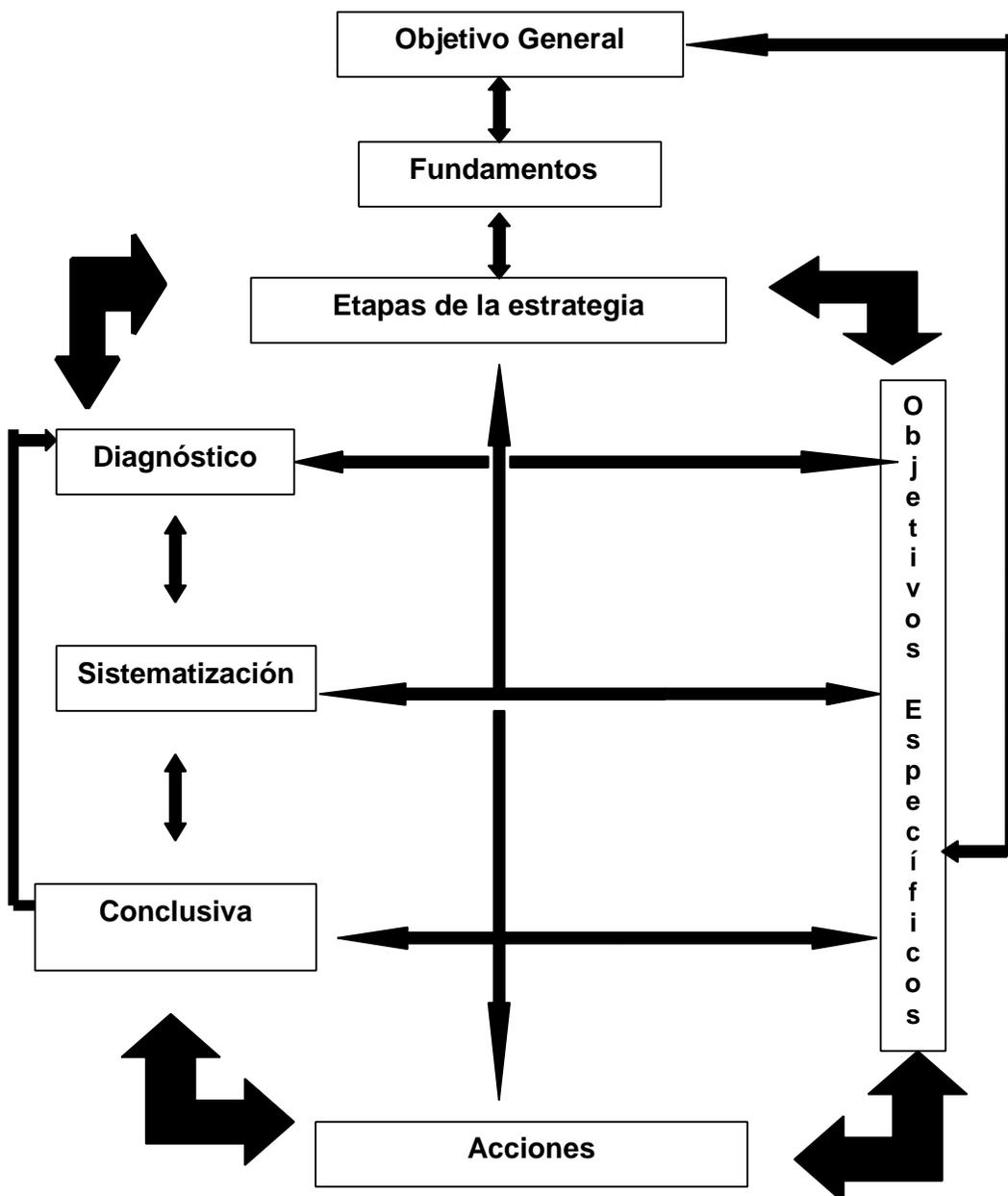
Como otros fundamentos se asume:

- La metodología especificada para la apreciación musical referida en el capítulo I.

¹⁵ Sánchez Ortega, Paula. El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación de la Educación Musical, tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Ciudad de La Habana 1998.

- Las potencialidades que brindan las orientaciones metodológicas del programa de séptimo grado, para la preparación del docente:
- Precisar que debe tomarse como ejemplo para la conducción de la tele clase al tele profesor dado que este es un especialista.
- Plantear que la organización metodológica de los contenidos debe responder a un orden cronológico
- La orientación hacia el aprovechamiento de las bondades del sonido y la imagen del medio audiovisual.

Estructura y dinámica de la estrategia



Al estructurar la estrategia metodológica, se tuvo en cuenta tres etapas fundamentales, con objetivos específicos y acciones que tributan al objetivo general y dan solución al problema planteado en esta investigación.

Primera etapa: Diagnóstico.

Objetivos:

Identificar el estado inicial y las potencialidades de los docentes, para impartir los contenidos de educación musical en séptimo grado.

Establecer las condiciones necesarias que propicien la sistematización de las acciones de la estrategia.

Dinámica de la etapa: La etapa se desarrollará a partir de la ejecución de acciones diagnósticas sobre el dominio de los contenidos de educación musical y la preparación metodológica para impartir los mismos que posee el docente. La información que de ellas se obtenga influirá en el contenido de las acciones de sistematización

Acciones diagnósticas:

Obtención de información acerca del dominio que poseen los docentes en cuanto a los contenidos de la educación musical.

Conocimiento sobre los documentos rectores de la secundaria básica, haciendo énfasis en el programa de Educación Artística específicamente en los contenidos de educación musical y las orientaciones metodológicas para impartirlos; así como los objetivos formativos generales y específicamente los del séptimo grado, programas directores y contenidos principales para el logro del cumplimiento de dichos objetivos a partir de la interrelación con la educación musical.

Caracterización del tratamiento que se le da a los contenidos de educación musical en las preparaciones metodológicas.

Determinación de las necesidades de orientaciones metodológicas, que posibiliten la preparación del docente en función de la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje de la educación musical.

Dominio en la selección de los materiales (audiciones, láminas, textos, enciclopedias, instrumentos) para el desarrollo exitoso de la preparación de los docentes, en aras de llevar a cabo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Las características de la asignatura, imponen la utilización de diferentes medios, de ahí la importancia de su correcta selección y elaboración.

Diagnóstico sobre el conocimiento de los procedimientos metodológicos de los contenidos básicos de la educación musical por parte del docente: canto, ritmo, audiciones, con énfasis en la apreciación auditiva, si se tiene en cuenta que los docentes no son especialistas y en las tele clases, el peso de los restantes contenidos lo asume el tele profesor, quedando para el docente frente al grupo la posibilidad de explotar las potencialidades de las audiciones.

Actividades:

Aplicación de instrumentos investigativos: encuestas, entrevistas, observaciones a clases, análisis de programas

Procesamiento de la información obtenida.

Caracterización del estado del desarrollo de la educación musical en los estudiantes de la muestra.

Segunda etapa: Sistematización de las acciones, para contribuir al proceso de apropiación de los contenidos y preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical del programa de Educación Artística en séptimo grado.

Objetivo:

Planificar e implementar acciones para contribuir al proceso de apropiación de los contenidos y preparación metodológica de los docentes para el desarrollo

del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical del programa de Educación Artística en séptimo grado.

Dinámica de la etapa: en esta etapa se lleva a cabo la elaboración y el rediseño de las acciones que se sistematizan, para contribuir al proceso de apropiación de los contenidos y preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical del programa de Educación Artística en séptimo grado.

En su concepción se toma en cuenta el resultado del diagnóstico inicial, así como los siguientes aspectos del proceso de enseñanza – aprendizaje a los que se les debe dar tratamiento metodológico.

Objetivos de las unidades referidas a los contenidos de educación musical.

Contenidos de educación musical.

Orientaciones Metodológicas del programa referidas a la educación musical

Formas de Organización propias de la educación musical.

Participantes

Evaluación.

Acciones:

Dirección del proceso de apropiación de los contenidos de la educación musical por parte de los docentes que imparten el séptimo grado.

Dirección del proceso de apropiación de los procedimientos para impartir los contenidos de la educación musical por parte de los docentes que imparten séptimo grado.

Actividades:

Talleres para la apropiación de los contenidos y procedimientos para impartirlos.

Clases Metodológicas Instructivas sobre el tratamiento a contenidos específicos de la educación musical.

Clases Demostrativas sobre contenidos específicos de la educación musical.

Seminarios.

Ejemplo de Actividades:

Actividad 1.

Taller: Interrelación de los contenidos relacionados con los aspectos de la cultura, cultura popular tradicional, folklore, cubanía, patrimonio e idiosincrasia, música folklórica y popular tradicional.

Objetivo: Instruir a los docentes en el establecimiento de las relaciones existentes entre los conceptos que aparecen en la unidad I del programa, así como las vías para lograr la apropiación de este contenido por parte del estudiante.

Contenido: Conceptos que deben ser abordados en la Unidad I. Un acercamiento a la Educación Artística.

Este taller posee dos momentos

Primer momento: El docente en su preparación para este contenido debe:

Fichar y analizar en diferentes bibliografías los conceptos que se deben trabajar en la unidad I, asumir ante ellos una posición crítica y determinar las relaciones que se establecen entre los mismos. Todo ello posibilitará la profundización de los conocimientos y viabilizará en el proceso de síntesis de los mismos buscar vías, procedimientos que le permitan llevar al estudiante los conceptos con asequibilidad y accesibilidad, de acuerdo con el desarrollo del estudiante en el nivel.

Segundo momento: El especialista relacionará el concepto fichado por los docentes y establecerá la relación de estos con la música. Para ello se apoyará en ejemplos que lo ilustren.

| Concepto | En la Música | Ejemplo |
|--|--|--|
| Cultura: "... la cultura no es algo accesorio a la vida del hombre, está comprometida con el destino humano y ejerce un papel funcional en la | <i>Cultura Musical: Cultura Musical: Conjunto de productos musicales así como, mecanismos y medios empleados en la actividad artística musical, que por su significación conservan el acervo</i> | Contradanzas de Manuel Saumel (padre del nacionalismo musical cubano) |

| | | |
|--|---|--|
| <p><i>historia. Situada en el sistema nervioso central de las civilizaciones, en ella hacen síntesis los elementos necesarios para la acción y el funcionamiento de la sociedad como organismo vivo".</i> ¹⁶</p> | <p><i>musical, de los que se apropia el hombre en su interrelación con el medio social e influye en su forma de sentir, pensar y actuar.</i>¹⁷</p> | |
| <p>Cultura popular tradicional: Conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad grupo humano específico, con un condicionamiento histórico dado. Se trasmite y difunde de una generación a otra por vía oral y por imitación, es un proceso dinámico.¹⁸</p> | <p><i>Música popular tradicional Expresión de los valores de la nacionalidad musical que se manifiestan en un proceso de dinámica recreación en los cambios que ha experimentado en el decursar histórico de la música en Cuba. Como fenómeno se enfoca no sólo como expresión en sí, sino en todo su significado como elemento mediatizador en las relaciones sociales que establecen los hombres con la música. Expresa además una relación con</i></p> | <p>Complejos genéricos de la música popular cubana. La Rumba El Danzón El Punto El Son La Canción.</p> |

¹⁶ Hart Dávalos, Armando. Identidad vs. globalización. Hacia una ética humanista en la postmodernidad. – En: Revolución y cultura, No. 1, Ciudad de La Habana, 1977, pág. 5. Véase también de este autor: ¿Qué es la cultura? P. 3- 6. – En: Honda. Revista de la Sociedad Cultural José Martí. No. 11 del 2004. Ciudad de La Habana.

¹⁷ Piedra Navarro, Ivis Nancy. La cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana 2008.

¹⁸ Guanche, Jesús. La cultura popular tradicional en Cuba. La Habana. Edit Fundación Fernando Ortiz. Pág21

| | | |
|---|--|---|
| | <i>el medio natural, sociocultural y económico en que funciona así como su estrecha dependencia de las tradiciones étnicas.</i> ¹⁹ | |
| Folklore: Conjunto de tradiciones, creencias y costumbres populares. ²⁰ | <i>Música Folklórica: Es la transmitida por la tradición oral, es anónima, empírica, colectiva y funcional</i> ²¹ | Toque Batá (canto a orishas) Romances, Cantos de ronda. |
| Cubanía: Conjunto de valores propios de la nación cubana ²² . | Elementos que caracterizan la música cubana: Giros melódicos, conducción de las voces por terceras y sextas, ritmo sincopado, acortamiento de los finales de frases, armonía tradicional, nasalización en la Rumba y el Punto Cubano | Guajira guantanamera (guajira son) |
| Patrimonio: Conjunto de bienes heredados. Bienes propios adquiridos. ²³ | Patrimonio Musical. Música heredada. Adquirida en el proceso de desarrollo de la historia musical de la nación | Música de Ernesto Lecuona Cantada por Esther Borja. |
| Idiosincrasia: Temperamento y carácter propio de cada cual ²⁴ | Idiosincrasia musical: Propiedades musicales determinadas por los elementos motívicos | Danzón (baile nacional) la idiosincrasia musical del cubano es eminentemente rítmica y bailadora. |

¹⁹ Atlas Etnográfico de Cuba. Música Tradicional Popular. Departamento de Etnología del Centro de antropología, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Instituto de Geografía Tropical. Ministerio de Cultura. 2006.

²⁰ Diccionario Ilustrado de la Lengua Española, Aristos. La Habana. Edit Pueblo y Educación. Pág. 282

²¹ Sánchez Ortega, Paula. Educación Musical Séptimo grado". La Habana. Edit Pueblo y Educación. Pág. 2

²² Diccionario de La Lengua Española .Larouse .La Habana. Edit Pueblo y Educación. Pág. 174

²³ Diccionario Ilustrado de la Lengua Española, Aristos. La Habana. Edit Pueblo y Educación. Pág. 454

| | | |
|--|--|--|
| | rítmicos, giros melódicos, armónicos y tratamiento de las voces que hacen de la música cubana una identidad que la distingue del resto de las músicas. | |
|--|--|--|

El especialista para realizar el análisis, debe partir del ejemplo que le propicia el hecho sonoro y recurrir a la posibilidad que brinda el contexto social de la localidad. Tener en cuenta para ello las expresiones representativas de la misma, por ejemplo la tonada matancera, la rumba, el danzón, etc.

Ejemplo: La Rumba. (Música popular tradicional) explicar que constituyó una expresión nacida en las clases bajas de la sociedad de fines del siglo XIX y principios de XX, en las ciudades cuyos puertos constituyeron puntos de embarque de azúcar, donde existió una masa de trabajadores compuesta por negros libertos y blancos pobres, que se dedicaban a labores como la estiba, ejemplo en La Habana, Matanzas y Cárdenas. El profesor puede ejemplificar con grupos representativos de la provincia de Matanzas como: Afrocuba, Los Muñequitos de Matanzas, los grupos Arará de Jovellanos y Perico u otros ejemplos que conozca.

La Columbia: definida como la variante más rápida. Es de carácter acrobático y la bailan hombres solos, posee movimientos pugilísticos y demuestra además destrezas en el manejo de armas blancas. El docente puede relacionar el contexto histórico del surgimiento y evolución del género, con la necesidad de defenderse que tenía el hombre en una sociedad que le agredía, le imponía vivir hacinado en solares y marginado, por el hecho de ser negro o pobre.

Para la ejemplificación de esta puede apoyarse en vídeos y audiciones.

De igual manera el docente puede proceder para llevar este contenido al estudiante, evidenciando la relación que existe entre los conceptos.

Evaluación: Oral

Participantes. Especialista, docentes y jefe de grado.

²⁴ Diccionario Ilustrado de la Lengua Española, Aristos. La Habana. Edit Pueblo y Educación. Pág. 330

Actividad 2. Clase: Metodológica Instructiva. El tratamiento metodológico a los medios expresivos y sonoros de la educación musical.

Introducción.

Problema conceptual: ¿Cómo concebir el tratamiento metodológico a las cualidades del sonido en la educación musical en la enseñanza Secundaria Básica?

Objetivo: Proponer el tratamiento metodológico para las cualidades del sonido en la clase de educación musical en la enseñanza Secundaria Básica.

Razones:

Los docentes poseen un escaso dominio del contenido relacionado con las cualidades del sonido en la educación musical lo que conlleva a que los estudiantes no puedan realizar una apreciación sobre el hecho musical a partir de los aspectos técnicos de la misma.

Necesidad de que el docente, pueda dirigir consecuentemente el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura.

Resultan insuficientes las orientaciones metodológicas que ofrece el programa. Los estudiantes que cursan el séptimo grado de la Secundaria Básica manifiestan dificultades en el desarrollo de habilidades como: reconocer, identificar, apreciar y caracterizar los contenidos de la educación musical.

Desarrollo.

Unidad no 2: Los lenguajes artísticos.

Temáticas: Cualidades del sonido. Medios expresivos del lenguaje musical.

Medios sonoros. Diversos tipos de agrupaciones instrumentales y vocales.

Clase: Cualidades del sonido.

45 minutos. (5 de preparación, 30 de tele clase y 10 de interacción entre el docente y los estudiantes del aula)

Objetivos:

Reconocer las cualidades del sonido.

Habilidad: Identificar las cualidades del sonido tanto hablado como musical.

Métodos: Explicativo-ilustrativo.

Medios de enseñanza: L/T de Educación Musical de séptimo grado, pizarrón, tizas, láminas, instrumentos musicales, audiciones.

Para iniciar la clase en los 5 minutos previos a la tele clase se puede solicitar a los estudiantes que en silencio escuchen el contexto sonoro que les rodea. A partir de la exploración sonora del mismo el profesor puede pedir que establezcan con sus palabras la diferencia entre el sonido y el ruido.

El profesor puede elaborar en el pizarrón el concepto de sonido con los argumentos expuestos por los estudiantes.

Con ello introduce la temática y expone a los estudiantes el objetivo de la tele-clase que van a observar

Desarrollo de la tele clase.

Una vez concluida la tele clase se llevará al pizarrón el concepto de sonido dado en la misma y que aparece en el L/T de Secundaria Básica *“Fenómeno físico, es la vibración de un medio elástico en forma de ondas que es captada por nuestros oídos”*.²⁵ Así como también las características de sus cualidades.

Para dar tratamiento en los 10 minutos finales de la clase a los contenidos dados, sería factible apoyarse en el instructor de arte dado que es un especialista; utilizar grabaciones modelos, diseñadas para la impartición del contenido como las obras Pedro y el lobo o Flauta y Pícolo; no obstante, de no poder ser así, el docente puede utilizar tanto un instrumento musical como la propia voz del estudiante.

Se realizarán actividades en las cuales los estudiantes reconozcan las diferentes cualidades del sonido mostradas en la tele- clase.

Para el reconocimiento de la altura, se recomienda la utilización de instrumentos con altura determinada como la guitarra, el piano, la flauta recorder que permiten establecer diferencias interválicas en los sonidos, agudos, medios y graves.

De no contar con este tipo de instrumento, se puede establecer la comparación entre la voz de una niña y la de un varón, para identificar que la estudiante tiene una voz más aguda (finita), que el estudiante (que generalmente se halla en cambio o muda de voz) y ya presenta una altura o tesitura grave, más gruesa

Para la identificación tímbrica, el docente puede establecer un juego en el cual esconda a un estudiante, le solicite al mismo que lea o cante un fragmento

²⁵ Sánchez Ortega, Paula. Delia Ana Mendoza Sánchez. Educación Musical. 7mo grado. La Habana .Editorial Pueblo y Educación 2003. Pág. 5.

de una obra y al resto del grupo pedir que identifique al alumno que ha leído o cantado, preferentemente, el docente puede aprovechar las aptitudes musicales, en algún estudiante del grupo . Puede además comenzar el fragmento de una canción conocida por los estudiantes y en la medida en que vaya señalando cada uno de estos, continuará cantando la misma canción donde terminó el compañero anterior, para demostrar dicha cualidad.

Para el tratamiento de la intensidad se puede explorar con percusiones corporales con mayor o menor fuerza, ejecutar un sonido cantado con mayor o menor fuerza. Pudiera utilizarse el propio patrón de la TV accionando el botón de volumen por parte del docente.

La duración como cualidad, para su identificación, requiere de sonidos que puedan establecer tiempos de duración. Por ejemplo, comparar el mantenimiento de una sílaba entonada, con un golpe seco sobre la mesa y apagar el sonido. Se recomienda igualmente la utilización de membranófonos como la tumbadora o el bongó, así como aerófonos o cordófonos, de no tener audiciones para ello.

Para concluir la clase se puede poner un fragmento de una audición con un instrumento solista o cantante solista en la que el estudiante pueda identificar las cualidades del sonido.

Como tarea se les puede orientar seleccionar una canción de su preferencia e identificar las cualidades del sonido que se manifiestan.

Bibliografía

Sánchez Ortega, Paula. Delia Ana Mendoza Sánchez. Educación Musical. 7mo grado. La Habana .Editorial Pueblo y Educación 2003 Pág. 5 - 9.

Conclusiones

Para comprobar que el contenido referido a las cualidades del sonido fue aprehendido por los docentes, se les pondrá una audición para que los mismos identifiquen las cualidades del sonido y expliquen las mismas.

Cada profesor elaborará una clase demostrativa en la que ponga de manifiesto a los docentes, cómo se aplican las líneas que emanan de la clase metodológica en el contenido referido a las cualidades del sonido.

Bibliografía

Elí, Victoria. Zoila Gómez. Haciendo música cubana. La Habana Edit: Pueblo y Educación. 1989.

Sánchez Ortega, Paula. Xiomara Morales Hernández. Educación musical y la expresión corporal. Edit. Pueblo y Educación 2001.

----- . Delia Ana Mendoza Sánchez. Educación Musical. 7mo grado. La Habana .Editorial Pueblo y Educación 2003

Participantes: Especialista, docentes y jefe de grado

Actividad 3. Unidad II. Los lenguajes artísticos.

Temática: Los medios expresivos y sonoros de la música

Taller: Interrelación de los contenidos relacionados con las cualidades del sonido, los medios expresivos y sonoros de la música.

Objetivo: Instruir a los docentes en el establecimiento de las relaciones existentes entre las cualidades del sonido, los medios expresivos y sonoros de la música. Así como los procedimientos para su impartición.

Desarrollo.

El taller se desarrollará en el laboratorio de computación dado que se sugiere que los docentes interactúen con el software educativo.

Se comienza la actividad con la exploración empírica del reconocimiento auditivo de determinados instrumentos que no estarán al alcance de su vista.

Cada docente recibirá una lámina o ejemplar de un instrumento musical que servirá para explotarlo en el plano instructivo de la actividad.

Se explicita que los instrumentos son los mediadores de los medios expresivos de la música

Posteriormente se ubicará una frase en el pizarrón de Olavo Alén que servirá como premisa para el contenido a tratar en la actividad: ... *“en la relación de los sonidos y no en los sonidos en sí, es que nosotros encontramos música”*.²⁶

Se remite a los profesores que estarán ubicados en dos equipos de cuatro personas cada uno, a los libros: Haciendo música cubana de Victoria Elí y Zoila Gómez Pág. 7 y el otro equipo el L/T de Educación Musical de 7mo grado Pág. 5, para que puedan completar los conceptos de la primera columna ya trabajados en una actividad anterior, en la siguiente tabla. Esta le servirá como

²⁶ Alén, Olavo.” Las dos caras de la música”.Pág. 24. En “ Haciendo Música cubana” de Zoila Gómez y Victoria Elí .Pág.10

ficha de contenido, que contiene los conceptos fundamentales que debe sistematizar

| Cualidades del sonido | Medios expresivos |
|--|--|
| Altura: Diferencia de entonación de los sonidos musicales | Melodía: Idea musical, conformada por varios sonidos que varían en altura y duración. |
| Intensidad: Se refiere a la fuerza de un sonido y está relacionada con la amplitud de la onda sonora o volumen | Dinámica: Fuerza que se le imprime a la ejecución de un sonido en un momento determinado. |
| Duración: Se refiere al tiempo que duran los sonidos | Agónica: Alteraciones o cambio de velocidad en el movimiento, aire o tempo de una obra musical. |
| Timbre: Es la peculiaridad individual e irrepetible de cada agente sonoro que varía de acuerdo con el tipo de material, instrumento musical o persona que lo produce. | Ritmo: Combinación de las diferentes duraciones de los sonidos. |
| | Textura: Es la disposición y relación que se establece entre los elementos melódicos y armónicos de la música. |
| | Timbre: Es la peculiaridad individual e irrepetible de cada agente sonoro que varía de acuerdo con el tipo de material, instrumento musical o persona que lo produce. |
| | Armonía: Es la ejecución de dos o más sonidos, llamados acordes. |

Cada equipo expondrá los contenidos fichados y ejemplificará lo entendido con un ejemplo de su creatividad, pueden apoyarse en una audición, o instrumento concedido al inicio de la actividad.

Este momento servirá para que el especialista concrete las cualidades del sonido ya trabajadas a través de un ejemplo.

Para el tratamiento de los medios expresivos se puede partir de una audición para que los docentes refieran los sentimientos que esta le provocan y expliquen ¿por qué se considera la música un sistema de comunicación?

A partir de la respuesta a la interrogante anterior debe considerarse que la comunicación con el escucha se establece a partir de los medios expresivos del lenguaje musical. Se ejemplifican cuáles son los medios expresivos, por parte del especialista y se le puede indicar a los docentes que identifiquen a través de audiciones, los medios expresivos que se manifiestan de forma más evidente en las mismas: melodía, dinámica, timbre, ritmo, agógica, textura, armonía y definan con sus palabras estos conceptos. Posteriormente se les pedirá que completen el cuadro de los conceptos, con previa consulta a la referencia de la bibliografía básica de la asignatura.

La bibliografía se concreta en el L/T de Educación Musical ,7mo grado, el libro Música, de Carmen Valdés y Haciendo Música Cubana de Victoria Elí y Zoila Gómez

Para el tratamiento de la textura, se puede partir de ejemplos extramusicales, por ejemplo: utilizar diferentes tipos de tejidos, que permitan palpar al relieve la disposición entretejida de los hilos. De igual forma se comparan músicas caracterizadas por: una línea melódica con un acompañamiento, (que puede ser ejemplificada con una canción de la Trova), o varias líneas melódicas que se entretejen (ejemplo una polifonía vocal o instrumental; una fuga)

Al docente se le orientará que este es un contenido que al ser tratado con sus estudiantes, servirá para que ellos puedan argumentar el porqué de sus gustos, preferencias por determinados géneros, temáticas, compositores y de este modo seleccionar sus audiciones. Es decir, tiene la obra musical un ritmo vivo que invita a bailar, la melodía es cantable, fácil de memorizar, etc.

Se sugiere utilizar las posibilidades que brinda el análisis del texto de una canción para la interpretación del mismo; contexto histórico – social en que se creó, valores estéticos de la obra, medios expresivos y sonoros que intervienen en ella. El hecho de que sea cantado por un estudiante o grupo, puede fomentar el colectivismo, desarrollar actitudes y sensibilidad estética por el hecho sonoro.

Para el tratamiento de los medios sonoros un equipo fichará el concepto que aparece en el L/T de 7mo grado de Educación Musical para analizarlo, mientras el otro, demostrará el timbre de cada uno de los instrumentos musicales, que aparecen en el software educativo Guarachaprendiendo en el módulo Biblioteca / sonidos ; por ser estos parte del medio sonoro instrumental. Se aprovechará la lámina que cada docente tiene de instrumentos musicales, para clasificarlo por familia, según su agente vibratorio.

El especialista debe mantenerse atento por si faltara algún instrumento por clasificar

Se pondrá nuevamente otra audición de una agrupación de la música cubana (Buena Fe), que es una agrupación reconocida por la buena música que produce, para que los docentes señalen el elemento distintivo que diferencia a esta audición y ejemplificar con ello el medio sonoro vocal-instrumental. El ejemplo puede partir para el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje con una canción seleccionada por sus estudiantes.

Se sugiere poner una audición para ejemplificar el medio sonoro vocal, puede utilizarse para ello la grabación de un coro infantil o simplemente el ejemplo de una canción entonada a capella, por ejemplo La Victoria por Sara González. El docente puede trabajar el potencial político-ideológico en la clase que brindan los textos de las audiciones.

Se realizan las conclusiones del taller, retomando la premisa inicial de la clase que servirá para constatar si fue factible o no la actividad y teniendo en cuenta las dudas de los participantes.

La evaluación se realizará a través del propio taller

Participantes: Jefe de grado, docentes y especialista.

Actividad 4 Seminario

Unidad no 3 Un recorrido por las artes en mi patria.

Contenidos: Elementos artísticos de la cultura indocubana. Proceso de transculturación y su influencia en la formación de la cultura cubana. Expresión artística de la cultura africana, española, china y franco-haitiana.

Objetivo: Proponer una alternativa metodológica para dar tratamiento a los antecedentes que conforman la cultura cubana y la manifestación artística que aportó cada antecedente para el proceso de transculturación.

El seminario que se presenta consta de dos momentos

Primer momento

El especialista organiza a los docentes que imparten la asignatura en el grado en equipos o dúos (cuatro dúos a partir de la muestra para la presente investigación) y presenta con antelación los elementos del contenido que se abordarán para que los docentes dispongan del tiempo suficiente de auto preparación. Para ello, visitarán la biblioteca del centro y ficharán los elementos del contenido que abordarán durante su exposición y se le indicará la bibliografía básica a consultar a cada dúo, además de otras como: El Diccionario de la música cubana de Helio Orovio y el Diccionario Enciclopédico de la Música Cubana.

Conformación de los equipos o dúos con sus temáticas.

El dúo o equipo 1. Elementos de la cultura indocubana.

El dúo o equipo 2. Elementos en la cultura hispánica.

El dúo o equipo 3. Elementos en la cultura africana.

El dúo o equipo 4. Transculturación.

Segundo momento.

El especialista realizará la introducción del seminario con una premisa que servirá como eje central de la actividad, frase del historiador y etnólogo Fernando Ortiz: *"Nuestra cultura es un ajijaco"*.

27

Método: Investigativo

Medios: L/T de Educación Musical de 7mo grado, Haciendo Música Cubana de Victoria Elí y Zoila Gómez, Grabadora

Participantes: Jefe de grado, docentes y especialista.

Desarrollo

El seminario estará sustentado en la preparación realizada por el docente en los siguientes contenidos: Los elementos artísticos en la cultura indocubana.

²⁷ Ortiz, Fernando: "Contrapunteo cubano del azúcar y al tabaco." Ed. Cuba- España.1999. Pág 13.

Repercusión del proceso de transculturación en la manifestación musical cubana. Interacciones culturales que influyeron en ella: africana y española.

Cada dúo abordará su temática exponiendo los elementos del contenido que le fue orientado, así como el tratamiento metodológico que propone para el mismo, mientras el resto de los docentes irá tomando notas atentamente para esclarecer aquellos elementos del contenido que no fueron entendidos.

Para la elaboración y exposición del seminario por parte de los docentes se puede tener en cuenta los siguientes elementos del contenido:

- Procedencia de los pobladores a que se va hacer referencia, (aborígenes, españoles, africanos).
- Consideración acerca de la inclusión en la cultura cubana
- Elemento de su cultura (artística) que aportaron a la cubana.
- Instrumentos representativos.
- Sincretismo religioso (si es el caso).

Posible cuestionario que puede ayudar en la organización de la exposición del seminario.

1- ¿Qué grupo habitaba en la Isla cuando llegaron los españoles?

2- ¿Acaso puede afirmarse que Cuba fue descubierta por los españoles? Argumente su respuesta, con no menos de tres elementos.

3- Exponga qué manifestación artístico-cultural poseían los primeros pobladores y en qué consistía la misma.

4- Describa, o muestre a través de láminas cómo eran los instrumentos musicales de los primeros pobladores.

5- ¿Explique qué elementos de su cultura se mantuvieron en la conformación de la cultura cubana? En caso de ser negativa su respuesta argumente las causas.

6- Fundamente qué objetivo traían los españoles cuando desembarcaron por la bahía de Bariay. Puede apoyarse en láminas, fecha, mapas.

7- ¿Cuáles eran los estratos sociales de la población española que llega a Cuba?

8- ¿Consideras que los españoles formaron parte de las raíces de la cultura cubana? Argumente.

9- Identifique rasgos o manifestaciones de la cultura artística que introdujeron en la Isla los españoles. Apóyese para su exposición en láminas u otro material grabado.

10- Argumente cuándo y en qué circunstancias fueron llegando a Cuba los africanos.

11- ¿Cómo se agruparon los mismos al llegar a la Isla?

12- Relacione la procedencia de los africanos traídos y su incidencia en la actualidad.

13- ¿Consideras que la raíz africana estuvo presente en la conformación de la cultura cubana? Argumente.

14- Aborde los elementos de su cultura que introdujeron a la Isla. Demuéstrelo apoyándose en láminas, audiciones o instrumentos.

15- Clasifique según el agente vibratorio los instrumentos traídos por los mismos.

16 -Mencione otras culturas que se interrelacionaron para la conformación de la cultura cubana. Sus rasgos distintivos.

17- ¿Cómo es entendido por usted el proceso de transculturación que se da en Cuba?

18- ¿Es la cultura cubana pura? Polemice al respecto.

El especialista por su parte irá acotando y/o ejemplificando aquellos elementos que deben quedar claros en el docente a la hora de impartir dichos contenidos y de esta forma se procederá en la medida que cada equipo exponga.

Se precisa puntualizar en cada exposición de dúo o equipo, de acuerdo con el contenido abordado lo siguiente.

Dúo o equipo 1.

- El nivel de desarrollo cultural se corresponde con el estadio de su evolución social (Comunidad Primitiva), lo que trae como consecuencia que la manifestación de la cultura de la cual queda constancia a través de las crónicas de la conquista sea el areíto, este tenía una *“plurifuncionalidad social, en cuanto a la obtención de favores de su extramundo mágico – religioso y la conservación de su historia – y actividad artístico –recreativa, en tanto reflejo de sus manifestaciones culturales”*²⁸.

Para impartir este contenido es conveniente la utilización de la musicología comparada (establecer a través de videos, láminas, filmes, documentales actualizados, una comparación de tribus que actualmente existen y poseen un desarrollo similar al de los aborígenes cubanos de ese entonces) Para ello el docente debe documentarse y actualizar su información sobre la temática.

- El exterminio a que fueron sometidos los aborígenes cubanos no permitió que los elementos de la cultura pasaran de forma evidente al proceso de la cultura cubana. Las informaciones que se tienen, proceden de las Crónicas de la Conquista, y de los restos arqueológicos. (Los docentes se pueden apoyar para su impartición en láminas y documentales de yacimientos importantes de la cultura indocubana como el Chorro de Maíta en Holguín, o los asentamientos

²⁸ Gómez Zoila, Victoria Elí. Música Latinoamericana y Caribeña. La Habana. Edit Pueblo y Educación 1995 Pág. 37.

al norte de Matanzas en las riberas del río Canímar o Carbonera, explotando lo que aporta la provincia).

- En cuanto a la utilización de los instrumentos, destacar el empleo de elementos que brindaba la naturaleza: flautas de hueso (aerófono), ocarinas (aerófono), de caracoles, mayohuacán (ideófono) de madera, etc. No se registran instrumentos cordófonos ni membranófonos. Ello responde al nivel de desarrollo social de los aborígenes.

Dúo o equipo no 2.

- Significar que en los primeros momentos de la conquista y colonización los españoles llegados de la península ostentaban diferentes estratos sociales, por lo cual sus gustos y preferencias obedecían a distintos niveles de formación.
- Constituye un elemento indispensable para determinar el proceso de concreción de la música en Cuba, el análisis de los modos de desarrollo económico y la estructura social y política que impusieron, así como las formas de poblamiento que vinieron aparejadas al proceso de colonización.
- Como formas fundamentales aportadas se encuentran: el romance (forma estrófica literario musical, que trajo a Cuba en sus contenidos la épica peninsular que se incorporaron al cancionero popular criollo en canciones de cuna y cantos infantiles, lo que dio lugar, posteriormente, a una tradición cubana). Evidencia una tendencia dialogal o responsorial de carácter narrativo.
- El aporte desde la organología musical lo hacen con los instrumentos cordófonos. La herencia de los mismos se evidencia en la guitarra, y su variante cubana el Tres, con función armónica o melódica en relación con el complejo genérico en que es empleado.
- Como características generales de la música hispana se pueden acotar: el sentido responsorial (pregunta – respuesta, coro – estribillo), la utilización de la versificación española (cuartetas, y décimas), armonía tradicional (basada en los acordes fundamentales de las

tonalidades I, IV y V), sentido improvisatorio en los instrumentos y voces agudas. Nasalización al cantar.

Para impartir este contenido el docente puede utilizar cantos infantiles tradicionales como: Señora Santana, La pájara pinta, Mambrocható, Los tres albinos, Mambrú. Grabados o cantados por los propios estudiantes, el docente puede demostrar las características que más se evidencian de la música española en estos cantos infantiles. De ser posible apoyarse en el Instructor de arte

Dúo o equipo 3.

- Expresar el significado del aporte africano en la cultura musical.
- Argumentar que la llegada a gran escala de los africanos a América y en específico a Cuba durante la segunda mitad del siglo XVIII responde al aumento de la trata esclavista como consecuencia del desarrollo del sistema capitalista en su fase mercantil.
- Que el desarrollo de las culturas afro, responde al estadio social en que se hallaban cuando fueron desarraigadas de sus lugares de procedencia. Algunos grupos conocían de la fundición y forja de metales y el tejido de algodón, incluso pertenecían a estructuras sociales con organización de estados como el imperio de Ghana, o reinos como el Yoruba.
- Puntualizar que aunque se agrupan en tres grandes cultura para su estudio: Yorubá, Bantú y Abakuá, existen diferentes subculturas con características particulares que las distinguen, ejemplo: (los Arará dentro de los Yorubá, los Lucumí dentro de los Congos).
- Características que se manifestarán con posterioridad en el aporte musical: La inclusión de los membranófonos e idiófonos, en instrumentos como tambores bимembranófonos Batá de carácter religioso, o las Tumbas, uniomembranófonos de origen congo, que se transculturaron en las tumbadoras actuales. La concepción del set de percusión de tres instrumentos, la improvisación en el instrumento más grave y el reiterativo rítmico en el instrumento más agudo, el acortamiento de los motivos rítmicos en los finales de las frases, que se tradujo del habla del negro quien atropellaba la sílaba al final de la

oración, la nasalización al cantar, el movimiento de melodías cortas por ejes tonales, que nada tienen que ver con la armonía tradicional.

Para dar este contenido se precisa de grabaciones o ejemplos vivos que pueda ofrecer la comunidad.

Dúo o equipo 4

Transculturación.

Concepto definido como: “...*fuerzas determinantes principales así el nueva hábitat como las viejas características de ambas culturas, así el juego de los factores económicos peculiares de Nuevo Mundo con una nueva reorganización social del trabajo, capital y empresa...como un proceso en el cual cada nuevo elemento se funde, adoptando modos ya establecidos a la vez que introduciendo propios exotismos y generando nuevos fermentos...*”²⁹

Por la importancia que tiene el término para ser entendido, se precisa un análisis de cómo se manifiesta la misma en diferentes aspectos de la cultura.

Por ejemplo:

Al abordar el sincretismo religioso en la cultura africana, el especialista moverá la dinámica del grupo de docentes a la atención de una audición de Adalberto Álvarez, que es representativa de ello, “¿Y qué tú quieres que te den?”. Con ello demuestra que es posible ejemplificar a través de obras de la música popular, la descripción de la concepción sincrética de la cultura cubana. Establecerá la relación entre el panteón de los orishas con los santos de la religión católica y explicará la necesidad del negro en cuanto a la conservación de sus mitos y creencias en el mismo contexto socio cultural en que fue insertado a la fuerza.

Ejemplo de análisis de elementos transculturados en un género de la música cubana:

La Rumba.

- ❖ Nasalización, que proviene de ambas raíces.
- ❖ Utilización del set de percusión de tres instrumentos, como la música de origen africano, emplea la tumba de origen congo.
- ❖ Improvisación del parche agudo, propio de la música hispana.

²⁹ Ortiz, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Edit. Cuba – España. 1999 Pág. 13.

- ❖ Versificación en cuartetos y a veces décimas, como en la música hispana.
- ❖ Riqueza rítmica, heredada de la música africana
- ❖ -Movimiento de las voces por ejes tonales, como en la música africana, elemento que no responde a la armonía tradicional española.
- ❖ Lalaleo, que recuerda los elementos improvisatorios de la música hispana de origen andaluz.

Se precisa por su importancia que el análisis de los géneros de la música cubana vaya referenciado con los autores más importantes y / o representativos de sus variantes; así como las agrupaciones fundamentales que los cultivan. Se pueden apoyar en aquellos exponentes que pertenecen a la localidad.

Cuando todos los equipos expongan, el especialista retomará la premisa que dio inicio al seminario, para demostrar cuán útil es la misma a la hora de abordar con los estudiantes de séptimo grado este contenido, demostrarle de dónde proviene y por qué es tan importante defender la identidad. Además pedirá opiniones a los docentes respecto al desarrollo del seminario, dudas etc. La evaluación será oral, a través de la coherencia, organicidad, fluidez, creatividad, aprehensión del contenido y ejemplos demostrativos que muestren durante la exposición.

Tercera etapa: Conclusiva y de retroalimentación.

Objetivo: Valorar el nivel de preparación metodológica alcanzado por los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, de los contenidos de educación musical en séptimo grado, a partir de la aplicación de la estrategia metodológica.

Dinámica de la etapa: la etapa se desarrolla mediante la ejecución de acciones conclusivas, cuyos resultados posibilitarán evaluar el desarrollo alcanzado por los docentes en su preparación, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado a partir de la aplicación de la estrategia metodológica propuesta, así como, los aspectos que han de ser modificados para perfeccionar la misma con vista a próximas aplicaciones.

Acción:

Valoración de los resultados de la aplicación de la estrategia.

Objetivo: Valorar los resultados de la aplicación de la estrategia.

Actividades:

Observación a clases en la que se demuestre el dominio por parte de los docentes de los procedimientos metodológicos para la impartición de los contenidos de educación musical para el séptimo grado.

Intercambio que revele las vivencias y experiencias del docente, en el transcurso de la aplicación de la estrategia, el reconocimiento de los aspectos positivos y negativos y significación que le es atribuida desde posiciones profesionales y personales.

Autovaloración del desarrollo alcanzado por los docentes en materia de educación musical.

Participantes: profesores y especialista

Reunión metodológica con el colectivo de grado con el fin de analizar los resultados de la aplicación de la estrategia metodológica propuesta para determinar las modificaciones y adecuaciones necesarias, en aras de obtener mejores resultados en próximas aplicaciones.

Participantes: Profesores del colectivo de grado y especialista

Indicaciones para la aplicación de la propuesta:

- 1 Análisis de la composición del colectivo pedagógico de la Secundaria Básica para seleccionar al especialista o docente que tengan posibilidades de dirigir la implementación de la estrategia, así como determinar, de ser posible, las actividades que puedan ser realizadas, con el apoyo del instructor de arte.
- 2 Estudio del contenido de la estrategia por parte del especialista o docente que la vaya a instrumentar.
- 3 Controlar los resultados del diagnóstico continuo de la preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de

enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado.

- 4 Coordinación con especialistas, artistas, aficionados, instructores de arte e instituciones culturales, para garantizar la ejecución de algunas de las actividades propuestas en la estrategia.
- 5 Seguimiento al proceso dirigido a la preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado, mediante un plan de superación metodológica individual de cada docente.
- 6 Revisión de las acciones, según la estructura de la estrategia metodológica, en tanto puedan ser modificadas en correspondencia con la situación actual de la preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado.

La estructuración de la estrategia metodológica, a partir de las relaciones entre sus componentes, permitió integrar acciones que parten del resultado del diagnóstico. En este se evidenció el desarrollo real de los docentes, para dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical del programa de Educación Artística en séptimo grado.

Conclusiones

El proceso de investigación permitió arribar a las siguientes conclusiones:

Se determinaron referentes teóricos que sustentan la necesidad de concebir una estrategia metodológica, que en manos del docente, contribuya a su preparación metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado.

Mediante el diagnóstico se pudo caracterizar el estado de preparación metodológica de los docentes para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado, el cual hizo evidente, a partir de las insuficiencias y potencialidades detectadas, la necesidad de elaborar la estrategia metodológica.

Se diseñó y propone una estrategia, para la contribución a la preparación metodológica de los docentes, para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en séptimo grado. La estrategia metodológica, responde a las particularidades y necesidades actuales del proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical en el programa de Educación Artística, que se desarrolla en la Secundaria Básica.

De la estrategia metodológica propuesta, se reconocen como cualidades el ser: flexible, contextualizada e intencionada. Posee además un carácter sistémico que responde a la estructuración del programa de la asignatura Educación Artística para séptimo grado, por lo que puede ser aplicada en la práctica.

Recomendaciones

A partir de las conclusiones de la presente investigación se recomienda:

- ❖ -Se socialice el contenido de la estrategia metodológica propuesta, para ponerla en práctica en las secundarias básicas del municipio con los docentes que imparten el sétimo grado

- ❖ -Que se valore la aplicación de la estrategia presentada en esta tesis, como una vía para perfeccionar la preparación metodológica de los docentes, para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos de educación musical.

Bibliografía

- Addine Fernández, Fátima:” Didáctica: Teoría y Práctica”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2007.
- Agüero Barreras, Gaspar:”La Enseñanza de la música”. En Revista Educación. No. 111. La Habana, ene-.abr. 2004.
- Alen Pérez, Alberto: “Aproximación al gusto musical”. En Revista Clave. No. 9. La Habana.1989.
- Alén Rodríguez, Olavo: “Géneros de la Música Cubana”.Primera Parte. La Habana. Ed. Pueblo y Educación 1977.
- Álvarez de Zayas, Carlos:” Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana.” En Revista Educación. No 100. La Habana. Ed .Pueblo y Educación.2000.
- _____: “La escuela en la vida”.La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2000.
- _____ :”Dogmatismo, constructivismo, didáctica”. En Revista Educación. No 97. La Habana. may-ago. 1999.
- Álvarez Pérez, María:” Sí a la interdisciplinariedad”. En Revista Educación. No. 97. La Habana. may-agos. 1999.
- Atlas Etnográfico de Cuba. Música Tradicional Popular. Departamento de Etnología del Centro de antropología, Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello y Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, Instituto de Geografía Tropical. Ministerio de Cultura. 2006.
- Barreras Hernández, Felicito:” Los Resultados de Investigación en el área educacional, Conferencia presentada en el Centro de Estudios del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Matanzas, 22 de abril del 2004. (Soporte digital).
- Baxter Pérez, Ester:” El trabajo educativo en la institución escolar.” En Colectivo de autores. La labor educativa en la escuela. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2002.

- Bermúdez Morris, Raquel y otros:” Dinámica de Grupo en Educación: Su Facilitación”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.2002.
- _____.” Creatividad y Aprendizaje”.En Revista Educación No. 112 .La Habana may-agos .2004
- Bidot Pérez de Alejo, José M: “Historia de la Música.” La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1990.
- Brower, Leo:” Música, folklore, contemporaneidad y postmodernidad” en Cuba. En Revista Clave. No. 3. La Habana. 1989
- Buenavilla Recio, R: “Naturaleza y alcance de la pedagogía cubana”. La Habana. Instituto Superior Pedagógico” Enrique José Varona”. Power Point. 2005. Soporte digital.
- Cairo Ballester, Ana:”Letras, cultura en Cuba”.Tomo 6. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1989.
- Castellanos Simon, Doris: “Hacia una Comprensión de la inteligencia. Inteligencia, creatividad y talento, Debate Actual”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.2003.
- _____: “Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2002.
- Castro Ruz, Fidel:” Discurso pronunciado en la IV Cumbre Iberoamericana” efectuada en Cartagena de Indias.14 de junio1994.
- _____.”Discurso de inauguración del curso escolar 2000-2001, Ciudad Libertad. La Habana. 28 de septiembre del 2000. En Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación.” Fundamentos de la Investigación Educativa”. Módulo I. Primera Parte.
- _____.” Discurso pronunciado el 2 de diciembre del 2001 en Santiago de Cuba”.En Tabloide de la Maestría en Ciencias de la Educación.” Fundamentos de la Investigación Educativa”. Módulo I. Primera Parte.
- Colectivo de Autores:”Revolución, Letras y Arte”. La Habana. Ed. Letras Cubanas. 1980.
- Colectivo de Autores:” Fundamentos de la Educación”.La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2000.

- Chávez, Justo A:” Bosquejo Histórico de las ideas educativas en Cuba”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1996.
- _____ y otros: “Acercamiento necesario a la Pedagogía General”. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2005.
- De Armas Ramírez, Nerely: “Caracterización y Diseño de los resultados científicos como aporte de la investigación educativa”./ Nerely de arma Ramírez, Josefa Forenses González, José Manuel Perdomo Vázquez. Villa Clara. Instituto Superior Pedagógico “Felix Varela”. 2000. Formato digital.
- Del Pino Calderón, J L:” El debate, una herramienta para nuestro trabajo”. En García Batista y otros. El trabajo independiente. Sus formas de realización. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2005.
- Díaz Malmierca, Yisnel: “Cultura, memoria e identidad”. En Girón. Matanzas.10 feb. 2007.
- Diccionario de la Lengua Española. Larouse. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1995.
- Diccionario enciclopédico Grijalbo / nueva edición. Barcelona. Ed. Grijalbo.1998.
- Dieterich Heinz: “Identidad nacional y globalización”. La Habana. Ed. Abril. 2000.
- Direcciones Principales del trabajo educacional hasta el curso 2003-2004. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2001.
- Escribano Hervis, Elmis:” Conferencia Problemas Contemporáneos”. Matanzas. Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”.2005.
- _____:”La educación espiritual una lectura espiritual desde la obra de José Martí .Matanzas. Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”. 2006. Formato digital.
- _____: “Apuntes esenciales para la redacción de una tesis.” Chipalcingo. México. julio. 2002.
- Fierro Chong, Bárbara M:” El valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la adquisición de una cultura general integral durante el primer año”.

- Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". 2006.
- García Batista, Gilberto:" Compendio de Pedagogía". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.2003.
 - García Bárbara: "La música en la enseñanza de las matemáticas." Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Matanzas. 2006.
 - Ginoris Quesada, Oscar:" Curso Didáctica General (material básico)".Maestría en Educación / Oscar Ginoris Quezada, Fátima Addine Fernández, Juan Turcáz Millán. Formato digital PDF. 2006.
 - Giro, Radamés: Diccionario Enciclopédico de La Música en Cuba. (Tomos 1, 2, 3,4). La Habana. Ed. Letras Cubanas. 2007.
 - Gómez Zoila y Victoria Elí: "Música Latinoamericana y Caribeña". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1995.
 - González Agudelo, Elvia María:" La formación en lo ético, lo estético y lo lógico". En Revista Educación. No 101. La Habana. sep- dic. 2000.
 - González Castillo Juan Manuel: "Formación y desarrollo de los intereses profesionales pedagógicos en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación como inductores del aprendizaje autodidacta". Tesis Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico." Juan Marinello". Matanzas. 2005.
 - González Soca, Ana María:" Nociones de sociología, psicología y pedagogía" / Ana María González Soca, Carmen Reinoso Cápiro. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.2002.
 - _____y otros:" El Proceso de enseñanza aprendizaje: Un reto para el cambio educativo". En Addine Fernández, F. Didáctica: Teoría y Práctica. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2004.
 - González,Viviana: "Psicología para educadores". La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2001.
 - Goránov ,Krestio: "Arte, Cultura y sociología". Sofía. Ed. Arte y Literatura. Sviat.
 - Guadarrama González, Pablo:" Lo universal y lo específico en la cultura" / Pablo Guadarrama, Nicolai Pereliguin. La Habana. Ed. Ciencias Sociales.2000.

- Guanche, Jesús:" La cultura popular tradicional en Cuba". La Habana. Ed. Fundación Fernando Ortiz.1999.
- Hart Dávalos, Armando: "Identidad contra globalización". Hacia una ética humanista en la postmodernidad. En Revolución y Cultura. No. 1 .La Habana. 1977.
- _____ : ¿Qué es la cultura? En Granma No. 143. Año 36. 6 de julio del 2000.
- Hemsy de Gainza, Violeta:" Algunas reflexiones sobre los procesos de formación musical". Ponencia en Reunión Regional de Expertos de Formación Musical de América latina, Caracas. 1995.
- _____:" Educación Musical y Expresión Corporal". La Habana. Ed Pueblo y Educación.1992.
- Kelle,V y M Kovalson: " Materialismo Histórico. Ensayo sobre la teoría marxista de la sociedad." La Habana. Ed. ORBE. 1996.
- Leontiev, N: "Actividad, conciencia y personalidad". La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1981.
- López, Josefina: "El diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.1996.
- Llanos Mesa, Yoselaine:" Propuesta metodológica para el desarrollo de las cantorías infantiles en la enseñanza primaria" Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Matanzas. 2005.
- Mañalich, Rosario: "La clase taller. Su contribución a la promoción de la lectura y a la creación infantil y juvenil". En Rodríguez Pérez, Leticia (compil).Español para todos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.2003.
- Martí, José: "Obras Completas". T XVIII. La Habana. Ed. Nacional de Cuba.1963.
- _____T VIII. La Habana. Ed. Ciencias Sociales. 1975.
- Martínez, Marta:" Educación y creatividad. Algunas tendencias". En Revista Educación. No. 95. Ciudad Habana.1998.

- _____: "Naturaleza y principios de la filosofía de la educación. Una reflexión. En Blanco Pérez, A (compil). Filosofía de la Educación. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2003
- MINED: Proyecto de Escuela Secundaria Básica. Versión 7. La Habana. 2003.
- Ministerio de Cultura: "Principales leyes y disposiciones relacionadas con la cultura, las artes y la enseñanza artística". La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1976.
- Modelo de carrera: Licenciatura en Educación. Especialidad: Profesor General Integral de Secundaria Básica. Curso escolar. 2003-2004.
- Modelo de escuela Secundaria Básica: proyecto. La Habana. Ed. Molinos Trade. 2007.
- Moreno Castañeda, María Julia: "Psicología de la personalidad". La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2003.
- Oliver Luís, María Victoria: "Fundamentos metodológicos para la formación de la base técnico digital del estudiante en la enseñanza elemental de la guitarra. Tesis Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior "Juan Marinello". Matanzas. 2002
- Ortiz, Fernando: "Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar". Ed. Cuba-España. 1999.
- _____: "Los negros esclavos". La Habana. Ed. Ciencias Sociales. 1975.
- Pérez Rodríguez, Gastón: "Metodología de la investigación educacional". 1era parte. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1996.
- Piedra Navarro, Ivis Nancy: "La cultura musical de los estudiantes de 1er año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica". Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. 2008.
- Reaire Fernández, S: "La preparación del Profesor General Integral de Secundaria Básica en formación inicial para el desempeño de la función orientadora". Tesis en Opción al grado Científico de Doctor en Ciencias pedagógicas. La Habana. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". 2004

- Reglamento del Trabajo Metodológico del Ministerio de Educación. Resolución no 119/08. Ministra de Educación de La República de Cuba.19 de junio de 2008.
- Rodríguez Cordero, Dolores: "Gaspar Agüero Barreras, primer pedagogo musical cubano". En Revista Educación. No. 111 ene-abr. La Habana. 2005.
- Rodríguez del Castillo,María Antonia:"LA Estrategia como resultado científico de Investigación." S/E.
- Ruiz Pérez, Miviam:" Desde la rítmica cubana". En Revista Educación. No.116. sep-dic. La Habana. 2005.
- Sánchez Ortega, Paula: "Algunas consideraciones acerca de la Educación Musical en Cuba". La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1992.
- _____: "Música y educación musical". En Revista Con Luz Propia. La Habana.1997.
- _____:" El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación de La Educación Musical". Tesis en Opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. 1998.
- _____ y Ana Delia Mendoza Sánchez: "Educación Musical 7mo grado". La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2003.
- _____ y Xiomara Morales Hernández: "Educación musical y expresión corporal". Ed. Pueblo y Educación.2000.
- Seijo, Alexis y otros: "Cultura popular, identidad y comunidad. En Revista Temas. No. 20-21.junio.2000
- Sierra Salcedo, Regla Alicia:" Modelación y estrategia, algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica". En Colectivo de autores. Compendio de Pedagogía. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2003.
- TV Educativa. Secundaria Básica y Superación para maestros. Guía para el maestro. (Primera y segunda parte).En Tabloide. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 2006-2007.
- Urra Dávila, Isela:" Propuesta metodológica para la apreciación de las obras plásticas en la carrera Educación Plástica". Tesis de Maestría. Instituto Superior Pedagógico" Juan Marinello". Matanzas.2003.

ANEXO-1

Características del adolescente en el nivel de secundaria básica

La adolescencia constituye un período comprendido desde los 11 ó 12 hasta los 15 ó 16 años, aunque en esta etapa los límites son muy imprecisos, ya que no depende de la edad cronológica del sujeto, sino de su propio desarrollo personal y social. Esta edad es considerada como un período de transición entre la niñez y la juventud, ya que constituye un eslabón, un paso de avance en el desarrollo de la madurez.

En el adolescente se producen profundas transformaciones en las condiciones externas e internas de su desarrollo que lo diferencian cualitativamente del escolar primario. En el tránsito de la escuela primaria a la secundaria básica, vinculado al acelerado desarrollo físico y sexual, que tiene lugar con estas edades trae consigo cambios en la vida del adolescente que varían el carácter de su actividad y de la comunicación que establece con otras personas.

Las condiciones internas reflejan tanto los cambios anátomo-fisiológicos como psicológicos que han venido ocurriendo desde la etapa anterior y que se manifiestan de modo evidente en esta etapa. Entre las transformaciones más significativas tenemos las inherentes a la prepubertad y pubertad. El segundo cambio de forma (estirón), que provoca una desarmonía corporal y el aumento de la fuerza corporal.

Desde el punto de vista psicológico las condiciones internas en los adolescentes se caracterizan por la necesidad de independencia y de autoafirmación, que se expresan en el deseo de ser tratados como adultos. Simultáneamente se incrementa la necesidad de ocupar un lugar en el grupo de sus compañeros. Estas son las necesidades más significativas para el desarrollo de su personalidad, por lo que deben ser tenidas en cuenta para propiciar su satisfacción a través del desarrollo de nuevas formas de actividad y comunicación que estimulan el desarrollo de la personalidad.

A pesar de los cambios ocurridos, el adolescente continúa siendo un escolar por lo que el estudio conserva su carácter de actividad esencial en esta etapa; ya que favorece el desarrollo de la personalidad, tanto en su contenido como en sus funciones.

El estudio condiciona el desarrollo cognitivo del adolescente, ya que la asimilación de conocimientos científicos exige el desarrollo de la percepción que se hace cada vez más reflexiva, convirtiéndose en una observación dirigida a determinar nexos y relaciones entre objetos y fenómenos, la memoria adquiere un carácter más consciente, premeditada y lógica, vinculándose cada vez más al pensamiento, lo que hace al adolescente más apto para apropiarse de un cúmulo mayor de conocimientos, usando para ello procedimientos lógicos. La imaginación se desarrolla considerablemente, vinculada a las tareas docentes, aunque se presenta con más fuerza la fantasía, que hace al adolescente en relación con el futuro y con situaciones presentes en las cuales entra en contacto con personas especialmente admiradas.

El pensamiento en esta etapa puede alcanzar un desarrollo elevado, apareciendo el llamado pensamiento teórico. Se pone de manifiesto con la posibilidad del adolescente de fundamentar sus juicios, de exponer sus ideas de forma lógica, llegar a generalizaciones amplias, ser crítico con relación a determinadas teorías y a su propio pensamiento. Utiliza formas lingüísticas del pensamiento abstracto tales como símbolos, fórmulas, etc.; lo que expresa las características que adopta la relación pensamiento y lenguaje, en un nuevo nivel cualitativo de desarrollo.

La actividad de estudio condiciona el desarrollo de intereses cognoscitivos vinculados al contenido de las propias asignaturas. Surge un interés por los sucesos extraordinarios, por lo personal y lo humano.

Además del estudio, también juegan un papel formativo esencial las actividades políticas, deportivas, culturales, recreativas y especialmente de trabajo, a través de las cuales surgen nuevas motivaciones, se van desarrollando actitudes y rasgos del carácter como la laboriosidad, el colectivismo, la perseverancia, etc.

El desarrollo de la personalidad del adolescente está determinado en gran medida por la comunicación con sus compañeros, ya que el grupo satisface las necesidades fundamentales que caracterizan sus condiciones internas.

El adolescente se caracteriza por una elevada sensibilidad que le hace muy susceptible y vulnerable a las opiniones y críticas de los demás, especialmente de sus coetáneos. Posee una gran excitabilidad y labilidad emocional que provoca en ocasiones reacciones impulsivas. A lo largo de la etapa y a partir de

un esfuerzo consciente, va logrando un control mayor de las expresiones emocionales, lo que permite una mejor interrelación con los que le rodean y especialmente con su grupo de amigos. En esta etapa la opinión social del grupo posee mayor peso que la de los padres y maestros y en este sentido el bienestar emocional del adolescente depende si ha logrado ocupar el lugar al que aspira dentro de su grupo.

Otro aspecto característico de esta etapa, muy vinculado al desarrollo moral es el surgimiento de un nuevo nivel de autoconciencia. Este desarrollo está determinado en gran medida por la necesidad del adolescente de conocerse a si mismo, ser independiente y lograr la aceptación del grupo de coetáneos.

En esta etapa la autovaloración adquiere un carácter consciente y generalizado, aunque aún el adolescente no realiza una fundamentación adecuada de sus características personales como sistema y en ocasiones, las cualidades que destaca al auto valorarse son abstractas, no lográndose establecer el vínculo adecuado entre estas y su comportamiento diario.

Relacionado al aspecto de la autovaloración se producen transformaciones en los ideales, formación motivacional compleja que también juega un papel importante en la regulación del comportamiento.

En sentido general es característico en los adolescentes orientarse hacia diferentes profesiones en los marcos de la actividad docente sin lograr una precisión y/o fundamentación de sus propósitos en esta esfera ni una participación activa y consciente en actividades extraclases, relacionadas con su futura profesión. La mayoría de los adolescentes presentan un desarrollo pobre de la proyección futura, viven el momento actual, sin pensar mucho en el futuro, en su inserción en la vida adulta, que aún resulta muy lejana para ellos.

En sus intereses es bastante lábil y rara vez logra mantener sus esfuerzos volitivos por largo tiempo en el logro de metas u objetivos planeados. En este sentido requiere de fuertes motivaciones para lograrlo.

Las metas y propósitos que se plantea por lo general son a corto plazo y cualquier obstáculo se convierte en una barrera infranqueable que no se decide a saltar. Así mismo los fracasos generan frustraciones fuertes y vivencias emocionales internas que influyen en su conducta.

En esta etapa aparece como aspecto distintivo la llamada crisis de la adolescencia, siendo una crisis de carácter psicológico que expresa la

contradicción existente entre las potencialidades psicológicas crecientes del adolescente y las posibilidades reales para su realización.

ANEXO-2

Entrevista a Jefe de Grado

Compañero(a) Jefe de Grado:

Resulta de vital importancia en esta investigación el conocimiento del estado actual de preparación en educación musical de los profesores, a fin de poner en práctica las orientaciones metodológicas por medio de los cuales se enfrentarán las dificultades existentes, atendiendo a ello, necesitamos que usted colabore con nosotros, respondiendo objetivamente el siguiente cuestionario.

GRACIAS

Datos generales:

Años de experiencia-----

Especialidad-----

Años de experiencia en el cargo-----

1-¿Cómo cataloga la preparación de sus docentes para impartir la asignatura de Educación Artística en 7mo grado?

2-Explique ¿cómo está diseñada en su centro la preparación metodológica de los profesores generales integrales?

3- ¿Qué actividades como jefe de grado realiza para la preparación metodológica de sus docentes?

4-¿Con qué frecuencia controlas la preparación metodológica de los docentes para impartir la asignatura de Educación Artística?

-----Semanal -----Quincenal-----Mensual

5-¿Qué vías utilizas para evaluar el desempeño profesoral al impartir los contenidos de la asignatura de Educación Artística?

ANEXO-3

Encuesta a docentes.

Compañero(a) profesor(a):

Resulta de vital importancia en esta investigación el conocimiento del estado actual de preparación en educación musical de los profesores, a fin de poner en práctica las orientaciones metodológicas por medio de los cuales se enfrentarán las dificultades existentes, atendiendo a ello, necesitamos que usted colabore con nosotros, respondiendo objetivamente el siguiente cuestionario.

GRACIAS

Datos generales:

Tipo de centro: -----

Grados que ha impartido en los últimos dos años: -----

Años de experiencia: -----

Edad: -----

Sexo: -----

Especialidad-----

Profesor en formación-----

1 ¿Has recibido preparación referente a los contenidos de educación musical ¿
SI----- No----- ¿Cuáles vías?-----

2 ¿Cómo considera usted su preparación con vistas al desarrollo de una correcta educación musical en sus estudiantes?

Suficiente----- Insuficiente-----

3- ¿Qué opinas sobre trabajar los contenidos de educación musical en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

Positivamente----- Negativamente----- Indiferente-----

¿Por qué?

4. Lea detenidamente los siguientes métodos de enseñanza. Si lo considera puede agregar otros:

- Reproductivo

- Explicativo-ilustrativo
- Exposición problemática
- Búsqueda parcial
- Investigativo.
- Conversación heurística

a. Subraya aquellos en los que la falta de tiempo para la preparación limita su utilización.

b. Marque el más utilizado por usted.

5. Indique con una X en cuáles de los siguientes aspectos usted necesita asesoramiento tanto desde el punto de vista del contenido como metodológico:

EJES TEMÁTICOS

CONTENIDO

METODOLÓGICO

- Medios expresivos de la música
- Proceso de transculturación
- Géneros de la música cubana
- La música de concierto del siglo XIX
- La música cubana del siglo XX

-Señale con una X a la izquierda de las temáticas citadas anteriormente, en cuales posee bibliografía o facilidades para consultarla.

6-¿Con qué frecuencia realizas la auto preparación de la asignatura de Educación Artística?

-----semanal -----quincenal----- mensual

a)-¿A través de qué vías?

7-¿Consideras que son suficientes las orientaciones metodológicas que te brinda el programa para impartir la asignatura de Educación Artística?

-----sí ----no

ANEXO 4

Encuesta a estudiantes

Compañero(a) estudiante:

En la asignatura Educación Artística se abordan los contenidos relacionados a la educación musical, con vistas a mejorar el trabajo relacionado con estos aspectos se le solicita nos responda las siguientes preguntas.

GRACIAS.

Datos generales:

Escuela:

Grado:

Grupo:

1-¿Consideras importante la asignatura de Educación Artística para adquirir una cultura integral?

-----sí ----no

2-¿Qué conoces acerca de la formación de la cultura cubana?

3-¿Qué géneros y compositores de la música cubana conoces?

4-¿Qué medios expresivos están presentes en los géneros de la música cubana?

5-Los conocimientos adquiridos sobre educación musical en los grados anteriores son:

-----suficientes o -----insuficientes

6- ¿Son suficiente los 10 minutos finales de la tele clase para desarrollar tu cultura musical?

-----sí -----no

7-¿Qué actividades realizas en la clase de Educación Artística

ANEXO # 5

Guía de observación pedagógica

Objetivo: Constatar la forma de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera desarrolladora y formativa de los contenidos de la educación musical en la asignatura Educación Artística en 7^{mo} grado

Parámetros a observar:

- Organización lógica del contenido
- Interrelación entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Formulación y orientación del objetivo durante la clase
- Utilización de diversas formas de organización
- Interrelación entre los contenidos de una clase con otra
- Utilización de diferentes medios de enseñanza
- Vinculación del contenido con la cotidianidad
- Actividad del alumno durante la clase
- Nivel de profundidad del contenido abordado
- Desarrollo de habilidades
- Formas o tipos de evaluación utilizadas

ANEXO # 6

Objetivos generales de la asignatura Educación Artística.

-Relacionar la Educación Artística como vía de la educación estética del ciudadano con una cultura general integral, teniendo en cuenta la cadena comunicativa del arte en las principales manifestaciones artísticas cubanas.

- Identificar los lenguajes artísticos mediante la vivencia de imágenes audiovisuales y actividades diversas, que propicien un intercambio más estrecho con esas manifestaciones, lo que estimulará la apetencia, apreciación y disfrute del arte en su vida cotidiana.

-Apreciar las principales manifestaciones artísticas en Cuba, sobre la base de la vivencia, la actividad con la obra artística y un enfoque cronológico que facilite la comprensión de la cultura artística cubana, teniendo en cuenta las particularidades de cada manifestación artística y sus interrelaciones.

-Integrar a la Educación Artística, el uso de la expresión oral y escrita con la utilización de poesías, rimas, narraciones, textos, críticas, informes orales y escritos, así como el contenido de otras asignaturas que contribuyan al desarrollo de pequeñas investigaciones sobre manifestaciones de la cultura popular tradicional, expresiones artísticas de la comunidad, de la vida y obra de artistas como vía de su ampliación cultural.

ANEXO # 7

Tipos de audiciones que existen:

- 1- Dirigidas al razonamiento del oyente, comprensiva, con un gran énfasis en la esfera cognitiva. Es necesario realizar discriminaciones, distinguir detalles cualidades del sonido, medios sonoros, instrumentos presente,. En la orientación previa debe inducirse al estudiante a descubrir las tareas solicitadas, por lo que debe existir plena correspondencia entre el objetivo, el análisis de lo escuchado y la respuesta del estudiante como oyente.
- 2- Otra variante de audición, relacionada con el nivel de sensibilidad de la persona (sensible), está encaminada a establecer comunicación directa con la música o hecho sonoro. Los comentarios previos deben ser mínimos, sólo orientar la actividad del oyente. Puede ser que este descubra más lentamente los valores artístico- musicales de la obra. Este tipo de audición contribuye notablemente al desarrollo de la habilidad de escuchar y a la sensibilización musical del estudiante como oyente, de forma tal que llegue a sentir el deseo de escuchar buena música.
- 3- La audición creadora, destinada al desarrollo de la capacidad creadora e imaginativa del estudiante como oyente, promueve la capacidad musical, vocal, instrumental y propicia el reconocimiento y aplicación de contenidos técnicos musicales. Este tipo de audición requiere un entrenamiento sistemático del oyente.

ANEXO # 8

Principios indispensables a tener en cuenta por el docente a la hora de seleccionar la audición para sus estudiantes:

>Características de las edades de los estudiantes que son los oyentes.

>Nivel de preparación de los estudiantes, respecto al hecho sonoro.

>Objetivos que se persiguen.

>Intereses y vivencias de los estudiantes.

ANEXO # 9

Aspectos que producen las audiciones de buena música:

1-Percepción de los valores estéticos de la obra musical, dado que la tarea central de la educación auditiva es el desarrollo de la sensibilidad y el gusto musical.

2-Relación íntima del estudiante como oyente con la música.

3-Concentración y reflexión sobre lo que se escucha.

4-Reconocimiento de diferentes contenidos técnicos- musicales.

5-Apropiación de conocimientos artísticos culturales imprescindibles.

6- Adquisición de habilidades creadoras tanto individual como social.

7- Dominio de hábitos adecuados de comportamiento ante la audición de los distintos tipos de música.