



Universidad de Matanzas

Facultad de Idiomas

Maestría en Didáctica de las Humanidades

Título:

El aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria desde la vinculación con el museo Oscar María de Rojas

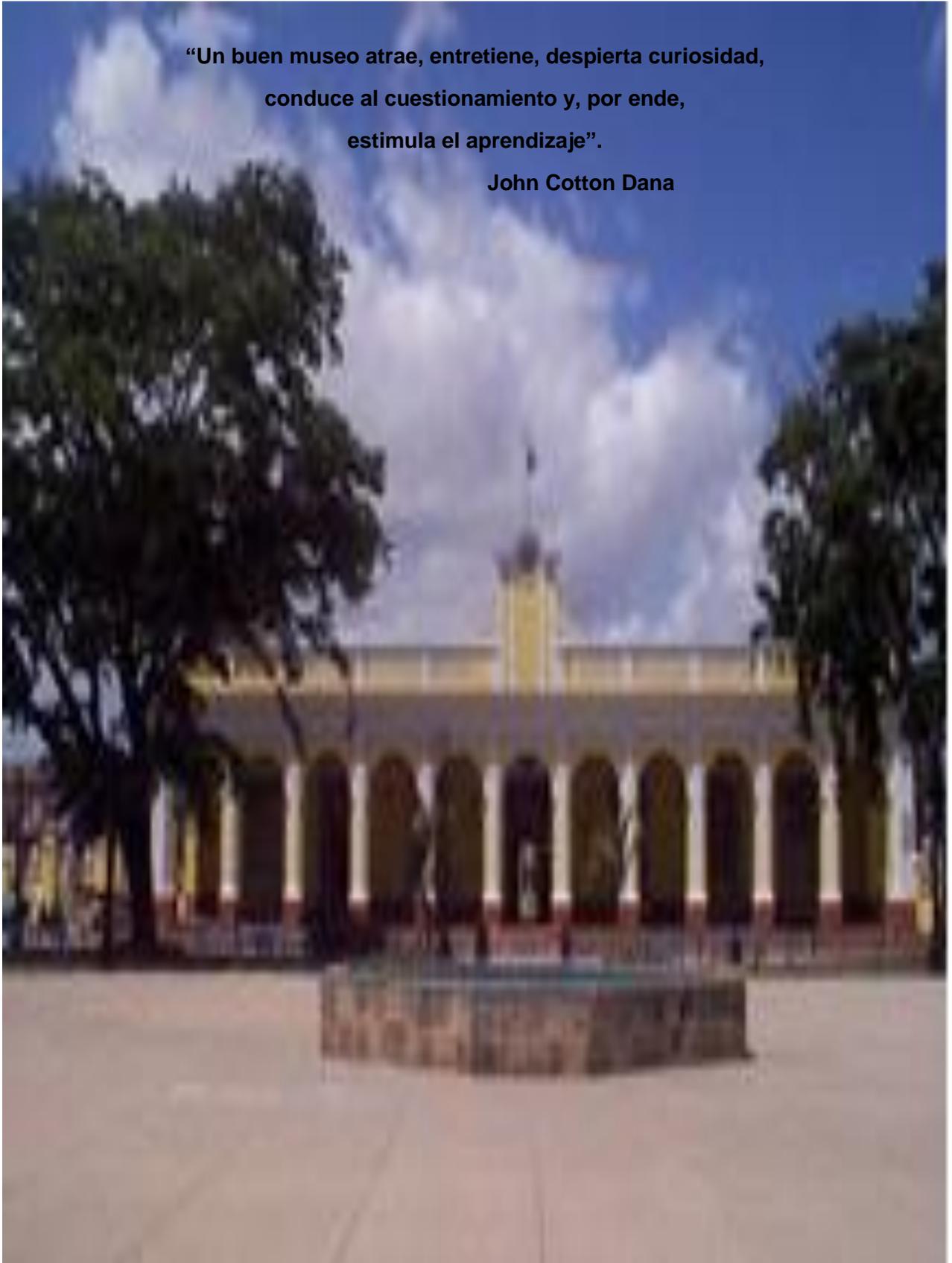
Autora: Lic. Tahimy Ripoll Muñoz

Tutora: Dr. C. Yuseli Pestana Llerena

Matanzas, 2019

**“Un buen museo atrae, entretiene, despierta curiosidad,
conduce al cuestionamiento y, por ende,
estimula el aprendizaje”.**

John Cotton Dana



Dedicatoria:

A la memoria de mis padres, quienes contribuyeron a mi educación.

A mi esposo (Chucho), por su apoyo, amor y comprensión, por ser esa fuerza que me impulsa a seguir adelante a pesar de los tropiezos, sin él, no hubiese llegado a culminar esta meta.

A mis hijos Bray y Raudel.

A todos ellos, mi infinito amor.

Agradecimientos:

- ❖ *A mi tutora Dr. C. Yuseli Pestana Llerena, por ser una profesional y un ser humano extraordinario, por su ejemplo, sabiduría, paciencia, comprensión, quien no solo me aportó apreciables ideas, sino que puso a mi servicio toda su experiencia pedagógica.*
- ❖ *A mis alumnos, son ellos la razón de la investigación, dar y recibir clases con mayor calidad.*
- ❖ *A los profesores del IPM "13 de marzo" por su incondicional ayuda en la realización de esta investigación. A Margarita, Silvia y Cary por sus sabios consejos.*
- ❖ *A los trabajadores del museo "Oscar María de Rojas" por compartir sus conocimientos a Elizabett y Mayda por contribuir a mi crecimiento personal.*
- ❖ *A todos mis compañeros de maestría por darme su calor humano, su alegría, y apoyo. (Taysé, Mayrelis, Arais).*
- ❖ *A todos los profesores de la maestría quienes pusieron, cada uno, un granito de arena para llegar a ser maestrantes de esa casa de estudio tan importante como lo es la Universidad de Matanzas.*

A: todos los que han confiado en mí, y me han brindado su apoyo.

Gracias.

RESUMEN

El estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria desde la vinculación con el museo resulta esencial en el proceso de conformación de un ciudadano comprometido con salvaguardar la historia cultural, política, social y económica de un país o nación. Las insuficiencias presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el preuniversitario respecto a esta problemática, demandan la transformación de dicho estado. En la investigación se formula como problema científico: ¿Cómo contribuir al estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria? y objetivo: Diseñar una estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria desde la vinculación con el museo "Oscar María de Rojas". Se desarrollaron métodos del nivel teórico (histórico-lógico; analítico-sintético, inductivo-deductivo y modelación) y del nivel empírico (observación, entrevista, encuesta, revisión de documentos y criterio de especialistas). La autora de la investigación fue quien implementó la estrategia didáctica en calidad de profesora de Historia de Cuba. El resultado fue constatado mediante criterio de especialistas y de usuarios, lo cual comprobó la factibilidad de la estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario "13 de marzo" del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo "Oscar María de Rojas".

Tabla de contenidos	Pág.
Introducción	1
Capítulo I. Fundamentos teórico-metodológicos para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba desde la vinculación con el museo en la Educación Preuniversitaria	7
1.1.- Contribuciones de la Didáctica de las Humanidades al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba	7
1.2.- El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria en condiciones del III Perfeccionamiento Educativo.....	13
1.3.- El museo municipal y su vinculación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria.....	20
1.3.1.- El contexto socio-educativo del museo “Oscar María de Rojas”. Un espacio para el aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria en el municipio Cárdenas.....	23
Capítulo II. El estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” desde la vinculación con el Museo “Oscar María de Rojas”. Caracterización, transformación y mejora	30
2.1.- Caracterización del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas.....	30
2.2.- Estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”. Fundamentos y modelación.....	42
2.3.- Constatación de los resultados de la estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”.....	51
Conclusiones	56
Recomendaciones	57
Bibliografía	58
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El desarrollo a escala internacional en los inicios del siglo XXI está sujeto a cambios económicos, políticos, sociales, ecológicos y culturales cada vez más marcados. Cuba como nación, no está exenta de estos problemas e influencias, por lo que, desde la dirección de la Revolución, como resultado de una construcción colectiva, se adoptan diferentes medidas encaminadas a la sostenibilidad del modelo político, económico y social cubano (ANPP, 2016), principio esencial para la protección de la sociedad cubana, sus logros y conquistas. Ante esta declaración de principios, es necesario atender desde la educación como fenómeno social complejo y el proceso de enseñanza-aprendizaje en particular, todas las vías que garanticen la referida sostenibilidad de la nación y el conocimiento de su historia.

En la política educacional cubana, como expresión de la política estatal, la educación tiene una responsabilidad en el desarrollo integral de la personalidad del individuo. Aunar esfuerzos entre las instituciones educativas, culturales, organizaciones políticas, de masas, las formas asociativas sin ánimo de lucro y de los medios de comunicación masiva, en todas sus expresiones y de aquellos factores que influyen en la comunidad y en la familia, para cultivar en la sociedad y el conocimiento de nuestra historia, cultura e identidad, y al propio tiempo la capacidad para asumir una posición crítica y descolonizada ante los productos de la industria cultural hegemónica capitalista, se convierte en un desafío cada vez más complejo.

Por tales razones, se hace necesario que los estudiantes, independientemente del desarrollo de las tecnologías y su uso desmedido, atesoren de manera consciente los aprendizajes, vivencias, que refuerzan la preservación de la cultura y la historia de la nación, provincia o localidad. Para ello desempeñan un rol importante los museos. Constituyen sitios llenos de historia, cultura y tradiciones. Son parte de la cultura de la localidad construida por todos los ciudadanos. En estos se muestran las diferentes etapas de la historia, de los grupos sociales hasta llegar a la actualidad. Además, son fuentes para estimular el amor a la patria.

En el vínculo de la escuela con el museo el profesor es el encargado de lograr en sus alumnos el cumplimiento del fin y los objetivos trazados para cada nivel educacional. En el preuniversitario, los objetivos generales del Programa de 11^{no} grado precisan en esencia en la contribución a la formación integral de la personalidad de los estudiantes: “Que los estudiantes profundicen sus conocimientos de Historia de Cuba, se apropien de los mejores valores que emanan de esas gloriosas páginas, arriben a conclusiones, tengan los argumentos para defender la Revolución socialista y desarrollen las habilidades propias del nivel son los objetivos del programa” (Ramos, 2016, p 57).

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba es, por su racionalidad e influjo sociocultural, un proceso que exige un incuestionable rigor formativo. En virtud de esto, si se concreta la interpretación de las piezas museables en interés del estudio de la Historia Nacional, como fuente de potenciación de valores en las nuevas generaciones, se daría respuesta a la necesaria integración de la identidad en la enseñanza de la Historia de Cuba (Díaz, 2002). Esta respuesta asume la relación dialéctica entre la identidad y la educación, imprescindible en el desarrollo de una axiología que concibe en primera instancia, al sujeto histórico-cultural como protagonista del proceso educativo.

Por lo que la proyección axiológico-identitaria (Laurencio, 2002) de los contenidos históricos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario desde la vinculación con el museo, es el eje central para el desarrollo de una Didáctica de las Humanidades en el Preuniversitario que se articula con los “nodos o invariantes cognitivos y axiológicos que logran un nivel mayor de generalización en el momento de precisar objetivos y contenidos dirigidos a una dirección del aprendizaje de las humanidades” (Mañalich, 1999, p.17). En el caso específico de esta investigación, esos nodos o invariantes cognitivos y axiológicos básicos son: la comunicación imaginaria, el cuadro del mundo y la vida y pensamiento de las personalidades imprescindibles en los estudios histórico, filosóficos, literarios y artísticos”. (Mañalich, 1999, p.17)

La Historia de Cuba como asignatura es fundamental en la formación de convicciones patrióticas, pues “...no es posible plantearse el futuro sin estudiar el diseño inicial de la historia transcurrida y de las ideas que están en su sustrato...” (Hart, 2000, p.5). A esta interpretación sobre la importancia del conocimiento de la Historia de Cuba se suman las reflexiones de Manuel Romero Ramudo: “La correcta dirección de la actividad cognoscitiva de los estudiantes posibilita un aprendizaje consciente del contenido histórico. Precisamente el método de enseñanza es la categoría de dirección de la actividad cognoscitiva, de ahí que su función principal sea el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, específicamente en nuestro caso un pensamiento histórico”. (Romero, 2010, p.32)

Lo anterior, precisa la planificación de un proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba sustentado en la Didáctica como ciencia (Addine, 2004) y en la Didáctica de la Historia (Díaz, 2002, 2004, 2005, 2006, 2008, 2010), (Romero, 2007), (Rodríguez, 2009), (Pérez, 2010), (Padrón, 2010), los requerimientos del perfeccionamiento educacional (Conferencia Audiovisual, 2018), así como la atención a las particularidades de los estudiantes, el grupo, la escuela y las potencialidades del museo como centro comunitario que implica aprendizaje. (Díaz, 2005) (Rodríguez, 2009)

Existen autores internacionales que se han referido al tema (Villaquirrán, 2008) (Bartolomé, 2014) (González, 2015). Otros trabajos y autores se destacan en el ámbito nacional: (Laurencio, 2002), (Torres, 2005) y (Grave de Peralta, 2013). En el caso de la provincia de Matanzas, también algunos autores se han vinculado a la enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba en sus diferentes etapas. (Peña, 2009) (Padrón, 2011). Abordando temas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en la localidad la autora consultó tesis de maestrías y Doctorado como las de Palomo (2001), Márquez (2009), Cuesta (2009) y Alonso (2010). Además, varios artículos como los de Jevey y Reyes (2017) y Pérez, Reyes e Infante (2018).

En los institutos preuniversitarios cardenenses, la vinculación de los museos como parte del sistema de medios que reciben los estudiantes en su formación como bachilleres, debe ser una característica fundamental. Sin embargo, ello requiere cambios en su concepción que favorezcan esa intencionalidad para lograr una adecuada formación en estrecho vínculo entre la teoría y la práctica. En este proceso tiene un rol importante los contenidos, métodos y procedimientos para vincular la Historia de Cuba y que a su vez constituyan medios de enseñanza en las condiciones de un currículo.

En relación con lo anterior, se identifican fortalezas en el proceso investigativo:

- La existencia de un museo municipal que atesora en sus piezas la memoria histórica de la localidad, además la huella de la participación de figuras importantes del desarrollo económico, social y político de la nación con impacto en el contexto nacional.
- Las condiciones necesarias para el desarrollo de un pensamiento social crítico, para comprender históricamente las evidencias del pasado y darles significado social, político y cultural.
- El compromiso de los miembros de la comunidad de actuar de manera responsable en la conservación, la preservación y la divulgación del medio local y global.

Las indagaciones empíricas realizadas y la experiencia en la práctica educativa permiten a la autora determinar entre las principales insuficiencias:

- El inexistente binomio escuela-museo no permite una planificación estratégica del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se potencie el estudio de la Historia de Cuba en estrecho vínculo entre los contenidos del programa y las potencialidades del museo como medio de enseñanza.
- La vinculación con el museo en el contexto en el que se investiga del municipio, no se reconoce en el preuniversitario como un sistema de medio para el aprendizaje de la Historia de Cuba. Por lo que es muy escaso su evidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En consecuencia, se limita el estudio del contenido histórico.

Lo anteriormente planteado, permite identificar la situación problemática de la investigación centrada en la contradicción existente entre la insuficiente vinculación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba con el museo “Oscar María de Rojas”, que obstaculiza una adecuada comprensión del contenido histórico desde la relación escuela-museo y la necesaria visión estratégica para la vinculación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba con el museo “Oscar María de Rojas” de Cárdenas.

Se formula el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria?

Objeto de investigación: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria.

Campo de acción: El estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”.

Objetivo: Diseñar una estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria?
2. ¿Cuál es el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el IPU “13 de marzo” del municipio de Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”?
3. ¿Qué estrategia didáctica puede contribuir al estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el IPU “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”?
4. ¿Qué criterios se obtienen después de la valoración teórica de la estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el IPU “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”?

Se conciben las siguientes tareas de investigación:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria.

2. Caracterización del estado actual del proceso de enseñanza–aprendizaje de la Historia de Cuba en el IPU “13 de marzo” del municipio de Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”.
3. Elaboración de la estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el IPU “13 de marzo” del municipio de Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María De Rojas”.
4. Constatación de los resultados de la estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”.

La investigación está sustentada en el enfoque dialéctico materialista desde la concepción marxista-leninista. Lo cual orientó la aplicación de diferentes **métodos de investigación** de carácter teórico, empírico y estadístico-matemáticos.

Métodos teóricos: *Histórico-lógico*, su estudio del proceso de enseñanza aprendizaje de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria y sus tendencias; *Analítico-sintético*, contribuyó a la determinación de referentes teóricos para el estudio del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria desde la vinculación con el museo Oscar María de Rojas; *Inductivo-deductivo*, permitió el tránsito de un análisis general hacia un análisis particular y concreto, estableciendo claro nexo entre ambos enfoques; *La modelación* de especial significación para la concepción del resultado de la tesis: estrategia didáctica en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba.

Métodos empíricos: *Observación*, para conocer sobre la planificación, ejecución y control del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, el desarrollo de las actividades diseñadas, en las visitas al museo para conocer las vías más usadas para la vinculación del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba con el museo; *Entrevista*, fue utilizada en dos momentos del proceso de investigación: para recopilar criterios iniciales y finales del colectivo pedagógico de Historia, estudiantes y personal del museo; *Encuesta*, aplicada a estudiantes para indagar sobre sus expectativas, motivaciones, sobre el museo como fuente del conocimiento histórico; *Revisión de documentos* (planes de estudio, orientaciones metodológicas, modelos del profesional del museo, Manual del Director de Preuniversitario) y el *Criterio de especialistas*: para valorar la pertinencia del resultado científico concebido. Cada uno de ellos aportó información para contribuir al estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria.

Además, se emplearon técnicas de diagnóstico grupal e individual en diferentes momentos del proceso investigativo: Tareas evaluativas y preguntas problémicas para el desarrollo de la expresión oral.

Métodos estadístico-matemáticos: Estadística descriptiva (*tablas y gráficos*); Estadística inferencial (*población y muestra*).

Población y muestra: la población la integran 134 estudiantes del Preuniversitario “13 de marzo”, que cursan el 11no grado, cuatro Profesores de la asignatura Historia de Cuba, cuatro directivos, nueve miembros del personal del Museo Oscar María de Rojas, además de trabajadores vinculados a la conservación de los archivos y documentos históricos. La muestra está representada por 35 estudiantes (26,11%), 4 docentes (100%), 2 directivos (50%) y 7 trabajadores vinculados al museo (77,77%).

El **resultado** es una estrategia didáctica que sobre la base de un conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas, partiendo del diagnóstico y considerando los objetivos propuestos permite dirigir el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de Cuba en el preuniversitario en la vinculación con el Museo “Oscar María de Rojas” en el municipio Cárdenas.

La **significación práctica** del resultado radica en las transformaciones instructivo-educativas y afectivo-motivacionales que se derivan de las acciones y procedimientos didácticos para el estudio de la Historia de Cuba desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas” en el Preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas en la comprensión de figuras, documentos, piezas relevantes, la ampliación del cuadro del mundo y el enriquecimiento de la comunicación imaginal como resultado de la aplicación de una estrategia didáctica para la correlación existente entre el contenido del museo y el programa de la asignatura Historia de Cuba.

La tesis se estructuró en dos capítulos. En el primero, se abordan los fundamentos para el estudio de los contenidos históricos desde la vinculación con el museo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el Preuniversitario y en el segundo, los resultados del diagnóstico, la modelación de la estrategia didáctica y la constatación correspondiente.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS DE HISTORIA DE CUBA DESDE EL MUSEO EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA.

En el capítulo se precisan los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación: contribución de la Didáctica de las Humanidades al proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de Cuba en su proceso de conformación; las esencias del tercer perfeccionamiento educacional en el preuniversitario y sus oportunidades de vinculación con el museo como fuente para la identidad cultural e histórica en la conformación de la identidad nacional, local y la memoria colectiva en su vinculación con la enseñanza de la historia de Cuba.

1.1.- Contribución de la didáctica de las Humanidades al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

La asignatura Historia aborda las distintas épocas, hechos y acciones de grandes personalidades o de aquellas que de alguna forma dieron su aporte al mejoramiento humano y de las masas populares por lo que “Enseñar Historia, si de contribución al mejoramiento humano se trata, es situar la esencia humana de esa disciplina en el centro del quehacer pedagógico. Porque la historia la hacen los seres humanos inmersos en sus relaciones económicas y sociales con sus ideas, anhelos, sufrimientos, luchas con sus valores morales, sus defectos, sus contradicciones, sus triunfos, sus reveses, sus sueños. La historia es el registro de la larga memoria de la humanidad. Es tarea de la docencia enseñar a descubrir el “engranaje” interno que existe bajo la diversidad de hechos que se estudian; enseñan a reflexionar sobre el pasado para contribuir a asumir el presente con voluntad transformadora”. (Díaz, 2002, p.1)

En el Sistema Nacional de Educación cubano, la historia de Cuba es una asignatura priorizada por lo que “Laborioso sembrador de ideas es el maestro de historia, desde un quehacer que entraña una síntesis de ciencia, arte y pasión. Sembrar ideas, argumentar y enseñar a argumentar, convencer, son tareas de aprendizaje de esta asignatura, la cual constituye fuente formidable de educación patriótica, antimperialista, formación de valores, mejoramiento humano e instrumento imprescindible para la ineludible batalla de pensamiento de los tiempos que vivimos”. (Díaz, 2002, p.4)

Esta asignatura favorece al desarrollo armónico del estudiante, desarrolla sus conocimientos sobre condiciones objetivas, contribuye al mejoramiento del ser humano “Es por ello que al definir y precisar qué entendemos por hombre, humanismo, humanidades, formación humanista, entre otros, no realizamos un mero ejercicio intelectual, sino que desde una concepción teórico práctica, tales

conceptos devienen, ejes esenciales en el orden de la aplicación del método de ascensión de lo abstracto a lo concreto, así como en el despliegue de las potencialidades investigativas en el cumplimiento de las diversas tareas propuestas”. (Mendoza, 2007, p.11) **(Anexo 1)**

En la segunda década del siglo XXI, dadas las tareas y exigencias de la sociedad, la comprensión de la naturaleza de las humanidades posibilita la formación humanista, patriótica y cultural del estudiante al abordar el proceso de formación y evolución del pueblo cubano y su cultura. Como finalidad educativa, el desarrollo integral del estudiante, el crecimiento de la formación de su personalidad y su formación humanista están dados en el desarrollo del pensamiento histórico, y la conciencia histórica en función de contribuir al desarrollo de sujetos sociales y revolucionarios.

Con el propósito de profundizar en el tratamiento teórico del objeto de la investigación, se valoran desde un análisis crítico las reflexiones de algunos estudiosos que permiten enriquecer esta conceptualización con un enfoque didáctico. En este sentido se comparten los criterios de Lissette Mendoza Portales quien considera que: “A estas disciplinas, a lo largo de la historia, se les reconocía un valor esencial para el hombre y especialmente para lo que debía ser; se les atribuía la capacidad de formar al hombre verdadero.” (Mendoza, 2007, p.16)

Estas constituyen disciplinas o saberes interrelacionadas entre sí, relativas a la educación y la formación humana, conformadas por la historia universal y patria. La comprensión de la actuación humana en relaciones espacio-temporales determinadas, la historia del pensamiento, la cultura y sus realizaciones, las artes, la lengua materna y otras lenguas que contribuyen al desarrollo de una cultura general integral. Las humanidades devienen presupuestos e instrumentos esenciales en la formación humanística, base de la preparación del estudiante, de su esencia y códigos diversos.

Resulta esclarecedor tener en cuenta los criterios de Manuel Romero Ramudo cuando expresó: “El papel del profesor como orientador-conductor y control flexible, expone y organiza su saber de manera que se relacione con el alumno, garantiza un clima de confianza y desarrolla un estilo de trabajo democrático y productivo, que favorece al diálogo”. (Romero, 2010, p.87)

Por su parte Rosario Mañalich destacada autora de textos sobre interdisciplinariedad en las humanidades precisa que se “[...] trata de los puntos de encuentros y cooperación de las disciplinas, de la influencia que ejerce una sobre otras desde diferentes puntos de vista [...]”. (Mañalich, 1999, p.17) **(Anexo 2)**

Para la Dr. C. Lissette Jiménez, “La identidad nacional y las humanidades, como área de conocimiento, constituyen una singular relación donde ambas se articulan más allá de alguna u otra diferencia teórico-

conceptual. En las humanidades su propia condición integradora explicita su compromiso con la defensa de la identidad nacional en tanto saberes interrelacionados inherentes a la formación humanista del profesional cubano de la educación: la historia universal, americana, nacional y del pensamiento, la comprensión de la actuación humana en determinadas relaciones espacio-temporales, la cultura y sus realizaciones: las artes, la lengua materna y otras lenguas”. (Jiménez, 2014, p.150)

En esencia, la interdisciplinariedad constituye el elemento medular en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que conciben la sociedad en su relación entre las instituciones que la conforman, en función de concretar la reproducción de los valores culturales, económicos, sociales, políticos e ideológicos con los que se identifican los educandos; conduce a la transformación hacia estadios cualitativamente superiores del conocimiento.

Difícil es disertar acerca de la dirección del aprendizaje de las humanidades si no se plantea como premisa la existencia de un nexo indisoluble entre ciencia y asignatura, que no es más que un arreglo didáctico de la ciencia con el objetivo de dirigir su aprendizaje, es decir entre los llamados estudios teóricos en la esfera de la historia, la filosofía, la literatura, la plástica o la música y ese ordenamiento metodológico que constituye la disciplina, asignatura o materia escolar.

En este orden, las ideas de Rosario Mañalich Suárez expresan: “Un enfoque interdisciplinario desde la didáctica de las humanidades, permite hallar, las regularidades que pueden tipificar las enseñanzas de las asignaturas del área de las humanidades a partir del análisis de los objetivos y contenidos comunes a las asignaturas. Esos nodos o invariantes cognitivos y axiológicos que logran un nivel mayor de generalización en el momento de precisar objetivos y contenidos dirigidos a una dirección del aprendizaje de las humanidades, son: la comunicación imaginal, el cuadro del mundo y la vida y pensamiento de las personalidades imprescindibles en los estudios históricos, filosóficos, literarios y artísticos...”. (Mañalich, 2000, p.20)

Tiene lugar la comunicación imaginal porque no hay un proceso docente-educativo al margen de esta, ya sea comunicación gráfica, verbal, icónica, paraverbal y otras. Todas las disciplinas acuden a ella y hay códigos comunes y operaciones o habilidades que a manera de invariantes se encuentran en todas. Analícense, si no, los procedimientos de comprensión lectora o producción en forma oral y escrita, o el desarrollo de capacidades intelectuales como el análisis y la síntesis o habilidades como exponer, argumentar, valorar por solo citar algunas. De ahí que la lengua se erige como macroeje interdisciplinar tanto en las asignaturas de humanidades como en las demás que conforman el currículo.

La conformación del cuadro del mundo es otra regularidad de las materias de humanidades. En ello es primordial la determinación en las diferentes disciplinas y sus puntos de encuentros y de conocimientos, (conceptos, proposiciones, leyes, principios, teorías, modelos) en torno a un concepto o habilidad, que es expresión en sí mismo de un problema de aprendizaje de naturaleza cognitiva, distinguiéndose por su relevancia cultural o sus aplicaciones a la práctica.

Plantea la misma autora: “La vida y pensamiento de las personalidades imprescindibles en los estudios históricos, filosóficos, literarios, y artísticos como, Juárez o Bolívar o en el campo del arte como Orozco o Guayazamín, por solo citar algunas, constituyen otras de las invariantes un estudio interdisciplinario en las asignaturas humanísticas. Particularmente para Cuba, el estudio de la vida y la obra del prócer de la Independencia, José Martí, constituye una regularidad como nodo interdisciplinar e intertextual de la didáctica de las humanidades, pues la presencia en la obra martiana de infinitas expresiones de su saber humanístico constituye una significativa manifestación de la esencial universalidad de su pensamiento”. (Mañalich, 2000, p.21)

De ahí la importancia de realizar un acercamiento a la perspectiva que le otorga el maestro a la historia y su estudio, a la filosofía, al arte, a la literatura, la pintura, la música entre otras muchas aristas de la actividad humana en las que penetró y a las que enriqueció con su quehacer creador. De esta manera, el concepto humanidades tiene que conectarse no solo a un saber y una cultura histórica, filosófica o artística, sino a su sentido prístino que es la formación humana y la educación del hombre. Un currículo en la formación de profesores se justifica en la medida que coadyuva a promover procesos de desarrollo intelectual creativo y actitudes para la comprensión y transformación de problemas que configuran nuestra sociedad actual en el contexto histórico de un mundo globalizado, hegemónico y de acendrado individualismo.

Por eso la interdisciplinariedad, la didáctica, son conceptos que en educación deben transitar del estudio científico a la toma de decisiones prácticas que permitan encontrar una síntesis integradora en esos procesos culturales. De ahí que se justifique cuando de formación de bachilleres se trata, que esta enrumbe hacia la solución de problemas profesionales a través de la investigación científica. Así para un profesor los problemas profesionales pueden ser: cómo enseñar y cómo aprender a comprender un texto, a estudiar y analizar un período histórico-cultural o cómo enseñar a estudiar a una personalidad histórica.

El profesor de Historia de Cuba debe tener una acertada formación en su disciplina, inferido de los criterios de Ezequiel Ander-Egg en “Interdisciplinariedad en Educación” (2005, pp.76-77). Existen

condiciones, requerimientos para la interdisciplinariedad, como práctica educativa, como práctica de las humanidades, así como su nexo con las didácticas particulares. Estas condiciones son:

- 1- Que cada profesor participante tenga una “buena” (o al menos aceptable) formación en su disciplina.
- 2- Que todos los docentes tengan un real interés para llevar a cabo una tarea interdisciplinaria, y no tan solo por cumplir una formalidad que le viene impuesta por la dirección de la institución.
- 3- Que los alumnos se encuentren motivados para realizar un trabajo de esta naturaleza, difícilmente lo estarán si antes los profesores no tienen un mínimo de entusiasmo por la tarea y si no son capaces de proponer un tema lo suficiente atractivo e interesante.
- 4- Que los profesores interioricen todos aquellos aspectos sustanciales que comporta una concepción y enfoque interdisciplinaria.
- 5- Que como tarea previa se elabore un marco referencial en el que se integren, organicen y articulen los aspectos fragmentarios que han sido considerados desde cada una de las asignaturas/ disciplinas implicadas.
- 6- Elegir un tema que, por su naturaleza se preste a la realización de un trabajo interdisciplinar de carácter pedagógico, habida cuenta que profesores y alumnos no son científicos, sino educadores y educandos.
- 7- No partir del supuesto que hay que integrar todas las asignaturas, sino solo aquellas que puedan aportar de manera significativa al tema o problema escogido como objeto de estudio.
- 8- Comenzar la actividad con una lectura, comentario y discusión del marco referencial para tener una visión de conjunto del trabajo y para compartir un enfoque común.
- 9- Conjuntamente, y en el momento en que los profesores van haciendo los aportes específicos de sus respectivas disciplinas, ir perfilando los grupos de alumnos que han de trabajar temas concretos y puntuales. Los grupos de trabajos definitivos se han de construir conforme a los intereses y capacidades de los alumnos, una vez que se haya realizado un cierto desarrollo del tema.
- 10- Realizar los trabajos necesarios para la presentación de los resultados del trabajo interdisciplinar. Esto comporta desde la confección de las hojas informativas y carteles para el acondicionamiento del local y la organización de los montajes que fuesen necesarios, procurando un carácter unitario y un orden lógico.
- 11- Llevar a cabo la presentación del tema o problema estudiado interdisciplinariamente. Esta presentación puede hacerse para el conjunto de la comunidad educativa (profesores, alumnos, padres) o par la comunidad (barrio, pueblo o ciudad) cuando la índole del tema así lo aconseje.

Al finalizar la segunda década del siglo XXI, a favor de la cultura general integral de los estudiantes del preuniversitario, es necesario cumplir los objetivos de las asignaturas. Al asimilar los contenidos, se desarrollan valores, principios, intereses por las asignaturas y convicciones revolucionarias.

El trabajo interdisciplinar es un acto de cultura caracterizado en principio por un pensamiento flexible, dinámico y de comprensión de la realidad contemporánea, aspecto que favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje. La sociedad posmoderna se plantea como imperativo desarrollar la independencia cognoscitiva en los estudiantes, la originalidad de las ideas entre la belleza en el arte y en la vida, la cultura del trato, la aspiración de una colaboración colectiva en el aprendizaje y en otros aspectos de la vida profesional, pero de ningún modo almacenar pasivamente los conocimientos.

En el caso específico de los programas de la asignatura Historia de Cuba, se incluyen estos contenidos en el sistema de conocimientos y objetivos de todas sus unidades de estudio. La correspondencia con el contexto histórico propicia un contacto más cercano con el acontecer nacional, contribuye al desarrollo de sentimientos de identidad hacia el territorio natal y posibilita un aprendizaje interactivo y desarrollador.

En el Sistema Nacional de Educación cubano la Historia de Cuba es una asignatura priorizada por su potencial formativo y humanista. Al enriquecer los conocimientos y contribuir al desarrollo de las convicciones políticas y morales, coadyuva a revelar la calidad cultural y de vida, fortalece la memoria histórica e influye en la formación de una conciencia histórica que repercute en el desarrollo ideopolítico, cultural general e integral de los estudiantes por las lecciones que aporta el aprendizaje histórico para la vida.

Estas aseveraciones confirman el criterio acerca de que los propósitos de la enseñanza de la Historia de Cuba superan lo cognitivo. Los conocimientos constituyen el sustrato ideológico en la personalidad de los estudiantes. Al respecto Manuel Romero Ramudo señala "Esta asignatura favorece el desarrollo integral del estudiante, propiciar el crecimiento de su personalidad, despliega sus conocimientos, ofrece las vías para el enjuiciamiento ético y contribuye al mejoramiento del ser humano como resultado de las actitudes asumidas en cada momento histórico y para este propósito la Didáctica de la Historia posee un importante papel". (Romero, 2010, p.89)

Asimismo, es imprescindible para saber de dónde se proviene: conocer las raíces del pasado, las tradiciones y la razón de las actuaciones de los hombres, entre otros aspectos fundamentales. La correcta dirección de la actividad cognoscitiva de los estudiantes posibilita un aprendizaje consciente del contenido histórico. Precisamente el método de enseñanza es la categoría de dirección de la

actividad cognoscitiva, de ahí que su función principal sea el desarrollo del pensamiento de los estudiantes, específicamente en nuestro caso un pensamiento histórico.

Según Rita Marina Álvarez de Zayas, “el método representa el componente ejecutor del proceso docente- educativo e integra de forma sistemática la estructura y organización de las acciones que realiza el maestro y los alumnos” (Romero, 2010, p.32). “Los métodos se encargan de llevar a cabo la orientación del proceso. Traduce las metas a lograr y la selección hecha de conocimientos y habilidades en procederes del alumno y sus profesores”. (Romero, 2010, p.32)

Otros autores como Rogelio Bermúdez Serguera y Maricela Rodríguez Rebastillo han planteado que “un método será objetivo en la medida en que esté en correspondencia con la lógica interna del objetivo mismo que se desea conocer con su ayuda, como eternas aproximaciones a la realidad objetiva, cumpliendo con la finalidad para la cual ha sido creado [...], es decir se dirige a la consecución del objetivo, por lo que la unidad entre el método de enseñanza y el de aprendizaje se encuentra en la correspondencia que exista entre la finalidad que persigue con la utilización del método quién enseña y quién aprende”. (Tomado de Romero, 2010, p.33)

Por lo que la enseñanza de la asignatura Historia de Cuba, constituye una de las formas de trasmisión y reproducción de la memoria colectiva, y un elemento fundamental en la configuración de la conciencia de identidad de los pueblos. De ahí la necesidad de desarrollar su constante perfeccionamiento.

1.2.- El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria en condiciones del Tercer Perfeccionamiento Educativo.

El III Perfeccionamiento Educativo Cubano responde al modelo económico y social de la Revolución. Ello se expresa en cómo “Continuar avanzando en la elevación de la calidad y rigor del proceso docente-educativo, jerarquizar la superación permanente, el enaltecimiento y atención del personal docente, y el papel de la familia en la educación de niños y jóvenes. Lograr una mejor utilización y aprovechamiento de la fuerza de trabajo y de las capacidades existentes”. (PCC, 2011, p.24) Aunque las esencias de este proceso abarcan lo planteado en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución del 145 hasta el 153: educación más identitaria, responsable y de formación ciudadana.

El programa de Historia de Cuba vigente en el curso escolar 2017-2018 permite al profesor de historia favorecer la participación activa de los estudiantes, lo cual reconoce cada actividad docente como de reafirmación de la profesión pedagógica. El análisis del programa de la asignatura y su metodología de enseñanza confirma que no es un programa rígido, sino una guía para la acción pedagógica en la cual

el profesor trabajará con flexibilidad a partir de los resultados del diagnóstico y utilizará tanto clases expositivas como prácticas, talleres y seminarios para propiciar la familiarización de los estudiantes con el programa, el libro de texto y otros materiales del grado en el que impartirán la docencia. (Ramos, 2015)

El contenido fundamental de la Historia de Cuba en este nivel, es el estudio del proceso revolucionario cubano que se desarrolla en dos programas: “para los grados oncenos y duodécimo, respectivamente” (Ramos, 2015, p.57). En oncenos grado “abarca los antecedentes del proceso revolucionario en la formación del pueblo cubano” y desarrolla este proceso desde su inicio en 1868 hasta el año 1952. En duodécimo grado, en su primer semestre, da continuidad al “estudio del proceso histórico cubano desde 1952 hasta la actualidad”. (Ramos, 2015, p.59)

En la labor de autopreparación para las clases de Historia, además de la bibliografía que se recomienda en cada una de las unidades, constituyen fuentes fundamentales los textos de José Martí relacionados con la historia de Cuba contenidos en el Cuaderno Martiano de Preuniversitario, así como las obras de Fidel Castro muy valiosas por los aportes que hacen al análisis de la historia nacional. Se trata de retomar los hechos del proceso revolucionario cubano para analizar nuevas aristas con el apoyo de documentos históricos y otros elementos probatorios, la utilización de fuentes diversas, de cuyo abordaje se desprenda la búsqueda del conocimiento por el estudiante y la elaboración de conclusiones propias como producto del desarrollo de su propio pensamiento histórico.

En correspondencia con las reflexiones y exigencias antes realizadas, los docentes han de tener en cuenta que para el logro de los propósitos trazados, se han asumido los principales postulados del enfoque histórico cultural de L. Vigotsky y sus colaboradores, de base marxista. Junto a las mejores tradiciones educativas cubanas, fundamentalmente martianas y las experiencias prácticas de la educación, lo que implica tenerlos presentes en la proyección didáctico-metodológica.

Hasta hoy, “el enfoque teórico en psicología que atendió por excelencia la solución de los problemas apuntados fue el enfoque planteado por Vigotsky cuando plantea que el niño no nace inteligente, sino con las posibilidades de serlo; pero además la enseñanza puede y debe estimular el desarrollo y la escuela esta llamada a asumir un papel muy importante en este propósito”. (Silvestre, 1999, p.11)

A su vez Silvestre plantea que “En la medida en que las exigencias de la tarea van siendo gradualmente más complejas, y el estudiante va siendo capaz de resolverlas, se van incrementando los efectos de estimulación intelectual de este en el desarrollo de la actividad docente. La interacción profesor-estudiante y la organización de la interacción entre pares (pareja de estudiantes), constituyen vías

fundamentales para actuar en la escuela en la zona de desarrollo potencial del educando” (Silvestre, 1999, p.15). Plantea teniendo en cuenta las referencias de Vigotsky que “El concepto de zona de desarrollo potencial ofrece a la Didáctica un conocimiento fundamental para comprender como trabajar con las diferencias individuales de cada estudiante y la necesidad de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta su exploración (diagnóstico), para concebirlo con un enfoque científico y trazar la estrategia de trabajo en la que se ofrezca oportunamente la ayuda que el estudiante requiere para avanzar”. (Silvestre, 1999, p.15)

La autora concuerda con el aporte de Vigotsky por ser una novedosa concepción, para su época, así como su demostración y aplicación: el carácter socio histórico del ser humano y su determinación por la cultura y la vida social. De ahí justamente, la denominación de enfoque histórico-cultural en la escuela psicológica de orientación dialéctico-materialista.

En la búsqueda de una comprensión sobre el tema y con un alcance nacional, el Ministerio de Educación cubano inició a partir del curso escolar 1972-1973 un Plan de Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. Partió de un estudio acerca de los aspectos organizativos y metodológicos para fundamentar los planes de estudios y programas de asignaturas. Resultado de esas transformaciones, en 1975 la asignatura Historia de Cuba se impartió en la Secundaria Básica unida a la Historia Universal. En 1985, la Historia de Cuba se incluyó en los programas de estudio de quinto y sexto grado de la Educación Primaria, en noveno grado de la Secundaria Básica y en la Preuniversitaria en los grados oncenos y duodécimo. Como resultado de los análisis del Tercer Congreso del Partido Comunista de Cuba en materia educacional, se retomó la importancia de los estudios de historia y se incluyó en los cambios efectuados en el curso 1986-1987.

En 1986 se dedicaron importantes esfuerzos al rescate del patrimonio histórico cultural de la nación como componente pensado desde el proceso de perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. La creación de los museos municipales y el proyecto nacional de historias provinciales y locales dirigidos por el Instituto de Historia de Cuba favoreció desde la enseñanza de la Historia su contribución a este proceso, por lo que en 1991 el tratamiento de la historia local se retomó y se incorporó en los programas de estudio de esta asignatura de todos los niveles educacionales. (Padrón, 2011)

Según el Tercer Perfeccionamiento Educacional Cubano del Ministerio de Educación en su *Metodología para la elaboración de un programa de asignatura* (Valdés, 2018), la formación del estudiante reclama que el maestro domine el contenido y su arreglo didáctico para que pueda, con una cultura

general, establecer la relación interdisciplinaria, entre otros aspectos, de manera que “El reto pedagógico esencial en el siglo XXI para la formación de las nuevas generaciones tendrá que considerar entonces el concepto de educación para toda la vida y en tramas diversas, donde todas y cada una de las asignaturas que conformen un plan de estudio, se impliquen desde sus objetivos y contenidos en su contribución a esta aspiración”. (Navarro, 2017, p.4)

Para Silvia Navarro Quintero al tener en cuenta el III Perfeccionamiento Educacional, según señaló para el periódico Granma el 8 de junio 2017: “El principal sueño es alcanzar los fines y objetivos de la educación que nos hemos trazado; que nuestros educandos salgan mejor formados, tengan una conciencia ciudadana, sean consecuentes con los principios y la ética de nuestra Revolución, tengan la posibilidad de una mayor búsqueda de información, de emitir criterios, posean una cultura general acorde con su nivel y desarrollo, y además una educación que les permita convivir como ciudadanos de este país”. (Navarro, 2017, p.4)

La necesidad de los cambios en el III Perfeccionamiento Educacional, puesto en práctica en varias escuelas cubanas, constituye un reto en las condiciones existentes, por lo que se debe preparar al joven para que esté en mejores condiciones de enfrentar los graves problemas que existen en el Mundo del cual Cuba también forma parte. Nuestro líder histórico Fidel Castro Ruz planteó “[...] La educación es una de las más nobles y humanas tareas a las que alguien puede dedicar su vida. Sin ella no hay ciencia, ni arte, ni letras, no hay ni habría hoy producción ni economía, salud ni bienestar, calidad de vida, ni recreación, autoestima, ni reconocimiento social posible”. (Castro, Granma, 8/febrero/2003, p.5). Palabras con plena vigencia, por el enfoque humanista que expresan sus ideas. Los estudiantes de preuniversitario deben concientizar los cambios políticos y sociales del mundo contemporáneo.

Desde estos puntos de partida, hay un grupo de ideas que se deben anclar en la concepción del perfeccionamiento como una programación continua del desarrollo de la educación. El perfeccionamiento está apoyado en un principio originario del legado pedagógico de José Martí, quien planteó: “Educar (...) es hacer de cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive: es ponerlo a nivel de su tiempo, para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo, con lo que no podría salir a flote; es preparar al hombre para la vida”. (J.M., O.C., T-8,1883, p.281)

En ese modo de comprender la educación según Martí, el III perfeccionamiento se entronca también con el concepto que el Comandante legó en su definición de Revolución referido al sentido del momento histórico. En consecuencia, el Sistema Nacional de Educación está convocado a enfrentar nuevos retos.

Es entonces importante establecer qué se entiende por disciplina historia o concepción disciplinar: “La disciplina Historia abarca todos sus contenidos históricos que se abordan en instituciones educativas, a través de distintas asignaturas y tienen presencia en todos los planes de estudio. Las ideas claves de esta concepción se aplican en todos los subsistemas”. (Valdés, 2018, –material audiovisual-)

El objetivo general de la concepción disciplinar debe contribuir desde la enseñanza de la Historia a la formación integral de nuestros niños, adolescentes y jóvenes, de una concepción marxista y martiana, al profundizar en el legado ético, humanista, solidario, internacionalista, antimperialista del pensamiento de la vida y la obra de José Martí y de otro destacados políticos, educadores e intelectuales revolucionarios del contexto cubano, latinoamericano, caribeño y de otras partes del mundo, como expresión de las lucha revolucionaria y del legado de las mejores tradiciones patrióticas y culturales, de un pensamiento propio, para una mayor comprensión de la realidad social y una actitud crítica, reflexiva, transformadora y de preservación de la humanidad”. (Valdés, 2018, -material audiovisual-)

La educación debe posibilitar la creación de intereses culturales para que las futuras generaciones, puedan comprender e imaginar lo más real posible el ámbito cultural y reconstruir los procesos históricos y dar continuación a la formación del hombre por el hombre mismo. A su vez Justo Chávez (2004) opina “En Cuba se aplica en la actualidad la pedagogía socialista, pero regresando a los principios clásicos del marxismo y vinculados a la rica tradición pedagógica cubana, cuya síntesis creadora se refleja en las posiciones del pensamiento educativo actual. No se han olvidado tampoco los avances de la ciencia y de la técnica que imponen a la pedagogía proyectarse de una manera diferente a décadas pasadas, por su necesidad de reconceptualización debido a los cambios de la vida social y cultural y, por consiguiente, en la formación del hombre”. (Chávez, p.31)

Al analizar con un enfoque marxista la cultura, no se puede obviar la esencia axiológica de este proceso de educación, el cual se revela en la postura de Fidel Castro, al conceptuar la cultura general integral como vía para los beneficios prácticos y materiales del ser humano que, al mismo tiempo, abre horizontes para que el conocimiento de distintos temas permita acceder a lo ético.

De ahí que la enseñanza de la Historia debe revelar en cada clase la moralidad histórica del pueblo, de sus héroes; valorar las figuras y los hechos en que participaron. Ello implica conocer sus acciones, ideales y el contexto histórico; pero en sus rasgos más cercanos a la propia vida escolar, a su conducta cotidiana. (Colectivo de ponentes, 2018)

Es en este empeño donde las tareas docentes deben promover, motivar la indagación, la sistematización del contenido y propiciar que los alumnos descubran por sí mismos acerca de las

luchas del pueblo por su independencia y soberanía en las diferentes etapas. La utilidad de la virtud pasa por las oportunidades que se les brinda a todos los alumnos de acuerdo con sus posibilidades y potencialidades.

Es tarea esencial contribuir desde las clases de Historia al desarrollo del pensamiento lógico. Mediante el modo de razonar histórico social, es que se caracteriza el estudio del objeto histórico en su desarrollo en el tiempo y el espacio, en sus interrelaciones y contradicciones, con un enfoque clasista, y con métodos de la ciencia. Además de establecer la relación entre lo general, lo particular y lo singular, lo que supone el desarrollo en los alumnos del análisis, la comparación, la determinación de lo esencial, llegar de forma independiente a nuevas generalizaciones, valorar, criticar, argumentar, con coherencia y rigor lógico. (Colectivo de ponentes, 2018)

Una vía que contribuye al razonar histórico es aprender a formular preguntas, pero se requiere enseñarlos y entrenarlos a interrogar a las diversas fuentes, que aprendan a formular preguntas, ahí hay un camino de aproximación a la verdad, al establecer una relación sustantiva con los antecedentes. Además, son un instrumento intelectual para comprender el mundo. Esta es una vía para el desarrollo del pensamiento, si predominan las preguntas que desarrollan la inteligencia, las productivas, las actividades de autopercepción y de resignificación, de empatía histórica, de problematización, entre otras.

En la dirección del aprendizaje histórico, es necesario dar atención a la diversidad de los estudiantes mediante variadas formas y con diferentes procedimientos. Cabe destacar el papel del estudio individual o la conocida tarea que debe ser comprensible y realizable, orientarse y controlarse adecuadamente, con fuentes posibles de consultar.

Valora Díaz: “La enseñanza de la Historia será más científica -entre otras cosas- en la misma medida que se acerque a las fuentes primarias y utilice métodos que propicien una labor productiva con dichas fuentes” (Díaz, 2007, p.64). Además, insiste que el carácter científico viene dado no solo por la existencia de fuentes confiables sino por la metodología que maneje el profesor para el análisis y básicamente por la contextualización de las fuentes.

En correspondencia con esta concepción es fundamental buscar, desde el propio contenido histórico, un nivel superior de integralidad, así como de métodos, medios de enseñanza, formas de organización y de evaluación concebidos como sistema, más productivos que direccionen y estimulen el máximo despliegue de las potencialidades de los estudiantes, tanto a nivel individual como grupal, de

modo que todos alcancen, desde sus propias particularidades y en interacción productiva con los otros, los diferentes objetivos previstos en cada clase de historia.

Otro de los métodos fundamentales es el diálogo, pues estimula la expresión de los conocimientos, la reflexión individual y colectiva (comunicación) y desarrolla una toma de posición crítica y valorativa. La búsqueda del conocimiento a través del diálogo, facilita una atmósfera participativa que promueve y potencia el desarrollo individual de los estudiantes a partir de una reflexión conjunta y esto debe proporcionarse desde una acertada dirección del trabajo independiente. (Colectivo de ponentes, 2018)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia se debe reforzar la relación entre lo probatorio y lo emocional. Para ello se cuenta con recursos como video-clases, emisiones televisivas de apoyo a la docencia, software educativo y otras importantes fuentes del conocimiento histórico, como los libros de texto, documentales y películas históricas, documentos históricos, piezas museables, entre otros. Cada uno de ellos influye en un cambio en las formas de comunicación en las clases y en la posición activa del sujeto de aprendizaje. Con estos medios se podrán establecer nuevas formas de interacción, aplicar conocimientos, exponer sus criterios y contrastar sus conocimientos iniciales con la nueva información. Sin embargo, para lograr estos propósitos, dichos medios no deben verse como adicionados a la clase, deben estar estructurados en sistema y en correspondencia con los objetivos y contenidos previstos. Solo así concebidos pueden propiciar un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

Como afirmara Martí preparar un pueblo para defenderse y vivir con honor. Una clave básica para el cambio educativo en el panorama actual es la comprensión de que la sociedad y la escuela están cada vez más relacionadas en los procesos políticos y sociales. Es entonces en la escuela donde se gestan ideas, nuevos conceptos y valores en el futuro ciudadano. Para aprender significativamente y con sentido la Historia, se requiere reorganizar e integrar a otros sistemas de experiencias lo que demanda su implicación personal. Se trata de alcanzar esencialmente que los alumnos piensen, sientan y amen su historia.

Los museos son espacios educativos significativos, deben ser tomados como recurso didáctico y apoyo para el estudiante, se aprovechará su espacio que se suma sinérgicamente a una amplia red en la que tienen lugar los aprendizajes de manera dinámica de fácil comprensión, obteniendo una experiencia acumulativa y de carácter individual. Los escenarios aportan un espacio que permite un aprendizaje de "libre elección" para los niños, jóvenes y adultos. (Colectivo de ponentes, 2018)

La exposición es una característica importante en los museos, es el medio de comunicación, donde el discurso y el escenario son las partes fundamentales para el espectador, que en este caso es el

estudiante. Es el recurso de aprendizaje e interpretación y sin duda que es la experiencia que se va a llevar a su memoria. Por medio de la exposición se logra construir, estimular los sentidos que generan diversas emociones y experiencias que crea un único aprendizaje, a través de estos recursos establecen relaciones simultáneas entre la exhibición y su contenido. La exposición incluye distintos elementos y expresiones culturales: orales, textuales, visuales, auditivas, sensoriales, rituales. Los museos, constituyen una expresión de las posibilidades de estudio de la historia desde la comunidad.

1.3.- El museo municipal y su vinculación con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria.

La celebración del Día Internacional de los Museos tiene su origen en la Cruzada de los Museos, campaña informativa organizada en 1951 por la UNESCO y el ICOM (Consejo Internacional de Museos) con sedes en 136 países. Única organización de museos y profesionales de museos. Agrupa investigaciones especializadas en sus respectivos campos de intervención en beneficio de toda la comunidad museística, los comités internacionales intercambian y reflexionan juntos sobre la problemática de los museos y el patrimonio en general, con el propósito de crear conciencia del relevante papel que corresponde a los museos en la sociedad. En el año 1977, durante la XII Conferencia General del ICOM en Leningrado, fue elegido el 18 de mayo como el Día de los Museos.

Un museo constituye un sistema de medios para la enseñanza de la Historia. Ellos poseen valiosos objetos originales que constituyen la esencia del aprendizaje de la historia, combinados armónicamente con fotos, mapas, esquemas, datos estadísticos, textos y otros medios gráficos portadores del mensaje del visitante. Aquí radica precisamente la concepción sistémica de todos estos medios.

Es en los museos donde se pueden encontrar huellas de la cultura de los pueblos. En ellos se muestran las diferentes etapas históricas y los grupos sociales que las habitaron hasta la contemporaneidad. Los museos han existido desde tiempos inmemorables. En la antigüedad, las piezas extrañas, piedras preciosas, utensilios eran ordenados en cuevas subterráneas para exhibirlos a sus tribus.

Los museos desde el origen de su significado, "las musas", indican la idea que lleva al ser humano a realizar algo bueno en todas sus facetas creadoras. Para la investigación científica sobre la antigüedad, el hombre no hacía otra cosa, que rendir un tributo al espíritu creativo de sus ancestros y a su inteligencia, manifestados en emociones fundamentalmente. Con el desarrollo tecnológico pueden aparecer nuevas interpretaciones sobre los modos de vida, trabajo y pensamiento de los seres humanos en épocas remotas, cada una de ellas con un impacto social y psicológico en correspondencia

con el desarrollo científico de ciencias como la antropología, la etnografía, la paleontología, la espeleología, entre otras.

Los museos han pasado de ser lugares donde se exhibe la historia. La vida pasada de una sociedad que luchó para surgir y mejorar estilos de vida por un fin común, respetando a sus soberanos, dando gracias a dioses en que creían fervorosamente, marcando hitos históricos como revoluciones, guerra, todos y cada uno de los escenarios de un museo están para ser vividos. Están hechos por y para recordar a la sociedad actual, sus antepasados, el origen y el proceso de evolución y desarrollo.

Entre las formas de trabajo con el museo más recomendables se pueden sugerir:

- La visita dirigida o guiada.
- El trabajo independiente del estudiante apoyado en la guía de observación.
- La clase vinculada al museo. (Díaz, 2002, p.56)

El mismo autor plantea que la clase puede estar vinculada con el museo cuando el profesor y sus alumnos se trasladan a dicha institución y la actividad docente se desarrolla allí. En este caso, una cuestión muy importante a cuidar es que la esencia de la clase esté dada por el contenido intrínseco de las fuentes primarias, que son los exponentes. Quiere esto decir que los exponentes no constituyen el contexto donde se desarrolla la clase, sino su médula, el contenido sin el cual la clase no es tal.

Plantea además que los museos forman parte de la historia que nos rodea, de la que trasciende lo que está en el libro de texto, de la que va más allá de lo que hacemos todos los días en el aula, por bien que se haga; es una posibilidad más de constatar que dentro de todos los recursos que intervienen en el incremento de las posibilidades de aprendizaje, los objetos originales tienen una especial contribución.

De acuerdo con lo anterior constatamos que en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es de gran importancia que los estudiantes incorporen a su vida los conocimientos que les son impartidos y que no se limiten tan sólo a retenerlos superficialmente como valores ajenos. En este sentido, es preciso que los profesores aspiren y se preocupen porque sus clases sean vividas de modo afectivo por sus alumnos y no meramente aprendidas de forma aparente. En el museo, estudiantes y profesores son testigos del tiempo histórico, en presencia de la fuerza de la sabiduría y la imaginación, la poesía y desarrollo del pensamiento, para compartir el criterio que el museo es un aliado del profesor de Historia. Algunos museos esporádicamente hacen estudios de público, para innovar e intervenir en el diseño, planeación o evaluación de las exposiciones. También desde dichas instituciones se realizan actividades con una proyección social como charlas en escuelas, eventos especiales, acciones de

investigación participativa en comunidades y proyectos de intervención social. Cada una de estas ideas son expresiones de la educación en su sentido más amplio.

El museo es un espacio social y didáctico, que ofrece a su público la posibilidad de estudiar, interactuar y aprender. Es por ello que la función educativa (dar sentido y desarrollar habilidades y capacidades) debe ser prioritaria en la estructura organizacional y funcionamiento de los museos.

La vinculación entre escuelas y museos se afianza en el siglo XX, a partir de la transformación de los modelos educativos jerárquicos y conductistas a estrategias y metodologías que promueven la construcción (tanto de profesores como estudiantes) del conocimiento y la reflexión crítica de éste y otros procesos. Esta idea de promover un visitante activo (o agente de cambio) frente al observador pasivo se ha vuelto un lema de los museos. Los nuevos paradigmas educativos exigen que los museos jueguen un papel vital en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo con actividades científicas y de animación cultural como conversatorios, exposiciones especiales, juegos didácticos, talleres, proyecciones de videos, “Encuentros con la Historia”, excursiones, extensiones, entre otras, sino que el trabajo educativo de estas instituciones también implica la vinculación de los contenidos expositivos con los programas de estudio desde la enseñanza primaria a la universidad.

Al crear conexiones con y a partir de diferentes procesos creativos y modelos de pensamiento, las experiencias educativas en los museos funcionan como otra posibilidad de acercarse al conocimiento y campos formativos, y construir la propia identidad y la realidad. Esto adquiere una importancia extraordinaria en los momentos actuales en que la formación de valores en los estudiantes se ha convertido en una necesidad histórica, de la que depende en gran medida, la continuidad de la Revolución Cubana por las nuevas generaciones.

En correspondencia con ello, las 13 salas de exposición del Museo “Oscar María de Rojas”, ubicado en la ciudad de Cárdenas, constituyen un potencial para desarrollar en los estudiantes sentimientos de admiración por la historia y tradiciones patrióticas y culturales cubana, y contribuir así, al fortalecimiento de su identidad y sentido de pertenencia, especialmente con su localidad. Esto está dado en lo esencial por su carácter polivalente. Se pudiera mencionar alguna de las salas que mayor influencia tienen en este sentido, como es el caso de la de armas que cuenta con machetes utilizados por los mambises en las Guerras de Independencia, así como un cañón de madera confeccionado por el Ejército Libertador durante la Guerra de

1895; la sala dedicada a nuestras luchas contra el colonialismo español donde se exponen piezas y documentos que pertenecieron a destacadas personalidades como Carlos Manuel de Céspedes, Salvador Cisneros Betancourt, Calixto García, entre otros. La Sala Martiana es de obligada referencia en este sentido porque atesora la colección más importante que existe en el país de objetos vinculados con la labor de Martí en la preparación de la Guerra Necesaria en el exilio.

De igual manera las salas de exposición del Museo “Oscar María de Rojas” contribuyen con acierto a estimular en los estudiantes el interés por las ciencias naturales y por la investigación científica en general a partir de las valiosas piezas que se exponen en las salas de Entomofauna, de Caracoles y de Minerales. Por otro lado, la sala Etnología Religiosa y la de Arte, con sus extraordinarios exponentes en mobiliario, pintura y arte decorativa, constituyen obligada referencia para desarrollar en los alumnos gustos estéticos y admiración por las tradiciones culturales de nuestro pueblo.

El museo y la escuela son dos instituciones que deben trabajar juntas para mejorar la formación y educación integral de las nuevas generaciones de revolucionarios cubanos. Sin embargo, en la práctica, surgen los problemas derivados del desencuentro y la falta de comunicación existente entre los profesionales de ambas instituciones y del desconocimiento nace la falta de relación.

De acuerdo con lo anterior y la misión que cumple el museo de servir de salvaguarda, rescate, conservación, exposición y cuidado del patrimonio cultural como defensa de la identidad, es entonces una necesidad estrechar los vínculos entre ambas instituciones para lograr así un trabajo mancomunado en función de la formación integral de las futuras generaciones.

1.3.1.- El contexto socio-educativo del museo “Oscar María de Rojas”. Un espacio para el aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria en el municipio Cárdenas.

La ciudad de Cárdenas fue fundada el 8 de marzo de 1828 (**Anexo 3**). Dentro del patrimonio cardenense se encuentra el museo “Oscar María de Rojas” declarado Monumento Nacional en el año 2000, este fue fundado el 19 de marzo de 1900, en un inmueble de estilo Neoclásico de tipología civil, inaugurado en 1862 para Ayuntamiento Municipal.

Se reconoce el museo “Oscar María de Rojas” como un contexto socio-educativo y un espacio para el aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria en el municipio Cárdenas porque:

-Las fuentes que atesora implican reconocer la existencia de una memoria histórica que se transmite de generación en generación con la acción instructiva-educativa de especialistas de la institución, de los

maestros y profesores del sistema nacional de educación y los familiares como agentes socializadores de la educación que deben motivar a visitarlo desde las primeras edades.

-La acción cultural que desarrollan los donantes de piezas al compartir evidencias de hechos, procesos, fenómenos y objetos pertenecientes a personalidades que han contribuido al desarrollo social.

-La permanente capacitación de los especialistas del museo para la dirección de actividades político-culturales de amplio alcance social. Además, se ofrecen servicios a la población, entre ellos: visitas, exposiciones y consultas.

La institución presenta colecciones variadas, de todo el desarrollo cultural que a lo largo de los siglos de colonia y neocolonial ha transitado la nación cubana. Pero a su vez el proceso de transculturación ocurrida en ella ha dejado huella imborrable de diferentes culturas. (Ramírez, 1990)

Las principales colecciones que atesora son Ciencias Naturales, Historia, Arte, exhibiéndose en diferentes salas permanentes: Fundadores, Zoología, Cultura Precolombina de América, Cultura Precolombina de Cuba, Conquiología, Minerales, Entomología, Armas, Etnología Religiosa, Numismática, Guerra de Independencia de Cuba, Martiana, Arte. En las tres salas del Centro de Veteranos encontramos: Sala de la Guerra de Independencia en Cárdenas, Sala de la lucha clandestina, El Cuarto de Máximo Gómez, este museo posee una sala de exposiciones transitorias en la que se muestran acontecimientos relevantes de la historia nacional y universal desde los tiempos más remotos de las civilizaciones, así como exponentes de artes y de ciencias naturales de todas las áreas geográficas, las cuales han sido atesoradas y conservadas por la institución.

La cultura China a lo largo de su historia, ha tenido una gran influencia en el mundo Occidental, resultado de invenciones tan importantes como el papel, la pólvora, la tinta, la seda, la porcelana, entre otras. Pero las piezas artesanales chinas de mayor influencia, las porcelanas vidriadas decoradas en azul que aparecieron a comienzo del siglo XIV. Estos objetos de gran calidad y bajo precio se produjeron en enormes cantidades y fueron recibidos en Occidente con verdadero entusiasmo.

La decoración de los objetos alcanzaba mayor importancia que las formas de las piezas; incluían motivos vegetales como peonías, ciruelos, crisantemos, pinos y flores de loto; pájaros y mariposas, dragones, ciervos y otros animales mitológicos o con significado religioso. Las escenas se tomaban de viajes, leyendas o de libros de pintura de la época y se utilizaba un amplio número de patrones y motivos simbólicos para los diseños, en ocasiones para la totalidad de la pieza y en otras para los bordes y otras zonas específicas.

Si bien el aumento del intercambio comercial entre China y los países europeos durante los siglos XVII y XVIII, hizo que los primeros emprendieran una amplia producción de porcelana para exportar a Occidente, donde eran usadas como símbolo de buen gusto y refinamiento por la delicadeza y lo exótico de los detalles que en ellas se apreciaban. Cuba no ha estado alejada de la admiración que provoca el arte chino, presente en la cerámica o en figurillas de sus dioses en madera y en miniaturas que representan ese fascinante y místico mundo.

Las influencias que ejerce el arte asiático, han hecho posible que perdure en diferentes materiales, formas, técnicas y objetos, hasta nuestros días. Se aprecia una colección en cerámica craquelada, cigarreras, tabaqueras de madera y laqueadas; asiento y pecera en porcelana china, Budas chinos, diosa de amatista, piezas en cuarzo, diosa fabricada en jade, concha de marfil, juego de servicio, entre otros. Estas exposiciones sirven como homenaje a aquellos emigrantes chinos que llegaron a nuestro país, desde diferentes regiones del gigante asiático; a la impronta que nos han legado, a sus descendientes; y muy especialmente a la Asociación China de Cárdenas; razones por las cuales el museo las acogió con gran beneplácito y nos sirve como herramienta en el proceso de transculturación ocurrido en la Isla.

Con el descubrimiento del fuego, el hombre no sólo encontró un medio para calentarse durante el invierno, alumbró con él sus largas noches en las cuevas, las cacerías nocturnas y lo acompañó a cualquier sitio en que le sorprendiera la oscuridad. Hasta mediados del S.XVIII varios fueron los medios empleados para obtener la tan preciada iluminación, entre ellos el quinqué considerado hijo del velón y nieto del candil por línea recta, este no es más que el perfeccionamiento de aquellos sistemas de alumbrado por los aceites grasos. Lo cierto es que, desde la antigüedad, el progreso para satisfacer el lujo, así como un mayor bienestar, avanza lentamente desde el candil hasta la lámpara de aceite y si la forma de esta es admirable y grandiosa bajo el punto de vista artístico deja mucho que desear científicamente teniendo en cuenta la forma de las lámparas que es la misma que la de los clásicos, los griegos y romanos y que dominó hasta mediados de siglo XVIII.

El quinqué, por los principios en que se fundan, no ha dejado de utilizarse y en los primeros años del siglo XXI, podemos apreciar su fabricación y utilización en muchos países del orbe por el servicio que brinda. El mismo no solamente se utiliza colocado sobre la mesa, pueden apoyarse en la pared y en los momentos en que el hombre dependía de su uso, por no existir la electricidad, no era difícil encontrar en los amplios salones y salas, hallar una base circular donde se colocaban decenas de los mismos, estos

eran elevados hasta los altos techos izado con el empleo de una cuerda, hasta alcanzar la altura que se requería, para iluminar todo el salón.

En esta breve mirada al pasado, solo con la intención de rescatar la memoria histórica, es posible periodizar el proceso de conformación de nuestra cultura, nacionalidad y en estas posiciones de avanzada se encuentran las raíces de la comprensión de la necesidad de desarrollar el pensamiento histórico de los estudiantes.

En los orígenes de la escultura, el hombre experimentó con la materia prima más simple que tenía a mano: piedra, arcilla y madera. Después empleó hierro, bronce, oro, cera, yeso y plástico, entre otros. Estas esculturas tuvieron inicialmente única función, su uso inmediato; luego se añadió una función ritual, mágico-funeraria y religiosa. Esta funcionalidad fue cambiando con la evolución histórica, adquiriendo principalmente una estética o simplemente ornamental. El procedimiento fundamental y el más clásico esculpir. Además, se usan otras acciones como el modelado o vaciado, el fundido, el cincelado, el repujado, el embutido, el grabado, etc.

Además de la gran diversidad de técnicas y materiales, los escultores logran representar obras de actitudes diferentes; de ahí que existan diversas denominaciones o tipos de esculturas; en pie, sedente, yacente, ecuestre, orante, y oferente. Además, existen otras denominaciones para clasificar una obra escultórica, pero en esta ocasión teniendo en cuenta la zona del cuerpo humano que se representa; busto, hermas y torsos. Dentro de estos calificativos uno de los más trabajados por los escultores son los bustos y las estatuillas. Algunos ejemplares, ratifican su valor histórico, sus connotaciones estéticas y culturales, dependiendo de la importancia de la obra, del autor o por su antigüedad. Es por ello que en el Museo "Oscar María de Rojas" atesora entre su Colección de Arte, Sección Escultura, una serie de bustos y estatuillas de diferentes personalidades de la historia y la cultura.

El busto del autor A. Lam Part, que representa a Carlos María de Rojas, Patriota insigne de la ciudad de Cárdenas, es una talla en madera barnizada. Fue donado por su nieta Paulette Oti de Rojas. También se expone un busto del Almirante Cristóbal Colón, realizado en talla pintada de negro.

Entre las estatuillas seleccionadas se encuentra una que personaliza a Napoleón Bonaparte, está trabajada en bronce utilizando la técnica de vaciado. Asimismo, se seleccionó la escultura en pequeño formato del Martí Antimperialista, replica del Martí de yeso que se encuentra en el Museo "A la Batalla de Ideas" y que fuera el primero que se colocó en la Tribuna Antimperialista en la Habana. Fue realizada por el escultor pinareño Andrés González González en 2004 y donada por el mismo al museo el 19 de diciembre de 2007. Es de alabastro y mármol negro efectuado con la técnica de vaciado.

El entendimiento de la versión de cada estatuilla, las diferentes formas de manifestarse, facilita la comprensión al alcance del visitante en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el sentido que tuvo de este sublime acto de creación humana. Es deber moral y compromiso de todo cubano estudiar y divulgar la esencia del ideario martiano y su vida como paradigma de todos los tiempos. La conservación de la memoria histórica, la cultura nacional y las tradiciones, sin excluir el conocimiento de culturas foráneas ha sido una constante en la política cultural y educacional del país.

En materia de símbolos, la luz y especialmente el sol, son de uso frecuente, siempre con el propósito de subrayar limpieza, transparencia, felicidad, plenitud y pureza. Es inconcebible, que el sol conserve su luz ante un hecho tan lacerante como el lugar que debe ocupar las diferentes piezas en el museo.

El museo "Oscar María de Rojas", dentro de las piezas que conserva, presenta una variedad de grilletes y objetos empleados durante la esclavitud en Cuba. El grillete, que son parecidos a un par de esposas, pero en lugar de estas últimas se utilizan en los tobillos, poseen una larga cadena, que conecta una bola de hierro, plomo o acero. De esta manera el esclavo era castigado y permanecía en un área designada, y así se evitaba la supervisión permanente. Como fenómeno social, la esclavitud es una de las mayores tragedias humanas que se conocen, la violencia, la opresión y el desgarramiento sociocultural perduran por siglos.

Al apreciar los objetos de un museo, se eleva la motivación por la búsqueda de ese conocimiento oculto tras la pieza expuesta, son portadores de un mensaje, es incuestionable la fuerza que ejerce las imágenes en el proceso de aprendizaje.

Entre los grandes patriotas que se destacan, durante las luchas por la independencia en 1895 en Cuba, está la figura del brigadier Juan Bruno Zayas, la muestra, describe la montura de su caballo, la que utilizó hasta su temprana muerte de solo 29 años de edad en combate contra el colonialismo español. Pieza que conserva todos sus accesorios, siendo de cuero carmelita, resaltando la majestuosidad y dando el empuje a la investigación por la vida de este combatiente anticolonialista. (Moré, 2001)

El museo tiene la ventaja de la realidad. El mensaje de contenido histórico llega a través de la interrelación e interdependencia que existe entre los originales más concretos que posee la colección con otros medios visuales gráficos o simbólicos.

El proceso de indagación y estudio que tiene como propósito dominar el contenido de lo expuesto en el museo y procesarlo de forma tal que el estudiante se motive por la búsqueda de información extradocente, una intención por enseñar a pensar a desarrollar el pensamiento histórico en los estudiantes.

La realidad cubana ha dado un notable cambio desde 1959. La creación de diversas instituciones y organizaciones que consagran sus esfuerzos a la promoción cultural, literaria e histórica ha mantenido un ritmo ascendente en cuantía y calidad. Se crean nuevas opciones de esparcimiento sano. Es incentivado el intercambio cultural entre las instituciones nacionales y extranjeras, culturales y educacionales. Las influencias y beneficios se extienden a centros educacionales de disímiles niveles. Los estudios realizados por la museóloga Diana Rosa Torriente Govín (2011) del municipio cardenense se han referido a una de las figuras más destacadas de nuestras guerras por la independencia. Sin lugar a dudas, quien supo ocupar el lugar del Titán de Bronce tras su caída en combate, Calixto García Íñiguez, la exposición de la cartera –cartuchera que perteneció a este alumno aventajado y querido de Máximo Gómez, las cargas al machete que de él aprendiera lo hicieron convertirse en uno de los guerreros más temidos por el ejército español. (Torriente, 2011)

La cartera cartuchera que se expone es de cuero curtido, en el frente tiene una estrella labrada a relieve, probablemente una insignia, va desarrollando el sentido del deber, el amor a la bandera, a la Patria y hace que la imaginación del estudiante sea activa y enriquecedora.

En la asignatura historia, asumir una lógica en los razonamientos, una actitud histórica, trabajar con fuentes verdaderas y reales, propiciar en los estudiantes un acercamiento científico a la huella histórica, es necesario sobre todo desde lo afectivo y emocional. Todo ello aporta herramientas y recursos intelectuales para pensar, una indagación histórico-social, puede aportar vías para el enjuiciamiento ético, además deja en los estudiantes una lección humana que los enriquece integralmente, permite el crecimiento de su personalidad, el mejoramiento individual en su inserción social, el desarrollo de un saber humanizante.

Con todo lo expuesto en un museo, la relación entre pensamiento y conciencia histórica, fortalecida a través de información, vivencias y experiencias de índole histórico-social orienta al estudiante en espacios temporales que lo ayudan a razonar con objetividad. Educar en el aprendizaje, es elevarle la autoestima al estudiante, la creatividad, la originalidad, la valoración de sus propios conocimientos. Es formar un sujeto capaz y competente. Así al educar al estudiante se sitúa al servicio de la vida.

A modo de conclusiones parciales, se reconoce que el estudio de los fundamentos para la vinculación del museo con la escuela, requiere comprender las relaciones que genera un binomio que se convierte en un centro educativo por excelencia en la comunidad. El acertado trabajo en la selección de los contenidos al relacionarlos con los objetos que muestra dicha institución, se convierte no solo en una

fuelle de conocimiento, sino en un espacio de diálogo con el pasado histórico, el compromiso por mantener la memoria histórica que es patrimonio de un país y de una localidad en particular.

CAPÍTULO II. EL ESTUDIO DE LOS CONTENIDOS DE HISTORIA DE CUBA EN EL PREUNIVERSITARIO “13 DE MARZO” DESDE LA VINCULACIÓN CON EL MUSEO “OSCAR MARÍA DE ROJAS”. CARACTERIZACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y MEJORA

En este capítulo se presenta el estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el IPU “13 de marzo” del municipio de Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”. Se fundamenta y modela la estrategia didáctica como resultado científico y se incluyen los resultados de la constatación.

2.1. Caracterización del estado actual del estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”.

Para llevar a cabo el proceso diagnóstico en la investigación, con el objetivo de obtener criterios desde la visión de los profesores, directivos, estudiantes y personal del museo, sobre la vinculación de los contenidos de la asignatura de Historia de Cuba con el museo “Oscar María de Rojas”, se procedió a la determinación de la muestra con la decisión muestral correspondiente, el proceso de operacionalización de la variable, así como la presentación de la caracterización obtenida como parte de la aplicación de diferentes métodos, técnicas e instrumentos de investigación.

Breve caracterización del colectivo pedagógico:

El colectivo docente del IPU “13 de marzo” en el municipio de Cárdenas en particular, está compuesto por un total de 34 profesores: 14 de Humanidades. De ellos, cuatro profesores imparten la asignatura Historia en las diferentes áreas como Historia Contemporánea y de América, Historia de Cuba y Cultura Política que se transita en el bachillerato. Todos tienen cinco o más años de experiencia en la impartición de la asignatura Historia de Cuba. Además, una profesora es jubilada y reincorporada a la docencia. Tres son Licenciados y uno es Máster en Ciencias de la Educación. Todos los profesores transitan por los tres años que los estudiantes necesitan para graduarse de bachiller, según programa de estudio vigente. Solo una profesora imparte la docencia de la asignatura Historia de Cuba en 11no grado, en este curso escolar. Así se conforma la muestra: cuatro docentes.

Criterios para la determinación de la población y la muestra.

En primer lugar, los Institutos Preuniversitarios (IPU) constituyen un exponente de los logros de la Revolución Cubana en el sector educacional que tiene como objetivo fundamental preservar y salvar las conquistas del socialismo y mantener la continuidad de la obra revolucionaria. Ello implica el desarrollo de convicciones y valores del hombre nuevo, el sentido del deber y la responsabilidad en la formación

política-ideológica, científica y pedagógica en niños y niñas, adolescentes y jóvenes en elevar la calidad de la enseñanza. Con profundo valor ético, sentido de la organización desde el ejemplo personal de los educandos en estrecha vinculación con la familia y la comunidad.

La muestra de la investigación.

Directivos: directora y la jefa del departamento de Humanidades. Profesores: cuatro. Estudiantes: el 11no grado tiene una matrícula de 134 estudiantes. Por tanto, la muestra estuvo conformada por 35 estudiantes del grupo 11no-3. Personal del museo: siete trabajadores (directora y museólogos). En síntesis, la muestra está representada por 35 estudiantes (26,11%), 4 docentes (100%), 2 directivos (50%) y 7 trabajadores vinculados al museo (77,77%).

La decisión muestral de los estudiantes se sostiene en tres criterios de selección: 1. El programa de 11no grado cuenta con 4 unidades a impartir, donde los bajos resultados en los exámenes no son los deseados por los profesores, estudiantes y padres; 2. El cumplimiento del objetivo del programa vinculado al tratamiento de la vinculación con los museos en relación con las potencialidades que ofrece el museo "Oscar María de Rojas" y 3. La asignatura tributa a exámenes de ingreso y gran parte de los resultados dependen de los contenidos que se imparten en el grado.

Es en el 11no grado, cuando los estudiantes profundizan en contenidos sobre hechos, personalidades, documentos que se pueden encontrar en los museos como fuente del conocimiento. Además del caudal de contenidos en el grado que tributan a la continuidad de estudio que se propone un preuniversitario.

La selección de los profesores estuvo dada por la condición de dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, así como el desarrollo de habilidades profesionales en sus manifestaciones cognitivas, afectivas y axiológicas. En esencia, son lo que conocen el diagnóstico pedagógico integral de estos estudiantes. La selección de los directivos por ser los más cercanos a la organización, ejecución y control del proceso docente educativo y de hecho principales responsables del cumplimiento del fin de la educación preuniversitaria. La selección del personal del museo se corresponde con el nivel de capacitación, experiencia y compromiso que presentan con el desarrollo de procesos formativos en el contexto comunitario cardenense.

A continuación, se presenta el proceso de operacionalización de la variable.

Variable de la investigación: el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria desde la vinculación con el museo.

Definición de la variable: análisis de los nexos entre los contenidos de Historia de Cuba del preuniversitario y las potencialidades que brinda el museo como institución socioeducativa de la

comunidad, que posibilita la adquisición de conocimientos, valores y actitudes bajo la orientación del docente y del personal del museo para favorecer el desarrollo de una visión integral del estudio de las personalidades históricas, hechos y procesos con un sentido patriótico y humanista en la formación de las nuevas generaciones.

Dimensiones e indicadores:

Dimensiones	Indicadores
Cognitiva: <i>Integra los contenidos generales sobre el estudio de la Historia de Cuba desde la vinculación con el museo.</i>	-Conocimiento de los contenidos del programa y de las salas del museo. -Conocimiento de la Historia de Cuba con un sentido patriótico y humanista. -Conocimiento de las formas de vinculación.
Afectivo-motivacional: <i>disposición e identificación con la necesidad del estudio de la Historia de Cuba a partir de la vinculación con el museo.</i>	-Muestran interés por el estudio de los contenidos del programa y de las salas del museo. -Interés por el estudio de la Historia de Cuba con un sentido patriótico y humanista. -Manifiestan disposición para desarrollar las formas de vinculación.
Práctica: <i>proceder para el estudio de la Historia de Cuba a partir de la vinculación con el museo.</i>	-Formas para el estudio de la Historia de Cuba. -Desarrollo del tratamiento de las personalidades históricas, documentos u otros objetos.

A continuación, se presenta la caracterización obtenida como parte de la aplicación de diferentes métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Entre ellos: Observación (**Anexo 4**), Entrevista (**Anexos 5, 6**), Encuesta (**Anexo 7, 8**), Revisión de documentos (**Anexo 9**) y Completamiento de frases (**Anexo 10**). La información correspondiente será presentada por instrumentos y luego un cierre por dimensiones con la correspondiente escala valorativa.

La **observación** a las actividades docentes y metodológicas del colectivo pedagógico permitió constatar que:

El colectivo pedagógico está dispuesto a vincular los contenidos del programa del preuniversitario con las potencialidades que ofrece el museo. Están motivados por la experiencia a realizar y reconocen la falta de conocimientos para la vinculación con el programa docente.

-El 50% (3) desarrolla un modelo de actuación profesional pedagógico para el estudiante, teniendo en cuenta la planificación de las actividades docentes y metodológicas. Tanto la Directora, la Jefa de Departamento como los cuatro profesores, tienen conocimiento adecuado del perfil del estudiante del preuniversitario, pero solo tres desarrollan vías para la vinculación con el museo a partir del conocimiento del programa.

Dentro del colectivo el 66,66% (4) desarrolla vías para la vinculación con el museo a partir del conocimiento del programa. Básicamente vinculan los objetivos, contenidos y los métodos de enseñanza. El conocimiento del resto es muy limitado, se circunscriben a las temáticas sin ahondar en las complejidades que estas presentan, emplean libro de texto, sin buscar fuentes de conocimientos que favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

-El 33,33% (2) favorece el tratamiento de la historia local desde el enfoque patriótico y humanista. Se evidenció el deficiente seguimiento que se le da a los pasos metodológicos requeridos para impartir la clase, actividades docentes, sociedades científicas, pues el conocimiento es limitado. El 50% (3) profesores no son de la localidad, por lo que el conocimiento es limitado. En el colectivo falta dominio de los contenidos históricos lo que limitará el carácter activo del aprendizaje y que se le enseñe a aprender.

-El 50% (3) manifiesta disposición para enfrentar las formas de vinculación con el museo, pero solamente si el contenido lo permite, por lo que es muy escasa la motivación para la investigación, no aprovechan conocimientos previos que se ofrece en las diferentes salas del museo.

-El 100% (6) favorece el trabajo individual y colectivo (sociedades científicas y la cátedra martiana) puede calificarse de buena la preparación metodológica de los directivos y profesor para impartir sus clases, pero revela una marcada tendencia a clases convencionales y esquemáticas.

-El 33,33% (2) solo evidencia la utilización del diálogo, el intercambio y el debate como formas de comunicación con los estudiantes. No se aprovechan las posibilidades para motivar a los estudiantes utilizando aspectos novedosos, en un solo seminario se vinculó el contenido de la exposición con lo que ofrece el museo (Labor revolucionaria de José Martí), a través del mobiliario que aparece en la sala martiana que representa la etapa. En este caso se apreció un interés mayor de los estudiantes por conocer la vida y obra del Apóstol. Este aspecto pudiera ser más aprovechado por todos los profesores, quienes de manera general se limitan a lo normado en el programa.

-El colectivo pedagógico tiene en cuenta la atención al estudiante, existe una buena comunicación profesor-alumno la que se aprecia también fuera de la actividad docente. Esto no se aprecia así en el resto de las actividades y tampoco se observa buena concentración por parte de algunos estudiantes, sobre todo en los seminarios, cuando intervienen sus compañeros. Sin embargo, se motivan por sus propias intervenciones y por lograr una evaluación satisfactoria en la actividad, no se interesan por polemizar con los planteamientos de los otros, sobre todo una vez logrado su propio objetivo.

-El 100% del colectivo desarrollan el tratamiento correctivo y sistémico de la lengua materna con énfasis en contenidos y categorías de la asignatura. Las dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Cuba, con respecto al vocabulario es que solo se limitan a palabras propias que se hayan planificado, no así para aquellas que puedan surgir a lo largo de la clase por lo que no se logra por parte de los docentes el desarrollo de un pensamiento creativo en los estudiantes, demuestra la necesidad de implementar estrategias y acciones que propicien su desarrollo.

-El 100% (6) utiliza la evaluación como estímulo hacia el aprendizaje de la Historia de Cuba. Se aprecia organización en la actividad educativa en su aspecto externo, los métodos son adecuados, pero prima la exposición oral, la pregunta escrita y no se aprovechan las posibilidades del contenido para utilizar los métodos problémicos u otras vías que desarrollen la creatividad, la participación y amplíen las posibilidades de emitir juicios y criterios.

En síntesis, se evidenció una escasa creatividad de los profesores para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, evidenciado en la falta de originalidad, dinamismo y flexibilidad en el proceso. Se pueden potenciar más elementos tales como: la autonomía, la divergencia y la solidez de criterio en el proceso docente. Como fortalezas en los docentes se identifican la fluidez, modestia, sencillez, generosidad profesional y honestidad científica.

En la **entrevista (Anexo 5)** aplicada a Directora, Jefe del Departamento de Humanidades y Profesores de Historia, se pudo comprobar que:

-Los dos directivos poseen seis y diez años de experiencia en la dirección de la enseñanza preuniversitaria. Sin embargo, no son naturales del municipio cardenense y no poseen conocimientos sobre las potencialidades del museo "Oscar María de Rojas". Los cuatro profesores tienen más de 15 años de experiencia en la docencia.

-Dos profesores (33,33%) poseen conocimientos de la literatura especializada, otros dos (33,33%), manifiestan tener un conocimiento elemental y escaso y dos (33,33%), plantean tener conocimientos sobre lo que atesora el museo sobre la historia local. Además, participan en charlas, conferencias y paneles desarrollados al efecto.

-El 50% (3) plantea desarrollar actividades relacionadas con la historia local para vincular estos conocimientos y tienen planificadas desde su asignatura visitas al museo con sus estudiantes. Además, asisten o facilitan el acceso a otras actividades (conversatorios en el centro, entrevistas con combatientes de la comunidad), dos de ellos (33,33%) proponen actividades extraclases que exija

visitar lugares históricos del municipio, pero lo consideran insuficiente. Solo uno (16,66%) asiste a las actividades que ofrece el museo como muestras del mes, charlas, etc. En sus clases insertan personalidades históricas que han tenido presencia en Cárdenas y en el museo en particular como Gertrudis Gómez de Avellaneda, diferentes homenajes para honrar la vida de combatientes de la Brigada Cárdenas, etc. El izamiento de la enseña nacional en el hotel la Dominica y la estancia de Julio A. Mella en aguas de la bahía.

-El 100% (6) emplean medios y desarrollan formas organizativas para contribuir a desarrollar en sus estudiantes los conocimientos de historia local desde la clase y se fortalece con matutinos. Aunque utilizan videos, conferencias, sociedades científicas y la divulgación de las efemérides.

-El 66,66% (4) plantea que ha visitado la sala martiana del museo y conocen lo que ofrece (el rótulo del periódico Patria, artículos personales como plumas, tazas, la Tribuna usada por José Martí al dirigirse a los trabajadores en Tampa, muebles de sicomoro empleados por él en diferentes actividades y luego aparece reflejado en el poema “Dos Milagros” en “La Edad de Oro” cuando dice “Por tierra en un estero estaba un sicomoro...” La relación con estos objetos deriva: análisis de poemas para elevar el nivel cultural del bachiller, la preparación para exposiciones de Trabajos Prácticos, la preparación para pruebas de ingreso a la Educación Superior. Dos profesores (33,33%) plantean que no conocen en profundidad lo que ofrece la sala martiana.

-El 100% (6) plantea tener conocimientos suficientes, información y preparación para impartir sus clases, muestran interés por la superación, la responsabilidad, aunque consideran necesario enriquecer cada día más sus propios conocimientos en cuanto a lo que ofrece las salas del museo. Teniendo en cuenta los criterios para la caracterización a los profesores del colectivo pedagógico sobre el nivel de desarrollo de sus conocimientos históricos, tres de ellos (50,00%) expresan categóricamente que no han recibido orientaciones, solo (16,66%) uno explica que en el Consejo Técnico se ha insistido en la necesidad de introducir temas que aporten al fomento de lo que ofrece la localidad, pero no han ofrecido orientaciones específicas para su vinculación con el plan de estudio.

-Cinco profesores (83,33%) plantearon no tener conocimiento de la Sala de los Fundadores, solo uno (16,66%) precisó que, aunque se conoce, se debe profundizar más, pues se trata de la educación matancera y no poseen la *Síntesis histórica matancera* y no todos son de la localidad.

-El (100%) de los profesores planteó que es posible y necesario insertar al resto de los profesores del colectivo pedagógico del año en el tratamiento de este tema porque la interdisciplinariedad entre las

asignaturas se aprecia en este museo polivalente, para lograr una mejor preparación docente y en función de ampliar la cultura de nuestros educandos.

En síntesis, es necesario dominar afianzar los contenidos de las salas del museo como paso previo a la vinculación con los contenidos del programa.

En la **entrevista** a los docentes y personal especializado en el Museo “Oscar María de Rojas” (**Anexo 6**) del municipio de Cárdenas, se pudo constatar que:

-Los siete trabajadores del museo (Directora y Guías) (100%), consideran importante el contacto personal con los documentos, objetos y colecciones que guardan el museo “Oscar María de Rojas”, estos resultan de extraordinaria importancia en la formación y conocimiento de la Historia de Cuba para este nivel de enseñanza, nada sustituye la vivencia emocional y espiritual que se experimenta cuando ante los ojos de un estudiante, se encuentra un recuerdo personal de un héroe caído en combate por la libertad de su patria. De esta manera, es conocer el pasado a través de una pieza del museo, es el testimonio del comportamiento de los hombres, en momentos cruciales de la historia e incluso en los actos más íntimos de sus vidas. Deja una huella imborrable en el joven visitante, si a ello se une un tratamiento adecuado por parte del personal encargado de transmitir el mensaje que el objeto encierra.

-Los siete trabajadores (100%) consideran que esta investigación es muy importante, porque el conocimiento de la Historia de Cuba debe ser imprescindible para las futuras generaciones, teniendo en cuenta los avances tecnológicos y lo que ofrece el museo. Los museos desempeñan un papel fundamental en este propósito, debido a que atesoran lo más valioso del patrimonio cubano, por lo que plantean que es necesario tener presente la importancia que tienen estas instituciones culturales en la enseñanza de la Historia de Cuba.

-Los siete trabajadores (100%) reconocen que la visita al museo le permite al estudiante estar en contacto con nuestro patrimonio, estas visitas le dan al profesor la posibilidad de impartir clases más efectivas que contribuyan al engranaje con los estudiantes y a motivarlos a que profundicen en el estudio de la Historia de Cuba. Desde la experiencia derivada del proyecto “Museo-Escuela” que se desarrolló durante varios años (década de 1980-1990) fue de mucha importancia para las escuelas, porque al descubrir todos los recursos pedagógicos que se enriquecían con las visitas dirigidas a las salas del museo; y por su parte el museo encontró un campo infinito de posibilidades para poner sus fondos al servicio del sector educacional. Fue un periodo de mucho enriquecimiento en experiencias y se descubrió nuevas vías para desarrollar y cumplir objetivos de trabajo.

-Dos de los entrevistados (28, 57%) tienen conocimiento del perfeccionamiento educacional, lo han logrado haciendo convenios con escuelas y son atendidas por profesores que están impartiendo el programa y buscan conocimientos y a su vez ellos reciben capacitación.

-La principal sugerencia del 100% de los trabajadores para perfeccionar la metodología la vinculación sobre las visitas al museo, es que todos, Guías y Técnicos se sigan superando para tener mayor conocimiento. Además, que se mantengan las visitas de estudiantes y profesores para la realización de charlas, muestras del mes, etc. Solicitar con tiempo requerido los temas a tratar atendiendo las diferentes unidades de clases.

-El 100% (7) considera que las acciones realizadas por la escuela han contribuido a perfeccionar la concepción integral y puesta en práctica de la misión que tiene el museo "Oscar María de Rojas", que es salvaguardar, rescatar, conservar, cuidar el patrimonio cultural como defensa de la identidad. Consideran además que no siempre las escuelas aprovechan las potencialidades del museo, ya que muchos desconocen los valores y actividades que se realizan para hacer más efectiva el aprendizaje de nuestros estudiantes. Hay en muchas ocasiones más interés por parte del museo que de las escuelas, siendo este, uno de los más completos del país y sus espacios ofrece la posibilidad de realizar numerosas actividades.

En la **encuesta (Anexo 7)** realizada a docentes del colectivo pedagógico del grado, se pudo comprobar que:

-El 100% (6) conoce y han visitado el museo "Oscar María de Rojas", aunque dos de ellos (33,33%) manifiestan no tener conocimientos de todo lo que ofrece las salas.

-El 83,33% (5) reconoce que el lugar que ocupa la vinculación del museo con el preuniversitario en la estrategia pedagógica del colectivo de profesores es de suma importancia, pues se fortalece el contenido de las clases de Historia, aunque puede aspirarse a más. Las formas de vinculación del museo con el preuniversitario más usadas son las visitas dirigidas a distintas salas, (sala martiana, de armas, de las guerras de independencia); participación en las "muestras del mes". La Unión de Historiadores de Cuba en Cárdenas ha desarrollado actividades y se han invitado a estudiantes a participar en las mismas, la búsqueda de información para una tarea determinada. Reconocen que falta mucho para insertar activamente el museo con el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar en nuestros estudiantes la interdisciplinariedad y la búsqueda a lo desconocido.

-Solo los dos directivos (33,33%) reconocen la vinculación del museo con la escuela en el banco de problemas de esta institución, el resto de los profesores reconocen que existe, pero no cómo se le da tratamiento.

La **encuesta** a estudiantes de 11^{no} grado (**Anexo 8**) reveló que:

-El 42.85% (15) plantea que el nivel de desarrollo de sus conocimientos históricos es alto y el 57,14% (20) plantea que su nivel es medio.

-El 100% (35) considera que los conocimientos adquiridos en 11^{no} grado han contribuido a lograr una mejor preparación para ellos como futuros bachilleres y cómo motivarse por una profesión y ampliar su cultura general integral.

-El 57,14% (20) evidencian que el patriotismo fue la cualidad que más aceptación tuvo en ellos al adquirir esos conocimientos en el grado. La que menos aceptación tuvo fue el gusto por la profesión pedagógica que solo un 5.71% (1) marcó positivamente.

-El 37,14% (13) refirió que las visitas realizadas al museo "Oscar María de Rojas", fueron útiles y provechosas. Los temas abordados en las visitas al museo fueron calificados de importantes para su formación en la cultura general integral como bachiller. El 100% (35) se manifestó positivamente. De ellos el 91,42% (32) estudiantes consideraron que elevaron su nivel cultural.

-Sobre los contenidos de una sala en particular, tanto positivo como negativo tuvieron en cuenta que en la sala de la comunidad primitiva se pueden apreciar las costumbres, instrumentos rudimentarios, etc. La sala de la cultura africana denotó porque aporta importantes conocimientos de nuestros orígenes y sincretismo religioso. La sala martiana, por la preparación que tuvo José Martí para llevar a cabo la guerra necesaria, mediante la explicación de la guía se pudo comprender varios aspectos desarrollados por él durante la Tregua Fecunda. La sala de las Guerras de Independencia de Cuba, porque aparecen aquellas armas que portaron los hombres en las distintas épocas para defender a la Patria, los adelantos científico-técnicos de acuerdo al momento histórico y nos ubicamos en tiempo y espacio. Los uniformes y ropa de los combatientes, que podemos apreciar la vestimenta que poseían. La sala de numismática donde vemos las distintas monedas que han transitado por las distintas etapas económicas del país y su valor monetario. La sala de las ciencias naturales y en especial las mariposas por la gran variedad de especies, es muy importante para la continuidad de estudios porque pretendo ser bióloga y dedicarme a estas especies en particular y relacionarme con el mundo que nos rodea para el cuidado y conservación de la flora y la fauna.

-Con relación a la vinculación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba con el museo "Oscar María de Rojas" los estudiantes están motivados y reconocen el valor formativo, educativo y para la investigación científica, reconocen lo importante con los valores que se forman como el patriotismo, el orgullo y el respeto por nuestros héroes y mártires, pero afirman haberlo utilizado en muy pocas ocasiones en el curso escolar. Manifiestan un conocimiento deficitario de las muestras de las distintas salas y la importancia para ellos como futuros bachilleres, solo el conocimiento de algunas salas en específico para algún trabajo práctico que lleve consigo evaluación.

-El 100% (35) considera que la aproximación a esta institución puede contribuir a su formación como futuro profesional y son conscientes de los profundos valores que esta posee. Al fundamentar lo anterior expresan: todas sus salas tienen su acervo cultural, por ser un museo polivalente e influye en la vida de las personas; ayuda a ser mejores y eficaces en el estudio.

El conocimiento que ofrece el museo "Oscar María de Rojas" y la participación de los estudiantes en actividades programadas para visitas es un medio didáctico y educativo; pues manifiestan que poseen algunos conocimientos, a veces muestran afecto y disposición por la asignatura Historia de Cuba.

En la **revisión de documentos (Anexo 9)** del proceso de enseñanza-aprendizaje se tuvieron en cuenta:

- ✓ Plan metodológico del colectivo de grado y del Departamento de Humanidades.
- ✓ Estrategia educativa del colectivo pedagógico del IPU "13 de marzo" del Departamento de Humanidades.
- ✓ Planes de clases individuales de los profesores de Historia de Cuba del colectivo pedagógico del grado.

Se pudo constatar que en el Consejo Técnico (participa la Directora y Jefa de Departamento), se reúnen una vez al mes tienen como tareas "el análisis del nivel de conocimientos, hábitos y habilidades alcanzadas por los estudiantes en la etapa que se evalúa, para la toma de medidas de forma oportuna, dirigidas a su perfeccionamiento". (Ramos, 2018, p.83). Además, el "análisis de los resultados del trabajo educativo y del trabajo pedagógico que realiza el personal docente" (Ramos, 2018, p.83). Tienen en cuenta la "Discusión de la proyección de la estrategia diseñada para el sistema evaluativo en sus diversos tipos y formas de aplicación" (Ramos, 2018, p.83)

La estrategia educativa del colectivo pedagógico del IPU "13 de marzo" está basada en el plan de acciones que se van desarrollando a lo largo del curso con fechas de cumplimiento, solo una profesora (25%) cumple con la participación en las actividades que desarrolla el museo con el resto de los

profesores. Aunque asisten, no tienen en gran medida coherencia con las actividades según el plan de estudio.

En los planes individuales de los profesores de Historia son escasas las actividades dirigidas al vínculo del proceso de enseñanza-aprendizaje con el museo, solo una profesora (25%) incluye la Historia local y datos que presenta el museo por tener un conocimiento exhaustivo de cada una de las salas del museo. El resto de los profesores presentan un buen enfoque político-ideológico, cumpliendo con las funciones didácticas de la clase.

El colectivo de asignatura se reúne semanalmente para ejecutar la preparación metodológica, se revisa por parte del jefe de departamento la ejecución de variadas actividades, dirigidas a lograr la competencia profesional de los integrantes del colectivo pedagógico, se pudo constatar que solo utilizan, dos profesores (50%) participan en las Sociedades científicas, visitas grupales a los museos, visitas individuales, participación en actividades convocadas por dicha institución, tienen planificadas en sus planes de clases actividades evaluativas utilizando guías de observación en el museo.

La revisión de los planes de clases, reveló la insuficiente preparación de los profesores para concebir y efectuar una enseñanza desarrolladora, como soporte capaz de conducir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio cardenense. Solo dos profesores (33,33%) cumplen con originalidad actividades y temáticas que enriquezcan la asignatura, como, por ejemplo, vincular los temas generales con las expresiones de la cultura que ofrece el museo “Oscar María de Rojas”, que contribuyan a la formación integral del estudiante. La flexibilidad se aprecia solo en el profesor (16,66%) el de más experiencia, empleó una variedad mayor de métodos y medios para la enseñanza y aprovechó generalmente las potencialidades del contenido y las posibilidades de información con que se cuenta para propiciar un aprendizaje más activo de los estudiantes.

Con respecto al **completamiento de frases**, (**Anexo 10**) en sentido general todos los estudiantes manifestaron criterios favorables relacionados con el desarrollo de sus conocimientos históricos y los aportes a su formación como futuros bachilleres. Reconocen que al visitar el museo “Oscar María de Rojas”, aprenderán más sobre distintas disciplinas y saberes, manifestaron que la Historia de Cuba no solo se aprende en los libros de texto, que todos los objetos que se presentan cuentan su historia.

De ahí que es posible evaluar el comportamiento de las dimensiones en A: alto; M: medio y B: bajo según la **escala valorativa** correspondiente:

Alto: demuestra un conocimiento profundo de los contenidos del programa; domina en profundidad la Historia de Cuba con un sentido patriótico y humanista, así como las formas de vinculación. Muestra un elevado interés por el estudio de los contenidos del programa y de la Historia de Cuba con un sentido patriótico y humanista. Elevada disposición para enfrentar las formas de vinculación, el estudio y tratamiento de las personalidades históricas.

Medio: demuestra un conocimiento adecuado de los contenidos del programa; domina en esencia la Historia de Cuba con un sentido patriótico y humanista, así como las formas de vinculación. Muestra un adecuado interés por el estudio de los contenidos del programa y de la Historia de Cuba con un sentido patriótico y humanista. Adecuada disposición para enfrentar las formas de vinculación, el estudio y tratamiento de las personalidades históricas.

Bajo: demuestra un conocimiento escaso de los contenidos del programa; poca evidencia del conocimiento de la Historia de Cuba con un sentido patriótico y humanista, así como las formas de vinculación. Muestra un escaso interés por el estudio de los contenidos del programa y de la Historia de Cuba con un sentido patriótico y humanista. Poca disposición para enfrentar las formas de vinculación, el estudio y tratamiento de las personalidades históricas.

Dimensión Cognitiva:

El colectivo pedagógico demuestra en la investigación de poseer un dominio del contenido del programa (100%), pero solo lo aplican adecuadamente el contenido el (50%) con un sentido patriótico y humanista para ofrecer un nivel medio teniendo en cuenta la vinculación con el museo. El (25%) presenta un nivel bajo de disposición para enfrentar las formas de vinculación con el museo manifestados en el poco conocimiento de la instalación por no ser de la localidad. La dimensión se evalúa de un nivel medio.

Dimensión Afectivo-motivacional:

Muestran interés por el estudio de los contenidos del programa el (100%) del personal docente para un nivel alto en el colectivo pedagógico. Se muestran con un nivel medio el (50 %) de ellos por un interés por el estudio de la Historia de Cuba con un sentido patriótico y humanista al proponer actividades extradocentes que estimule al estudiante a la investigación. Con un nivel bajo el (16,66%) se manifiestan la disposición para enfrentar las formas de vinculación con lo que ofrece el museo como charlas, muestras del mes por no poseer conocimiento primario de lo que ofrece el museo y sentirse motivados para convocar a tareas destinadas a la investigación. La dimensión se evalúa de un nivel bajo.

Dimensión Práctica:

-Las formas para el estudio de la Historia de Cuba se presenta con un nivel medio, solo el (50%) conoce la literatura especializada participa en actividades y domina las salas del museo, solamente utilizan métodos tradicionales propios de la clase frontal con el estudiante. Un nivel bajo en el tratamiento de las personalidades históricas, el (16,66%) no vincula las distintas salas del museo y las potencialidades para revivir en cada estudiante la historia patria de forma amena. La dimensión se evalúa de un nivel bajo.

2.2.- Estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”. Fundamentos y modelación.

Se concebir una estrategia didáctica que permita transformar el estado real existente del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”, para propiciar el desarrollo de un aprendizaje activo en el que el estudiante sea el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el profesor el conductor, orientador y guía.

El estudio de la estrategia como resultado científico ha permitido conocer opiniones acerca del origen y evolución de dicho vocablo. El significado del término estrategia, proviene de la palabra griega Strategos, jefes de ejército; tradicionalmente utilizada en el terreno de las operaciones militares. Este concepto en el año 1944 es introducido en el campo económico y académico por Von Newman y Morgerstern con la teoría de los juegos, en ambos casos la idea básica es la competición. (Valle, 2007)

Al respecto, en el Diccionario Escolar LUX de la Lengua Española, Clara Alonso, se señala:

1. Manera de dirigir y de organizar las operaciones militares.
2. Modo de organizarse para conseguir algo. (Alonso, p.125)

Varios pedagogos e investigadores también han aportado en este sentido. Por ejemplo, José Antonio Rodríguez Ben, al definirla considera que “es evidente que, si no existe una estrategia, no existe el arte de dirigir y mucho menos, la dirección científica de un proceso. Si no hay una estrategia para la docencia de la asignatura, por sencilla que sea su concepción, no existirán reglas o pasos lógicos, pensados, previstos para asegurar una acción o un proceder óptimo en la dirección del aprendizaje en cada momento”. [...] “es un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión optima en cada momento”. (Rodríguez, 2011, p.42)

El MSc. Orlando Calderón Frías en el libro: *Cultura Política: breve glosario para su enseñanza y aprendizaje* hace referencia que el término estrategia viene del latín strategía, que a su vez proviene de

dos términos griegos: stratos (ejército) y agien (conductor, guía), por lo tanto, significa el arte de dirigir las operaciones de un ejército. Por su extensión, se define como el plan ideado para dirigir un asunto, así como designar un conjunto de acciones que se implementan en un contexto determinado con el objetivo de lograr un fin propuesto. (Calderón, 2016, p.135)

Tal y como se menciona anteriormente, para que estos procedimientos puedan ser aplicados en la práctica pedagógica, es necesario que el educador planifique este procedimiento. Para ello debe de escoger y perfeccionar las técnicas que considere más oportunas y eficaces a la hora de conseguir un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo.

Además de la planificación de los procedimientos, el docente también deberá realizar un trabajo de reflexión en el que se deberá tener en cuenta todo el abanico de posibilidades que existen dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje para, a continuación, realizar una toma de decisiones en relación a las técnicas y actividades a las que puede recurrir para lograr los objetivos establecidos.

Finalmente, estas estrategias aparecen en respuesta a los métodos de enseñanza tradicionales. El motivo es que estos sistemas más novedosos, además de compensar las carencias de los procedimientos tradicionales de enseñanza, resultan más estimulantes y motivadores para los alumnos, así aumentan el nivel de atención de estos y mejoran los resultados académicos.

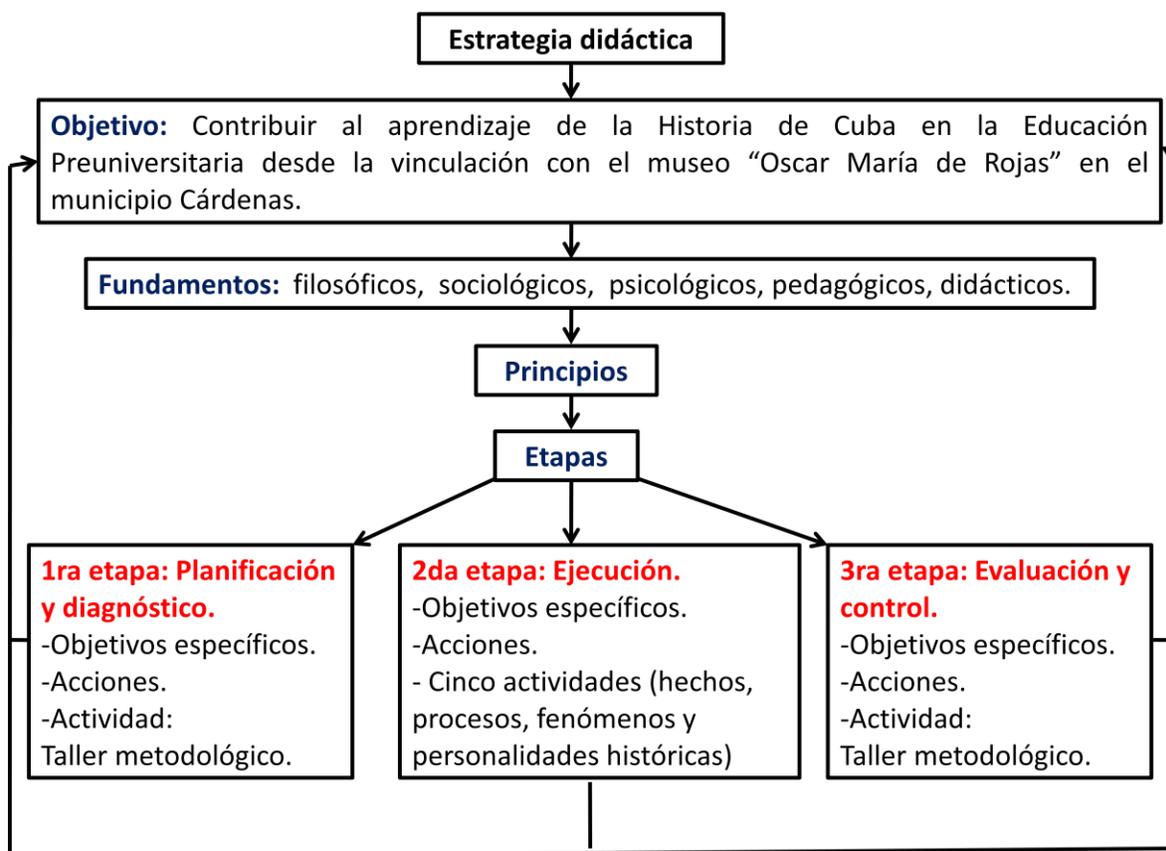
De acuerdo con lo anterior, se plantea por el Dr. C. Alberto D. Valle Lima al definir estrategia didáctica en particular como un conjunto de acciones secuenciales e interrelacionadas que partiendo de un estado inicial (dado por el diagnóstico) permiten dirigir el paso a un estado ideal consecuencia de la planeación. Los componentes del sistema son: la misión, los objetivos, las acciones, los métodos y procedimientos, los recursos, los responsables de las acciones y el tiempo en que deben ser realizadas, las formas de implementación y las formas de evaluación (Valle, 2007, p.188)

Otro concepto de estrategia didáctica muy cercano al de Valle Lima es el que establece que la estrategia didáctica es: "la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto" (De Armas, 2001, p.46).

Se asume esta definición de Estrategia Didáctica en esta investigación, ya que se proyecta para un plazo medio, es decir un curso escolar (11^{NO} grado) donde se imparte la asignatura Historia de Cuba en el bachiller. Está estructurada por fundamentos, principios, un objetivo general; etapas con objetivos y

acciones correspondientes y se tienen en cuenta las actividades a realizar por el profesor y los estudiantes, la bibliografía a utilizar y la forma en que se va a evaluar.

A continuación, se grafica la estrategia didáctica:



Esquema 1. Elaboración propia.

A continuación, se presentan cada uno de los componentes de la estrategia didáctica.

Fundamentos:

Los fundamentos filosóficos están dados por el enfoque dialéctico materialista a partir de la teoría marxista-leninista de la actividad como sustento y base epistemológica de la actividad específica que permite la vinculación de la escuela y el museo en la sociedad. En la estrategia didáctica se pondera el rol del ser humano (estudiante del preuniversitario) como centro de la transformación.

Los fundamentos sociológicos están dados por el carácter social de la educación que permite la socialización del estudiante del preuniversitario en armonía con el museo de la localidad. Allí conoce las piezas museables y las asimila en forma de contenidos y valores históricos, luego objetiva lo aprendido

de acuerdo al proceso de individualización previo que lo haya marcado según sus expectativas, motivaciones y el amor por la Historia de Cuba.

Los fundamentos psicológicos están en el enfoque histórico-cultural de L. S. Vigotski (1987), donde se toma en consideración el estado actual del aprendizaje de la historia de Cuba de los estudiantes del preuniversitario en materia de vinculación con los contenidos del museo como punto de partida para el diseño y el desarrollo de la estrategia didáctica que permite conducirlos hacia el estado deseado según el ideal de ser humano del preuniversitario contenido en el modelo de este nivel educativo.

Los fundamentos pedagógicos están dados porque la estrategia didáctica se concibe como un proceso inserto en el proceso pedagógico de la enseñanza de la historia de Cuba en el preuniversitario. Este se concibe organizado, sistémico, estructurado y orientado a un fin en armonía con los objetivos formativos del grado.

Los fundamentos didácticos se concretan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba, fundamentado en las características del aprendizaje activo, desarrollador, movedor de conciencia y apego a la defensa de los valores que enaltecen la patria y estimulador de personalidades que aprecian y respetan el legado de héroes y mártires de la patria, la región y la localidad.

Las visitas dirigidas al museo y, sobre todo, la orientación del trabajo independiente de los estudiantes (sobre la base de actividades de aprendizaje es la forma de dirigir el aprendizaje, que propicia que el estudiante acuda al museo con más independencia y se tome el tiempo necesario para el trabajo con las fuentes), es una posibilidad para contribuir a un mejor aprovechamiento del patrimonio histórico-cultural, hacer que los jóvenes sean protagonistas de su proceso de aprendizaje, que investiguen y por tanto fortalezcan su identidad y puedan expresar abiertamente sus conocimientos desde la vivencia que implica descubrirlos.

Este tipo de visita se efectúa bajo dirección del profesor, a través de una guía de observación, medio fundamental en el que se apoya el estudiante y en el control de los resultados que se efectúa después en clase. Esta guía indica la ruta que debe seguir el estudiante en el museo, la que orienta su atención y la que formula problemas y tareas que él debe realizar, a partir de la observación y estudio de los exponentes.

Atendiendo a la unidad entre lo instructivo y lo formativo en la educación, y la relación entre educación y desarrollo, bajo determinadas condiciones socio-históricas, se asume en la presente tesis que, cuando el estudiante del preuniversitario, se apropia del contenido e Historia de Cuba en interrelación con

contenidos del museo, se contribuye además al fortalecimiento y formación de la dimensión cognitiva de la identidad nacional, por tanto, se contribuye a su educación y a su desarrollo.

La autora define como actividades de aprendizaje, a la acción de planificación para enseñar a aprender a los estudiantes: qué van a hacer, cómo proceder, qué medios de enseñanza utilizar, así como las habilidades y estrategias de aprendizaje a desarrollar, para que piensen y puedan afrontar nuevas situaciones de aprendizaje y amplíen las posibilidades para aprender.

Toda actividad de aprendizaje tiene en cuenta la orientación, la ejecución, el autocontrol y la valoración.

Los **principios** que se asumen en la estrategia, están orientados al cumplimiento de los objetivos específicos y las acciones en cada una de las etapas. Ellos son:

El principio de la investigación: se concreta en el desarrollo de acciones en la estrategia didáctica que posibilitan y estimulan a los estudiantes del preuniversitario a investigar, a reflexionar sobre su acción investigativa y conducirlo a niveles de producción de conocimientos enriquecedores de la Historia de Cuba desde la vivencia.

Este principio, se sustenta en los aportes de: Freire, P. (1979); Carr, W. (1999); Paraskeva, J. (2006); Kincheloe, J. (2008) y Tardif, M. (2012). Cada uno de ellos aborda la teoría de la investigación educativa crítica, basada en la idea de ver la enseñanza como un acto emancipatorio praxiológico, donde “La investigación-acción crítica es incompatible con la visión de la enseñanza en cuanto al acto técnico de divulgación de información.

Principio de atención educativa a la diversidad: este principio es el que da las bases teóricas y prácticas para la atención educativa que requieren los estudiantes en la educación preuniversitaria de manera individualizada y colectiva. Ya sea por los ritmos en el aprendizaje, el conocimiento previo de la historia de la localidad y su patrimonio, las motivaciones hacia la actividad de vinculación de dos instituciones de la comunidad entre otros aspectos.

Principio del vínculo de la teoría y la práctica: la implementación de la estrategia didáctica, se desarrolla mediante acciones, métodos y procedimientos que vinculan la teoría (contenidos de Historia de Cuba normados en el programa de estudio) con la práctica (apreciación de piezas museables en forma de contenidos históricos luego de la acción transformadora de personalidades, instituciones de la cultura, la sociedad y la política). Esto es posible en el contexto de la actividad de aprendizaje (clase, visita al museo, etc.). Asociado a todo lo expuesto anteriormente, están las particularidades individuales de cada profesional que dirija dicha actividad, como edad, experiencia laboral, motivación y grado de satisfacción en la función que desempeña, etc. En el proceso de enseñanza-aprendizaje resultante, es

importante precisar los objetivos, los contenidos, las formas de organización, los métodos de enseñanza-aprendizaje, los medios de enseñanza y evaluación. Cada uno de ellos asume rasgos singulares.

Objetivo general de la estrategia didáctica: Contribuir al aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas” en el municipio Cárdenas.

1ra etapa: Planificación y diagnóstico.

En esta etapa se retoman los fundamentos de la concepción teórica descrita, donde se hace alusión al diagnóstico de aprendizaje de la Historia de Cuba y el lugar que ocupa el estudiante del preuniversitario respecto a la vinculación con los contenidos del museo “Oscar María de Rojas”. Se crean las condiciones previas para garantizar el proceso de implementación de la estrategia.

Objetivos específicos:

- Sensibilizar al colectivo pedagógico, directivos y personal del museo para el desarrollo de la actividad conjunta escuela-museo.
- Determinar los contenidos potenciales de Historia de Cuba y de la localidad que brinda el museo en relación con los contenidos normados en el programa de estudio.
- Proyectar las acciones que contribuyan al aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas” en el municipio Cárdenas.

Acciones:

- Sensibilización a los implicados (colectivo pedagógico, directivos y personal del museo) sobre el estado actual del aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario desde la vinculación con los contenidos del museo “Oscar María de Rojas” en el municipio Cárdenas.

Fecha de cumplimiento: A corto plazo.

- Elaboración de una estrategia didáctica para la vinculación con los contenidos del museo “Oscar María de Rojas” en el municipio Cárdenas.

Fecha de cumplimiento: A mediano plazo.

Actividad:

Taller metodológico: “Preparándonos para conocer la Historia en el museo”

Objetivo:

-Determinar las responsabilidades y resultados en el proceso de preparación para la vinculación de los contenidos del programa de Historia de Cuba de 11no grado con los que ofrece el museo “Oscar María de Rojas” en el municipio Cárdenas para contribuir al desarrollo de una cultura integral en el estudiante de preuniversitario.

Breve descripción de la actividad:

Socialización del diagnóstico con los miembros del colectivo pedagógico, los directivos y personal seleccionado del museo para sensibilizar sobre la necesidad de transformar el estudio de los contenidos históricos, así como la diversificación de vías.

Resultados esperados:

La elaboración de un folleto con las precisiones que aseguren el proceso de vinculación. Entre los aspectos a precisar están: horarios de preparación de los profesionales de ambas áreas, salas del museo con mayores posibilidades de vinculación, forma de vinculación (visitas dirigidas, tareas de investigación, etc.), fechas y tiempo de duración de la actividad.

Se precisa que los contenidos a abordar como objeto de la vinculación responden al estudio de personalidades, hechos, procesos, instituciones y fenómenos históricos que además de ser representativos de la Historia de Cuba guardan una estrecha relación con la localidad y constituyen un potencial axiológico y humanista para la formación integral de la personalidad del estudiante preuniversitario cardenense. Se enfatiza en la motivación de los estudiantes, colectivo pedagógico y directivos desde lo vivencial con el contenido histórico.

2da etapa: Ejecución.

En esta etapa se desarrollarán las acciones y actividades correspondientes para el aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas” en el municipio Cárdenas. En cada una de ellas se potenciará las diferentes formas de vinculación asumidas en la investigación: el aprendizaje desde la clase en la escuela (introducción del contenido histórico que aporta el museo por parte de la profesora), la visita dirigida al museo (dirigida por la especialista del museo con las precisiones de la profesora para garantizar la efectividad del proceso de vinculación de los contenidos históricos) y la actividad investigativa del estudiante (como parte del estudio independiente –profundización y preparación para el nuevo contenido-).

Aunque la estrategia incluye la vinculación de una buena parte del contenido del programa, solo se presentan en el informe de investigación cinco actividades relativas al estudio de hechos, procesos,

fenómenos y personalidades históricas. Cada una, en respuesta al tratamiento de las categorías fundamentales de la ciencia histórica y su didáctica específica.

Objetivo específico:

- Desarrollar las actividades de vinculación para el aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas” en el municipio Cárdenas.

Acción:

- Implementación de las formas de vinculación para el aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas” en el municipio Cárdenas.

Fecha de cumplimiento: mediano plazo

Actividades: (Anexo 11)

3ra etapa: Evaluación y control.

En esta etapa es vital diferenciar la evaluación y el control.

La evaluación de la estrategia se realiza en primer lugar a partir de los resultados del aprendizaje de los estudiantes en cada una de las formas de evaluación en el preuniversitario, con énfasis en la apropiación de los contenidos derivados de las actividades de aprendizaje en la clase y en el museo. Además, se concibe un taller metodológico con este fin.

El control de la implementación de la estrategia debe realizarse por cada agente socializador de la educación que interviene. tanto por la autora que la implementa (profesora de la asignatura: control de asistencia y evaluación, las evidencias del resultado de las actividades de aprendizaje, etc.), los directivos del centro (control al proceso pedagógico –desde la condición de decisor y participantes), así como por el personal del museo (registro de visitantes, evidencias del taller de reparación y del taller de evaluación de la estrategia).

Objetivo:

-Valorar el estado de transformación en el aprendizaje de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas” del municipio Cárdenas.

Acciones:

-Desarrollo de un taller metodológico para valorar la transformación en el aprendizaje de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas” del municipio Cárdenas.

-Identificación de los aspectos que constituyen fortalezas y debilidades en la implementación de la estrategia.

Actividad:

Taller metodológico de evaluación de la estrategia didáctica “Conoció la Historia en el museo”.

Objetivo: Identificar los aspectos que constituyen fortalezas y debilidades en la implementación de la estrategia para perfeccionar la misma como contribución a la formación integral del estudiante del preuniversitario.

Breve descripción de la actividad:

1er momento. La profesora que guió la implementación de la estrategia reconoce la identificación y compromiso de los actores durante el proceso. Además, realiza una presentación en power point para ilustrar los progresos durante el proceso de implementación.

2do momento. Socialización de experiencias durante la implementación de la estrategia. Las intervenciones se realizan en torno a los siguientes aspectos:

- El cumplimiento de lo programado.
- La calidad en ese cumplimiento.
- La responsabilidad en el cumplimiento de las tareas.
- La asistencia de los participantes (estudiantes, directivos, personal del museo).
- El aporte al trabajo colectivo.
- El desarrollo del trabajo independiente.
- El nivel de enriquecimiento de los contenidos, desde el punto de vista teórico-didáctico.
- Nuevas formas de vinculación.
- Otros posibles aspectos a considerar, según criterios de los que controlen y evalúen la estrategia didáctica.

Consenso al que se arriba:

Fortalezas:

- Disposición de los especialistas del museo a participar en la acción conjunta escuela-museo.
- Disponibilidad del museo, salas y piezas para planificar e implementar la estrategia.
- Acción conciliadora de los directivos del centro durante el proceso de sensibilización de los actores.
- Conocimiento del contenido del programa de historia de Cuba con énfasis en los aportes del museo (patrimonio local).

-Motivación creciente de los estudiantes por descubrir la historia desde la vivencia y la observación de piezas y documentos como testigos del tiempo histórico.

Debilidad:

-Como parte del proceso de vinculación de los contenidos no se aprovechan las posibilidades de la *Monografía del municipio de Cárdenas*.

Resultados esperados:

La elaboración de un artículo científico que permita la socialización de la experiencia en la implementación de la estrategia didáctica con la visión de cada uno de los actores del proceso.

Una vez ejecutadas las acciones previstas en las etapas anteriores de la estrategia, se hace necesario someterla a criterio de especialistas.

2.3.- Constatación de los resultados de la estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”.

Una vez concebida y presentada la estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”, se desarrolló la valoración de su contenido. Para esto se utilizó el método de criterio de especialistas. Se consideraron como tales, básicamente a 11 profesores de Historia del Municipio, graduados de la Maestría en Ciencias de la Educación entre los años 2009 y 2014, con más de 20 años de experiencia en el sector. Además, a cuatro profesores de Historia de la Universidad de Matanzas, con igual cantidad de años de experiencia (un Profesor Titular y tres Profesores Auxiliares). A todos les fue aplicada una guía de autoevaluación (**Anexo 12**) para comprobar su nivel de preparación para evaluar el resultado científico propuesto.

Para desarrollar la valoración de la estrategia didáctica se les entregó el contenido de la misma y una guía, conformada por los siguientes aspectos:

- ✓ Pertinencia: si su contenido se corresponde con necesidades reales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario.
- ✓ Validez: si está concebido de acuerdo a los objetivos propuestos por la autora y el diagnóstico realizado.
- ✓ Factibilidad: si es posible su implementación en las condiciones reales de otros preuniversitarios del municipio Cárdenas.
- ✓ Aplicabilidad: si pueden ser utilizados por otras personas en el mismo contexto.

- ✓ Generalización: extensión y generalización a otros preuniversitarios de otros municipios de la provincia.
- ✓ Novedad y originalidad: si no existía anteriormente y expresa un pensamiento creativo y audaz.
- ✓ Otras cuestiones de su interés.

A partir de las valoraciones realizadas sobre estos aspectos, los especialistas debían evaluar la estrategia didáctica como: No adecuada, Poco adecuada, Adecuada y Muy adecuada.

La evaluación realizada por los especialistas, permitió considerar los siguientes elementos acerca de la factibilidad del resultado científico:

- Su contenido está adecuado a las necesidades reales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario.
- Su contenido se ha concebido de acuerdo a los objetivos propuestos por su autora en la investigación y para su conformación definitiva se consideró el diagnóstico realizado.
- Hay una estrecha relación entre el objetivo general propuesto por el resultado alcanzado y las acciones y actividades específicas que este contiene.
- Es posible su implementación inmediata en las condiciones reales de otros preuniversitarios del municipio de Cárdenas.
- Puede ser utilizado por otras personas en el mismo contexto, sobre todo por aquellos dedicados al estudio de los contenidos históricos, las potencialidades del museo de la localidad, los estudios de patrimonio material e inmaterial de la localidad, la relación escuela-instituciones de la comunidad, etc.
- Pudiera ser aplicado en otros preuniversitarios de la provincia, de acuerdo al diagnóstico y las condiciones de cada contexto.
- Expresa un pensamiento activo, creativo y audaz, es novedoso y objetivo. Se considera que genera motivación por el estudio de la Historia de Cuba con énfasis en el conocimiento histórico que atesora el museo de la localidad.

Algunos de los criterios aportados por los especialistas consultados fueron los siguientes:

- “La estrategia didáctica expresa una forma novedosa de concebir este tipo de resultado científico para el estudio de la Historia de Cuba en el preuniversitario.” (OSE).
- “Es muy positivo el trabajo con diferentes formas de vinculación, esto resulta muy valioso para que otros profesores conozcan que el museo puede llevarse al aula de forma creativa. Si es así, los estudiantes los pedirán como una necesidad, de eso se trata.” (RSC)

- “Este resultado permitirá valorar y aprovechar de forma más adecuada el contenido histórico del museo como expresión de amor y respeto por el patrimonio de la localidad y el lugar que ocupa en la historia nacional.” (GEM)

Las principales sugerencias estuvieron dirigidas a:

- ✓ Considerar acciones y formas de vinculación para el trabajo con la *Monografía del municipio de Cárdenas*. Ello puede enriquecer en contenido, la motivación y por tanto elevar los resultados durante la etapa de implementación y generalización del resultado científico.
- ✓ Vincular los procesos investigativos como parte de las acciones de preparación de los estudiantes para el nuevo contenido con las actividades de la Sociedad Científica en el preuniversitario. Esto contribuirá al desarrollo de una cultura histórica, humanística y sobre todo desarrollará en los estudiantes al amor por la historia de Cuba, sus héroes, hechos y procesos fundamentales.

Todos los especialistas valoraron el resultado obtenido como Muy adecuado, para un 100%.

De acuerdo al contenido del resultado que se obtuvo al concluir la investigación, el cual estuvo en correspondencia con el diagnóstico realizado, así como por los criterios emitidos por los especialistas en el estudio de la Historia de Cuba, se comprobó la factibilidad de la estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario “13 de marzo” del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo “Oscar María de Rojas”.

Resultados de la validación parcial de la estrategia didáctica a través del método Criterio de usuario:

(Anexo 13)

El *criterio de usuarios* es considerado un método a través del cual se obtienen las opiniones que emiten los sujetos que se convierten en *usuarios o beneficiarios directos* de una propuesta, que por demás están o estarán responsabilizados con la aplicación de tales resultados en el futuro inmediato o mediato (Matos, Z. y C. Matos, 2006). El método de criterio de usuarios no es el criterio de especialistas, no es el criterio de expertos, se diferencian entre ellos.

Primero: Por los fines que se persigue al utilizarlos.

Segundo: Por los requerimientos o exigencias de los sujetos que intervienen.

Es preciso apuntar otra variante que se presenta en las investigaciones. Esta es, los evaluadores externos.

En la investigación se consideran usuarios los profesores de Historia de Cuba que son los que dirigen el proceso de enseñanza-aprendizaje y por tanto implementan el resultado.

Historias de usuarios:

Respecto a las interrogantes: ¿Consideras efectivas las formas de vinculación desarrolladas en la investigación? ¿Por qué? Se recogieron los siguientes criterios:

- “Considero interesante la estrategia en sentido general porque el estudiante se apropia de vivencias que el libro de texto no aporta. Las formas de vinculación son efectivas, ubican en tiempo y espacio al estudiante, permiten conocer el desarrollo cultural y científico desde la antigüedad hasta nuestros días”. (DSF)

- “Con esta estrategia didáctica los docentes pudimos ampliar el conocimiento sobre la historia local principalmente porque apreciamos lo que ofrecen las diferentes salas del museo “Oscar María de Rojas” desde la vinculación con los contenidos del programa y además desde el punto de vista interdisciplinario con otras asignaturas del grado. Reconocemos que antes de la investigación no estábamos motivados a visitar el museo, pero comprobamos la necesidad de conocer sus salas, exposiciones y todo el potencial educativo que en él se ofrece”. (MSG)

Sobre la interrogante: ¿Cuáles son los aspectos menos logrados en el proceso de vinculación? Se precisan las siguientes sugerencias:

- “Es necesario visitar el museo de forma sistemática para apreciar las muestras del mes como actividad de preparación del docente para la orientación de las actividades investigativas en el preuniversitario. Reconozco que estas pueden relacionarse o no con el contenido planificado, pero amplía el vocabulario, el interés por la investigación, la cultura y sobre todo nos queda la disciplina de pensar la vinculación con un sentido socio-cultural.” (CHT)

- “Me faltó una mayor comunicación con el personal del museo para garantizar una de las visitas coordinadas. No obstante, la implementadora nos orientó en cada etapa de la estrategia con precisión para no perder el compromiso con la tarea.” (VFM)

Sobre la interrogante ¿Cuáles son las formas de vinculación que pudieran ampliar las potencialidades educativas del museo “Oscar María de Rojas”? Se ofrecieron los siguientes criterios:

- “Bueno, este aspecto debe pensarse mucho más, hay que buscar si en textos, internet o en otras fuentes hay otras formas de vinculación. Sin embargo, las formas empleadas amplían y favorecen la labor educativa desde el museo. En particular, pienso que la actividad investigativa de estudio independiente favorece la creatividad, la síntesis, la independencia del estudiante y desarrolla además una disciplina investigativa y de visita al museo de forma sistemática.” (TOT)

- “Después de conocida la estrategia y desarrollada con los estudiantes, la introducción de contenidos del museo en la clase ha sido superior y de forma consciente. Este es el mayor efecto que yo distingo

en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En el futuro con la mejora de la estrategia después de la defensa de Tahimy seguiremos trabajando en la vinculación con más rigor y fundamentos científicos. En esencia, la constatación reveló la efectividad del resultado científico, los aspectos en los que se debe trabajar y sobre todo la motivación de los usuarios para continuar el trabajo en una etapa cualitativamente superior

CONCLUSIONES

Los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación se sostienen en la dialéctica materialista como enfoque, para determinar, como parte de un profundo análisis del objeto de la investigación, los referentes generales: tipicidad de los aportes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia de Cuba a la Didáctica de las Humanidades en su proceso de conformación; las esencias del tercer perfeccionamiento educacional en el preuniversitario y sus oportunidades de vinculación con el museo como fuente para la identidad cultural e histórica en la conformación de la identidad nacional, local y la memoria colectiva en su vinculación con la enseñanza de la historia de Cuba.

El diagnóstico desarrollado en la investigación tomó como punto de partida los procesos de definición y operacionalización de la variable: el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en la Educación Preuniversitaria desde la vinculación con el museo, lo cual se concretó en la determinación de las dimensiones cognitiva, afectivo-motivacional y práctica y los indicadores correspondientes. Los resultados de los instrumentos y técnicas que se aplicaron, permitieron constatar las principales insuficiencias de la práctica y por tanto concebir el resultado científico necesario.

La estrategia didáctica dirigida a los estudiantes del preuniversitario del municipio Cárdenas, posee fundamentos, principios, objetivo general y etapas con acciones y actividades. En cada actividad específica se le dio salida a diferentes formas de vinculación de los contenidos de Historia de Cuba con los contenidos que ofrece el museo "Oscar María de Rojas".

Todos los especialistas consultados coincidieron en la científicidad de la estrategia didáctica, así como la posibilidad de su implementación en otros centros similares en el municipio y en la provincia. Para su generalización no hay que destinar grandes recursos y sí disposición y energía para perfeccionar la calidad de la docencia que se imparte, en aras de enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el preuniversitario.

RECOMENDACIONES

Con el propósito de perfeccionar los resultados científicos alcanzados en la investigación e introducirlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje se recomienda:

- Generalizar la aplicación de la estrategia didáctica en los grupos restantes de preuniversitario “13 de marzo”, así como en otros preuniversitarios del municipio Cárdenas.
- Socializar los resultados de la investigación en el sistema de trabajo metodológico del centro y el municipio, para contribuir a la preparación de los profesores en la vinculación de los contenidos de Historia de Cuba con el museo “Oscar María de Rojas”, como herramienta de trabajo y fuente de consulta.
- Participar en eventos científicos como parte de la divulgación de los resultados de la investigación a fin de lograr la generalización de la experiencia y motivar hacia el desarrollo de nuevas investigaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Addine, F. (2008). "La interdisciplinariedad: reto para las disciplinas en el currículo. Alternativa metodológica interdisciplinaria con el vocabulario en la Secundaria Básica". En: *Didáctica teoría y práctica*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Alberto, O. B. (2009). *Sistema de actividades didácticas para desarrollar la creatividad a través de la asignatura Historia de Cuba en los estudiantes de segundo año del Instituto Politécnico de Economía y Servicios: "Victoria de Viet Nam" del municipio Jovellanos*. Tesis presentada en opción al título académico de máster en Ciencias de la Educación. Matanzas, Cuba.
- Alonso, C. (2010). *Diccionario Escolar LUX de la Lengua Española*. España.
- Alonso, R. (2010). *Sistema de actividades para el trabajo con documentos históricos en la asignatura Historia de Cuba, 11 no grado de la escuela militar Camilo Cienfuegos de Matanzas*. Tesis presentada en opción al grado de Máster en Educación. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Matanzas.
- Álvarez, J. & González, R. (2000). "La enseñanza de la Historia al final del milenio". La Habana en: *Debates Americanos*, Revista semestral de estudios históricos y socioculturales, No. 9.
- Amaro, L. (2000). "La Historia en el tercer milenio: un reto ético y profesional", en: *Revista Cubana de Educación Superior*, No. 67, La Habana.
- Ander- Egg, E. (2005). *Interdisciplinariedad en Educación*. Folleto Mención en Educación Preuniversitaria. Pueblo y Educación. La Habana.
- Aruca, L. (2019). *Memorias XXII Congreso de Historia*. Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Periódico Cubarte, 21 de nov. Disponible en: En: <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/acerca-de-un-libro-importante-para-la-historia-de-cuba-memorias-xxii-congreso-de-historia/>
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (ANPP) (2016). *Actualización de los lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución para el periodo 2016-2021*. 7mo Congreso del Partido Comunista de Cuba. La Habana.
- Barca, I. (2016). Investigaçao em Educaçao Histórica, em Portugal. Pp. 241-262. En Sebastián Plá Pérez y Joan Pagés. *Una mirada regional a la investigación en enseñanza de la historia en América Latina*. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). México D.F.: Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Bonilla Artigas Editores. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571172>
- Barrabí, N. (2010) *La memoria histórica, necesidad de su potenciación. Una alternativa metodológica para el docente*. Tesis presentada en opción al Título de Master en Ciencias de la Educación, UCP "Frank País García, Santiago de Cuba.
- Barrabí, N. (2014). *Acerca de la memoria histórica y la formación de profesionales de la educación primaria*. Material digitalizado.
- Bartolomé, O. (2014). *El vínculo entre museo y la escuela, un territorio fértil para aprendizajes e identidades*. Tesis para el título de Máster en asesoramiento y gestión pedagógica. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Argentina.
- Batista de Faria, J., González, M. & Álvarez, Y. (2016). Habilidades contribuyentes al pensamiento crítico mediante el proceso de enseñanza de la Historia del Brasil. *Atenas*, [S.l.], v. 1, n. 33, p. [135-148], ene. 2016. ISSN 1682-2749. Disponible en: <https://atenas.reduniv.edu.cu/index.php/atenas/article/view/193> . Fecha de acceso: 29 nov. 2017.
- Borges, J. (1999). "SOS Historia", en: *El Caimán Barbudo*. La Revista Cultural de la Juventud Cubana, Edición 297. Casa Editora abril. La Habana.
- Brito, H. (1989). *Capacidades, habilidades y hábitos: Una alternativa teórica, metodológica y práctica*. Primer Coloquio sobre la inteligencia. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana.
- Calderón, O. (2016). *Cultura Política: breve glosario para su enseñanza y aprendizaje. Nivel medio Superior*. La Habana.
- Calzado, D. & Addine, F. (2002): "La innovación didáctica un problema de los docentes en la actualidad". (Soporte Digital).
- Campistrous, L. & Rizo C. (1998). *Indicadores e investigación Educativa*. (Material mimeografiado). La Habana.

- Carpio, B. (2019). "El patrimonio arqueológico aborígen manicaragüense una propuesta para su promoción desde el Museo municipal". En: *Memorias XXII Congreso de Historia*. Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Periódico Cubarte, 21 de nov. Disponible en: <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/acerca-de-un-libro-importante-para-la-historia-de-cuba-memorias-xxii-congreso-de-historia/>
- Carr, W. (1999). *Una teoría para la educación: hacia una investigación educativa crítica*. Ediciones Morata. 2da. ed. Madrid, España.
- Carretero, M. & Kriger, M. (2010). "Enseñanza de la historia e identidad nacional a través de las efemérides escolares" pp. 54-80. En Carretero, Mario y Castorina, José A. *La construcción del conocimiento histórico. Enseñanza, narración e identidades*. Paidós. Argentina.
- Castellanos, D. (2001). "Aprendizaje y desarrollo". Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño, La Habana. En <http://bibliociencias.cu/> Consultado el 7 de septiembre del 2017.
- Castellanos, D. (2005). *Aprender y Enseñar en la escuela*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Castellanos, D. (S/F). "La comprensión de los procesos del aprendizaje. Apuntes para un marco conceptual", Centro de Estudios Educativos, ISP "Enrique José Varona" (Soporte digital).
- Castellanos, D. et al. (2006). *Aprender y enseñar en la escuela*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Castro, F. (1995). *La historia me absorberá*. Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado. La Habana.
- Castro, F. (2003). Discurso pronunciado en la clausura del Congreso Pedagogía. *Granma*, p.5. La Habana.
- Castro, F. (2003). Discurso pronunciado en la clausura del Congreso Pedagogía. *Juventud Rebelde*, p.5. La Habana.
- Chávez, J. & Turner, L. (1989). *Se aprende a aprender*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Chávez, J. (2001). "La investigación científica desde la escuela. Desafío escolar". *Revista Iberoamericana de Pedagogía*, 2da Edición Especial. Año 5. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Chávez, J. (2004). *Principales Corrientes y Tendencias a Inicios del siglo XXI, de la Pedagogía y la Didáctica*. Sello Editor Educación Cubana. Dirección de Ciencia y Técnica. Ciudad de La Habana.
- Colectivo de Autores (2015). *Didáctica de la Pedagogía y la Psicología*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de Autores. (1981). *La habilidad valorar*. La Habana. Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de Autores. (2000). *Lecciones de Filosofía Marxista-Leninista*. Tomo 1. MES. Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de Autores. (2001). *Metodología de la investigación educacional*. (Tomo 1 y 2). Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de Autores. (2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las Ciencias de la Educación*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de Autores. (2014). *Fundamentos de la Pedagogía*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Colectivo de autores. *Pedagogía*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. La Habana.
- Colectivo de ponentes. (2018). *Perfeccionamiento Educativo. Conferencia audiovisual*. La Habana.
- Corfield, P. & Penelope, J. (s/f). All people are living histories – which is why History matters. *Making history*. Recuperado de: http://www.history.ac.uk/makinghistory/resources/articles/why_history_matters.html
- Cuba. (2002). *Las luchas por la independencia nacional y las transformaciones estructurales. 1868-1898*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Cuesta, M. (2009). *Talleres metodológicos para la preparación del profesor en los conocimientos de la historia local en la educación preuniversitaria del municipio jagüey grande*. Tesis presentada en opción al grado de Máster en Educación. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Matanzas.
- De Armas, N. (2001). *Los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, H. & Álvarez, R. M. (1985). *El desarrollo de las habilidades en la enseñanza de la Historia*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, H. (2002). *Historia que no cuenta es como un canto que no canta*. Palabras finales a los trabajos de la Comisión de Enseñanza de la Historia del V Taller Internacional sobre historia regional y local efectuado en el Instituto de Historia de Cuba. Disponible en: Cubaliterariacienciasociales@cubaliteraria.com. (Consultado en Internet: diciembre 2016).
- Díaz, H. (2004). *V Seminario para el personal docente*. MINED. La Habana.

- Díaz, H. (2005). *El museo como vía para el aprendizaje de la Historia*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, H. (2006). *Enseñanza de la Historia. Selección de Lecturas*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, H. (2006). *Sobre la Historia y otros temas*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, H. (2007). *Historia de Cuba. Documentos y valoraciones*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, H. (2009). *Textos sobre Historia de Cuba. Para la formación y superación de maestros y profesores*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, H. (2010). *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, H. (Comp). (2002). *Enseñanza de la Historia. Selección de Lecturas*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, H. (Compilador). (2009). *Textos sobre Historia de Cuba para la formación y superación de maestros y profesores*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Figueredo, J. & Pestana, Y. (2017). *El desarrollo de la habilidad valorar en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Contemporánea y América*. Ponencia. VI Taller Internacional Humanísticas 2017, Universidad de Matanzas.
- Freire, P. (1979). *Conscientização: teoria e pratica da libertação. Uma introdução ao pensamento de Paulo Freire*. Editora Cortez e Moraes. São Paulo, Brazil.
- García, B. (2019). "Aproximación al estudio de la comunidad aborigen camagüeyana desde la gestión del Museo Provincial Ignacio Agramonte con estudiantes de 5º grado". En: *Memorias XXII Congreso de Historia*. Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Periódico Cubarte, 21 de nov. Disponible en: <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/acerca-de-un-libro-importante-para-la-historia-de-cuba-memorias-xxii-congreso-de-historia/>
- George Lucas Educational Foundation. (2013). *Edutopia. Changing the Teaching of History, One Byte at a Time*. November 14. Disponible en: www.edutopia.org/blog/changing-the-teaching-of-history-sam-wineburg
- González, A. (2004). *Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en Ciencias y Humanidades*. Pueblo y Educación. La Habana.
- González, A. M. & Reinoso, C. (2002). *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía*. Pueblo y Educación. La Habana.
- González, M. P. (2016). Investigaciones sobre la enseñanza de la historia en Argentina. Notas para un balance de dos décadas. Pp. 13-38, En Sebastián Plá Pérez y Joan Pagés. *Una mirada regional a la investigación en enseñanza de la historia en América Latina*. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). México D.F.: Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Bonilla Artigas Editores. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571172>
- González, Y. (2015). *Importancia de los museos en el desarrollo cultural de los estudiantes de tercero bachillerato del colegio Camilo Destruge*. Tesis de investigación previo a la obtención del título de ingeniera en diseño gráfico. Universidad de Guayaquil Facultad de Comunicación Social. Ecuador.
- Grave de Peralta. (2013). *El tratamiento a los contenidos históricos en la licenciatura en estudios socioculturales*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey. Facultad de Humanidades. Departamento de Marxismo-leninismo e Historia. Las Tunas.
- Hart, A. (2000). *Palabras pronunciadas en la presentación del libro: La Polémica Filosófica*. TI. Sociedad Cultural José Martí. Oficina del Programa Martiano. Ciudad de La Habana.
- Heller, A. (1997). *Teoría de la historia*. Ed. Fontamara. México.
- Henríquez, R. (2016). "La investigación sobre la enseñanza y aprendizaje de la historia: Chile 1990-2012". Pp. 71-86. En Sebastián Plá Pérez y Joan Pagés. *Una mirada regional a la investigación en enseñanza de la historia en América Latina*. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). México D.F.: Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Bonilla Artigas Editores. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571172>
- Hernández, E. (2008). "Buscan celebraciones patrias para activar la reflexión de la historia de Durango". Periódico El sol de Durango (2de noviembre).
- Hernández, S. (2019). "La preservación del patrimonio arqueológico aborigen en la provincia de Matanzas". En: *Memorias XXII Congreso de Historia*. Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Periódico

- Cubarte, 21 de nov. Disponible en: En: <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/acerca-de-un-libro-importante-para-la-historia-de-cuba-memorias-xxii-congreso-de-historia/>
- ICCP. (2016). *Estudio teórico de los planes de estudio*. La Habana.
- ICCP. (2017). *Tercer Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación. Cambios más significativos*. La Habana.
- Jevey, Á. F. & Reyes, J. I. (2001). *Historia personal y familiar en el currículo de la escuela primaria*. CDIP ISP Pepito Tey. Las Tunas.
- Jevey, Á. F., Reyes, J. I. (2017). "Temporality and spatiality: indispensable categories to teach History". *Temas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Volumen 4. Número 2.
- Jiménez, L. (2014). "Interdiscipliniedad, identidad nacional y humanidades: desafíos para la formación del profesional cubano de la educación para el siglo XXI". *Revista AMAUTA*. Universidad del Atlántico, Barranquilla. Colombia. ISSN: 1794-5658. No. 23, ene-jun., pp.149-161.
- Jiménez, L. (2014). "La interdiscipliniedad y las estrategias curriculares en la formación humanista del profesional de la educación cubano. Una experiencia en la especialidad marxismo-leninismo e historia". *Revista Atenas*. (vol.1, núm. 25, enero-marzo, pp.103-117). Matanzas. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa>
- Kincheloe, J. (2008). "Os objetivos da investigação crítica: o conceito de racionalidade instrumental". In: Paraskeva, J.M. e Oliveira, L.R. (Org.) (2008). *Currículo e tecnologia educativa (47-86)*. Vol. 2. Mangualde, Portugal: Edições Pedagogo.
- Lara, N. (2016). "La enseñanza de la historia". *Revista del Instituto Riva-Agüero: RIRA*, ISSN 2415-5896, ISSN-e 2519-1470, Vol. 1, Nº. 1, págs. 261-264. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet>
- Laurencio, A. (2002). *Historia local y proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero". Holguín.
- Le Riverend, J. (1974). *Historia de Cuba T. II. Pueblo y Educación*. La Habana.
- Leal, H. (2000). *Pensar, reflexionar y sentir en las clases de Historia*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Leal, H. (2002). "Desafíos de la enseñanza de la Historia: conocer para transformar, amar para enseñar y educar", en: *Enseñanza de la Historia. Selección de Lecturas*. Comp. Horacio Díaz Pendás. Pueblo y Educación. La Habana.
- Mañalich, R. (1999). *Interdiscipliniedad y didáctica: vías para la transformación del desempeño profesional*. ISPEJV. La Habana.
- Mañalich, R. (2000). *Interdiscipliniedad, intertextualidad y creatividad: contribución al desarrollo de la didáctica de las humanidades*. ISPEJV. La Habana.
- Mañalich, R. (2007). *Didácticas de las ciencias humanísticas en el preuniversitario. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preuniversitaria*. Módulo III. Tercera parte. Pueblo y Educación. La Habana.
- Márquez, M. (2009). *Metodología para la inserción del contenido sobre personalidades históricas de la localidad en la asignatura de Historia de Cuba de onceno grado en la EMCC de Matanzas*. Tesis presentada en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Matanzas.
- Martí, J. (1875). "Clases orales". *Revista Universal*. México, 18 de junio de 1875. Obras Completas. Editorial de Ciencias Sociales. Tomo 2. La Habana.
- Martí, J. (1883). "Escuela de Electricidad". *La América*. Nueva York. Obras Completas. Tomo VIII. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Martí, J. (1883). "La exposición de Boston". *La América*. New York. Obras Completas. Tomo VIII.
- Martí, J. (1992). *Obras Escogidas en tres tomos*. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Martínez, Z. (2014). Apuntes necesarios para la valoración de personalidades históricas en la Educación Primaria. *Educación y Sociedad*. Revista Digital. Año 12 –Número1. Ene-Mar ISSN:1811-9034. Disponible en: <http://edusoc.unica.cu/index.php/12-1-art%C3%ADculos/apuntes-necesarios-para-la-valoraci%C3%B3n-de-personalidades-ist%C3%B3ricas-en-la-educaci%C3%B3n-primaria>

- Matos, Z. y C. Matos (2006) *El método de criterio de usuarios. Su utilización en la investigación educativa*. Instituto Superior Pedagógico "Raúl Gómez García", Guantánamo.
- Maury, J. (2010). *El internacionalismo proletario de la Revolución Cubana*. Disponible en: <http://www.bloguerosrevolucion.ning.com>. Consultado el 7 de septiembre del 2017
- Mendoza, L. (2007). *Didáctica y didáctica de las humanidades: algunas reflexiones*. Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Universitario. Módulo 3. Pueblo y Educación. La Habana.
- Ministerio de Educación. (2009). *Programa de Historia de Cuba*. Nivel Medio Superior. Pueblo y Educación. La Habana.
- Ministerio de Educación. (2010). *Programa de Historia de Cuba*. Nivel Medio Superior. Pueblo y Educación. La Habana.
- Montaño, J. R. Et al. (2011). *La enseñanza-aprendizaje de las humanidades en el siglo XXI: retos y perspectivas*. Evento Internacional Pedagogía 2011. Curso 74. Sello editor Educación Cubana. Ministerio de Educación. ISBN 978-959-18-0673-4.
- Montenegro, E. I. (2013). *Se identifican habilidades lógicas e intelectuales*. Disponible en: <http://www.monografias.com/15/trabajosdocentes> citados el 12 de noviembre.
- Montes de Oca, N. (s.f). *La formación y desarrollo de habilidades en el proceso docente*. Disponible en: <http://www.Monografias.com.htm>
- Moré, A. (2001). (museóloga a cargo). *Muestra del mes febrero. Museo "Oscar María de Rojas"*. Cárdenas.
- Nápoles-Ramírez, Y. (2017). Personalidades históricas en la educación cubana. Una reflexión necesaria. En *Maestro y Sociedad*. Revista electrónica para maestros y profesores. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. Disponible en: <http://www.revistas.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/viewFile/2138/2084>.
- Navarro, S. (8 de junio 2017). "Nueve preguntas sobre el Perfeccionamiento Educacional". *Periódico Granma*, p.4. La Habana.
- Nocedo, I., Castellanos, B. & González, M. (2001). *Metodología de la investigación educacional*. Segunda Parte. Pueblo y Educación. La Habana.
- Nuño, A. (2001). *Historiografía y memoria colectiva*. Consultado mayo del 2009.
- Padrón, M. (2011). *La historia de la educación matancera escolarizada durante la colonia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia de cuba: Una metodología para su inserción en la formación del profesor integral de preuniversitario en humanidades*. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello". Matanzas.
- Pagés, P. (1983). "Introducción a la Historia. Epistemología, teoría y problemas de métodos en los estudios históricos". Ed. Barca nova. Barcelona.
- Palomo, A. G. (2001). *Didáctica para favorecer el aprendizaje de la historia nacional y la vinculación del alumno de secundaria básica con su contexto social a partir del tema del hombre común*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín.
- Palomo, A. y Romero M. (2007). *Enseñanza de la Historia para la escuela actual*. Disponible en: CD Evento Pedagogía 2007.
- Palomo, A., S. Guerra & Sánchez, J. (2007). *Enfoque didáctico de los procedimientos para el aprendizaje de la Historia*. CD Pedagogía 2007. La Habana.
- Paraskeva, J. E Oliveira, L.R. (Org.) (2006). *Currículo e tecnologia educativa*. Vol. 2. Mangualde. Edições Pedago. Portugal.
- PCC. (2011). *Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución*. La Habana. (145-153).
- Pedreño, J. M. (2004) "¿Qué es la memoria histórica?" *Revista Pueblos # 12* Edición impresa. (Consultado 15 de julio del 2004.)
- Peña, M. (2009). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la identidad local en la asignatura historia de Cuba en la licenciatura de estudios socioculturales en la sede universitaria "Medardo Vitier Guancho"*. Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación Superior. Universidad de Matanzas "Camilo Cienfuegos". Matanzas.
- Peñate, J. I. (2007). *El desarrollo de la habilidad de selección de los contenidos históricos para los alumnos en formación de primer año intensivo del Profesor General Integral de Secundaria Básica*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. I.S.P. Manuel Ascunce Domenech. Ciego de Ávila.

- Pérez, M. (2010). *Acerca de la enseñanza-aprendizaje de las humanidades*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Pérez, M., Reyes, J. I. e Infante, Y. O. (2018). El Patrimonio Cultural como fuente y como contenido en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. *Revista de Innovación Tecnológica*. CIGET. Las Tunas. Volumen 23. Número 1.
- Pérez, R. (2019). "Estudio del sitio arqueológico aborigen de agricultores ceramistas Laguna de Canta Rana. En: *Memorias XXII Congreso de Historia*. Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Periódico Cubarte, 21 de nov. Disponible en: <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/acerca-de-un-libro-importante-para-la-historia-de-cuba-memorias-xxii-congreso-de-historia/>
- Pestana, Y. (2017). *La enseñanza de la Historia de Cuba en el preuniversitario. Una mirada a la preparación del docente*. Memorias del evento Humanísticas 2017. ISBN: 978-959-16-16-3334-7. Disponible en: <http://www.cict.umcc.cu>
- Pichardo, H. (1971). *Documentos para la historia de Cuba*, t-1. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Pla, R. (2004). *Qué y cómo evaluar el proceso de aprendizaje de la Historia*. Ciego de Ávila. ISP Manuel Ascunce Domenech. (soporte digital).
- Plá, S. & Latapí, P. (2016). "La construcción de un campo de investigación: la enseñanza de la historia en México". Pp. 155-192. En Sebastián Plá Pérez y Joan Pagés. *Una mirada regional a la investigación en enseñanza de la historia en América Latina*. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). México D.F. Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Bonilla Artigas Editores. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571172>
- Plá, S. & Pagés, J. (2014). *La investigación en la enseñanza de la historia en América Latina*. México D.F., Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Bonilla Artigas Editores, ISBN: 978-607-8348-44-2. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571172>
- Quintero, Y. (2003). *La utilización de los métodos problémicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea en décimo grado*. Tesis en opción al título de Máster en Didáctica. Mención Didáctica de la Historia. Instituto Superior Pedagógico "Juan Marinello", Matanzas.
- Ramírez, C. (1990). *Versión de la Historia de Cárdenas*. Manuscrito no publicado.
- Ramos, M. (2016). *Programa Humanidades. Educación Preuniversitaria*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Ramos, M. (2018). *Manual del director de preuniversitario*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Resultados Proyecto. (2007). *La argumentación histórica en el Preuniversitario desde la perspectiva espacio-temporal. Presupuestos teóricos de la argumentación histórica desde la perspectiva espacio-temporal*. Universidad de Ciencias Pedagógicas Santiago de Cuba
- Reyes, J. I. (2004). *Un enfoque cienciológico de la interrelación Filosofía, Historia y Didáctica de la Historia*. CDIP. Las Tunas.
- Reyes, J.I., et al. (2015). *Enseñar y aprender historia en el preuniversitario*. Curso 24. Pedagogía 2015'. La Habana: Impresión. Palacio de las Convenciones. La Habana.
- Rivera, M. (2004). *El patrimonio cultural de la localidad y su contribución al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Secundaria Básica*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Holguín, Cuba.
- Rodríguez, J.A (2009). *Enseñanza de la Historia. Lecturas para docentes*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Rodríguez, M. (2002). *La capacitación del docente de Historia para asumir la evaluación desde una concepción integradora y contextualizada*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Rodríguez, M. C. (S/F). *La Estrategia como Resultado Científico de la Investigación Educativa*. Universidad Pedagógica "Félix Varela". Villa Clara.
- Rodríguez, S. (2004). "El valor formativo de la historia en las ciencias sociales". *Historia*. Disponible en: <http://www.alonsocano.tk> SSN: 1697-2899 D.L:GR2134/. Consultado en Internet: enero 2017.
- Rodríguez, S. P. (2016). "Enseñanza y aprendizaje de la historia en Colombia. 1990-2011". Pp. 87-108. En Sebastián Plá Pérez y Joan Pagés. *Una mirada regional a la investigación en enseñanza de la historia en América Latina*. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). México D.F.: Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Bonilla Artigas Editores. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571172>

- Rojas, A. L. (2013). "El aprendizaje de la historia y su evaluación en el preuniversitario cubano". *Boletín Redipe*, N° 824, 2013, págs. 48-58. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4752620>
- Romero, M. (2007). *Ideas para el trabajo en las clases de consolidación*. La Habana. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias. ISP Manuel Ascunce Domenech. Ciego de Ávila.
- Romero, M. (2010). *Didáctica desarrolladora de la Historia*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Ruiz, A. (1999). *La investigación educativa*. Chapecó. Ed. Grifos. México.
- Sánchez, S. (1995). *¿Y qué es la historia? Reflexiones epistemológicas para profesores de secundaria*. Siglo XXI de España Editores. Madrid.
- Santiesteban, A. (2000). "Aprender a enseñar el tiempo histórico: Esquemas de conocimiento y perspectiva práctica en el alumnado de formación inicial". En *Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales*. Universidad de Huelva. España.
- Santos, M & Rico, P. (2006). *Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Sierra, R. (2002). *Modelación y estrategia: Algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. Ed. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.
- Silverio, T., Godofredo, J., Álvarez, M. & Molina, Y. (2015). *El tratamiento de las personalidades históricas como una necesidad en la formación del estudiante universitario cubano*. Conferencia Científico- Metodológica. Universidad de Sancti Spiritus. ISBN: 978-259-312-163-7. (soporte digital)
- Silvestre, M. & Rizo, C. (2001). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Silvestre, M. & Zilberstein, J. (2000). *¿Cómo hacer más eficiente el aprendizaje?* CEIDE. México.
- Silvestre, M. & Zilberstein, J. (2000). *Enseñanza y aprendizaje desarrollador*. CEIDE. México.
- Silvestre, M. & Zilberstein, J. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Silvestre, M. (1999). *Aprendizaje, educación y desarrollo*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Spinath, B., Spinath, F., Harlaar, N & Plomin, R. (2006). Predicting school achievement from general cognitive ability, self-perceived ability, and intrinsic value. *Science direct*. Volume 34, Issue 4, July–August 2006, Pages 363-374. Recuperado de: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0160289605001236>
- Tamayo, Y. y Ruíz, A. (2017). Las nuevas tecnologías al servicio del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia. *Revista de Innovación Tecnológica. CIGET*. Las Tunas. Volumen 23. Número 1.
- Tardif, M. (2012). *Saberes docentes e formação profissional*. 13ª ed. Editora Vozes. Rio de Janeiro, Brazil.
- Torres, P. A. (1997). *Didáctica de la historia y educación de la temporalidad*. UNED. Madrid.
- Torres, T. (2005). *El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las disciplinas históricas*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". Facultad Ciencias de la Educación. Ciudad de La Habana.
- Torres-Cuevas, E. & Loyola, O. (2001). *Historia de Cuba. 1492-1898, formación y liberación de la nación*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Torres-Cuevas, E. & Loyola, O. (2004). *Historia del pensamiento cubano*. t.2. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.
- Torres-Cuevas, E. (1995). "Necesidad de la historia. Conversación entre historiadores: con Julio Le Riverend". En *Debates Americanos*. No. 1. La Habana.
- Torriente, D. R. (2011). *El Museo y Biblioteca Pública de Cárdenas (1900-1921). Inicios de la Museología Moderna en Cuba*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Históricas. La Habana.
- Tovar, R. A. (1987). *El enfoque geohistórico*. Academia de la Historia. Caracas.
- Valdés, M. (2018). *III Perfeccionamiento Educacional*. (Material audiovisual). La Habana.
- Valdés, R. (2007). *Diccionario del Pensamiento Martiano*. Editorial de Ciencia Sociales. La Habana.
- Valle, A. & Escobar, P. (2016). "La investigación en la enseñanza de la historia en el Perú". Pp. 217-240. En Sebastián Plá Pérez y Joan Pagés. *Una mirada regional a la investigación en enseñanza de la historia en América Latina*. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). México D.F. Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Bonilla Artigas Editores. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571172>
- Valle, A. (2007). *Metamodelos de la investigación pedagógica*. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Ministerio de Educación. Cuba.

- Valle, L. (2010). *Algunos Resultados Científico Pedagógicos. Vías para su Obtención*. Pueblo y Educación. La Habana.
- Van, B. A. (2002). In Search of America's Past: Learning to Read History in Elementary School. New York: Teachers College Press, Columbia University. In: Bruce A. History - LEARNING, TEACHING OF. Tweet. Education Encyclopedia-StateUniversity.com. Search All U.S. Universities. Disponible en: <http://education.stateuniversity.com/pages/2048/History.html>
- Velázquez, E. E. (2014). *Reglamento del trabajo Metodológico del MINED*. Resolución Ministerial 200/14 de la República de Cuba.
- Vigotsky, L. S. (s.f.). *Interacción entre enseñanza y desarrollo, impresión ligera*. La Habana. Universidad de La Habana.
- Vijil, J. (2016). "Investigación de la enseñanza de la historia en Nicaragua". Pp. 193-216. En Sebastián Plá Pérez y Joan Pagés. *Una mirada regional a la investigación en enseñanza de la historia en América Latina*. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). México D.F. Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y Bonilla Artigas Editores. Disponible en: <http://www.dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=571172>
- Villaquirán, T. (2008). *La enseñanza de la Historia en la escuela Básica venezolana. Visión del profesorado*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en el Departamento de Didácticas de las Ciencias Sociales. Universidad de Barcelona.
- Viltres, P. (2019). "La luz de Yara, una leyenda de tema aborigen. En: *Memorias XXII Congreso de Historia*. Unión Nacional de Historiadores de Cuba (UNHIC). Periódico Cubarte, 21 de nov. Disponible en: <http://cubarte.cult.cu/periodico-cubarte/acerca-de-un-libro-importante-para-la-historia-de-cuba-memorias-xxii-congreso-de-historia/>
- Vitier, M. (1996). "Fines de la Educación". Revista *Educación*. No.87, pp.45-56. La Habana.
- Wertsch, J. (2000). "Is It Possible to Teach Beliefs, as Well as Knowledge, About History?" In *Knowing, Teaching, and Learning History: National and International Perspectives*, ed. Peter N. Stearns, Peter Seixas, and Sam Wineburg. New York: New York University Press. In: Bruce A. History - LEARNING, TEACHING OF. Tweet. Education Encyclopedia-StateUniversity.com. Search All U.S. Universities. Disponible en: <http://education.stateuniversity.com/pages/2048/History.html>
- Wineburg, S. (2001). *Historical Thinking and Other Unnatural Acts: Charting the Future of Teaching the Past*. Philadelphia: Temple University Press. In: *Bruce A. History-Learning, Teaching Of. Tweet*. Education Encyclopedia-StateUniversity.com». Search All U.S. Universities. Disponible en: <http://education.stateuniversity.com/pages/2048/History.html>
- Zaragoza, G. (1991). *La investigación y la formación del pensamiento histórico del adolescente*. Barcelona.
- Zilberstein, J. (2002). *Tendencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje escolar*. Editorial de Ciencia Sociales. La Habana.

Anexo 1.

Aportes del Marxismo a la comprensión del rol del hombre en la formación del humanismo como núcleo raigal de la cultura humanista en Cuba.

Según la doctora Lissette Mendoza, para el Marxismo, el hombre se considera polo de toda relación y se llega a la comprensión dialéctico-materialista al:

- Explicar al hombre a partir de su ser social.
- Tomar como presupuesto el modo de producción de bienes materiales.
- Descubrir el misterio de la explotación del hombre por el hombre.
- Argumentar la misión histórica del proletariado, la inevitable derrota del capitalismo y la necesidad de construir una sociedad superior.

La concepción marxista del hombre se elabora a partir de un enfoque sistémico, que toma como fundamento la comprensión de la actividad humana, en tanto el hombre deviene sujeto. Por ello, se da en su despliegue dialéctico a través de la idea del hombre, las teorías del hombre, del conocimiento del hombre y del valor del hombre.

Se descubre así una concepción integral del hombre que lo comprende entre otros:

- En su naturaleza biosocial.
- En su esencia social.
- Como resultado del trabajo, en tanto proceso de intercambio con la naturaleza, en el que ambos se transforman.
- Como sujeto de la actividad práctica, cognoscitiva, valorativa y comunicativa.
- En su historicidad.
- Como sujeto de la libertad.
- En sus múltiples determinaciones: individuo, personalidad, individualidad líder, clase, grupo, humanidad, sociedad.
- En las posibilidades reales de su conocimiento.
- En sus prioridades diversas y al hombre como valor supremo. (Mendoza, 2007)

Teniendo como base esta concepción acerca del hombre, elaborada en el proceso histórico de conformación de la nacionalidad cubana, de nuestra nación y en el período revolucionario, se fue defendiendo el humanismo que identifica la tradición de pensamiento y práctica revolucionaria, filosófica, pedagógica, ética, en fin, que sirve de fundamento teórico-práctico y caracteriza a la ideología de la Revolución Cubana.

El humanismo, concepción integral del hombre y las vías de su plena realización, está presente en la cultura cubana, sustentado en sus raíces africanas, españolas, asiáticas y de todas esas culturas que de una forma u otra incidieron en la formación de nuestra identidad. Así también se nutren del pensamiento de Varela, Luz y Caballero, Martí, Mella, Villena, el quehacer de la generación del 30, Raúl Roa, Blas Roca, Carlos Rafael Rodríguez, Juan Marinello, de creadores del arte, la literatura, la cultura en general, del pensamiento y la actuación del Che y Fidel.

Aparece entonces la preocupación por el hombre, sus condiciones de existencia, su crecimiento espiritual y realización plena como ser humano, sus potencialidades creativas y capacidad de transformación revolucionaria de la realidad. Ello permite comprender cómo desde ese núcleo raigal humanista, la cultura cubana asimila lo mejor creado en el mundo.

En Cuba el humanismo constituye el núcleo de una concepción ideocultural, expresión del desarrollo de la Identidad Cultural y la Ideología de la Revolución Cubana en las condiciones actuales, y deviene alternativa esencial a la globalización neoliberal. Tiene sus pilares fundamentales en las ideas de Martí, Che y Fidel. En su esencialidad teórico-práctica por formación humanista se comprende en la formación en los estudiantes a partir de un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores, convicciones, que se fundamenta en una

metodología dialéctico materialista y un enfoque cultural y personológico, dirigidos a la integralidad del conocimiento, al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, a la interpretación y explicación de los procesos históricos, sociales y culturales relacionados con el hombre, así como al desarrollo de un estilo de pensamiento y actuación en función de la transformación de la realidad.

Anexo 2.

La interdisciplinariedad en las Humanidades. Bases metodológicas esenciales.

Desde el siglo XX Medardo Vitier, destacado intelectual cubano, reconocía la necesidad de relacionar áreas del saber para llegar a una comprensión del fenómeno más abarcadora. En consecuencia, reconoció que “no existe disciplina aislada, las separamos por razones académicas, pero es antiacadémico omitir los nexos que las ligan y armonizan”, todo lo que pueda ganarse en integración se ganará en la aprehensión más legítima de la herencia cultural y del cuadro del mundo. He ahí un hermoso, esencial e impostergable desafío de la escuela. (Vitier, 1996, p.51)

En esencia, la interdisciplinariedad es “[...] como un proceso que permite solucionar conflictos, comunicarse, cotejar y evaluar aportaciones, integrar datos, definir problemas, determinar lo necesario de lo superfluo, buscar marcos integradores, interactuar con los hechos [...]”. (Mañalich, 1999, p.25)

La interdisciplinariedad es entendida desde diversos puntos de vista. Se presenta como proceso, principio, enfoque, método científico general, forma de apropiación de la realidad, esquema explicativo de conjunto, modo de actuación profesional, entre los apelativos más reconocidos.

Otros criterios consideran que hoy, “la interdisciplinariedad ha dejado de ser una tendencia para erigirse en ley y desde esta condición ha constituido en la formación profesional pedagógica cubana uno de los principios del currículo como proyecto global, presente en los planes de estudio y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la profesión, conforme con el desarrollo alcanzado por las ciencias y por el cada vez más complejo encargo social a este profesional, que demanda de él una formación integral y humanista”. (Jiménez, 2014, p.104)

Anexo 3.

Fundación de la ciudad de Cárdenas. Ideas esenciales.

Tomado de: Título de Ciudad otorgado a Cárdenas por la Reina de España Isabel II

Copia del plano de Cárdenas realizado en 1837 por Enrique Barreto.

El 8 de marzo de 1828, muy lejos estaban de imaginar los que allí se hallaban presentes, que asistían al inicio de una ciudad, que con el esfuerzo de sus habitantes encontró la forma de vencer al mar, el mangle y la ciénaga que cubría gran parte del terreno. Del proceso fundacional es importante destacar el trazado de sus calles y da fe de la estructura inicial de Cárdenas uno de los primeros planos que se conocen, realizado el 10 de julio de 1837; el mismo posee 50 cm de largo por 34 de ancho y es un manuscrito en tinta sobre cartulina; en él puede apreciarse la división de varias manzanas que aparecen enumeradas en el centro de los solares de cada una de ellas. El paso de casi doscientos años ha hecho que sea poco legible, debido a la pérdida de coloración de la tinta; a su derecha aparecen los datos de referencia, que de poderse visualizar se apreciaría el texto explicativo. Elemento que puede ser utilizado por los estudiantes y en particular todos aquellos que por primera vez serán visitantes o radicarán en la ciudad.

El plano es una copia realizada por Enrique Barreto y fue donado al Museo y Biblioteca Pública de Cárdenas por el Dr. Juan Valdés Pagés. Hoy lo ponemos a disposición de todos los cardenenses y visitantes para que puedan apreciar como desde los primeros años del nacimiento de esta ciudad, se tuvo en cuenta que las calles fueran rectas y anchas, lo que ha hecho posible que se distinga de otras ciudades del país.

El título original, firmado por Isabel II de España, se conserva como reliquia sagrada en esta institución y hoy lo exponemos como muestra de los grandes acontecimientos que han tenido lugar a lo largo de la historia de nuestra querida ciudad. Es un manuscrito en tinta sobre papel de 10 páginas y mide 34,5 cm de largo por 23 de ancho.

Anexo 4

Guía de observación para las actividades docentes y metodológicas del colectivo pedagógico del grado.

Objetivo: Constatar las formas y vías utilizadas para la vinculación de la Historia de Cuba desde las diferentes salas del Museo.

Indicadores:

No.	Indicadores	Se aprecia	No se aprecia	Expresiones
1	Desarrolla un modelo de actuación profesional pedagógica para el estudiante.	3	3	
2	Desarrolla vías para la vinculación con el museo a partir del conocimiento del programa.	4	2	
3	Favorece el tratamiento de la historia local desde el enfoque patriótico y humanista.	2	4	
4	Manifiesta disposición para enfrentar las formas de vinculación.	3	3	
5	Favorece el trabajo individual y colectivo.	6		
6	Prioriza la utilización del diálogo, el intercambio y el debate como formas de comunicación con los estudiantes y entre los estudiantes.	2	4	
7	Desarrolla el tratamiento correctivo y sistémico de la lengua materna con énfasis en contenidos y categorías de la asignatura.	6		
8	Utiliza la evaluación como estímulo hacia el aprendizaje de la Historia de Cuba.	6		

Anexo 5

Entrevista grupal a profesores del colectivo pedagógico del grado.

Objetivo: Intercambiar con los profesores acerca de las acciones para insertar los museos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Participantes: profesores del colectivo pedagógico del IPU 13 de marzo, Directora, jefe del Departamento de Humanidades. Profesores de Historia.

Preguntas:

1. ¿Qué conocimientos tienen acerca de la historia local y de la literatura especializada relacionada con el tema que ofrece el Museo "Oscar María de Rojas"?
2. ¿Qué actividades relacionadas con la historia local u otras encaminadas a desarrollar estos conocimientos tienen planificadas desde su asignatura?

3. ¿Qué medios y formas organizativas utilizan para contribuir a desarrollar en sus estudiantes los conocimientos de historia local?
4. ¿Sabes lo que ofrece la sala martiana? Argumente.
5. ¿Cómo usted caracteriza a los profesores del colectivo pedagógico desde el punto de vista del nivel de desarrollo de sus conocimientos históricos?
6. ¿Cuáles son sus conocimientos acerca de la historia de la educación matancera durante la Colonia, teniendo en cuenta la sala de los Fundadores del museo?
7. ¿Cree posible o necesario insertar al resto de los profesores del colectivo pedagógico del año en el tratamiento de este tema? ¿Por qué?

Anexo 6

Entrevista al personal especializado del Museo “Oscar María de Rojas” del municipio de Cárdenas.

Objetivo: Valorar los criterios acerca de lo que ofrece el museo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del preuniversitario.

Preguntas:

1. ¿Considera importante para la formación como bachilleres la visita al museo, y la profundización en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba? ¿Por qué?
2. ¿Cree usted que el conocimiento de la Historia de Cuba debe ser de importancia para las futuras generaciones, teniendo en cuenta los avances tecnológicos y lo que ofrece el museo? ¿Por qué?
3. ¿Cómo participó el colectivo del museo en el perfeccionamiento educacional?
4. ¿Cuáles son sus sugerencias para perfeccionar la metodología en cuanto a las visitas al museo?
5. ¿Considera que las acciones realizadas por la escuela han contribuido a perfeccionar la concepción integral y puesta en práctica de la misión que tiene el museo “Oscar María de Rojas”? ¿Por qué?

Anexo 7

Encuesta a profesores del colectivo pedagógico del grado.

Con motivo de la realización de la investigación *El aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria desde la vinculación con el museo Oscar María de Rojas*, solicitamos su colaboración y transparencia en la información que brinde.

Objetivo: Conocer los criterios de los profesores acerca de las acciones para insertar las potencialidades del museo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba.

Cuestionario:

1. ¿Conoces el Museo “Oscar María de Rojas y lo que ofrece en sus salas? Sí____ No____ No se ____
2. ¿Has visitado el museo? Si____ A veces ____ Nunca____
3. ¿Qué lugar ocupa la vinculación del museo con el preuniversitario en la estrategia pedagógica del colectivo de profesores?
4. ¿Cuáles son las formas de vinculación del museo con el preuniversitario más usadas?
5. ¿Cómo se concreta en el banco de problemas de la escuela dicha vinculación?

Anexo 8

Encuesta a estudiantes.

Con motivo de la realización de la investigación *El aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria desde la vinculación con el museo Oscar María de Rojas*, solicitamos su colaboración y transparencia en la información que brinde.

Objetivo: Conocer el nivel de los conocimientos históricos de los estudiantes y su preparación para reconocer la necesaria vinculación con el museo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba.

Cuestionario:

1. ¿Cómo consideras el desarrollo de tus conocimientos históricos? Marque con una x.

	Autovaloración
Alto	15
Medio	20
Insuficiente	

2. ¿Consideras que los conocimientos adquiridos en 11 grado han contribuido a lograr una mejor preparación para tu futuro bachiller y profesional? Marque con una x.

	Autovaloración
Sí.	35
No.	
No lo suficiente	

3. ¿Qué cualidades de la personalidad se desarrollaron más en ti al adquirir esos conocimientos? Marque con una x.

	Autovaloración
Patriotismo	20
Satisfacción	7
Gusto por la profesión pedagógica	2
Orgullo	12
Respeto	18
Identidad con el territorio	13

4. Respecto a las visitas realizadas al museo “Oscar María de Rojas”, marca con una X solo en una columna según consideres oportuno:

6	Muy amenos	8	Amenos	2	Aburridos
7	Muy interesantes	6	Interesantes	1	Nada interesantes
8	Muy motivadores	7	Motivadores	1	No motivan
3	Muy estimulantes	9	Estimulantes	1	No estimulan
13	Muy útiles	1	Útiles	1	Nada útiles
13	Muy provechosos	5	Provechosos	1	Nada provechosos
5	Muy novedosos	8	Novedosos	1	Nada novedosos

5. ¿Consideras los temas abordados en las visitas al museo como importantes para tu formación en la cultura general integral como bachiller?

Sí __35__ No _____ No sé _____

a) Si tu respuesta es afirmativa marca según tu criterio (puedes marcar más de una):

__28 Aportaron conocimientos sobre la historia local.

__14 Motivaron la indagación científica.

__ 7 Contribuyeron al desarrollo de las habilidades

__32 Elevaron mi nivel cultural.

__ 2Contribuyeron a la formación profesional pedagógica.

6. Si lo consideras necesario, puedes especificar alguna cuestión sobre una sala en particular, tanto positivo como negativo.

Anexo 9

Guía para la revisión de documentos del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo: Constatar en los documentos del proceso de enseñanza-aprendizaje la presencia de acciones para el conocimiento de la Historia desde la vinculación con el museo.

Documentos revisados:

- Plan metodológico del colectivo de grado y del Departamento de Humanidades.
- Estrategia educativa del colectivo pedagógico del IPU “13 de marzo” del Departamento de Humanidades.
- Planes de clases individuales de los profesores de Historia de Cuba del colectivo pedagógico del grado.

Indicadores:

- Relación del contenido de las líneas del trabajo metodológico del Departamento con la investigación.
- Presencia de acciones para el desarrollo integral del estudiante en estrecho vínculo con el museo.
- Presencia de acciones para el desarrollo de los conocimientos de historia en estrecho vínculo con el museo.
- Vías utilizadas para el desarrollo de estas acciones.
- Tratamiento de temas relacionados con la historia de la educación, literatura científico popular, visita a lugares históricos y culturales.

Anexo 10

Completamiento de frases.

Objetivo: Completar las frases teniendo en cuenta sus experiencias en las visitas realizadas.

Completa a partir de tus experiencias las siguientes frases:

- | |
|--|
| <p>1. La vinculación de los museos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba ha sido importante en mi formación como bachilleres porque...</p> <p>- “amplia los conocimientos, eleva mi nivel cultural, ayuda a prestar más atención a detalles que antes no eran significativos” (LCM).</p> <p>-“Me hace partícipe de mi historia local, enriquece conocimientos sobre mi ciudad” (EAV).</p> <p>-“Me hace revivir hechos que han contado por personal especializado. Ha sido importante porque me demuestra la vinculación que debe existir siempre entre el museo y la escuela” (IRF).</p> |
|--|

<p>2. Estudiar e investigar acerca de las peculiaridades de lo que ofrece el museo en el periodo colonial me ha servido de ejemplo a seguir...</p> <p>-“porque me ayuda a ser mejor persona en memoria de esos patriotas que dieron su vida para que esta revolución se lo que hoy es” (DQR).</p> <p>-“El amor a la sabiduría y la investigación por sucesos ocurridos en este periodo. Profundizar en las costumbres propias del cubano que fueron naciendo a lo largo de las luchas por la independencia, para conservar algunas de las tradiciones coloniales y su trascendencia. Debemos conservar lo que ofrece para generaciones venideras” (HAR).</p>
<p>3. Desde el plano personal fue una experiencia muy agradable e instructiva ya que aportó conocimientos al desarrollo de mi intelecto y pude conocer y valorar más a fondo la historia local y todo lo que pudiera servirme para desarrollar más aún mi cultura general integral y así poder vincularme con otras asignaturas...</p> <p>-“como por ejemplo en la literatura, la geografía, la historia, las ciencias naturales, arqueología. La Cultura Política, para indagar mucho más en el ideario político y revolucionario de esos mártires, la filosofía porque nos brinda conocimiento sobre el problema fundamental de esta, la relación entre el Ser y el Pensar” (ERB).</p> <p>-“Apreciamos que el museo es una máquina del tiempo que nos transporta hacia el pasado” (RRV).</p>
<p>4. Siempre es necesario dominar los valores de la educación patrimonial de mi territorio. Es una herramienta poderosa que puedo utilizar para el enriquecimiento de participación en clase y mi experiencia personal...</p> <p>-“los museos ayudan a tener un nivel cultural más avanzado” (JCRP).</p> <p>-“Conociendo sobre el lugar donde vivo, se quién soy y puedo influenciar a las personas de mi entorno” (YNJ).</p> <p>-“Podemos referirnos a temas con muchas personas, de una manera apropiada y culta. Solidifica los conocimientos” (LDA).</p>
<p>5. Amplió mis conocimientos acerca de lo que acontecía en Cuba y Matanzas durante esa etapa, cuál era la situación que teníamos en todos los campos económicos, políticos y sociales porque...</p> <p>-“Cuba era una colonia de España donde dominaban principalmente a la población esclava, después neocolonia norteamericana” (LCR).</p> <p>-“Se disponen de una amplia muestra de documentos y otros materiales que lo demuestran. Demuestran la diferencia entre el occidente, donde se encontraban los principales dueños de propiedades y eran los que más se beneficiaban con el sudor el pueblo cubano.” (ERH).</p> <p>-“Muestra accesorios y objetos que marcan la etapa en la que vivíamos. La contradicción colonia metrópoli, donde se les negaba derechos a los cubanos y se vieron obligados a empuñar las armas. Teníamos una situación económico social devastadora.” (ARH).</p>
<p>6. Enriqueció mi acervo cultural y social, además constituye un eslabón importante conocer la historia de la localidad para futura profesión...</p> <p>-“el bachiller es la antesala a la universidad, conocer, profundizar sobre estos conocimientos podemos lograr un oficio en el futuro, como museólogos, guías de turismo” (AMR).</p> <p>-“Como restaurador es muy importante el conocimiento histórico, saber ubicarse en tiempo y espacio” (DMG).</p> <p>-“Ofrece en todas sus salas inspiración para la continuidad de estudio en cualquier especialidad. La medicina está presente en el museo y conocer obras de antiguos intelectuales enriquecen mi vocación” (JHT).</p> <p>-“Enriqueció mi formación periodística, informativa, educativa y formativa. A identificarnos con el proceso revolucionario como sujeto activo” (RRO).</p>
<p>7. Me permitió adquirir conocimientos de la educación en Cuba, documentos, objetos personales, en fin, de cosas que no conocía...</p> <p>-“Conocemos objetos de gran valor histórico, como las armas, vestuario, fotos que nos amplia nuestro nivel cultural, político-ideológico que considero necesario para mi vida personal e intelectual” (CEH).</p> <p>-“Para profundizar en la elaboración de seminarios. Sobre los participantes de mi localidad en el levantamiento del 24 de</p>

febrero" (SVR).
 -"Ahora conozco más la Historia y la importancia que revisten los museos" (YVS).

Anexo 11:
Guía aplicada a los especialistas para la evaluación de la Estrategia didáctica.

Objetivo: Evaluar la validez científica de la Estrategia didáctica para el estudio de los contenidos de Historia de Cuba en el preuniversitario "13 de marzo" del municipio Cárdenas desde la vinculación con el museo "Oscar María de Rojas"

Estimado compañero:

Usted ha sido seleccionado como especialista para colaborar en la investigación titulada "El aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación preuniversitaria desde la vinculación con el museo "Oscar María de Rojas"". Gracias por su calificada ayuda.

1. Responde las siguientes preguntas:
 - a) Es licenciado: Sí ___ No ___ ¿En qué especialidad?
 - b) Es directivo y/o funcionario: Sí ___ No ___
 - c) Años de experiencia en la especialidad: _____
 - d) Años de experiencia en la docencia: _____
 - e) Categoría Docente: -----
 - f) Grado Científico: -----
2. Agradecemos que marque con una (X), según la categoría que usted considere: Muy Adecuado: (MA), Adecuado (A), Poco Adecuado: (PA) e Inadecuado: (I).

No.	Aspecto a valorar	MA	A	PA	I
1.	Correspondencia con necesidades reales del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario.				
2.	Concepción de acuerdo a los objetivos propuestos por su autora y el diagnóstico realizado.				
3.	Posibilidades de implementación en las condiciones reales de otros preuniversitarios del municipio Cárdenas.				
4.	Utilización por otras personas en el mismo contexto.				
5.	Extensión y generalización a otros preuniversitarios de otros municipios de la provincia.				
6.	Novedad, originalidad y creatividad.				
7.	Otras cuestiones de su interés.				

Considerando los números correspondientes en que aparecen los diferentes aspectos, refiera lo que sugiere modificar o adicionar en cada uno de ellos.

Aspectos	A modificar o a incluir
1	

2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

Anexo 12:

Actividades de aprendizaje.

La unidad # 1 Antecedentes del proceso revolucionario cubano. El camino hacia la nacionalidad y nación cubanas.

Contenidos a vincular:

La sociedad colonial del siglo XVI hasta el siglo XVIII. La conformación de la sociedad criolla.

La sociedad esclavista en la primera mitad del siglo XIX. Las ideas y su influencia en el proceso de formación de la nacionalidad y nación cubana.

Aspiraciones expansionistas de los Estados Unidos hacia Cuba durante la primera mitad del siglo XIX.

Actividad 1.

Temática: La sociedad colonial del siglo XVI hasta el siglo XVIII. La conformación de la sociedad criolla.

Objetivo: Identificar el proceso de integración de factores étnicos, culturales, que constituyen antecedentes de la formación del pueblo cubano haciendo énfasis en los componentes de integración en la conformación de la sociedad criolla para fomentar en los estudiantes el sentimiento de identidad cultural.

Forma de vinculación: actividad investigativa de estudio independiente que realizan los estudiantes en el museo. (Orientación de las actividades de aprendizaje que servirán de investigación previa para el desarrollo del seminario de la unidad. Se conocerán los restos de enterramiento de la cueva Calero, machete calabozo y grilletes que aparecen en sala de los Fundadores; monedas acuñadas por España para los territorios conquistados y monedas que circulaban en la propia España en esa etapa (sala Numismática)).

Tipología del contenido histórico: proceso histórico.

Contenido:

El proceso revolucionario cubano. La formación del pueblo cubano y su sentimiento nacional en los diferentes momentos de su evolución histórica. El proceso de integración etnocultural que conforma la sociedad criolla incluye los diferentes componentes sociales que intervienen en esta etapa de formación del pueblo cubano.

Introducción

-Se desarrolla la motivación hacia la actividad a partir de los aportes que ofrece el museo como fuente de conocimientos históricos, la necesidad de conocer la historia de Cuba para saber de dónde venimos, quiénes somos y hacia dónde vamos como parte del desarrollo social contemporáneo.

-Como es la primera actividad también se motiva hacia la participación en la investigación.

-Se presentan láminas relacionadas con el contenido para ilustrar los procesos a estudiar y se estimula la participación de los estudiantes como investigadores de su aprendizaje con el uso de las tecnologías y la relación con el museo "Oscar María de Rojas" en particular.

Desarrollo

-En la clase se caracterizarán los aportes, legado, acervo cultural (hacer énfasis en el significado) de los componentes aborigen, europeo y africano.

-Presentación de láminas donde aparecen representadas diversas comunidades de aborígenes y actividades económicas que realizaban.

-Actividades que realizaba el componente africano que comenzaron a introducirse en la isla como fuerza de trabajo que complementaba a la aborigen. Fue el grupo social más marginado y en la primera mitad del siglo XVI era absoluta minoría, pero con tendencia a crecer a medida que disminuía la población aborigen.

-Empleo del diccionario (puede ser utilizado el m-learning -aprendizaje móvil-) para aprovechar las potencialidades de los dispositivos como celular, tabletas, etc. con el objetivo de ampliar su cultura general integral a partir del origen y significado de las palabras legado, aportes, acervo.

-Motivación para la profundización en el contenido de la vinculación a partir de métodos problémicos que refuercen el aprendizaje de los siguientes contenidos: restos de enterramiento de la cueva Calero, machete calabozo y grilletes que aparecen en sala de los Fundadores, monedas acuñadas por España para los territorios conquistados y monedas que circulaban en la propia España en esa etapa (sala Numismática), etc. El docente realiza una breve caracterización sobre cada uno de los componentes estudiados.

Evaluación:

-Se orienta el Seminario por equipos para comprobar el proceso de transculturación en Cuba teniendo en cuenta el modo de vida y aportes de los aborígenes, africanos y europeos. Para ello deben tener en cuenta los contenidos estudiados como parte del proceso investigativo desarrollado en el museo y los contenidos de la clase. (Este seminario se evaluará al cierre de la unidad)

Actividades de aprendizaje en el museo:

1. Ejemplificar los objetos que eran utilizados como moneda de cambio en algunas tribus africanas y otros lugares en los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, XIX.

2. Describir los tipos de grilletes que el colonialismo español utilizó para castigar y escarmiento a todo aquel esclavo que se revelara.

3. Describir la vida de los esclavos teniendo en cuenta los utensilios de cocina (caldero) que eran utilizados para las dotaciones de esclavos y el machete calabozo utilizado por los africanos en el corte de caña y para su defensa durante el cimarronaje.

4. Fundamentar teniendo en cuenta la sala de Etnología religiosa, la transculturación que hicieron nuestros esclavos para continuar con sus creencias religiosas.

-Se orientan las siguientes actividades de aprendizaje para conocer las evidencias que existen en el museo sobre las ideas reformistas, independentistas, abolicionistas y anexionistas, específicamente en la sala de los Fundadores. Esta actividad sirve como preparación para el estudio del nuevo contenido en la próxima clase.

Actividades de aprendizaje en el museo:

1. Los ingenios cardenenses fueron escenario de las ideas abolicionistas: ¿En qué condiciones vivían los esclavos?

2. ¿Qué apreciación puedes obtener del penacho de plumas que tenía Narciso López al entrar en nuestra ciudad?

3. Describir el garrote vil, donde también fue condenado a muerte Narciso López.

Actividad 2.

Temática:

La sociedad esclavista en la primera mitad del siglo XIX. Las ideas y su influencia en el proceso de formación de la nacionalidad y nación cubana.

Aspiraciones expansionistas de los Estados Unidos hacia Cuba durante la primera mitad del siglo XIX.

Objetivo: Explicar las ideas reformistas, independentistas, abolicionistas y anexionistas en Cuba mediante un sistema de actividades de aprendizaje para desarrollar en los estudiantes sentimientos de rechazo a la explotación del hombre por el hombre.

Formas de vinculación: actividad investigativa previa en el museo –preparación para el nuevo contenido-. (Socialización de los resultados de la investigación sobre las evidencias que existen en el museo acerca las ideas reformistas, independentistas, abolicionistas y anexionistas); introducción de contenidos del museo en la clase (descripción de piezas, documentos, funciones que desarrollaron diferentes inmuebles durante la etapa, etc.)

Tipología del contenido histórico: fenómeno histórico.

Contenido:

Tendencias políticas presentes en las diferentes etapas del proceso de formación de la nacionalidad cubana: el reformismo, representó los intereses de los poderosos esclavistas. Identidad colectiva que rechaza la opresión. (Independentismo). La lucha de los esclavos por su libertad, es decir el abolicionismo, fue una manifestación de lucha justa de los explotados contra los explotadores. Factores que conllevaron a los terratenientes criollos asumir una posición anexionista.

Introducción

-Revisión del estudio independiente (investigación en el museo).

-Motivación hacia el nuevo contenido. Se explora a los estudiantes sobre qué conocen sobre el vínculo del territorio que hoy ocupa la ciudad de Cárdenas con el cimarronaje, las diferentes tendencias políticas y las funciones de algunas instituciones coloniales cuyos inmuebles se conservan en la actualidad.

Desarrollo

-Se aborda el contenido a partir de un sistema de preguntas:

Ejemplo: ¿Qué es el reformismo? ¿Cuál era la situación del esclavo en esos momentos? ¿Cuándo, dónde y por quién fue izada la bandera de la estrella solitaria?

-Se profundiza en el abolicionismo como corriente que se desarrolla entre 1800 y 1840 pero en realidad existía desde el mismo momento en que los esclavos fueron traídos a Cuba. Su repercusión en el proceso de forja de la nacionalidad y nación cubana.

La profesora, como contribución a la cultura general de los estudiantes introduce algunos contenidos de vinculación: el portal del museo fue escenario de subasta de dotaciones de esclavos, al igual que sacos de café, arroz o cualquier mercancía. El centro de veteranos era el depósito de cimarroneo. Presenta fotos sobre piezas y documentos vinculados a Narciso López y a Ramón Pintó que también fue anexionista y fue ajusticiado.

Evaluación

Trabajo extraclase:

Sobre las tendencias políticas fichar:

- Principales conspiraciones desarrolladas en el territorio.
- Sublevaciones de esclavos y sus causas.
- Actividades anexionistas desarrolladas por Narciso López.

Bibliografía: Versión no publicada de la historia de Cárdenas.

Laminario.

Libro de Texto Historia de Cuba.

La unidad # 2 Las Luchas contra el dominio colonial español (1868 – 1898)

Actividad 3

Temática: La Revolución de 1868. Alzamiento en Demajagua. Desarrollo y radicalización del proceso revolucionario. Principales manifestaciones de 1868 a 1898.

Objetivo: Argumentar las causas fundamentales que llevaron al estallido independentista del 10 de octubre de 1868, profundizando en el patriotismo como tradición del pueblo de Cuba para desarrollar convicciones revolucionarias en los estudiantes de preuniversitario.

Forma de vinculación: visita coordinada al museo (recorrido por las salas)

Tipología del contenido: personalidades, hechos y procesos históricos.

La actividad requiere una coordinación previa que responde a una de las acciones de la estrategia y la implicación de los diferentes agentes socializadores de la educación que intervienen en la muestra. (Personal del museo –especialista que desarrolla la visita dirigida- y profesora de la asignatura)

Aunque la especialista del museo es la que presenta el contenido en cada una de las salas, muestras y piezas museables, la profesora precisa la relación con los contenidos de estudio para garantizar su comprensión en correspondencia con el objetivo de la actividad. Se trata de conocer las evidencias de las principales acciones conspirativas que antecedieron al inicio de la guerra, de modo que contribuyan al desarrollo de sentimientos

patrióticos en los estudiantes y de admiración, respeto por los héroes y mártires de la Patria, así como el valor del museo como instalación cultural de la comunidad que complementa el accionar educativo de la escuela.

¿Qué se aprende como parte del recorrido en la visita dirigida? ¿Cuáles son los contenidos históricos que favorecen la formación de convicciones revolucionarias en los estudiantes?

2.1- En la sala de las Guerras por la independencia, existen documentos y piezas pertenecientes a Francisco Vicente Aguilera, Donato Mármol, Carlos Manuel de Céspedes, Antonio Maceo y Calixto García.

-En la sala de Numismática se ofrece la muestra de billetes firmados por Carlos Manuel de Céspedes.

-Grilletes que utilizó el colonialismo español con los estudiantes de medicina.

-El mobiliario donde Arsenio Martínez Campos redactó el texto de lo que sería el Pacto del Zanjón.

2.2 - La sala Martiana atesora objetos y documentos relacionados con José Martí en la emigración como: la mesa, escritorio y tribuna.

2.3 – En la sala de Armas: machete de Carlos María de Rojas, cañón indiano, fusiles de diferentes marcas llegadas en las expediciones por esta zona.

-En la sala de Guerras por la Independencia aparecen piezas vinculadas a la batalla naval de Santiago de Cuba.

-En la sala de los Fundadores aparece torpedo utilizado en el bombardeo a Cárdenas por la escuadra norteamericana. Piezas y armas pertenecientes a integrantes de la Brigada Cárdenas.

Contenido histórico que la profesora aborda como parte de las precisiones durante el recorrido por las salas del museo:

El rol desarrollado por diferentes patriotas durante las gestas liberadoras del pueblo cubano contra la dominación española en la isla: Carlos Manuel de Céspedes, Ignacio Agramonte, Máximo Gómez, Antonio Maceo, entre otros, que con sus acciones y actitudes contribuyeron a la formación de nuestros sentimientos patrióticos. El período de Reposo Turbulento o Tregua fecunda (1878-1895). Las transformaciones en el orden económico, político y social. Esfuerzos armados para dar continuidad a la Revolución en este período. El reinicio de la lucha por la liberación nacional. El 24 de febrero de 1895.

Datos de interés:

Historia local:

-El 30 de septiembre de 1877 se entrevistan en la Casa Consistorial de Cárdenas, hoy museo “Oscar María de Rojas”, el general español Arsenio Martínez Campos y Esteban Varona jefe insurrecto de la región de Camagüey en representación de las fuerzas de la República de Cuba en Armas, para concertar los primeros pasos y analizar las bases de lo que sería el Pacto del Zanjón.

-Cardenenses implicados en los sucesos del 27 de noviembre de 1871: Alberto Pascual, condenado a seis meses de cárcel por contar solo con dieciséis años de edad; José F. Hevia, condenado a seis años de presidio; Ernesto Campos, condenado a cuatro años de privación de libertad; Fernando Méndez Capote, condenado a cuatro años de prisión; Octavio Smith, no fue condenado gracias a la influencia de sus padres: su madre, ciudadana de los Estados Unidos hizo presente la intervención del Cónsul norteamericano en Cuba. Su padre, Carlos Smith, varias veces Alcalde de Cárdenas, movió sus influencias; además, los padres Jesuitas del Colegio de Belén, donde había estudiado el joven, lo defendieron haciendo alusión, entre otras cosas, a su corta edad.

Evaluación:

1. Lee el siguiente fragmento contenido en el trabajo “Céspedes y Agramonte” que aparece en el Cuaderno Martianos II.

“...De Céspedes el ímpetu, y de Agramonte la virtud. El uno es como un volcán, que viene, tremendo e imperfecto, de las entrañas de la tierra: y el otro es el espacio azul que lo corona. De Céspedes el arrebató y de Agramonte la purificación. El uno desafía, con autoridad como de rey; y con fuerza como la luz, el otro vence.”

a) ¿Qué cualidades destaca Martí de estos héroes?

b) Busca en el diccionario el significado de la palabra virtud.

2. Es José Martí el que en este período (1878-1895) se convierte en indiscutible líder, por su avanzado pensamiento y actividad práctica a favor de la unidad de los cubanos para la lucha de liberación nacional. Su obra es uno de los más ricos tesoros políticos de este continente. Sus ideas trascendieron los límites de nuestra

Isla y de su tiempo, y han ejercido una poderosa influencia en el desarrollo del movimiento de liberación nacional latinoamericano.

Investigue qué otros elementos, además de los abordados hasta el momento, demuestran la labor revolucionaria desarrollada por nuestro Apóstol José Martí en dicho período.

La unidad # 3 Las luchas sociales liberadoras entre 1899 y 1935 frente a la dependencia neocolonial.

Primera Ocupación Norteamericana (1899 - 1902)

Cuba entre 1902 y 1925 Las movimientos sociales y políticos frente al dominio neocolonial.

Cuba entre 1925 y 1935. El proceso revolucionario, su ascenso y final.

Actividad 4

Temática

Creación de las bases de la dominación neocolonial. (1899-1902).

Cuba entre 1902 y 1925. Los mecanismos de dominación neocolonial en el orden económico y político.

Los movimientos sociales y políticos en las primeras dos décadas del siglo XX.

Objetivos: Explicar la creación de las bases de la dominación neocolonial y el período de ocupación militar yanqui precisando el papel de Estados Unidos como enemigo históricos de nuestro país para desarrollar en los estudiantes al amor a la patria y el antimperialismo.

Ejemplificar las principales actividades revolucionarias del movimiento obrero en este período para contribuir al fortalecimiento de sentimientos de admiración hacia la clase obrera y las causas justas en nuestros estudiantes.

Forma de vinculación: visita coordinada al museo (recorrido por las salas)

Tipología del contenido: personalidades, hechos y procesos históricos.

Al igual que en la actividad anterior, se requiere de una coordinación previa que responde a una de las acciones de la estrategia y la implicación de los diferentes agentes socializadores de la educación que intervienen en la muestra. (Personal del museo –especialista que desarrolla la visita dirigida- y profesora de la asignatura)

Aunque la especialista del museo es la que presenta el contenido en cada una de las salas, muestras y piezas museables, la profesora precisa la relación con los contenidos de estudio para garantizar su comprensión en correspondencia con el objetivo de la actividad.

En esencia, los estudiantes deben conocer las evidencias de las distintas actitudes ante la ocupación norteamericana, la Asamblea Constituyente y el nacimiento de la República, la oposición a la Enmienda Platt, las actividades del movimiento obrero y el Movimiento de los Independientes de Color, para vivenciar la lucha por la preservación de la identidad nacional y los valores alcanzados durante la etapa colonial. En cada caso, motiva al desarrollo de una actitud de contribución a salvaguardar este legado.

¿Qué se aprende como parte del recorrido en la visita dirigida? ¿Cuáles son los contenidos históricos que favorecen la formación de convicciones revolucionarias en los estudiantes?

3.1 – En la sala de las Luchas por la Independencia, se aprecia el barril utilizado para transportar parte del dinero que se utilizó para licenciar al Ejército Libertador.

En la Sala de los Fundadores, la campana utilizada en la Asamblea Constituyente que aprobó la Constitución de 1901.

Además, se evidencian objetos personales de Tomas Estrada Palma, Máximo Gómez Báez (cuarto donde falleció)

3.2 – Piezas vinculadas con el alzamiento de los Independientes de Color.

Contenido histórico que la profesora aborda como parte de las precisiones durante el recorrido por las salas del museo:

Las distintas actitudes ante la ocupación norteamericana. La Asamblea Constituyente y el nacimiento de la República. La Enmienda Platt. Oposición a la Enmienda Platt. Elecciones presidenciales de 1902. Principales actividades del movimiento obrero. El Movimiento de los Independientes de Color.

Datos de interés:

Historia local: La huelga de los portuarios de Cárdenas.

El proletariado cardenense tiene el privilegio de estrenar el período histórico que arranca con la Intervención Norteamericana, con la primera huelga del país, decretada el 10 de enero de 1899 por los portuarios.

El paro estuvo motivado por la afectación que significaba para el salario de los trabajadores, el cambio de divisas, con la introducción del dólar como moneda oficial. Los salarios, ya bajos, recibidos en moneda española, se desvalorizaban aún más en el canje, máxime si se tiene en cuenta su constante fluctuación. La demanda contemplaba el pago de dos pesos en moneda norteamericana, en lugar de un peso español, que era lo que recibían por jornada de trabajo. Las autoridades de ocupación desempeñaron un papel de intermediario complaciente, puesto que la medida facilitaba la asimilación de la economía del país. Y aunque los estibadores no lograron el aumento solicitado, sí obtuvieron salarios de 1.50 dólares.

Evaluación:

-Actividad # 6 del Libro de texto página 169. Identifica cuáles eran los problemas fundamentales que tenía la República al nacer en 1902.

-Actividad # 3 del Libro de texto página 193. De las personalidades que se destacaron en este período, selecciona las tres que consideres de mayor relevancia y fundamenta con tres elementos tu selección.

La unidad # 4 La sociedad cubana entre 1935 y 1952: alternativas y movilización popular.

La situación política después del ciclo revolucionario.

Contexto internacional y su influencia en la situación cubana.

La Constitución de 1940 y su importancia.

El movimiento cívico-político contra la corrupción. Eduardo Chibás y la Ortodoxia.

El golpe de Estado de 1952 y su significación.

Actividad 5

Temática: Los problemas estructurales de la economía y la alternativa reformista (1935-1940).

Mecanismos de estabilización.

Contexto internacional y su influencia en la situación cubana.

El movimiento cívico-político contra la corrupción. Eduardo Chibás y la Ortodoxia.

El golpe de Estado de 1952 y su significación.

Objetivo: Valorar el papel desempeñado por las masas populares y por las más destacadas figuras del movimiento popular y Eduardo Chibás contra la corrupción política-administrativa de este periodo para afianzar las ideas de justicia social.

Forma de vinculación: introducción de contenidos del museo en la clase (descripción de piezas, documentos, huella de personalidades en el territorio durante la etapa, etc.)

Tipología del contenido: hechos, procesos y personalidades históricas.

Contenido:

Contexto internacional y su influencia en la situación cubana. La Constitución de 1940. Los movimientos populares en el periodo: logros y dificultades. El movimiento cívico-político contra la corrupción. Eduardo Chibás y la Ortodoxia. El golpe de Estado de 1952.

Introducción:

-Motivación hacia el nuevo contenido a partir de las siguientes preguntas:

¿Conocen que acontecimientos internacionales ocurrieron en el periodo 1935-1945?

¿Qué gobiernos de turno radicaban en la presidencia en este periodo?

¿Quién era el jefe del Ejército?

Desarrollo:

-Se profundiza en los acontecimientos internacionales como la Guerra civil española y la II Guerra mundial, donde los gobiernos de turno y los Estados Unidos utilizan diferentes mecanismos para apoderarse aún más de las riquezas de nuestro país bajo las condiciones de explotación de las masas trabajadoras. Su repercusión en el proceso de surgimiento de líderes como Eduardo Chibás frente a la corrupción política administrativa de los gobiernos auténticos.

La profesora, como contribución a la cultura general de los estudiantes introduce algunos contenidos de vinculación: en la última alocución radial de Eduardo Chibás "El último aldabonazo" exhortó: "¡Compañeros de la

Ortodoxia, adelante! ¡Por la independencia económica, libertad política y la justicia social! ¡A barrer a los ladrones del Gobierno! ¡Pueblo de Cuba, levántate y anda! ¡Este es el último aldabonazo!”

Contenidos del museo que se introducen por parte de la profesora: objetos personales de Eduardo Chibás. Documentos y piezas del PPC-O, reuniones efectuadas en Cárdenas por la ortodoxia y la presencia de Chibás en la localidad.

Evaluación:

Valore el papel del Partido del Pueblo Cubano Ortodoxo, teniendo en cuenta el liderazgo de Eduardo Chibás.

¿Cómo la muerte de Chibás conmocionó a la población cubana y en especial la cardenense?

Demuestre cómo el lema y el símbolo del Partido fue de gran arraigo popular en el período.

¿Por qué Fulgencio Batista da un golpe de Estado ante las elecciones presidenciales?

Anexo 13
Criterio de usuario.

Objetivo: Conocer los criterios de los usuarios (responsabilizados en la aplicación de la estrategia didáctica) sobre el impacto del resultado científico.

Interrogantes:

1. ¿Consideras efectivas las formas de vinculación desarrolladas en la investigación? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles son los aspectos menos logrados en el proceso de vinculación?
3. ¿Cuáles son las formas de vinculación que pudieran ampliar las potencialidades educativas del museo “Oscar María de Rojas”?