

**Instituto Superior Pedagógico**

**“Juan Marinello”**

**Matanzas**

**Facultad de Formación de Profesores Generales Integrales**

**de Secundaria Básica**

**Título: El valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la  
carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en la  
adquisición de una cultura general integral durante el primer año**

**Tesis presentada en opción al Grado Científico de**

**Doctor en Ciencias Pedagógicas**

**Autora: M sc. Bárbara Maricely Fierro Chong**

**Tutores: Dr C. Norma Cárdenas Morejón**

**Dr C. Elmys Escribano Hervis**

**Matanzas**

2006

## SÍNTESIS

Durante el primer año de la formación inicial de los profesores generales integrales de secundaria básica, el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana en la adquisición de una cultura general integral tiene una especial significación en el modo de actuación profesional pedagógica.

Ante el problema científico de ¿Cómo contribuir a la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica durante primer año en la adquisición de una cultura general integral?, la literatura nacional como nodo de articulación interdisciplinaria puede promover vivencias afectivas para consolidar la significación social positiva de pertenencia a la nación cubana. El objetivo de esta investigación fue proponer una estrategia pedagógica, basada en el empleo de los contenidos de la literatura nacional, para la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes en el proceso de adquisición de una cultura general integral durante el primer año.

La sistematización de la teoría de la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes durante el primer año de la carrera, posibilitó conceptualizarlo en cuatro facetas para su mejor comprensión (cultural, psicosocial, ideopolítica y pedagógica) y permitió elaborar las dimensiones e indicadores para su reconocimiento en el desarrollo de los estudiantes durante el primer año.

La concepción de la estrategia pedagógica para consolidar el valor identidad nacional cubana descansa en las ideas rectoras, etapas y direcciones que se concretan en acciones para contribuir al modo de actuación profesional pedagógica en los estudiantes. La misma fue validada por el criterio de expertos.

La valoración de los resultados obtenidos durante la aplicación de la estrategia pedagógica en una muestra de estudiantes en el curso 2004 – 2005 confirmó su factibilidad tanto a nivel grupal como en el ejemplo de un estudio de casos.

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL VALOR IDENTIDAD NACIONAL CUBANA EN LA ADQUISICION DE UNA CULTURA GENERAL INTEGRAL DURANTE LA FORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN.	9
1.1. La identidad nacional cubana y su relación con la cultura en el contexto histórico – social de la nación cubana.	9
1.2 La consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes que se forman como profesionales de la educación.	19
1.3 Caracterización del valor identidad nacional cubana. Sus facetas.	28
1.4 La consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera a partir de los contenidos de la literatura nacional como nodo de articulación en primer año.	37
Consideraciones finales del capítulo.	45
CAPÍTULO II ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONSOLIDAR EL VALOR IDENTIDAD NACIONAL CUBANA EN LOS ESTUDIANTES DURANTE EL PRIMER AÑO EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE UNA CULTURA GENERAL INTEGRAL.	46
2.1 Necesidad de consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes durante el primer año de su formación inicial como profesionales de la educación.	47
2.2 Determinación de dimensiones e indicadores para reconocer la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera durante el primer año.	53
2.3 Fundamentos metodológicos de la estrategia pedagógica.	56

2. 3.1 Ideas rectoras y direcciones de la estrategia pedagógica para consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes durante el primer año en la adquisición de una cultura general integral.	62
2.3.2 Etapas de la estrategia pedagógica.	67
2.4 Constatación de la factibilidad de la estrategia pedagógica diseñada a partir de la consulta de expertos por el método Delphy.	82
Consideraciones finales del capítulo.	87
CAPÍTULO III: VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONSOLIDAR EL VALOR IDENTIDAD NACIONAL CUBANA EN LOS ESTUDIANTES DURANTE EL PRIMER AÑO DE LA CARRERA.	89
3.1 Caracterización de la población y la muestra de la investigación.	89
3.2 Análisis de los resultados en la aplicación de la estrategia pedagógica en una muestra durante el curso 2004 – 2005.	90
3.3 Evolución de la consolidación del valor identidad nacional cubana en la adquisición de una cultura general integral en un estudio de caso.	114
Consideraciones finales del capítulo.	116
CONCLUSIONES	117
RECOMENDACIONES	119
BIBLIOGRAFÍA	120
ANEXOS	139

## INTRODUCCIÓN

En el contexto mundial globalizado, marcado por el signo del neoliberalismo y la tendencia a la homogeneización, la identidad nacional cubana adquiere una connotación significativa en la educación de la personalidad de las nuevas generaciones de cubanos. En Cuba, el magisterio ha sido protagonista de la aspiración social de educar en la identidad nacional.

En el proceso histórico de la nación hay ejemplos que lo revelan, desde el siglo XIX, en que Félix Varela<sup>1</sup> se proyectó por educar en el sentimiento de amor a la patria, José de la Luz y Caballero<sup>2</sup> destacó el papel de la educación en el desarrollo de la conciencia de pertenencia a Cuba y José Martí<sup>3</sup> sistematizó sus ideas acerca de la cultura en la educación, las cuales mantienen su vigencia en las concepciones pedagógicas cubanas.

En las investigaciones de las ciencias sociales<sup>4</sup> se advierte que "...en los últimos tiempos, tanto en el discurso político, filosófico, literario, sociológico científico, la noción de la identidad nacional aparece constantemente y es lógico que sea así, pues no persigue otro objetivo que afianzar creadoramente nuestro ser esencial, en función del desarrollo presente y futuro de nuestros pueblos. Desarrollo no solo en el ámbito económico, sino cultural y humano, que conduzca a la libertad, la independencia y el progreso social, sobre la base de la preservación de la identidad nacional y la afirmación de su personalidad cultural..."<sup>5</sup>

En la realización práctica del proyecto social socialista cubano, la identidad nacional es resultado del devenir histórico de la nación. Su educación en la personalidad de los cubanos es un objetivo cardinal de la sociedad, que alcanza rango de significación social positiva. De manera particular, desde el curso

---

<sup>1</sup> (1788-1853), iniciador de la ideología de la independencia cubana.

<sup>2</sup> (1800-1862) consideró la escuela como motor impulsor de la formación de las nuevas generaciones.

<sup>3</sup> Martí, José. Ensayo Nuestra América, 1891. O C, tomo 6, págs. 15 – 23. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.

<sup>4</sup> En la consulta de la bibliografía sobre el tema de la identidad nacional cubana como valor fue develada la importancia y vigencia de la necesidad de continuar profundizando e investigando sobre el tema a la luz del contexto actual, en el marco de la relación educación cultura. Lecsy Tejeda, Carolina de la Torre, Rigoberto Pupo, José R. Fabelo entre otros han enriquecido los estudios al respecto y en las últimas décadas ha tenido resonancia en diferentes planos de la vida social.

<sup>5</sup> Pupo, Rigoberto. Identidad. Emancipación y nación cubana. Pág. 1. Editora Política, La Habana, 2005.

2003 – 2004, se promovió una transformación para “garantizar un trabajo educativo más eficiente con los adolescentes, al lograrse un mayor desarrollo de su conciencia, del espíritu profundamente solidario y humano, con sentido de identidad nacional y cultural de nuestro pueblo, del patriotismo socialista, creativo y transformador de la realidad en que vive...”<sup>6</sup>

Lo anterior determinó un cambio sustancial en la formación de profesionales de la educación en los institutos superiores pedagógicos, el profesor general integral de secundaria básica, para materializar los objetivos estratégicos relacionados con el desarrollo del sentido de identidad nacional y cultural en los adolescentes. En esta dirección, el modo de actuación profesional pedagógica implica, no solo la adquisición de contenidos, sino la aprehensión de un método para cumplir sus funciones como educadores.

Para lograr las aspiraciones del modelo de formación de los profesores generales integrales de secundaria básica<sup>7</sup> y ser “...un profesor revolucionario, sensible y comprometido con el mejoramiento humano, con la formación ideológica y cultural general integral con base humanista, con una sólida preparación político-ideológica, marxista-leninista, fidelista y científica, portadores de los valores humanos y revolucionarios que requiere nuestra sociedad”,<sup>8</sup> hay que consolidar en estos jóvenes profesionales la identidad nacional cubana, su significación social positiva y sentido de pertenencia a lo nacional. La literatura nacional, en sus interrelaciones con otros contenidos escolares, puede contribuir a una visión integral de la cultura como generadora de vivencias afectivas en la aprehensión de la naturaleza, la historia, las costumbres y las tradiciones.

En el estudio exploratorio de la investigación, realizado entre el 2002 y el 2004, en la facultad que forma a los profesores generales integrales de secundaria básica, se constató que los niveles culturales de los estudiantes que iniciaron el primer año, se caracterizaron por insuficientes habilidades

---

<sup>6</sup> MINED. Modelo educativo de la Secundaria Básica, página 3. 2003 (Soporte digital)

<sup>7</sup> MINED. Modelo del profesional de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica. 2002 (soporte digital) Ver Anexo 1.

<sup>8</sup> MINED. Modelo del profesional de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, Pág. 3. 2002 (soporte digital)

comunicativas y de lectura, limitados conocimientos de historia, artes, literatura y otras manifestaciones del pensamiento, lo que afecta la adquisición de una cultura general integral que garantice la consolidación del valor identidad nacional cubana en su vínculo con el modo de actuación profesional pedagógica.

A lo anterior se añadió que el trabajo cooperado del colectivo pedagógico en primer año, el cual es un principio de la actividad educativa en el marco de las relaciones interdisciplinarias, para dar respuesta a los objetivos formativos, fue insuficiente.

En los referentes de esta investigación sobre la identidad nacional y su vinculación con la cultura cubana, el proceso de formación y desarrollo de la nacionalidad es estudiado desde el aporte de los diferentes componentes (africano, español y en menor medida el indígena) en el contexto de la eticidad: el rechazo a la esclavitud, la defensa de la libertad y la justicia social. Las investigaciones de Fernando Ortiz,<sup>9</sup> Cintio Vitier,<sup>10</sup> Juan Marinello,<sup>11</sup> Roberto Fernández Retamar,<sup>12</sup> Enrique Ubieta,<sup>13</sup> Armando Hart,<sup>14</sup> Carolina de la Torre,<sup>15</sup> José R. Fabelo<sup>16</sup> y Rigoberto Pupo,<sup>17</sup> junto a otros estudios del contexto latinoamericano, constituyeron los fundamentos filosóficos, sociológicos y psicológicos de esta tesis para comprender la problemática de la identidad nacional.<sup>18</sup>

Por su parte, los resultados de investigaciones sobre el aprendizaje desarrollador<sup>19</sup>, la problemática de los valores,<sup>20</sup> la interdisciplinariedad, el papel activo y reflexivo del alumno en el aprendizaje<sup>21</sup> y la

---

<sup>9</sup> Ortiz Fernández, Fernando. Los factores humanos de la cubanidad. Contrapunteo cubano del azúcar y el tabaco.

<sup>10</sup> Vitier Bolaños, Cintio. Lo cubano en la poesía, Poetas cubanos del siglo XIX, Ese sol del mundo moral.

<sup>11</sup> Marinello Vidaurreta, Juan. Martí, escritor revolucionario, Revolución y Cultura.

<sup>12</sup> Fernández Retamar, Roberto. Calibán y otros ensayos, Para una teoría de la literatura latinoamericana,

<sup>13</sup> Ubieta Gómez, Enrique. Ensayos de identidad, 1993.

<sup>14</sup> Director de la Oficina del Programa martiano.

<sup>15</sup> Torre, Carolina de la, Las identidades: una mirada desde la psicología, 2001

<sup>16</sup> Fabelo José R. Los valores y los desafíos actuales, 2003.

<sup>17</sup> Pupo, Rigoberto. Identidad. Emancipación y nación cubana, 2005.

<sup>18</sup> (1912- 2004) Leopoldo Zea Intelectual mexicano que dedicó importantes indagaciones filosóficas a la identidad latinoamericana. Mariátegui, J. Carlos. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Colección Casa de las Américas, La Habana. Hans Dietrich Intelectual germano – mexicano, dedicado a las investigaciones sociales.

<sup>19</sup> Castellanos, Doris y otros. Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora, 2002.

<sup>20</sup> Baxter, Esther. Educación en valores. Papel de la escuela. En: Compendio de Pedagogía. 2002. ¿Cómo y cuándo educar en valores? 2003, en soporte digital. García, G. ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? En: Compendio de Pedagogía. 2002.

<sup>21</sup> Cárdenas, Norma. y otros. Educación y desarrollo de la personalidad, IPLAC, 2004.

profesionalización del docente<sup>22</sup> constituyeron referentes teóricos, que desde el enfoque histórico - cultural sustentaron el estudio de la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes que se forman como profesionales de la educación. La literatura nacional, por su valor emotivo y fuerza expresiva, puede contribuir a consolidar el valor identidad nacional cubana en ellos al movilizar su esfera afectiva en unidad con lo cognitivo, lo volitivo y lo comportamental como parte de su identidad profesional pedagógica.

Al considerar lo anterior se reveló el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica durante primer año en la adquisición de una cultura general integral? Se reconoció como objeto de investigación la educación en valores de la personalidad de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, y como campo de acción la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera de Profesor General Integral de Secundaria Básica durante el primer año en la adquisición de una cultura general integral.

Se planteó como objetivo de la investigación:

➤ Proponer una estrategia pedagógica, basada en el empleo de los contenidos de la literatura nacional, para la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes en el proceso de adquisición de una cultura general integral durante el primer año de la carrera.

La búsqueda de respuesta al problema científico, condujo a plantear las siguientes preguntas científicas:

➤ ¿Qué referentes teóricos deben ser tenidos en cuenta para consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera durante el primer año en correspondencia con el desarrollo histórico cultural y educativo de la nación cubana?

---

<sup>22</sup> Addine, Fátima, Gilberto García, Verena Páez, Teresita Miranda, Isel Parra. Centro de estudios del ISP EJ.V. 2002.

- ¿Cuál es el estado actual alcanzado en el proceso de consolidación del valor identidad nacional en los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica durante el primer año en el ISP "Juan Marinello" en la adquisición de una cultura general integral?
- ¿Qué estrategia pedagógica puede contribuir a la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes durante el primer año de la carrera en la adquisición de la cultura general integral?
- ¿Qué resultados se obtienen en la consolidación del valor identidad nacional cubana de los estudiantes de la carrera durante el primer año en la adquisición de la cultura general integral al realizar la aplicación de la estrategia pedagógica propuesta?

Las tareas investigativas para responder a las interrogantes científicas fueron:

- Sistematización de los referentes teóricos que fundamentan la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera durante el primer año en la adquisición de una cultura general integral.
- Diagnóstico del estado actual de la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes durante el primer año de la carrera en la adquisición de una cultura general integral.
- Determinación de una estrategia pedagógica para consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes del primer año de la carrera en la adquisición de una cultura general integral.
- Constatación de los resultados obtenidos en la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes del primer año de la carrera durante la aplicación de la estrategia pedagógica.

El materialismo dialéctico permitió el desarrollo de esta investigación con una orientación esencialmente cualitativa, dada la naturaleza subjetiva del objeto de investigación. Se aplicaron diferentes métodos de investigación para el estudio de la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes que se forman como profesionales de la educación lo que contribuyó a la búsqueda de la esencia y relaciones causales del mencionado proceso.

Los métodos teóricos empleados fueron el histórico y lógico, inductivo – deductivo, analítico – sintético y el tránsito de lo concreto a lo abstracto y de ahí a lo concreto pensado que facilitaron la sistematización de los referentes teóricos acerca del proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana, y la valoración de la información derivada del estudio de los documentos y de la aplicación de los instrumentos. El enfoque de sistema resultó esencial para la interrelación dinámica, estructural y dialéctica de los componentes de la estrategia pedagógica. La modelación permitió crear abstracciones y determinar las acciones que deben integrarse para conformar el contenido de la estrategia pedagógica propuesta.

Los métodos empíricos permitieron la constatación del problema y la valoración de los resultados alcanzados en la aplicación de la estrategia pedagógica propuesta en el trabajo educativo del colectivo de profesores durante el proceso pedagógico. El uso combinado de los mismos permitió la valoración cualitativa de la aplicación del resultado investigativo.

Con la observación se registró la evolución de los estudiantes de acuerdo con las dimensiones, indicadores y parámetros de la consolidación del valor identidad nacional cubana. La entrevista fue utilizada en dos momentos del proceso de investigación para recopilar criterios del claustro de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica del ISP "Juan Marinello" en relación con el objeto de investigación. Se emplearon técnicas de diagnóstico grupal e individual en diferentes momentos del proceso investigativo, así como la encuesta a estudiantes para complementar la información diagnóstica en el proceso de la investigación.

El estudio de los documentos (programas de estudio y modelos del profesional y de escuela secundaria básica) aportó información para la constatación del problema. También se empleó el estudio de casos para profundizar en la valoración cualitativa del resultado alcanzado.

El método estadístico permitió el análisis porcentual de los datos registrados durante el proceso de la investigación, así como la comparación entre los resultados como apoyo al análisis cualitativo realizado.

La consulta de expertos, según el método Delphy, facilitó la valoración de los aspectos de la estrategia pedagógica propuesta.

La contribución a la teoría se reveló en las relaciones esenciales establecidas entre el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana y la adquisición de la cultura general integral en la educación de los estudiantes que se forman como profesores generales integrales de secundaria básica, basada en la literatura nacional como nodo de articulación de los contenidos del primer año, todo lo cual contribuye, también al desarrollo de su modo de actuación profesional pedagógica.

La interpretación del valor identidad nacional cubana en cuatro facetas (cultural, psicosocial, ideopolítica y pedagógica), permitió determinar las dimensiones e indicadores para el estudio del proceso de su consolidación en los estudiantes durante el primer año. En la concepción de la estrategia pedagógica a partir de sus ideas rectoras, direcciones y etapas, la determinación de las acciones se dirigió a cumplir el objetivo de la misma en unidad de lo afectivo y lo cognitivo.

La significación práctica se expresó en que la aplicación de la estrategia pedagógica propuesta permitió la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes en la adquisición de una cultura general integral, a partir de generar vivencias afectivas al emplearse la literatura nacional como nodo de articulación interdisciplinaria en el proceso pedagógico del primer año que contribuyeron también al modo de actuación profesional pedagógica.

La novedad científica radicó en que el resultado investigativo alcanzado es una primera aproximación al estudio del proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes que se forman como profesionales de la educación, al emplear contenidos de la literatura nacional en la adquisición de la cultura general integral como parte de su modo de actuación profesional pedagógica.

Población y muestra: la población de esta investigación estuvo conformada por la totalidad de la matrícula del primer año intensivo de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica del ISP Juan Marinello, en el curso escolar 2004 – 2005, la cual se tomó íntegramente como muestra.

La tesis consta de introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el capítulo I se abordan los referentes teóricos para la consolidación del valor identidad nacional cubana de los estudiantes que se forman como profesionales de la educación. En el capítulo II se exponen los fundamentos metodológicos de la estrategia pedagógica propuesta, sus relaciones internas y la valoración de los expertos. En el capítulo III se presentan los resultados de su aplicación en una muestra de estudiantes y se ejemplifica mediante el estudio de un caso.

## CAPÍTULO I

### EL VALOR IDENTIDAD NACIONAL CUBANA EN LA ADQUISICIÓN DE UNA CULTURA GENERAL INTEGRAL DE LOS PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN DURANTE LA FORMACIÓN INICIAL

Mientras “hay países en este planeta que primero tendrán que adquirir una conciencia de su identidad local antes de sentirse pertenecientes al mundo”;<sup>23</sup> en Cuba, el proyecto social socialista tiene raíces profundas en el sentido de identidad nacional. Su significación está en la defensa de la independencia nacional, la emancipación y justicia social frente a los propósitos anexionistas del imperio norteamericano, por lo que los objetivos estratégicos de la educación de las nuevas generaciones de cubanos se encaminan al desarrollo de la conciencia de pertenencia a la nación.

En este capítulo se presenta un análisis crítico de los referentes teóricos del proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes que se forman como profesionales de la educación en la adquisición de una cultura general integral durante el primer año y se expresa la posición de la autora de esta tesis acerca de los mismos.

1.1 La identidad nacional cubana y su relación con la cultura en el contexto histórico social de la nación cubana.

Desde los inicios de la colonización, Cuba fue escenario de complejos procesos para adquirir su fisonomía nacional. La naturaleza que sorprendió al Almirante Cristóbal Colón fue testigo de los desmanes destructivos del colonizador contra el nativo indígena, suplantado por el negro esclavo traído de África. La mezcla de ingredientes culturales en la relación biunívoca hombre – naturaleza dio lugar a un proceso largo y difícil de configuración de la nacionalidad cubana: la transculturación.<sup>24</sup>

---

<sup>23</sup>Chávez Rodríguez, Justo. El pensamiento complejo y la educación. En: revista Atenas, no. 3, marzo de 2004.

<sup>24</sup>Ortiz, Fernando. Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar. Pág. 97. Consejo Nacional de Cultura. La Habana, 1963. Este autor define como transculturación los “variadísimos fenómenos que se originan en Cuba por las complejíssimas transmutaciones de cultura que aquí se verifican, sin conocer las cuales es imposible entender la evolución del pueblo cubano, así en lo económico

En Cuba, la cultura es espacio en que toma cuerpo la identidad nacional y se expresa mediante “la literatura, el arte, las ciencias, la política, la filosofía”<sup>25</sup>, en dos niveles: de inmediatez (expresiones psicológicas como sentimientos, y vivencias que favorecen el entorno natural y social, las tradiciones y costumbres); y de mediatez (autoconciencia nacional) donde los valores expresan la cultura y la dinámica de los sentimientos nacionales.

La fundación del Seminario de San Basilio el Magno, en 1722 en Santiago de Cuba, de la Real y Pontificia Universidad de San Jerónimo en 1728, y del Seminario de San Carlos y San Ambrosio en 1773, en La Habana, influyeron en el desarrollo de la educación en Cuba.<sup>26</sup> Las condiciones socioeconómicas propiciaron que dentro de sus claustros floreciera un pensamiento que buscaba soluciones a los problemas imperantes en ese contexto.

El contenido cristiano de la educación, impuesta por la metrópoli, estuvo matizado por la asimilación del pensamiento democrático y liberal de los enciclopedistas franceses (Diderot, Rosseau) que fructificó en la singularidad de Francisco de Arango y Parreño, José A. Caballero, José A. Saco, Félix Varela, José de la Luz y Caballero. Cada cual asimiló el pensamiento filosófico<sup>27</sup> y le otorgó sentido propio, atemperados a las circunstancias sociohistóricas. Al buscar una respuesta a la situación social, integraron de manera original los elementos hispánicos a la nueva concepción que surgía, dando lugar a la cubanía con un profunda raíz independentista.

El período histórico iniciado en 1790 abarcó en su totalidad el siglo XIX cubano y fue de cambios político – económicos y socioculturales trascendentes;<sup>28</sup> allí nació un pensamiento autóctono sustentado en el desarrollo económico e ideológico de una clase social en ascenso: la burguesía criolla, hecho que influyó significativamente en la configuración de la conciencia de nación.

---

como en lo institucional, jurídico, ético, artístico, lingüístico, psicológico, sexual y en los demás aspectos de la vida”.

<sup>25</sup> Pupo, Rigoberto. Idem, 2005

<sup>26</sup> Chávez, Justo. Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. pág. 9. 1976.

<sup>27</sup> Idem, pág. 12.

<sup>28</sup> Idem, pág.12

En el seno de las relaciones esclavistas, se gestó la nación cubana entre plantaciones, negros y españoles. La cubanía fue formándose de una cultura diferente a la de la metrópoli, expresión de una manera distinta de ser y pensar, descolonizadora y de franco sentido emancipador.

El nacimiento en 1793 de la Sociedad Económica de Amigos del País significó la ampliación de los horizontes culturales de la época, allí confluyó lo más valioso de la intelectualidad criolla, al patrocinar a importantes instituciones culturales y académicas como las escuelas de San Alejandro y de instrucción elemental, la Revista Bimestre Cubana y el Papel Periódico de la Habana, bajo el lema de Pro Patria. La coincidencia de intereses de la oligarquía criolla como grupo social con respecto al desarrollo de la nación, contribuyó a que de su seno surgieran las figuras principales de la guerra de independencia.

Con Félix Varela y José de la Luz y Caballero nació un ideario educativo, de arraigado pensamiento liberal, que respondió a las necesidades de la patria. Mientras al primero lo distinguió la idea de enseñar a los cubanos "primero en pensar",<sup>29</sup> el segundo sobresalió por concebir la educación como núcleo del progreso social y la escuela una institución rectora en la formación de las nuevas generaciones encargada de ajustar la concepción del sistema educacional a las condiciones concretas; sus más relevantes obras, - entre ellas el Proyecto de Instituto Cubano de 1833<sup>30</sup>-, recogieron postulados que en sus aspectos esenciales conservan vigencia.

Ambas personalidades vislumbraron, con penetrante lucidez que, en la cultura articulaba la relación del hombre y la naturaleza "...Sus ideas están asentadas en la reflexión científica más rigurosa e inspiradas en una espiritualidad de raíces éticas y religiosas. La sensibilidad cristiana en su expresión cubana se observó en el ideal cultural, de dignidad humana y vocación de universalidad que está en relación con el sentimiento ecuménico de Varela y Luz".<sup>31</sup> En esta línea de pensamiento ético, la abolición de la

---

<sup>29</sup> Torres – Cuevas, Eduardo y Oscar Loyola. Historia de Cuba, 1492 – 1898. Pág. 135. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001.

<sup>30</sup>Chávez, Justo. Del Ideario Pedagógico de José de la Luz y Caballero. Pág. 82. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1992.

<sup>31</sup> Hart, Armando. Perfiles. Pág. 25. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana. 2003.

esclavitud y la independencia de Cuba cimentaron la conciencia nacional en el hecho trascendente del 10 de octubre de 1868 en La Demajagua.

La burguesía, consecuente con el reformismo, perdió su carácter progresista y el independentismo fue la expresión de los intereses nacionales, que alcanzaron solidez en la Guerra de los 10 años, acontecimiento que culminó con un acto de total conciencia nacional en la vigorosa actitud de Antonio Maceo: la Protesta de Baraguá, consolidado después en José Martí.

Aunque el anexionismo acompañó las aspiraciones de los que vieron en Estados Unidos una vía de progreso social, sin medir sus consecuencias para la soberanía e independencia nacional; la corriente de pensamiento independentista, caracterizada por el sentido genuinamente cubano de la eticidad, fue el rasgo peculiar que impulsó el hecho revolucionario cubano en la necesidad de abolir la esclavitud y luchar por la libertad y la soberanía del país.

Hay que añadir que en los colegios de la época, incluidos los de carácter privado, hubo un creciente interés por desarrollar una concepción integral de la cultura, lo que se reflejó en los planes de estudio y en la docencia impartida por los intelectuales del momento. La literatura, recreó singularmente el diseño de la nación pensada y sentida en las reflexiones éticas, filosóficas y pedagógicas del proyecto educativo de José de la Luz y Caballero. La cubanía, relación de pertenencia a Cuba (normas, valores, tradiciones y comportamientos), se enriqueció en la cultura criolla; cristalizó en la forma y esencia de lo romántico en la primera mitad del siglo XIX (ideas, emociones, alto sentido de espiritualidad) y en la segunda a través del movimiento independentista, expresión de su madurez.

En la intelectualidad de la época, Enrique J. Varona se destacó por defender la nacionalidad en el terreno educativo. Desde sus raíces positivistas, reconoció el carácter determinante del factor económico en las relaciones de la sociedad cubana y exigió la emancipación del colonialismo español

como base para la justicia y la democracia con "...un hondo sentido progresista y carácter muy significativo para nuestra herencia cultural".<sup>32</sup>

José Martí constituyó el más acabado alcance de la cubanía en su siglo: independentismo, antiimperialismo, madurez idiomática, revelación del paisaje nacional, compromiso patriótico, entrega absoluta a la causa liberadora y una creación al servicio social con su quehacer político - literario. Fue un caso particular de asimilación de la herencia hispana y unificación de valores en la cultura, sistematizó los preceptos de la educación en su concepción humanista de relación del hombre y la naturaleza, acción transformadora sustentada en la cultura "...La cultura, por la que el talento brilla, tampoco es nuestra por entero, ni podemos disponer de ella para nuestro bien, sino es principalmente de nuestra patria, que nos la dio, y de la humanidad, a quien heredamos"<sup>33</sup>

Se puede afirmar que en la cultura, amparo del dramático tejido de los ingredientes de la identidad colectiva, cuajó la identidad nacional cubana durante la centuria decimonónica, fue su núcleo integrador "... El concepto de lo cubano, con sus matices y diferencias se desarrolló enormemente durante la primera mitad del siglo XIX. Cualquiera que fuera su formulación o expresión, lo cubano se consideraba heredero de la cultura y los rasgos de la identidad acumulados en las centurias precedentes, y, sobre todo, se apreciaban y esgrimían elementos comunes entre sí frente a los peninsulares"<sup>34</sup>

En relación con lo anterior, la siguiente valoración sintetiza la configuración de la identidad nacional cubana "...el examen identitario del siglo XIX permite establecer que desde el principio Cuba se le escapaba a España sin cesar, porque en la medida en que el colonialismo español se erigió en obstáculo para que el pueblo cubano llegase a ser, devino detonante de una identidad nacional no apolítica, sino profundamente comprometida con el destino de la nación, que transitó del consenso

---

<sup>32</sup> Guadarrama, Pablo. Algunas consideraciones sobre el análisis sociológico de la obra de E. J. Varona. Pág. 64. En: Letras, Cultura en Cuba. Págs. 53 – 64. Tomo 6. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

<sup>33</sup> Martí, José. Carta al Director de La Nación, Pág. 43 – 44. En Obras Completas. Tomo 12, Editorial Nacional de Cuba, 1963.

<sup>34</sup> Torre, Carolina de la. Las identidades, una mirada desde la psicología. pág. 14. Centro Juan Marinello, 2001

esclavista al abolicionista, y del expediente reformista, autonomista y anexionista al independentista como actitud más plena de cubanidad".<sup>35</sup>

Por otra parte, es importante considerar que "somos cubanos antes de consolidar la independencia. La cubanía es el resultado de un proceso, que se gesta en el siglo XIX, marcada sustancialmente por la aspiración de concertar un proyecto nacional también por las vías culturales."<sup>36</sup>

Aunque la identidad nacional cubana fue un hecho definido antes de alcanzarse la independencia, esta ha sido su sello distintivo. El ritmo del siglo XIX culminó con el despotismo colonial y abrió una página de injerencia yanqui en los destinos de Cuba. La Enmienda Platt, apéndice bochornoso de la Constitución de la República de 1902, fue una veta de anexionismo en la historia nacional.

En el siglo XX el nexo imprescindible de sociedad y pensamiento acentuó el dilema de la cultura de la liberación del pueblo cubano frente a la cultura de la dominación, declarada en las sostenidas intenciones norteamericanas de apoderarse de Cuba. En la década de los años veinte de la etapa republicana se intensificó la labor de los intelectuales progresistas, para quienes la cultura fue una vía de preservación de valores nacionales en oposición al injerencismo norteamericano.

En este contexto, los talentos de Julio Antonio Mella, Juan Marinello, Rubén Martínez Villena, Alejo Carpentier, Antonio Guiterras - quien desde el Gobierno de los Cien Días reveló una praxis revolucionaria de profundas y radicales ideas independentistas y antiimperialistas -, contribuyeron a un reflejo auténtico de lo cubano y defendieron con su quehacer el mismo. A pesar de su inestable posición política no puede desconocerse la contribución de Jorge Mañach - inclinado definitivamente a la derecha al triunfar la Revolución en 1959 - como defensor de la cultura cubana.<sup>37</sup>

---

<sup>35</sup> Morejón, Nérida. Propuesta de un enfoque identitario como concepción del contenido de la Historia de Cuba para las Escuelas provinciales del Partido. pág. 57 Tesis en opción al título de master. ISP Juan Marinello, 2005.

<sup>36</sup> Pogolotti, Graziella. Juego de espejos. p 10. En: Patria (revista histórico cultural del periódico Granma), La Habana, 24 -2 - 1995.

<sup>37</sup> Mañach, Jorge. Su libro Indagación del choteo, contribuyó a definir los rasgos psicosociales del cubano, 1928.

El interés de los educadores cubanos por develar y defender la identidad nacional a través de la docencia, a pesar de las fuertes influencias foráneas, constituyó un hecho relevante en la República neocolonial: Manuel Valdés Rodríguez, Medardo Vitier Guanche y Ramiro Guerra Sánchez incentivaron el orgullo nacional y el mejoramiento moral del cubano en su labor.

En las últimas décadas de esta etapa los empeños de Emilio Roig, Fernando Ortiz y Juan Marinello, se dirigieron a preservar los valores de identidad cultural y nacional: el primero lo manifestó en su pensamiento patriótico y antiimperialista, el segundo aportó el concepto de transculturación, fruto de sus estudios culturales y etnológicos sobre la formación de la nación cubana, y el tercero interpretó la cultura cubana desde los postulados marxista – leninistas y martianos.

En ese contexto, la obra de Cintio Vitier, Julio Le Riverend y otros en el rescate de los valores y el legado de José Martí, apuntan a un vigoroso sentido de madurez de la identidad nacional cubana, guía para asumir las esencias del ser nacional, expresadas en el proyecto de nación de los próceres de la independencia nacional y concretada en la acción revolucionaria de la generación del centenario que en el asalto al cuartel Moncada declaró a José Martí como su autor intelectual.

El triunfo de la Revolución en 1959 fue la realización de las luchas y aspiraciones de las masas populares, que durante más de cien años contribuyeron a la formación y consolidación de la identidad nacional cubana, revelado en el alegato de Fidel Castro “La historia me absolverá”, cuyo carácter de humanismo martiano y socialista se advierte en la educación.

La Campaña de Alfabetización en 1961, - epopeya cultural sin precedentes que concretó la utopía de la más revolucionaria intelectualidad -, seguida de la creación de escuelas y la educación popular, masiva y gratuita marcó culturalmente la etapa revolucionaria cubana con un sistema nacional de educación en todos los niveles.

En Cuba, país sometido a un largo proceso de colonización y república, supeditado a los intereses foráneos (españoles y norteamericanos), la identidad nacional es signo ideológico positivo frente a lo

extranjero que quiere imponerse.<sup>38</sup> La necesidad de su fortalecimiento como columna vertebral de la conciencia nacional<sup>39</sup> se declara en las aspiraciones de la educación, porque es “una necesidad cognitiva, práctica y existencial, tanto en lo que se refiere a poder ser, conocernos y hacernos a nosotros mismos (...) como en lo vinculado a nuestras filiaciones y pertenencias (...) en lo relacionado con la interpretación, conocimiento y construcción del mundo que nos rodea”.<sup>40</sup>

Los cambios ocurridos en el mundo, el recrudescimiento de la política norteamericana hacia Cuba y las expresiones contemporáneas de la lucha ideológica, constituyen un reto para el proyecto social socialista. La educación cubana, heredera de una tradición de más de dos siglos, atendiendo a los presupuestos martianos de su proyecto cultural, no desdeña las transformaciones globales en lo económico, político, social, cultural y medioambiental “...No se puede vivir con coherencia en el presente y menos aún construir el mañana si se pierden las raíces (...) No hay desarrollo auténtico si se edifica de espaldas a la propia realidad”.<sup>41</sup>

La identidad nacional a educar en la personalidad de los cubanos exige de la escuela “...que no renuncie a la riqueza adquirida en las décadas pasadas y que sea capaz de revisarse las entrañas sin mentiras ni ocultamientos”.<sup>42</sup> Además, implica asumirla con un enfoque particular que alcanza significación positiva en lo social y lo individual, en consecuencia con el legado martiano.

En la trilogía de valores morales que sustenta la ideología de la Revolución Cubana: dignidad y solidaridad humanas, e intransigencia ante la dominación extranjera,<sup>43</sup> la cultura general integral es un resultado del proceso histórico – social cubano, abarca el medioambiente, la creación artístico - literaria,

---

<sup>38</sup> Fornet Ambrosio. El (otro) discurso de la identidad. Pág. 16. En: Revista La gaceta de Cuba. sep /oct/ 96.

<sup>39</sup> Morejón, Nérida. En su tesis de maestría, refiere en el enfoque identitario en la enseñanza de la historia el dilema de la cultura plattista y cultura de la resistencia como términos que revelan en el caso de Cuba, la lucha de la cultura de la liberación, de la independencia y la emancipación frente a la cultura de la dominación de los Estados Unidos. En: Tesis de maestría, ISPJM, 2005.

<sup>40</sup> Torre de la, Carolina. Las identidades, una mirada desde la psicología. pág. 34, Centro “Juan Marinello”, 2001.

<sup>41</sup> Doig, Germán. “América Latina, identidad y destino” VE, no. 44, Pág. 22, dic 1999 ( Internet, consultado 17 de febrero de 2005)

<sup>42</sup> Martínez Heredia, F. En el horno de los noventa. Pág. 3 – 6. En revista La Gaceta de Cuba, La Habana, sep – oct. 1998.

<sup>43</sup> Dos textos sirven de referencia a esta afirmación: Dimensión ética de la educación cubana de Nancy Chacón Arteaga (2002) y La ideología de la Revolución cubana de Miguel Limia. (Revista Cubana de C. Sociales, no. 29. 1995) en el que se fundamentan los elementos de la moralidad histórica de la Revolución.

el adecuado uso de la lengua y el disfrute de la espiritualidad, los conocimientos de la historia nacional y se revela en el sentido de justicia social y laboriosidad como expresiones genuinas de lo cubano.

En Cuba, las investigaciones actuales<sup>44</sup> advierten la relación identidad nacional - cultura en el contexto histórico social. Se destaca la identidad como "...el criterio de semejanza dado por actividad, actitud y norma en una clase o grupo social", que "... se adquiere en un mundo social y se asume subjetivamente en ese mundo y cultura, en las relaciones sociales que alcanzan significación en un contexto"<sup>45</sup>. También se reconoce su carácter histórico,<sup>46</sup> la necesidad de estudiar la dinámica de su evolución sociocultural y su expresión en los valores culturales y artísticos.<sup>47</sup>

En esta dirección, la autora de esta tesis ratifica que en la cultura hay potencialidades para educar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes. La elaboración del mismo, en el plano individual, transcurre en el contexto de las relaciones culturales de la actividad práctica colectiva en la escuela por lo que "... ha de ser explicada a partir de sus manifestaciones en la cotidianeidad poblacional, donde puede interpretarse como una variable explicada o dependiente, cambiante en sus expresiones concretas: lenguaje, instituciones sociales, idiosincrasia, cultura popular, relaciones familiares, arte y literatura."<sup>48</sup>

En la relación identidad nacional - cultura, se articula el pasado, presente y futuro de manera coherente, ya que la segunda "es el conjunto de valores materiales y espirituales creados por la humanidad a través de los siglos (...) La cultura espiritual (...) está representada por toda una gama de resultados obtenidos en el campo de la ciencia, la técnica, el arte, la literatura y la construcción, a lo que se suman los conceptos filosóficos, morales, políticos y religiosos."<sup>49</sup>

---

<sup>44</sup> Guadarrama, Pablo, Armando Hart, Isabel Monal, y José R. Fabelo.

<sup>45</sup> Delgado, Alisa. El discurso filosófico de la identidad. Pág. 538. En Filosofía y Sociedad, tomo II. 2002

<sup>46</sup> Monal Isabel. Identidad entre inercia y dinámica. El acecho de la razón identitaria pura, pág. 554 – 557 En: Filosofía y Sociedad, tomo II. 2002.

<sup>47</sup> Pogolotti, Graziella. Desafío a la identidad. Pág. 6. En revista: Revolución y Cultura. No. 6, 1985.

<sup>48</sup> Laurencio, Amauris. Identidad cultural y educación: una relación necesaria. CEPES. Universidad de la Habana. En: <http://www.monografias.com>. Trabajos 16/ identidad- cultural/.shtml. (consultado el 17-2-2005)

<sup>49</sup> Valdés, Sergio. Lengua nacional e identidad cultural del cubano. Pág. 1. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1998.

Entender el proceso de desarrollo del valor identidad nacional cubana en la personalidad para su educación en la escuela es asumirlo desde enfoques multidisciplinarios dada su complejidad como formación psicológica compleja en que la cultura es un componente principal. Lo anterior trae aparejado los estudios acerca del carácter reflejo del psiquismo humano que fundamentan por qué solo en la actividad práctica y la comunicación es posible desarrollar la significación social positiva de la identidad nacional cubana en la personalidad de estudiantes de carreras pedagógicas.

1.2. La consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes que se forman como profesionales de la educación.

La importancia estratégica de educar la identidad nacional cubana en la personalidad de los cubanos está dada por la correspondencia existente entre las formas de vida de una sociedad y su sistema de valores morales "... al cambiar las relaciones sociales y sobre todo las económicas se establecen nuevos valores, lo que tiene lugar mediante una tenaz lucha ideológica".<sup>50</sup>

El carácter multifacético y complejo de la relación de las identidades sociales con la cultura, amerita su estudio en la pedagogía cubana desde los presupuestos filosóficos, psicológicos y sociológicos marxista-leninistas. Los fundadores del marxismo no desdeñaron la importancia de los problemas culturales en la causa liberadora, y posteriormente lo abordaron en el marco de la formación económica social.

Las tesis sobre Feuerbach posibilitaron la comprensión de la esencia del hombre y la significación de la actividad en el desarrollo de su psiquis, lo que fue pauta para las ciencias sociales "...es en la práctica donde el hombre tiene que demostrar la verdad, es decir, la realidad y el poderío, la terrenalidad de su pensamiento", "... la esencia humana no es algo abstracto, inherente a cada individuo. Es en su realidad el conjunto de las relaciones sociales".<sup>51</sup>

---

<sup>50</sup> Báxter, Esther. La educación en valores. Papel de la escuela. Pág. 197. En: Compendio de Pedagogía. 2003.

<sup>51</sup> Marx, Carlos. Tesis sobre Feuerbach. Pág. 24-25. En Marx - Engels: Obras escogidas. Tomo único. Editorial Progreso. Moscú.

Durante el siglo XX, la filosofía de filiación marxista<sup>52</sup> estudió el problema de las identidades nacionales desde diversas aristas "...la identidad, como la cultura que le da sentido, es algo propio del ser humano (...) Identidad, querámoslo o no, la tenemos, como el cuerpo tiene su sombra. El problema está en la capacidad de reconocer lo propio y aceptarlo y no pretender ser otro distinto de lo que se es".<sup>53</sup>

Los estudios<sup>54</sup> que explican la identidad nacional como la existencia de lo que une a los pueblos, sintetizan un conjunto de ideas en torno a su condición de categoría filosófico – cultural, proceso y al mismo tiempo resultado de la actividad humana que afirma y reafirma el ser nacional en el contexto de la cultura nacional. "La categoría identidad nacional designa el sistema de rasgos comunes que definen un grupo social, comunidad o pueblo, devenido determinación fundamental de su ser esencial y fuente auténtica de creación social. Es una unidad que fijando la comunidad, presupone la diversidad, la diferencia y sus vínculos recíprocos, como modo dinámico de constante enriquecimiento y proyección hacia la universalidad"<sup>55</sup>

El análisis crítico acerca de la identidad por su carácter dialéctico, ha sido de interés para la filosofía que ha facilitado su estudio como proceso de permanente trascendencia política y cultural, a tono con la ideología imperante, en que se revela la realización histórica del ser "...La identidad resultante no es la suma de datos empíricos - costumbres, tradiciones, etc. - sino un proyecto movetizo de nacionalidad que gira indefinidamente en torno a un ideal colectivo cambiante y diverso. No la enuncian los antropólogos, sino los políticos - o al menos, la conciencia política del escritor - y en última instancia, los filósofos" <sup>56</sup>

Por su parte, las teorías pedagógicas actuales, que destacan el lugar de la actividad práctica en la adquisición de conocimientos, se han nutrido no solo de los estudios de la filosofía marxista, sino de los

---

<sup>52</sup> Vladimir I. Lenin, Antonio Gramsci, George Lukács, Hans Dietrich, José Carlos Mariátegui.

<sup>53</sup> Zea, Leopoldo. Descubrimiento e identidad latinoamericana, pág. 16. UNAM. Colección 500 Años Después. México, 1990.

<sup>54</sup> Pupo, Rigoberto. Ha dedicado un conjunto de trabajo al tema en cuestión desde una concepción filosófica, uno de los más recientes es: Identidad, emancipación y nación cubana del año 2005.

<sup>55</sup> Pupo, Rigoberto. Identidad, emancipación y nación cubana del año, pág. 20. La Habana, Editora Política. 2005.

<sup>56</sup> Ubieta, Enrique. Ensayos de identidad. Pág. 7. Editorial Letras Cubanas. La Habana. 1993

realizados en el campo de la psicología. En particular, la concepción histórico - cultural de L. S. Vigotsky y seguidores, quienes abordaron la psiquis humana y la personalidad, es de gran significación para explicar el proceso de la educación en que tiene lugar la elaboración de imágenes y conceptos que abarcan el sentido de pertenencia y de mismidad, de la historia y la memoria.

Las vivencias, definidas como "...la relación afectiva del sujeto con el medio"<sup>57</sup>, son parte del desarrollo psíquico de la personalidad y constituyen un eslabón para entender la influencia del medio social en el desarrollo de la misma, a partir de determinadas necesidades. Su importancia radica en que favorecen en los individuos el reflejo afectivo de la realidad, o sea, la expresión de lo que experimentan en el proceso de la actividad y la comunicación.

La identidad implica conciencia, capacidad de reflexionar y compartir una posición de pertenencia y compromiso,<sup>58</sup> su lugar central en el autoconcepto del individuo está dado por el conocimiento y pertenencia a un grupo social, y se vincula a la significación valorativa y emocional. Los criterios de Carolina de la Torre<sup>59</sup> sobre las identidades colectivas contribuyeron a una mejor comprensión de los procesos identitarios porque destaca que en el estudio de las mismas hay que tener en cuenta:

- El enfoque objetivo, referido en esencia al modo de hablar, pensar y relacionarse de las personas, los valores y las ideas religiosas, posiciones étnicas, motivaciones, actitudes, rasgos y necesidades que ilustran cómo es una personalidad o colectividad. Se asocia a la autoimagen, a partir de la percepción que los miembros de un grupo tienen de sí.
- El enfoque perceptivo (auto y heteroimágenes), referido al conocimiento de sí, al mundo de los afectos y emociones. La identidad parte del autoconcepto del individuo que transita al conocimiento de su pertenencia a un grupo social relacionado con la valoración y la emotividad.

---

<sup>57</sup> Bozhovich, L. I. La personalidad y su formación en la edad infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1981.

<sup>58</sup> De la Torre, Carolina. Las identidades, una mirada desde la psicología. pág. 78. 2001

<sup>59</sup> De la Torre, Carolina. Ob. Cit. pág. 172

➤ El papel de la vivencia, el recuerdo y la percepción, la posibilidad de un grupo de individuos de compartir historia, tradiciones, experiencias a partir de su singularidad y conciencia de mismidad.

Lograr una verdadera identidad nacional en las nuevas generaciones es un reto que la sociedad cubana actual<sup>60</sup> impone a las ciencias pedagógicas. Para comprender la complejidad de este proceso resultaron de gran valor las categorías de educación, formación, desarrollo y consolidación que aportan al estudio del objeto de esta investigación.

Puede destacarse que "...la educación constituye un proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la transmisión y apropiación de la herencia cultural acumulada por el ser humano (...)"<sup>61</sup> y considera el sistema de valores en ese contexto histórico cultural, lo que confiere un carácter ideológico al encargo social de educar.

En esta dirección, hay que esclarecer la unidad de la formación y el desarrollo en la educación de la personalidad, la primera es la base del segundo, la formación orienta el desarrollo hacia el logro de los objetivos de la educación, vinculada a sus propias regularidades "...la categoría formación ha adquirido una mayor fuerza entendida como la orientación del desarrollo hacia el logro de los objetivos de la educación."<sup>62</sup>

Por su parte, el desarrollo "...constituye un proceso continuo (...) cuyo ritmo está determinado por las condiciones económicas y culturales en que se produce (...) el hombre se desarrolla en la actividad..."<sup>63</sup>

Es oportuno destacar que "...en algunas concepciones tradicionales el desarrollo se concibe como punto de partida del aprendizaje, en nuestro caso se concibe como fuente propulsora del desarrollo, a partir del concepto zona de desarrollo próximo de L.S. Vigotski."<sup>64</sup> "...el desarrollo implica un

---

<sup>60</sup> Báxter, Esther. La autora expresó esta idea en la videoclase dedicada a la problemática de la formación de valores, en el curso de Tendencias Actuales de la Educación de la Maestría en Educación, IPLAC, 2005.

<sup>61</sup> Castellanos, Doris y otros. Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador, pág. 27. La Habana, 2001.

<sup>62</sup> López Hurtado, J. [et al]. Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. Pág. 58. En: Compendio de Pedagogía. García Batista, G. (compilador) La Habana, 2003.

<sup>63</sup> López, Mercedes y otros: La dirección de la actividad cognoscitiva. p.10. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, s/f.

<sup>64</sup> González, Otmara. Tendencias pedagógicas contemporáneas. Pág. 3. 1993.

movimiento desde los niveles inferior a los superiores, en espiral, donde lo nuevo contiene a lo viejo, pero al mismo tiempo lo supera..."<sup>65</sup>

La categoría personalidad en la concepción histórico - cultural se considera una formación psicológica caracterizada por una estructura particular de múltiples niveles, en que los superiores desempeñan el papel fundamental en la regulación de la conducta del individuo dentro del sistema de su actividad con otros miembros de la sociedad.<sup>66</sup> La función reguladora de la personalidad expresa el carácter activo y consciente de la misma y está estrechamente vinculada con la interacción del hombre con la sociedad; la relación del hombre con su medio cobra sentido al satisfacer sus necesidades materiales y espirituales.

Desde esta comprensión de la personalidad se enfatiza:<sup>67</sup> su determinación sociohistórica y al mismo tiempo su carácter activo y transformador; la unidad de lo biológico y lo social, de lo afectivo y lo cognitivo; el lugar de la actividad y la comunicación en su proceso de formación y desarrollo (abarca el sistema de relaciones en la sociedad y conduce a asumir el mismo con un enfoque dialéctico e histórico); un conjunto de las características generales como individualidad, integridad y estabilidad que en la primera fase de la edad juvenil requiere de una cuidadosa orientación.

Se destaca la importancia asignada a la función reguladora en la concepción misma de la categoría personalidad, así como en el proceso de desarrollo ontogenético del ser humano. Esta función reguladora se desarrolla atendiendo al sistema de exigencias que la sociedad le plantea a cada individuo: logro de objetivos socialmente condicionados, hacer del control de la sociedad su propio autocontrol y, consecuentemente, llegar a ser un sistema autónomo e independiente que orienta sus propias acciones.

---

<sup>65</sup> Cárdenas, Norma. Pág. 29. Material de estudio sobre desarrollo y educación de la Personalidad en la psicología histórico - cultural.

<sup>66</sup> Cárdenas, Norma. La comprensión de la personalidad en la psicología histórico - cultural. págs. 38- 48. En: Psicología de la personalidad (Selección de lecturas) María Julia Moreno Castañeda. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.

<sup>67</sup> Idem.

Todo lo anterior permite argumentar que el desarrollo de la personalidad tiene su génesis en lo social; pero en la medida que el mismo transcurre, el sujeto logra una independencia relativa del sistema de influencias externas, sociales; y habiéndose formado en lo social y respondiendo a plenitud a ello, cada vez es más autodeterminado. Es este un indicador fundamental del logro de niveles superiores en ese desarrollo.<sup>68</sup>

Tales posibilidades de independencia y autodeterminación, que signan el desarrollo de la personalidad en el transcurso de la vida, alcanzan en la edad juvenil, en comparación con las etapas anteriores, elevadas potencialidades. Este proceso está determinado por el desarrollo de instancias autorreguladoras internas entre las que se encuentran los valores.

El inicio de la edad juvenil, a partir de los 16 - 17 años, se caracteriza porque la estructura de la personalidad todavía está sujeta a consolidación y estabilidad, el desarrollo de los valores aún no ha alcanzado un carácter suficientemente personalizado. Durante la etapa surgen nuevas formaciones psicológicas. Desde las posiciones de la concepción histórico-cultural, no son los cambios en las funciones y procesos aislados los que distinguen cada etapa del desarrollo, sino el surgimiento de nuevas formaciones psicológicas, de diferentes niveles de complejidad, típicas de cada una de ellas.

La intensa búsqueda que realiza el joven le permite, en correspondencia con su situación social del desarrollo, elaborar su propia concepción del mundo, que es una formación psicológica esencial en la etapa, y en ese proceso encontrarse a sí mismo, su lugar en la sociedad y construir su propia identidad. Todo ello implica una reestructuración de la personalidad.

En la juventud se manifiestan convicciones que permiten sostener, fundamentar y argumentar puntos de vista que se integran a la concepción del mundo del joven. También profundiza en el conocimiento de sí

---

<sup>68</sup> Cárdenas, Norma. Educación desarrolladora y autorregulación de la personalidad. Págs. 26- 54. En: Adolescencia y desarrollo. Gilberto García Batista (Compilador) Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2002

mismo, y la formación de la autoconciencia, la autovaloración y la autoestima se van adecuando a la realidad de forma más objetiva.

Al finalizar la etapa se constatan logros importantes en el desarrollo de la personalidad. La actividad afectiva se caracteriza por alcanzar estabilidad y madurez de los sentimientos, además de la coexistencia de motivos y objetivos personales y sociales en equilibrio armónico. Los ideales son generalizados y precisos, lo que unido a su concepción ética y a la solidez de sus principios, posibilita el planteamiento de exigencias morales que fundamentan la toma de decisiones. El comportamiento y las normas de relación se hacen estables y coherentes, consecuentes con las convicciones, los ideales y los principios personales, constituyéndose en normas de comportamiento de significación social que el individuo aplica en las relaciones interpersonales, la actividad y en situaciones de conflicto.

La capacidad valorativa se alcanza de manera progresiva en correspondencia con sus potencialidades y particularidades, así como de las situaciones en que ha participado y las vivencias que ha experimentado. La orientación valorativa, resultado de la educación recibida en las etapas precedentes, conduce al tránsito hacia la autodeterminación, la independencia, la voluntariedad y posiciones cada vez más conscientes en la actuación del joven.

Todo lo expresado constituyen potencialidades del desarrollo de la personalidad en la etapa de la juventud; pero el logro de las mismas depende de la situación social del desarrollo de cada estudiante. Como la formación del ser humano es un proceso "general, abarcador y único en que tiene lugar la unidad de la instrucción y formación (...) en las diferentes esferas del desarrollo del educando: cognoscitiva, volitiva y física"<sup>69</sup> en que intervienen muchos factores, los componentes de los valores se interrelacionan para expresarse en cualidades y actitudes de la personalidad.

---

<sup>69</sup> Chávez, Justo y otros. Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. Pág. 45-60. En: Compendio de Pedagogía. García Batista, G. (compilador) Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.

La identidad nacional comienza a formarse desde el inicio del desarrollo de la personalidad. En el caso particular de Cuba, desde edades tempranas se manifiestan preferencias por olores y sabores que son típicamente cubanos, que lo identifican, así como inclinaciones y actitudes tales como: el respeto y amor por los símbolos patrios, la admiración por los héroes y hechos gloriosos que abundan en la historia del país, el orgullo de ser cubano, la necesidad y disfrute de la comunicación con los compatriotas, la disposición a defender la patria ante cualquier ultraje y de trabajar por su prosperidad, el sentido del "nosotros" y de la justicia social.

La educación tiene un papel esencial, tanto en su sentido amplio como estrecho, en el mencionado proceso de desarrollo y formación del valor identidad nacional. No podría sostenerse que ello se limita a la etapa juvenil, pues como se ha destacado, se trata de un complejo proceso que transcurre también a través de etapas anteriores del desarrollo. El siguiente criterio de Fernández Retamar sobre la cubanía aporta un punto de vista importante al señalar que es la "forma de ser del cubano y la cubana. Como casi todo lo que vale la pena y no pertenece a las ciencias puras, acaso es imposible de definir, pero se vive y se percibe. Se sorprende en una manera de hablar, de caminar, de extrañar, inconfundibles."<sup>70</sup>

En la presente investigación se asume que en la juventud tiene lugar un proceso de consolidación del valor identidad nacional. Se considera que los componentes del valor, así como sus rasgos y particularidades manifestadas en etapas anteriores, se completan, perfeccionan e integran entre sí en correspondencia con las nuevas formaciones psicológicas y potencialidades del desarrollo que son típicas de esta etapa. La significación personal y social de reconocerse como cubano y amar estas particularidades alcanza un carácter consciente y puede regular su modo de actuación profesional y otras esferas de la vida. La consolidación implica, desde esta óptica, el logro de niveles superiores de desarrollo condicionado por un proceso formativo que transcurre en el sistema educacional.

---

<sup>70</sup> Fernández Retamar, Roberto. Casa de las Américas y otros oficios. Pág. 121. En: Personalidades cubanas, siglo XX. Leonardo Depestre Catony y Luis Úbeda Garrido (Compiladores). Editorial C. Sociales. La Habana, 2002

Los jóvenes, al comenzar sus estudios en el primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica en el Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello", han transitado por diferentes niveles y centros educacionales cubanos y han ido apropiándose de parte de la experiencia socio-histórica. Ello incluye variados conocimientos, comportamientos y manifestaciones afectivas vinculadas al valor identidad nacional. Los estudios en el primer año intensivo de la carrera, las exigencias en la preparación profesional y el amplio acceso a la cultura que ello implica se integran a la situación social del desarrollo de estos jóvenes condicionando nuevas potencialidades para su desarrollo afectivo - motivacional, volitivo e intelectual.

Así, el nivel de consolidación que alcanza el valor identidad nacional cubana en estos estudiantes está dado por el grado de estructuración y el poder regulador que logran en la actividad profesional, en correspondencia con los intereses y motivaciones de la profesión. Tal consolidación implica sistematización y síntesis del desarrollo alcanzado en las etapas precedentes de su formación.

Resulta necesario precisar que en la edad juvenil no finalizan los cambios que tienen lugar en la personalidad del hombre en el transcurso de toda su vida. La adultez también se caracteriza por determinadas particularidades psicológicas, cualitativamente diferentes a otras etapas, y también en la vejez tienen lugar profundos cambios que conducen a una reestructuración significativa de la personalidad. "No obstante, el proceso de desarrollo psíquico, es decir, el proceso de formación de la personalidad en lo fundamental culmina a fines de la edad escolar superior, cuando el hombre llega a su madurez civil y laboral"<sup>71</sup>

Los autores<sup>72</sup> al abordar este aspecto en el proceso pedagógico tienen muy en cuenta el lugar de las exigencias del proyecto social. Para el logro de tales aspiraciones es necesario atender la profesionalización de los maestros y profesores; los resultados alcanzados sobre el modo de actuación

---

<sup>71</sup> Bozhovich, L. I. La personalidad y su formación en la edad infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1981. Pág. 303.

<sup>72</sup> Esther Báxter, Gilberto García, Lissette Mendoza, Viviana González y Oksana Kraftchenko en la bibliografía de esta tesis.

profesional pedagógica, orientan el trabajo en esta dirección al reconocerse que es "...el sistema de acciones pedagógicas profesionales sustentadas en conocimientos, habilidades y valores profesionales pedagógicos, que permiten interactuar con la realidad educativa, percibir sus contradicciones, interpretarla y explicarla científicamente, así como transformarla creadoramente".<sup>73</sup>

### 1.3 Caracterización del valor identidad nacional cubana. Sus facetas.

La política educacional cubana en el inicio de la actual década declaró el carácter estratégico de la defensa de la nacionalidad en el centro del trabajo político ideológico de la escuela.<sup>74</sup> En esta dirección, se otorgó prioridad a la educación en valores, en particular los de laboriosidad, honradez, honestidad, solidaridad, responsabilidad, patriotismo, antiimperialismo e incondicionalidad. Ellos conforman un sistema en la estructura de la personalidad en cuya base está el sentido de pertenencia a la nación, de compromiso porque "...la identidad cultural es una dimensión del hombre indispensable para su autorreconocimiento...".<sup>75</sup>

En los estudios acerca de los valores<sup>76</sup> en la personalidad, se reconoce la integración de la motivación, la valoración y otras formaciones psicológicas para orientar la actuación del individuo en la sociedad, "...entendemos los valores como una compleja formación de la personalidad contenida no solo en la estructura cognitiva, sino fundamentalmente en los profundos procesos de la vida social, cultural y en la concepción del mundo del hombre, que existen en la realidad, como parte de la conciencia social en estrecha correspondencia y dependencia del tipo de sociedad en el que niños, adolescentes y jóvenes se forman".<sup>77</sup>

---

<sup>73</sup> Chirino, María V. La investigación como función profesional pedagógica: modo de actuación profesional pedagógica. Pág. 78. En: La profesionalización del maestro desde sus funciones fundamentales. Algunos aportes para su comprensión. ISP EJV, Addine, Fátima, García, Gilberto y otros, 2002.

<sup>74</sup> MINED. Planificación estratégica del desarrollo educacional hasta el 2007. 2003. En soporte digital. 41 págs.

<sup>75</sup> Pogolotti, Graziella. Desafío de la identidad. Pág. 2. En: Revista Revolución y Cultura. No.6, 1985.

<sup>76</sup> Barreras, Felicito y otros. El resultado de un proyecto de investigación sobre Modelo pedagógico para la formación de valores, ISP "Juan Marinello", Matanzas, Cuba, 2003. 60 págs. Viviana González Maura y un colectivo del CEPES, 2002.

<sup>77</sup> Báxter Pérez, Esther. En: Curso: La educación en valores. Papel de la escuela, IPLAC, Ciudad de La Habana, 1999, Pág. 8.

Para Esther Báxter "...desde el punto de vista psicológico, los valores son un reflejo y expresión de relaciones verdaderas y reales, que constituyen reguladores importantes en la vida de los hombres".<sup>78</sup> Y "...desde el punto de vista pedagógico esta formación debe lograrse como parte de la educación general, científica que reciben los adolescentes y jóvenes: como conocimiento, como producto de reconocimiento de su significación que se transforma en sentido personal y se manifiesta como conducta."<sup>79</sup>

También hay que añadir que los valores constituyen "... una formación psicológica de la personalidad, predominantemente inductora; que expresa el grado de importancia o significación que adquieren para el individuo los objetos, los fenómenos y las relaciones interpersonales en un contexto determinado; en dependencia de las posibilidades que tienen de satisfacer sus necesidades y se manifiestan a través de las normas de relación que el individuo establece hacia los mismos, y especialmente en la convivencia con los demás miembros de la sociedad.

"Los valores no son, simples conceptos intelectuales, tienen una vinculación profunda en el área afectiva de la personalidad, por cuanto expresan significaciones personales, implican al área volitiva, porque surgen de una adhesión consciente y afectan el comportamiento dado su carácter regulador e inductor y su manifestación a través de la conducta del individuo".<sup>80</sup>

Relacionadas con el valor, aparecen la valoración y orientación valorativa; la primera supone una compleja actividad mental, mediatizada por la reflexión y las necesidades en el contexto de la escuela, la familia y la comunidad, mientras que la segunda es "...el valor hecho consciente y estable para el sujeto que valora, que le permite actuar en un criterio de evaluación, revelando el sentir que tienen los

---

<sup>78</sup> Báxter, Esther. En: Curso: La educación en valores. Papel de la escuela, IPLAC, Ciudad de La Habana, 1999, Pág. 9.

<sup>79</sup> Báxter, Esther. En: Curso: La educación en valores. Papel de la escuela, IPLAC, Ciudad de La Habana, 1999, Pág. 9.

<sup>80</sup> Barreras, Felicitó y otros. En: Proyecto final: Modelo pedagógico para la formación de valores, ISP "Juan Marinello", En soporte electrónico, Matanzas, Cuba, 2003.

objetos y fenómenos de la realidad para él, hasta ordenarlos jerárquicamente por su importancia, conformando la escala de valores a la que se subordina la actitud ante la vida".<sup>81</sup>

Por su carácter de proceso y existencia objetiva, la identidad nacional se reconstruye con cada nueva generación. Los múltiples criterios que confirman su capacidad de enriquecerse en lo individual y lo colectivo, permiten otorgarle categoría de valor a la identidad nacional cubana:

"...Es un proceso complejo, que integra otros e involucra una serie de elementos portadores y creadores. Es decir, no es una identidad producida, sino productora en sí misma y que produce al otro, en tanto se define a sí misma..."<sup>82</sup> "La identidad...es el autorreconocimiento de la singularidad, que integra a sus rasgos personales las características de un grupo social..."<sup>83</sup>

El lugar de la identidad nacional cubana en el campo de los valores reconocido por los investigadores, confirma la importancia de su atención en el ámbito pedagógico:

"...El problema de la identidad pasa por las emociones y los sentimientos, y es subjetivo, pero también es un problema de conocimiento. La identidad también se construye, también es parte de obras, de proyectos y de elementos muy conscientes de grupos, de generaciones, de gentes, de personas, de sujetos, de individuos..."<sup>84</sup>

"...Al tener una identidad nacional, los pueblos poseen conciencia de su mismidad, aunque las personas que compartan esas representaciones no sean conscientes de todos los argumentos que les permiten sentirse partes de un conglomerado humano. Por otro lado, el nivel de reconocimiento, elaboración y reflexión personal en torno a esto puede ser muy variado, en dependencia de las más diversas características personales, circunstanciales, históricas, entre otras"<sup>85</sup>

---

<sup>81</sup> Báxter, Esther. En: Curso: La educación en valores. Papel de la escuela, IPLAC, Ciudad de La Habana, 1999, Pág. 10.

<sup>82</sup> Martín, Consuelo. Controversia: Nación e identidad, pág. 100-101. En Revista Temas. No. 1, 1995

<sup>83</sup> Tejeda, Lecsy. Creación artística e identidad cultura. Pág. 42. En: Identidad y crecimiento humano. Ed G. Nueva, C. Habana, 1999.

<sup>84</sup> Rodríguez, Pedro P. La discusión conceptual de lo cubano en Cuba y en el exterior. Pág. 69. En: Cuba. Cultura e identidad. 1995.

<sup>85</sup> De la Torre, Carolina. Pág. 112. En: Revista Temas 2., 1995.

"Las identidades se asocian a procesos conscientes, a la asunción voluntaria del sistema de valores que identifica a la comunidad, a hacer propia su cosmovisión, su mundo simbólico, a través de cuyo prisma se interpreta de un determinado modo la realidad..."<sup>86</sup>

"La asunción de una identidad – tanto en sus componentes singulares, como en aquellos que son compartidos con determinados grupos particulares o con todo el género humano – significa, ante todo, la apropiación del sistema de valores que la caracteriza. Por eso la educación, en tanto mecanismo forjador de identidades, no puede dejar de ser al mismo tiempo vehículo trasmisor de valores".<sup>87</sup>

La esencia del ser nacional cubano se expresa en los planos objetivo y subjetivo, interno y externo, singular y general, marcada por la contraposición de la cultura de la liberación (emancipación, de la independencia) nacional frente a la cultura de la dominación extranjera (mediática, ejercida por los círculos de poder norteamericanos, de imposición de modelos de vida consumista).<sup>88</sup>

En la medida que el contenido adquirido es expresión de la cultura, consolida la significación social de la identidad nacional cubana en los estudiantes, la orientación valorativa se hace más consciente y estable<sup>89</sup> al manifestarse en las esferas de su personalidad "sensibilizados con su realidad social, lo que los compromete con su transformación creadora sobre la base de una concepción científica del mundo en que viven".<sup>90</sup>

A partir de la sistematización de las ideas de diferentes autores, se destaca que el valor identidad nacional cubana implica que:

➤ La conciencia de pertenencia a la nación cobra sentido en la interrelación de lo subjetivo y lo objetivo en la medida en que el hombre satisface necesidades materiales y espirituales en un contexto histórico concreto.

---

<sup>86</sup> Fabelo, José R. Los valores y sus desafíos actuales, pág. 284. La Habana, 2003.

<sup>87</sup> Fabelo, José R. Los valores y sus desafíos actuales, pág. 278 – 279. La Habana, 2003.

<sup>88</sup> Mendoza, Lissette. Cultura, Educación y Valores. En CD de Maestría en Educación, 2005.

<sup>89</sup> Baxter, Esther, considera las orientaciones valorativas como la posibilidad en que el valor se hace consciente y se revela en la actitud ante la vida, Pág. 193. En: Compendio de Pedagogía. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, Primera reimpresión, 2003.

<sup>90</sup> Chirino, M Victoria: La investigación en el desempeño profesional pedagógico: material en soporte digital, Pág. 1. 1999.

- Lo subjetivo está en lo que identifica al ser nacional, reflejado por los individuos o grupos de manera positiva. A esta apreciación de la realidad se llega mediante la autorreflexión y la relación afectiva que el hombre establece con el medio social y natural a través de la comunicación y la experiencia sociocultural que deviene medio y objeto de aprendizaje.
- El valor identidad nacional cubana se asocia a las motivaciones de los sujetos, la satisfacción y la posición definida como resultado de la orientación valorativa hacia lo cubano en que la visión integral de la cultura adquiere una especial relevancia.
- La orientación valorativa en su condición de inclinaciones relativamente estables hacia lo que tiene significación parte del conocimiento, la motivación y las vivencias, es a su vez mecanismo de regulación de la actividad al ser resultado de una posición reflexiva ante la realidad.

La autora de esta tesis considera la identidad nacional cubana como un valor por la significación social positiva que alcanza el sentido de pertenencia a la nación y compromiso con lo cubano, es resultado de la reelaboración continua en la actividad humana en el proceso de conocimiento, la satisfacción y la actuación consciente hacia la defensa de la independencia como núcleo esencial frente al anexionismo; se manifiesta en los modos de sentir, pensar y actuar de los individuos al guiarlos en la realidad en que vive, en correspondencia con sus ideales, concepción del mundo, intenciones, intereses y motivación. Para una mejor comprensión del valor identidad nacional cubana, la autora de esta tesis aborda cuatro facetas:<sup>91</sup>

- Faceta cultural:

Al sintetizar las ideas filosóficas, religiosas, políticas, artístico - literarias, costumbres, tradiciones y creencias con sabor vernáculo en la historia de la nación cubana, la cultura integra un sentido profundamente ético y de justicia social. "La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos

---

<sup>91</sup> Se asume el término facetas porque en el trabajo se hace referencia a cuatro aspectos del proceso de consolidación de la identidad nacional cubana en los estudiantes de primer año de la carrera de Profesor General Integral de Secundaria Básica.

distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ello engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”<sup>92</sup>

Pablo Guadarrama en sus presupuestos para una filosofía de la cultura<sup>93</sup> reconoce que la identidad cultural de la nación o territorio se forja en las acciones culturales auténticas porque “...la cultura expresa el grado de control que posee la humanidad en una forma histórica y determinada sobre sus condiciones de existencia y desarrollo. Ese dominio se ejecuta de manera específica y circunstanciada, por lo que puede ser considerada de manera auténtica cuando se corresponde con las exigencias de diverso carácter que una comunidad histórica, pueblo o nación debe plantearse”<sup>94</sup>.

Es un “sistema vivo que incluye un sujeto socialmente definido que, actuando de manera determinada en una situación histórica y geográfica específica, produce objetos materiales y espirituales que lo distinguen. La cultura en este sentido amplio surge (se forma) conjuntamente con el sujeto actuante e incluye su actividad y los productos de esta”.<sup>95</sup> En esta dirección, la historia y su enseñanza ocupa un lugar importante para fortalecer la memoria cultural.

Por su parte, el lenguaje como mediador en la comunicación “...está comprendido en la cultura, de modo que no quedaría muy lejos de la verdad afirmar que la lengua de una sociedad es un aspecto de su cultura”.<sup>96</sup> Las funciones noéticas y semióticas del lenguaje garantizan su empleo como instrumento de cognición y comunicación en la interacción sociocultural.

La literatura, mediante la lengua nacional, revela sentimientos, aspiraciones, ideas y valores autóctonos de un país en imágenes literarias diversas: “O la literatura es una cosa vacía de sentidos, o es la

---

<sup>92</sup> UNESCO. El valor de la cultura. UNESCO, marzo – abril 1998, Estocolmo/1998. Oficina Regional de Cultura para A. Latina y el Caribe. UNESCO.

<sup>93</sup> Guadarrama, Pablo. Cultura y educación en tiempos de globalización posmoderna. Formato digital SF. 152 págs.

<sup>94</sup> Idem, Pág. 25.

<sup>95</sup> García, Maritza y Cristina Baeza Martín. Modelo teórico para la identidad cultural. pág. 17 – 18, Ed. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana, 1996.

<sup>96</sup> Valdés, Sergio. ob. Cit. pág. 4 (citando a R. A. Hudson, Madrid, 1981, pág. 27)

expresión del pueblo que la crea"<sup>97</sup> La apreciación de la naturaleza pasa por el prisma de la interpretación artística, en la identificación de los individuos con ella alcanza significación social positiva y se integra al contexto en que el hombre y la sociedad se desenvuelven.

➤ Faceta psicosocial:

El sentido de pertenencia a la nación se forjó en el proceso de transculturación (el indio convencido de su humillación y sufrimiento, el europeo que antes de llegar, ya pensaba en volver y el negro traído a la fuerza, sin otra opción que la de quedarse). La identidad nacional es el resultado de integraciones progresivas en la unidad – diversidad de los diferentes factores étnicos, sociales, políticos e ideológicos. La inventiva y la creatividad son rasgos que han permitido a los cubanos asumir los desafíos del hombre y la naturaleza, enfrentar las consecuencias del bloqueo y la agresión económica e ideológica del imperialismo yanqui, para salvar la nación sin traicionar los principios.

La capacidad para expresar niveles de satisfacción y aceptación de los cubanos, y su emocionalidad se manifiestan en la relación afectiva con el medio. En la cotidianeidad confluye la relación dialéctica de lo individual y lo colectivo, lo singular y lo general, lo local y lo nacional, lo único y lo diverso en que adquiere sentido la identidad nacional.

Las normas de conducta y las relaciones interpersonales, el carácter extrovertido, la "gracia criolla", son manifestaciones psicosociales de la idiosincrasia, el humor y el sentido optimista del cubano ante la realidad. En el contexto de la realidad histórico social de Cuba la identidad nacional cubana es un proceso consciente, activo y al mismo tiempo productor de cualidades y actitudes por parte de los sujetos y grupos sociales, como resultado de lo subjetivo y objetivo del devenir sociocultural.

➤ Faceta ideopolítica:

El modelo de vida nacional cubana descansa en el sentido de la independencia y la soberanía como denominador común de la nación. "El cubano como construcción ideológica de sentimientos de

---

<sup>97</sup> Martí, José. Pág. 408. Tomo 15. Obras Completas, 1963.

pertenencia es fruto de esas dos revoluciones (1868 y 1895)... el cubano surge como desarrollo de una conciencia política popular y de su puesta en práctica."<sup>98</sup>

La ideología, al reflejar los elementos subjetivos, racionales y lógicos de la actividad de los cubanos en el contexto específico del proyecto social, se expresa en los valores morales revolucionarios. El carácter sociopsicológico que distingue la identidad nacional cubana, tiene sus raíces en el proceso histórico, en el desarrollo de la eticidad, la conciencia de las masas y las actitudes concretas del pueblo en las diferentes esferas de la vida social.<sup>99</sup>

El patriotismo y la defensa de lo nacional están históricamente determinados por el respeto a los símbolos de la patria, la identificación con sus héroes y mártires, una posición antiimperialista y el sentido de la responsabilidad ciudadana; sin obviar el peligro de un anexionismo latente dado por las preferencias de algunos individuos hacia modelos norteamericanos.

La autoconciencia colectiva que tienen los cubanos de estos factores, constituye un soporte ideológico para la Revolución, a ello se añade la capacidad de resistencia frente a las consecuencias económicas y sociales derivadas del bloqueo económico, impuesto por el imperialismo yanqui desde el triunfo de la Revolución.

➤ Faceta pedagógica:

Consolidar el valor identidad nacional cubana en las nuevas generaciones exige una dirección estratégica en la formación de los profesionales de la educación para desempeñar sus funciones como profesor, a partir de que es "un proceso complejo de comienzo de una nueva etapa en la educación profesional de la personalidad que será decisiva para la aparición y manifestación de la identidad profesional..."<sup>100</sup>

---

<sup>98</sup> Martínez Heredia, Fernando. Nación y sociedad en Cuba. Pág.32. En: Revista Contracorriente, no. 2, La Habana, 1995. recientemente el autor publicó un conjunto de trabajos donde la identidad nacional y la cultura son atributos importantes de la realidad cubana actual, bajo el título: En el horno de los noventa, Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 2005.

<sup>99</sup> Chacón, Nancy. Dimensión ética de la educación cubana, Pág. 75. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

<sup>100</sup> Pino, Jorge Luis del. La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica. Una propuesta desde el enfoque

La apropiación de la cultura en el proceso pedagógico propicia la orientación valorativa hacia la identidad nacional cubana, en la medida que deviene modelo de actuación para aprehender el método de cómo hacerlo en su contexto de actuación profesional.

“El profesor (...) debe, además de poseer una sólida cultura que le permita hallar los vasos comunicantes, ser capaz de analizar procesos, tomar acertadas decisiones, dominar las vías pedagógicas y psicológicas que le permitan conocer cómo actuar, cómo operar con esa cultura en las esferas gnoseológicas y axiológicas durante el aprendizaje de los alumnos”<sup>101</sup>

Al interpretar el contenido del valor identidad nacional cubana en cuatro facetas se considera que:

- La identidad nacional se relaciona de manera interdependiente con el marco económico – social; pero el componente cultural es determinante, vinculado al desarrollo de la espiritualidad y los valores morales en condiciones históricas dadas.
- El proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana en la personalidad implica el tránsito por la necesidad, la motivación y las vivencias afectivas en el modo de actuar, pensar y sentir, en la unidad de los componentes cognitivo, afectivo, volitivo y comportamental.
- En las especificidades del modo de actuación profesional en la formación de profesores generales integrales de secundaria básica, dadas en las funciones que lo caracterizan, el desarrollo de la conciencia de la identidad nacional tiene un lugar preferente para consolidar “...los valores más auténticos de la cubanía, la conciencia y la cultura nacional, las tradiciones patrióticas y el amor a la patria...”<sup>102</sup>

La significatividad de la identidad nacional cubana se verifica en la visión descolonizadora, independentista, liberadora, antianexionista y antiimperialista que tienen las tradiciones, leyes, costumbres, historia y cultura de la nación para estos estudiantes en el proceso de su educación.

---

problematizador. Pág. 30. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. C. Habana, 1998.

<sup>101</sup> Mañalich, Rosario. Interdisciplinariedad y didáctica. En: Revista Educación. La Habana, agosto, 1998.

<sup>102</sup> Chacón Nancy. Imagen del joven cubano que aspiramos a formar, perfil moral. Pág. 112. En: Dimensión ética de la educación cubana, 2002.

#### 1.4 La consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera a partir de los contenidos de la literatura nacional como nodo de articulación en primer año.

En los presupuestos metodológicos de la Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, se declara que hay que formar un profesor que cumpla las exigencias de las transformaciones en la escuela secundaria básica, la atención a la educación integral de los estudiantes, que exprese su compromiso ideológico y político – moral con los principios de la Revolución Cubana en su proyección personal y profesional como educador, la motivación e identificación hacia la profesión pedagógica en su comportamiento cotidiano, por lo cual debe dirigir el proceso de enseñanza - aprendizaje con un enfoque interdisciplinario y desarrollador.<sup>103</sup>

En relación con lo anterior, la contextualización del proceso pedagógico del primer año radica en la "... conformación y autoafirmación de la identidad nacional y los valores sociohistóricos y culturales, humanos universales, consustanciales a ese proceso, la orientación revolucionaria que ha predominado en el devenir histórico de la sociedad cubana, y el proceso histórico, gradual, de cristalización y radicalización de la ideología socialista de la Revolución Cubana, con la articulación del ideario martiano y el marxismo – leninismo, con un marcado sentido humanista"<sup>104</sup> en el modo de actuación profesional pedagógica.

La adquisición de una cultura general integral, dada por el dominio de la lengua materna, conocimiento de idioma inglés, hábitos por la lectura, gusto por la literatura, aprecio y disfrute del patrimonio cultural de la nación y un comportamiento responsable, es núcleo de la integralidad de este profesor "... es necesario tener en cuenta la inserción de los elementos que aportan al contenido general de la conciencia nacional como elemento integrador dentro de la estructura de la personalidad, y de la identidad nacional y cultural, inherente a la cubanía como expresión de un tipo específico de

---

<sup>103</sup> MINED. Modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica, soporte digital, 2002.

<sup>104</sup> Miranda, Teresita y Verena Páez. Ante los nuevos retos: cambios curriculares en la formación inicial del profesional de la educación" pág.41. UNESCO; Foro Nacional EPT; Dirección de Ciencia y Técnica del MINED. Imprenta Publisime, La Habana, s/f.

nacionalidad...”<sup>105</sup> En la organización del proceso pedagógico el empleo de textos de la literatura nacional puede estimular el conocimiento y las habilidades para adquirir la cultura dadas sus potencialidades educativas.

En la comunidad científica cubana los pedagogos emplean diferentes términos para definir el marco en que se verifica la educación integral de la personalidad.<sup>106</sup> En esta tesis se asume el de proceso pedagógico<sup>107</sup> en el que diferentes autores reconocen la interrelación de las categorías fundamentales de la pedagogía y de los procesos que tienen lugar en la escuela.

Regla Sierra Salcedo señala el carácter consciente, organizado y dirigido hacia un objetivo del proceso pedagógico, que expresa lo educativo y presupone relaciones interactivas entre los que aprenden y los que enseñan, con la participación de los primeros. En este orden, Fátima Addine Fernández<sup>108</sup> señala que en él se concreta la educación de la personalidad atendiendo a la vinculación con la vida, la unidad del carácter científico e ideológico, de la instrucción y la educación, de lo afectivo y lo cognitivo.

Su carácter complejo implica la creación de ambientes de aprendizaje en la formación inicial de los profesores generales integrales que articulen sus diversas funciones como profesor, al aprovechar las potencialidades de la cultura basada en la literatura nacional como nodo de articulación que revela la esencia del ser nacional.

En la dirección de este proceso pedagógico, el trabajo cooperado es básico para “...la apropiación de conocimientos, habilidades, valores y métodos de trabajo pedagógico que prepara al estudiante para el

---

<sup>105</sup> Chacón, Nancy. Imagen del joven cubano que aspiramos a formar; perfil moral. Pág. 111. En: Dimensión ética de la educación cubana. Editorial Pueblo y Educación, 2002.

<sup>106</sup> Labarrere, Guillermina. y otros. Pedagogía. La Habana: Ed. Pueblo y Educación—354 p. Gilberto García. ¿Por qué la formación de valores es también un problema pedagógico? Pág. 199. En: Compendio de Pedagogía, Ed. Pueblo y Educación, La Habana 1era reimpresión, 2003. Castellanos, Doris. Educación, aprendizaje y desarrollo, Pág. 8 soporte digital s/f. González, Ana María. El proceso de enseñanza – aprendizaje ¿agente del cambio educativo? Pág. 147 – 177. En: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía, compiladoras Ana M. González y Carmen Reinoso, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

<sup>107</sup> Sierra, Regla A. Modelo teórico para una estrategia pedagógica para la escuela primaria y secundaria básica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, 2004.

<sup>108</sup> Addine, Fátima. Principios para la dirección del proceso pedagógico. En: Compendio de Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación. La Habana. 1era reimpresión, 2003.

ejercicio de las funciones profesionales pedagógicas y se expresa mediante el modo de actuación profesional que va desarrollando a lo largo de la carrera”<sup>109</sup> en los nexos interdisciplinarios.

Este proceso pedagógico, caracterizado por integrar varios contextos que acercan gradualmente al estudiante desde el primer año a su realidad profesional futura, incluye el modo de actuación profesional pedagógica: dominio de conocimientos, desarrollo de habilidades, adquisición de valores y aprehensión de un método en que integra cualidades y rasgos de su personalidad en la formación de su identidad profesional.<sup>110</sup> Por ello la concepción histórico - cultural que promueve “...organizar el proceso de educación de valores de manera científica...”<sup>111</sup> permite a la autora de esta tesis asumir las siguientes consideraciones:

- La unidad de lo afectivo y lo cognitivo, se conforma en la educación de la personalidad, “...la relación entre objetivo y motivo de un comportamiento moral, el grado de correspondencia que exista entre ellos, constituye un indicador de, en qué medida el valor regula la actuación en relación a determinado contenido moral.”<sup>112</sup> En el marco de la actividad pedagógica el estudio de la literatura nacional promueve vivencias afectivas que contribuyen a conformar una visión integral de la cultura.
- Reflejo activo de la conciencia, el estudiante autorregula su comportamiento de manera consciente hacia lo cubano a través de la reflexión que le provoca el conocimiento y la emotividad del contenido literario. Como la autoconciencia es la base de la autovaloración, las vivencias, motivos y conocimientos contribuyen a ello en el desarrollo psíquico a través de la valoración.

---

<sup>109</sup> Recarey, Silvia “La preparación del maestro en formación inicial para el desempeño de la función orientadora”. pág. 2. 2004.

<sup>110</sup> Addine Fátima, Delhi Calzado, Teresita Miranda y Gilberto García. Caracterización del modo de actuación del profesional de la educación. Págs 10 – 21 En: Revista Varona, no.36-37 en.-dic. 2003. ISSN 0864 -196X.

<sup>111</sup>Oksana Kraftchenko y Viviana González. Una propuesta teórica – metodológica para el estudio y formación de valores desde el enfoque histórico – cultural de L. S. Vigotsky, Pág. 1, material en soporte digital, SF, 4 págs.

<sup>112</sup> Idem, Pág. 1 Las autoras señalan que de acuerdo con los principios de la concepción histórico cultural los valores se manifiestan en dos niveles: los inferiores (cuando se expresan a partir de presiones externas), y los superiores (cuando se han personalizado), el tránsito del primero al segundo demuestra el grado de autorregulación, resultado de la motivación y la necesidad como móviles esenciales en la unidad de los intereses sociales e individuales. Esta delimitación del desarrollo alcanzado por los estudiantes en la expresión del valor es muy importante porque en ello radica la individualidad, la concreción personalógica de lo que tiene significado social positivo.

El conocimiento de la realidad a través de la enseñanza de la literatura refuerza la conciencia y autoconciencia de compromiso y pertenencia a lo nacional. En la medida que lo afectivo conduce a lo cognitivo y lo comportamental, se está modelando la ejecución profesional pedagógica.

➤ La interdisciplinariedad como concepción y filosofía de trabajo, el sistema de conocimientos, habilidades, valores y actividad creadora resultantes del proceso pedagógico transmiten de manera coherente la imagen de la realidad sociocultural.

La interdisciplinariedad como principio de integración de los contenidos, tiene su fundamento en la concatenación universal de los fenómenos y procesos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, es una condición necesaria en la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica que descansa en el trabajo cooperado del colectivo pedagógico.

El estudiante que se forma como profesor general integral de secundaria básica necesita cultivar su sensibilidad y espiritualidad para lograr una concepción integral de la cultura que contribuye a consolidar su conciencia de pertenencia y compromiso con lo nacional.

En esta dirección, la relación afectiva con el medio, basada en textos de la literatura nacional como nodo de articulación interdisciplinaria, promueve el uso de la lengua materna, el disfrute de la lectura y manifestaciones artísticas, el conocimiento de las tradiciones, costumbres, creencias, historia local, nacional y universal, protección y conservación del medio ambiente en un espacio sociocultural para la comunicación, la experiencia y la vivencia cotidiana de la realidad.<sup>113</sup> (Anexo 1).

En el primer año de la formación inicial el aprendizaje de conocimientos, habilidades, convicciones, valores de la cultura e ideología del proyecto social cubano ha de expresarse en el modo de actuación

---

<sup>113</sup> Se toman los elementos del concepto de cultura general integral recogido en el anexo 1 del Modelo educativo de la escuela secundaria básica, elaborado por el MINED. Versión 7, 2003 y los objetivos formativos generales y el perfil del profesional.

profesional pedagógica. Como acto educativo, responde a objetivos e intereses sociales, fundamentado en una filosofía de la educación y concepciones epistemológicas específicas.<sup>114</sup>

En la cultura general integral está implícita una sólida preparación ideopolítica dada por los conocimientos de la historia de Cuba, el ideario martiano, los fundamentos del marxismo – leninismo en la ideología de la Revolución Cubana, y un sistema de valores (el amor y defensa de la patria, la solidaridad y el antiimperialismo, la honestidad, justeza y dignidad).<sup>115</sup>

La integración de los conocimientos de historia, acontecimientos nacionales e internacionales, el ideario de José Martí y los contenidos de la literatura nacional puede contribuir a consolidar el valor identidad nacional cubana en la personalidad de los estudiantes en la medida que revela una visión integral de la cultura:

- En la asignatura Marxismo el desarrollo de las ideas de la humanidad; las fuentes y teorías principales del pensamiento y el estudio de los fenómenos de la naturaleza, para entender la relación hombre – naturaleza – cultura, el papel del hombre como valor más importante en el contexto de su actividad social, pueden ser abordados a partir de textos de José Martí en el que se interrelacionan ideas y conceptos.
- En la asignatura Ideario Martiano, la obra de José Martí es núcleo interdisciplinario, porque constituye una de las personalidades de la cultura nacional y latinoamericana en que se revela la configuración de un proceso identitario. En la relación del hombre y la naturaleza presente en su obra, en prosa y verso, se revelan los componentes de la identidad nacional cubana.
- En la asignatura Geografía los contenidos relacionados con las particularidades de la localidad, la protección y cuidado del medio ambiente, pueden ser abordados a partir de la imagen poética ofrecida por autores nacionales en distintas etapas de la historia.

---

<sup>114</sup> Ginoris, Oscar, Fátima Addine y otros. Curso de Didáctica general. 54 pág. Soporte digital IPLAC, 2006.

<sup>115</sup> MINED. Modelo del profesional de la carrera de licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. Pág. 1, soporte digital.

➤ En la asignatura Historia, la presentación de los hechos históricos y las personalidades, conducen a la educación patriótica vinculadas a actitudes y valores patrióticos, antiimperialistas. En estrecha relación con lo anterior se aborda la política agresiva del imperialismo yanqui en la historia universal, de América y de Cuba, dado en los diferentes círculos de poder de los estados Unidos.

➤ En la asignatura Debate y Reflexión el tratamiento de temas de actualidad, con énfasis en el desarrollo de la historia pueden abordarse desde las potencialidades educativas del texto literario.

Resulta necesario, en relación con el modo de actuación del profesor general integral, desarrollar las habilidades para la búsqueda de información, elaboración de ideas, interacción con materiales audiovisuales, observación del contexto natural y social en la comprensión, análisis y producción de diferentes tipos de textos y la actividad creadora.

Consecuente con las aspiraciones de la educación cubana de formar personalidades integrales "...portadores de elevados valores humanos que constituyen el fundamento de nuestra identidad nacional y cultural (...); que tengan las posibilidades reales de desarrollar todas sus potencialidades personales, que aprendan a lo largo de toda su vida y en todos los escenarios, especialmente a través del dominio de las tecnologías de la información y la comunicación; que tengan la posibilidad real de disfrutar y enriquecer la cultura artística y literaria,"<sup>116</sup> en esta tesis se asume que la literatura nacional puede emplearse en el proceso pedagógico para desarrollar una relación afectiva con el medio social y natural que consolide el valor identidad nacional cubana.

El papel de la literatura en el crecimiento cultural de la personalidad ha sido reconocido en diferentes épocas. José de la Luz expresó que era una vía de mejoramiento espiritual "Cuán inseparable es la educación moral de la literaria, ambas son parte de un mismo todo".<sup>117</sup> José Martí la nombró redentora de los mejores valores del hombre "...la poesía es más necesaria a los pueblos que la industria misma,

---

<sup>116</sup> Miranda, Teresita y Verena Páez. Ante los nuevos retos: cambios curriculares en la formación inicial del profesional de la educación" pág. 24. UNESCO; Foro Nacional EPT; Dirección de Ciencia y Técnica del MINED. Imprenta Publisime, La Habana, s/f.

<sup>117</sup> Luz y Caballero, José de la. Elencos y discursos académicos. Pág. 580.

pues esta le proporciona el modo de subsistir mientras aquella le da el deseo y la fuerza de la vida".<sup>118</sup>

Su valor formativo, de huella en la esfera afectiva de la personalidad, se relaciona de manera directa con su posibilidad de ser conocimiento, objeto cultural y vía de comunicación social.<sup>119</sup>

Por su carácter simbólico, la literatura nacional trasmite el sentido de la cubanía; la naturaleza y los hombres adquieren significación a través de imágenes que permiten interpretar, recrear y vivir la realidad"...la poesía va iluminando al país. Lo cubano se revela, por ella, en grados cada vez más distintos y luminosos..."<sup>120</sup>, simbiosis de "naturaleza, carácter, alma, espíritu"<sup>121</sup>. Ella es un medio de acceso al conocimiento universal, es posibilidad de realización espiritual - individual y colectiva -, así como mecanismo de interacción social, a través de las funciones valorativa y reguladora que estimulan el conocimiento de sí mismo y de los demás, de la autovaloración y autorregulación en correspondencia con los ideales, intereses y motivos.

Los contenidos de la literatura nacional que expresan el sentido de pertenencia a la nación, revelan con emotividad los sentimientos de cubanía al reflejar ideas acerca del cuadro del mundo. La literatura constituye un recurso pedagógico para la orientación valorativa en el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana porque:

- Sintetiza la cultura y favorece una visión integral de la realidad a través de lo emocional.
- Estimula la relación afectiva con la realidad, permite interpretar fenómenos, ofrece una visión vivificadora del mundo, trasmite conocimiento.
- Favorece el desarrollo del pensamiento (la construcción de imágenes y su comunicación) para convertirlo en convicciones y desarrolla la valoración y la autovaloración.

---

<sup>118</sup> Martí, José. "El poeta Walt Whitman" Pág. 135. En: Obras completas, tomo 13, La Habana, 1963.

<sup>119</sup> Juan Marinello, Enrique J. varona y Rosario Mañalich han abordado este asunto en diversos trabajos de investigación.

<sup>120</sup> Vitier, Cintio. Lo cubano en la poesía. Pág. 19. Este libro es una compilación de sus lecciones en el Lyceum de la Habana en 1957, en que expresa su apreciación de la presencia de lo cubano en la poesía nacional.

<sup>121</sup> Vitier, Cintio. Lo cubano en la poesía. Pág. 20.

➤ Genera la elaboración y reelaboración continua de la identidad nacional en la apropiación consciente de la cultura a partir de una relación afectiva.

Consideraciones finales del capítulo:

El carácter histórico concreto de la educación de la personalidad en la sociedad cubana otorga un lugar primado al valor identidad nacional en el sistema de valores de la nación. Reconocer la necesidad histórica de consolidarlo en los estudiantes a partir de la apropiación de la cultura general integral confirma la importancia de la relación identidad nacional - cultura en el proceso pedagógico para la formación inicial de los profesionales de la educación.

El modo de actuación profesional pedagógica en la formación del profesor general integral puede incorporar la capacidad expresiva y movilizadora de la literatura nacional para consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes durante el primer año, como nodo de articulación interdisciplinaria de una cultura general integral.

## CAPÍTULO II

### ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONSOLIDAR EL VALOR IDENTIDAD NACIONAL CUBANA EN LOS ESTUDIANTES DURANTE EL PRIMER AÑO EN EL PROCESO DE ADQUISICIÓN DE UNA CULTURA GENERAL INTEGRAL

La presente investigación se sustentó en el paradigma materialista dialéctico, que posibilitó el empleo de una variedad de métodos<sup>122</sup> para la constatación del resultado propuesto durante el curso 2004 – 2005. Esta forma de asumir la investigación considera al objeto de estudio como sujeto activo de su propio desarrollo y educación; la relación continua entre el investigador y los sujetos le confirió determinada particularidad diferenciándola de otros modelos investigativos.

En el proceso de la investigación se realizaron las siguientes acciones:

- Estudio exploratorio que posibilitó el control del proceso pedagógico en los dos primeros cursos de la formación inicial (2002 – 2003, 2003 – 2004), incluyó entrevista al claustro de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica de la provincia de Matanzas, revisión de los documentos (modelos del profesional y de la escuela para la que se forma, controles a clases, análisis de los resultados del desempeño de los estudiantes), encuestas a los estudiantes que cursaron su primer año en el curso 2003 – 2004, lo cual permitió realizar las valoraciones cualitativas correspondientes y arribar al planteamiento del problema científico.
- Indagaciones teóricas que contribuyeron a la elaboración de las dimensiones e indicadores para evaluar el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana en la muestra seleccionada.
- Elaboración y fundamentación de la estrategia pedagógica, validada inicialmente a través de una consulta de expertos, mediante el método Delphy lo que confirió consistencia a la propuesta.

---

<sup>122</sup> Nocedo León, Irma, Beatriz Castellanos, y otros, Metodología de la investigación educacional, segunda parte. Págs 10 -11 Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.

➤ Aplicación de la estrategia pedagógica durante el curso 2004 – 2005 en el primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello” de Matanzas, lo que posibilitó la constatación de su factibilidad, a partir del empleo de métodos empíricos y la valoración cualitativa de los resultados obtenidos.

En este capítulo se presentan los resultados de las indagaciones empíricas realizadas en los cursos 2002 – 2003 y 2003 – 2004 que condujeron a la investigación, así como la concepción de la estrategia pedagógica, fundamentos, ideas rectoras, direcciones y acciones por etapas que la conforman. También se incluye la validación del resultado por la consulta de expertos aplicada mediante el método Delphy.

2. 1. Necesidad de consolidar el valor de la identidad nacional cubana en los estudiantes durante el primer año de su formación inicial como profesionales de la educación.

La obtención y procesamiento de la información que constató la necesidad de la investigación, abarcó la actuación de los estudiantes de la carrera en su primer año de formación inicial y los criterios del claustro mediante la entrevista, el análisis de los programas de estudio de las asignaturas afines a los intereses de la estrategia pedagógica, del modelo del profesional y los informes cualitativos del control al proceso pedagógico en los cursos 2002 -2003 y 2003 - 2004.

En la revisión de la documentación escolar se reveló la correspondencia entre las aspiraciones del modelo educativo de la escuela secundaria básica y el modelo de la formación del profesional, en cuanto a los objetivos formativos. En relación con los programas de asignaturas, concebidos en la concepción modular – disciplinar, se destacó la necesidad de establecer con más efectividad los nexos interdisciplinarios para lograr la adquisición de una cultura general integral.

Además, el análisis de los controles efectuados al proceso pedagógico durante los dos cursos confirmó que no se aprovecharon las potencialidades de la cultura en la consolidación del valor identidad nacional cubana desde los contenidos del primer año, lo que exige una intencionalidad mayor, en

correspondencia con los objetivos formativos. También se constató que el trabajo cooperado, como condición para desarrollar los nexos interdisciplinarios, no fue suficiente.

En la entrevista realizada al claustro de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica del ISP Juan Marinello de Matanzas (Anexo 2), sobre la identidad nacional cubana y la cultura general integral en la estrategia pedagógica del primer año se emitieron los siguientes criterios:

Al interrogar sobre ¿Qué aspectos de la cultura general integral usted considera que más contribuyen a la consolidación del valor identidad nacional cubana en el primer año? ¿Qué lugar puede ocupar la enseñanza de la literatura en este proceso? Los profesores expresaron que la cultura política y económica, la lengua materna, el hábito por la lectura y el estudio de la obra de José Martí, el conocimiento de las manifestaciones artísticas y literarias que junto a la cultura histórica y política contribuyen a consolidar el valor en primer año, si se orientan con intencionalidad pedagógica. Se afirmó que la enseñanza de la literatura nacional tiene potencialidades dentro de la cultura para activar el conocimiento sobre lo cubano y ser fuente de motivación hacia el disfrute espiritual de la cultura como parte del rol profesional pedagógico.

Se destacaron también los aspectos siguientes: participación en trabajos sociales y productivos, conocimiento de las costumbres y tradiciones, orgullo por lo nacional manifestado en la capacidad de emocionarse ante hechos específicos de la vida nacional y el disfrute de obras de diferentes manifestaciones artísticas, en particular de la literatura nacional, como vía para comprender los hechos históricos que demuestran el sentido de la identidad nacional y la posibilidad de desarrollar actitudes de responsabilidad, solidaridad y laboriosidad.

Sobre los aspectos que deben mejorarse en la estrategia pedagógica para formar un profesor general integral de secundaria básica en el Instituto Superior Pedagógico de Matanzas, señalaron la determinación de acciones y objetivos en el trabajo educativo a partir del diagnóstico integral de los estudiantes para revelar las potencialidades del desarrollo de su personalidad, preparación del claustro

en la cooperación interdisciplinaria, integración del sistema de influencias del colectivo, creatividad en las actividades y control sobre los resultados alcanzados en el desarrollo de los valores con énfasis en la identidad nacional cubana.

En resumen: El 100% coincidió en la importancia estratégica de consolidar el valor identidad nacional cubana durante la formación del profesor general integral de secundaria básica por su relación directa con el fin de la escuela en que realizará su práctica profesional. El 81,8 % de los entrevistados opinó que el trabajo con la literatura (en sus nexos interdisciplinarios con la historia local, nacional y universal) puede enriquecer la cultura general integral como base para desarrollar la conciencia y autoconciencia de la identidad nacional cubana.

También el 100% coincidió en que la ejecución de las acciones exige preparación teórico – metodológica del claustro en las formas del trabajo cooperado para dirigir el proceso pedagógico en el primer año con una concepción interdisciplinaria y desarrolladora, así como una mayor coherencia e intencionalidad en el sistema de acciones. El 100% enfatizó en el importante papel del control de la evolución de los estudiantes y el seguimiento de acuerdo con sus características individualidades.

De estas primeras indagaciones empíricas se derivaron como principales regularidades que:

- La heterogeneidad en la composición del claustro, su preparación técnica, científica y cultural, así como de la experiencia docente en la educación superior pedagógica constituye una fortaleza para el trabajo cooperado en el colectivo de año.
- El dominio del contenido y el empleo de métodos participativos por parte de los profesores para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, atendiendo a la intencionalidad política de las actividades, se caracterizó por su actualización científica, sin embargo fueron insuficientes las relaciones interdisciplinarias como condición indispensable en la formación inicial.

- El empleo de los recursos de la tecnología de la información y las comunicaciones en el proceso pedagógico puede contribuir a vivenciar afectivamente la transmisión de conocimientos y desarrollo de habilidades en la educación en valores de la personalidad de los estudiantes.
- El trabajo docente - metodológico concebido y ejecutado contempló los contenidos del modelo del profesional sustentado en la adquisición de una cultura general integral, sin embargo la intencionalidad pedagógica para consolidar la identidad nacional cubana no fue suficiente para cumplir las elevadas exigencias del rol profesional pedagógico.
- En las estrategias pedagógicas aplicadas en el primer año no se logró la atención personalizada a la formación cultural de los estudiantes. Los nexos interdisciplinarios y la activación de los contenidos que propicien la adquisición de una cultura general integral durante el primer año necesitan de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo.

La revisión del expediente acumulativo del escolar y la información obtenida en el proceso de la entrega pedagógica durante los cursos 2002 – 2003, 2003 – 2004, confirmó que los estudiantes que ingresaron a la carrera procedían, en un número ascendente, de la enseñanza técnica y profesional (33% en el curso 2002 – 2003, 71% en el curso 2003 – 2004). Los mismos presentaron marcadas carencias culturales: el conocimiento de la literatura como vía de enriquecimiento espiritual es muy bajo; el dominio y uso de las estructuras lingüísticas para la comunicación oral y escrita es limitado, lo que afectó la posibilidad de relacionar manifestaciones de la cultura en función de alcanzar una concepción integral de la misma.

Aunque transitaron por un proceso pedagógico en diferentes niveles educacionales, se percibió la ausencia de vínculos afectivos profundos hacia la cultura nacional; pero manifestaron disposición hacia el aprendizaje en el marco de su preparación profesional y expresaron la necesidad de estar en contacto con las tradiciones, costumbres y toda la herencia cultural de la localidad y la nación. La aplicación de la encuesta al 59,42% de los estudiantes que culminaron el primer año de la carrera en el

curso 2003 – 2004 (Anexo 3), enriqueció las indagaciones empíricas al recopilarse la siguiente información:

Los aspectos que más contribuyen a la identidad nacional cubana, según su criterio, son el conocimiento de la historia local y nacional, así como el uso de la televisión, el video y el software, reconocido por el 85,3%, de los encuestados. A la lengua materna le confirieron un lugar menos destacado al igual que a las tradiciones y costumbres y a la historia local y nacional le otorgaron determinado reconocimiento, sin embargo, la lectura como expresión del acervo cultural de la nación no ocupó un lugar prominente en las respuestas de los estudiantes. (Anexo 4).

Al cruzar las respuestas sobre lo que más aporta al desarrollo de la cultura general integral y a la identidad nacional cubana (Anexo 4), la mayoría de los estudiantes (85,36%) señaló la asignatura Historia, el resto de las asignaturas fueron ubicadas en posiciones inferiores a esta. Español, apareció en segunda posición, los estudiantes consideraron que sus potencialidades no se aprovechan suficientemente para fortalecer la cultura y la identidad nacional.

En cuanto a los lugares de la localidad que aportan a la cultura general integral, la información obtenida (Anexo 4) permitió interpretar que el vínculo con ellos deja una huella significativa. Al indagar sobre el conocimiento de la literatura y el desarrollo de hábitos de lectura, los textos mencionados se vinculan con las exigencias académicas lo que indica que aún es insuficiente la orientación hacia la lectura y la literatura como vía de disfrute y enriquecimiento espiritual.

La integración de la información diagnóstica constató la necesidad de acciones para consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes como parte de su profesionalización como educadores. Se reveló una disposición positiva por adquirir una cultura general integral, lo que confirmó las potencialidades de las vivencias afectivas para desarrollar niveles de autorregulación de su actuación en este sentido. Por ello resulta de interés enfatizar que:

- La adquisición de una cultura general integral en el proceso pedagógico del primer año de la carrera está vinculada al modo de actuación como profesional de la educación.
- Para consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes los conocimientos literarios pueden ser una fuente de vivencias afectivas, atendiendo a la unidad de lo afectivo y lo cognitivo que permite activar el aprendizaje de los contenidos del primer año.
- En la dirección del proceso pedagógico durante el primer año, las acciones deben contribuir a revelar la integralidad de la cultura para enriquecer los conocimientos, valores y cualidades en los estudiantes.

La estrategia pedagógica se concibió con un objetivo expresado en ideas rectoras y direcciones a concretarse a través de acciones, plazos de tiempo y responsables en tres etapas. La elaboración de las dimensiones e indicadores para estudiar el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes, constituyó un momento importante en la investigación al expresar su concreción en parámetros.

## 2.2. Determinación de dimensiones e indicadores para reconocer la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera durante el primer año.

Las dimensiones e indicadores del valor identidad nacional cubana para el estudio del proceso de consolidación en la muestra seleccionada en esta investigación, se elaboraron a partir de los presupuestos teóricos de la identidad nacional cubana, las cuatro facetas (cultural, psicosocial, ideopolítica y pedagógica) y los fundamentos metodológicos de los modelos del deber ser.<sup>123</sup> En la siguiente tabla se presentan los criterios fundamentales sobre las dimensiones, indicadores y parámetros atendiendo a los componentes de la personalidad en que se manifiestan los valores:

---

<sup>123</sup> Se hace referencia al resultado investigativo alcanzado por Felicitó Barreras sobre Modelo pedagógico para la formación de valores en que se expresan modelos del deber ser. ISP Juan Marinello, soporte digital, 2003.

Dimensiones	Indicadores	Parámetros
Conocimientos de los elementos que configuran la identidad nacional cubana	Conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones a través de hechos, personalidades y procesos.	Valora la significación de personalidades y hechos en la historia nacional y su contribución a la independencia y la justicia social. Se identifica con las diferentes tradiciones y costumbres de lo cubano. Reconoce en los símbolos patrios el significado de lo cubano.
	Identificación con lo nacional a través del conocimiento de obras de la literatura nacional.	Revela conocimientos de obras y sus autores nacionales. Valora de manera profunda los elementos de la identidad nacional cubana presentes en los textos que lee.
	Dominio de la lengua materna como medio de comunicación y expresión de la ideología.	Expresa las ideas de forma coherente y con profundidad, en diferentes códigos verbales. Emplea las estructuras lingüísticas de acuerdo con las funciones comunicativas.
Expresión de vivencias emocionales positivas como manifestación de su identificación afectiva hacia lo cubano.	Vivencias afectivas hacia lo cubano a partir de la relación con la naturaleza y el medio social	Disfruta el contacto con la naturaleza como elemento de la identidad de un pueblo.  La naturaleza despierta sentimientos de afecto hacia lo nacional.
	Apreciación de lo cubano en la literatura nacional que pueden asociarse con otras expresiones artísticas.	Aprecia la presencia de lo cubano en imágenes que percibe en las lecturas realizadas y las relaciona con otras expresiones. Disfruta la lectura, comprensión y análisis de textos literarios en que se recrean hechos de la vida nacional.
Posibilidades de autorregulación de su actuación hacia la identidad nacional como parte de su modo de actuación profesional pedagógico.	Planteamiento de metas y objetivos (individual y colectivo) que revela la presencia del valor identidad nacional cubana.	Tiene objetivos conscientes que demuestran confianza en el futuro de la nación. Demuestra creatividad en la elaboración de actividades y solución de tareas profesionales relacionadas con la identidad nacional cubana. Manifiesta correspondencia entre lo que expresa y lo que hace. Selecciona materiales en que se revela lo cubano como medios para la elaboración de actividades profesionales.

		<p>Emplea textos de autores cubanos en su discurso oral y escrito que evidencia no solo conocimiento sino interiorización.</p>
	<p>Toma de decisiones que revelan identificación con el proyecto social.</p>	<p>Expresa la esencia de la línea de pensamiento que identifica lo cubano a través de conversaciones, textos escritos, en clases y otras actividades. Rechaza con argumentos todas las formas de anexión. Reflexiona de manera consciente acerca de la identidad nacional relacionado con el proyecto social. Fundamenta sus opiniones con criterios personales. Promueve el autoanálisis crítico de lo individual y su contribución a lo colectivo.</p>
	<p>Proyección de la actividad en función de demostrar de manera consciente su voluntad de pertenencia a lo cubano</p>	<p>Se siente motivado hacia la actividad profesional pedagógica que realiza porque implica satisfacción profesional y personal. Demuestra disposición e iniciativas en la realización de tareas del colectivo. Participa de forma activa en la búsqueda de la información acerca de las expresiones de la cultura. Manifiesta preferencia por la lectura como vía de disfrute y conocimiento de la realidad. Organiza actividades de carácter profesional pedagógico que denotan la presencia de la identidad nacional cubana.</p>

Las dimensiones e indicadores para reconocer la consolidación del valor en la adquisición de la cultura general integral son expresión particular de la relación de los sujetos con la realidad.

### 2.3. Fundamentos metodológicos de la estrategia pedagógica.

La comprensión del proceso de educación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes, especialmente el nivel de consolidación durante el primer año de la formación inicial, tiene su fundamento en las categorías de las ciencias pedagógicas que reconocen el desarrollo potencial de la

personalidad desde una concepción materialista dialéctica. La modelación del resultado investigativo estuvo condicionada por:

- El análisis crítico de los objetivos formativos del modelo del profesional en correspondencia con el nivel de enseñanza para el que se forma que determinó el objetivo y las ideas rectoras de la estrategia pedagógica.
- La identificación de los núcleos cognitivos y axiológicos del contenido de la formación pedagógica inicial intensiva para consolidar la identidad nacional cubana al activar los conocimientos de la literatura nacional en la adquisición de una cultura general integral.
- El papel de la orientación valorativa en la educación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes en el proceso pedagógico del primer año a partir de vivenciar la cultura desde los conocimientos de la literatura nacional.

Al considerar que estrategia proviene de la voz griega *stratégós* (general), se tiene en cuenta que es “un plan de acción a largo plazo estrechamente interrelacionado, lo cual favorece alcanzar los objetivos y cumplir las metas...”,<sup>124</sup> e implica “la proyección de la dirección pedagógica que permite la transformación de un sistema, subsistema, institución o nivel educacionales para lograr el fin propuesto y que condiciona el establecimiento de acciones para la obtención de cambios en las dimensiones que se implican en la obtención de ese fin (organizativas, didácticas, materiales, metodológicas, educativas, etc.)”<sup>125</sup>

Los criterios de N. Valcárcel<sup>126</sup> aportan consistencia, desde el punto de vista teórico y metodológico, a la definición de estrategia pedagógica al considerar que se trata de una secuencia que va de lo general a lo particular. “A la estrategia no le es dado aspirar a querer avanzar en todas las exigencias que

---

<sup>124</sup> Mcpherson, Margarita. La dimensión ambiental en la formación inicial de docentes en Cuba. Una estrategia metodológica para su incorporación. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Pág. 50. 2004.

<sup>125</sup> Rodríguez, M. del Carmen. La estrategia como resultado científico...pág. 25. En soporte digital, 2004.

<sup>126</sup> Valcárcel Izquierdo, N. Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias de la enseñanza media. Pág. 97 y 98. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana, ISPEJV, 1998. 134p.

aparecen en el entorno organizacional. Es preciso en cada proyección definir puntos claves que constituyen las aspiraciones prioritarias que deben ser resueltas primero para poder después, avanzar en otras áreas"... "Las metas finales, las particulares, las específicas, han de poder medirse de alguna manera. El final debe tener alguna vía, bien clara, de científicar cuánto se desea lograr. Solo de esa manera puede valorarse la eficiencia de la estrategia y de su metodología."<sup>127</sup>

En su tesis doctoral, Regla Sierra advierte que en una estrategia pedagógica hay que poner en práctica la capacidad de crear, organizar y controlar la ejecución de las tareas que contribuyan a alcanzar una meta y se distingue por tres dimensiones: procesal (delimitación de los componentes y enfoques para adaptarse al cambio educativo), metodológica (concepción, planificación y control de los componentes) y contextual (ajuste de las acciones a los objetivos y necesidades)<sup>128</sup>, a ello se agrega que sus límites rebasan la institución escolar y abarcan otros contextos de actuación como la comunidad, por lo que trasciende el marco del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se asume el carácter pedagógico de la estrategia propuesta al ser planificada y consciente, y sintetiza la dimensión científica y humanista al consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes durante el proceso pedagógico de primer año. Otras características que la distinguen son: el enfoque sistémico, las relaciones de coordinación, la estructuración de las acciones en etapas y direcciones, el carácter dialéctico que propicia el avance del estado real al deseado, así como las adecuaciones y readecuaciones de las vías para lograrlo.

Las teorías psicológicas y pedagógicas contemporáneas que colocan al estudiante como sujeto de su educación, en especial la concepción histórico - cultural de L. S. Vigotsky,<sup>129</sup> constituyen premisas de la estrategia pedagógica propuesta al reconocer los siguientes aspectos:

---

<sup>127</sup> Idem.

<sup>128</sup> Sierra, Regla Alicia. Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica en la educación primaria y secundaria básica, pág 46. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP EJV, La Habana, 2004.

<sup>129</sup> Cárdenas, Norma. La personalidad, su educación y desarrollo. IPLAC. Material en soporte digital. 2002.

- En la adquisición de la cultura general integral, se educa la identidad nacional cubana como parte de la identidad social de la personalidad, en un proceso pedagógico en que tiene lugar la interacción e interdependencia de sus componentes.
- El maestro o profesor es la figura principal que dirige la educación de la personalidad de los estudiantes, por lo que en su formación inicial la connotación especial del proceso de consolidación del valor identidad nacional está estrechamente vinculado a la apropiación del modo de actuación profesional pedagógica.
- En la actividad pedagógica el empleo de la literatura nacional propicia una relación afectiva con los contenidos de las asignaturas del primer año, promueve el conocimiento, satisfacción y posiciones positivas hacia lo cubano, que se convierten en modelos para su rol profesional pedagógico. La elaboración de ideas y la solución de situaciones pedagógicas por los estudiantes es resultado de las actividades en que se evidencia la orientación valorativa.
- La vinculación de la teoría y la práctica resulta esencial en la búsqueda de soluciones de la práctica educativa, para lograr la transformación del estado real al estado deseado.
- Las particularidades de la etapa del desarrollo de estos estudiantes,<sup>130</sup> presuponen que en los períodos anteriores de la formación de su personalidad se fueron incorporando vivencias, ideales, convicciones y manifestaciones vinculadas al valor identidad nacional cubana. En el contexto de su formación inicial como profesionales de la educación, el avance de la conciencia a la autoconciencia de identidad nacional cubana alcanza un grado de consolidación y se expresa en el modo de actuación profesional pedagógica.

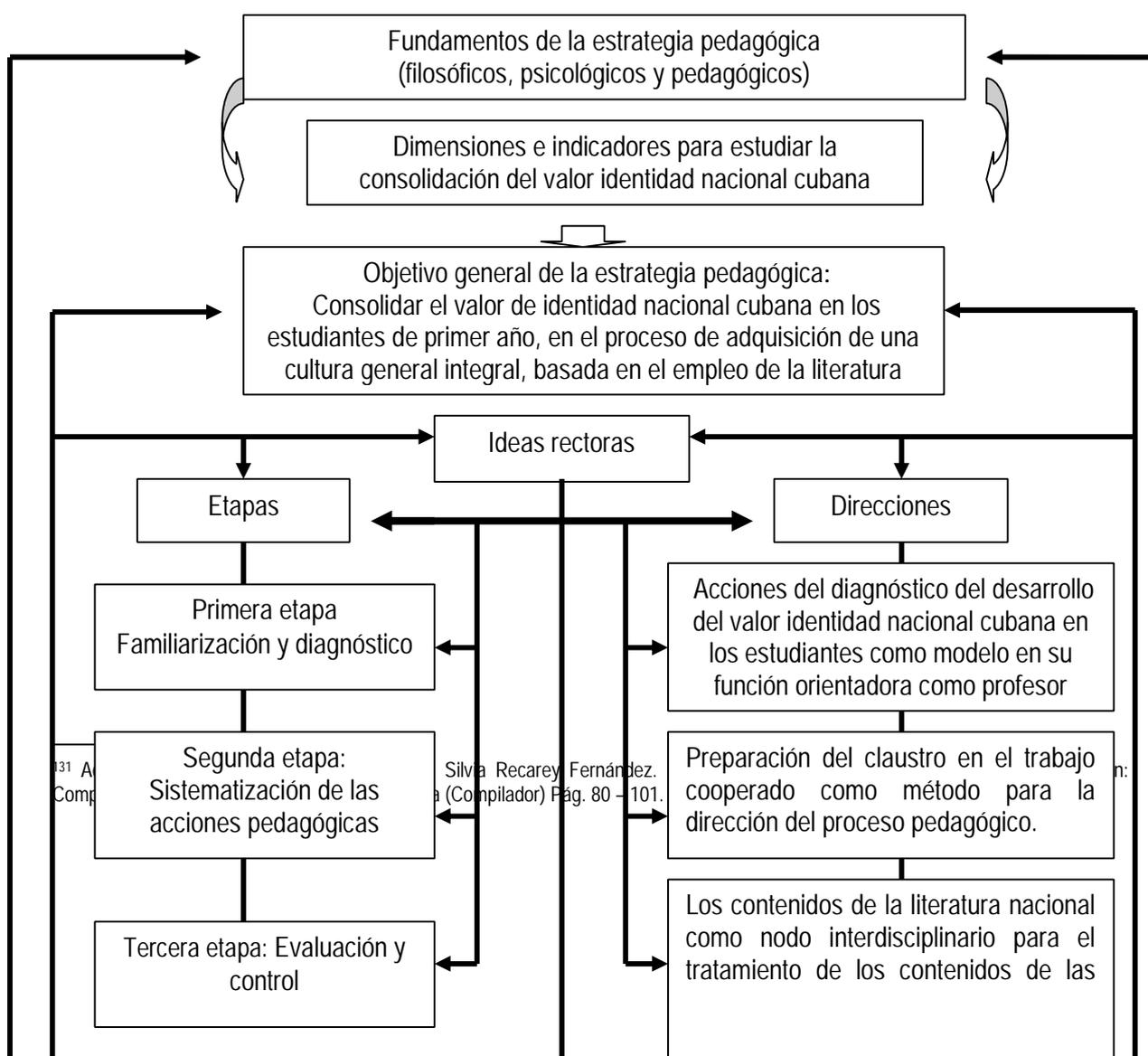
---

<sup>130</sup> Se toman en consideración las investigaciones sobre el joven universitario cubano, desarrolladas por el CEPES, en diferentes momentos del período de 1994 - 2005.

➤ La motivación, los intereses e ideales, así como otros componentes de las esferas afectiva y cognitiva de la personalidad de los estudiantes, se enriquecen mediadas por la elección de la profesión, lo que define la situación social del desarrollo.

Sobre la base de lo anterior se establece un conjunto de relaciones esenciales determinadas por la necesidad, los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos que sustentan la concepción de los componentes de la estrategia pedagógica con un sistema de acciones coherente e intencional en el proceso pedagógico durante la formación inicial intensiva (primer año), como se expresa en la figura 1.

En correspondencia con las exigencias sociales, la estrategia pedagógica presupone el cumplimiento de los siguientes principios del proceso pedagógico:<sup>131</sup>



<sup>131</sup> A  
Comp

Silva Recarey Fernández.  
(Compilador) Pág. 80 - 101.

n:

### Figura 1: Representación gráfica de la estrategia pedagógica

La unidad de la comunicación y la actividad: el diálogo en el proceso de la actividad propicia la reflexión en torno a las problemáticas de la realidad educacional y posibilita los nexos interdisciplinarios como una concepción de trabajo suscrita en esta tesis para relacionar los contenidos que se reciben; la recreación literaria facilita su apropiación de manera armónica.

El trabajo grupal en el marco de la relación colectiva contribuye a desarrollar en los estudiantes posiciones activas (vs. adaptativas) para ajustarse a los cambios de manera creativa, ser flexible, hallar soluciones nuevas, en que se realiza la significación social positiva de lo cubano.

La unidad de lo afectivo y lo cognitivo: el alcance de la significación positiva de lo cubano es resultado del conocimiento de sí y de los demás a partir de la emocionalidad que promueve la literatura.

La interiorización de lo cubano se produce en el contexto de una actividad cognoscitiva y valorativa determinada por el modo de actuación profesional pedagógica. Lo vivencial moviliza el conocimiento, la

conducta y la actuación transformadora hacia la realidad en las dos esferas de regulación de la personalidad.

La unidad de lo social y lo individual: la identidad nacional cubana se educa en la combinación de las aspiraciones sociales y el desarrollo individual de cada personalidad. Este proceso de sistematización y síntesis, tiene carácter dialéctico dado por una actitud de búsqueda, de definición de metas en la proyección de cada sujeto en el contexto social. El nivel alcanzado por los estudiantes hasta este momento condiciona su posición ante lo cubano, la educación de la personalidad en el primer año intensivo hay que ajustarla al nivel de las necesidades sociales y culturales en el marco de su identidad profesional pedagógica. La motivación y satisfacción hacia ella se relaciona con el carácter de la identidad social en el proyecto socialista cubano.

Unidad del carácter científico e ideológico del proceso pedagógico: el valor identidad nacional cubana conforma un sistema de ideas y concepciones asumidas de forma consciente, sistematizado en la actividad educativa de la escuela. El perfil moral del joven universitario, en particular del que se forma como profesional de la educación, su conocimiento y actitud ante la realidad determinan la organización de la actividad pedagógica que lo prepara para su rol profesional, que toma como referentes las leyes, categorías y métodos de la pedagogía sustentados en la dialéctica materialista.

Con el empleo de la literatura nacional en el primer año se favorece la percepción del proceso histórico, despierta la conciencia de lo cubano desde la unidad dialéctica de forma y contenido.

El objetivo general de la estrategia pedagógica es consolidar el valor de identidad nacional cubana en los estudiantes de primer año, en el proceso de adquisición de una cultura general integral, basada en el empleo de la literatura nacional.

2. 3. 1. Ideas rectoras y direcciones de la estrategia pedagógica para consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes durante el primer año en la adquisición de una cultura general integral.

En las ideas rectoras de la estrategia pedagógica se expresan los contenidos de máximas generalizaciones dados en el sistema de conocimientos, habilidades, valores y experiencias de la vida que conforman una unidad de lo afectivo y lo cognitivo en la orientación para consolidar el valor identidad nacional en los estudiantes durante el proceso pedagógico del primer año:

- La significación social positiva que posee la identidad nacional cubana para los estudiantes se manifiesta en la actitud de pertenencia y compromiso con lo cubano, defensa de la soberanía e independencia de la nación frente a la aspiración anexionista del imperialismo yanqui.
- El valor identidad nacional cubana puede consolidarse en los estudiantes en la medida que las actividades que se realicen sean generadoras de significatividad y vivencias desde la emocionalidad producida por la literatura que contribuye a una visión integral de la cultura.
- La consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes necesita de la orientación valorativa y la valoración en el proceso pedagógico, es un momento de sistematización y síntesis del desarrollo alcanzado por el joven en etapas precedentes de su formación, mediatizada por la situación social del desarrollo, se expresa en el modo de actuación profesional pedagógica derivado de sus funciones profesionales.
- Los conocimientos de la literatura nacional pueden ser empleados como nodo de articulación interdisciplinaria de la concepción integral de la cultura en el aprendizaje de algunos contenidos del primer año que contribuyen a consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes.

Direcciones de la estrategia pedagógica: Son líneas de trabajo en que se concretan las ideas rectoras, en sus acciones adquieren sentido las funciones del profesor de acuerdo con la naturaleza de la estrategia pedagógica, cuya especificidad radica en develar la cultura general integral en el modo de actuación profesional pedagógica para consolidar el valor identidad nacional cubana, tomando la literatura nacional como nodo de articulación interdisciplinaria. Ellas guardan una relación dialéctica con

las etapas de la estrategia al ser el espacio en que se logra el objetivo de la misma para constituirse en lo estable y permanente del resultado científico.

Las acciones de las direcciones se organizaron en etapas, en la "...actividad conjunta del maestro y los alumnos, en cuyo proceso se desarrollan tanto la relación sujeto – objeto (...), como también la relación sujeto – sujeto (...). Unas y otras relaciones se forman sobre la base de una constante comunicación del maestro con los alumnos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, del trabajo extra – clase, en el curso de la utilización de diferentes formas y métodos de educación ideopolítica, laboral, moral y estética de los escolares...."<sup>132</sup>

➤ Acciones del diagnóstico del desarrollo del valor identidad nacional cubana en los estudiantes como modelo en su función orientadora como profesor. El diagnóstico por su carácter de proceso se implementa de manera permanente en la actividad grupal e individual. Su alcance como dirección de la estrategia pedagógica estriba en que puede ser modelo para los estudiantes en relación con las vías a emplear en el rol de sus funciones profesionales.

Se tuvieron en cuenta las dimensiones e indicadores para el estudio del proceso de consolidación del valor en los estudiantes declarados en el epígrafe 2.2.

El empleo de diferentes técnicas e instrumentos, tomadas de las referenciadas en amplia la bibliografía existente sobre el diagnóstico de la personalidad,<sup>133</sup> responde al objetivo de la presente investigación: técnica de los diez deseos, escala de valoración ¿Dónde me ubico?, el diferencial semántico, elaboración de textos, observación y encuesta, para propiciar la expresión de ideas, valoraciones personales y al mismo tiempo de proyección del valor en el modo de actuación profesional pedagógica.

En el trabajo grupal, el papel protagónico de los estudiantes permite reflexionar colectivamente al aprovechar convenientemente las técnicas e instrumentos del diagnóstico de los estudiantes. La

---

<sup>132</sup> Abdulina, O.A. La preparación pedagógica general del maestro. Sistema de Instrucción Superior Pedagógica. Prosvechenia, Moscú, 1984. Traducido al español en el I. S. P "Enrique José Varona". Impresión ligera, Pág. 39 – 40.

<sup>133</sup> Bermúdez, Raquel y un colectivo de autores, Viviana González y un colectivo de autores de la U. de la Habana (2002)

relación vivencial otorga connotación a las ideas y símbolos sociales que forman parte de la cultura y que pueden ser percibidas a través de las imágenes literarias. La expresión de valoraciones y el intercambio de conocimientos orientan la personalidad en los intereses del proyecto social;<sup>134</sup> en ese proceso grupal se modelan vías de diagnóstico, aspecto esencial en la labor profesional futura.

➤ Preparación del claustro en el trabajo cooperado como método para la dirección del proceso pedagógico. La ejecución de la estrategia pedagógica se asume en el contexto del colectivo pedagógico, en el cual la figura del profesor general integral<sup>135</sup> conduce la orientación y el control de la evolución de los estudiantes, así como la cooperación interdisciplinaria en las diferentes actividades concebidas, por lo que la preparación de los docentes es condición necesaria para lograr la coherencia e intencionalidad de las acciones.

De las formas organizativas del trabajo metodológico se empleó el taller por las posibilidades de intercambio y la dinámica que brinda al utilizar diversas técnicas y métodos para el estudio de la personalidad de los estudiantes. La demostración de cómo lograr los nexos interdisciplinarios en el primer año develó las posibilidades del trabajo docente – metodológico y la investigación como funciones profesionales que son fundamentales en el modo de actuación profesional pedagógica y que descansan en el trabajo cooperado.

En las sesiones de trabajo se incluyen los siguientes temas:

a. El valor identidad nacional cubana en el sistema de valores de la nación cubana, organización del proceso pedagógico a partir de los presupuestos metodológicos del modelo del profesional y las funciones del profesional de la educación: docente-metodológica, investigativa y orientadora.

---

<sup>134</sup> Segarte Iznaga, Ana Luisa y Oksana Kraftchenko. Espacio grupal, redimensión del rol del profesor y educación en valores a través del currículo. Pág. 72. En: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XXV. No. 3, 2005.

<sup>135</sup> En el curso 2004 – 2005 se implementaron las transformaciones en los ISP como parte del proceso de cambios educativos ya iniciados desde cursos anteriores y aparece la figura del profesor general integral dentro del grupo de trabajo educativo del primer año de la carrera, quien junto a un cuadro de la FEU, el jefe de brigada de la FEU y el secretario del C/B de la UJC integra las acciones educativas del colectivo pedagógico y le da coherencia para lograr el cumplimiento de los objetivos del año.

b. Contenidos de las asignaturas de primer año que contribuyen a consolidar el valor identidad nacional cubana, el establecimiento de los nexos interdisciplinarios a partir de las potencialidades de la literatura nacional.

c. El trabajo cooperado en las acciones de la estrategia pedagógica. Ejemplos de actividades en las diferentes etapas, lo que revela el método de cómo lograr la integración en cada actividad de acuerdo con la naturaleza de cada contenido. La combinación de formas de trabajo individual y grupal con los textos literarios, observación y análisis de materiales audiovisuales para conformar imagen coherente del fenómeno o proceso que estudia con sentido personal y profesional.

d. La operacionalización de las dimensiones e indicadores para medir el nivel de consolidación del valor en los estudiantes durante la ejecución de las acciones de la estrategia propuesta.

e. Concepción de las técnicas e instrumentos para medir los parámetros seguimiento al desarrollo real de los estudiantes hasta el desarrollo potencial.

El núcleo de esta dirección de la estrategia pedagógica está en el trabajo cooperado del colectivo de profesores, de carácter interdisciplinario, desde el empleo de la literatura nacional, para lograr una visión integral de la cultura en que se modela el rol profesional pedagógico.

➤ Los contenidos de la literatura nacional como nodo interdisciplinario para el tratamiento de los contenidos de las asignaturas seleccionadas en el proceso pedagógico del primer año.

En la presente investigación se asume la literatura nacional como eje de integración de la cultura general integral en su nexos con la historia, la música, la plástica, las tradiciones y las costumbres.

Promover una actitud reflexiva sobre la realidad circundante permite sistematizar e integrar la noción de lo cubano y dar significatividad a la identidad nacional cubana.

La apreciación literaria permite percibir el mundo de modo vivo, figurado, provocar un movimiento de emoción, acción creadora, goce y deleite, desatar asociaciones cognoscitivas y reflexiones que conducen a la conciencia de sí y de los demás.

Las direcciones se materializan en acciones a través de etapas en que la orientación valorativa hacia lo cubano parte de la necesidad de los estudiantes de incorporarlo a su experiencia. Estas acciones se concretan en la actividad pedagógica e implican una progresión gradual del aprendizaje de la cultura, promueve los nexos con otros textos para desatar asociaciones e integrar significados.

### 2.3.2. Etapas de la estrategia pedagógica.

Primera etapa: Familiarización y diagnóstico de la necesidad de consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes.

#### Objetivos parciales:

➤ Identificar el estado del desarrollo real y potencial del valor identidad nacional cubana en los estudiantes del primer año de la carrera.

➤ Coordinar las acciones para el tratamiento de algunos contenidos de asignaturas del primer año que permitan el empleo de la literatura nacional como nodo de articulación.

Dirección: Acciones del diagnóstico del desarrollo del valor identidad nacional cubana en los estudiantes como modelo en la función orientadora del profesor.

➤ Determinación del estado del desarrollo real y potencial del valor en los estudiantes. Su concepción y ejecución permite la caracterización individual y grupal, y la identificación de sus potencialidades. La organización de un intercambio grupal sobre cómo se cumplen los indicadores constituye un modelo de cómo abordarlo en el rol profesional.

➤ Identificación del nivel de desarrollo de la personalidad de los estudiantes y la adquisición de la cultura: lecturas realizadas, motivaciones que sienten, dominio de la lengua, conocimientos de lugares de interés histórico y cultural.

➤ Orientación para elaborar proyectos de vida a partir de las experiencias individuales entre los miembros del grupo. Se propone una actividad colectiva que derive un intercambio como parte de las habilidades profesionales.

➤ Procesamiento de la información diagnóstica. Análisis e interpretación de los resultados por parte del colectivo pedagógico.

Dirección: Preparación del claustro en el trabajo cooperado como método para la dirección del proceso pedagógico.

➤ Análisis de los resultados del diagnóstico inicial de los estudiantes y las regularidades derivadas de la entrevista a los profesores. Conformación de la caracterización individual y grupal sobre el nivel real y potencial del desarrollo del valor en los estudiantes.

➤ Determinación del nivel de la preparación del colectivo pedagógico para asumir las vías y formas de dirección en las acciones de la estrategia pedagógica.

➤ Determinación de los contenidos de las asignaturas de primer año que favorecen el cumplimiento del objetivo de la estrategia pedagógica.

➤ Ejecución de la preparación del claustro en sesiones de trabajo con el empleo del taller como forma organizativa docente predominante.

Taller 1: Conceptos de cultura general integral, la identidad nacional cubana, la educación y la cultura en el modelo educativo de la escuela secundaria básica. Los contenidos de la educación: sistema de conocimientos, de habilidades, de relaciones con el medio y de experiencias de la actividad creadora en la formación de los profesionales de la educación. La cultura general integral en el modo de actuación profesional pedagógica como núcleo de la integralidad del profesor general integral: vías de concreción. Regularidades del proceso educativo de los profesores para la escuela la secundaria básica en relación con la aspiración del modelo del profesional. El valor identidad nacional cubana y la cultura general integral en la formación inicial intensiva.

Taller 2: La identidad nacional cubana. Concepto. Facetas. Presupuestos teóricos de las ciencias pedagógicas que sustentan el empleo de las potencialidades de la literatura para activar la relación

afectiva con el medio social y natural desde una concepción interdisciplinaria, en el tratamiento de algunos contenidos en la formación inicial de primer año.

Taller 3: La evaluación del cambio del estado real al estado deseado en las manifestaciones de la consolidación de la identidad nacional cubana. Las dimensiones e indicadores que permiten el estudio del proceso de consolidación del valor en los estudiantes. Métodos, procedimientos e instrumentos para evaluar el desempeño de los estudiantes.

Taller 4: Demostración de cómo ejecutar las acciones en cada dirección.

- Reunión metodológica del análisis de las carencias y potencialidades de los estudiantes en su formación integral y de manera particular en el desarrollo del valor identidad nacional cubana

Dirección: Los contenidos de la literatura nacional como nodo interdisciplinario para el tratamiento de los contenidos de las asignaturas seleccionadas en el proceso pedagógico del primer año.

- Selección y análisis de textos de la literatura nacional que por su naturaleza se relacionan con los contenidos de las asignaturas seleccionadas y que pueden activar vivencias positivas hacia la identidad nacional cubana en los estudiantes de la carrera.
- Estudio de los contenidos de las asignaturas de primer año que contribuyen a consolidar el valor identidad nacional, su articulación con los contenidos la literatura nacional en el proceso pedagógico.
- Determinación de los nodos de articulación entre los conocimientos literarios y los materiales de diversas fuentes (videos, audiovisuales, software, obras artísticas, documentales) que por su contenido y forma contribuyen a activar las vivencias afectivas hacia lo cubano.
- Sistema de actividades en el proceso pedagógico para consolidar el valor basado en el empleo de la literatura nacional para el tratamiento de algunos contenidos.
- Elaboración de orientaciones para las actividades de trabajo individual y grupal que propicien el significado de la identidad nacional y que estén relacionadas con contenido de las asignaturas.

Segunda etapa: Sistematización de las acciones pedagógicas para consolidar la identidad nacional cubana durante el primer año de la carrera.

Los tres momentos de esta etapa responden a las exigencias de la concepción modular – disciplinar, pues coinciden con los módulos de contenidos del primer año relacionados con cada grado de la enseñanza secundaria básica, donde el desarrollo del modo de actuación profesional pedagógica le confiere una unidad en sí mismo.

Objetivo parcial:

➤ Sistematizar las acciones para la consolidación del valor identidad nacional cubana con el empleo de los conocimientos de la literatura nacional en el tratamiento de los contenidos del primer año, relacionado con las diferentes funciones profesionales.

Dirección: Acciones del diagnóstico del desarrollo del valor identidad nacional cubana en los estudiantes como modelo en su función orientadora como profesor.

Primer momento de la etapa II.

- Aplicación de técnicas en correspondencia con el contenido de las actividades, así como la observación del desempeño de los estudiantes según las dimensiones e indicadores.
- Coordinación de las acciones pedagógicas en el seguimiento al desarrollo de los estudiantes por el profesor general integral del grupo.

Segundo momento de la etapa II.

- Registro de comportamiento del valor identidad nacional cubana en los estudiantes a partir de las dimensiones e indicadores en que se manifiesta en las actividades concebidas.
- Diagnóstico acerca del conocimiento de la obra martiana como contribución a la configuración de la identidad nacional cubana.

Tercer momento de la etapa II.

- Aplicación de técnicas como medio de promover la reflexión en las actividades encaminadas a la solución de problemas profesionales de la práctica pedagógica generadoras de identidad nacional cubana.
- Elaboración de proyectos de actividades docentes e investigativas a desarrollar con los pioneros de la escuela secundaria básica donde se aplican métodos conocidos, pero adaptados a situaciones nuevas.

Dirección: Preparación del claustro en el trabajo cooperado como método para la dirección del proceso pedagógico.

Primer momento de la etapa II.

- Demostración de cómo abordar el empleo de la literatura en las actividades del proceso pedagógico. Preparación del colectivo pedagógico para la cooperación interdisciplinaria. Para ello se conciben los siguientes talleres:

Taller 5: ¿Cómo evaluar el cambio del estado real al estado deseado?

Análisis de los resultados de la primera etapa, como punto de partida del diagnóstico, presentación de los instrumentos para evaluar la evolución de los estudiantes.

Taller 6: Demostración de cómo abordar el empleo de los medios audiovisuales en el desarrollo de una cultura general integral. Para esta actividad se demuestra cómo abordar sus potencialidades educativas desde la integración de las imágenes sonoras, visuales y verbales.

Segundo momento de la etapa II.

- Talleres con carácter demostrativo de cómo se manifiesta la presencia de lo cubano en las actividades en el proceso pedagógico de manera integrada.
- Reunión metodológica: Análisis de los resultados alcanzados por los estudiantes de manera individual y grupal. Se actualiza el diagnóstico y la caracterización de los estudiantes precisándose con

sus potencialidades. Análisis de las dimensiones e indicadores del valor identidad nacional cubana en el comportamiento de los mismos durante el desarrollo de las actividades.

Taller 7: Demostración de cómo ejecutar las acciones a través de las diferentes vías del proceso pedagógico. Las acciones se realizaron desde la asignatura Ideario martiano.

Tercer momento de la etapa II.

Taller 8: Demostración de cómo ejecutar las acciones en las diferentes vías del proceso pedagógico. Las características del trabajo independiente: individual y grupal, interacción de los estudiantes con los materiales audiovisuales y el desarrollo de la orientación valorativa a través de la búsqueda parcial de información en instituciones de la comunidad, entrevista a personalidades, interacción con materiales audiovisuales.

Dirección: Los contenidos de la literatura nacional como nodo interdisciplinario para el tratamiento de los contenidos de las asignaturas seleccionadas en el proceso pedagógico del primer año.

Esta dirección constituye el núcleo de la estrategia pedagógica, en correspondencia con la idea de que la literatura nacional puede movilizar la esfera afectiva motivacional de la personalidad para consolidar el valor identidad nacional cubana manifestado en conocimientos, afectos y conducta. A continuación se presentan algunas de las acciones concebidas en esta dirección (Anexo 5).

Primer momento de la etapa II.

➤ Valoración del lugar de la cultura en la educación del hombre a través de las asignaturas Marxismo y Debate y reflexión con el empleo de materiales audiovisuales y textos martianos. La relación entre la ética y el humanismo en la formación de maestros. La apropiación de conocimientos acerca del valor es un primer aspecto a atender.

Se propone la presentación del siguiente texto:

".. Se ha comprobado científicamente que las manifestaciones o expresiones de la cultura espiritual o intangible (música, danza, etc.) son las que dejan una huella indeleble en el individuo respecto a su sentido de pertenencia y a su autoconciencia étnica, ellas son las que marcan lo relativo al sentimiento de identidad nacional y a todo lo relativo al terruño que lo vio nacer. Ello encierra también un profundo matiz ideológico, toda vez que el amor y la práctica de sus manifestaciones tradicionales, su sentimiento de pertenencia hace que rechace y/o identifique el elemento foráneo como lo ajeno a sus vivencias o quehacer cultural, solo apreciado como parte de la cultura o acervo universal..."<sup>136</sup>

Se orientan actividades de comprensión del texto, tales como:

- Seleccione del texto aquellas oraciones en que se define la cultura espiritual.
  - ¿Por qué las expresiones de la cultura espiritual son las que dejan una huella indeleble en el individuo? Ofrece algunos ejemplos.
  - Elige una expresión de la cultura espiritual de tu localidad y escribe un texto en el que expresas tu criterio sobre ella.
  - ¿Qué actividades realizarías con los pioneros de la secundaria básica para que puedan disfrutar de la misma? Argumenta y ejemplifica.
- Acercamiento a la historia de la ciudad como expresión de la patria chica. El recorrido histórico cultural se sustenta en la lectura y comprensión de textos literarios de autores de la localidad en que se recrea el sentido de pertenencia a lo nacional y permite establecer las relaciones con la naturaleza, desde la observación del entorno social y natural.
- Observación y debate del filme *El Brigadista*, como reflejo de la cultura de la liberación. Entre las actividades de análisis se incluyen las siguientes:

Reflexiona cómo puedes emplear las siguientes tareas con tus pioneros de noveno grado:

- Lee el texto "Elegía de los zapaticos blancos" de Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí.

---

<sup>136</sup> Feliú Herrera, Virtudes.: El carnaval cubano. Editorial de Ciencias Sociales. Ediciones Extramuros, La Habana, 2002, Pág. 51.

- Selecciona los vocablos o frases empleados por el autor para referirse a la situación de la Ciénaga de Zapata antes y después del triunfo de la Revolución.
- Identifica en el poema las estrofas que corresponden a las siguientes ideas:
  - ❖ Invasión mercenaria.
  - ❖ Optimismo y confianza en la Revolución.
  - ❖ Victoria de los milicianos sobre los agresores.

Se orienta la redacción de un texto de una cuartilla en que aportes los argumentos que demuestran la certeza del siguiente criterio de Mercedes Santos Moray "...Pero sería solo después de 1959 que el cine de la isla, podría encontrar su verdadero espacio y ser partícipe de la propia construcción identitaria nacional desde su sentido crítico y creativo"<sup>137</sup> Presentación de situaciones de conflicto, con un enfoque pedagógico para reflexionar en torno a problemáticas que demandan la toma de decisiones:

En el trabajo por equipos se define el rol individual y por equipos para propiciar la reflexión:

- ¿Cómo imaginas tu primer día de clases? ¿Qué hecho o personalidad tomarías como referencia para homenajear ese día? ¿Qué medios de enseñanza puedes emplear?
  - Selecciona un texto literario en prosa o verso que te permita para transmitir tus ideas.
  - Completa tu representación con la descripción de una actividad en que abordes el tema del amor a la patria.
- Intertextualidad entre poesía y música: "La patria" de Excilia Saldaña y "Amo esta isla" de Pablo Milanés.

La clase se concibe a partir del trabajo independiente orientado anteriormente: ¿Quién es la autora? ¿Qué ideas transmite acerca del concepto "patria"? ¿qué significado guarda la relación de los diferentes elementos a que se refiere? ¿Qué valor le atribuyes a la enumeración de los elementos empleados por

---

<sup>137</sup> Santos Moray, Mercedes. "45 años del nuevo cine cubano" Pág. 10. En: Periódico Trabajadores, 8 de diciembre de 2003

la autora? Analice el empleo de la conjunción "y" su valor semántico. Realiza una lista de los aspectos que distinguen el amor a la patria según plantea la autora, expresa tu opinión acerca de ellos.

Para relacionar estas ideas con textos de otros autores, se ofrecen definiciones de Martí, Marinello y Fidel sobre la patria. El trabajo por equipos permite indagar sobre puntos comunes, reflexionar sobre su vigencia e interpretar la última oración del texto inicial, relacionada con un concepto martiano de la patria: "La patria es luchar por la humanidad entera".

Se apoya el mismo con la audición de la canción de Pablo Milanés "Amo esta isla".

Algunas actividades que constituyen un referente para abordar este contenido en la escuela secundaria básica son:

- Extrae del texto de Pablo Milanés tres razones por las que ama esta isla, selecciona la estrofa en que el autor se identifica con el Caribe, a qué elementos de la naturaleza cubana el autor se refiere. Reflexiona y compara esta idea con alguna experiencia que hayas tenido en este curso.
- Expón tres razones por las que tú amas esta isla, ¿cómo lo puedes abordar con tus pioneros?
- Escribe un texto en el que respondas a Pablo Milanés o a Excilia Saldaña cómo tú percibes lo cubano, qué significado tiene para ti, y cómo transmitirás esas ideas a tus futuros estudiantes.

Se elabora un diferencial semántico para ubicar qué elementos pueden ser pares opuestos en torno a la identidad nacional cubana por parte de los estudiantes. Es un ejercicio de reflexión que permite al colectivo evaluar de cómo ellos perciben el valor y su implicación personal.

Segundo momento de la etapa II.

➤ La obra de José Martí como expresión de un universo particularmente cubano. Visión del proceso identitario cubano en imágenes literarias, pictóricas y sonoras, encaminadas a la valoración personal. Trabajo independiente individual y por equipos para interpretar textos a partir de la información adquirida de la interacción con los software educativos El más puro de nuestra raza, El fabuloso mundo de las palabras y Por los senderos de mi patria.

El análisis de contenido y forma del texto martiano Céspedes y Agramonte implica el contexto en que se escriben, a qué hechos históricos alude el autor, qué retrato realiza de los dos héroes, primero Céspedes y después Agramonte (cualidades positivas y negativas), los estudiantes realizan la valoración e interpretan las imágenes poéticas empleadas por Martí. La imagen de Agramonte se complementa con el texto Conversación con un hombre de la guerra y se orienta localizar anécdotas que ejemplifican las cualidades morales de El Mayor.

a ¿Qué relación tiene la actividad que está realizando Martí en el año en que escribe este artículo con los acontecimientos que se narran? ¿Cuál fue el tema central de la conversación de Martí con el hombre de la guerra?

b ¿Qué cualidades de Agramonte se destacan en el texto?

c ¿Cómo valoras la participación de los chinos en la guerra de Cuba contra España, según el texto?

¿Cómo se manifiesta en el texto el latinoamericanismo de Martí?

e Busca en el texto una prosopopeya o personificación, escríbela e interprétala.

f Interpreta las siguientes expresiones de Martí:

- ❖ "El cuarto respira libertad."
- ❖ "...La guerra está a mano: ¡se le atará o desatará, según convenga a la patria!"
- ❖ "Lo que fue es la raíz de lo que será"

• La audición de la canción El mayor Silvio Rodríguez permite una imagen integral de la personalidad que se estudia y al mismo tiempo que propicia la función orientadora cuando se indica a los estudiantes que organicen un sistema de actividades para sus pioneros de séptimo grado. Se pueden tener en cuenta las siguientes actividades:

• Identifique los factores que conformaron la personalidad del mayor Ignacio Agramante. ¿Qué significado tienen los vocablos empleados por el autor? Interpreta la oposición: Luz de terrateniente y de Revolución.

- ¿Qué papel desempeñó en la formación de lo cubano el componente africano? Agrega otros elementos al texto que te permitan completar una imagen de lo cubano.

- Escribe en un párrafo a partir de la audición de esta obra tu imagen de El mayor.

➤ El conocimiento de la naturaleza, relación con el medio ambiente, a partir de actividades extracurriculares y de la práctica laboral.

Lectura de poemas sobre Matanzas se procede al intercambio y el diálogo:

- ¿Qué les inspira la naturaleza que les rodea? Describe el paisaje que observas.

- ¿Cómo le explicarías a tus alumnos la significación de la tradición de la Fiesta de la Coya? Para ello ten en cuenta el criterio de Medardo Vitier sobre las tradiciones. ¿Qué otros lugares de interés puedes vincular a la misma?

En las intervenciones de los estudiantes, la descripción, valoración y argumentación de ideas y hechos apoyados en textos seleccionados, deben conducir a reflexionar acerca de sí y de los demás: ¿Cómo somos? ¿Qué esperamos? Lo que permite expresar ideas y proyectos de vida, tales como los relacionados con la naturaleza en que se define lo cubano, además, sentirse parte de la historia que vive, responsabilidad social a través de su función como profesional de la educación. La actividad concluye con el juramento de los estudiantes acerca de su actitud ante la profesión seleccionada, bajo el arco de la entrada en que se conjugan en perfecto equilibrio naturaleza, historia y cultura.

#### **Tercer momento de la etapa II.**

➤ La literatura como imagen de la historia en las actividades curriculares y extensionistas:

La observación del material audiovisual "Matanceridad y poesía", de la sección "Lente histórico" del telecentro Yumurí permite apreciar la imagen de la ciudad desde la percepción poética, pues los textos literarios constituyen el hilo conductor en que se integran fotografía, paisaje, música e historia. Se plantean las siguientes ideas para el debate:

- la naturaleza se convierte en expresión de la identidad.
- Las imágenes poéticas de los autores van reafirmando la identidad nacional.

Expresa con una frase qué huella ha dejado en ti esta vivencia.

➤ La Guerra de los Diez años y la Protesta de Baraguá.

La elaboración de la ficha técnica del filme Baraguá por los estudiantes contribuye a elevar su nivel de información y al mismo tiempo promueve habilidades comunicativas. En las actividades se pueden atender aspectos tales como:

a. Contexto histórico en que se desarrollan los hechos que sirven de escenario a la trama. ¿Qué relación guardan con los contenidos precedentes? Caracterice la figura del Lugarteniente general Antonio Maceo en evolución en las escenas del filme. Preste atención a la madre y la esposa.

b. ¿Cómo se recrea artísticamente la naturaleza cubana? Analice el papel de la fotografía como componente formal que transmite el contenido de la escena en Mangos de Baraguá. Intensidad e intencionalidad del diálogo. Valore la escena integralmente.

c. De este filme se ha dicho que la música es un personaje, ¿Cuál es tu consideración al respecto? Qué emociones despierta en ti la música? ¿Qué te inspira?

d. ¿Considera que el director logró transmitir la esencia de los hechos de Baraguá el 15 de marzo de 1878? Argumente. ¿Qué significado transmite sobre la identidad nacional cubana?

e. Realice una lista de elementos en que jerarquice su importancia.

f. Si tuvieras que expresar tu posición al respecto ¿cómo la definirías?

➤ La excursión docente como parte del proceso pedagógico integra contenidos en la relación de la naturaleza. Un lugar de la naturaleza.

Se organiza una excursión docente a un lugar vinculado con la historia, la cultura y la naturaleza, y se presenta el texto de José Martí: "El hombre asciende a su plena beldad en el silencio de la naturaleza".

El profesor indaga por el significado del vocablo beldad que puede ser dudoso para los estudiantes. La guía de actividades integra contenidos de varias asignaturas y orienta que observen la combinación de la imagen de la naturaleza que se presenta:

¿Qué les inspira la observación del paisaje?

Después de conocida la historia del lugar: relata con tus palabras cuáles son los elementos más sobresalientes de la misma que se relaciona con la identidad.

En qué aspectos te detendrías en una actividad con tus estudiantes.

Selecciona los versos de Carilda Oliver que hacen referencia al lugar en su "Canto a Matanzas".

➤ Encuentro con personalidades de la cultura nacional, que constituye un espacio de intercambio y recreación de vivencias acerca de los aspectos distintivos que debe abordar un profesor general integral.

Tercera etapa: Evaluación y control de la consolidación del valor identidad nacional cubana de los estudiantes en el primer año de la carrera.

Objetivo parcial:

➤ Evaluar el nivel de consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes a partir de las acciones de la estrategia pedagógica.

Dirección: Acciones del diagnóstico del desarrollo del valor identidad nacional cubana en los estudiantes como modelo en su función orientadora como profesor.

➤ Aplicación de la técnica ¿Cómo distingo la identidad nacional? adaptada de la ya existente, en la misma se presentó a los estudiantes el texto de Carilda Oliver Labra "Devuelta al tomeguín" para señalar la presencia de Cuba, descripción de la naturaleza, símbolos nacionales presentes, como recurso para medir el proceso de consolidación del valor.

Dirección: Preparación del claustro en el trabajo cooperado como método para la dirección del proceso pedagógico.

Taller 9: ¿Cómo evaluar el cambio del estado real al estado deseado?

Dimensiones e indicadores que permiten estudiar el proceso de consolidación del valor identidad nacional en la personalidad mediante el empleo de diferentes instrumentos.

Reunión metodológica: Análisis de los resultados alcanzados en las tres etapas a partir de la ejecución del sistema de acciones de la estrategia pedagógica.

- Dirección: Los contenidos de la literatura nacional como nodo interdisciplinario para el tratamiento de los contenidos de las asignaturas seleccionadas en el proceso pedagógico del primer año.
- Preparación y desarrollo de actividades profesionales, diseño y exposición de clases en eventos generados por el colectivo pedagógico, ejercicios profesionales en el centro de práctica.
- Tareas integradoras de varias asignaturas con una mayor actividad grupal, de intercambio en un nivel superior de generalización al poner en práctica los conocimientos adquiridos:
- Preparación y ejecución de actividades extracurriculares de encuentro de personalidades de la literatura y el arte. Recitación de poemas, lectura de trabajos investigativos acerca de la cultura y su relación con el sentido de pertenencia a lo cubano.

La autovaloración por los estudiantes permite revelar el grado de significación del valor identidad nacional cubana que se alcanza de manera progresiva en el proceso de adquisición de la cultura, para lo cual se realiza la siguiente propuesta:

- Elaborar situaciones de aprendizaje para su actividad profesional en que se revele la apropiación de la misma y una sensibilidad ante la apreciación de la literatura.
- Establecer una valoración crítica y reflexiva de la política anexionista y agresiva del imperialismo yanqui como actitud injerencista que atenta contra la especie humana.
- Expresar un nivel de compromiso con el proyecto social socialista a través de la autoestima y en la autoconciencia de pertenencia a lo cubano en el marco de la actividad pedagógica.

La propuesta de actividades, según los fundamentos, ideas rectoras y direcciones de la estrategia pedagógica para dar cumplimiento al objetivo general, pueden ser modificadas en correspondencia con la relación entre la situación social del desarrollo de los estudiantes y sus necesidades de educación (anexo 5).

2. 4. Constatación de la factibilidad de la estrategia pedagógica diseñada a partir de la consulta de expertos por el método Delphy.

La aplicación de la consulta de expertos (método Delphy)<sup>138</sup> se apoyó en los criterios de especialistas que por su formación y perfil actual de desempeño profesional poseen conocimiento acerca de la identidad nacional cubana y cultura general integral. La autora asumió el procedimiento de autovaloración de los expertos, ya que quien mejor puede valorar su competencia en el tema en cuestión es el propio experto.

Para determinar su coeficiente de competencia, de acuerdo con la autovaloración el experto la ubicó en un punto de una escala de 0 a 1 y el resultado se multiplicó por 0.1. Además, ubicó el grado de influencia (Alto, Medio, Bajo) que tiene en sus criterios cada una de las fuentes de argumentación ofrecidas en una tabla. En esta metodología la competencia de los expertos se determinó por el coeficiente  $k$ , calculado de acuerdo con la opinión del experto sobre su nivel de conocimiento acerca del problema que se está resolviendo y con las fuentes que le permitieron argumentar sus criterios. El mismo se realizó por la fórmula:

$$k = \frac{1}{2}(k_c + k_a)$$

En la cual  $k_c$  es el coeficiente de conocimiento o información que tiene el experto acerca del problema y  $k_a$  es el coeficiente de argumentación o fundamentación de sus criterios. El primero ( $k_c$ ) se calculó a partir de la valoración del propio experto en una escala del 0 al 10 multiplicado por 0,1. Mientras que el segundo ( $k_a$ ) fue el resultado de la suma de los puntos alcanzados según la siguiente tabla patrón:

---

<sup>138</sup> Criterio de expertos: Método Delphy. Utilización del método Delphy en la pronosticación: una experiencia inicial. Pág. 4 s.f. 21 Págs. Soporte magnético. "El primer cuestionario obtiene información de carácter estadístico; el segundo comunica a cada experto un determinado número de indicaciones sobre la distribución estadística de las respuestas, le permite modificar su juicio, si así lo considera, y le exige los argumentos que justifican sus opiniones; el tercero muestra los argumentos unificados de las opiniones de los expertos en la ronda anterior, para que puedan examinar con más detalle los aspectos del problema y reconsiderar sus criterios"

FUENTES DE ARGUMENTACION	Grado de influencia de cada fuente en sus criterios.		
	A (alto)	M (medio)	B (bajo)
Análisis teóricos realizados por usted	0.3	0.2	0.1
Experiencia obtenida	0.5	0.4	0.2
Trabajos de autores nacionales	0.05	0.05	0.05
Trabajos de autores extranjeros	0.05	0.05	0.05
Conocimiento del estado del problema en el extranjero	0.05	0.05	0.05
Su intuición	0.05	0.05	0.05

El código interpretar los coeficientes de competencia se muestra en la siguiente tabla:

K	Coeficiente de competencia
$0,8 < k < 1,0$	alto
$0,5 < k < 0,8$	medio
$k < 0,5$	bajo

En la aplicación de la primera vuelta del cuestionario (Anexo 6) se determinó la composición de los expertos consultados, la cual fue heterogénea en calificación profesional, académica y científica: licenciados, master y doctores, representantes de diferentes instituciones, de los ISP de Ciudad de La Habana, Matanzas, Ciego de Ávila, La Habana y Cienfuegos, profesores de otros centros de educación superior, funcionarios del organismo central del Ministerio de Educación y del Ministerio de Cultura. En total fueron 32 expertos (Anexo 7).

A partir de sus experiencias y conocimientos aportaron sugerencias que contribuyeron a perfeccionar las ideas recogidas en cada una de las facetas del valor identidad nacional cubana, así como las ideas rectoras, direcciones y exigencias de la estrategia pedagógica diseñada. En la tabla del Anexo 7 se observa el coeficiente de competencia de los expertos consultados.

En la primera aplicación de la encuesta se solicitó mencionar tres elementos, que a su juicio, son esenciales en la relación entre la identidad nacional cubana como valor y la cultura general integral.

Además, la clasificación en cinco categorías: Muy adecuado (C1), Bastante adecuado (C2), Adecuado (C3), Poco adecuado (C4) y No adecuado (C5) de las ideas rectoras de la estrategia pedagógica, las dimensiones de la identidad nacional cubana, así como las direcciones y exigencias de la estrategia pedagógica propuesta.

Los expertos mencionaron como aspectos esenciales los siguientes:

- El conocimiento de la historia nacional, el pensamiento filosófico y político que permiten una actuación consciente hacia la identidad nacional cubana.
- La defensa de los símbolos nacionales y su significado en la cultura nacional.
- Atención a la historia y la cultura local. El pensamiento y la obra martiana. La lectura como núcleo de toda la actividad de la cultura que conduce al conocimiento de la historia.

El instrumento para la segunda aplicación (Anexo 8) se conformó con los criterios cualitativos aportados en la primera ronda que enriquecieron la concepción del resultado investigativo y otorgaron mayor consistencia al mismo. Para el procesamiento automatizado se diseñó una hoja de cálculo, con el empleo de las funciones estadísticas y las posibilidades de tratamiento gráfico que ofrece EXCEL, lo que permitió apreciar y valorar los resultados de la consulta realizada sobre los diferentes aspectos de la estrategia pedagógica (Anexo 9).

Resultados de la consulta a expertos sobre las facetas de la identidad nacional cubana, ideas rectoras, direcciones de la estrategia pedagógica.

Ideas rectoras. En los resultados de la primera aplicación los expertos consultados consideraron en un rango elevado las ideas rectoras elaboradas para la estrategia pedagógica de consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes. Aunque las respuestas alcanzaron un alto índice de puntos, de Muy Adecuado y Bastante Adecuado ya que oscilaron entre 65,62% para la primera idea y 53,12% para la segunda, se decidió atender las sugerencias dadas y se rediseñaron las ideas rectoras para precisar la definición del concepto del valor identidad nacional cubana, de acuerdo con la

población seleccionada, ampliar las ideas rectoras por su carácter de máximas generalizaciones expresadas en las acciones de la estrategia pedagógica.

En resumen, los resultados fueron significativos para establecer los presupuestos de las acciones encaminadas a consolidar el valor identidad nacional cubana: incorporar a las ideas rectoras aquellos aspectos que se revelan como componentes del valor en lo cognitivo, lo afectivo, volitivo y comportamental sin perder la unidad como esferas de la personalidad y expresar lo que es interés consolidar en el primer año. En los resultados de la segunda consulta se constató un consenso en cuanto a las ideas rectoras elaboradas en la estrategia pedagógica.

Las recomendaciones de los expertos permitieron perfeccionar el resultado investigativo, al lograrse una mayor concreción de las ideas rectoras como soportes generalizadores de las direcciones de la estrategia pedagógica. Las respuestas ubicadas en Muy adecuado y Bastante adecuado fueron favorables al comportarse a 90,62%, 93,75%, 90,62%, 93,75% respectivamente. (Anexo 9)

Dimensiones de la identidad nacional cubana. El procesamiento de la información evidenció la valoración por los expertos de las dimensiones del valor identidad nacional cubana sistematizadas por la autora realizada (Anexo 9). Entre los criterios emitidos con respecto a las mismas, 28 especialistas señalaron que son suficientes y cuatro que son insuficientes, las ideas principales destacadas fueron:

- Renombrar la dimensión política por ideopolítica atendiendo a que los aspectos ideológicos se implican dentro de lo político y es más abarcador y amplio. Reconocer dentro de la dimensión cultural, los aspectos histórico y filosófico de la categoría identidad nacional cubana como valor.
- Sustituir el término dimensiones por el de facetas, para lograr homogeneidad y correspondencia con respecto a las categorías que distinguen a las variables de trabajo, la posibilidad de abarcar las diferentes aristas que implican a un valor tan complejo como este y reformular aspectos relacionados con las mencionadas facetas.

➤ Incluir una cuarta faceta relacionada con el aspecto pedagógico a partir del objeto de investigación en que se propone el resultado, por la misma y la especificidad de atender la consolidación del valor en el modo de actuación profesional pedagógico.

Requisitos y direcciones de la estrategia pedagógica. Las valoraciones en torno a estos aspectos en la primera vuelta contribuyeron al perfeccionamiento de la concepción de la estrategia pedagógica: sustituir las exigencias por requisitos que cumple la estrategia pedagógica diseñada; reordenar las direcciones de manera que sean líneas directrices que se concreten a lo largo del proceso pedagógico; derivar el objetivo general en objetivos parciales de cada etapa.

En la segunda aplicación del instrumento, los criterios ofrecidos por los expertos permitieron reajustar los aspectos significativos de la estrategia pedagógica como las direcciones y los requisitos para su aplicación (Anexo 8) atendiendo a que:

➤ El alcance de la estrategia pedagógica debe poseer un carácter específico para la formación de los profesores generales integrales de secundaria básica. Además, tener en cuenta el encargo social de la universidad, problemas y necesidades de los estudiantes y los interdisciplinarios en la concepción de las acciones pedagógicas.

➤ La estrategia pedagógica debe tener en cuenta que la educación en valores es un proceso multifactorial con variadas influencias en el contexto de actuación profesional pedagógica.

➤ El reordenamiento de algunos aspectos de la estrategia pedagógica (las exigencias y las direcciones), debe atender a las direcciones que se expresan en cada etapa en correspondencia con el modo de actuación profesional pedagógica.

Estas observaciones y el resultado estadístico mostraron el grado de aceptación que tuvo la propuesta sometida a la consideración de los expertos seleccionados.

Consideraciones finales del capítulo:

Los resultados del diagnóstico exploratorio evidenciaron que las dificultades en la formación cultural de los estudiantes al iniciar la carrera, afectan el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana y limitan el cumplimiento de sus funciones profesionales.

La estructuración de la estrategia pedagógica a partir de las ideas rectoras concretadas en las direcciones, permitió integrar las acciones del diagnóstico del desarrollo real y potencial de los estudiantes, como parte de sus funciones profesionales, el trabajo cooperado del claustro para el logro de las relaciones interdisciplinarias y el papel de los conocimientos de la literatura nacional para vivenciar la significación social positiva del valor en la adquisición de la cultura. La determinación de las etapas en correspondencia con las aspiraciones de la formación inicial intensiva favoreció la interrelación entre las direcciones se logró por el carácter flexible, procesal y contextual del resultado investigativo alcanzado.

La valoración de los expertos consultados favoreció un consenso en la concepción del resultado investigativo al abordar el valor identidad nacional cubana en cuatro facetas para una mejor comprensión teórica y metodológica y como referente en la elaboración de las dimensiones e indicadores del estudio de su consolidación en los estudiantes durante el primer año de la formación inicial.

## CAPÍTULO III

### VALORACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONSOLIDAR EL VALOR IDENTIDAD NACIONAL CUBANA EN LOS ESTUDIANTES DURANTE EL PRIMER AÑO DE LA CARRERA

En la aplicación de la estrategia pedagógica durante el curso 2004 – 2005 se emplearon los métodos empíricos para evaluar el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes lo que permitió la valoración cualitativa de los resultados a nivel grupal y en un ejemplo de estudio de casos.

#### 3.1. Caracterización de la población y muestra de la investigación.

La muestra estuvo conformada por 35 estudiantes del primer año intensivo en el curso 2004 – 2005, que representó el 100% de la población de la investigación, del primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica del Instituto Superior Pedagógico de Matanzas, en las condiciones del carácter intensivo, y seis profesores que participaron en la dirección del proceso pedagógico durante la aplicación de la estrategia pedagógica.

La experiencia del claustro constituyó una fortaleza para alcanzar los objetivos trazados en la dirección del proceso pedagógico. Según sus años de experiencia, los profesores se ubicaron de la siguiente manera: de 1 a 5 años: dos, de 5 a 10: uno, 10 a 20 años: dos, más de 20 años: uno.

El diagnóstico inicial a la muestra de estudiantes se realizó con instrumentos y técnicas que exploraron características de su personalidad en correspondencia con las necesidades de la investigación (Anexo 10), se incluyó una encuesta (anexo 11) para complementar la información acerca del conocimiento que poseían sobre la identidad nacional cubana y aspectos de la cultura general integral. En las indagaciones empíricas se tuvieron en cuenta las dimensiones, indicadores y parámetros para estudiar la consolidación del valor identidad nacional cubana.

3.2. Análisis de los resultados en la aplicación de la estrategia pedagógica en una muestra durante el curso 2004 – 2005.

Los resultados obtenidos durante la aplicación a la muestra seleccionada, se explican de acuerdo con la lógica de lo general a lo particular: a nivel grupal y mediante el estudio de un caso para evaluar la consolidación del valor atendiendo a las dimensiones e indicadores establecidos.

- Primera etapa:

Dirección: Acciones del diagnóstico del desarrollo del valor identidad nacional cubana en los estudiantes como modelo en su función orientadora como profesor.

Las acciones del diagnóstico (enmarcadas en la primera parte del primer módulo del año académico) se dirigieron no solo a determinar el desarrollo real y potencial del valor identidad nacional cubana en los estudiantes como paso previo a la elaboración de la caracterización individual y grupal, sino también a ofrecer un modelo de cómo emplearlo en la labor educativa.

En la concepción de los instrumentos y la valoración cualitativa de los resultados se partió de las dimensiones e indicadores presentados en el capítulo anterior. La ubicación de los estudiantes en tres niveles de acuerdo con una escala ordinal valorativa de cinco puntos se correspondió con otras tantas posiciones, tomada del método de Lickert; fue realizada por el colectivo pedagógico integrando los elementos aportados por la caracterización y los resultados de las técnicas e instrumentos aplicados en el plano individual y grupal (Anexo 12).

En relación con la dimensión Conocimientos de los elementos que configuran la identidad nacional cubana al integrar los resultados se constató que la muestra seleccionada poseía conocimientos de historia y en cierta medida algunos identificaron aspectos de la identidad nacional como categoría filosófico – cultural; se revelan motivaciones y necesidades de apropiarse de la cultura, en opinión de los estudiantes, “para ser mejores”.

La carencia de experiencias culturales sistemáticas conformó una visión fragmentada de la cultura nacional, resultó insuficiente el nivel de elaboración personal, dada por la falta de profundidad de las valoraciones y de la orientación valorativa hacia la identidad nacional cubana. Se pudo afirmar que había una "noción colectiva" de la importancia de la cultura en la educación de su personalidad y de la necesidad profesional y personal de su adquisición consciente, por ejemplo: "desean transmitir conocimientos a sus alumnos", "realizar los diferentes Programas de la Revolución en la educación".

Según las observaciones y las valoraciones del colectivo pedagógico, en los estudiantes falta de correspondencia entre lo que expresan y su comportamiento, al no autorregular su actividad, particularmente en lo referente al estudio, aunque son disciplinados y laboriosos lo que demostró la existencia de potencialidades para consolidar el valor identidad nacional, manifestaron expresiones tales como:

"Deseo incrementar mi cultura para ser mejor", "Mi mayor satisfacción es poder conocer personalidades importantes de la Revolución", "Quisiera tener buenos maestros que me enseñen lo interesante de la profesión", "Entre mis metas está dominar todos los recursos de la lengua y expresarme correctamente para que me admiren", "Poder enseñar la historia de Cuba como ejemplo de dignidad y soberanía."

Al valorar la significación de personalidades y hechos en la historia nacional y su contribución a la independencia y la justicia social la mayoría de los estudiantes no logró valorar el rol de importantes figuras de la historia nacional. El 40% de ellos manifestó determinados elementos de identificación con tradiciones y costumbres cubanas, reconocieron los símbolos patrios; pero sin establecer una relación directa de su significación con la identidad nacional cubana.

Al procesarse la encuesta realizada a los estudiantes de la muestra se obtuvieron datos de interés sobre su percepción de la cultura general integral y la significación de la identidad nacional cubana. En este sentido, los estudiantes al mencionar aspectos de la realidad que contribuyen a educar el valor

identidad nacional cubana lo hacen con un alto grado de formalismo. Si bien es cierto que expresaron determinadas ideas, estas no denotaron motivación intrínseca e interiorización, por ejemplo:

➤ Sobre lo que más contribuye a la identidad nacional cubana, el 57,14% opina que es el conocimiento de la historia local y nacional, el 34,28% que son los programas de televisión, los productos en video y el empleo de los software, mientras que el 57,14% otorgó un lugar preferencial a la lengua materna y el 40% a las tradiciones y costumbres. Un 20% señaló la lectura, lo que evidencia que aún no concientizaron suficientemente su importancia como vía de disfrute espiritual y crecimiento profesional.

➤ Sobre la identificación de los sitios de su localidad vinculados a la cultura, el 57,14% de los estudiantes mencionó los museos y explicaron escuetamente que son lugares de tradiciones e historia. El 51,42% seleccionó los Joven Club de Computación y las salas de video el 31,42%. Mientras para un 42,14% de los estudiantes la biblioteca y el teatro constituyen sitios de su localidad vinculados a la cultura. También las casas de cultura fueron reconocidas por un 31,42% de los estudiantes. Se señalaron como de interés histórico y cultural, lugares naturales por un 25,71% de los estudiantes. Debe destacarse que todos identificaron algunos lugares significativos vinculados con la cultura; pero no pudieron argumentar suficientemente su relación con la identidad nacional.

➤ Según los datos obtenidos, muy pocos estudiantes poseían conocimientos de obras de la literatura nacional, solo mencionaron algunos textos de José Martí, Nicolás Guillén y José M. Heredia, lo que limitó la identificación de lo nacional por esta vía. En el dominio de la lengua materna, también se evidenciaron limitaciones en el 91,4% de los estudiantes, ya que solo el 8,57% logró expresar las ideas de forma coherente y con profundidad.

En la dimensión Expresión de vivencias emocionales positivas como manifestación de su identificación afectiva hacia lo cubano, la tendencia en el diagnóstico fue que las vivencias afectivas hacia lo cubano no estaban suficientemente desarrolladas, la falta de vinculación directa con la

naturaleza y el medio social no propició una amplia significación social de lo cubano. Solo el 8,57% de los estudiantes logró asociar la literatura nacional con otras expresiones artísticas.

Al mencionar sus preferencias cinematográficas en estas no fueron relevantes las experiencias vividas en relación con una visión integral de lo cubano.

En cuanto a la dimensión: Posibilidades de autorregulación de su actuación hacia la identidad nacional como parte de su modo de actuación profesional pedagógico, al valorar el sistema de indicadores se evidenció un bajo nivel de desarrollo de esta dimensión. En las respuestas expresaron que la identidad nacional cubana se relaciona con: el sentido de pertenencia a la nación (67,71%), la actitud de responsabilidad en el desarrollo social y cultural (57,14%), la forma de comportamiento de las personas (37,14 %) y en la opción de otras no mencionaron otros elementos, lo que reveló estereotipos formales que no responden a un nivel de interiorización del asunto.

Las respuestas a los instrumentos y técnicas (Anexo 13), evidenciaron la prioridad que otorgan a los aspectos individuales por encima de los sociales: salud y prosperidad familiar (80%), buenas relaciones con sus alumnos (85,71%) y con sus profesores (71,42%), las relaciones de pareja (71,42%), adquirir conocimientos culturales (68,57%), tener una vida profesional importante (57,14%) son los más trascendentes a nivel grupal. Las respuestas no se refirieron a las funciones que pueden desarrollar como profesionales de la educación. Entre las cualidades que poseían, según ellos, mencionaron: honestidad, solidaridad, antiimperialismo, patriotismo, laboriosidad, además ser: sincero, revolucionario, cumplidor, divertido, disciplinado, romántico, amable, alegre, serio, autocrítico. Los estudiantes se señalaron pocas cualidades negativas, lo que reveló una sobrevaloración de sus posibilidades.

Acercas del estudio y su relación con la profesión seleccionada, se percibió falta de conocimientos y motivación hacia la misma; pero expresaron deseos de resolver sus insuficiencias con la ayuda de sus profesores, y en el plano personal: "mejorar su forma de relaciones interpersonales", "adquirir una

cultura que los haga sentirse mejor". La alusión a preocupaciones sociales relacionadas con su identidad profesional y social fue casi nula. (Anexo 13)

La ubicación por niveles quedó de la siguiente forma: nivel alto, no se ubicó ningún estudiante, nivel medio 12 estudiantes (34,3%), nivel bajo 23 estudiantes (62, 8%) (Anexo 14).

En los estudiantes ubicados en el nivel medio se reveló la presencia de algunos parámetros de las dimensiones e indicadores para la consolidación del valor; limitados por los conocimientos y experiencias vivenciales, once estudiantes demostraron una mayor influencia cultural de los factores educativos. Los mejores resultados se revelaron en las dos primeras dimensiones del valor; pero con limitaciones para establecer nexos y relaciones en una imagen coherente de la realidad. En la tercera dimensión, la presencia de los indicadores fue casi nula, por cuanto no se expresaron sistemáticamente, aunque se reveló cierto grado de independencia al ejecutar las tareas.

Por su parte, en los estudiantes del nivel bajo la presencia de los indicadores y parámetros de las tres dimensiones fue casi nula, lo que se relacionó con las carencias en el dominio de la lengua materna; en la construcción escrita y oral presentaron insuficiencias demasiado elevadas para las exigencias de la etapa juvenil: falta de coherencia y calidad en las ideas que afectó la adquisición de experiencias culturales amplias. No revelaron posibilidades de autorregulación de su actividad.

➤ Dirección: Preparación del claustro en el trabajo cooperado como método para la dirección del proceso pedagógico.

El trabajo cooperado del colectivo constituyó el núcleo de la preparación del claustro por lo que al realizarse un autodiagnóstico (Anexo 15), se constató dominio del perfil del profesional y sus presupuestos metodológicos; sin embargo, la preparación para la cooperación interdisciplinaria era insuficiente lo que afectaba el modelo a los estudiantes sobre el modo de actuación profesional pedagógica de integración de conocimientos para su posterior desempeño como profesores generales

integrales. La interpretación de estos datos, así como los criterios y valoraciones emitidos durante las acciones en esta etapa, demostró la condición de núcleo de este aspecto (Anexo 16).

En esta dirección, las acciones garantizaron la apropiación por el colectivo de profesores del modelo para la cooperación interdisciplinaria en el diagnóstico de los estudiantes y las posibilidades de determinación de las tendencias de su desarrollo potencial. En los talleres, desde el punto de vista teórico y metodológico, se demostró cómo emplear las potencialidades de los textos literarios para vivenciar la significación social positiva de la realidad y conformar una imagen coherente del entorno social y natural que enriquezca su visión de la cultura.

➤ Dirección: Los contenidos de la literatura nacional como nodo interdisciplinario para el tratamiento de los contenidos de las asignaturas seleccionadas en el proceso pedagógico del primer año.

En la primera etapa se realizó la selección y análisis de los textos literarios con potencialidades para vivenciar lo cubano. En su análisis, la apreciación artística del entorno sociocultural y natural en el marco de las relaciones interdisciplinarias con intencionalidad pedagógica, fue importante para:

➤ El reforzamiento de la presencia de los símbolos nacionales en el tratamiento de la naturaleza, las personalidades y los lugares de interés histórico con intencionalidad pedagógica, dándole un lugar de significación a los diferentes tipos de lectura, como la expresiva, modelo y coral.

➤ La organización del proceso pedagógico para el empleo de las potencialidades del texto literario como nodo de articulación que promueve la adquisición de la cultura, la ampliación del universo de vivencias y ofrece un modelo de trabajo educativo en el contexto pedagógico.

• Segunda etapa:

La medición de los resultados en esta etapa coincidió con los períodos de cada módulo para abordar los contenidos de los grados de la enseñanza secundaria básica: séptimo, octavo y noveno grados con un

período de ocho y nueve semanas aproximadamente en cada caso, por lo que se abordó en tres momentos.

➤ Dirección: Acciones del diagnóstico del desarrollo del valor identidad nacional cubana en los estudiantes como modelo en su función orientadora como profesor.

El seguimiento a la evolución de los estudiantes fue conducido por el profesor general integral del grupo, atendiendo a las dimensiones, indicadores y parámetros (Anexo 12). El registro del desarrollo potencial de los estudiantes se realizó a partir de la observación y de los resultados de las diferentes técnicas e instrumentos. A continuación se ejemplifica cómo ocurrió el proceso de consolidación del valor en la adquisición de la cultura general integral.

En el primer momento de la etapa, (módulo de contenidos correspondientes al séptimo grado) se valora que en relación con la dimensión Conocimientos de los elementos que configuran la identidad nacional cubana al integrar los resultados de los métodos y técnicas aplicadas, se reveló que los estudiantes reflexionaron sobre el lugar de la educación en la historia de Cuba, ejecutaron actividades de lectura y análisis literario que despertaron en ellos emocionalidad al vivenciar el contenido abordado, lo que repercutió en que reconocieron la significación de personalidades y hechos en la historia nacional y su contribución a la independencia y la justicia social.

El 100% de los estudiantes ejecutó las actividades de la guía con la dirección del profesor; aunque solo 12 estudiantes expresaron la esencia de lo que se preguntaba, siete estudiantes pudieron valorar con determinada independencia la significación de las personalidades y hechos en el proceso histórico, y cinco estudiantes relacionaron el entorno social y el marco de la naturaleza matancera con el sentimiento que ha inspirado a poetas y pintores de la ciudad.

Un grupo de estudiantes demostró su identificación con diferentes tradiciones y costumbres cubanas. Después de la séptima actividad de la etapa se aplicó un instrumento concebido a partir de la técnica del diferencial semántico (Anexo 17). Según la interpretación de los datos obtenidos, los estudiantes

asumieron una actitud consciente y coherente, entre las ideas expresaron: respeto a los símbolos patrios, está en las costumbres y tradiciones, las medidas de Estados Unidos son un peligro para la soberanía e independencia, se refleja en los textos literarios y en el adecuado uso de la lengua materna, la música despierta sentimientos de emocionalidad ante lo nacional, sentimiento antiimperialista sustentado en la oposición a las medidas norteamericanas contra Cuba.

Al integrar los resultados de la observación realizada por los profesores del colectivo, se analizó la existencia de notables muestras de interés y al mismo tiempo de conciencia sobre la esencia de la significación social positiva de lo cubano, también expresaron deseos de conocer y visitar lugares relacionados con hechos de la historia y las tradiciones.

Los estudiantes manifestaron deseos relativos a leer obras de la literatura nacional, solicitaron sugerencias de libros, propusieron iniciativas de actividades organizadas por ellos como encuentro con escritores, presentaciones de libros, cine debate relacionado con la profesión. En las valoraciones orales realizadas, a partir de la lectura de poemas y la observación de creaciones plásticas, 12 estudiantes valoraron la presencia de componentes identitarios (naturaleza, bahía, mar, cielo, cualidades como el amor a la patria), a través de la interpretación de imágenes poéticas. Seis estudiantes expusieron aspectos relacionados con la poesía de Carilda Oliver, y José J. Milanés.

En la elaboración de un texto escrito omitieron aspectos esenciales de la identidad nacional cubana, aunque establecieron vínculos entre personalidades y hechos en la formación de lo cubano, no había creatividad en lo que construido, mantuvieron una estructura tradicional en el uso del lenguaje sin lugar a expresiones metafóricas, ni alusión a vivencias afectivas.

Los estudiantes comenzaron a manifestar motivación por aprender y leer, así como dominio de los recursos del idioma, sensibilidad ante los problemas, identificación de obras y autores en su contexto, empleo de citas, valoración de hechos y personalidades.

En la dimensión Expresión de vivencias emocionales positivas como manifestación de su identificación afectiva hacia lo cubano, se apreciaron algunas muestras de su presencia, por ejemplo, en el análisis del filme El Brigadista; las valoraciones explicitaron la presencia de lo cubano en imágenes artísticas y su relación con la poesía. La lectura y comprensión del texto poético de Jesús Orta "Elegía de los zapaticos blancos" permitió establecer nexos sobre el cuadro del mundo que recrean: la realidad histórico social, la naturaleza, la educación en todo el país, disposición del pueblo de defender la Revolución ante el enemigo imperialista.

En cuanto a la dimensión: Posibilidades de autorregulación de su actuación hacia la identidad nacional como parte de su modo de actuación profesional pedagógico, el avance fue progresivo. En un inicio se observó dispersión en la atención de los estudiantes durante las actividades realizadas, en la medida que se ejecutó el sistema de acciones realizaron preguntas, valoraciones breves; mostraron interés en las tareas individuales y colectivas.

En la elaboración de un texto sobre la labor del profesor general integral de secundaria básica con el título "Mi imagen del maestro ...", expresaron las siguientes ideas: comprender a los adolescentes para educarlos (18 estudiantes), ser amables y comunicativos con ellos y su familia (22 estudiantes), dominar los contenidos de las asignaturas para transmitirlos adecuadamente (27 estudiantes), ser revolucionario y patriota (23 estudiantes), demostrar amor a la patria y veneración a sus héroes a través de mi conducta (14 estudiantes), conocer los hechos históricos para enseñarlos (14 estudiantes), ser un buen lector para descubrir los tesoros de la literatura y alcanzar cultura (9 estudiantes).

Aunque las expresiones utilizadas demostraron escasa elaboración, al comparar con el diagnóstico inicial se evidenció un vínculo afectivo con la actividad, aceptación y disfrute de la misma, intencionalidad al manifestar juicios personales como resultado de la vivencia afectiva, atención a las funciones profesionales, lo que reveló el desarrollo progresivo de una actitud diferente hacia lo que le rodea, caracterizada por una mayor autorregulación, bajo la conducción por los profesores.

En el segundo momento de esta etapa (correspondiente al módulo de contenidos relacionados con el grado 8vo de la secundaria básica), el profesor general integral del grupo en su registro del comportamiento de los estudiantes tuvo en cuenta las evaluaciones escritas y orales realizadas en las diferentes actividades, para seguir la evolución, según las dimensiones e indicadores expresadas en los parámetros. Las valoraciones cualitativas que se registraron fueron:

En relación con la dimensión Conocimientos de los elementos que configuran la identidad nacional cubana, el análisis de los textos de José Martí pertenecientes a diferentes estilos funcionales (literario, histórico, epistolar) motivó en los estudiantes vivencias positivas vinculadas con la identidad nacional cubana. El empleo del texto literario como pretexto de otros textos (sonoros como la canción El mayor de Silvio Rodríguez, o pictórico como Martí y nosotros de Roberto Fabelo) no solo contribuyó al conocimiento, sino también a la elaboración personal de textos acerca de Martí, las diferentes aristas de su actividad política, revolucionaria e intelectual.

Con la relación intertextual promovida desde el texto literario se enriqueció la visión de los estudiantes sobre el proceso de lo cubano. Los estudiantes ejecutaron tareas extractases, ejercicios prácticos tales como interacción con el software El más puro de nuestra raza, elaboración de medios de enseñanza, y preparación de exposiciones orales de actividades en centros de práctica y en la Cátedra Martiana del instituto. En los trabajos expresaron las siguientes valoraciones:

"En la obra de Fabelo los elementos de la identidad nacional que más se distinguen son los colores en la presentación de la naturaleza cubana: el azul del cielo y el mar", "La figura de Martí está rodeada de sus principales personajes como expresión de su universo". "Ignacio Agramonte representa la formación de lo cubano, en él se integran cualidades que distinguen la nacionalidad: la presencia de la colonización y de la Revolución, la cultura que adquirió en la Universidad le ayudó a perfilar su identidad nacional".

En la dimensión Expresión de vivencias emocionales positivas como manifestación de su identificación afectiva hacia lo cubano, la relación con la naturaleza y el medio social en las actividades favoreció las vivencias positivas hacia lo cubano y se expresó en la atención prestada a las diferentes actividades, la cantidad de estudiantes que logró establecer asociaciones entre la literatura nacional y otras expresiones artísticas aumentó con respecto a la etapa anterior (42,8%).

En cuanto a la dimensión: Posibilidades de autorregulación de su actuación hacia la identidad nacional como parte de su modo de actuación profesional pedagógico, el resultado se constató en que los estudiantes elaboraron trabajos con valoraciones personales acerca de la presencia de la cubanía en diferentes esferas de la vida de Martí, 13 de ellos participaron en eventos a nivel de facultad, instituto y provincia: Talleres y sesiones de la Cátedra Martiana del instituto.

Este aspecto fue muy importante ya que en ellos se reveló una relación entre lo emocional (en el esfuerzo por embellecer su lenguaje, cuidar las expresiones lingüísticas, la terminología adecuada) y los juicios personales que resultaron de la búsqueda de información, la consulta de software, entrevista con estudiosos del tema. Aunque la satisfacción demostrada no reveló por sí sola la autorregulación, sí expresó un enriquecimiento cultural dado por la apropiación de diversos saberes que conformaron una visión diferente de su realidad con carácter consciente.

En el análisis cualitativo realizado por el colectivo pedagógico se advirtieron avances en los estudiantes ubicados en el nivel bajo. La percepción del sentimiento antiimperialista evidenció una posición consciente, dada por la adquisición de argumentos sobre la actitud eminentemente hegemónica de los círculos de poder de Estados Unidos hacia Cuba. El dominio de obras de la literatura cubana permitió una valoración consciente de la independencia como núcleo de la identidad nacional cubana, lo que fue resultado de una mejor actitud ante el estudio.

Todo lo anterior confirmó que los estudiantes fueron integrando conocimientos y experiencias, los de más bajo aprovechamiento docente y con problemas de comportamiento grupal e individual se incorporaron paulatinamente al desarrollo de las actividades.

En el tercer momento de la segunda etapa (correspondiente al módulo de contenidos del noveno grado), en relación con la dimensión Conocimientos de los elementos que configuran la identidad nacional cubana los resultados derivados de la integración de los métodos y técnicas empleadas en el contexto del proceso pedagógico, reveló que la apropiación consciente de los conocimientos se manifestó en las actividades:

Al elaborar un sistema de actividades para la práctica profesional, seleccionaron contenidos de Historia y Español. La utilización de textos de autores cubanos como Heredia, Martí, Guillén, Dulce M. Loynaz, para abordar los contenidos de la historia nacional y de la enseñanza de la lengua fue realizada por 19 estudiantes de la muestra (54, 28%). Siete estudiantes (20%) seleccionaron actividades extradocentes de carácter patriótico y cultural en que emplearon textos musicales, obras plásticas y fragmentos de filmes. Lo afectivo, dado por la satisfacción y la aceptación, unido a lo cognitivo en la amplitud y profundidad en el conocimiento del tema.

En el control de las actividades por parte del colectivo de profesores se reconoció el empleo de textos literarios para el tratamiento de las siguientes ideas: la independencia nacional como centro de la identidad nacional; la naturaleza cubana captada de forma poética por los autores: la palma en la poesía de José M. Heredia y José Martí; el amor a la tierra que los vio nacer en los poemarios de Dulce M. Loynaz y Carilda Oliver; la justicia social como conquista de la Revolución.

La participación y la calidad de las ideas en las intervenciones grupales revelaron un proceso cualitativo de cambio caracterizado por la amplitud del vocabulario, la sustentación de puntos de vista personales, el placer del conocimiento, la realización de actividades profesionales con cierto grado de

independencia y satisfacción personal, identificación de la esencia de lo cubano a partir del diálogo cultural con el texto literario que permitió verse interiormente.

En la dimensión Expresión de vivencias emocionales positivas como manifestación de su identificación afectiva hacia lo cubano, la tendencia expresada en la dimensión anterior se combinó con la posibilidad de vivenciar lo cubano desde el disfrute de la literatura y nexos interdisciplinarios con otras manifestaciones del pensamiento.

Por su parte en esta fase, la dimensión Posibilidades de autorregulación de su actuación hacia la identidad nacional como parte de su modo de actuación profesional pedagógico, también se evidenció en las valoraciones cualitativas antes expuestas, en la elaboración de ejercicios y medios de enseñanza para ejecutar en la práctica profesional pedagógica se advirtió la toma de decisiones que revelaron su identificación con el proyecto social.

La integración de los resultados obtenidos al concluir el tercer momento de la etapa permitió valorar de progresivo el desarrollo potencial de los estudiantes en el conocimiento, la relación afectiva y la toma de posiciones con respecto al sentido de pertenencia a la nación.

➤ Dirección: Preparación del claustro en el trabajo cooperado como método para la dirección del proceso pedagógico.

La coordinación de acciones por el colectivo pedagógico implicó la reflexión grupal y demostración para establecer los nexos interdisciplinarios entre los textos de la literatura nacional y otros de diferentes códigos verbales (escrito, sonoro, visual, pictórico).

La preparación se organizó en talleres, se logró el intercambio de ideas y el análisis de los resultados de la primera etapa. La elaboración de los instrumentos de evaluación del desarrollo de los estudiantes y la valoración de los textos, materiales a utilizar y relaciones interdisciplinarias se organizaron atendiendo al principio de integración de conocimientos.

En el intercambio los profesores expresaron: satisfacción por las actividades, conocimiento de los niveles de consolidación a alcanzar dados por los indicadores y parámetros para evaluar el avance del desarrollo real al desarrollo potencial de los estudiantes, efectividad del empleo de la literatura nacional para vivenciar el medio social y natural y establecer la articulación con otros contenidos y la importancia del trabajo cooperado como núcleo de las relaciones interdisciplinarias.

Los talleres y la reunión metodológica facilitaron el análisis de las acciones realizadas y la valoración de los resultados alcanzados por los estudiantes, y la demostración de cómo desarrollar la orientación valorativa a través de la búsqueda parcial de información en el vínculo con las instituciones de la comunidad e interacción con materiales audiovisuales, así como la organización y ejecución de entrevista a personalidades de la cultura y la educación.

➤ Dirección: Los contenidos de la literatura nacional como nodo interdisciplinario para el tratamiento de los contenidos de las asignaturas seleccionadas en el proceso pedagógico del primer año.

Con el empleo de textos literarios de autores cubanos los estudiantes vivenciaron la realidad de forma emotiva (presencia de la historia, geografía, arte) lo que contribuyó a la visión integral de la cultura como un proceso. La multiplicidad de interpretaciones de textos fue sedimentando progresivamente el valor identidad nacional cubana. En este sentido, la combinación de códigos artísticos diversos (la música, la fotografía, la plástica en la interacción con materiales audiovisuales) despertó la emocionalidad en los estudiantes, evidenciado en sus expresiones.

Por ejemplo, la observación del material audiovisual "Matanceridad y poesía"<sup>139</sup> y su posterior valoración, produjo en los estudiantes un descubrimiento de la imagen de su identidad desde el mundo creado artísticamente en el producto audiovisual. Las siguientes reflexiones de los estudiantes lo

---

<sup>139</sup> Material audiovisual elaborado por la autora de esta tesis para el programa Lente histórico de Teleyumurí en el 2003, tiene 15 minutos de duración e integra poesía, naturaleza, música y paisaje.

advirtieron: "Me siento impresionado con tanta poesía acerca de Matanzas", "Hay una conjunción de naturaleza y poesía que me hacen sentir orgullosa de mi ciudad y mi país", "La poesía logra transmitir con exactitud lo que siento acerca de mi patria: emoción y compromiso con mi presente", "Me impulsa a leer más, a buscar y conocer", "Me siento más culto", "Leer sistemáticamente textos como los de Heredia y Milanés ayudan a ampliar el vocabulario para comunicarnos, dan una visión distinta de nuestra naturaleza".

La excursión docente fue una vía del proceso pedagógico para modelar el rol profesional, favoreció el vínculo afectivo de la relación hombre – naturaleza: el disfrute de la música y la literatura se conjugó con el conocimiento de la historia en una visión integral de la realidad. Los siguientes juicios emitidos por los estudiantes durante la aplicación de la estrategia pedagógica así lo demostraron:

"La observación directa de la naturaleza es propicia para acercarnos a la historia nacional, en la visita a Monserrate se pudo entrar en contacto con la tradición y crear un clima favorable para las relaciones interpersonales" "Hacer un compromiso de fidelidad a la profesión en este lugar lleno de tradiciones e historias de aborígenes y españoles es un momento emocionante para mí" "Martí tenía razón al decir que el hombre asciende a su plena beldad en el silencio de la naturaleza" "Caminar estos lugares es volver a vivir los versos de Carilda sobre en Pompón y el valle del Yumurí".

La lectura, empleada sistemáticamente, favoreció la aprehensión de diferentes métodos para el trabajo docente al enfatizar en la emocionalidad de los textos líricos; pero también contribuyó a cultivar el gusto por ella, despertar la curiosidad por saber y percibir las esencias del ser nacional. La audición de textos en la propia voz de los poetas fue un factor decisivo para enriquecer el universo cultural, ampliar el vocabulario y la imaginación, y asumir la profesión desde una perspectiva más humanista: "En la poesía se encuentra la historia de la nación, por lo que es necesaria para transmitir sentimientos a los pioneros"; "El tema de la independencia nacional es recurrente en la poesía y se revela en la apreciación de la

naturaleza y en particular del paisaje de la palma". "La lectura es una vía de conocimiento y adquisición de cultura". "Encontrarse con autores vivos permite vivir lo que ellos expresan en sus textos".

- Tercera etapa:

- Dirección: Acciones del diagnóstico del desarrollo del valor identidad nacional cubana en los estudiantes como modelo en su función orientadora como profesor.

En relación con la dimensión Conocimientos de los elementos que configuran la identidad nacional cubana los resultados cualitativos y cuantitativos del colectivo pedagógico develaron que en sus valoraciones fueron demostrando progresivamente este aspecto: el 71, 4% de los estudiantes logró establecer una relación directa entre la significación de personalidades y hechos en la historia nacional y su contribución a la independencia y la justicia social, las figuras más abordadas fueron: José Martí, Antonio Maceo, Carlos M. de Céspedes, Ignacio Agramonte, Fidel Castro. Las lecturas realizadas por ellos alcanzaron un nivel de satisfacción en cuanto a la búsqueda de lo cubano: Operación Peter Pan, Martí, el Apóstol, Cesto de llamas, Poesía de Dulce María Loynaz, Las sílabas y el tiempo de Carilda Oliver Labra, Cecilia Valdés de Cirilo Villaverde.

En la dimensión Expresión de vivencias emocionales positivas como manifestación de su identificación afectiva hacia lo cubano, la literatura como nodo de articulación permitió revelar la significación social positiva hacia lo cubano. Al aplicar la técnica ¿Cómo distingo la identidad nacional?, elaborada a partir de la ya establecida, se presentó el texto de Carilda Oliver Labra "Devuelta al tomeguín" para señalar presencia de Cuba, descripción de la naturaleza, símbolos nacionales presentes. Los estudiantes destacaron la cubanía de los versos en que se aborda la realidad y el privilegio de vivir en Cuba, alusión a la naturaleza cubana: tomeguín, palmas, eucaliptos como símbolo de lo nacional y la presencia popular. Los versos que más le impresionaron fueron:

"Si cuando llegues falta el queso,

La almendra falta,  
Te haré algún caldo fabuloso  
Con el amor y con su cáscara.

Los estudiantes destacaron como idea esencial la contraposición entre lo extranjero (el queso y la almendra) y lo que simboliza la fuerza de lo nacional (el amor, el pueblo, la naturaleza)

Y nos iremos a encontrar sorpresas:  
Te enseñaré unos eucaliptos inmortales;  
El pueblo que aromó su peripecia,  
Y tú,  
Devuelta al tomeguín,  
Te harás un solo nudo con mi tierra...<sup>140</sup>

Los estudiantes en su mayoría seleccionaron los versos "el pueblo que aromó su peripecia" y "Te harás un solo nudo con mi tierra" y argumentaron que en ellos se expresa la vocación de permanencia de la poetisa en Cuba, la grandeza de ser cubanos, el compromiso con las ideas de la Revolución, el orgullo de ser cubanos, al mismo tiempo incorporaron a su discurso personal textos de autores cubanos, recurso cultural que evidencia no solo conocimiento sino interiorización.

Los avances en el dominio de la lengua materna como medio de comunicación y expresión de la ideología, se evidenciaron en la suficiencia de ideas, al expresarlas de forma coherente y con profundidad, en diferentes códigos verbales, además el cuidado y el enriquecimiento del vocabulario con el empleo de frases y citas de autores.

Al aplicar la técnica ¿Cómo distingo la identidad nacional? se manifestó que los conocimientos de la literatura, como vía para distinguir la identidad nacional cubana provocó en los estudiantes un alto grado de emocionalidad: la imagen del amor a la patria, la descripción de la naturaleza, sobre todo de la presencia de los símbolos nacionales. Del total de estudiantes, once reconocieron el aporte de los

---

<sup>140</sup> Oliver Labra, Carilda. Devuelta al tomeguín. En: Error de magia. 2002.

textos literarios y las visitas a lugares de interés histórico y natural, 17 los textos literarios, filmes, materiales audiovisuales observados, y siete los contenidos recibidos y de la relación con la naturaleza y las personas.

En cuanto a la dimensión: Posibilidades de autorregulación de su actuación hacia la identidad nacional como parte de su modo de actuación profesional pedagógico, la ejecución de las actividades con la dirección del profesor contribuyó a la independencia de la mayoría de los estudiantes, el 77, 14 % logró la elaboración de las actividades sin la ayuda del profesor, aunque es importante señalar que el trabajo grupal fue significativo; solo ocho estudiantes continuaron con dificultades en este sentido, lo que se correspondió también con el resultado en otros aspectos.

Las respuestas a las actividades y la observación de los profesores evidenciaron un nivel de aceptación de los rasgos que definen la identidad nacional cubana; en la técnica ¿Dónde me ubico? (Anexo 18) las opciones seleccionadas tendieron hacia los niveles alto y medio, lo que reafirmó su identificación con el proyecto social de manera consciente en la toma de decisiones (Anexo 19).

Las valoraciones de los profesores revelaron la apropiación de conocimientos, en las formas de expresarse, enriquecimiento del vocabulario, tendencia positiva a dar prioridad a los aspectos relacionados con su profesión: "He adquirido conocimientos que me ayudan a sentirme mejor y ser útil", "Como profesional he recibido un cúmulo de conocimientos, he mejorado considerablemente mi expresión oral", "He desarrollado el hábito de la lectura y el interés por las obras de José Martí", "Mi mayor satisfacción ha sido conocer lugares de interés histórico y cultural para reforzar mi orgullo de ser cubano", "Me han enseñado no solo conocimientos, sino a descubrir por mí mismo la belleza de la naturaleza y la grandeza de la historia patria", "Puedo expresarme adecuadamente y mi familia lo reconoce y me admira más", "Podré enseñar la historia de Cuba desde las obras literarias y desde los monumentos de la ciudad", "He crecido espiritualmente, conocer de historia, arte y literatura me ha permitido entender mejor lo que somos y lo que defendemos"

En la actividad de estudio se percibió mayor dedicación, según los resultados académicos alcanzados. Los estudiantes, cuyo su desempeño no alcanzó los niveles de desarrollo deseados, mostraron una actitud positiva hacia la profesión seleccionada expresada en la aceptación de las actividades, satisfacción e interés por lograr niveles de independencia en las tareas ejecutadas.

En el seguimiento al proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana, al comparar desde la primera medición hasta la última en cuatro cortes realizados, el resultado alcanzado reveló que en el nivel alto se ubicaron quince estudiantes (40,2%), en el nivel medio se ubicaron once estudiantes (31,4%) y en el nivel bajo quedaron ubicados nueve estudiantes (27,1%) (Anexo 20).

Entre los aspectos que evidenciaron la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes, están el dominio de argumentos para comprender y fundamentar la independencia frente al afán de dominación del imperialismo yanqui, asociado a otros valores como solidaridad, antiimperialismo e internacionalismo y la identificación con sus raíces culturales. Al integrar imágenes de la realidad en una visión general, adquirieron conocimientos culturales. Los sentimientos de respeto, amor, amistad, responsabilidad fueron haciéndose más estables y en particular lo cubano al vivenciar la literatura y vincularlo con la naturaleza y la vida cotidiana. Las normas de relación entre los estudiantes se hicieron más estables y de respeto mutuo. La incorporación de actividades creativas en las acciones ejecutadas y el nivel de independencia que fueron logrando de la conducción de los profesores demostraron cómo el proceso de consolidación se dio de manera progresiva.

➤ Dirección: Preparación del claustro en el trabajo cooperado como método para la dirección del proceso pedagógico.

Los profesores valoraron que en el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana los estudiantes demostraron una mayor disposición para las tareas, algunos de los parámetros que así lo evidenciaron fueron el desarrollo del léxico, las relaciones interpersonales y expresión de ideas acerca del lugar de lo cubano en su concepción del mundo y su conducta cotidiana.

En la entrevista (Anexo 21) al culminar la aplicación de la estrategia pedagógica, los profesores expresaron satisfacción por la concepción de la preparación recibida para ejecutar las acciones, la importancia metodológica del trabajo cooperado, su implicación en el logro de las relaciones interdisciplinarias en la dirección del proceso pedagógico y su contribución al desarrollo del modo de actuación profesional pedagógica en los estudiantes. Reconocieron el papel de la literatura para vivenciar la identidad nacional cubana, despertar la sensibilidad de los estudiantes, mejorar su expresión e interpretación de la realidad, además el disfrute de la historia nacional.

El conocimiento de los referentes teóricos de la formación de valores y el lugar de la identidad nacional cubana en ese sistema, la cultura a través de las potencialidades de la literatura cubana constituyeron necesidades de preparación del claustro.

Sobre lo que logró mayor significatividad para los estudiantes, expresaron: la posibilidad de vivenciar la cultura de la localidad, sus hechos y tradiciones, la preparación de actividades profesionales de manera grupal e individual que favoreció las habilidades y la preparación profesional de los estudiantes otorgándole un lugar de significatividad a su identidad nacional.

En el aspecto de cómo se lograron mejor las relaciones interdisciplinarias, expresaron que en aquellas actividades en que se desarrolló con más éxito el trabajo cooperado, particularmente en la actividad laboral e investigativa, porque los estudiantes integraron los contenidos y lo expresaron desde su punto de vista, con un adecuado nivel de elaboración personal, creatividad e independencia (creación de medios de enseñanza, redacción de textos, elaboración de actividades profesionales) en un proceso reflexivo y de sistematización de lo aprendido en el aula.

➤ Dirección: Los contenidos de la literatura nacional como nodo interdisciplinario para el tratamiento de los contenidos de las asignaturas seleccionadas en el proceso pedagógico del primer año.

La elaboración de proyectos de actividades docentes y extradocentes implicó una mayor actividad grupal, de intercambio y generalización al poner en práctica los conocimientos adquiridos, la construcción de símbolos colectivos, la búsqueda de respuestas, la creación de actividades fueron generadoras del valor identidad nacional cubana.

El encuentro con personalidades de la cultura nacional propició el desarrollo potencial de los estudiantes porque la preparación previa en un espacio de reflexión colectiva incluyó la elaboración del guión de la actividad, el estudio de la obra y el contexto en que se desarrolla el autor, la observación de materiales audiovisuales.

El análisis cualitativo de los resultados evidenció que el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana fue progresivo; su avanzó en la medida que en los estudiantes la identidad nacional cubana alcanzó un grado de significatividad al vivenciar emocionalmente la cultura desde los textos literarios. La comprensión surgida de la actividad y la comunicación produjo no solo niveles de conocimiento y satisfacción, sino toma de decisiones, puntos de vista personales, combinación de lo social y lo individual que consolidó la significación social positiva de lo cubano en el modo de actuación profesional pedagógica.

3.3 Evolución de la consolidación del valor identidad nacional cubana en la adquisición de una cultura general integral en un estudio de casos.

➤ Información general del caso:

Sujeto de 18 años de edad, sexo masculino, estado civil soltero. Estudió el primer año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica. Su fuente de ingreso fue el bachillerato, cursó sus estudios de la enseñanza media y media superior en centros internos. Procedía de una familia obrera residente en uno de los territorios geográficamente más distante del municipio cabecera provincial. Culminó el duodécimo grado con bajos resultados académicos, en particular en el dominio de la lengua materna (anárquico e ilegible), poco desarrollo del vocabulario lo que afectaba la coherencia de las

ideas y las habilidades comunicativas. Sin embargo, le otorgaron la carrera mencionada. En el proceso de la entrega pedagógica se valoró su desarrollo actual caracterizado además por inadecuadas formas de relaciones interpersonales, pocos hábitos de estudio, así como indecisiones en sus proyectos de vida en los que primaron deseos individuales; pero totalmente ajenos a la realidad histórico cultural cubana.

➤ Consideraciones sobre el desarrollo actual:

El diagnóstico inicial reveló que las insuficiencias en el aprendizaje presentadas en el proceso de la entrega pedagógica fueron reales; pero en las técnicas que exploraron deseos y el cómo soy, el estudiante se atribuyó cualidades como: "revolucionario, justo, laborioso, patriota, pero inculto, impaciente y poco estudioso", sin embargo no tenía suficiente dominio de sus potencialidades, expresó deseos como: "Ser un buen profesor, adquirir conocimientos culturales, tener salud y prosperidad, tener buenas relaciones con los profesores, pero también otros como "Participar como espectador de un juego de fútbol entre el Real Madrid y los italianos ".

Al indagar sobre lo cubano y la cultura general integral, sus conocimientos fueron insuficientes, además no expresó sus puntos de vista individuales, lo que puso de relieve la ausencia de aspectos reveladores de su implicación personal en la significación social positiva del sentido de pertenencia a lo cubano y el compromiso de su rol profesional pedagógico. Atendiendo a las dimensiones, indicadores y parámetros, en la caracterización de la muestra el estudiante fue ubicado en el nivel bajo en la primera medición en el diagnóstico actual.

La familia manifestó preocupación por su desarrollo en la profesión seleccionada, y expresaron que "no posee carácter para ser maestro y no sabe si logrará enfrentar las expectativas de la profesión". Las carencias culturales de sus padres revelaron también un medio familiar poco favorable para el logro de las aspiraciones profesionales.

Su desarrollo, de acuerdo con las insuficiencias de su formación integral en las tres dimensiones del desarrollo de la personalidad, reveló serias limitaciones para lograr el desarrollo potencial incluido el modo de actuación profesional pedagógica lo que constituía la aspiración del colectivo. La ejecución de las acciones de la estrategia pedagógica se dirigió a la adquisición de los saberes culturales que le permitiera al estudiante desde visión integral de la cultura incorporar la significación social positiva de lo cubano para consolidar el valor identidad nacional cubana.

➤ Consideraciones sobre el desarrollo potencial:

En la etapa de sistematización de las acciones en la estrategia, el sujeto manifestó una voluntad de participación consciente en las actividades colectivas, los análisis del grupo aportaron a la reflexión acerca de sus dificultades y los niveles de ayuda que necesitaba.

En su reflexión sobre “una expresión de la cultura espiritual de tu localidad” expuso puntos de vista que aunque no revelaron elaboración personal profunda sí evidenció el desplazamiento del nivel bajo al medio del indicador Conocimiento de la historia, costumbres y tradiciones a través de hechos, personalidades y procesos. Se logró ampliar su campo de representación al vivenciar la realidad desde las potencialidades de la literatura nacional, por ejemplo al leer el texto de José J. Milanés expresa sus criterios, lo que demostró que fue incorporando progresivamente lo nacional a través del conocimiento de obras de la literatura.

El avance en el indicador Dominio de la lengua materna como medio de comunicación y expresión de la ideología se expresó en la disposición del sujeto para ejecutar tareas en el contexto escolar, el deseo de superar sus limitaciones lingüísticas lo impulsaron a buscar, hacer preguntas, solicitar ayuda a los profesores y otros estudiantes del grupo. En las diferentes mediciones realizadas, las observaciones de los profesores, las evaluaciones orales y escritas fueron evidenciando disminución de los errores de construcción textual, ampliación del vocabulario, uso adecuado de las estructuras lingüísticas en

diferentes contextos de comunicación, habilidades de lectura, elaboración personal en las técnicas empleadas; por ejemplo:

"Mi primer día de clases lo imagino muy importante, los pioneros de mi grupo iniciarán su vida en la secundaria y su primera experiencia también será la mía, para empezar les presentaré el poema La clase porque recoge en bellas palabras lo importante de este momento, en él está reflejada nuestra naturaleza: el mar, la flor, el aroma y eso lo utilizaré para darles la bienvenida"

En la elaboración de un diferencial semántico para ubicar qué elementos pueden ser pares opuestos en torno a la identidad nacional cubana, con otro estudiante del grupo, el sujeto solicitó la orientación del profesor y expresó los siguientes aspectos como identitarios de lo cubano: amor a la patria, incondicionalidad ante las tareas, conocimiento de la historia, participación en actos patrióticos, dominio de argumentos que demuestren la superioridad del proyecto social, sentido de justicia, optimismo, la música cubana.

El colectivo de profesores valoró avance en la apreciación de lo cubano en la literatura nacional que pueden asociarse en otras expresiones artísticas, a partir de la elaboración de situaciones de aprendizaje para su actividad profesional: seleccionó un contenido de séptimo grado relacionado con las manifestaciones artísticas de la localidad e incorporó los contenidos de la historia local y los versos de autores matanceros dedicados a la ciudad, entre los medios de enseñanza que incluyó estaba un catálogo de pinturas de Francisco Cobo que permite la apreciación artística de los elementos de la naturaleza cubana.

La dimensión Posibilidades de autorregulación de su actuación hacia la identidad nacional como parte de su modo de actuación, se manifestó en el planteamiento de metas y objetivos al demostrar creatividad en la elaboración de actividades y tareas profesionales relacionadas con la identidad nacional cubana. En su trabajo "La identidad nacional es..." el estudiante escribió: "La identidad nacional es el velo que cubre el corazón de todo cubano, es un sentimiento que florece y engrandece

cada día cuando se defiende lo justo y lo bueno, cuando se forja el camino por donde ha de ir el hombre nuevo, el que en un momento de la historia soñó Martí...”

En la reunión de padres después de tres meses de iniciada la estrategia pedagógica, la madre del estudiante expresó que “observaba un cambio positivo, su hijo hablaba mejor, se llevaba los libros y libretas los fines de semana para estudiar, tenía interés por ver las mesas redondas y el noticiero, hablaba con entusiasmo de sus profesores y le gustaba leer”.

En una de las últimas actividades desarrolladas realizó la lectura expresiva de un texto literario como expresión de sus sentimientos. En una composición escrita reveló su orgullo de ser profesor general integral y cuánto había aprendido en el primer año. Al comparar los deseos expresados en la aplicación de la técnica al finalizar el curso se advierte un cambio favorable en su actitud, en correspondencia con la profesión seleccionada y lo aprendido, así como sus aspiraciones futuras.

En el acto de graduación del primer año los padres expresaron que: “su hijo se había transformado positivamente, que se expresaba con un amplio desarrollo del vocabulario, se refería con orgullo a la historia y la cultura de su localidad, era serio y profundo en los temas que conversaban y sobre todo su motivación por ser profesor general integral”.

El colectivo de profesores destacó que el estudiante fue adquiriendo una autoestima de sus posibilidades, satisfacción por su condición de profesor, apropiación de conocimientos, habilidades, establecimiento de relaciones con el mundo, en los cuales operó una relación afectiva vivenciada desde la literatura nacional. El desarrollo de actividades evidenció la autoconciencia de pertenencia a lo cubano como resultado integrado del resto de los parámetros que permitió la ubicación del estudiante en el nivel alto.

El análisis cualitativo de la aplicación de la estrategia y la ejemplificación con el estudio de un estudiante evidenció que se avanzó en la consolidación del valor identidad nacional cubana expresada en las dimensiones del conocimiento, las vivencias afectivas y la autorregulación de su actuación.

Consideraciones finales del capítulo:

La factibilidad de la estrategia pedagógica se confirmó al lograrse el avance en el proceso de la consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes en diferentes niveles.

En la estrategia pedagógica propuesta, los contenidos de la literatura nacional constituyeron un nodo de articulación para lograr la visión integral de la cultura, en correspondencia con las particularidades de este proceso. En el estudio, atendiendo a las dimensiones, indicadores y parámetros, los métodos empíricos empleados permitieron el análisis cualitativo de los resultados de la aplicación y confirmaron la validez de la estrategia pedagógica propuesta.

## CONCLUSIONES

En el proceso de la investigación, la atención al problema científico permitió arribar a las siguientes conclusiones:

- Los referentes teóricos sobre la educación del valor identidad nacional cubana se asumieron desde la orientación histórico – cultural, con este enfoque se definen como sustento esencial las categorías de formación, desarrollo y consolidación del valor identidad nacional cubana en el comportamiento de los estudiantes de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.
- Dado el carácter multifacético y complejo del valor identidad nacional cubana, la determinación de cuatro facetas para su mejor comprensión (cultural, psicosocial, ideopolítica y pedagógica), permitió abordar el estudio del proceso de su consolidación en los estudiantes. Además, constituyó el presupuesto teórico para elaborar las dimensiones e indicadores que permitieron el estudio de su desarrollo en los estudiantes.
- En los estudios exploratorios realizados se evidenció que los insuficientes niveles de desarrollo de la cultura general integral en los estudiantes que ingresan a la carrera, constituyen una afectación a la consolidación del valor identidad nacional cubana en el proceso de formación del modo de actuación profesional pedagógica, lo que limita el cumplimiento de las exigencias sociales de su rol profesional.
- Para el tratamiento sistémico a tal problemática se diseñó una estrategia pedagógica, con un objetivo general preciso, la misma está estructurada en direcciones y etapas en las que se desplegaron las ideas rectoras en las acciones del proceso pedagógico durante el primer año. Se empleó la literatura nacional como nodo de articulación interdisciplinaria para contribuir a una visión integral de la cultura dirigida a consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes.
- El resultado científico alcanzado fue sometido al criterio de expertos, mediante el método Delphy, que validó su factibilidad e importancia para lograr el cumplimiento de las aspiraciones sociales de la

carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica, al tener en cuenta la relación entre el valor identidad nacional cubana y la cultura.

➤ Al aplicarse la estrategia pedagógica, en el contexto del trabajo educativo del primer año de la carrera, se logró una progresiva consolidación del valor en los estudiantes de la muestra seleccionada, en la medida en que elevaron sus niveles de cultura general. El colectivo de profesores valoró de favorable la aplicación de la estrategia pedagógica en los resultados obtenidos a nivel grupal, confirmado en el plano individual mediante el estudio de casos. Las dimensiones e indicadores revelaron la concreción de los niveles de consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes durante el primer año.

## RECOMENDACIONES

Al concluir la presente investigación se recomienda que:

- Los referentes teóricos sistematizados sobre el valor identidad nacional cubana y su consolidación en el modo de actuación profesional pedagógica de la formación inicial de los profesores generales integrales de secundaria básica puedan ser empleados como material de consulta por el claustro de los institutos superiores pedagógicos.
- La estrategia pedagógica propuesta se inserte en las diferentes formas del trabajo docente educativo de la facultad, donde las técnicas e instrumentos para determinar el estado del valor identidad nacional cubana se tomen como referentes en los estudios diagnósticos de la personalidad durante la formación inicial.
- Dada la importancia de la educación en valores, particularmente la identidad nacional cubana, en la adquisición de una cultura general integral se consideren estos aspectos en las líneas de investigación de los centros formadores como parte de la atención a la profesionalización de los docentes.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABDULINA, O. A. La preparación pedagógica general del maestro. Sistema de Instrucción Superior Pedagógica. Prosvechenia, Moscú, 1984. Traducido al español en el I.S.P "Enrique José Varona". Impresión ligera, pág. 39 – 40.
- ACC. ILL. Diccionario de Literatura Cubana. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1980, 2 tomos.
- Acerca de la educación en el patriotismo / Horacio Díaz Pendás... [et al.] MINED, La Habana 1994. (Folleto II para los ISP). 57 pág.
- ACOSTA LÓPEZ, BETTY. Modelo pedagógico para la relación educación – cultura. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISPEJV, 2004.
- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA /y/ otros: Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje, La Habana, Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (IPLAC). (Material en soporte electrónico). 1999.
- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA y otros. Temas de introducción a la formación pedagógica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. 2004. 356 pág.
- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA, Ana María González Soca, Silvia Recarey Fernández. Principios para la dirección del proceso pedagógico. En: Compendio de Pedagogía, Gilberto García Batista (Compilador) Pág. 80 – 101. Editorial Pueblo y Educación. La Habana 2002.
- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA, GILBERTO GARCÍA BATISTA. La interacción: núcleo de las relaciones interdisciplinarias en el proceso de la formación de los profesionales de la educación. Una propuesta para la práctica laboral investigativa. En: Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza – aprendizaje de las ciencias. Marta Álvarez Pérez (compiladora) Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA y JOSEFINA CALZADA TROCONES. Universalización, metacognición y competencia en el proceso docente educativo. En: Selección de lecturas de Metodología de la enseñanza de la pedagogía y la psicología. Compiladoras: Dra. Doris Castellanos Simona y Dra. Isel Parra Vigo. Ciudad de la Habana, 2004. CD-ROOM Carrera de Pedagogía – Psicología.
- ADDINE FERNÁNDEZ FÁTIMA, DELCI CALZADO LAHERA, TERESITA MIRANDA LENA Y GILBERTO GARCÍA BATISTA. Caracterización del modo de actuación del profesional de la Educación. Revista Varona. No. 36 – 37. Págs. 10 – 21, enero – diciembre de 2003.

- ADDINE FERNÁNDEZ, FÁTIMA Y GILBERTO GARCÍA BATISTA. Curriculum y profesionalidad del docente. Págs. 8 – 21. En: La profesionalización del maestro desde sus funciones. Algunos aportes para su comprensión. Colectivo de autores. Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. UNESCO. Foro EPT; Dirección de Ciencia y Técnica del MINED. Imprenta Publisime, La Habana, s/f.
- ALARCÓN DE QUESADA, RICARDO. Cuba es sobre todo una necesidad histórica, pág. 4. En: Juventud Rebelde. La Habana. 8 de nov de 1998.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Hacia una escuela de excelencia, Ed. Academia, La Habana 1996. 94 pág.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. La escuela en la vida. Editorial Félix Varela. La Habana, 1992.
- ÁLVAREZ DE ZAYAS, CARLOS. Didáctica de los valores. Soporte digital, s/f, 14 págs.
- Aprendizaje y formación de valores. Págs. 5 - 8. En: Seminario Nacional para el personal docente. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000.
- APORELA VALDÉS, ILEANA. [et al.]. Las estrategias educativas para la educación de la personalidad. S/F (material mimeografiado), ISP “Juan Marinello”, Matanzas.
- ARTALEJO, LUCRECIA. Sobre el concepto de identidad nacional, pág. 18-19. En: Revista La gaceta de Cuba, La Habana, sep - oct, 1996.
- BALCÁRCEL, JOSÉ LUIS. Dinámica de la identidad. Pág. 84 - 95. En: Problemas 4/ Selección de Enrique Ubieta. Editorial Academia, La Habana, 1994.
- BARNET, MIGUEL. “Memoria dueña del tiempo”. Pág. 7. En: Periódico Granma, 27 de febrero de 2001. La Habana. 2001.
- BARRERAS HERNÁNDEZ, FELICITO. Los resultados de investigación educativa. En: Conferencia en centro de estudios del ISP “Juan Marinello”, Matanzas, 22 de abril del 2004(soporte digital).
- BARRERAS HERNÁNDEZ, FELICITO. Modelo pedagógico para la formación de valores. Informe de investigación, ISP Juan Marinello, Matanzas, 2003, 66 págs.
- BATISTA GUTIÉRREZ, TAMARA y Carlos M. Rodríguez Arteaga. La dimensión ética para un enfoque integral de la labor educativa en las universidades cubanas. Centro Universitario de I. Juventud. En: [www.monografias.com](http://www.monografias.com) / trabajo 15/ labor – educativa (consultado 10 de marzo de 2005)
- BÁXTER PÉREZ; ESTHER. Curso: La educación en valores. Papel de la escuela, IPLAC, Ciudad de La Habana, 1999.

- BÁXTER PÉREZ; ESTHER. La educación en valores. Papel de la escuela. Pág.195 – 198 En: Compendio de Pedagogía. / Selección de Gilberto García Batista. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- BÁXTER PÉREZ; ESTHER. Videoclase de Educación en valores. En: Curso de Tendencias Actuales de la Educación de la Maestría en Educación, IPLAC, La Habana, 2005.
- BÁXTER PÉREZ; ESTHER. La labor educativa en la escuela. En: Selección de temas psicopedagógicos. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- BLANCO PÉREZ, ANTONIO. La educación como función social de la sociedad. Págs. 4 -21 En: Nociones de Sociología, psicología y pedagogía. Compiladoras A. María González Soca y Carmen Reinoso. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- BLANCO PÉREZ, ANTONIO. La educación como factor de la práctica social. Págs. 237 – 248. En Nociones de Sociología, psicología y pedagogía. Compiladoras A. María González Soca y Carmen Reinoso. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- BLANCO PÉREZ, ANTONIO. Introducción a la sociología de la Educación. Facultad de Ciencias de la Educación, formato digital. ISPEJV, C. Habana, 1997, 123 págs.
- BECERRA, LONGINO. La identidad nacional. En [http // baktun. freesevers. com / identidad](http://baktun.freesevers.com/identidad). Pdf. Pág. 4 (consultado 27 de octubre de 2004)
- BERMÚDEZ MORRIS, RAQUEL y otros. La personalidad: Diagnóstico de su desarrollo. Soporte digital, 2003. 203 págs.
- BYRNE Y PUÑALES, BONIFACIO. Poesía y prosa (Selección, apuntes histórico - biográficos y notas de Saúl Vento) Editorial Letras Cubanas, C. de la Habana, 1988.
- BOZHOVICH, L. I. La personalidad y su formación en la edad infantil. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1981. 387 págs.
- CALZADO LAHERA, DELCI. "El taller: una alternativa de forma de organización para los I.S.P." En: Selección de Lecturas para profesores. Fátima Addine Fernández y Silvia Recarey Fernández (Compiladoras). La Habana, 2001.
- CANFUX SANLER, VERÓNICA. Concepción teórica para la formación psicopedagógica del profesor. Pág. 83 – 92. En: Revista Cubana de Educación Superior, vol. XXV, no. 2, 2005.
- CARABALLO MARISEL Y MAGDA RESIK. Salvar el cuerpo vivo de la nación (conversación con Graziella Pogolotti) En: Revista La gaceta de Cuba, La Habana, nov - dic, 1998.

- CÁRDENAS MOREJÓN, NORMA. La comprensión de la personalidad en la psicología histórico - cultural. Págs. 38- 48. En: Psicología de la personalidad (Selección de lecturas) María Julia Moreno Castañeda. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2003.
- CÁRDENAS MOREJÓN, NORMA. Educación desarrolladora y autorregulación de la personalidad. En: Adolescencia y desarrollo, Gilberto García Batista (Compilador). Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- CÁRDENAS MOREJÓN, NORMA y otros. Educación y desarrollo de la personalidad. Libro en soporte digital. IPLAC. La Habana.
- CARPENTIER, ALEJO. La cultura en Cuba y en el mundo. Editorial Letras Cubanas, C. de la Habana, 2003, 266 pág.
- CASAÑAS DÍAZ, MIRTA. El cambio educativo: un reto de las políticas neoliberales ante el nuevo milenio. Ed. Imprenta Universitaria. Universidad Bolivariana de Venezuela. 2005.
- CASTELLANOS SIMONS, DORIS: Estrategias para promover el aprendizaje desarrollador en el contexto escolar, La Habana, Universidad Pedagógica "Enrique José Varona". (Material en soporte electrónico). 2003.
- CASTELLANOS SIMONS, DORIS y otros. Educación, aprendizaje y desarrollo. Curso Pedagogía 2001, La Habana, 17 págs.
- CASTELLANOS SIMONS, DORIS Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. La Habana, 2001.
- CASTELLANOS SIMONS, DORIS y otros. Aprendizaje y desarrollo. Pág. 291 – 316. En: Temas de introducción a la Formación Pedagógica. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2004.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Conferencia magistral en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana (24 de agosto de 1998) En: Periódico Granma (Suplemento especial), La Habana, 28 de agosto de 1998.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en la inauguración del curso escolar 1997 – 1998. En: Periódico Granma, 4 de septiembre de 1997. La Habana.
- CASTRO RUZ, FIDEL. Discurso pronunciado en la inauguración de la escuela experimental José Martí, 6 de septiembre de 2002 En: Periódico Granma, 7 de septiembre de 2002. La Habana. 2002.

- CASTRO RUZ, FIDEL. Una Revolución solo puede ser hija de la cultura y de las ideas. Discurso pronunciado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela, 3 de febrero de 1999, Editora Política, La Habana, 1999.
- CEPES. Particularidades del joven universitario en el contexto institucional (informe de investigación). Universidad de La Habana, 1994.
- CHACÓN ARTEAGA, NANCY, Teresita Miranda, Marisela Rodríguez y Miriam González. Formación emergente del Profesor General Integral. Pág. 35 – 41. En: Revista Con luz propia. No. 12, La Habana, 2003.
- CHACÓN ARTEAGA, NANCY. Formación de valores morales. Ed. Academia, La Habana. 1999, 53 pág.
- CHACÓN ARTEAGA, NANCY. Programa de Debate y reflexión, carrera Profesor General Integral de Secundaria básica. ISPEJV, La Habana, 2003.
- CHACÓN ARTEAGA, NANCY. Dimensión ética de la educación cubana. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO. Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. Editorial Pueblo y Educación, 1976, La Habana, 129 pág.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO. El ideario pedagógico de José de la Luz y Caballero. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1992.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO. El pensamiento complejo y la educación. En: Revista Atenas. Formato digital, ISSN 1682 2749, No. 3, marzo de 2004.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO y otros. Los retos actuales de la Pedagogía. Capítulo IV. En: Acercamiento necesario a la Pedagogía General. ICCP (material en soporte digital) 2003.
- CHÁVEZ RODRÍGUEZ, JUSTO Y LESBIA CÁNOVAS. Problemas contemporáneos de la Pedagogía en América Latina. Pág. 1 - 35. En: Compendio de Pedagogía, Gilberto García Batista (compilador) Editorial Pueblo y Educación, C. Habana, 2002.
- CHIRINO RAMOS, MARÍA VICTORIA. La investigación como función profesional pedagógica: modo de actuación profesional pedagógica. Págs. 65 – 86. En: La profesionalización del maestro desde sus funciones. Algunos aportes para su comprensión. Colectivo de autores. Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". UNESCO. Foro EPT; Dirección de Ciencia y Técnica del MINED. Imprenta Publisime, La Habana, s/f.

- Congreso de Partido Comunista de Cuba [1: 1975: La Habana] Política en la Educación, la Ciencia y la Cultura en general. Pág. 85 – 92. En: Plataforma programática del Partido Comunista de Cuba: Tesis y Resolución. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1978.
- Constitución de la República de Cuba. Editora Política. La Habana, 1992.
- CRISTÓBAL, ARMANDO. Precisiones sobre nación e identidad – pág. 103 – 107. En Revista Temas, No 2, La Habana, 1995.
- Cultura e identidad nacional. En: Conectándonos al Futuro en El Salvador. En: <http://www.conectándonos.org.su/Estrategia/Cultura.htm>. (Consultado 17 de febrero de 2005)
- DANILOV. M. A. Y M. N. SKATKIN. Didáctica de la escuela media. Editorial Libros para la Educación, C. de la Habana, 1978, 320 Págs.
- DE ARMAS RAMÍREZ, NERELYS /y/ otros (2003): Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa, Curso 85, Evento Internacional Pedagogía 2003, La Habana.
- DELGADO TORRES, ALISA. El discurso filosófico de la identidad. Pág. 538. En: Filosofía y Sociedad. Editorial Félix Varela, La Habana, tomo II, 2003.
- DEPESTRE CATONY, LEONARDO, Y LUIS ÚBEDA GARRIDO. Personalidades cubanas, siglo XX. (Compiladores). Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 2002
- DESSAU, ADALBERT. Conceptos de José de la Luz y Caballero sobre el arte literario. Págs. 303 – 310. En: Letras. Cultura en Cuba. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, tomo 6, 1989.
- DÍAZ TRIANA, RENIO. José Martí y la dimensión cultural de la globalización neoliberal, Pág. 243 – 249. En: Revista Anuario del Centro de Estudios Martianos, C. Habana, no. 23, año 2000.
- DOMÍNGUEZ GARCÍA, LAURA. Algunas consideraciones acerca del problema de la periodización del desarrollo psíquico, pág. 41- 47. En: Selección de lecturas de psicología infantil y del adolescente. III parte, colectivo de autores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1995.
- DOIG, GERMÁN. "América Latina, identidad y destino" VE, no. 44, Pág. 22, dic 1999 (tomado de Internet, consulta 17 de febrero de 2005)
- Enciclopedia Océano de Educación: Didáctica general, Las estrategias metodológicas. Editorial Océano. Madrid, 2000.
- ESCRIBANO HERVIS, ELMYS. La concepción de la educación en la obra de José Martí. En: CD – ROOM de Maestría en ciencias de la educación. IPLAC, La Habana, 2005.

- ESCRIBANO HERVIS, ELMYS. Un acercamiento a la complejidad de la educación en América Latina desde un enfoque martiano. En: Revista Atenas, formato digital, ISSN 1682 2749, diciembre de 2004.
- ESCRIBANO HERVIS, ELMYS. Una mirada a la problemática cultural contemporánea desde un enfoque martiano. En: Revista Atenas, formato digital, ISSN 1682 2749, mayo, 2005.
- ESCRIBANO HERVIS, ELMYS. La educación espiritual una lectura de su necesidad desde la obra de José Martí. Ponencia al VI Simposio de pensamiento, educación y cultura en Iberoamérica, marzo, 2006.
- FABELO CORZO, JOSÉ R. Retos al pensamiento en una época de tránsito. Ed. Academia, La Habana, 1996. 172 Pág.
- FABELO CORZO, JOSÉ R. Práctica, conocimiento y valoración, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1989. 235 Pág.
- FABELO CORZO, JOSÉ R. Los valores y sus desafíos actuales. Editorial José Martí, C. de la Habana 2003, 290 pág.
- FARIÑAS LEÓN, GLORIA. Vigotski en la educación superior contemporánea: perspectivas de aplicación. Universidad de la Habana (soporte digital).
- FELIÚ HERRERA, VIRTUDES. El carnaval cubano. Editorial de Ciencias Sociales. Ediciones Extramuros, La Habana, 2002.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. Cultura y sociedad (documento presentado al plenario del VI Congreso de la UNEAC), pág. 4. En Periódico Granma, La Habana, 7 de nov. de 1998. La Habana, 1998.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. La poesía vanguardista en Cuba, pág. 311 – 328. En: Recopilación de textos sobre los vanguardismos en América Latina. Casa de las Américas, La Habana, 1970.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. Calibán y otros ensayos. Ed. Arte y Literatura. La Habana, 1979, 294 págs.
- FIALLO RODRÍGUEZ, JORGE. La interdisciplinariedad: un concepto muy conocido. En: Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza – aprendizaje de las ciencias. Dra. Marta Álvarez Pérez (Compiladora) Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2004.
- FIERRO CHONG, BÁRBARA. Tratamiento estético del par vida - muerte en dos textos de Carilda Oliver Labra. Ponencia en I Coloquio Internacional sobre Carilda Oliver. Matanzas. 1998.

- FIERRO CHONG, BÁRBARA. "Una relectura de Mi bandera de Bonifacio Byrne, cien años después"  
Coloquio Provincial por el Centenario de "Mi bandera". Museo Provincial. Matanzas, mayo, 1999.
- FIERRO CHONG, BÁRBARA. Carilda Oliver Labra: corazón y poesía en el lugar de su nacimiento. En:  
Revista ARVUM de la Cátedra Carilda Oliver Labra, ISP Juan Marinello, Matanzas, No. 1, 2003.
- FIERRO CHONG, BÁRBARA. José Martí en las coordenadas de la identidad nacional. En: Revista  
Atenas, formato digital, ISSN 1682 2749, mayo de 2005.
- FORNET, AMBROSIO. "El (otro) discurso de la identidad". pág. 16 - 18. En: Revista La gaceta de  
Cuba, La Habana, sep - oct, 1996.
- GARCÍA ALBELA, PEDRO: Entrevista a Carolina de la Torre. En: Revista Cuba Internacional. La  
Habana, No. 310, 1998.
- GARCÍA ALONSO, MARITZA, CRISTINA BAEZA MARTÍN. Modelo teórico para la identidad cultural.  
Ed. Centro de investigación y desarrollo de la cultura cubana, La Habana 1996.
- GARCÍA BATISTA, GILBERTO. ¿Por qué la formación de valores es también un problema  
pedagógico? Pág.199 - 206. En: Compendio de Pedagogía. Gilberto García Batista (compilador).  
Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- GARCÍA GONZÁLEZ, ANA M: Un modelo teórico para la enseñanza de la Literatura en la escuela  
cubana centrado en el componente axiológico. Tesis en opción al título de Master en Didáctica del  
Español y la literatura, ISPEJV, La Habana, 1997. 90 pág.
- GARCÍA OTERO, JULIA y B. FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. La fuerza de la imagen audiovisual en la  
formación de la cultura del hombre. El programa audiovisual. Pág. 288 – 291. En: Didáctica: teoría  
y práctica. Soporte digital. 2002
- GARCÍA SIERRA, PELAYO. Identidad cultural. En: Diccionario filosófico. Biblioteca filosófica en  
español. S/f. <http://www.filosofia.org/filomat/pzero.htm> (consultado 27 de octubre de 2005)
- GARCÍA RAMIS, LIZARDO. El modelo de escuela. Pág. 283 – 310. En: Compendio de Pedagogía.  
Gilberto García Batista (compilador) Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- GINORIS QUESADA, OSCAR, FÁTIMA ADDINE Y OTROS. Curso de Didáctica General. (Soporte  
digital) IPLAC, 2006, 54 págs.
- GINORIS QUESADA, OSCAR. Recursos didácticos para un aprendizaje desarrollador. Curso 88,  
Pedagogía 2005, La Habana. 2005.
- GONZÁLEZ CASTILLO; JUAN M. Formación y desarrollo de los intereses profesionales pedagógicos  
en los estudiantes de primer año de la licenciatura en educación como inductores del aprendizaje

- autodidacto. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISP Juan Marinello, 2005, 115 págs.
- GONZÁLEZ MAURA, VIVIANA y otros. Psicología para educadores. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 3era impresión, 2001, 299 págs.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO Y ALBERTINA MITJANS. La personalidad. Su educación y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación, La Habana. 1989, 266 pág.
- GONZÁLEZ REY, FERNANDO. Comunicación, personalidad y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990.
- GONZÁLEZ SERRA; DIEGO y otros. Teorías psicológicas y su influencia en la educación. Editorial Pueblo y Educación. C. Habana, 2005.
- GONZÁLEZ SERRA; DIEGO. El concepto de personalidad. En: Psicología de la personalidad. Selección de lecturas. M. Julia Moreno Castañeda (compiladora) Págs. 7 – 20. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2003.
- GONZÁLEZ SIERRA, DIEGO J. El ideario martiano y la formación del hombre, pág. 177 – 196. En: Revista Anuario del Centro de Estudios Martianos, C. de la Habana, no. 23, año 2000.
- GONZÁLEZ SOCA, ANA MARÍA. El proceso de enseñanza – aprendizaje ¿agente del cambio educativo? Pág. 147 – 177. En: Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía, compiladoras Ana M. González Soca y Carmen Reinoso, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.
- GONZÁLEZ PACHECO, OTMARA. El enfoque histórico - cultural como fundamento de una concepción pedagógica, pág. 145 – 171. En: Tendencias Pedagógicas Contemporáneas. C. de autores. Impresión El poira. Editores e Impresores S. A. Ibagué, Colombia, 1996.
- GONZÁLEZ PATRICIO, ROLANDO. De memorias y esperanzas: José Martí y la América nuestra ante el siglo XXI. Pág. 230 – 243. En: Revista Anuario del Centro de Estudios Martianos, C. de la Habana, no. 23, año 2000.
- GONZÁLEZ VALDÉS, AMÉRICA. Cómo propiciar la creatividad. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1990. 133 págs.
- GUADARRAMA GONZÁLEZ, PABLO. Lo universal y lo específico en la cultura. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba, 1990.
- GUADARRAMA GONZÁLEZ, PABLO. Cultura nacional y cultura universal. En: Revista Casa de las Américas, No. 130. La Habana, Cuba, 1983.

- GUADARRAMA GONZÁLEZ, PABLO. Algunas consideraciones sobre el análisis sociológico de la obra de E. J. Varona. Págs. 53 – 64. En: Letras, Cultura en Cuba. Ed. Pueblo y Educación, tomo 6. La Habana, 1989.
- GÜEMEZ JUNCO, MARTA. Modelo de cooperación interdisciplinaria para perfeccionar el desempeño del docente en la formación inicial del profesor general integral de secundaria básica. Tesis presentada en opción del grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV, 2005.
- HART DÁVALOS, ARMANDO: Cultura e identidad nacional. Dirección de Información del Ministerio de Cultura, La Habana, 1989. 29 pág.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. Perfiles. Pág. 25. Ed. Pueblo y Educación. C. Habana. 2003.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. ¿Qué es la cultura? Pág. 3- 7. En: Revista Honda. no. 11, Centro de Estudios Martianos, La Habana, 2004.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. Cultura y política. Pág. 3. En: Periódico Granma, 31 de diciembre de 2005. La Habana, 2005.
- HART DÁVALOS, ARMANDO. Vigencia del pensamiento pedagógico y humanista de José Martí. En: Revista Atenas, formato digital, ISSN 1682 2749, ISP Juan Marinello, Matanzas, mayo, 2005.
- HERNÁNDEZ SAMPIER, ROBERTO. Metodología de la investigación, 2 tomos. Editorial Félix Varela, La Habana, 2003
- HENRÍQUEZ UREÑA, MAX. Panorama histórico de la Literatura Cubana. Ed Arte y Literatura, La Habana. 2 tomos, 1979. 560 pág.
- HUGO CRUZ, VÍCTOR. Martí: clave para el desarrollo cultural de nuestra América. Pág. 265 - 268. En: Revista Anuario del Centro de Estudios Martianos, C. Habana, no. 23, 2000.
- IBARRA JORGE. Nación y cultura nacional. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1981, 222 pág.
- IBARRA JORGE Un análisis psicosocial del cubano: 1898-1925. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1985. 344 pág.
- Identidad cultural. [info@eztabaidagunea.org](mailto:info@eztabaidagunea.org) (consultado 25 de octubre de 2004).
- Identidad nacional en Honduras, <http://baktun.freeservers.com/identidad.pdf>. (Consultado 8 de febrero de 2005)
- JAMES FIGAROLA, JOEL. Cuba en sí y contra sí: una pelea cubana por la identidad, pág.10. En: Revista La gaceta de Cuba. No 2. La Habana, mar - abr., 1994.

- KRAFTCHENKO BEOTO, OKSANA Y VIVIANA GONZÁLEZ MAURA. Una propuesta teórica – metodológica para el estudio y formación de valores desde el enfoque histórico – cultural de L. S. Vigotsky. Soporte digital, SF, 4 págs.
- KRAFTCHENKO BEOTO, OKSANA Y ANA LUISA SEGARTE. Espacio grupal, redimensión del rol del profesor y educación en valores a través del currículo. En: Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XXV. No. 3, 2005.
- La ética pedagógica y la formación de valores: debate de los maestros cubanos. Pág. 20 – 22. En: Revista Con luz Propia. No. 1. La Habana, sep. – dic., 1997.
- La formación de valores en las nuevas generaciones. Una campaña de espiritualidad y de conciencia / José R. Fabelo [et al.] Editorial Ciencias Sociales, La Habana, 1996. 71 pág.
- LABARRERE, GUILLERMINA y GLADYS VALDIVIA. Pedagogía. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2001 (segunda reimpresión) 354 págs.
- LAMATA COTANDA, RAFAEL. Aprendizaje de valores con jóvenes. Pág. 41 – 44. En: Revista Educación. La Habana, No 89, 1996.
- LAURENCIO LEYVA, AMAURIS. Identidad cultural y educación: una relación necesaria.. En: <http://www.monografias.com>. Trabajos 16/ identidad - cultural/ shtml. (consultado el 17 de febrero de 2005)
- LENIN, V. I. Cuadernos Filosóficos.: Editora Política, La Habana, 1979. 604 pág.
- La polémica sobre identidad / Georgina Alfonso González[et al] Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 1997, 140 pág.
- LEÓNTIEV, A. N. Actividad, conciencia y personalidad. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1981, 249 págs.
- LIMIA DAVID, MIGUEL. La ideología de la Revolución cubana. En: Revista Cubana de Ciencias Sociales, no. 29. 1995.
- LÓPEZ HURTADO, JOSEFINA, JUSTO CHÁVEZ y otros. Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. Pág. 50. En: Compendio de Pedagogía. 2002.
- LUZ Y CABALLERO, JOSÉ DE LA. Escritos educativos. Editorial Universidad de la Habana, 2 tomos, 1952.
- MACPHERSON SAYÚ, MARGARITA. La dimensión ambiental en la formación inicial de docentes en Cuba. Una estrategia metodológica para su incorporación. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, ISPEJV, La Habana, 2004.

- MAÑACH ROBATO, JORGE. Indagación del choteo. Imprenta "La verónica", La Habana, 1940. 82 pág.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Entrevista. En: Un modelo teórico / Ana María García / Tesis en opción al título de Master en Didáctica del Español y la Literatura, ISPEJV. La Habana, 1997.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Interdisciplinariedad y didáctica. Pág. 20 – 26. En: Revista. Educación. Enero - abril. La Habana, 1998.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. La intertextualidad: una ojeada desde la didáctica. En: CD ROOM de la carrera Pedagogía – Psicología, 21 págs. 2003.
- MAÑALICH SUÁREZ, ROSARIO. Humanidades, interdisciplinariedad e intertextualidad en la enseñanza de la Literatura. En: CD ROOM de la carrera Pedagogía – Psicología, 2003.
- MARIÁTEGUI, J. CARLOS. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. Colección Casa de las Américas, La Habana, 1969.
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN. La enseñanza de la Literatura, pág. 221 – 226. En: Letras. Cultura en Cuba. Tomo 3, Ed: Pueblo y Educación, La Habana. 1987.
- MARINELLO VIDAURRETA, JUAN. Poesías, Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1977.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Obras Completas. La Habana. Tomo 8. Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1975.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Nuestra América, págs. 15 – 23. Obras Completas, tomo 6, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Versos Sencillos. Págs. 63 -125. O C. Tomo 16. Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1964.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. El poeta Walt Whitman. En: Obras Completas, tomo 13, Editorial Nacional de Cuba, La Habana, 1963.
- MARTÍ PÉREZ, JOSÉ. Libro nuevo de José Miguel Macías. Obras Completas, tomo 5, Editorial Nacional de Cuba, 1963.
- MARTÍN, CONSUELO. Controversia: Nación e identidad, pág. 100 - 101. En: Revista Temas. No. 1, La Habana, 1995
- MARTÍNEZ CARMENATE, URBANO. Los puentes abiertos. Ed. Vigía. Matanzas.1998. 96 pág.
- MARTÍNEZ HEREDIA, FERNANDO. En el horno de los noventa (relaciones entre lo nacional y lo popular), pág. 3 – 6. En: Revista La Gaceta de Cuba, La Habana, sep-oct, 1998.

- MARTÍNEZ HEREDIA, FERNANDO. Nación y sociedad en Cuba. En: Revista Contracorriente, no. 2, La Habana, 1995.
- MARTÍNEZ HEREDIA, FERNANDO. En el horno de los noventa, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana 2005.
- MARTÍNEZ IBÁÑEZ, RICARDO. La creatividad. Diagnóstico, evaluación e investigación. Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid, 1995.
- MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA. Naturaleza y principios de la Filosofía de la Educación: una reflexión. IPLAC. La Habana, 1995.
- MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA. Calidad Educacional. Ed. Academia, La Habana, 1998. 110 págs.
- MARTÍNEZ LLANTADA, MARTA. El carácter creador de la filosofía martiana de la educación ante las demandas del siglo XXI. En: Revista Atenas, formato digital, ISSN 1682 2749, ISP Juan Marinello, Marzo de 2004.
- MARX, CARLOS. Tesis sobre Feuerbach. En: Marx – Engels. Obras escogidas. Tomo único. Editorial Progreso. Moscú. s/f.
- MENDOZA PORTALES, LISSETTE. Cultura, educación y valores. En CD - ROOM de Maestría en Educación, La Habana, 2005.
- MENDOZA PORTALES, LISSETTE. Formación humanista e interdisciplinariedad: hacia una determinación categorial. En: Didáctica de las Humanidades. CD - ROOM de la carrera Pedagogía – Pedagogía, 2004.
- MILANÉS, JOSÉ J. Obras Completas. Editora del Consejo Nacional de Cultura, La Habana 1963. Tomo II, 441 pág.
- MILLARAY, MARÍA CRISTINA Y Llanquileo Romero. La identidad cultural en los procesos de modernización, [http:// www.prodiversitas.bioetica.org](http://www.prodiversitas.bioetica.org). (Consultado 15 de octubre de 2004)
- MINED. Planificación estratégica del desarrollo educacional hasta el 2007. 41 págs.
- MINED. Modelo educativo de Secundaria Básica, versión 7, 2003, formato digital.
- MINED. Modelo del profesional de la carrera de Licenciatura en Educación, especialidad Profesor General Integral de Secundaria Básica. Formato digital. 2002.
- MINED. Colección El navegante de software para la escuela secundaria básica.
- MIRANDA LENA, TERESITA y VERENA PÁEZ SUÁREZ. Ante los nuevos retos: cambios curriculares en la formación del profesional de la Educación. UNESCO; Foro Nacional EPT; Dirección de Ciencia y Técnica del MINED. Imprenta Publisime, La Habana, s/f.

- MIRANDA LENA, TERESITA y otros. Modelo general del profesional de la educación. Soporte digital. ISPEJV, C. Habana, s/f. 9 págs.
- MOLINA CINTRAS, MATILDE. La formación de valores. Un reto para la sociedad cubana actual. Pág. 36 - 40. En: Estudio, una revista sobre la juventud. CESJ, La Habana, enero – junio de 2005.
- MONAL, ISABEL. Identidad entre inercia y dinámica. El acecho de la razón identitaria pura, pág. 554 – 557. En: Filosofía y Sociedad, Editorial Félix Varela, La Habana, tomo II, 2000.
- MONTERO SÁNCHEZ, SUSANA. La cara oculta de la identidad nacional. Editorial Oriente, Santiago de Cuba, 2003, 139 pág.
- MONTIEL, EDGAR. Educar en la identidad. Pág. 39 – 41. En: Educación. La Habana, No 85, 1995.
- MOREJÓN, NANCY: Nación y mestizaje en Nicolás Guillén. Ed. Unión, La Habana, 1982. 331 págs.
- MOREJÓN VALDÉS, NÉRIDA. Propuesta de un enfoque identitario como concepción del contenido de la Historia de Cuba para las Escuelas provinciales del Partido. Tesis en opción al título de Master en Ciencias de la Educación. ISP Matanzas, 2005.
- MORENZA LILIANA Y ORLANDO TERRÉ. Escuela histórico – cultural. Pág. 2 – 11. En: Revista Educación, 2da época, No 93, La Habana, 1998.
- NOCEDO LEÓN, IRMA, Beatriz Castellanos y otros, Metodología de la investigación educacional. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2 tomos, 2002.
- OJALVO MITRANY, VICTORIA, OKSANA KRAFTCHENKO, VIVIANA GONZÁLEZ MAURA Y NANA M. ROJAS. La educación de valores en el contexto universitario. C. Habana, Soporte digital, 2002, 145 págs.
- OLIVER LABRA, CARILDA. Los huesos alumbrados. Ed. Milanés, Matanzas 1988. 76 pág.
- OLIVER LABRA, CARILDA. Las sílabas y el tiempo. Ed. L. Cubanas, La Habana, 1983.
- OLIVER LABRA, CARILDA. Error de magia, Editorial Letras Cubanas, La Habana, 2000.
- ORELLANA MANRIQUE, OSVALDO. Vigotski y el constructivismo. Pág. 34 – 36. En: Palabra de maestro. Año 7, No 13. Perú: Universidad de San Marcos. Diciembre de 1996.
- ORTIZ FERNÁNDEZ, FERNANDO. Los factores humanos de la cubanidad.-- pág. 1 - 35 -- En Fernando Ortiz y la cubanidad. Colección La Fuente viva. Editorial Unión, La Habana 1996.
- ORTIZ FERNÁNDEZ, FERNANDO. Contrapunteo cubano del azúcar y el tabaco. Consejo Nacional de Cultura. La Habana, 1963.
- PACHECO GONZÁLEZ, CARIDAD. Los desafíos de la cultura en un mundo globalizado. Pág. 3 – 6. En: Revista Honda, no. 9, La Habana, 2003.

- PARRA VIGO, ISEL B. La dirección de la competencia didáctica en la formación inicial del profesional de la educación. Págs. 37 – 54. En: La profesionalización del maestro desde sus funciones. Algunos aportes para su comprensión. Colectivo de autores. Centro de Estudios Educativos. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". UNESCO. Foro EPT; Dirección de Ciencia y Técnica del MINED. Imprenta Publisime, La Habana, s/f.
- PERERA, ANAISABEL. El pensamiento de José Martí y los desafíos sociopolíticos actuales, Pág. 255 - 262. En: Revista Anuario del C. de E. Martianos, C. de la Habana, no. 23, 2000.
- PFISTER MANFRED. Concepciones de la intertextualidad. Págs. 85 – 102. En: Revista Criterios, Casa de las Américas, La Habana, 1997.
- POGOLOTTI, GRAZIELLA. Juego de espejos. Pág. 10 – 11. En: Patria (revista histórico - cultural del periódico Granma) La Habana. 24 de febrero de 1995.
- POGOLOTTI, GRAZIELLA. Desafío a la identidad. Págs. 2 - 7. En: Revista Revolución y Cultura. La Habana, No. 6, 1985.
- PORTO, CONSUELO Y MANUELA LANDA. Formación y desarrollo de los valores éticos en el niño y el adolescente a través de la literatura. Pág. 15 – 20. En: Acerca de la literatura infantil / Delfina García Pers [et al]. Ed. Pueblo y Educación, 3 era Ed. La Habana 1986.
- PRIETO RAMÍREZ, ABEL. Lo cubano en la poesía: relectura en los noventa. Pág. 114 – 121. En Revista Temas No 6, La Habana, 1996.
- PUPO PUPO, RIGOBERTO. Identidad. Emancipación y nación cubana. Editora Política, La Habana, 2005.
- PUPO PUPO, RIGOBERTO. Identidad cultural y pensamiento revolucionario. Boletín No.1. Enero-julio, 1991. Sociedad Filosófica de Holguín, 1991.
- RECAREY FERNÁNDEZ, SILVIA. La preparación del Profesor General Integral de Secundaria Básica en formación inicial para el desempeño de la función orientadora. Tesis presentada en opción al grado de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV, La Habana, 2004.
- RESIK, MAGDA: El alma de la nación (entrevista a Miguel Barnet), pág. 13. En: Periódico Juventud Rebelde, La Habana. 27 de septiembre de 1998.
- RICO MONTERO, PILAR y otros. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2000. 151 págs.
- RODRÍGUEZ, PEDRO PABLO [et al.]. Controversia: Nación e identidad (mesa redonda) pág. 95 -118. En: Revista Temas, No 1, La Habana, 1995.

- RODRÍGUEZ BENCOMO, DALIA DE J. Equilibrio e identidad en la obra martiana. Pág. 6 -10. En: Revista Honda, no. 9, La Habana, 2003.
- RODRÍGUEZ DEL CASTILLO; MARÍA A. La estrategia como resultado científico en la investigación educativa. ISP Félix Varela, Villa Clara, formato digital. 33 Pág.
- ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua. Pág. 10 – 50. En: Taller de la palabra. Ed. Pueblo y Educación. La Habana, 2002.
- ROMÉU ESCOBAR, ANGELINA. Lengua materna: cognición y comunicación. Formato digital.
- RUEDAS DE LA SERNA, JORGE. La representación americana como problema de identidad. pág. 25 – 52. En: Problemas 4. Enrique Ubieta Gómez (Selección) Ed. Academia, La Habana, 1994.
- SABOURIN, JESÚS. En torno al vanguardismo y poesía negrista en Cuba. pág.143 -154. En Revista Santiago. No 67. Universidad de Oriente, 1987.
- SALCEDO ESTRADA, INÉS, M. MCPHERSON. El perfeccionamiento de la formación docente. Un desafío para la escuela media cubana. Formato digital, La Habana. 2004.
- SALERMO, J. Fernando Ortiz, notas acerca de su imaginación sociológica. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana, 2004.
- SANSEVERO, IDANIA. PETRA LÚQUEZ. Inserción legal y curricular de la dimensión identidad nacional en la educación básica. Universidad del Zulia. Venezuela, 2006. <http://www.serbi.luz.edu.ve/cielo.php?> (consultado 25 de junio de 2006)
- SERRANO GUERRA, DAMARIS. La celda del caracol (cuatro ensayos de sociología literaria) Instituto Nacional de Cultura, República de Panamá, 2002, 140 pág.
- SIERRA SALCEDO, REGLA. Indicadores de una estrategia pedagógica acertada: aspecto esencial en la capacitación de los docentes. ISPEJV, material en formato digital, 18 págs.
- SIERRA SALCEDO, REGLA. Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica en la educación primaria y secundaria básica. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV, La Habana, 2004.
- SILVA HERNÁNDEZ, REGLA D. Modelo pedagógico para la formación ciudadana de los maestros primarios. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV, La Habana, 2005.
- SHUARE, MARTA. La psicología soviética tal como yo la veo. Ed. Progreso. Moscú, 1990. 301 págs.
- SNTECD. Un debate de los maestros cubanos: La ética pedagógica y la formación de valores morales. Pág. 20 - 22. En: Revista Con Luz propia, La Habana. No 1. Sep - dic, 1997.

- SORÍN, MÓNICA. Humanismo, patriotismo e internacionalismo en escolares cubanos, Ed. Ciencias Sociales, La Habana, 1985. 328 pág.
- TEJEDA DEL PRADO, LECSY. Identidad y crecimiento humano. Editorial Gente Nueva, ICL, La Habana, 1999. 188 págs.
- TEJEDA DEL PRADO, LECSY. Jugar, aprender y crecer. Pág. 26 – 30 En: Revista Educación, no. 106, mayo – agosto, La Habana, 2002.
- Temas de psicología pedagógica para maestros II / María Teresa Burque Beltrán... [et al.] Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989. 62 pág.
- Temas de psicología pedagógica para maestros III / Josefina López Hurtado [et al.] Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1990. 113 pág.
- Tesis sobre cultura artística y literaria. I Congreso PCC. Editora DOR. La Habana, 1976.
- TOLEDO SANDE, LUIS. Cesto de llamas. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996.
- TORRES – CUEVAS, EDUARDO y Oscar Loyola. Historia de Cuba, 1492 – 1898. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2001.
- TORRE MOLINA, CAROLINA DE LA. Conciencia de mismidad: identidad y cultura cubana, pág. 111-116. En: Revista Temas, No 2, La Habana, 1995.
- TORRE MOLINA, CAROLINA DE LA. Las identidades: una mirada desde la psicología. C. Habana, C. Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 2001, 329 pág.
- UBIETA GÓMEZ, ENRIQUE. La globalización y el hombre nuevo, pág. 3. En Periódico Juventud Rebelde, La Habana. 1º de nov, 1998.
- UBIETA GÓMEZ, ENRIQUE. Ensayos de identidad. Ed. C. de las Américas, La Habana, 1993.
- UNEAC. CUBA: Cultura e identidad nacional (memorias) Ed. Unión, La Habana, 1995. 260 pág.
- UNESCO. El valor de la cultura. UNESCO, marzo – abril 1998, Estocolmo/1998. Oficina Regional de Cultura para A. Latina y el Caribe. UNESCO.
- VALCÁRCEL IZQUIERDO NORBERTO. Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias de la enseñanza media. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. ISPEJV, La Habana 1998. 134 págs.
- VALDÉS BERNAL, SERGIO. Lengua nacional e identidad cultural del cubano. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1998. 183 págs.
- VARONA PERA, E. JOSÉ. Cómo ha de estudiarse la Literatura, pág. 44 – 51. En: Letras. Cultura en Cuba. Tomo 6. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

- VARONA PERA, E. JOSÉ. La importancia social del arte, pág. 5 – 15. En: Letras. Cultura en Cuba, tomo 6, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.
- VIGOSTKY, LEV. Pensamiento y lenguaje. Ed. Pueblo y Educación, La Habana 1982, 150 pág.
- VIÑALET RODRÍGUEZ, RICARDO. [Et al] La literatura como factor educativo permanente. Pág. 33 – 50. En: Revista Varona. Año 2. Número 3. La Habana, Junio - diciembre, 1979.
- VITIER BOLAÑOS, CINTIO. Cincuenta años de poesía cubana. Ed. Ministerio de Educación, La Habana 1952, 420 Pág.
- VITIER BOLAÑOS, CINTIO. Ese sol del mundo moral. Ed. Unión, La Habana, 1995. 185 pág.
- VITIER BOLAÑOS, CINTIO. Lo cubano en la poesía. Ed. Universidad Central de las Villas, Las Villas, 1958.
- VITIER BOLAÑOS, CINTIO. Poetas cubanos del siglo XIX. pág. 333 – 378. En: Revolución, letras, arte. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1980.
- VITIER BOLAÑOS, CINTIO. Entrevista en periódico Granma, 29 de enero de 1999. La Habana, 1999.
- VITIER BOLAÑOS, CINTIO. La espiritualidad de José Martí, Pág. 100 - 116. En: Revista Anuario del Centro de Estudios Martianos, C. de la Habana, no. 23, año 2000.
- ZEA, LEOPOLDO. Descubrimiento e identidad latinoamericana. UNAM. Colección 500 Años Después. México, 1990.

## ANEXO 1

En el modelo del profesional correspondiente a la Licenciatura en Educación, Profesor General Integral de Secundaria Básica se incluyen las siguientes exigencias para el egresado:

- Un profesor capaz de tener en el centro de su atención la educación integral de los estudiantes.
- Que exprese su compromiso ideológico y político – moral con los principios de la Revolución Cubana en su proyección personal y profesional como educador.
- Que exprese la motivación e identificación hacia la profesión pedagógica en su comportamiento cotidiano.
- Que dirija el proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque interdisciplinario y desarrollador de la personalidad de los escolares.
- Que pueda caracterizar a las y los adolescentes de su grupo, la familia y el medio social en que se desenvuelven para dar continuidad al trabajo pedagógico a partir del diagnóstico sistemático.
- Que integre en su labor educativa los medios y recursos tecnológicos que se disponen en la escuela.
- Que oriente el funcionamiento de la organización pioneril.
- Que oriente a la familia sobre las mejores vías para la educación de sus hijos.
- Que fortalezca el vínculo con la comunidad y sus entidades culturales, económicas y políticas.

Objetivos formativos generales:

1. Demostrar una sólida preparación ideo política que tenga como base el dominio de la Historia de Cuba, del ideario y la obra martianas y de los fundamentos del marxismo-leninismo que se sintetizan en la ideología de la Revolución Cubana, que les permitan comprender las tendencias y contradicciones del desarrollo del mundo y de Cuba, para promover actitudes y convicciones comunistas en sus educandos y demostrar con objetividad las abismales diferencias entre el capitalismo y el socialismo.
2. Demostrar con su actitud y ejemplo personal cotidianos, especialmente en las relaciones con los y las adolescentes, un sistema de valores donde se destaquen el amor y defensa de la patria, la solidaridad, el antiimperialismo y la incondicionalidad con la Revolución y la Educación cubanas, la responsabilidad en la labor educativa, la honestidad, justeza y dignidad, que expresen el orgullo por la profesión pedagógica y la confianza en que el ser humano puede ser cada vez mejor, que lo pongan en condiciones de educar con igualdad de oportunidades, utilizando las potencialidades individuales y grupales, con un enfoque ético de su labor.
3. Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación, que se manifieste en la comprensión de lo que lee o escucha, en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción y le permita servir de modelo lingüístico en su quehacer profesional.
4. Poseer hábitos de lectura y el gusto por la literatura, como fuente de conocimientos, información, actualización y satisfacción de necesidades profesionales y personales.
5. Saber apreciar, preservar y disfrutar la naturaleza, el resultado de la actividad social y en particular el patrimonio cultural de nuestro país, así como las manifestaciones de la plástica, la música, la danza, el teatro y el cine, como vía para desarrollar su labor de promotor cultural.
6. Ser capaz de mantener un comportamiento responsable acerca de la protección del medio ambiente, el ahorro energético, la sexualidad, las relaciones de igualdad entre los géneros, la educación nutricional y el cuidado de la salud física y mental, así como planificar, ejecutar y controlar estrategias

educativas con esos fines.

7. Dominar los fundamentos de las ciencias de la educación y de la investigación educativa que le permitan solucionar problemas del ejercicio de la profesión con vistas a dirigir de forma creativa el proceso de educación de la personalidad tanto a nivel individual como grupal en los diferentes contextos de actuación.

8. Dominar estrategias de aprendizaje que le posibilite enseñar a aprender y realizar el control y seguimiento al proceso de aprendizaje de sus alumnos en todas las asignaturas de la Secundaria Básica.

9. Dominar los métodos y técnicas para la realización del diagnóstico integral del estudiante, su grupo, la familia y la comunidad de forma tal que le permita atender la diversidad en lo individual y colectivo.

10. Dominar el fin y los objetivos del nivel medio básico y utilizar de forma óptima las potencialidades de la televisión, el vídeo, la computación y otros medios de enseñanza, para dirigir eficientemente el proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque interdisciplinario y educativo.

11. Dominar las características del trabajo pioneril y sus principales estatutos que le permita coordinar y orientar actividades que promuevan el desarrollo de valores y convicciones revolucionarias en los escolares.

12. Poseer conocimientos y habilidades necesarios para contribuir a la formación laboral y económica de los estudiantes y favorecer el desarrollo de la orientación profesional hacia las diferentes ramas de la ciencia, la producción y los servicios, con énfasis en las carreras pedagógicas.

13. Establecer relaciones de cooperación profesional entre los docentes que comparten la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje en un mismo grupo, así como con los jefes de claustro y directivos del centro escolar.

## ANEXO 2

### Entrevista a los profesores del claustro de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica.

Profesor( a).

La dirección de la Facultad desarrolla una investigación para perfeccionar las estrategias pedagógicas en el 1er año de la carrera, por lo que requerimos de usted su colaboración en esta entrevista.

Muchas gracias.

Objetivo: Determinar los criterios de los docentes del claustro de la facultad en torno a la relación de la cultura general integral y el valor identidad nacional cubana en la formación de docentes para la secundaria básica.

La implementación del modelo del profesional de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica exige la adquisición de una cultura general con un enfoque profesional pedagógico en los estudiantes que cursan la carrera para responder a las aspiraciones sociales de este nivel de desarrollar una conciencia de identidad cultural y nacional en los adolescentes.

1. ¿Qué aspectos de la cultura general integral usted considera que más contribuyen a la consolidación del valor identidad nacional cubana? ¿Qué papel puede desempeñar el conocimiento de la literatura nacional?
  2. ¿Qué lugar ocupa el valor identidad nacional cubana en este proceso, atendiendo al fin de la Secundaria Básica? Fundamente.
  3. ¿Qué aspectos de la identidad nacional cubana considera que deben consolidarse en la formación de un profesor general integral? Mencione al menos tres aspectos.
  4. Enumere aquellos aspectos que considera deben mejorarse en la estrategia pedagógica para la formación de un profesor general integral en el ISP.
  5. ¿Qué sugerencias haría para perfeccionar la estrategia pedagógica en el primer año de la carrera atendiendo al fin de la secundaria básica?
-

## ANEXO 3

### Encuesta a estudiantes que culminaron el primer año de la carrera

Estudiante:

La dirección de la Facultad de Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica realiza una investigación para perfeccionar el trabajo docente educativo en la formación de profesores de secundaria básica, por lo que solicitamos su colaboración en la respuesta a este cuestionario, agradeciéndole su más sincera participación.

Muchas gracias.

1. Dentro del concepto de cultura general integral en el modelo educativo de la secundaria básica está declarada la educación en la identidad nacional, marque con una X aquellos aspectos que considere contribuyen más a ello:  
 Dominio de la lengua materna.  
 Las tradiciones y costumbres.  
 El conocimiento de la historia local y nacional.  
 El trabajo con 15 alumnos.  
 El uso de la Televisión y el video.  
 El empleo del software educativo.

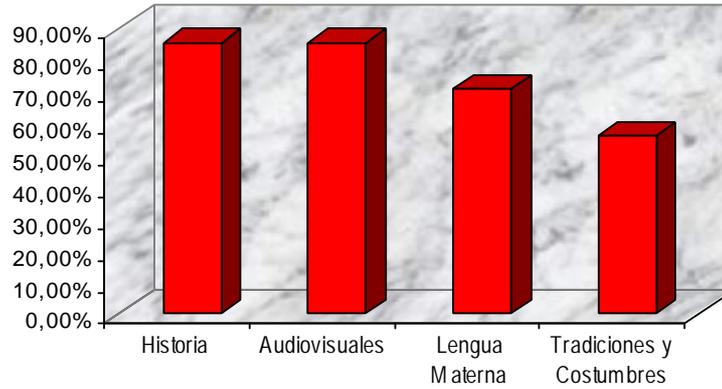
Otros \_\_\_\_\_

2. De los contenidos recibidos en el primer año de la carrera, los que más contribuyeron a la adquisición de una cultura general integral son:
  - 1)
  - 2)
  - 3)
  - 4)
  - 5)
3. Enumera los aspectos que consideras significativos para ti de lo que identifica lo cubano
  - 1)
  - 2)
  - 3)
  - 4)
  - 5)
4. De la localidad donde estudias, mencione cinco lugares que por su interés se vinculan a la cultura nacional.
5. Menciona los tres últimos libros de autores nacionales que has leído. ¿Qué es lo que más te impresionó?

#### ANEXO 4

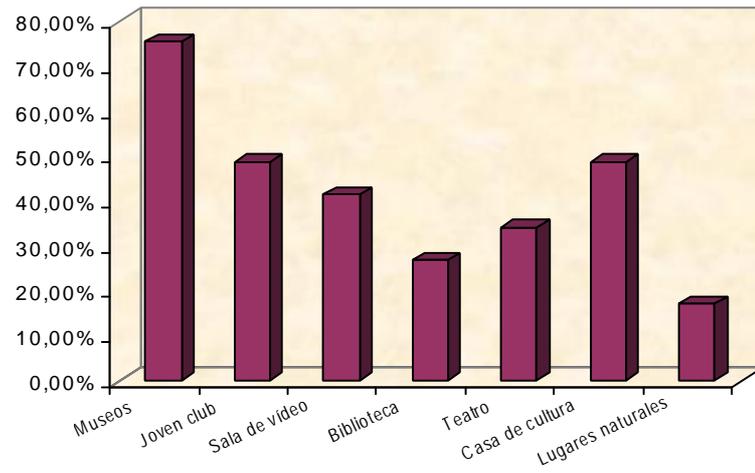
Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes que culminaron el 1er. Año en el curso 2003-2004

#### Aspectos que más contribuyen a la identidad nacional cubana



Asignaturas	Cultura general integral	Identidad nacional cubana
Historia	85.36%	80.48%
Español	78.04%	60.97%
Ideario martiano	24.39%	36.58%
Geografía	-	19.51%
Reflexión y debate	29.26%	36.58%
Preparación para la defensa	31.70%	39.02%
Educación artística	21.95%	14.67%

### Lugares de la localidad que aportan a la cultura general integral



## ANEXO 5

Propuesta de actividades a desarrollar en la dirección tres de la estrategia pedagógica  
Primer momento de la segunda etapa.

Actividad 1: Encuentro con la cultura de la localidad.

Se desarrolla en un espacio abierto, entorno natural y social de la ciudad, ambiente que revela una imagen de la identidad local.

Objetivo:

Apreciar los elementos que distinguen la identidad nacional cubana en la relación hombre – naturaleza – cultura en el entorno natural y social de la ciudad.

Acciones:

La preparación previa de la actividad se realizó por el colectivo de profesores. Se orientan las tareas a desarrollar por equipos: aspectos a observar, lectura de poemas de autores en que se recrea el tema de la ciudad y el análisis de las ideas principales que se expresan.

Recorrido por la Calzada de Tirry para apreciar, mediante la observación, el patrimonio cultural que identifica a la ciudad, a partir de la poesía Canto a Matanzas de Carilda Oliver.

Exposición de datos de la vida y obra de José Jacinto Milanés, su amor por Isabel Ximeno vinculada a la historia y la cultura de la localidad, lectura de fragmentos del poema “De codos en el puente” por los estudiantes. Lugar: Márgenes del río San Juan.

Observación e interpretación del Mural de la ciudad<sup>141</sup> donde están los elementos del entorno natural y social que identifican a Matanzas. Esta actividad se realiza en tríos, para abordar las temáticas: paisaje, historia nacional, historia local, economía, pintura y poesía. Apreciación y disfrute de la naturaleza: el abra del Yumurí, la bahía, los ríos (las aguas, el cielo y el color azul) Desarrollo de la descripción. Lugar: Plaza Bonifacio Byrne

En el intercambio colectivo se expone qué sentimientos inspira la naturaleza que observan, la descripción de la ciudad, el significado de las aguas para la historia de la ciudad. Lectura de versos de Néstor Ulloa dedicados a Matanzas. Lugar: desembocadura del río San Juan.

Se realiza un compromiso colectivo sobre la profesión, los estudiantes arrojan una moneda a la desembocadura del río San Juan para pedir un deseo relacionado con sus expectativas.

Actividad 2: Los valores en la formación humanista de los estudiantes de la carrera.

Esta tarea se desarrolla en la asignatura Marxismo, se toma como punto de partida el perfil moral del joven universitario cubano.

Asunto: La axiología como disciplina filosófica en la formación de los profesores generales integrales de secundaria básica.

Objetivo: Explicar el lugar de los valores en la axiología y su relación con el humanismo socialista cubano en la formación de los maestros.

Acciones:

Se propone la visualización del fragmento de una videoclase de la escuela secundaria básica que expone la relación de sistema de conocimientos y valores. Se realiza el siguiente planteamiento a los estudiantes:

---

<sup>141</sup> Se encuentra en el espacio geográfico frente a la Bahía de Matanzas en la intersección de los ríos Yumurí y San Juan. Fue creado por un grupo de artistas plásticos de la ciudad entre los que se destaca José R. Fundora. La plaza lleva el nombre de Bonifacio Byrne.

¿Qué tareas docentes realizadas por los alumnos y el profesor denotan la formación de valores?  
¿Cuáles son los que se manifiestan con mayor acierto? ¿Qué relación guardan con los retos de la sociedad cubana actual?

En el debate se debe destacar el lugar de la educación y los valores, el papel de la escuela en esta dirección. El grupo se organiza en equipos de manera aleatoria y el docente presenta ideas martianas que conducen a la reflexión acerca de lo que observaron.

La interpretación del contenido facilita la elaboración de ideas acerca de cómo enfrentar el proceso educativo desde la significación del legado martiano. El debate general con la conducción del profesor, debe establecer las siguientes ideas:

La axiología es una disciplina filosófica que estudia los valores y su implicación en la formación del perfil moral de la personalidad. En la sociedad cubana, este tema es prioridad en el desarrollo de la educación y se vincula a la formación humanista del hombre.

La cultura como creación de bienes materiales y espirituales de un pueblo transita por la contribución individual de las personas, la conciencia de pertenencia, de implicación participativa contribuye a la construcción de la identidad en sus diferentes planos.

La pregunta inicial permite retomar la idea la cultura como el núcleo de la acción educativa de la escuela en la formación de la personalidad a partir de la ética humanista y la tradición cubana para encauzar el compromiso con el proyecto social cubano. Se orienta elaborar un texto en el que exprese lo que define la labor del profesor general integral de secundaria básica, para ello se utiliza la siguiente frase "Mi imagen acerca de..."

Actividad 3: Anticipación, historia y educación en la conformación del ideal nacional cubano.

Se desarrolla en la asignatura Debate y reflexión pero integra otras áreas de contenidos.

Asunto: Papel de los padres fundadores en el magisterio cubano.

Objetivos: Valorar la contribución de Félix Varela y José de la Luz y Caballero a la formación de la conciencia nacional cubana a través de la educación.

Acciones:

Se realiza la lectura expresiva de una cita de José Martí: "el hombre es noble, y tiende a lo mejor: el que conoce lo bello y lo moral que viene de él, no puede vivir luego sin moral y belleza...una ciudad es culpable mientras no es toda ella una escuela...preparar a un pueblo para defenderse y para vivir con honor, es el mejor modo de defenderlo".<sup>142</sup>

Las siguientes preguntas sirven para estimular el debate:

¿Qué ideas te sugieren la cita de Martí? ¿Qué relación hay entre moral y belleza?

Organiza una lista de ideas que se relacionen con lo anterior. Reflexione sobre cómo la escuela cubana hoy integra ambos elementos. Interpreta el significado de la parte final de la cita: preparar a un pueblo para defenderse y para vivir con honor, es el mejor modo de defenderlo.

Las respuestas permiten enfatizar que una fortaleza de la tradición educativa cubana es que el magisterio cubano ha tenido siempre como idea central el sentido de la libertad y la independencia nacional con decoro y dignidad. Entre las figuras destacadas por su aporte configuración de la nacionalidad cubana en la historia se encuentran Félix Varela y José de la Luz y Caballero.

La valoración de cada una de las personalidades es resultado del trabajo independiente de la actividad de los estudiantes y se apoya en la lectura e interpretación del texto.

Se emplea un fragmento del material audiovisual sobre Félix Varela y José de la Luz y Caballero<sup>143</sup> y se presenta a los estudiantes una interrogante que estimule la participación de los equipos en la valoración

---

<sup>142</sup> Martí, José. Haití y los Estados Unidos. El partido liberal, México, marzo de 1890.

<sup>143</sup> Programa de Superación cultural para maestros, realizado por la televisión cubana.

de ambas figuras ¿Qué cualidades aprecian en ellos teniendo como premisa la relación de la belleza y lo moral a que se refiere Martí?

Actividad 4: La ética humanista y martiana en la formación de los docentes, su relación con la identidad nacional cubana.

Esta actividad correspondiente a la asignatura Marxismo da continuidad a los contenidos relacionados con el lugar de la educación y la cultura en la conformación de la identidad nacional cubana como parte del sistema de valores de la nación.

Asunto: Valores y ética en la formación del profesor general integral de secundaria básica.

Objetivos: Caracterizar el ideal del joven cubano como modelo en la formación docente.

Acciones:

Se inicia la clase con la observación de un fragmento del programa audiovisual "Haciendo caminos" que aborda las cualidades de un joven comunista cubano para motivar a los estudiantes hacia el nuevo contenido desde la vinculación con los anteriores. En el pizarrón aparece la siguiente interrogante: ¿Qué correspondencia existe entre el ideal (modelo del deber ser) y la realidad? para orientar a los estudiantes en sus respuestas a partir de su sistema de experiencias de la vida y de lo observado en el material.

Ante la interrogante: ¿Qué cualidades distinguen a un joven que aspira a ser profesor de la escuela secundaria básica? El profesor retoma lo planteado por los estudiantes y desarrolla tres ideas: la aspiración social de la escuela secundaria básica, su relación con la concepción martiana y el mejoramiento humano del proyecto socialista.

Se emplean tarjetas con fragmentos de discursos del Comandante Fidel Castro para ilustrar estos aspectos. La orientación conduce a los estudiantes a presentar ejemplos de cómo en lo cotidiano está lo permanente que distingue la actitud de los jóvenes: el sentido de pertenencia al proyecto social socialista, la soberanía e independencia y el rechazo al modelo de vida norteamericano que revelan una cultura de la liberación y la emancipación, es decir una conjunto de ideas y expresiones que tienen el centro la emancipación y dignificación frente a la dominación de las fuerzas hegemónicas. Se retoma el concepto de Revolución del Comandante en Jefe.

Se orienta el diseño de actividades en que el profesor general integral puede contribuir a formar en los adolescentes la conciencia de pertenencia al proyecto social cubano. El trabajo se realiza por equipos, se define el rol de cada uno para propiciar la reflexión:

- ¿Cómo imaginas tu primer día de clases? ¿Qué hecho o personalidad tomarás como referencia para homenajear ese día? ¿Qué medios de enseñanza puedes emplear?
- Selecciona un texto literario en prosa o verso que te sirva para transmitir tus ideas.
- Completa tu representación con la descripción de una actividad en que desarrolles el tema del amor a la patria.

Actividad 5: La defensa de lo cubano en la formación de la nacionalidad.

La actividad se desarrolla en la asignatura de Debate y reflexión, se presenta el diferendo histórico Estados Unidos - Cuba desde una de sus aristas como resultado del proceso educativo en las actividades anteriores.

Asunto: La independencia y la anexión en el diferendo histórico Estados Unidos – Cuba.

Objetivos: Demostrar cómo se expresa el dilema de la cultura de la libertad y la independencia frente a la cultura de la dominación y la anexión en proceso histórico cultural siglo XIX.

Acciones:

La actividad docente es organizada en un seminario con un panel donde los participantes fueron seleccionados previamente. Cada equipo ejecuta las actividades previas de búsqueda parcial acerca de

relación de hechos y figuras, y cómo fue apreciado en otras manifestaciones del pensamiento. Se emplean los contenidos del software Por los senderos de mi patria. La etapa se aborda en dos períodos: primera mitad del siglo XIX, 1868 a 1902.

Para la exposición del contenido, se orienta a los alumnos que sigan la estructura de:

- Presentación del problema, período que corresponde, hechos más relevantes, testimonios de la época. Figuras de la historia más sobresalientes.
- Textos literarios que sobresalen en el período por su tratamiento al problema
- Valoración personal.

Se hace referencia a las siguientes etapas.

- Primera mitad del siglo XIX:

Documentos históricos que revelan las ideas de independencia y la anexión. Figuras destacadas en ambas direcciones. La poesía de José María Heredia, su condición de poeta deliberadamente político, exaltación del amor a la patria, recreación de la naturaleza cubana, en particular la palma, su carácter de símbolo nacional. Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido) y la labor de Domingo del Monte.

- Segunda mitad del siglo XIX: 1868 a 1902:

En el texto "Mi bandera" (1899) de Bonifacio Byrne recrea sus sentimientos de rechazo a la ocupación norteamericana y la exaltación de los valores patrios en contraposición a ello a través de una imagen vivencia. Los elementos identitarios cubanos se manifiestan en el conocimiento y valoración del contexto histórico, la vida y obra del autor. Interpretación actual. Testimonio gráfico de los hechos históricos.

Actividad 6: El maestro, figura de la epopeya de la educación.

Asunto: Una epopeya de la cultura, la Campaña de Alfabetización. Cine – debate: El brigadista.

Objetivos: Valorar el papel de la juventud cubana en la campaña de alfabetización como epopeya cultural.

Acciones:

Se realiza la observación del filme El brigadista por los estudiantes, con la orientación previa que incluye la ficha técnica del filme.

El cine debate como forma organizativa implica a los alumnos en la observación de todos los aspectos; las siguientes interrogantes en el pizarrón sirven de apoyo:

¿A qué etapa histórica de la Revolución se refiere? ¿Cuál era la situación de la educación en Cuba al triunfo de la Revolución? El profesor lee un fragmento de La historia me absolverá en que se caracteriza a la educación, para introducir la interrogante: ¿Qué significado tiene la Campaña de Alfabetización a solo dos años del triunfo revolucionario?

¿Qué rasgos de la identidad nacional del cubano se manifiesta? Identifique las escenas.

Ejemplifique a través de la comparación hechos de la vida cotidiana, referidos a las acciones del filme partiendo de las siguientes expresiones.

Ayer y hoy de la Ciénaga de Zapata: Realidad social, costumbres, tradiciones integración a la obra de la Revolución, ubicación geográfica, toponimia de la Ciénaga. Papel de la familia en la sociedad cubana: familia campesina - familia urbana.

Comparación entre la posición inicial del campesino hacia el profesor joven en La Campaña de Alfabetización. Similitudes y diferencias entre el joven alfabetizador y los estudiantes del grupo, ¿Puede ser un ideal a seguir? Argumente. La posición agresiva del imperialismo, las manifestaciones contra la Revolución. Valoración del filme/enseñanzas y moralejas.

La organización docente a través del trabajo grupal con roles específicos permite la reflexión y el intercambio, se presta atención a los siguientes aspectos:

Equipo uno: Línea central del tema para la ubicación de los hechos, Ejemplifique qué elementos de la vida del cenaguero se enfatizan en las diferentes escenas del filme. Señale la función de los personajes en el filme. Ubica en el mapa el territorio de la Ciénaga de Zapata

Equipo dos: Función de las formas elocutivas y en particular de los diálogos. Ejemplifique el uso de fraseologismos, modismos o proverbios.

Equipo tres: Elementos de la banda sonora que transmiten emocionalidad, sentido de cubanía y otras sugerencias. ¿Qué elementos plásticos se manifiestan? ¿Qué papel tiene la luz en el filme?

Reflexiona cómo puedes emplear las siguientes actividades con tus pioneros de noveno grado:

- Lee el texto "Elegía de los zapaticos blancos" de Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí.
- Selecciona los vocablos o frases empleados por el autor para referirse a la situación de la Ciénaga de Zapata antes y después del triunfo de la Revolución.
- Identifica en el poema las estrofas que corresponden a las siguientes ideas:
  - ❖ Invasión mercenaria.
  - ❖ Triunfo de la Revolución.
  - ❖ Optimismo y confianza en la Revolución.
  - ❖ Victoria de los milicianos sobre los agresores.

Se orienta la redacción de un texto de una cuartilla en que aportes los argumentos que demuestran la certeza del siguiente criterio de Mercedes Santos Moray "...Pero sería solo después de 1959 que el cine de la isla, podría encontrar su verdadero espacio y ser partícipe de la propia construcción identitaria nacional desde su sentido crítico y creativo" (tomado del texto "45 años del nuevo cine cubano" Periódico Trabajadores, 8 de diciembre de 2003, Pág. 10)

Actividad 7: Un texto que recrea el amor a la patria.

Asignatura: Español

Asunto: El texto literario: "La Patria" de Excilia Saldaña.

Objetivos: Valorar los componentes de la identidad nacional cubana revelados en el texto literario "La Patria".

Acciones:

La lectura del texto se realiza para motivar a los estudiantes y provocar un acercamiento reflexivo desde la "palabra viva" al sentido de la identidad nacional:

"- Abuela, ¿qué es la patria?

- Una forma en el mapa no le basta. Ni el escudo, ni el himno, ni la bandera. Es la tierra y la luz y la lengua y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes e ideas. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja. Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa. La patria también es luchar por la humanidad entera."<sup>144</sup>

La clase se concibe a partir de estas interrogantes, algunas de las cuales responden al trabajo independiente orientado anteriormente: ¿Quién es la autora? ¿Qué ideas trasmite acerca del concepto "patria"? ¿qué significado guarda la relación de los diferentes elementos a que se refiere? ¿Qué valor le atribuyes a la enumeración de los elementos empleados por la autora? Analice el empleo de la conjunción "y", ¿qué valor semántico posee? Realiza una lista de los aspectos que distinguen el amor a la patria según plantea la autora, expresa tu opinión acerca de ellos.

Para relacionar estas ideas con textos de otros autores se ofrecen definiciones de Martí, Marinello, Fidel sobre la patria. El trabajo por equipos permite buscar los puntos comunes, reflexionar sobre su vigencia, interpretar la última oración del texto inicial.

---

<sup>144</sup> Saldaña, Excilia. La noche, pág. 100. Editorial Gente Nueva. La Habana.

Se apoya el mismo con la audición de la canción de Pablo Milanés "Amo esta isla".

Amo esta isla,  
soy del Caribe.  
Jamás podría pisar tierra firme  
Porque me inhibe.

No me hablen de continentes  
que ya se han abarrotado  
usted mira a todos lados  
y lo ve lleno de gentes.

No es que tanto me moleste  
pero poco son de allí  
se fueron de allá, de aquí  
y hoy arrastran esa pena  
de sentirse entre cadenas  
que es lo que me pasó a mí.

El que nació en el Caribe  
goza de una facultad  
al sentir su libertad  
se identifica y la vive.

Al cambiar lo que lo inhibe  
por su mar, por su palmera  
y un sol que nutre su piel  
va sintiendo que no es él  
y pierde hasta su bandera.

Se desarrollan las siguientes actividades que constituyen modelo para abordar este contenido en la escuela secundaria básica:

- Extrae del texto de Pablo Milanés: tres razones por las que ama esta isla, selecciona la estrofa en la que el autor se identifica con el Caribe, a qué elementos de la naturaleza cubana el autor se refiere. Reflexiona y compara esta idea con alguna experiencia que hayas tenido en este curso.
- Expón tres razones por las que tú amas esta isla, ¿cómo lo puedes trabajar con tus pioneros?
- Escribe un texto en el que le respondas a Pablo Milanés o a Excilia Saldaña acerca de cómo percibes lo cubano.

De conjunto profesor y estudiantes elaboran un diferencial semántico para ubicar qué elementos pueden ser pares opuestos en torno a la identidad nacional cubana. Es un ejercicio reflexión de cómo ellos perciben el proceso y su implicación personal.

Para mí lo cubano:

- a) Se revela en los hechos cotidianos\_\_\_, No se revela en los hechos cotidianos\_\_\_
- b) Es el respeto a los símbolos patrios \_\_\_\_, no se relaciona con el respeto a los símbolos patrios\_\_\_\_\_.
- c) Está en las costumbres y tradiciones\_\_\_\_, no está en las costumbres y tradiciones\_\_\_\_\_.
- d) Es la esencia del ser nacional\_\_\_\_, es lo coyuntural\_\_\_\_\_.

- e) Se manifiesta en la capacidad para enfrentar las adversidades\_\_\_\_, se manifiesta en la actitud pesimista de enfrentar las adversidades\_\_\_\_\_.
- f) Reconocer en las medidas de Estados Unidos un peligro para la soberanía e independencia\_\_\_\_, No relacionar las medidas de Estados Unidos con el peligro para la soberanía y la independencia \_\_\_\_\_.

Actividad 8: Actitudes y valores de los profesores en formación.

Asignatura: Marxismo.

Asunto: El código de la ética y su significación en la formación y desempeño de profesional del docente de secundaria básica.

Objetivos: Valorar la relación del código ético de los docentes con la aspiración de la escuela secundaria básica para lograr un enfoque profesional con identidad nacional.

Acciones:

En la motivación se rememora la importancia de los valores en la labor educativa de los docentes de secundaria básica, a partir de un material audiovisual en que se manifiesta la actitud del maestro. Se organizan dos equipos en que cada integrante tiene sus roles específicos sobre los siguientes aspectos:

- El código de ética. Relaciones interpersonales entre los agentes educativos de la escuela.
- Correspondencia de esas ideas con la actitud del profesor.
- Elaboración de una situación pedagógica en que se manifieste este asunto.
- Ejercicio autoexpresivo a partir del estudio del documento para la transmitir ideas y actitudes.

En la ejecución de las tareas tiene en cuenta el proceso de apropiación de conocimientos en las actividades de cine debate, la trascendencia de los padres fundadores en su compromiso con la patria y el desarrollo de la cultura.

Se propone la presentación del siguiente texto:

".. Se ha comprobado científicamente que las manifestaciones o expresiones de la cultura espiritual o intangible (música, danza, etc.) son las que dejan una huella indeleble en el individuo respecto a su sentido de pertenencia y a su autoconciencia étnica, ellas son las que marcan lo relativo al sentimiento de identidad nacional y a todo lo relativo al terruño que lo vio nacer. Ello encierra también un profundo matiz ideológico, toda vez que el amor y la práctica de sus manifestaciones tradicionales, su sentimiento de pertenencia hace que rechace y/o identifique el elemento foráneo como lo ajeno a sus vivencias o quehacer cultural, solo apreciado como parte de la cultura o acervo universal..."<sup>145</sup>

Se orientan las siguientes actividades:

- Seleccione del texto aquellas oraciones en que se define la cultura espiritual.
- ¿Por qué las expresiones de la cultura espiritual son las que dejan una huella indeleble en el individuo?
- Elige una expresión de la cultura espiritual de tu localidad y escribe un texto en el que expresas tu criterio.
- ¿Qué actividades realizarías con los pioneros de la secundaria básica para que puedan disfrutar de la misma? Argumenta y ejemplifica.

Actividad 9: Yo seré...

Asignatura: Marxismo

Asunto: La ética de la cooperación interdisciplinaria en el trabajo del profesor general integral de secundaria básica.

---

<sup>145</sup> Feliú Herrera, Virtudes.: El carnaval cubano. Editorial de Ciencias Sociales. Ediciones Extramuros, La Habana, 2002, pág 51.

Objetivos: Reflexionar sobre los valores de solidaridad y responsabilidad en el trabajo.

Acciones:

Presentación de una situación pedagógica: "Dos Profesores Generales Integrales como tú analizan la situación actual del ahorro de recursos naturales como el agua, uno de ellos señala que es un asunto estrictamente económico porque sin agua no es posible que se desarrolle la economía de un país, el otro señala que es un problema global, de su existencia depende la vida en la Tierra, y va más allá de lo económico."

¿Cuál de los dos criterios compartes? ¿Por qué? ¿Qué posición asumirás en tu clase en la escuela secundaria básica?

El debate se organiza a partir de un esquema lógico de las ideas para demostrar que el mundo contemporáneo está marcado por un avance acelerado de la ciencia y la tecnología que necesita de la integración de conocimientos para encontrar soluciones cooperadas. La ética y la preservación de la especie humana ante la degradación de los recursos naturales son las alternativas más viables para el futuro.

La interrogante ¿Cómo repercute el desarrollo científico técnico en la formación de la personalidad en el contexto actual? orienta a los estudiantes hacia la observación de materiales audiovisuales relacionados con el asunto, y se presentan criterios de José Martí acerca de la naturaleza:

- Elabora dos actividades que desarrollarías con tus pioneros de 8vo grado para despertar en ellos la identificación con la naturaleza.
- Selecciona un texto de un autor matancero que te ayude a ese propósito.

Actividad 10: "¿Qué somos y adónde vamos?"

Objetivo: Valorar la esencia de lo cubano y su expresión en el proyecto social socialista.

Acciones:

Lectura de fragmentos del poema de Nicolás Guillén "La canción del bongó" y se realiza la interrogante: ¿a qué culturas se refiere el autor que forman lo cubano? Las respuestas que ofrecen los estudiantes se toman como motivación para la orientación de la observación del material audiovisual "Identidad y cubanía" que contiene una entrevista a Roberto Fernández Retamar. Se propone a los estudiantes:

- ¿Cómo se aborda lo cubano y el cubano? ¿Qué elementos se destacan?
- Valore la combinación de imágenes plásticas, palabra y música en la transmisión del mensaje los elementos que configuran al cubano y lo cubano.
- Factores humanos que participan, presencia de lo africano y lo español, por qué es un proceso cambiante.
- Audición de la música de Ernesto Lecuona y de los Muñequitos de Matanzas ¿Qué les inspira? ¿Qué elementos aportan?

Para el debate se apoyan en los siguientes planteamientos:

"Una Revolución sin poesía que aliente, sustente, promueva la fe de un pueblo entero es imposible" (Eusebio Leal).

"Una identidad nacional que no renuncie a la riqueza adquirida y sea capaz de revisarse las entrañas sin mentiras ni ocultamientos" (Fernando Martínez Heredia)

Se realiza un cuadro en el pizarrón en que quedan expuestos los elementos expuestos por los estudiantes. La observación del material facilitó incorporar todos los sentidos para reflexionar acerca de la clave de la identidad nacional cubana.

Se aplica la técnica "¿Dónde me ubico?" para explorar su autorreconocimiento en el contexto sociocultural, esta técnica presenta una escala valorativa que abarca áreas del sistema de conocimientos, habilidades, experiencias de la vida práctica y normas de relación con el mundo con

elementos de imagen real e ideal de los cubanos, actual y perspectiva del país, nivel de conocimientos de aspectos de la vida nacional. Se realiza una orientación a los estudiantes.

Estudiante: te proponemos una técnica para valorar cómo te colocas con respecto a tu conocimiento y actitud hacia lo cubano. En cada caso debes marcar con una cruz una de las tres opciones que te ofrecemos en los indicadores del 1 al 5, en escala descendente.

INDICADORES	1	2	3	4	5
Empleo la lengua materna de manera correcta.					
Disfruto de la lectura como placer y medio de conocimiento					
Me identifico con las personalidades de la historia de mi país que aportaron al desarrollo de la nación					
Manifiesto motivación hacia la actividad que realizo.					
Establezco una comunicación adecuada con mis compañeros basada en el respeto y la cooperación.					
Poseo argumentos suficientes para expresar mi oposición a la anexión como alternativa para Cuba.					
Me identifico con la naturaleza como medio ambiente y expresión de la identidad de mi país.					
Disfruto de las manifestaciones artísticas como expresión de la cultura de mi país.					
Considero que los héroes de la patria conforman una imagen de mi país.					
Participo de manera activa en las tareas que se me asignan en el colectivo.					
Poseo sentido del humor expresado en mi actividad diaria.					

Para concluir la actividad se propone a los estudiantes:

- Elaboración de un ejercicio autodiagnóstico: Si tuvieras que hacerle una recomendación a tus alumnos de 7mo grado para enriquecer su cultura espiritual, decidirías.... ¿por qué?
- Analiza cuál de estos indicadores consideras los más significativos.

Actividad 11: Un hombre de su tiempo y de todos los tiempos: magisterio y cubanía.

La actividad forma parte de la actividad de extensión universitaria, es el acto central por el natalicio de Juan Marinello.

Objetivo:

Desarrollar habilidades en la preparación de una actividad del componente extensionista a través del homenaje a Juan Marinello, expresión de elevada cultura.

Desarrollar cualidades morales relacionadas con la cubanía a partir de los componentes afectivos y cognitivos en los estudiantes a partir de la vivencia.

Acciones:

La fase de preparación se dirige al conocimiento del objetivo de la actividad, las características del contenido e integración de los elementos que se emplearán (textos literarios, históricos, musicales, pictóricos), la participación de todos los alumnos con el aporte de sus ideas y el diálogo contribuye a lo emocional para que el contenido que se presenta alcance significado particular.

La concepción y ejecución del acto incluye un coro, al estilo del teatro griego, en que se integran textos históricos de la época en que vivió el autor y sus datos más relevantes: nacimiento en una fecha

histórica (1898), protagonismo junto a Rubén Martínez Villena frente a los gobiernos de la pseudorrepública en la polémica década de los años veinte caracterizada por el crisol de la conciencia nacional, la relación con lo más elevado de la creación literaria y artística (la transculturación de Fernando Ortiz, el son de Nicolás Guillén, la música de Ernesto Lecuona y Rita Montaner, el mambo de Pérez Prado, sin desprenderse del cultismo de influencia española y el Aula Magna con sus lecciones en la lengua de Virgilio), sus estudios de José Martí hasta llegar al triunfo de la Revolución y la adhesión a esta como lo más elevado de la cultura.

La integración de esos elementos revela la esencia humanista de Juan Marinello en el ámbito de la educación cubana como hombre de su tiempo y de firme permanencia en todos los tiempos a través del poema "Las Coplas de Pancho Alday"<sup>146</sup>:

Cubano, dale tu amor /  
a quien funda el tiempo nuevo  
y guarda para el traidor  
guásima, cabuya y sebo.

Los caminos siguen rojos  
de la sangre de la sierra  
si se atreven a venir  
van a ver temblar la tierra.

Aplicación de la técnica del completamiento de frases ("Juan Marinello fue...", "Cubano, dale tu amor...", "me siento...") en el que expreses tu posición respecto a esta figura de la cultura; para ello se reflexiona a partir de dos interrogantes:

- ¿Cómo explicas la contraposición de ideas expresadas por el autor en las estrofas?
- ¿A qué hechos históricos se refirió el autor? ¿Qué significado trasmite en sus versos?
- Realiza un esquema en el pizarrón en el que expreses la oposición de términos y su significado para la cubanía.

Segundo momento de la segunda etapa.

Actividad 12: José Martí, integración de la conciencia nacional cubana.

La actividad se ubica en el inicio de la asignatura Ideario martiano del módulo primero.

Asunto: El universo martiano, poesía y libertad.

Objetivos:

Valorar la significación del universo martiano para Cuba y América a partir de la identificación de los elementos que caracterizaron en Martí la permanencia de lo cubano.

Acciones:

El profesor presenta en la pizarra una cita de Cintio Vitier:

"Sería difícil citar otro caso de identificación de un país con un hombre, que alcance la magnitud de la encarnación de Cuba en la persona y la obra de José Martí." Se pide a los estudiantes interpretar esta cita cómo se concibe la unidad de lo espiritual y lo material, la relación de Martí y Cuba en la construcción identitaria cubana, como motivación para activar los conocimientos previos sobre José Martí.

El trabajo con la cronología martiana se realiza mediante la búsqueda parcial, para lo cual se orienta la consulta de textos como las biografías de José Martí, en particular Cesto de llamas de Luis Toledo

---

<sup>146</sup> Marinello, Juan. Las Coplas de Pancho Alday. Pág. 99 En: Poesías de Juan Marinello. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1977.

Sande<sup>147</sup> y el software "El más puro de nuestra raza"<sup>148</sup>. Se acompaña con la audición de poemas musicalizados de Martí.

El docente presenta a los estudiantes los principios éticos y estéticos del autor mediante ejemplos de cómo se manifiestan en su obra. Orienta la actividad independiente con una guía preparada previamente: ¿Por qué los principios éticos y estéticos martianos revelan la configuración de la identidad nacional cubana? Ejemplifique y argumente con Mi raza y Versos Sencillos.

Esta tarea conduce a los estudiantes a destacar la presencia de la cultura de la libertad y la emancipación en la acción del Héroe de Dos Ríos.

El cierre de la actividad se realiza pidiendo a los estudiantes que expresen en una frase cómo transmitirán a sus alumnos lo que significa Martí en el concierto de la identidad nacional cubana.

Actividad 13: La unidad como factor decisivo en la historia cubana.

Esta actividad se enmarca en la asignatura de Ideario martiano, porque a través del pensamiento del más universal de los cubanos se revela el sentido de la unidad nacional.

Asunto: Análisis de Mi raza.

Objetivos:

Analizar las principales ideas expresadas por el autor a la luz de sus principios éticos.

Valorar los elementos identitarios cubanos en la obra de José Martí como expresión de su ideología revolucionaria y humanista.

Acciones:

La motivación se realiza desde la audición de los Versos Sencillos musicalizados:

XXIV

¡Penas! ¿Quién osa decir  
Que tengo yo penas? Luego,  
Después del rayo, y del fuego,  
Tendré tiempo de sufrir.

Yo sé de un pesar profundo  
Entre las penas sin nombres:  
¡La esclavitud de los hombres  
Es la gran pena del mundo!

Hay montes, y hay que subir  
Los montes altos; ¡después  
Veremos, alma, quién es  
Quien te me ha puesto al morir!

¿A qué hecho de la realidad de Cuba Martí hace referencia en estos versos? ¿Cómo se expresa en el texto? Selecciona los versos en que lo expresa, por qué lo califica de un pesar profundo? ¿Cuál es tu valoración al respecto? Estas preguntas sirven para motivar el acercamiento al texto Mi raza, en el que Martí aborda uno de los problemas que desde la ética configuran una arista de la identidad nacional: la esclavitud.

Para el análisis del texto se revela el contexto en que Martí lo escribe:

---

<sup>147</sup> Toledo Sande, Luis. Cesto de llamas. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1996.

<sup>148</sup> Es un software perteneciente a la colección Multisaber de la enseñanza primaria, sin embargo se retoma en la preparación de docentes de secundaria básica por su contenido como producto audiovisual.

- a) Idea temática general del mismo.
- b) Principales ideas secundarias.
- c) ¿Por qué puede afirmarse que el antirracismo es un elemento esencial del humanismo martiano? Argumente apoyándose en el texto.
- d) Demuestre cómo se expresa en el texto el humanismo revolucionario concreto de José Martí.
- e) Explique cómo se revela en el texto el patriotismo.
- f) Seleccione un fragmento donde se ponga manifiesta la unidad necesaria del pueblo cubano.
- g) Explique cómo se manifestó en la Constitución de Guáimaro el antirracismo característico de la ideología promulgadora de la libertad de los cubanos.
- h) Interpreta las siguientes expresiones de Martí:
  - “El hombre no tiene ningún derecho especial porque pertenezca a una raza u otra; dígase hombre, y ya se dicen todos los derechos”.
  - “Todo lo que divide a los hombres, todo lo que los especifica, aparta o acorrala, es un pecado contra la humanidad”.
  - “La paz pide los derechos comunes de la naturaleza: los derechos diferenciales contrario a la naturaleza, son enemigos de la paz”.
  - “Hombre es más que blanco, más que mulato, más que negro. Cubano es más que blanco, más que mulato, más que negro”.
  - “Los negros, como los blancos se dividen por sus caracteres, tímidos o valerosos, abnegados o egoístas, en los partidos diversos en que se agrupan los hombres”.
  - “La afinidad de los caracteres es más poderosa entre los hombres que la afinidad del color”.
  - “El mérito, la prueba patente de la cultura, y el comercio inexorable acabarán de unir a los hombres”.
  - “En Cuba hay mucha grandeza en negros y blancos”.
- i) Explique la intención se emplean los adverbios de negación. Qué valor semántico le confieres a estas ideas atendiendo a la relación entre esclavitud y eticidad en la configuración de lo cubano. Selecciona los versos de Martí que mejor aluden a este aspecto.  
Escribe un párrafo donde expresas la correspondencia entre los presupuestos humanistas que en Mi raza y en el texto poético revelan la formación de la conciencia nacional. Cuál es tu posición al respecto. Observación del material audiovisual La ética humanista de la Revolución en José Martí<sup>149</sup>; entrevista a Armando Hart Dávalos.

Actividad 14: Luz de terrateniente y de revolución armaron la conciencia nacional.

El título de la actividad se refiere a los componentes que fraguaron la cubanía, para ello en la asignatura Ideario martiano se realiza el análisis de textos que abordan la visión martiana de dos figuras que contribuyeron con su pensamiento y acción al devenir de la cultura nacional: Carlos M. de Céspedes e Ignacio Agramonte.

Asunto: Céspedes y Agramonte en la configuración de la identidad nacional cubana.

Objetivos:

Valorar la conformación de la identidad nacional cubana a través de la percepción martiana de las dos figuras.

Destacar los rasgos o cualidades morales de ambas personalidades como modelos de actuación para las nuevas generaciones de cubanos.

Acciones:

---

<sup>149</sup> Este material audiovisual pertenece a los programas Superación cultural para maestros elaborado por la televisión cubana en el 2000.

Los estudiantes desarrollaron previamente la lectura y estudio del texto martiano Céspedes y Agramonte y posteriormente Conversación con un hombre de la guerra de sus Escritos patrióticos a partir de una guía de actividades orientadas, y la siguiente reseña: El texto recoge la conversación de Martí con un hombre de la guerra que recuerda la valentía de hombres como Agramonte, sus hazañas, su sentido de la disciplina, su persuasión, la forma en que preparó a sus hombres para la guerra. Conversan en un cuarto presidido por las imágenes de los libertadores de América: Páez, San Martín, Hidalgo, por eso decía que el cuarto respiraba libertad, en este medio se habló del pasado, para configurar el presente, Martí conversaba con el hombre de la guerra sobre el futuro de la patria, sobre la necesidad de continuar la lucha. Por eso decía: "Lo que fue es la raíz de lo que será".

El análisis de contenido y forma se realiza desde: en qué contexto se escriben, a qué hechos históricos alude el autor, qué retrato realiza de los dos héroes, primero Céspedes y después Agramonte (cualidades positivas y negativas, los estudiantes realizan la valoración e interpretan las imágenes poéticas empleadas por Martí. En el caso de Agramonte se complementa con el texto Conversación..., y se pide localizar anécdotas que ejemplifican las cualidades morales de El Mayor y su sentido de la unidad nacional.

- a) ¿Cuál es la idea temática general del mismo?
- b) ¿Cuáles son las principales ideas secundarias?
- c) ¿Qué relación tiene la actividad que está realizando Martí en el año en que escribe este artículo con los acontecimientos que se narran? ¿Cuál fue el tema central de la conversación de Martí con el hombre de la guerra?
- d) ¿Qué cualidades de Agramonte se destacan en el texto? ¿Cómo se manifiesta en el texto su persuasión?
- e) ¿Cómo valoras la participación de los chinos en la guerra de Cuba contra España, según el texto?
- f) ¿Cómo se manifiesta en el texto el latinoamericanismo de Martí?
- g) Busca en el texto una prosopopeya o personificación. Escribe tu opinión
- h) Interpreta las siguientes expresiones de Martí:
  - "El cuarto respira libertad."
  - "...La guerra está a mano: ¡se le atará o desatará, según convenga a la patria!"
  - "Lo que fue es la raíz de lo que será".

Se realiza la audición de la canción El mayor Silvio Rodríguez. Se orienta a los estudiantes que organicen un sistema de actividades a desarrollar con tus pioneros de 7mo grado, puedes tener en cuenta:

- Identifique los factores que conformaron la personalidad del mayor Ignacio Agramante. ¿Qué significado tienen los vocablos escogidos por el autor? Interpreta la oposición. Luz de terrateniente y de Revolución.
- ¿Qué papel desempeñó en la formación de lo cubano el componente africano? Agrega otros elementos al texto que te permitan completar una imagen de lo cubano. Escribe en un párrafo a partir de la audición de esta obra tu imagen de El mayor.

Actividad 15: Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma...

Asignatura: Ideario martiano.

Asunto: Análisis de Versos Sencillos.

Objetivos: Distinguir en los Versos Sencillos la presencia de la relación hombre – naturaleza – historia como elementos identitarios de la figura de José Martí.

Acciones:

En la revisión del estudio independiente acerca de las ideas principales expuestas en el prólogo al poemario: ¿A qué acontecimiento político se refiere Martí? ¿Qué situación histórica y personal se evidencia y qué relación guarda con el dilema de la identidad nacional cubana?

Las respuestas de los alumnos ubican la poesía martiana en el contexto histórico cultural determinado por las apetencias de Estados Unidos hacia los pueblos latinoamericanos, esta preocupación de Martí se completa en la carta inconclusa a Manuel Mercado el 18 de mayo de 1895, vísperas de su caída en combate. Se enlaza con los poemas, que manifiestan la relación hombre – naturaleza, los alumnos desarrollan sus ideas a partir de un mapa conceptual:

Declaración de cubanía en los elementos que identifican a Cuba a través de su naturaleza en la que está inmerso el hombre, sincero, sabiduría e inocencia en un binomio que reitera el contraste de dolor – belleza, analogía vida – muerte.

Concluido el análisis de los poemas se pide a los alumnos que relacionen los elementos identitarios. Para ello el profesor muestra una reproducción de la obra pictórica de Roberto Fabelo "Martí y nosotros" para que señalen los elementos de lo cubano presentes, intencionalidad del artista en la ubicación, colores que empleo, recursos de la plástica, relación de los mismos con las creaciones de Martí.

Actividad 16: La música es la más bella forma de lo bello.

Asignatura: Español

Asunto: La poesía en la música de la nueva trova: "Cita con ángeles" de Silvio Rodríguez.

Objetivos: Analizar las ideas expresadas por el autor que denotan su posición ideológica a partir de la fuerza lírica.

Acciones:

La revisión del estudio independiente de búsqueda de datos acerca de las personalidades de Giordano Bruno, Federico García Lorca, Martin Luther King, John Lennon, Salvador Allende y los hechos relacionados con las masacres de Hiroshima y Nagasaki, los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York, la muerte de José Martí, permite realizar un esquema en la pizarra acerca de hechos importantes de la historia universal que revelan la lucha del bien y el mal.

Estos hechos aparentemente no relacionados son asumidos como material poético por Silvio Rodríguez en su canción "Cita con ángeles". Se realiza la visualización del fragmento de la videoclase de octavo grado que toma este texto como objeto de estudio. ¿Qué impresión les causa la audición de esta canción?

El análisis del mismo se realiza a partir de la guía orientada por la profesora.

¿A qué acontecimientos se refiere el cantor? ¿Qué historias se cuentan? ¿Qué relación poética tiene el título de la canción? Valore la significación histórica de los personajes y hechos a que se refiere.

¿Cuáles son los elementos comunes entre ellos?

Las respuestas de los alumnos valoran el texto en el contexto histórico cultural determinado por la permanente agresión del imperialismo yanqui a la especie humana.

La exposición de las ideas se realiza considerando los elementos lingüísticos que alcanzan sentido en la funcionalidad del lenguaje figurado. Se reitera el contraste de dolor – belleza, analogía vida – muerte desde la visión poética especial, lo que sirve para integrar la imagen de lo que somos y de lo que nos rodea.

Actividad 17: Naturaleza, historia y poesía

Asunto: Visita a un sitio histórico: Conozcámonos mejor

Objetivo: Consolidar la conciencia de pertenencia a lo cubano a través del conocimiento de la localidad.

Acciones:

Preparación y ejecución de una visita de inmersión en el entorno natural y social para integrar los conocimientos culturales que han adquirido en el proceso pedagógico.

Los estudiantes reciben como orientación previa: ¿Qué van a observar? ¿Con qué propósito? ¿Qué actividades consideran que pueden incluirse?

Características del lugar: Monserrate, su significado en la historia de la cultura matancera y cubana, ubicación geográfica. En el recorrido se propicia la observación por todos los alumnos de todo el entorno natural y social: significado de la Fiesta de la Coya<sup>150</sup> en la tradición matancera de origen hispánico; en el lugar disfrutar de la pureza de la luz y el aire.

A partir de la lectura de poemas sobre Matanzas y el amor se procede al intercambio y el diálogo:

- ¿Qué les inspira la naturaleza que les rodea?
- Describe el paisaje que observas.
- Cómo le explicarías a tus alumnos la significación de la tradición

Las intervenciones permiten la descripción, valoración y argumentación de ideas y hechos acompañados de textos seleccionados por ello de autores de la localidad.

Lo anterior conduce a la reflexión de los estudiantes acerca de sí y de los demás: ¿Cómo somos? ¿Qué esperamos? Cada estudiante debe expresar sus ideas y proyectos de vida, entre ellos: la naturaleza como elemento importante que define lo cubano, sentirse parte de la historia que están viviendo, responsabilidad social a través de su función como maestro, cómo organizar este tipo de actividad con sus pioneros de secundaria básica,

Los profesores conducen la actividad de forma cooperada, cada cual desempeña un rol, lo que constituye un modelo para el trabajo cooperado. Para concluir se hace el juramento bajo el arco que representa la presencia de las culturas que conforman lo cubano.

#### Actividad 18:

Asignatura: Geografía

Asunto: Recursos naturales, su cuidado para preservar la especie humana.

Objetivos:

Comprender la significación de los recursos naturales y su empleo en la preservación de la especie humana en su relación con la identidad nacional cubana.

Valorar los elementos medioambientales y su sentido en la configuración de lo cubano.

Acciones:

El profesor presenta una idea martiana para motivar la reflexión sobre la relación naturaleza- hombre en la sociedad:

“La naturaleza inspira, cura, consuela, fortalece y prepara para la virtud al hombre. Y el hombre no se halla completo, ni se revela a sí mismo, ni ve lo invisible, sino en su íntima relación con la naturaleza”<sup>151</sup>

¿Qué significado le atribuye Martí a la naturaleza? ¿Qué recursos literarios emplea para transmitir su idea? ¿Cómo la representas tú? ¿Cuál es tu posición al respecto?

La exposición del profesor centra su atención en los principales problemas del mundo actual, la necesidad del uso racional de los recursos naturales. Presenta imágenes relacionados con este contenido para ilustrar sus ideas

El trabajo en equipos contempla la solución de tareas para elaborar ideas a partir de la búsqueda de información en el software Todo de Cuba, y en La Naturaleza y el hombre.

Se presenta una situación docente para que los alumnos argumenten el planteamiento: Problemas globales que afectan al mundo actual, la necesidad del equilibrio del mundo a través del cuidado del

---

<sup>150</sup> Se inserta en las tradiciones matanceras de origen hispánico.

<sup>151</sup> Martí, José. Emerson, En: La Opinión Nacional, Caracas, 19 de mayo de 1882, Págs 25 – 26, OC. Tomo 13. 1963.

medio ambiente. ¿Cómo Cuba los enfrenta? Para ello los estudiantes retoman la tarea orientada en la primera actividad acerca de los recursos naturales y su implicación en la economía y la vida social. Imagina que debes explicar a tus alumnos de 8vo grado la importancia del cuidado del medio ambiente. Organiza algunas tareas docentes para demostrarle la necesidad de educar al hombre en este aspecto. Elabora un texto (coloquial, publicitario, poético) en el que incites a tus compañeros a cuidar el medio ambiente.

Actividad 19: La identidad latinoamericana frente a la agresión imperialista.

Asignatura: Debate y reflexión.

Asunto: El ALCA y el ALBA. Continuidad del pensamiento latinoamericanista de Bolívar, Martí y Fidel

Objetivos:

Reflexionar sobre la diferencia entre la aspiración anexionista del ALCA y el proyecto emancipador del ALBA en el contexto de la identidad de los pueblos latinoamericanos.

Acciones:

Se desarrolla una fase de preparación caracterizada por la búsqueda parcial en que los estudiantes reúnen la información necesaria sobre ambos procesos, su esencia y características, en materiales de la prensa escrita, grabaciones y entrevistas a especialistas, lo realizan de acuerdo a las tareas individuales y por equipos; de diferentes formas en correspondencia con las motivaciones existentes. Uno de ellos puede ser la Técnica de los Seis Sombreros:

1. Se ofrecen los datos de ambos procesos. Definición, diferencias. Información para argumentar.
2. ¿Qué significado individual y social posee para ellos?
3. ¿Cuál es la imagen real y cuál la perspectiva de cada uno? ¿Qué es lo de mayor relevancia para el desarrollo social? Presencia del pensamiento de José Martí y Fidel Castro.
4. ¿Cómo se vislumbra el futuro de América Latina y Cuba ante estas implicaciones? Criterios de personalidades al respecto. Posición que asumen los estudiantes del grupo.
5. Elabora una lista de recomendaciones que pudieran hacerse a los estados? ¿Qué decisiones se pueden tomar de manera concreta?

Esta técnica permite abordar el asunto en sus diferentes perspectivas y favorece la reflexión como vía para el conocimiento del mismo y expresarlo en las valoraciones que se hagan.

Actividad 20: La preparación metodológica con un carácter integrador.

La actividad se desarrolla como parte del componente laboral de los estudiantes, se trata de una tarea integradora alrededor de una figura histórica abordada por Martí: Carlos M. de Céspedes.

Asunto: La concepción hombre – naturaleza en la configuración de la nacionalidad cubana. Las personalidades en la historia.

Objetivos:

Revelar la significación de la figura del Padre de la Patria en la historia nacional.

Acciones:

Se parte del conocimiento existente por los estudiantes acerca de la figura de Carlos M. de Céspedes, las tareas permiten profundizar en la apreciación del contenido: imagen que poseen de Céspedes, contexto histórico en que vivió, rol desempeñado, anécdotas acerca de las cualidades de su personalidad.

Se realiza la lectura de fragmentos de cartas, poemas de distintas temáticas y documentos históricos escritos por él, tomando como pretexto el siguiente planteamiento: "Cubanos: con vuestro heroísmo cuento para consumir la independencia y con vuestra virtud para consolidar la República"

El análisis de textos de distintos estilos funcionales favorece la elaboración de ideas y las habilidades comunicativas y promueve la sensibilidad al despertar emocionalidad lo que contribuye a la configuración humanista de su personalidad.

Las conclusiones de la actividad se realizan a partir de la exposición de diferentes equipos en que se unifican sus ideas al abordarlo desde:

- la perspectiva martiana.
- la concepción de cuadro del mundo
- y la comunicación en diferentes códigos.

Teniendo en cuenta los textos de céspedes, se pueden desarrollar diferentes actividades en tu clase de Historia que permite ampliar la cultura de tus pioneros.

Tercer momento de la segunda etapa.

Actividad 21: Matanzas, una ciudad para ser cantada: la poesía de José Jacinto Milanés.

Esta actividad se realiza en el marco de la asignatura de Español – Literatura.

Asunto: José J. Milanés, expresión lírica de la matancera y la cubanía en el siglo XIX.

Objetivos:

Valorar los elementos de la identidad nacional cubana a través de la apreciación de la poesía de Milanés.

Acciones:

Observación de una videoclase para motivar la búsqueda de la identidad nacional cubana en el trabajo con los componentes funcionales de la asignatura: comprensión, análisis y construcción de textos.

Exposición del trabajo independiente sobre la vida y obra del poeta, el contexto histórico matancero y cubano (incluye corrientes de pensamiento) a partir de la apreciación de la música, la plástica y la arquitectura.

El grupo dividido en equipos analiza en los textos la percepción de la naturaleza matancera, su relación con el medio social y natural; los elementos identitarios nacionales se enfatizan desde la percepción de la pintura de Francisco Cobo sobre Matanzas. Las imágenes poéticas se emplean para despertar la emoción a través de la lectura expresiva de fragmentos.

La reflexión acerca de las ideas de independencia y soberanía enfatizan su permanencia en la cultura nacional frente a la cultura de la dominación expresada en los enemigos de la libertad de Cuba.

Actividad 22: Otra visión de la pertenencia a lo cubano.

Asunto: Literatura y matancera.

Objetivos:

Reconocer cómo la literatura matancera revela los nexos de la identidad nacional.

Asumir posiciones reflexivas en torno a la identidad nacional a partir de los elementos afectivos de la literatura provocados por el lenguaje figurado.

Acciones:

Rememoración de la visión de la ciudad con la lectura del poema "Matanzas" de Néstor Ulloa.

Se realiza una lluvia de ideas acerca de lo que significa para los estudiantes Matanza, para promover que expliciten sus vivencias a través de sucesión de ideas, conceptos, sentimientos.

La observación del material audiovisual "Matancera y poesía", de la sección Lente histórico de la televisión Yumurí permite recrear de forma artística la imagen de la ciudad desde la percepción artística.

Se plantean las siguientes ideas a desarrollar en la pizarra:

- la naturaleza se convierte en expresión de la identidad.
- Las imágenes poéticas de los autores van reafirmando la identidad nacional.

Expresa con una frase qué te ha dejado esta actividad.

Actividad 23: La historia de mi ciudad.

Asunto: Los museos como espejos de identidad.

Objetivos:

Reconocer en los hechos de la historia de la localidad la contribución al proceso de la identidad nacional.

Valorar cómo pueden emplearse en la actividad profesional los elementos de la historia local para consolidar el sentido de pertenencia.

Acciones:

Se realiza un trabajo independiente sobre hechos históricos de la localidad, personalidades que aportaron a la lucha por la independencia de la nación. Para ello se realiza una visita al museo Palacio de Junco y la lectura de la poesía de autores de la localidad como Lola María Ximeno y José Jacinto Milanés<sup>152</sup>.

Principales renglones económicos de la ciudad, breve referencia a su historia, relación con los problemas medioambientales, cuidado de los recursos naturales. La poesía de José Zacarías Tallet: "... ¡Eres un pedazo de mí mismo en mi recuerdo...Matanzas! ¡Aquí nació Tallet"<sup>153</sup>.

Actividad 24: El modelo de actuación en la escuela.

Objetivos:

Desarrollar el modo de actuación profesional pedagógico a través de actividades de la práctica profesional.

Acciones:

- Preparación de un círculo de interés de lectura, para promover el interés el conocimiento de la literatura e historia de la localidad.
- Conmemoración de fechas históricas con la preparación de matutinos, actos políticos y homenajes.

Actividad 25: La Protesta de Baraguá: expresión de la nacionalidad a través de un cuadro del mundo del siglo XIX.

Asunto: Baraguá, revelación artística de la cubanía.

Objetivos:

Demostrar cómo en el plano artístico se recrea la Protesta de Baraguá como expresión de la cubanía en el siglo XIX.

Valorar la significación histórica de la figura de Antonio Maceo para la configuración de la identidad nacional cubana.

Acciones:

Entre las diferentes sesiones de trabajo están la de orientación antes de la observación del filme, el análisis de la guía para la observación y otra del debate posterior.

Los estudiantes elaboran la ficha técnica del filme Baraguá lo que contribuye a conformar su nivel de información, y se sugiere atender los siguientes aspectos:

Contexto histórico en que se desarrollan los hechos que sirven de escenario a la trama. ¿Qué relación guardan con los contenidos precedentes? Caracterice la figura del Lugarteniente general Antonio Maceo en evolución en las escenas del filme. Preste atención a la madre y la esposa.

---

<sup>152</sup> Se corresponde con las tradiciones de la ciudad en que la relación entre los textos literarios e históricos se combinan con la propia arquitectura de la ciudad.

<sup>153</sup>Tallet, José Z. "El Poema de la ciudad letárgica". En: Idem. Pág. 52.

¿Qué emociones despierta en ti la música? ¿Qué te inspira? ¿Cómo se recrea artísticamente la naturaleza cubana? Valore el papel de la fotografía como componente formal en el contenido que se transmite en la escena en Mangos de Baraguá. Intensidad e intencionalidad del diálogo. Valore la escena integralmente.

¿Considera que el director logró transmitir la esencia de los hechos de Baraguá el 15 de marzo de 1878? Argumente. ¿Qué significado te transmite sobre la identidad nacional cubana?

Realice una lista de elementos en que jerarquice su importancia.

Si tuvieras que expresar tu posición al respecto ¿cómo la definirías?

Actividad 26:

Asignatura: Historia

Asunto: La república neocolonial: la Enmienda Platt

Objetivos:

Argumentar el carácter anexionista de las intenciones norteamericanas contra Cuba.

Acciones:

El trabajo independiente de búsqueda parcial acerca de la Enmienda Platt en varias direcciones resultó de la visita a los museos de la localidad para indagar en los documentos de la época, materiales gráficos y entrevistas a historiadores la esencia y repercusión de este hecho.

El trabajo con el software Por los senderos de mi patria, permite la búsqueda de información, desarrollo de habilidades de explicar, extraer información e interpretar el contenido.

Estudio de los artículos tercero, sexto, séptimo y octavo para reflexionar sobre la esencia de la Enmienda Platt, los objetivos expresados por la administración norteamericana en ese contexto, carácter anexionista, relación con los hechos anteriores de la historia nacional.

Se orienta a los estudiantes que investiguen sobre la posición asumida por los patriotas Salvador Cisneros Betancourt y Juan Gualberto Gómez frente a la Enmienda Platt. ¿Cuál es tu criterio acerca de las ideas expresadas por ambos? Ejemplifique y argumente.

Se presenta un fragmento de la ponencia escrita por Juan Gualberto Gómez en que explicita su posición al respecto y que sirve de pretexto para la valoración de los estudiantes.

Actividad 27: Un atentado de los Estados Unidos a la identidad nacional cubana: Comisión para asistir a una Cuba libre.

Asunto: La Cuba que anhela el gobierno de Estados Unidos. Proyectos para una transición.

Objetivos:

Argumentar el carácter anexionista del proyecto de transición del plan del gobierno norteamericano.

Acciones:

Previamente se realizó un trabajo independiente dirigido al estudio de cada capítulo del documento Comisión para asistir a una Cuba libre y la selección de las ideas fundamentales expresadas en cada uno de ellos. Seguimiento a su contenido en los espacios de información nacional como mesas redondas, noticieros y filminutos elaborados con este contenido.

El estudio de los capítulos permite reflexionar sobre la esencia anexionista del documento y la permanente aspiración de la administración norteamericana de dominar a Cuba. Este análisis debe conducir a una comparación con los artículos de la Enmienda Platt.

Actividad 28: Visita a las Cuevas de Bellamar.

Asunto: Naturaleza y tradición en la historia.

Objetivos: Desarrollar habilidades específicas que contribuyen a la activación de vivencias en el entorno natural.

Acciones:

Se presenta el texto de José Martí: "El hombre asciende a su plena beldad en el silencio de la naturaleza", uno de los profesores indaga para descubrir el significado del vocablo beldad que puede ser dudoso para los estudiantes y le pide que observen la combinación de la imagen de la naturaleza que se presenta: ¿Qué les inspira la observación del paisaje? Lectura de los versos de Carilda sobre el lugar. Se expresan las ideas en torno a los componentes de lo cubano: paisaje y seres humanos a través de hechos.

Actividad 29: Carilda: de Matanzas a Cuba.

Asignatura: Español

Asunto: "Madre mía que estás en una carta"

Objetivos: Valorar los elementos de la identidad nacional cubana en el texto seleccionado.

Acciones:

Esta actividad docente da continuidad a las anteriores

- Búsqueda de datos, referencias e informaciones sobre Carilda Oliver, más allá del mito, de los rasgos reveladores de su calidad poética.
- Recorrido histórico - cultural por los lugares naturales e históricos a que se refiere la autora: incluida la Calzada de Tirry, para buscar puntos de contacto con la vida y la obra de otros creadores.
- Análisis e interpretación de los textos seleccionados a partir de una vertebración que promueva la relación interdisciplinaria, y permita que los alumnos manifiesten sus valoraciones al respecto.
- Apreciación cinematográfica de uno de los documentales sobre Carilda, y su posterior debate para ratificar las claves de la matanceridad y la cubanía.
- Identificación de los nexos relacionales en la temática entre la poesía y el epistolario.
- Valoración de la relación poeta – obra – contexto – mito en Carilda Oliver para argumentar la configuración de la identidad nacional.

Actividad 30: Encuentro con la Musa de Matanzas.

Asunto: La cultura: imagen y esencia de la identidad nacional cubana.

Objetivos:

Valorar la cubanía desde la percepción de la obra de Carilda Oliver Labra.

Demostrar la adquisición de los contenidos como parte de la función orientadora del profesor general integral de secundaria básica.

Acciones:

Se desarrolla una fase previa de preparación con la participación de todos los estudiantes y profesores, conocimiento del objetivo de la actividad, las características del contenido e integración de los elementos que se emplearán (textos literarios, musicales, materiales audiovisuales), cada uno aporta sus ideas para que el contenido que se presenta alcance significado particular.

La concepción de la actividad se realiza con la presencia de estudiantes y profesores invitados, y la poetisa que establece un intercambio con los estudiantes.

Se organizan las actividades:

- Lectura expresiva de los poemas: Canto a Matanzas, Di verso, El cuento de Elián, por los estudiantes del grupo.
- Diálogo con la autora del Canto a Matanzas, acerca de su preferencia por Matanzas y Cuba, expresión de identidad nacional.
- Presentación de trabajos elaborados por los estudiantes acerca de la identidad nacional en la obra de Carilda Oliver.

- Observación de la multimedia "Carilda entre nosotros"<sup>154</sup>, elaborada por estudiantes que permite la percepción de lo que somos a partir del reconocimiento en las imágenes artísticas.

Actividad 31: Compromiso de la ética profesional.

Asunto: Entrega pedagógica, análisis de grupo.

Objetivo.

Valorar el nivel de desempeño en la preparación intensiva.

Acciones.

Se realiza la caracterización de cada estudiante para el proceso de la entrega pedagógica a las sedes municipales. En la caracterización cada estudiante seleccionó el fragmento de un texto para transmitir sus sentimientos y dar paso a su valoración sobre lo aprendido.

---

<sup>154</sup> Se trata de un material audiovisual elaborado de conjunto entre la Cátedra Carilda Oliver Labra y el Grupo de Software educativo del ISP Juan Marinello con la colaboración de los fotógrafos Juan R. Chávez y Juan Seguí.

## ANEXO 6

Encuesta a expertos. Primera vuelta

Objetivo: Valorar las dimensiones e indicadores de la identidad nacional vinculada a la cultura general integral para la formación de profesores generales integrales de secundaria básica.

Compañero:

Se está desarrollando una investigación, cuyo resultado final consiste en una estrategia pedagógica para la educación en la identidad nacional vinculada a la cultura general integral en los estudiantes de primer año de la carrera de Profesor General Integral de Secundaria Básica. Solicitamos de usted sus opiniones y reflexiones acerca de las dimensiones e indicadores que proponemos para valorar las posibilidades de la estrategia pedagógica propuesta. Muchas gracias, Bárbara Fierro Chong.

Para realizar la consulta, como parte de la utilización del método de investigación criterio de expertos, es necesario determinar su coeficiente de competencia en este tema para evaluar la validez de los resultados, por esta razón necesitamos que sus respuestas sean lo más objetiva posible.

1. Marque con una cruz (X) la casilla que corresponde al grado de conocimiento que usted posee sobre el tema, valorándolo en una escala de 1 a 10. La escala es ascendente, por lo que el conocimiento sobre el tema referido crece de 0 a 10.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Realice una autovaloración de la influencia que cada una de las fuentes que le presentamos a continuación ha tenido en su preparación profesional sobre el tema. Marque con una x en las categorías correspondientes:

FUENTES DE ARGUMENTACION	Grado de influencia de cada una de las fuentes en sus criterios.		
	A (alto)	M (medio)	B (bajo)
Análisis teóricos realizados por usted			
La experiencia obtenida			
Trabajos de autores nacionales			
Trabajos de autores extranjeros			
Conocimiento del estado del problema en el extranjero			
Su intuición			

3. Mencione y explique al menos tres elementos que a su juicio son esenciales en la relación entre la identidad nacional cubana como valor y la cultura general integral.
4. Del material expuesto, como resultado de la investigación realizada, deseamos que opine acerca de si considera que son válidos o no. Para ello debe marcar en una escala de 5 categorías <sup>©</sup> cuán adecuado considera cada aspecto de ella. Las categorías son las siguientes:

- C1: Muy adecuado
- C2: Bastante adecuado
- C3: Adecuado.
- C4: Poco adecuado
- C5: No adecuado.

Los aspectos a valorar se presentan en la siguiente tabla. Solo debe marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece, desde el análisis de este documento.

Ideas rectoras de la estrategia pedagógica		C1 MUY Adecuado	C2 BASTANTE Adecuado	C3 Adecuado	C4 POCO Adecua do	C5 NO Adecua do
Concepto de Identidad Nacional: Es la significación social positiva que alcanza en la conciencia de los individuos y grupos sociales su pertenencia a un contexto histórico social, su identificación con él, y que se expresa a través de las dimensiones: cultural, psicosocial y política.						
La identidad nacional cubana se vincula directamente con la cultura general integral para expresarse en los modos de actuación de los profesores generales integrales de secundaria básica de transmitir sentido de pertenencia, compromiso, actitud activa y transformadora de la realidad, que alcanzan una significación social positiva para dirigir la educación integral de los adolescentes cubanos.						
<u>Dimensi ón psicoso cial</u>	Se refiere al hombre como ente psicosocial en su comportamiento a través de las relaciones humanas en que se revela la unidad diversidad, lo singular y lo colectivo. Se determina por:					
	- la motivación hacia la actividad que realiza.					
	-sentido de pertenencia al proyecto social.					
	-valores como la responsabilidad, laboriosidad y patriotismo.					
	- capacidad de comunicación.					
	-sentido humorístico y optimista para enfrentar los problemas.					
<u>Dimensi ón política:</u>	- sensibilidad ante los problemas. - capacidad de inventiva y creatividad.					
	Actitud de responsabilidad con las ideas expresadas en el proyecto social, que se revelan en la forma de sentir, pensar y actuar. Se expresa en:					

	-dominio de argumentos para defender el proyecto social.					
	-participación en las tareas de la construcción social.					
	-capacidad para proyectarse de manera independiente y transformadora.					
	Manifiesta con claridad su posición antiimperialista					
	-Manifiesta con claridad sus ideas.					
	-Establece un equilibrio entre los intereses individuales y colectivos.					
<u>Dimensión cultural</u>	Es su expresión y su sustento, recoge la memoria histórica en sus diversas formas. Se expresa en su actitud de identificación con:					
	- la naturaleza como expresión del contexto nacional.					
	- el cuidado de la naturaleza como medio ambiente.					
	- las ideas antiimperialistas					
	- las costumbres y tradiciones.					
	- conocimiento y respeto de la historia patria.					
	-disfrute de la lectura como vía de conocimiento y enriquecimiento espiritual.					
	- disfrute de las manifestaciones artísticas como expresión del pasado y vía de transformación del presente y el futuro.					

Con respecto a las dimensiones señale, si son: suficientes\_\_\_\_ o insuficientes\_\_\_\_.  
Refiera cualquier sugerencia al respecto.

ASPECTOS DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	C1 MUY Adecuado	C2 BASTANTE Adecuado	C3 Adecuado	C4 POCO Adecuado	C5 NO Adecuado
Estrategia pedagógica: Sistema de acciones que se organiza en el proceso docente educativo con el fin de desarrollar la educación en la identidad nacional vinculada a la cultura general integral en el currículo de 1er año de la carrera Profesor General Integral de Secundaria Básica.					

Exigencias para desarrollar la estrategia pedagógica.	Se desarrolla a través de tres etapas: 1era. Diagnóstico y exploración, 2da. Sistematización y asimilación creadora de la identidad nacional a través de un sistema de acciones en el currículo de primer año; 3era: control y autoevaluación.					
	Tiene en cuenta las tres dimensiones del proceso docente educativo de la educación superior: curricular, extensionista e ideopolítico.					
	El objetivo de la estrategia es desarrollar la educación en el valor identidad nacional en los estudiantes de 1er año de la carrera en cuestión a partir de los elementos de la cultura general integral en el currículo de 1er año.					
	Parte de las potencialidades del contenido del plan de estudio del 1er año intensivo de la carrera y cuenta con la activación de los conocimientos previos de los alumnos y los componentes de la cultura general integral.					
	Se desarrolla a través de los componentes del proceso pedagógico: objetivos, acciones, vías de ejecución, formas organizativas y control.					
Direcciones de la estrategia pedagógica: premisas para la dirección del proceso, que se	Una concepción humanista y de espiritualidad en el enfoque profesional pedagógico.					
	Dirección del aprendizaje con carácter desarrollador como vía para alcanzar la autorregulación de la personalidad y lograr la transformación del estado real al estado deseado.					

concreta a través de:	Interdisciplinariedad en la concepción y desarrollo de las actividades a partir de los contenidos expresados dimensiones del proceso docente educativo.					
	Capacitación del claustro que desarrolla la estrategia pedagógica en:					
	a) Concepción pedagógica para la educación en la identidad nacional;					
	b) Contenido y sistema de conocimientos que por sus características se corresponden con la necesidad de desarrollo de la estrategia en las diferentes dimensiones del proceso docente educativo,					
	c) Demostración práctica de cómo ejecutar las actividades.					

Le agradecemos cualquier sugerencia o recomendación. Por favor, refiéralas a continuación.

## ANEXO 7

### RELACIÓN DE COEFICIENTE DE COMPETENCIA POR EXPERTO SELECCIONADO.

Los expertos seleccionados obtuvieron un coeficiente de competencia K superior a 0,70

Experto	Kc	Ka	K
1	0.90	0.70	0.80
2	0.80	0,80	0,80
3	0.70	0.80	0.75
4	0.10	0.10	1,00
5	0.90	1.00	0.95
6	1.00	1.00	1,00
7	0.70	1.00	0.85
8	0.80	0.90	0.85
9	1.00	1.00	1,00
10	0.90	1.00	0.95
11	0.90	1.00	0.95
12	0,10	0,10	1,00
13	0.80	0.90	0.85
14	0.10	0.10	1,00
15	0.80	0.10	0.90
16	0.10	0.10	1,00
17	0.70	0,90	0,80
18	0.90	0.90	0,90
19	0.80	1,00	0,90
20	0.90	1,00	0,95
21	0.70	0.90	0,80
22	0.90	1,00	0,95
23	0,70	0,70	0,70
24	0,70	0,70	0,70
25	0.70	0.80	0,75
26	0.90	0.90	0.90
27	0.90	0,80	0,90
28	0.90	0,80	0,90
29	0.80	0,80	0,80
30	0.80	0.80	0.80
31	0,70	0.80	0,75
32	0.80	0.80	0.80

OTRAS CARACTERÍSTICAS DE LOS EXPERTOS.

Nivel en que laboran	
Descripción	Cantidad
Nivel Central del MINED	5
CES adscriptos al MES	4
Instituto Superior Pedagógico	18
MINCULT	4
Escuelas del PCC	1
Total	32

Cargos que ocupan	
Rector	1
Vicerrector ISP	3
Vicedecano ISP	1
Funcionarios del MINED	4
Director Nacional de FPPP	1
Jefe de Dpto ISP	1
Profesor ISP.	9
Decanos de Facultad de PGISB	3
Funcionarios de Cultura	4
Profesores de otros CES	4
Profesores de Escuela Prov. del PCC	1
Total	32

	Categorías docentes
	SP
Auxiliar	17
Titular	11
	Categorías científicas
Master	12
Doctor	16

## ANEXO 8

### Encuesta a expertos. Segunda vuelta

Objetivo: Valorar las ideas rectoras y facetas de la identidad nacional vinculada a la cultura general integral para la formación de profesores generales integrales de secundaria básica.

#### Compañero:

Se está desarrollando una investigación, cuyo resultado final consiste en una estrategia pedagógica para la educación en la identidad nacional vinculada a la cultura general integral en los estudiantes de primer año de la carrera de Profesor General Integral de Secundaria Básica. Solicitamos de usted sus opiniones y reflexiones acerca de las dimensiones e indicadores que proponemos para valorar las posibilidades de la estrategia pedagógica propuesta. Muchas gracias, Bárbara Fierro Chong.

5. Del material expuesto, como resultado de la investigación realizada, deseamos que opine acerca de si considera que son válidos o no. Para ello debe marcar en una escala de 5 categorías © cuán adecuado considera cada aspecto de ella. Las categorías son las siguientes:

C1: Muy adecuado

C2: Bastante adecuado

C3: Adecuado.

C4: Poco adecuado

C5: No adecuado.

Los aspectos a valorar se presentan en la siguiente tabla. Solo debe marcar en una celda su opinión relativa al grado de importancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece, desde el análisis de este documento.

Ideas rectoras de la estrategia pedagógica.	C1	C2	C3	C4	C5
La significación social positiva que posee la identidad nacional cubana para los estudiantes se manifiesta en la actitud de pertenencia y compromiso con lo cubano, defensa de la soberanía e independencia de la nación frente a la aspiración anexionista del imperialismo yanqui.					
El valor identidad nacional cubana puede consolidarse en los estudiantes en la medida que las actividades que se realicen sean generadoras de significatividad y vivencias desde la emocionalidad producida por la literatura que contribuye a una visión integral de la cultura.					
La consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes necesita de la orientación valorativa y la valoración en el proceso pedagógico y es un momento de sistematización y síntesis del desarrollo alcanzado por el joven en etapas precedentes de su formación, mediatizada por la situación social del desarrollo, se expresa en el modo de actuación profesional pedagógica derivadas de sus funciones profesionales.					
Los conocimientos de la literatura nacional pueden ser empleados como nodo de articulación interdisciplinaria de la concepción integral de la cultura					

en el aprendizaje de algunos contenidos del primer año que contribuyen a consolidar el valor identidad nacional cubana en los estudiantes.						
<u>Faceta psicosocial</u>	La personalidad es un ente psicosocial que en su comportamiento revela la unidad - diversidad, lo singular y lo colectivo, determinada por:					
	Lo cubano es el resultado de integraciones progresivas de la unidad – diversidad de los factores étnicos, sociales, políticos e ideológicos					
	Sentido de pertenencia al proyecto social socialista.					
	Presencia de valores como la responsabilidad, laboriosidad y patriotismo.					
	Las normas de conducta y las relaciones interpersonales.					
	Capacidad de comunicación.					
	Sentido humorístico y optimista para enfrentar los problemas.					
	Capacidad de inventiva y creatividad.					
	Sensibilidad ante los problemas.					
<u>Faceta ideopolítica</u>	Actitud de responsabilidad con las ideas expresadas en el proyecto social socialista, que se revela en la forma de sentir, pensar y actuar. Se expresa en que:					
	<b>Domina los argumentos acerca del dilema de la independencia frente a las aspiraciones de dominación y anexión.</b>					
	Participa en las tareas de la construcción social.					
	Manifiesta con claridad su posición antiimperialista					
	-Establece un equilibrio entre los intereses individuales y colectivos.					
<u>Faceta cultural</u>	Sintetiza las ideas filosóficas, religiosas, políticas y artístico - literarias de una época, arraigada en los valores morales que sustentan la historia nacional y el ideal del proyecto social cubano. Es el lado axiológico del desarrollo de la personalidad y de la sociedad, que permite influir en el compromiso consciente y la actitud transformadora. Se expresa en su actitud de identificación con:					
	- la naturaleza como expresión del contexto nacional.					
	- el cuidado de la naturaleza como medio ambiente.					
	- las costumbres y tradiciones.					
	- conocimiento y respeto de la historia patria.					
	- el uso de la lengua.					
	-disfrute de la lectura como vía de conocimiento y enriquecimiento espiritual.					
	-disfrute de las manifestaciones artísticas como expresión del pasado y vía de transformación del presente y el					

	futuro.					
<u>Faceta pedagógica</u>	<p>Implica el aprovechamiento de las potencialidades del contenido del currículo para dar respuesta a las exigencias sociales en la interrelación de lo individual y lo colectivo.</p> <p>Se expresa en el modo de actuación profesional pedagógica.</p> <p>La organización del proceso docente educativo permite la interrelación del sistema de conocimientos, habilidades, experiencias y valores en torno la orientación valorativa hacia la identidad nacional cubana.</p> <p>El empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones favorece la interactividad para despertar la motivación y complementar la vivencia en los estudiantes.</p> <p>Los contenidos del currículo escolar deben emplearse para rescatar la memoria histórica y orientar adecuadamente el ser nacional y sus esencias en sus diversas expresiones.</p>					

Con respecto a las dimensiones señale, si son: suficientes\_\_\_\_ o insuficientes\_\_\_\_.  
 Refiera cualquier sugerencia al respecto.

ASPECTOS DE LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA		C1	C2	C3	C4	C5
Estrategia pedagógica: Sistema de acciones que se organiza en el proceso pedagógico con el fin de consolidar el valor de la identidad nacional cubana de los estudiantes de la carrera en el proceso de adquisición de la cultura general integral durante la formación pedagógica inicial intensiva.						
Los conocimientos de la literatura nacional son empleados como nodo de articulación interdisciplinaria en el proceso pedagógico del primer. Para ello se requiere de la preparación del claustro que desarrollará las acciones.						
Requisitos de la estrategia pedagógica	Se desarrolla a través de tres etapas: Diagnóstico y exploración, Sistematización de las acciones pedagógicas para consolidar el valor identidad nacional cubana; evaluación y control de los resultados.					
	El objetivo de la estrategia es consolidar el valor identidad nacional cubana de los estudiantes de la carrera en la adquisición de una cultura general integral en primer año, basada en el empleo de la literatura nacional.					

	Se tiene en cuenta la relación entre las potencialidades del contenido del primer año intensivo de la carrera y los conocimientos de la literatura nacional para promover una visión de la cultura general integral.					
	Los contenidos de la literatura que por sus características responden a la necesidad de desarrollo del valor en los estudiantes en el proceso pedagógico.					
	Demostración práctica de cómo ejecutar las actividades.					
Direcciones de la estrategia pedagógica	❖ Acciones del diagnóstico del desarrollo del valor identidad nacional cubana en los estudiantes como modelo en su función orientadora como profesor.					
	❖ Preparación del claustro en el trabajo cooperado como método para la dirección del proceso pedagógico:					
	- El valor identidad nacional cubana en el sistema de valores de la nación cubana, organización del proceso pedagógico a partir de los presupuestos metodológicos del modelo del profesional y las funciones del profesional de la educación: docente-metodológica, investigativa y orientadora					
	- Contenidos de las asignaturas de primer año que contribuyen a consolidar el valor identidad nacional cubana, el establecimiento de los nexos interdisciplinarios a partir de las potencialidades de la literatura nacional.					
	- El trabajo cooperado en las acciones de la estrategia pedagógica. Ejemplos de actividades en las diferentes etapas. La operacionalización de las dimensiones e indicadores para medir el nivel de consolidación del valor en los estudiantes durante la ejecución de las acciones de la estrategia propuesta.					
	❖ Los contenidos de la literatura nacional como nodo interdisciplinario para el tratamiento de los contenidos de las asignaturas seleccionadas en el proceso pedagógico del primer año.					

Le agradecemos cualquier sugerencia o recomendación. Por favor, refiéralas a continuación.

## ANEXO 9

Resultados del análisis estadístico de la aplicación del criterio de experto, mediante el método Delphy.  
Primera Vuelta

Ideas Rectoras	MA	BA	A	PA	NA
1	12	9	8	3	0
2	10	7	10	5	0

Frecuencias  
acumuladas

1	12	21	29	32	32
2	10	17	27	32	32

Frecuencias relativas acumuladas

1	0,375	0,6562 5	0,90625	1
2	0,3125	0,5312 5	0,84375	1

Imagen por la inversa de la curva normal

	MA	BA	A	Suma	Promedio	N-P	
1	-0,33	0,4	1,32	1,39	0,463	-0,264	Muy adecuado
2	-0,49	0,08	1,01	0,6	0,2	-0,001	Bastante adecuado
Punto de corte	-0,41	0,24	1,165	1,99			

N=1,99/1

0                  N=0,199

Dimensiones	MA	BA	A	PA	NA
1	19	6	5	2	0
2	13	10	7	1	1
3	14	15	2	1	0

Frecuencias acumuladas

Dimensiones	MA	BA	A	PA	NA
1	19	25	30	32	32
2	13	23	30	31	32
3	14	29	31	32	32

Frecuencias relativas  
acumuladas

Dimensiones	MA	BA	A	PA
1	0,594	0,781	0,938	1
2	0,406	0,719	0,938	0,969
3	0,438	0,906	0,969	1

Imagen por la inversa de la curva normal

Dimensiones	MA	BA	A	PA	Suma	Promedio	N-P	
1	0,23	0,78	1,53	1	3,54	0,885	-0,191	Muy adecuada
2	-0,23	0,58	1,53	0,969	2,849	0,712	-0,019	Muy adecuada
3	-0,16	1,32	1,86	1	4,02	1,005	-0,311	Muy adecuada
Punto de corte	-0,053	0,893	1,640	0,990	10,409			

N=10,409/

15

N=0,6939

Psicosocial	MA	BA	A	PA	NA
1	16	4	10	2	0
2	15	14	2	1	0
3	19	5	6	2	0
4	14	5	8	3	2
5	10	7	13	1	1
6	10	15	5	1	1

Frecuencias acumuladas

Psicosocial	MA	BA	A	PA	NA
1	16	20	30	32	32
2	15	29	31	32	32
3	19	24	30	32	32
4	14	19	27	30	32
5	10	17	30	31	32
6	10	25	30	31	32

Frecuencias relativas acumuladas

Psicosocial	MA	BA	A	PA
1	0,5	0,625	0,938	1
2	0,469	0,906	0,969	1
3	0,594	0,75	0,938	1
4	0,438	0,594	0,844	0,938
5	0,313	0,531	0,938	0,969
6	0,313	0,781	0,938	0,969

Imagen por la inversa de la curva normal

Psicosocial	MA	BA	A	PA	Suma	Promedio	N-P	
1	0	0,32	1,53	4	5,85	1,463	-0,518	Muy adecuado
2	-0,1	1,32	1,87	4	7,09	1,773	-0,828	Muy adecuado
3	0,21	0,38	1,53	4	6,12	1,53	-0,585	Muy adecuado
4	-0,16	0,24	1,01	1,53	2,62	0,655	0,290	Bastante adecuado
5	-0,49	0,08	1,53	1,87	2,99	0,748	0,198	Bastante adecuado
6	-0,49	0,78	1,53	1,87	3,69	0,923	0,022	Bastante adecuado
Punto de corte	-0,172	0,520	1,500	2,878	28,36			

N=28,36/

30

N=0,945

Política	MA	BA	A	PA	NA
1	19	9	4	0	0
2	16	12	2	2	0
3	10	12	8	1	1
4	16	12	3	1	0
5	12	6	0	4	10
6	15	11	4	0	2

Frecuencias acumuladas

Política	MA	BA	A	PA	NA
1	19	28	32	32	32
2	16	28	30	32	32
3	10	22	30	31	32
4	16	28	31	32	32
5	12	18	18	22	32
6	15	26	30	30	32

Frecuencias relativas  
acumuladas

Política	MA	BA	A	PA
1	0,594	0,875	1	1
2	0,5	0,875	0,938	1
3	0,313	0,688	0,938	0,969
4	0,5	0,875	0,969	1
5	0,375	0,563	0,563	0,688
6	0,469	0,813	0,938	0,938

Imagen de la inversa por la curva normal

Política	MA	BA	A	PA	Suma	Promedio	N-P	
1	0,24	1,15	4	4	9,39	2,348	-1,319	Muy adecuado
2	0	1,15	1,53	4	6,68	1,67	-0,641	Muy adecuado
3	-0,49	0,490	1,53	1,870	3,40	0,85	0,179	Bastante adecuado
4	0	1,15	1,880	4	7,03	1,758	-0,729	Muy adecuado
5	-0,33	0,160	0,16	0,520	0,51	0,128	0,902	Adecuado
6	-0,080	0,890	1,53	1,530	3,87	0,968	0,061	Bastante adecuado
Punto de corte	-0,11	0,832	1,772	2,653	30,88			

$N=30,88/$

30

$N=1,029$

Cultural	MA	BA	A	PA	NA
1	14	12	3	1	2
2	14	12	3	1	2
3	15	13	2	2	0
4	17	15	0	0	0
5	18	14	0	0	0
6	14	17	1	0	0
7	15	18	1	0	0

Frecuencias acumuladas

Cultural	MA	BA	A	PA	NA
1	14	26	29	30	32
2	14	26	29	30	32
3	15	28	30	32	32
4	17	32	32	32	32
5	18	32	32	32	32
6	14	31	32	32	32
7	15	31	32	32	32

Frecuencias relativas  
acumuladas

Cultural	MA	BA	A	PA	NA
1	0,438	0,813	0,906	0,938	1
2	0,438	0,813	0,906	0,938	1
3	0,469	0,875	0,938	1	1
4	0,531	1	1	1	1
5	0,563	1	1	1	1
6	0,438	0,969	1	1	1
7	0,469	0,969	1	1	1

Imagen de la inversa por la curva normal

Cultural	MA	BA	A	PA	Suma	Promedio	N-P	
1	-0,16	0,89	1,34	1,54	3,61	0,903	0,742	Bastante adecuado
2	-0,16	0,89	1,34	1,54	3,61	0,903	0,742	Bastante adecuado
3	-0,08	1,15	1,54	4	6,61	1,653	-0,008	Muy adecuado
4	0,08	4	4	4	12,08	3,020	-1,376	Muy adecuado
5	0,16	4	4	4	12,16	3,040	-1,396	Muy adecuado
6	-0,16	1,86	4	4	9,7	2,425	-0,781	Muy adecuado
7	-0,08	1,86	4	4	9,78	2,445	-0,801	Muy adecuado
Punto de corte	-0,0571	2,093	2,889	3,297	57,55			

$N=57,55/3$

5

$N=1,644$

Elementos de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	18	10	1	1	2
2	21	9	1	1	0
3	17	13	2	0	0
4	18	12	1	0	1
5	18	12	2	0	0
6	15	14	2	1	0
7	16	12	2	2	0
8	17	9	1	5	0
9	10	14	1	7	0
10	9	10	9	2	2
11	18	13	1	0	0

12	19	12	1	0	0
13	19	12	1	0	0
14	19	12	1	0	0

Frecuencias acumuladas

Elementos de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	18	28	29	30	32
2	21	30	31	32	32
3	17	30	32	32	32
4	18	30	31	31	32
5	18	30	32	32	32
6	15	29	31	32	32
7	17	28	30	32	32
8	18	26	27	32	32
9	10	24	25	32	32
10	9	19	28	30	32
11	18	31	32	32	32
12	19	31	32	32	32
13	19	31	32	32	32
14	19	31	32	32	32

Frecuencias relativas acumuladas

Elementos de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	0,563	0,875	0,906	0,938	1
2	0,656	0,938	0,969	1	1
3	0,531	0,938	1	1	1
4	0,563	0,938	0,969	0,969	1
5	0,563	0,938	1	1	1
6	0,469	0,906	0,969	1	1
7	0,531	0,875	0,938	1	1

8	0,563	0,813	0,844	1	1
9	0,313	0,750	0,781	1	1
10	0,281	0,594	0,875	0,938	1
11	0,563	0,969	1	1	1
12	0,594	0,969	1	1	1
13	0,594	0,969	1	1	1
14	0,594	0,969	1	1	1

Imagen de la inversa por la curva normal

Elementos de la Estrategia	MA	BA	A	PA	Suma	Promedio	N-P	
1	0,16	1,15	1,32	1,54	4,17	1,0425	-0,8047	Muy adecuado
2	0,4	1,54	1,86	4	7,8	1,95	-1,7122	Muy adecuado
3	0,08	1,54	4	4	9,62	2,405	-2,1672	Muy adecuado
4	0,16	1,54	1,86	1,86	5,42	1,355	-1,1172	Muy adecuado
5	0,16	1,54	4	4	9,7	2,425	-2,1872	Muy adecuado
6	0,08	1,32	1,86	4	7,26	1,815	-1,5772	Muy adecuado
7	0,08	1,15	1,54	4	6,77	1,6925	-1,4547	Muy adecuado
8	0,16	0,89	1,01	4	6,06	1,515	-1,2772	Muy adecuado
9	0,49	0,68	0,72	4	5,89	1,4725	-1,2347	Muy adecuado
10	0,58	0,24	1,15	1,54	3,51	0,8775	-0,6397	Muy adecuado
11	0,16	1,86	4	4	10,02	2,505	-2,2672	Muy adecuado
12	0,24	1,86	4	4	10,1	2,525	-2,2872	Muy adecuado
13	0,24	1,86	4	4	10,1	2,525	-2,2872	Muy adecuado
14	0,24	1,86	4	4	10,1	2,525	-2,2872	Muy adecuado
Punto de corte	0,2307143	1,359286	2,522857	3,49571429	106,52			
	N=106,52/448		N=0,2378					

## Segunda Vuelta

Ideas Rectoras	MA	BA	A	PA	NA
1	25	4	3	0	0
2	28	2	2	0	0
3	28	1	2	1	0
4	27	3	1	1	0

### Frecuencias acumuladas

1	25	29	32	32	32
2	28	30	32	32	32
3	28	29	31	32	32
4	27	30	31	32	32

### Frecuencias relativas acumuladas

1	0,781	0,906	1	1
2	0,875	0,938	1	1
3	0,875	0,906	0,969	1
4	0,844	0,938	0,969	1

### Imagen por la inversa de la curva normal

	MA	BA	A	Suma	Promedio	N-P	
1	0,78	1,32	4	6,1	2,033	-1,394	Muy adecuado
2	1,15	1,54	4	6,69	2,23	-1,591	Muy adecuado
3	1,15	1,32	1,86	4,33	1,443	-0,804	Muy adecuado
4	1,01	1,54	1,86	4,41	1,47	-0,831	Muy adecuado
Punto de corte				12,79			
	1,023	1,430	2,930				

$$N=12,79/2$$

0

$$N=0,639$$

### FACETAS

Psicosocial	MA	BA	A	PA	NA
1	28	2	2	0	0
2	28	2	2	0	0
3	27	4	1	0	0
4	28	3	1	0	0
5	29	1	2	0	0
6	29	2	1	0	0

Frecuencias acumuladas

Psicosocial	MA	BA	A	PA	NA
1	28	30	32	32	32
2	28	30	32	32	32
3	27	31	32	32	32
4	28	31	32	32	32
5	29	30	32	32	32
6	29	31	32	32	32

Frecuencias relativas acumuladas

Psicosocial	MA	BA	A	PA	NA
1	0,875	0,938	1	1	1
2	0,875	0,938	1	1	1
3	0,844	0,969	1	1	1
4	0,875	0,969	1	1	1
5	0,906	0,938	1	1	1
6	0,906	0,969	1	1	1

Imagen por la inversa de la curva normal

Psicosocial	MA	BA	Suma	Promedio	N-P	
1	1,15	1,53	2,68	1,34	-0,763	Muy adecuado
2	1,15	1,53	2,68	1,34	-0,763	Muy adecuado
3	1,01	1,87	2,88	1,44	-0,863	Muy adecuado
4	1,15	1,87	3,02	1,51	-0,933	Muy adecuado
5	1,32	1,53	2,85	1,425	-0,848	Muy adecuado
6	1,32	1,87	3,19	1,595	-1,018	Muy adecuado
Punto de corte	1,183	1,700	17,3			
	N=17,3/30	N=0,577				

Ideo política	MA	BA	A	PA	NA
1	29	2	1	0	0
2	30	2	0	0	0

3	31	1	0	0	0
4	26	4	2	0	0
5	28	2	2	0	0
6	27	2	3	0	0

Frecuencias acumuladas

Ideo política	MA	BA	A	PA	NA
1	29	31	32	32	32
2	30	32	32	32	32
3	31	32	32	32	32
4	26	30	32	32	32
5	28	30	32	32	32
6	27	29	32	32	32

Frecuencias relativas acumuladas

Ideo política	MA	BA	A	PA	NA
1	0,906	0,969	1	1	1
2	0,938	1	1	1	1
3	0,969	1	1	1	1
4	0,813	0,938	1	1	1
5	0,875	0,938	1	1	1
6	0,844	0,906	1	1	1

Imagen por la inversa de la curva normal

Ideo política	MA	BA	Suma	Promedio	N-P	
1	1,32	1,87	3,19	1,595	-0,8603	Muy adecuado
2	1,53	4	5,53	2,765	-2,031	Muy adecuado
3	1,87	4	5,87	2,935	-2,201	Muy adecuado
4	0,89	1,53	2,42	1,21	-0,476	Muy adecuado
5	1,15	1,53	2,68	1,34	-0,606	Muy adecuado
6	1,01	1,32	2,33	1,165	-0,431	Muy adecuado
Punto de corte	1,295	2,375	22,02			
	N=22,02/30	N=0,734				

Cultural	MA	BA	A	PA	NA
1	29	1	2	0	0
2	29	2	1	0	0
3	30	2	0	0	0
4	30	2	0	0	0
5	31	1	0	0	0
6	32	0	0	0	0
7	30	2	0	0	0

Frecuencias acumuladas

Cultural	MA	BA	A	PA	NA
1	29	30	32	32	32
2	29	31	32	32	32
3	30	32	32	32	32
4	30	32	32	32	32
5	31	32	32	32	32
6	32	32	32	32	32
7	30	32	32	32	32

Frecuencias relativas acumuladas

Cultural	MA	BA	A	PA	NA
1	0,906	0,938	1	1	1
2	0,906	0,969	1	1	1
3	0,938	1	1	1	1
4	0,938	1	1	1	1
5	0,969	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1
7	0,938	1	1	1	1

Imagen por la inversa de la curva normal

Cultural	MA	BA	Suma	Promedio	N-P	
1	1,32	1,53	2,85	1,425	-0,395	Muy adecuado
2	1,32	1,87	3,19	1,595	-0,565	Muy adecuado
3	1,53	4	5,53	2,765	-1,735	Muy adecuado

4	1,53	4	5,53	2,765	-1,735	Muy adecuado
5	1,87	4	5,87	2,935	-1,905	Muy adecuado
6	4	4	8	4	-2,97	Muy adecuado
7	1,53	4	5,53	2,765	-1,735	Muy adecuado
Punto de corte	1,871	3,343	36,5			
	N=36,16/35	N=1,03				

Pedagógica	MA	BA	A	PA	NA
1	29	1	2	0	0
2	30	1	1	0	0
3	31	1	0	0	0
4	30	1	1	0	0
5	31	1	0	0	0

Frecuencias acumuladas

Pedagógica	MA	BA	A	PA	NA
1	29	30	32	32	32
2	30	31	32	32	32
3	31	32	32	32	32
4	30	31	32	32	32
5	31	32	32	32	32

Frecuencias relativas acumuladas

Pedagógica	MA	BA	A	PA	NA
1	0,906	0,938	1	1	1
2	0,938	1	1	1	1
3	0,969	1	1	1	1
4	0,938	0,969	1	1	1
5	0,969	1	1	1	1

Imagen por la inversa de la curva normal

Pedagógica	MA	BA	Suma	Promedio	N-P	
1	1,32	1,53	2,85	1,425	-0,484	Muy adecuado
2	1,53	4	5,53	2,765	-1,824	Muy adecuado
3	1,87	4	5,87	2,935	-1,994	Muy adecuado

4	1,53	1,87	3,4	1,7	-0,759	Muy adecuado
5	1,87	4	5,87	2,935	-1,994	Muy adecuado
Punto de corte	1,624	3,080	23,52			
	N=23,52/25	N=0,941				

Elementos de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	27	3	2	0	0
2	24	2	6	0	0

Frecuencias acumuladas

Elementos de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	27	30	32	32	32
2	24	26	32	32	32

Frecuencias relativas acumuladas

Elementos de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	0,844	0,938	1	1	1
2	0,750	0,813	1	1	1

Imagen por la inversa de la curva normal

Elementos de la Estrategia	MA	BA	Suma	Promedio	N-P	
1	1,01	1,54	2,55	1,28	-0,86	Muy adecuado
2	0,68	0,89	1,57	0,79	-0,37	Muy adecuado
Punto de corte	0,845	1,215	4,12			
	N= 4,12/10	N=0,412				

Requisitos de la					
------------------	--	--	--	--	--

Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	27	2	3	0	0
2	29	1	2	0	0
3	25	5	2	0	0
4	28	2	2	0	0
5	24	7	1	0	0

Frecuencias acumuladas

Requisitos de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	27	29	32	32	32
2	29	30	32	32	32
3	25	30	32	32	32
4	28	30	32	32	32
5	24	31	32	32	32

Frecuencias relativas acumuladas

Requisitos de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	0,844	0,906	1	1	1
2	0,906	0,938	1	1	1
3	0,781	0,938	1	1	1
4	0,875	0,938	1	1	1
5	0,750	0,969	1	1	1

Imagen por la inversa de la curva normal

Requisitos de la Estrategia	MA	BA	Suma	Promedio	N-P	
1	1,01	1,32	2,33	1,165	-0,7102	Muy adecuado
2	1,32	1,54	2,86	1,43	-0,9752	Muy adecuado
3	0,78	1,54	2,32	1,16	-0,7052	Muy adecuado
4	1,15	1,54	2,69	1,345	-0,8902	Muy adecuado
5	0,68	0,49	1,17	0,585	-0,1302	Muy adecuado
Punto de	0,988	1,286	11,37			

corte		
	N= 11,37/25	N= 0,4548

Direcciones de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	25	4	3	0	0
2	24	7	0	0	0
3	30	2	0	0	0
4	29	3	0	0	0
5	28	2	2	0	0
6	30	2	0	0	0
7	29	2	1	0	0

Frecuencias acumuladas

Direcciones de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	25	29	32	32	32
2	24	31	31	31	32
3	30	32	32	32	32
4	29	32	32	32	32
5	28	30	32	32	32
6	30	32	32	32	32
7	29	31	32	32	32

Frecuencias relativas acumuladas

Direcciones de la Estrategia	MA	BA	A	PA	NA
1	0,781	0,906	1	1	1
2	0,750	0,969	0,969	1	1
3	0,938	1	1	1	1
4	0,906	1	1	1	1
5	0,875	0,938	1	1	1
6	0,938	1	1	1	1
7	0,906	0,969	1	1	1

Imagen por la inversa de la curva normal

Direcciones de la Estrategia	MA	BA	A	Suma	Promedio	N-P	
1	0,78	1,32	4,00	6,100	2,033	-0,643	Muy adecuado
2	0,68	0,49	0,49	1,660	0,553	0,837	Muy

							adecuado
3	1,54	4,00	4,00	9,540	3,180	-1,790	Muy adecuado
4	1,32	4,00	4,00	9,320	3,107	-1,717	Muy adecuado
5	1,15	1,54	4,00	6,690	2,230	-0,840	Muy adecuado
6	1,54	4,00	4,00	9,540	3,180	-1,790	Muy adecuado
7	1,32	0,49	4,00	5,810	1,937	-0,547	Muy adecuado
Punto de corte	1,19	2,26	3,50	48,660			
	N= 48,66/35	N= 1,39					

## ANEXO 10

### Diagnóstico inicial a la muestra de estudiantes

Estudiante:

Esta técnica tiene el objetivo de conocer tus aspiraciones en relación con la profesión que has seleccionado y con lo que constituye uno de los núcleos del modelo de secundaria básica: la educación en el valor identidad nacional cubana.

Técnica de los diez deseos.

Escribe diez deseos o aspiraciones relacionados con la profesión que has seleccionado. Ordénalos según la importancia que poseen para ti.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

Escribe una composición acerca del primer deseo.

NOTA: Aclarar que se trata de deseos que sean realmente importantes para la persona (no incluir necesidades inmediatas tales como: necesidades de agua, alimentos u otras).

Técnica "Yo soy"

Escribe cuáles son las cualidades que distinguen tu personalidad, según tu apreciación personal.

Inventario de problemas juveniles.

Se presenta el instrumento creado para el diagnóstico inicial integral.

ANEXO 11

Encuesta a estudiantes de la muestra de la investigación.

Estudiante:

La dirección de la Facultad de Profesores Generales Integrales realiza una investigación con el fin de perfeccionar el trabajo docente educativo en tu formación durante el primer año intensivo, por lo que solicitamos su colaboración en la respuesta a este cuestionario, agradeciéndole su más sincera participación.

Muchas gracias.

6. En el modelo educativo de la escuela secundaria básica está declarada la consolidación de una conciencia de identidad nacional y cultural, enumere en orden de jerarquía, los elementos que considere contribuyen más a ello:

\_\_\_ Dominio de la lengua materna.

\_\_\_ Las tradiciones y costumbres.

\_\_\_ El conocimiento de la historia local y nacional.

\_\_\_ Participación en actividades económicas.

\_\_\_ Los programas de la televisión y video.

\_\_\_ El empleo del software educativo.

\_\_\_ Argumentación de los hechos con un enfoque marxista.

\_\_\_ Dominio de causas y consecuencias de los problemas que afectan al mundo contemporáneo.

Otros. \_\_\_\_\_

7. De la localidad donde estudia, mencione cinco lugares que por su interés se vinculan a la cultura de la localidad.

---

---

---

a) Explique qué le aportan a usted para su formación cultural.

b) Elabore en un breve texto tu criterio al respecto.

8. Mencione los títulos de los últimos cinco libros leídos:

---

---

a) Subraya el que más te gustó, por qué.

9. Según su criterio, la identidad nacional cubana se relaciona con:

\_\_\_ el sentido de pertenencia a su nación.

\_\_\_ el conocimiento del pasado y proyección al futuro.

\_\_\_ una actitud de responsabilidad en el desarrollo social y cultural de la localidad.

\_\_\_ conciencia de ser en las diferentes maneras de estar.

\_\_\_ la forma de comportamiento de las personas.

\_\_\_ la realidad concreta de un país.

Otras \_\_\_\_\_

(Enumera las que consideres acertadas en una escala en que el número 1 sea el de más jerarquía.)

## ANEXO 12

### Parámetros para estudiar el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana

Parámetros	1	2	3	4	5
Valora la significación de personalidades y hechos en la historia nacional y su contribución a la independencia y la justicia social.					
Se identifica con las diferentes tradiciones y costumbres lo cubano.					
Reconoce en los símbolos patrios el significado de lo cubano.					
Revela conocimientos de obras y sus autores nacionales.					
Valora de manera profunda los elementos de la identidad nacional cubana presentes en los textos que lee.					
Expresa las ideas de forma coherente y con profundidad, en diferentes códigos verbales.					
Satisfacción en el proceso comunicativo.					
Se manifiesta dominio de las estructuras lingüísticas y las funciones comunicativas.					
Disfruta el contacto con la naturaleza como elemento de la identidad de un pueblo.					
La naturaleza despierta sus sentimientos de afecto hacia lo nacional.					
Aprecia la presencia lo cubano a partir de integrar imágenes de lo que percibe de las lecturas realizadas y su relación con otras expresiones.					
Disfruta la lectura, comprensión y análisis de textos literarios en que se recrean hechos de la vida nacional.					
Satisfacción emocional ante lo que lee.					
Tiene objetivos conscientes que demuestran confianza en el futuro de la nación.					
Demuestra creatividad en la elaboración de actividades y solución de tareas profesionales relacionadas con la identidad nacional cubana.					
Correspondencia entre lo que expresa y lo que hace.					
Expresa la esencia de la línea de pensamiento que identifica lo cubano.					
Rechaza con argumentos todas las formas de anexión.					
Reflexiona de manera consciente acerca de la identidad nacional relacionado con el proyecto social.					
Fundamenta sus opiniones con criterios personales.					
Promueve el autoanálisis crítico de lo individual y su contribución a lo colectivo.					
Se siente motivado hacia la actividad que realiza porque implica satisfacción profesional y personal.					
Demuestra disposición e iniciativas en la realización de tareas del colectivo.					
Participa de forma activa en la búsqueda de la información acerca de las expresiones de la cultura.					
Manifiesta preferencia por la lectura como vía de disfrute y conocimiento de la realidad.					
Organiza actividades de carácter profesional pedagógico que denotan la presencia de la identidad nacional cubana.					

## ANEXO 13

Técnica de los Diez deseos en el diagnóstico inicial integral.

No.	Deseos expresados por los estudiantes	Total de estudiantes que lo expresaron	%
1	Buenas relaciones con sus profesores	30	85,71
2	Salud y prosperidad	28	80
3	Amor en todos los sentidos	25	71,42
4	Buenas relaciones con los alumnos	25	71,42
5	Adquirir conocimientos culturales	24	68,57
6	Éxitos de la familia	18	51,42
7	Concluir sus estudios como profesor	17	48,57
8	Ser un buen profesor	14	40
9	Percepción positiva de los padres sobre ellos	11	31,42
10	Adecuadas relaciones con los demás	10	28,57
11	No tener enemigos	8	22,85
12	Servir a quienes lo necesiten	7	20

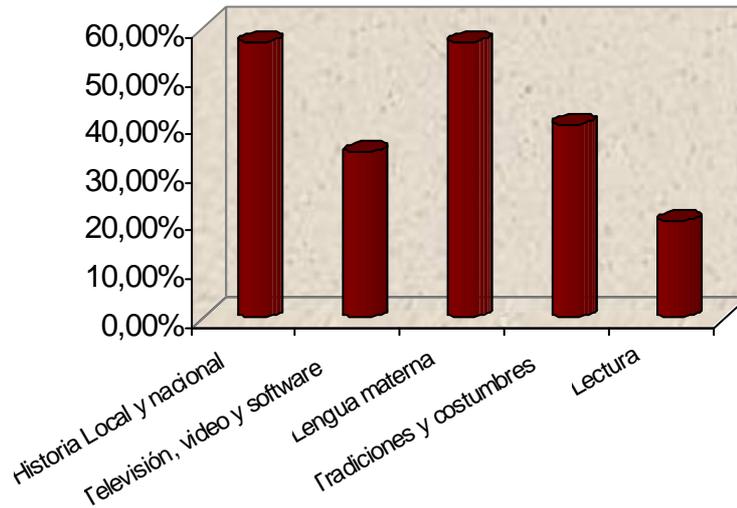
Yo soy

No.	Cualidades	Total de estudiantes que Lo expresaron	%
1	Revolucionario	35	100
2	Cumplidor	27	77,14
3	Disciplinado	24	68,57
4	Patriota	35	100
5	Antimperialista	30	85,71
6	Laborioso	28	80
7	Sensible	17	48,57
8	Solidario	32	91,42
9	Amable	22	62,85
10	Autocrítico	13	37,14
11	Crítico	18	51,42
12	Honesto	33	94,28
13	Inculto	17	48,57
14	Poco estudiosos	30	85,71

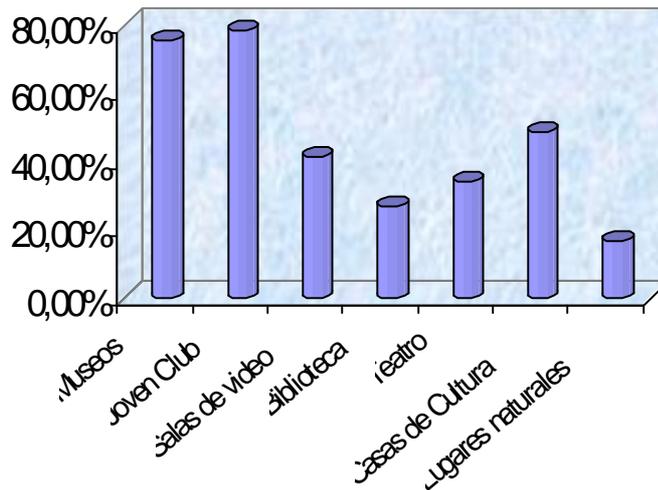
#### ANEXO 14

Resultados de la encuesta aplicada en el diagnóstico inicial integral a los estudiantes de la muestra durante el primer año

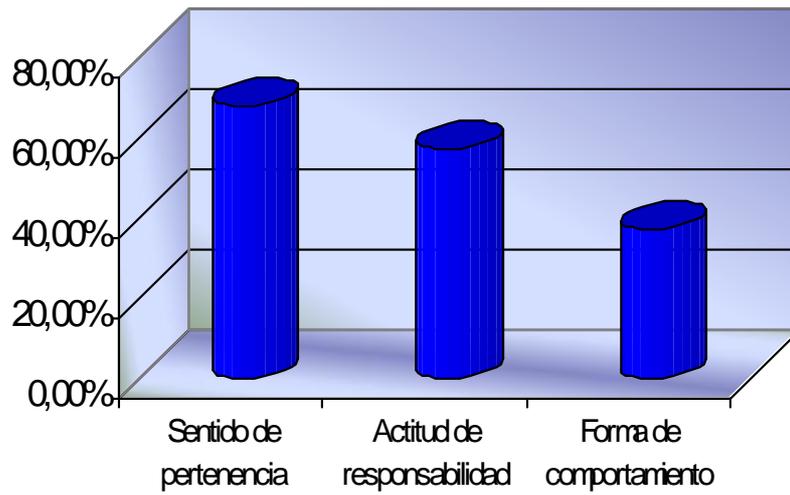
#### Aspectos que más contribuyen a la identidad nacional cubana



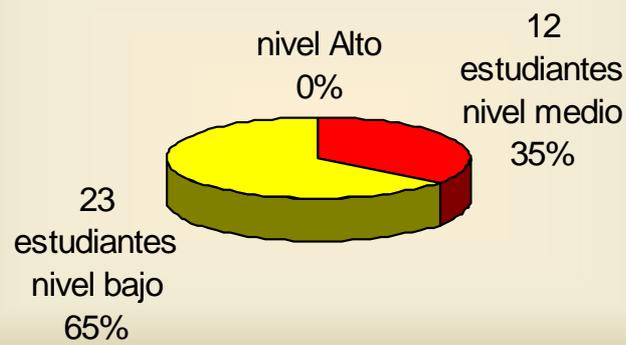
#### Identificación de lugares de la localidad vinculados a la cultura



### Aspectos que se relacionan con la identidad nacional



### Resultado del diagnóstico inicial integral



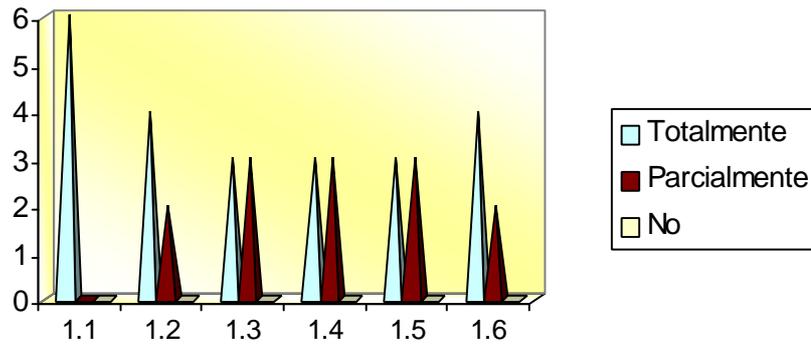
ANEXO 15  
Autodiagnóstico de los docentes que aplican la estrategia pedagógica.

1	Del modelo del profesional	Totalmente	Parcialmente	No
1.1	Poseo conocimiento del perfil del profesional, el fin y los objetivos del modelo del profesional.	6		
1.2	Puedo establecer relación entre el modelo del profesional y el modelo educativo de la escuela.	4	2	
1.3	Conozco los presupuestos teóricos y metodológicos para el desarrollo del modo de actuación profesional profesional.	3	3	
1.4	Conozco los presupuestos para el desarrollo del trabajo cooperado en el colectivo pedagógico.	3	3	
1.5	Me siento preparado para establecer las relaciones interdisciplinarias en las actividades de la formación inicial.	3	3	
1.6	Tengo determinado cuáles son los contenidos esenciales para mi asignatura que contribuyen al objetivo de la estrategia pedagógica.	4	2	
2	De la estrategia pedagógica para consolidar el valor identidad nacional cubana			
2.1	Domino el resultado del diagnóstico inicial de los estudiantes, y permite trabajar en función del mismo.	6		
2.2	Se favorece la integración de contenidos y el uso de la tecnología desde los contenidos de la literatura nacional.	4	2	
2.3	Puedo propiciar una evolución en los estudiantes a partir de las acciones implementadas	4	2	
2.4	Me siento preparado para desarrollar las acciones.	3	3	
2.5	Poseo conocimientos suficientes acerca de los valores y en particular acerca de la identidad nacional cubana.	4	2	
3	Sobre la activación de los conocimientos de la literatura para el tratamiento de los contenidos que permite consolidar el valor identidad nacional			
3.1	Poseo conocimientos acerca de la literatura nacional suficientes para establecer las relaciones con el contenido de mi asignatura	3	3	
3.2	Comparto la idea de que la literatura puede transmitir una imagen coherente de la realidad y activar las vivencias afectivas y movilizar las otras esferas de la personalidad.	6		
3.3	Puedo determinar la relación contenido de mi asignatura y textos literarios a trabajar	3	3	
3.4	El lenguaje permite comunicación social, el acceso al conocimiento, la representación de la realidad y la regulación de las motivaciones y comportamientos.	6		

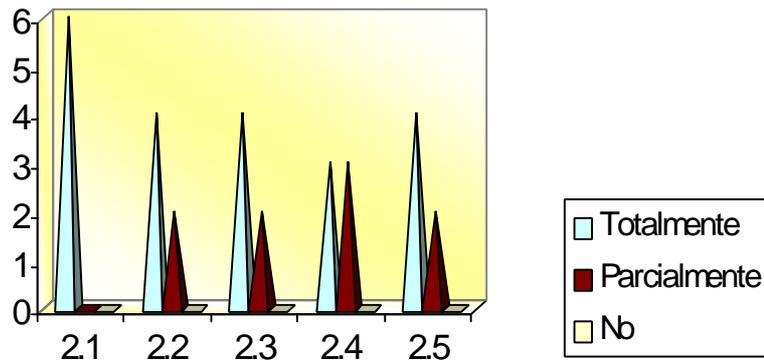
### ANEXO 16

Resultados del autodiagnóstico de los docentes que aplicaron la estrategia pedagógica

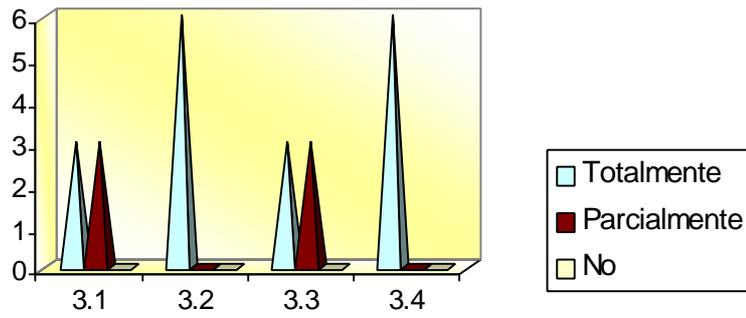
Del modelo del profesional



De la estrategia pedagógica para consolidar el valor identidad nacional



Empleo de los conocimientos de la literatura nacional para consolidar el valor identidad nacional



## ANEXO 17

Técnica: Diferencial semántico.

Para mí lo cubano:

- g) Se revela en los hechos cotidianos\_\_\_, No se revela en los hechos cotidianos\_\_\_
- h) Es el respeto a los símbolos patrios \_\_\_\_, no se relaciona con el respeto a los símbolos patrios\_\_\_\_\_.
- i) Está en las costumbres y tradiciones\_\_\_\_, no está en las costumbres y tradiciones\_\_\_\_\_.
- j) Está en la esencia del ser nacional\_\_\_\_, está en lo coyuntural\_\_\_\_\_.
- k) Se manifiesta en la capacidad para enfrentar las adversidades\_\_\_\_, en la actitud pesimista de enfrentar las adversidades\_\_\_\_\_.
- l) Reconocer en las medidas de Estados Unidos un peligro para la soberanía e independencia\_\_\_\_, No relacionar las medidas de Estados Unidos con el peligro para la soberanía y la independencia.
- m) Se refleja en los textos literarios estudiados\_\_\_\_, los textos literarios estudiados no reflejan los elementos de la cubanía\_\_\_\_\_.
- n) En el adecuado uso de la lengua materna se manifiesta el sentido de identidad nacional\_\_\_\_, la lengua materna no está asociada a la identidad nacional \_\_\_\_\_.
- o) La música despierta sentimientos de emocionalidad ante lo nacional\_\_\_\_, la música le es indiferente\_\_\_\_\_.
- p) Su antiimperialismo está sustentado en la oposición a las medidas norteamericanas contra Cuba\_\_\_\_, su antiimperialismo no tiene nada que ver con las medidas contra Cuba.

## ANEXO 18

Técnica: ¿Dónde me ubico?

Estudiante: la identidad nacional cubana es un valor que debemos poseer todos los docentes, te proponemos una técnica para que autovalores tu ubicación respecto a los elementos de la misma. En cada caso debes marcar con una cruz una de las opciones que te ofrecemos en cada indicador.

Muchas gracias.

INDICADORES	1	2	3	4	5
Empleo la lengua materna de manera correcta.					
Disfruto de la lectura como placer y medio de conocimiento					
Me identifico con las personalidades de la historia de mi país que aportaron al desarrollo de la nación					
Manifiesto motivación hacia la actividad que realizo.					
Establezco una comunicación adecuada con mis compañeros basada en el respeto y la cooperación.					
Poseo argumentos suficientes para expresar mi oposición a la anexión como alternativa para Cuba.					
Me identifico con la naturaleza como medio ambiente y expresión de la identidad de mi país.					
Disfruto de las manifestaciones artísticas como expresión de la cultura de mi país.					
Considero que los héroes de la patria conforman una imagen de mi país.					
Participo de manera activa en las tareas que se me asignan en el colectivo.					
Poseo sentido del humor expresado en mi actividad diaria.					

5 \_\_\_\_ siempre

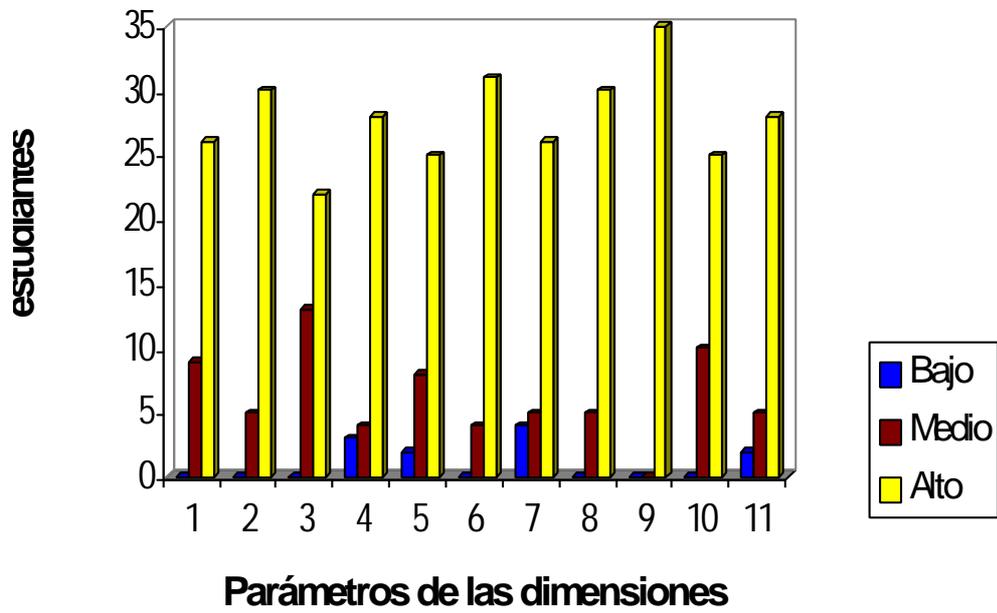
4 \_\_\_\_ casi siempre

3 \_\_\_\_ con frecuencia

2 \_\_\_\_ a veces

1 \_\_\_\_ Nunca

## Resultados de la técnica ¿Dónde me ubico?

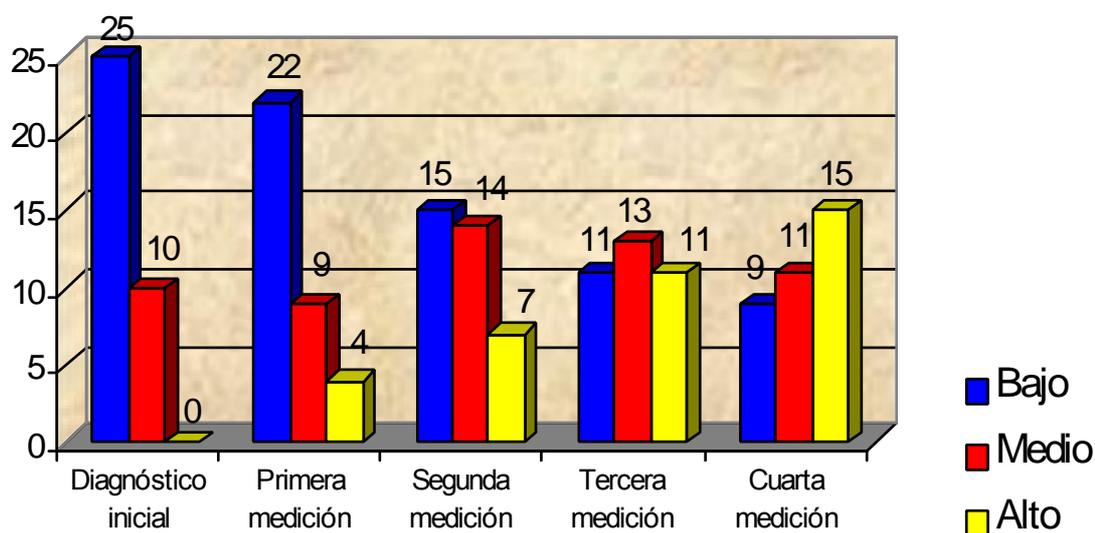


## ANEXO 20

Resultados de la valoración cualitativa para la ubicación de los estudiantes en tres niveles según el proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana durante la aplicación de la estrategia pedagógica

Niveles mediciones	bajo	medio	alto
Diagnóstico inicial	25	10	0
Primera medición (primera fase de la etapa segunda)	22	9	4
Segunda medición (segunda fase de la etapa segunda)	15	14	7
Tercera medición (tercera fase de la etapa segunda)	11	13	11
Cuarta medición ( etapa tercera)	9	11	15

### Comportamiento del proceso de consolidación del valor identidad nacional cubana en los estudiantes



## ANEXO 21

### GUÍA DE ENTREVISTA A LOS DOCENTES QUE APLICARON LA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

Objetivo:

Conocer las opiniones de los docentes acerca de cómo ejecutaron las acciones de la estrategia pedagógica.

1. ¿Cómo valoras las acciones de la capacitación recibida para desarrollar las acciones de la estrategia pedagógica?
2. De las actividades realizadas para la implementación de las acciones de la estrategia pedagógica:
  - a. ¿cuál consideras que ha logrado mayor significatividad para los estudiantes?
  - b. ¿cómo has logrado las relaciones interdisciplinarias?
  - c. ¿en cuáles ha sido más efectivo el empleo de la literatura nacional?.