



UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA



**FESTIVAL DE JUEGOS CUBANOS PARA LA RECREACIÓN DE LAS
FAMILIAS CON NIÑOS EN EL HOTEL “BRISAS DEL CARIBE”**

TRABAJO FINAL DE LA ESPECIALIDAD
GESTIÓN DE LA RECREACIÓN TURÍSTICA

Autor: Lic. Roberto Yasiel Linares Zulueta

Matanzas, 2025



UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA



**FESTIVAL DE JUEGOS CUBANOS PARA LA RECREACIÓN DE LAS
FAMILIAS CON NIÑOS EN EL HOTEL “BRISAS DEL CARIBE”**

**TRABAJO FINAL DE LA ESPECIALIDAD
GESTIÓN DE LA RECREACIÓN TURÍSTICA**

Autor: Lic. Lic. Roberto Yasiel Linares Zulueta

Tutora: Dr. C. Onix Edelma Pestana Mercader. Prof. Titular

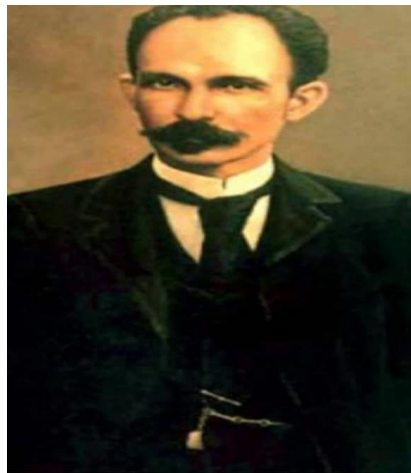
Consultante: M. Sc. Pedro Pablo Hernández Abreu. Prof. Auxiliar

Matanzas, 2025

PENSAMIENTO:

“Es muy curioso, los niños de ahora juegan lo mismo que los niños de antes, la gente de los pueblos que no se han visto nunca, juegan a las mismas cosas.”

José Martí (1889)



AGRADECIMIENTOS A:

-Mis padres: *María Regla Zulueta Toledo y Roberto Linares Cardenal*, por ser faro y guía en mi educación y formación como hombre y profesional

-Mi tutora la *Dr. C. Onix Edelma Pestana Mercader*, que hasta en los momentos más difíciles nunca renunció a darme su apoyo en la elaboración de este estudio investigativo

-Al *M. Sc. Pedro Pablo Abreu Hernández*, quien fuera un gran pilar en la elaboración de este estudio, aportando siempre nuevas ideas, experiencias enriquecedoras y amor incondicional, por la animación turística

-Todos los miembros del Claustro de la Especialidad "*Gestión de la Recreación Turística*" de la Facultad de Ciencias de la Cultura Física de Matanzas, que con su certera guía nos han permitido soñar, para contribuir en la transformación de mi accionar como profesional, para poder complementar mis estudios.

DEDICADO A:

-*Mis padres*, con la esperanza de que su existencia sea más satisfactoria y prolongada

-*Todos mis familiares*, que con cada consejo me han deseado éxitos siendo fuente de inspiración personal

-*Mis profesores*, colegas de estudio y de trabajo que siempre me alentaron para continuar en tan difícil tarea

-*Todas las familias cubanas con niños.*

Muchas gracias

RESUMEN

La recreación en familia constituye una terapia perfecta para reconectar con uno mismo y los demás, favorece el disfrute de actividades recreativas variadas mediante diferentes juegos que contribuyen a quemar calorías estando en contacto con el medio ambiente, de ahí que este estudio tenga como objetivo: elaborar un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”. Se seleccionan los métodos teóricos Histórico-lógico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo y Sistémico-Estructural-Funcional, como métodos empíricos: el Análisis de documentos, la Entrevista, Encuesta, Observación científica, escogiéndose las herramientas de constatación: Criterios de Especialistas y Usuarios. En las técnicas estadísticas y procedimientos para el análisis de los resultados, se recurre al análisis exploratorio. Destacándose entre sus principales resultados la fundamentación y actualización de los referentes teórico-metodológicos, conformación de los pasos que guían la propuesta, solución al problema declarado y demostración de su validez.

Palabras claves: festival, juegos, cubanos, familias, niños

SUMMARY

The recreation in family constitutes the perfect therapy to reconnect with oneself and the other ones, it favors the enjoyment of varied recreational activities by means of different activities and juices that contribute to burn calories and to be in contact with the environment, with the result that in this study he/she has as objective: to elaborate a festival of Cuban games for the recreation of the families with children in the hotel "Breezes of the Caribbean". the Historical-logical, Analytic-synthetic, Inductive-deductive and Systemic-structural-functional theoretical methods are selected, as empiric methods: the Analysis of documents, the Interview, Interviews, scientific Observation, being selected the verification tools: Approaches of Specialists and Users. In the statistical techniques and procedures for the analysis of the results, it is appealed to the exploratory analysis. They stand out among their main results the foundation and theoretical-methodological bring up to date of the relating ones, conformation of the steps that guide the proposal, solution to the declared problem and demonstration of their validity.

Key words: festival, games, Cuban, families, children

INDICE

INTRODUCCIÓN:	1
CAPÍTULO I: REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE RECREACIÓN DE LAS FAMILIAS CON NIÑOS EN EL EL HOTEL “BRISAS DEL CARIBE”	9
1.1-Diferentes concepciones acerca de los términos festival y juegos	9
1.2-Importancia de los juegos.....	14
1.3-Diferentes clasificaciones de juegos.....	16
1.4- Características generales de los juegos cubanos y la recreación.....	18
1.5-Algunos rasgos que caracterizan al turismo familiar y las familias....	25
1.6- Caracterización del turismo emisor que visita el hotel	28
1.7-Breve caracterización del hotel “Brisas del Caribe”	31
CAPITULO II. DISEÑO METODOLÓGICO Y CONFORMACIÓN DEL FESTIVAL DE JUEGOS CUBANOS PARA LA RECREACIÓN DE LAS FAMILIAS CON NIÑOS EN EL HOTEL “BRISAS DEL CARIBE”	333
2.1-Tipo de estudio y diseño seleccionados para la investigación	33
2.2- Selección de la población y muestra para el proceso de investigación	344
2.3- Métodos de investigación científica seleccionados.....	35
2.4- Diagnóstico inicial de la investigación.....	377
2.5-Conformación del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”	401
CAPÍTULO III: VALIDACIÓN Y RESULTADOS DEL FESTIVAL DE JUEGOS CUBANOS PARA LA RECREACIÓN DE LAS FAMILIAS CON NIÑOS EN EL HOTEL “BRISAS DEL CARIBE”	55
3.1 Validación del festival de juegos para la recreación de las familias con niños por el Criterio de los especialistas seleccionados	55
3.2 Validación del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños por el Criterio de los usuarios seleccionados.....	57
3.3-Resultados de las etapas para la planificación del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe” .	59

3.4-Recomendaciones para la elaboración de la propuesta investigativa.....	63
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	72

INTRODUCCIÓN:

La Recreación Turística constituye un elemento esencial en la conformación del producto turístico, especialmente en instalaciones hoteleras que ofrecen servicios todo incluido. Según Morrison, (1992), esta disciplina no solo complementa la estancia del visitante, sino que puede convertirse en el principal motivo de satisfacción y fidelización.

La animación como parte de la recreación, constituye una de las estrategias innovadoras del sector turístico, es un divertido y saludable servicio hotelero, que mediante un variado programa de actividades recreativas permite entre otras cosas: fomentar la comunicación e interacción social entre los huéspedes de un hotel, contribuyendo a que se sientan más cómodos en un determinado destino, entreteniéndose de forma sana, mientras conocen el patrimonio y las tradiciones culturales de la región visitada. (Abreu, 2024).

Prosigue (Abreu, 2024), este servicio incluye en su programación diaria una variada gama de actividades socio culturales, recreativas y deportivas con el objetivo de crear experiencias únicas, enriquecedoras y memorables para todos los turistas, los juegos son una de las dinámicas que más agradan de los servicios que se ofrecen en la animación.

Mediante un festival de juegos cubanos, en esta ocasión se pretende contribuir a la satisfacción de gustos, preferencias y necesidades de las familias con niños, que visitan el hotel "Brisas del Caribe", por constituir una de las expresiones más representativas de la cultura popular tradicional cubana, gozando los mismos de gran participación, al ser considerados una de las festividades preferidas por todos los grupos etarios, especialmente en las temporadas veraniegas.

Los festivales son actividades que se encuentran en desarrollo y crecimiento, dentro del sector turístico en Cuba. Afirma (Merino, 2018) que entre sus propósitos están: contribuir a que los huéspedes se sientan más cómodos en un determinado destino, entretener de forma sana, conocer el patrimonio y las tradiciones culturales.

El término festival, hace referencia a un evento organizado, generalmente de carácter público, que se celebra en una fecha determinada con el propósito de conmemorar, promover o disfrutar de manifestaciones culturales, artísticas, religiosas, recreativas o sociales.

En esta misma línea de pensamientos los juegos cubanos constituyen parte del patrimonio lúdico y cultural, son expresiones populares que han sido transmitidas oralmente y practicadas en comunidades durante generaciones. Representan una forma de socialización, aprendizaje y diversión, están profundamente ligados a la identidad cultural del país.

En consonancia sostiene Ramírez, que estos juegos poseen un valor educativo, ya que promueven habilidades motrices, cognitivas y sociales. Además, permiten la transmisión de valores como la cooperación, el respeto y la creatividad. (Ramírez, 2010).

La recuperación de los juegos cubanos en espacios recreativos, contribuye a la preservación del patrimonio intangible y a la educación cultural de las nuevas generaciones. (Cabrera y Díaz, 2015).

En este estudio se involucra al juego, por constituir una de las manifestaciones más habituales en el ser humano, ha estado presente en el mundo desde las sociedades más primitivas. El juego ha sufrido desde sus orígenes hasta los albores de la sociedad moderna muchos cambios y transformaciones. (Kadir et al., 2021).

El juego es toda aquella actividad de Recreación llevada a cabo por los seres humanos con la finalidad de entretener y disfrutar, al mismo tiempo que se divierten, también ayudan a incentivar el desarrollo de las habilidades mentales y físicas. (Pérez, 2021).

El juego constituye un mundo imaginario paralelo a la realidad concreta, en el que las dinámicas y los condicionamientos, no solo son diferentes, sino que también son acordados, fuera de la lógica racional común. (Reyes, 2024 citó a Huizinga, 2012).

La mayoría de los juegos entrañan una amplia gama de elementos muy valiosos para el desarrollo integral del niño, cuando ejecutan los que predominan diálogos, contribuyen a mejorar su expresión oral y el desarrollo psicomotor cuando realizan fuertes persecuciones. (Alfaro, 2003).

El juego afirma Morera (2018) sirve para crear lazos interpersonales, mejorar destrezas motoras, cognitivas y emocionales, con el fin de fomentar la creatividad, imaginación, desarrollar el sentido del ritmo, liberar tensiones y energía, así como ser un puente para salir de la rutina, y aprender de sí mismo, del entorno, de los valores, de las costumbres y de las tradiciones.

A pesar de la llegada de los video juegos y la tecnología, los juegos cubanos siguen siendo una parte esencial del patrimonio cultural, donde resulta importante reconocer que dentro de ellos es posible encontrar a: los juegos autóctonos, tradicionales y populares, cuestión esta que es confundida, por muchos autores, que clasifican los juegos cubanos solamente en tradicionales. (Abreu, 2024).

El juego sostiene Abreu (2024), como lenguaje universal, puede ser resignificado en espacios contemporáneos, para fortalecer la identidad, educación y el disfrute colectivo. Los juegos cubanos, tienen un papel importante en la cultura y el desarrollo, porque no solo representan diversión, sino que también fomentan valores esenciales como la creatividad, cooperación, entre otros.

Por estas razones, el presente estudio observa en los juegos cubanos un patrimonio cultural e inmaterial que permite ser utilizado como un recurso muy productivo para la sociedad, salud, educación, recreación.

Se presenta el diseño de un festival de juegos cubanos que incorpora actividades lúdicas: autóctonas, tradicionales y populares, dirigido a familias con niños, para realizarse en un hotel como estrategia de promoción cultural, recreación intergeneracional y enriquecimiento turístico. Mediante un enfoque cualitativo y proyectivo, donde se analiza el valor educativo, simbólico y patrimonial del juego en el contexto cubano y se propone una estructura de actividades lúdicas adaptadas al entorno hotelero.

El festival de juegos cubanos busca revitalizar prácticas lúdicas que forman parte del patrimonio intangible cubano, fomentar el aprendizaje compartido entre generaciones y ofrecer una experiencia turística significativa. La propuesta se fundamenta en teorías del juego como las de: (Huizinga, Piaget, Vygotsky, Caillois), estudios sobre festivales que abordan: (Getz, Moreno, Fernández, Spencer Espinosa) con enfoques de gestión cultural y recreación hotelera.

Esta investigación aborda la necesidad de rescatar los juegos cubanos, respondiendo a insuficiencias para diversificar y enriquecer la oferta recreativa en los hoteles cubanos, mediante propuestas que integren elementos culturales nacionales. El diseño de un festival de juegos cubanos permitirá:

- Promover el patrimonio lúdico cubano en espacios turísticos
- Fomentar la participación activa de niños y familias en actividades culturales

-Contribuir a la satisfacción del cliente mediante experiencias auténticas y memorables

-Ofrecer al hotel una propuesta recreativa diferenciadora y sostenible

-Además este estudio aporta valor académico, al vincular la Recreación con la animación turística con la cultura popular, pudiendo servir como modelo replicable en otros destinos del país.

Entre las causas que justifican la necesidad de este estudio y que lo distinguen de otras investigaciones están su:

-Conveniencia, porque este servicio incluye en su programación diaria una variada gama de juegos cubanos, que contribuyen al mejoramiento de las actividades recreativas con el objetivo de generar experiencias únicas, enriquecedoras y memorables para todos los clientes

-Relevancia social, ya que los resultados investigativos benefician a las familias con niños, que son los que reciben estos servicios recreativos, para su satisfacción

-Implicación práctica reside en que se desarrollan un conjunto de juegos cubanos que contribuyen al rescate de tradiciones e identidad de la cultura cubana mediante el desarrollo de conocimientos, habilidades que favorecen la ejecución de diferentes actividades recreativas y juegos cubanos para las familias con niños

-Valor teórico y metodológico de la investigación estriba en que se organizan, sistematizan e interrelacionan los contenidos que se recogen, esto permite a todos los implicados superarse y ser más creativos en la realización de actividades, para dar respuesta al problema que se investiga

-Viabilidad o factibilidad, se materializa mediante un estudio que abarca un conjunto de manifestaciones, que forman parte indisoluble de la identidad nacional cubana,

-Importancia, porque contribuye a su conservación, por la diversidad de valores positivos que aportan a la formación del niño desde el punto de vista físico, mental, así como, valores morales y patrimoniales, demostrándose su elevada aportación en la transformación del proceso asociado a la elaboración del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe” en Varadero

-Los resultados investigativos aportan consecuencias favorables al animador turístico, porque logran poner en práctica en el ejercicio de su profesión

conocimientos y habilidades profesionales, que inciden de forma positiva en sus competencias profesionales.

El juego es un fenómeno multidimensional enuncia Del Toro, et al., (2022), es apreciado en campos como la: educación, psicología, salud pública, políticas públicas, literatura, el arte, deporte, ocio y la recreación. Reyes (2022), aportes que son ampliamente reconocidos por la comunidad científica internacional.

Hablar de juego implica además reconocer, que dicho fenómeno tiene origen con la aparición humana Vizuite (2023), no es restrictivo a edad alguna del ciclo vital, o sexo, procedencia, religión, condición social o económica Luna (2023), además de ello, como agente educativo, el juego es anterior a la escuela como institución.

Los estudios acerca del juego cuentan con una abundante lista de referentes como: Freud (1920); Wallon (1976); Duvignaud (1982); Vigotsky (1988); Winnicott (1993); Blatner & Blatner (1997); Scheines (1998); Brougère (1998); Alfaro (2002); Piaget; (2007); Lantigua et al., (2007); Lapierre y Watson (2008); Brown; Marín y Pavía (2009); Pérez (2010); Huizinga (2012); Sarlé & Montessori (2016); Moreno, Del Toro y Sabogal (2018); Sulistyaningtyas (2019); Nakayama (2021); Amazón (2022); Reyes (2023); Abreu (2024) entre otros.

Se realiza una amplia búsqueda de referencias bibliográficas nacionales y extranjeras relacionadas con el tema, donde se constatan como antecedentes investigativos que existen restricciones, para los propósitos que se persiguen en este estudio de investigación tales como:

- La existencia de cuantiosas investigaciones que abordan el tema de los juegos, pero muy escasas las destinadas específicamente a los juegos cubanos
- Son reducidos los estudios científicos relacionados con los juegos cubanos dirigidos concretamente a la animación hotelera
- Insuficientes investigaciones relacionadas esencialmente con los juegos y el rescate de las tradiciones, identidad y cubanía
- Limitados resultados de investigación asociados a la recreación de las familias con niños durante su estancia en instalaciones hoteleras
- Se presenta una propuesta diferente a lo que ya existe hasta este momento, donde se prepara, capacita o asesora a los sujetos estudiados según sus necesidades
- En ninguno de los casos estudiados existen resultados de investigación capaces

de responder al problema que se pretende solucionar en esta ocasión.

En el contexto turístico cubano los hoteles todo incluido, como el “Brisas del Caribe” reciben una gran cantidad de familias con niños, especialmente en temporadas vacacionales. Sin embargo, muchas de las actividades recreativas que se ofrecen están centradas en adultos o carecen de un enfoque cultural que permita a los visitantes conocer y disfrutar de las tradiciones cubanas.

Las indagaciones realizadas por el autor, le permiten plantear a su vez, que son insuficientes las informaciones divulgadas en los Manuales de Procedimientos para la Cadena hotelera “Cubanacán”, Programas de animación turística F-14 y F-23 y Programas de animación del hotel “Brisas del Caribe”, los cuales no hacen alusión a los juegos cubanos, por tanto es nula su ejecución en las instalaciones hoteleras, todo ello contribuye a un restringido accionar en ese sentido.

En conformidad con los argumentos anteriores se define como situación problemática que: En el proceso de la animación hotelera, son diversos los métodos y procedimientos empleados para el mejoramiento del entretenimiento, la satisfacción de gustos, preferencias y necesidades recreativas, pero de forma contradictoria son limitadas las actividades para la recreación específicamente de las familias con niños. Lo que permite declarar como **problema a resolver**: ¿cómo contribuir a la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”?

Lo anterior permite declarar como **objetivo general**: elaborar un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”.

Para llevar a cabo el proceso investigativo se asumen como **objetivos específicos**:

1-Establecer los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de recreación de las familias con niños

2-Determinar la situación inicial en el proceso de recreación para las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”

3-Diseñar las etapas y acciones que conforman la preparación, capacitación y asesoramiento de los sujetos implicados en el proceso investigativo

4-Demostrar la validez del festival de juegos cubanos que se propone.

Para dar cumplimiento a los objetivos previstos se toma como área de estudio la instalación hotelera “Brisas del Caribe” en Varadero, se presenta un festival de juegos cubanos, actividad turística recreativa, que cuenta con mucha aceptación no solo los días cubanos. Para ello se trabaja con la siguiente población y muestra.

-En una población 9 animadores, se selecciona de manera intencional como muestra al 100 % de ellos.

-Para el Criterio de Especialistas fueron elegidos de manera intencional 15 animadores turísticos, seleccionados, por sus amplios conocimientos y más de 10 años de experiencia en la Recreación Turística.

-Se escogen al azar una muestra de 35 familias con niños, de ellos 20 nacionales y 15 extranjeros, los cuales se encontraban en esos momentos disfrutando de los servicios de animación turística en el citado hotel, los que realizaron también función de usuarios.

Se emplea durante el proceso de investigación el enfoque Dialéctico Materialista, basado en el estudio de la naturaleza del conocimiento, vías, medios y métodos de acceso a la verdad y su aplicación, teniendo como fundamento entre los métodos teóricos el: Histórico Lógico, Analítico-Sintético, Inductivo-Deductivo y Sistémico-Estructural-Funcional, como métodos empíricos se seleccionan el: Análisis de documentos, la Entrevista, Encuesta de satisfacción y Observación científica. Como herramientas de constatación empírica fueron escogidos los Criterios de Especialistas, Usuarios.

Entre las técnicas estadísticas y procedimientos para el análisis de los resultados se aplica el análisis exploratorio. Los datos obtenidos, se procesan en el Programa Microsoft Excel 2019 y el Paquete Estadístico SPSS 21.00, todo ello sobre plataforma de Microsoft Windows 10.

Como **aporte teórico** se sistematizan, organizan e interrelacionan los contenidos en un festival de juegos cubanos, de ellos los más populares que integran la familiarización con el problema declarado en el estudio que se presenta, más los contenidos que se sustentan en las etapas de preparación, capacitación y asesoramiento a los sujetos estudiados, lo que permite la transformación del sistema de conocimientos, sistema de habilidades profesionales, para contribuir a la solución del problema declarado.

El **aporte práctico** de la investigación radica en la elaboración del festival de juegos cubanos, para contribuir al mejoramiento de los servicios de recreación para las familias con niños y búsqueda de la satisfacción mediante la propuesta que se presenta haciendo una selección de los juegos más populares. Se propone el rescate de algunas tradiciones, identidad y cubanía, fomentar la interacción entre

los miembros de cada familia, con otras familias y con el equipo de animadores, así como la creación de un ambiente colaborativo para compartir buenas prácticas, satisfacción, experiencias memorables y fidelización de los huéspedes.

La **línea de investigación** en la cual se inserta el tema está en correspondencia con “La puesta en práctica de una oferta de Recreación Turística”, correspondiente al Programa de la Especialidad “Gestión de la Recreación Turística” perteneciente a la Facultad de Ciencias de la Cultura Física de la Universidad de Matanzas. Este estudio responde a su vez al banco de problemas de la Disciplina y asignatura Recreación Física.

Los impactos se reflejan en la presentación del estudio investigativo en eventos nacionales e internacionales como: XI Convención Científica Internacional de la Universidad de Matanzas, XI Congreso Internacional de Educación y Pedagogía, REDIPE Capítulo Cuba, XXX Fórum por la innovación del CCMM, Convención Internacional de la Actividad Física y el Deporte (AFIDE), Monografías UM y Revista Retos turísticos de la UM.

La tesis se resume en: Introducción, Capítulo I, donde se abordan los referentes teórico-metodológicos relacionados con el proceso de la recreación de las familias con niños, en el Capítulo II se presenta el diseño metodológico de la investigación, resultados del diagnóstico inicial y conformación de la propuesta, el Capítulo III validación y resultados de la elaboración del festival de juegos cubanos para la recreación de familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”. Todo ello sucedido por conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPITULO I. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE RECREACIÓN DE LAS FAMILIAS CON NIÑOS

En el capítulo I se abordan los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de recreación de las familias con niños, considerando importante las concepciones de autores nacionales e internacionales, que exponen diversos criterios acerca de los términos festival y juegos, las distintas clasificaciones que se realizan atendiendo a sus funciones, habilidades y medios utilizados, a su vez se abordan tipologías generales de los juegos cubanos y la recreación, determinándose los rasgos del turismo familiar y las familias, así como las características del mercado emisor que visita la instalación, concluyéndose con una breve descripción del hotel “Brisas del Caribe” en Varadero.

1.1-Diferentes concepciones acerca de los términos festival y juegos.

En este acápite se acopian una serie de especificaciones, para entender qué es festival y juegos, como herramientas para ofrecer un servicio de excelencia y conocer los elementos que los caracterizan, tomando en consideración que este sector ha evolucionado significativamente en las últimas décadas, convirtiéndose en uno de los motores esenciales del desarrollo económico, cultural y social en diversas regiones del mundo.

Los festivales son expresiones de la cultura popular cubana tradicional con mayor representatividad, participación e historia en las temporadas veraniegas, considerados y reconocidos como una de las festividades de mayor preferencia por niños y adultos. (Lara, 2023).

Según el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), se puede entender por Festival, a una celebración cultural, deportiva, o recreativa que tiene lugar fundamentalmente al aire libre. Estos festivales pueden incluir actividades como: competencias deportivas, demostraciones de habilidades, música, comida y otras formas de entretenimiento. (RAE, 2022).

Para Getz (2010), los festivales son acontecimientos programados, que celebran aspectos culturales, artísticos o sociales de una comunidad y que pueden tener fines recreativos, educativos, económicos o identitarios. Continúa expresando que los festivales, como productos turísticos son capaces de generar identidad, dinamizar la economía local y enriquecer la experiencia del visitante.

Desde una perspectiva sociocultural, estima Getz (2010) que los festivales representan espacios de encuentro colectivo, que permiten la expresión de identidades, tradiciones y valores compartidos. Su carácter festivo y participativo los convierten en herramientas claves para la dinamización cultural, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la promoción del turismo local.

El concepto de festival ha sido abordado por diversos autores desde múltiples disciplinas, como: la sociología, antropología, gestión cultural y el turismo. (Getz, 2010).

Seguidamente, se presentan algunas de las definiciones más relevantes en el tema: En sus estudios relacionados con los festivales europeos (Négrier, Bonet & Guérin, 2010), los describen como formas de producción cultural, que articulan lo artístico con lo territorial y que promueven la participación ciudadana y democratizan el acceso a la cultura.

Desde una perspectiva antropológica Moreno (2018), considera que los festivales como expresiones ritualizadas de la cultura popular, permiten la reafirmación de identidades colectivas y la transmisión de saberes tradicionales.

En su análisis de festivales latinoamericanos (Spencer, 2015), sostiene que el festival es un dispositivo cultural, que construye imaginarios sociales y genera espacios de encuentro simbólico.

Desde la musicología Fugellie (2018), plantea que los festivales son plataformas de espectacularización, que median entre la creación artística y el consumo cultural, contribuyendo a la patrimonialización de prácticas musicales.

Sostiene Merino (2018), que este evento tiene como propósito principal enriquecer la oferta turística del hotel, combinándose en el mismo, actividades recreativas, deportivas y socio-culturales que promuevan la interacción, el disfrute y la creación de recuerdos inolvidables. Entre sus actividades un festival puede incluir desfiles, competencias, concursos, exposiciones, música, bailes y gastronomía.

En este sentido aseveran Enríquez, et al., (2020) que las actividades recreativas como los festivales, constituyen una alternativa para el desarrollo integral, la socialización. Los mismos pueden incluir actividades, como competencias deportivas, demostraciones de habilidades, música, comida y otras formas de entretenimiento.

Franco, et al., (2025) afirman que el festival es una actividad recreativa que sirve para atraer tanto a clientes locales, como extranjeros, promoviendo así el disfrute y la integración social, proporcionan entretenimiento, fomentan la cohesión social y el aprecio por las tradiciones culturales locales.

El autor se adscribe al criterio de Merino (2018), quien afirma que en el contexto turístico un festival es una celebración cultural, deportiva o recreativa, que tiene como propósito enriquecer la oferta del hotel. Su objetivo es combinar actividades recreativas, deportivas y socioculturales para promover la interacción y el disfrute, favoreciendo que los huéspedes se sientan más cómodos en el destino mientras se entretienen de forma sana y conocen el patrimonio y las tradiciones culturales regionales.

Propone Torres (2018) una metodología para el diseño de eventos que incluye:

1. Diagnóstico del público y contexto
2. Selección de contenidos culturales relevantes
3. Diseño del programa de actividades
4. Estrategias de animación y participación
5. Evaluación del impacto y retroalimentación.

Para la realización de cualquier evento afirma Merino (2018), que el primer paso es concretar su sentido: conociendo por qué se realiza, a quién va dirigido, qué temática ofrece y cuáles son los elementos que no pueden faltar. Una de las principales claves para el éxito de un festival reside en su capacidad adaptativa, a lo que su público objetivo espera de él. Esta fase temporal en la organización de un festival requiere profesionales capaces de ajustar hasta el más mínimo detalle para asegurar que los imprevistos no afecten al funcionamiento global.

El festival requiere un enfoque específico asevera Merino (2018), para ello hay pasos comunes que garantizan el éxito tales como:

1. Definir objetivos claros: ejemplo promover un deporte, crear una experiencia memorable, recrear a los que visitan la instalación
2. Seleccionar una fecha y lugar adecuado: asegura disponibilidad y accesibilidad para los participantes
3. Promocionar el evento: utilizar redes sociales, carteleras y colaboraciones locales para atraer audiencia.

Como parte fundamental de este estudio están los juegos, seguidamente se plantean elementos que contribuyen a un mejor entendimiento del término, por constituir este un componente clave dentro del proceso investigativo, seguidamente se exponen los criterios de algunos autores en este sentido.

1.1.1-Diferentes definiciones de juego

Existen múltiples definiciones de juego, sería muy conveniente iniciar este acápite precisando qué entender por juego, según el Diccionario de la (RAE, 2022), quien considera que es la acción y resultado de jugar, sinónimo de divertimento, entretenimiento, recreo. Actividad recreativa en que unos ganan y otros pierden, posee un conjunto de reglas propias.

El término juego tiene su origen etimológico en el latín «iocum» y «ludus», cuyo significado alude a una broma, diversión, chiste e incluso hacen referencia a una actividad de tipo lúdica. Este término tiene cabida en muchos ámbitos. (Watson, 2008 como se citó en Pestana 2025).

Hablar de juego implica, reconocer que dicho fenómeno tiene origen con la aparición humana Huizinga (2012); García (2019); Vizquete (2023), no es restrictivo a edad alguna del ciclo vital, o sexo, procedencia, religión, condición social o económica. Como agente educativo, el juego es anterior a la escuela como institución.

Piaget asocia tres estructuras básicas de la actividad lúdica con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego como ejercicio simple (similar al animal), pero también es visto como algo simbólico (abstracto, ficticio) y regulado (el resultado de un acuerdo grupal o colectivo). (Piaget, 2007).

Debidamente hablando, un juego es conceptualizado como la actividad que pueden llevar a cabo uno o más sujetos. Para ello resulta necesario emplear herramientas diversas o la imaginación, de manera que se pueda elaborar una situación con diferentes reglas para determinar quién es el ganador y quien es el perdedor de la actividad, esto se hace para promover el entretenimiento y la competitividad entre los jugadores.

Constan muchas y muy diversas maneras de jugar. Algunas no requieren más que de la compañía de algún otro, y otras necesitan ciertos elementos lúdicos, como los juguetes. En ambos casos, el juego desempeña un rol vital durante las etapas formativas del ser humano. (Murray, 2021).

Los juegos actúan como un estímulo para la actividad mental y del cuerpo. En casi todos los casos, se presenta al jugador una circunstancia a partir de la cual debe llegar a otra, mediante algún tipo de esfuerzo, táctica o estrategia. Todo conforme a las reglas y condiciones presentadas por el juego. (Rudoff, 2020).

Con base en referentes como: Vygotsky (1988); Piaget (2007); Watson (2008); Pérez (2010); Huizinga (2012), entre otros, los juegos son de vital importancia en la vida de los infantes, por ser actividades de participación activa, que estimulan tanto el cuerpo, como la mente del infante, favoreciendo así sus conocimientos, habilidades y capacidades motrices, de ahí su importancia, la cual se abordará a continuación.

Los juegos son un fenómeno multidimensional, considerado en campos como la educación, la psicología, salud pública, jurisprudencia, políticas públicas, arte, literatura, deporte, ocio y Recreación, cuyos aportes son ampliamente reconocidos por la comunidad científica internacional. (Del Toro, et al., 2022).

Sostiene (Bantulá, 2018) tan importante es el juego, que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) declaró el año 1979, como el Año Internacional del Juego y además de ello, el artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño (CDN, 1990), lo reconoce como un derecho universal de niñas y niños, salvaguardando dicha condición.

Continúa afirmando este mismo autor, que hay 196 países adheridos a la ONU que fungen como Estados Parte de la (CDN, 1990) y Estados Unidos que actúa solo en calidad de firmante de la misma. (Bantulá, 2018). Todos los Estados Parte la ratifican, para hacerse cargo de la protección del derecho a jugar, y de garantizar las condiciones para el ejercicio de ese derecho, a pesar de que, la mayoría de los Estados contravienen el artículo 31 de la Convención de los Derechos del Niño en su sección 1/1).

Es posible considerar al juego apunta (Reyes, 2022), como una actividad recreativa que provoca situaciones de interacción social, donde se implican: relaciones de confrontación, autoritarismo, subordinación, colaboración, ayuda mutua, atención a las necesidades de los demás, cooperación, etc., lo que le da un carácter social, convirtiéndolo en un contexto importante para el aprendizaje y el desarrollo personal y grupal.

Las actividades lúdicas representan una forma espontánea de acercar al niño a su entorno, donde exploran, experimentan e interactúan con el medio, descubriendo la realidad, estructurando su conocimiento del mundo y reorganizándolo a la luz de los nuevos descubrimientos. (Reyes, 2022).

El juego es una actividad que posee algunas reglas que deben cumplirse, pero no establece una estrategia de resolución única, abre una multitud de formas que dan lugar a la búsqueda de alternativas originales, al pensamiento divergente, y desarrollo de la capacidad creativa. (Reyes, 2024).

El juego se puede realizar en el tiempo libre su objetivo es liberar tensiones, salir de la rutina diaria, lograr diversión, placer y entretenimiento. Otros beneficios pueden ser: ampliar la expresión corporal, estimular la concentración y agilidad mental, mejorar el equilibrio y la flexibilidad, aumentar la circulación sanguínea, ayudar al cerebro para que libere endorfina y serotonina, dos neurotransmisores que generan bienestar, estimular la inclusión social. (Parlett, 2016).

1.2-Importancia de los juegos.

Los juegos están presentes en todas las culturas y civilizaciones, e incluso pueden observarse en algunas especies animales. El caso más antiguo que se conoce de instrumentos con fines lúdicos proviene de la Antigua Mesopotamia, alrededor del 3000 a. C. (Farías, 2024).

- Los juegos han acompañado al ser humano a lo largo de toda su existencia
- Se utilizan como mecanismo de integración social, como actividad de esparcimiento, método de enseñanza o ejercitación de nuevas habilidades y conocimientos
- Resultan de especial importancia en la infancia, mediante ellos los niños incorporan en su cultura múltiples conocimientos, aprenden a relacionarse y a socializar. (Bantulá, 2018).

En la antigüedad los juegos eran importantes, como eventos culturales y formadores de vínculos sociales, sirviendo como herramientas de enseñanza y marcadores de estatus sociales. También se ofrecían como regalos para la realeza y la élite. Estaban a menudo imbuidos de significado religioso, mítico y ritual. Algunos juegos se utilizaban para enseñar lecciones espirituales y éticas, siendo vistos como una forma de incrementar el pensamiento estratégico y la habilidad mental. (Tosco, 2015).

Huizinga (1938) consideró a los juegos como el punto de partida para actividades humanas complejas, como el lenguaje, el derecho, la guerra, la filosofía y el arte. argumentó a su vez que los juegos son una condición primaria en la generación de culturas humanas.

1.2.1-Beneficios de los juegos.

Como parte de la importancia atribuida a los juegos, están sus beneficios, se ha demostrado, que el juego ayuda a los niños reajustando su configuración escolar, permitiendo mejorar la captación de aprendizajes, comportamientos y habilidades para la resolución de problemas.

Algunos estudios señalan que las sociedades exigen cada vez más innovación y menos imitación, más creatividad y menos conformidad. En las demandas del mundo actual, se requiere que los métodos para la enseñanza de los dos últimos siglos, como la memorización, sean sustituidos por innovación, aplicación y transferencia. (Academia Americana de Pediatría, 2023).

En correspondencia con los argumentos anteriores se indican otros beneficios que aportan los juegos según se reconoce en la (Enciclopedia Significados, 2022):

- Amplían la expresión corporal
- Estimulan la concentración y agilidad mental
- Mejoran el equilibrio y la flexibilidad
- Aumentan la circulación sanguínea
- Generan bienestar físico y emocional
- Estimulan la inclusión social.

En armonía con todo lo expresado, es muy importante conocer las funciones de los juegos, para contribuir a recuperarlos, como parte importante del progreso en las nuevas generaciones, porque a lo largo de la historia el espíritu lúdico es inherente al ser humano y para el niño resulta de vital importancia en su aprendizaje, desarrollo físico, psíquico y social.

1.2.2-Funciones de los juegos.

A pesar del juego ser una actividad de entretenimiento y por ende improductiva, desempeñan funciones importantes en las distintas etapas de la vida. Estas funciones pueden ser sociales, culturales, psicomotrices, emocionales o intelectuales. (Reyes, 2024).

- Funciones sociales y culturales

El juego permite la integración del individuo en su cultura y favorece el pensamiento simbólico. Asimismo, le enseña a relacionarse con otros, instaurar y respetar normas y perseguir objetivos. Estos elementos son fundamentales para el correcto desarrollo social.

-Funciones psicomotrices

Mediante el juego, los participantes pueden ampliar y ejercitar sus reflejos, capacidades motoras y sensoriales, fortaleciendo su atención y su percepción de la realidad. Los niños, por ejemplo, descubren a través del juego nuevas formas de percibir su entorno, al mismo tiempo que coordinan los movimientos de su cuerpo y organizan su estructura corporal.

-Funciones emocionales

Con el juego, se pueden liberar tensiones y estrés.

El juego tiene un valor terapéutico, dado que funciona como un liberador de tensiones y estrés, además facilita la socialización y el intercambio con terceros. Las situaciones lúdicas brindan un entorno amable para expresar y explorar las emociones, tanto para los niños, como adultos.

-Funciones intelectuales

Los juegos fomentan la capacidad de planificación, acciones complejas y la interpretación de los hechos, lo que estimula el pensamiento reflexivo y representativo. Asimismo, fomentan la imaginación, creatividad, permitiendo a los niños obtener una temprana comprensión de la diferencia entre fantasía y realidad. Enciclopedia de humanidades.

Atendiendo a todos los argumentos expuestos es muy conveniente abordar lo relativo a las diferentes clasificaciones de juegos, según sus funciones, habilidades, de acuerdo a los medios que se emplean, la edad, entre otras.

1.3-Diferentes clasificaciones de juegos.

Ya en el siglo XV Jérôme Cardan, había establecido la clasificación formal de juegos, separándolos en: "juegos en los que interviene la habilidad física, como los juegos de pelota", y "juegos en los que interviene la habilidad mental, como en el ajedrez". Luego Leibniz en el siglo XVII habló de "juegos en los que entra el movimiento" y "juegos en los que sólo entran el número y la situación". (Cardan, 1564).

Los juegos se pueden clasificar de muchas maneras, por ejemplo, según su función (sociales, educativos, etc.), las habilidades que requieren (verbales, físicas, etc.) o los medios que utilizan (tableros, cartas, pantallas, etc.). También se pueden clasificar según su público (infantiles, juveniles, adultos) o según el tipo de interacción (individual, cooperativa, competitiva). (Cardan, 1564).

1.3.1-Tipos de juegos según su función.

-Juegos sociales: promueven la interacción entre personas, como los juegos de mesa, los juegos de rol o los videojuegos multijugador

-Juegos educativos: ayudan a aprender conceptos, habilidades o conocimientos, como los juegos didácticos o los juegos de construcción

-Juegos de diversión: ofrecen entretenimiento y placer, como los juegos de azar, o los videojuegos de acción

-Juegos competitivos: involucran una rivalidad entre jugadores, como los juegos deportivos o los juegos de cartas.

1.3.2-Tipos de juegos según las habilidades que requieren.

-Juegos verbales: requieren habilidades de lenguaje, como las adivinanzas o los crucigramas

-Juegos numéricos: involucran cálculos y operaciones matemáticas, como los juegos de lógica o estrategias

-Juegos físicos: demandan movimiento y coordinación, como los juegos de deportes o los juegos de persecución

-Juegos de estrategia: necesitan planificación y pensamiento táctico, como los juegos de mesa o los juegos de guerra. (Montessori, 2023).

1.3.3-Tipos de juegos según los medios que utilizan.

-Juegos de mesa: necesitan un tablero, piezas y reglas, como el parchís o el dominó

-Juegos de cartas: involucran cartas y reglas, como el póker o el solitario

-Videojuegos: se juegan mediante dispositivos electrónicos, como consolas o computadoras y pueden ser de acción, aventuras, estrategias, deportes, entre otros

-Juegos de construcción: permiten crear objetos o estructuras, como los bloques de construcción o los puzzles.

1.3.4- Otros tipos de juegos.

-Juegos infantiles: están diseñados para niños y suelen ser más sencillos y divertidos

-Juegos de roles: permiten a los jugadores interpretar personajes y vivir aventuras

-Juegos de escape: requieren resolver acertijos para salir de una habitación o determinado sitio

-Juegos motores: promueven el desarrollo de la coordinación motora, como los juegos de equilibrio o los juegos de lanzamientos

-Juegos tradicionales: responden a una determinada cultura o región, como los escondidos, los agarrados o tracción de la soga.

Además de estas clasificaciones, los juegos también pueden diferenciarse según el nivel de complejidad, la cantidad de jugadores, el entorno en el que se juegan (al aire libre, interior) o el tipo de experiencia que ofrecen (competitiva, colaborativa, creativa). En esta ocasión se hará referencia a los juegos cubanos que se clasifican en: autóctonos, tradicionales y populares.

1.4- Características generales de los juegos cubanos y la Recreación.

La historia de los juegos sociales comienzan hace unos 5000 años, son una parte integral de todas las culturas y una de las formas más viejas de interacción social humana. Las expresiones formalizadas del juego permiten a las personas ir más allá de la imaginación inmediata y la actividad física directa. (Montessori, 2023).

Los juegos cubanos son parte importante de la identidad del pueblo y representan un fenómeno cultural y social, afirma (Montessori, 2023). Suelen cambiar con el tiempo y dependen del lugar donde se desarrollan, pero casi siempre mantienen su esencia y su vínculo con la comunidad en que se originan.

Su origen está relacionado con aspectos simbólicos. Algunos investigadores postulan que los juegos resultan de una combinación entre distintos elementos de una época e identifican la influencia de contenidos mágicos o religiosos en su origen. Ubican los inicios de los juegos, como una habilidad de magos y chamanes, relegada más tarde al mundo de las mujeres por la religión, racionalismo, y posteriormente, al de los niños. (Montessori, 2023).

Los juegos cubanos son expresiones populares que han sido transmitidas oralmente y practicadas en comunidades durante generaciones. Representan una forma de socialización, aprendizaje y diversión, están profundamente ligados a la identidad cultural del país.

(Ramírez, 2010) sostiene que estos juegos poseen un gran valor educativo, ya que promueven habilidades motrices, cognitivas y sociales. Además, permiten la transmisión de valores como: cooperación, respeto y creatividad.

Entre los juegos más representativos se encuentran:

- La chivichana: vehículo artesanal hecho con rodamientos
- La quimbumbia: juego con una vara y un cilindro de madera
- El juego del pañuelo: competencia de rapidez de reacción y estrategia
- El trompo y las bolas: juegos de destreza manual
- El escondite y tracción de la soga: juegos colectivos que fomentan la interacción.

1.4.1- Juegos autóctonos.

-Son denominados autóctonos, cuando tienen su raíz o nacen en un determinado lugar y cuando pasan a formar parte de una determinada idiosincrasia de un pueblo o cultura, que ayudan a mantener las tradiciones

-Este tipo de juego facilita el aprendizaje participativo, por medio de la experiencia, desarrolla la inteligencia, creatividad, iniciativa personal y habilidades sociales. (Fundación S.A., 2023).

-En el juego autóctono o libre los niños y niñas se entregan y comprenden el mundo mediante el juego, haciendo que crezcan felices y de forma saludable

-Mediante ellos los infantes son capaces de crear y transformar su entorno, formándolos, para que en el futuro sean capaces de crear y transformar el mundo

-El juego libre o autóctono es la actividad más importante que realizan los infantes, el adulto está presente, pero no interviene con sus mandatos. (Tenezaca, 2023).

1.4.2-Juegos populares.

-Establece (Mejillón, 2018) que la evolución de la sociedad moderna, ha convertido a muchos juegos populares, en deportes como el: Béisbol, Baloncesto, Fútbol, Tiro con Arco, no se puede obviar, que el deporte tiene su raíz en el juego, predominando más en la actualidad los juegos predeportivos y deportivos, sobre los populares

-Los juegos populares son aquellos conocidos y practicados por todo el público, nacen en un determinado lugar, surgen de modo natural en el contexto cultural de un pueblo y se proyectan en el tiempo. Esta la respuesta a una necesidad que el hombre tiene desde niño y favorece instintivamente la relación con el entorno físico y humano

- Son aquellos cuya función primordial es formar parte del patrimonio cultural, se originan y desarrollan en el pueblo, de ahí el origen de su nombre “populares”
- Tienen carácter universal y emergen de las actividades propias del pueblo, se transmiten de generación en generación, de forma oral
- Derivan de actividades laborales o religiosas, poseen reglas variadas y flexibles, de fácil comprensión, memorización y acatamiento
- No requieren de muchos materiales, son fáciles de compartir, son practicables en cualquier momento y lugar
- Conforman un importante elemento de comunicación interpersonal y de socialización. (Huizinga, 1938 citado por Vera, 2022).

1.4.3-Juegos tradicionales.

- Argumenta (Ardilla, 2021) que los juegos tradicionales son actividades recreativas que siguen reglas acordadas y se transmiten de generación en generación, normalmente mediante el boca a boca
- Forman parte del patrimonio folclórico y cultural de una sociedad o cultura
- Los juegos tradicionales son juegos clásicos simples
- Pueden ser característicos de una región geográfica o universales. Por ejemplo: los agarrados, las bolas, los escondidos
- En los juegos tradicionales se manifiestan dos tipos de componentes: los de dimensión cuantitativa (espacio, tiempo, dimensiones prácticas, reglas, implementos) y los de dimensión cualitativa (voluntariedad, incertidumbre, placer, creatividad y capacidad de modificar las reglas)
- En general, los juegos tradicionales son actividades, que no requieren de elementos sofisticados, para llevarlos a cabo y suelen ser competitivos
- La mayoría son individuales, aunque hay algunos que se realizan en equipo
- Con frecuencia están asociados a canciones o expresiones populares. (La Vega, 1996 citado por Mesías, 2021).

Los juegos tradicionales según expresa (Mesías, 2021) forman parte de las expresiones culturales de los pueblos y manifiestan su identidad. Representan un ámbito, mediante el cual los participantes desarrollan habilidades físicas, intelectuales y sociales. Dentro de este tipo de juegos, existen muchas modalidades y variantes. Por ejemplo: juegos de adivinanzas, relatos de nunca acabar, rondas.

Prosigue esta misma autora Mesías (2021). Algunos juegos tradicionales incluyen relatos o canciones que recuperan historias antiguas de diversos pueblos. Jugarlos es una forma de conocer y aprender a respetar distintas culturas.

A diferencia de juegos más complejos, como los videojuegos o de mesa, los tradicionales suelen ser sencillos, no dependen de la tecnología ni de otra cosa más que de la imaginación. A lo sumo, utilizan algunos pocos implementos, usualmente objetos caseros o elementos tomados de la naturaleza, como ramas, palos o piedras.

Los juegos cubanos normalmente involucran alguna actividad física y una cierta escenificación, por lo que suelen jugarse en el patio, la calle o algún tipo de ambiente exterior, ya sea de modo grupal o individual. Existen otros juegos tradicionales que dependen de la percepción, el razonamiento o la habilidad verbal. (Pestana, 2025 citó a Alfaro 2002).

Si bien los juegos cubanos suelen contar con reglas bien definidas explica (Pestana, 2025), estas pueden alterarse, adaptarse o transformarse, según el interés de los involucrados, convirtiéndose así en una importante fuente de ejercicios imaginativos y de interacción social.

Los juegos autóctonos, populares y tradicionales continúan presentes en todo el mundo. A veces reaparecen por alguna temporada, luego se olvidan y vuelven a surgir en otro momento. Existen eventos que se dedican a rescatar estas expresiones lúdicas, en los que se proponen actividades para recordar y volver a realizar juegos de otras épocas. Así también, los juegos tradicionales y populares suelen ser incluidos en propuestas educativas, deportivas, culturales, recreativas, entre otras.

A continuación, se detallan algunas características de los juegos cubanos más conocidos. Antes de que existieran la televisión y los videojuegos, niños y adultos jugaban en las plazas o calles con los pocos elementos que estaban a su alcance. Estos juegos espontáneos constituían una experiencia muy valiosa y enriquecedora, con características propias.

1.4.4-Algunas de las características de los juegos cubanos.

Los juegos cubanos son actividades recreativas que siguen unas reglas acordadas, que se han transmitido de generación en generación, normalmente van de boca en boca. Son conocidos también como juegos populares y tradicionales, forman parte del patrimonio folclórico y cultural de una sociedad. (Alfaro, 2002).

Entre algunas características de los juegos cubanos se encuentran que se:

- Transmisión oral
- Transforman y adaptan a diferentes lugares o culturas
- Encuentran en casi todas partes del mundo
- Están basados en reglas relativamente simples, fáciles de comprender y transmitir
- No requieren de materiales específicos, o complejos, sino de algunos objetos simples, como una pelota o un pañuelo
- Pueden practicar en cualquier momento y lugar
- Involucran al cuerpo y el movimiento, a menudo acompañados por la palabra
- Facilitan el desarrollo de habilidades, como la memoria, el reconocimiento del esquema corporal, ubicación témporo-espacial, las motricidades fina y gruesa
- Estimulan actitudes de cooperación y compañerismo.

1.4.5-Otras características del juego.

En términos generales, el juego tiene diversidad de características, según expresa la (Fundación S.A., 2023) como las que se mencionan a continuación:

- Es voluntario: la participación de los jugadores es en todo momento, por decisión propia. Nadie puede ser obligado a jugar ni a continuar jugando si en un momento dado decide dejar de hacerlo.
- Se rige por reglas: incluso el juego más imaginativo y fantasioso se apega a un conjunto de normas acordadas entre los jugadores. Dichas reglas no pueden romperse sin alterar la dinámica de juego, pero pueden cambiar si todos los jugadores están de acuerdo al respecto
- Es consensuado: cuando varias personas juegan, la dinámica elegida y sus pautas deben ser conocidas y aceptadas por todos los participantes
- Tiene límites: el juego ocurre en un lugar y un momento determinados, durante el cual el comportamiento de los jugadores obedece a una situación especial. Por ende, cuando la diversión termina, la cotidianidad vuelve a imponerse

-Es individual o grupal: dependiendo del caso, el juego puede involucrar a un solo individuo o a un grupo. Muchos sujetos pueden jugar por separado en el mismo lugar o, dadas las condiciones, pueden jugar al mismo juego a través de la distancia

-Es desinteresado: normalmente, el juego tiene un cometido establecido, o sea, una meta a alcanzar o un rival que vencer. Sin embargo, ese cometido es desinteresado, o sea, ganar no supone ninguna ventaja objetiva ni meta real en ningún ámbito

-Cambia con la edad: aquello a lo que juega un individuo varía según sea niño, adolescente o adulto, pues sus gustos y afinidades cambian.

En general, son juegos que no requieren de elementos sofisticados para llevarlos a cabo y suelen ser competitivos. La mayoría son individuales, aunque en algunos casos se juegan en equipo, con frecuencia están asociados a canciones o expresiones populares.

El juego es como una herramienta fundamental para el aprendizaje, gracias a ellos, los niños descubren el mundo y desarrollan sus habilidades sociales y cognitivas, comprendiendo su realidad. (Piaget 2007 citado por Pelegrín, 2018).

Los juegos cubanos, como el: pañuelito, pegadito, pon, la quimbumbia, la gallinita ciega, la suiza, entre otros, forman parte del patrimonio lúdico nacional y representan una oportunidad para fomentar la identidad cultural desde edades tempranas. La ausencia de propuestas recreativas que integren estos juegos en espacios turísticos, limita la experiencia cultural de los visitantes y desaprovecha una vía efectiva para promocionar el patrimonio intangible. (Abreu, 2024).

Después de abordar algunos aspectos relacionados con los juegos cubanos se tratarán, algunos elementos que distinguen a la Recreación, como son su definición y otros aspectos que la identifican.

1.4.6- La Recreación.

La Recreación abarca aquellas actividades socioculturales, deportivas, físicas, lúdicas, que un individuo realiza en su tiempo libre, como acciones de entretenimiento. Las actividades recreativas, constituyen una terapia corporal cuando se desarrollan de manera planificada, para alcanzar un equilibrio entre las destrezas y las capacidades físicas del individuo. Tales actividades, resultan clave para la socialización de los seres humanos, pues favorecen la salud y por ende, con su bienestar social. (Naranjo, 2017).

Para (Piaget, 2007), la Recreación es una actividad o experiencia voluntariamente elegida por el participante, ya sea porque recibe satisfacción inmediata de ella o porque percibe que puede obtener valores personales o sociales de ella.

Dumazedier define a la Recreación, como el conjunto de ocupaciones a las que el hombre puede entregarse a su antojo. Para descansar, divertirse, desarrollar su información, o formación desinteresada, tras haberse liberado de sus obligaciones profesionales, familiares y sociales. (Dumazedier, 2020).

Para (Moreno, 2005) la Recreación es una actividad humana libremente asumida que transforma al individuo y su medio actualizando el potencial creativo, abarcando la totalidad de su expresión, relacionando al hombre con su contexto histórico-social, aportando sus valores para enriquecerlos.

El autor considera a la Recreación, como una actividad muy valiosa y necesaria en la vida del ser humano, la cual permite alternar entre las responsabilidades laborales, de estudio, familiares, o sociales, para contribuir a la satisfacción, formación de valores, terapia mental, corporal, entretenimiento y satisfacción.

Existen diferentes tipos de Recreación como la: activa, pasiva, al aire libre, artística, comunitaria, deportiva, lúdica, motriz, pedagógica, social, terapéutica, turística, que en este caso es el tipo de recreación a la que se hace referencias.

La Recreación Turística constituye un elemento esencial en la conformación del producto turístico, especialmente en instalaciones hoteleras que ofrecen servicios todo incluido. Según (Mill & Morrison, 1992), la Recreación no solo complementa la estancia del visitante, sino que puede convertirse en el principal motivo de satisfacción y fidelización.

En el contexto hotelero, la Recreación se clasifica en:

- Activa: actividades físicas, juegos, deportes
- Pasiva: espectáculos, cine, lectura
- Cultural: talleres, festivales, actividades folclóricas
- Educativa: visitas guiadas, charlas, juegos didácticos.

Afirman (González y Pérez, 2008) que la Recreación Turística debe responder a las características del público objetivo, en este caso, familias con niños, lo que exige propuestas integradoras, seguras y culturales.

El autor define que la Recreación Turística está asociada a la decisión de viajar a lugares distintos a la residencia, para conocerlos y pasar momentos inolvidables,

donde se da la posibilidad de encontrar una amplia diversidad de comida, paisajes, música, animación y otros aspectos turísticos que contribuyen al entretenimiento, diversión y relajación.

Seguidamente se tratarán algunos rasgos que caracterizan al turismo familiar y a la familia, por constituir los componentes claves en este proceso investigativo.

1.5- Algunos rasgos que caracterizan al turismo familiar y a la familia.

El turismo familiar requiere una planificación que contemple las necesidades de todos sus miembros, especialmente los niños. (Pine & Gilmore, 1999) introducen el concepto de “economía de la experiencia”, donde el valor de un servicio turístico radica en la vivencia emocional que genera.

Morales y Herrera (2012) señalan que la recreación para familias con niños en hoteles debe ser:

- Segura: con supervisión y condiciones adecuadas
- Educativa: que promueva el aprendizaje lúdico
- Participativa: que involucre a padres e hijos
- Culturalmente enriquecedora: que conecte con la identidad local.

Las actividades intergeneracionales, como los juegos tradicionales y populares, permiten fortalecer los vínculos familiares y generar experiencias compartidas que enriquecen la estancia turística. El diseño de eventos culturales en hoteles implica una planificación estratégica que considere el contenido, su logística, participación del público y sostenibilidad.

1.5.1-Beneficios del turismo familiar.

La vida cotidiana, está llena de actividades, compromisos sociales y distracciones virtuales, que han convertido al ser humano en individuos más introvertidos. Y si bien la familia se destaca por una lealtad a prueba de comunicaciones, lo cierto es que lo que no siembres de pequeño, no podrás recogerlo cuando tus hijos crezcan, de ahí que sean múltiples los beneficios del turismo familiar, los cuales se darán mención a continuación. (FEFN, 2023).

-No hay tiempo para conectarse mediante el teléfono y sí con las actividades, que se programan, por lo que es la terapia perfecta para olvidar teléfonos reconectarse con uno mismo y los demás.

-Las actividades recreativas ayudan a quemar calorías y a estar en contacto con el medio ambiente

-Permiten comunicarte con la familia y con otras personas conocidas o no

-Favorecen el disfrute de actividades recreativas variadas con la familia

-Da la oportunidad de viajar en familia, siendo una experiencia que se recuerda durante años, prevaleciendo lo que hiciste y con quiénes lo hiciste.

Partiendo de las consideraciones anteriores se define qué entender por familia y cuáles son sus funciones.

1.5.2-Algunos rasgos que caracterizan a la familia.

Existen multiplicad de opiniones acerca del término familia, entre ellas les reconoce como un grupo de individuos vinculados entre sí por filiación consanguínea o vínculos de pareja, que deciden hacer vida conjunta y que establecen entre sí nexos legales, formales y duraderos de parentesco.

La palabra familia proviene del latín "*famulus*" cuyo significado es esclavo. Algo que no es de extrañar, porque antiguamente estos formaban parte de la unión familiar. Engels (1972).

El término familia también está relacionado con otras concepciones, como la convivencia y cooperación entre personas que se sienten unidas por algún tipo de vínculo, tal y como les pasa a las tribus, a los clanes y las diferentes naciones. Todas ellas conforman una unidad familiar mínima, ya que se sienten unidos por un proyecto en común. (Moreno, 2022).

El autor puntualiza que: familia es un grupo de personas que guardan un determinado parentesco, y generalmente viven juntos. Ese parentesco que les une puede ser por un vínculo de pareja, consanguíneo o por afinidad, pero en todos ellos la base reside en que todos los individuos comparten vida en conjunto y están unidos por algún lazo.

Cabe resaltar que en una familia enfoca (Arés, 1998), existen diversos grados de parentesco, razón por la cual no todos sus integrantes mantienen el mismo tipo de relación o cercanía. Existen varios tipos de familias como las que se mencionarán a continuación:

-Familia nuclear o círculo familiar, sólo incluye a la madre, al padre y a los hijos e hijas en común

-Familia extensa o familia extendida, por su parte, tiene un alcance mayor, ya que reconoce como parte del clan a los abuelos y las abuelas por parte de ambos progenitores, así como también a los tíos y las tías, a los primos y las primas y a los demás parientes (cuñados, nietos, sobrinos, suegros, etc.)

-Familia monoparental. Es aquella que está formada por un padre o una madre y por sus respectivos hijos, causado por viudez o soltería estas son algunas de las razones que dan lugar a este tipo de familia

-Familias ensambladas. Estas son las que surgen como consecuencia de dos familias monoparentales que se unen a raíz del establecimiento de una relación de tipo sentimental por parte de los progenitores

-Familia homoparental. Se trata de una pareja homosexual, ya sea de gays o de lesbianas, y de sus respectivos hijos. Estas tres últimas clases de familias son, como una clara muestra de la evolución social y los cambios que en ella se experimentan.

La composición del grupo, la dinámica familiar también ha cambiado, siendo interesante resaltar, que hoy en día suele extenderse el término familia, al sitio donde las personas aprenden a proteger y son cuidadas, más allá incluso de sus relaciones de parentesco.

Partiendo de estos preceptos sería muy beneficioso comentar acerca de las funciones de la familia que históricamente son tres las que se asignan al grupo familiar como institución social.

1.5.3-Funciones de la familia.

La familia es la encargada de promover los valores desde que los niños son pequeños y es algo que se debe continuar trabajando en las etapas posteriores. Dentro de las funciones familiares están la: biológica, económica y educativa.

-La biológica se refiere a la función reproductora o de crecimiento demográfico. Se le atribuye generalmente a la familia nuclear. En esta función se debe evidenciar las relaciones afectivas entre padres e hijos y la planificación familiar

-La económica se relaciona con la satisfacción de las necesidades materiales, el sustento económico de sus miembros, así como a los presupuestos de tiempo y a la distribución de responsabilidades dedicados a estas actividades. Es decir que se garantice la supervivencia de sus miembros en cuanto al vestir y la alimentación, entre otros

-La educativa se refiere a la satisfacción de necesidades afectivas y espirituales, que implica el crecimiento de la personalidad de sus miembros. Significa la contribución de los padres para elevar la cultura de sus hijos no solamente, porque van a la escuela, sino porque promueven la lectura, visita a museos, teatros, entre otros elementos educativos. Preparación en todas las esferas sexual educación, formal, cultura, deporte, vocacional, entre otros.

La familia alcanza su verdadera funcionabilidad cuando logra un cumplimiento armónico de sus funciones vitales, que se complementa con el desarrollo de las relaciones afectivas y de comunicación interpersonal que deben generarse entre sus integrantes, en el interior de cada familia. (Portilla, et al., 1995).

Las primeras experiencias de un niño se dan en casa, su comportamiento y carácter se desarrollarán en base a la educación de sus tutores o padres y el entorno en el que se mueva, todo lo cual influirá en su personalidad.

Partiendo de las consideraciones ya expuestas en el caso del hotel “Brisas del Caribe”, un festival de juegos tradicionales cubanos, puede convertirse en una propuesta recreativa diferenciadora, que combine entretenimiento con promoción cultural y que responda a las expectativas del turismo familiar.

Atendiendo a los rasgos que caracterizan a la recreación para las familias con niños, según el mercado emisor, seguidamente se ofrecen diferentes términos, que ayudarán a un mejor entendimiento de los propósitos que se persiguen en esta investigación.

1.6- Algunos rasgos que caracterizan al mercado emisor.

Dentro de los mercados emisores de familias con niños, que visitan el hotel “Brisas del Caribe” están fundamentalmente canadienses, rusos y cubanos, los cuales tienen características que los distinguen y hacen que se deban tener en cuenta algunas particularidades, que contribuyan a lograr una atención diferenciada, para su satisfacción, seguidamente se hará referencias a ellos:

1.6.1- Turistas canadienses.

Los turistas canadienses en la actualidad son individuos que buscan experiencias auténticas, naturaleza, y sostenibilidad, con un enfoque creciente en el turismo responsable y cultural. Además, prefieren los viajes familiares, con una tendencia

a viajar tanto, a destinos internacionales como locales y procuran ser conscientes de sus gastos durante los viajes.

Según (Sharpley, 2015), suelen valorar experiencias auténticas, especialmente en destinos que les permiten conectarse con la naturaleza. Prefieren el ecoturismo, el turismo de aventura y las actividades al aire libre, están muy enfocados en la conservación del medio ambiente y en la búsqueda de experiencias más cercanas a la naturaleza.

Afirma (Mak, 2018), que los canadienses valoran mucho las vacaciones familiares, especialmente en destinos que ofrezcan opciones tanto para adultos como para niños, con una fuerte preferencia por destinos que ofrezcan actividades para todas las edades.

Asevera (Sönmez, 2020), que muestran un interés creciente por el turismo cultural, ya sea por medio de visitas a museos, festivales, gastronomía local o exploración de patrimonio histórico y artístico.

Los canadienses se están inclinando hacia opciones de turismo más responsables, como alojamientos ecológicos y la preferencia por medios de transporte menos contaminantes. Mostrando una creciente conciencia por la sostenibilidad y el impacto ambiental de los viajes. (Carson, 2021).

1.6.2- Turistas rusos.

Los turistas rusos han experimentado una serie de cambios en sus comportamientos y preferencias debido a diversas influencias sociales, económicas y políticas en los últimos años. En la actualidad entre las características más relevantes, están su preferencia por destinos cercanos y de bajo costo. (Lichtenstein, 2017).

Según (Petrova, 2018) los turistas rusos han demostrado un creciente interés, por el turismo cultural y la exploración del patrimonio histórico, tanto a nivel nacional como internacional. Esto incluye visitas a museos, festivales, y monumentos históricos.

Plantea (Gudkov, 2018) que los turistas rusos han demostrado un creciente interés por el turismo cultural y la exploración del patrimonio histórico, tanto a nivel nacional como internacional. Esto incluye visitas a museos, festivales, monumentos históricos, patrimonio cultural, las tradiciones y las historias de los destinos. Los

rusos están cada vez más interesados en el turismo de bienestar, que incluye viajes enfocados en el descanso y la salud.

Declara Baranov, (2022) que este tipo de turismo ha ganado popularidad, donde se pueden encontrar instalaciones de Spa y centros de bienestar de alta calidad, para atenuar el estrés y la vida agitada, han llevado al incremento de los viajes centrados en el bienestar, con un enfoque en tratamientos de meditación, yoga y alimentación saludable.

Los turistas rusos en la actualidad presentan una mezcla de preferencias que incluyen destinos económicos, turismo de lujo, compras, gastronomía, bienestar y cultura. Además, su comportamiento está influenciado por la situación económica y política tanto a nivel interno como global. Muestran un mayor interés por las experiencias culturales y exclusivas en destinos internacionales. (Baranov, 2022).

1.6.3- Turistas cubanos.

Las características de los turistas cubanos han cambiado en las últimas décadas debido a las transformaciones políticas, sociales y económicas que ha experimentado el país. Según Figueroa, (2017), a partir de la flexibilización en las políticas migratorias, ha aumentado la participación de los cubanos residentes en el extranjero (principalmente en los Estados Unidos) en el turismo.

Los cubanos recurren cada vez más al turismo, como una forma de recreación, escape de las dificultades económicas y la rutina diaria. El ocio y la desconexión del entorno laboral y familiar constituyen un factor importante, dado por las limitadas ofertas de actividades recreativas en el país debido a la situación económica. (Pérez y Díaz, 2019).

Expresa Padrón, (2021) que los turistas cubanos también se distinguen por una fuerte relación con la economía local, de apoyo a los pequeños negocios y el sector privado (paladares, arrendadores de casas particulares, etc.), inclinándose más por los servicios fuera del sector estatal.

Los cubanos tienden a visitar sus lugares de origen, como en el caso de los cubanos de la diáspora, quienes además de realizar un viaje de reencuentro familiar, exploran otros destinos dentro del país. (González y Torres, 2022), mencionan que los cubanos residentes en el exterior, especialmente en los Estados Unidos, tienden a realizar viajes que combinan la visita a la familia con actividades turísticas más tradicionales en el país.

Philip, (2020), antropólogo e investigador australiano realizó uno de los más importantes análisis de los roles turísticos, distinguiendo en su estudio 20 tipos de comportamientos en las personas cuando viajan entre los que destacan:

fotografiar, explorar la población local, ir a lugares famosos, comprender a la población local, vivir una vida de lujo, observar la sociedad visitada, interesarse por el medio, contribuir a la economía, excluirse del entorno (huir), correr riesgos físicos (aventuras), estar alienado con la propia sociedad (seguir la moda), permanecer poco tiempo en el mismo lugar, tener problemas con la lengua nativa, probar la comida local, explorar los lugares privadamente, estar preocupado con el estatus, tratar de dar sentido a la vida, parecer sensual, relacionarse con personas de su mismo tipo, comprar recuerdos.

1.7- Breve caracterización del hotel “Brisas del Caribe”.

Atendiendo a las valoraciones realizadas es pertinente realizar una breve caracterización del hotel “Brisas del Caribe”, por ser la instalación seleccionada para este estudio. Está ubicado en el kilómetro 12 ½ de la carretera “Las Morlas” en Varadero, Matanzas, Cuba, es un resort de modalidad “Todo Incluido”, ideal para familias, parejas y adultos mayores que buscan descanso, recreación y contacto con la naturaleza. Dentro de sus principales características están:

-Categoría: 4 estrellas

-Habitaciones: 444 habitaciones (437 estándar, 4 suites, 3 junior suites, 2 adaptadas para personas con discapacidad)

-Ubicación: Primera línea de playa, con acceso directo a una de las mejores playas del Caribe

Servicios incluidos:

-Animación diurna y nocturna

-Miniclub infantil y áreas de juego

-Piscinas para adultos y niños

-Deportes náuticos no motorizados

-Restaurantes buffet y especializados (5 en total)

-8 bares, ranchón de playa y cafetería

-Servicio de snacks y bebidas 24 horas

Servicios adicionales:

-Internet, lavandería, taxi, excursiones, tienda de regalos, renta de autos

Accesibilidad: Habitaciones adaptadas, rampas y señalización básica

Distancias: Aeropuerto Juan Gualberto Gómez: 40 km, La Habana: 146 km

Este hotel se destaca por su animación turística activa, su enfoque familiar y su capacidad para recibir turistas de diversas nacionalidades, incluyendo adultos mayores.

Se finaliza el capítulo después de ser tratados los referentes teórico-metodológicos que sustentan el proceso de recreación para familias con niños, fusionando las disímiles definiciones que ofrecen autores cubanos y extranjeros, en relación con los vocablos festival, juegos, clasificaciones existentes partiendo de sus funciones, habilidades, medios utilizados. Se ofrecen a su vez distintos tipos de esparcimientos como son los infantiles, de roles, escape, motores, atendiendo al nivel de complejidad, número de jugadores, entorno donde se realizan, complejidad, tipo de experiencia. Además se abordan las particularidades generales de los juegos cubanos y la Recreación, rasgos del turismo familiar y las familias, atendiendo a sus características y funciones, tomándose en consideración los rasgos de los mercados emisores que visitan la instalación, concluyendo con una breve representación del hotel "Brisas del Caribe".

CAPITULO II. DISEÑO METODOLÓGICO Y CONFORMACIÓN DEL FESTIVAL DE JUEGOS CUBANOS PARA LA RECREACIÓN DE LAS FAMILIAS CON NIÑOS EN EL HOTEL “BRISAS DEL CARIBE”

En este capítulo se presenta el tipo de estudio y diseño seleccionado para la investigación, es escogida la población y muestra, métodos de investigación científica, se aplica el diagnóstico inicial de la situación, culminando con la conformación del festival juegos cubanos para la recreación de las familias con niños del hotel “Brisas del Caribe”, que contempla los elementos a tener en cuenta para su planificación, fundamentos en los que se sustenta, etapas de trabajo metodológico, evaluación y un cronograma de trabajo para una mejor planificación del proceso investigativo.

2.1-Tipo de estudio y diseño seleccionados para la investigación.

Durante el proceso investigativo se llevó a cabo un estudio mixto en el que se presentan desde métodos cuantitativos y cualitativos, donde el propósito es utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, para combinarlas y tratar de minimizar sus debilidades potenciales. Citó (Rodríguez, 2024 a Hernández-Sampieri, 2010).

-Tiene carácter exploratorio, porque se investiga acerca de la recreación para las familias con niños, donde se buscan informaciones para llevar a cabo un estudio más completo en el contexto del hotel “Brisas del Caribe”

-Es a su vez descriptivo, porque se miden con la mayor precisión posible mediante los métodos empíricos empleados, cómo inciden el sistema de conocimientos y habilidades, que poseen los sujetos estudiados en el problema declarado, para poder definir qué se va a medir y cómo se va a lograr precisión, lo que permitió realizar predicciones.

Para determinar el tipo de estudio de investigación se toman en consideración los criterios de: (Hernández 2010 y Guardo 2021).

-Por la finalidad que persigue es aplicada, porque resuelve el problema planteado y transforma el contexto en el que se investiga.

2.2- Selección de la población y muestra para el proceso de investigación.

El criterio para seleccionar la población y muestra en esta investigación ha estado avalado por un muestreo no probabilístico intencional, según Hernández, (2010), tiene como ventajas que la elección de la muestra se deja a criterio del investigador. Una vez determinada la unidad de análisis, se procede a precisar la población que estuvo constituida por 9 animadores turísticos pertenecientes al hotel “Brisas del Caribe” en Varadero, los cuales representan el 100 % de la muestra seleccionada de manera intencional, la misma estuvo sustentada en el trabajo sistemático que se han venido realizando, específicamente con los clientes que visitan la instalación.

La composición por géneros es: femenino 3 y masculino 6, el rango de edades oscila entre 23 y 55 años, lo que representa como promedio 39 años.

En este proceso investigativo de 15 directivos que tiene el hotel “Brisas del Caribe” participan 13, para un 86,6 % se seleccionan, por estar responsabilizados con los aseguramientos, para la realización de las actividades del departamento de animación turística.

Intervienen con sus criterios 15 Especialistas que son jefes de animación turística, se escogen por sus conocimientos y más de 10 años de experiencia en esta actividad, para determinar la validez de la propuesta que se presenta.

El Criterio de usuarios: es seleccionado para obtener las opiniones de 35 clientes, en relación con la recreación de las familias con niños, son elegidas por ser quienes disfrutaban de estos servicios en el momento en que fueron consultados. De ellos 20 pertenecen al género femenino, para un 57,14 % y 15 al masculino representando un 42,85 %, los cuales pertenecen a los mercados emisores de Canadá 11, Rusia 5, Francia 7 y Cuba 12. (Ver tabla 1).

Tabla 1. Muestra seleccionada para el proceso de investigación.

Muestra	Femenino	%	Masculino	%	Total
Animadores	3	33,33	6	44,44	9
Directivos	5	33,3	8	53,33	13
Especialistas	4	44,44	11	84,61	15
Usuarios	20	57,14	15	42,85	35
Total	32	-	40	-	72

Fuente de información: Elaboración propia.

2.3- Métodos de investigación científica seleccionados.

Para la fundamentación de la investigación se asume el método Dialéctico Materialista, como vía general del conocimiento en sus múltiples formas, principios y leyes de la actividad humana, así como una de las vías, medios y métodos de acceso a la verdad y aplicación del conocimiento. Se seleccionan los métodos teóricos, empíricos, técnicas estadísticas y procedimientos para una mejor interpretación de los resultados investigativos.

2.3.1- Métodos Teóricos.

En correspondencia con lo antes expuesto se seleccionan los siguientes métodos teóricos.

Histórico-lógico: empleado en el estudio de los antecedentes y evolución histórica del proceso relacionado con la recreación de las familias con niños, sus leyes, principios, funcionamiento y desarrollo a lo largo de la historia e influencia en los resultados obtenidos.

Analíticos-sintético: posibilita estudiar el proceso de elaboración de un festival de juegos para la recreación de las familias con niños e integrar todos los elementos, después de haber sido analizados los documentos relacionados con el tema y a partir de ellos llegar a generalizaciones.

Inductivo-deductivo: propicia, partiendo del problema declarado, estudiar las particularidades de la recreación para las familias con niños, deducir las especificidades que conforman cada capítulo y elaboración de un festival de juegos cubanos.

Sistémico-estructural-funcional: favorece la sistematización e interrelación entre todos sus componentes, permite la conformación del festival de juegos, por etapas partiendo por la: preparación, capacitación y asesoramiento a los sujetos, según fuera el caso.

2.3.2 Métodos empíricos.

-Análisis de documentos: se confecciona una guía (anexo 1) que comprende los siguientes indicadores: la revisión del Manual de procedimientos de la Cadena "Cubanacán", Programas de animación del CCMM F-14 y F-23, así como los Programas de animación turística del hotel "Brisas del Caribe" de los años 2019 a 2024, lo cual favorece la realización de un estudio más profundo del tema que se presenta.

-Entrevista: fue dirigida a los 13 directivos, se realizó cara a cara, en un clima de franca sinceridad y cordialidad, para la obtención de informaciones en forma ampliada acerca del tema que se investiga. (anexo 2)

-Encuesta de satisfacción fue designada para los clientes: es aplicada a 35 familias con niños (anexo 3). La encuesta de satisfacción fue aplicada a los clientes, es estructurada, mixta, sirve para obtener informaciones relacionadas con el problema declarado. Se aplicó a 35 familias con niños, procedentes de los mercados de Canadá, Rusia, Francia y Cuba

-Observación científica: se realizó a los animadores turísticos que se investigan en 1 oportunidad, siendo el recurso fundamental, para la constatación y efectividad de la elaboración de un festival de juegos que se presenta, es estructurada, se recogen informaciones en la guía elaborada (anexo 4) se precisa de forma clara el propósito y modo de aplicación de la misma

-El Criterio de especialistas (anexo 5): fue efectivo para obtener valoraciones conclusivas de los 15 jefes de animación turística, acerca del festival de juegos para la recreación de las familias con niños, porque permite realizar pronósticos reales y objetivos acerca de la validez del mismo, haciendo más factible la solución del problema planteado en la práctica, todo ello sustentado en las recomendaciones ofrecidas para perfeccionarlo

-El Criterio de usuarios (anexo 6) abarca la opinión de las personas que desde el proceso pueden dar su valoración crítica acerca de los servicios recibidos. En este caso los usuarios seleccionados fueron 35 clientes, pertenecientes a las familias que se encontraban en esos momentos disfrutando de los servicios de la animación turística en el hotel "Brisas del Caribe".

2.3.3-Técnicas estadísticas y procedimientos para el análisis de los resultados.

Las técnicas estadísticas y procedimientos fueron esenciales para el análisis e interpretación de la información recopilada en la investigación, los datos obtenidos fueron procesados en el programa EXCEL y paquete estadístico SPSS 21.00, todo ello llevado a cabo sobre la plataforma de WINDOWS 8.1.

Para los datos continuos se emplean la información de acuerdo con su tipo, cantidad y relación entre ellas, se determinan los Valores porcentuales, Media aritmética, Sumatoria.

-La tabla de significación porcentual elaborada en una hoja de Excel, la misma fue aplicada para el cálculo de puntos críticos en la distribución binomial donde los datos son calculados con el algoritmo de Bukač J; y los valores son: 0.01 altamente significativo, 0.05 muy significativo y 0.1 significativo (anexo 7).

2.4-Diagnóstico inicial de la investigación.

El diagnóstico es una herramienta muy importante para toda investigación, tiene carácter científico, está destinado a la obtención de conocimientos precisos, en esta ocasión sus propósitos estuvieron dirigidos a identificar el conocimiento que poseen los sujetos estudiados en relación con el festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños y contribuir a su perfeccionamiento continuo. El diagnóstico que se presenta comprende tres momentos.

-Análisis de documentos

-Entrevista aplicada a los directivos de la instalación hotelera estudiada

-Encuesta de satisfacción aplicada a los clientes

-Observación científica aplicada a los animadores turísticos.

2.4.1-Resultados del análisis de documentos.

Para el análisis de documentos fue elaborada una guía que comprende el estudio de cinco materiales con sus indicadores de desempeño:

-Manual de procedimientos de la Cadena “Cubanacán”, donde se comprueban:

- Limitado número de actividades para la recreación de las familias con niños
- Carencia de pasos metodológicos para su ejecución
- Escases de juegos cubanos en los programas recreativos adaptados para las familias con niños
- Insuficiente abordaje de los juegos cubanos como forma de recreación.

-Informes de visitas realizadas al hotel “Brisas del Caribe” en Varadero.

- Inexistencia de acciones concretas para fortalecer los servicios de animación turística
- Ausencia de recomendaciones para el departamento investigado
- Carencia de un banco de problemas que auxilie en la solución de los conflictos de la animación turística
- Déficit de medios auxiliares para las actividades y algunas áreas deportivo-recreativas en mal o regular estado constructivo.

-Programas de animación turística F-14 y F-23 del CCMM.

- Limitadas referencias asociadas a los juegos cubanos
- Nulo tratamiento de la recreación para las familias con niños

-Programas de animación turística del hotel "Brisas del Caribe" de 2019 a 2024.

- Escaso tratamiento de los juegos cubanos
- Limitadas actividades que respondan a la recreación para las familias con niños
- Carencia de un banco de problemas que auxilie en la solución de las dificultades del departamento
- Déficit de medios auxiliares para las actividades y algunas áreas deportivo-recreativas en estado constructivo regular o mal
- En los programas no se registran los festivales de juegos para la recreación de las familias con niños.

-Análisis de la fuerza técnica disponible.

- Conocer la cantidad de animadores con experiencia para asumir la aplicación del festival de juegos cubanos
- Implementar el asesoramiento a los animadores en relación con el tema que se presenta
- Determinar mediante los resultados alcanzados en el asesoramiento, quiénes pueden participar en la implementación del estudio que se presenta.

2.4.2-Resultados de la entrevista aplicada a los directivos.

a-Objetivo: comprobar el conocimiento que poseen los directivos investigados en relación con los juegos cubanos y la recreación de las familias con niños

b- Período de aplicación: septiembre 2024

c- Frecuencia de aplicación: en una sola oportunidad

d- Materiales utilizados: guía para la entrevista.

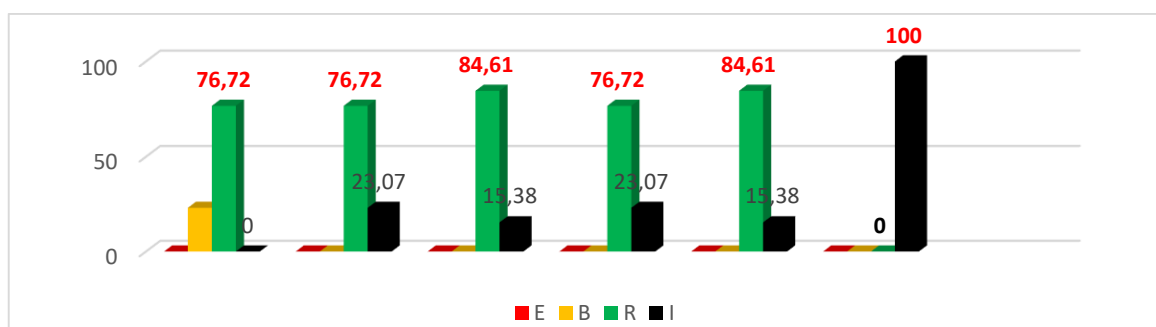
Los directivos en la entrevista de forma mayoritaria evalúan de regular, cada una las opciones, alcanzando valores significativos que oscilan entre el 84,61 % y el 76,72 % en relación con las actividades de animación que se realizan en la instalación, calidad y variedad de las mismas, calificando así mismo a los festivales de juegos cubanos y actividades para la recreación de las familias con niños.

Llama la atención que en la opción relacionada con proponer 3 ó más actividades afines con el festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños que visitan el hotel, el 100 % de los sujetos no logran elaborar propuestas

coherentes con el tema estudiado, mostrando desconocimientos en esta área, lo que indujo a que alcanzaran valores altamente significativos desde el punto de vista estadístico, agenciándose un criterio evaluativo de insuficiente.

Si se toma en consideración que los directivos son los profesionales encargados de organizar, planificar, dirigir, controlar y evaluar de forma sistemática los procesos en la instalación hotelera, ello justifica la necesidad de capacitarlos, para garantizar el cumplimiento de los objetivos propuestos. Ver figura 1.

Figura1. Resultados de la entrevista aplicada a los directivos del hotel “Brisas del Caribe”. N=13.



Fuente de procedencia: elaboración propia

De manera general los directivos evidencian desconocimiento acerca de actividades de los juegos cubanos y la recreación para las familias con niños, como partes de las opciones recreativas, que se ofrecen en la animación, demostrándose la necesidad de capacitarlos en este sentido.

2.4.3 Resultados de la encuesta de satisfacción aplicada a los clientes.

Objetivo: comprobar el nivel de satisfacción de los clientes en relación con la recreación para las familias con niños.

a- Período de aplicación: septiembre 2024

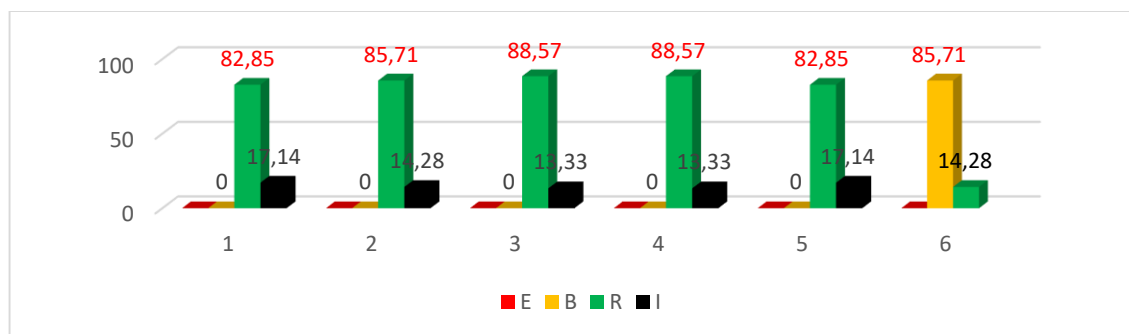
b- Frecuencia de aplicación: en una oportunidad

c- Materiales utilizados: protocolo de encuesta de satisfacción aplicada a los clientes.

Mediante la encuesta de satisfacción aplicada a los clientes, se logra comprobar que entre el 88,57 % y el 82,85 % de ellos considera que las actividades de animación que se realizan en la instalación, calidad y variedad de las mismas es regular, así como los festivales de juegos cubanos y la recreación para las familias con niños, alcanzando niveles altamente significativos desde el punto de vista estadístico.

En cuanto a la propuesta de actividades relacionadas con el festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños, el 85,71 % con calificación de bien, ofrecen algunas ofertas que fueron tomadas en consideración para la elaboración del festival que se presenta. Ver figura 2.

Figura 2. Resultados de la encuesta de satisfacción aplicada a los clientes. N=35.



Fuente de procedencia: elaboración propia

Como resultados de esta herramienta se justifica la necesidad de elaborar un programa que contribuya a satisfacer las exigencias, gustos y preferencias de los clientes en relación con los juegos cubanos y la recreación para las familias con niños, como parte de las ofertas que se brindan en la animación, demostrándose, como exigencia la identificación de cuáles son las actividades de animación que prefieren realizar durante su estancia en la instalación, para el mejoramiento de la calidad y variedad de los servicios que se brindan en esta área.

2.4.4-Resultados de la observación científica aplicada a los animadores turísticos.

Objetivo: comprobar conocimientos y habilidades que poseen los sujetos en relación con los juegos cubanos y la recreación para las familias con niños.

a- Período de aplicación: octubre 2024

b- Frecuencia de aplicación: en una oportunidad

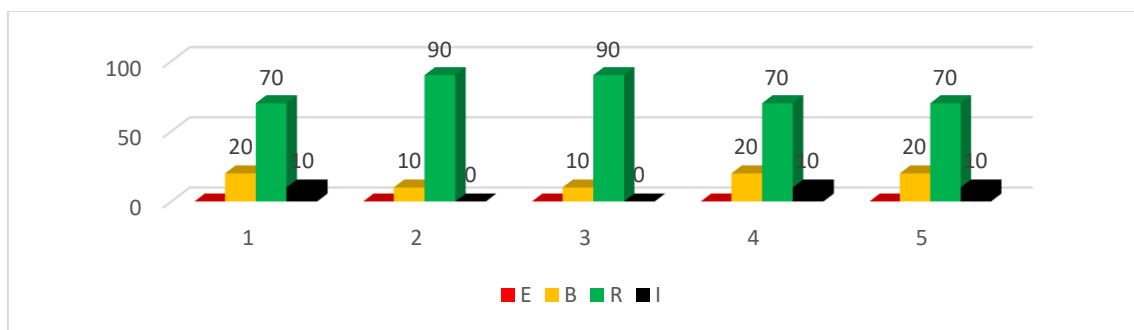
c- Materiales utilizados: protocolo de observación científica.

La observación aplicada a los animadores permitió comprobar que entre el 90 % y el 70 % de los recreadores fueron evaluados de regular, al mostrar escaso dominio en las actividades que realizan en la práctica, pobre ejecución dentro del festival y en las dinámicas que realizan para las familias con niños.

Con valores muy significativos estadísticamente, obtienen calificación de regular en la ejecución de las actividades de animación que se le asignan, categoría que se corresponde con el criterio que ofrecen los observadores.

El 90 % de ellos con valores muy significativos estadísticamente, no ejecutan las actividades de animación que se le asignan de modo correcto, por lo que el criterio en cuanto a las dinámicas observadas es regular. Ver figura 3.

Figura 3. Resultados de la observación científica aplicada a los animadores turísticos. N=9.



Fuente de procedencia: elaboración propia

El método de observación científica fue muy valioso, para la determinación de los resultados alcanzados, donde se evidencia que existen dificultades, que deben ser atendidas con inmediatez, para ello se propone la realización de un asesoramiento, que contribuya en gran medida a solucionar los problemas detectados.

2.5-Conformación del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”

El festival de juegos cubanos es un evento recreativo planificado, con carácter lúdico, cultural, deportivo y recreativo, diseñado para desarrollarse en diferentes espacios buscando promover la: participación activa, socialización, inclusión social, conciencia ambiental, el disfrute colectivo y en muchos casos, la promoción de valores como la salud, sostenibilidad e identidad cultural mediante actividades accesibles, creativas y organizadas para públicos muy diversos.

En la planificación de un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños según (Abreu, 2024), se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

2.5.1-Elementos a tener en cuenta para la planificación del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños

1. Concepto (cierre del verano 2025) y Objetivos:

- Crear un evento de juegos cubanos para las familias con niños
- Fomentar la convivencia entre las familias con niños en el periodo de ocio, fortaleciendo la diversión y el entretenimiento

-Posicionar al hotel como un destino turístico con actividades innovadoras para toda la familia.

2. Planificación y Organización

Fecha (29 al 31-8-25) y Duración (3 días o fin de semana)

-Elegir fechas señaladas, o período vacacional determinado

-Duración recomendada: todas las actividades del día

Ubicación y Espacios

-Piscinas principales de la instalación, playa y determinadas áreas al aire libre

-Espacios de descanso y zonas de comida

-Punto de información y primeros auxilios

Ejemplo de juegos cubanos

-Rondas y cantos: el patio de mi casa, los pollos de mi cazuela

-Sensoperceptuales: La gallinita ciega, el rabo al burro

-Prendas: la sortija o el florón, de La Habana vino un barco

-Carreras: los agarrados, el pañuelito

Saltos: el burrito 21, carrera en sacos

3. Logística y Recursos

Personal: animadores, equipo de seguridad, DJ

Materiales: pañuelo, una prenda o alternativa, premios

Promoción: redes sociales.

4. Estrategia de Marketing y Difusión

-Campaña en redes sociales con adelantos del evento

-Sorteos y promociones para incentivar reservaciones anticipadas

-Videos promocionales con testimonios de niños y adultos acerca de los festivales de juegos cubanos del hotel.

5. Evaluación y Feedback

-Encuesta de satisfacción aplicada a las familias con niños después de concluido el festival

-Recopilación de comentarios acerca del festival de juegos en redes sociales

-Análisis del impacto en ocupación del hotel y retorno de inversión.

Para grupos de familias con niños en un hotel, las mejores actividades de juegos son aquellas que fomentan la diversión, interacción y participación de todos los infantes. Seguidamente se ofrecen algunos juegos cubanos, que pueden resultar

muy provechosos en la planificación de un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños.

2.5.2-Propuesta de Festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños.

Público objetivo: Conformación de equipos integrados por familias con niños

Enfoque: Conexión familiar, cooperación, respeto por el entorno y accesibilidad.

Ver tablas 2, 3 y 4.

Tabla 2: *Día 1: 29-8-25. Nombre de la actividad: Bienvenida y diversión.*

Hora	Actividades diurnas	Lugar	Ejecutan	Responsable
10:00	-Bienvenida y recorrido familiar por las diferentes áreas del hotel	Lobby y áreas del hotel	Todos los Animadores	Jefe/ animación
11:00	-Juegos cubanos: la gallinita ciega y las ardillitas sin casa	Playa	Animadores 1 y 2	Jefe/ animación
12:00	-Competencia de trabalenguas, acertijos y adivinanzas	Piscina	Animadores 1 y 2	Jefe/ animación
Hora	Actividades vespertinas	Lugar	Ejecutan	Responsables
15:00	-Búsqueda del tesoro: diversión para las familias con niños en la piscina	Piscina	Animadores 3 y 4	Jefe/ animación
16:00	-Juegos en familia dentro del agua: los agarrados, el pegadito	Piscina	Animadores 3 y 4	Jefe/ animación
17:00	-Picnic en la playa: elaboración de platos típicos cubanos en familia.	Playa	Animadores 1 y 2	Jefe/ animación
Hora	Actividades nocturnas	Lugar	Ejecutan	Responsables
20:00	-Mini disco inclusiva	Minidisco	Animadores 7 y 8	Jefe/ animación
21:30	-Show de bienvenida con participación familiar	Teatro de animación	Animadores 7 y 8	

Fuente de procedencia: Elaboración propia

Tabla 3: *Día 2: 30-8-25. Nombre de la actividad: Naturaleza y Cooperación*

Hora	Actividades matutinas	Lugar	Ejecutan	Responsable
10:00	-Limpieza de la playa mediante juegos	Playa	Animadores 1 y 2	Jefe/ animación 9
11:00	- Concurso: adivinanzas y cuentos infantiles	Playa	Animadores 1 y 2	Jefe/ animación
12:00	-Competencia de relevos: carrera libre, saltar suiza y carrera en sacos)	Playa	Animadores 3 y 4	Jefe/ animación
Hora	Actividades vespertinas	Lugar	Ejecutan	Responsables
15:00	-Construcción de esculturas con materiales naturales y reciclados	Playa	Animadores 3 y 4	Jefe/ animación 9
16:00	-Juego: el rabo al burro, la ardillita sin casa	Piscina	Animadores 5 y 6	Jefe/ animación
17:00	Show de talentos infantiles: presentaciones de disfraces, sketch y juegos cubanos	Piscina	Animadores 5 y 6	Jefe/ animación
Hora	Actividades nocturnas	Lugar	Ejecutan	Responsables
20:00	-Tesoro escondido	Teatro del hotel	Animadores 7 y 8	Jefe/ animación 9
21:30	-Padres e hijos trabajan juntos para superar retos	Playa	Animadores 7 y 8	Jefe/ animación

Fuente de procedencia: Elaboración propia

Tabla 4: *Día 3: 31-8-25. Nombre de la actividad: Despedida del verano 2025*

Hora	Actividades matutinas	Lugar	Ejecutan	Responsable
10:00	Armar rompecabezas en familia y dinámicas de confianza	Playa	Animadores 1 y 2	Jefe/ animación 9
11:00	Juegos cubanos: El pon, el pañuelito	Playa	Animadores 1 y 2	Jefe/ animación
12:00	Trabalenguas, completar proverbios cubanos	Playa	Animadores 3 y 4	Jefe/ animación
Hora	Actividades vespertinas	Lugar	Ejecutan	Responsables
15:00	La familia presenta una costumbre o receta familiar de su país	Piscina	Animadores 3 y 4	Jefe/ animación 9

16:00	Competencia de canto y bailes tradicionales cubanos	Piscina	Animadores 5 y 6	Jefe/animación
17:00	Tracción de la soga por géneros y finaliza con toda la familia	Playa	Animadores 5 y 6	Jefe/animación
Hora	Actividades de la tarde	Lugar	Ejecutan	Responsables
20:00	Reconocimiento a la cooperación, creatividad y respeto	Teatro del hotel	Animadores 7 y 8	Jefe/animación 9
21:30	Fiesta de despedida con música inclusiva, juegos cooperativos	Teatro del hotel	Todos los Animadores	Jefe/animación

Fuente de procedencia: Elaboración propia

2.5.2.1-Aspectos que no se pueden olvidarse en la ejecución del festival.

- Conformación de equipos familiares (padres e hijos) para participar en todas las actividades
- Tomar en consideración los espacios accesibles para sillas de ruedas y personas con movilidad reducida
- Preparación de animadores capacitados para la inclusión en todas las actividades
- Crear espacios para el lenguaje de señas, música con vibración, luces moderadas y zona tranquila para personas con sensibilidad sensorial o motora
- Crear juegos táctiles y visuales para sujetos con discapacidad visual o auditiva
- Narración accesible con lenguaje de señas y audiodescripción

2.5.3-Otros juegos cubanos que pueden resultar ideales para el festival:

Dentro de las actividades recreativas para este tipo de evento pueden incluirse: juegos cubanos, competencias, actividades creativas, educativas, de entretenimiento, espectáculos, entre otros juegos y actividades. Ver a continuación algunos elementos que auxilian para un mejor entendimiento.

1-La suiza o comba

- Niños y niñas jugando y saltando a la suiza o la comba en un área libre.
- Se trata de un juego sumamente popular, para el que se utiliza una cuerda, que los participantes deben saltar de manera sincronizada mientras gira. Puede jugarse de diferentes formas, por lo que las reglas varían de una versión a otra, no solo dependiendo de la región, sino de las preferencias de los jugadores. Se puede jugar de forma individual, en pareja o incluso en pequeños grupos.

- **Reglas básicas:** Saltar la suiza o comba (que dos de los jugadores giran en el aire coordinadamente) sin pisarla o tropezar con ella, durante el mayor tiempo posible. Se puede saltar alternando los pies o con ambos a la vez. También se puede jugar con dos cuerdas girando al mismo tiempo.

- **Dónde se juega:** Muy popular en escuelas de todo el mundo, desde América, hasta Europa, Asia, África u Oceanía.

2- El trompo

- Niño girando una peonza sobre su mano izquierda.

- Es un juego tradicional que recoge su nombre del elemento principal con el que se juega: la peonza. Esta es un pequeño trompo de madera, que gira sobre una punta de hierro, después de ser lanzado con una cuerda a modo de látigo. Existen diferentes variantes, pero suele consistir en mantener la peonza propia girando por el mayor tiempo posible, esquivando el choque de peonzas ajenas, que pueden buscar tumbarla.

- **Reglas básicas:** un jugador (o varios) lanza su peonza y la hace girar con la mayor fuerza posible. Posteriormente, el resto de jugadores lanzan también la suya para desestabilizar a la primera.

- **Dónde se juega:** en países como Italia, España, México o Colombia es habitual en los patios de los colegios, mientras que en India o Japón se juega durante diferentes festividades.

3- El pegadito

- Es uno de los juegos de niños más populares en todo el mundo y tiene muchas variantes. Consiste en perseguir a uno o varios jugadores hasta alcanzarlos. En algunos países latinoamericanos también es conocido como "la traes" o "tú la llevas". En estas variantes el jugador que la lleva es el perseguidor y una vez que alcanza a otro jugador este pasa a tomar dicho rol.

- **Reglas básicas:** el jugador que pilla debe intentar "pillar" a cualquiera de los otros jugadores. El jugador que es pillado se convierte en el nuevo "que la lleva" y el juego continúa. No hay un ganador final, el juego sigue hasta que los jugadores decidan parar.

- **Dónde se juega:** es muy común en campamentos o espacios abiertos donde los niños comparten tiempo juntos. Se juega en una gran cantidad de países, tanto de Europa como de América, Asia, África u Oceanía.

2.5.4-Fundamentos en los que se sustenta la elaboración de un festival de juegos

La elaboración de un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños, tiene como base los fundamentos filosóficos, psicopedagógicos, didáctico-metodológicos, documentos rectores como: el Manual de procedimientos de la Cadena “Cubanacán”, Programas de animación del CCMM y de la instalación hotelera, donde se expresa la concepción integradora del estudio que se presenta; que los mismos sirven de sustento para enfrentar el problema declarado y contribuir a solucionar el problema declarado.

-Fundamentos filosóficos

Como método filosófico se pone de manifiesto la Dialéctica-Materialista al abordar la realidad y reflejar sus leyes objetivas, en el estudio de los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Constituye la vía científica más general en este estudio, sirve de base a la investigación. Donde se destaca el proceso de elaboración de un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños, que visitan la instalación investigada en interacción con otras personas y la naturaleza.

-Fundamentos psicopedagógicos

Dentro de las exigencias de la sociedad moderna, está la adquisición de conocimientos básicos en función del incremento de las potencialidades humanas, donde se asumen en la investigación los siguientes enfoques.

Enfoque histórico-cultural: se manifiesta en concordancia con el aporte de Vigotsky, (1988), quien aborda la relación existente entre la instrucción y el desarrollo. Se manifiesta mediante la capacitación, asesoramiento y aplicación del festival de juegos para la recreación de las familias con niños.

-Los enfoques de Ciencia, Tecnología y Sociedad: se materializan en los aportes realizados por la Cadena “Cubanacán”, programas de animación turística del CCMM, los cuales se ponen al servicio de los directivos hoteleros y nuevas generaciones de animadores turísticos, empleando conocimientos, métodos, procedimientos, vías que contribuyen a la formación de su personalidad, conocimientos y habilidades.

-Enfoque investigativo: responde a la animación turística, porque el animador turístico constantemente debe resolver situaciones que se le presentan en la práctica cotidiana, para la satisfacción de gustos, preferencias y necesidades.

-Enfoque educación permanente: como estrategia actual del MINTUR, constituye una de las vías necesarias para enfrentar los retos actuales en la formación integral de los recursos humanos y superación postgraduada.

Estos postulados están presentes al implementar el festival de juegos, porque encauzan las formas de aprender, contribuyendo a movilizar la comunicación y el trabajo en equipo.

-Fundamentos didáctico-metodológicos

Los elementos tratados en la investigación están dirigido al proceso de elaboración de un festival de juegos para la Recreación de las familias con niños en el contexto de la animación turística, facilitando la integración de los contenidos para realizar un grupo de acciones como:

-Capacitación a los directivos hoteleros

-Asesoramiento a los animadores turísticos

Fundamentos curriculares.

El análisis de documentos oficiales permite establecer las bases para la investigación a partir de las etapas que se presentan a continuación (preparación, capacitación y asesoramiento). Acto seguido se hará referencia a ello.

2.5.5-Etapas para la conformación del festival de juegos

En el Manual de procedimientos de la “Cubanacán”, Programas de animación turística F-14 y F-23, Programas de animación turística del hotel “Brisas del Caribe”, se precisan los objetivos que sirven de base a los propósitos que se persiguen en la investigación que se presenta, se estructuran las etapas del festival de juegos cubanos, para su elaboración en la práctica y contribuir a la sistematización, generalización y consolidación del estudio realizado, el cual consta de 3 etapas, las cuales se abordarán a continuación:

Etapas 1. Preparatoria.

Objetivo: crear las bases para la organización del festival de juegos cubanos que se presenta. Visión metodológica.

En esta etapa se crean las condiciones para la integración del grupo de trabajo (responsable de la elaboración del festival de juegos cubanos, directivos y

animadores turísticos implicados) y su constante funcionamiento, sin obviar las responsabilidades individuales de cada participante.

Desde el inicio se insiste en la comprensión, como forma básica de cada actividad, por la identificación de los problemas y sus posibles soluciones mediante el diálogo ameno. Se presenta el objetivo general del festival de juegos cubanos, sus características, enfatizando en las etapas de trabajo que la componen, objetivos, acciones metodológicas, organización, fecha y cantidad de horas de trabajo frente a los sujetos que se investigan. Se emplean técnicas de participación grupal, donde se estimula la intervención de todos los miembros del grupo. Ver tabla 5.

Tabla 5. *Dosificación de la etapa preparatoria.*

No.	Acciones metodológicas	Objetivos	Forma organizativa	Fecha	Horas
1	-Revisión del Manual de procedimientos de la cadena "Cubanacán", -Programas de animación turística F-14 y F-23 -Programas de animación turística del hotel "Brisas del Caribe"	-Analizar documentos rectores asociados al proceso que se investiga	Estudio independiente	septiembre a julio	20 h
2	-Selección de los directivos que participarán en el proceso investigativo -Determinación de las necesidades para la elaboración del festival de juegos cubanos	-Seleccionar los recursos humanos para el proceso de elaboración del festival de juegos cubanos	Reunión con los implicados	septiembre	2 h
3	-Selección de los contenidos a	-Seleccionar los contenidos	Estudio independiente	septiembre	2 h

	tratar en la capacitación a los directivos	a tratar en la capacitación	e intercambios de experiencias		
4	-Determinación de los contenidos a tratar en el asesoramiento	-Precisar los contenidos a tratar en el asesoramiento	Estudio independiente e intercambios de criterios	septiembre	2 h
5	-Recopilación de informaciones -Elaboración del banco de problemas -Valoración general de la etapa con el grupo de trabajo	-Ordenar los estados conclusivos de la etapa	Estudio independiente e intercambios de experiencias	septiembre	4 h

Fuente de procedencia: elaboración propia

Etapa II: Capacitación a los directivos

Objetivo: capacitar a los directivos en relación con el proceso de elaboración del festival de juegos para la recreación de las familias con niños

Visión metodológica

En esta etapa se hace énfasis en la comunicación y organización, apoyados en el diálogo como forma básica en cada actividad. Aquí las acciones tienen un matiz inmediato a la realidad de los directivos, los objetivos favorecen la intención general del resultado científico que se presenta, Se recurre a la realización de actividades de participación individual y grupal. Ver tabla 6.

Tabla 6. *Dosificación de la etapa de capacitación a los directivos.*

No.	Acciones metodológicas	Objetivos	Forma organizativa	Fecha	Horas
1	-Aplicación del diagnóstico inicial a los directivos	Aplicar diagnóstico inicial	Diagnóstico	octubre	2 h
2	-Determinación de las diferentes concepciones actuales acerca del festival de juegos cubanos -Caracterización general de los	Determinar las diferentes concepciones actuales acerca de los términos festival y juegos	Taller y estudio independiente	noviembre	8 h

	juegos y su importancia				
3	-Diferentes clasificaciones de juegos -Características generales de los juegos cubanos y la Recreación	Identificar las diferentes clasificaciones de juegos y características generales de los juegos cubanos y la Recreación	Taller y estudio independiente	diciembre	8 h
4	-Algunos rasgos que caracterizan al turismo de familia y a la familia -Breve caracterización del hotel "Brisas del Caribe"	Definir los rasgos que caracterizan al turismo de familia, a la familia y al hotel "Brisas del Caribe" en Varadero	Taller y estudio independiente	enero	8 h
5	-Comprobación del dominio de los contenidos mediante la presentación de una situación problémica	Comprobar el dominio de los contenidos impartidos	Coevaluación, evaluaciones frecuentes y debate	febrero	4 h

Fuente de procedencia: elaboración propia

Etapa 3. Asesoramiento a los animadores turísticos

Objetivo: asesorar a los animadores turísticos en relación con el proceso de elaboración de un festival de juegos para la recreación de las familias con niños.

Visión metodológica

En esta etapa se acentúa la comunicación y organización, manteniendo el diálogo como forma básica de cada actividad. Las acciones de asesoramiento responden a la elaboración del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños. Se aplican técnicas de participación individual y grupal, donde se aprueban las acciones participativas de todos los miembros del grupo. Ver tabla 7.

Tabla 7. *Dosificación de la etapa de asesoramiento a los animadores turísticos.*

No.	Acciones metodológicas	Objetivos	Forma organizativa	Fecha	Horas
-----	------------------------	-----------	--------------------	-------	-------

1	-Aplicación del diagnóstico inicial a los animadores	Aplicar diagnóstico inicial a los animadores	Diagnóstico	octubre	2 h
2	-Conceptualización de festival de juegos -Caracterización general de los juegos y su importancia	Determinar las diferentes concepciones de festival de juegos	Taller y estudio independiente	noviembre	6 h
3	-Diferentes clasificaciones de juegos -Características generales de los juegos cubanos y la Recreación	Identificar las diferentes clasificaciones de juegos, características generales de los juegos cubanos y la Recreación	Taller y estudio independiente	diciembre	6 h
4	-Algunos rasgos que caracterizan al turismo de familia y la familia -Breve caracterización del hotel "Brisas del Caribe"	Definir los rasgos que caracterizan al turismo de familia, la familia y al hotel "Brisas del Caribe"	Taller y estudio independiente	enero	6 h
5	-Determinación de algunos rasgos que caracterizan a los mercados emisores de Canadá, Rusia, Francia y Cuba	-Determinar algunos rasgos que caracterizan a los mercados emisores	Taller y estudio independiente	febrero	6 h
6	-Comprobación del dominio de los contenidos mediante el debate y entrega de un informe escrito	Comprobar el dominio de los contenidos impartidos	Evaluaciones frecuentes y debate final	marzo	4 h

Fuente de procedencia: elaboración propia

Con el propósito de garantizar una mejor orientación en el tiempo y organización de cada una de las acciones metodológicas que comprenden las tres etapas, se explica a continuación la manera en que se produjo su instrumentación y luego se concreta cómo ejecutar su evaluación.

2.5.6-Evaluación del proceso de conformación del festival de juegos

En la evaluación se prevén los indicadores e instrumentos para medir y analizar los resultados alcanzados, se definen los logros, deficiencias que se van presentando y aproximación al estado deseado.

La evaluación está diseñada para regular todo el proceso de investigación, ha estado en perfeccionamiento continuo, se realiza de forma frecuente, parcial y final, se tienen en cuenta los resultados de la interacción adecuada de todos sus componentes, para lo cual se considerarán los criterios emitidos por los diferentes sujetos involucrados.

2.5.7-Cronograma de trabajo para la elaboración del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños

Con la investigación que se presenta, se pretende mostrar un festival de juegos cubanos que contribuya a la recreación de las familias con niños, pero se hace necesario conocer su conformación, mediante un cronograma de trabajo (tabla 8) para su elaboración de manera eficaz.

Tabla 8. *Cronograma de trabajo para la elaboración de un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños.*

Acciones	Meses	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
Análisis de la fuerza técnica disponible		x									
Aplicación del diagnóstico a todos los sujetos seleccionados		x	x								
Análisis y validación de la propuesta por los Especialistas				x							
Etapa preparatoria		x									
Aplicación del programa de capacitación a los directivos			x	x	x	x	x				
Aplicación del programa de asesoramiento a los animadores			x	x	x	x	x	x			

Análisis y validación de la propuesta por los usuarios									x		
Fiscalización sistemática del cumplimiento de cada etapa de la elaboración	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Valoración general de la elaboración											x

Fuente de procedencia: Elaboración propia.

-Entidad responsable: hotel “Brisas del Caribe”

-Entidades involucradas: MINTUR y CCMM

-Recursos y medios necesarios: computadora, Manual de procedimientos de la “Cubanacán” Programa de animación turística del CCMM y de la Instalación, bibliografías disponibles, y festival de juegos cubanos que se presenta

-Frecuencia de aplicación: sistemática.

Se finaliza este apartado expresando que en el diagnóstico aplicado, se constata que en el análisis de documentos consultados, hay carencia de informaciones relacionadas con el festival de juegos cubanos, limitadas informaciones en relación con la recreación para las familias con niños, evidenciándose las limitaciones de los directivos y animadores turísticos, en relación con el tema tratado, los cuales muestran desconocimiento acerca de muchas actividades de la animación turística, con énfasis en los festivales de juegos cubanos y la recreación para las familias con niños, como parte de las ofertas que se brindan en este departamento, justificándose la necesidad de capacitarlos o asesorarlos según el caso. Para la elaboración de la propuesta se presentan los elementos a tener en cuenta para su planificación, elaboración del programa, fundamentos en los que se sustenta, etapas de trabajo metodológico y evaluación, todo ello sucedido de un cronograma de trabajo, que favoreció la organización de todo el proceso llevado a cabo.

CAPÍTULO III: VALIDACIÓN Y RESULTADOS DEL FESTIVAL DE JUEGOS CUBANOS PARA LA RECREACIÓN DE LAS FAMILIAS CON NIÑOS EN EL HOTEL “BRISAS DEL CARIBE”

En este capítulo se ofrecen la validación y resultados del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe” por el Criterio de los especialistas y usuarios seleccionados, se presentan además los resultados de las etapas para la elaboración de la propuesta investigativa, finalizando con recomendaciones para su aplicación y sugerencias para extenderla a otros contextos.

3.1-Validación del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños por el Criterio de los especialistas seleccionados

La validez de un resultado científico de investigación, comprende el hecho de que este cumpla lo que promete, permiten el logro de los objetivos para los cuales fue concebido y provoca la transformación para la que fue creado. Crespo (2007) citado por Mesa et al. (2021).

La validación es pertinente, como preámbulo a su comprobación en la práctica, por la seguridad que ello ofrece, para ser ajustada y evitar el ensayo-error, expresa Crespo (2007). Atendiendo a este posicionamiento el autor, considera oportuno optar por el Criterio de especialistas y usuarios

En consonancia con todo lo expresado Mesa et al., (2021) afirman que el Criterio de especialistas comprende una evaluación que se realiza mediante un sistema de procedimientos organizados, lógicos y estadístico–matemáticos, dirigidos a obtener la información procedente de profesionales con conocimientos y experiencia acerca del tema que se investiga y su posterior análisis con el objetivo de tomar decisiones confiables.

Para iniciar el proceso de validación por los especialistas fue confeccionado un listado inicial de 15 profesionales del sector turístico, considerados como posibles candidatos, por cumplir los requisitos, para opinar acerca del tema que se investiga. La valoración estuvo dirigida a los conocimientos y posibilidades de argumentación que poseen los sujetos en este sentido. En esta selección preliminar se tuvo en cuenta para esta labor que los candidatos:

-Fueran trabajadores del sector turístico con amplios conocimientos en el tema

- Que tuvieran de más de 10 años de experiencia profesional
- Que pudieran valorar el nivel de aplicabilidad de la propuesta para poder emitir sus criterios y valoraciones en este sentido
- Disposición de participar en la investigación con un posicionamiento crítico, disposición de cooperar y aportar nuevas ideas.

Finalizado este proceso se determinó quienes cumplían con la categoría de especialistas en el tema objeto de estudio, siendo considerados 15 sujetos, para asumir la responsabilidad de emitir criterios y hacer valoraciones conclusivas respecto al tema de investigación. Una vez definida la cantidad de especialistas se procedió a determinar la validez de la propuesta que se presenta. Ver anexo 5.

3.1.1-Resultados de la validación de la propuesta que se presenta por el Criterio de especialistas seleccionados

Se pidió a los especialistas que emitieran sus criterios en relación con la propuesta, de donde se derivaron un grupo de recomendaciones para ser mejorada la misma. Los criterios emitidos fueron muy favorables (figura 4 y anexo 5), ello se evidencia en los resultados alcanzados desde el punto de vista de la significación estadística. Siendo muy útiles para determinar la categoría o grado de adecuación de cada paso y de la propuesta en general, según la opinión de los especialistas consultados.

a-Objetivo: comprobar la validez del festival de juegos para la recreación de las familias con niños mediante el Criterio de especialistas

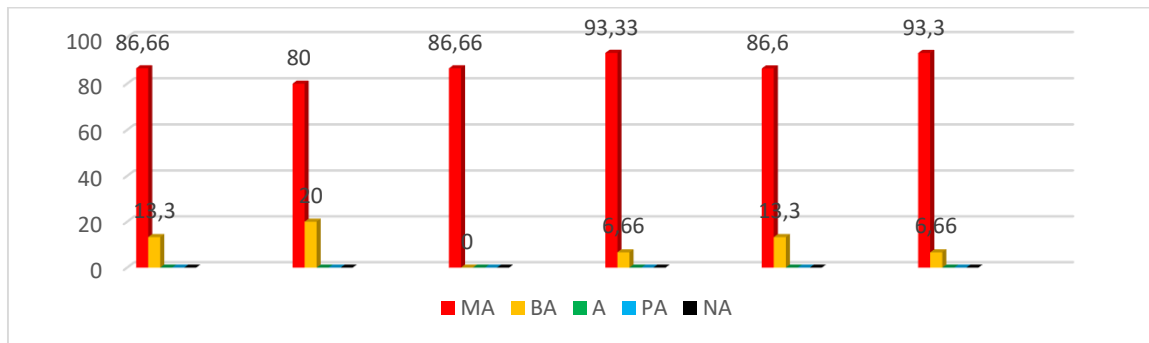
b- Período de aplicación: noviembre 2024

c- Frecuencia de aplicación: una oportunidad

d- Materiales utilizados: cuestionario para especialistas.

Con niveles altamente significativos los especialistas califican de muy adecuada la propuesta investigativa en los pasos relacionados con los: elementos a tener en cuenta para la planificación del festival de juegos, están: concepto y objetivos, planificación y organización, logística y recursos, estrategia de marketing y difusión, evaluación y feedback, valoración general del proceso de elaboración, alcanzando entre el 93,33 y el 80 %. Ver figura 4 y anexo 5.

Figura 4. Resultados de la validación de la propuesta que se presenta por el Criterio de especialistas seleccionados. N=15.



Fuente de procedencia: elaboración propia.

Los resultados obtenidos permiten determinar la evaluación por categorías que los especialistas le asignan a cada uno de los pasos que conforman a la propuesta y valoración general de la misma. Los mismos concluyen que es muy adecuada para el propósito que fue concebida.

Los especialistas seleccionados son profesionales de reconocida experiencia profesional, avalada por la alta calificación, conocimiento profundo del tema de investigación y resultados satisfactorios en el trabajo profesional, por lo que la consulta realizada con ellos fue muy provechosa, para obtener consideraciones que justifican y constatan que es apropiada esta propuesta, para las condiciones actuales del proceso y para los cuales es elaborada, siendo muy valiosas sus opiniones para los fines investigativos.

En ninguna de las categorías ofrecidas por los especialistas fueron calificadas de poco adecuada o no adecuada, lo que contribuyó a comprobar una vez más la validez de la propuesta investigativa que se presenta.

3.2-Validación del festival de juegos para la recreación de las familias con niños por el Criterio de los usuarios seleccionados.

Los usuarios según Matos et al., (2006) no necesariamente son especialistas en una materia, másteres o doctores, que presentan un nivel de conocimiento académico importante, ni tienen un conocimiento profundo acerca de un producto científico y tampoco sus criterios acerca del producto científico se consideran siempre autorizados. Este método se diferencia del de expertos y especialistas, por los fines que persigue, los requerimientos y exigencias de los sujetos que intervienen.

El Criterio de usuarios abarca la opinión de las personas que desde el proceso pueden dar su valoración crítica acerca de los servicios recibidos. En este caso los usuarios seleccionados fueron 35 clientes que se encontraban en esos momentos disfrutando de los servicios de la animación turística en el hotel “Brisas del Caribe”. Para la validación del festival de juegos para la Recreación de las familias con niños fue aplicada una encuesta de satisfacción aplicada a los clientes a los 35 clientes seleccionados, para conocer su opinión acerca del mismo, para ello debían seguir varias instrucciones. Ver anexo 6.

a- Objetivos: determinar la validez de la propuesta investigativa que se presenta por el Criterio de los usuarios seleccionados

b- Período de aplicación: abril 2025

c- Frecuencia de aplicación: una oportunidad

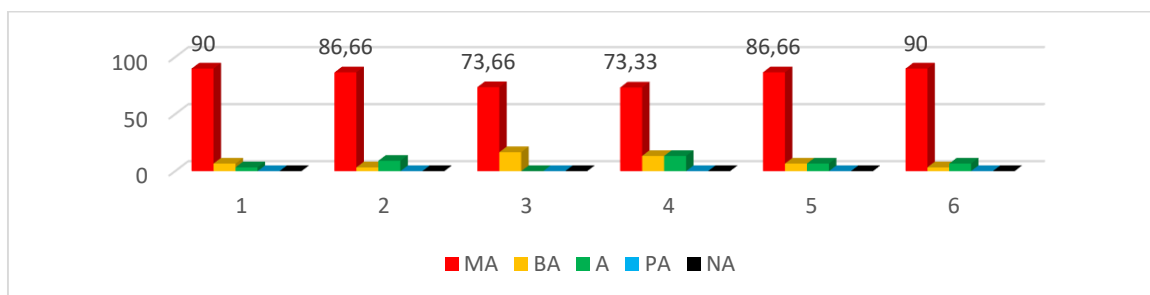
d- Materiales utilizados: encuesta de satisfacción aplicada a los clientes para usuarios.

En la encuesta de satisfacción aplicada a los clientes aplicada a los usuarios. Se toman en consideración las valoraciones realizadas por los clientes.

En relación con los resultados de la validación del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños, por los usuarios seleccionados, se evidencia con valores altamente significativos desde el punto de vista estadístico, que el 90 % de ellos consideran, que el grado de satisfacción por las actividades de animación que se realizan en la instalación es muy adecuado, este mismo criterio le otorga el 86,66 % a la calidad de las mismas y a la participación del equipo de animación en la propuesta investigativa. El 73,33 % opina que las actividades observadas por ellos también son muy adecuadas.

Favorablemente de manera general los criterios ofrecidos por los usuarios son muy alentadores, donde los resultados alcanzados contribuyen a determinar la evaluación por categorías que ellos le otorgan a cada uno de los pasos, que conforman la elaboración de la propuesta y valoración general de la misma. Los mismos concluyen de manera general con criterios del 90 % y con altos niveles de significación estadística, que es muy adecuada para el propósito que fue concebida, lo que confirma su validez. Ver figura 6.

Figura 6. Resultados de la validación del festival de juegos para la recreación de las familias con niños por los usuarios seleccionados. N = 30.



Fuente de procedencia: elaboración propia

Como parte del proceso de validación por los usuarios seleccionados de la propuesta que se presenta, ellos para ser mejorados recomiendan:

- Para su elaboración se deben tomar en consideración los gustos, preferencias e intereses de los clientes, para lograr una mayor satisfacción
- Agregar más actividades que contribuyan a desarrollar la cultura general integral
- Incrementar en la propuesta que se presentada el número de premios que resalten la cubanía.

Las recomendaciones ofrecidas por los usuarios fueron analizadas, debatidas y tomadas en consideración para ser reajustadas. Una vez culminado el proceso de validación de la propuesta, se favorecen las condiciones para la elaboración de la misma en la práctica, resultados que se ofrecen a continuación.

3.3-Resultados de las etapas planificadas para la elaboración del resultado investigativo que se presenta

En este epígrafe se explican de manera detallada los resultados alcanzados en cada una las etapas planificadas para la elaboración del festival de juegos cubanos para contribuir a la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”.

3.3.1-Organización del festival de juegos cubanos

Se pretende dejar claro el camino seguido en la elaboración del festival de juegos cubanos y sus características.

- Características de los participantes en la investigación: como se expresa en el capítulo II se seleccionan 13 directivos y 8 animadores turísticos pertenecientes al hotel “Brisas del Caribe”, 15 especialistas, 35 clientes del hotel que encontraban en

esos momentos disfrutando de los servicios de la animación y realizaron función de usuarios.

-Información ofrecida: objetivos e importancia de la elaboración de un festival de juegos cubanos, acciones metodológicas, organización docente, fecha, cantidad de horas y disposición de participar

-Medios necesarios: locales con una adecuada iluminación y ventilación para los talleres, computadora o televisor

-Talleres metodológicos para demostrar la viabilidad del resultado de investigación: se introduce la elaboración del festival de juegos cubanos bajo condiciones de control sistemático.

3.3.2-Definición del problema, objetivo y documentos necesarios para la aplicación del festival de juegos cubanos

a- Definición del problema:

La insuficiente información en los Manuales de procedimientos de la Cadena hotelera “Cubanacán”, Programa de animación turística del CCMM y hotel “Brisas del Caribe” en relación con la recreación para las familias con niños, todo ello es limitado en ese sentido.

Son innumerables los esfuerzos que se realizan para la capacitación y superación de los animadores turísticos, pero de forma contradictoria la recreación para las familias con niños es insuficiente. En correspondencia con los argumentos anteriores se define como **problema científico** a solucionar: ¿cómo contribuir a la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”?

b- Objetivo: elaborar un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”.

c-Documentos necesarios para la aplicación del festival de juegos cubanos

Para la aplicación de un festival es necesario tener en cuenta una serie de aspectos y documentos, que ayudan en la planificación, organización y ejecución del mismo. Antes se debe realizar una reunión previa con el equipo completo de animación, donde se trate todo lo concerniente al evento, posterior a ello se realiza un trabajo de mesa, donde se toman en consideración los documentos de apoyo argumenta Abreu (2024) como el: programa general, programa emergente, guión y ficha técnica:

-El programa de animación es un documento, que posee la relación ordenada y balanceada de cada una de las actividades recreativas, deportivas y socioculturales, que se desarrollan en un hotel, por un período de tiempo determinado, para su elaboración es muy provechoso realizar con anterioridad un trabajo de mesa, para poder tener conocimiento de las actividades a realizar y recursos disponibles para desarrollar las mismas.

-Programa emergente: se elabora para situaciones imprevistas, como las causadas por las inclemencias del tiempo. Ejemplo de ello es cuando comienza llover.

-Guión: sirve como itinerario a seguir por el animador, este explica cómo se hace cada actividad

-Ficha técnica: cada actividad del programa de animación, debe poseer una ficha técnica, donde se expresen todas las características organizativas y funcionales de la misma. Esta ficha debe formar parte del fichero de animación, donde se expresan todos los detalles de todas y cada una de las actividades

En correspondencia con el diseño seleccionado, se presentan los resultados de las etapas para la elaboración del festival de juegos para la Recreación de las familias con niños, que comprende de forma ininterrumpida los meses de septiembre 2024 a julio 2025.

3.3.3-Resultados de las etapas en la elaboración del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños

Tal y como se explica en el capítulo anterior la elaboración del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños, comprende tres etapas: preparatoria, capacitación y asesoramiento. Seguidamente se presentan los resultados alcanzados en cada una de ellas.

Etapas 1. Preparatoria.

Objetivo: crear las bases para la organización del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños que se presenta.

La revisión del Manual de procedimientos de la Cadena “Cubanacán”, Programas de animación turística F-14 y F-23, Programas de animación turística del hotel “Brisas del Caribe”, propició la:

- Selección de los recursos humanos para el proceso de elaboración del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños

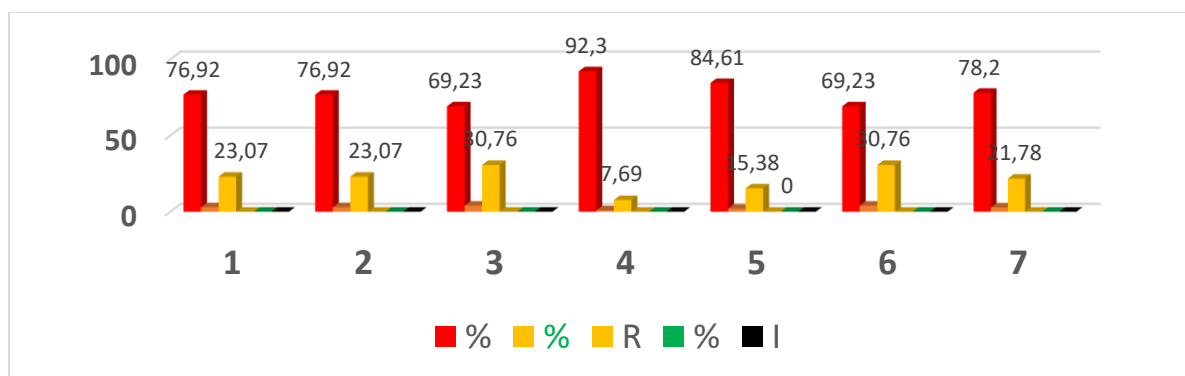
- Identificación de las necesidades para la elaboración del resultado científico que se presenta
- Determinación de los contenidos a tratar en la capacitación a los directivos
- Precisión de los contenidos a tratar en el asesoramiento a los animadores
- Recopilación de informaciones necesarias para el proceso investigativo
- Elaboración del banco de problemas
- Realización de un estudio más exhaustivo de los contenidos al identificar las dificultades relacionadas con la recreación para las familias
- Ordenar los estados conclusivos de la etapa
- Valoración general de la etapa con el grupo de trabajo.

La segunda etapa estuvo dirigida a los directivos quienes recibieron un total de 30 horas de talleres relacionados con el proceso investigativo, los temas fueron seleccionados, atendiendo al grado de dificultades detectadas en el diagnóstico inicial. Ver figura 7.

Etapa II: Capacitación a los directivos

Objetivo: capacitar a los directivos en relación con el proceso de recreación de las familias con niños.

Figura 7. Resultados de la capacitación a los directivos. N=13.



Fuente de procedencia: elaboración propia

En los talleres realizados se logra con resultados altamente significativos desde el punto de vista estadístico, que la aplicación de la capacitación a los directivos fue muy necesaria y favorable, lo que justifica la posibilidad de aplicar la propuesta que se presenta, donde con valores entre el 92,3 % y 69,2 % alcanzan criterio evaluativo de excelente y bien, categorías que avalan la posibilidad de organizar, planificar, dirigir, controlar y evaluar de forma sistemática los procesos relacionados con la

elaboración de un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños.

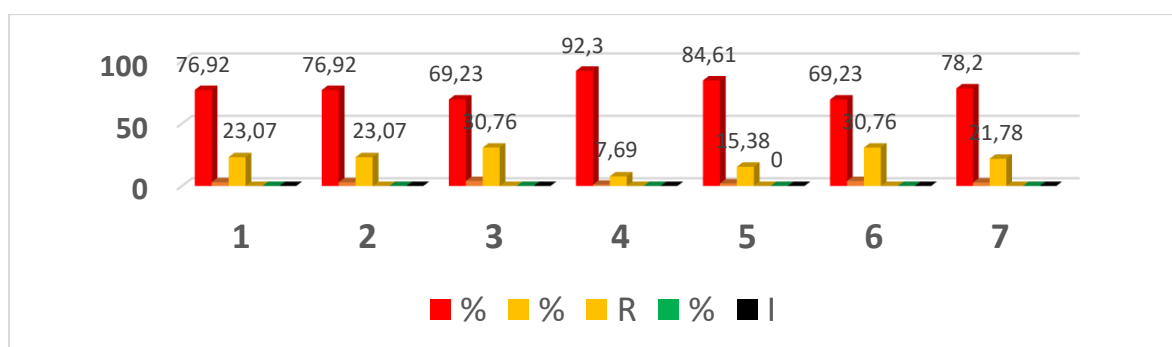
La tercera etapa fue conducente a los animadores, los que igualmente recibieron talleres con un total de 30 horas, el asesoramiento fue atendiendo a las dificultades detectadas en el diagnóstico inicial.

Etapa III: Asesoramiento a los animadores turísticos

Objetivo: asesorar a los animadores en relación con el festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños.

Los logros alcanzados indican que al asumir de forma consciente y responsable la tarea de asesorar al animador turístico de manera sistemática en el proceso de elaboración de un festival de juegos para la Recreación de las familias con niños, donde entre el 90 % y el 80 % logran alcanzar criterio evaluativo de excelente con niveles altamente significativos desde el punto de vista estadístico. Ver figura 8.

Figura 8. Resultados del asesoramiento a los animadores turísticos. N=9.



Fuente de procedencia: elaboración propia

Los resultados de la capacitación y asesoramiento contribuyeron a medir y analizar los resultados alcanzados, se definiéndose los logros, deficiencias que se fueron presentando, así como aproximación al estado deseado. La evaluación estuvo diseñada para regular todo el proceso de investigación y en perfeccionamiento continuo, se realizó de forma frecuente y final.

Como continuidad de lo ya expresado se ofrecen recomendaciones y sugerencias para la elaboración de un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños y sugerencias para extenderla a otros contextos.

3.4-Recomendaciones para la elaboración de la propuesta investigativa

1. En el diagnóstico de la situación actual deberá quedar bien identificado el problema de investigación planteado

2. Se debe capacitar o asesorar, según sea el caso, a todo el personal que participe en la investigación, para garantizar el cumplimiento de cada uno de los objetivos declarados, responder a las necesidades y particularidades de cada implicado
3. Los objetivos a alcanzar en cada paso que conforma la propuesta investigativa, deben estar bien determinados, formulados y orientados con claridad, teniendo presente las condiciones reales existentes
4. Utilizar diferentes formas de organización del proceso de capacitación y asesoramiento, para garantizar la adquisición del conocimiento de un modo agradable y placentero
5. Una vez que se compruebe de forma teórica que se dominan las acciones metodológicas realizadas, se procederá a comprobar en la práctica los resultados, monitoreando sistemáticamente el cumplimiento de los indicadores que se miden
6. En la evaluación debe determinarse el efecto provocado por esta en cada momento de la investigación.

3.4.1 Sugerencias para extender la propuesta presentada a otros contextos

Su aplicación debe transcurrir por los siguientes momentos:

1. Propiciar el estudio y reflexión de las diferentes etapas que conforman la propuesta investigativa en el seno del colectivo donde se aplique
2. Realizar un real y objetivo proceso diagnóstico de la situación inicial, tanto al animador turístico, como a directivos involucrados en la investigación, en busca de necesidades reales y soluciones eficaces
3. Reconsiderar en el colectivo la forma en que se va a introducir la propuesta que se presenta, buscando responsables de cada actividad, nivel de profundidad y formas de evaluación
4. Reflexionar con los implicados acerca de las posibilidades y necesidades que brinda la propuesta en busca de consenso y compromiso
5. Evaluar de forma sistemática y continua los resultados, realizando acciones para mejorar su aplicación, en ella deben participar animadores y directivos, para centrar su atención en el proceso y no solo en los resultados que se obtengan
6. Intercambiar experiencias de forma sistemática, al finalizar cada semestre y año fiscal, con la finalidad objetiva de poder mejorar y reajustar cada paso de la propuesta.

Se establecen como conclusiones del capítulo que mediante el criterio de los especialistas y usuarios, se determina la validez del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”, donde se comprueba mediante estos métodos de evaluación la efectividad y calidad del resultado presentado, tanto en su concepción teórica, como en su aplicación en la práctica, donde los sujetos consultados de forma mayoritaria opinan que los pasos que conforman el producto presentado y valoración general del mismo, es muy adecuado, con cifras altamente significativas desde el punto de vista estadístico. Mediante la capacitación a los directivos y asesoramiento al animador turístico, los resultados alcanzados favorecieron su impacto, contribuyendo a transformar el accionar de quienes intervienen en el proceso investigativo. Se ofrecen recomendaciones para la elaboración de la propuesta investigativa y sugerencias para extenderla a otros contextos.

CONCLUSIONES

-Se constata en el tratamiento de los referentes teórico-metodológicos, las insuficiencias existentes en el Manual de procedimientos de la Cadena “Cubanacán”, Programa de animación turística del Centro de Capacitación del MINTUR en Matanzas y Programas de animación turística del hotel “Brisas del Caribe”

-Fue posible conocer el posicionamiento de los diferentes autores nacionales e internacionales que se citan, así como el del investigador, en relación con el proceso que se investiga

-La determinación de la situación inicial permitió definir el camino a seguir, para atender las insuficiencias que limitan la recreación de las familias con niños que visitan la instalación, para lograr su satisfacción

-Una vez diseñadas las etapas que conforman la propuesta, se logró organizar, sistematizar e interrelacionar los contenidos de la misma, mediante la preparación, capacitación y asesoramiento, para dar respuesta a los resultados del diagnóstico inicial y ofrecer una atención individualizada a los sujetos investigados

-Con la validación del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños en el hotel “Brisas del Caribe”, se logra evidenciar el cumplimiento de los objetivos propuestos, como efecto originario de la investigación.

RECOMENDACIONES

1-Se recomienda al Ministerio de Turismo valorar la utilidad y posibilidades de implementación del festival de juegos cubanos, con el propósito de continuar perfeccionando el proceso de recreación de las familias con niños, proponiéndose trabajar para ampliar más la investigación en su vínculo con las actividades de animación

2-Se recomienda mantener los niveles de actualización de las acciones metodológicas y objetivos comprendidos en la capacitación a los directivos y el asesoramiento al animador turístico, donde se compilan los temas que se presentan, realizando las adecuaciones necesarias, en correspondencia con la evolución lógica del proceso investigativo, para aprovechar la posibilidad de resolver problemas similares en otras áreas

3-Se deben crear espacios de debate y reflexión acerca de los resultados de la propuesta investigativa que se presenta, donde se analice además su adecuación a cada cadena hotelera y su generalización, asegurando las condiciones necesarias para introducir los resultados en la práctica social, reflejando claramente qué persona, organización o institución pueden instrumentarlas

4-Se sugiere realizar investigaciones futuras relacionadas con la recreación para las familias con niños, con el propósito de dar seguimiento al trabajo realizado, partiendo de las contradicciones y problemas encontrados.

BIBLIOGRAFÍA

- Abreu, P. P. (2024). La animación es algomás que ... (2da ed.). Santa Rosa, La Pampa, Argentina: La Pampa: Región Empresa Periodística Urquiza 640
- Alfaro, R. (2002). Juegos cubanos. Ediciones Abril. ISBN: 959210-249-x
- Ardila Barragán, J. N. (2021). Juegos tradicionales: Aportes al desarrollo socio – cultural de los estudiantes de la institución educativa Ignacio Gil Sanabria del Municipio de Siachoque. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
- Asociación Española de Pediatría. (s/ f). Niños de 6 a 11 años: cómo se desarrollan. En familia. Recuperado de <https://enfamilia.aeped.es/edades-etapas/ninos-6-11-desarrollo>
- Camargo, M., Cerra, T. y J. Cerra, (2018). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de los juegos tradicionales zenú. julio-diciembre, 2023, IX (18), 20.
- Champions del grupo Paraninfo. (2025). Juegos y actividades físico-recreativas y de animación turística. Grupo Paraninfo
- Chávez, A.; Mesalles, LI.; Canudas, S.; Marchi, M.; y Abreu, P.P. (2017). El animador. 2da edición www.laertes.es ISBN:978-84-16783-36-6. Barcelona, España
- Diccionario de la Real Academia Española, (2022). [https:// www.diccionario de la real/academia/espanola](https://www.diccionario.de.la.real/academia/espanola) (RAE)
- Enciclopedia Significados, (2022). [https:// www.eciclopediasignificados](https://www.eciclopediasignificados)
- Engels, F. (1972). El origen de la familia, la propiedad privada y el estado. Edit. Félix Varela. La Habana, Cuba
- Equipo de Enciclopedia Significados. Juegos tradicionales Enciclopedia de ejemplos. <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-juegos-tradicionales/> Editorial etecé
- Farías, I. (2024). La importancia de los juegos https://www.psicoactiva.com/blog/la-importancia-del-juego-en-los-ninos-y-tipos-de-juegos/#google_vignette
- Franco, K., Sanchez, I. E., y Pestana, O. E. (2025). Festival acuático recreativo en el canal de Paso Malo en Varadero. *Evento académico: III Taller Actividad*

Física y Deporte. Cárdenas: Repositorio Institucional de la Universidad de Matanzas

Fundación S.A. (2023). Llabor [https://dialnet.unirioja.es//los juegos y deporte autóctonos. Actividades saludables?-Dianet](https://dialnet.unirioja.es//los-juegos-y-deporte-autóctonos-actividades-saludables?-Dianet)

Huizinga, Johan (2020). *Homo Ludens, intent of delimitation of the element lúdico of the culture. With comments and notes of Fernando Auciello. Buenos Aires, Publishing Warring Spirit*

Jiménez, C. Y. (2022). Puesta en valor de los juegos tradicionales del cantón San Lorenzo del Pailón como factor de desarrollo turístico. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

Jiménez Díaz, J., Morera Castro, M., Chaves Castro, K., & Román Mora, A. L. (2016). Beneficios de las actividades recreativas y su relación con el desempeño motor: Revisión de literatura. 43, 16

Linares, R. y A. Aldanas (2024) Festival de juegos tradicionales cubanos para la recreación de las personas que visitan el hotel Brisas del Caribe. XI Convención Científica Internacional de la Universidad de Matanzas

_____, Aldanás, A. y Pestana, O. (2024). Los juegos cubanos en los programas de animación turística. XI Congreso Internacional de Educación y Pedagogía, REDIPE Capítulo Cuba

_____, Aldanás, A. y Pestana, O. (2025). XXX Fórum por la innovación del CCMM,

_____, Aldanás, A. y Pestana, O. (2025). Monografías UM y Revista Retos turísticos de la UM

Martí, J. (1953). Revista "La edad de oro" La Moderna Poesía. La Habana.341p.

Martín, M. (s.f.). Juegos y Recreación deportiva en el agua. Obtenido de CSIF Andalucía:https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csi-csif/revista/pdf/Numero_23/Antonio%20Rafael_Corrales_Salguero01.pdf

Martínez Villavicencio, J. (2017). Turismo náutico.Aproximación teórica. Obtenido de monografías.com SA: <https://www.monografias.com/docs115/nautico-aproximacion-teorica/turismo-nautico-aproximacion-teorica.shtml>

Mejillón, M. (2018). "Animación turística como estrategia para el rescate de juegos populares tradicionales en la comuna San Pablo.

Mesa et. al. (2021). Criterios para la validación de un resultado por el criterio de expertos, especialistas y usuarios

- Mesías-Enríquez, G. A., Salazar-Churaco, C. A., Andrade Naranjo, D. S. y J-G. Tapia-Pazmiño (2021). Juegos tradicionales ecuatorianos y su aporte al turismo cultural. 1332-1348, 6(62), 17. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i9.3114>
- Montes, G. (2020). Metodología y técnicas de diseño y realización de encuesta de satisfacción aplicada a los clientes en el área rural. La Paz 2020, 1, 50
- Montesori, M. (2023). The infantile game. <https://montessorispace.com/blog/infantile-game-the-montessori/#:~:text=En%20%C3%BAltima%20instancia%2C%20el%20juego,las%20dimensiones%20de%20su%20ser>
- Morera, M. (2018). Generación Tras Generación, se recobran los Juegos Tradicionales. Julio, 5(1), 8. *MHSalud: Revista en Ciencias del Movimiento Humano y Salud*, 5 (1)
- Patino, C., & Ferreira, j. (2018). Inclusion approaches and exclusion in investigation studies: Definitions and why they are important. *Journal of Bras Pneumol.* 2018, 1, 84
- Pelegrín, Moreno, P., Trigo, A., & Sánchez, R. (2018). juegos tradicionales desde brueghel hasta ahora. 27
- Pestana O., Linares, R. y A. Aldanas (2025) Festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños que visitan la Península de Hicacos. AFEIDE 2025
- Pestana Martínez, R. M. (2005). Sistema de gestión de la calidad del grupo hotelero Cubanacán. (cuarta versión). Recuperado de https://es.scribd.com/document/474448577/Manual-de-Calidad?utm_source=perplexity
- Piaget, J. & B. Inhelder (2007). *The boy's psychology*. Decimoséptima Edición. Ediciones Morata, S.L. mejía Lequerica, 12.28004, Madridmorata@edmorata.es-www.edmorata.es. ISBN978-84-7112-103-2007
- Rebollo, (2002). *Juegos populares una propuesta para la escuela*. Federación Española de Asociaciones de docentes de Educación Física ISSN edición impresa 1579 -1726
- Reyes, (2024). El juego, el circulo mágico y la autotilia. <https://researchgate.net/publication/379048959>

- Reyes (2014). “Plan de animación y Recreación para el desarrollo de la actividad turística en la playa de libertador Bolívar parroquia Manglar alto del Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, año 2014”. Universidad Estatal Península de Santa Elena
- Rodríguez, J., & Pérez, J. (2017). Métodos teóricos de investigación: análisis-síntesis, inducción-deducción, abstracto – concreto e histórico- lógico. 2017, 1, 11
- Stanford (2024). The boy in growth: school age (6 a 12 años). Recuperado de <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=the-growing-child-school-age-6-to-12-years-90-P05387>
- Tenezaca, J. E. (2023). Juegos tradicionales en el aprovechamiento del tiempo libre de estudiantes de bachillerato. Universidad Nacional de Chimborazo
- TripAdvisor. (2025). *Hotel Brisas del Caribe – Opiniones de viajeros*. https://www.tripadvisor.com.ar/Hotel_Review-g147275-d151596-Reviews-Hotel_Brisas_del_CaribeVaradero_Matanzas_Province_Cuba.html
- UNICEF Chile. (s. f.). El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años: Guía para familias y educadores. Recuperado de https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_creecer.pdf
- Vera, R. (2022). La actividad lúdica en la animación turística. 29/06/2022, 3(5), 14
- Vigotski, L.S. y F.S. Sojin (1983). El juego en Pedagogía Prescolar. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba
- Villacis, L. M. (2023). Los esparcimientos educativos tradicionales en la animación turística. *Revista Cientific*, 8(27), 270–288. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2022.8.27.14.270-288>.

Anexo 1. Guía para la revisión de documentos oficiales de la animación turística e indicadores tomados en consideración para su análisis.

1- Informes de visita a la instalación hotelera

a- Recopilar las insuficiencias detectadas en las visitas a las instalaciones hoteleras

b- Analizar los señalamientos dejados al departamento de animación turística

c- Conocer las recomendaciones dejadas para solucionar los problemas detectados

2- Registros de evaluación mensual

a- Cuantificar el número de ausencias de los animadores

b- Analizar los resultados de las evaluaciones mensual, semestral y anual

3- Actas de las preparaciones metodológicas mensuales

a- Verificar si existe constancia de la realización de esta actividad mensualmente

b- Identificar los temas tratados

c- Determinar si los temas responden al banco de problemas del departamento

4- Manual de procedimientos y Programas de animación turística

a- Revisar el Manual de procedimientos de la Cadena "Cubanacán"

b- Programas del CCMM F-14 y F-23

c- Programas de animación del Hotel "Brisas del Caribe".

Anexo 2. Entrevista aplicada a los directivos del hotel “Brisas del Caribe”.

Directivo:

Se desea contar con su colaboración para responder la siguiente entrevista que tiene como objetivo comprobar el conocimiento que posee acerca de los juegos cubanos y la recreación de las familias con niños. Se le comunica que la misma tiene carácter anónimo, por lo que su nombre y criterios no serán revelados.

Área en la que labora. _____

Años de experiencia laboral. _____

Instrucciones.

Tomando en consideración lo fácil y rápido que podrá contestar las siguientes interrogantes, se necesita que responda sinceramente cada una de ellas.

1-Exponga su criterio en relación con las actividades de animación que se realizan en la instalación

2-Exprese sus argumentos en cuanto a la calidad de las mismas

3-¿Cómo califica la variedad de las actividades observadas?

4-¿Qué criterio le otorga a la ejecución de los juegos cubanos en la instalación?

5-¿Cómo califica las actividades para la recreación de las familias con niños?

6-Proponga 3 ó más actividades para la ejecución de un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños que visitan el hotel.

Muchas gracias por su cooperación

Anexo 3. Encuesta de satisfacción aplicada a los clientes.

Estimado cliente:

Se desea contar con su colaboración para responder la siguiente encuesta de satisfacción que tiene como objetivo conocer su criterio en relación con los juegos cubanos para la recreación de las familias con niños. Se le comunica que la misma tiene carácter anónimo, por lo que su nombre y criterios no serán revelados, pero son de gran utilidad para los propósitos que se persiguen en esta investigación.

Especialidad en la que labora. _____

Años de experiencia laboral. _____

Graduado de. _____

Instrucciones.

Tomando en consideración lo fácil y rápido que podrá contestar las siguientes interrogantes, responda sinceramente cada una de ellas, situando una (x) en la respuesta que considere representativa de su criterio.

1-Exponga su criterio en relación con las actividades de animación que se realizan en la instalación

E___ B___ R___ I___

2-Expresé sus consideraciones en cuanto a la calidad de las mismas

E___ B___ R___ I___

3-¿Qué calificación le otorga a la variedad de las actividades observadas?

E___ B___ R___ I___

4-¿Qué criterio le otorga a las actividades que se realizan en los festivales de juegos cubanos?

E___ B___ R___ I___

5-¿Cómo califica las actividades para la recreación de las familias con niños?

E___ B___ R___ M___

6-Proponga 3 ó más actividades para la ejecución de un festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños que visitan el hotel.

Muchas gracias

Anexo 4. Guía de observación científica aplicada a los animadores turísticos por el 1er o 2do jefe de animación.

Observador:

Se solicita su colaboración para aplicar la presente guía de observación científica, que tiene como objetivo comprobar el conocimiento y habilidades que poseen los sujetos investigados acerca de los juegos cubanos para la recreación de las familias con niños, que visitan el hotel.

Especialidad en la que labora. _____

Años de experiencia laboral. _____

Graduado de. _____

Instrucciones.

Tomando en consideración lo fácil y rápido que podrá contestar las siguientes interrogantes, responda sinceramente cada una de ellas, situando una (x) en la respuesta que considere representativa de su criterio.

No.	Aspectos a evaluar	E	%	B	%	R	%	I	%
1	Muestra dominio de las actividades de animación que realiza								
2	¿Cómo ejecuta las actividades de animación que le asignan								
3	¿Qué criterio ofrece a las actividades observadas por ud?								
4	¿Qué calificación le otorga a la ejecución del animador dentro del festival de juegos cubanos?								
5	¿Cómo califica las actividades que realiza el animador para las familias con niños?								

Anexo 5. Encuesta aplicada para la validación de la investigación mediante el Criterio de los Especialistas.

Especialista:

Se desea contar con su colaboración para responder la siguiente encuesta que tiene como objetivo: validar el festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños que visitan el hotel “Brisas del Caribe”. Se le comunica que la misma tiene carácter anónimo, por lo que su nombre y criterios no serán revelados.

Instrucciones:

Tomando en consideración lo fácil y rápido que podrá contestar las siguientes interrogantes, responda sinceramente cada una de ellas, situando una cruz (X) en la respuesta que considere representativa de su criterio. Se le especifica que las categorías son: muy adecuada (MA), bastante adecuada (BA), adecuada (A), poco adecuada (PA) y no adecuada (NA), según se corresponda con su criterio. Argumente el por qué en los casos de poco adecuada o no adecuada. Ofrezca su valoración en

cuanto a los elementos a tener en cuenta para la presentación del resultado investigativo de manera general

No.	Elementos a tener en cuenta	MA	%	BA	%	A	%	PA	%	NA	%
1	Concepto y Objetivos										
2	Planificación y Organización										
3	Logística y Recursos										
4	Estrategia de Marketing y Difusión										
5	Evaluación y Feedback										
6	Valoración general del proceso de elaboración										

Nota. Argumente en los casos de poco adecuado (PA) y no adecuado (NA).

Muchas gracias por su colaboración

Anexo 6. Encuesta aplicada para la validación del resultado de investigación por el Criterio de los usuarios.

Usuario.

Se desea contar con su colaboración para responder la siguiente encuesta de satisfacción aplicada a los clientes que tiene como objetivo determinar la validez del festival de juegos cubanos para la recreación de las familias con niños que visitan el hotel “Brisas del Caribe” Varadero”. Se le comunica que su nombre y criterios no serán revelados.

País: _____.

Edad: _____

Sexo: _____

Instrucciones.

Tomando en consideración lo fácil y rápido que podrá contestar las siguientes interrogantes, responda sinceramente cada uno de los aspectos que se miden, situando una cruz (X) en la respuesta que considere representativa de su criterio. Se le especifica que las categorías son: muy adecuada (MA), bastante adecuada (BA), adecuada (A), poco adecuada (PA) y no adecuada (NA). Argumente el por qué en los casos de poco adecuada o no adecuada.

Ofrezca su valoración en cuanto a:

1-Exponga su grado de satisfacción en relación con las actividades de animación que se realizan en la instalación

2-Expresar sus consideraciones en cuanto a la calidad de las mismas

3-Ofrezca su criterio en cuanto a las actividades de animación observadas

4-¿Qué calificación le otorga a las actividades de juegos que se realizan el día cubano?

5-¿Cómo califica las actividades que se realizan para la recreación de las familias con niños?

6-¿Cuál es su valoración general en cuanto a las ofertas que se presentan?

Nota. Argumente en los casos de poco adecuado (PA) y no adecuado (NA).

Muchas gracias por su cooperación

Anexo 7. Tabla de significación porcentual aplicada para el cálculo de los puntos críticos de la distribución binomial mediante el algoritmo de Bukač J.

No .	10 %	5 %	1 %	No .	10 %	5 %	1 %	No .	10 %	5 %	1 %
1				21	15	16	17	41	27	28	30
2				22	16	17	18	42	27	28	30
3				23	16	17	19	43	28	29	31
4				24	17	18	19	44	28	29	31
5	5			25	18	18	20	45	29	30	32
6	6	6		26	18	19	20	46	30	31	33
7	7	7		27	19	20	21	47	30	31	33
8	7	8	8	28	19	20	22	48	31	32	34
9	8	8	9	29	20	21	22	49	31	32	34
10	9	9	10	30	20	21	23	50	32	33	35
11	9	10	11	31	21	22	24	51	32	33	36
12	10	10	11	32	22	23	24	52	33	34	36
13	10	11	12	33	22	23	25	53	33	35	37
14	11	12	13	34	23	24	25	54	34	35	37
15	12	12	13	35	23	24	26	55	35	36	38
16	12	13	14	36	24	25	27	56	35	36	39
17	13	13	15	37	24	25	27	57	36	37	39
18	13	14	15	38	25	26	28	58	36	37	40
19	14	15	16	39	26	27	28	59	37	38	40
20	15	15	17	40	26	27	29	60	37	39	41

*: P < 0.1; **: P < 0.5; ***: P < 0.01