

**INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO  
“JUAN MARINELLO”  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**“FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS PARA LA FORMACIÓN DE LA BASE  
TÉCNICO - DIGITAL DEL ESTUDIANTE EN LA ENSEÑANZA ELEMENTAL DE LA GUITARRA”**

**RESUMEN DE TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR EN CIENCIAS  
PEDAGÓGICAS.**

**Autor: LIC. MARÍA VICTORIA OLIVER LUIS**

**Tutor: DR C OSCAR GINORIS QUESADA**

**Matanzas**

**2002**

## INTRODUCCIÓN

Desde los primeros momentos de la llegada de los europeos a América la guitarra se introdujo en esta tierra, hasta entonces desconocida por el viejo continente. Hoy ya ha cumplido más de cinco siglos como parte del acontecer cultural y musical latinoamericano y caribeño. La guitarra constituye uno de esos símbolos con lo que se identifica en el orbe esa inmensidad territorial y cultural que es la América nuestra.

Hoy es reconocida la capacidad de asimilación imitativa que posee la guitarra de las músicas y sonoridades instrumentales, consecuencias del mestizaje cultural desarrollado en la convergencia de las culturas amerindia, europea y africana.

Como resultado de esa asimilación y mestizaje, la producción guitarrística en Latinoamérica y el Caribe alcanzó después de la segunda mitad del siglo XX su momento crucial a escala internacional; dentro de ese movimiento le corresponde a la Escuela Cubana de Guitarra, un lugar cimero por su contribución a la concepción musical y pedagógica en la conformación de la identidad guitarrística latinoamericana.

La Escuela Cubana de Guitarra es uno de los exponentes más representativos del nivel de desarrollo alcanzado por la cultura musical cubana. Investigadores como Radamés Giró (1986) y el profesor Aldo Rodríguez (1997) han abordado en sus estudios aspectos relacionados con etapas y figuras trascendentes en el desarrollo de la guitarrística cubana; como son los casos del compositor, guitarrista y director de orquesta Leo Brouwer y el profesor y generador de la enseñanza del instrumento: Isaac Nicola.

No obstante, una concepción teórica, que conlleve a una unidad de criterio sobre los fundamentos metodológicos para la formación de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental o primario de la enseñanza de la guitarra, aún no se ha logrado. La concreción de una teoría, que fundamente metodológicamente la formación de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de la enseñanza, está sujeta a las diferentes propuestas

de Métodos, Planes, y Programas en los cuales se han expuesto diversas vías para formar el mecanismo digital en el estudiante, lo que no ha permitido una unidad de criterio al respecto.

Esta realidad define el **problema científico** que generó la investigación ejecutada. Así, el trabajo fue concebido y desarrollado a partir de la incógnita científica: **¿Cómo formar la base técnico -digital del estudiante en el nivel elemental o primario de la enseñanza de la guitarra con una concepción teórica que propicie unidad de criterio sobre los fundamentos metodológicos del instrumento?**

En correspondencia, el **objeto** de este trabajo científico fue la **metodología de la enseñanza de la guitarra en el nivel primario en Cuba**. Se reconoce como **campo** de acción investigativa a la **formación de la base técnico -digital del estudiante en el proceso de enseñanza aprendizaje de la guitarra en el nivel elemental**.

El **objetivo general** de este trabajo fue formulado en los siguientes términos: **Determinar los fundamentos metodológicos que permitan concretar el proceso de formación de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de la enseñanza en Cuba del instrumento guitarra con criterio de unidad metodológica**.

Para favorecer el logro de este objetivo general y el propio desarrollo de la investigación, se formularon tres **objetivos específicos**:

- Caracterizar los antecedentes de la enseñanza de la guitarra en Cuba en correspondencia con las condiciones histórico - concretas en que tuvo su origen y desarrollo hasta convertirse en lo que hoy ostenta la categoría de Escuela Cubana de Guitarra.
- Valorar los aportes de los principales Métodos de Guitarra y Programas concebidos para la enseñanza elemental de este instrumento en la conformación y fundamentación metodológica de una didáctica especializada; desde que estos tuvieron carácter oficial en el sistema de enseñanza del país.
- Elaborar una propuesta metodológica que coadyuve a la concreción de un criterio sobre la formación de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de la enseñanza del instrumento.

Como idea a defender se consideró que: **Al determinar los fundamentos metodológicos, que sustentan en el proceso de enseñanza - aprendizaje del instrumento guitarra la formación de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de su enseñanza, se puede concebir una propuesta con unidad de criterio metodológico para la formación de la base técnico- digital de la enseñanza del estudiante en el nivel elemental de la guitarra en Cuba.**

De esta manera, se reconoce que la determinación de los fundamentos metodológicos del proceso de formación de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de la enseñanza de la guitarra en Cuba; puede condicionar la concepción de una propuesta con unidad de criterio metodológico para la formación de la base técnico - digital de la enseñanza elemental de la guitarra en Cuba.

Bajo la consideración de las características del problema científico investigado, así como por los objetivos perseguidos y la idea científica que se defiende, se determinó y aplicó una **estrategia investigativa** que asume el método dialéctico - materialista como método rector del conocimiento. Este método rigió el enfoque y la aplicación de la búsqueda y análisis de la bibliografía; la interpretación del problema investigado, así como la concepción de su solución.

En el proceso investigativo tuvo lugar la aplicación consecuente del análisis, la síntesis, la inducción y la deducción. La modelación teórica permitió arribar a una propuesta que conduce a la formación, con unidad de criterio metodológico, de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de su enseñanza.

En la investigación fueron aplicados, otros métodos de búsqueda, tales como: estudio de fuentes documentales y periódicas; revisión y valoración crítica de Métodos, Programas y Planes de Estudios de autores cubanos de diferentes épocas que han abordado aspectos de la historia y la enseñanza de la guitarra; tesis que refieren aspectos de la enseñanza de la guitarra con diferentes enfoques.

En el desarrollo investigativo se aplicó en calidad de prueba de pilotaje una experiencia práctica de aplicación de la propuesta con una duración de cuatro años, que se desarrolló con una población y muestra que refleja las particularidades de los sujetos y de la organización en que tiene lugar la enseñanza de este instrumento en el nivel primario.

De esta forma el **universo investigativo** se correspondió con las 21 escuelas vocacionales de arte de la República de Cuba. La **población investigada** estuvo conformada por 9 estudiantes de guitarra de la Escuela Vocacional de Arte de Matanzas “Alfonso Pérez Isaac”, de la cual fue seleccionada una **muestra aleatoria** de 4 alumnos de 5to. grado, que durante 5 años serían sujetos de un aprendizaje de la guitarra según la propuesta que en esta tesis se defiende. La prueba, por extenderse por 5 años consecutivos, hizo posible su aplicación total y controlada.

La estrategia investigativa incluyó la concepción y ejecución de las siguientes tareas científicas:

1. Determinación de los criterios psico-pedagógicos generales y didácticos que, en calidad de referentes teóricos básicos, constituyen la fundamentación desde la cual se asume el estudio de la enseñanza de la guitarra en Cuba, de sus métodos y la propia modelación de una propuesta de solución al problema científico que en esta investigación pedagógica se atiende.
2. Análisis histórico-lógico de la enseñanza de la guitarra en Cuba, lo cual está determinado por el hecho de que la enseñanza del instrumento, como fenómeno cultural precisa de ser interpretada en correspondencia con las condiciones históricas concretas en que tuvo su origen, se desarrolló y transformó hasta convertirse en lo que hoy ostenta la categoría de Escuela Cubana de Guitarra.
3. Valoración de los aportes de los principales Métodos de Guitarra y Programas concebidos para la enseñanza elemental del instrumento en la conformación y fundamentación metodológica de una didáctica especializada; desde que estos tuvieron carácter oficial en el sistema de enseñanza del país hasta la actualidad.

4. Elaboración de una propuesta metodológica que coadyuve a la concreción de un criterio de unidad sobre la formación de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de la enseñanza de la guitarra en Cuba
5. Aplicación de la propuesta metodológica en calidad de prueba de pilotaje.

La novedad científica de esta tesis se expresa en ofrecer una propuesta metodológica para la formación técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de la enseñanza de la guitarra, que permita unificar los criterios existentes acerca del tema, y que constituyen un elemento puntual para la configuración definitiva de la Escuela Cubana de Guitarra, por ser este nivel de enseñanza la base para el ulterior desarrollo del instrumentista. Esta propuesta es un aporte concreto a la conformación de una teoría metodológica que se corresponde con el desarrollo de la enseñanza de este instrumento en Cuba a partir de su evolución histórica y en consideración a las particularidades actuales.

La tesis está estructurada en la presente introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

En primer capítulo se dedica a la declaración de los fundamentos filosóficos, psicológicos, pedagógicos y didácticos que sustentan el trabajo investigativo que se presenta y sin los cuales hubiera sido imposible el logro de los objetivos científicos. Se presenta en este mismo capítulo un análisis general de los aspectos que incidieron en la conformación de la Escuela Cubana de Guitarra en el orden histórico - musical.

El segundo capítulo se ha dedicado de forma preferencial al análisis didáctico de los Métodos, Planes y Programas para la enseñanza de la guitarra en Cuba que marcaron momentos definitorios en la evolución de una didáctica para el nivel elemental y que conformaron el basamento de lo que con posterioridad dio origen a la Escuela Cubana de Guitarra, que abarca desde la oficialización de la enseñanza del instrumento en 1931, hasta el momento en que es reconocida.

En el tercer y último capítulo se brinda una propuesta metodológica que posibilita unificar los diferentes criterios existentes sobre la formación de la base técnico - digital en el nivel elemental de la enseñanza del instrumento guitarra, así como las condiciones y resultados de la prueba de pilotaje.

Para la mejor comprensión del contenido de esta investigación se ha considerado necesario la definición de los siguientes conceptos:

- **Base técnico – digital:** Todos los tipos de conocimientos técnico - digitales, tanto para la mano izquierda como para la derecha, más las habilidades y los hábitos relacionados con los mismos.
- **Conocimientos técnico - digitales:** Conocimientos de la técnica de ejecución específica del instrumento guitarra; como los ligados, barra, acordes, arpeggios, etc.
- **Conocimientos técnico - musicales:** Conocimientos, que incluyen los técnico - digitales y los referidos a la interpretación artística de las obras en función de la utilización de los medios expresivos de la música en los diferentes géneros y estilos, así como los referidos a la teoría de la música.
- **Enseñanza de la guitarra:** Proceso que transcurre por diferentes etapas o niveles, cada uno con objetivos a lograr por los estudiantes. En la enseñanza de la guitarra se da un proceso instructivo sobre la base de los conocimientos técnico – musicales propios del instrumento y la formación y desarrollo de habilidades y hábitos; se forma una concepción del mundo y un sistema de valores que determinan la conducta del estudiante en sus aspectos ideológico, ético y estético.
- **Método de enseñanza:** Componente del proceso docente – educativo que se expresa en secuencias de actividades del profesor y los alumnos, dirigidas a lograr los objetivos de este proceso.
- **Método de guitarra:** Selección de partituras compuesta por piezas, estudios y ejercicios que dan tratamiento a aspectos técnico – musicales, dosificados por cursos o niveles, que constituyen una vía para llevar a cabo el proceso docente – educativo del instrumento.

- **Metodología de la enseñanza de la guitarra:** Ciencia pedagógica que revela las regularidades y leyes de la enseñanza de la guitarra y ofrece las recomendaciones para su planeación, desarrollo y evaluación.
- **Programa de guitarra:** Se reconoce al documento que posee sistema de objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas y sistema de evaluación.
- **Sistema:** Conjunto de elementos relacionados entre sí, que constituyen una determinada formación íntegra.
- **Sistema:** Término de la teoría musical que comprende los contenidos referidos a tonalidad, modalidad, escalas e intervalos, así como las relaciones que se establecen entre ellos, que permiten considerarlos una formación íntegra.

## **Capítulo 1.- FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, PSICOLÓGICOS, PEDAGÓGICOS E HISTÓRICOS.**

### 1.1.- Fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos.

En todo el proceso investigativo se ha tomado como base metodológica para la interpretación de los datos, procesos y fenómenos relacionados con la enseñanza de la guitarra en Cuba, así como para la modelación y argumentación de una propuesta que resolviera el problema científico expresado en la introducción; los postulados y principios de una interpretación del mundo y una actuación en él, en correspondencia con la filosofía marxista-leninista.

Así se interpreta que el conocimiento es el reflejo subjetivo de la realidad objetiva y que a su vez está condicionado social e históricamente.



Se considera además que el aprendizaje es actividad y se asume como fundamento teórico de la investigación las ideas sobre estructura de la actividad del científico Alexei Leontiev, que al interpretar las categorías de “actividad”, “acción” y “operación” en la actividad humana, introduce el concepto de “motivo”, “objetivo” y “condiciones”. Estas ideas se comparten por su correspondencia y científicidad en la interpretación de habilidades, hábitos y capacidades, como componentes del contenido de enseñanza.

Sobre esta base teórica este trabajo considera que existe una estrecha relación entre la estructura de la actividad y las formaciones psicológicas de la personalidad; capacidad, habilidad y hábito.

En esta tesis se considera que el desarrollo de las capacidades musicales parte del principio de reconocer que todos los individuos normales fisiológicamente poseen la aptitud de discriminar dos de las cuatro cualidades del sonido musical (altura, intensidad, duración y timbre); la duración y la intensidad. La aptitud de poseer oído musical implica el poder reconocer las cuatro cualidades del sonido.

El desarrollo de esta aptitud en el proceso de enseñanza aprendizaje de la guitarra, la integración de conocimientos, la formación de habilidades generales y específicas de la especialidad, los hábitos correspondientes, así como el nivel de exigencia de los resultados que se quieren lograr en dicho proceso, conducen a la formación de las capacidades musicales, las cuales han sido asumidas en la investigación con las siguientes definiciones.

- Reproductivo–musical: Esta capacidad está relacionada con la concentración de la atención, el volumen y fidelidad de la memoria auditivo-melódica y la representación de la imagen auditiva a través de la melodía. Esto último implica captar la frase como una unidad expresivo–musical con sentido completo.
- Sentido musical del ritmo: Esta capacidad depende de forma directa de cómo reaccione físicamente el individuo frente a la música. El ritmo provoca una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices. Está relacionada con la concentración, el volumen y fidelidad de la memoria auditivo-rítmica.

- Oído armónico: Es la capacidad de distinguir mezclas de sonidos de diferentes alturas e incluso timbres ejecutados al unísono.
- Capacidad para identificar estructuras musicales. Esta capacidad está articulada con la capacidad reproductivo-musical, pues parte de captar la frase como estructura musical más simple para la identificación de las secuencias de frases y partes de una obra.
- Capacidad para componer: La creación, como composición, demanda de la participación de muchas capacidades, además de las específicas de la especialidad. En ella se combinan la concentración de la atención, la movilización de la memoria, la motivación procesal (cognitiva y afectiva) que experimenta el sujeto en el acto creativo). Requiere de la integración de la rapidez, la flexibilidad del pensamiento, la imaginación y la fantasía.

Se toma además como fundamento y criterio didáctico la idea de que el contenido de enseñanza y su proceso de formación poseen estructura de sistema. Se plantea el juicio de que el contenido incluye cuatro componentes dialécticamente relacionados: El sistema de conocimientos; el sistema de habilidades, hábitos y capacidades; el sistema de experiencias de la actividad creadora y el sistema de normas de relación con el mundo.

Otro aspecto a establecer desde el punto de vista pedagógico para esta investigación es la estructura del sistema de conocimientos. En esta investigación se comparte el criterio de Pancheshnikova, Lidia; quien distingue dos tipos de conocimientos: empíricos o descriptivos( que informan sobre las propiedades o cualidades de los objetos procesos o fenómenos) y los teóricos o explicativos (que brindan informaciones esenciales, conceptos, leyes, etc.); pero se acepta también como fundamento pedagógico la idea trabajada por Addine, Fátima; Barreras, Felicito; Ginoris, Oscar y otros, que plantean un tercer grupo de conocimientos que informa sobre los modos de actuación; conocimientos que llaman metodológicos, operacionales, o procesales. Así, en esta tesis se asume que el sistema

de conocimientos académicos abarca tres grandes subsistemas: Conocimientos descriptivos, explicativos y operacionales.

Elemento esencial en esta investigación es la posición teórica sobre el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la guitarra. En este análisis se han tomado en cuenta los criterios de la Dra. Albertina Mitjás al respecto y se ha considerado que en el proceso de enseñanza - aprendizaje del instrumento la creatividad se manifiesta en diferentes niveles; desde los procesos que tienen lugar en las búsquedas que realizan los estudiantes bajo la guía del profesor al tratar de hallar soluciones a problemas técnico-interpretativos, hasta niveles más complejos como la interpretación de una pieza o la creación de una obra.

## 1.2. Antecedentes e historia de la guitarra en Cuba.

En esta tesis se realiza un análisis sobre los aspectos que incidieron en la formación y concreción de la Escuela Cubana de Guitarra en correspondencia con las condiciones histórico-concretas en que tuvo su origen y desarrollo hasta convertirse en la categoría que hoy ostenta. Es así que se analiza en detalles:

- La presencia del instrumento reflejada en las crónicas de la conquista en una primera etapa.
- El papel jugado por la guitarra en las iglesias durante los primeros siglos de la colonia como instrumento polifónico en el oficio religioso a falta de un órgano.
- Su presencia en actividades tanto de las clases populares como de las clases altas durante el siglo XVIII.
- La guitarra en el proceso de integración de lo nacional en la música cubana en el siglo XIX.

Dentro de los factores de estímulo se expone el lugar de la guitarra:

- a.- Como parte en el conjunto instrumental de complejos genéricos de la música popular cubana: Canción, Punto y Son.
- b.- En el hacer y decir rítmicamente el acompañamiento que evidencian elementos del folklor africano ya transculturados.

Dentro de los factores de freno se reconocen sus relaciones:

- a.- A partir del desarrollo de las posibilidades técnico-expresivas en función del virtuosismo operístico.
- b.- Con la creación de un repertorio de obras clásicas mínimas para el instrumento, de influencia estilística europea.

En el reconocimiento de los factores que incidieron en el desarrollo de la docencia guitarrística en el siglo XIX se valoran:

- Figuras extranjeras radicadas o de tránsito en Cuba, docentes y guitarristas que desarrollaron el gusto por el instrumento e introdujeron las escuelas europeas en el país.
- Guitarristas criollos que cursaron estudios en el extranjero y que a su regreso a Cuba elevaron el nivel de información musical y docente de los instrumentistas y profesores cubanos.

En esta investigación se realiza una valoración sobre la significación de la fundación de la Cátedra de Guitarra del Conservatorio Municipal de Música de La Habana en 1931; etapa de toma de conciencia de las clases fundamentales de la sociedad cubana, en tanto reconocimiento de lo nacional y lo folclórico en la música. Período en el cual se expusieron las bases sobre las cuales se erigiría el devenir histórico y pedagógico de la guitarra en Cuba. De igual manera se valora el papel específico jugado por el instrumento en las franjas de acción tímbricas, en los diferentes conjuntos instrumentales de complejos genéricos de la música popular cubana. Generación de guitarristas y profesores cubanos que al articularse con la música popular enriquecieron las formas de expresión de la música profesional de concierto y lo académico. Se ha incluido el análisis de la Creación de una Cátedra oficial y un Método de Guitarra, que transitan hacia una identificación conceptual propia al incorporar ritmos de la música popular cubana en el repertorio.

Se analiza en esta investigación, además, la definición de la Escuela Cubana de Guitarra, luego del triunfo de la Revolución, como expresión de un largo proceso de consolidación de la cultura cubana que en el devenir histórico

adquirió este rango por el conjunto de una creación nacional que involucra a compositores e instrumentistas. Igualmente se reconocen a investigadores que han puesto sus estudios al servicio del instrumento y una didáctica que se fue conformando durante este proceso, así como a una generación de jóvenes talentos que exponen al mundo el nivel alcanzado.

## **Capítulo 2.- ANÁLISIS DE LOS PRINCIPALES MÉTODOS Y PROGRAMAS DE GUITARRA EMPLEADOS PARA LA ENSEÑANZA OFICIAL DE LA GUITARRA EN CUBA.**

En esta investigación se ejecutó una valoración crítica de los principales métodos y programas elaborados para la enseñanza de la guitarra en el nivel elemental desde que estos tuvieron carácter oficial en Cuba. Para esta valoración crítica se establecieron parámetros, que en el orden didáctico permitieron dar unidad y uniformidad al análisis, condición necesaria para reconocer particularidades y generalidades en estos métodos y programas, independientemente del período histórico en que fueron confeccionados y aplicados. De esta manera, el estudio valorativo desarrollado contempló:

- ◆ Problema a dar solución por cada uno de los métodos o programas.
- ◆ Los objetivos o propósitos que se plantean alcanzar mediante el método o programa.
- ◆ El sistema de conocimientos a formar.
- ◆ El sistema de habilidades a formar.
- ◆ La contribución del método o programa al desarrollo de la actividad creadora y a la formación de normas de relación con el mundo en los estudiantes.

- ◆ Las orientaciones de carácter metodológico.
- ◆ El sistema de evaluación propuesto por el método o programa de guitarra.

Para el análisis se recurrió a las ideas explícitas o a la inferencia de ellas, lo cual fue posible por el estudio crítico de los repertorios y otros elementos presentes en los programas.

Los métodos de enseñanza de la guitarra que se analizaron sobre la base de estos parámetros fueron:

**a-** Método de Guitarra de la profesora Clara Romero de Nicola, (1931). Primer método oficializado institucionalmente, de autora cubana, con una estructura de tres cursos. No presentó

sistema de objetivos, sistema de conocimientos ni habilidades por cursos. En el transcurso de la investigación no se hallaron documentos que especifiquen un sistema de evaluación.

**b-** Plan de Estudios del Conservatorio Municipal de Música de La Habana, (1950). Con una estructura de seis cursos básicos y cuatro adicionales que comprendían Historia de la Guitarra, Conjunto de Guitarra, Guitarra Folklórica y Guitarra de Orquesta. En su confección participaron la profesora Clara Romero y su hijo Isaac Nicola. Presentó un contenido dosificado por años de estudio y un sistema de evaluación.

**c-** Programa para el Nivel Elemental de la Guitarra, (1960 – 1970). Primero que se puso en vigor a partir del triunfo de la Revolución. En su elaboración participaron los profesores Isaac Nicola, Marta Cuervo, Leo Brouwer y Jesús Ortega. A partir de esta propuesta se dividió la enseñanza en dos niveles de cuatro años lectivos cada uno. Una validación del mismo se realizó en la década del setenta por los profesores Isaac Nicola, Clara Nicola, Marta Cuervo y Efraín Amador. Para tales fines el profesor Nicola elaboró un Método de dos cursos. Presentó sistema de objetivos por cursos, contenido, sistema de evaluación y orientaciones de carácter metodológico.

**d-** Método de Guitarra del profesor Aldo Rodríguez Delgado. Puesto en vigor desde 1982, editado en 1987. Presentó un repertorio dosificado para los dos primeros cursos de enseñanza del instrumento.

e- Programa para guitarra basado en el Método de Isaac Nicola, (1992). Validado en enero del 2002. Presenta un curso introductorio de familiarización con el instrumento y cuatro cursos lectivos, para cada uno de los cuales expone un repertorio de ejercicios y obras. Presenta sistema de objetivos, contenido, sistema de evaluación y orientaciones de carácter metodológico.

#### Comportamiento de los parámetros por programas analizados.

Programa o método de guitarra	Parámetro: Problema
Método de Clara Romero.	¿Cómo formar la base técnico – digital para la ejecución correcta del instrumento a partir del estudio de las tonalidades?
Plan de Estudios del Conservatorio Municipal de Música de La Habana.	¿Cómo formar la base técnico – digital para la ejecución correcta del instrumento?
Programa para el Nivel Elemental de Guitarra.	¿Cómo formar la base técnico – musical en el primer nivel de enseñanza del instrumento?
Método de Aldo Rodríguez.	¿Cómo formar la base técnico - digital del guitarrista desde el primer nivel de enseñanza a partir del trabajo con un repertorio de obras?
Programa para guitarra basado en el Método de Isaac Nicola.	¿Cómo formar la base técnico – musical del guitarrista en el nivel elemental del instrumento?

Programa o método de guitarra	Parámetro: Objetivos
Método de Clara Romero.	Se infiere del análisis del repertorio que este se propuso desarrollar conocimientos metodológicos encaminados a la apropiación de procedimientos que permitieran llevar a cabo acciones y operaciones de la técnica digital.
Plan de Estudios del Conservatorio Municipal de Música	Se reconoce luego del estudio exhaustivo del Plan que este tuvo como finalidad desarrollar conocimientos metodológicos sobre la técnica digital durante los tres primeros años y

de La Habana.	conocimientos técnico - musicales a partir del cuarto año.
Programa para el Nivel Elemental de Guitarra	Del examen de los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje explícitos en este método se ha reconocido que este tuvo como propósito desarrollar conocimientos metodológicos sobre la técnica digital en los estudiantes en el nivel elemental.
Método de Aldo Rodríguez.	El análisis realizado al repertorio presentado por este método ha permitido inferir que tuvo como objetivo desarrollar conocimientos técnico - musicales que permitieran una correcta interpretación de la obra o pieza.
Programa basado en el Método de Isaac Nicola.	El estudio de los componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje explícitos en el programa ha permitido reconocer que el propósito del mismo fue desarrollar conocimientos metodológicos sobre la técnica digital para el nivel.

<b>Programa o método de guitarra</b>	<b>Parámetro: Sistema de conocimientos</b>
Método de Clara Romero.	Por la preeminencia de un repertorio de ejercicios y estudios sobre técnica digital se reconoce un sistema de conocimientos mayoritariamente de carácter metodológico sobre técnica digital.
Plan de Estudios del Conservatorio Municipal de Música de La Habana.	Se reconoce que durante los tres primeros cursos se basó en conocimientos metodológicos sobre técnica digital; a partir del cuarto año brindaba conocimientos sobre géneros y estilos de la música universal, latinoamericana y cubana.
Programa para el Nivel Elemental de Guitarra	Preeminencia de conocimientos metodológicos basados en un repertorio de ejercicios y estudios sobre técnica digital.
Método de Aldo Rodríguez.	Se reconoce luego del análisis del repertorio del método que este brindó un sistema de conocimientos, tanto de técnica



	digital como técnico - musicales.
Programa basado en el Método de Isaac Nicola.	Preeminencia de conocimientos metodológicos basados en la técnica digital, aunque posibilita el conocimiento de géneros de la música cubana, latinoamericana y universal.

<b>Programa o método de guitarra</b>	<b>Parámetro: Sistema de habilidades</b>
Método de Clara Romero.	El repertorio presentado por el método propició la formación de habilidades prácticas, propias de la técnica digital. No se dio un equilibrio entre estas y las habilidades intelectuales.
Plan de Estudios del Conservatorio Municipal de Música de La Habana.	Posibilitó la formación de habilidades prácticas propias de la técnica digital durante los tres primeros cursos. A partir del cuarto curso, por el carácter del repertorio, se dio un equilibrio entre estas y las habilidades intelectuales
Programa para el nivel elemental de Guitarra	Permitió, dado el carácter del repertorio, la formación de habilidades prácticas relacionadas con la técnica digital, mayoritario de ejercicios y estudios sobre técnica; limitó el desarrollo de habilidades intelectuales.
Método de Aldo Rodríguez.	El repertorio permitió un equilibrio en el desarrollo de habilidades tanto prácticas como intelectuales.
Programa basado en el Método de Isaac Nicola.	La superioridad de acciones de la técnica digital permitió el desarrollo de habilidades prácticas; pero limitó el desarrollo de actividades intelectuales.

<b>Programa o método de guitarra</b>	<b>Parámetro: Contribución del método o programa al desarrollo de la actividad creadora.</b>
Método de Clara Romero.	El repertorio limitó el cumplimiento de objetivos diferenciadores en función de la independencia de los estudiantes y no coadyuvó a la práctica musical por falta de motivación artística en la interpretación de obras

Plan de Estudios del Conservatorio Municipal de La Habana.	A partir de cuarto año propició el desarrollo creativo al posibilitar la interpretación de un repertorio de música universal.
Programa para el Nivel el Elemental de Guitarra.	Lo exiguo del repertorio de obras y piezas frenó el desarrollo creativo al limitar la recreación de un repertorio más amplio.
Método de Aldo Rodríguez.	El repertorio de obras según el nivel, intereses y contexto sonoro del estudiante propició la recreación de piezas a través de las cuales los alumnos expresaron su mundo emotivo.
Programa basado en el Método de Isaac Nicola.	Aunque el repertorio presenta un material anexo de obras la preeminencia de ejercicios y estudios técnicos limita la interpretación de piezas.

<b>Programa o método de guitarra</b>	<b>Parámetro: Orientaciones metodológicas</b>
Método de Clara Romero.	Expresó orientaciones sobre la colocación del instrumento y manos.
Plan de Estudios del Conservatorio Municipal de La Habana.	No expuso orientaciones metodológicas
Programa para el Nivel Elemental de Guitarra.	Se puntualiza en las orientaciones que presenta, que el profesor tenga presente los objetivos generales el nivel que imparte y específicamente los relacionados con la meticulosidad en la digitación de ambas manos.
Método de Aldo Rodríguez.	No explicitó orientaciones metodológicas; pero del análisis del repertorio se infiere el trabajo cuidadoso de la técnica en función de la idea musical que presente la obra.
Programa basado en el Método de Isaac Nicola.	Presenta orientaciones metodológicas; en ellas se puntualiza desde primer año que debe constituir una norma que la técnica no debe resolverse en las piezas sino con la

ejercitación precedente.

<b>Programa o método de guitarra</b>	<b>Parámetro: Sistema de evaluación</b>
Método de Clara Romero.	No se han hallado documentos sobre la existencia de un sistema evaluativo; del estudio del repertorio se infiere que poseía carácter reproductivo
Plan de Estudios del Conservatorio Municipal de La Habana.	Presentó un sistema de evaluación individual. De acuerdo con el repertorio se puede reconocer que durante los tres primeros años la misma tuvo un carácter predominantemente reproductivo. A partir de cuarto año permitía medir el vencimiento de objetivos técnico - musicales.
Programa para el Nivel Elemental de Guitarra.	Presentó un sistema de evaluación. Se realizaban dos pruebas semestrales en cada curso con un material mínimo a vencer principalmente de ejercicios y estudios técnico - digitales, por lo que limitó poder medir objetivos técnico – musicales.
Método de Aldo Rodríguez.	No aparece expuesto. Las orientaciones emanadas de seminarios de la época exponían la necesidad de evaluar en cada semestre, como mínimo, tres estudios de técnicas diferentes y tres piezas que incluyera una cubana obligatoria.
Programa basado en el Método de Isaac Nicola.	Se realiza cualitativamente el curso de iniciación, y a partir del primer año cuantitativamente con carácter individual, sistemático y parcial.

Aportes de cada método o programa a la conformación de la didáctica guitarrística. El método de Clara Romero fue el primero en plantear que es en los primeros años de estudio del instrumento donde se precisa formar la base técnico - digital del guitarrista. Con la incorporación de ritmos populares cubanos en el repertorio. Constituyó el

primer intento de llevar lo popular a lo académico, aspecto que nos diferenció definitivamente del contenido de la Escuela de Guitarra Española.

El Plan de Estudios del Conservatorio Municipal de Música de La Habana, contempló por primera vez la formación docente del instrumentista. Incorporó un amplio repertorio en los últimos años de música universal, latinoamericana y cubana, lo que permitió una diferenciación con la Escuela de Francisco Tárrega. Definió los contenidos técnicos - digitales para ambas manos específicos para el nivel con una dosificación lógica y coherente.

Programa para el Nivel Elemental de Guitarra: Dejó definidas las transformaciones para cada nivel de enseñanza y estipulados los componentes fundamentales a tener en cuenta para la estructuración de los programas del instrumento: Sistema de objetivos, conocimientos, evaluación orientaciones metodológicas y un repertorio a vencer.

Método de Aldo Rodríguez: Demostró que a través de un repertorio creado en función de los intereses, nivel y contexto sonoro de los estudiantes era posible formar la base técnico - digital en el nivel elemental de la enseñanza del instrumento.

Programa basado en el Método de Isaac Nicola: Estableció un curso introductorio de elementos de lecto-escritura de forma dosificada con un nivel de correspondencia con temas de las asignaturas teóricas, facilitando el proceso de enseñanza - aprendizaje de la guitarra. Incrementó el repertorio de obras de autores cubanos para el nivel.

El estudio de las propuestas de programas, métodos y planes de estudio dejó establecido:

1.- Que es en el nivel elemental de la enseñanza del instrumento guitarra donde se debe formar la base técnico - digital del estudiante.

2.- Que el problema que enfrenta la enseñanza de la guitarra en el nivel elemental es de carácter conceptual - metodológico y parte de cómo lograr la formación de la base técnico - digital, lo que presupone dos alternativas:

a.- Formar la base técnico - digital fuera del contexto de la obra para luego aplicarla al repertorio.

b.- Formar la base técnico - digital a partir de la interpretación de un repertorio para el nivel.

### **Capítulo 3.- PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA FORMACIÓN DE LA BASE TÉCNICO- DIGITAL DEL ESTUDIANTE EN EL NIVEL ELEMENTAL DE LA ENSEÑANZA DE LA GUITARRA.**

Del análisis exhaustivo de cada uno de los métodos y programas; que constituyeron momentos definitorios para la enseñanza del instrumento desde su oficialización en 1931 hasta la actualidad, y considerando los aportes brindados por cada uno de ellos; en esta investigación se aceptan como bases fundamentales de la didáctica guitarrística para la enseñanza del instrumento en el nivel elemental:

- La concreción de los objetivos técnico - digitales para la formación del guitarrista en el nivel elemental.
- La conveniencia de un programa con un curso introductorio y cuatro años lectivos para la enseñanza del instrumento con sistema de objetivos, conocimientos y habilidades por cursos.
- Orientaciones metodológicas por años.

- Un repertorio de obras de autores cubanos que respondan a los objetivos que demanda el nivel.
- La clase individual como forma de organización del proceso docente educativo.
- Sistema de evaluación individual, sistemática y parcial que permite medir los niveles de asimilación del conocimiento técnico - musical en cada estudiante.

En esta tesis se defiende que la formación de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de la enseñanza del instrumento guitarra debe proyectarse desde:

- ◆ El propio contenido musical de la obra, criterio que parte de una concepción gnosceológica, que toma en consideración que la música, como manifestación artística, debe ser analizada y concebida para su enseñanza como fenómeno en su integridad, con sus leyes, principios y regularidades, que hallan su expresión en la obra a interpretar.
- ◆ Un criterio axiológico que reconoce la relación valorativa que se establece entre el alumno instrumentista y el repertorio a interpretar, en la que interviene de forma vital la esfera afectiva del alumno, y con ello las influencias formativas. De ahí, que el repertorio responda a los intereses de la edad, nivel intelectual y contexto sonoro de los estudiantes.
- ◆ Un enfoque personológico, es decir, considerar al alumno una personalidad única e irrepetible dada por:
  - Nivel de apropiación de la cultura general y musical; determinado por las interacciones entre los sistemas de actividad - comunicación en los que se halla inmerso el estudiante.
  - Peculiaridades de su personalidad.
- ◆ Contemplar el desarrollo de los procesos psíquicos: Cognoscitivos: De forma Integral y con respecto a las aptitudes o potencialidades que posee el estudiante para la especialidad; afectivos: Significado de las relaciones del alumno con su contexto sonoro, sobre la base de la satisfacción de sus necesidades e intereses emocionales; desarrollo del gusto estético.

- ◆ Propiedades psíquicas: Cognoscitivas: Amplitud, profundidad, independencia, flexibilidad, rapidez, etc., que permitan aplicar los conocimientos adquiridos en contextos diferentes o situaciones nuevas; crear composiciones musicales de acuerdo con su nivel y edad. Afectivas: Responsabilidad, sentido de pertenencia, constancia en la actividad.
- ◆ Tener presentes a las formaciones psicológicas: Habilidades, hábitos, capacidades (generales o específicas) formarlas y desarrollarlas en el proceso de enseñanza - aprendizaje del instrumento.

La propuesta metodológica que se expresa en esta tesis parte de determinar el objetivo del nivel de enseñanza: Formar la base técnico - musical del alumno en el nivel elemental de enseñanza de la guitarra. Esto presupone la formación técnico - digital del estudiante desde el contexto de obras musicales de acuerdo con el nivel e intereses de los estudiantes, y que pretende como resultado la formación artístico - musical integral del alumno.

Sobre la base de este propósito se plantea la dosificación del contenido y los procedimientos metodológicos para planear, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje de la guitarra en el nivel elemental.

En esta propuesta se considera necesario:

I.- Formar un sistema de conocimientos encaminados a desarrollar un concepto musical en el alumno basado en el conocimiento de las leyes y principios musicales generales y específicos de la técnica del instrumento. Así, el alumno puede establecer los vínculos interdisciplinarios que le permiten una mejor interpretación del hecho artístico (conocimiento descriptivo y explicativo). La apropiación de conocimientos sobre procedimientos y reglas que le permitan ejecutar acciones y operaciones técnico - digitales propias del instrumento en función de las demandas artísticas de la obra (conocimiento metodológico).

II.- Desarrollar en los estudiantes habilidades, hábitos y capacidades generales y específicas de la especialidad, teniendo en cuenta:

1.- Procedimientos metodológicos para su formación:

a.- Pasos metodológicos para la ejecución de acciones y operaciones desde la clase de montaje de la obra; lo que contribuirá a que el alumno logre un trabajo independiente: Ofrecer modelo de ejecución; análisis del autor y la obra (historiográfico y musicológico en dependencia del nivel); tratamiento de las dificultades técnicas (digitales y musicales), que presenta la obra partiendo del estudio de la misma; montaje de la obra por frases, partes o períodos, dando tratamiento a la técnica de forma razonada de acuerdo con las demandas musicales de la pieza u obra; montaje global.

b.- Trabajo conjunto profesor - alumno en el montaje de la obra.

c.- Ejercitación de los problemas técnicos planteados en la obra en otros contextos (piezas u obras).

**2.-** Unidad de lo inductor y lo ejecutor: El alumno tiene que estar incentivado por la obra, por lo que debe responder a su nivel, intereses y contexto sonoro.

**III.-** Formar en los alumnos un sistema de normas de relación con el mundo.

Un repertorio correctamente dosificado y metodológicamente trabajado de obras nacionales, universales y contemporáneas, contribuye a formar en el estudiante una concepción dialéctico-materialista de la sociedad a tenor del conocimiento de la historia de la humanidad trascendido en el arte musical. Así, su contribución es importante para formar un sentido de pertenencia nacional y una proyección de lo propio en el ámbito universal. Ello está vinculado con la formación de valores, gustos, sentimientos, actitudes socialmente previstas en las aspiraciones y prioridades de la educación cubana.

**IV.-** Contribuir a desarrollar experiencias de la actividad creadora en los alumnos. Para ello esta investigación asume la necesidad de que el profesor tenga presente los diferentes niveles de creatividad en la especialidad, la solución creativa a problemas técnico - musicales en las obras, interpretación y composición. Se consideran la importancia de la motivación, el desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes, una visión veraz y



coherente de su personalidad, el desarrollo de la voluntad para la orientación intencional factores que propician el comportamiento creativo de los estudiantes.

La propuesta que se presenta en esta investigación presenta una estructura que comprende un contenido dosificado para cuatro cursos lectivos y un curso introductorio de familiarización con el instrumento. Se propone un sistema de objetivos a cumplir por años, relacionado con un sistema de conocimientos a vencer y un sistema de habilidades a formar por cursos de 1ero. a 4to. Año.

El sistema de objetivos está orientado hacia el desarrollo de todos los tipos de conocimientos y habilidades requeridas para la enseñanza de la guitarra en el nivel elemental, así como las aspiraciones formativas del proceso de enseñanza - aprendizaje. Propician de acuerdo con su dosificación una elevación sistemática del nivel de asimilación y aplicación de los contenidos técnicos - musicales por cursos.

La propuesta contempla un tratamiento especial a los contenidos relacionados con los medios expresivos de la música, dosificados de acuerdo con el nivel adquirido por los estudiantes en otras asignaturas (Apreciación, Solfeo), así como el control auditivo, dominio de la pulsación y la técnica específica del instrumento. Los contenidos técnico - digitales se dosificaron atendiendo a una lógica interna que permita el desarrollo paulatino de ambas manos.

La dosificación de los contenidos está concebida de forma que permita un desarrollo equilibrado de las habilidades prácticas e intelectuales.

El enfoque personalógico del estudiante conlleva a trazar objetivos diferenciadores, por lo que no se precisan títulos de obras obligatorias. El profesor debe escoger el repertorio de acuerdo con las características del estudiante y los objetivos de año, pero atendiendo a los requerimientos metodológicos generales ya explicitados.

Se propone la utilización del sistema de métodos cuya clasificación se establece según los niveles de independencia de la actividad cognoscitiva de los alumnos, pues permiten el conocimiento y la dirección de los

procesos cognoscitivos que se desencadenan en el estudiante durante el proceso de enseñanza - aprendizaje del instrumento.

El logro y concreción de esta propuesta se manifiesta en la clase individual de instrumento, que como forma de organización del proceso de enseñanza - aprendizaje perfecciona y refuerza la interdependencia entre los objetivos, el contenido, así como los métodos y procedimientos metodológicos, en función de la formación de la base técnico - musical del estudiante.

Se concibe una evaluación cualitativa, individualizada y sistemática del aprendizaje, que atienda el estudio individual del estudiante. Se ha incorporado en cada año y semestre un control intrasemestral y otro al final, con repertorio de tres estudios que aborden técnicas diferentes y tres obras, que deben incluir obligatoriamente una cubana; pudiendo ser las dos restantes del repertorio universal o latinoamericano.

Esta tesis parte de una demanda realizada por la Coordinación Provincial de las Escuelas de Artes de Matanzas, a tenor de los bajos resultados, que durante el primer lustro de los años de la década de los noventa, se habían obtenido en los pases de un nivel a otro, por lo que se puso en práctica desde el curso 1995-1996, en calidad de pilotaje, en la Escuela Vocacional de Artes de Matanzas "Alfonso Pérez Isaac".

Sus resultados progresivos culminaron en el pase de nivel del curso 1999-2000, cuando los estudiantes escogidos como grupo muestra de la prueba — cuatro alumnos —, todos aprobaron el examen del nivel.

Frente a este grupo, otro, compuesto por cinco estudiantes, en el cual el proceso de enseñanza aprendizaje se planificó y desarrolló según los programas establecidos, los resultados alcanzados fueron cualitativamente inferiores a los por la prueba de pilotaje. Así, este grupo presentó dos bajas, un cambio de carrera, un pase de nivel reorientado y otro estudiante no presentado.

El docente, que profesionalmente atiende el instrumento guitarra en dicha escuela, fue previa y convenientemente preparado, así como orientado y controlado sistemáticamente para que aplicara correctamente la propuesta

diseñada y no desarrollara fuera del grupo de pilotaje los procedimientos metodológicos de la nueva experiencia. A ello contribuyó que trabajara la metodología tradicional primero y la propuesta en horario posterior. Los criterios valorativos del profesor sobre los resultados alcanzados son positivos y están contenidos en la tesis.

Esta propuesta fue también puesta en práctica, desde el curso 1995-1996 hasta el 1999-2000, con un estudiante de opción libre del Centro de Superación Profesional del Ministerio de Cultura en la provincia de Matanzas, que se presentó al pase de nivel y mostró excelentes resultados.

La tesis contiene un sistema de anexos que detallan en forma de tablas el sistema interrelacionado de componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje, que se ha concebido y fundamentado en nuestra propuesta y que fue aplicado durante cuatro años mostrando que dicha propuesta es comprensible para docentes del instrumento en el nivel primario, factible de ejecución, que conduce a los resultados deseados y que permite formar la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental o primario de la enseñanza de la guitarra con una concepción teórica que propicie unidad de criterio sobre los fundamentos metodológicos del instrumento.

## CONCLUSIONES

1.- En el proceso investigativo se llega a reconocer un repertorio nacional cubano aportado por guitarristas y compositores, musicólogos e investigadores que han puesto sus investigaciones al servicio del instrumento, que conjuntamente con métodos importados y adecuados llegaron a conformar la didáctica de la Escuela Cubana de Guitarra.

2.- Los aportes brindados por los diferentes métodos, planes y programas de estudio en la historia de la enseñanza de la guitarra en Cuba, conformaron las bases para la enseñanza guitarrística en el nivel elemental. El análisis crítico de sus objetivos para la formación técnico- digital del guitarrista en el nivel primario, cursos, contenido (sistema de conocimientos, sistema de habilidades, experiencias creadoras y normas de relaciones con el mundo), orientaciones metodológicas y evaluación, demostró que el problema que generó esta investigación no había sido resuelto en toda la historia de la enseñanza de la guitarra en Cuba.

3.- En esta investigación se han determinado los fundamentos metodológicos que permiten concretar un criterio de unidad metodológica para el proceso de formación de la base técnico - digital del estudiante en el nivel elemental de la enseñanza de la guitarra en Cuba, lo que constituyó el objetivo general de este trabajo científico.

4.- La investigación desarrollada y expuesta en esta tesis de grado, confirma la validez de la idea científica que se defiende, por ello se ratifica y se considera como correcto y científicamente válido el diseñar y aplicar una propuesta metodológica para la formación de la base técnico - digital del estudiante de guitarra en nivel elemental, que se

fundamente en el trabajo directo con la obra musical que responda a lo gnosceológico, lo axiológico y lo personológico.

5.- La aplicación práctica de la propuesta metodológica corroboró que la misma es aplicable en las condiciones para las cuales se diseñó y que conduce a los resultados cualitativos esperados.

### **RECOMENDACIONES**

1.- Dar a conocer en los centros de enseñanza de nivel elemental de la guitarra la propuesta metodológica que en esta tesis se expone y argumenta.

2.- Conformar un catálogo de obras para el nivel que se correspondan con los objetivos y las ideas metodológicas propuestas en esta investigación.

3.- Considerar en los planes de superación y de trabajo metodológico en el nivel y centros correspondientes la preparación de los profesores y la instrumentación práctica de la propuesta metodológica que en esta tesis se ha expuesto.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta, Leonardo: Música y descolonización. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1982.
2. Acosta, Leonardo: Para una visión de la guitarra en Cuba. Revista Revolución y Cultura. (123)(16 – 20) Noviembre 1982.
3. Addine Fernández, F. y otros: Didáctica y Optimización del proceso de enseñanza - aprendizaje. IPLAC. La Habana, 1998.
4. Aguado, Dionisio: Estudios de Guitarra. Serie didáctica. Versión y digitación Jesús Ortega. Editorial EGREM. La Habana, 1976.
5. Alén, Olavo: La tradición popular y su significación social y política. Musicología Latinoamericana. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1984.
6. Alvarenga, Oneyda: Música Popular Brasileña. Fondo de Cultura Económica. México, 1947.
7. Álvarez de Zayas, C.M.: Hacia una escuela de excelencia. Editorial Academia. La Habana, 1996.
8. \_\_\_\_\_: La escuela en la vida. Didáctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
9. Antolitia, Gloria: Cuba: dos siglos de música. S. XVI y XVII. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1984.
10. Aizpuzu, José de: La guitarra y los guitarristas desde sus orígenes hasta los tiempos modernos. Ricordi Americana. Buenos Aires, 1961.

11. Baddley, Alan: Las Memorias Humanas. Mundo Científico La Recherche.. N 150 Vol. 14 pp 802 – 807. Barcelona, 1994.
12. Barrera, Felicitó y Oscar Ginoris: Modelo Pedagógico para la formación y desarrollo de habilidades, hábitos y capacidades. IPLAC. LaHabana,1998
13. Bidot, José María y María Antonieta Enríquez: Música I. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1991.
14. Bidot, José María: Historia de la Música II. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1991.
15. Betancourt Morejón, Julián y Albertina Mitjans Martínez: Pensar y Crear. Editorial Academia. La Habana. 1997.
16. Brito Fernández, Héctor y otros: Psicología General para los Institutos Superiores Pedagógicos. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1987.
17. Calcagno, Francisco: Diccionario bibliográfico cubano. Librería e Imprenta de Elías Fernández. La Habana, 1885 – 1886.
18. Carcassi, Mateo: Escuela de Guitarra. Revisado y digitado por Miguel Llobet. J. Rowies. Editor de Música. París, 1988.
19. Carpentier, Alejo: La música en Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1979.
20. ----- : Ese músico que llevo dentro. Editorial Letras Cubanas.. Vol. I, II y III. La Habana, 1980.
21. Carulli, Fernando: Escuela de Guitarra. Editorial EGREM. La Habana, 1987.
22. Casanova, M. Julia y Fernando Sor: Guitarra. 1 (1) (13 – 15) La Habana, 1940.
23. Chacón Arteaga, N. L.: Formación de valores morales. Editorial Academia. La Habana, 1998.
24. Chase, Gilbert: La Música de España. Librería Hachette S. A. Buenos Aires, 1943.
25. Colectivo de Autores: Historia de Cuba. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1981.
26. \_\_\_\_\_ : Pedagogía. MINED. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1984.

27. \_\_\_\_\_: Revolución, Letras, Arte. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1980.
28. Contreras, Segundo: La guitarra. Sus antecedentes, historia y biografías de ejecutantes célebres. Editorial La Cotizadora Económica. Buenos Aires, 1785.
29. Correa, Santiago y Luis Fernández Gómez y otros: Competencia comunicativa y competencia discursiva. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia. Centro de Lingüística Aplicada. Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente. Santiago de Cuba. VII Simposio Internacional de Comunicación Social. Santiago de Cuba. ISBN 84 – 7496. 848. Enero 2001.
30. Danilov, M. A. y M. N. Skatkin: Didáctica de la Escuela Media. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1985.
31. Danilov, M.A.: El Proceso de la enseñanza en la escuela. Editorial de Libros para la Educación. La Habana, 1978.
32. Díaz del Castillo, Bernal: Historia verdadera de la conquista de la Nueva España., Casa de las Américas. Colección Nuestros Países. T. 1. La Habana, 1984.
33. Danhauser, A. y L. Lemoine: Solfeo de los Solfeos. Editorial Henry Lemoine y Cia. París, 1933.
34. Doval Naranjo, Francisco: Capacidad motriz. ¿Cómo diagnosticar, desarrollar y controlar las capacidades físicas de los estudiantes?. IPLAC. La Habana, 1993.
35. Elí, Victoria y Zoila Gómez: "...haciendo música cubana" Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1989.
36. Eco, Umberto: Tratado de Semiótica General. Edición Lumen. Barcelona, 1977.
37. Evdokíмова, Yu. K.y N. A. Simakova: Música del Renacimiento. Editorial Moscú, 1988.
38. Fernández Valdés, Olga: A pura guitarra y tambor. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1984.
39. Fonseca e Silva, Elvira Alzira da: Propuesta metodológica para la enseñanza crítica de la Historia Universal en el primer año de la escuela media nocturna de Boa Vista, Brasil. Tesis presentada en opción al título de Máster



en Ciencias de la Educación Superior, mención Docencia e Investigación Universitaria. Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”, 2001.

40. Friginals Moreno, Manuel: El Ingenio. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, 1978.
41. Fabini, E.: La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Editorial Alianza Musical. Madrid, 1992.
42. Fuentes Matons, Laureano: Las Artes en Santiago de Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1981.
43. Galán, Natalio: Cuba y sus sonos. Pre – Textos Música. Valencia, 1983.
44. Galeano, Eduardo: Las venas abiertas de América Latina. Editorial Casa de las Américas. La Habana, 1983.
45. García de Baigori y María Antonia: Música de Guitarra. Su origen y evolución. Guitarra. 1 (1) (16 – 17) 1940.
46. Gary, A. Davis y Josph A. Scott: Estrategias para la Creatividad. Editorial Paidós. Buenos Aires, 1987.
47. Ginoris Quesada, O.: Didáctica desarrolladora. Teoría y práctica de la escuela cubana. Curso pre-evento No. 43. “Pedagogía” 2001. La Habana, 2001.
48. Giró, Radamés: Leo Brouwer y la guitarra en Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1986.
49. \_\_\_\_\_: Como la guitarra llegó a Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1997.
50. \_\_\_\_\_: Visión Panorámica de la Guitarra en Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1997.
51. Glades, Solomón: Ignacio Cervantes y la danza en Cuba. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1988.
52. Goodman, Walter: Un Artista en Cuba. C.N.C. La Habana, 1965.
53. Gómez, Zoila. Victoria Elí: Música Latinoamericana y Caribeña. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
54. González Valdés, América: PYCREA. Pensamiento reflexivo y creatividad. Editorial Academia. La Habana, 1994.
55. Gramatges, Harol: Presencia de la Revolución en la música cubana. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1997.
56. Guiliani, Mauro: Estudios para guitarra. Publications Ariel. Editorial Frederick Noad. London–New York, 1986.

57. Guitarra. Programa para el Nivel Elemental. P 5. Material mimeografiado. La Habana, 1992.
58. Helguera, Juan: La Guitarra en el Mundo. El Universal. México. (6). Nov 1981.
59. Hemsy de Gainza, Violeta: La iniciación musical del niño. Edición Revolucionaria. La Habana, 1989.
60. Hernández Hernández, Miriam: Hacia una eficiencia educativa. Editorial Instituto Técnico Superior América”, ISPETP, Escuela Técnica del Ejército Salgolquí, Valle de los Chillos, 1993.
61. ICFES: De la evaluación de aptitudes a la evaluación de competencias. Colección Serie Investigación y Evaluación. Educativa. T.8. Santafé de Bogotá, 1998.
62. Labarrere, Guillermina y Gladys. Valdivia Pairol: Pedagogía. Editorial Pueblo y Educación. LaHabana, 1988.
63. Landau, Erika: El vivir creativo. Editorial Herder. Barcelona, 1987.
64. Lapique, Zoila: Música colonial cubana en las publicaciones periódicas. (1812–1902) T.1 Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1979.
65. Le Riverend, Julio: Historia Económica de Cuba. Editorial Revolucionaria. La Habana, 1974.
66. Leal, Rive: La selva oscura. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1982.
67. Leichtentritt, Hugo: Música, Historia e Ideas. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1978.
68. León, Argeliers: Del Canto y del Tiempo. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1974.
69. Leontiev, A. N.: Actividad, conciencia, personalidad. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1981.
70. Libâneo, J.C.: Didáctica. (Série Formação do Professor. Coleção Magisterio 2º Grau) Cortez Editora. São Paulo, 1994.
71. Lopes, Antonia Osina y Veiga, Ilma Passos Alencastro: Repensando a Didática. 5ª Edição. Editora Papirus, Campinas. São Paulo, 2000 .
72. López Segre, Francisco: Cuba: Cultura y Sociedad. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1989.
73. Llufrú, Emilia: La Sociedad guitarrística de Cuba. Guitarra. 1 (1) (4) Diciembre 1940.

74. Martí, José: Obras completas T. 21. Editorial Nacional de Cuba. La Habana, 1965.
75. Martín, Edgardo: Panorama histórico de la música cubana. Universidad de La Habana. La Habana, 1971.
76. Martínez Criado, Gerardo: Modelos de Creatividad. Editorial Trillas. México, 1981.
77. Martínez Llantada, Martha: Creatividad y Educación Técnicas. Documentos. La Habana, 1997.
78. Martínez, Orlando: Gloria y Ocaso de la Sociedad Guitarrística de Cuba. Guitarra. (5) (6) Julio 1945.
79. Mayer – Serra, Otto: Enciclopedia de la Música. Editorial Atlante. México, 1943.
80. Marx, C. y F. Engels: Obras Completas. t.3.
81. Ministerio de Educación: Tema: Dirección del aprendizaje. Reunión Preparatoria Nacional del Curso Escolar 2001 – 2002. La Habana, mayo 2001.
82. Mitjans, Albertina: Creatividad, Personalidad y Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1995.
83. Moscoso, Francisco: Tribus y clases en el Caribe antiguo. Editorial Universidad Central del Este. República Dominicana, 1986.
84. Mounsnier, Rolan: Historia General de las Civilizaciones. Los Siglos XVI y XVII. El Renacimiento Religioso. Las Reformas. Edición Revolucionaria. La Habana, 1968.
85. Nicola, Isaac: Método de Guitarra. Primer Curso. EGREM. La Habana, 1979.
86. Nicola, Isaac: Método de Guitarra. Primer y Segundo Cursos. EGREM. La Habana, 1973.
87. \_\_\_\_\_: Método de Guitarra. Primer, Segundo, Tercer y Cuarto Cursos. CNEArt. La Habana, 1991.
88. \_\_\_\_\_: Método de Guitarra. Primer, Segundo, Tercer y Cuarto Cursos. CNEArt. La Habana, 2002.
89. Olavo, Alén: Conformación genérica de la música cubana. En: CIDMU (Separata fotocopiada) Helsinki, 1985
90. Oliveira, Silvio Luiz de: Tratado de Metodología científica. 2ª. Edição. Editora Pioneira. São Paulo, 1999.
91. Oliver, María Victoria e Iraida Trujillo: Del Son a la Salsa. En. Revista Matanzas. Tercera época. No 2. pp11 – 16. Junio, 1996.

92. Oliver, María Victoria: La Música para guitarra de Leo Brouwer. Trabajo de Diploma. ISP "Juan Marinello". Matanzas, 1992.
93. Orozco, Danilo: La guitarra acompañante. Editorial Oriente. Santiago de Cuba, 1979.
94. -----: El Son: ritmo, baile o reflejo de la personalidad Cubana?. Musicología en Latinoamérica. Editorial Arte y Literatura. La Habana, 1984.
95. Orovio, Helio: Diccionario de la música cubana, biográfico y técnico. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1981.
96. Ortega, Jesús: La Revolución, desarrollo impetuoso de la escuela cubana de guitarra. Culturales. Juventud Rebelde. 1ero. de abril. La Habana, 1982.
97. Pancheshnikova, L. M.: Metodología de la enseñanza de la Geografía en la escuela media. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1988.
98. Plan de Estudio del Conservatorio Municipal. La Habana, 1950.
99. Prart, Domingo: Diccionario biográfico, bibliográfico, histórico, crítico de guitarras, guitarristas, profesores, compositores, laudistas, concertistas, amateurs, danzas y cantos. Casa Romero Fernández. Buenos Aires, 1943.
100. Pena, Joaquín. Higinio Anglés: Diccionario de la música. t. 2. Editorial Labor S.A. Barcelona, 1954.
101. Perrenoud, Philippe: Dez novas competencias para ensinar. Editora Artes Médicas Sul. Porto Alegre, 2000.
102. Pino, Martín: Leo Brouwer y la guitarra. Araucaria de Chile. Editorial Michay. Madrid, 1988.
103. Pinilla, José: Teoría completa del solfeo t.1 y 2. Editorial Ricordi. Buenos Aires, 1950.
104. Pujol, Emilio: El 32 Aniversario de la muerte de Tárrega. Guitarra. 2(3) (12 – 13) Dic 1941.
105. \_\_\_\_\_: La Guitarra y su Historia. Conferencia. Buenos Aires, 1932.
106. Quesada, José: La música en el Perú Patronato Popular y Porvenir. Editorial Pro Música Clásica Lima, 1985.

107. Ramírez, Serafín: La Habana artística. Apuntes históricos. Imprenta del E. M. de la Capitanía General. La Habana, 1891.
108. Rego, Teresa Cristina.: Vigotsky. Uma perspectiva histórico-cultural da educação. 10<sup>a</sup> Edição. Editora Vozes. Petrópolis, 2000.
109. Roa, Raúl: El Fuego de la semilla en el surco. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1982.
110. RodríguezDelgado, Aldo: Isaac Nicola. Algunas consideraciones sobre Francisco Tárrega y las escuelas. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 1997.
111. Rodríguez Delgado, Aldo: Método de guitarra. Ediciones Musicales. Fondo del Guitarrista. La Habana, 1987.
112. Rodríguez, Dolores; Carmen Valdés y Georgina Guerra: Metodología de la Música. Editorial Libros para la Educación. La Habana, 1979.
113. Romero, Clara: Método de Guitarra. Tipos Molina y Compañía. La Habana, 1933.
114. Romero de Nicola, Clara: La guitarra y los guitarristas. Guitarra. 2(3) (12 – 13). Dic 1941.
115. Ruiz – Vargas, J.M; Psicología de la Memoria. Alianza Psicología. Madrid, 1991.
116. Schwartz, Susan. Mindy Polihuke: Capacidad de aprendizaje. Aprendizaje activo: una organización de la clase centrada en el alumno. Editorial NARCEA. Madrid, 1995.
117. Salazar, Adolfo: La Música de España. La música en la cultura española. Espasa – Calpe. Buenos Aires, 1953.
118. Sánchez Ortega, Paula: Algunas consideraciones acerca de la educación musical en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1992.
119. \_\_\_\_\_: Metodología de la Educación Musical. Selección y Compilación de Lecturas. 1M.T.240. La Habana, 1992.
120. Serrallach, Lorenzo: Nueva Pedagogía Musical. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires, 1957.
121. Stefani, Gino: Comprender la música. Editorial Paidós. Barcelona, 1987.

122. Universidad para todos: "Historia de Cuba". Tabloide. La Habana, 2001.
123. Valera Alfonso, Orlando: La formación de hábitos y habilidades en el proceso docente educativo. En: Ciencias Pedagógicas Año 11. No 20. Enero – junio 1990.
124. Valverde y Rodríguez, Ofelia: Francisco Tárrega: guitarrista. Imprenta Cuba Intelectual. La Habana, 1934.
125. Van Tieghem, Paul: El Romanticismo en la Literatura Europea. Editorial Hispano Americana. México. Sf.
126. Vigotsky, Lev. S.: Pensamiento y Lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Edición Revolucionaria. La Habana, 1981.
127. -----: Capacidad creadora. Imaginación y creación en la edad infantil Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1988.
128. Vilar, Pierre: Historia de España. Edición Revolucionaria. La Habana, 1978.
129. Walsh, Bernadette: Comunicarse: un aprendizaje y una habilidad en secundaria. Editorial NARCEA. Madrid, 1994.
130. Wistuba, Vladimir y Leo Brouwer: La Danza Característica. Ponencia. Escuela de Musicología. Universidad de Helsinki. Finlandia, 1987.
131. \_\_\_\_\_: Una aproximación a lo cubano en las obras tempranas para la guitarra del compositor Leo Brouwer. Ensayo. Escuela de Musicología Universidad de Helsinki. Finlandia, 1987.

## Anexos

Anexo 18. Tabla 1 Relación objetivos – Conocimientos – habilidades. Primer Año		
	Primer Semestre	
Sistema de Objetivos	Sistema de Conocimientos	Sistema de habilidades
	Unidad I	
Reconocer los momentos más importantes de la historia del instrumento.	Breve panorámica histórica del instrumento	Valorar la historia del instrumento.
Identificar las partes del instrumento	Nomenclatura de las partes del instrumento	
Tocar con la postura correcta del instrumento, cuerpo y manos.	Colocación del instrumento, cuerpo y manos.	Adoptar la postura correcta del instrumento, cuerpo y manos al tocar.
	Unidad II	
Reconocer los sonidos en el primer cuádruplo de la guitarra.	Sonidos en el primer cuádruplo de la guitarra. Cuerdas al aire y sonidos por el diapasón.	Ejecutar con dominio los sonidos en el primer cuádruplo y segundo cuádruplo de la guitarra.
Tocar el movimiento alterno de im, mi, ma, am, ia.	Movimiento alterno de im, ma, mi, am, ia; en cuerdas al aire y por el diapasón, en cuerdas inmediatas e intermedias, en el primer cuádruplo.	
Interpretar en obras para el nivel, progresiones escalísticas sobre	Sistema: Escala de C en el primer cuádruplo en	Ejecutar en obras para el nivel, progresiones escalísticas sobre

las tonalidades de C y Am natural y armónica.	una 8va.	escalísticas en el de la guitarra coordinación mot
Interpretar obras para el nivel con las relaciones de valores primarios: Blanca, negras, corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas.		Ejecutar diferentes ritmos básicos.
Identificar la frase como estructura en el diseño melódico – rítmico.	Medios expresivos: El diseño melódico – rítmico; la frase. La dinámica por planos sonoros, términos F y P.	Ejecutar obras sencillas del fraseo y los me
Interpretar en obras para el nivel, la dinámica por planos sonoros.		
Interpretar el instrumento con sonoridad y limpieza.		
Tocar obras para el nivel con el empleo del movimiento de P, con y sin preparación, seguido de im, mi, am, ma; alterno con i, m, ó a, y alterno con im, y ma simultáneos.	Movimiento de P en una cuerda con preparación.	Ejecutar en obras estabilización de siguientes conocidos combinados: Movimiento alterno Movimiento de P alterno con i, m, a Acordes de tres y Arpeggios: ascendentes notas; circulares. Combinaciones de acordes.
	El movimiento de P seguido de im, mi, am, ma.	
	El movimiento de P alterno con i, m, y a	
	Unidad III	
Tocar obras sencillas con el empleo de im, simultáneo.	Movimiento simultáneo de im.	
	Movimiento de P seguido de im, y ma simultáneos.	
Discriminar la melodía del acompañamiento.	Textura homófona: La melodía y el acompañamiento en piezas para una sola guitarra.	Identificar en obras de las diferentes texturas homófona.
	Sistema: Escala de Am natural en dos 8vas.	
Reconocer los sonidos unísonos y octavados en el primer cuádruplo.	Afinación: Sonidos unísonos y octavados.	Afinar correctamente los sonidos equísonos
Interpretar en corales sencillos basados en progresiones armónicas sobre las tonalidades estudiadas, acordes de tres notas en cuerdas inmediatas, con separación de P, y con cuerdas intermedias	Acorde: De tres notas Pim, en cuerdas inmediatas.	
Interpretar en obras para el nivel, arpeggios ascendentes de tres notas, con preparación, en cuerdas inmediatas, y separación de P.	Arpeggios: De tres notas PIM, ascendentes, con pulsación tirada, con preparación y con cuerdas inmediatas.	
Interpretar obras para el nivel que empleen combinaciones de arpeggios ascendentes de tres notas con acordes de tres notas.	Arpeggios: Ascendentes de tres notas combinados con acordes de tres notas.	
Interpretar en obras para el nivel combinaciones de arpeggios de cuatro notas y tres dedos.	Arpeggios: De tres dedos con cuatro notas, en cuerdas inmediatas, con pulsación tirada y preparación. Pimi, Pmim.	
	Unidad IV	
	Sistema: Escala de Am armónica en dos 8vas.	
	Acordes de tres notas con separación de P, y con cuerdas intermedias.	



	Arpeggios: Ascendentes de tres notas, Pim, con separación de P	
Interpretar obras con movimiento simultáneo de P con i, m, a, con pulsación apoyada, y tirada.	Movimiento simultáneo de P con i, m, a, con pulsación apoyada y tirada, en función del trabajo de voces.	
	SEGUNDO SEMESTRE	
	Unidad I	
Interpretar en piezas y estudios del nivel, progresiones escalísticas sobre las tonalidades de G, y Em natural y armónica.	Sistema: Escala de G en el primer cuádruplo en una 8va.	
Interpretar obras para el nivel, con las relaciones de valores primarios: corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea corchea y semicorchea (síncopa).		Ejecutar diferentes ritmos básicos: las
Interpretar en obras para el nivel arpeggios descendentes de tres notas, con preparación, en cuerdas inmediatas, y con separación de P.	Arpeggios: Descendentes de tres notas, Pmi, con preparación y en cuerdas inmediatas.	
Componer melodías sencillas.	Creación de melodías a una voz.	Componer empleando técnicas musicales de melodías sencillas
	Arpeggios: Descendentes de tres notas Pmi, con preparación, y separación de P	
	Unidad II	
	Sistema: Escala de G en dos 8vas.	
Interpretar corales, u obras que empleen acordes de cuatro notas, que se correspondan con las progresiones armónicas basadas en las tonalidades estudiadas.	Acordes: De cuatro notas Pima.	
Interpretar estudios y piezas con arpeggios de cuatro notas ascendentes.	Arpeggios: Ascendentes de cuatro notas, con preparación y pulsación tirada, Pima.	
Interpretar estudios y piezas con arpeggios ascendentes de cuatro notas combinados con acordes de cuatro notas.	Arpeggios: Ascendentes, de cuatro notas combinados con acordes de cuatro notas	
	Arpeggios ascendentes de cuatro notas con preparación y pulsación tirada, Pima. con separación de P.	
Interpretar estudios y obras que combinen arpeggios de cuatro y cinco notas, con cuatro dedos, con pulsación tirada.	Arpeggios: Ascendentes, combinados, de cuatro notas, con cuatro dedos, con preparación. P(im)a Pmia, Pi (am) Pmai, P(am) i ,(Pi)ma, (Pi)am, (Pm)ia, (Pm)ai, (Pa)im,(Pa)mi.	
Interpretar estudios y piezas para el nivel, que empleen la articulación del ligado ascendente y descendente en una cuerda.	Ligados: Inicio del estudio de la articulación del ligado ascendente en una cuerda.	Ejecutar en obras el ligado ascendente en una cuerda.
	Unidad III	
	Sistema: Escala de Em natural en dos 8vas.	
Interpretar estudios y piezas para el nivel, con arpeggios de cuatro notas descendentes, con preparación y separación de P.	Arpeggios: Descendentes de cuatro notas con preparación Pami en cuerdas inmediatas.	
	Arpeggio descendente de cuatro notas con separación de P.	
	Arpeggios descendentes de cuatro notas con cuerdas intermedias.	
	Ligado: Descendente en una cuerda	

Anexo 18. Tabla 1 Relación objetivos – Conocimientos – habilidades. Primer Año

	Primer Semestre	
Sistema de Objetivos	Sistema de Conocimientos	Sistema de habilidades

	Unidad I	
Reconocer los momentos más importantes de la historia del instrumento.	Breve panorámica histórica del instrumento	Valorar la evolución histórica del instrumento.
Identificar las partes del instrumento	Nomenclatura de las partes del instrumento	
Tocar con la postura correcta del instrumento, cuerpo y manos.	Colocación del instrumento, cuerpo y manos.	Adoptar la postura correcta del instrumento, cuerpo y manos al ejecutar.
	Unidad II	
Reconocer los sonidos en el primer cuádruplo de la guitarra.	Sonidos en el primer cuádruplo de la guitarra. Cuerdas al aire y sonidos por el diapasón.	Ejecutar con dominio los sonidos en el primer y segundo cuádruplo del diapasón de la guitarra
Tocar el movimiento alterno de im, mi, ma, am, ia.	Movimiento alterno de im, ma, mi, am, ia; en cuerdas al aire y por el diapasón, en cuerdas inmediatas e intermedias, en el primer cuádruplo.	
Interpretar en obras para el nivel, progresiones escalísticas sobre las tonalidades de C y Am natural y armónica.	Sistema: Escala de C en el primer cuádruplo en una 8va.	Ejecutar en obras para el nivel progresiones escalísticas en el primer y segundo cuádruplo de la guitarra, con independencia y coordinación motoras de ambas manos.
Interpretar obras para el nivel con las relaciones de valores primarios: Blanca, negras, corcheas, tresillo de corcheas, semicorcheas.		Ejecutar diferentes combinaciones de valores y ritmos básicos.
Identificar la frase como estructura en el diseño melódico – rítmico.	Medios expresivos: El diseño melódico – rítmico; la frase. La dinámica por planos sonoros, términos F y P.	Ejecutar obras sencillas con el empleo de los medios expresivos y la dinámica del fraseo y los medios expresivos.
Interpretar en obras para el nivel, la dinámica por planos sonoros.		
Interpretar el instrumento con sonoridad y limpieza.		
Tocar obras para el nivel con el empleo del movimiento de P, con y sin preparación, seguido de im, mi, am, ma; alterno con i, m, ó a, y alterno con im, y ma simultáneos.	Movimiento de P en una cuerda con preparación.	Ejecutar en obras sencillas con el empleo de la estabilización de la mano de la guitarra. Los siguientes conocimientos técnicos combinados: Movimiento alterno de i, m, y a. Movimiento de P seguido de im, n, m, a, y alterno con i, m, a, y simultáneo de im, n, m, a. Acordes de tres y cuatro notas. Arpeggios: ascendentes descendentes y circulares. Combinaciones de arpeggios, y arpeggios y acordes.
	El movimiento de P seguido de im, mi, am, ma.	
	El movimiento de P alterno con i, m, y a	
	Unidad III	
Tocar obras sencillas con el empleo de im, simultáneo.	Movimiento simultáneo de im.	
	Movimiento de P seguido de im, y ma simultáneos.	
Discriminar la melodía del acompañamiento.	Textura homófona: La melodía y el acompañamiento en piezas para una sola guitarra.	Identificar en obras para el nivel, la textura homófona de las diferentes voces, en piezas para una sola guitarra.
	Sistema: Escala de Am natural en dos 8vas.	
Reconocer los sonidos unísonos y octavados en	Afinación: Sonidos unísonos y octavados.	Afinar correctamente la guitarra

el primer cuádruplo.		sonidos equisonos.
Interpretar en corales sencillos basados en progresiones armónicas sobre las tonalidades estudiadas, acordes de tres notas en cuerdas inmediatas, con separación de P, y con cuerdas intermedias	Acorde: De tres notas Pim, en cuerdas inmediatas.	
Interpretar en obras para el nivel, arpegios ascendentes de tres notas, con preparación, en cuerdas inmediatas, y separación de P.	Arpegios: De tres notas PIM, ascendentes, con pulsación tirada, con preparación y con cuerdas inmediatas.	
Interpretar obras para el nivel que empleen combinaciones de arpegios ascendentes de tres notas con acordes de tres notas.	Arpegios: Ascendentes de tres notas combinados con acordes de tres notas.	
Interpretar en obras para el nivel combinaciones de arpegios de cuatro notas y tres dedos.	Arpegios: De tres dedos con cuatro notas, en cuerdas inmediatas, con pulsación tirada y preparación. Pimi, Pmim.	
	Unidad IV	
	Sistema: Escala de Am armónica en dos 8vas.	
	Acordes de tres notas con separación de P, y con cuerdas intermedias.	
	Arpegios: Ascendentes de tres notas, Pim, con separación de P	
Interpretar obras con movimiento simultáneo de P con i, m, a, con pulsación apoyada, y tirada.	Movimiento simultáneo de P con i, m, a, con pulsación apoyada y tirada, en función del trabajo de voces.	
	SEGUNDO SEMESTRE	
	Unidad I	
Interpretar en piezas y estudios del nivel, progresiones escalísticas sobre las tonalidades de G, y Em natural y armónica.	Sistema: Escala de G en el primer cuádruplo en una 8va.	
Interpretar obras para el nivel, con las relaciones de valores primarios: corchea con puntillo y semicorchea, semicorchea corchea y semicorchea (síncopa).		Ejecutar diferentes combinaciones de ritmos básicos: las síncopas, y la ha
Interpretar en obras para el nivel arpegios descendentes de tres notas, con preparación, en cuerdas inmediatas, y con separación de P.	Arpegios: Descendentes de tres notas, Pmi, con preparación y en cuerdas inmediatas.	
Componer melodías sencillas.	Creación de melodías a una voz.	Componer empleando los conocimientos técnicos musicales adquiridos, en melodías sencillas.
	Arpegios: Descendentes de tres notas Pmi, con preparación, y separación de P	
	Unidad II	
	Sistema: Escala de G en dos 8vas.	
Interpretar corales, u obras que empleen acordes de cuatro notas, que se correspondan con las progresiones armónicas basadas en las tonalidades estudiadas.	Acordes: De cuatro notas Pima.	
Interpretar estudios y piezas con arpegios de cuatro notas ascendentes.	Arpegios: Ascendentes de cuatro notas, con preparación y pulsación tirada, Pima.	
Interpretar estudios y piezas con arpegios ascendentes de cuatro notas combinados con	Arpegios: Ascendentes, de cuatro notas combinados con acordes de cuatro notas	

acordes de cuatro notas.		
	Arpeggios ascendentes de cuatro notas con preparación y pulsación tirada ,Pima. con separación de P.	
Interpretar estudios y obras que combinen arpeggios de cuatro y cinco notas, con cuatro dedos, con pulsación tirada.	Arpeggios: Ascendentes, combinados, de cuatro notas, con cuatro dedos, con preparación. P(im)a Pmia, Pi (am) Pmai, P(am) i ,(Pi)ma, (Pi)am, (Pm)ia, (Pm)ai, (Pa)im,(Pa)mi.	
Interpretar estudios y piezas para el nivel, que empleen la articulación del ligado ascendente y descendente en una cuerda.	Ligados: Inicio del estudio de la articulación del ligado ascendente en una cuerda.	Ejecutar en obras para el nivel, la del ligado ascendente y descendente en una cuerda.
	Unidad III	
	Sistema: Escala de Em natural en dos 8vas.	
Interpretar estudios y piezas para el nivel, con arpeggios de cuatro notas descendentes, con preparación y separación de P.	Arpeggios: Descendentes de cuatro notas con preparación Pami en cuerdas inmediatas.	
	Arpeggio descendente de cuatro notas con separación de P.	
	Arpeggios descendentes de cuatro notas con cuerdas intermedias.	
	Ligado: Descendente en una cuerda	
Tocar estudios y piezas para el nivel que empleen la media barra en dos y tres cuerdas.	Barra: Inicio del estudio de la barra, con la media barra en dos cuerdas.	Ejecutar en obras sencillas para media barra en dos y tres cuerdas.
	Unidad IV	
	Sistema: Escala de Em armónica en dos 8vas.	
Interpretar estudios y piezas del nivel que empleen arpeggios circulares de seis notas con cuatro dedos, con preparación.	Arpeggios: Circulares de seis notas con cuatro dedos, Pimami, con preparación, en cuerdas inmediatas y con separación de P.	
	Barra: Estudio de la media barra en tres cuerdas.	
Emplear la digitación correcta en una pieza o estudio de acuerdo con las demandas musicales de la misma.		Digitar obras para el nivel.
Tocar de memoria las obras del repertorio.		

Anexo 18 Tabla 2 Relación objetivos – conocimientos – habilidades. Segundo Año		
	Primer Semestre	
Sistema de Objetivos	Sistema de conocimientos	Sistema de hab
	Unidad I	
Interpretar obras para el nivel, con la postura correcta del instrumento, cuerpo y manos.		Adoptar la pos cuerpo y mano
Interpretar obras binarias, y ternarias simples, con el uso correcto del legato, fraseo y medios expresivos. Dinámica: < >, Agógica: Ascelerando, ritardando.	Formas: Binarias y ternarias simples, en pequeñas danzas de Suite; géneros de la música popular latinoamericana (Chacareras, milongas, vales, vidalas, vidalitas, choros, danzas cubanas sencillas)	Reconocer estr expresión, den la música.
	Medios expresivos: Dinámica. Términos y signos: < >; Agógica: Ascelerando, ritardando.	Ejecutar obras correcto del fra agógica.
. Interpretar ritmos cubanos como la habanera, la guajira, y combinaciones relacionadas con los valores sincopados.	Ritmos: Habanera, valores sincopados.	Ejecutar ritmos Habanera, Gua de ritmos sinc
Reconocer los sonidos en el diapasón de la guitarra hasta el traste XII.		Ejecutar el dia traste XII.
Interpretar obras para el nivel, que presenten progresiones escalísticas en las tonalidades de D, Bm, F, Dm.	Sistema: Escalas de D.	Ejecutar en obr escalísticas has con independe para ambas ma
Interpretar obras para el nivel con la limpieza y el sonido requeridos.		Controlar audi limpieza del so
Tocar obras sencillas a primera vista.	Lectura a primera vista de obras para el nivel.	Leer a primera instrumento.
Tocar de memoria las obras del repertorio		Ejecutar de me
Interpretar obras que presenten medias barras y barras completas en todas las cuerdas, del traste V al I.	Barra: La media barra.	Ejecutar con li
Reconocer los sonidos unísonos en los tres primeros cuádruplos del diapasón de la guitarra	Sonidos unísonos en los tres primeros cuádruplos del diapasón de la guitarra.	Afinar correct
Interpretar obras con progresiones acordales de cuatro notas, que se correspondan con las tonalidades estudiadas.	Acorde: De cuatro notas, con separación de P, basados en progresiones armónicas sobre las tonalidades estudiadas.	Ejecutar, con e mano derecha, siguientes con Acordes de cua Arpegios ascer circulares, con en cuerdas inm intermedias.
	Arpegios: Combinados, ascendentes, descendentes y circulares.	
Interpretar obras con ligados ascendentes y descendentes en una cuerda.	Ligados: Ascendentes y descendentes en una cuerda.	Ejecutar en obr del ligado asce ascendente y d
	Unidad II	
	Formas: Binarias y ternarias simples. Géneros de la música popular Latinoamericana	

	Medios expresivos: Dinámica, signos y términos: < >; Agógica: ritardando, ascelerando.	
	Ritmos: Guajira. Sincopados, Habaneras.	
	Sistema: Escala de Bm con cuerdas al aire y por el diapasón, natural y armónica.	
	La barra: En todas las cuerdas del V al I traste.	Ejecutar con li cuerdas, hasta
	Acordes: De cuatro notas con cuerdas intermedias, basados en progresiones armónicas sobre las tonalidades estudiadas.	
Interpretar obras que combinen arpeggios ascendentes, descendentes, con arpeggios circulares.	Arpeggios: Combinaciones de arpeggios de 4 dedos con 4 notas y circulares	
Interpretar obras con ligados circulares ascendentes y descendentes.	Ligados: Circulares ascendentes.	
	Unidad III	
	Formas: Binarias y ternarias simples. Periódicas. Géneros de la música popular Latinoamericana.	
	Medios expresivos: Dinámica, < >. Agógica, ritardando, ascelerando.	
	Ritmos: Sincopados, Habanera, Guajira.	
	Sistema: Escala de F con cuerdas al aire y por el diapasón.	
	Barra: En todas las cuerdas del V al I traste.	
	Acordes: De cuatro notas, con cuerdas intermedias, basados en progresiones armónicas sobre las tonalidades estudiadas.	
	Arpeggios: Combinados de 4 y 5 notas, con cuatro dedos y circulares	
	Ligados: Circulares descendentes	
	Unidad IV	
	Formas : Binarias y ternarias simples. Periódicas. Géneros de la música popular Latinoamericana.	
	Medios expresivos: Dinámica: < > Agógica: Ritardando, acelerando.	
	Ritmos: Sincopados, Guajiras, Habaneras.	
	Sistema: Escala de Dm, por el diapasón y en cuerdas al aire, natural y armónica.	
	Ligados: Circulares, ascendentes y descendentes.	
	Barras: En todas las cuerdas del traste V al traste I	
	Acordes: De cuatro notas, combinados en cuerdas inmediatas y con cuerdas intermedias.	
	Arpeggios: Combinados, De cuatro y cinco notas con cuatro dedos, y circulares.	
	Lectura a primera vista de obras con dificultades trabajadas en el semestre.	
	SEGUNDO SEMESTRE	
	Unidad I	

Interpretar el repertorio con la postura correcta del instrumento, cuerpo y manos.		
Interpretar obras binarias, ternarias simples, periódicas, géneros de la música popular cubana y latinoamericana, así como obras polifónicas sencillas a dos y tres voces, con legato, fraseo, y empleo correcto de los medios expresivos.	Formas: Binarias y ternarias simples, periódicas, géneros de la música popular latinoamericana.	Reconocer estructura, expresión, dentro de la música.
	Medios expresivos: Dinámica: Signos y términos: < >, pp, mp, mf, ff. Agógica: ritardando y acelerando, a tempo.	Ejecutar obras con el empleo correcto del fraseo y agógica.
Interpretar obras para el nivel con la limpieza y el sonido requeridos		
Interpretar obras con progresiones escalísticas, sobre las tonalidades de Bb, y Gm.	Sistema: Escala de Bb, con cuerdas al aire y por el diapasón.	
Interpretar obras que presenten barras completas en todas las cuerdas, hasta el traste VIII	Barra: La barra hasta el traste VIII.	Ejecutar con limpieza en todas las cuerdas, hasta el traste VIII.
Interpretar en obras sencillas los armónicos naturales.	Armónicos: armónicos naturales.	Ejecutar con limpieza en el diapasón.
Interpretar obras con acordes desglosados de cuatro notas.	Acordes: Desglosados de cuatro notas, basados en progresiones armónicas sobre las tonalidades estudiadas.	Ejecutar, con el apoyo de la mano derecha, los acordes siguientes con los dedos 1, 2, 3 y 4. Acordes: Desglosados de cuatro notas. Arpeggios: Ascendentes y descendentes, circulares, con y sin barra. Escala: Escala de Gm natural y armónica.
Interpretar obras con arpeggios de cuatro, cinco notas y circulares, combinados con barras y ligados ascendentes y descendentes.	Arpeggios: De cuatro y cinco notas combinados con ligados.	
	Unidad II	
	Formas: Binarias y ternarias simples, Periódicas, géneros de la música popular latinoamericana.	
	Medios expresivos: Textura polifónica. Canon y polifonías sencillas, a dos y tres voces.	Identificar la forma y la textura polifónica.
	Arpeggios de cuatro y cinco notas en barra.	
	Sistema: Escala de Gm natural y armónica, con cuerdas al aire y por el diapasón.	
Tocar obras sencillas a primera vista.	Lectura a primera vista de obras sencillas para el nivel.	
	Acordes: Desglosados de cuatro notas.	
	Unidad III	
	Forma: Binarias y ternarias simples, periódicas, géneros de la música popular latinoamericana.	
	Ritmos: Cinquillo cubano; el Danzón.	
	Medios expresivos: Agógica: El calderón.	
Interpretar obras que trabajen adornos: apoyaturas breves, ascendentes y descendentes.	Adornos: Apoyaturas breves, ascendentes.	Utilizar correctamente el legato, como medio de ejecución de adornos.
	Unidad IV	
	Formas: Binarias y ternarias simples, periódicas, géneros de la música popular latinoamericana.	
Interpretar ritmos cubanos como el Danzón	Ritmos: Habanera, Guajira, Danzón.	

Interpretar en obras para el nivel, progresiones escalísticas de terceras disueltas, basadas en las tonalidades estudiadas.	Sistema: Escalas de terceras disueltas, basadas en las tonalidades estudiadas.	Ejecutar con re terceras disuel
	Adornos: Apoyaturas breves, descendentes.	
Interpretar con la digitación correcta para una pieza o estudio de acuerdo con las demandas musicales de la misma.		Digitar las obr
Tocar obras sencillas a primera vista.	Lectura a primera vista de obras sencillas para el nivel.	
Componer melodías sencillas.	Creación de melodías sencillas	
Interpretar obras a dos guitarras.	Práctica de conjunto con obras sencillas para el nivel a dos guitarras.	Ejecutar con in auditiva, obras
Tocar de memoria las obras del repertorio.		Ejecutar de me

Tabla Relación objetivos – conocimientos – habilidades. Tercer Año

Primer Semestre.		
Sistema de Objetivos	Sistema de Conocimientos	Sista
	Unidad I	
Interpretar obras de diferentes formas y períodos estilísticos.	Formas: Danzas renacentistas, Temas con Variaciones sencillos, Sonatinas, Géneros de la música latinoamericana.	Reco dent
	Los períodos estilísticos, sus características en obras sencillas para guitarra.	Ejec univ gene
Interpretar en obras para el nivel los efectos, arrastres y vibratos, como medios de expresión.	Efectos guitarrísticos: Arrastres	Ejec arras
Reconocer todos los sonidos del diapasón de la guitarra.	Los sonidos del diapasón de la guitarra hasta el cuarto cuádruplo.	Don
Interpretar obras para el nivel con acordes de cinco notas simultáneos y arpegiados.	Acordes: De cinco notas simultáneos y arpegiados.	Ejec simu
Interpretar en obras para el nivel progresiones escalísticas por terceras simultáneas.	Sistema: Escalas por terceras simultáneas, sobre las tonalidades estudiadas.	Ejec simu
Interpretar obras que presenten combinaciones de arpegios de cuatro a seis notas.	Arpegios: Combinaciones de cuatro a seis notas con cuatro dedos.	Ejec nota
Interpretar obras en las que se combinen las técnicas de la mano izquierda, escalas, ligados y barras.	Técnica combinada de mano izquierda: Escalas ligados y barras.	
	Unidad II	
	Formas: Danzas renacentistas, Temas con Variaciones, Géneros de la música popular latinoamericana.	
Interpretar en obras para el nivel progresiones escalísticas en las tonalidades de A, y F# m.	Sistema: Escala de A en cuerdas al aire y por el diapasón	Ejec la g amb
Interpretar en obras para el nivel, ligados en dos cuerdas, ascendentes y descendentes.	Ligados: Ascendentes y descendentes en dos cuerdas.	Ejec asce
	Acordes: De cinco notas, simultáneos y arpegiados.	
	Arpegios: Combinaciones de cuatro y cinco notas.	
	Unidad III	
	Formas: Danzas renacentistas, Sonatinas, Temas con Variaciones, Géneros de la música popular latinoamericana.	
	Sistema: Escala de F # m natural y armónica, en	



	cuerdas al aire y por el diapasón.	
Interpretar en obras para el nivel ligados rectos de dos y tres notas	Ligados: Rectos de dos notas ascendentes y descendentes.	Ejec tres
Tocar obras a primera vista	Lectura de obras a primera vista.	Leer
Interpretar en obras para el nivel acordes de seis notas arpegiados y simultáneos.	Acordes: De seis notas simultáneos y arpegiados.	Ejec con
	Unidad IV	
	Formas: Danzas renacentistas, Sonatinas, Temas con Variaciones, Géneros de la música popular latinoamericana.	
	Técnica combinada de arpegios de cuatro a seis notas, con acordes de cinco y seis notas, simultáneos, o arpegiados.	Ejec dere digi com
	Ligados: Rectos de tres notas ascendentes y descendentes.	
	Efectos guitarrísticos: El vibrato	Ejec
	Técnica combinada de mano izquierda escalas, ligados y barras.	Ejec man liga
	Segundo Semestre.	
	Unidad I	
Interpretar obras de diferentes formas y períodos estilísticos.	Formas: Danzas renacentistas, Tema con Variaciones, Sonatinas, Rondó.	Rec exp
	Los períodos estilísticos, sus características en obras sencillas para guitarra.	Ejec univ gene
Interpretar en obras para el nivel el efecto del pizzicato, como medio de expresión.	Efectos guitarrísticos: El Pizzicato.	Ejec pizz
Reconocer los armónicos octavados a partir del traste XII.	Armónicos octavados	Ejec octa
Interpretar en obras para el nivel acordes de seis notas simultáneos y arpegiados, sobre las tonalidades estudiadas.	Acordes: De seis notas arpegiados y simultáneos, sobre las tonalidades estudiadas.	
	Unidad II	
	Formas: Danzas, Sonatinas, Temas con Variaciones, Rondó.	
Interpretar en obras para el nivel, progresiones escalísticas en las tonalidades de Bb, y Gm, natural y armónica.	Sistema: Escala de Bb en cuerdas al aire y por el diapasón.	
Interpretar obras para el nivel, que trabajen adornos: Apoyaturas rectas de dos y tres notas ascendentes y descendentes.	Adornos: Apoyaturas rectas de dos y tres notas, ascendentes y descendentes.	Apli adon
Interpretar obras para el nivel que presenten arpegios combinados de seis y más notas.	Arpegios: Combinados de seis y más notas.	Ejec dere digi com
Leer obras sencillas a primera vista.	Lectura a primera vista de obras para el nivel.	
	Acordes: De seis notas, simultáneos y arpegiados.	
	Unidad III	
	Formas: Danzas, Sonatinas, Temas con Variaciones, Rondó.	

	Sistema: Escala de Gm con cuerdas al aire y por el diapasón.	
	Arpeggios: Combinados de seis y más notas.	
Reconocer los cifrados sobre los grados fundamentales y sus inversiones, en el instrumento; sobre la base de las tonalidades estudiadas.	Acordes: Introducir el conocimiento del cifrado, sobre los grados I, IV, V, y sus inversiones, sobre las tonalidades estudiadas.	Ejec las t
Interpretar obras para el nivel con adornos: Mordentes ascendentes, descendentes y circulares.	Adornos: Mordentes ascendentes, descendentes y circulares.	
Crear melodías sencillas.	Creación de melodías sencillas para el nivel.	
	Unidad IV	
Interpretar obras con progresiones escalísticas en sextas disueltas.	Sistema: Escalas de sextas disueltas basadas en las tonalidades estudiadas.	Ejec basa
	Técnica combinada de arpeggios, barra, ligados y escalas.	Ejec
Razonar las digitaciones de las obras para el nivel.		Digi
Memorizar las obras del repertorio.		Ejec
	Acordes: Cifrado, sobre los grados I, IV, V, y sus inversiones, sobre las tonalidades estudiadas	
Interpretar el ritmo del son.	Ritmo : Son.	Ejec
Interpretar obras para el nivel a tres guitarras.	Práctica de conjunto con obras sencillas para el nivel a tres guitarras.	Ejec obra

Anexo 18 Tabla 4 Relación objetivos – conocimientos - habilidades. Cuarto Año		
Sistema de objetivos	Sistema de conocimientos	Sistema de habilidades
	Primer Semestre	
Interpretar obras de diferentes períodos estilísticos, originales o transcritas para el instrumento.	Formas: Binarias y ternarias simples, danzas renacentistas, Suites barrocas, Sonatas, Sonatinas, Temas con Variaciones.	Utilizar los principios estilísticos, los medios expresivos y la interpretación musical.
Interpretar obras cubanas y latinoamericanas.	Danzas cubanas, Guajiras, Danzones, Sones, Canciones, (originales o transcritos para el instrumento), Géneros de la música popular Latinoamericana.	Ejecutar los diferentes estilos de la música popular cubana y latinoamericana.
Interpretar obras con el correcto empleo de los medios expresivos.	Medios expresivos: Dinámica, (Signos y términos), Agógica, (signos y términos), La frase, ( diseño melódico – rítmico), Textura( trabajo con las voces).	Utilizar correctamente los medios expresivos en la interpretación de diferentes estilos.
Reconocer todos los sonidos del diapasón de la guitarra.	Sonidos hasta el cuarto cuádruplo.	Emplear todos los sonidos del diapasón de la guitarra.
Interpretar en piezas y estudios para el nivel, que presenten progresiones escalísticas en las tonalidades de E, C # m natural, armónica y melódica.	Sistema: Escalas de E, y C # m natural, armónica y melódica, en cuerdas al aire y por el diapasón de la guitarra.	Ejecutar progresiones escalísticas en el diapasón de la guitarra con independencia motriz.
Interpretar en obras y estudios progresiones escalísticas con sextas simultáneas, basadas en las tonalidades estudiadas.	Sistema: Escalas en sextas simultáneas, sobre las tonalidades estudiadas.	Ejecutar progresiones escalísticas con sextas simultáneas en las tonalidades estudiadas.
Interpretar obras que presenten ligados rectos de cuatro y cinco notas.	Ligados: Rectos de cuatro y cinco notas ascendentes y descendentes.	Ejecutar con limpieza ligados rectos de cuatro y cinco notas ascendentes y descendentes.

Interpretar obras con apoyaturas rectas de cuatro y cinco notas.	Adornos: Apoyaturas rectas de cuatro y cinco notas, ascendentes y descendentes.	Utilizar la articulación en la ejecución de adornos.
Reconocer los acordes cifrados de V7, VII disminuido.	Acordes: Introducir el conocimiento del cifrado, sobre los grados V7, VII disminuido, y sus inversiones, sobre las tonalidades estudiadas.	Ejecutar los acordes de V7, VII disminuido, y sus inversiones, sobre las tonalidades estudiadas.
Tocar obras a primera vista.	Lectura de obras a primera vista.	Leer obras a primer nivel.
Razonar la digitación en las piezas del nivel.		Digitar las obras del nivel.
	Segundo Semestre.	
Interpretar obras de diferentes períodos estilísticos, originales o transcriptas para el instrumento.	Formas: Binarias y ternarias simples, danzas renacentistas, Suites barrocas, Sonatas, Sonatinas, Temas con Variaciones.	Utilizar los conocimientos de los principios estilísticos de los medios expresivos en la interpretación musical.
Interpretar obras cubanas y latinoamericanas.	Danzas cubanas, Guajiras, Danzones, Sones, Canciones, (originales o transcriptos para el instrumento), Géneros de la música popular Latinoamericana.	Ejecutar los diferentes estilos de la música popular cubana y latinoamericana.
Interpretar obras con el correcto empleo de los medios expresivos.	Medios expresivos: Dinámica, (Signos y términos), Agógica, (signos y términos), La frase, (diseño melódico – rítmico), Textura (trabajo con las voces).	Ejecutar correctamente los medios expresivos en la interpretación musical de diferentes estilos.
Reconocer todos los sonidos del diapason de la guitarra.	Los sonidos hasta el cuarto cuádruplo.	Emplear con dominio el diapason de la guitarra.
Interpretar en piezas y estudios para el nivel, que presenten progresiones escalísticas en las tonalidades de Eb, Cm natural, armónica y melódica.	Sistema: Escalas de Eb, y Cm natural, armónica y melódica, en cuerdas al aire y por el diapason de la guitarra.	Ejecutar progresiones escalísticas en el diapason de la guitarra con independencia motriz.
Interpretar en obras y estudios progresiones escalísticas con octavas simultáneas o disueltas, basadas en las tonalidades estudiadas.	Sistema: Escalas en octavas simultáneas y disueltas, sobre las tonalidades estudiadas.	Ejecutar progresiones escalísticas con octavas simultáneas y disueltas en las tonalidades estudiadas.
Interpretar obras con grupetos y trinos.	Adornos: Grupeto superior e inferior de tres notas. Grupeto entre dos sonidos, de cuatro notas. Trino simple.	Utilizar la articulación en la ejecución de grupetos y trinos.
Interpretar obras con combinaciones de arpeggios de seis y más notas, arpeggios abiertos.	Arpeggios: Abiertos de seis y más sonidos.	Ejecutar, con el conocimiento técnico, combinaciones de arpeggios abiertos con la mano derecha.
Interpretar obras con el efecto del glissé	El glissé como medio de expresión.	Ejecutar con función guitarrística el glissé.
Interpretar obras con la técnica combinada de ambas manos.		Ejecutar combinaciones de ambas manos con independencia auditiva, en función de los repertorios musicales del nivel.
Interpretar con las digitaciones correctas las obras para el nivel.		Digitar obras para el nivel.
Componer obras sencillas para el nivel.	Creación de obras de acuerdo con el nivel.	Componer obras sencillas con conocimientos técnicos del nivel.
Interpretar obras para conjunto de guitarras.		Ejecutar obras para conjunto de guitarras.

Tocar de memoria las obras del repertorio.		Ejecutar de memoria
--	--	---------------------

Anexo 18 Tabla 4 Relación objetivos – conocimientos - habilidades. Cuarto Año		
Sistema de objetivos	Sistema de conocimientos	Sistema de habilidades
	Primer Semestre	
Interpretar obras de diferentes períodos estilísticos, originales o transcritas para el instrumento.	Formas: Binarias y ternarias simples, danzas renacentistas, Suites barrocas, Sonatas, Sonatinas, Temas con Variaciones.	Utilizar los conocimientos de los principios estilísticos y los medios expresivos en la interpretación musical.
Interpretar obras cubanas y latinoamericanas.	Danzas cubanas, Guajiras, Danzones, Sones, Canciones, (originales o transcritos para el instrumento), Géneros de la música popular Latinoamericana.	Ejecutar los diferentes estilos de la música popular cubana y latinoamericana.
Interpretar obras con el correcto empleo de los medios expresivos.	Medios expresivos: Dinámica, (Signos y términos), Agógica, (signos y términos), La frase, ( diseño melódico – rítmico), Textura (trabajo con las voces).	Utilizar correctamente los medios expresivos en la interpretación de diferentes estilos.
Reconocer todos los sonidos del diapason de la guitarra.	Sonidos hasta el cuarto cuádruplo.	Emplear todos los sonidos de la guitarra.
Interpretar en piezas y estudios para el nivel, que presenten progresiones escalísticas en las tonalidades de E, C # m natural, armónica y melódica.	Sistema: Escalas de E, y C # m natural, armónica y melódica, en cuerdas al aire y por el diapason de la guitarra.	Ejecutar progresiones escalísticas en el diapason de la guitarra con independencia motriz.
Interpretar en obras y estudios progresiones escalísticas con sextas simultáneas, basadas en las tonalidades estudiadas.	Sistema: Escalas en sextas simultáneas, sobre las tonalidades estudiadas.	Ejecutar progresiones escalísticas con sextas simultáneas en las tonalidades estudiadas.
Interpretar obras que presenten ligados rectos de	Ligados: Rectos de cuatro y cinco notas	Ejecutar con limpieza y precisión los ligados rectos de cuatro y cinco notas.

cuatro y cinco notas.	ascendentes y descendentes.	rectos de cuatro y cinco y descendentes.
Interpretar obras con apoyaturas rectas de cuatro y cinco notas.	Adornos: Apoyaturas rectas de cuatro y cinco notas, ascendentes y descendentes.	Utilizar la articulación en la ejecución de adornos.
Reconocer los acordes cifrados de V7, VII disminuido.	Acordes: Introducir el conocimiento del cifrado, sobre los grados V7, VII disminuido, y sus inversiones, sobre las tonalidades estudiadas.	Ejecutar los acordes de V7, VII disminuido, y sus inversiones, sobre las tonalidades estudiadas.
Tocar obras a primera vista.	Lectura de obras a primera vista.	Leer obras a primera vista a primer nivel.
Razonar la digitación en las piezas del nivel.		Digitar las obras del nivel.
	Segundo Semestre.	
Interpretar obras de diferentes períodos estilísticos, originales o transcriptas para el instrumento.	Formas: Binarias y ternarias simples, danzas renacentistas, Suites barrocas, Sonatas, Sonatinas, Temas con Variaciones.	Utilizar los conocimientos de los principios estilísticos y los medios expresivos en la interpretación musical.
Interpretar obras cubanas y latinoamericanas.	Danzas cubanas, Guajiras, Danzones, Sones, Canciones, (originales o transcritos para el instrumento), Géneros de la música popular Latinoamericana.	Ejecutar los diferentes estilos de la música popular cubana y latinoamericana.
Interpretar obras con el correcto empleo de los medios expresivos.	Medios expresivos: Dinámica, (Signos y términos), Agógica, (signos y términos), La frase, (diseño melódico – rítmico), Textura (trabajo con las voces).	Ejecutar correctamente los medios expresivos en la interpretación musical de diferentes estilos.
Reconocer todos los sonidos del diapasón de la guitarra.	Los sonidos hasta el cuarto cuádruplo.	Emplear con dominio el diapasón de la guitarra.
Interpretar en piezas y estudios para el nivel, que presenten progresiones escalísticas en las tonalidades de Eb, Cm natural, armónica y melódica.	Sistema: Escalas de Eb, y Cm natural, armónica y melódica, en cuerdas al aire y por el diapasón de la guitarra.	Ejecutar progresiones escalísticas en el diapasón de la guitarra con independencia motora.
Interpretar en obras y estudios progresiones escalísticas con octavas simultáneas o disueltas, basadas en las tonalidades estudiadas.	Sistema: Escalas en octavas simultáneas y disueltas, sobre las tonalidades estudiadas.	Ejecutar progresiones escalísticas con octavas simultáneas y disueltas en las tonalidades estudiadas.
Interpretar obras con grupetos y trinos.	Adornos: Grupeto superior e inferior de tres notas. Grupeto entre dos sonidos, de cuatro notas. Trino simple.	Utilizar la articulación en la ejecución de grupetos y trinos.
Interpretar obras con combinaciones de arpeggios de seis y más notas, arpeggios abiertos.	Arpeggios: Abiertos de seis y más sonidos.	Ejecutar, con el control de la mano derecha, las combinaciones técnicas de arpeggios abiertos de la mano derecha.
Interpretar obras con el efecto del glissé	El glissé como medio de expresión.	Ejecutar con función guitarrística glissé.
Interpretar obras con la técnica combinada de ambas manos.		Ejecutar combinaciones de ambas manos con independencia auditiva, en función de los repertorios musicales del nivel.
Interpretar con las digitaciones correctas las obras para el nivel.		Digitar obras para el nivel.
Componer obras sencillas para el nivel.	Creación de obras de acuerdo con el nivel.	Componer obras sencillas con conocimientos técnicos del nivel.

Interpretar obras para conjunto de guitarras.		Ejecutar obras para
Tocar de memoria las obras del repertorio.		Ejecutar de memoria

Anexo 20 Tabla 3 Sistema de Conocimientos. Tercer Año		
Conocimientos técnico digitales para la mano derecha.	Conocimientos técnicos musicales.	Conocimientos técnicos d izquierda.
Acordes: De cinco notas simultáneos y arpegiados.	Formas: Danzas renacentistas, Temas con Variaciones sencillos, Sonatinas, Géneros de la música latinoamericana.	Efectos guitarrísticos: Arra
	Los períodos estilísticos y sus características musicales en obras para el nivel.	
Arpegios: Combinaciones de cuatro a seis notas con cuatro dedos.	Los sonidos del diapasón de la guitarra hasta el cuarto cuádruplo.	Sistema: Escalas por tercer las tonalidades estudiadas.
Acordes: De cinco notas, simultáneos y arpegiados.	Lectura de obras a primera vista.	Técnica combinada de ma ligados y barras.
Arpegios: Combinaciones de cuatro y cinco notas.	Medios sonoros: Dinámica, Agógica, la forma, y los efectos guitarrísticos en función de la expresión musical.	Sistema: Escala de A en c diapasón
Acordes: De seis notas simultáneos y arpegiados.	Ritmo : Son.	Ligados: Ascendentes y cuerdas.
Técnica combinada de arpegios de cuatro a seis notas, con acordes de cinco y seis notas, simultáneos, o arpegiados.	Armonía: Acordes cifrados de I, IV, y V , sus inversiones en la guitarra.	Sistema: Escala de F # m r cuerdas al aire y por el diap
Acordes: De seis notas arpegiados y		Ligados: Rectos de dos

simultáneos, sobre las tonalidades estudiadas.		descendentes.
Arpegios: Combinados de seis y más notas.		Ligados: Rectos de tres descendentes.
Técnica combinada de arpegios, barra, ligados y escalas.		Efectos guitarrísticos: El v
		Técnica combinada de ma ligados y barras.
		Efectos guitarrísticos: El P
		Armónicos octavados
		Sistema: Escala de Bb en c diapasón.
		Adornos: Apoyaturas recta ascendentes y descendentes
		Sistema: Escala de Gm con el diapasón.
		Acordes: Introducir el con sobre los grados I, IV, V estudiadas.
		Adornos: Mordentes ascen y circulares.
		Sistema: Escalas de sextas las tonalidades estudiadas.

Anexo 20 Tabla 4 Sistema de Conocimientos. Cuarto Año		
Conocimientos técnicos digitales para la mano derecha.	Conocimientos técnicos musicales.	Conocimientos técnico izquierda.
Arpegios: Abiertos de seis y más sonidos.	Formas: Binarias y ternarias simples, danzas renacentistas, Suites barrocas, Sonatas, Sonatinas, Temas con Variaciones.	Los sonidos hasta el cuar
El glissé como medio de expresión.	Danzas cubanas, Guajiras, Danzones, Sones, Canciones, (originales o transcritos para el instrumento), Géneros de la música popular Latinoamericana.	Sistema: Escalas de E armónica y melódica, en diapasón de la guitarra.
	Medios expresivos: Dinámica, (Signos y términos), Agógica, (signos y términos), La frase, ( diseño melódico – rítmico), Textura( trabajo con las voces).	Sistema: Escalas en sexta tonalidades estudiadas.
	Adornos: Apoyaturas, Mordentes, Grupetos y Trinos.	Sistema: Escalas en sexta tonalidades estudiadas.
	Lectura de obras a primera vista.	Ligados: Rectos de c ascendentes y descendentes

	Sistema: Escalas mayores, menores naturales, armónicas y melódicas.	Adornos: Apoyaturas reñotas, ascendentes y desc
	Acordes: Cifrado de acordes	Acordes: Introducir el co sobre los grados V7, V inversiones, sobre las ton
	Sistema: Escalas por sextas y octavas.	Sistema: Escalas de Eb, y y melódica, en cuerdas a de la guitarra.
	Creación de obras de acuerdo con el nivel.	Sistema: Escalas en c disueltas sobre las tonalid
		Adornos: Grupeto super notas. Grupeto entre d notas. Trino simple.

Anexo 20 Tabla 1 Sistema de Conocimientos. Primer Año		
Conocimientos técnicos digitales para la mano derecha	Conocimientos técnicos musicales	Conocimientos técnicos izquierda
Movimiento alterno de im, ma, mi, ma, ia.	Breve panorámica histórica del instrumento.	Escala de C en una octa
Movimiento de P	Nomenclatura de las partes del instrumento.	Sistema: Escala de A cuádruplo en dos octava
Movimiento de P seguido de im, mi, ma, am.	Postura correcta del instrumento, cuerpo y manos.	Sistema: Escala de Am el 1er cuádruplo.



Movimiento de P alterno con i, m, a.	Sonidos en los dos primeros cuádruplos del instrumento.	Sistema: Escala de G e una octava.
Movimiento simultáneo de im.	Medios expresivos: El diseño melódico rítmico, la frase. La dinámica por planos sonoros, términos, F y P.	Sistema: Escala de G e octavas.
Movimiento de P seguido de im, simultáneo	Textura homófona: La melodía y el acompañamiento en obras sencillas para una guitarra.	Ligados: ascendentes en
Acordes de tres notas Pim, en cuerdas inmediatas.	Afinación: Sonidos unísonos y octavados.	Sistema: Escala de Em
Arpegios de tres notas Pim, ascendentes con pulsación tirada, preparación y en cuerdas inmediatas.	Sistema: Escalas: mayores naturales, menores naturales y armónicas hasta una alteración por el orden de los sostenidos.	Ligados: Descendentes
Arpegios ascendentes de tres notas combinados con acordes de tres notas.	Valores básicos o primarios: a)Un tiempo: negra, 2 corcheas, corchea con puntillo y semicorchea, tresillo de corcheas, 4 semicorcheas. b)Dos tiempos: blanca, negra con puntillo y corchea. c)Tres tiempos: blanca con puntillo. d) Medios tiempo: corchea.	Barra: Inicio del estudio barra en dos cuerdas.
Arpegios de tres dedos con cuatro notas, en cuerdas inmediatas, preparación, pulsación tirada. Pimi, Pmim.		Sistema: Escala de Em
Acordes de tres notas con separación de P		Barra: Media barra en 3
Arpegios ascendentes de tres notas con separación de P		
Movimiento simultáneo de P con i, m, a, con pulsación apoyada y tirada, en función del trabajo de voces.		
Arpegios descendentes de tres notas Pmi, con preparación, en cuerdas inmediatas.		
Arpegios descendentes de tres notas Pmi, con preparación y separación de P.		
Acordes de cuatro notas, Pima.		
Arpegios de cuatro notas, ascendentes Pima con preparación y pulsación tirada.		
Arpegios ascendentes de cuatro notas, combinados con acordes de cuatro notas.		
Arpegios de cuatro notas, ascendentes Pima con preparación y pulsación tirada, y separación de P.		
Arpegio descendente de cuatro notas Pami, en cuerdas inmediatas, con preparación.		
Arpegio descendente de cuatro notas Pami, en cuerdas inmediatas, con preparación, con separación de P		
Arpegio descendente de cuatro notas Pami, en cuerdas intermedias, con preparación, y/o separación de P		
Arpegios: Circulares de seis notas, con cuatro dedos, Pimami,, con preparación, cuerdas inmediatas y separación de P.		

