

MUSEOS ESCOLARES EN RED EN BRASIL
NETWORK SCHOOL MUSEUMS IN BRAZIL

Zita Rosane Possamai

Identificador ORCID: 0000-0003-4014-5389

PHD en Historia, docente y investigadora

Programa de Posgrado en Museología y Patrimonio

Historiadora

Docente Permanente

Dirección postal: Rua Santa Cecília 1899/204, 90420-041, Porto Alegre, RS, Brasil

Correo electrónico: zitapossamai@gmail.com

RESUMEN

Los museos escolares existentes en diversas regiones brasileñas desde la segunda mitad del siglo XIX, se caracterizaban por tener diferentes formatos, por atender las exigencias de los sistemas nacionales de educación, estaban constituidos principalmente por colecciones de historia natural y servían para la enseñanza intuitiva, lección de cosas. En la segunda mitad del siglo XX movimientos a favor de la conservación del patrimonio en nivel mundial afectaron la educación. Profesores y gestores comenzaron a preocuparse por las memorias y los patrimonios histórico-educativos de las instituciones. Surge un museo escolar compuesto por cultura material y visual: muebles, fotografías, cuadernos, informes, artefactos didácticos, mapas, etc. Todos estos museos, relevantes para los agentes de la escuela, constituyen un patrimonio de educación que debe ser preservado para futuras generaciones. Sin embargo, investigaciones realizadas a partir de 2013, demuestran que muchos de estos espacios no cumplen las normativas museológicas y presentan riesgos para la conservación de ese patrimonio. En este sentido, la idea de crear la Red de Museos y Acervos Escolares en Brasil (REMAE), propone colocar en contacto estas instituciones con los cursos de Museología brasileños. La creación de la REMAE comenzó con el levantamiento de los museos escolares del País, a partir del Registro Nacional de Museos del Instituto Brasileño de Museos y de los estudios ya efectuados. Posteriormente, los museos identificados fueron invitados a formar parte de la Red, a responder un cuestionario *online* sobre diversos aspectos de su estructura y de sus colecciones. El objetivo de la red es que sea un espacio para que estos museos perfeccionen su gestión, documentación, conservación y divulgación de sus colecciones. Hasta ahora han sido mapeados 134 museos, distribuidos principalmente en las regiones Sureste y Sur. El próximo paso será inscribirlos en la red y crear un instrumento de pesquisa para diagnosticarlos e iniciar un proceso participativo de gestión de la REMAE.

PALABRAS CLAVE :

Museos escolares; patrimonio histórico-educativo; Museología.

ABSTRACT

The school museums, memorials and collections are relevant heritage from Brasil. However, investigations carried out from 2013 onwards demonstrate that many of the spaces do not comply

whit museological regulations and presens risks for the conservation of this heritage. In this sense, the idea of creating the Network School Museums In Brazil (REMAE), propose putting these institutions in contact whit Brazilian Museology courses. The creation of the REMAE began with the survey of school museums in the country, from the National Registry of Museums of the Brazilian Institute of Museums and of the studies carried out. Subsequently, the identified museums were invited to form part of the Network, to respond an online questionnaire about different aspects of their structure and collections. The objective of the network is to create a space for these museums to perfect their management, documentation, conservation and exhibition of their collections. So far 134 museums have been mapped, distributed mainly in Southeast and South Regions. The next step will be to start a participatory process of managing the REMAE.

KEY-WORDS

School Museums; Historical and Educational Heritage; Museology

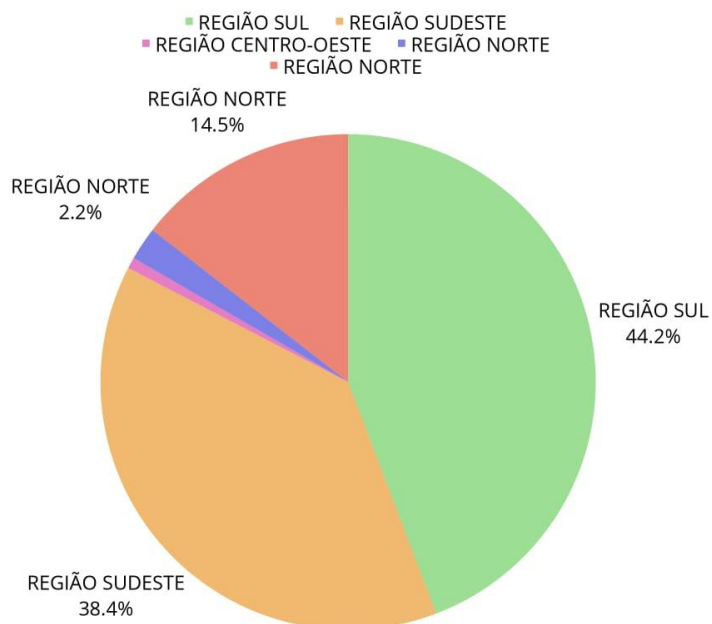
Investigaciones realizadas a partir de 2013, muestran que muchos de los museos escolares brasileños no cumplen las normativas museológicas y presentan riesgos para la conservación de importante patrimonio histórico-educativo. En este sentido, la idea de crear la Red de Museos y Acervos Escolares en Brasil (REMAE), intenta colocar estas instituciones en contacto entre sí y con cursos de Museología existentes en varias regiones brasileñas. El principal objetivo de este proyecto es la preservación, valorización y difusión del patrimonio educativo constituido por los museos escolares. El inventario de estos espacios en Brasil constituye un avance al igual que el estudio de la historia de estas instituciones de mayor antigüedad y de las más recientes, especialmente en el Sur del país (estados de Santa Catarina y Rio Grande do Sul), sudeste (São Paulo y Rio de Janeiro) y Noreste (Pernambuco). En general, esos museos funcionan exclusivamente dedicados a sus escuelas, muchas veces, sin relación con otras instituciones, universidades u órganos que podrían ayudarlos en las tareas de conservación, gestión, valorización y divulgación de sus colecciones. Sin el contacto entre ellos, hay muchas dificultades para el intercambio de experiencias y para la búsqueda por recursos para la mejoría de la gestión museística de sus colecciones. A ejemplo de la Red Brasileña de Museos y Colecciones Universitarios, ese proyecto intenta hacer un amplio levantamiento en el territorio brasileño, de los museos y bienes culturales existentes en las escuelas de los sistemas de enseñanza público y privado. Tal investigación recogerá informaciones sobre esos espacios, tales como características de sus colecciones y sobre la situación de la gestión museística. Además de reunir, organizar y analizar esos datos el proyecto desea establecer una Red de Museos y Acervos Escolares (REMAE), articulada con docentes de universidades ubicadas en varios estados (UFMG, UFPE, USP, UNESC, FIOCRUZ), buscando la articulación de profesionales para reflexionar sobre la especificidad de sus problemas y para efectivizar acciones en pro de una mejor gestión museística. Se pretende que, a partir de su consolidación, la REMAE también pueda formar alianzas con redes de otros países (Huellas de la Escuela, Argentina; Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo – SEPHE; Sociedad Italiana para o Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo – SIPSE; Red Ibero-americana para o Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo – RIDPHE), especialmente para ofrecimiento de formaciones conjuntas.

Para la creación de la REMAE fue necesario localizar los museos escolares del País. Antes de todo, fueron identificados los museos escolares que ya fueron estudiados, por ejemplo: la tesis de doctorado de Vania Siqueira Alves (2016) que mapeó esos museos en el año de 2016; as disertaciones de maestría que mapearon los museos escolares de Santa Catarina (Petry, 2013); São Paulo (Poggiani, 2011; Silva, 2015); Rio Grande do Sul (Possamai & Witt, 2016) y Pernambuco (Santana, 2020).

Los datos fueron reunidos en una planilla Excell. Ese primer levantamiento fue importante, aunque algunos campos, principalmente dirección e e-mail pueden estar desactualizados. Para actualizar las informaciones preliminares fue consultada la base de datos del *Cadastro Nacional de Museus* del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM). Sin embargo, en esa base no es factible identificar la tipología de museo escolar, pues los mismos están dentro de otras tipologías definidas por el IBRAM para la colecta de datos. Así, fue necesario, rastrear por los términos de búsqueda disponibles (Estados o tipología) en un universo de aproximadamente 3.900 museos, cuales de ellos se caracterizan como museos escolares.

El levantamiento realizado hace una década por Vânia Alves (2016), detectó 115 museos escolares. Ese importante estudio fue el punto de partida del nuevo levantamiento que atualizó los datos en el territorio brasileño. La actualización de los datos a través del *Registro Nacional de Museos* del órgano federal permitió registrar 138 museos escolares, distribuidos en las regiones brasileñas, conforme gráfico 1:

Gráfico 1: Museos escolares en las regiones de Brasil



Fuente: Remae.

Como puede ser visto, las regiones con mayor número de museos son el Sur con 61 instituciones; seguida de Sudeste con 53 museos; Noreste con 20 museos y Norte (Amazonia) con apenas 3 museos mapeados. Seguramente hay aun museos no registrados en IBRAM, por eso es nuestro objetivo hacer una amplia divulgación de la REMAE en las redes Sociales (Facebook, Instagram, etc) y junto a los docentes e investigadores, a los Programas de Posgrado y a las asociaciones de maestros, siguiendo el ejemplo de la Red Iberoamericana del Patrimonio Histórico Educativo y de la Red de Museología.

A partir de los datos del *Registro Nacional de Museus* es posible también conocer las siguientes informaciones: denominación del museo; dirección; sitio en la web; correo electrónico; si es privado o público (del ámbito municipal, estatal o nacional); si es abierto; si atiende demandas de accesibilidad; si posee instalaciones de servicios (bebederos, sanitarios); si tiene archivo o biblioteca; si ofrece actividades educativas, como visitas mediadas; como se maneja la documentación administrativa; si tiene Reglamento o Plan Museológico; si es comunitario; cual es el número de bienes culturales que posee; cuales son los instrumentos de documentación y gestión de acervos, entre otros. Se constata que en ese “catastro” no hay mayores informaciones sobre las temáticas y la tipología de las colecciones, pues muchos museos no divulgaron esos datos.

Un estudio anterior sobre los museos de Porto Alegre (Possamai & Witt, 2016; Possamai & Paz, 2017) permitió constatar que los museos escolares más antiguos satisfacían las exigencias de los sistemas nacionales de educación, que estaban constituidos principalmente por colecciones de historia natural utilizadas en la enseñanza intuitiva, lección de cosas¹ (Cartolano, 1996; Valdemarin, 1998). A partir de la segunda mitad del siglo XX los movimientos a favor de la conservación del patrimonio en nivel mundial permearon la Educación. Profesores y gestores comenzaron a sensibilizarse por las memorias y los patrimonios histórico-educativos (Felgueiras, 2005ab, 2011; Gómez, 2021) de las instituciones. Surgió un museo escolar compuesto por cultura material y visual: muebles, fotografías, cuadernos, uniformes, artefactos didácticos, mapas, etc.

Es probable que esa micro historia de los museos escolares de Porto Alegre pueda ser extendida a los museos escolares de otros Estados y ciudades de Brasil. Los estudios evidencian esta posibilidad para la primera mitad del siglo XX (Bocchi, 2013; Petry, 2013; Poggiani, 2011; Silva, 2015; Vidal, 2012).

En este momento de la investigación están siendo enviadas a los museos escolares invitaciones por correo electrónico para integrarse a la REMAE, que posee un grupo en Google. El paso siguiente será escuchar las personas que están al frente de esos museos. También es nuestra idea crear un instrumento de colecta de datos que permita profundizar cuestiones sobre la cadena operativa museológica (conservación, documentación, pesquisa, educación, exposición) con el objetivo de crear diagnósticos y definir políticas para esos museos.

¹ Denomina-se *lección de cosas* una estrategia educativa vigente entre el final del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, en la cual se enseñaba mediante lo concreto, por medio de objetos e imágenes.

Para concluir, en la contemporaneidad, las redes se configuran como instrumentos de articulación y gestión relevantes para determinados sectores, como es el caso del patrimonio y de la Museología (Menezes, 2016). La estructura de red permite una gestión horizontal, donde diversos agentes se involucran para la resolución de problemas comunes a ejemplo de la valorización del patrimonio. Además, permite la comunicación entre agentes e instancias con vistas al cambio de *expertises* y saberes en beneficio de un bien común. En los días actuales el trabajo aislado no tiene sentido, necesitamos mucho esfuerzo y diversidad de competencias para establecer formas de colaboración en red para provecho de toda la humanidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alves, Vânia Maria Siqueira (2016). *Museus escolares no Brasil: de recurso de ensino ao patrimônio e a museologia*. [Tese de doutoramento, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro].

Bocchi, L. A. *A configuração de novos locais e práticas pedagógicas na escola: o museu escolar, os laboratórios e gabinetes de ensino do Colégio Marista Arquidiocesano de São Paulo (1908-1940)*. [Dissertação de mestrado, Pontifícia Universidade Católica].

Cartolano, M. T. P. (1996, pp. 193-200). *As lições de coisas na reforma Benjamim Constant, de 1890* [Conference paper]. I Congresso Luso-Brasileiro de História da Educação, Lisboa..

Felgueiras, M. L. (2005a). Materialidade da cultura escolar: a importância da museologia na conservação/comunicação da herança educativa. *Pro-Posições*, 16(46), pp. 87-102.

Felgueiras, M. L. (2005b). Inventariando a escola do futuro revisitando o passado. In Figueiredo, B. G. & Vidal, D. G. *Museus: dos gabinetes de curiosidades à museologia moderna* (1ª ed., pp. 177-202). Argumentum Editora.

Felgueiras, M. L. (2011). Herança educativa e museus: reflexões em torno das práticas de investigação, preservação e divulgação histórica. *Revista Brasileira de História da Educação*, 11(25), pp. 67-92. <http://www.rbhe.sbhe.org.br/index.php/rbhe/article/view/16/59>

Gómez, José Miguel Saiz (Org.) (2021). *Reflexiones sobre el patrimonio histórico educativo*. Consejería de Educacion y Formacion Profesional del Gobierno de Cantabria.

Menezes, M. C. (2016). *Desafios iberoamericanos: o patrimônio histórico-educativo em rede*. Conselho Municipal de Educação.

Paz, F. C. (2015). *Cultura visual e museus escolares: as representações raciais no museu Lassalista (Canoas, RS, 1925-1945)*. [Dissertação de mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul].

Petry, M. G.. (2013). *Da recolha à exposição: a constituição de museus escolares em escolas públicas primárias de Santa Catarina (Brasil-1911 a 1952)*. [Tese de doutoramento, Universidade Federal de Santa Catarina].

Poggiani, A. M. L. (2011). *Os museus escolares na primeira metade do século XX: sua importância na educação brasileira*. [Dissertação de mestrado, Universidade Católica de Santos].

Possamai, Z. R. & Witt, N. B. (2016). Ensino e Memória: os museus em espaço escolar. *Cadernos do CEOM*, 29(44), pp. 17-26. <http://bell.unochapeco.edu.br/revistas/index.php/rcc>

Possamai, Z. R. & Paz, F. R. C. (2017). Pesquisar e ensinar: considerações sobre museus escolares de ciências, Brasil e Argentina. In Granato, M, Ribeiro, E. S. & Araújo, B. M. *Cadernos do Patrimônio da Ciência e Tecnologia: instituições, trajetórias e valores*. (1ª ed., pp. 283-307). Museu de Astronomia e Ciências afins.

Santana, P. F. (2020). O ontem e o hoje do Gabinete de História Natural: um estudo de caso do Ginásio Pernambucano. In Britto, C. C., Cunha, M. N. B. & Cerávolo, S. M. *Estilhaços da memória: o Nordeste e a reescrita das práticas museais no Brasil*. (1ª ed., pp. 123-141).

Silva, C. M. (2015). *Museus escolares no Estado de São Paulo (1879-1942)*. [Dissertação de mestrado, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo].

Witt, N. B. (2016). “Uma joia” no Sul do Brasil: o Museu de História Natural do Colégio Anchieta, criado em 1908 (Porto Alegre/RS). [Dissertação de mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul].

Vidal, D. G. (2012) Museus pedagógicos e escolares: inovação pedagógica e cultura material escolar no Império Brasileiro. In Alves, C. & Mignot, A. C. *História e historiografia da educação ibero-americana: projetos, sujeitos e práticas* (1ª ed., pp. 197-211).