

*Instituto Superior Pedagógico*

*“Juan Marinello”*

*Matanzas*

*Facultad de profesores para la Enseñanza Media Superior*

*Departamento: Educación Artística*

*Título: La cultura musical de los estudiantes de primer año de la  
Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de  
Secundaria Básica.*

*Tesis presentada en opción al Grado Científico de*

*Doctor en Ciencias Pedagógicas*

*Autora: Lic. Ivis Nancy Piedra Navarro*

*Matanzas*

*2008*

*Instituto Superior Pedagógico*

*“Juan Marinello”*

*Matanzas*

*Facultad de profesores para la Enseñanza Media Superior*

*Departamento: Educación Artística*

*Título: La cultura musical de los estudiantes de primer año de la  
Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de  
Secundaria Básica.*

*Tesis presentada en opción al Grado Científico de*

*Doctor en Ciencias Pedagógicas*

*Autora: Lic. Ivis Nancy Piedra Navarro*

*Tutora: Dra. C. Maria Victoria Oliver Luis*

*Matanzas*

*2008*

*“La música es una parte indispensable de la cultura humana universal. Aquellos que no posean conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Sin música no existe hombre completo ni integral. Por eso es absolutamente natural que la música se integre al currículo escolar.”*

*Zoltán Kodály (1882- 1967)*

*“...hoy se trata de perfeccionar la obra realizada partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos.”*

*Fidel Castro Ruz*

## *AGRADECIMIENTOS*

*Los agradecimientos son interminables cuando se elabora una tesis. Siempre queda alguien importante que no aparece el nombre, pero a cada mano extendida, mi eterna gratitud.*

*A la Dra. Maria Victoria Oliver Luis, nuestra tutora, quien contribuyó a la culminación de esta tesis.*

*A la Dra. Zenaida Ponce,, a la Dra. Mirta Casañas, al Dr. Oscar Ginoris, a la Dra.*

*Lisett Jiménez por sus recomendaciones oportunas.*

*A todos los doctores del Centro de Estudios del Instituto Superior Pedagógico” Juan Marinello “de Matanzas.*

*A mis compañeros del departamento de Educación Artística que me brindaron su apoyo.*

*A: Mileydis Fajardo, Grisell Scull, Alberto Zayas, Ana Iris Medina y, Tania Morales personas muy especiales por su ayuda incondicional.*

*A los compañeros de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica, del Instituto Superior Pedagógico” Juan Marinello “de Matanzas y, a todos los de las instituciones culturales del municipio de Matanzas que, abrieron sus puertas para el trabajo.*

*A: Yoselayne, Bárbara, Eider, Katia, Hanoi, compañeros y compañeras solidarios. A los alumnos de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico” Juan Marinello “de Matanzas, por su colaboración y respeto.*

*A mi familia por su ayuda, comprensión y, preocupación.*

*A Cuca, mi suegra, por siempre brindar apoyo.*

*A los que me ofrecieron cualquier tipo de ayuda para terminar con éxito esta tarea, sobre todo la espiritual, la que no puede perderse para confiar en el mejoramiento humano.*

*A TODOS, MUCHAS GRACIAS.*

*A la memoria de mis padres, que con su ejemplo  
me inculcaron los valores más preciados del ser humano.  
A Amanda, mi hija, la mayor inspiración de mi vida.  
A Guillermo, mi esposo, por su apoyo, dedicación y amor.*

## SÍNTESIS

La tesis que se presenta tiene como objetivo: elaborar una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, mediante contenidos de apreciación musical. Consta de tres capítulos: en el capítulo 1 se sistematizan referentes teóricos para determinar los fundamentos que sustentan la necesidad de desarrollar la cultura musical de los estudiantes de la referida especialidad. Ha de precisarse que como contribución a la teoría además de la sistematización de los referentes teóricos se presenta, la definición de cultura musical elaborada por la autora de la investigación, que se contextualiza a partir de lo que significa su expresión en el proceso de formación del estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica; el capítulo 2 contiene la caracterización del desarrollo de la cultura musical de los referidos estudiantes pertenecientes al, Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” de Matanzas así como, los fundamentos y relaciones internas de la estrategia didáctica elaborada, a la que se le atribuye la significación práctica de la investigación. Se destacan las dimensiones, subdimensiones, indicadores y parámetros determinados para la operacionalización de la variable cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. En el capítulo 3 se presenta la valoración cualitativa, a nivel grupal y mediante el estudio de casos, de los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica propuesta, en el curso 2006 – 2007 que, revelan su factibilidad y efectividad.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA NECESIDAD DEL DESARROLLO DE LA CULTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA	12
1.1 Fundamentos filosóficos y sociológicos que sustentan la necesidad del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.	12
1.1.1 La cultura musical como expresión de la política cultural de la Revolución Cubana; su lugar en la formación del profesor general integral de secundaria básica.	17
1.2 Fundamentos psicológicos que sustentan el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.	22
1.3 Fundamentos didácticos que sustentan la necesidad de desarrollar la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante contenidos de apreciación musical.	26

1.3.1 La cultura musical para los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica ante las transformaciones en el sistema educacional cubano.	35
Consideraciones finales del capítulo.	37
CAPÍTULO 2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA CULTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA, DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO “JUAN MARINELLO” DE MATANZAS	40
2.1 Operacionalización de la variable cultura musical.	40
2.2 Caracterización del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” de Matanzas.	44
2.2.1 Análisis del programa de Apreciación Artística como referente para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.	48
2.3 Características generales de la estrategia didáctica.	52
2.3.1 Estructura y dinámica interna de la estrategia.	55
2.3.2 Etapas de la estrategia didáctica.	58
Consideraciones finales del capítulo.	76



CAPÍTULO 3. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA	79
3.1 Análisis de los resultados a nivel grupal.	79
3.2 Evolución del desarrollo de la cultura musical mediante el estudio de casos.	101
Consideraciones finales del capítulo.	109
CONCLUSIONES	111
RECOMENDACIONES	112
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación parte de la pertinencia de declarar la posición de su autora, al ser consecuente con la concepción de un humanismo práctico<sup>1</sup>, principal soporte del ideal de la formación del hombre en Cuba; por ello se reconoce que la cultura artística es valor formativo importante para la sociedad "... al tiempo que su función contribuye a la tarea educadora."<sup>2</sup>Por tal razón, como componente de la cultura general integral, prestar atención al desarrollo que en este sentido demuestran poseer los profesionales de la educación desde su formación, constituye una necesidad, dado el encargo social que le es asignado: el desarrollo integral de la personalidad de los educandos.

En los inicios del siglo XXI, el contexto histórico social del perfeccionamiento del socialismo en Cuba para el logro de una cultura general integral, promueve el diseño y ejecución de un nuevo modelo educativo en la secundaria básica. Modelo educativo que exige de un profesor general integral<sup>3</sup> capaz de: "Dirigir y desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las asignaturas excepto: Inglés y Educación Física, con un enfoque desarrollador e interdisciplinario"<sup>4</sup>.

El profesor general integral de este nivel educacional además de dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística, una de las del currículo escolar en la Secundaria

---

1 Al asumir en la presente tesis los fundamentos del ideario martiano, latinoamericano así como, los de la teoría marxista- leninista se reconoce como humanismo práctico a aquel que precisa: " transformar al hombre en su circunstancia, al transformar las circunstancias que condicionan al hombre." Guadarrama González, Pablo. Humanismo en el pensamiento latinoamericano.. Ed. Ciencias Sociales, La Habana , 2001. Pág. 164

2 Tesis y resoluciones sobre la cultura artística y literaria. Partido Comunista de Cuba. Hart Dávalos, Armando (compilador). Ed. Ciencias Sociales, 1979. Pág.349

3 Entiéndase por Profesor General Integral de Secundaria Básica a aquel docente cuya tarea principal es: "promover la educación de la personalidad de los escolares a través de la dirección del proceso pedagógico en general, y del proceso de enseñanza-aprendizaje en particular, concebidos como totalidades o sistemas íntegros. Para ello debe ser un profesor revolucionario, sensible y comprometido con el mejoramiento humano, con la formación cultural e ideológica propia y de sus educandos, con dominio del proceso de enseñanza aprendizaje, de modo que pueda guiar la educación de los y las adolescentes, potenciándola a través de la instrucción, que dirija el proceso de aprendizaje con un enfoque interdisciplinario y con el uso eficiente de los medios didácticos a su disposición." Ministerio de Educación . Modelo de escuela Secundaria Básica: proyecto. Ed. Molinos Trade, 2007. Pág. 55

4 Ibidem Pág. 10

Básica en Cuba, debe ejecutar actividades de promoción cultural<sup>5</sup>. Asumir tales responsabilidades se ha de considerar como un reto para este profesional de la educación, si se tiene en cuenta que, anteriormente a este nuevo concepto en la secundaria básica, estas eran asumidas por profesores licenciados en educación, en la especialidad Educación Musical, cuya formación inicial contribuía a desarrollar un nivel de especialización.

Al determinarse como una de las tareas de los institutos superiores pedagógicos el perfeccionamiento de los profesores generales integrales de secundaria básica, la preparación idónea para su desempeño constituye un elemento de consideración. Por tal razón, se convierte en compromiso para el colectivo pedagógico de la referida especialidad, la búsqueda de vías para la preparación de este profesional, desde su formación inicial.

El propósito fundamental del primer año de la formación inicial con carácter intensivo, es garantizar que los estudiantes se apropien de los contenidos propuestos en los programas de las asignaturas para la educación a la que tributan, así como ofrecerles las orientaciones metodológicas fundamentales que les permitan, desde la práctica pre-profesional<sup>6</sup>, estar en condiciones para llevar a cabo la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, con modos de actuación profesional pedagógica en correspondencia con su función. De esta forma se contribuye a elevar la calidad del egresado.

La búsqueda de antecedentes en torno a la formación del profesional que dirige el proceso de enseñanza-aprendizaje en la secundaria básica le permitió a la autora de la investigación reconocer que en Cuba, luego de la implementación de las transformaciones educacionales en el referido

---

5 Carrera: Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. Curso 2003-2004 y modificado para los alumnos continuantes de ingreso 2002 - 2003

6 El período de práctica pre- profesional comprende desde segundo año hasta quinto, último año de la Licenciatura en Educación. Se realiza en las escuelas en que sean ubicados los estudiantes.

nivel<sup>7</sup>, continuamente se proponen alternativas que aportan elementos no desestimables para el perfeccionamiento de la formación integral de este profesional<sup>8</sup>.

En particular, dada la responsabilidad de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística, ha de asumir la enseñanza de los contenidos de apreciación musical, por lo que especial atención se le presta a los resultados investigativos de Paula Sánchez, quien sistematiza en ellos, los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de educación musical escolarizada en Cuba<sup>9</sup> como componente de la educación general, así como los postulados referentes a las particularidades del proceso de formación del profesor que dirigiría dicha asignatura en la secundaria básica.

En el contexto de la secundaria básica cubana actual, dada la interdependencia y la integración de las funciones del instructor de arte y el profesor general integral, ambos influyen en la formación cultural del estudiante de este nivel educacional. Constituye este un elemento a considerar desde el proceso de formación inicial del profesor general integral de secundaria básica.

El modelo que rige la formación del profesor general integral de secundaria básica está diseñado para garantizar la preparación del profesional que exige la sociedad cubana actual: un profesor competente<sup>10</sup>. Esta exigencia justifica que dicho profesional deba poseer: “conocimientos y valores

---

7 Las transformaciones en la secundaria básica durante el curso escolar 2002- 2003 se aplican como experimento en la escuela Secundaria Básica “ José Martí” de Ciudad de la Habana. En el curso escolar 2003- 2004 se generalizan en todo el país.

8 Como fuente fundamental de consulta se reconocen los informes de las investigaciones realizadas por los equipos que ha dirigido el profesor Carlos Rojas Arce ( 2000, 2003, 2004, 2005, 2006).

9 Fuentes en las que se puede consultar información referente a los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de educación musical en Cuba. Sánchez Ortega, Paula. El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. 2005. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona” Ciudad de la Habana.1998; Sánchez Ortega Paula y Xiomara Morales Hernández. Educación Musical y Expresión Corporal. Ed. Pueblo y Educación. 2000

10 Un profesor competente debe ser un profesional que se caracterice porque: “Posea una amplia cultura política que le permita enfrentar con sólidos argumentos las

diversas contradicciones que se suscitan en el aula o en el colectivo de los docentes de la micro universidad. Se identifique con la ideología de la Revolución cubana y

defienda sus principios y valores. Posea una cultura general integral. Domine su ciencia y la lengua materna. Posea habilidades, destrezas, capacidades y competencias

sobre las diferentes manifestaciones artísticas que le permitan su apreciación, disfrute y manifestación en algunas de sus modalidades”<sup>11</sup>. como una de las premisas de su formación profesional y cultural.

La consulta a los registros de entrenamientos metodológicos conjuntos y el análisis de los ítems que referencia el modelo oficial, los informes de: inspecciones a las escuelas secundarias básicas de la provincia de Matanzas, visitas a clases, las opiniones de directivos, profesores y estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, así como la experiencia práctica de la autora de la presente investigación, posibilitó constatar en qué medida se es consecuente con las transformaciones educacionales establecidas y, especialmente cómo tributan o no al perfeccionamiento del profesorado en materia de cultura musical, dadas las exigencias de su preparación integral y las funciones que debe desempeñar. El resultado de la revisión bibliográfica evidenció falta de unidad de criterios en cuanto a la determinación de los factores que atentan contra el proceso de formación de una cultura general integral en el profesor.

Como insuficiencias detectadas en este estudio, preliminar a la investigación, se presenta que: los profesores consideran no estar en condiciones óptimas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística y, reconocen estimables limitaciones para planificar actividades como promotores culturales; los estudiantes en formación que se desempeñan como profesores generales integrales de secundaria básica; al respecto consideran que los contenidos propuestos en el programa de la asignatura Apreciación Artística para el primer año fueron

---

propias de la profesión. Posea competencias investigativas para solucionar los problemas que detecte en su contexto de actuación.” Calzada, Josefina., La competencia de

dirección del proceso pedagógico: integradora del modo de actuación del profesional de las carreras de Ciencias Pedagógicas. En: Modo de actuación profesional

pedagógica. de la teoría a la práctica. Compilación de Fátima Advine, formato digital s/f Pág.17

11 Consideraciones sobre la cultura general integral. La Habana: Escuela Salvador Allende, 2004. formato digital PDF

insuficientes a pesar de ser esta la vía que mayor contribución debió ofrecerles en relación con las exigencias que implica su desempeño profesional, a lo que le confieren la principal causa de sus limitaciones.

A tenor con los planteamientos anteriores, en la práctica escolar se identifican como deficiencias:

- En los documentos analizados, es imprecisa la información referida al desarrollo de la cultura general integral de los profesores.
- Existe la limitante de contextualizar la aplicación del conocimiento referente a las artes en general y, a la música en particular, a la asignatura Educación Artística al tener en cuenta que su finalidad en el currículo escolar, implica establecer relación directa con dichos contenidos.
- El no revelar información sobre el desarrollo de la cultura musical de los profesores generales integrales de secundaria básica se le atribuye, al hecho de no contar con suficiente personal especializado que realice controles a clases de Educación Artística en este nivel educacional.
- La función del instructor de arte, en la especialidad de música, dirigida a capacitar al personal docente, se limita a la concepción de este último como la persona que ha de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística. No se ha logrado promover el interés por el desarrollo de la cultura musical en el profesor.
- Dada el nivel de especialización del instructor de arte, en la especialidad de música, el profesor de secundaria básica no autoreconoce su implicación y responsabilidad en la formación cultural y musical de los estudiantes; ni la repercusión que esto tiene en la formación de la cultura general integral de los mismos.

A pesar de que el objetivo fundamental del sistema educacional cubano está en función de formar integralmente al educando, es insuficiente el desarrollo cultural en general y, en particular, de la cultura musical de los estudiantes que matriculan en el Instituto Superior Pedagógico“ Juan

Marinello” de Matanzas, para formarse como profesor general integral de secundaria básica, fundamentalmente, por el exiguo nivel de apropiación de los contenidos de educación musical, lo cual se contradice con los requerimientos: del nivel de educación por el que transita, de la preparación que demanda enfrentarse al modelo que rige el proceso de formación inicial así como, del desempeño de su labor futura en correspondencia con las exigencias propias del modelo de secundaria básica. Todo ello acentúa la necesidad de desarrollar, mediante los contenidos que lo propicien, la cultura musical de los estudiantes de la referida especialidad durante el primer año de su formación inicial como profesionales de la educación.

Se identifica entonces en la presente investigación como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica?

La autora asume como **objeto de investigación**: la cultura musical, mientras que su **campo de acción** es: la contribución al desarrollo de esa cultura en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante contenidos de apreciación musical.

Esta investigación se propone como **objetivo**: elaborar una estrategia didáctica para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante contenidos de apreciación musical.

Para dar respuesta al problema planteado se formularon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan la necesidad del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica?

2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “ Juan Marinello”?
3. ¿Qué acciones deben integrarse en una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica?
4. ¿Cómo revela la aplicación de la estrategia didáctica su contribución al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica?

En correspondencia con las preguntas científicas el desarrollo de la investigación fue concebido a partir de la realización de las siguientes **tareas investigativas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la necesidad del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.
2. Caracterización del estado actual del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”.
3. Elaboración de las acciones que han de integrarse en una estrategia didáctica que contribuya al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.



4. Valoración de la aplicación de la estrategia didáctica en su contribución al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Como **contribución a la teoría** se reconocen la sistematización de los referentes teóricos para determinar los fundamentos que sustentan la necesidad del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, así como la definición de cultura musical y la significación de su expresión en el proceso de formación del estudiante de primer año de la referida especialidad, en correspondencia con las exigencias del modelo actuante de la secundaria básica en Cuba. La **significación práctica** de la labor investigativa realizada consiste en una estrategia didáctica, fundamentada y aplicada en la práctica escolar en el Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello" de Matanzas para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, mediante contenidos de apreciación musical.

La **novedad científica** de la investigación radica en que la estrategia didáctica propuesta enriquecerá el Modelo de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica en tanto, contribuye al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, mediante los contenidos de apreciación musical que se les imparten a los referidos estudiantes durante su formación inicial.

Como **población** se declara 58 estudiantes, la totalidad de la matrícula del primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, del Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello" en el curso escolar 2006 - 2007 y, fue tomada como

**muestra:** un grupo de 29 estudiantes de primer año de la referida especialidad, representativa del 50% del total de la población.

La selección de la muestra fue intencional, a partir de las semejanzas en la composición de los grupos, determinada por: edad promedio, variedad de sexo, municipios de procedencia y; las características del proceso de captación para carreras pedagógicas, que reconoce como fuente de ingreso fundamental el nivel medio superior (estudiantes con el duodécimo grado vencido).

En correspondencia con la posición asumida por la autora de esta investigación, se declara como método filosófico general, el dialéctico materialista; lo cual revela el carácter integrador, objetivo y la científicidad de la misma. Constituye este a su vez, el sustento de un sistema de métodos investigativos de nivel teórico y, otros del nivel empírico:

Los **métodos teóricos:** histórico – lógico, analítico – sintético, inductivo – deductivo, tránsito de lo abstracto a lo concreto y la modelación se emplearon en el transcurso de toda la investigación. Estos posibilitaron penetrar en la esencia del conocimiento del objeto de investigación y abordar con claridad la historicidad y la lógica inherente al problema científico en su interrelación dialéctica con otros objetos, procesos y fenómenos, lo que propició la sistematización de los referentes teóricos, el procesamiento de la información obtenida del estudio de los documentos y de la aplicación de instrumentos científicos en la investigación.

Se asume la modelación como método del conocimiento teórico que permite descubrir nuevas cualidades, establecer relaciones a partir de fundamentos teóricos e interpretar la realidad del objeto que se investiga.

Como **métodos empíricos** se emplearon:

- Análisis documental de los referentes teóricos y los normativos para la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica

- Entrevista a: profesores para obtener información que revele la necesidad de contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica y; estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica para obtener información sobre la efectividad o no de los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Apreciación Artística en correspondencia con las exigencias que implica su desempeño profesional como profesor general integral.
- Encuesta a estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica para diagnosticar el desarrollo en relación con el objeto de estudio de la investigación.
- Prueba pedagógica a estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica para corroborar en qué medida los contenidos de los programas de Educación Musical y Educación Artística recibidos en los diferentes niveles educacionales contribuyeron al desarrollo de su cultura musical.
- Observación: para constatar de forma planificada, tal como es, el proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes que conforman la muestra de la investigación e interpretarlo.
- Estudio de casos: para constatar la efectividad de la estrategia didáctica propuesta.

Los resultados parciales de esta investigación fueron presentados en eventos científicos, entre los que sobresalen los simposios internacionales sobre educación y cultura en Iberoamérica y, el taller internacional “La enseñanza de las disciplinas humanísticas”. Asimismo, se han dado a conocer en diferentes publicaciones.

## **CAPÍTULO 1**

# **FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA NECESIDAD DEL DESARROLLO DE LA CULTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA**

## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA NECESIDAD DEL DESARROLLO DE LA CULTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA**

En el contexto cubano actual, en que se aspira la formación de una cultura general integral en cada ciudadano, dada la significación de esta, la frecuencia con que se emplea el término cultura al hacer referencia a la producción artística en cualquiera de sus manifestaciones: música, artes plásticas, danza, literatura, teatro o cine, impone prestar atención al contenido de la cultura y a las particularidades de lo que ha de ser reconocida como cultura artística y específicamente cultura musical, lo que contribuirá a fundamentar la necesidad del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

### **1.2 Fundamentos filosóficos y sociológicos que sustentan la necesidad del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.**

La fundamentación teórica en la presente investigación parte del análisis del término cultura. Para ello se consultó el estudio realizado por Mezhuiev, V.<sup>23</sup> como parte del cual plantea que: "como término léxico, cultura, se deriva del latín colere colvi ( cultivo, elaboración, cuidado) significando en un principio cultivo del suelo, trabajo agrícola ( de aquí agri-cultura). Sin embargo, con posterioridad

---

23 En la tesis se refiere el estudio realizado por Mezhuiev en relación con el análisis lexicológico del término cultura, resultado de la sistematización teórica realizada por el referido autor. Todo lo cual se recoge en el texto: La cultura y la historia. Ed. Progreso. 1980

en cartas del orador romano Cicerón de Túscolo aparece la expresión cultura animi autem philosophia est (pero, la cultura del espíritu es la filosofía). En estas cartas se expresa que el espíritu y la razón es necesario cultivarlos, así como los campesinos cultivan la tierra. El desarrollo de las capacidades mentales y el trabajo intelectual eran concebidos como inclinación natural del hombre libre; a diferencia del esclavo y de las capas bajas, cuyo destino era el trabajo físico; el cultivo de los suelos.”<sup>24</sup>

En relación con el término cultura, aún cuando es evidente la diversidad de significados a él dado; el concepto se encuentra fuera de los límites del análisis lexicológico por su relación con procesos de orden social y espiritual, lo cual implica transformaciones en la relación del hombre con respecto a la naturaleza y a su medio social inmediato.

En el plano filosófico los disímiles criterios al definir cultura, demuestran variadas posiciones: la idealista objetiva, la idealista subjetiva y la dialéctica materialista. Puede apreciarse en cada una de estas el nexo de la cultura con determinada comunidad histórica lo cual imprime un sello particular al fenómeno cultural.

Para los premarxistas la cultura fue concebida como la simple transmisión de tradiciones de una generación a otra, o como el resultado del proceso educativo que le permitió al hombre la adquisición de conocimientos, lo cual justifica el que se reconociera la cultura como fenómeno social. Estas concepciones fueron superadas por la interpretación dialéctica materialista del fenómeno cultural desde la teoría marxista – leninista, a partir de la cual se reconoce en esta tesis a la cultura como, producción y reproducción de la actividad social, en tanto posibilita precisar que esta constituye expresión de la relación entre ser social y conciencia social.

---

24 Mezhuieu, V. La cultura y la historia. Ed. Progreso. 1980. Pág. 28

Para el análisis conceptual de la cultura se toma en cuenta el siguiente planteamiento “Aunque en su contenido se encuentra el resultado de la actividad material y espiritual esta no se reduce a ello sino que incluye como momento esencial la propia actividad creadora, así como el conjunto de los medios, capacidades y mecanismos a través de los cuales se realiza la actividad humana.”<sup>25</sup> Influye, la herencia cultural, que determina el contenido ideológico de la cultura que caracteriza un período histórico. El producto cultural, ya sea de carácter material o espiritual, adquirirá verdadero valor en la medida en que promueva el progreso; lo cual implica su identificación con un grupo social.

Asociado al nivel de identificación del producto cultural con un grupo social, Maritza García y Cristina Baeza, en estudios sobre antropología social contemporánea definen la cultura como: “sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido, que actuando de determinada manera en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que lo distinguen. La cultura en este sentido surge conjuntamente con el sujeto actuante e incluye su actividad y los productos de esta.”<sup>26</sup> De esta definición, en consideración de la autora de la tesis, se ha de enfatizar en la significación social de la cultura, en tanto: repercute en la expresión del sentimiento de mismidad del sujeto y, patentiza “el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura, e incluye grupos humanos que asumiendo sus proyectos de vida, actúan generando respuestas y valores retroalimentadores de su cultura.”<sup>27</sup>

---

25 Rodríguez Ugido, Zaira. Obras. Ed. Ciencias Sociales. 1989. Pág.230

26 García Alonso, Maritza y Cristina Baeza Martín. Modelo teórico de la identidad cultural. Ed. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello: Trabajo técnico editorial “José Martí”,1996. Pág.18

27 Ibidem. Pág.12

Desde la estética, el arte “aunque no agota su objeto de estudio constituye su expresión más plena y generalizadora. Ello justifica su relación directa con el contenido de lo que se denomina cultura espiritual.”<sup>28</sup>

Sistematizar los conceptos de cultura, desde disciplinas que refieren su relación con las artes<sup>29</sup>, permitió precisar aspectos referidos al carácter humanístico y sociológico de la cultura artística. Del concepto humanista estético, se valora el significado que le es atribuido al nivel de instrucción del individuo como base para ser considerado verdadero poseedor del contenido de la cultura y, la influencia que tal apropiación ejerce en su desarrollo espiritual. El análisis del carácter sociológico de la cultura es asumido por la necesaria socialización del conocimiento y el beneficio que esto reporta para el progreso de la humanidad.

El hombre encuentra en el arte una vía para satisfacer su necesidad de expresión en relación con conflictos sociales. La obra artística es capaz de conducir hacia la reflexión sobre ellos. Reconoce, además, que constituye una forma que permite introducir un sistema de valores y una perspectiva de análisis que lo convierte en instrumento para evaluar su significación social. Al concebir el arte como producto del reflejo subjetivo de la realidad objetiva, se establece una relación entre sujeto-objeto, concebido este último como “el producto artístico que es presentado para el disfrute del público.”<sup>30</sup>

La autora de la tesis concibe como producto artístico el resultado de la actividad artística, es decir, la creación y reproducción de obras de las artes visuales, musical, literaria, cinematográfica, representación danzaria o teatral.

---

28 Koprinarov, Lazar. Estética. Ed. Pueblo y Educación. 1990, Pág. 4

29 El concepto de cultura desde las necesidades y elaboraciones de disciplinas específicas relacionadas con la estética precisa de un concepto humanista-estético, otro, antropológico; el sociológico y desde el psicoanálisis. Austin Millán, Tomás R. Para comprender el concepto de cultura. tallersepulveda2008.files.wordpress.com/2008/04/ cultura-2-austin2.pdf

30 Bidot Pérez de Alejo, José M. Historia de la música I. - Ed. Pueblo y Educación, 1990, Pág. 6



El reflejo humano de la realidad, a partir de la relación sujeto - objeto (producto artístico), se expresa en tres componentes que operan de forma sistémica: cognitivo, afectivo y comportamental:

- cognitivo: reflejo del conocimiento de las propiedades y relaciones esenciales de los objetos y procesos.
- afectivo: como reflejo de los significados de los objetos para el sujeto.
- comportamental: reflejo de los objetos y procesos a través de los estados anímicos, sentimientos y actos voluntarios.

En la relación entre sujeto- objeto, lo primero que se establecen son vivencias que conllevan a que el individuo asuma determinada posición ante el producto artístico. En la valoración que se realice sobre dicho producto se considera la relación entre vivencias y el conocimiento que el sujeto posea sobre el mismo. El componente comportamental se reconoce mediante la expresión por parte del sujeto de estados anímicos, sentimientos y actos voluntarios, como consecuencia del reflejo de lo afectivo y lo cognitivo.

En esta investigación, se reconoce en la cultura artística el principal sustento de la cultura musical. En ese sentido resulta necesario precisar que: los elementos referidos con anterioridad, el contenido de la definición que de cultura presenta el antropólogo norteamericano Marvin Harris: “conjunto aprendido de tradiciones y estilos de vida, socialmente adquiridos, de los miembros de una sociedad, incluyendo sus modos pautados y repetitivos de pensar, sentir, y actuar”<sup>31</sup>, por explicitar en ella la relación entre la aprehensión del contenido de la cultura e implicación en el comportamiento del individuo y, el hecho de que el término cultura musical sea empleado con frecuencia en bibliografía diversa sin que se precise la esencia de ella, condujo a la autora a definir cultura musical

---

<sup>31</sup> Trujillo Sáez, Fernando. Cultura, comunicación y lenguaje, reflexiones para la enseñanza de la lengua en contextos multiculturales. Ed. Octaedro. 2006, Pág.

como: el conjunto de productos musicales así como, mecanismos y medios empleados en la actividad artístico musical, que por su significación conforman el acervo musical, de los que se apropia el hombre en su interrelación con el medio social e influye en su forma de sentir, pensar y actuar.

### **1.1.1 La cultura musical como expresión de la política cultural de la Revolución Cubana; su lugar en la formación del profesor general integral de secundaria básica.**

La definición de cultura musical como expresión de la política cultural de la Revolución Cubana exige de un análisis en aras de comprender su aplicabilidad en el contexto de la formación del profesor general integral de secundaria básica.

Luego del triunfo revolucionario, como parte de la estrategia trazada por la dirección del estado, en Cuba, se ha sido consecuente con lo más elevado de la herencia cultural universal y con lo mejor de la tradición folclórica y popular, razón que ratifica su filiación con fundamentos del ideario martiano y de la filosofía marxista - leninista.

La política cultural de la Revolución Cubana, catalogada como “martiana, antidogmática, creadora, y participativa”<sup>32</sup> enarbola como uno de sus principios “El culto a la dignidad plena del hombre”<sup>33</sup>, proclamado por José Martí y establecido como Ley Primera en la Constitución de la República de Cuba. En este principio se destaca el desarrollo libre e integral del individuo desde la apropiación de la cultura.

Referente a la actividad artística, se reconocen como lineamientos de esta política<sup>34</sup>, el concentrar el esfuerzo en:

- Trabajar en el desarrollo de formas propias y valores culturales revolucionarios.

---

32 Declaración del Secretario de la UNEAC. La Habana, jueves 18 de enero del 2007 Año 11/ número 18 ( Granma) <http://www.granma.cubaweb.cu/2007/01/18>

33 Documentos de la política cultural de la revolución cubana. La Habana. Ed. Ciencias Sociales. 1977, Pág. 82

34 Ibidem. Pág. 52

- Desarrollar el conocimiento de los valores culturales de los pueblos latinoamericanos.
- Asimilar lo mejor de la cultura universal, sin imposición extranjera.
- Desarrollar programas con fines didácticos en los que se estudie el carácter y origen de la música cubana.

El objetivo de desarrollar la cultura general, es reconocido como uno de los propósitos fundamentales de la Revolución Cubana para que esta llegue a ser real patrimonio del pueblo. En consecuencia con ello Fidel Castro<sup>35</sup> planteó: “Al igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo también una vida mejor en todos los órdenes espirituales; una vida mejor en el orden cultural.”<sup>36</sup>

La sociedad contemporánea se caracteriza por, las continuas amenazas de las potencias desarrolladas para que se implante una cultura global, hegemónica, que deje al margen a las culturas propias de los países subdesarrollados o en vías de desarrollo. En este contexto la política cultural de la Revolución Cubana “es renovada, manteniendo su irreversibilidad.”<sup>37</sup> En declaraciones de Abel Prieto, ministro de cultura de la República de Cuba<sup>38</sup> se reconocen los principios de la política cultural cubana. En el modelo cultural vigente, primera década del siglo XXI, declaran cuatro principios fundamentales:

- Democratización masiva: llegue la cultura a todos sin distinción alguna.
- Formación de un público receptor culto para todas las manifestaciones del arte: crear a nivel de masas una capacidad para apreciar y dominar los códigos artísticos de una forma profunda.

---

<sup>35</sup> Fidel Castro: Máximo líder de la Revolución Cubana.

<sup>36</sup> Documentos de la política cultural de la revolución cubana. La Habana. Ed. Ciencias Sociales. 1977. Pág. 96

<sup>37</sup> Declaración del Secretario de la UNEAC. La Habana, jueves 18 de enero del 2007 Año 11/ número 18 ( Granma) <http://www.granma.cubaweb.cu/2007/01/18>

<sup>38</sup> Entrevista a Abel Prieto, ministro de cultura de Cuba / Alejandro Massias, Julio Otero. Disponible en Tiempo de Cuba <http://www.tricontinental.cubaweb.cu>

- Exigencia de la calidad: evitar el fomento de una pseudocultura para consumo del pueblo. Es importante señalar el empleo de las nuevas técnicas de la comunicación y la información como: la televisión, el video y la computación para la difusión de la educación y la cultura.
- Defensa de la cultura nacional desde una vocación universal. La defensa de la tradición cubana implica tanto a la cultura popular como a la llamada alta cultura; al mismo tiempo defiende la riqueza de la cultura universal dentro de Cuba.

El Ministro de Cultura, ante el desafío que representa mantener los valores e ideales de la Revolución frente a las características del mercado y de las sociedades capitalistas declaró: “Nuestro objetivo ha de ser, pues, el de intentar que la gente esté preparada interiormente para decidir por sí misma qué ve, y qué no ve y pienso que para afrontar este reto la clave está en la calidad de la educación.”<sup>39</sup>

En el artículo 38 de la Constitución de la República de Cuba se declara que la escuela es el principal factor para la formación multilateral del hombre. Por ello se incluye en los planes de estudios de los diferentes niveles educacionales la educación artística y como parte de ella a la educación musical.

No obstante, mostrar interés por analizar el comportamiento de la cultura musical en el contexto de la política cultural de la Revolución Cubana responde al llamado de Fidel Castro, de formar en cada cubano una cultura general integral.

Referida a la concepción integral de la cultura Armando Hart,<sup>40</sup> sostiene: “la cultura solo se puede alcanzar a plenitud cuando se articula con la ciencia, lo que únicamente es posible con un concepto integral.”<sup>41</sup>

---

39 Idem.

40 Ex ministro de cultura de la República de Cuba, actual presidente de la Sociedad Cultural “José Martí”.

41 Hart Dávalos, Armando. Marx y Engels. Ideas para el socialismo del siglo XXI una visión desde Cuba. Ed. Pueblo y Educación, 2006, Pág.201

Como resultado de la consulta bibliográfica realizada por la autora de la investigación, referente a la definición de cultura general integral, aun cuando en relación con ello se ha ganado en concreción, en su concepción inicial se precisó que la intención fundamental era recalcar en la necesidad de: “la elevación sistemática de los conocimientos de los ciudadanos, en todos los órdenes, superando el número de conocimientos que sobre las carreras humanísticas, la ciencia y la técnica cada profesional debe alcanzar, de acuerdo con el trabajo que desempeña en la producción y los servicios.”<sup>42</sup> María Dolores Cuellas por su parte refiere: “cuando hablamos de cultura general integral, hablamos de un sistema de conocimientos alcanzados por el hombre en su desarrollo en las diferentes ramas del saber humano, abarca lo científico, lo político, lo artístico, económico, lo ético, lo físico, en fin, un hombre preparado integralmente, más pleno, más libre.”<sup>43</sup>

Circunscrito al sistema educacional cubano y específicamente al hacer referencia a la formación del profesor general integral de secundaria básica esta definición es desglosada en elementos específicos. Se precisa en la presente investigación aquel que se relaciona con su campo de acción: “poseer una cultura general integral significa expresar en los modos de sentir, pensar y actuar conocimientos y valores sobre las manifestaciones artísticas que le permitan su apreciación y manifestación en alguna de sus modalidades.”<sup>44</sup>

Reconocer como uno de los componentes de la cultura general integral a la cultura musical justifica la necesidad del desarrollo en este sentido del profesor general integral de secundaria básica desde

---

42 Constituye esta una de las reflexiones de Fidel Castro en la que se precisan elementos referidos a la concepción integral de la cultura, expresada en el discurso de clausura del tercer pleno de la UPEC y, contenida en el artículo de: MÁS, SARA. Poner al alcance de todos una elevada cultura general y política. – 6p. En: Periódico Granma. – La Habana. -- 19 jul. 2000

43 Cuellas Hernández, María D. El desarrollo de una cultura general integral y la formación de valores. Las efemérides: una alternativa metodológica. En: Nociones de sociología, psicología y pedagogía / Ana María González Soca y Carmen Reinoso Cápiro. Ed. Pueblo y Educación, 2002, Pág. 229

44 Consideraciones sobre la cultura general integral. La Habana: Escuela Salvador Allende, 2004. formato digital, PDF

su formación inicial, al tener en cuenta el papel que desempeñan los profesionales de la educación, como responsables del proceso de formación del hombre y de la mujer que demanda la sociedad.

La autora de la tesis, al analizar la definición de cultura musical considera que valorar el desarrollo del individuo en este sentido, implica que este reconozca ante el contacto con el producto musical la relación entre las vivencias y el conocimiento que este posee en relación con ella así como, su influencia en modos de actuación socialmente reconocidos.

Al particularizar en el proceso de formación de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral, se reconoce en el accionar del grupo de trabajo educativo<sup>45</sup>, colectivo pedagógico del año<sup>46</sup>, Departamento de Extensión Universitaria y promotores naturales<sup>47</sup> de la institución escolar en que se forman, una influencia importante ante el propósito de contribuir al desarrollo de su cultura musical.

Este presupuesto se confirma en tanto la expresión de la definición de cultura musical en el proceso de formación inicial intensiva del profesor general integral de secundaria básica precisa una contextualización. Como parte de este estudio, define su autora que, reconocer que el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica posee cultura musical significa la apropiación del contenido del acervo musical que le permita ser consecuente desde su formación con los modos de actuación profesional pedagógica que

---

45 Miembros del grupo de trabajo educativo: Profesor General Integral, hace la función de guía del grupo estudiantil cuya máxima responsabilidad es velar por la aplicación de la estrategia educativa en el grupo que representa; estudiante de la Federación Estudiantil Universitaria (FEU), puede ser de tercero a quinto años de todas las carreras que se estudian en los institutos superiores pedagógicos; un militante de la UJC o del PCC, miembros de la prereserva especial pedagógica y con una trayectoria estudiantil avalada por la dirección de la FEU de la sede universitaria a la que pertenece. La selección de los estudiantes la harán de conjunto con la dirección integrada del ISP, la Dirección Provincial de Educación y la Dirección de la UJC a cada nivel; Jefe de Brigada o Presidente del Grupo; Secretario General del Comité de Base Unión de Jóvenes Comunistas.

46 El colectivo pedagógico del año está integrado por los profesores que imparten asignaturas en un mismo grupo estudiantil, en este caso al primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

47 Como promotores naturales se reconocen a aquellas personas portadores de un conocimiento empírico del arte popular.

demanda la educación secundaria básica en Cuba, en correspondencia con las exigencias del modelo actuante para ese nivel educacional.

## **1.2 Fundamentos psicológicos que sustentan el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.**

La definición de cultura musical contextualizada a la formación del estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica precisa revelar la influencia de lo psicológico en el proceso de apropiación de la cultura. Como referente, en este sentido, se reconoce el planteamiento de Pablo Guadarrama: “la cultura diluye su esencia en la percepción individual que se tenga de los valores materiales y espirituales que ha creado el hombre, que por supuesto pueden ser analizados también desde una perspectiva individual, porque fueron realizados por individuos; pero su connotación se mide en verdad por el efecto social que ellos tengan.”<sup>48</sup> Al asumirse los postulados del enfoque histórico - cultural<sup>49</sup>, que se asocian a dicho proceso se refieren, como punto de partida el carácter activo del hombre, el condicionamiento histórico social de su desarrollo y su condición de ser social por naturaleza; todo lo cual muestra plena validez en el comportamiento del fenómeno cultural en el que se incluye el producto musical como componente de la cultura musical.

Referente a los elementos que tributan al desarrollo psíquico del individuo, se precisan aquellos que corresponden a las características psicológicas del estudiante de la Licenciatura en Educación,

---

48 Guadarrama, Pablo. Lo universal y lo específico en la cultura / Pablo Guadarrama, Nicolai Pereliquin. Ed. Ciencias Sociales, 1990, Pág. 25

49 El enfoque histórico - cultural o socio histórico fue creado por el destacado científico ruso, L.S. Vigotsky (1896- 1934). Dicho enfoque mantiene vigencia a partir de los trabajos de los continuadores de la obra de Vigotsky, fundamentalmente: S. L. Rubenstein, A. N. Leontiev, L.I. Bozhovich; trabajos que han contribuido a perfeccionar dicho enfoque y, que sea ampliamente divulgado en América Latina. Por consiguiente es conocido y aplicado por educadores cubanos.

especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica que cursa estudios en los institutos superiores pedagógicos en la modalidad de curso regular diurno.

Por la edad (oscila entre 18 y 20 años), estos estudiantes transitan por la etapa juvenil. Al tener en cuenta, para la determinación de la etapa del desarrollo del individuo, el criterio de que “la edad cronológica no constituye su fundamental determinante y se concibe el desarrollo como un proceso que transcurre a través de toda la vida”<sup>50</sup> se asume del propio enfoque histórico - cultural, el concepto de situación social del desarrollo. Mediante este se expresa que “cualquier etapa debe ser considerada también dentro del marco del desarrollo histórico - social”<sup>51</sup> en el que se desenvuelve el individuo. Asociado a la etapa juvenil “revela cambios de consideración que diferencian de manera notable a esta etapa de las anteriores”<sup>52</sup>.

Al asumirse este referente es necesario precisar que, “la formación profesional se concibe como la actividad fundamental de la etapa que garantiza la preparación como profesional para el futuro y el desarrollo de la personalidad del estudiante. En la actividad de formación profesional se produce un desarrollo intensivo de la concepción del mundo que, constituye una formación psicológica que integra un conjunto de conocimientos y valoraciones sobre distintas esferas de la vida y actividad del hombre, entre las que se incluye el arte, así como el conocimiento y valoraciones sobre sí mismo y su actuación.”<sup>53</sup>

Determina esta concepción del mundo, el hecho de que el joven desde el punto de vista cognoscitivo ya puede sostener, fundamentar y argumentar su posición ante determinado fenómeno o proceso.

---

50 Cárdenas Morejón, Norma. El problema de la periodización del desarrollo en la psicología y la labor educativa. En: Psicología del desarrollo (Selección de lecturas).2003, Pág.31

51 Ibidem. Pág. 27

52 La personalidad, su diagnóstico y desarrollo (provisional) / Lorenzo M. Pérez Martín [ et. al. ]. Ed. Pueblo y Educación, 2004, Pág. 227

53 Ibidem. Pág.229



En la etapa juvenil el desarrollo que se alcanza en cuanto a las valoraciones es muy similar a las que caracterizan a los adultos<sup>54</sup>.

Constituye, por ende, una necesidad el contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica desde el primer año de la formación inicial. La contribución en este sentido demuestra ser un proceso de transición dada su doble finalidad: el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes y la preparación para su actuación como profesionales de la educación.

La capacidad valorativa se desarrolla paulatinamente, a tenor de las posibilidades crecientes del estudiante y al nivel que alcance en esta etapa, condicionada por un desempeño más activo y creativo durante su formación como profesional. <sup>55</sup>De seguir el curso normal del desarrollo, el joven alcanza un alto grado en su capacidad valorativa, siempre que en el transcurso de su vida la haya ejercitado lo suficiente y logrado la sistematización de sus acciones fundamentales.

En relación con la capacidad valorativa de los estudiantes que transitan por la etapa denominada juventud, el interés hacia la música constituye un elemento importante ya que permite distinguir las necesidades, individuales o colectivas, de los gustos y preferencias musicales que en su modo de actuación revelen satisfacción y agrado por determinado género o estilo musical.

El interés por la música demuestra la inclinación consciente que los estudiantes sienten por esta manifestación artística. En la presente investigación dada la relación entre objeto de estudio y campo

---

54 Se considera pertinente referir este como el resultado de estudios realizados por el equipo de investigación dirigido por Felicito Barreras, Doctor en Ciencias Psicológicas y, Profesor Titular del Instituto Superior Pedagógico " Juan Marinello", en relación con las particularidades de la capacidad valorativa en correspondencia con las etapas del desarrollo psíquico del individuo. En: Modelo pedagógico para la formación de valores. -- Informe final del proyecto. -- Matanzas: Instituto Superior Pedagógico " Juan Marinello", 2003. -- 45 h. Formato Digital

55 El desarrollo individual de la capacidad valorativa está condicionado por las vivencias en las que el individuo haya asumido una posición activa y transformadora ante la vida.

de acción, se toma como referencia en relación con los intereses artísticos y la percepción del arte por la juventud, el resultado de los estudios realizados por I. S Kon <sup>56</sup>, el que precisa lo eficaz de:

- Conocer el nivel cualitativo y estético-ideológico de los gustos musicales y la medida en que son buenos los productos por los que se sienten atraídos los jóvenes y no solo dejarse llevar por la frecuencia de la participación en presentaciones musicales.
- Tener presente, al intercambiar con los jóvenes, el sistema de valores de su medio, lo cual permitirá definir, de las orientaciones del educador relativo a los valores, aquellos que incidan positivamente en la forma de comportamiento, en ocasiones vulgar e irrespetuosa ante el producto musical, consecuencia principalmente de la falta de desarrollo estético y de una baja cultura general. En otros casos se asocia a una reacción de defensa llamada a lidiar la atención emocional provocada por un estímulo inquietante y poco común. Las vivencias estéticas están estrechamente relacionadas con el mundo emocional de la personalidad.
- Conocer las particularidades sociopsicológicas de la percepción del joven, características del “efecto del grupo” que se manifiesta marcadamente durante el desarrollo de actividades en colectivo.
- Que el educador en su accionar no obvie el entorno sonoro que rodea al joven, ni el análisis de las novedades musicales, en aras de eliminar en la juventud la aureola de la prohibición y, al mismo tiempo, elevar el nivel general de la cultura musical de los alumnos.

Ante tales precisiones, se reconoce la importancia del proceso de enseñanza - aprendizaje escolarizado para el desarrollo de la cultura musical de la juventud. Dada su concepción como

---

56 Kon, I. S. Psicología de la Juventud. Ed. Pueblo y Educación. 1990, Pág 154

proceso, que organizado, orientado y dirigido por un personal especializado<sup>57</sup>, posibilita sistematizar acciones con los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica para contribuir al desarrollo de su cultura musical, en condiciones que propicien el análisis y la reflexión y que prime el respeto mutuo.

### **1.3 Fundamentos didácticos que sustentan la necesidad de desarrollar la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante contenidos de apreciación musical.**

La apropiación y desarrollo de la cultura tiene carácter multifactorial dada la influencia que ejercen diferentes factores, entre los que se destacan, fundamentalmente: la familia, la comunidad, los medios de difusión masiva y la escuela. El trabajo desde la escuela merece especial atención por ser en ella donde se despliega el proceso de enseñanza - aprendizaje escolarizado. La función esencial de este radica en “propiciar el desarrollo mediante la adquisición de aprendizajes específicos por parte de los educandos.”<sup>58</sup> Ello justifica el que, en materia de contribución al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, se asuma en la investigación las particularidades del proceso de enseñanza - aprendizaje dispuesto para dicha institución. Han de significarse las relaciones de coordinación y subordinación de sus componentes no personales: objetivo, contenido, métodos, medios y evaluación.

---

57 El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es la formación científicamente planeada, desarrollada y evaluada de la personalidad de los alumnos de un centro docente en cualquiera de los niveles educacionales de un territorio dado. Es importante asumir el trabajo profesional pedagógico, pues nos permitirá comprender correctamente las características y las funciones sociales de este proceso, su planeación, conducción, investigación y concebir científicamente los procesos para optimizarlo. Ginoris Quesada, Oscar. Curso Didáctica General (Material Básico). Maestría en Educación / Oscar Ginoris Quesada, Fatima Addine Fernández y, Juan Turcaz Millán. formato digital PDF. 2006, Págs. 14- 15

58 Ginoris Quesada, Oscar Curso Didáctica General (Material Básico). Maestría en Educación / Oscar Ginoris Quesada, Fatima Addine Fernández , Juan Turcaz Millán. - - formato digital PDF. 2006. Pág. 14

El contenido, como componente del proceso de enseñanza - aprendizaje, mucho antes de que se reconociera como tal en las literaturas didácticas: soviética, cubana y de otros países, se establece que está conformado por: el sistema de conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad, el hombre y los modos de actuación, el sistema de habilidades y hábitos que ponen en práctica los métodos conocidos de la actividad, el sistema de experiencias de la actividad creadora para la búsqueda y la solución de los nuevos problemas que enfrenta la sociedad y el sistema de normas de relación entre los hombres y de estos con la naturaleza<sup>59</sup>, posición que se asume en la tesis aún cuando, en relación con este particular, haya estudiosos de la didáctica que sostienen una posición contrapuesta<sup>60</sup>. En la presente investigación se asume el contenido como categoría en tanto se reconoce como: “aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser asumida por los estudiantes.”<sup>61</sup>

El contenido de apreciación musical propuesto para el primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, al reconocerse como mediador en el proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la referida especialidad, exige un análisis a partir de las demandas de la formación del profesional que tributa a la secundaria básica y a los lineamientos de la política cultural de la Revolución Cubana, ya referidos con anterioridad en este mismo capítulo. En su relación con las líneas de trabajo en la esfera educacional, implica que, desde el sistema de conocimientos, dada su influencia en la apropiación del acervo musical determinado por el nivel educacional que se cursa y su significación para el

---

59 González Castillo, Juan Manuel. Formación y desarrollo de los intereses profesionales pedagógicos en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación como inductores del aprendizaje autodidacto. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. 2005. Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” Matanzas, Pág 48

60 En la actualidad ,aunque menos generalizada, la posición que se considera contrapuesta a la tradicional en relación con los elementos esenciales que conforman el contenido es, la que identifica en su estructura a los: conocimientos (lo cognitivo), modos de actuación (lo instrumental), valores (lo axiológico). En: Preparación pedagógica integral para profesores universitarios. / José Zilberstein Toruncha. [et al.]. – Instituto Superior Politécnico “José Antonio Echeverría”. formato digital . 2003, Pág. 49

61 Ginoris Quesada, Oscar. Curso Didáctica General (Material Básico). Maestría en Educación / Oscar Ginoris Quesada, Fatima Addine Fernández , Juan Turcaz Millán. formato digital PDF. 2006. Pág. 27

desempeño de las funciones como profesionales de la educación, se reconozca la interrelación entre acontecer musical nacional e internacional, sin dejar al margen la significación de valores musicales universales, elementos que históricamente se han identificado en una la producción musical.

La concepción del proceso de esta forma permite identificar la esencia de lo nacional y, por consiguiente, favorece la consolidación de la identidad nacional, lo que a consideración de la autora de la tesis, como objetivo estratégico de la educación de las nuevas generaciones de cubanos, se encamina “al desarrollo de la conciencia de pertenencia a la nación”<sup>62</sup> en consecuencia con las normas de relación con el mundo.

Resaltar los elementos más significativos de la experiencia práctica desde la concepción del producto musical como cultural permite que esta sea asimilada, interiorizada, aplicada y recreada en la práctica por los estudiantes, lo que conlleva a la proyección de modos de actuación profesional pedagógica en consecuencia con ello.

Al tener en cuenta la posición de otros autores<sup>63</sup>, la autora de la tesis considera pertinente precisar que la apreciación se asume como una habilidad. Al concebirse como tal las invariantes funcionales que a considerar para contribuir al desarrollo de la cultura musical implica que el estudiante sea capaz de:

- Identificar los medios expresivos y sonoros en una obra musical.
- Analizarlos de manera independiente por cada una de las partes de la obra musical.
- Establecer interrelaciones entre las partes, reconociendo el producto musical como un todo.

---

62 Fierro Chong, Bárbara M.. El valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la adquisición de una cultura general integral durante el prime año. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “ Juan Marinello” Matanzas . 2006, Pág. 9

63 Oliver, María Victoria. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Matanzas Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”. 2002, quien la declara como una dimensión para medir la aplicación de la digitalización en la enseñanza de la guitarra; Isela Urra. Tesis de Maestría. Matanzas, Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” 2003, concibe la apreciación como componente del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Valorar la obra musical en correspondencia con valores artísticos y musicales reconocidos socialmente que evidencie la contextualización de la misma.

Por el carácter intensivo del trabajo durante el primer año de la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica se reconoce también como habilidad que desarrollar, la búsqueda de información. Ser consecuente en el desarrollo de esta habilidad, implica que los estudiantes sean capaces de:

- Leer el material de información con el objetivo de determinar las ideas más generales del contenido.
- A partir de cada idea general del plan de lectura determinar las ideas particulares o subtemas relacionados de forma lógica con ellas.
- Relacionar los resultados del estudio con los conocimientos precedentes.
- Comparar los resultados obtenidos en el estudio de diferentes obras y arribar a conclusiones.
- Interpretar la obra en su conjunto y demostrar su valor teórico, histórico y su vigencia.
- Valorar la significación de la obra para el enriquecimiento de los conocimientos y de los valores estéticos - ideológicos.

En relación con las categorías que se asumen en la tesis, además de la de contenido, se reconocen a la “formación” y “desarrollo” de la cultura musical; en correspondencia con su implicación en el desarrollo de la personalidad del estudiante, las exigencias del nivel educacional que este cursa, el carácter intensivo de la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica así como el desempeño futuro como profesional en consecuencia con las exigencias del Modelo para la Secundaria Básica.

Se reconoce como “formación” de la cultura musical, a la etapa de aprendizaje en la que los estudiantes, con la dirección del profesor; quien le ofrece informaciones y orientaciones, incentiva el

interés por conocer lo que significa dominar el contenido de esta como parte de la formación integral del individuo, especialmente en el proceso de formación como profesor general integral de secundaria básica.

La categoría “desarrollo” de la cultura musical, se expresa cuando los estudiantes actúan en la búsqueda de información sobre ella de manera consciente, independiente y emocionalmente positiva, pues ha llegado a formar parte de sus expectativas durante su formación inicial intensiva como profesional de la educación.

La implicación formativa del proceso de contribución al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, revela en correspondencia con valores estéticos que inciden en el crecimiento del goce espiritualidad de la personalidad, que se asuma la educación como categoría.

La autora reconoce esta categoría como “proceso de influencia, de configuración o de desarrollo del hombre, al mismo tiempo que el efecto de esa influencia, de esa configuración o de ese desarrollo.”<sup>64</sup>

Tal planteamiento se reafirma al ser consecuente con: “la necesidad de formar a un hombre integralmente desarrollado, requiere sin lugar a dudas, aparejadamente al dominio en lo general de la herencia cultural de la humanidad, el fomento sistemático de conocimientos científicos actualizados así como el desarrollo de valores morales , dirigidos a fomentar elevados sentimientos y gustos estéticos.”<sup>65</sup>

Se considera además, la pertinencia de un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter desarrollador. Sobre esta concepción del aprendizaje se reconocen importantes argumentos, a partir

---

64 Escribano Hervis , Elmys. Conferencia: Problemas Contemporáneos. Matanzas, Instituto Superior Pedagógico “ Juan Marinello”. 2005( presentación power point)

65 Cuellas Hernández, María D. El desarrollo de una cultura general integral y la formación de valores. Las efemérides: una alternativa metodológica. En: Nociones de sociología, psicología y pedagogía / Ana María González Soca y Carmen Reinoso Cápiro. Ed. Pueblo y Educación, 2002, Pág. 230

de su contribución al mejoramiento de la calidad de dicho proceso. Al respecto se reconocen diversos criterios.<sup>66</sup> En todos, de una manera u otra, se enfatiza en la importancia de un aprendizaje desarrollador, al propiciar, este, el interés por adquirir más saberes.<sup>67</sup>

Para Fátima Addine, “el aprendizaje desarrollador tiene lugar cuando se promueve el desarrollo integral de la personalidad del educando, la apropiación de los conocimientos, las destrezas y las capacidades son activadas en estrecha relación y concordancia con los componentes afectivo - volitivos de la personalidad; así reconoce la unidad de lo cognitivo y lo afectivo–valorativo.”<sup>68</sup>

Se refiere a que es necesario lograr el tránsito progresivo de la actuación dependiente a la autorregulación, lograr la capacidad de conocer, controlar y transformarse de manera positiva y constructiva, así como al medio en que se desenvuelve. Fátima Addine destaca además, que el aprendizaje desarrollador es aquel que promueve la capacidad para aprender durante toda la vida, sobre la base del dominio de las habilidades, la aplicación de estrategias de aprendizaje adecuadas basadas en motivaciones para “aprender a aprender” como parte de una educación permanente.

Según el criterio del colectivo de investigadores dirigido por Doris Castellanos, al que se adscribe la autora de la tesis, el aprendizaje es desarrollador cuando “garantiza en el individuo la apropiación activa y creadora de la cultura, cuando mediante él se propicia el desarrollo de su auto perfeccionamiento constante, de su autonomía y su autodeterminación, en íntima conexión con los necesarios procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.”<sup>69</sup> El aprendizaje desarrollador se asocia a una motivación intrínseca por aprender. Así se expone que la motivación intrínseca es: “aquella que se sustenta en la implicación e interés personal por el propio contenido de

---

66 Silvestre Oramas, M. y Zilberstein Toruncha, J. (2000); Zilberstein Toruncha, J. y Portela, Falgueras, R. (2002); Castellanos Simons, D. y otros (2002); Addine Fernández, F. (2004); entre otros.

67 José Zilberstein Toruncha. Una concepción desarrolladora de la motivación y el aprendizaje de las ciencias. / José Zilberstein Toruncha, Rolando Portela Falgueras. Ed. Pueblo y Educación. La Habana.. 2002, Pág. 135

68 Didáctica: teoría y práctica. Addine Fernández, Fátima (compiladora) Ed. Pueblo y Educación. 2004.,Pág. 25

69 Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora. Castellanos Simons, Doris [et al.]. Ed. Pueblo y Educación. 2002, Pág. 38



la actividad que se realiza, y en la satisfacción y los sentimientos de realización personal que el sujeto experimenta al llevarla a cabo.”<sup>70</sup>

Se reconocen, por parte del colectivo dirigido por Doris Castellanos<sup>71</sup>, tres dimensiones en el aprendizaje desarrollador: activación - regulación; significatividad y motivación por aprender.

Se asumen las dimensiones para contribuir a la solución del problema científico declarado en la presente investigación, por las siguientes razones:

- Al incluir la dimensión activo- reguladora en el proceso de enseñanza - aprendizaje se propicia en los estudiantes tanto la actividad intelectual, activo - creadora como la metacognitiva.
- La significatividad comprende el establecimiento de relaciones conceptuales, prácticas y afectivas en los estudiantes, así como la formación de elementos educativos del proceso de enseñanza – aprendizaje (sentimientos, actitudes y valores, entre otros).
- La motivación por aprender abarca tanto las motivaciones intrínsecas hacia la actividad del aprendizaje como el sistema de autovaloraciones y expectativas positivas hacia el mismo.

El aprendizaje desarrollador durante la formación inicial intensiva de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, propicia que en estudios posteriores (período subsiguiente a la formación inicial intensiva del profesor general integral de secundaria básica), se le dé continuidad al proceso de desarrollo de la cultura musical de los referidos estudiantes en el que, sin excluir el accionar del profesor y el profesor tutor en la microuniversidad, de manera autorregulada, lograrán conocer más sobre el contenido de la cultura musical al aplicar estrategias de aprendizaje que propicien la autotransformación de manera positiva y constructiva, con incidencia directa en el medio en que se desenvuelve. Razón esta que justifica el que desde la

---

70. Ibidem. Pág. 40

71 Ibidem. Pág. 20

concepción del aprendizaje desarrollador se conciben acciones que propicien el autodidactismo del estudiante. En este sentido se comparte el criterio sobre aprendizaje autodidacto durante el proceso de formación profesional pedagógica curricular de Juan M. Gonzáles, quien precisa: “el aprendizaje autodidacto mantiene al docente en su lugar de dirigente del proceso y logra que el estudiante aprenda a aprender, mientras a él, al profesor, le corresponde dirigir y controlar este aprendizaje.”<sup>72</sup>

Se considera indispensable, una preparación de los estudiantes, que se sustente en la apropiación de conocimientos, el desarrollo de habilidades y de actitudes necesarias, que les permitan emplear estrategias de aprendizajes que propicien el autoconocimiento y autocontrol de su propia actividad, lo que equivale a procesos metacognitivos, desde el proceso de formación inicial intensiva. Al respecto Doris Castellano y María Dolores Córdova<sup>73</sup> apuntan que la metacognición se ha de interpretar desde dos posiciones: una, como proceso cognitivo del conocimiento del propio sujeto; y otra, como proceso cognitivo del conocimiento de otros sujetos. A estas ideas Jorge. A. Laguna<sup>74</sup> añade que es importante incorporar en el proceso de enseñanza – aprendizaje estrategias metacognitivas, pues son orientadoras hacia el empleo futuro de la información y logran una participación activa de los sujetos en sus aprendizajes.

El trabajo y estudio independientes se reconocen como elemento que favorecen, la creación de condiciones para el aprendizaje autodidacto, con una adecuada orientación, ejecución y control desde el aprendizaje desarrollador durante el proceso de formación inicial intensivo del profesor general integral de secundaria básica. Con esta actividad los estudiantes, sin la participación directa del

---

72 González Castillo, Juan M. Formación y desarrollo de los intereses profesionales pedagógicos en los estudiantes de primer año de la licenciatura en educación como inductores del aprendizaje autodidacto Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”. Matanzas. 2005, Págs. 46-47

73 Hacia una comprensión de la inteligencia. Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual. Castellanos Simons, Doris [ et al.].Ed. Pueblo y Educación. 2003,Págs. 1 -18

74 Laguna Cruz, Jorge Alejandro. Estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades-pedagógico profesionales del docente que enseña los contenidos geográficos. [www.monografias.com/cgi-bin/jump.cgi?ID=68589](http://www.monografias.com/cgi-bin/jump.cgi?ID=68589).

profesor, desarrollan conocimientos, habilidades, actitudes, cualidades para aprender y actuar con autonomía.<sup>75</sup>

Otro de los fundamentos en que se sustenta la investigación es la interdisciplinariedad como “concepción y filosofía de trabajo”<sup>76</sup>, reconocida en el sistema de conocimientos, habilidades, valores y actividad creadora resultantes del proceso pedagógico que de manera coherente transmiten la imagen de la realidad sociocultural y que se fundamenta y expresa en la concatenación universal de los fenómenos y procesos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, como condición necesaria en la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica.

En consecuencia con los fundamentos didácticos asumidos para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, mediante contenidos de apreciación musical, ameritan referirse determinadas precisiones. Los contenidos propuestos adquirirán significado para los estudiantes si, al ser impartidos, se tienen en cuenta sus gustos y preferencias musicales, lo que propiciará revelar motivaciones intrínsecas por apropiarse de él, proceso que será autorregulado por el propio estudiante.

La interdisciplinariedad se concretará, en tanto la apreciación de un producto musical se conciba desde nodos cognitivos con otras disciplinas. Dado el carácter intensivo del primer año de la formación inicial de los profesionales de la educación, el plan de estudio incorpora en un área de integración todos aquellos contenidos que deben ser impartidos en el séptimo grado de la educación secundaria básica, en el que ha de impartirse el programa de Educación Artística. Reconocer en la producción musical el reflejo subjetivo de la realidad objetiva, fundamentalmente revela

---

75 Imbert Stable, Neris. El trabajo independiente en equipo: ¿Aceptado o rechazado, por quiénes y por qué? En: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía. Ana. M. González Soca y Carmen Reinoso Cairo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2002, Pág. 203

76 Jiménez Sánchez, Liset. La interdisciplinariedad como eje integrador de las disciplinas humanísticas. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Matanzas. 2007.

características de un contexto socio - histórico que, son recreadas mediante los medios expresivos y sonoros de la música.

En el primer año de la formación inicial la apropiación de conocimientos, las habilidades, convicciones, valores de la cultura e ideología del proyecto social cubano han de expresarse en la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica en correspondencia con las demandas del Modelo de Secundaria Básica: el profesor general integral de secundaria básica necesita cultivar su sensibilidad y espiritualidad para el logro de una concepción integral de la cultura que contribuya a concientizar su sentido de pertenencia y compromiso con lo nacional.

### **1.3.1 La cultura musical para los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica ante las transformaciones en el sistema educacional cubano.**

Las transformaciones de la educación en la secundaria básica trajeron consigo que el instructor de arte fuera reconocido como una figura del colectivo pedagógico. Su inserción en la escuela cubana contribuye al reconocimiento de esta como institución cultural en la comunidad.

Por su formación especializada el instructor de arte ejerce una función artística - pedagógica, dirigida a educar la capacidad, la apreciación artística y el gusto estético de la población. Por tal razón, el instructor de arte de la especialidad de música, será el responsable de llevar a cabo el proceso de musicalización ciudadana<sup>77</sup>.

En la secundaria básica, profesor general integral e instructor de arte intervienen en el proceso formativo de los estudiantes. El vínculo entre ellos se concibe e implementa socialmente mediante un trabajo curricular.

---

<sup>77</sup> Entiéndase por musicalización ciudadana al proceso mediante el cual se desarrolla y manifiesta la "musicalidad" (capacidad resultado del dominio de los procedimientos de la actividad musical). Se puede tener en mayor o menor cuantía de acuerdo al entrenamiento recibido y las condiciones anátomo- fisiológicas de base que tiene una persona. Sánchez Ortega, Paula. El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona" Ciudad de la Habana.1998, Pág. 17

Del análisis de la documentación que norma la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica y el proceso de enseñanza - aprendizaje en los institutos superiores pedagógicos para el primer año intensivo, se reconoce la necesaria interiorización de la función en la persona que tiene la responsabilidad de dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística. Se justifica su participación directa en el desarrollo de la cultura musical de sus estudiantes. El hecho de emplearse las teleclases de educación artística como medio fundamental para el desarrollo del proceso, exige de un nivel de preparación en correspondencia con ello.

La formación profesional conlleva a reconocer en el producto musical un producto cultural, por lo que el desarrollo de la cultura musical del profesor general integral de secundaria básica adquiere una significación especial. En correspondencia con la necesidad de desarrollar la cultura musical de los profesores generales integrales de secundaria básica, de la política educacional se reconoce que el proceso relativo a la formación de los educadores cubanos actualmente se destaca por:

1. Un nuevo plan de estudio estructurado por áreas de integración, disciplinas y asignaturas.
2. Nuevas concepciones didácticas para la planificación, conducción y evaluación del proceso de enseñanza - aprendizaje tanto en los institutos superiores pedagógicos, como en las microuniversidades <sup>78</sup>y las sedes pedagógicas municipales<sup>79</sup>.
3. Nuevos medios<sup>80</sup> para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación de licenciados en Educación.

El accionar didáctico dirigido a estudiantes de primer año implica, un proceso que se distinga por:

---

78 Microuniversidad :escuela en la que realizan la práctica preprofesional estudiantes de carreras pedagógicas; que tenga creada las condiciones para preparar a esos docentes en formación, en, por y para la escuela, con la orientación, asesoría, y guía de un tutor, licenciado en educación secundaria básica, quien en su condición de profesor adjunto al centro rector, el Instituto Superior Pedagógico, asume este desempeño.

79 Entiéndase por sedes pedagógicas municipales: Filiales de los institutos superiores pedagógico en las que por territorios de una provincia se lleva a cabo el proceso de universalización de la educación superior.

80 Como nuevos medios para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación de licenciados en Educación se reconocen fundamentalmente, los Software educativos, las teleclases y las video clases.

- Un enfoque profesional ( formación del estudiante en y para la actividad profesional)
- Una preparación intensiva

Impartir contenidos de apreciación musical desde una asignatura del plan de estudio de la Secundaria Básica, específicamente en séptimo grado, requiere de un profesor general integral debidamente preparado, con un conocimiento y una sensibilidad tal que le permitan dirigir y promover el proceso de enseñanza-aprendizaje en correspondencia con los modos de actuación profesional pedagógica, que demanda el nivel educacional al que tribute. Por tanto ha de concebirse la preparación de los profesores desde la integración y el ajuste de la tendencia que rige la formación del profesional de la educación en la actualidad y las pedagógicas musicales más significativas.

**Consideraciones finales del capítulo:**

- La diversidad de criterios en relación con la esencia de la cultura conllevan a determinar fundamentos filosóficos y sociológicos que evidencian la interrelación entre cultura, cultura artística y cultura musical; elementos a considerar ante el propósito de formar en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica una cultura general integral.
- Al contextualizar la expresión del significado de cultura musical en el proceso de formación de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica se define cultura musical para el referido estudiante como: la apropiación, por parte del estudiante, del contenido del acervo musical que le permita ser consecuente desde su formación con los modos de actuación profesional pedagógica que demanda la educación secundaria básica en Cuba, en correspondencia con las exigencias del modelo actuante para ese nivel educacional.

- Al asumir el enfoque histórico - cultural se precisan como fundamentos la formación profesional como la actividad fundamental de la etapa juvenil y, las particularidades del desarrollo de la capacidad valorativa en esta etapa, específicamente aquellas valoraciones sobre los contenidos de la cultura musical.
- Desde el punto de vista didáctico se asumen como fundamentos la definición de contenido como componente del proceso de enseñanza – aprendizaje, los principios que rigen dicho proceso en el primer año de los institutos superiores pedagógicos, y se particulariza, en consecuencia con la implementación de las transformaciones en la secundaria básica, en el análisis que amerita, la relación entre profesor general integral e instructor de arte en la especialidad de música.

**CAPÍTULO 2**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR AL  
DESARROLLO DE LA CULTURA MUSICAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA  
EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PROFESOR GENERAL  
INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA, DEL INSTITUTO  
SUPERIOR PEDAGÓGICO “JUAN MARINELLO” DE  
MATANZAS**



## **CAPÍTULO 2. ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA CULTURA MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PROFESOR GENERAL INTEGRAL DE SECUNDARIA BÁSICA DEL INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO “JUAN MARINELLO” DE MATANZAS**

Luego de la determinación en esta investigación, de los fundamentos que sustentan la necesidad de desarrollar la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, la definición de cultura musical para el estudiante de primer año de la referida especialidad; desde el proceso de operacionalización de dicha definición, asumida como variable, se precisan los elementos que se toman en consideración para caracterizar el estado actual del desarrollo que, en materia de cultura musical, poseen dichos estudiantes. A partir de los resultados de esta caracterización, se propone la estrategia didáctica elaborada para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello, mediante contenidos de apreciación musical, propuestos en el programa de Apreciación Artística que se les imparte durante su formación inicial. El diseño de la estrategia didáctica, se sustenta en un cuerpo de fundamentos que determinan su consistencia teórica y científica.

### **2.1 Operacionalización de la variable cultura musical.**

Operacionalizar la variable cultura musical, desde la significación de su expresión en el proceso de formación inicial del profesor general integral de secundaria básica,

revela la necesidad de determinar: dimensiones, subdimensiones, indicadores y parámetros. Como referencia para ello además de la definición que de cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, que se explicita en la tesis, se tienen en cuenta las particularidades del proceso de enseñanza - aprendizaje que se desarrolla en los institutos superiores pedagógicos en las condiciones actuales de la educación en Cuba. Ambos, resultados de la sistematización teórica, justifican que se declare en la investigación la operacionalización de la variable en y desde el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Las dimensiones se corresponden con cada uno de los componentes que operan durante la relación de la persona con el producto musical: cognitivo, afectivo y comportamental.

Referente a la dimensión apropiación del contenido de la cultura musical, es preciso señalar que se subdimensiona en: los medios expresivos y sonoros de la música y, la producción musical; contenidos que, con sistematicidad, se abordan en los programas de Educación Musical elaborados para el sistema de educación general hasta séptimo grado (ver anexo 1).

Como dimensión vivencial se identifica al componente afectivo. Para su determinación se tuvo en cuenta que el estudiante durante el contacto con el producto musical ha de manifestar lo que este significa para él. Otro de los elementos que influyó en la determinación de esta dimensión fue, los indicadores del aprendizaje desarrollador, asumido en la tesis como fundamento didáctico. Este tipo de aprendizaje, para el estudiante debe adquirir significatividad a partir de la relación entre el componente cognitivo, el afectivo y el comportamental. Deben “intervenir elementos motivacionales que permiten y mantienen el proceso cognitivo.”<sup>140</sup>

---

140 Ginoris Quesada, Oscar. Curso Didáctica General (Material Básico). Maestría en Educación / Oscar Ginoris Quesada, Fatima Addine Fernández , Juan Turcaz Millán. formato digital PDF. 2006. Pág.46

El perfeccionamiento de la formación de los profesionales de la educación se concibe para garantizar la efectividad de las transformaciones educacionales que se llevan a cabo en Cuba. De la estrategia curricular asumida para la formación del profesional de la educación, elaborada por Teresita Miranda y Verena Páez<sup>141</sup> (ver anexo 2), merecen tomarse en consideración los componentes que la integran, valorados por sus autoras como elementos directores de la concepción curricular que hoy se desarrolla en los institutos superiores pedagógicos de Cuba y, de gran importancia en la concepción global curricular de la formación inicial de docentes a partir de principios como: <sup>142</sup>

- la interdisciplinariedad: “cumple tres funciones: lógico – gnoseológica, metodológica y ético profesional al servir como instrumento teórico para explicar, organizar y fundamentar el resto de los elementos componentes de la estructura.”
- lo multifactorial: demanda que la formación del nuevo profesional de la educación tenga lugar bajo la consideración de su objeto de trabajo, las particularidades del modo de actuación profesional pedagógica, su rol y funciones en diferentes contextos de actuación profesional.
- la contextualidad: determina la singularidad, expresada por las particularidades de los diferentes contextos de actuación profesional: la escuela y sus colectivos, la familia y la comunidad.

La implementación de esta concepción curricular en los institutos superiores pedagógicos, en correspondencia con la calidad del profesional que demanda la educación Secundaria Básica en Cuba, presupone como resultado, la proyección de un modo de actuación profesional pedagógica

---

141 Miranda Lena, Teresita y Verena Páez Suárez. Ante los nuevos retos: Cambios curriculares del profesional de la Educación. UNESCO; Foro Nacional EPT; Dirección de Ciencia y Técnica del Ministerio de Educación. Imprenta Publisime. La Habana, s/f.

142 Ibidem. Pág.53

consecuente con ella en los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. El modo de actuación profesional pedagógica: “expresa sistema y secuencias de acciones generalizadas que de forma estable, flexible y personalizada se utilizan para actuar sobre el objeto de la profesión con el propósito de transformarlo y autotransformarse mediante la aprehensión de los valores éticos, las estrategias de aprendizaje y los métodos de trabajo pedagógico que caracterizan una actuación reflexiva, investigativa y comprometida con el cumplimiento de las funciones profesionales. El sistema de acciones pedagógicas profesionales está sustentado en conocimientos, habilidades y valores profesionales pedagógicos.”<sup>143</sup>. Por esta razón al precisar en el desarrollo de la cultura musical de los referidos estudiantes, la proyección hacia modos de actuación profesional pedagógica, se determina como la dimensión que se corresponde con el componente comportamental.

En el proceso de formación inicial de profesores generales integrales de secundaria básica es importante el lugar que se le otorga, a su función como persona que dirigirá el proceso de enseñanza - aprendizaje de todas las asignaturas excepto: Inglés y Educación Física, así como a la de promotor cultural, como parte del rol profesional del maestro.

Las dimensiones, subdimensiones, indicadores y parámetros determinados para operacionalizar la variable cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica (ver anexo 3) se integran dialécticamente. Al concebirse como base de la cultura musical, la apropiación de su contenido y su repercusión en la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica, en aras de valorar el desarrollo que en materia de cultura musical poseen los referidos estudiantes, cada parámetro

---

143 Ministerio de Educación. Modelo de escuela Secundaria Básica: proyecto. Ed. Molinos Trade.2007, Pág. 55

será evaluado por categorías: Bien (**B**), Regular (**R**) o Mal (**M**). Dada la regularidad de las categorías obtenidas por indicador se ubicarán a los estudiantes en niveles.

La ubicación por niveles se determinará de la siguiente forma:

- En el nivel # 1(Bajo): resultarán ubicados los estudiantes que, al evaluarse el desarrollo de su cultura musical, revelen una notable divergencia entre las dimensiones: apropiación del contenido de la cultura musical y, proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica y obtengan por dimensión las categorías de **R** ó **M**.
- En el nivel # 2(Medio): resultarán ubicados los estudiantes que obtengan la categoría de **R**, como tendencia, en la clasificación por dimensiones.
- En el nivel # 3(Alto): resultarán ubicados los estudiantes que obtengan, por dimensiones, la clasificación que evidencie correspondencia entre las dimensiones con predominio de la categoría **B**.

## **2.2 Caracterización del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” de Matanzas.**

A partir de los elementos que se tienen en cuenta para la operacionalización de la variable cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, se lleva a cabo la caracterización del estado actual del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la referida especialidad del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” de Matanzas.

De los instrumentos investigativos aplicados para la caracterización, se obtuvieron los siguientes resultados:

- La entrevista a profesores del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” que han integrado el grupo de trabajo educativo de las brigadas<sup>144</sup> de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica (ver anexo 4), arrojó que: en su totalidad, coinciden en reconocer la necesidad de contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la referida especialidad durante el primer año de la formación inicial dado el insuficiente desarrollo cultural que revelan poseer los estudiantes de la referida especialidad. Los argumentos que esgrimen se sustentan en el pleno conocimiento de lo que implica:
- Formar un profesor general integral, nuevo concepto en la escuela secundaria básica.
  - La finalidad de la formación inicial intensiva, para la incorporación a la práctica pre - profesional a partir del segundo año de la formación inicial.
  - Las carencias culturales en general, y musicales en particular, manifiestas por la insuficiente apropiación del contenido de la cultura musical conlleva a un comportamiento inadecuado de los estudiantes. En correspondencia con las exigencias que impone enfrentarse al modelo para la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica, esta se concibe como una deficiencia que merece ser corregida, dada la repercusión social del profesional de la educación y la influencia en el desarrollo de su personalidad.
- Los resultados de la prueba pedagógica aplicada a los estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica (curso escolar 2004- 2005), quienes habían recibido el programa de Educación Artística en primer año.(ver anexo 5) permitieron constatar limitaciones en la apropiación del contenido

---

<sup>144</sup> En las universidades cubanas se identifican de esta forma a los grupos de estudiantes que se conforman para recibir la docencia.

de la asignatura, en particular los de apreciación musical, cuya incidencia se concreta en que sea evaluado como bajo el nivel de desarrollo de su cultura musical. Entre las razones que lo demuestran se reconocen el que: sólo son capaces de identificar los medios expresivos de la música; no expresan argumentos sólidos para valorar las particularidades de los medios expresivos en una obra musical; para la clasificación de la obra por género o estilo musical no reconocen el estilo musical como posible clasificación y, en relación con el contexto socio - histórico, los comentarios se limitan a ofrecer datos del autor sin establecer relación entre el tratamiento dado a los medios expresivos y las características del contexto. La razón que predomina para la posible clasificación de la obra musical como producto cultural es que representa a una manifestación artística, por lo que solo se atribuye esta condición.

- La entrevista a los estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, que recibieron el programa de Educación Artística en el curso 2003-2004, quienes desempeñaban su práctica pre - profesional, (ver anexo 6) permitió precisar que: los estudiantes aun cuando asumen la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística por estar así orientado en los documentos que norman las funciones ha desempeñar por el profesor general integral de secundaria básica, consideraron no estar en condiciones para ello. En relación con las dificultades para impartir los contenidos de apreciación musical, las razones que exponen están referidas a:

- Su incapacidad para apreciar las audiciones musicales, presentadas en las teleclases.

- No concebir su preparación como adecuada para dirigir las clases televisivas de Educación Artística a partir de la metodología propuesta para ello.
- La experiencia práctica los conduce a reconocer la importancia de un accionar en función de contribuir al desarrollo de la cultura musical de los profesores generales integrales de secundaria básica desde el primer año de la formación inicial, dadas sus carencias en ese sentido; consideran, además, que la instrumentación del programa en el que se proponga impartir estos contenidos exige la adecuación de estos a las exigencias de su desempeño en la escuela Secundaria Básica, la utilización de métodos que propicien el intercambio de criterios que revelen el desarrollo alcanzado en la habilidad apreciativa y la asignación de mayor tiempo de trabajo, con tales fines.

En sentido general, como regularidades de la caracterización del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica se precisa que:

- Las carencias culturales en general, y musicales en particular, de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica constituyen deficiencias que han de ser enmendadas dada la repercusión social del profesional de la educación y la incidencia en el desarrollo de su personalidad.
- El insuficiente desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica exige de un accionar didáctico diferenciado desde los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Apreciación Artística.
- Los contenidos de los programas de Educación Musical de la educación primaria y los de apreciación musical del programa de Apreciación Artística que se imparte en secundaria



básica constituyen antecedentes significativos ante el propósito de contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica lo que, se reconoce como potencialidad a favor del proceso.

### **2.2.1 Análisis del programa de Apreciación Artística como referente para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.**

Como resultado de la caracterización del estado actual del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, resulta evidente la necesidad de contribuir al desarrollo de la misma en los referidos estudiantes. El análisis del programa de Apreciación Artística se concibe como referente ante este propósito al reconocer en los contenidos de apreciación musical propuestos en él, mediadores del proceso en esa dirección.

Del análisis de los documentos normativos del proceso de formación inicial del profesor general integral de secundaria básica, que guardan relación con la investigación, el modelo de escuela secundaria básica, el modelo para la formación del profesor general integral de secundaria básica, el esquema del plan de estudio y programas de Educación Artística y de Apreciación Artística propuestos hasta el curso 2007-2008, se exponen criterios que considerar dado el propósito de contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad de Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Entre el modelo educativo que rige la formación inicial de dicho profesional y el de la escuela Secundaria Básica se evidencia correspondencia. Los fundamentos, en ambos documentos, sustentan la concepción de un profesor capaz de asumir: la dirección del proceso de enseñanza -

aprendizaje de todas las asignaturas excepto: Inglés y Educación Física y, la función de promotor cultural.

En la concepción curricular para la formación del profesor general integral de secundaria básica se precisa como uno de los objetivos formativos generales: “Saber apreciar, preservar y disfrutar la naturaleza, el resultado de la actividad social y en particular el patrimonio cultural de nuestro país, así como las manifestaciones de la plástica, la música, la danza, el teatro y el cine, como vía para desarrollar su labor de promotor cultural”<sup>145</sup>. Luego del análisis de los objetivos que se proponen para el primer año, se comprueba que ninguno se deriva del anterior<sup>146</sup> (ver anexo 7) lo que permite comprender el porqué de que en la práctica escolar, hasta el momento, no constituya una regularidad concebir acciones en esta dirección, por parte de los profesores que integran el colectivo pedagógico de primer año desde el proceso de enseñanza - aprendizaje, a pesar de contar con contenidos propicios para ello en programas como el de Educación Artística o Apreciación Artística.

En el plan de estudio la asignatura, Educación Artística (denominación dada del curso escolar 2002-2003 al 2005- 2006 y en el 2007-2008) o, Apreciación Artística (curso escolar 2006- 2007), fue ubicada en al área de integración: Formación General, al concebirse como complemento de la formación cultural y profesional de los estudiantes. Resulta evidente la no correspondencia entre los fundamentos del plan de estudio y el contenido de su esquema porque, en este último documento se explicita que la asignatura pertenece al área de integración: Fundamentos Metodológicos para la Enseñanza, Programas Escolares( denominación dada a esta área de integración en los cursos

---

145 Ministerio de Educación. Modelo de carrera: Licenciatura en Educación, Especialidad: Profesor General Integral de Secundaria Básica curso escolar 2003- 2004.y modificado para los alumnos continuantes de ingreso 2002 – 2003.

146 Se asume esta posición a partir del criterio de que: “Todo acto educativo obedece a determinados fines y propósitos de desarrollo social y económico y en consecuencia responde a determinados intereses sociales, se sustenta en una filosofía de la educación, se adhiere a concepciones epistemológicas específicas, tiene en cuenta los intereses institucionales y, por supuesto, depende en gran medida de las características, intereses y posibilidades de los sujetos participantes, es decir, de estudiantes, profesores, grupo y demás factores del proceso. Todas estas influencias no dejan de ejercer su acción incluso en los más pequeños actos que ocurren en el aula, aunque no sea totalmente consciente de ello. De ahí que, al seleccionar para su profundización en uno de los componentes debemos tener en cuenta su unidad con los restantes, los vínculos y nexos que con ellos tiene.” Oscar Ginoris. Didáctica General. 2006, Pág.26

escolares del 2002-2003 hasta 2006- 2007) o, Contenidos escolares de la Secundaria Básica y su metodología ( curso 2007- 2008), lo cual demuestra que, la concepción de la asignatura se limita a la preparación metodológica que demanda asumir la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje en la escuela secundaria básica. En correspondencia se define como objetivo de esta área de integración “preparar a los estudiantes en el contenido y los elementos de la metodología de la enseñanza, para poder asumir a partir del segundo año la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje con un grupo de adolescentes en la escuela.”<sup>147</sup>

En los programas de Educación Artística o Apreciación Artística, según el curso escolar, son propuestos contenidos referidos a las diferentes manifestaciones artísticas: música, artes plásticas, danza e incluye la apreciación cinematográfica y la literaria. Su estructura precisa objetivos generales, sistema de habilidades, plan temático que incluye unidades de estudio con sus correspondientes objetivos, contenidos y la bibliografía que ha de ser consultada por los estudiantes (ver anexo 8).

Al asumir que el tratamiento a los contenidos propuestos en los referidos programas tributa a la formación integral de los futuros profesionales de la educación, con implicación en el desarrollo de su cultura artística, el análisis de los programas, dada las irregularidades detectadas, se realizó desde una posición crítica por parte de la autora de la investigación, en tanto se precisa que:

- La concepción de estos programas no se corresponde, en su totalidad, con los fundamentos y contenidos de los documentos normativos que rigen el proceso de la formación inicial del profesional de la educación.

---

147 Ministerio de Educación. Modelo de carrera: Licenciatura en Educación, Especialidad: Profesor General Integral de Secundaria Básica curso escolar 2003- 2004.y modificado para los alumnos continuantes de ingreso 2002 – 2003.

- El profesor general integral de secundaria básica no es considerado como la persona que tiene la responsabilidad de dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística<sup>148</sup>.
- No existe unidad de criterios en relación con la finalidad del programa que ha de ser impartido a los estudiantes durante la formación inicial como licenciados en educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, a partir de cómo se identifican; a decir: Educación Artística o Apreciación Artística.
- Los contenidos propuestos no constituyen antecedentes de consideración para dar tratamiento a los que en relación con la apreciación musical, se proponen en el programa de Ciencias Sociales y Humanísticas para el tercer y cuarto año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, en correspondencia con el plan de estudio. (ver anexo 9). La observación en este sentido responde al hecho de que proponer contenidos de arte en el programa de Ciencias Sociales y Humanísticas, específicamente de música, constituye una vía propicia para evaluar el desarrollo alcanzado en materia de cultura musical por los estudiantes, durante el periodo de universalización.
- Los contenidos propuestos en los programas, no responden en su totalidad a los del programa de Educación Artística para la Secundaria Básica, a partir de las exigencias del sistema de evaluación para la asignatura en el referido nivel educacional, con el que el profesor debe ser consecuente. (ver anexo 10)

No obstante a las irregularidades presentadas con anterioridad, se reconoce como potencialidad, el hecho de que en los referidos programas sean propuestos contenidos de apreciación musical en

---

148 En la fundamentación del programa de Educación Artística para el primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica ( curso 2007- 2008) se plantea: la asignatura del mismo nombre (Educación Artística) en la enseñanza media teniendo en cuenta que el profesor general integral no imparte todos los contenidos que se brindan por la televisión, sino aquellos que están dentro de sus posibilidades de acuerdo con su preparación y aptitudes.

aras de contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Esta posición se sustenta en la definición de “contenido” que se asume en la tesis, lo que permite precisar que los contenidos de apreciación musical propuestos en los referidos programas constituyen contenidos de la cultura musical. En consecuencia con la definición de cultura musical para los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, los contenidos de apreciación musical, requerirán de una adecuación al ser reconocidos como mediadores del proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de estos estudiantes.

### **2.3 Características generales de la estrategia didáctica.**

Dada las carencias culturales detectadas en los estudiantes que matriculan en la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica en el Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” en correspondencia con las exigencias del modelo vigente de la secundaria básica, las particularidades del proceso de formación inicial para los institutos superiores pedagógicos y el resultado del análisis de los programas de Educación Artística y Apreciación Artística, se propone para la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica, una estrategia didáctica. Como resultado científico que propicia dar solución al problema científico de la presente investigación esta contribuirá a enriquecer el modelo para la formación de dicho profesional en su etapa de formación inicial intensiva.

Luego de la consulta bibliográfica realizada en aras de precisar la esencia del referido resultado científico, en la tesis se asume la definición de estrategia didáctica dada por María A. Rodríguez: "proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación

del proceso de enseñanza- aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”<sup>149</sup>

Al considerar los referentes teóricos declarados en esta tesis, la estrategia didáctica se sustenta en los siguientes fundamentos:

- Lineamientos de la política cultural de la Revolución Cubana relacionada con la actividad artística por su repercusión en la concepción de la cultura musical desde el sistema de educación escolarizada.
- El enfoque histórico - cultural asociado al proceso de apropiación y desarrollo de la cultura por el hombre.
- Las particularidades de la capacidad valorativa del joven en el contacto con el producto musical, elemento importante para el desarrollo de la habilidad apreciativa del estudiante de primer año como parte de la formación inicial intensiva.
- Categorías “formación” y “desarrollo” asociadas a categorías didácticas “enseñanza” y “aprendizaje”; así como la categoría educación por la implicación que tiene todo el proceso de contribución al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica en correspondencia con la concepción integral del desarrollo de la personalidad.
- El análisis crítico del contenido de los documentos normativos para la formación inicial de los profesionales de la educación que se relacionan con el objetivo de la investigación a partir de los objetivos formativos del modelo del profesional, y en correspondencia con las exigencias del nivel educacional al que tributa dicho profesional.

---

149 Rodríguez Castillo, María A. La estrategia como resultado científico de la investigación educativa . Universidad pedagógica "Felix Varela "Centro de Ciencias e Investigación Pedagógica. 2006

- Las particularidades del proceso de enseñanza – aprendizaje en los institutos superiores pedagógicos.
- El “contenido” como componente del proceso de enseñanza-aprendizaje, al reconocer los de apreciación musical propuestos en el programa de Apreciación Artística, como mediadores para el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria.

Es evidente la necesidad de revelar la influencia de los fundamentos de la estrategia didáctica en todos sus componentes, particularmente en un sistema de acciones coherente e intencional que se sistematice en y desde el proceso de enseñanza – aprendizaje durante la formación inicial intensiva. Con la estrategia didáctica se pretende que el proceso de enseñanza – aprendizaje durante el primer año de los institutos superiores pedagógicos se transforme cuantitativa y cualitativamente, expresado en estudiantes de primer año activos y conscientes, constructores de más y mejores aprendizajes, entre los que se reconocen aquellos que tributan a la apropiación del contenido de la cultura musical y, en concebir la proyección hacia modos de actuación profesional pedagógica en correspondencia con ello.

De la modelación y sistematización de los referentes teóricos vinculados al tema que se investiga, se definen las cualidades de la estrategia didáctica propuesta, a saber: flexible, contextualizada, interactiva, desarrolladora y sistémica. Es flexible porque puede ser aplicada en diferentes contextos en correspondencia con situaciones específicas dada la realidad en que se ha de implementar; en este caso, al proceso de formación inicial con carácter intensivo, de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica y, permite actualizarse y rediseñarse a partir de aproximaciones y adaptaciones.

Es contextualizada, al corresponderse con los principios de la formación del estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica en las condiciones concretas, acentuada en la necesidad de potenciar su proceder profesional en diferentes contextos de actuación en correspondencia con las exigencias del Modelo Educativo para la Secundaria Básica.

Es interactiva, dada las relaciones de interacción que se establecen entre las etapas de la estrategia, generadoras de transformaciones dirigidas hacia la proyección de modos de actuación profesional pedagógico y al desarrollo de la personalidad de los estudiantes.

La asunción del taller, como forma organizativa fundamental, propicia el intercambio grupal y el diálogo como vías para lograr la cooperación y la coordinación entre los estudiantes, sin excluir de las actividades de enseñanza - aprendizaje propuestas la relación de estos con el profesor.

Reconocer como cualidad de la estrategia el ser desarrolladora, se relaciona con el propósito de lograr la apropiación del contenido de la cultura musical, por los estudiantes, desde el proceso de enseñanza - aprendizaje resaltando lo significativo, activo, creador y metacognitivo como propiciadores del desarrollo y autoperfeccionamiento de su proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica. Su carácter sistémico se debe a que, descubre las relaciones y mutuas influencias entre los componentes y etapas de la estrategia.

### **2.3.1 Estructura y dinámica interna de la estrategia.**

La estrategia opera con una dinámica interna que tiene como referente la definición que de cultura musical para los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica en la tesis se presenta. Un cuerpo de fundamentos teóricos constituye sustento de la estrategia a partir del objetivo general de la misma. Entre sus componentes



se reconocen cuatro etapas: diagnóstico y familiarización, planeación, sistematización y, conclusiva y de retroalimentación, las que, a pesar de ser independientes se interrelacionan, determinado por el objetivo específico de cada una (ver anexo 11).

En cada etapa se ejecutan acciones cuya finalidad, si bien se orienta al cumplimiento del objetivo de la etapa, tributa al logro del objetivo general de la estrategia, concebida con carácter sistémico al tener en cuenta su estructura, organización y función, así como a la actividad de los estudiantes y del profesor. Específicamente en las etapas de: planeación y de sistematización de las acciones, estas se ejecutarán por momentos, previamente definidos, que se hacen coincidir con los períodos: anterior, durante y posterior en que correspondan ser impartidos los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Apreciación Artística para el estudiante de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. Las acciones en las referidas etapas están orientadas por direcciones.

Los resultados de las acciones que se ejecuten en la etapa conclusiva, permitirán valorar la factibilidad y efectividad de la estrategia didáctica propuesta en su totalidad y, se han de tener en cuenta para próximas aplicaciones en la práctica escolar. A ello se debe su denominación como etapa conclusiva y de retroalimentación, razón por la que se reconoce su relación directa con la etapa diagnóstico de la estrategia. (Figura 1)

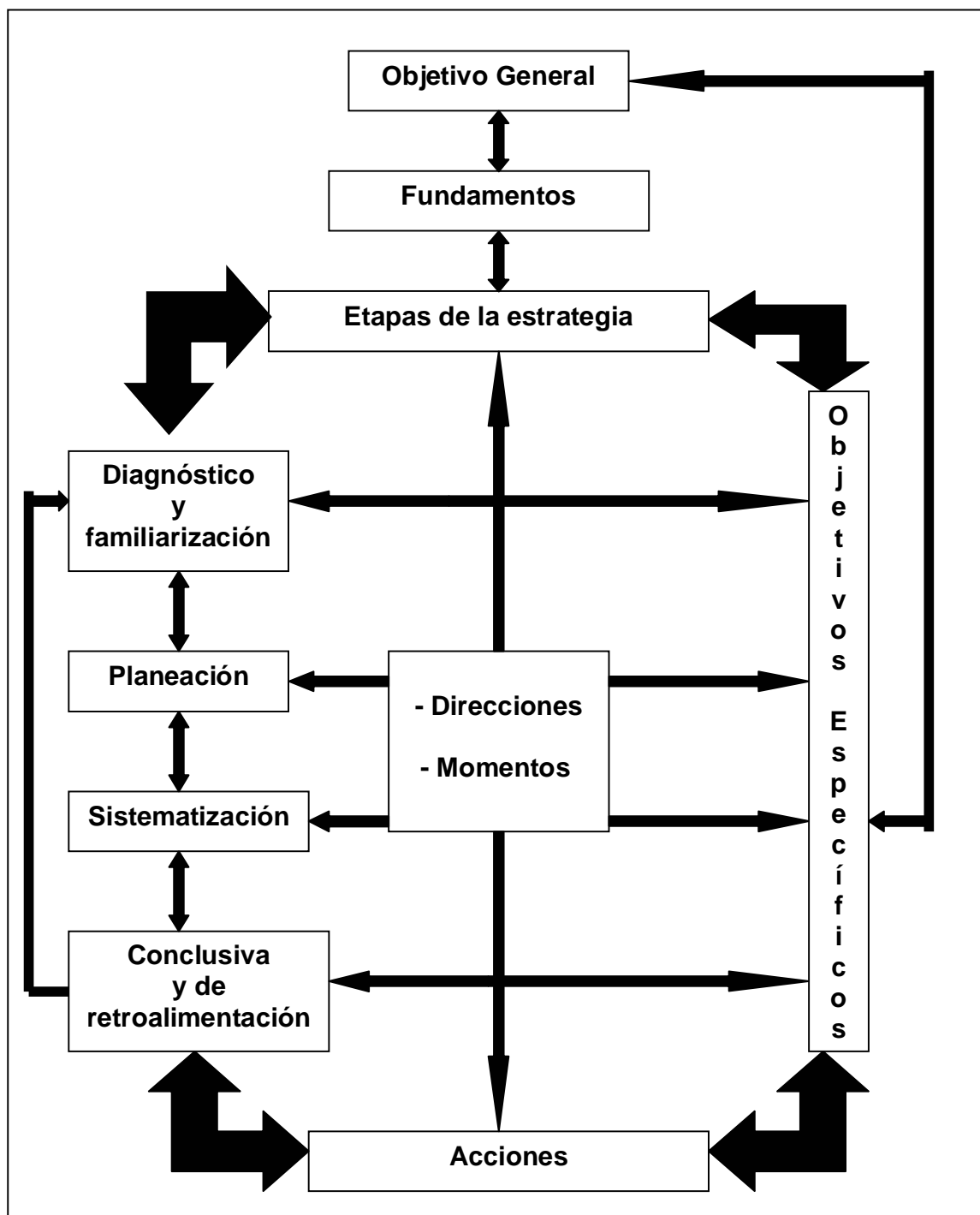


Figura. 1 Esquema general de la dinámica interna de la estrategia didáctica.

### **2.3.2 Etapas de la estrategia didáctica.**

**Primera etapa:** Diagnóstico del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” y familiarización con el objetivo y contenido de la estrategia didáctica propuesta.

#### **Objetivos:**

- Diagnosticar el estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.
- Establecer las condiciones necesarias que propicien la sistematización de las acciones de la estrategia.

**Dinámica de la etapa:** La etapa se desarrollará a partir de la ejecución de acciones diagnósticas y acciones de familiarización. Las primeras en sistematizar serán las diagnósticas pues la información que de ellas se obtenga influirá en el contenido de las acciones de familiarización.

#### **Acción diagnóstica:**

- Determinación del estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica

**Objetivo:** Determinar el estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

#### **Actividades:**

- Aplicación de instrumentos investigativos.
- Procesamiento de la información obtenida.

- Caracterización del estado del desarrollo de la cultura musical en los estudiantes de la muestra.

Participan: Profesor y estudiantes

Acciones de familiarización:

- Presentación de la estrategia didáctica a los diferentes factores del proceso docente educativo que intervienen en su implementación.

Objetivo: Valorar el compromiso de diferentes factores y componentes del proceso docente educativo con la aplicación y desarrollo de la estrategia didáctica.

Actividades:

- Valoración del contenido de la estrategia didáctica propuesta en el contexto de la reunión con profesores del colectivo de disciplina de apreciación Artística y del Departamento de Extensión Universitaria del Instituto Superior Pedagógico.
- Exposición y debate del objetivo y contenido de la estrategia con el colectivo pedagógico de primer año.
- Información del contenido de la estrategia didáctica que se instrumentará a los padres de los estudiantes seleccionados como muestra para la investigación.
- Recorrido por instituciones culturales que se relacionen con la creación de productos musicales o los promuevan.

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con la función que desempeñan diferentes instituciones culturales.

Actividades:

- Visita a: museos, casas de cultura, teatros, bibliotecas, galerías de arte y al Centro Provincial de la Música.

- Encuentro con asociados de la UNEAC y de la Asociación Hermanos Saíz.
- Ejecución del Taller # 1: “El profesor general integral: nuevo concepto en la escuela secundaria básica cubana.”

Objetivo: Debatir sobre la concepción del profesor general integral en el nuevo modelo de la secundaria básica.

Actividades:

- Intercambio con los estudiantes sobre la concepción del profesor general integral, las posibilidades de transformación del hombre mediante un accionar pedagógico y la significación que le confieren al conocimiento, que este debe poseer sobre música.
- Debate y valoración de las temáticas concernientes a los diferentes contextos de actuación en que opera este profesional de la educación.

Orientaciones metodológicas

Las acciones se desarrollarán teniendo en cuenta las dimensiones, subdimensiones, indicadores y parámetros elaborados para la operacionalización de la variable cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

**Segunda etapa:** Planeación de las acciones para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

**Objetivo:** Planificar acciones para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante los contenidos de apreciación musical.

**Dinámica de la etapa:** en esta etapa se lleva a cabo la elaboración y el rediseño de las acciones que sistematizar en la tercera y cuarta etapas de la estrategia. En ello influye el resultado del diagnóstico inicial.

Las acciones para la tercera etapa estarán orientadas en tres direcciones:

Dirección # 1: Acciones dirigidas al diagnóstico continuo.

Dirección #2: Acciones dirigidas a propiciar la apropiación del contenido de la cultura musical.

Dirección # 3: Acciones dirigidas a propiciar la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.

Estas serán valoradas en correspondencia con los diferentes momentos concebidos para la etapa de sistematización de las acciones así como, los contenidos que, por momentos, se proponen.

**Primer momento de la etapa:** antes de impartir los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Apreciación Artística.

Contenidos:

- Gustos, preferencias e intereses musicales.
- La lectoescritura musical.
- Cultura musical y proyección profesional pedagógica.

**Segundo momento de la etapa:** al impartir los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Apreciación Artística.

Contenidos:

- La apreciación musical como habilidad.
- Apreciación musical y cultura musical.
- La integración e interdisciplinariedad desde el contenido de apreciación musical.

- El profesor general integral de secundaria básica en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Tercer momento de la etapa:** después de impartir los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Apreciación Artística.

Contenidos:

- Los medios sonoros de la música en diferentes formatos.
- Géneros y estilos musicales.
- El profesor general integral de secundaria básica: un promotor cultural.
- El instructor de arte en la especialidad de música, otro integrante de la comunidad escolar.

Declarar tres momentos para llevar a cabo la sistematización de las acciones mediante actividades de enseñanza- aprendizaje responde al hecho de que la asignatura Apreciación Artística se conciba en la investigación, como complemento de la formación inicial intensiva del estudiante de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, en correspondencia con las exigencias planteadas para asumir la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística y, la función como promotor cultural lo que permitirá el accionar con carácter sistémico durante todo el curso escolar.

La dinámica de trabajo en la institución pedagógica demanda de una relación entre el componente curricular y el extensionista que complemente la formación de los estudiantes, lo que se asume como potencialidad en la estrategia al planificar las acciones. Razón por la que algunas de las acciones serán presentadas como parte de la estrategia educativa del grupo en el que se aplique la estrategia didáctica propuesta.

**Tercera etapa:** Sistematización de las acciones para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General

Integral de Secundaria Básica, mediante los contenidos de apreciación musical del programa de Apreciación Artística.

**Objetivo:** Sistematizar las acciones para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante los contenidos de apreciación musical del programa de Apreciación Artística.

**Dinámica de la etapa:** A partir del objetivo de la etapa y en correspondencia con el carácter sistémico de la estrategia didáctica propuesta, para la sistematización de las acciones se tienen en cuenta los momentos y direcciones que fueron definidas desde la segunda etapa de la estrategia. Cada acción se desarrollará mediante actividades de enseñanza - aprendizaje (ver anexo 12).

A partir de su contenido, desde el punto de vista metodológico, cada actividad precisa de:

- una preparación previa, en la que influye la búsqueda de información,
- el empleo de audiciones musicales que constituyan modelos,
- el estímulo para producir el intercambio entre el profesor y los estudiantes así como, entre los propios estudiantes, en aras de propiciar el aprendizaje activo y participativo. De esta forma se inducirá la autoevaluación de los estudiantes.

En relación con la evaluación, aun cuando una de las etapas de la estrategia está dirigida a evaluar los resultados generales de su implementación, se propone evaluar resultados por acciones. Constituirán vías que han de ser empleadas para ello: el intercambio grupal promovido por interrogantes con carácter conclusivo y la observación del comportamiento de los estudiantes. Con la misma finalidad, no constituye una limitante el que se empleen instrumentos y técnicas investigativas.

**Acciones para el primer momento de la etapa:**



### **Dirección # 1: Acciones dirigidas al diagnóstico continuo.**

Acción diagnóstica:

- Determinación del estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Objetivo: Determinar el estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Actividades:

- Aplicación de instrumentos investigativos.
- Procesamiento de la información obtenida.
- Caracterización del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes.

Participan: Profesor y estudiantes

Orientaciones metodológicas:

Se ha de tomar como referencia, en un primer momento, una audición musical para que los estudiantes manifiesten el nivel de satisfacción que sienten al escucharla. La presentación de otras audiciones musicales, estará dirigida a que demuestren el dominio de aspectos referidos al tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros de la música en las mismas.

La valoración de los resultados de esta acción debe reflejarse en correspondencia con cada uno de los momentos concebidos para ella. Se tendrán en cuenta las dimensiones, subdimensiones, indicadores y parámetros elaborados para la operacionalización de la variable cultura musical para los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

### **Dirección # 2: Acciones dirigidas a la apropiación del contenido de la cultura musical**

**Contenido:** Gustos, preferencias e intereses musicales.

Acción:

- Dirección del proceso de apropiación del contenido de la cultura musical desde gustos, preferencias e intereses musicales.

Objetivo: Demostrar la influencia de los gustos, preferencias e intereses musicales en la apropiación del contenido de la cultura musical.

Actividades:

- Taller # 2: "Cuánto conozco de la música que prefiero."
- Taller # 3: "Aprende desde el intercambio con especialistas."
- Taller # 4: "Música y medios de difusión masiva."

Orientaciones metodológicas:

Se tendrá en cuenta el resultado de las acciones diagnósticos del primer momento de la tercera etapa. El algoritmo de trabajo durante el taller, ha de constituir referencia para que los estudiantes planifiquen actividades en esta dirección, para el desempeño de sus funciones como profesor general integral de secundaria básica; propiciando la apropiación de estrategias de aprendizaje.

Participan: Profesor y estudiantes

**Contenido:** La lectoescritura musical.

Acción:

- Familiarización con definiciones relacionadas con la lectoescritura musical.

Objetivo: Analizar los elementos referidos a la música a partir de la familiarización con definiciones relacionadas con la lectoescritura musical.

Actividad:

- Taller # 5: "Acercamiento a la lectoescritura musical."

Orientaciones metodológicas:

Deben ser los estudiantes quienes analicen las definiciones relacionadas con la lectoescritura musical mediante tarjetas de contenido. Con posterioridad, el contenido de las definiciones será demostrado en actividades prácticas que propicien, revelar las habilidades y aptitudes musicales de los estudiantes, desde la expresión musical.

Participantes: Profesor y estudiantes

**Dirección # 3: Acciones dirigidas a propiciar la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**

**Contenido:** Cultura musical y proyección profesional pedagógica.

Acción:

- Valoración de la relación entre desarrollo de la cultura musical y proyección profesional pedagógica.

Objetivo: Valorar la relación entre desarrollo de la cultura musical y proyección profesional pedagógica.

Actividad:

- Taller # 6: “La cultura musical ante el reto de ser maestro.”

Orientaciones metodológicas:

Ha de propiciarse el intercambio entre estudiantes y profesores del colectivo pedagógico del Instituto Superior Pedagógico” Juan Marinello “de Matanzas, preferiblemente del colectivo pedagógico de primer año que influye directamente en la formación de los estudiantes del grupo en que se aplique la estrategia.

Participantes: Profesores del colectivo pedagógico del Instituto y estudiantes

**Acciones para el segundo momento de la etapa**

**Dirección # 1: Acciones dirigidas al diagnóstico continuo.**

Acción diagnóstica:

- Determinación del estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Objetivo: Determinar el estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica a partir de la aprehensión del contenido de los programas de Educación Musical recibidos en los niveles que le anteceden al nivel superior.

Actividades:

- Aplicación de instrumentos investigativos.
- Procesamiento de la información obtenida.
- Caracterización del estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes.
- Confección de un registro de sistematización en el que se precisen los elementos para el seguimiento al proceso de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Orientaciones metodológicas:

Las actividades serán concebidas a partir de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de educación musical escolarizada como, antecedente importante en el desarrollo de la cultura musical que manifiestan poseer los estudiantes, así como del resultado de la sistematización teórica que propició determinar los elementos para operacionalizar la variable cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Previo a la aplicación de la prueba pedagógica se les informará a los estudiantes los objetivos de la misma.

Participan: Profesor y estudiantes

**Dirección #2: Acciones dirigidas a propiciar la apropiación del contenido de la cultura musical.**

**Contenido:** La apreciación musical como habilidad.

Acción:

- Análisis de los elementos que propician concebir la apreciación musical como habilidad.

Objetivo: Demostrar la significación de que sea concebida la apreciación musical como habilidad en el tratamiento de los contenidos de apreciación musical.

Actividad:

- Taller # 7: "Reflexiones sobre apreciación musical."

Orientaciones metodológicas:

Deberán ser analizados los elementos de la apreciación musical que permitan concebirla como una habilidad; para ello se presentarán situaciones problemáticas de carácter docente y de la cotidianidad que posibiliten al estudiante autoevaluar su posición ante el producto musical.

Participantes: Profesor y estudiantes

**Contenido:** La integración e interdisciplinariedad desde el contenido de apreciación musical.

Acción:

- Demostración de la integración e interdisciplinariedad desde el contenido de apreciación musical.

Objetivo: Analizar los nexos de integración e interdisciplinarios entre los contenidos de apreciación musical del programa de Apreciación Artística con el resto de los contenidos de la referida

asignatura o, con los de otras disciplinas del currículo para primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, y los de séptimo grado de la Secundaria Básica.

Actividades:

- Taller # 8 “La integración de los contenidos de las manifestaciones artísticas a partir de su interrelación.”
- Taller # 9 “Interdisciplinariedad y cultura musical. “

Orientaciones metodológicas:

Se precisarán, los nodos cognitivos que propicien reconocer la integración en los contenidos de apreciación musical con los de diferentes manifestaciones artísticas así como, establecer relaciones interdisciplinarias, entre las disciplinas que integran el currículo para el primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica y los de séptimo grado de la Secundaria Básica, desde el tratamiento a los contenidos de apreciación musical.

**Dirección # 3: Acciones dirigidas a propiciar la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**

**Contenido:** Apreciación musical y cultura musical.

Acción:

- Tratamiento didáctico al contenido de apreciación musical propuesto en el programa de Apreciación Artística.

Objetivo: Precisar los fundamentos didácticos que posibilitan el tratamiento del contenido de apreciación musical del programa de Apreciación Artística para el primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, como contenido de la cultura musical.

Actividades:

- Taller # 10 “La cultura musical desde el contenido de apreciación musical.”

Orientaciones metodológicas:

Se identificarán en la estructura del contenido al: sistema de conocimientos, sistema de habilidades, sistema de normas de relación con el mundo y sistema de experiencias de la actividad creadora. En especial se argumentará, en correspondencia con la estructura del contenido, la concepción de los géneros de la música cubana como productos culturales, con énfasis en aspectos relacionados con la identidad musical que aseveran tal afirmación.

**Contenido:** El profesor general integral de secundaria básica, en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Acción:

- Elaboración de proyectos de actividades que propicien la proyección de los estudiantes hacia el modo de actuación profesional pedagógica desde la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística.

Objetivo: Elaboración proyectos de actividades que propicien la proyección de los estudiantes hacia el modo de actuación profesional pedagógica desde la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Actividades:

- Conversatorio con profesores de música que estén o hayan estado vinculados al proceso de la educación musical escolarizado.
- Planificación de actividades de enseñanza - aprendizaje relacionadas con el contenido de apreciación musical propuesto en el programa de Educación Artística de séptimo grado.

Orientaciones metodológicas:

Se presentarán situaciones problemáticas a las que los estudiantes deben dar solución desde su función como la persona que ha de dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Educación Artística. Se propiciará que los estudiantes revelen modos de proyección en ese sentido.

**Acciones del tercer momento de la Etapa:**

**Dirección # 1: Acciones dirigidas al diagnóstico continuo.**

Acción diagnóstica:

- Determinación del estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Objetivo: Determinar el estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Actividades:

- Aplicación de instrumentos investigativos.
- Procesamiento de la información obtenida.
- Caracterización del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes.

Orientaciones metodológicas:

Se ha de centrar la atención en la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica desde la presentación de situaciones problemáticas relacionadas con el contenido de la cultura musical.

Participan: Profesor y estudiantes

**Dirección #2: Acciones dirigidas a propiciar la apropiación del contenido de la cultura musical.**

**Contenido:** Los medios sonoros de la música en diferentes formatos.

Acción:



- Constatación, en la práctica, del contenido de apreciación musical relacionado con los medios sonoros de la música en diferentes formatos.

Objetivo: Constatar en la práctica lo referenciado sobre los medios sonoros de la música en diferentes formatos, en las clases de apreciación musical.

Actividad:

- Taller # 11: “Los medios sonoros y el formato musical.”

Orientaciones metodológicas:

Constituye una necesidad la concepción de actividades extradocentes y extraescolares con fines didácticos por lo que será conveniente la elaboración de guías que permitan concretar el objetivo de las mismas.

**Contenido:** Géneros y estilos musicales.

Acción:

- Incremento de los conocimientos sobre diferentes géneros y estilos musicales.

Objetivo: Incrementar los conocimientos sobre diferentes géneros y estilos musicales.

Actividades:

- Ciclos de audiciones.
- Taller .# 12 “Música e investigación.”
- Taller .# 13 “Profundiza en la música desde el intercambio con especialistas.”

Orientaciones metodológicas:

Dado el momento en que se sistematizan las acciones, la variedad de propuestas musicales debe partir de una valoración de los intereses musicales, reveladores de las necesidades de los estudiantes, en correspondencia con las exigencias de las funciones que han de desempeñar como futuros profesionales de la educación.

**Dirección # 3: Acciones dirigidas a propiciar la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**

**Contenido:** El profesor general integral de secundaria básica: un promotor cultural.

**Acción:**

- Valoración de la función del profesor general integral de secundaria básica como promotor cultural.

**Objetivo:** Valorar la función del profesor general integral de secundaria básica como promotor cultural.

**Actividad:**

- Taller # 14: “La promoción cultural, una necesidad.”

**Orientaciones metodológicas:**

Las precisiones en torno a la actividad de promoción cultural conducirán a enfatizar en que esta sea reconocida como una necesidad. Las posibilidades reales tienen como punto de partida el dominio del contenido de la cultura musical que demuestre poseer el profesor general integral de secundaria básica. Ha de precisarse el estudio de la comunidad en que está enclavada la escuela para determinar las potencialidades que propicien el trabajo de promoción cultural.

**Contenido:** El instructor de arte, otro integrante de la comunidad escolar.

**Acción:**

- Demostración de la cohesión entre el trabajo del profesor general integral de secundaria básica y el instructor de arte.

**Objetivo:** Demostrar la cohesión que se establece entre el trabajo del profesor general integral de secundaria básica y el instructor de arte.

**Actividad:**

- Intercambio entre el profesor general integral de secundaria básica en formación y el instructor de arte en ejercicio.

Orientaciones metodológicas:

En correspondencia con los contenidos abordados en el primer y segundo momentos han de precisarse las exigencias del desempeño del profesor general integral de secundaria básica como promotor cultural puesto que, constituirán complemento de las ya sistematizadas en la misma dirección. De las experiencias de los instructores de arte de todas las especialidades: música, artes plásticas, teatro y danza se precisarán aquellas que revelen las exigencias del trabajo cohesionado, en la labor educativa, entre profesor general integral de secundaria básica e instructores de arte, enfatizando en las que refiera el instructor de arte de la especialidad de música.

**Cuarta etapa:** Conclusiva y de retroalimentación.

**Objetivo:** Valorar el nivel de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes después de la ejecución de las acciones de la estrategia.

**Dinámica de la etapa:** la etapa se desarrolla mediante la ejecución de acciones conclusivas cuyos resultados posibilitarán evaluar el desarrollo alcanzado en materia de cultura musical por los estudiantes. Estos resultados revelarán en que medida es factibilidad y efectividad la estrategia didáctica propuesta así como, los aspectos que han de ser modificados para perfeccionar la propuesta con vista a próximas aplicaciones.

Acción:

- Valoración de los resultados de la aplicación de la estrategia.

Objetivo: Valorar los resultados de la aplicación de la estrategia.

Actividades:

- Exposición oral, en la que se: demuestre la concepción de los estudiantes sobre la cultura musical, se valore el significado de su desarrollo en tanto tributa a la preparación integral del hombre para la vida, como también a su proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.
- Intercambio que revele: las vivencias y experiencias del grupo de estudiantes en el transcurso de la aplicación de la estrategia, el reconocimiento de los aspectos positivos y negativos y, significación que le es atribuida desde posiciones personales.
- Autovaloración del desarrollo alcanzado por los estudiantes en materia de cultura musical.

Participantes: profesor y estudiantes

- Reunión metodológica con el colectivo pedagógico de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica y colectivo de disciplina de Apreciación Artística del Departamento de Educación Artística con el fin de analizar los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica propuesta y, determinar las modificaciones y adecuaciones necesarias, para obtener mejores resultados en próximas aplicaciones.

Participantes: Profesores del colectivo pedagógico de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, profesores del colectivo de disciplina de Apreciación Artística y estudiantes seleccionados.

**Indicaciones para la aplicación de la propuesta:**

- 1 Estudio del contenido de la estrategia por parte del docente que la vaya a instrumentar.
- 2 Controlar los resultados del diagnóstico continuo del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes.

- 3 Análisis de la composición del colectivo pedagógico del Instituto Superior Pedagógico, para seleccionar promotores naturales que tengan posibilidades de colaborar en el desarrollo de algunas de las acciones a sistematizar.
- 4 Coordinación con profesores jubilados, especialistas, instructores de arte y responsables de instituciones culturales para garantizar la ejecución de algunas de las acciones propuestas.
- 5 Proyección del seguimiento al proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante un registro de sistematización que recoja los aspectos importantes, positivos o negativos. Se tomarán en consideración el criterio tanto, de los estudiantes como de las personas implicadas en la aplicación de la estrategia.
- 6 Revisión de las acciones, según la estructura de la estrategia didáctica, en tanto puedan ser modificadas en correspondencia con la situación actual de desarrollo de los estudiantes y sus necesidades de aprendizaje, relacionado con el contenido de la cultura musical.

**Consideraciones finales del capítulo:**

Los resultados del diagnóstico, a partir de los elementos determinados para la operacionalización de la variable cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, evidencian que las carencias culturales están determinadas por el insuficiente conocimiento en relación con la música como componente de la cultura artística, asociado al significado del profesor general integral como nuevo concepto en la escuela secundaria básica.

Del análisis crítico realizado a los programas de Educación Artística y Apreciación Artística propuestos para la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica desde la apertura de la licenciatura en la referida especialidad ( 2002- 2003) hasta el curso

escolar 2007- 2008, se han detectado irregularidades en cuanto a la influencia de los contenidos de apreciación musical, para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes que los reciben; lo cual demuestra la necesidad de elaborar una estrategia didáctica con esa finalidad.

La estructuración de la estrategia didáctica, a partir de las relaciones de coordinación y subordinación de sus componentes, permitió integrar acciones que parten del resultado del diagnóstico. En este se evidencia el desarrollo real y potencial de los estudiantes, para asimilar el proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

**CAPÍTULO 3**

**VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA  
APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

### **CAPÍTULO 3. VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

En el capítulo se presenta el análisis de los resultados de la estrategia didáctica luego de ser aplicada en el Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello", de Matanzas, durante el curso escolar 2006 – 2007, en el grupo de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica que constituyó la muestra de la investigación.

El empleo de métodos empíricos permitió valorar de forma cualitativa los resultados a nivel grupal y mediante el estudio de casos, pudiéndose comprobar la factibilidad y efectividad de la estrategia didáctica propuesta.

#### **3.1 Análisis de los resultados a nivel grupal.**

Los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica propuesta se presentarán en correspondencia con la estructura de la misma.

**Primera etapa:** Diagnóstico del desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello" y familiarización con el objetivo de la estrategia didáctica propuesta.

Las acciones diagnósticas fueron ejecutadas durante el período de familiarización<sup>159</sup>, concebido para este año académico. La concepción de los instrumentos investigativos aplicados, se sustentó en las

---

<sup>159</sup> En el Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello" de Matanzas el período de familiarización comprende la primera semana del curso escolar, destinada fundamentalmente a la aplicación de los instrumentos diagnósticos, cuyos resultados contribuyen a la caracterización de los estudiantes de nuevo ingreso.



dimensiones, subdimensiones, indicadores y parámetros elaborados para la operacionalización de la variable cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. Los resultados del procesamiento de los instrumentos permitieron ubicar a los estudiantes por niveles, en correspondencia con el desarrollo de su cultura musical.

En esta fase de la primera etapa, fueron valorados los resultados del diagnóstico integral del grupo muestra, a partir de la aplicación de instrumentos investigativos destinados para ello como: “Técnica de los 10 deseos”, “Composición sobre mi primer deseo” (ver anexo 13). Estos revelaron que en relación con los motivos por los que los estudiantes seleccionaron la carrera primó la decisión personal. Solo dos estudiantes la eligen dada la insistencia de sus padres; esto se consideró un elemento significativo al tenerse en cuenta que la efectividad de las acciones planificadas para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica lo condiciona en gran medida, el nivel de motivación profesional.

Se pudieron constatar las carencias culturales de los estudiantes, a partir de los resultados del diagnóstico sociocultural realizado por los miembros del Departamento de Extensión Universitaria del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”. Del instrumento elaborado con esa finalidad (ver anexo 14), en las preguntas dirigidas a revelar conocimientos en relación con la música, el 100% de los estudiantes resultó desaprobado. Llama la atención que, como regularidad, no fueran capaces de relacionar compositores reconocidos nacional e internacionalmente con el título de alguna de sus obras más conocidas. Resultó además evidente el insuficiente dominio de términos relacionados con los medios expresivos y sonoros de la música, al hacerse alusión a características de géneros y estilos musicales. Centrar la atención en estos dos elementos responde a que en Cuba, mediante el

proceso de educación musical escolarizada, en la educación primaria y secundaria básica; los estudiantes reciben estos contenidos.

Como complemento de estos instrumentos se aplicó a los 29 estudiantes de la muestra una encuesta (ver anexo 15). La información obtenida fue analizada y sometida al cruzamiento con los resultados de los instrumentos referidos con anterioridad, para su valoración.

Los resultados cualitativos de toda esta información permitieron precisar, a partir de los elementos concebidos para la operacionalización de la variable cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, en relación con la dimensión:

- Apropriación del contenido de la cultura musical:
  - Carencias culturales significativas en tanto los estudiantes, no son capaces de precisar cuáles son los medios expresivos y sonoros de la música así como tampoco, aluden a ellos como elementos que tener en cuenta para valorar una obra musical. En ello inciden las irregularidades al impartirse los programas de Educación Musical, en los niveles que preceden a la Educación Superior, lo cual atenta contra el carácter continuo del proceso de educación musical escolarizada, aunque los estudiantes reconocen, en este proceso, la vía que mayores elementos ha aportado al conocimiento que poseen, en relación con la música.
- Vivencial:
  - Asocian el elemento afectivo a la motivación por desarrollar su cultura musical, teniendo en cuenta sus gustos y preferencias musicales.
  - Las preferencias musicales responden a gustos colectivos aunque se expresan de forma individual.

- Muestran total desinterés por el conocimiento sobre otro tipo de música que no sea la de su preferencia, aunque reconocen que ello influiría un el desarrollo de su cultura musical.
  - Reconocen en el medio familiar y social en que se desenvuelven una influencia importante para la definición de gustos, preferencias e intereses musicales.
- Proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.

En cuanto a esta dimensión, para valorar los resultados se tuvo en cuenta el período en que fueron aplicados los instrumentos, pues se reconoce que todavía los estudiantes no habían recibido una influencia significativa por parte del colectivo pedagógico que permitiera realizar precisiones por los indicadores determinados para ello.

No obstante como regularidad los estudiantes:

- No tienen conciencia del significado del profesor general integral como consecuencia de la instrumentación de las transformaciones en la escuela Secundaria Básica; la integralidad de su función le es atribuida solo al hecho de que este puede impartir todas las asignaturas del nivel.
- A partir de sus vivencias, catalogan como mejor profesor a aquel que mantiene buena comunicación con los estudiantes en función de aconsejarlos para dar solución a los problemas que pudieran presentárseles en el orden personal, por lo que poseer cultura general integral, y en particular musical, no influye en ello.
- No le confieren importancia al desarrollo que en materia de cultura musical ha de poseer el profesor general integral de secundaria básica; le atribuyen la mayor significación en su actuación al hecho de impartir asignaturas como: Matemática, Español e Historia para lo que, a su modo de ver, el poseer cultura musical no influye.

En relación con la determinación de las potencialidades, están referidas a las condiciones que, a favor de los estudiantes, les permiten asumir el proceso que contribuya al desarrollo de este componente de la cultura artística. Para ello se representan aquellos factores que tributan a que sea declarado el proceso de apropiación de la cultura como multifactorial. En este sentido se pudo constatar que, aunque insuficientes para el nivel, los estudiantes poseen conocimientos que les permiten manifestarse en el contacto con el producto musical; destacándose, además de la influencia de la educación musical escolarizada, la incidencia de la familia, las relaciones sociales y los medios de difusión masiva. A estos últimos sobre todo, los estudiantes le atribuyen gran importancia por considerar que les posibilita mantenerse actualizados en el acontecer musical nacional e internacional.

El desarrollo de la cultura musical de los estudiantes implica tanto la determinación de debilidades como fortalezas. Al ser significativas las debilidades, específicamente por las divergencias entre el componente cognitivo y el comportamental, en relación con la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica, el 100 % de los estudiantes resultó ubicado en el primer nivel.

La determinación de diversas influencias con implicación en el proceso, concebidas estas desde un enfoque didáctico, permitió:

- Concientizar a los miembros del colectivo pedagógico de primer año que acciona con el grupo, en aras de la formación de una cultura general integral en los futuros profesores generales integrales de secundaria básica, en la necesidad de:
  - Actuar como transmisores de experiencias en tanto hubiese repercutido el desarrollo de su cultura musical en el desempeño de la profesión.
  - Accionar, como la persona que dirige el proceso de enseñanza- aprendizaje, al ser consecuentes con modos de actuación profesional pedagógica que revelen el ser

poseedor de una cultura general integral con implicación en el establecimiento de relaciones interdisciplinarias que demuestren cómo operar con contenidos de cultura musical desde una asignatura en particular.

- En el colectivo de disciplina de Apreciación Artística, comprometerlos para:
  - Colaborar en el desarrollo de las acciones, planificadas a partir de los resultados del diagnóstico inicial, que requirieran de los conocimientos que sobre las diferentes manifestaciones artísticas poseen; en específico sobre música, al ser consecuentes en su proceder con el enfoque interdisciplinario que exige el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Revelar las potencialidades implícitas en las actividades que promueve el Departamento de Extensión Universitaria en tanto:
  - Responden al papel rector en la dinámica cultural de la universidad.
  - Constituyen el medio que propicia el intercambio cultural entre la universidad y la comunidad.
- Reconocer promotores naturales en el Instituto, constituye una fuente importante en tanto, que portadores de un conocimiento empírico del arte popular, pudiera influir en el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes.

Los resultados de las acciones de familiarización complementan la valoración de la primera etapa de de la estrategia, en tanto proporcionaron una primera aproximación a los propósitos por los que se desarrolla el proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. Se despertó el interés de los estudiantes por ser partícipes del mismo al crearse expectativas en ese sentido, las que fueron expresadas mediante un intercambio entre estos y el

profesor. De la valoración realizada al respecto se precisa señalar que, aun cuando manifiestan satisfacción por el hecho de que se desarrollen actividades como las presentadas, resulta significativo que de 29 estudiantes que conforman la muestra, 23(79,3%) catalogan entre positivo e interesante el hecho de que la aplicación de la estrategia les permite ampliar sus conocimientos en relación con la música. En 20 estudiantes, representativo de un 61,58%, es evidente una correspondencia entre la satisfacción que provoca el conocer sobre música y el interés por lo que este conocimiento puede aportar a su formación profesional. Constituye un elemento para valorar que 15 de estos 20 estudiantes (51,7%) considere interesante la repercusión que en la preparación como profesional y, por consiguiente, para el desarrollo de su personalidad como individuo, conlleva la apropiación de conocimientos musicales, desde la proyección hacia el desarrollo de su cultura musical.

El recorrido por las instituciones culturales del municipio de Matanzas: Centro Provincial de la Música "Rafael Somavilla", Departamento de Arte de la Biblioteca Provincial "Gener y Del Monte", Centro Provincial de la Asociación "Hermanos Saíz", Sala de Arte Matancero del Museo Provincial "Palacio de Junco", fue valorado por los estudiantes como positivo. En este sentido refieren que el intercambio con el personal que labora en estas instituciones, les permitió, conocer sobre el trabajo que en ellas se desarrolla en aras de la promoción cultural como uno de los objetivos de la política cultural de la Revolución Cubana: lograr la masificación de la cultura. Les resultó interesante el hecho de que el trabajo que se lleva a cabo en cada institución se hiciera extensivo desde filiales y centros municipales con los mismos objetivos. Se evidenció la existencia de las posibilidades que pueden ser aprovechadas por el profesor general integral de secundaria básica, en formación, para elevar su cultura musical y para el desempeño de las funciones que, como la persona que dirigirá el

proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística y como promotor cultural, debe realizar una vez incorporado a las microuniversidades, en los diferentes territorios.

Los estudiantes consideraron el taller “El profesor general integral: nuevo concepto en la escuela secundaria básica cubana” como pertinente. Por los contenidos abordados en el mismo los estudiantes valoraron la significación del profesor de secundaria básica en su concepción de profesor general integral. Como parte de estas valoraciones se hizo referencia a la necesidad de que este profesional tuviera una formación integral; en opinión de los propios estudiantes, esto significa que sea poseedor de una cultura general integral, como parte de la que reconocen a la cultura artística y a la cultura musical, de gran valía para el éxito de su desempeño como profesional de la educación, en el contexto en que se desarrolla la educación en Cuba.

**Segunda etapa:** Planeación de las acciones para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Los resultados del diagnóstico inicial de la muestra influyeron en el contenido de la etapa, en tanto se hizo necesaria la revisión y, en algunos casos, el rediseño de las acciones a integrar en la estrategia didáctica propuesta.

Fundamentalmente las acciones requirieron de un rediseño a partir de los resultados del diagnóstico inicial, en la dimensión vivencial. Los indicadores elaborados para darle seguimiento a la misma, como parte del proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, revelaron estar afectados. El 86%, de los estudiantes asume una posición reacia ante la audición de música que no fuera de su preferencia; el 70% refiere que el adquirir conocimientos sobre un tipo de música que no fuese de su interés, no posee ninguna significación.

Ante tal situación, los niveles que se relacionan durante el contacto del individuo con el producto musical, expuestos en el primer capítulo de la tesis, fueron asumidos como fundamentos al planificar nuevas actividades de enseñanza – aprendizaje como parte de las acciones ya concebidas.

En este sentido se refiere la necesidad de hacer partícipes a los estudiantes del análisis que requiere la concientización de la riqueza cultural, sobre la base del respeto a gustos y preferencias musicales de otros individuos. Por esta razón son aprovechadas las potencialidades que ofrecen el trabajo con los medios de difusión masiva y el desarrollo de talleres musicales dirigidos por especialistas.

**Tercera etapa:** Sistematización de las acciones para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Para la sistematización de las acciones, se tuvieron en cuenta las posibilidades que ofrece el horario docente. Previo análisis con los miembros del grupo de trabajo educativo del grupo muestra y con los profesores del Departamento de Extensión Universitaria, se concibe la sistematización de las acciones del primer momento en turnos de reflexión y debate<sup>160</sup> y de actividad extensionista. Estas posibilidades y las del período concebido durante el curso intensivo para el desarrollo de la práctica laboral, fueron retomadas en el tercer momento de la etapa. La valoración de los resultados de las acciones se realizó por direcciones, en cada uno de los tres momentos en que se ejecutaron: antes, durante y después de ser impartidos los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Apreciación Artística.

#### **Dirección # 1: acciones dirigidas al diagnóstico continuo.**

---

<sup>160</sup> De esta forma se identifica, en el horario docente, el turno que se dedica al debate sobre temas del acontecer nacional e internacional o, de interés de la institución que tributa fundamentalmente a la preparación político- ideológica de los estudiantes.



En correspondencia con la concepción del diagnóstico continuo, la entrevista grupal semi-estructurada (ver anexo 16) se reconoce, entre los métodos empíricos empleados, como el que por momentos de la etapa arroja resultados que acentúan esta condición. A la observación, en particular, se le confiere gran importancia por la información que mediante ella se puede obtener, en relación con cada dirección desde las acciones que se sistematizan.

En el primer momento de la etapa en relación con la dimensión: apropiación del contenido de la cultura musical, se revelaron las carencias en materia de cultura musical de los estudiantes, determinadas fundamentalmente, por desconocer los medios expresivos y sonoros de la música como elementos importantes para valorar productos musicales.

El hecho de que se mostraran receptivos durante el intercambio que se estableció en torno al tema, posterior a la entrevista grupal, se consideró como potencialidad para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. Las reflexiones de los estudiantes sobre la significación que le es atribuida al hecho de poseer cultura musical como parte de la cultura general integral que se aspira formar en cada ciudadano cubano, así como la demostración de su incidencia en el desarrollo de la personalidad, cuestiones hasta el momento desestimadas por los estudiantes reafirman tal consideración. Como regularidad uno de sus principales deseos lo constituye el de ser buenos profesionales; se constató que la expectativa sobre su desarrollo en materia de cultura musical es asociada a la influencia que puede tener para una adecuada proyección como tal. Al integrar los resultados de la observación realizada por el profesor de la asignatura, dirigida a constatar, desde la actuación de los estudiantes, las manifestaciones que revelaran su posición y proyección ante el producto musical como potencialidades, se pudo corroborar todo lo anteriormente planteado.

En relación con la dimensión vivencial, los resultados del diagnóstico revelaron que a los estudiantes les ocasiona placer escuchar música. Sobre este particular se precisa que, la tendencia está dirigida a escuchar únicamente aquella que consideran de su preferencia, aun cuando reconocen que las preferencias musicales pueden ser diversas, para la mayoría de los estudiantes no constituye una necesidad conocer sobre otro tipo de música, en aras de desarrollar su cultura musical. De igual forma no conciben que tal conocimiento pueda considerarse como referente para dar tratamiento a los contenidos de apreciación musical.

En la dimensión proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica, resulta evidente la identificación de los estudiantes con la profesión pedagógica. A partir de sus interrogantes en relación con la implicación, que se reconoce tenga el desarrollo de la cultura musical para el ejercicio de la profesión, revelaron su interés por desarrollar actividades en esta dirección.

En el segundo momento de esta etapa, el profesor de la asignatura Apreciación Artística, quien dirigió el proceso, dio seguimiento a la evolución de los estudiantes en cuanto al desarrollo de su cultura musical para lo que, la observación (ver anexo 17), concebida como método empírico fue fundamental. En un registro de sistematización se recogió lo más significativo de cada acción con énfasis en la evolución del desarrollo potencial de los estudiantes, al concebirse el diagnóstico continuo y, el resultado de las evaluaciones realizadas durante el tratamiento de los contenidos de apreciación musical.

La valoración cualitativa a partir de la información registrada arrojó que en relación con la dimensión, apropiación del contenido de la cultura musical: la aplicación de una prueba pedagógica (ver anexo 18) permitió constatar en que medida los estudiantes dominaban los contenidos de educación musical. Los resultados de la misma corroboraron las carencias referidas al desconocimiento del contenido de la cultura musical y sus principales causas. Se precisa como una

de las causas, el no ser consecuentes con el carácter sistémico que requiere la Educación Musical escolarizada, en lo que se fundamenta el que los estudiantes no fueran capaces de relacionar: elementos que revelaran las particularidades de los medios expresivos y sonoros de la música, ni su comportamiento en una obra o género musical luego de ser identificados, así como tampoco a compositores con el título de sus obras más conocidas.

En la dimensión vivencial; a partir de la presentación de obras musicales, variadas en cuanto a género y estilo, los estudiantes manifestaron agrado por algunas de ellas y reconocieron la necesidad de ampliar su bagaje musical, determinado por considerar la riqueza de que puede ser portadora cualquier obra representativa de esta manifestación artística.

En cuanto a la dimensión proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica: los estudiantes expusieron valoraciones personales en relación con exigencias que demanda del profesor general integral el ser consecuente con el Modelo Educativo para la escuela Secundaria Básica. Precisaron su opinión en cuanto a lo que favorece, tanto en la concepción del proceso docente - educativo como en el de enseñanza - aprendizaje, el ser poseedor de una cultura musical que revele el nivel de desarrollo de su personalidad.

Lo anterior confirmó que los estudiantes reconocieron la necesidad de integrar conocimientos y modos de actuación profesional pedagógica. Como resultado, se obtuvieron avances que revelan desarrollo en materia de cultura musical, en cuanto a la ubicación por niveles.

En el tercer momento de la etapa en relación con la dimensión apropiación del contenido de la cultura musical: por parte de los estudiantes se reveló una apropiación consciente de los conocimientos. Dada la presentación de situaciones problémicas a resolver, en relación con el contenido de la cultura musical, desde el punto de vista docente así como, de la vida cotidiana, fueron capaces de exponer valoraciones que revelaron una correspondencia entre nivel de

conocimiento y modos de actuación. Se evidenció desarrollo de la personalidad de los estudiantes y la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.

En la dimensión vivencial, en correspondencia con las valoraciones referidas de la dimensión anterior se constató la posibilidad real de los estudiantes para disfrutar de la riqueza de una obra musical con base en el tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros de la música, y la comprensión de que la obra musical fuese concebida como producto cultural. Se mostró disposición para escuchar música variada en género y estilo, como positivo se valora el que se establecieran nexos con situaciones referidas a vivencias personales y, el atribuirle significado positivo al contenido de la cultura musical a partir de la profundización en el conocimiento sobre el mismo.

Los resultados en la dimensión proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica, demostraron las valoraciones cualitativas antes mencionadas, en tanto los estudiantes expusieron su interés por realizar actividades dirigidas a comprobar en qué medida los conocimientos musicales de los que se habían apropiado repercutían en su formación como profesionales de la educación.

Los resultados de las acciones sistematizadas en el segundo momento de la etapa, permitieron valorar el desarrollo alcanzado por los estudiantes en materia de cultura musical, dado por el dominio que evidenciaron poseer de su contenido y por la posición asumida respecto a la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica en correspondencia con las exigencias de la educación en secundaria básica.

### **Dirección #2: Acciones dirigidas a propiciar la apropiación del contenido de la cultura musical.**

Los resultados de las acciones en esta dirección revelaron progreso en el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes. Estos fueron capaces de reconocer, analizar y valorar elementos referidos a los medios expresivos y sonoros de la música y sobre la concepción del producto musical

como cultural, al argumentar que les permitía sustentar criterios personales sobre una obra, género o estilo musical en particular. Esta posibilidad se pudo concretar en la tercera etapa al producirse el contacto de los estudiantes con el producto musical, de manera consciente.

Los talleres dedicados al intercambio con especialistas fueron valorados por los estudiantes como efectivos. El 68,6% refirió comprender la información presentada, lo que pudo constatararse a partir de las reflexiones, valoraciones y la claridad en las ideas expuestas; el 50% agradeció el haberseles permitido confrontar la información obtenida de diferentes fuentes en relación con un tipo de música en particular; el 100% de los estudiantes reconoció como significativo el algoritmo de trabajo concebido para dar tratamiento a las temáticas con énfasis en elementos que tributan a un análisis histórico- lógico, la articulación lograda entre la música universal y nacional, el acontecer internacional y su repercusión en el contexto nacional y, sobre todo, la precisión en aquellos aspectos que revelan elementos representativos de la identidad nacional cubana expresados en géneros musicales. Resultó evidente la motivación de los estudiantes por las actividades.

#### Primer momento

Los estudiantes comenzaron a manifestar motivación en relación con la música, aun cuando prevalecía el interés porque dicho aprendizaje les permitiera argumentar sus valoraciones sobre la música de su preferencia. Le es conferido a este elemento gran importancia por 18 estudiantes (62 %) que tienen en cuenta que, desde su incidencia como profesionales, estarían en condiciones de hacer comprender a sus estudiantes la necesidad de sostener argumentos al realizar valoraciones.

Le atribuyen gran significado a la consulta bibliográfica especializada, así como a la información contenida en enciclopedias y software educativos.

En relación al intercambio con especialistas, de los 29 estudiantes de la muestra 20, representativo del 67%, reconocen esta como una vía para obtener respuestas inmediatas a sus interrogantes a

partir del conocimiento de los especialistas sobre las temáticas tratadas. De estos talleres valoran como significativo que haberse tenido en cuenta sus preferencias musicales, condujo la reflexión hacia la concepción de que un producto artístico se considera cultural en tanto fuera el resultado de la creación del hombre, el reflejo de la realidad objetiva y revele elementos de identidad así como del contexto socio histórico que recreara. Agradecieron de este intercambio, el haber presentado en el análisis de las temáticas, el comportamiento del fenómeno o género musical desde nexos con el contexto musical internacional y su proyección en el contexto nacional.

Resultó interesante que, dada las potencialidades del trabajo con los medios de difusión masiva de alcance municipal, provincial y nacional: televisión, radio, prensa escrita; una de las acciones precisó de la presentación del contenido de la programación de estos, como fuente importante de consulta.

Específicamente del análisis del contenido de los programas musicales de los medios de difusión masiva (radio y televisión) los estudiantes reconocen el haberseles permitido constatar la variedad de la programación de los mismos así como, informarse o ganar en claridad sobre determinada temática por la presencia de especialistas que profundizan en ellos. La articulación con estos medios posibilitó dar tratamiento a la problemática referida a la no trascendencia de elementos de identidad nacional a través del contenido de su programación.

Segundo momento:

Apreciar el producto musical desde un enfoque integrador e interdisciplinario, motivó en los estudiantes vivencias positivas al reconocer en el arte, en general y el producto musical, en particular, el reflejo de un determinado contexto socio- histórico o situación específica, así como el hecho de que el recurso empleado para ello lo constituyera el tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros de la música. Otro aspecto importante que evidenció evolución lo constituyó el

hecho de que fueran capaces de referir vivencias, elementos que identifican al cubano y, por consiguiente, lo relacionan con la identidad nacional.

Tercer momento:

Como resultado de la sistematización de las acciones se valora en los estudiantes un desarrollo cualitativamente superior en relación con la apropiación del contenido de la cultura musical en tanto, fueron capaces de valorar el significado de los medios expresivos y sonoros de la música. Como regularidad constituyó una limitante identificar y valorar el empleo de los medios expresivos y sonoros de la música desde audiciones musicales representativas de diferentes géneros y estilos, aunque se reconocieron avances en este sentido.

Expusieron argumentos para demostrar el hecho de reconocer un producto musical como producto cultural, fundamentalmente, los representativos de géneros de la música cubana. En relación con los estilos musicales reconocieron insuficiencias de carácter cognitivo sobre los periodos históricos a que generalmente responden sus características musicales.

Valoraron el contenido de las actividades como positivo dada su implicación en la apropiación del contenido de la cultura musical y, por consiguiente, en su incidencia en la ampliación de su bagaje musical. Los estudiantes refieren como interesante el tratamiento dado a los estilos de la música al permitirles reconocer sus valores y constatar que por su significado se mantienen vigentes. Como novedoso reconocen el hecho de recurrirse a materiales fílmicos para el desarrollo de los ciclos de audiciones. Le atribuyen gran significado a producciones fílmicas como: el documental "Cinco Joyas de la Música Cubana" que aborda las diferentes vertientes de la canción cubana, el filme "Roble de Olor" en el que, a través de su argumento, se revela la influencia haitiana en la conformación de la cultura cubana, mediante el proceso de transculturación y, la proyección de "Amada Inmortal" en el

que, mediante pasajes de la vida de Ludwing Van Beethoven, se revelan características de la personalidad de este compositor.

**Dirección # 3: Acciones dirigidas a propiciar la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**

En el primer momento, los estudiantes se mostraron receptivos en tanto, como resultado de las acciones, expusieron desde sus vivencias lo distante que consideraban su proyección como profesional de la educación dada la significación social que le es atribuida a la profesión pedagógica y las exigencias del nivel educacional al que tributan.

Con la sistematización de las acciones, en el segundo y tercer momentos, se pudo constatar un desarrollo de los estudiantes en esta dirección. Fueron capaces de planificar actividades desde su concepción como las personas que dirigen el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística, en correspondencia con la metodología que se establece para el trabajo con la teleclase. La presentación y discusión de estas actividades permitieron revelar cómo insertar, en aquellas asignaturas que se imparten en séptimo grado, contenidos de la cultura musical en correspondencia con la temática que se desarrollen. En ambos casos el estudio independiente fue concebido desde propuestas de interacción con el software educativo "Educarte" y otros como "El fabuloso mundo de las palabras" que, con un enfoque interdisciplinario permitieran dar tratamiento a contenidos de apreciación musical.

En correspondencia con su función como promotor cultural se realizó la presentación de proyectos diversos que incluyeron: la organización de actos patrióticos que promovieran la expresión musical de los estudiantes, la planificación de visitas dirigidas a la Sala de Arte Matancero del Museo Provincial "Palacio de Junco"y, a locales de exposición municipales, la participación en actividades culturales que se desarrollan en las Casas de Cultura, el montaje de exposiciones alegóricas a



fechas o acontecimientos musicales en la escuela, la promoción de la lectura y visualización de materiales que susciten el interés por conocer sobre música. Estas vías demostraron a los estudiantes la significación de lo que se reconoce como masificación de la cultura y su repercusión en la forma de comportarse de las personas. Todo ello evidenció la identificación de los estudiantes con el proyecto social.

Constituye un elemento interesante el hecho de que algunos estudiantes decidieran someter a consideración del grupo composiciones musicales creadas por ellos y, refirieran los elementos que permitían relacionar su obra con un género musical en particular. Además no demostraron inhibiciones para expresarse musicalmente, en matutinos de la Facultad y Festival de Aficionados.

Al presentárseles el sistema de actividades para la práctica laboral, ante la propuesta de que desarrollaran cine- debates, 19 estudiantes seleccionaron la proyección del filme “Amada inmortal”. Los argumentos que expusieron para la selección de este filme estuvieron referidos a que constituye una necesidad que los estudiantes conozcan sobre compositores de renombre universal y reconozcan cómo a través de sus composiciones expusieron la grandeza de su espíritu a pesar de las vicisitudes a que se enfrentaran en el transcurso de sus vidas. En el desarrollo del taller sobre sexualidad, cuya temática abordó lo relacionado con las enfermedades de transmisión sexual, seleccionaron fragmentos musicales para emplearlos en el momento dedicado a la motivación. Con previo análisis escogieron la obra “Tras tus pies”, de la agrupación cubana Buena Fe, compuesta a favor de la campaña contra el VIH SIDA.

Los estudiantes debieron valorar, dada la dinámica de las actividades que se desarrollan en la secundaria básica lo importante de la formación integral del profesor y, pudieron constatar la incidencia que tiene en ello el poseer cultura musical y cuánto puede aportar el hecho de poseerla para enriquecer esta dinámica.

En el control de las actividades realizadas durante la práctica laboral, dada la participación de los estudiantes y la calidad de las ideas en las intervenciones, se reconoció un cambio cualitativamente superior al poder sustentar puntos de vistas personales, ante el reconocimiento de los medios expresivos y sonoros de la música como soporte del contenido de una obra musical. Estos elementos los estudiantes los asociaron a una satisfacción personal.

**Cuarta etapa:** Conclusiva y de retroalimentación.

En la etapa los estudiantes revelaron un elevado nivel de motivación, manifiesto en la participación activa en las actividades de enseñanza - aprendizaje que se desarrollaron como parte de las acciones de la estrategia.

Respecto a las dimensiones determinadas para dar seguimiento al proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica: apropiación del contenido de la cultura musical, vivencial y, proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica, luego de la sistematización de las acciones de la estrategia, los resultados evidenciaron progreso en el nivel de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes en comparación con los del diagnóstico inicial. Las precisiones refieren logros en el reconocimiento y análisis de los géneros de música cubana, que constituyen el núcleo de los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Apreciación Artística, y la asunción de los lineamientos de la política cultural de la Revolución Cubana como fundamento de la estrategia didáctica. El 65,5% de los estudiantes revelaron potencialidades que demuestran posibilidades para dar continuidad al desarrollo de su cultura musical de forma independiente, en tanto demuestran saber, “cómo hacer”.

**Dimensión: apropiación del contenido de la cultura musical.**

Al valorar los resultados de las acciones diseñadas para la etapa, con respecto al indicador que refiere el dominio de los elementos que definen a los medios expresivos y sonoros de la música, los 29 estudiantes que conforman la muestra (100%), fueron capaces de valorar adecuadamente el significado de los medios expresivos y sonoros de la música, 12 de ellos (41,3%) reconocen las particularidades de los medios expresivos y sonoros de la música que los distinguen de los medios expresivos de otras manifestaciones artísticas, 9 estudiantes (31%) fueron capaces de identificar los elementos que definen a los medios expresivos y sonoros de la música a partir de audiciones musicales. Este elemento repercute en el cumplimiento del indicador que precisa el estar preparados para realizar el análisis del empleo de los medios expresivos y sonoros de la música en diferentes contextos musicales; 18 estudiantes( 62%) revelan conocimientos referentes al tratamiento de los medios expresivos y sonoros de la música en diferentes períodos estilísticos y géneros musicales, a pesar de que en las valoraciones no sostienen argumentos sólidos, lo que está determinado por la afectación del parámetro que muestra el indicador anterior.

En cuanto a la subdimensión producción musical, en relación con el indicador y los parámetros determinados para precisar aspectos referentes a ella, estos son cumplidos en su totalidad por 19 estudiantes (65,5%) en tanto reconocen el producto musical como producto cultural al ser capaces de exponer argumentos que demuestran concebirlo como el resultado de la creación del hombre, el reflejo de elementos de identidad y, del contexto socio- histórico que recrea.

Ha de resaltarse el evidente nivel de motivación y la significatividad como resultantes de las acciones sistematizadas. En este sentido debe destacarse la calidad de los trabajos referativos orientados. El argumento de las exposiciones de los estudiantes estuvo basado en el significado que le atribuyen a la cultura musical en el desarrollo de la personalidad, así como a su influencia en la proyección hacia modos de actuación profesional pedagógica desde diversos contextos de

actuación. El 68,9% de los estudiantes (20), consideran como lo más significativo de la estrategia el haberles posibilitado concientizar la correspondencia que debe existir entre la apropiación del contenido de cultura musical y la forma de comportarse dado el propósito de contribuir a formar cultura general integral, desde los contenidos de la asignatura.

**Dimensión: proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**

El hecho de propiciar una proyección acertada hacia los modos de actuación profesional pedagógica se evidencia solo en 10 estudiantes (34,4%) lo cual demuestra que, no se lograron resultados significativos, si bien se denota un discreto avance en relación con los resultados del diagnóstico inicial, en que este referente es nulo. Incide el que constituyera una limitante establecer, desde un enfoque interdisciplinario, relaciones entre contenidos de apreciación musical y los de otras asignaturas del currículo.

Del total de la muestra, 15 estudiantes (51,7%) consideran cumplidas sus expectativas iniciales por haberseles despertado el interés por continuar el desarrollo de su cultura musical. El resto de los estudiantes (48,2%) reconocen la efectividad de las acciones en tanto contribuyeron al esclarecimiento de conceptos erróneos sobre la cultura musical, y su significación para el de su cultura general integral. En cuanto a la apropiación de su contenido, presentan dificultades que inciden en cómo concebir su actuación en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de todas las asignaturas.

La reunión metodológica propició la constatación de la factibilidad y efectividad de la propuesta didáctica. A partir de los resultados, en sentido general, se le confiere gran valor al taller, como forma organizativa.

Las valoraciones finales tuvieron en cuenta todas las informaciones obtenidas sobre cada uno de los estudiantes, como muestra del desarrollo alcanzado por ellos en materia de cultura musical. De esta

información se infiere que al final del curso escolar, en el cual se aplicó integralmente la estrategia didáctica, comparativamente con los resultados del diagnóstico inicial, en la mayoría de los estudiantes se produce un salto cualitativo, lo que indica que la aplicación de la misma sea concebida como un proceso efectivo para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Los resultados alcanzados durante la evaluación de la estrategia didáctica muestran que, además de producirse cambios cualitativos en el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes, se logra avance en el nivel de independencia de la actividad cognoscitiva; lo que pudo constatarse en las acciones que propiciaron el aprendizaje autodidacto. Se revela, de esta forma, las posibilidades reales de los estudiantes para dar continuidad al desarrollo de su cultura musical, durante los años que comprenden la formación inicial y, de ese período, en lo adelante.

Otro elemento importante que confirma la efectividad de la estrategia didáctica es el nivel de satisfacción que manifiestan los estudiantes a partir de la sistematización de las acciones. Al respecto criterios como: ***“Me siento capaz de desempeñar mi labor como profesor general integral en la escuela en que me ubiquen y, he crecido como persona”, “He comprendido los valores de que son portadores los productos musicales y, cuánto puede aportar al desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje su tratamiento adecuado; por lo que debo prepararme mucho más para ser un verdadero profesor general integral de secundaria básica”, “Me apropié de vías a emplear para continuar mi desarrollo en materia de cultura musical luego de comprender cuán necesaria es para la formación integral de las personas”***. Constituye este un referente de que la aplicación de la estrategia didáctica influye positivamente en el proceso de contribución al desarrollo de la cultura musical. El grado de satisfacción declarado en la exposición

de los estudiantes se hizo evidente en el cambio cualitativo entre el inicio y el final de la aplicación de la estrategia didáctica.

De un total de 29 estudiantes que integraron la muestra en la investigación, de los que el 100% en la etapa inicial de la estrategia resultaron ubicados en el nivel # 1, al concluir la aplicación de esta, tres estudiantes (10,3%) se mantuvieron en el nivel # 1; 19 estudiantes (65,5%) transitaron al nivel # 2 y siete estudiantes (24,13%) alcanzaron el nivel # 3 (ver anexo 19).

Los resultados cuantitativos y su análisis cualitativo expresan que la aplicación de la estrategia elaborada con el objetivo de contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, es factible de aplicar en el proceso de enseñanza - aprendizaje. En los resultados se observa avance en el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes que conformaron la muestra de esta investigación científica, lo cual asevera su efectividad.

### **3.2 Evolución del desarrollo de la cultura musical mediante el estudio de casos.**

El estudio de casos, permitió revelar el desarrollo alcanzado en materia de cultura musical por dos de los estudiantes del grupo muestra. Los estudiantes fueron seleccionados antes de la aplicación de la estrategia, a partir del análisis de la caracterización pedagógica integral del grupo muestra, sobre la base de poseer características que constituyen regularidad de los estudiantes que integraron los grupos de primer año, de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica en el Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello" de Matanzas en el curso escolar en que se aplicó la propuesta.

Como características fundamentales se reconocen el que: transitan por la etapa juvenil, optan por la carrera dado el interés por la continuidad de estudios, en consecuencia, con el proceso de ingreso a carreras pedagógicas y, su fuente de ingreso es el preuniversitario. No obstante se distinguen por

revelar características de la personalidad desde su modo de actuación, opuesto entre ellos, las que determinaron su selección dentro del grupo muestra, como casos a estudiar; así como para la valoración de los resultados de este estudio.

Durante la etapa de sistematización de las acciones, mediante la observación, como método empírico y, el intercambio con los estudiantes seleccionados para su estudio, se pudo realizar la valoración cualitativa de forma paralela entre los resultados de cada acción a nivel grupal y las especificidades manifiestas en cada uno de los casos estudiados.

La pertenencia de los estudiantes identificados como casos a estudiar, a un mismo grupo docente, permitió controlar, durante la aplicación de la propuesta, variables ajenas como: cumplimiento del horario docente, influencia de un mismo colectivo pedagógico, particularidades del proceso de enseñanza - aprendizaje y, el contexto de actuación. Se posibilitó hacer evidente individualidades como resultado de la aplicación de la estrategia didáctica en la práctica escolar.

#### ❖ **Información general del caso.**

##### **Caso 1**

Estudiante de 19 años de edad, sexo masculino, estado civil soltero. Procede de una familia obrera: incompleta y disfuncional. Culmina el duodécimo grado con resultados académicos satisfactorios. En el proceso de entrega pedagógica se valoró como parte de su caracterización la inestabilidad de su conducta, manifiesta en un modo de actuación no adecuado ante situaciones que requiriesen del llamado de atención, en relación con el cumplimiento del reglamento disciplinario que rige en determinada institución escolar, y la repercusión social de la profesión para la que se forma.

##### **Caso 2**

Estudiante de 18 años de edad, sexo femenino, estado civil soltero. Procede de una familia de profesionales: completa y funcional. Desde el punto de vista académico, culminó el duodécimo grado

con resultados satisfactorios. En el proceso de la entrega pedagógica se valoró como parte de su caracterización las cualidades que la identifican, entre las que se reconocen: el ser estudiosa, responsable, respetuosa y receptiva ante los señalamientos.

❖ **Consideraciones iniciales en relación al desarrollo de la cultura musical.**

La información inicial que se presenta sobre el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes seleccionados para el estudio de casos se obtuvo del diagnóstico aplicado en la primera etapa de la estrategia. La entrevista grupal (ver anexo 16), en particular, constituyó un método importante para ganar en precisión sobre las particularidades de los estudiantes seleccionados para el referido estudio.

**Caso 1**

Estudiante que posee carencias en el desarrollo de la cultura musical en correspondencia con el nivel educacional que cursa, a partir de la contribución que se le atribuye en este sentido a los contenidos de los programas de Educación Musical que se imparten en los niveles que le anteceden a la educación superior.

**Dimensión: apropiación del contenido de la cultura musical.**

Como resultado de la entrevista y la encuesta aplicada, no se evidencia dominio alguno de elementos que permitieran fundamentar el porqué de su posición ante la audición de un tipo de música, representativa de la creación de un compositor o período musical determinado desde el tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros de la música.

**Dimensión: vivencial.**

Reconoció que el resultado de la actividad musical, en todos los tiempos, ha traído consigo gran riqueza en cuanto a su producción. Manifestó interesarle únicamente el escuchar y conocer música de su preferencia, representativa del contexto musical internacional actual: reggaetón; mostrando



total indiferencia por cualquier otra. Refiere como argumento el no poseer significación alguna para él, los motivos por los que otros tipos o géneros musicales fueran creados y, ni el efecto que esto produciría para su desarrollo personal.

**Dimensión: proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**

En relación con la repercusión que el desarrollo de la cultura musical representa para el ejercicio de la profesión como educador, al tener en cuenta sus vivencias personales, alegó que: *“para el desempeño como profesor de secundaria básica, aun cuando en la actualidad se pretende formar a un profesor general integral, la única diferencia con respecto a lo que hacían los anteriores es que será el mismo profesor quien imparta todas las asignaturas reconociéndose como las más importantes, Matemática, Español e Historia ¿qué podrá representar, entonces, el desarrollo de la cultura musical para el ejercicio de la profesión?”*

**Caso 2**

Las cualidades, de la estudiante, descritas en el proceso de entrega pedagógica pudieron ser corroboradas mediante la entrevista. En relación con el desarrollo de su cultura musical se pudo constatar que:

**Dimensión: apropiación del contenido de la cultura musical.**

Poseía carencias en cuanto al dominio sobre el contenido de cultura musical, fundamentalmente por irregularidades en la impartición de los programas de Educación Musical en los niveles precedentes a la educación superior. Este antecedente no justifica en su totalidad el hecho de constituir una limitante el realizar valoraciones sobre un producto u actividad musical determinada, al tener en cuenta el análisis del tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros de la música, elemento en el que se ha de auxiliar.

**Dimensión: vivencial.**

Refiere convivir en un ambiente familiar en el que se insiste en la necesidad de escuchar música variada para ampliar su cultura, con tendencia a la denominada por algunos especialistas como “música culta”. Lejos de que esto implique que reconozca por sus nombres a alguno de los compositores de esta música, no ha significado que pueda concientizar el valor de sus creaciones. Justificado por constituir una regularidad en el grupo de jóvenes con que se relaciona, reconoce su preferencia por la música pop, y subvalora la música tradicional cubana. No le interesa conocer sobre ninguna otra que no sea la que está acostumbrada a escuchar.

**Dimensión:** proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.

Sobre la influencia del desarrollo de la cultura musical en la proyección hacia modos de actuación profesional pedagógica reconoce que el profesional de la educación debe distinguirse por ser poseedor de una cultura general integral pero, no concibe como una necesidad prestar atención al desarrollo de su cultura musical para accionar desde otras asignaturas cuyos contenidos no se relacionen con el arte.

❖ **Consideraciones sobre el desarrollo potencial de la cultura musical.**

En la etapa de sistematización de las acciones de la estrategia, ambos estudiantes conscientemente participaron en las actividades. Las valoraciones a nivel grupal referidas a la evolución del desarrollo de la cultura musical evidencia el haber comprendido la necesaria correspondencia que debe establecerse entre la apropiación del contenido de la cultura musical y la proyección hacia modos de actuación profesional pedagógica con incidencia en su significación como sujeto del aprendizaje y como persona que disfruta del producto musical.

Al particularizar en el contenido de las valoraciones de los estudiantes, seleccionados para el estudio de casos, se obtuvo que:

### Caso 1

Expone criterios que, aunque no revelaron elaboración personal profunda, indicios de que debe perfeccionarse el trabajo con la lengua materna en relación con la expresión oral; permiten reconocer que en relación con la **dimensión apropiación del contenido de la cultura musical**: es capaz de realizar valoraciones sobre el significado de los medios expresivos y sonoros de la música como elemento importante para apreciar un producto musical cuyo tratamiento ha de corresponderse con la situación o período socio- histórico que este producto recrea o, en el que haya sido creado.

Al ampliar su visión sobre la riqueza del acervo musical reconoce, en compositores como Ludwig Van Beethoven, a genios, por ser capaces de expresar características de períodos históricos y conflictos personales a través de la música, la que cataloga como inigualable. Los argumentos que sustentan este planteamiento los refiere desde la valoración del tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros de la música así como al reconocer el porqué de que estos productos musicales sean reconocidos como productos culturales. Ello conlleva que al valorar la evolución en relación con la **dimensión: vivencial** deba señalarse que manifestó interés por conocer y escuchar sobre géneros musicales diversos. En particular con relación a los representativos de la música tradicional cubana reveló experiencias asociadas al ambiente familiar en que se desenvuelve.

#### **Dimensión: proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**

Resultó evidente una posición a favor de su proyección hacia modos de actuación como profesional de la educación, lo que justifica el desplazamiento de la categoría **M** a la de **R** en cada parámetro por indicador de esta dimensión desde el segundo momento de la tercera etapa.

Como aspecto significativo debe destacarse el que fuera capaz de reconocer, desde el análisis que ameritan las producciones musicales, el valor educativo de que estas pueden ser portadoras, sin

excluir a ningún género o estilo musical. Un argumento que se reconoce como reiterativo en sus valoraciones, lo constituyó el considerar que el ser humano en cualquier circunstancia de la vida puede ser transformado en aras de revelar, de manera armónica, el desarrollo de su personalidad y, conocer sobre música repercute en ello. Constituyó este uno de los elementos que se tomó en consideración de sus declaraciones sobre en qué medida continuar el desarrollo de su cultura musical contribuiría a su desempeño como profesional de la educación en tanto planteó: *“He podido entender cuánto de la personalidad de la gente se puede descubrir a partir de sus preferencias musicales y, cuán rica es toda la obra musical. No ha de ser rechazada ninguna música, por lo que adentrarme en este mundo, respetando mis limitaciones para poder crear, será un medio que me permitirá desde mi labor instructiva y educativa reconocer que cada uno de mis alumnos, desde sus individualidades, merecerá mi atención”*.

## **Caso 2**

En sus reflexiones expuso puntos de vista que demuestran el haber alcanzado madurez en relación con lo que ha de ser reconocido como indicadores que demuestran que un estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, es poseedor de cultura musical.

En relación con la valoración por dimensiones, en la que se identifica como: **apropiación del contenido de la cultura musical** hubo un desplazamiento de la categoría **M** a la de **B** del indicador: dominio de elementos que definen a los medios expresivos y sonoros de la música. Demostró ser capaz mediante la audición musical de identificar y valorar, el tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros de la música en correspondencia con el género o estilo musical que representa la obra. Ha de ser referido que en este sentido demuestra mayor seguridad en los géneros de música popular cubana.

**Dimensión: vivencial**

Se hizo evidente una ampliación de su bagaje musical en tanto, llegó a revelar la satisfacción que le producía el escuchar música variada al poder entenderla, por ejemplo, de la música popular cubana, resalta los valores de la cancionística. El recurrir de manera independiente al uso de bibliografía especializada y, la consulta a software educativos, muestra el ser consecuente con un aprendizaje autodidacto. En sus valoraciones sobre obras musicales, demostró la incorporación progresiva de una visión general que incluyó el análisis del contexto socio- histórico en que fueron creadas y, puntos de contacto con el acontecer internacional, hasta reconocer elementos identitarios contenidos en ellas.

El avance en la **dimensión proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica** se expresó en su disposición, durante la práctica laboral, para ejecutar tareas en el contexto escolar. El deseo de erradicar sus limitaciones ante el hecho de concebir la interdisciplinariedad desde el contenido de la cultura musical la impulsaron a profundizar en estos y plantearse nuevas interrogantes. Denota una evolución el hacer referencia a diferentes vías a partir de las cuales pueden proyectarse estas valoraciones:

- Historia: a partir del contexto que se corresponde con la creación en la que está implícita la subjetividad del compositor.
- Literatura: a partir del análisis del contenido de las composiciones, caracterizadas por una gran riqueza literaria.

Para el seguimiento a la evolución de los casos se tuvieron en cuenta, las valoraciones de los productos musicales realizadas por cada estudiante. Se hizo evidente una elaboración personal, para la que los estudiantes recurrieron a hacer alusión al tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros de la música. No obstante, dada sus individualidades, la proyección hacia el modo de

actuación profesional pedagógica resultó la dimensión determinante en la ubicación de los estudiantes seleccionados como casos a estudiar, por niveles al concluir la aplicación de la estrategia.

El estudiante identificado como caso 1, se encuentra entre los 14 que al finalizar el segundo momento de la tercera etapa se desplaza al nivel 2, pues limita su proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica a la esfera afectiva con marcada influencia en el aspecto educativo, a partir de reconocer el significado de su futuro desempeño como promotor cultural. Refiere dificultades para lograr esta proyección desde la interdisciplinariedad como principio del proceso de enseñanza - aprendizaje.

En relación con la estudiante identificada como caso 2 resultó ser, del grupo muestra, la primera en lograr el desplazamiento hacia el nivel 3. Logra en la evaluación cualitativa realizada en el tercer momento de la tercera etapa la categoría de bien (**B**) en cada uno de los parámetros que por dimensiones fueron determinados, como resultado del estudio realizado en la presente tesis, para determinar que un estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica fuera considerado poseedor de un desarrollo de su cultura musical acorde a las exigencias del nivel educacional al que tributa.

#### **Consideraciones finales del capítulo:**

La factibilidad de la estrategia didáctica se confirmó al poder ser aplicada íntegramente en el contexto actual en que se desarrolla la formación inicial intensiva de los profesores generales integrales de secundaria básica en los institutos superiores pedagógicos. En correspondencia con el resultado de la caracterización de los estudiantes de la referida especialidad del Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello" de Matanzas corrobora su factibilidad la participación activa de los miembros del grupo muestra en las actividades de enseñanza - aprendizaje elaboradas como parte

de las acciones que se integran en la estrategia didáctica propuesta, lo que evidenció avance en el proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de los mismos.

Asumir el taller como forma organizativa fundamental, reveló potencialidades para ser aplicada en diversas condiciones del proceso de enseñanza - aprendizaje en el primer año de la formación inicial intensiva de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica al ser consecuentes, con las particularidades que distinguen a este proceso en los institutos superiores pedagógicos en la actualidad.

La valoración de los resultados, tanto a nivel grupal como mediante el estudio de casos se realizó de acuerdo con las dimensiones, subdimensiones, indicadores y parámetros determinados para el seguimiento al proceso dirigido a contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. El empleo de métodos empíricos permitió el análisis cualitativo de los resultados de la aplicación de la estrategia didáctica propuesta, lo que reveló la efectividad de la misma así como, las dificultades que han de corregirse en posteriores aplicaciones de la estrategia.

## CONCLUSIONES

El proceso de investigación permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- Se determinaron fundamentos teóricos que sustentan la necesidad de contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica; los que posibilitaron sistematizar la teoría y la práctica. A partir de ellos en esta investigación se define cultura musical y se contextualiza dicha definición al proceso de formación de los estudiantes de primer año de la referida especialidad.
- Mediante el diagnóstico se pudo caracterizar el estado de desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” de Matanzas, lo cual hizo evidente, a partir de las insuficiencias y potencialidades detectadas, la necesidad de elaborar la estrategia didáctica.
- Se diseña y propone una estrategia didáctica para la contribución al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante contenidos de apreciación musical en respuesta a la cultura general integral que se aspira formar en cada ciudadano cubano y de la que debe ser poseedor todo profesional de la educación. La estrategia didáctica responde a las particularidades y necesidades actuales del proceso de enseñanza - aprendizaje que se desarrolla en los institutos superiores pedagógicos en Cuba.
- De la estrategia didáctica propuesta se reconocen como cualidades el ser: flexible, contextualizada, interactiva, desarrolladora y sistémica por lo que, luego de ser aplicada en la práctica escolar, se evidenció su factibilidad y efectividad; lo que permite que sea perfectible y validada en otros contextos educacionales.



## RECOMENDACIONES

Al concluir la presente investigación se recomienda que:

- Se socialice el contenido de la estrategia didáctica propuesta así como los resultados obtenidos después de su aplicación en la práctica escolar, en los institutos superiores pedagógicos.
- Se continúe investigando sobre el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica en las condiciones de la Universalización de la Educación Superior.
- Dada la flexibilidad de la estrategia didáctica propuesta se valore su adecuación ante posibles modificaciones del modelo de escuela Secundaria Básica y, el de la formación inicial del profesional que tributa al referido nivel educacional.

PRODUCCIÓN CIENTÍFICA DE LA AUTORA RELACIONADA CON LOS RESULTADOS DE LA

TESIS:

Participación en eventos como ponente:

- V, VI, VII Simposio Internacional sobre Pensamiento Pedagógico, Educación y Cultura Latinoamericano. 2004, 2005, 2007 (ponente). Matanzas.
- IV, V Evento provincial “Patria, símbolos e identidad”. 2005,2007. (ponente). Matanzas.
- Evento Nacional “Martí en la batalla de ideas”. 2005, 2007. (ponente). Matanzas.
- Fiesta de los orígenes. 2007. (ponente) Matanzas
- Cultura y desarrollo. 2007. (ponente) Matanzas
- Evento teórico “Cuba danzón internacional”. 2007.(ponente) Matanzas
- Evento provincial” UNIVERSIDAD 2008”. 2008. (ponente). Matanzas
- VI Taller internacional “Maestro ante los retos del siglo XXI”. 2008. (ponente). Matanzas
- I Taller Internacional “La enseñanza de las disciplinas humanísticas”. 2007. (ponente). Matanzas.
- Evento provincial en saludo al día mundial del medio ambiente.2008. (ponente). Matanzas.
- Evento provincial “Pedagogía 2009”. 2008. (ponente) Matanzas

Publicaciones:

- “La cultura musical a partir del binomio cultura e identidad: reflexión necesaria ante el reto de formar integralmente al Profesor General Integral de Secundaria Básica.” Ponencia presentada en evento “Patria, símbolos e identidad”. CD-ROM. Memorias de los eventos “Patria, símbolos e identidad”. ISBN 959-16-0365-7
- “La contribución al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de primer año de la especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica a partir de una estrategia

didáctica.” Ponencia presentada en evento Simposio “Educación y Cultura en Iberoamérica”.  
CD-ROM. Evento VII Simposio “Educación y Cultura en Iberoamérica”. ISBN 978-959-18-  
0377-1

➤ “La cultura musical cubana a partir del aporte africano: su enfoque en el proceso de formación  
del profesor general integral de Secundaria Básica”. En Revista Atenas. ISSN 1682-2749RNPS  
1842 Número 1 Edición Única. febrero 2008

➤ “Contribución a la cultura musical en el proceso de formación del Profesor General Integral  
de Secundaria Básica: su concepción mediante una estrategia metodológica”. CD-ROM “I  
Taller Internacional “La enseñanza de las disciplinas humanísticas”. ISBN 978-959-033n6

## BIBLIOGRAFÍA

- AGÜERO BARRERAS, GASPAR. La Enseñanza de la música. – p.52-53. -- En Revista Educación. -- no.111. -- La Habana, ene. – abr, 2004.
- ALÉN PÉREZ, ALBERTO. Aproximación al gusto musical. – p.46-49. -- En Revista Clave -- no 9. -- La Habana, 1989
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS M. Características esenciales pedagógicas de la escuela cubana. -- p. 15-18. -- En Revista Educación. --no 100. -- La Habana, may. – ago., 2000.
- - - - . Dogmatismo, constructivismo, didáctica. -- p.15-18. -- En Revista Educación. -- no.97. -- La Habana, may. - ago., 1999.
- ÁLVAREZ PÉREZ, MARÍA. Sí a la interdisciplinariedad. -- p.17-20. -- En Revista Educación. -- no 97. -- La Habana, may - ago., 1999.
- Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora / Doris Castellanos Simons [et al.]. –La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. –230p.
- ASCAR, JOSÉ LUIS. Ensayos / José Luis Ascar, Jorge Manach. -- La Habana : Ed. Letras Cubanas, 1999. -- 320p.
- AUSTIN MILLÁN, TOMÁS R. Para comprender el concepto de cultura. -- Disponible en: [tallersepulveda2008.files.wordpress.com/2008/04/cultura-2-austin2.pdf](http://tallersepulveda2008.files.wordpress.com/2008/04/cultura-2-austin2.pdf)
- BARRERAS HERNÁNDEZ, FELICITO. Los Resultados de investigación en el área educacional: Conferencia presentada en el Centro de estudio del Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello", Matanzas, 22 de abril del 2004. – 20h.: (Formato Digital).--
- - - - Modelo pedagógico para la formación de valores. -- Informe del proyecto final. -- Matanzas: Instituto Superior Pedagógico" Juan Marinello", 2003. – 45 h.: (Formato Digital).

- BETÉS DEL TORO, M. Fundamentos de musicoterapia. -- Madrid: Ed. Morata, 2000. -- 395p.
- BIDOT PÉREZ DE ALEJO, JOSÉ M. Historia de la música. -- La Habana. -- Ed. Pueblo y Educación, 1990. 97p
- BROWER, LEO. Música, folclor, contemporaneidad y postmodernidad en Cuba. -- p.12 -- En Revista Clave -- no.3. -- La Habana, 1989.
- CAIRO BALLESTER, ANA. Letras, cultura en Cuba. Tomo 6. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1989. -- 554p.
- CAÑEDO RODRIGUEZ, MONTSE. El Concepto de cultura y la Antropología: apuntes para una revisión crítica. (En línea) [Consulta: 5 mayo 2005]
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en saludo al 40 aniversario del INDER. Inauguración de la escuela internacional de Educación Física el 23 feb. 2001 -- Disponible en: <http://www.ispmtz.rimed.cu/Discursos/f230201e.html>.
- - - - Discurso pronunciado en tribuna abierta de la Revolución, efectuado en el área deportiva Eduardo Saborit del municipio Playa el 31 de mar. 2001. -- Disponible en: <http://www.ispmtz.rimed.cu/Discursos/f310301e.html>
- - - - Intervención en la Sesión Plenaria de la 105ª Conferencia de la Unión Interparlamentaria efectuada en el Palacio de las Convenciones. La Habana, 5 de abril del 2001. -- Disponible en: <http://www.ispmtz.rimed.cu/Discursos/f050401e.html>
- - - - . Discurso pronunciado en saludo al 40 aniversario de la proclamación del carácter socialista de la Revolución el 18 abr. 2001. -- Disponible en: <http://www.ispmtz.rimed.cu/Discursos/f160401e.html>.

- - - - . Discurso pronunciado en la graduación del primer curso de las Escuelas de Instructores de Arte, en la Plaza Ernesto Che Guevara, Santa Clara, el 20 de octubre de 2004. Disponible en: <http://www.ispmtz.rimed.cu/Discursos/f201004e.html>

- - - - Discurso pronunciado en el acto de inauguración de la Secundaria Básica Experimental "José Martí" efectuado en el Palacio de las Convenciones el 23 de julio del 2005. Disponible en: <http://www.ispmtz.rimed.cu/Discursos/f230705e.html>

CARRANZA, JULIO. Cultura y desarrollo. -- p. 44. -- En Revista Educación. -- no. 100. -- La Habana, may. - ago., 2000.

CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO A. Axiología: historia y actualidad. -- p.15. -- En Revista Educación. -- no 108. -- La Habana, ene. – abr., 2003.

COLECTIVO DE AUTORES. Revolución, letras y arte. – La Habana: Ed. Letras Cubanas, 1980. 616p.

Compendio de pedagogía / Gilberto, García Batista [ et al. ]. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003. 351p

Consideraciones sobre la cultura general integral. -- La Habana: Escuela Salvador Allende, 2004. -- Formato Digital PDF

CORDERO, TANIA. Globalizar los mejores valores del arte y la literatura / Tania Cordero, Magda Resik. – p. 7-- En Juventud Rebelde. – La Habana. -- 1 jun. 2000

CORTÉS MARATO, JORDI. Diccionario de Filosofía [cd-rom]. Jordi Cortes Morato, Antonio Martínez. Riv. Barcelona: Herder. ©1996

CUBA. MINISTERIO DE CULTURA. Principales leyes y disposiciones relacionadas con la cultura, las artes y la enseñanza artística. -- La Habana: Pueblo y Educación, 1976, 35p.

- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. La formación de las cualidades de la personalidad y las particularidades de su desarrollo en los estudiantes de 15 a 18 años. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1986. -- 46p
- - - -. Compendio de lecturas de la Cultura y la Educación Estética. -- La Habana: Ed. Política, 2000. -- 200p.
- - - -. Direcciones principales del trabajo educacional hasta el curso escolar 2003- 2004. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. -- 6p.
- - - -. Educación Artística: primer año de la formación de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica: programa. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. -- 7p.
- - - -. Modelo de carrera: Licenciatura en Educación, Especialidad: Profesor General Integral de Secundaria Básica curso escolar 2003- 2004.
- - - -. TV Educativa, Secundaria Básica y Superación para maestros: guía para el maestro (primera y segunda parte). -- p.40 – En Tabloide. -- La Habana 2005.
- - - -. TV Educativa, Secundaria Básica y Superación para maestros: guía para el maestro. -- La Habana: Pueblo y Educación, 2006. – 69p.
- - - -. Programas de Séptimo grado: Secundaria Básica (provisional). -- 2 ed. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación., 2006. – 168p.
- - - -. Modelo de escuela Secundaria Básica: proyecto. -- La Habana: Ed. Molinos Trade, 2007. – 93p.
- DAVIDSON, SAN JUAN. ! Que todos los maestros cubanos sean como estos! / San Juan Davidson, Raymundo Riguera Vilar. – p.32. -- En Revista Educación. – no. 86. – La Habana, sep.- dic., 1995.

D'ÁNGELO HERNÁNDEZ, OVIDIO S. Sociedad y educación para el desarrollo humano. -- p.

54. -- Villa Clara: Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela": Publicación del centro de investigación "Félix Varela", 2001 (formato digital).

DE ARMAS RAMÍREZ, NERELY. Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa / Nerely de Armas Ramírez, Josefa Lorences González, José Manuel Perdomo Vázquez. -- p.59. -- Villa Clara: Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", 2000. -- formato digital.

Declaración del Secretario de la UNEAC. La Habana, jueves 18 de enero del 2007 Año 11/ número 18 Granma. -- Disponible en <http://www.granma.cubaweb.cu/2007/01/18>

DE LA HOZ, PEDRO. Las Palabras no caen en el vacío. -- p.7 -- En Juventud Rebelde. -- La Habana, 24 feb. 2002

DÍAZ MALMIERCA, YISNEL. Cultura memoria e identidad. -- p.6. -- En Girón. -- Matanzas. -- 10 feb. 2007

Diccionario enciclopédico Grijalbo / nueva edición, totalmente revisada y puesta al día [prefacio de Jorge Luis Borges]. -- Barcelona: Ed. Grijalbo, 1998. -- t.2, t. 3

Didáctica: teoría y práctica [2. ed.] / Fátima Addine Fernández [et al.]. -- La Habana: Pueblo y Educación, 2007. -- 309p.

DIETERICH HEINZ. Identidad nacional y globalización. -- La Habana: Ed. Abril, 2000. -- 167p.

DUMOULIN, JOHN. Cultura, sociedad y desarrollo. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1973. -- 76p.

DURANT, HILL. Filosofía, cultura y vida. -- Brasil: Ed. Sudamericana, 1945. -- 86p.

EGORÓV, A. Problemas de la estética. -- Moscú: Ed. Progreso, 1978. --220p.



- ESCRIBANO HERVIS, ELMYS. Conferencia: Problemas Contemporáneos. -- Matanzas: Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". 2005. -- presentación power point
- - - - . La Educación espiritual una lectura de su necesidad desde la obra de José Martí. -- Matanzas: Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". 2006. -- formato digital
- FIERRO CHONG, BÁRBARA M. El Valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la adquisición de una cultura general integral durante el primer año. -- 2006. -- 119h. --(Tesis Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas). -- Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello", Matanzas, 2006.
- FLOY, PINK. Cultura, subcultura y contracultura. -- p.16-19. -- En: El imperio contracultural del rock a la postmodernidad. Capítulo I Cultura y contracultura. -- Venezuela: Ed. Nueva Sociedad, 1994.
- GARCÍA ALONSO, MARITZA. Modelo teórico de la identidad cultural / Maritza García Alonso, Cristina Baeza Martín. -- La Habana: Ed. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana Juan Marinello: Trabajo técnico editorial "José Martí", 1996. 107p.
- GARCÍA BATISTA, GILBERTO. Profesionalidad y práctica pedagógica: provisional / Gilberto García Batista, Elvira Caballero Delgado. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. -- 53p.
- GARCÍA, BÁRBARA. La música en la enseñanza de las matemáticas. -- 2006. -- 80h., -- (Tesis de Maestría). -- Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello", Matanzas, 2006
- GINORIS QUESADA, OSCAR. Curso Didáctica General (Material Básico). Maestría en Educación / Oscar Ginoris Quesada, Fátima Addine Fernández, Juan Turcaz Millán.- - formato digital PDF, 2006. p.54.
- GÓMEZ GUTIERREZ, LUIS IGNACIO. Cuba: la profunda revolución educacional. -- p.2. -- En Revista Educación. no. 115. -- La Habana, may.- ago., 2005

GONZÁLEZ AGUDELO, ELVIRA MARÍA. La formación en lo ético, lo estético y lo lógico. -- p.2. -- En

Revista Educación: no 101. -- La Habana, sep. – dic., 2000.

GONZÁLEZ CASTILLO, JUAN MANUEL. Formación y desarrollo de los intereses profesionales pedagógicos en los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación como inductores del aprendizaje autodidacto. --2005. --136h. -- (Tesis Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas). -- Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Matanzas, 2005.

GONZÁLES SOCA, ANA MARÍA. Nociones de sociología, psicología y pedagogía / Ana María Gonzáles Soca, Carmen Reinoso Cápiro. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2002. -- 310p.

GORÁNOV, KRESTIO. Arte, cultura y sociología. -- Sofía: Ed. Arte y Literatura Sviat, 1990. -- 54 p.

GUADARRAMA GONZÁLEZ, PABLO. Lo universal y lo específico en la cultura / Pablo Guadarrama, Nicolai Pereliguin. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1990. -- 182 p.

- - - - . Humanismo en el pensamiento latinoamericano. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2001. -- 272 p.

Hacia una comprensión de la inteligencia. Inteligencia, creatividad y talento. Debate actual / Castellanos Simons, Doris [ et al.]. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación. 2003

HART DÁVALOS, ARMANDO. Adelante el arte. -- La Habana: Ed. Letras cubanas, 1988. -- 48p.

- - - - . Política de la Revolución sobre las artes plásticas y la cultura en general. -- La Habana: Ediciones de la cultura, 1990. -- 59p.

- - - - . Cultura e identidad nacional. -- La Habana: Ed. Ediciones Unión, 1995. -- 120p.

- . Hacia una dimensión cultural del desarrollo. -- La Habana: Ed. CREAT, 1996. -- 185p.
- . Cultura para el desarrollo. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 2001. -- 150p.
- . Cultura General Integral, masiva o anarquía social. -- p 60 -65. En Revista Bohemia. no 19. -- La Habana, 2001.
- . Marx y Engels. Ideas para el socialismo del siglo XXI. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006. -- 282p.
- Hemeroteca Virtual: A Nuies. La cultura como un concepto histórico. Historia y grafía. -- ene.-jun, 1997. -- disponible en: <http://omega.ilce.edu.m/bibdig/sites/hemero>
- HERNANDEZ BAGER, GRISEL. Sobre la Educación musical en la juventud. -- 1981. -- 96h. \_ Trabajo de diploma. -- Instituto Superior de Arte, La Habana, 1981.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, JOSÉ EMILIO. Cultura: texto e interpretación literaria. -- p.2. -- En Revista Educación. no 104. -- La Habana, sep.-dic. 2001.
- HUIZINGA, JOHAN. El concepto de la historia. -- 2 ed. -- México: Ed. Fondo de la cultura económica, 1980. -- 93 p.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, LISET. La interdisciplinariedad desde un enfoque profesional pedagógico: un modelo para el colectivo de año. --2007. -- 120 h. -- (Tesis Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas). -- Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello", Matanzas, 2007.
- KON, I. S. Psicología de la Juventud. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. -- 193p.
- KONSTANTINOV- SAVICH- SMIRNOV. Problemas fundamentales de la pedagogía. -- La Habana: Ed. Nacional de Cuba, 1964. -- 203p.
- KOPRINAROV, LAZAR. Estética. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990. -- 125p.

- LAGUNA CRUZ, JORGE ALEJANDRO. Estrategia didáctica para el desarrollo de las Habilidades- pedagógico profesionales del docente que enseña los contenidos Geográficos-- disponible en [www.monografias.com/cgi-bin/jump.cgi?ID=68589](http://www.monografias.com/cgi-bin/jump.cgi?ID=68589). [Consultada 8 de febrero del 2005]
- LINTON, RALPH. Estudio del hombre. -- XIII impresión. -- México: Ed. Fondo de la cultura económica de México, 1985. -- 79p.
- LLANOS MESA, YOSELAYNE. Propuesta metodológica para el desarrollo de las Cantorías infantiles en la enseñanza primaria. – 2005. -- 76h., -- (Tesis de Maestría). -- Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Matanzas, 2005
- MARTINEZ ESTRADA, EZEQUIEL. Análisis funcional de la cultura. \_ La Habana: Ed. Premio Casa de las América, 1960. -- 220p.
- MÁS, SARA. Poner al alcance de todos una elevada cultura general y política. – 6p. -- En Periódico Granma. – La Habana. -- 19 jul. 2000.
- MASSIAS ALEJANDRO. Entrevista a Abel Prieto, ministro de cultura de Cuba / Alejandro Massias, Julio Otero. -- disponible en Tiempo de Cuba: <http://www.tricontinental.cubaweb.cu>, 12 feb. 2007
- MEZHUIEU, V. La cultura y la historia. -- La Habana: Ed. Progreso, 1980. -- 185 p.
- MIRANDA LENA, TERESITA. Ante los nuevos retos: Cambios curriculares del profesional de la Educación / Teresita Miranda Lena, Verena Páez Suárez. UNESCO; Foro Nacional EPT; Dirección de Ciencia y Técnica del Ministerio de Educación. Imprenta Publisime. La Habana, s/f. Modo de actuación profesional pedagógico. De la teoría a la práctica / Fátima Addine Fernández. [ et al. ]. -- La Habana: [s.n., s.a.]-- 57p. (Formato digital)
- OLIVER LUIS, MARIA V. Fundamentos metodológicos para la formación de la base técnico - digital del estudiante en la enseñanza elemental de la guitarra. – 2002. -- h.120. -- (Tesis Candidato a

- Doctor en Ciencias Pedagógicas). -- Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Matanzas, 2002.
- La personalidad, su diagnóstico y desarrollo (provisional) / Lorenzo M. Pérez Martín [ et. al. ]. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. -- 320p.
- PIÑEIRO, TONI. Por el camino de la cultura y de las ideas. -- 3p. -- En Periódico Granma. – La Habana. -- 10 jun. 2000.
- La política cultural de la revolución cubana: documentos. -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1977. 139 p
- La política de la Revolución es irreversible. -- disponible en <http://www.granma.cubaweb.cu/2007/01/18cultural/artic01.html> [consultada 3 de marzo 2007]
- Preparación pedagógica integral para profesores universitarios. / José Zilberstein Toruncha. [ et al. ]. -- Instituto Superior Politécnico " José Antonio Echeverría", 2003. --178p. (Formato digital)
- Psicología para educadores / Viviana, González Maura. [ et al. ]. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2001. -- 291p.
- Psicología de la personalidad (selección de lecturas) / Maria Julia Moreno Castañeda. [ et al. ]. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2003. -- 83p
- RENE ESTEVEZ, PABLO. La revolución estética en la educación. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004. -- 83p.
- RODRÍGUEZ CASTILLO, MARIA A. La estrategia como resultado científico de la investigación educativa. – p. 19. -- Villa Clara: Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela", 2006. -- formato digital.
- RODRÍGUEZ UGIDO, ZAIRA. Obras. -- La Habana.: Ed. Ciencias Sociales, 1989. -- 270p.

- ROJAS ARCE, CARLOS. Informe de la investigación de seguimiento de las transformaciones en las secundarias básicas de Ciudad de la Habana”Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona “. 2000.-- 119h. -- formato digital.
- - - - . Informe final del proyecto de investigación: El cambio educativo en la Secundaria Básica desde la perspectiva del profesor general integral. Resultado: Recomendaciones pedagógicas para el logro de una mayor efectividad en la dirección del proceso educativo por los profesores generales integrales en las diferentes variantes propuestas. Ciudad de la Habana, 30 de septiembre de 2003. - - 31h. -- formato digital.
- - - - . Informe final del proyecto El cambio educativo en la Secundaria Básica desde perspectivas del Profesor General Integral. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Ciudad de la Habana 2004. – 87h. -- formato digital.
- - - - . Informe final del proyecto de investigación: El cambio educativo en la Secundaria Básica desde la perspectiva del profesor general integral. Resultado: Caracterización de la influencia del profesor general integral en el aprendizaje y la formación de los alumnos en la Secundaria Básica”Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona “Ciudad de la Habana, septiembre de 2005. -- 88h. -- formato digital.
- - - - . Informe final del proyecto de investigación la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje por el profesor general integral en la secundaria básica cubana actual: caracterización de la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje por el profesor general integral en la secundaria básica cubana actualinstituto superior pedagógico “Enrique José. Varona” Ciudad de la Habana, octubre 2006. -- 113h. -- formato digital.

- SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA. Algunas consideraciones acerca de la educación musical en Cuba. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación., 1990. -- 69p.
- . El proceso de musicalización y su repercusión en la preparación del educador musical cubano. – 1996. -- 115h., --(Tesis Candidato a Doctor en Ciencias Pedagógicas). Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. La Habana, 1996.
- . Música y Educación musical. -- p. 8- 13. En Revista Con luz propia. no 1. -- La Habana ,1997.
- . Educación Musical y Expresión Corporal / Paula Sánchez Ortega, Xiomara Morales Hernández. - La Habana: Ed. Pueblo y Educación., 2000. -- 150p.
- . Tendencias pedagógico- musicales del siglo XX y su influencia en Cuba.-- p. 43- 48. En Revista Educación. no 111. -- La Habana, ene.- abr., 2004.
- . Educación musical por radio y televisión. Material manuscrito # 5276. -- La Habana: CDIP Nacional, 2005
- SANTOS MORAY, MERCEDES. La cultura en defensa de la identidad. – p.9. -- En Periódico Trabajadores. -- La Habana. -- 20 oct. 2003
- SANTOS MORAY, MERCEDES La cultura no es privilegio, sino obra de infinito amor. – p. 11. -- En Periódico Trabajadores. -- La Habana. -- 4 jul. 2005
- SILVESTRE ORAMAS, MARGARITA. ¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje? / Margarita Silvestre Oramas, José Zilberstein Toruncha. – México: Ediciones CEIDE, 2000. – 123p. -- formato digital.
- SIMONOVICH, ALEJANDRO. La Educación Musical al Alcance de Todos. -- disponible en <http://usuarios.arnet.com.ar/alesimonovich/indicelibro.htm> (consultado mayo/2005)

Tesis y resoluciones sobre la cultura artística y literaria. Partido Comunista de Cuba. Armando

Hart Dávalos (compilador). -- La Habana: Ed. Ciencias Sociales, 1979. --675p.

TRUJILLO SAEZ, FERNANDO. Cultura, comunicación y lenguaje, reflexiones para la enseñanza de la lengua en contextos multiculturales. -- Andalucía: Ed. Octaedro, 2006. -- 210p.

URRA DÁVILA, ISELA. Propuesta metodológica para la apreciación de obras plásticas en la carrera Educación Plástica". -- 2003 -- 78h, --(Tesis de Maestría). Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello", Matanzas, 2003.

VALDES FRE, FERNANDO. Cultura, patria e identidad. -- p.6. -- En Periódico Girón. -- Matanzas. -- 21 oct. 2004

ZILBERSTEIN TORUNCHA, JOSÉ. Una concepción desarrolladora de la motivación y el aprendizaje de las ciencias. / José Zilberstein Toruncha, Rolando Portela Falgueras. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación., 2002. -- 135p.



## ANEXOS DE LA TESIS

### *Anexo 1*

**Contenidos propuestos en los programas de Educación Musical elaborados para la educación primaria y, secundaria básica hasta el curso escolar 2002-2003.**

#### **Primero y Segundo Grados:**

Tema I: Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno. Juegos de imitación.

Tema II: Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno. Juegos rítmicos corporales.

Tema III: Sentir, explorar y expresar los sonidos de los instrumentos y objetos sonoros. Rondas Infantiles

Tema IV: La música, la combinación de los sonidos y su expresión. Himnos y Marchas de mi patria.

#### **Tercer y Cuarto Grados:**

Tema I: Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno, de mi cuerpo y de los instrumentos musicales. Juegos de imitación y folclóricos.

Tema II: Los medios expresivos de lenguaje musical.

Tema III: Los medios sonoros. Combinación de sonidos con instrumentos artesanales y objetos sonoros.

Tema IV: Nosotros y el concierto.

#### **Quinto y Sexto Grados:**

Tema I: El lenguaje musical en la percepción, exploración y expresión sonora del entorno, del cuerpo y de los instrumentos musicales.

Tema II: Medios expresivos del lenguaje musical.

Tema III: Música y bailes de mi patria.

Tema IV: Música y bailes del mundo.

#### **Séptimo Grado:**

Tema I: La música: sus medios expresivos y sonoros.

Tema II: Antecedentes de la música cubana.

Tema III: El complejo del punto.

Tema IV: El complejo de la rumba.

Tema V: El complejo del danzón.

Tema VI: El complejo del son.

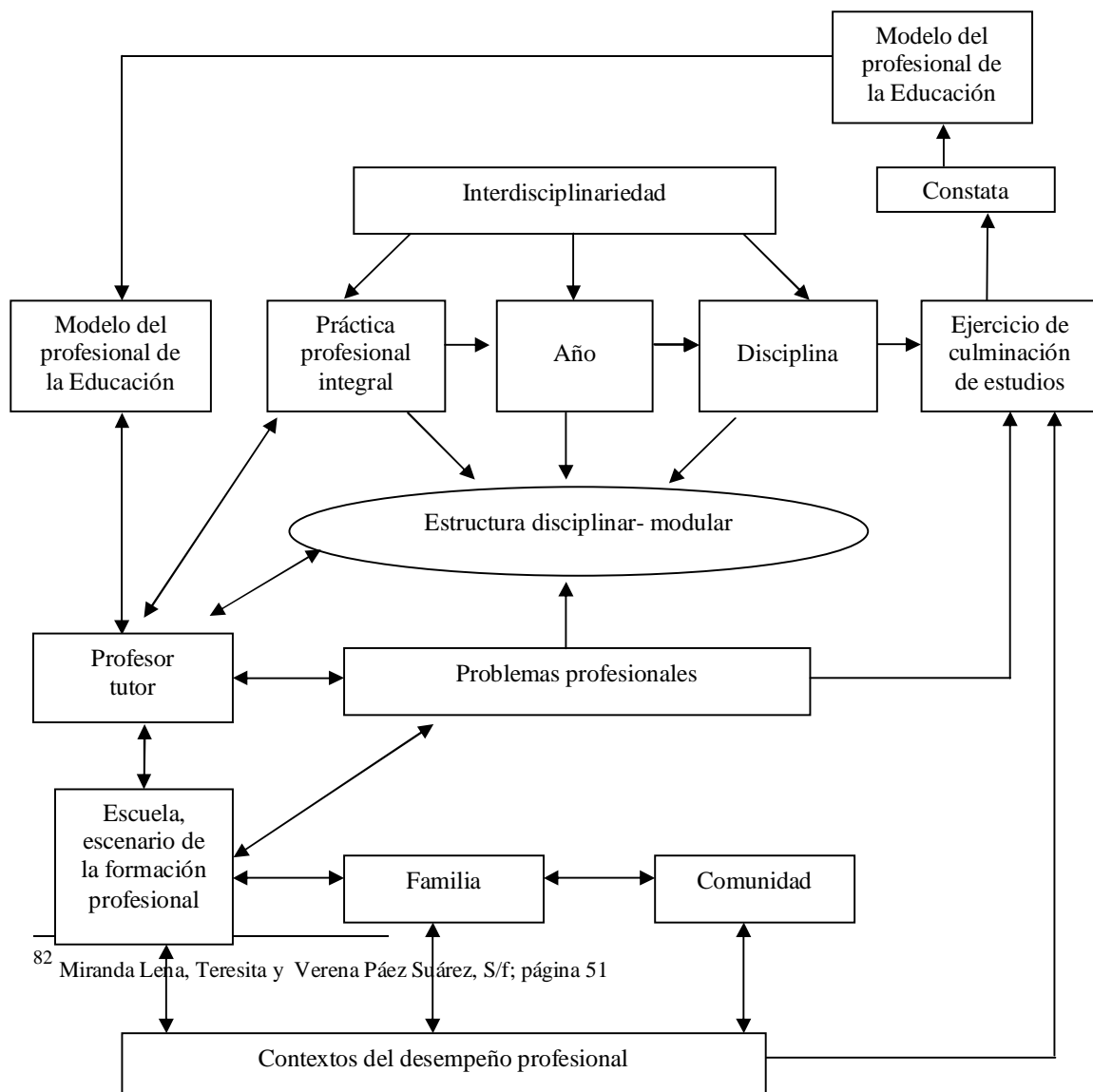
Tema VI: El complejo de la canción.

Tema VIII: La música de concierto en Cuba.

Nota: Constituyen estos contenidos antecedentes, desde el punto de vista cognitivo, de los estudiantes que conforman la muestra.

## Anexo 2

### Componentes que conforman la estrategia curricular para la formación del profesional de la educación<sup>82</sup>



<sup>82</sup> Miranda Leña, Teresita y Verena Páez Suárez, S/f; página 51

**Anexo 3**

Elementos para la operacionalización de la variable cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica

	Producción musical	- Reconoce el producto musical como producto cultural.	- Expone argumentos que demuestran concebir el producto musical como
Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	producto cultural. Parámetros ● ser el resultado de la
Apropiación del contenido de la cultura musical.	Medios expresivos y sonoros de la música.	- Reconoce los elementos que definen a los medios expresivos y sonoros de la música.	- Identifica las particularidades de creación del hombre. de los medios expresivos y ● ser el reflejo subjetivo de la sonoros de la música que lo realidad objetiva. distinguen de los medios ● revela elementos de otras manifestaciones artísticas. ● revela elementos que se - Discriminar, a partir de corresponde con el contexto audiciones musicales, los socio - histórico que recrea. medios expresivos y sonoros
Vivencial	En el contacto con el producto musical.	Manifiesta experiencias afectivas al escuchar música.	- Expresa significación ante la de la música. audición musical. - Valora el significado de los - Escucha música variada en medios expresivos y sonoros estilo y género. de la música desde su - Se comporta en tratamiento en una obra correspondencia con el musical. tipo de música escuchada.
	Como sujeto del aprendizaje	- Analiza el empleo de los medios expresivos y experiencias afectivas sonoros de la música en diferentes contextos musicales. - Manifiesta	- Revela conocimientos - Profundiza en el contenido referentes al tratamiento de de la cultura musical. los medios expresivos y - Asocia el contenido de la sonoros de la música en cultura musical con diferentes períodos vivencias personales estilísticos y géneros relacionadas con la musicales. música. - Valora el empleo de los - Le atribuye significado positivo al contenido de la de la música a partir de cultura musical. audiciones musicales de
			diferentes períodos estilísticos y géneros musicales.

Proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica	Como director del proceso de enseñanza-aprendizaje de todas las asignaturas excepto: Inglés y Educación Física.	- Concibe el establecimiento de relaciones interdisciplinarias.	- Incorpora contenidos de cultura musical en el proceso de enseñanza - aprendizaje de todas las asignaturas.  - Aborda el contenido de apreciación musical adjudicándole el significado que tiene para el establecimiento de relaciones de integración e interdisciplinarias.  - Emplea procedimientos didácticos a partir de la determinación de nodos cognitivos entre contenidos de apreciación musical y los del resto de las asignaturas del currículo.
		- Reconoce lo multifactorial del proceso de apropiación del contenido de la cultura musical.	- Identifica fuentes para apropiarse del contenido de la cultura musical.  - Incorpora fuentes de apropiación de cultura musical a estrategias de aprendizaje.
		- Concibe la contextualización del proceso de enseñanza - aprendizaje dada las necesidades de los	- Incorpora al proceso de enseñanza-aprendizaje acciones de orden cognitivo, afectivo y comportamental que responden a las necesidades

		estudiantes y la dinámica de la producción musical a partir del contexto socio - histórico	de los estudiantes en correspondencia con la situación social del desarrollo.
	Como promotor cultural	- Propone cómo promover actividades musicales variadas.	- Planifica, organiza, realiza y valora actividades variadas en relación con períodos estilísticos y géneros musicales, en correspondencia con los lineamientos de la política cultural de la Revolución Cubana referido a la actividad artística.
		- Expresa identificación con el acontecer musical.	- Concibe su accionar en correspondencia con el carácter revolucionario de la producción musical como consecuencia de interinfluencias de períodos estilísticos y, géneros musicales nacionales e internacionales que convergen en un mismo contexto socio - histórico.

#### **Anexo 4**

##### **Guía de entrevista a profesores.**

Profesores a entrevistar:

- Profesores del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” que han integrado los grupos de trabajo educativo de las brigadas de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Objetivo: Recoger información sobre el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes que matriculan en la Licenciatura en Educación, especialidad de Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Cuestionario:

1. ¿Cómo valora usted el desarrollo de la cultura musical de los estudiantes que matriculan la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica?
2. ¿Considera necesario que se planifiquen acciones para contribuir al desarrollo de la cultura musical de los estudiantes de la referida especialidad? Exponga tres razones que lo justifique.



**Anexo 5**  
**Prueba Pedagógica**

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica (curso escolar 2004 - 2005) después de haber recibido los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Educación Artística para primer año.

1. Entre los elementos presentados, identifique los medios expresivos de la música.

- |           |              |
|-----------|--------------|
| — Dicción | — Textura    |
| — Melodía | — Imagen     |
| — Línea   | — Armonía    |
| — Color   | — Movimiento |
| — Ritmo   | — Dinámica   |

2. Después de la audición de cada obra musical:

a) Valore la obra a partir de las particularidades de los medios expresivos.

b) ¿A qué período estilístico o género musical representa?

b.1) Justifique su respuesta mediante un comentario en el que precise consideraciones en relación con el tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros en correspondencia con el contexto socio- histórico que recrea la obra musical.

b.2) Exponga tres razones que justifiquen el que esta sea considerada como producto cultural.

NOTA ACLARATORIA PARA EL PROFESOR: Para la aplicación de la prueba pedagógica, al menos debe proporcionárseles a los estudiantes la audición de dos obras musicales.

### **Anexo 6**

#### **Guía de entrevista a estudiantes**

Estudiantes a entrevistar:

- Estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica (curso escolar 2004 - 2005)

Objetivo: Obtener información sobre la influencia que en los modos de actuación profesional pedagógica ha traído consigo el tratamiento a los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Educación Artística propuesto para el primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

Cuestionario para la entrevista:

1. ¿Puede hacer una valoración de las condiciones en que se encuentra para dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística en la Secundaria Básica?
2. ¿Qué razones justifican su desempeño en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística en la Secundaria Básica?
3. En caso de confrontar dificultades en su desempeño como director del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística al impartir contenidos de apreciación musical ¿Puede precisar en qué radican esas dificultades?

### **Anexo 7**

#### **Objetivos formativos generales a cumplimentar durante la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica:**

1. Demostrar una sólida preparación ideopolítica que tenga como base el dominio de la Historia de Cuba, del ideario y la obra martianos y de los fundamentos del marxismo-leninismo que se sintetizan en la ideología de la Revolución Cubana, que les permitan comprender las tendencias y contradicciones del desarrollo del mundo y de Cuba, para promover actitudes y convicciones comunistas en sus educandos y demostrar con objetividad las abismales diferencias entre el capitalismo y el socialismo.
2. Demostrar con su actitud y ejemplo personal cotidianos, especialmente en las relaciones con los y las adolescentes, un sistema de valores donde se destaquen el amor y defensa de la patria, la solidaridad, el antimperialismo y la incondicionalidad con la Revolución y la Educación cubanas, la responsabilidad en la labor educativa, la honestidad, justeza y dignidad, que expresen el orgullo por la profesión pedagógica y la confianza en que el ser humano puede ser cada vez mejor, que lo pongan en condiciones de educar con igualdad de oportunidades, utilizando las potencialidades individuales y grupales, con un enfoque ético de su labor.
3. Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación, que se manifieste en la comprensión de lo que lee o escucha, en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción y le permita servir de modelo lingüístico en su quehacer profesional.
4. Dominar los conocimientos del idioma Inglés como soporte para el estudio y consulta de materiales para la superación permanente y la investigación que le permita mantenerse actualizado científica y metodológicamente.
5. Poseer hábitos de lectura y el gusto por la literatura, como fuente de conocimientos, información, actualización y satisfacción de necesidades profesionales y personales.

6. **Saber apreciar, preservar y disfrutar la naturaleza, el resultado de la actividad social y en particular el patrimonio cultural de nuestro país, así como las manifestaciones de la plástica, la música, la danza, el teatro y el cine, como vía para desarrollar su labor de promotor cultural.**
7. Ser capaz de mantener un comportamiento responsable acerca de la protección del medio ambiente, el ahorro energético, la sexualidad, las relaciones de igualdad entre los géneros, la educación nutricional y el cuidado de la salud física y mental, así como planificar, ejecutar y controlar estrategias educativas con esos fines.
8. Dominar los fundamentos de las ciencias de la educación y de la investigación educativa que le permitan solucionar problemas del ejercicio de la profesión con vistas a dirigir de forma creativa el proceso de educación de la personalidad tanto a nivel individual como grupal en los diferentes contextos de actuación.
9. Dominar estrategias de aprendizaje que le posibilite enseñar a aprender y realizar el control y seguimiento al proceso de aprendizaje de sus alumnos en todas las asignaturas de la Secundaria Básica.
10. Dominar los métodos y técnicas para la realización del diagnóstico integral del estudiante, su grupo, la familia y la comunidad de forma tal que le permita atender la diversidad en lo individual y colectivo.
11. Dominar el fin y los objetivos del nivel medio básico y utilizar de forma óptima las potencialidades de la televisión, el vídeo, la computación y otros medios de enseñanza, para dirigir eficientemente el proceso de enseñanza - aprendizaje con un enfoque interdisciplinario y educativo.
12. Dominar las características del trabajo pioneril y sus principales estatutos que le permita coordinar y orientar actividades que promuevan el desarrollo de valores y convicciones revolucionarias en los escolares.
13. Poseer conocimientos y habilidades necesarios para contribuir a la formación laboral y económica de los estudiantes y favorecer el desarrollo de la orientación profesional hacia las diferentes ramas de la ciencia, la producción y los servicios, con énfasis en las carreras pedagógicas.
14. Establecer relaciones de cooperación profesional entre los docentes que comparten la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en un mismo grupo, así como con los jefes de claustrillo y directivos del centro escolar.

**Al culminar el primer año de estudio el alumno debe:**

1. Demostrar el dominio de los fundamentos del Marxismo Leninismo y del Ideario Martiano, que se articulan en la Ideología de la Revolución Cubana, la Preparación para la Defensa y el Debate y Reflexión de los principales acontecimientos nacionales e internacionales, la lectura de la prensa, el análisis de las mesas redondas, las tribunas abiertas, programas informativos y la consulta de bibliografía especializada que le permita incorporarlos al proceso de educación de los adolescentes.
2. Conocer el modelo de la Secundaria Básica, su organización, aspectos higiénicos de la labor escolar, así como los objetivos formativos generales del nivel y de los grados a fin de orientar su desempeño como profesor general integral.
3. Dominar los fundamentos de la Psicología, la Pedagogía y la Sociología, de modo que los prepare para planificar y organizar las actividades escolares con enfoque interdisciplinario y desarrollador en el ámbito individual, grupal y con la familia, en correspondencia con la ética

profesional pedagógica, expresada en actitudes humanistas, solidarias, justas y dignas, sobre la base de una comunicación afectiva.

4. Incorporar el uso de las nuevas tecnologías (televisión, videos, software) y otros medios de enseñanza en la dirección del proceso de enseñanza –aprendizaje, a fin de utilizar sus potencialidades como fuente de información y educación de los adolescentes.
5. Conocer los objetivos y el contenido de los programas de las asignaturas que trabajará en la escuela secundaria básica como profesor general integral para planificar, organizar y dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje.
6. Aplicar los fundamentos básicos de la metodología de la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas para las cuales se prepara, enfatizando lo relacionado con métodos productivos, actividades prácticas, de ejercitación y experimentales.
7. Saber planificar, orientar y controlar el trabajo independiente de los estudiantes, a través de la utilización de diversas fuentes de información, incluyendo libros de textos, literatura del Programa Libertad y las nuevas tecnologías.
8. Saber aplicar los estatutos de la OPJM, así como las características del trabajo de la organización pioneril, en función de atender la formación de valores patrióticos, éticos, estéticos y medioambientales.
9. Conocer los documentos normativos básicos referidos al trabajo metodológico y de organización escolar en la Escuela Secundaria Básica.

### **Anexo 8**

**Programa de Apreciación Artística que se les impartió a los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” de Matanzas durante el curso escolar 2006-2007( período en que se implementa la propuesta de la presente investigación).**

#### **DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

#### **ISPEJV**

Programa de Apreciación Artística.

Elaborado en el curso escolar: 2004-2005

Cantidad de horas: 40

**Objetivos generales de la asignatura:**

1. Contribuir a la educación estética, moral, creativa, política e ideológica de los estudiantes a través de la apreciación artística, y así, a su formación general integral como futuros profesores.
2. Propiciar la adquisición de nuevos conocimientos en función de satisfacer la necesidad del disfrute del arte a través de sus diferentes manifestaciones.
3. Identificar las manifestaciones artísticas como una fuente de estímulos espirituales, emocionales, cognitivos y recreativos.
4. Desarrollar capacidades para la apreciación y enjuiciamiento crítico en las diferentes manifestaciones artísticas.
5. Fortalecer las habilidades para el correcto uso del lenguaje, de la palabra escrita y el poder de generalización y síntesis.

**Sistema de habilidades:**

1. Analizar las manifestaciones artísticas a través de la comprensión de sus diferentes lenguajes artísticos.
2. Valorar la relación entre el desarrollo y evolución de la manifestación artística y su entorno social.
3. Analizar la interinfluencia de una manifestación con relación a otras en momentos dados.
4. Perfeccionar gradual y sistemáticamente la expresión oral y escrita a través del estudio de la asignatura.
5. Aplicar los conocimientos adquiridos en la vida cotidiana de los estudiantes en función de fortalecer su cultura general integral.

**Plan temático**

<b>Título</b>	<b>H/C</b>
Unidad #1: Acercamiento a la Educación Artística.	2
Unidad #2: Apreciación de la Plástica.	7
Unidad #3: Apreciación de la Música.	7
Unidad #4: Apreciación de la Danza.	7
Unidad #5: Apreciación de la Literatura.	7
Unidad #6: Apreciación Cinematográfica.	8
Reserva	2
Total	40

**Objetivos y contenidos por temas:**

#### Unidad #1: Acercamiento a la Educación Artística.

##### Objetivos:

1. Explicar la importancia de la Educación Artística a partir de la Educación Estética, teniendo en cuenta las diferentes manifestaciones, sus lenguajes particulares, sus formas de percepción y desarrollo en el mundo, como una de las vías para la adquisición de una cultura general integral.

##### Contenidos:

- La Educación Estética.
- La Educación Artística y sus manifestaciones con los ejemplos más representativos de cada una de ellas.

#### Unidad #2: Apreciación de la Plástica.

##### Objetivos:

1. Definir varios conceptos referentes al arte y conocer las funciones del mismo.
2. Familiarizar a los estudiantes con el proceso de apreciación de las Artes Plásticas.
3. Analizar las razones que hacen de esta actividad un fenómeno social históricamente condicionado y una necesidad humana.
4. Clasificar las manifestaciones artísticas de las artes visuales según su apariencia física.
5. Familiarizarse con las leyes de la percepción visual.
6. Apreciar los elementos y principios del diseño en las Artes Plásticas.

##### Contenidos:

- Conceptos de arte y artes Visuales.
- El arte como necesidad humana y fenómeno histórico social.
- Origen y funciones del arte.
- Las manifestaciones artísticas y su clasificación, atendiendo a su apariencia física.
- Las leyes de la percepción visual y las leyes de agrupamiento espacial.
- El sistema forma: elementos y principios del diseño.

#### Unidad #3: Apreciación de la Música.

##### Objetivos:

1. Definir conceptos de música y el origen de la música.
2. Reconocer las cualidades del sonido como elementos primarios de la música.
3. Identificar los medios de expresión musical a través de audiciones.

4. Apreciar la música de concierto cubana a partir de la obra de compositores significativos.

5. Apreciar diferentes géneros de la música popular cubana atendiendo a sus influencias.

Contenidos:

- Concepto de música.
- Breve historia sobre el origen de la música.
- Las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
- Relación entre las cualidades del sonido y la música.
- Los medios de expresión musical: ritmo, melodía, dinámica y textura.
- Antecedentes de la música cubana.
- El proceso de transculturación.
- El complejo de la rumba, el danzón, la canción y el son.
- La música de concierto en la obra de Esteban Salas, Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona, Amadeo Roldán, Harold Gramatges, Carlos Fariñas, Leo Brower, entre otros.

Unidad #4: Apreciación de la Danza.

Objetivos:

1. Familiarizar a los estudiantes con el concepto de danza.
2. Conocer las formas de expresión en la danza.
3. Reconocer y apreciar el lenguaje y la motivación temática en la danza
4. Conocer las expresiones danzarias de la actualidad.
5. Valorar la importancia del conocimiento de los elementos específicos en las artes danzarias.

Contenidos:

- Concepto y origen de la danza.
- Danzas del aire y de la tierra.
- La danza como creación colectiva.
- Los estilos históricos y formas en la danza.
- Ritmo, tiempo, espacio, energía, diseño (curvas, rectas, simetría, asimetría).
- La danza moderna y contemporánea.

Unidad #5: Apreciación de la Literatura.

Objetivos:

1. Apreciar las peculiaridades de la literatura en la apropiación de la realidad.
2. Valorar elementos fundamentales inherentes a la función literaria.



3. Valorar el papel de la teoría literaria en la formación de los esquemas analíticos.
4. Apreciar las particularidades del género literario.
5. Fortalecer las habilidades para el correcto uso del lenguaje, de la palabra escrita y del poder de generalización y síntesis a través de la lectura y la comprensión de fragmentos de obras escogidas por el profesor.

Contenidos:

- El arte como un hecho social y forma del reflejo.
- Funciones básicas de la literatura.
- La obra literaria como una unidad integral.
- Fundamentos teóricos del análisis literario.
- Peculiaridades de los géneros literarios.

Unidad #6: Apreciación Cinematográfica.

Objetivos:

1. Familiarizar a los estudiantes con el concepto de cine.
2. Conocer de modo epidérmico el origen y la evolución del cine.
3. Reconocer algunos de los elementos del lenguaje cinematográfico.
4. Familiarizar a los estudiantes con el cine debate.

Contenidos:

- Concepto de cine.
- Origen y surgimiento del cine.
- El cine sonoro.
- El cine de color (dibujos animados, etc.)
- Elementos del lenguaje cinematográfico.
- ¿Qué es el cine debate?
- Proyección de películas escogidas por el profesor.

Evaluación: Sistemática en cada encuentro y al final de cada unidad, ya sea de forma oral o escrita.

#### **Bibliografía de consulta para estudiantes.**

- Morriña Oscar. "Acercamiento elemental a la forma".
- Ramón Cabrera Salort. "Apreciación de las Artes Visuales".
- Tabloides educativos de: Apreciación de las artes plásticas, Apreciación de la música, Apreciación cinematográfica, Apreciación de la literatura, Apreciación de la danza.

- Enciclopedia Encarta.

### **Anexo 9**

**Contenidos de apreciación musical propuestos en los programas de Educación Artística y Apreciación Artística, hasta el modificado para el curso 2007- 2008 y, contenidos de apreciación musical propuestos en el programa de Ciencias Sociales, vigente hasta el curso escolar 2007- 2008.**

Curso escolar	Programa	Contenidos	Programa	Contenidos
Del 2002 - 2003 al 2005 - 2006	Educación Artística (40 h/c)	<p>Unidad I: Un acercamiento a la Educación Artística. (10 h/c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión resumida de los conocimientos recibidos en la Educación Musical en la enseñanza Primaria y Secundaria Básica.</li> </ul> <p>Unidad II: Los lenguajes artísticos. (14 h/c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos y sus cualidades.</li> <li>- Los medios expresivos del lenguaje musical: Modalidad y tonalidad, melodía y sonidos musicales; ritmo, metrórritmo y figuras musicales; armonía, dinámica, textura, forma, medio sonoro.</li> <li>- Diversos tipos de agrupaciones vocales e instrumentales. Los tipos de bandas. Los géneros musicales.</li> <li>- Tipos y funciones de la música.</li> </ul> <p>Unidad III: Un recorrido por las artes de mi</p>	Ciencias Sociales y Humanidades para la Secundaria Básica y su Metodología.	<p><b>Módulo I</b> (3er año): La Historia Antigua y Media. (14hc)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por tema proponen tratar las manifestaciones artísticas: trascendencia histórica y su influencia en el desarrollo cultural de la humanidad.</li> </ul> <p>Tema III: La sociedad esclavista griega. (2 h/c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de la cultura, principales manifestaciones.</li> </ul> <p><b>Módulo II</b> (3er año): Las épocas Moderna y Contemporánea.(16 h-c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone ofrecer una panorámica del arte desde el estilo Barroco ( siglo XVII), hasta el movimiento Impresionista ( siglo XIX)</li> </ul> <p><b>Módulo III</b> (3er año): La Historia de Cuba hasta el fin de la dominación colonia</p>

		<p>patria. (16 h/c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación de las manifestaciones artísticas más significativas en Cuba en orden cronológico por medio de audiciones para reconocer: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Raíces de la cultura artística cubana. Proceso de transculturación.</li> <li>▪ La conciencia nacional en las artes del siglo XIX.</li> <li>▪ El decursar de las artes en el siglo XX</li> <li>▪ El desarrollo del espectáculo artístico en el Siglo XX.</li> <li>▪ Las expresiones artísticas de finales del Siglo XX y principios del XXI.</li> </ul> </li> </ul>	<p>española. (12 h-c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema I: La Comunidad Primitiva en Cuba.</li> </ul> <p>Principales características. (2 h-c)</p> <p>Aportes culturales fundamentales de las comunidades aborígenes: el areíto.</p> <p>Tema II: Cuba colonial hasta 1867.</p> <p>Caracterización de la colonia desde el punto de vista económico, político, social y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El proceso de transculturación: aportes hispanos y africanos. El romance español y los cantos, toques y bailes procedentes de África.</li> <li>- La música coral de Esteban Salas, el punto y la rumba como expresión de la música y el baile popular</li> </ul> <p>Tema III La lucha del pueblo cubano por alcanzar su independencia del colonialismo español (1868-1898). Importancia de la proyección independentista. Principales figuras. Enseñanzas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidación de la cultura nacional. Raíces española y africana.</li> <li>- La música y el baile. El nacionalismo en las obras de Manuel Saumell e Ignacio Cervantes: el danzón.</li> </ul> <p><b>Módulo IV</b> (14 h-c) (4to año): La Historia de Cuba (Neocolonia y Revolución en el poder</p> <p>Tema IV: El establecimiento de la República</p>
2006-2007	Apreciación Artística (40h/c)	<p>Unidad #3: Apreciación de la Música.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto de música.</li> <li>• Breve historia sobre el origen de la música.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.</li> <li>• Relación entre las cualidades del sonido y la música.</li> <li>• Los medios de expresión musical: ritmo, melodía, dinámica y textura.</li> <li>• Antecedentes de la música cubana.</li> <li>• El proceso de transculturación.</li> <li>• El complejo de la rumba, el danzón, la canción y el son.</li> <li>• La música de concierto en la obra de Esteban Salas, Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona, Amadeo Roldán, Harold Gramatges, Carlos Fariñas, Leo Brower, entre otros.</li> </ul>	<p>Neocolonial y su evolución hasta 1940.</p> <p>Principales exponentes de la cultura cubana en este período. (4 h-c)</p> <p>- El arte como expresión de la vida republicana. Consolidación de la identidad cultural nacional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El segundo nacionalismo o africanismo en la década del 30. Las figuras de Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla. La obra musical de Ernesto Lecuona, Rodrigo Prats y Gonzalo Roig. Las principales manifestaciones de la música y el baile popular: danzonete, son, son urbano, bolero, guaracha y la canción. Paulina Álvarez, Miguel Matamoros, Ignacio Piñeiro y el Teatro Alambra</li> </ul> <p>Tema V: La Neocolonia y su evolución hasta 1958.</p> <p>- La cultura en las décadas del cuarenta y el cincuenta. Reafirmación de la identidad cultural cubana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El Grupo de Renovación Musical. La influencia del jazz. Aparición de nuevos ritmos musicales y bailables: mambo, chachachá y el son. Dámaso Pérez Prado, Enrique Jorrín y Benny Moré. El filin: Cesar Portillo, José Antonio Méndez y Frank Domínguez.</li> </ul> <p>Tema VI: La Revolución cubana en el poder.</p> <p>La cultura en Cuba revolucionaria. (4 h-c)</p> <p>- Las artes después del triunfo de la Revolución, consolidación de la identidad cultural cubana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Vanguardia en la producción musical: Juan Blanco, Carlos Fariñas y Leo Brower. Aparición de</li> </ul>
2007-2008	Educación Artística (26h/c)	<p>Tema I: Un acercamiento a la educación artística (2h/c)</p> <p>- Contextualización, en el quehacer pedagógico del profesor general integral, de las categorías de la educación estética: estética, educación estética, su objeto de estudio tareas y principios.</p> <p>Educación artística: música, danza, teatro, artes plásticas, literatura, lo audiovisual.</p>	

		<p>Tema II: La educación artística en la secundaria básica (4h/c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterización de la educación artística como parte del programa de educación estética en la escuela secundaria básica.</li> <li>- Análisis del programa de Educación Artística de la secundaria básica. Carga horaria. Su contenido y estructura metodológica. Dosificación correspondiente al teleprofesor y al profesor general integral. El sistema de evaluación de la asignatura. Los libros de textos y los softwares educativos de la colección El Navegante: Educarte y de la Colección Multisaber: Guaracha Aprendiendo y la Batuta Mágica.</li> </ul> <p>Tema III: Los lenguajes artísticos (10h/c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos y sus cualidades.</li> <li>- Los medios expresivos del lenguaje musical:</li> </ul>		<p>otros ritmos en la música popular bailable</p>
--	--	---	--	---

		<p>Melodía; ritmo, metrorritmo, armonía, dinámica, agónica, aire, textura, forma, medio sonoro.</p> <p>Tema IV: El proceso docente educativo de la educación artística en séptimo grado (10h/c)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de teleclases correspondientes al programa de Educación Artística teniendo en cuenta la estructura metodológica.</li> <li>- Planificación de clases teniendo en cuenta la emisión televisiva con las actividades correspondientes al teleprofesor y al profesor general integral.</li> <li>- Elaboración de planes de actividades correspondientes al profesor general integral que se derivan de cada emisión televisiva.</li> <li>- Diseño de planes de actividades, vinculadas a los contenidos del programa, algunas de las cuales requieren la coordinación pertinente con el colectivo pedagógico</li> </ul>		
--	--	---	--	--

### **Anexo 10**

#### **Sistema de Evaluación de la asignatura Educación Artística para séptimo grado**

Ministerio de Educación

Nivel: Secundaria Básica. 7mo. Grado

Asignatura: Educación Artística

En la asignatura Educación artística en la Secundaria Básica se realizará la evaluación sistemática o permanente que permita obtener la información necesaria acerca de la instrucción y educación de los alumnos. También puede realizarse la comprobación a nivel de escuela mediante una prueba escrita.

Teniendo en cuenta el carácter integrador de la evaluación, esta trasciende el marco de la clase de la asignatura, junto a los aspectos cognitivo, afectivo y volitivo debe evaluarse la actitud del alumno, dado en su modo de actuación ante las artes y la cultura. Se evidencia en el desarrollo del propio contenido de la asignatura, en las relaciones intermaterias, en las actividades extraclase, sociales y pioneriles.



### **Indicadores que deben ser evaluados en Educación Artística**

1. Identificación de los conceptos de cultura, cultura popular tradicional, cubanía y patrimonio por medio del análisis del comportamiento ciudadano, de las costumbres, expresiones orales, obras artísticas de las diferentes manifestaciones y aquellas áreas del conocimiento que formen parte de la cultura cubana y universal.
2. Identificación de los medios expresivos de los diferentes lenguajes artísticos en obras representativas y en actividades prácticas concretas, tales como: excursiones a conciertos, espectáculos, monumentos, parques, plazas, obras arquitectónicas, pinturas murales o murales de algún tipo, esculturas ambientales, etc. precisando además, autores y títulos de las obras.
3. Identificación de las raíces de la cultura artística cubana, del proceso de transculturación, de la presencia de la conciencia nacional en las artes durante el siglo XIX y el comportamiento de las manifestaciones artísticas en Cuba durante el Siglo XX, tales como: algunas expresiones de la cultura popular tradicional, el espectáculo artístico en el Siglo XX y las expresiones artísticas de finales del siglo XX y principios del XXI.

**Para el desarrollo de la evaluación sistemática se pueden utilizar las vías propuestas en la Resolución Ministerial 226/03 y las que a continuación se exponen:**

1. Participación en la clase de Educación Artística con emisión televisiva.
2. Hacer fichas de contenidos en relación con las raíces de la cultura artística cubana y de la influencia de la cultura popular tradicional en las comunidades donde esté enclavada la escuela.
3. .Determinación en la programación radial y televisiva, la presencia de las manifestaciones artísticas, precisando autores, obras y medios expresivos.
4. Realización de debates, mesas redondas, paneles, encuentros de conocimientos sobre las expresiones artísticas de finales del Siglo XX y principios del XXI, tales como: el hip-hop, el rock, el jazz latino, la música para cine y televisión, la músicaailable. Performance, acciones plásticas e instalaciones, entre otras propuestas.

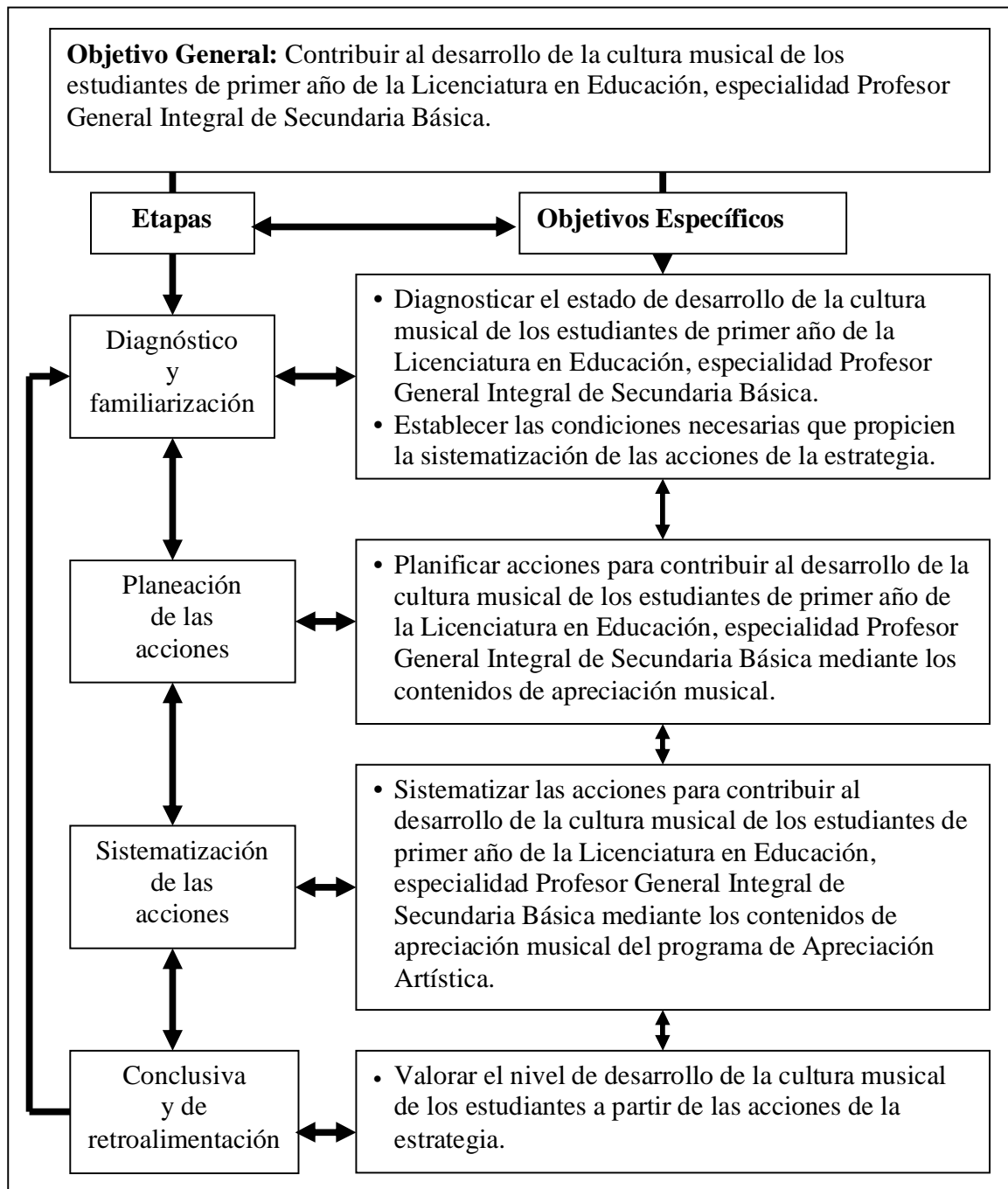
5. Consultar enciclopedias y el software Educarte sobre los contenidos de los tres temas del programa de la asignatura.
6. Realización y estudio de los ejercicios de los libros de textos: Educación Musical y Educación Plástica para 7mo. grado.
7. Apreciación de obras de arte para determinar su autor, época y medios expresivos.
8. Trabajos independientes:
  - a) De contenido propio de la asignatura de Educación artística.
  - b) Trabajo interdisciplinario o intermateria, (en este caso vinculado a los restantes contenidos de las asignaturas del grado).
  - c) Tareas investigativas.

No obstante que lo latitudinal está presente en las evaluaciones cuantitativas y cualitativas se hace necesario destacar el gran peso en actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas y de la cultura, tales como:

1. Participación en espectáculos artísticos para el logro de una interacción sensible y culta con las diferentes manifestaciones.
2. Participación como espectador y ejecutor en actividades artísticas-culturales que permitan la identificación de los medios expresivos de los diferentes lenguajes.

### ***Anexo 11***

#### **Etapas y objetivos por etapas de la estrategia didáctica.**



## **Anexo 12**

### **Actividades elaboradas para la tercera etapa de la estrategia didáctica: Dirección # 2 y**

#### **Dirección # 3.**

**Primer momento de la etapa:** antes de impartir los contenidos de apreciación musical.

**Dirección # 2:** Acciones dirigidas a la apropiación del contenido de la cultura musical.

**Contenido:** Gustos, preferencias e intereses musicales.

Acciones:

- Dirección del proceso de apropiación del contenido de la cultura musical desde gustos, preferencias e intereses musicales.

Objetivo: Demostrar la influencia de los gustos, preferencias e intereses musicales en la apropiación del contenido de la cultura musical.

Actividades:

- Taller # 2: "Cuánto conozco de la música que prefiero."

Objetivo: Demostrar que el dominio del contenido de la cultura musical supera a las preferencias musicales.

Procedimientos:

- Presentación de una propuesta musical representativa del tipo de música que los estudiantes prefieren.
- Exposición de argumentos que justifiquen la selección de la propuesta y, las preferencias por ese tipo de música.
- Presentación de las fuentes mediante las que obtuvo la propuesta musical así como, la información que sobre sus particularidades conocen.

- Valoración del significado de los medios expresivos y sonoros de la música a partir de las audiciones musicales.

Orientaciones metodológicas:

Previo al desarrollo del taller, teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico aplicado en el primer momento de la etapa, los estudiantes agrupados por afinidad de preferencias musicales, en concepción de trabajo independiente deben conciliar desde la selección de una propuesta musical todos los elementos a favor de su participación en el taller en correspondencia con los procedimientos presentados. La orientación de la actividad incluirá informarles a los estudiantes cual será la forma de proceder para el desarrollo del taller.

- Taller # 3: “Aprende desde el intercambio con especialistas.”

Objetivo: Precisar desde las preferencia musicales de los estudiantes aspectos concernientes a la concepción de un producto musical como producto cultural.

Procedimientos:

- Exposición por parte de los especialistas de información relacionada con un género o tipo de música en particular a partir de: contexto en que fue creado, con énfasis en la influencia de factores externos; características fundamentales del género o estilo musical a partir del tratamiento dado a los medios expresivos y sonoros de la música, compositores e intérpretes representativos, título de las obras más conocidas.
- Intercambio con los estudiantes sobre la base de las interrogantes que estos formulen.
- Valoración de aquellos elementos que propicien reconocer el producto musical como producto cultural.

Orientaciones metodológicas:

El desarrollo del taller requiere de una previa preparación por parte de los estudiantes en función de las temáticas a tratar. Para ello será orientada la consulta a determinadas bibliografías. La selección de las temáticas debe responder a intereses y preferencias musicales determinadas como regularidades en el grupo de estudiantes, a partir del resultado del diagnóstico inicial. Este proceder se concebirá como garantía de la significación que el contenido que en ellos se desarrolle poseerá para los estudiantes. Se propone el taller como forma organizativa en aras de que sean creadas las condiciones para promover el intercambio entre los estudiantes y el especialista que lo dirija así como, entre los propios estudiantes mediante la actividad cooperada lo que ha de constituir el marco propicio para proceder en aras de motivar la creación de los estudiantes desde formas de expresión musical.

- Taller # 4: “Música y medios de difusión masiva.”

Objetivo: Valorar el tratamiento dado al contenido de la cultura musical en los medios de difusión masiva.

Procedimientos:

- Exposición de la información fichada sobre la temática: medios de difusión masiva y su relación con la promoción de la música.
- Presentación de los resultados del análisis de la programación de la radio y la televisión nacionales, como los medios de difusión de mayor demanda por la población para constatar lo significativo de los programas musicales. Para ello se tendrá en cuenta: contenido de cada programa, horario en que sale al aire el programa, valoración de la presencia del especialista que profundiza en el contenido de los mismos, en caso de que los haya.

- Valoración del contenido de los programas musicales de la televisión nacional en cuanto a la variedad de música que en ellos se presenta en correspondencia con la variedad de preferencias musicales de la población.
- Valoración de la crítica especializada en música en los programas musicales de los medios de difusión masiva (radio y televisión), como promotores del desarrollo de la cultura musical de la población, con énfasis en aquella referida al comportamiento de los medios expresivos y sonoros de la música.

Orientaciones metodológicas:

La información fichada sobre la temática: medios de difusión masiva y su relación con la promoción de la música propiciará establecer el debate en torno al progreso que se evidencia en materia de cultura musical como consecuencia de los adelantos de la tecnología, la información, y la comunicación. Previo al taller los estudiantes visualizarán los programas musicales de la televisión. Para ello se recomienda orientar la visualización de los mismos distribuidos por estudiante teniendo en cuenta una guía de observación en la que se precisen los aspectos de mayor significación para promover el intercambio.

**Contenido:** La lectoescritura musical.

Acción:

- Familiarización con definiciones relacionadas con la lectoescritura musical.

Objetivo: Analizar los elementos referidos a la música a partir de la familiarización con definiciones relacionadas con la lectoescritura musical.

Actividad

- Taller # 5: "Acercamiento a la lectoescritura musical."

Objetivo: Facilitar la comprensión de elementos referidos a la música a partir de la familiarización con definiciones relacionadas con la lectoescritura musical.

- Definiciones a analizar: música, pentagrama musical, clave musical, notas musicales, figura de notas, compás musical y, partitura.

Procedimientos:

- Análisis de las definiciones: música, pentagrama musical, clave musical, notas musicales, figura de notas, compás musical y, partitura.
- Reconocimiento de los signos de lectoescritura musical (entonación) en fragmentos escritos de obras musicales.
- Determinación de la relación entre los signos de lectoescritura musical (entonación) que se corresponden con los medios expresivos.
- Valoración del significado de estos signos para el tratamiento y la apreciación de las peculiaridades de los medios de expresión de la música, fundamentalmente melodía y ritmo.
- Reproducción de figuraciones rítmicas empleando el método de la palabra rítmica a partir de la selección de fragmentos musicales de fácil ejecución: de hasta cuatro compases, en compás simple preferiblemente 2/4, en el que se combinen figuras musicales de valores básicos.

Orientaciones metodológicas:

El contenido de las definiciones debe ser analizado por los estudiantes. Se recomienda para ello la confección de tarjetas de contenido.

El método de la palabra rítmica será empleado con la finalidad de desarrollar actividades prácticas que motiven a los estudiantes y propicien demostrar sus habilidades desde las aptitudes musicales.

**Dirección # 3: Acciones dirigidas a la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**



**Contenido:** Cultura musical y proyección profesional pedagógica.

**Acción:**

- Valoración de la relación entre desarrollo de la cultura musical y proyección profesional pedagógica.

**Objetivo:** Valorar la relación entre desarrollo de la cultura musical y proyección profesional pedagógica.

**Actividad:**

- Taller # 6: “La cultura musical ante el reto de ser maestro.”

**Objetivo:** Valorar la repercusión del desarrollo de la cultura musical en el desempeño profesional pedagógico y, el desarrollo espiritual de las personas.

**Procedimientos**

- Análisis de la definición de cultura musical asumida en la tesis y su significación durante el proceso de formación inicial intensiva de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.
- Intercambio con profesores del colectivo pedagógico del Instituto que propicie la exposición de experiencias que evidencien: cuanto ha repercutido el desarrollo de cultura musical alcanzado por ellos en su desempeño profesional pedagógico; influencia en el desarrollo espiritual y, la necesidad de desarrollar cultura musical desde la formación inicial intensiva del profesional de la educación al concebir al profesor general integral como nuevo concepto en la escuela Secundaria Básica
- Análisis de la definición de cultura musical para el estudiante de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.

**Orientaciones metodológicas**

A partir de la exposición de experiencias, por parte de los profesores del colectivo pedagógico del Instituto, se establecerá el intercambio entre profesores y estudiantes permitiéndoles expresar sus opiniones al respecto.

Forma de evaluación:

Como resultado del intercambio se precisarán aquellos elementos relacionados con la proyección de los estudiantes hacia el modo de actuación profesional pedagógica.

**Segundo momento de la etapa:** al impartir los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa.

**Dirección # 2:** Acciones dirigidas a la apropiación del contenido de la cultura musical.

**Contenido:** La apreciación musical como habilidad.

Acción:

➤ Análisis de los elementos que propician concebir la apreciación musical como habilidad.

Objetivo: Demostrar la significación de que sea concebida la apreciación musical como habilidad en el tratamiento de los contenidos de apreciación musical.

Actividad:

- Taller # 7: "Reflexiones sobre apreciación musical."

Objetivo: Contextualizar la apreciación musical como habilidad a desarrollar durante el tratamiento de los contenidos de apreciación musical propuestos en el programa.

Elementos a analizar:

- Definiciones: oír y escuchar.
- Relación entre compositor, intérprete y oyente desde la concepción de una obra musical.
- tipos de oyentes.
- Invariantes funcionales de la apreciación musical como habilidad.

#### Procedimientos:

- Intercambio sobre la implicación que tiene el ser consecuentes con la esencia de lo que se reconoce como: oír y escuchar para la aprehensión de conocimientos como componente del proceso de enseñanza- aprendizaje.
- Demostración de la significación de los elementos propuestos para su análisis desde la posición de los estudiantes como personas que necesitan desarrollar su cultura musical para el desempeño de sus funciones como profesionales de la educación.
- Valoración de la acción de escuchar como una de las invariantes funcionales que determinan el ser concebida la apreciación musical como una habilidad

#### Orientaciones metodológicas

El taller se desarrollará a partir de la presentación de situaciones problemáticas de carácter docente o de la cotidianidad que impliquen que los estudiantes evalúen su posición al ser consecuentes con la esencia de las definiciones de oír y escuchar. Resulta válido que se presenten audiciones musicales que los estudiantes deban apreciar. El profesor debe insistir en que los estudiantes sean consecuentes con las invariantes funcionales definidas para ello y, que las valoraciones se refieran desde los medios expresivos.

#### Forma de evaluación

Mediante la apreciación de una obra musical se evaluarán: aptitudes musicales de los estudiantes para ser consecuentes con la apreciación musical desde las invariantes funcionales para ello; así como la medida en que hacen referencia a los medios expresivos de la música al presentar los argumentos como resultado de la apreciación musical.

**Contenido:** La integración e interdisciplinariedad en el contenido de apreciación musical.

#### Acción:

- Demostración de la integración e interdisciplinariedad desde el contenido de apreciación musical.

Objetivo: Analizar los nexos de integración e interdisciplinarios entre los contenidos de apreciación musical del programa de Apreciación Artística con el resto de los contenidos de la referida asignatura o, con los de otras disciplinas del currículo para primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica y, los de séptimo grado de la Secundaria Básica.

Actividad:

- Taller # 8: “La integración de los contenidos de las manifestaciones artísticas a partir de su interrelación.”

Objetivo Demostrar la integración de los contenidos de los lenguajes artísticos.

Procedimientos:

- Análisis de la definición de integración asociada a las características del programa de Educación Artística para séptimo grado y, el que reciben los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.
- Determinación desde las particularidades de cada una de las manifestaciones artísticas de, los elementos que propician revelar la integración entre ellos, con énfasis en los medios expresivos.
- Análisis de la integración de las manifestaciones artísticas con énfasis en la relación de cada una con la música.
- Apreciación de fenómenos artísticos desde una visión integradora.

Orientaciones metodológicas:

Se respetarán las particularidades de cada manifestación artística y se precisarán los puntos de contacto entre las manifestaciones del arte. Se ofrecerán ejemplos de todos aquellos fenómenos

artísticos que se expresen integralmente en la sociedad. Todo lo cual requiere de un análisis desde diversos puntos de vista.

- Taller # 9: "Interdisciplinariedad y cultura musical."

Objetivo Demostrar la interdisciplinariedad desde el tratamiento a los contenidos de apreciación musical.

Procedimientos:

- Análisis de la definición de interdisciplinariedad asociada al proceso de apropiación del contenido de la cultura musical.
- Determinación de los elementos que evidencian las relaciones interdisciplinarias desde, la concepción del programa en plan de estudio para la formación de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica.
- Precisión de los elementos que evidencian las relaciones interdisciplinarias desde la concepción de un producto musical como un producto cultural.
- Apreciación de obras musicales desde un enfoque interdisciplinario.

Orientaciones Metodológicas:

El profesor enfatizará en el análisis musical desde un enfoque interdisciplinario a partir del contexto socio- histórico en que se enmarca la producción musical. Este además inducirá en los estudiantes un análisis que permita asociar todos los elementos que pueden ser analizados en una obra musical en correspondencia con las diferentes asignaturas del currículo.

**Dirección # 3: Acciones dirigidas a la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**

**Contenido:** Apreciación musical y cultura musical.

Acción

- Tratamiento didáctico del contenido de apreciación musical propuesto en el programa de Apreciación Artística.

Objetivo: Establecer los fundamentos didácticos del contenido de apreciación musical del programa de Apreciación Artística para el primer año de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica como contenido de la cultura musical.

Actividades:

- Taller # 10: “La cultura musical desde el contenido de apreciación musical.”

Objetivo: Demostrar que el contenido de apreciación musical constituye contenido de la cultura musical.

Procedimientos:

- Reseña sobre la significación del proceso de transculturación para la conformación de la identidad nacional cubana y, su repercusión en la definición de los géneros de la música cubana.
- Análisis de la definición de contenido y sus componentes.
- Exposición de información referida a los contenidos de música propuestos en el programa de Educación Artística de séptimo grado. En particular sobre los géneros de la música cubana se precisará: período histórico y región del país en que fue creado, características fundamentales, complejo de la música latinoamericana y caribeña con que se relaciona, influencia foránea, compositores representativos.
- Apreciación de los géneros de música cubana desde su concepción como producto cultural.

Orientaciones metodológicas.

Se orientará por equipos el fichado de la información sobre los géneros de la música cubana por constituir este, el núcleo de los contenidos propuestos en el programa de Educación Artística de séptimo grado. Los procedimientos se desarrollarán teniendo en cuenta el orden cronológico en que

fueron creados los géneros. Será precisa la presentación de audiciones representativas de cada género musical.

El análisis debe concebirse desde una visión que traspase los límites del contexto nacional, lo cual evidencia influencia del acontecer internacional, dada la coexistencia de géneros musicales en un mismo periodo socio - histórico.

En correspondencia con el contenido de apreciación musical propuesto en el programa de Apreciación Artística se precisarán los componentes del mismo: sistema de conocimientos, sistema de habilidades, normas de relación con el mundo y experiencia de la actividad creadora. En especial se argumentará la concepción de los géneros de la música cubana como productos culturales enfatizando en aspectos que relacionado con la identidad musical aseveran tal afirmación.

**Contenido:** El profesor general integral de secundaria básica, en la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje.

**Acción:**

- Elaboración de proyectos de actividades que propicien la proyección de los estudiantes hacia el modo de actuación profesional pedagógica desde la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Educación Artística.

**Objetivo:** Elaborar proyectos de actividades que propicien la proyección de los estudiantes hacia el modo de actuación profesional pedagógica desde la dirección del proceso de enseñanza - aprendizaje.

**Actividades:**

- Conversatorio con profesores de música que hayan estado vinculados al proceso de educación musical escolarizada.

Objetivo: Propiciar el intercambio con profesores de música que estuvieron vinculados al proceso de educación musical escolarizada sobre las particularidades de este proceso.

Procedimientos:

- Análisis de la definición de educación musical en el marco de la escuela, con precisión en el concepto de educador musical.
- Exposición por parte de los profesores invitados de sus experiencias en relación con su desempeño como profesor de educación musical así como, las particularidades del proceso de educación musical por niveles, en correspondencia con las características del estudiante con que se trabaje.
- Contextualización de la educación musical ante las transformaciones que se llevan a cabo en la Secundaria Básica precisando en la interrelación que se establece entre profesor general integral e instructor de arte.

Orientaciones metodológicas:

En la exposición de experiencias debe enfatizarse en los componentes de la educación musical escolarizada propiciando el desarrollo de alguna actividad práctica en relación con ellos. Esta constituirá ejemplo de las actividades que desde el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Educación Artística podrían desarrollar.

- Planificación de actividades de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con el contenido apreciación musical propuesto en el programa de Educación Artística de séptimo grado.

Objetivo: Planificar actividades de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con el contenido apreciación musical propuesto en el programa de Educación Artística de séptimo grado.

Procedimientos:



- Análisis de la dosificación de los contenidos de música del programa de Educación Artística para séptimo grado así como, la metodología para el trabajo con las teleclases.
- Precisión de los elementos que desde el tratamiento del contenido han de puntualizarse al concluir la clase que corresponda por emisión televisiva.
- Determinación de los contenidos que precisen de un tratamiento en los turnos de clases no concebidos por emisión televisiva
- Planificación de actividades de enseñanza – aprendizaje que evidencien la proyección de los estudiantes a partir de la actuación frontal del profesor general integral de secundaria básica en el tratamiento de un contenido específico de los propuestos.

Orientaciones metodológicas.

El profesor creará las condiciones para que los estudiantes demuestren habilidades profesionales en su desempeño como directores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Debe prestarse atención qué técnicas de la información y la comunicación y, medios de difusión masiva los estudiantes proponen como medios de enseñanza y, cómo sugieren que estas sean empleadas.

Formas de evaluación:

Se orientara la entrega por parte de cada estudiante de la planificación de actividades de enseñanza – aprendizaje en correspondencia con los contenidos propuestos en el programa de Educación Artística para séptimo grado y el análisis de su tratamiento en las clases televisivas. Ha de precisarse para que momento de la actividad frontal por parte del profesor está diseñada: actividad de cierre de la actividad como clase televisiva o de una clase frontal

**Tercer momento de la etapa**

**Dirección # 2: Acciones dirigidas al contenido de la cultura musical**

**Contenido:** Los medios sonoros de la música en diferentes formatos.

Acción:

- Constatación en la práctica del contenido de apreciación musical relacionado con los medios sonoros de la música en diferentes formatos.

Objetivo: Constatar en la práctica lo referenciado de forma teórica relacionado con los medios sonoros de la música en diferentes formatos en las clases de apreciación musical.

Actividad:

- Taller # 11: "Los medios sonoros y el formato musical."

Objetivo: Identificar los formatos musicales en correspondencia con los medios sonoros que lo conformen.

Procedimientos:

- Recordatorio de la definición y la clarificación de los medios sonoros.
- Nombrar diferentes formatos representativos de la música cubana y reconocidos universalmente.
- Identificación de formatos musicales por los medios sonoros que lo conforman.
- Apreciación de obras musicales haciendo énfasis en los medios sonoros que intervienen.
- Confección de guías para realizar visitas a locales de ensayos de estos formatos.

Orientaciones metodológicas:

En el desarrollo de la temática la primera distinción se hará en relación con los medios sonoros vocales e instrumentales. Al referir los formatos por su número de instrumentos, se establecerá la relación entre formatos de reconocimiento universal y los representativos de la música cubana. Se distinguirán formatos como: agrupaciones de cámara y orquesta sinfónica enfatizando en su trascendencia hasta la actualidad. De la misma forma se hará referencia al conjunto, la charanga, y el jazz - band como representativos de la música cubana. El empleo de audiciones que ilustren y constituyan objeto de análisis favorecerá el desarrollo de la actividad.

**Contenido:** Géneros y estilos musicales.

**Acción:**

- Incremento de los conocimientos sobre diferentes géneros y estilos musicales.

**Objetivo:** Incrementar los conocimientos sobre diferentes géneros y estilos musicales.

**Actividades:**

- Ciclo de audiciones de diferentes géneros y estilos musicales.

**Objetivo:** Apreciar obras musicales desde las características de los géneros y estilos musicales.

**Procedimientos:**

- Establecimiento de una distinción entre género y estilo musical.
- Identificación de los diferentes géneros de la música cubana y los estilos musicales representativos de la música con reconocimiento universal.
- Precisión de las características del géneros de la música cubana o el estilo musical en cuestión en función del periodo socio - histórico que representa, característicos fundamentales, compositores e interpretes representativos.
- Apreciación de las obras musicales representativas del género o estilo musical.

**Orientaciones metodológicas:**

La concepción del ciclo de audiciones responde al desarrollo de la actividad por géneros y estilos musicales. La selección de estos responderá a las necesidades cognitivas de los estudiantes. Ha de enfatizarse en los géneros de música cubana, por responder a los contenidos de música propuestos en el programa de Educación Artística para séptimo grado.

Se sugiere emplear la proyección de materiales fílmicos u otros medios en aras de lograr la motivación de los estudiantes por la actividad.

- Taller # 12:” Música e investigación.”

Objetivo: Investigar sobre los diferentes géneros y estilos musicales.

Procedimientos:

- Determinación de las temáticas a investigar.
- Valoración del significado de las temáticas a investigar y su repercusión a nivel nacional, provincial o municipal.
- Definición de los elementos a considerara para la investigación.
- Presentación del informe de investigación.

Orientaciones metodológicas:

Determinado por la riqueza del contenido de la actividad las temáticas a investigar serán definidas atendiendo a: géneros de la música cubana y estilos musicales. Otro de los elementos a tener en cuenta para la determinación de la temática a investigar lo constituye su relación con el rescate de géneros de la música cubana o el de tradiciones musicales de la localidad.

- Taller # 13: "Profundiza en la música desde el intercambio con especialistas."

Objetivo: Profundizar en el contenido de la cultura musical.

Procedimientos:

- Exposición por parte de los estudiantes de interrogantes relacionadas con el tema propuesto para el taller.
- Intercambio de información entre especialista y estudiantes.
- Profundización de los especialistas en aquellos aspectos que así lo requirieran.
- Valoración de los estudiantes sobre la temática.
- Apreciación de obras musicales relacionadas con la temática.

Orientaciones metodológicas:

La selección de las temáticas se hará corresponder con las necesidades cognitivas de los estudiantes teniendo en cuenta el dominio del contenido de la cultura musical y su desarrollo en correspondencia con las exigencias del desempeño de su función como director del proceso de enseñanza – aprendizaje y, promotor cultural. Se inducirá a la expresión musical de los estudiantes mediante la composición musical y la participación como artistas aficionados en actividades culturales.

**Dirección # 3: Acciones dirigidas a la proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.**

**Contenido:** El profesor general integral de secundaria básica: un promotor cultural.

**Acción:**

- Valoración de la función del profesor general integral de secundaria básica como promotor cultural.

**Objetivo:** Valorar la función del profesor general integral de secundaria básica como promotor cultural.

**Actividad:**

- Taller # 14: “La promoción cultural, una necesidad.”

**Objetivo:** Valorar la función del profesor general integral de secundaria básica ante la necesidad de la promoción cultural.

**Procedimientos:**

- Análisis de los documentos normativos que rigen la formación del profesor general integral de secundaria básica y los de la Educación Secundaria Básica que precisen aspectos relacionados con la necesidad de la promoción cultural desde la escuela así como, la implicación de este profesional de la educación en el desempeño de su función como promotor cultural.

- Determinación de las vías que propician el desarrollo de la actividad de promoción cultural.
- Planificación de actividades de promoción cultural en correspondencia con los contenidos de música propuestos en el programa de Educación Artística para séptimo grado que revelen su proyección hacia el modo de actuación profesional pedagógica.

Orientaciones metodológicas:

Las precisiones en torno a la actividad de promoción cultural conducirán a enfatizar en que esta sea reconocida como una necesidad. Las posibilidades reales tiene como punto de partida el dominio que del contenido de la cultura musical demuestre poseer el profesor general integral de secundaria básica. Ha de precisares el estudio de la comunidad en que se encuentra ubicada la escuela, para determinar potencialidades que propicien el trabajo de promoción cultural dada las exigencias para ello.

**Contenido:** El instructor de arte, otro integrante de la comunidad escolar.

Acción:

- Demostración de la cohesión entre profesor general integral de secundaria básica y el instructor de arte.

Objetivo: Demostrar la cohesión que se establece entre profesor general integral de secundaria básica y el instructor de arte.

Actividad:

- Intercambio entre profesor general integral de secundaria básica en formación y, el instructor de arte en ejercicio.

Objetivo: Corroborar la relación que se establece entre profesor general integral de secundaria básica y, el instructor de arte.

Procedimientos:

- Análisis del contenido de la carta circular MINED- MINCULT ( 2004)
- Recordatorio de la concepción del programa de Educación Artística atendiendo a la participación activa del profesor general integra de secundaria básica durante el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Intercambio con el instructor de arte en la especialidad de música desde sus experiencias, en función de demostrar que como parte del trabajo cohesionado es necesario lograr con el profesor general integra de secundaria básica:
  - una correspondencia entre el tratamiento del contenido del proceso de enseñanza - aprendizaje como parte de la actividad docente y, el contenido de los talleres de apreciación y creación que imparten los instructores de arte; enfatizando en el enfoque interdisciplinario del proceso.
  - un trabajo cooperado que responda a que el instructor de arte en su función de capacitar al personal docente, diseñe actividades que como parte de su superación responda a las necesidades de los profesores generales integrales de secundaria básica en función de lograr mayor efectividad en la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura Educación Artística y, como promotor cultural.

Orientaciones metodológicas:

Ha de precisarse desde los contenidos ya abordados las exigencias del desempeño del profesor general integral de secundaria básica como promotor cultural. Las acciones en correspondencia con la dirección para la que están diseñadas constituirán el complemento de aquellas sistematizadas en momentos anteriores a este en la misma dirección.

### **Anexo 13**

#### **Técnica de los 10 deseos**

Objetivo: Reconocer entre los diez deseos más importantes para cada estudiante de primer año cómo se manifiestan aquellos relacionados con los estudios que inicia.

Consigna:

Escribe diez deseos que quisieras lograr en tu vida. Ordénalos según la importancia que posean para ti.

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----
6. -----
7. -----
8. -----
9. -----
10. -----

Aspectos para el análisis:

- Los deseos se relacionan y se ponen en función del o los deseos principales (típico en jóvenes)
- Lugar que ocupan los deseos relativos a la profesión pedagógica.
- Los deseos son diversos y no relacionados (típico en adolescentes); expresan agrado (polaridad positiva) y/o desagrado (polaridad negativa)
- Los deseos expresan agrado y desagrado (polaridad contradictoria); si son imprecisos (polaridad indefinida)
- Se emplean pronombres en primera persona (alto nivel de implicación personal); empleo de pronombres gramaticales, nombres de otras personas o términos impersonales (bajo nivel de implicación personal)
- Omisiones (poca motivación)



“Composición sobre mi primer deseo”

Objetivo: Explorar las ideas mas significativas de los estudiantes en relación a su primer deseo, especialmente cuando este se refiere a los estudios pedagógicos que inicia.

Consigna: Escribe una composición sobre tu primer deseo.

Aspectos para el análisis:

- Expresiones de ideas positivas e ideas negativas, su frecuencia.
- Relaciones entre estas ideas.
- Profundidad de estas ideas.
- Expresiones de inconformidad, admiración y deseos.
- Ideas propias o ajenas.
- Compromiso con sus ideas.
- Exposición de problemas, interrogantes, divergencias.
- Argumentaciones.
- Referencias a experiencias personales y vivencias.
- Autovaloraciones.
- Valora a ajenos.
- Referencias a condiciones para algo.
- Expresiones de desencanto, fracasos.
- Expresiones de aspiraciones.
- Valoraciones ajenas sobre el o ella.
- Muestras de inseguridad
- Justificaciones.

Tabla No. 1

“MIS PRIMEROS 10 DESEOS”

Licenciatura en Educación. Especialidad: Profesor General Integral de Secundaria Básica

(Muestra: 29 estudiantes)

ESTUDIANTES	DESEO PRINCIPAL RELATIVO A LA CARRERA PEDAGOGICA MATRICULADA	OTROS DESEOS RELACIONADOS CON LA CARRERA PEDAGOGICA MATRICULADA	CANTIDAD DE DESEOS RELACIONADOS CON LA PROFESION PEDAGOGICA MATRICULADA (X/10)
1	1	4-6-7	4
2	1	2-4-5-6-7-	6
3	1	2-3-4-6-8-9	7
4	1	2-4-6-7	5
5	1	3-5-6	4
6	1	2-5-7	4
7	1	3-4-6-7	5
8	1	3-4-5	4
9	-	2*-3-	2
10	1	2-3-4-6	5
11	1	3-6-8-9	5
12	1	2-3-4-6	5
13	1	3-5-6-7	5
14	1	2-5-6-7	5
15	1	2-4-6-8-9	6
16	1	2-3-4-5-7	6
17	1	2-3-5	4
18	1	4-5-9	4
19	1	3-4-5-	4
20	1	2-3-5-7	5
21	-	2*-5	2
22	1	3-5	3
23	1	3-5-6-7	5
24	-	2-4-6-9	4
25	1	2-4-5-6	5
26	1	4-5	3
27	1	2-4-6-7	5
28	1	2-3-4	4
29	1	3-4-6-7	5

Consideraciones:

1. Estudiantes con deseos pedagógicos principales: 26 = 89,6%
2. Estudiantes con frecuencia de deseos relativos a la profesión pedagógica:
  - Alta (de 10 a 6 deseos): 4 = 13,8 %
  - Media (de 5 a 3 deseos): 22 = 75,8 %
  - Baja (de 2 a 1 deseos): 2 = 6,8 %.

**Anexo 14**  
**Diagnóstico sobre cultura integral**

DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
ISP" JUAN MARINELLO"  
MATANZAS

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo que en materia de cultura general poseen los estudiantes, al iniciar sus estudios en el primer año del curso regular diurno de la Licenciatura en Educación.

Nombre y Apellidos:

Carrera:

Estudiante: Le agradecemos que responda cada una de las siguientes actividades que se ofrecen a continuación.

Muchas gracias.

- 1) De los pasajes e instituciones que se ofrecen a continuación cuáles se corresponden con la provincia en que vives. ( Marca con una X)
 

<input type="checkbox"/> Teatro Heredia <input type="checkbox"/> Cuevas de Belalmar <input type="checkbox"/> Caimito de Hanábana <input type="checkbox"/> Teatro Papalote Museo <input type="checkbox"/> Ediciones Vigía	<input type="checkbox"/> Teatro Sauto <input type="checkbox"/> Viñales <input type="checkbox"/> Río Canimar <input type="checkbox"/> Palacio de Junco <input type="checkbox"/> Plaza Ernesto Guevara
--	--
  
- 2) Mencione tres razones que justifiquen por qué a Matanzas se le denominó "La Atenas de Cuba. ¿Conoces otras denominaciones? ¿Cuáles?
  
- 3) Enlace el compositor con el título de su obra.
 

- Ludwing Van Beethoven - Miguel Faílde - X Alfonso - Silvio Rodríguez - Teresita Fernández	- Dominó - Lo feo - La novena Sinfonía - Cita con Ángeles - Las alturas de Simpson
---	--
  
- 4) Complete las siguientes afirmaciones:
  - a) Dentro de las composiciones musicales que interpretó Benny Moré se encuentra:
  - b) La Mona Lisa es una pintura de:-----