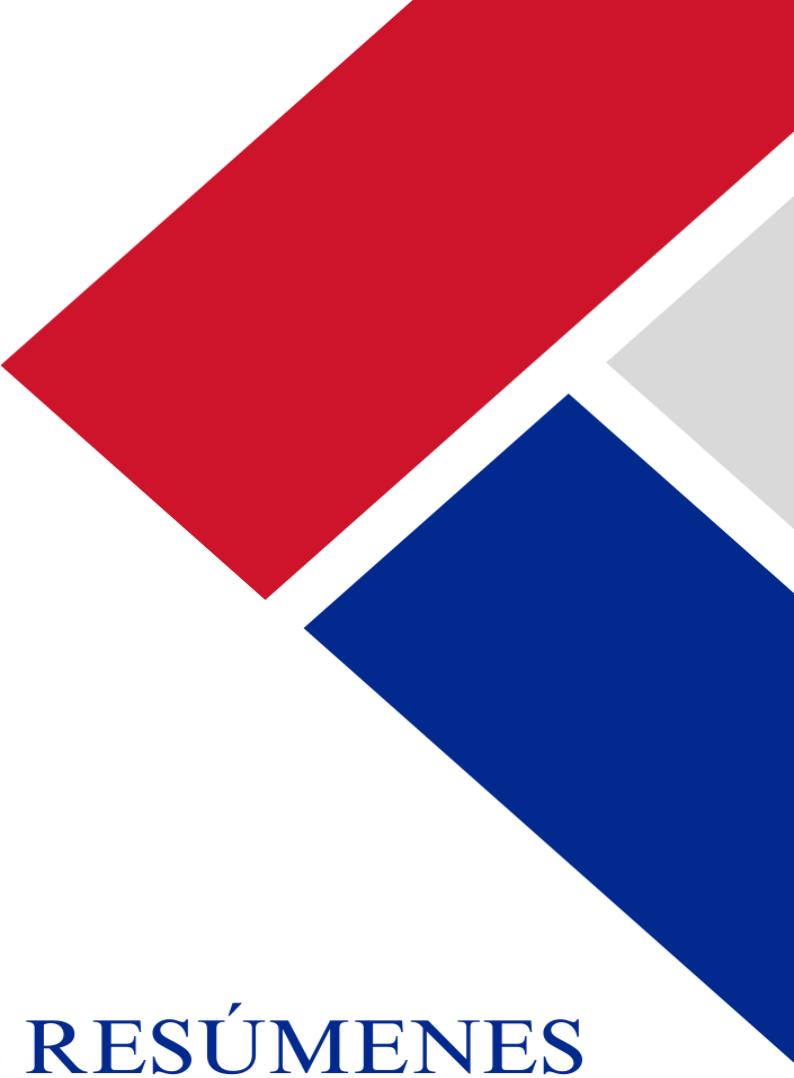




LIBRO DE RESÚMENES XIV EVENTO NACIONAL PATRIA, SÍMBOLOS E IDENTIDAD

UNIVERSIDAD DE MATANZAS, CUBA
25 y 26 de octubre de 2023

Coord. Haydeé Acosta Morales



© Sobre la presente edición:

Editorial UM, 2023

ISBN: 978-959-16-5069-6

Edición: Ana Laura Matos Guerrero

Corrección: Maitte Hernández Pérez

Diseño: Roxana Naranjo Benítez

EDITORIAL UM

Universidad de Matanzas

Carretera a Varadero, km 3½, Matanzas, Cuba

editorialum@umcc.cu

Cita recomendada para esta publicación:

ACOSTA, H., COORD.: *Libro de resúmenes XIV Evento Nacional Patria, Símbolos e Identidad*, Editorial UM, Matanzas, 2023.

Comité organizador del evento



Dr. C. Haydeé Acosta Morales
Directora del Centro de Estudios Educativos



Dr. C. Marcelina Moreno García
Directora de Información Científico-Técnica



Ms. C. Raciél García Rodríguez
Jefe del grupo de trabajo Observatorio Tecnológico



Ms. C. Ana Laura Matos Guerrero
Jefa del departamento Editorial Académica



Lic. Leidys Pestana Morales
Jefa del grupo de trabajo Biblioteca

Índice

PRÓLOGO.....	7
TEMÁTICA 1. HISTORIA E IDENTIDAD	10
HUELLAS DE LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL: UNA REVISIÓN	11
APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LAS FORTIFICACIONES EN LA PROVINCIA DE MATANZAS	12
LA HISTORIA, LA CULTURA Y LA IDENTIDAD NACIONAL	13
VIDA Y OBRA DEL DR. DIEGO VICENTE TEJERA Y GARCÍA, EN MATANZAS.....	14
ORIGEN DE LOS INGENIOS AZUCAREROS Y OTROS SUCESOS HASTA EL SIGLO XIX EN MATANZAS.....	15
ECONOMÍA, CULTURA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD MATANCERA EN LA LUCHA POR LA LIBERACIÓN NACIONAL (1953-1958).....	16
SÍMBOLOS PARA EXPLORAR LA IDENTIDAD CUBANA EN “EL SIGLO DE LAS LUCES”	17
RESEÑA DE LAS VISITAS DEL CHE A LA CIUDAD DE MATANZAS.....	18
LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE JOSÉ MARTÍ. EL EPISTOLARIO MARTIANO	19
HOMENAJE A ROGELIO MARTÍNEZ FURÉ	20
EL ESTUDIO DE ESCRITORES MATANCEROS: VÍA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD Y EL PATRIMONIO CULTURAL	21
TEMÁTICA 2. LABOR PEDAGÓGICA.....	22
LA MATANCERIDAD COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD	23
EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA FORMACIÓN HUMANISTA DEL PROFESOR DE ESPAÑOL-LITERATURA.....	24
LA FORMACIÓN DE VALORES MEDIANTE LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO “LOS NADIES”, DE EDUARDO GALEANO.....	25
LA FORMACIÓN DE VALORES MEDIANTE EL ANÁLISIS DEL TEXTO “MAR DE FUEGUITOS”, DE EDUARDO GALEANO	26
EL CUIDADO DE LA LENGUA MATERNA COMO SIGNO IDEOLÓGICO DE IDENTIDAD NACIONAL Y CULTURAL	27
LA PROYECCIÓN FUTURA EN SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD PROFESIONAL	28
LA IDENTIDAD: RETO A LA FORMACIÓN DE LA JUVENTUD UNIVERSITARIA.....	29
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD MEDIANTE EL EMPLEO DE PINTURAS CUBANAS EN LAS CLASES DE HISTORIA.....	30
LA IDENTIDAD NACIONAL MEDIANTE LA LITERATURA LOCAL JOVELLANENSE: RETOS PARA LOS DOCENTES	31
UNIVERSIDADES EN EL RESCATE DE LA MEMORIA HISTÓRICA: CONTRIBUCIONES DE EDUCADORES EN MATANZAS, CUBA	32
INTRODUCCIÓN EN LA DOCENCIA DE UN ESTUDIO DE PERSONALIDADES: EDUCACIÓN MÉDICA SUPERIOR EN MATANZAS, CUBA	33
CONTRIBUCIÓN DE LAS ORGANIZACIONES ESTUDIANTILES AL DESARROLLO DE VALORES IDENTITARIOS EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS.....	34
LA APRECIACIÓN DE LAS ARTES COMO EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD:	

Índice

POTENCIALIDADES PARA LA FORMACIÓN ESTÉTICA.....	35
LA FORMACIÓN CONTINUA DE LOS DOCENTES EN LAS TIC: CONTENIDO NECESARIO PARA SU SUPERACIÓN PROFESIONAL	36
LA FORMACIÓN DE LA CULTURA ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN. ECONOMÍA.....	37
EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD REYNOLD GARCÍA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	38
MAESTRA RURAL EN MATANZAS, CUBA ANTES DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN DEL 59: TESTIMONIO	39
LA ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS COMO VÍA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES.....	40
LAS INSTITUCIONES CULTURALES UNIVERSITARIAS: CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN IDENTITARIA DE LOS PROFESIONALES	41
APROXIMACIONES A LA CULTURA DESDE LA NUEVA REALIDAD EN ETAPA POST-COVID	42
DESARROLLO DE LA IDENTIDAD LOCAL DESDE LAS CLASES DE HISTORIA	43
EL IMPACTO FORMADOR DE NORMA ROSALÍA CÁRDENAS MOREJÓN EN LA EDUCACIÓN CUBANA	44
LOS CUBANISMOS EN LA FLORA, HERRAMIENTA PARA LA BOTÁNICA EN LA CARRERA DE AGRONOMÍA, MATANZAS	45
EL RESPETO A LA IDENTIDAD EN LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES INTERNACIONALES	46
ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS, UNA HERRAMIENTA DE GESTIÓN	47
LA LENGUA COMO CULTURA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS	48
EL LENGUAJE EN FUNCIÓN DEL RESPETO A LA IDENTIDAD CULTURAL	49
IDENTIDAD Y CREATIVIDAD EN LA ACTIVIDAD APRECIATIVA DE NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA	50
TEMÁTICA 3. MANIFESTACIONES CULTURALES	51
LA CANCIÓN COMPROMETIDA CON LA OBRA DE LA REVOLUCIÓN	52
CREADORES MATANCEROS Y BAILES POPULARES COMO REFLEJO DEL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL.....	53
LA IDENTIDAD NACIONAL EN LA MÚSICA CUBANA.....	54
LA IDENTIDAD DESDE “LA GUANTANAMERA”	55
PATRIA.....	56
EL ARTE Y MIS RAÍCES	57
VALIENTES	58
EL TALLER LITERARIO PABLO NERUDA: SU DEFENSA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CUBANA.....	59
MOVIMIENTO CULTURAL UNIVERSITARIO, ARISTA IMPRESCINDIBLE PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL	60
MERCEDES, UNA MIRADA A LA IDENTIDAD CUBANA DESDE EL TEATRO MUSICAL INFANTIL	61

Índice

AGUSTÍN ACOSTA: UN ACERCAMIENTO A SU OBRA.....	62
LA DANZA Y LA MÚSICA EN RELACIÓN CON LA CULTURA MATANCERA.....	63
LA IDENTIDAD NACIONAL EN LA CANCIONÍSTICA DE CELINA GONZÁLEZ	64
LA DÉCIMA, SÍMBOLO DE PATRIMONIO INMATERIAL.....	65
LOS BAILES POPULARES EN LA DEFENSA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CUBANA...66	
TEMÁTICA 4. MARTÍ	67
JOSÉ MARTÍ: MÁS ALLÁ DE LA PLUMA, EXPLORANDO SU VISIÓN DE LA SEXUALIDAD.....	68
LA ICONOGRAFÍA MARTIANA EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS	69
TEMÁTICA 5. MEDIOAMBIENTE	70
FLORA MATANCERA E IDENTIDAD, APORTES DEL JARDÍN BOTÁNICO DE MATANZAS A LA CONSERVACIÓN	71
ESTUDIO DE CASO SUPERTANQUEROS, REDUCCIÓN, MITIGACIÓN DE RIESGO DE DESASTRES	72
PRESERVACIÓN DEL MEDIOAMBIENTE COMO PATRIMONIO IDENTITARIO	73
PERCEPCIÓN DE RIESGOS Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL ENFRENTAMIENTO AL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL CARIBE.....	74
INTEGRACIÓN DE CIENCIA E INNOVACIÓN PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN AMBIENTAL, EN LA CARRERA GESTIÓN SOCIOCULTURAL	75
TEMÁTICA 6. PATRIMONIO.....	76
EL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA EN EL CONTEXTO DEL MUNICIPIO.....	77
EL PATRIMONIO DEPORTIVO UNIVERSITARIO EN LA FORMACIÓN IDENTITARIA DE LOS FUTUROS PROFESIONALES.....	78
EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIDAD NACIONAL	79
COMPETENCIAS INFORMACIONALES Y PATRIMONIO DOCUMENTAL UNIVERSITARIO	80
TEJIDO CULTURAL: LA INTERRELACIÓN ENTRE IDENTIDAD, PATRIMONIO Y PAISAJE	81
TEMÁTICA 7. RAZA E IDENTIDAD	82
RELIGIÓN, CULTURA E IDENTIDAD: REFLEXIONES SOBRE EL QUEHACER DE LA RED YORUBA COMUNITARIA DE MATANZAS	83
TEMÁTICA 8. SÍMBOLOS PATRIOS	84
LA UNIVERSIDAD Y LA ARTICULACIÓN DE LAS LEYES DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DE SÍMBOLOS NACIONALES.....	85
LOS SÍMBOLOS PATRIOS Y LAS ARTES PLÁSTICAS	86
LOS SÍMBOLOS Y ATRIBUTOS NACIONALES. SU IMPORTANCIA PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA.....	87
SOBRE LA COORDINADORA	88

PRÓLOGO

Por más de dos décadas, desde el año 1997, la Universidad de Matanzas abre sus puertas en el mes de octubre, como un digno homenaje de recordación al Héroe de Yaguajay, el Comandante Camilo Cienfuegos Gorriarán, a profesores, estudiantes, investigadores y trabajadores en general, motivados e interesados en profundizar en el estudio sobre los elementos que conforman la identidad nacional cubana, socializar resultados de investigaciones realizadas en este campo del saber; así como contribuir a la formación y desarrollo de la cultura general integral de los universitarios matanceros, en un espacio de intercambio científico cultural conocido como taller *Patria, Símbolos e Identidad*.

En este sentido, la selección de los símbolos nacionales u oficiales es una práctica histórica situada en el surgimiento del Estado-nación. Ellos representan los valores más relevantes y la historia de cada país, que a la vez lo identifican del resto de los Estados. La Constitución de la República de Cuba establece que los símbolos nacionales son: la bandera de la estrella solitaria, el himno de Bayamo y el escudo de la palma real; así como que la ley defina las características que los identifican, su uso y conservación.

La Ley No. 128/2019, aprobada el 13 de julio de 2019 en sesión ordinaria de la Asamblea Nacional del Poder Popular, tiene por objeto definir y regular los atributos que identifican a los símbolos nacionales y las reglas para su confección, uso, honores a rendirle y conservación; así como la responsabilidad del Estado para lograr una mayor educación del pueblo, y en especial de los niños y jóvenes, en su conocimiento y respeto.

Como en cada edición del taller bienal, ahora la decimocuarta, y por segunda ocasión con carácter nacional, nos invita al debate y reflexión sobre una verdad irrefutable que todos los pueblos tienen, su historia, y que ella nos enseña quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir. El quehacer educativo expuesto gira en torno a la labor pedagógica en la formación de la identidad cubana; la relación historia e identidad; Martí: identidad, cultura e historia; las manifestaciones culturales como símbolo de identidad cubana; la biblioteca cubana en la salvaguarda del patrimonio identitario de la nación; la preservación del medioambiente como patrimonio identitario; turismo, cultura e identidad; la ciencia y la tecnología al servicio de la identidad nacional, y el socialismo cubano en el siglo XXI.

Por primera vez en la historia de esta socialización de investigaciones y debates, la Editorial UM tiene el gusto de reunir las síntesis de las ponencias presentadas en el Libro de resúmenes XIV Evento Nacional *Patria, Símbolos e Identidad*, perteneciente a su colección *Eventos*. El empeño coadyuvará a que la comunidad universitaria cuente con una herramienta importante que le permita obtener una descripción clara y precisa del tipo de estudio en cuestión y, si lo desea, contacte con los autores del mismo para acceder al trabajo a texto completo, para lo cual se brinda el correo del autor principal, así como las filiaciones correspondientes.

Esperamos que la obra presentada aquí nos sirva para ser fieles a la palabra del Apóstol, quien expresó que “La patria es sagrada, y los que la aman, sin interés ni cansancio, le deben toda la verdad”.

HAYDEÉ ACOSTA MORALES

COORDINADORA GENERAL DEL EVENTO

PALABRAS DE APERTURA

¡Al combate, corred bayameses

Que la Patria, os contempla orgullosa,

No temais, una muerte gloriosa,

¡Que morir por la Patria, es vivir!

Estimados profesores y estudiantes convocados hoy aquí, por ese llamado que se nos hicieron en el otrora 20 de octubre de 1868, de defender nuestra Patria, sometida entonces por el yugo español, y hoy nuevamente amenazada por un imperio que a toda costa y a todo coste extiende sus poderosas armas en contra de la humanidad.

El taller científico Patria, Símbolos e Identidad, en su XIV edición y II con carácter nacional, tiene como objetivos profundizar en el estudio sobre los elementos que conforman la identidad nacional cubana, socializar resultados de investigaciones realizadas en este campo del saber y contribuir a la formación y desarrollo de una cultura general integral en los universitarios matanceros y cubanos.

Todos los trabajos que se presentan, responden a esos objetivos y de antemano se asegura su impronta, en la salvaguarda de la Patria, que se debate hoy entre una crisis multidimensional, pues como afirma el intelectual y politólogo Ignacio Ramonet: “No estamos soportando una crisis, sino un haz de crisis, una suma de crisis mezcladas tan íntimamente unas con otras que no conseguimos distinguir entre causas y efectos, porque los efectos de unas son las causas de otras, y así hasta formar un verdadero sistema y el recrudecimiento de la política hostil del Imperio, empeñado en ahogarla, hundirla y destruirla, empleando los métodos más burdos de la política imperial”.

El evento ofrece la oportunidad a todos los estudiantes, profesores y trabajadores en general de exponer sus investigaciones, reflexiones e incluso su quehacer cotidiano en aras de la defensa de esos valores, significados y símbolos que, en tanto expresión de identidad, nos enorgullecen por sentirnos cubanos en Cuba. En esta ocasión se presentan 70 ponencias, que agrupan un centenar de autores, de ellos más de 30 estudiantes de nuestra institución.

Hablar de la importancia que adquiere en este contexto la realización de este evento, inexorablemente nos lleva al Maestro. José Martí escribió justamente en un aniversario del 10 de octubre de 1868, cuando por su labor revolucionaria se encontraba en las entrañas del monstruo: “Vence en mí el placer de lo que esta noche oigo y veo, al desagrado propio de enseñar la persona inútil, que más que del frío extranjero, y el miedo a morir antes de haber cumplido con todo su deber, padece

del desorden y descomposición que, con ayuda de nuestros mismos hermanos extraviados, fomenta el déspota hábil para mantener mejor sometida a la patria. Lo que veo y oigo no me convida a la elegía, sino al himno”.

Por eso y por todos los motivos que nos convocan hoy:

-El 155 aniversario del Grito de Yara, el 10 de octubre de 1868, con el que se dio inicio a la guerra de independencia, momento que marca la madurez de la conciencia nacional cubana, e inspira a Céspedes y muchos otros hacendados cubanos, con la libertad de sus esclavos, a invitarlos a que se unan a conquistar la independencia de la Patria naciente. Escribió Martí: “los misterios más puros del alma se cumplieron aquella mañana (...) cuando los ricos, desembarazándose de su fortuna, salieron a pelear sin odios, (...) cuando los dueños de hombres, al ir naciendo el día dijeron a sus esclavos: “¡Ya sois libres!”.

-El 54 aniversario del vil asesinato de Ernesto Che Guevara, el 9 de octubre de 1969, para quien no fue preciso su resurrección, pues jamás lo consideramos difunto y siempre ha vivido, como dijera Raúl Roa, convertido en “símbolo actuante y dirigente”.

-El 47 aniversario del abominable crimen de Barbados, perpetrado por manos genocidas y donde perdieron la vida las 73 personas a bordo.

-El 65 aniversario de la desaparición física, del “hombre de pueblo”, como lo llamara nuestro Comandante en Jefe, el Héroe de Yaguajay, Comandante Camilo Cienfuegos Gorriarán.

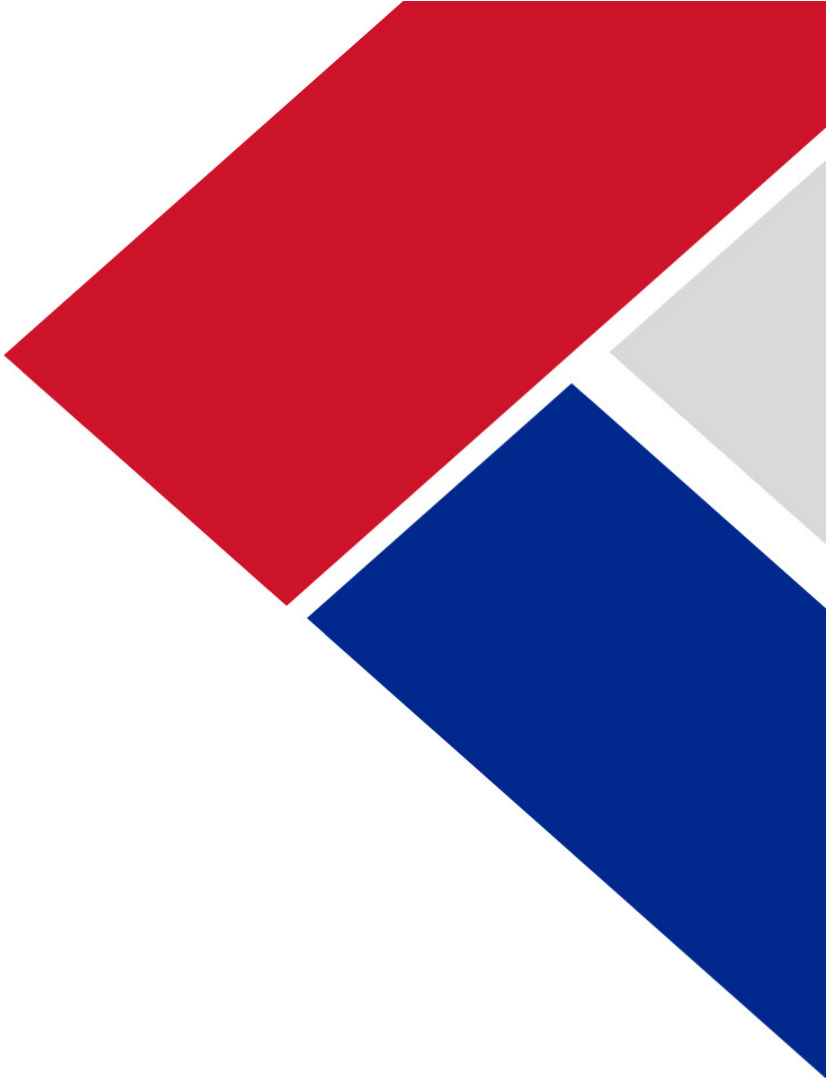
-El Día de la Cultura Cubana, 20 de octubre, fecha en que se entonó por vez primera en Bayamo, las notas de nuestro Himno Nacional.

- El 330 aniversario, el 12 de octubre de 1693, de la fundación de la villa San Carlos y San Severino de Matanzas, hoy la bella ciudad recreada por pintores y cantada por poetas, donde con mucho orgullo vivimos y está enclavada nuestra Universidad.

Realicemos estas jornadas de reafirmación de nuestros ideales de independencia; y por ese sentido de la solidaridad que, en tantos escenarios, los cubanos hemos demostrado tener, sirva también este espacio para alzar nuestras voces por el cese de las hostilidades contra el hermano pueblo de Palestina.

Muchas gracias

HAYDEÉ ACOSTA MORALES
COORDINADORA GENERAL DEL EVENTO



TEMÁTICA 1. HISTORIA E IDENTIDAD

Coordinador de sala

Ms. C. Marlén Crespo Cárdenas



HUELLAS DE LA GLOBALIZACIÓN CULTURAL: UNA REVISIÓN

Lic. Cynthia Díaz Alfonso*, Ing. Roxana Naranjo Benítez, Lic. Eleany Naranjo Granados y Ms. C. Maitte Hernández Pérez

*Autor de correspondencia: cynthia.diaz@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La globalización, con su tendencia homogeneizadora, pone en peligro la cultura de los pueblos. Por ello, se hace pertinente un análisis generalizador al respecto, así como de las principales medidas que pueden tomarse para minimizar sus efectos, que constituyen los objetivos de este trabajo. En el mismo, se ha podido teorizar brevemente sobre la globalización, con la tecnología como su principal aliado, y su impacto en la cultura e identidad de los pueblos. De manera general, se han tratado como sus principales consecuencias: la crisis identitaria en los niveles individual, local y nacional, la multiculturalidad, la transformación de los imaginarios sociales y sus repercusiones, el desarrollo de “ciudades turistas” y el riesgo del turismo cultural, la transformación de la cultura en objeto de mercado, la potencial desaparición de las lenguas, el auge de los movimientos sociales y el agravamiento de la discriminación. Al mismo tiempo, para enfrentar estos perjuicios se proponen algunas medidas que podrían contribuir a solucionar los problemas exacerbados por la globalización: la normalización y normativización del respeto a todas las identidades, el rescate consciente y coordinado de lo autóctono, la participación de la escuela en el proceso, el uso racional de las redes, y la reformación del turismo cultural.

Palabras clave: cultura; globalización; identidad

APROXIMACIÓN HISTÓRICA DE LAS FORTIFICACIONES EN LA PROVINCIA DE MATANZAS

Est. Beatriz Alfonso Chumacero* y Est. Evelyn García Milanés

*Autor de correspondencia: beatriz.chumacero@est.umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

En la presente investigación se aborda el estudio de los antecedentes en la construcción de las fortificaciones de la provincia de Matanzas, a través de la historia de las fortificaciones construidas, en época de la colonia, alrededor de la bahía de Matanzas. Se analiza, desde el punto de vista constructivo, cada fortificación, batería o punto de vigía que otrora sirvieron para defender la rada matancera, se incluyen novedosos planos históricos hallados en los fondos documentales del Archivo General Militar de Madrid y el Archivo General de Indias, fundamentalmente. El legado de los ingenieros militares, dibujantes e inspectores, que plasmaron antiguas tradiciones de inmuebles de extraordinario valor histórico y patrimonial resulta relevante para el estudio en cuestión. Algunos de los inmuebles representados ya desaparecieron, por lo que la única forma de conocerlos es a través de los documentos históricos y las investigaciones arqueológicas. Otras construcciones todavía resisten el paso del tiempo y hoy pueden ser visitadas, como es el caso del Castillo de San Severino y la batería El Morrillo, ambos convertidos en museos. Al investigar las fortificaciones construidas en la provincia de Matanzas, se evidenció la importancia y la finalidad para la cual fueron construidas. Se considera que Matanzas constituye un paisaje cultural donde la historia de las fortificaciones se puede observar en perspectiva diacrónica; además, los cambios tecnológicos y arquitectónicos se plasmaron en los inmuebles que otrora sirvieron para defenderla.

Palabras clave: construcciones; fortificaciones; Matanzas



LA HISTORIA, LA CULTURA Y LA IDENTIDAD NACIONAL

Dr. C. José Luis Cañizares Cárdenas

jose.canizares@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La historia y la cultura están imbricadas en el crisol de la nacionalidad cubana. En el contexto actual de la sociedad cubana es necesario reflexionar sobre la relación entre la historia, la cultura y la identidad nacional, por su importancia para la labor educativa, no solo en los centros de la educación superior, sino para sembrar el patriotismo y realizar la labor educativa; así como la formación de los valores morales en las nuevas generaciones y en el pueblo en general. Ese es el objetivo de la investigación, sus resultados se analizaron en un encuentro de historiadores y escritores, artistas matanceros, y con los trabajadores de los museos de la ciudad, porque es una necesidad el trabajo coordinado de los historiadores, los artistas, escritores y los trabajadores de la cultura para defender la nacionalidad y la cultura.

Palabras clave: cultura e identidad nacional; historia; patriotismo

VIDA Y OBRA DEL DR. DIEGO VICENTE TEJERA Y GARCÍA, EN MATANZAS

Ms. C. Clara María Martínez Matienzo^{1*}, Ing. María de los Ángeles Martínez Matienzo² y Tec. Raisa Giraldez Domínguez³

*Autor de correspondencia: clara.martinez@umcc.cu

¹Universidad de Matanzas, ²ZETI, Matanzas, ³Casa Social de los Historiadores de Matanzas

Resumen

En la presente investigación se destacan aspectos de la vida y obra del Dr. Diego Vicente Tejera y García, considerado uno de los abogados que más aportó al derecho penal en Cuba; quien se desempeñó como fiscal en varias provincias del país, incluida Matanzas. En su vínculo con el desarrollo cultural en el período republicano burgués, impartió disímiles conferencias, como parte del grupo minorista. Para el estudio se empleó el método de análisis y síntesis de documentos que permitió la revisión de la bibliografía relacionada con el tema de estudio y la selección del material específico de cada aspecto a tratar. La investigación aporta como resultado elementos de su vida y obra en Matanzas, fundamentalmente en el período de 1919 a 1928.

Palabras clave: derecho penal; Dr. Diego Vicente Tejera y García; impronta judicial



ORIGEN DE LOS INGENIOS AZUCAREROS Y OTROS SUCESOS HASTA EL SIGLO XIX EN MATANZAS

Ms. C. Clara María Martínez Matienzo^{1*}, Ing. María de los Ángeles Martínez Matienzo² y Tec. Raisa Giraldez Domínguez³

*Autor de correspondencia: clara.martinez@umcc.cu

¹Universidad de Matanzas, ²ZETI, Matanzas, ³Casa Social de los Historiadores de Matanzas

Resumen

En el estudio se realiza una compilación cronológica de la aparición y relevancia de los ingenios azucareros de Matanzas hasta el siglo XIX, haciendo énfasis en lo que representaron para el desarrollo económico, social y cultural de la provincia. El trabajo destaca además importantes acontecimientos poco estudiados o conocidos en los ingenios de la provincia, como la introducción de adelantos científicos; sorprendentes sublevaciones de esclavos; combates de tropas mambisas; el nacimiento de grandes próceres, entre otros elementos. Se empleó el método de análisis y síntesis de documentos, lo que permitió la revisión bibliográfica y la selección del material específico para cada contenido tratado.

Palabras clave: cronología; ingenio azucarero; personalidades; sucesos

ECONOMÍA, CULTURA, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD MATANCERA EN LA LUCHA POR LA LIBERACIÓN NACIONAL (1953-1958)

Ms. C. Eva Sotolongo Hernández y Lic. Iraida Victoria Domínguez Acanda
Escuela Primaria “Mártires de la Cumbre”, Matanzas

Resumen

En Matanzas, desde el siglo XIX, hay tradición de estudios locales, pero la mayoría de ellos están asociados a investigaciones históricas de carácter general y a obras de historiadores de esta provincia, por lo que no siempre cumplen con la función didáctica. Las obras escritas abarcan fundamentalmente los aspectos políticos, y solo de manera general, la situación de la economía, la cultura, la educación y la sociedad matancera. La poca utilización de estos contenidos en clases y otras actividades escolares motivó a sistematizar el conocimiento que brindan las fuentes y resultados de investigaciones de índole pedagógica, para facilitar el estudio y posibilitar el trabajo con estos contenidos de la historia local, para que no solo se transmitan en las clases de Historia de Cuba, sino que pueden utilizarse como material de estudio y consulta para maestros y estudiantes de la Educación Primaria. Se contribuye con ello al desarrollo de la cultura, sentimiento identitario y a la formación integral de los estudiantes de este nivel educacional. Con el estudio se propone un sistema de conocimientos mínimos de la historia local para el conocimiento de la economía, cultura, educación y sociedad matancera de la última etapa de lucha por la liberación nacional (1953-1958).

Palabras clave: cultura; economía; Matanzas



SÍMBOLOS PARA EXPLORAR LA IDENTIDAD CUBANA EN “EL SIGLO DE LAS LUCES”

Est. Fabio Ovanni Rivera Pérez

ivisnancy.piedra@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La novela “El siglo de las luces” escrita por Alejo Carpentier retrata el período de la Ilustración y su impacto en la sociedad cubana. En ella, el autor utiliza símbolos para explorar la identidad cubana y su relación con los cambios políticos y culturales de la época. El objetivo de la investigación está dirigido a demostrar el empleo de símbolos en esta novela con el fin de abordar el tema de la identidad cultural cubana: desde la luz representando la iluminación y el conocimiento, personajes que denotan la influencia de ideas revolucionarias en la sociedad cubana, hasta la recreación de situaciones que simbolizan la búsqueda de una identidad propia y auténtica. Además, se hará referencia a elementos que la novela ofrece para el retrato complejo de la época y sobre la identidad y el cambio social en Cuba.

Palabras clave: identidad; ilustración; símbolo

RESEÑA DE LAS VISITAS DEL CHE A LA CIUDAD DE MATANZAS

Ms. C. Humberto González Quijano^{1*}, Ms. C. Judith Cárdenas Robledo², Lic. Irialys Amelia Peña Cárdenas³ y Ms. C. Lenia Robledo Ortega⁴

* Autor de correspondencia: docenciahm.mtz@infomed.sld.cu

^{1,2}Hospital clínico docente “Mario Muñoz Monroy”, ^{3,4}Universidad de Matanzas

Resumen

A cercarse a la obra de Ernesto Che Guevara con un propósito selectivo para dar a conocer parte de su obra, obliga a un poder de síntesis con el que nunca se está complacido, si se tiene en cuenta la vastedad de su producción y el enorme legado conceptual que posee. La personalidad de Ernesto Guevara de La Serna es conocida internacionalmente por sus aportes a la lucha de los pueblos de América Latina, África y Asia, en ellas tuvo un protagonismo que le ganó la gloria universalmente. En muchas esferas de la vida social, política, económica y cultural de los pueblos dejó su impronta. En el estudio que se propone, los autores reseñan sus visitas a la ciudad de Matanzas.

Palabras clave: Ernesto Che Guevara; impronta; personalidad



LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS DE JOSÉ MARTÍ. EL EPISTOLARIO MARTIANO

Ms. C. Idalberto López Lima*, Ms. C. Urselia Ledesma Rodríguez y Ms. C. Llinet Cruz Armas

*Autor de correspondencia: idalberto.lopez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La investigación hace énfasis en el proceso de comprensión y análisis del texto escrito, específicamente de una poesía. Su objetivo esencial es presentar una propuesta que rediseñe las herramientas con que el docente trabaja en la Educación superior. Se pretende incorporar una visión completa ofreciendo otras formas de analizar el texto. Cada procedimiento tributa al logro de espacios más efectivos de entendimiento, desde la estructura hasta los contenidos; cada aportación singular contribuye significativamente a la comprensión global y generalizada de la obra objeto de análisis. El aporte está dado en el análisis de la obra que permite una guía para jóvenes egresados, como actividad para desarrollar habilidades de comprensión textual y motivar a los estudiantes hacia la obra de José Martí.

Palabras clave: análisis literario; comprensión; enseñanza de la literatura; literatura del Caribe

HOMENAJE A ROGELIO MARTÍNEZ FURÉ

Dr. C. Ivis Nancy Piedra Navarro

ivisnancy.piedra@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Con el estudio que se presenta se rinde homenaje a Rogelio Martínez Furé, Presidente de Honor de la Cátedra Honorífica de la Universidad de Matanzas “Cultura e identidad”. Al arribar al primer año de su fallecimiento se reconoce el quehacer de quien fuera etnólogo, folklorista, bailarín, cantante, narrador oral, escritor, poeta y, sobre todo, un matancero rellollo como él mismo se identificara. Rememorar experiencias vividas junto a este hombre por los miembros de la cátedra permite entender que se sostenga, a lo largo de 12 años de trabajo, en pos de enaltecer valores en la cultura cubana, el tema de la conformación y defensa de la nacionalidad, el de las expresiones artísticas como arma y escudo de la nación, así como el reconocimiento en el contenido, como componente de la didáctica, de aquella parte de la cultura de la cual debe apropiarse todo el que participe del proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada frase se convirtió en un mensaje, y cada mensaje en motivo para continuar.

Palabras clave: cátedra; cultura; homenaje; identidad



EL ESTUDIO DE ESCRITORES MATANCEROS: VÍA PARA FORTALECER LA IDENTIDAD Y EL PATRIMONIO CULTURAL

Est. Patricia Grana Abreu*, Est. Jonathan Rivero Méndez, Est. Rosaine Díaz Martell y Ms. C. Mayra Jiménez Alonso

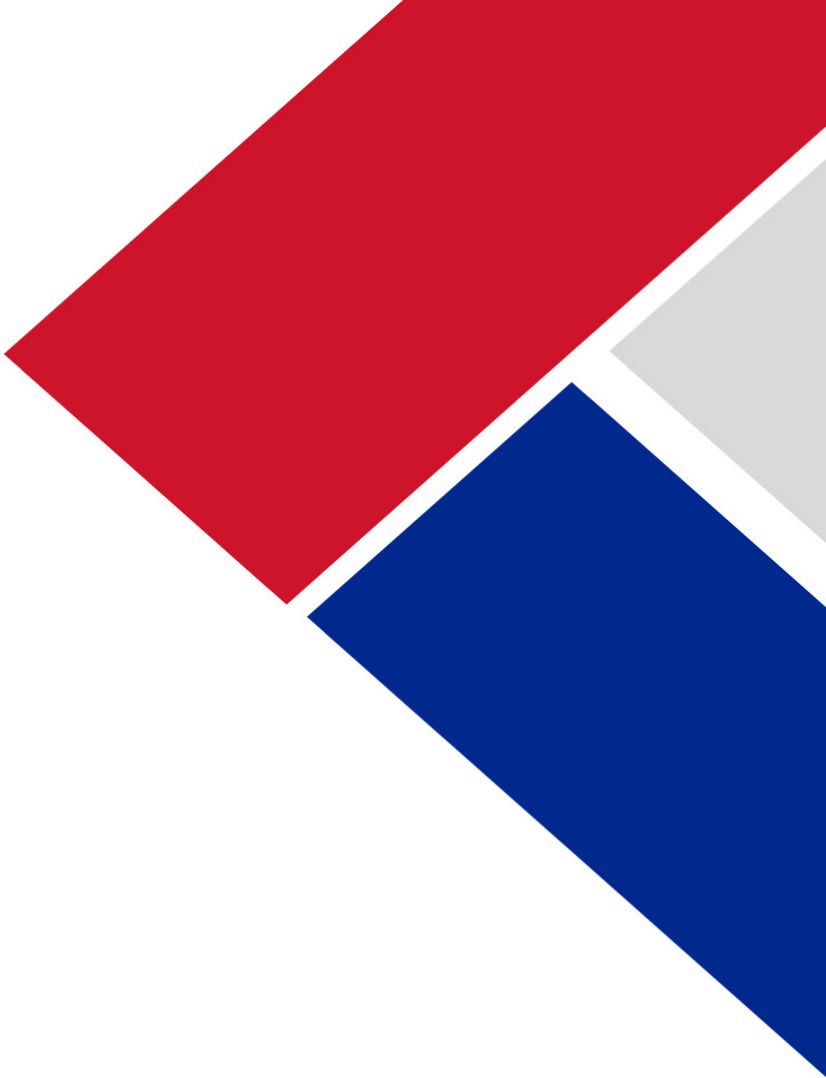
*Autor de correspondencia: granapatricia@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

Se aborda la necesidad de estudiar y promocionar la vida y obra de autores del patrimonio cultural matancero, escasamente trabajados en programas de estudio y cuyas creaciones literarias poseen un alto valor identitario de relevancia para la formación profesional e integral de los futuros profesores de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. Se realiza una fundamentación teórica sobre patrimonio cultural, patrimonio literario y una caracterización de los elementos más relevantes de la vida y obra de tres ilustres y destacados escritores matanceros, símbolos de identidad y cubanía: José Jacinto de Jesús Milanés y Fuentes (1814-1863), Bonifacio Byrne Puñales (1861-1936), y José Agustín Acosta Bello (1886-1979). El estudio y promoción de la obra literaria de estos escritores matanceros influirá en el conocimiento del patrimonio literario de los estudiantes, con lo cual se fortalecen los sentimientos de pertenencia y de cubanía; así como el compromiso de promover el patrimonio cultural e identitario de la localidad.

Palabras clave: escritores matanceros; identidad; patrimonio cultural y literario



TEMÁTICA 2. LABOR PEDAGÓGICA

Coordinador de sala

Dr. C. Ángela M. García Caballero



LA MATANCERIDAD COMO EXPRESIÓN DE IDENTIDAD

Est. Sthepanie Santana Barroso* y Est. Nassir Somoza Blanco

*Autor de correspondencia: neyvisbarroso5@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

La matanceridad es un hecho cultural cuya interpretación como un todo se relaciona y sintetiza en las vivencias culturales del pueblo matancero y en su amor por el entorno, por la ciudad en donde se nace o se vive, por el cuidado del medioambiente, sus valores patrimoniales, su historia y su cultura. La poetisa matancera Caridad Oliver Labra (1924-2018), figura icónica en la literatura cubana, plasma en toda su obra ese sentimiento, cuya expresión aparece poéticamente ensalzada en su “Canto a Matanzas”. El presente trabajo está dirigido al fortalecimiento de la matanceridad mediante el análisis de la obra de esta poetisa como expresión de identidad.

Palabras clave: análisis de textos; identidad; matanceridad

EL VALOR DE LA LITERATURA PARA LA FORMACIÓN HUMANISTA DEL PROFESOR DE ESPAÑOL-LITERATURA

Est. Yareli Travieso Álvarez*, Est. Mariam Machín León y Est. Claudia Pérez Socorro

*Autor de correspondencia: yareli.travieso@est.umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La enseñanza de la lengua y la literatura en Cuba enfrenta un gran reto: rescatar el poder de la literatura por la vía de la lectura, comprensión y análisis de sus textos en función de la formación de lectores sensibles, inteligentes y críticos que contribuyan a la conformación de un mundo mejor, más justo y equitativo. Para lograr esa función formativa, educativa, de profunda raíz humanista, resulta necesaria la adopción de un enfoque desde el cual se articule una enseñanza más integradora, interdisciplinaria y plural que vertebre en su seno las concepciones diversas sobre la literatura y se aleje del carácter lingüístico de su abordaje. De ahí la necesidad de pensar la literatura como formación para el cultivo del razonamiento, de los sentimientos, emociones, valores y comportamientos, el desarrollo del gusto estético y de la imaginación, el uso del lenguaje y el desarrollo de la creatividad verbal, la mejora de las relaciones comprensivas, la conformación de una cosmovisión y concepción del mundo y el desarrollo del pensamiento lógico, divergente y crítico.

Palabras clave: formación humanista; Literatura; profesor de Español-Literatura



LA FORMACIÓN DE VALORES MEDIANTE LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO “LOS NADIES”, DE EDUARDO GALEANO

Est. Luanzys López Cárdenas*, Est. Jennifer Serrano Ramos y Est. Frank Alejandro Vigil Amieva

*Autor de correspondencia: luanzys.lc@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

Para educar en valores resulta vital la acción planificada, intencionada y orientada que ejerce la escuela, conjuntamente con la familia y la comunidad. En este sentido, la clase como eslabón fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, constituye el escenario ideal donde el estudiante debe ser el ente protagonista de la actividad y el docente un facilitador u orientador, que lo conduzca a la asunción de comportamientos en consonancia con las aspiraciones sociales y representaciones positivas para él y los demás. Para lograr este objetivo, la comprensión de textos resulta un componente funcional de la clase de Español-Literatura de vital importancia, en relación con el análisis y la construcción de significados y sentidos. En el presente trabajo se expone cómo formar valores a partir del texto “Los nadies” de Eduardo Galeano.

Palabras clave: comprensión de textos; formación; valores

LA FORMACIÓN DE VALORES MEDIANTE EL ANÁLISIS DEL TEXTO “MAR DE FUEGUITOS”, DE EDUARDO GALEANO

Est. Martha Laura Paseiro Díaz*, Est. Daniel Orestes Pacheco Tito y Est. Eliany Yasira Muñoz Elías

*Autor de correspondencia: lausant.oood@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

En el proceso educativo el plano axiológico desempeña un papel fundamental en la formación y desarrollo de estudiantes competentes. En este proceso, los valores deben ser contextualizados y dirigidos hacia los estudiantes universitarios; son cualidades de la personalidad profesional que expresan significaciones sociales de redimensionamiento humano y que se manifiestan relacionados con los modos de actuación. En este sentido, el presente trabajo expone la necesidad de aprovechar las potencialidades que nos brinda el análisis de textos literarios para la formación en valores en la asignatura Español-Literatura, a partir del análisis del texto “Mar de fueguitos”, de Eduardo Galeano, mediante el análisis, la reflexión y la valoración de la realidad, entendida la valoración como una compleja actividad reflexiva en la que se vincula lo cognoscitivo con lo motivacional-afectivo, los sentimientos y emociones representan una forma particular de reflejo de la realidad. Ellos reflejan en forma afectiva la relación del hombre con el mundo que le rodea y, en consecuencia, conlleva a la asunción de puntos de vistas, de juicios valorativos y de posiciones que concretan su actuación.

Palabras clave: análisis de textos; formación; valores



EL CUIDADO DE LA LENGUA MATERNA COMO SIGNO IDEOLÓGICO DE IDENTIDAD NACIONAL Y CULTURAL

Est. Ana Laura Rodríguez Valdés*, Dr. C. Ángela María García Caballero y Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong

*Autor de correspondencia: analaorarodriguezvaldes@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

La lengua materna, además de ser un vehículo de comunicación humana y de realización en la actividad, es signo ideológico de identidad nacional y cultural. En la educación cubana cuidar y conservar la lengua materna, constituye una tarea de todos, acrecentada por el uso sistemático de las tecnologías y las redes sociales. En este sentido, uno de los problemas teórico- metodológico que enfrenta la enseñanza de la Lengua y la Literatura en Cuba es el tratamiento del léxico en general y de manera particular en relación con los procesos productivos: comprensión, análisis, construcción por el papel instrumental del lenguaje en la obtención de los conocimientos para el aprendizaje de la cultura y su condición de elemento expresivo de la identidad nacional. El presente trabajo aborda el problema científico de cómo contribuir a la enseñanza de la lengua materna como expresión de la identidad nacional en preuniversitario a partir de la relación léxico-redes sociales. Para ello se propone un sistema de tareas comunicativas con el fin de contribuir a la enseñanza de la lengua materna como expresión de identidad nacional, centrada en la relación léxico-redes sociales en décimo grado, a partir del empleo de métodos de investigación teóricos y empíricos.

Palabras clave: Cuba; lengua materna; Lengua y Literatura; preuniversitario

LA PROYECCIÓN FUTURA EN SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD PROFESIONAL

Ms. C. Beatriz Ortet González*, Est. Anabel García Cruz y Est. Yarlenis Boulet Mayor

*Autor de correspondencia: beatriz.ortet@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

El estudio que se presenta potencia el desarrollo integral de los futuros profesionales. El objetivo es identificar el vínculo entre la proyección futura y la identidad profesional en la teoría consultada. La conformación de la identidad profesional como marco en que se configuran las identidades individuales y sociales plantea la necesidad de categorías abarcadoras de la multiplicidad y complejidad de estas interacciones entre estructuras psicológicas y sociales, que permitan un enfoque holístico de las direcciones esenciales en que se construye el proyecto de vida. Se empleó una metodología cualitativa. Como resultado se obtuvo que el vínculo y desarrollo de las categorías es profundo desde el tratamiento que ha tenido por sus antecedentes, aunque aún es una asignatura pendiente para muchos contextos, no es homogéneo en los estudios provenientes de diferentes entornos. Además, se apreció una pobre divulgación de los hallazgos sobre este tema. Esta investigación es parte del Proyecto institucional: “Educación, valores, ciudadanía: retos para el desarrollo de la personalidad del profesional universitario matancero”.

Palabras clave: formación motivacional; identidad profesional; proyección futura



LA IDENTIDAD: RETO A LA FORMACIÓN DE LA JUVENTUD UNIVERSITARIA

Ms. C. Concepción L. Romero Pérez y Dr. C. Haydeé Acosta Morales*

*Autor de correspondencia: haydee.acosta@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Las condiciones actuales por las que transita Cuba, en medio de la guerra no convencional diseñada por los tanques pensantes de Estados Unidos, y ejecutada por sus servidores, constituyen factores desencadenantes de variadas actitudes que adoptan parte de los jóvenes universitarios, quienes se sienten incapaces de elaborar sus proyectos de vida en el entorno en que han vivido, crecido, y se han ido formando. Con ello es evidente, en algunos casos, el éxito de la campaña de desmontaje identitario en los ámbitos cultural, nacional y profesional. Cuidadosamente diseñada en el proceso de colonización cultural, llega por diversas vías, entre las cuales resaltan las redes sociales, y otros soportes comunicativos, que facilitan los avances tecnológicos, utilizados con tales fines. La ponencia responde a una necesidad de la Universidad de Matanzas en el cumplimiento de su función social: formar profesionales y ciudadanos, en su relación universidad-sociedad; resulta de la tarea “La formación del valor participación social en los estudiantes de la Universidad de Matanzas” perteneciente al proyecto “Educación, valores, ciudadanía: retos para el desarrollo de la personalidad del profesional universitario matancero”. El objetivo es develar el desafío que significa para la universidad actual, la formación integral del profesional asistente a sus aulas, y la importancia de la formación axiológica respecto a la participación social, valor que de ser asumido contribuye al desarrollo del sentido de pertenencia al contexto, y de otros valores como el patriotismo, la responsabilidad social, la justicia social, el respeto a lo propio y a la diversidad.

Palabras clave: formación axiológica; formación integral del profesional; identidad; valor participación social

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD MEDIANTE EL EMPLEO DE PINTURAS CUBANAS EN LAS CLASES DE HISTORIA

Lic. Dainerys Naranjo Fagundo*, Ms. C. Amarelys Prado Hernández y Ms. C. Violeta Moreno Vázquez

*Autor de correspondencia: dainerysnf@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

En un mundo globalizado como el actual, resulta necesario desarrollar en las nuevas generaciones sentimientos de identificación y amor a la patria para mantener la autoctonía y la identidad cultural. Por esto, la presente ponencia se propone elaborar actividades para desarrollar la identidad en los estudiantes mediante el empleo de pinturas cubanas en las clases de Historia de Cuba. La investigación se desarrolló en la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”, municipio Colón, Matanzas, y se utilizó una muestra de 25 estudiantes. Se empleó el método dialéctico materialista, se utilizaron métodos teóricos como el histórico-lógico, analítico sintético, inductivo-deductivo y la modelación, y métodos empíricos como el análisis de documentos; la revisión de planes de clases y libretas de los estudiantes; la observación de clases y la encuesta a profesores y estudiantes. El resultado de la investigación lo constituyen las actividades docentes para contribuir al desarrollo de la identidad en los estudiantes mediante las pinturas cubanas en las clases de Historia de Cuba.

Palabras clave: Didáctica de las Ciencias Sociales; Historia; identidad; pinturas cubanas



LA IDENTIDAD NACIONAL MEDIANTE LA LITERATURA LOCAL JOVELLANENSE: RETOS PARA LOS DOCENTES

Ms. C. Eva Hernández Herrera* y Ms. C. Ricardo Gil Molina

*Autor de correspondencia: eva.hernandez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

En los momentos actuales y en medio de un contexto donde predomina la globalización neoliberal; la cual trata de enajenar a los pueblos de sus tradiciones, costumbres, idiosincrasia y principios éticos e imponer sus manifestaciones culturales, se refleja un peligro en las identidades nacionales. Por tal motivo, se debe desarrollar en las aulas un sistema de valores morales centrado en la identidad nacional como expresión de los sentimientos más puros de arraigo a la tierra, el país, las costumbres, tradiciones y conquistas. Para contribuir con este propósito se reconoce el valor de la literatura local jovellanesa, rica en la recreación de emociones, sensaciones, sentimientos y valores. Es importante que el docente tome en consideración la necesidad de asumir la percepción consciente de la identidad nacional desde su clase, en el ámbito de su sistema de valores, y aproveche los beneficios que genera la literatura de la localidad para este fin. En esta investigación se fundamentan los nuevos retos de los docentes en cuanto al desarrollo de la identidad nacional mediante la literatura local jovellanesa. Los resultados estuvieron encaminados a desentrañar, desde un enfoque pedagógico, la construcción y consolidación de la identidad nacional y las relaciones entre esta y la literatura local. También el análisis teórico realizado mostró que el desarrollo de la identidad nacional debe propiciarse desde el estudio de la literatura.

Palabras clave: identidad nacional; literatura local; retos docentes

UNIVERSIDADES EN EL RESCATE DE LA MEMORIA HISTÓRICA: CONTRIBUCIONES DE EDUCADORES EN MATANZAS, CUBA

Dr. C. Olga González de la Nuez^{1*}, Ms. C. Idalmi Salabert Tortoló² y Ms. C. Rita Rosalía Martínez Pichardo³

*Autor de correspondencia: olgagonzalezlanuez@gmail.com

^{1,2}Universidad de Ciencias Médicas, ³Universidad de Matanzas

Resumen

Los autores, protagonistas en la vida de sus universidades con más de 50 años de creadas en la provincia de Matanzas, integran con otros educadores un equipo de investigación, y están orientados al rescate de la memoria histórica, específicamente de personalidades o miembros de los claustros, con una labor pedagógica destacada. Fundamentan y analizan sus contribuciones a la docencia, la ciencia, la cultura, participación en la sociedad, e impacto en la formación de profesionales, durante el siglo xx. Con perspectiva metodológica de enfoque humanista, cualitativa y participativa, ofrecen nuevas fuentes de conocimiento, además del reconocimiento que trae aparejado. Los resultados se vislumbran desde el proyecto “Educadores del siglo xx” de la Asociación de Pedagogos de Cuba, en vínculo con otros proyectos institucionales, e irradian a la comunidad universitaria, incluidos los estudiantes. Se ilustra con resultados de la Universidad de Ciencias Médicas y aporta evidencias en el rescate de recorridos biográficos, historias de vida, materiales de archivo, documentos personales, instructivos, productos comunicacionales, talleres y eventos de naturaleza histórico-educativa.

Palabras clave: educación médica superior; educadores destacados; memoria histórica



INTRODUCCIÓN EN LA DOCENCIA DE UN ESTUDIO DE PERSONALIDADES: EDUCACIÓN MÉDICA SUPERIOR EN MATANZAS, CUBA

Dr. C. Gumersindo Suárez Surí^{1*}, Ms. C. Idalmi Salabert Tortoló² y Ms. C. Rita Rosalía Martínez Pichardo³

*Autor de correspondencia: olgagonzalezlanuez@gmail.com

^{1,2}Universidad de Ciencias Médicas, ³Universidad de Matanzas

Resumen

Las historias de vida, síntesis biográficas, obituarios, productos de comunicación diversos, elaborados sobre personalidades en diferentes campos y con la utilización de los medios y las tecnologías, tienen en el contexto actual de cambios sociales y generacionales una difusión importante. El objetivo del presente estudio es introducir progresivamente los resultados de la elaboración de un Diccionario digital sobre personalidades, en particular educadores de las Ciencias Médicas, en Matanzas. Se fundamenta en el carácter humanista de los estudios en carreras del sector, y la ejemplificación de valores, ser portadores de una ética que caracteriza al sector en diferentes períodos del siglo XX con continuidad en el siglo XXI. Es un estudio complejo, pero que rinde frutos, que considera períodos de la historia y contextos, utilización de fichas de registro de información, entrevistas y testimonios, documentos y evidencias. Se realiza un corte hasta junio del 2023 que incluye 91 de los sujetos sometidos a estudio. Con perspectiva metodológica de enfoque humanista, cualitativo, participativo, el estudio acentúa el interés y motivación de los estudiantes incluidos.

Palabras clave: diccionarios, educación médica superior; estudios de personalidades; memoria histórica

CONTRIBUCIÓN DE LAS ORGANIZACIONES ESTUDIANTILES AL DESARROLLO DE VALORES IDENTITARIOS EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Lic. Irialys Amelia Peña Cárdenas

irialys.amelia@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Una universidad debe tributar a la docencia, investigación y extensión, aportar resultados para la solución de problemas sociales y convertirse en un aliado estratégico del bienestar de la comunidad universitaria; así como alcanzar la formación integral de los estudiantes sobre la base de la formación y consolidación de valores para elevar la preparación político ideológica de los estudiantes, profesores y trabajadores. Con el fin de contribuir a estos objetivos se necesitan ejemplos históricos concretos que faciliten que las propias áreas naturales del campus universitario sean apropiadas para el aprendizaje del estudiante, y a la vez generen apego a la vida en su centro de estudio. Para lo anterior se precisa el papel de las organizaciones de masa y políticas que, en vínculo con los responsables de cada entidad seleccionada (Jardín Botánico y Planta de anticorrosivos y tensoactivos), utilicen la fuerza estudiantil para llevar a los jóvenes el conocimiento de la historia o funcionamiento que los conecta a su universidad. En los resultados de estas acciones se logra reconocer la existencia del bosque martiano como parte del Jardín Botánico de Matanzas y frases expresadas por el Apóstol, plantas donadas por ilustres hombres de ciencia, especies que se plantaron como homenaje a pedagogos destacados, formas de contribuir a la preservación de autos y otras acciones de protección industrial, entre otros resultados que potencian el desarrollo de valores identitarios.

Palabras clave: anticorrosivos y tensoactivos; Jardín Botánico; valores identitarios



LA APRECIACIÓN DE LAS ARTES COMO EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD: POTENCIALIDADES PARA LA FORMACIÓN ESTÉTICA

Dr. C. Isela Urrea Dávila^{1*}, Lic. Irisdaylis León Urrea² y Lic. Greysi Rodríguez Hernández³

*Autor de correspondencia: isela.urra@umcc.cu

¹Universidad de Matanzas, ²Escuela Primaria “Eliseo Noel Caamaño”, Matanzas, ³Escuela Primaria “Felipe Poey”, Unión de Reyes, Matanzas

Resumen

La ponencia sistematiza las bases teóricas y metodológicas para el tratamiento de la apreciación de las artes como expresión de la identidad cultural cubana, así como sus potencialidades para la formación estética en los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Artística. A partir de la aplicación de métodos de la investigación educativa (los teóricos como: histórico-lógico, análisis-síntesis, inductivo-deductivo; y los empíricos: observación y revisión documental) se realiza un estudio de los documentos normativos en relación con la temática y la bibliografía más actualizada, fundamentalmente en el ámbito cubano. Además, se caracterizan los aspectos más generales en relación al objeto de investigación; con el objetivo de rediseñar acciones para el trabajo metodológico de las disciplinas, de las cuales se derivan la consecución de buenas prácticas desde la labor pedagógica, en función de incidir de manera efectiva en el proceso de formación del educador artístico.

Palabras clave: apreciación de las artes visuales; formación estética; identidad cubana

LA FORMACIÓN CONTINUA DE LOS DOCENTES EN LAS TIC: CONTENIDO NECESARIO PARA SU SUPERACIÓN PROFESIONAL

Lic. Lariza Rodríguez Betancourt

rodriguezbetancourtariza@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

El presente trabajo se realiza a partir de las insuficiencias que presentan los docentes que desarrollan su labor profesional en la carrera Licenciatura en Educación Preescolar en la FUM de Limonar, en relación con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello se propone una estrategia dirigida a la formación continua de los docentes en función del uso óptimo y racional de estas tecnologías. Los resultados obtenidos con la aplicación de la estrategia permiten aseverar su validez y pertinencia toda vez que se aprecia un paulatino mejoramiento en la preparación de las clases y otras actividades educativas con el empleo de las diferentes potencialidades que ofrecen las tecnologías, fundamentalmente: aulas virtuales, bibliotecas virtuales, almacenamiento en la nube y laboratorios virtuales.

Palabras clave: estrategia; formación continua; profesionalidad pedagógica; TIC



LA FORMACIÓN DE LA CULTURA ECONÓMICA Y MEDIOAMBIENTAL DEL LICENCIADO EN EDUCACIÓN. ECONOMÍA

Lic. Lidianis Alfonso Suárez*, Ms. C. Sandra Haydeé Poey Domenech y Ms. C. Maribel Ortega Fernández

*Autor de correspondencia: lidianis1991@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

La investigación que se presenta es el resultado de la investigación desarrollada en la asignatura Planificación. Se abordan temas de interés del programa y se utilizan diferentes métodos de investigación científica, los cuales aportaron los datos necesarios para determinar la solución del problema investigado. Fundamenta la necesidad de contribuir a la cultura económica y medioambiental del Licenciado en Educación. Economía, a través de la asignatura Planificación, como componente didáctico medular en la disciplina Administración y Gestión de Empresas de la carrera. Se elabora una estrategia didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador de la asignatura, integrada por actividades que propician la investigación en los estudiantes. Todo lo anterior deviene de la necesidad que presenta el país de una correcta planificación de los indicadores económicos, desde el ahorro y uso racional y eficiente de los recursos, principalmente en los sectores estratégicos de la economía como la agricultura, el turismo y el transporte. Contribuye a la formación de la cultura económica y medioambiental en los estudiantes de segundo año de Licenciatura en Educación. Economía, con el fin de fortalecer el proceso de aprendizaje a través de la apropiación de conocimientos, habilidades y valores, que propicie la motivación por aprender y lo ubique en el centro del proceso como un sujeto activo.

Palabras clave: cultura económica; estrategia didáctica; medioambiente; planificación

EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DE LA COMUNIDAD REYNOLD GARCÍA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Ms. C. Luis O. Milián Zambrana

luis.milian@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

El resultado de la presente investigación se sustenta teórica y metodológicamente en los enfoques y criterios para la formación integral de la personalidad del escolar y el conocimiento de la historia, acorde con las exigencias del modelo de Escuela Primaria. Se desarrolló un sistema de actividades educativas de historia de la comunidad Pastorita con los escolares de 5^{to} grado en la escuela “René Fraga Moreno” para favorecer el desarrollo de conocimientos, sentimientos y valores a partir de fortalecer el vínculo con la comunidad. Se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadísticos para identificar el problema investigado y comprobar los resultados al aplicar el sistema de actividades propuesto. El diagnóstico realizado permitió determinar insuficiencias y potencialidades para proyectar el sistema de actividades educativas que condujo a dar respuesta a un problema de la práctica pedagógica, relacionado con el conocimiento de la historia de la comunidad. Por su estructura teórico-práctica entre los objetivos, formas de implementación y evaluación de las actividades educativas, el sistema de actividades aplicado propicia la comunicación y socialización del conocimiento, involucrando a la familia y vecinos de la comunidad.

Palabras clave: escuela; familia; historia; localidad



MAESTRA RURAL EN MATANZAS, CUBA ANTES DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN DEL 59: TESTIMONIO

Lic. Magalys Fariñas Hernández y Ms. C. Rita Rosalía Martínez Pichardo*

*Autor de correspondencia: rita.martinez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Contribuir a fortalecer la memoria histórica sobre la situación del maestro y escuela rural en Cuba a través del testimonio vivo constituye el objetivo del presente trabajo. La autora principal es una maestra que egresó en 1953 de la Escuela Normal para Maestros; nacida en 1935 y actualmente miembro de la Cátedra del Adulto Mayor de la Universidad de Matanzas. Narraciones y poesías muestran las evidencias del tiempo vivido, al tener como única oportunidad de estudios en Matanzas la de ser maestra y llegar a través de un escalafón por oposiciones el nombramiento en una escuela rural en la finca “La Juanita”, en Bolondrón, con 19 años. Magalys Fariñas Hernández ofrece testimonio al proyecto “Educadores destacados del siglo xx”, de la Asociación de Pedagogos de Cuba en Matanzas, mientras presenta sus escritos y poesías con 88 años, en los eventos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y en espacios literarios de la ciudad, entre otros, la Cátedra del Adulto Mayor. La autora aspira a culminar su libro sobre la historia de su vida.

Palabras clave: Cátedra del Adulto Mayor; escuela rural; maestros en Cuba

LA ENSEÑANZA DE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS COMO VÍA PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES

Est. Naidilis Núñez Rodríguez

naidilisn@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

En el contexto del mundo globalizado de hoy y con el auge alcanzado por las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, el afianzamiento de la identidad nacional tiene que transitar por la educación del hombre para la comunicación escrita a través de la cual el individuo comparte sus experiencias, registra acontecimientos, transmite información, contribuye a formar patrones positivos de la conducta, fortalece el conocimiento de la Historia, las Ciencias y la literatura, del hábito de leer, motiva el autoaprendizaje y contribuye a formar habilidades para el estudio independiente. El presente trabajo responde al problema científico de cómo contribuir a la enseñanza de la construcción de textos escritos en la Enseñanza Media Superior para la formación de valores. Esta interrogante se resuelve con la propuesta de un sistema de actividades didácticas para la enseñanza de la construcción de textos escritos en la Escuela Militar “Camilo Cienfuegos” de Matanzas, a partir del empleo de métodos de investigación teóricos y empíricos.

Palabras clave: construcción de textos escritos; educación; escritura; valores



LAS INSTITUCIONES CULTURALES UNIVERSITARIAS: CONTRIBUCIÓN A LA FORMACIÓN IDENTITARIA DE LOS PROFESIONALES

Ms. C. Nancy B. Mendoza Santana* y Ms. C. Marlén de la Caridad Crespo Cárdenas

*Autor de correspondencia: nancy.mendoza@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

En la universidad actual una de las misiones que compete a la extensión universitaria, es la de promover la cultura en su contribución a la formación integral de los estudiantes en formación. Las autoras de esta investigación tienen como objetivo exponer las potencialidades de las instituciones culturales universitarias en la formación identitaria de los profesionales. Como principales resultados se abordan las definiciones de instituciones culturales universitarias, la implicación de estas en los procesos sustantivos de la Educación superior y actividades que responden a la formación identitaria de los profesionales.

Palabras clave: identidad; instituciones culturales universitarias; profesionales

APROXIMACIONES A LA CULTURA DESDE LA NUEVA REALIDAD EN ETAPA POST-COVID

Ms. C. Noel Oliva Gómez

noel.oliva@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Ante la agudización de la situación que afronta el mundo por los efectos de la COVID-19, Cuba sostiene afanosa la defensa de la soberanía nacional asida a los ideales de libertad y solidaridad, a la vez que dedica recursos al progreso de la ciencia, la formación de educadores y la promoción de la creación intelectual y artística. Conscientes de la necesidad de luchar contra las nuevas formas de colonialismo cultural, para los cubanos, dígase estudiantes, maestros, artistas o intelectuales se hace primordial la salvaguarda de la memoria histórica, el fortalecimiento de los valores, tradiciones, y la espiritualidad ciudadana, con el afán de lograr la concepción de un enfoque integral de la cultura, que garantice la inserción en el mundo ante las exigencias del complejo entramado de la modernidad. Estas razones conducen a determinar como objetivo de este estudio la reflexión acerca de los nuevos derroteros de la cultura como categoría que subsiste y se renueva en el tiempo. Tal aspiración propicia que, en este acercamiento a su novedad conceptual y esencia multidimensional, se revele la consistencia de los rasgos que la distinguen como fenómeno de masas y su papel en la instauración de los ideales de justicia en América Latina.

Palabras clave: cultura; identidad; sociedad



DESARROLLO DE LA IDENTIDAD LOCAL DESDE LAS CLASES DE HISTORIA

Dr. C. Olga Pérez Llufrío*, Lic. Dainerys Naranjo Fagundo y Lic. Leirys Licea Reyes

*Autor de correspondencia: olga.perez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La identidad local surge en el proceso histórico, como fruto del desarrollo de una comunidad determinada, que adquiere características propias que la distinguen dentro del conjunto de pueblos y naciones. Esta se cimienta en los valores locales que demuestran y determinan su comportamiento y actividad. La escuela puede contribuir al desarrollo de la identidad local de los escolares y aún existen pocas experiencias sobre este proceso en Cuba. En esta ponencia se reflexiona sobre los elementos teóricos y metodológicos que deben tenerse en cuenta para contribuir al desarrollo de la identidad local en el municipio matancero de Colón, desde la asignatura Historia de Cuba en los escolares de quinto grado. Además, se proponen actividades docentes para contribuir al logro de dicho objetivo.

Palabras clave: Colón; Didáctica de las Ciencias Sociales; Historia de Cuba; identidad local

EL IMPACTO FORMADOR DE NORMA ROSALÍA CÁRDENAS MOREJÓN EN LA EDUCACIÓN CUBANA

Ms. C. Orialis Cárdenas Freyre* y Dr. C. Yuseli Pestana Llerena

*Autor de correspondencia: orialismatanzas@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo demostrar el impacto formador de Norma Rosalía Cárdenas Morejón en la educación cubana. Como resultados se cuenta con argumentos que demuestran el impacto formador de la personalidad representativa en estudio, explicitados en hallazgos que la vinculan con la formación inicial del profesional de la educación, la formación académica y científica de posgrado, la labor investigativa, las publicaciones científicas y el ejemplo personal y profesional. El impacto formador de Norma Rosalía Cárdenas Morejón, al tener como sustento científico, desempeño y proyección profesional la Psicología educativa, favoreció el vínculo de esta ciencia con la Pedagogía y por tanto se considera una contribución a la educación cubana. Contextualizó las bases conceptuales de la Psicología a la formación de jóvenes educadores. En la formación de posgrado amplió los estudios sobre la personalidad como categoría rectora de la Psicología con base en la investigación, esencia de la contribución al desarrollo del enfoque histórico-cultural. El liderazgo científico alcanzado en el Centro Socioeducativo acentuó su ejemplo personal y profesional basado en la persuasión inteligente y el razonamiento contextualizado. Es considerada una autoridad científica en Psicología y Psicología Educativa en Cuba.

Palabras clave: educación; formación; investigación; Norma Rosalía Cárdenas Morejón; pedagogía



LOS CUBANISMOS EN LA FLORA, HERRAMIENTA PARA LA BOTÁNICA EN LA CARRERA DE AGRONOMÍA, MATANZAS

Ms. C. Yamilé Rodríguez Bárzaga*, Ms. C. Lenia Robledo Ortega y Est. Laura González Torres

*Autor de correspondencia: yamile.rodriguez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Para los estudiantes de la carrera de Agronomía, en la Universidad de Matanzas, el docente puede promover sentimientos de amor hacia las plantas de interés agropecuario y hacia la naturaleza en general, al impartir la asignatura Botánica, donde se desarrollan habilidades prácticas para la futura labor profesional y la formación de la identidad cubana con el uso de los cubanismos en la flora. En esta asignatura se han implementado adecuaciones para el logro de los objetivos, al utilizar variantes donde los estudiantes, en sus localidades de residencia, como recurso didáctico investigan los cultivos alimenticios que se desarrollan en sus municipios y los nombres con los que son conocidos, y si las plantas que aparecen en el programa oficial, son cultivadas. Los estudiantes con la bibliografía resumen los nombres científicos, vulgares, y familias durante el desarrollo de los laboratorios. En estas acciones se potencia el conocimiento para el futuro ingeniero y la importancia de aceptación de las formas cubanizadas con las que se conocen localmente las plantas que serán utilizadas en su futuro trabajo, así como sus usos. Es objetivo de este trabajo exponer las acciones diseñadas en la docencia para vincular a los estudiantes con el conocimiento de los cubanismos para especies seleccionadas que son parte de su programa de formación como profesional cubano de esta rama.

Palabras clave: cubanismos; habilidades prácticas; identidad cubana; labor profesional

EL RESPETO A LA IDENTIDAD EN LA FORMACIÓN INTERCULTURAL DE LOS ESTUDIANTES INTERNACIONALES

Ms. C. Yamilé García Ríos* y Est. Pham Tung Anh

*Autor de correspondencia: yamile.rios@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La internacionalización universitaria se ha convertido en una dinámica novedosa que ha de integrarse a las funciones clásicas de las instituciones educativas, en afinidad a un conocimiento sin fronteras que se desarrolla en el escenario de la globalización. Al incorporar la dimensión internacional e intercultural se promueve un incremento en la calidad educativa, a la vez que impone retos a la estructura y gestión universitaria respecto a sus problemáticas en torno a la investigación, la docencia, el servicio a la comunidad y la autonomía. La internacionalización de las instituciones de educación superior es un proceso que integra en su concepción, el carácter internacional, intercultural y global, esto requiere de la presencia en los currículos formativos de elementos que favorezcan el desarrollo de competencias internacionales e interculturales. Es importante lograr el respeto a la identidad en las relaciones interculturales que se establecen durante el proceso de internacionalización en casa, las cuales debe estar basadas en el respeto a la diversidad y el enriquecimiento mutuo de las culturas de los países que interactúan en estos escenarios. En función del cumplimiento de esos precedentes, la atención a estudiantes internacionales integra un sistema de actividades, donde se exponen su cultura, sus costumbres, religiones, para que puedan desarrollarse mejor en el ámbito escolar y aprender a convivir manteniendo sus valores identitarios. El objetivo de este trabajo es presentar las experiencias obtenidas con estudiantes vietnamitas en la temática que se analiza.

Palabras clave: identidad; interculturalidad; internacionalización en casa; internacionalización universitaria



ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN INTERNA DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS, UNA HERRAMIENTA DE GESTIÓN

Ms. C. Yasnier Hinojosa O'farrill* y Ms. C. Miladys Moreno Sesé

*Autor de correspondencia: yasnier.hinojosa@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

El Ministerio de Educación superior con el objetivo de hacer más perfectible su modelo de formación profesional, conjuntamente con la máxima dirección del país, han concebido a la comunicación como una actividad imprescindible para el desarrollo de empresas, organizaciones y de la sociedad en general. En este sentido, la Universidad de Matanzas ha ideado, estructurado y gestionado su Estrategia de Comunicación Interna a tono con su planeación estratégica, la que constituye una herramienta metodológica donde se definen objetivos, políticas, líneas de trabajo y acciones; además, tiene en cuenta todo lo referente a la identidad corporativa. El propósito del trabajo es socializar la experiencia alcanzada con su implementación, sus objetivos, políticas, líneas de trabajo y acciones a partir del análisis de su aplicación en diferentes etapas.

Palabras clave: estrategia de comunicación; gestión de la comunicación; identidad corporativa

LA LENGUA COMO CULTURA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS

Dr. C. Yeissett Pérez González*, Ms. C. Mayra Jiménez Alonso y Ms. C. Grisel Scull Echeverría

*Autor de correspondencia: yeissett.perez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La lengua es el medio de expresión humana por el cual se comunican los hablantes de diversas comunidades lingüísticas. Al ser uno de los elementos de la cultura e identidad de los pueblos y naciones, desde una proyección nacionalista e identitaria, su enseñanza mediante el análisis discursivo-funcional de los contenidos gramaticales, contribuye a potenciar el acervo cultural, identitario y lingüístico de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. En este sentido, se proponen actividades de aprendizaje para el tratamiento de esta temática a través del trabajo con textos auténticos, de autores nacionales, de carácter histórico y contemporáneo, con diferentes estilos (escritos y multimodales).

Palabras clave: educación; identidad; lengua



EL LENGUAJE EN FUNCIÓN DEL RESPETO A LA IDENTIDAD CULTURAL

Lic. Yenisey Conde Espinosa

yeniray83@nauta.cu

Escuela Militar “Camilo Cienfuegos”, Matanzas

Resumen

El resultado de estudios de maestría en torno al trabajo con el componente ortográfico a partir de la integración de las tecnologías de la información y las comunicaciones ha traído consigo un acercamiento interesante al tema del lenguaje, como elemento cultural, y los estilos de comunicación oral y escrita en la contemporaneidad. En correspondencia, el objetivo del presente trabajo se centra en demostrar la necesidad de velar por el adecuado uso del lenguaje en función del respeto a la identidad cultural. Las experiencias de trabajo de la autora, como docente e investigadora, permiten realizar valoraciones a partir de resultados obtenidos en la práctica pedagógica que denotan el imperativo que constituye el trabajo con niños, adolescentes y jóvenes sobre el adecuado uso del lenguaje a partir del empleo de las tecnologías.

Palabras clave: comunicación; cultura; identidad; lenguaje; tecnología

IDENTIDAD Y CREATIVIDAD EN LA ACTIVIDAD APRECIATIVA DE NIÑOS DE LA PRIMERA INFANCIA

Lic. Yura Morales Fundora

yura.mfundora@est.umcc.cu

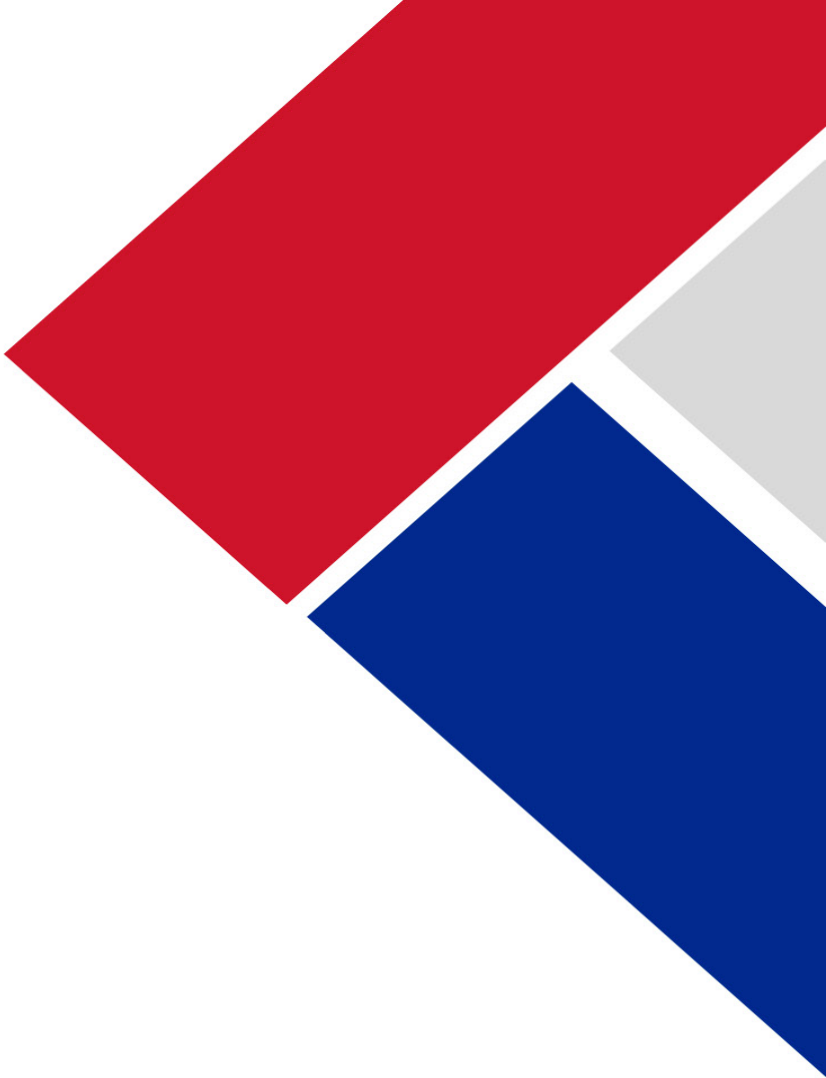
Escuela Primaria “Gilberto Gutiérrez Galbán”, Matanzas

Resumen

El estímulo de la creatividad en los niños desde la primera infancia constituye el objetivo de la presente investigación. Desde la experiencia de la autora como investigadora se ha podido constatar que al estimular la creatividad de los niños en el marco de la actividad apreciativa de obras de las artes plásticas es recurrente hacer alusión a elementos que desde temprana edad los niños reconocen como identitarios. Así, la concepción de actividades apreciativas para niños de la primera infancia genera espacios enriquecedores no solo para estimular la creatividad, sino también para lograr el acercamiento a elementos identitarios de la nación cubana.

Palabras clave: apreciación artística; creatividad; identidad; primera infancia





TEMÁTICA 3. MANIFESTACIONES CULTURALES

Coordinador de sala

Dr. C. Ivis N. Piedra Navarro



LA CANCIÓN COMPROMETIDA CON LA OBRA DE LA REVOLUCIÓN

Est. Adriana C. Díaz Machado* y Est. José A. Pérez Menocal

*Autor de correspondencia: teatromusicalinfantilvida@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

El trabajo presenta la problemática de la guerra cultural y la subversión político-ideológica en tiempos de guerra no convencional. En correspondencia, se ofrece una valiosa información acerca del surgimiento, evolución y el papel de la canción comprometida en el fortalecimiento de los valores patrios en todas las generaciones de cubanos y sobre la fuerza que en el campo de las ideas han impregnado a nuestro proceso revolucionario. La investigación está relacionada, además, con la influencia de la cultura artística y literaria en la obra humanista que se construye en tiempos en los que se pretende que el hombre actúe por sus primitivos instintos y mediante la imposición de patrones culturales y no por la racional capacidad que cultive su pensamiento. Se valora profundamente el papel de la canción comprometida en Cuba, particularmente en el fortalecimiento de las convicciones y valores patrióticos en el decursar de varias generaciones.

Palabras clave: canción; guerra cultural; valores



CREADORES MATANCEROS Y BAILES POPULARES COMO REFLEJO DEL CONTEXTO HISTÓRICO CULTURAL

Est. Amanda de la Caridad Domínguez Piedra

amanda.dpiedra@est.umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

El arte como forma de comunicación y expresión constituye una vía que permite hacer valoraciones relacionadas con las particularidades del contexto cultural reflejado en productos artísticos. En tal sentido, se reconoce que la cultura cubana, en todos los tiempos, a lo largo y ancho del territorio nacional encuentra exponentes de la creación que han aportado su talento en las diferentes manifestaciones artísticas. La provincia de Matanzas es ejemplo, si de creadores se trata. En esta investigación se resaltan elementos del contexto histórico cultural en bailes populares y se tomarán como referencia elementos del contexto en que se originan bailes como el danzón, el mambo, el chachachá y la rumba que fueron creados en Matanzas, y que forman parte indispensable de la cultura cubana y gozan de reconocimiento a nivel nacional e internacional. De esta manera se rendirá tributo y se enaltecerá el valor que se le atribuye tanto a creadores matanceros como a las características del medio en que se originan los bailes de referencia.

Palabras clave: baile popular; contexto cultural; creador

LA IDENTIDAD NACIONAL EN LA MÚSICA CUBANA

Est. Chabely Marrero Hernández

chabely.mhernandez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La música cubana, tesoro de la nación, rica, diversa, sugerente y contagiosa presenta una mezcla de influencias españolas, africanas y caribeñas. Desde cada género y estilo cuenta con las tradiciones, costumbres, la historia y la identidad del pueblo. En correspondencia con lo planteado, el trabajo está dirigido a apreciar lo que representa cada uno de los ritmos musicales en el quehacer artístico cubano. Desde esta perspectiva, se logrará el acercamiento a rasgos de verdadera y única cubanía, estrechamente ligada a la sociedad y vinculada a factores religiosos, económicos, políticos e históricos, lo que permitirá la apropiación de sentimientos de pertenencia a la sociedad en que se vive, la satisfacción y el orgullo de sentirse pleno con la nacionalidad propia.

Palabras clave: cubanía; identidad; música



LA IDENTIDAD DESDE “LA GUANTANAMERA”

Est. Dairon Alfonso Sotolongo

daironsotolongo03@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

La obra musical “Guantanamera”, de José Fernández Díaz (más conocido como Joseíto Fernández) constituye un ejemplo emblemático de la música cubana. Se caracteriza por su melodía alegre y contagiosa, y captura la esencia del cubano. Otrora, comenzó a emplearse en los festejos y en las calles, con adaptaciones de la letra según el intérprete. Ha sido interpretada por varios cantantes y grupos musicales, cubanos y extranjeros. La letra más conocida, adaptada por Julián Orbón, está basada en las primeras estrofas de los “Versos sencillos”, de José Martí. Por tal razón, el objetivo de este trabajo es demostrar el vínculo de esta canción icónica del país con la identidad cubana.

Palabras clave: canción; guajira; identidad

PATRIA

Est. Dayana Menocal Acosta

ivisnancy.piedra@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

A través de la música se establecen conexiones con elementos de naturaleza simbólica que permiten el acercamiento a la identidad. Este criterio se sostiene sobre la base de considerar que en la adquisición cultural y social desde la práctica musical se definen características individuales que devienen elementos que llegan a compartirse por el colectivo hasta conformar rasgos distintivos. La música como lenguaje universal del alma despierta emociones y recuerdos únicos; ya sea de cualquier cultura o país es capaz de hacer llorar o bailar, a partir del empleo de códigos que la hacen entendible por todos los que la aprecian. Además, en ella está implícito el concepto de patria con la composición de himnos como el Himno Nacional de Cuba. Cantautores cubanos de la talla del dúo Buena Fe y Silvio Rodríguez han escrito canciones dedicados a la patria para forjar sentimientos de cubanía en la sociedad.

Palabras clave: identidad; música; patria; símbolo



EL ARTE Y MIS RAÍCES

Est. Frank Méndez Lovit

teatromusicalinfantilvida@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

En la investigación se realiza un análisis del tema musical “Patakí de libertad” del dúo Buena Fe, con el objetivo de mostrar la marcada similitud entre este y la obra de la plástica del artista Gilberto Martínez que lleva por título “Nieto 1 y Nieto 2”. Ambas obras presentan discursos muy similares, desde los que se invita a la reflexión sobre un tema tan polémico como es el racismo y las consecuencias negativas que a través de los años han sufrido los pueblos del mundo, principalmente los del área del Caribe. Con el estudio se concluye que no es el color de la piel lo que define la calidad del humano, es la pureza del alma la que debería trazar el camino hacia la unidad del mundo entero.

Palabras clave: defensa; identidad; racismo

“VALIENTES”

Est. Julio Javier González Sarraff

expansejulio@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

El objetivo de este trabajo está dirigido a ejemplificar, mediante el análisis de la obra “Valientes” de la agrupación Buena Fe, elementos de identidad nacional. Desde su contenido se resalta que ser cubano es mucho más que una nación, un deber o una obligación, un derecho por haber nacido en Cuba; lo que realmente identifica a los cubanos es la amistad, la solidaridad, el amor hacia los hombres. Ser cubano es un orgullo, va más allá de cualquier frontera geográfica, es nuestra identidad, nuestra razón y nuestra pasión. Una dedicatoria a la identidad cubana es la canción “Valientes”, por todo lo que transmite ya que es un homenaje a la solidaridad cubana, a esos valientes que arriesgaron sus vidas en actos de heroísmo cotidiano. Por el espíritu de la canción, por lo que dice, por su altruismo, es un ejemplo de identidad nacional.

Palabras clave: canción; homenaje; identidad nacional



EL TALLER LITERARIO PABLO NERUDA: SU DEFENSA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CUBANA

Est. Julio Javier González Sarraff

expansejulio@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

En la Universidad de Matanzas las actividades extensionistas se insertan en la vida del estudiante de forma armónica y desde diversas esferas del conocimiento. En este sentido, el desarrollo del Taller Literario Pablo Neruda ha contribuido significativamente a la defensa de la identidad cultural cubana. El objetivo de este trabajo es evidenciar las potencialidades que ha desarrollado dicho taller en el afianzamiento de elementos autóctonos de nuestra cubanía. Sus principales resultados han estado dirigidos a la formación y desarrollo de escritores noveles, al conocimiento de la Literatura cubana, sus principales géneros y sus representantes, al intercambio de saberes sobre la cultura cubana, cuestiones que han propiciado su reconocimiento e importancia para el desarrollo de los estudiantes en formación.

Palabras clave: cultura; identidad; taller literario

MOVIMIENTO CULTURAL UNIVERSITARIO, ARISTA IMPRESCINDIBLE PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD NACIONAL

Ms. C. Madelín Rodríguez Benítez*, Ms. C. Nancy Beatriz Mendoza Santana y Ms. C. Marlén de la Caridad Crespo Cárdenas

*Autor de correspondencia: madelin.benitez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

En el contexto de las universidades, la extensión universitaria es considerada como una de las funciones esenciales, que conjuntamente con la investigación y la docencia, constituyen los pilares básicos sobre los que se construye un modelo de universidad democrática y comprometida socialmente, en su permanente búsqueda hacia la excelencia, pertinencia y equidad social. Desde el proceso extensionista se promueve y fortalece el movimiento cultural universitario, desde las instituciones culturales y el movimiento de Artistas Aficionados. Ambos constituyen un factor determinante en el logro del clima cultural de la universidad; además, se prioriza la difusión de las tradiciones, idiosincrasia y modelos de actuación, con el objetivo de promover la sensibilidad y acercamiento al movimiento cultural, en defensa de la identidad nacional.

Palabras clave: extensión universitaria; identidad nacional; movimiento cultural universitario



MERCEDES, UNA MIRADA A LA IDENTIDAD CUBANA DESDE EL TEATRO MUSICAL INFANTIL

Lic. Miguel Ángel Valdés Benítez* y Esp. Adaivis Santana Díaz

*Autor de correspondencia: teatromusicalinfantilvida@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

La obra de teatro musical “Mercedes” fue escrita y dirigida por Miguel Ángel Valdés Benítez (Ángel Román) y Adaivis Santana Díaz (Adys Santana) y fue representada por la Compañía de Teatro Musical Infantil Vida. Recreada en uno de esos espacios que caracterizan la urbanidad de Cuba, es una dramaturgia que pretende desglosar las tradiciones con diversas miradas que van desde las estructuras arquitectónicas, el vestuario popular y objetos de uso religioso hasta la representación visual de las creencias, que incluyen ritos y prácticas propias de la cultura yoruba como parte de la conformación de nuestra idiosincrasia. “Mercedes” va más allá de Capuleto y Montesco, pues es una historia de amor cien por ciento cubana ubicada en uno de esos solares que caracterizan esta tierra. Es necesario destacar la música y los bailes que conforman la puesta en escena, dando especial importancia a los cantos religiosos, toques a orishas, pregones y el complejo de la rumba presentes como símbolo de la matancericidad extendida. El objetivo de esta investigación es proponer la obra “Mercedes” como material didáctico que permita no solo desarrollar habilidades artísticas, sino que sea un medio de conocimiento sobre la identidad cubana y sus ricas tradiciones.

Palabras clave: cultura; identidad; Mercedes; teatro musical infantil

AGUSTÍN ACOSTA: UN ACERCAMIENTO A SU OBRA

Est. Nadir David Matamoro Pérez* y Est. Ernesto Arturo Santana del Busto

*Autor de correspondencia: ndmp010814@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

Agustín Acosta Bello (1886-1979) nacido en Matanzas fue un escritor, poeta, abogado y político que perteneció a la generación de intelectuales que despuntaron en el siglo xx en Cuba. Fue fundador del neomodernismo cubano y gracias a su labor poética le fue concedido el título de Poeta Nacional de Cuba. Esta ponencia se aproxima a la obra de Agustín Acosta, así como destaca la importancia de las actividades que realizó. Los métodos aplicados permitieron concluir que Acosta Bello contiene las suficientes cualidades artísticas y patrióticas para calificarlo como una de las figuras más importantes de la literatura cubana del siglo xx.

Palabras clave: Agustín Acosta; patria; Poeta Nacional



LA DANZA Y LA MÚSICA EN RELACIÓN CON LA CULTURA MATANCERA

Est. Rosmelys de la Caridad Juárez Alfonso

ivisnancy.piedra@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Matanzas es una de las provincias de Cuba que ha ofrecido sus espacios culturales para la presentación de las más reconocidas agrupaciones de música cubana. Importante resulta que fue donde se interpretó por primera vez el danzón (reconocido como el “Baile Nacional de Cuba”) del cual derivan géneros tan populares como el danzonete, el chachachá y el mambo. En el ámbito de la música afrocubana vinculada a la práctica religiosa y la rumba, como el guaguancó y la columbia, también ocupa un lugar destacado desde las presentaciones de agrupaciones como “Los muñequitos de Matanzas” y “Afrocuba”. En tal sentido, el objetivo del presente trabajo está dirigido a identificar espacios e instituciones matanceras en las que ha tenido lugar la presentación de agrupaciones de música cubana que forman parte de la identidad del territorio.

Palabras clave: cultura; identidad; música cubana

Est. Stephanie Companioni Castro

ivisnancy.piedra@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

El trabajo que se presenta tiene como objetivo resaltar los elementos relacionados con la identidad nacional en la obra “Yo soy el punto cubano”, de Celina González. Su análisis enfatizará en elementos que denotan identidad como el campesino, el machete de trabajo, así como la referencia que se hace al mambí quien representa a los hombres que lucharon por la independencia de Cuba. Desde el estudio del comportamiento de los medios expresivos de la música se realizarán valoraciones que tributan al reconocimiento de una melodía que se ha hecho popular en celebraciones campesinas, especialmente guateques, así como particularidades tímbricas a partir de la presencia en la agrupación musical que la acompaña de instrumentos típicos de la música tradicional cubana. En la historia cultural de la nación ocupa un relevante lugar, porque Celina González y su música simbolizan lo más autóctono del arte criollo.

Palabras clave: campesino; identidad nacional; medios expresivos; música



LA DÉCIMA, SÍMBOLO DE PATRIMONIO INMATERIAL

Ms. C. Yenma Boffill Navarro* y Ms. C. Idania Roque Guerra

*Autor de correspondencia: yenma.boffill@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La décima en Cuba como símbolo de Patrimonio Inmaterial y Estrofa Nacional es un fenómeno sociocultural de gran arraigo en jóvenes y adultos. Es una dimensión que supera el molde poético y el alcance literario para convertirse en herramienta de cambio y defensa de valores e identidad. En los últimos tiempos, y ante la necesidad de enfrentar las nuevas formas de colonización cultural, la décima ha ganado espacios en Cuba y ha sido desde su ruralidad un elemento de vital importancia en la gestión del cambio y la defensa de las tradiciones. Las universidades cubanas tienen una tarea prioritaria con el objetivo de potenciar la identidad cultural a través de la décima en el contexto universidad-sociedad, fortaleciendo la transformación social y comunitaria, a partir de ello se revela la problemática planteada en este artículo derivado del Proyecto de investigación: “Educación, valores, ciudadanía: retos para el desarrollo de la personalidad del profesional universitario matancero”.

Palabras clave: décima; Patrimonio Inmaterial; universidad-sociedad

LOS BAILES POPULARES EN LA DEFENSA DE LA IDENTIDAD CULTURAL CUBANA

Est. Yesleydis Rodríguez Buides

expansejulio@gmail.com

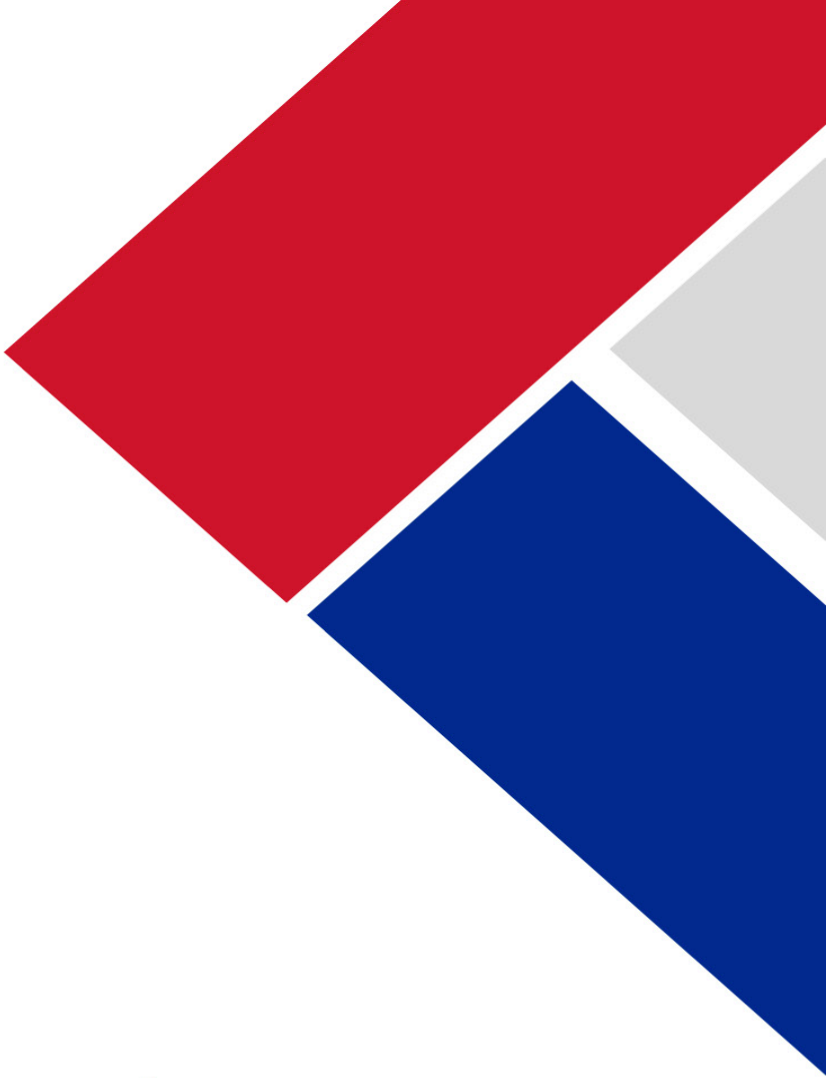
Universidad de Matanzas

Resumen

Las universidades cubanas tienen el encargo social de ofrecer a los estudiantes elementos que coadyuven al afianzamiento de la identidad nacional, desde cualquiera de sus aristas. Enseñar a niños y jóvenes a apreciar, preservar y defender la cultura es una responsabilidad de los profesionales de la educación. La autora de este trabajo tiene como objetivo exponer sus experiencias desde la asignatura Educación Artística en talleres de apreciación y creación de bailes populares cubanos (danzón, son, guaguancó, chachachá, guaracha, danzón, entre otros) que como resultado aportan el conocimiento sobre estos, su origen, evolución y significación para la formación de la identidad cultural cubana.

Palabras clave: bailes populares; cultura; identidad





TEMÁTICA 4. MARTÍ

Coordinadores de sala

Dr. C. Elmys Escribano Hervis

Dr. C. Isela Urrea Dávila



JOSÉ MARTÍ: MÁS ALLÁ DE LA PLUMA, EXPLORANDO SU VISIÓN DE LA SEXUALIDAD

Dr. C. Yoel Rodríguez Pérez^{1*}, Lic. Milena Pérez García² y Lic. Evelín Noriega Berrió³

*Autor de correspondencia: yoel.perez@umcc.cu

^{1,2}Universidad de Matanzas, ³Dirección Municipal de Educación, Martí

Resumen

La educación sexual no es solo problema de estos tiempos, ha sido interés social, de las buenas costumbres, principios y valores éticos que caracterizan a la sociedad. Este trabajo tiene como objetivo revelar la importancia y vigencia de la obra martiana referente a la educación sexual de las generaciones más jóvenes, y permite arribar a las siguientes regularidades: primero, Martí considera este tema de interés por las preocupaciones e inquietudes que en sí mismo alberga desde épocas anteriores a él; segundo, pese a los tabúes y concepciones de su época es vigente su visión en la actualidad; tercero, este ha sido un tema de atención y prioridad en las concepciones educativas de Martí heredadas por el sistema de educación cubano. Esta es una experiencia de la actividad científica y extensionista de la Filial Universitaria del municipio Martí, la cual se aborda como propuesta para la educación sexual de los adolescentes.

Palabras clave: adolescentes; educación sexual; sexualidad



LA ICONOGRAFÍA MARTIANA EN LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Ms. C. Anabel García Montes de Oca*, Ms. C. Rosymary León Quintana, Ms. C. Ana Laura Matos Guerrero y Ms. C. Dianelys Álvarez Molina

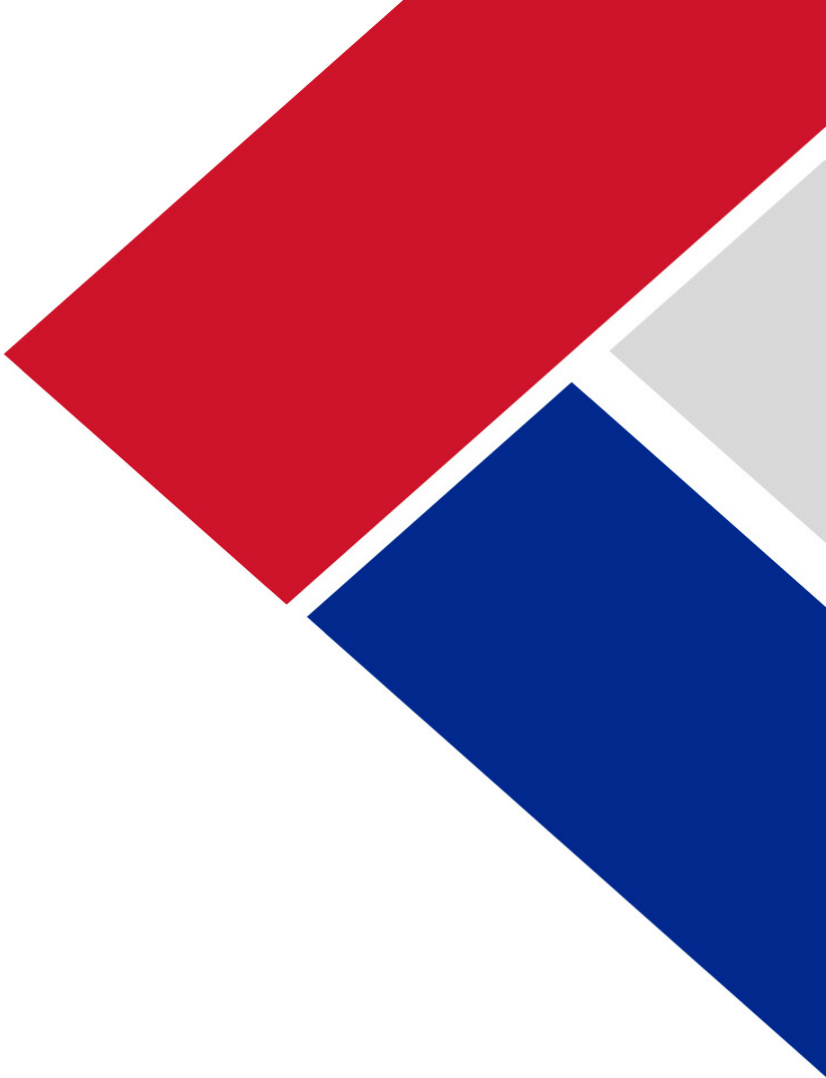
*Autor de correspondencia: anabel.garcia@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Es objetivo del presente trabajo realizar un estudio sobre la presencia del Apóstol José Martí, a través de su iconografía, en la Universidad de Matanzas, en las sedes “Juan Marinello Vidaurreta” y “Camilo Cienfuegos”. Se realizaron recorridos en ambas sedes para identificar aquellos lugares donde está presente su imagen y/o escritos de su extensa obra política, social y cultural. En todos los casos fueron registrados mediante el uso de la fotografía, a través de teléfonos inteligentes. También sirvió de fuente la multimedia “José Martí para Educadores” elaborada por un grupo de investigadores de la Facultad de Educación liderados por el Dr. C. Elmys Escribano Hervis. Los principales resultados demuestran que las imágenes, bustos, murales y pensamientos, dedicados a la vida y obra de José Martí, están presentes en todos los espacios educativos de ambas sedes universitarias y juegan un rol importante en la divulgación de su ejemplo y su pensamiento; además, demuestran su presencia permanente entre estudiantes y trabajadores.

Palabras clave: iconografía; José Martí; Universidad de Matanzas



TEMÁTICA 5. MEDIOAMBIENTE

Coordinadores de sala

Dr. C. Lissette Jiménez Sánchez

Ms. C. Urselia Ledesma Rodríguez



FLORA MATANCERA E IDENTIDAD, APORTES DEL JARDÍN BOTÁNICO DE MATANZAS A LA CONSERVACIÓN

Ms. C. Antonio Delgado Perdomo*, Ms. C. Lenia Robledo Ortega, Lic. Yisenia Martínez Muñoz,
T. M. Yasiel Hernández Rivero y Lic. Julio César Herrera Armas

*Autor de correspondencia: tonydelgado311050@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

Entre las prioridades del Jardín Botánico de Matanzas, se destaca la conservación de la biodiversidad de la flora provincial, la educación ambiental, así como el apoyo a la docencia de todos los niveles educativos donde se imparten contenidos relacionados con las plantas y su desarrollo. Como parte de las acciones conservacionistas se proyecta el jardín continuar con la reproducción de especies, entre ellas *Melocactus matanzanus* León, *Coccolrhinax borhidiana* O. Muñiz, *Guettarda undulata* Griseb., *Fraxinus caroliniana* subsp. *cubensis* (Griseb.) Borhidi; recolectas en el Jardín Botánico Nacional de semillas para el incremento del área de palmas, creación de un *agavetum* y acciones constructivas en nuevo edificio de apoyo a los investigadores; y para la creación de capacidades a especialistas de entidades a las que se brindan servicios. En cumplimiento a compromisos con la Red de Jardines de la República de Cuba, se prioriza el incremento de colecciones de ejemplares de especies categorizadas en Peligro Crítico de extinción y las visitas correspondientes a las áreas naturales de las mismas. Es objetivo de este trabajo exponer algunos de los resultados del jardín en la contribución a la preservación de valores de la flora matancera.

Palabras clave: biodiversidad; conservación; Jardín Botánico

ESTUDIO DE CASO SUPERTANQUEROS, REDUCCIÓN, MITIGACIÓN DE RIESGO DE DESASTRES

Est. Daniel Alberto Martínez Camaraza*, Est. Daniela Cruz Morales y Est. Ana Flavia Prado

*Autor de correspondencia: daniel.camaraza@est.umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Se abordan los desastres, con énfasis en los naturales y tecnológicos, su conceptualización y desempeño en el marco nacional. Los autores investigan sobre el incendio de mayor repercusión en la historia del país: el siniestro en la base de supertanqueros de la provincia de Matanzas. Mediante su comprensión se logra la implementación de acciones para la reducción y mitigación de riesgos, vulnerabilidades e impacto de los desastres. En este estudio de caso se visibilizan las acciones de la Defensa Civil ante la protección de las personas, los recursos y el medioambiente. El objetivo de la investigación es aumentar la preparación de la población y el personal calificado para enfrentar una situación excepcional. Se realizó un plan de evaluación de riesgos de desastres que permitió una mayor comprensión de las causas esenciales que dieron origen al siniestro, así como las medidas implementadas para mitigar el efecto negativo tanto para la vida de las personas, los recursos y el medioambiente. Los autores comprendieron la importancia de valorar la repercusión de los desastres naturales y tecnológicos como perturbaciones graves para el funcionamiento de una comunidad, que excede su capacidad para hacer frente con sus propios recursos.

Palabras clave: desastres; incendio; plan de reducción de riesgos



PRESERVACIÓN DEL MEDIOAMBIENTE COMO PATRIMONIO IDENTITARIO

Est. Roxana Marrero Díaz

roxana.marrero01@nauta.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

El objetivo de este trabajo consiste en potenciar la conservación del medioambiente como una de las tareas más actuales de cada comunidad. Es necesario concientizar hacia la mitigación de los problemas ambientales, partiendo del principio de pensar en lo global y actuando en lo local. Así, se proyectan actividades en búsqueda de elaborar estrategias que resulten significativas para comunicarles a las organizaciones e instituciones la activa participación de los ciudadanos, con el objetivo de convertirlos en promotores ambientales, en función de mejorar un desarrollo sostenible en cada localidad. Para enfrentar los problemas ambientales que afectan al planeta en la actualidad es importante que la población en general tome conciencia y adopte actitudes en función de la protección y mejoramiento del medioambiente. Preservar la vida humana y el planeta depende de la sostenibilidad ambiental y de las estrategias que se apliquen como herramientas necesarias ante los nuevos desafíos sociales.

Palabras clave: calidad de vida; comunidad; medioambiente

PERCEPCIÓN DE RIESGOS Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA EN EL ENFRENTAMIENTO AL CAMBIO CLIMÁTICO EN EL CARIBE

Dr. C. Wilfredo Ricardo Mesa Ortega*, Dr. C. Raydel Valladares Rodríguez y Ms. C. Marlene Rodríguez Macías

*Autor de correspondencia: wilfredo.mesa@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Todos deben apropiarse de saberes básicos sobre el cambio climático; problema ambiental particularmente grave para la región caribeña insular: tropical, insular, coralina, ciclónica, turística y con gran vulnerabilidad socioeconómica. Es necesaria la preparación de los educadores para que la población entienda el problema del cambio climático y se estimule el desarrollo de una mayor percepción de sus riesgos e impactos, de manera que participen en su adecuado enfrentamiento. La ciudadanía debe practicar acciones que contribuyan a adaptarse y mitigar los efectos del cambio climático, porque pone en alto riesgo el desarrollo sostenible de todos los territorios caribeños. Esta ponencia es una contribución al logro de los objetivos antes planteados. En ella se expone un ensayo científico que posibilita la preparación para enfrentar el cambio climático. Fue elaborado aplicando la revisión documental, el análisis y la síntesis, el estudio de materiales cartográficos y la elaboración de propuestas generales de comportamientos ciudadanos a favor del desarrollo sostenible. Constituye una fuente de consulta para dos asignaturas del currículo propio de la carrera Licenciatura en Educación. Geografía y para todos los interesados en el tema. Cuba tiene mucho que aportar a los países caribeños en cuanto a la teoría y práctica sobre cambio climático en el Caribe, a través del diseño e implementación de la Tarea Vida.

Palabras clave: cambio climático; Caribe; riesgos



INTEGRACIÓN DE CIENCIA E INNOVACIÓN PARA DESARROLLAR LA EDUCACIÓN AMBIENTAL, EN LA CARRERA GESTIÓN SOCIOCULTURAL

Ms. C. Yanelis Falcón Guillermo*, Ms. C. Amnoris Ramírez Santana y Ms. C. Alexis Clemente Acosta

*Autor de correspondencia: yanelis.falcon@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Percibir la educación para el desarrollo sostenible, la salud y el bienestar como política pública, en vínculo con el sistema educativo cubano, significa enaltecer el papel de la dimensión ambiental, en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. La integración de valores ambientales y educativos conlleva a un verdadero desafío. La búsqueda de calidad en la educación ambiental, la conciencia de que la actuación sobre el medioambiente se mueve en ámbitos diversos, de la mera acción técnica de dominio sobre el medioambiente, impone en primer lugar una reflexión sobre este conocimiento. El trabajo que se presenta tiene como objetivo caracterizar los componentes del Sistema de la Ciencia e Innovación en la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Filial Universitaria Limonar, para que contribuya al desarrollo de la educación ambiental en los estudiantes y profesores. Se realizó una revisión del Plan de Estudio E y la Estrategia Curricular de Medioambiente de la carrera en su modalidad semipresencial, lo que develó potencialidades y necesidades para el desarrollo del trabajo con la educación ambiental como eje transversal. Todo lo anterior devino en la elaboración de un sistema de acciones en función de la educación para el desarrollo sostenible, la salud y el bienestar de estudiantes y profesores.

Palabras clave: ciencia e innovación; desarrollo sostenible; educación ambiental; Gestión Sociocultural

TEMÁTICA 6. PATRIMONIO

Coordinadores de sala

Dr. C. Lissette Jiménez Sánchez

Ms. C. Urselia Ledesma Rodríguez



EL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO Y LA RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA EN EL CONTEXTO DEL MUNICIPIO

Lic. Arelys Rodríguez Gavilla

arelys.rodriguez@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La universidad como institución educativa tiene una responsabilidad con la comunidad a la que sirve. El patrimonio cultural universitario se refiere a los bienes materiales e inmateriales que forman parte de la historia y la identidad de una institución universitaria. La responsabilidad social universitaria hace referencia al compromiso que tiene dicha institución de contribuir al desarrollo social y cultural de su entorno. El objetivo del trabajo es valorar el vínculo entre patrimonio cultural universitario y la responsabilidad social universitaria en un Centro Universitario Municipal. La investigación posee un carácter dialéctico materialista bajo la perspectiva cualitativa. Se emplearon métodos y técnicas que permitieron la obtención de la información a partir de la interacción del investigador desde el propio campo. Los resultados mostraron que el patrimonio cultural puede ser un recurso pedagógico y de investigación para la comunidad universitaria y para la sociedad en general; mientras que la responsabilidad social en un centro universitario municipal implica la apertura de la institución hacia la comunidad, promoviendo la participación ciudadana y el diálogo con los actores locales. Esto se manifiesta en actividades extensionistas académicas y culturales, la colaboración con organizaciones y entidades locales, y la promoción de proyectos de investigación que aborden problemáticas y necesidades de la comunidad. De esta manera, el patrimonio cultural universitario y la responsabilidad social universitaria son conceptos fundamentales e interrelacionados en un centro universitario municipal, escenario donde se deben realizar acciones que promuevan la preservación del patrimonio cultural universitario y fomenten la responsabilidad social universitaria.

Palabras clave: patrimonio cultural; responsabilidad social; universidad

EL PATRIMONIO DEPORTIVO UNIVERSITARIO EN LA FORMACIÓN IDENTITARIA DE LOS FUTUROS PROFESIONALES

Est. Javier Ricardo Almeyda Crespo

javier.almeyda99@gmail.com

Universidad de Matanzas

Resumen

La salvaguarda del patrimonio deportivo universitario como parte del patrimonio inmaterial de la Universidad de Matanzas, significa preservar costumbres, expresiones y manifestaciones que forman parte de la identidad de esta comunidad universitaria. El presente trabajo tiene como objetivo contribuir al desarrollo y promoción del patrimonio deportivo de la Universidad de Matanzas, como elemento esencial en la formación identitaria de los estudiantes en formación. Se exponen como resultados relevantes el reconocimiento de los principales hitos, la documentación de eventos deportivos, sus resultados y significación, así como su utilización como bibliografía del currículo propio y optativo electivo, todo lo cual evidencia la importancia del patrimonio deportivo universitario en la formación de los profesionales.

Palabras clave: desarrollo y promoción; identidad; patrimonio deportivo



EL PATRIMONIO CULTURAL Y LA IDENTIDAD NACIONAL

Est. Karla Lisyet Menéndez Torriente

ivisnancy.piedra@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidas por las sociedades como resultado de un proceso histórico donde la reproducción de las ideas y del material se constituye en factores que lo identifican o diferencian. Con el decursar del tiempo, estos adquieren un valor considerable teñido de historias enraizadas en el corazón de quienes con amor, ternura y tesón luchan por mantenerlos vivos. Por tanto, es un reto de las nuevas generaciones su preservación para el futuro, pues constituyen baluartes de la identidad cultural y referentes de hechos históricos, culturales y sociales.

Palabras clave: identidad nacional; patrimonio cultural; preservación

COMPETENCIAS INFORMACIONALES Y PATRIMONIO DOCUMENTAL UNIVERSITARIO

Ms. C. Urselia Ledesma*, Leidys Pestana Morales y Ms. C. Belkis Caridad Barani Martínez

*Autor de correspondencia: urselia.ledesma@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

La formación de competencias informacionales es una preocupación de las universidades en Cuba, debido a que la ciencia cubana tiene poca visibilidad en las bases de datos que sustentan artículos científicos publicados en revistas de alto impacto. En este sentido, la investigación tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de competencias informacionales para el uso eficiente del patrimonio documental universitario, en función de la docencia y la investigación. La metodología utilizada parte de la recopilación de información bibliográfica y documental, para el análisis de fuentes que sirven de sustento teórico a la investigación. Como resultado se propone un grupo de competencias informacionales, en las cuales se debe trabajar, desde la biblioteca. Se presenta, además, el programa de capacitación que se oferta en la biblioteca de la Universidad de Matanzas para la formación de competencias informacionales.

Palabras clave: biblioteca universitaria; competencias informacionales; patrimonio documental universitario



TEJIDO CULTURAL: LA INTERRELACIÓN ENTRE IDENTIDAD, PATRIMONIO Y PAISAJE

Lic. Daílys Collado Rolo* y Ms. C. Anelys Chávez Rodríguez

*Autor de correspondencia: anelys.cr1983@gmail.com

Centro provincial de Patrimonio Cultural

Resumen

La identidad es un concepto complejo, porque es cambiante, su sentido formativo implica que ella no es dada de una vez y para siempre, pues tiene un origen y desarrollo dependiente a condiciones históricas concretas. Analizar este término implica la forma en que cada individuo se concibe en diferentes ámbitos, por tanto, se asume que la identidad es dinámica y progresiva. La sociedad y su patrimonio establecen una relación afectiva similar e inseparables, solo se pueden entender como un todo identitario en el lugar, de tal modo que una sociedad que pierda su patrimonio se transformará en otra sociedad y un patrimonio que pierda su sociedad desaparecerá, por lo que, si se transformara en otra sociedad, pierde a la vez su identidad.

Palabras claves: identidad; patrimonio; sociedad

TEMÁTICA 7. RAZA E IDENTIDAD

Coordinadores de sala

Dr. C. Elmys Escribano Hervis

Dr. C. Isela Urrea Dávila



RELIGIÓN, CULTURA E IDENTIDAD: REFLEXIONES SOBRE EL QUEHACER DE LA RED YORUBA COMUNITARIA DE MATANZAS

Dr. C. Nancy Narcisa Mercadet Portillo¹* y Ms. C. Sol Ángel Betancourt Puñales²

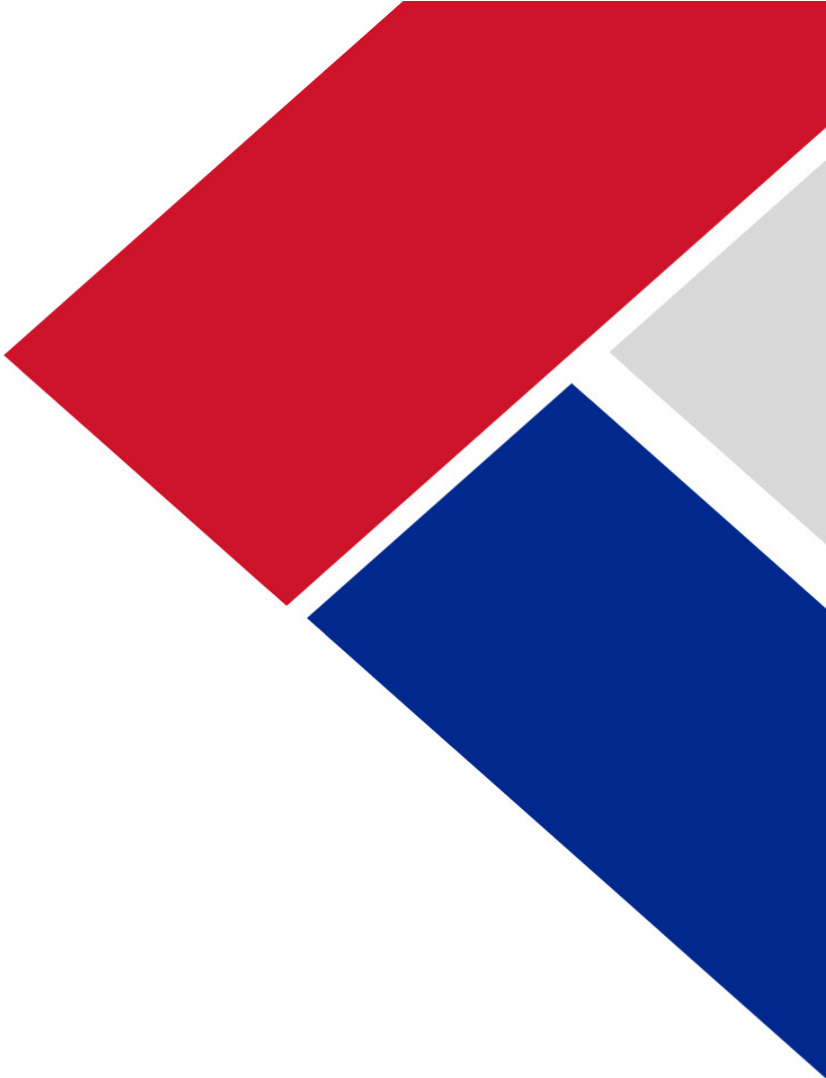
*Autor de correspondencia: nmercadet1@gmail.com

¹Universidad de Matanzas, ²Dirección Provincial de Educación de Matanzas

Resumen

En el año 2016 se creó la Red Barrial Afrodescendiente en el barrio de La Marina y en el 2022 pasa a formar parte de la Red Yoruba Comunitaria de Matanzas que extiende su quehacer al resto de los barrios, con énfasis en la barriada de Simpson por la incidencia religiosa del mismo como parte de la preservación de las raíces culturales de origen africano y, al mismo tiempo, por el número de instituciones educativas enclavadas en dicha comunidad. El trabajo realizado en conjunto, que incluye además las universidades del territorio y proyectos, tales como: Oggundamasá, AfroArte y la Asociación Cultural Yoruba, ha permitido elevar el interés y profundizar los conocimientos sobre aspectos identitarios de la cubanía y en particular de la matanceridad, así como demostrar en la práctica la importancia de la integración de diversos sectores en la formación y desarrollo de valores humanos, en el mejoramiento de la calidad de vida y en el enriquecimiento de la cultura general integral.

Palabras clave: cultura general integral; Red Yoruba Comunitaria de Matanzas; valores humanos



TEMÁTICA 8. SÍMBOLOS PATRIOS

Coordinadores de sala

Dr. C. Elmys Escribano Hervis

Dr. C. Isela Urrea Dávila



LA UNIVERSIDAD Y LA ARTICULACIÓN DE LAS LEYES DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y DE SÍMBOLOS NACIONALES

Ing. Delvis Díaz Rojas*, Lic. Rosa Delia Silva Aguirre y Lic. Onelio González Álvarez

*Autor de correspondencia: delvis.diaz@umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

Los tiempos han cambiado, el enemigo también lo ha hecho, y como parte integrante de la guerra no convencional se trata de torpedear la nacionalidad, la identidad y los símbolos cubanos, a la vez que quieren apoderarse de ellos para su empleo en contra del proceso revolucionario, en un escenario conocido como guerra cultural. Los cubanos también han cambiado y luego de aprobada la Constitución se ha desarrollado un cronograma legislativo y han surgido nuevas leyes, tales como la Ley 128 de Símbolos Nacionales y la Ley de Comunicación Social donde se responsabiliza a todos los sectores de la sociedad en su implementación. La universidad, como centro de formación integral de las nuevas generaciones de cubanos, tiene también una gran responsabilidad. El presente trabajo persigue lograr la articulación de estas leyes con el trabajo de la institución mediante la Estrategia Institucional como herramienta para fortalecer el uso, cuidado, el empleo de la comunicación, así como la articulación con los programas de estudio de las diferentes carreras a través de la Disciplina Preparación para la Defensa, en todas las sedes universitarias.

Palabras clave: articulación; ley; símbolos nacionales

LOS SÍMBOLOS PATRIOS Y LAS ARTES PLÁSTICAS

Est. Malena de la Caridad Reyes González

malena.reyes@est.umcc.cu

Universidad de Matanzas

Resumen

El acercamiento desde el arte a los símbolos patrios de Cuba constituyó el motivo para establecer el vínculo entre estos y las artes plásticas. A partir del análisis formal y conceptual, se resalta que su diseño está concebido para representar la identidad nacional y cada una de sus partes tiene un significado. Tanto en la concepción de la Bandera de la Estrella Solitaria como en el del Escudo de la Palma Real se emplearon recursos que desde la perspectiva visual transmiten elementos de cubanía. Como parte del presente trabajo se resaltarán, además, la importancia de que a los niños desde edades tempranas se les eduque tanto en la casa, como en la comunidad y en las escuelas, en el significado de cada uno de los símbolos patrios y su correcta utilización al representarlos en sus dibujos.

Palabras clave: artes plásticas; identidad nacional; símbolos patrios



LOS SÍMBOLOS Y ATRIBUTOS NACIONALES. SU IMPORTANCIA PARA LA FORMACIÓN CIUDADANA

Est. Yamilexis Saguñola Fernández*, Est. Sheila Bonelly Domínguez y Est. Analexsy de la Caridad Rojas Zazo

*Autor de correspondencia: sagunolayamilexis@gmail.com

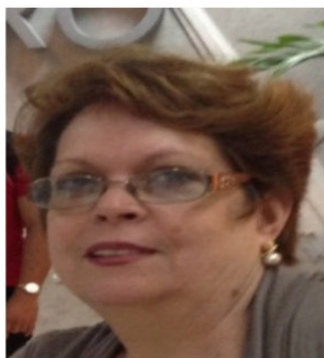
Universidad de Matanzas

Resumen

El presente trabajo muestra una investigación realizada en tres escuelas de la ciudad de Cárdenas, provincia Matanzas, sobre los símbolos y atributos nacionales cubanos, su historia, significado, y la importancia de estos para la formación ciudadana de las nuevas generaciones. Se trató como problemática la pérdida de conocimientos y respeto por parte de la población cubana hacia los símbolos y atributos nacionales, por lo que el objetivo fundamental es demostrar la importancia de los símbolos y atributos nacionales para la formación ciudadana de los niños y jóvenes. Fueron utilizadas para la investigación entrevistas y cuestionarios tanto a profesores como a alumnos en las diferentes enseñanzas, los resultados demuestran la importancia de estos conocimientos para todo cubano y la decadencia que han experimentado los símbolos patrios y atributos nacionales entre la población.

Palabras clave: atributos nacionales; formación ciudadana; nuevas generaciones; símbolos patrios

Sobre la coordinadora



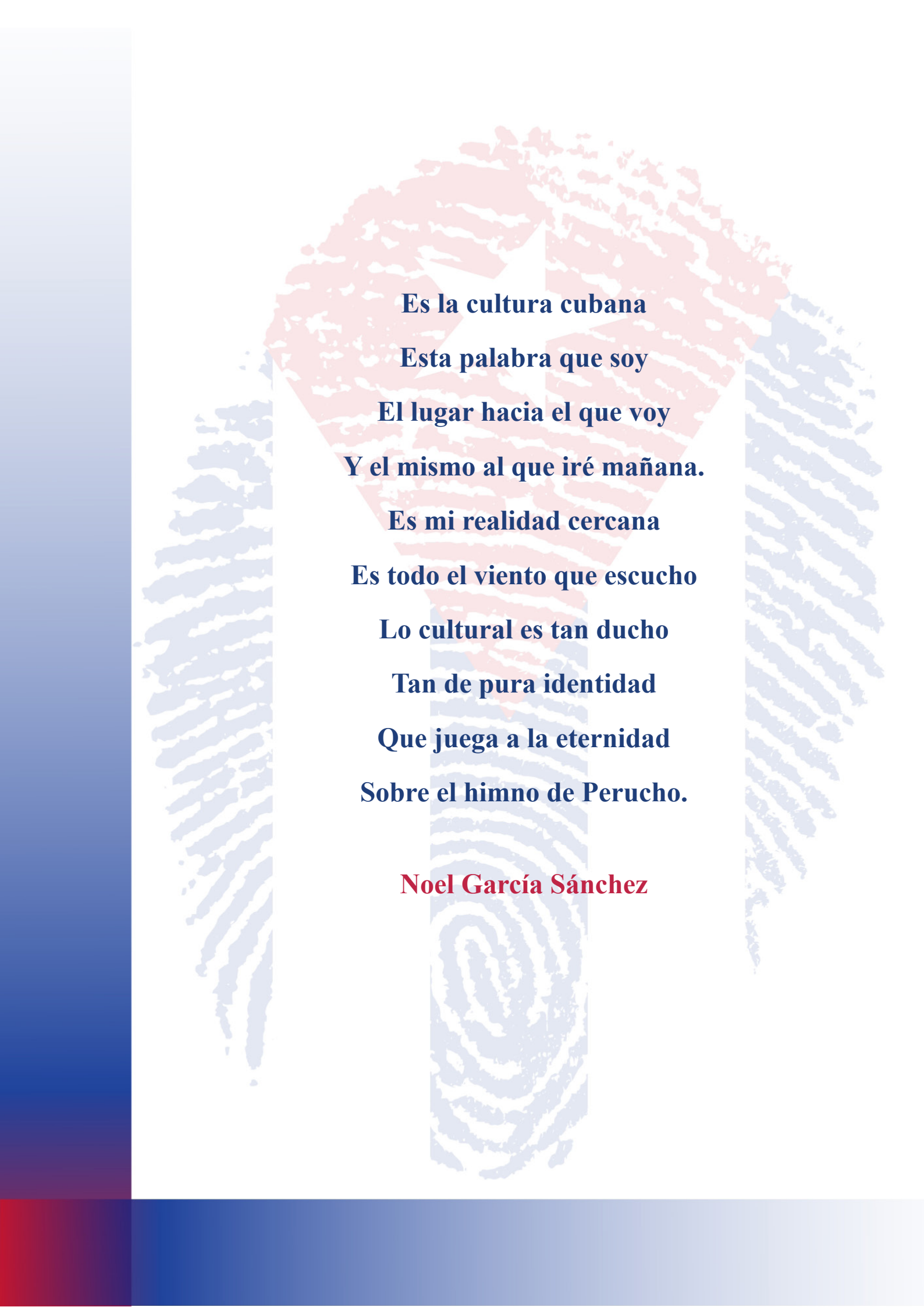
La Dr. C. Haydeé Acosta Morales, tiene en su haber 37 años de trabajo en la Universidad de Matanzas. Como profesora de pregrado imparte las asignaturas Filosofía y Sociedad y Fundamentos pedagógicos, sus estudiantes le tienen en alta estima por ser ejemplo de dedicación a la hermosa tarea de formar a las nuevas generaciones. En el posgrado, ha mantenido una activa y positiva actividad de superación profesional que le permitió alcanzar el título de Máster en Ciencias de la Educación Superior en el año 1999 y el de Doctor en Ciencias Filosóficas en el 2007. Es profesora titular desde el 2009. Es militante del PCC y sindicalizada. Autora de más de una veintena de artículos en revistas indexadas y coautora del libro *La formación de valores en la Universidad: exigencias teórico-metodológicas*, en el año 2000, bibliografía básica en los cursos de la Maestría en Ciencias de la Educación Superior, donde es fundadora. Tutora de más de 30 tesis de maestría y 8 tesis de doctorado, todas con evaluación de excelente.

En la actualidad es la Directora del Centro de Estudios Educativos, miembro del Comité doctoral en Ciencias de la Educación, programa con categoría de Excelente; responsable de una línea de formación dentro del programa y miembro del Comité académico del programa de Maestría en Ciencias de la Educación Superior, recientemente evaluado con excelentes resultados.

Mantiene una activa participación en las actividades de la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC). Es parte de su Consejo Científico provincial y del Capítulo Cuba de la Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe; recibió el Premio a la Excelencia Educativa en el 2022. Participa en los eventos que convoca la APC en la Universidad y en la provincia. Fue convocada a formar parte del equipo evaluador del Premio Consagración al Magisterio 2023. Recibió la Distinción Por la Dignidad, entregado por única vez en el 6º Congreso de esta organización en diciembre 2023.

Por su trayectoria laboral ha sido merecedora de los siguientes reconocimientos:

- Distinción por la Educación Cubana, 2012
- Medalla José Tey, 2016
- Distinción Evangelio Vivo, 2018
- Orden de Segundo Grado Frank País, 2021
- Sello 50 Aniversario de la Educación Superior en Matanzas, 2022
- Premio Exaltación al Mérito Iberoamericano Pedagógico, 2022. Red Redipe



**Es la cultura cubana
Esta palabra que soy
El lugar hacia el que voy
Y el mismo al que iré mañana.
Es mi realidad cercana
Es todo el viento que escucho
Lo cultural es tan ducho
Tan de pura identidad
Que juega a la eternidad
Sobre el himno de Perucho.**

Noel García Sánchez