



**UNIVERSIDAD DE MATANZAS**

**FACULTAD DE IDIOMAS**

**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LAS HUMANIDADES**

**Título: La lectura como vía para el bienestar emocional del adulto mayor: un sistema de talleres en un círculo de abuelos.**

Tesis presentada en opción al título académico de  
Máster en Didáctica de las Humanidades

**Autora: Lic. Odalys María Alfonso Jiménez**

**Tutora: Dr. C. Ivis Nancy Piedra Navarro**

**Matanzas**

**2019**

**“La base de toda cultura está en la  
lectura.”**

**Abel Prieto 24/2/2011**

## **AGRADECIMIENTOS**

◆ *Al claustro y al Comité Académico de la Maestría en Didáctica de las Humanidades, por haber contribuido a mi desarrollo profesional.*

◆ *A los profesores del departamento de Educación Artística por brindarme la ayuda necesaria para la realización de la investigación.*

◆ *A mi tutora, Dr. C. Ivis Nancy Piedra Navarro, por su preocupación constante, paciencia y la ayuda y sugerencias brindadas para el desarrollo de esta tesis.*

◆ *A la M Sc. Mayra Jiménez Alonso, quien fungió como consultante con su sapiencia y experiencia en la promoción de la lectura.*

◆ *A mis hijas y esposo, por haber creído en mí.*

◆ *A todos los que, de una forma u otra, me ayudaron a hacer realidad mi sueño.*

## **DEDICATORIA**

- ◆ *A la Revolución y a Fidel in memoriam, por haberme permitido crecer como persona y como profesional.*
  
- ◆ *A mis padres, que ya no están físicamente, pero están siempre presentes y siguen siendo la luz de mi sendero.*
  
- ◆ *A mis hijas y esposo, por haberme brindado tanto apoyo y cariño.*
  
- ◆ *A Roberto, por su comprensión y apoyo incondicional.*
  
- ◆ *A mis compañeros de departamento, por su ayuda incondicional y sin límites.*
  
- ◆ *A mi familia y en especial a mi hermana, que me ha guiado en la vida hasta realizarme como profesional.*

## **Resumen**

La promoción de la lectura constituye una problemática no resuelta en las distintas edades asociado a los avances del desarrollo sociocultural y educacional. El conocimiento de la autora acerca de los entornos sociocomunitarios y el trabajo con el adulto mayor, permitió identificar como una problemática a atender: la promoción de lectura, desde un enfoque humanista e interdisciplinario en un sistema de talleres de lectura que contribuya al bienestar emocional en el círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra. La dialéctica materialista como método general de la investigación sustentó la aplicación de los métodos del nivel teórico y del nivel empírico que posibilitaron el estudio del objeto investigado a la luz de los referentes teóricos y metodológicos de la didáctica de las humanidades y la relación universidad - sociedad. La significación práctica de la investigación se reconoce en las transformaciones logradas a partir de la implementación del sistema de talleres de promoción de lectura propuesto en el círculo de abuelos de Cidra.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1-7
<b>CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA LECTURA PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL DEL ADULTO MAYOR.</b>	8-31
1.1 La lectura: una mirada desde la comunicación imaginal	8-11
1.2 El bienestar emocional del adulto mayor: una prioridad social y humana	12-18
1.3 Relación comunidad – promoción cultural. Un espacio de trabajo sociocultural para la atención al bienestar del adulto mayor	18-20
1.3.1 El promotor de lectura en un Círculo de abuelos	20-31
<b>CAPÍTULO 2. SISTEMA DE TALLERES DE PROMOCIÓN DE LECTURA PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL DE LOS MIEMBROS DEL CÍRCULO DE ABUELOS DEL CONSEJO POPULAR DE CIDRA.</b>	32-61
2.1.- Diagnóstico del estado actual de la promoción de lectura para el bienestar emocional en el círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra.	32-38
2.2- Estructura y contenido del sistema de talleres de promoción de lectura para contribuir al bienestar emocional del adulto mayor del Consejo Popular de Cidra	39-59
2.3 Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación del sistema de talleres de promoción de lectura	59-61
<b>CONCLUSIONES</b>	66
<b>RECOMENDACIONES</b>	67
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

Con la lectura, el hombre se apropia de conocimientos; resultado de experiencias acumuladas a lo largo de la historia, como nutriente fundamental en el progreso cultural y educativo de la sociedad. Se forman hombres cultos al prestar atención al conjunto de vivencias, deseos e intereses que lo guían y orientan mediante la interacción con diferentes tipos de textos. En tal sentido, el desarrollo de la lectura se reconoce como vía de enriquecimiento espiritual del ser humano en las diversas edades. El acercamiento a esta como fuente de información y de disfrute, la convierte en una actividad gratuita y electiva a la que se recurre para dar satisfacción a determinadas necesidades, en un diálogo entre el lector y el texto, comunicación que precisa de un lector capaz de desarrollar y enriquecer sus conocimientos mediante esta vía.

El hecho de que se reconozca las potencialidades de la lectura desde la interacción que provoca la lectura a viva voz de textos en los diferentes grupos etarios conduce a resignificar el valor que posee para el trabajo con el adulto mayor.

Esta investigación insertada en un proyecto de trabajo sociocomunitario desde la relación universidad- sociedad toma como referente la problemática sociocultural del envejecimiento de la población como fenómeno de relevancia a escala mundial. Cuba, es uno de los países que cuenta con una de las poblaciones más envejecidas en Latinoamérica. El hecho de que la esperanza de vida al nacer sea de 72,5 años, coloca al país en una situación privilegiada dentro del hemisferio. La prolongación de vida y la capacidad del trabajo con el adulto mayor, se reconoce como uno de los problemas más importantes a acometer a nivel social. Por tal razón, constituye un imperativo prestar atención a la creación de condiciones para que las personas al arribar a la llamada tercera edad disfruten de buena salud física, mental y emocional.

El Subprograma de atención comunitaria (2000), auspiciado por la Dirección Nacional de asistencia al Adulto Mayor, tiene como propósitos contribuir a elevar el nivel de salud, el grado de satisfacción y la calidad de vida. En materia de la calidad de vida se reconoce como uno de sus componentes al bienestar emocional de las personas que participan en este programa, mediante acciones de

prevención, promoción, asistencia y rehabilitación. En esta atención se involucran organismos e instituciones del estado, que identifican como protagonistas a la familia, la comunidad y el propio adulto mayor en la búsqueda de soluciones locales a sus problemas. La universidad, como institución que tiene entre sus objetivos de trabajo la extensión universitaria mediante el trabajo comunitario con el adulto mayor es portadora de una tradición de sostenido vínculo en este sentido.

En el 2012, el Consejo de Derechos Humanos adoptó la resolución 21/23 referente a los derechos humanos de las personas de edad. La Agenda del 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible .Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos. (ONU, 2018). En tal sentido, una universidad proactiva y en sinergia con la realidad sociocultural y el desarrollo local de sus comunidades ha de potenciar acciones estratégicas que contribuyan al bienestar emocional. El círculo de abuelos, como experiencia cubana se crea para la atención al adulto mayor al estimular la práctica sistemática de ejercicios físicos, la autoevaluación favorable del estado psíquico, mejores relaciones sociales y mayores esperanzas para su futuro. Prestar atención a otras vías que tributen a este fin constituye un imperativo, razón está, por la que se le concede importancia a la estimulación de la lectura como una vía para aportar al bienestar emocional del adulto mayor. En tal sentido, asumir la promoción de la lectura en el trabajo con el adulto mayor desde las didácticas de las humanidades reafirma las posibilidades de contribuir al enriquecimiento espiritual y humano en esta edad.

La importancia de la lectura y su influencia en el desarrollo del individuo ha suscitado el interés de investigadores y pedagogos. En el ámbito internacional se destacan: François Texier (2006), Alberto Manguel (1998), Manuel. A. Renero (1992), y en el ámbito nacional: Elisa M. González (2009), Georgina Arias (2010),

Luis Álvarez, Leticia Rodríguez (2010), Juan R. Montaña (2010), Rosario Mañalich (2007) y Bárbara M. Fierro y otros (2012), Mayra Jiménez y otros (2013, 2016) En los estudios realizados por los autores referenciados, se reconoce el valor terapéutico de la lectura en diferentes escenarios, lo que sirve de sustento a la



importancia y exigencias para la promoción, animación, comprensión y motivación por la lectura para el adulto mayor.

A criterio de la autora, desde las investigaciones de referencia, no se aborda suficientemente el trabajo de la promoción de lectura con el adulto mayor, como vía de esparcimiento y bienestar emocional, para enriquecer sus conocimientos y generar vivencias que contribuyan a su calidad de vida. La interacción de la universidad y la comunidad mediante el proceso de la extensión universitaria constituye una potencialidad y oportunidad para dar respuesta a la necesidad educativa planteada.

En el VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC), los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, se destaca la necesidad de que la sociedad cubana de atender a los más vulnerables dentro de la comunidad marcada por un envejecimiento poblacional. De ahí que se asume la perspectiva de la formación humanista con un proyecto comunitario centrado en el adulto mayor.

Se comparte con Alberto, O. que “La dinámica de la evolución demográfica en Cuba plantea a la sociedad cubana el reto de crear una nueva cultura del envejecimiento desde lo institucional y lo social. No basta con cuidar la salud de las personas de la tercera edad, hay que redimensionar los programas que se realizan para lograr el desarrollo individual, de manera que en esta etapa se pueda vivir con calidad, siendo útiles y recuperando espacios sociales para su realización personal” (2015, p. 2).

El análisis del contenido de los informes de reuniones en el Consejo Popular de Cidra, en las que han participado representantes de la casa de cultura “El Liceo”, del centro de salud pública “Mario Muñoz” de la referida localidad, y el Inder del municipio Unión de Reyes, además de la experiencia de la autora de la investigación, graduada de la carrera Estudios Socioculturales, quien se desempeña como promotora cultural del círculo de abuelos de la casa de cultura de Cidra, Municipio de Unión de Reyes, en un vínculo estrecho de la Filial

Universitaria municipal de Unión de Reyes, condujo a identificar como aspectos a atender que:

- La promoción de lectura como vía para contribuir al bienestar emocional es limitada.
- La planificación y organización de las actividades que se realizan en el círculo de abuelos no siempre tienen en cuenta los gustos y preferencias de sus miembros.
- Las actividades de lectura son escasas y no se aprovechan suficientemente la experiencia de lectura de los miembros del círculo de abuelos.

En la situación descrita anteriormente se evidencia una contradicción expresada en que, aunque se reconoce en la actividad de lectura como una vía eficaz para contribuir al bienestar emocional de las personas, sin embargo, no se aprovecha la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor en el contexto de los círculos de abuelos.

Lo planteado con anterioridad conduce a declarar el **problema científico** en los términos siguientes: ¿Cómo contribuir a la promoción de la lectura para el bienestar emocional del adulto mayor en el círculo de abuelos?

La sistematización de los referentes teóricos y metodológicos y las experiencias del trabajo comunitario a partir de la relación universidad – comunidad, en el Consejo Popular Cidra en el municipio Unión de Reyes, revelaron las oportunidades y fortalezas de desarrollar acciones encaminadas al bienestar emocional y atenuar las debilidades existentes, de ahí que se asumió como **objeto** de estudio: la actividad de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor. El **campo de acción** se centra en: la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor en el círculo de abuelos del consejo popular de Cidra. Esta investigación tiene como **objetivo**: elaborar un sistema de talleres que contribuya a la promoción de lectura para al bienestar emocional de los miembros del círculo de abuelos del consejo popular de Cidra.

Para dar solución al problema científico y cumplir con el objetivo de la investigación, fueron elaboradas las siguientes **preguntas científicas**:

Las **preguntas científicas** que orientan la investigación son:

- 1- ¿Qué referentes teórico -metodológicos sustentan la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor?
- 2- ¿Cuál es el estado actual de la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor en el círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra?
- 3- ¿Qué talleres se han de integrar en un sistema que contribuya a la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor en el círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra?
- 4- ¿Qué resultados se obtienen en el bienestar emocional del adulto mayor en el círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra al aplicar el sistema de talleres de promoción de lectura?

Para dar cumplimiento a las preguntas científicas se elaboran las siguientes **tareas de investigación**:

- 1- Determinación de los referentes teórico –metodológicos que sustentan la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor.
- 2- Caracterización del estado actual de la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor en el círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra.
- 3- Diseño de los talleres que se han de integrar en un sistema que contribuya a la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor en el círculo de abuelos Consejo Popular de Cidra.
- 4- Valoración de los resultados al aplicar el sistema de talleres de promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor en el círculo de abuelos Consejo Popular de Cidra.

La población está compuesta por los 30 integrantes del círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra y se tomó como muestra a 13 de ellos, que representan el 43,3 % de la población. La selección de la muestra tuvo carácter intencional, atendiendo a que estos son los miembros del círculo de abuelos que de manera estable participan en las actividades que se realizan.

En el proceso investigativo se reconoce como **método general** el dialéctico materialista, que se asume desde una posición marxista – leninista, que sustentó un sistema de métodos que incluyó métodos del nivel teórico y del nivel empírico.

De los **métodos del nivel teóricos** se emplearon:

**Histórico – Lógico:** Propició el estudio del referente teórico- metodológico que caracterizan la promoción de lectura y sus particularidades en el adulto mayor, al precisar el interés por la lectura del adulto mayor.

**Analítico – Sintético:** Se utilizó con el objetivo analizar los aspectos teóricos imprescindibles para la fundamentación de la investigación, asumir criterios y posiciones sobre la participación de los adultos mayores en la programación de actividades de promoción de lectura del círculo de abuelos.

**Inductivo – Deductivo:** Permitió establecer las regularidades y especificidades sobre la motivación de los miembros del círculo de abuelos por participar en actividades de promoción de lectura para su bienestar emocional.

**Modelación:** Permitió determinar la estructura y contenido del sistema de talleres.

Entre los **métodos del nivel empíricos** se emplearon:

La **observación** al comportamiento de los miembros del círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra para constatar aspectos relacionados con la efectividad de las actividades que se realizan para dar promoción a la lectura.

La **entrevista** a miembros y directivos del círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra para obtener información sobre la concepción de actividades de promoción de lectura encaminadas al bienestar emocional del adulto mayor miembro de un círculo de abuelos. La encuesta, mediante cuestionario para **consulta a especialistas** que permitió obtener criterios referidos a la concepción del sistema de talleres para a la promoción de lectura en el círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra para el bienestar emocional de sus miembros. Del **método del nivel estadístico-matemático** se aplicó el análisis porcentual para la tabulación de las informaciones obtenidas de la muestra.

La **novedad científica** de este trabajo en que se articulan alianzas de trabajo entre la universidad y la comunidad a partir de la promoción de la lectura como vía para

al bienestar emocional su concreción en el accionar con miembros de círculos de abuelos.

La **significación práctica** de la investigación radica en que se contribuye a la promoción de lectura para el bienestar emocional de los miembros del círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra con la puesta en práctica del sistema de talleres propuestos.

El trabajo consta en su estructura de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. Se presentan los referentes teóricometodológicos que sustentan la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor, miembros de círculos de abuelos. Se ofrece el resultado del diagnóstico, el sistema de talleres propuesto y la valoración de los resultados que se obtienen en relación con la influencia en el bienestar emocional del adulto mayor luego de su aplicación.

## **CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA LECTURA PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL DEL ADULTO MAYOR**

En este capítulo se enfatiza en la promoción de lectura como sustento emocional del bienestar emocional en el adulto mayor, destacando el modo de vida, el desarrollo personal y humano. Se reconocen las potencialidades de la lectura para promover el imaginario cultural en los seres humanos, la pertinencia de tomar como punto de partida, el análisis del término de promoción de lectura para el bienestar emocional de este adulto mayor.

### **1.1. La lectura: una mirada desde la comunicación imaginal**

En la época contemporánea se identifica la lectura como el principal medio por el cual las personas reciben información, conocimientos, asociada a diferentes áreas del saber, en diversos soportes ya sean físicos, o digital mediante productos infotecnológicos, lo que ha ampliado las formas de leer.

Desde esta perspectiva es posible entender que la lectura se asocia al proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille).

Se comparte con Scull que “La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto. Al contrario, el lector experto deduce información, en forma simultánea, de diversos niveles totales e integrales a la hora de tomar en cuenta la información grafonémica, semántica, sintáctica, pragmática e interpretativa”. (Scull, 2005, p. 55)

De lo anterior se infiere la importancia de la lectura no solo como acto individual, sino como actividad social que permite al ser humano acceder a tiempos pretéritos y presentes, proyectar su futuro y continuar preservando la cultura.

En esta investigación se asume como promoción de la lectura la definición de Paula Núñez “práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como

construcción sociocultural y que, desde esta perspectiva, la promoción de la lectura relaciona al hombre con la lectura, haciendo de ella una actividad potencialmente liberadora y edificadora de la condición del ciudadano” (Núñez, Paula, 2006, p. 4).

La lectura necesita gestionarse, en un mundo como el actual en que, al decir de Ileana Domínguez, “la lectura ya no es una simple práctica de formación humanística sino una práctica de consumo en toda su acepción; se acomoda, pues, al mercado, y participa del mismo marketing, modas y presiones propias de la industria de la lectura con sus nuevos soportes y tecnologías” (2019, p. 5).

Según Ryan “un texto es como una partitura musical que espera ser ejecutada; cada acto de lectura construye el texto y actualiza su mundo de un modo diferente”(2017, p. 5).

Se comparte con Paula Núñez que la lectura "... es la actividad social encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, lo cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores en activo y potenciales sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer” (Núñez Paula, 2006, p. 4).

La lectura se asocia con la actividad intelectual, el aprendizaje, el estudio, la transmisión de información y la adquisición de conocimientos, también se asocia al entretenimiento, su carácter lúdico para el esparcimiento, propicia adquirir conocimientos de forma placentera. Es una interacción entre el texto y el lector. La lectura se convierte en un elemento clave del desarrollo humanista, como proceso que influye a lo largo de toda la vida y se manifiesta también en el empleo del goce y el disfrute para lograr su esparcimiento. Unos de los beneficios que brinda es que estimula la actividad cerebral, fortalece las conexiones neuronales y aumenta la reserva cognitiva del cerebro, de esta forma realiza mejor sus funciones, habilidades e incrementa la rapidez de las respuestas, estimula el proceso de pensamiento, la ordenación e interrelación de ideas y conceptos, la memoria y la imaginación; también facilita la interacción y las relaciones sociales ya que facilita el desarrollo de temas de conversación.

Es por naturaleza, una manera de relacionar al individuo con la lectura orientada hacia su crecimiento sostenido para elevar su nivel cultural. Cada una de estas

acciones implica un modo de relacionar a la población con la cultura, las tradiciones y la identidad local o nacional.

El mundo de la lectura como sistema complejo involucra a actores de diversas edades, intereses y motivaciones, es un espacio de convergencia para encontrar en el acto de leer una mirada plural del mundo y devolverla desde sus ojos y experiencias.

Ese sistema complejo provoca en el lector una mirada crítica y creativa ante lo leído, en la medida que se generan vivencias, se establecen interacciones. El lector capaz de transformar el contenido de lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse posteriormente en la práctica, es un lector que mantiene relaciones de desarrollo con los textos leídos, es un lector creador; en la misma se evidencia la relación educación – cultura.

La lectura, orientada hacia la construcción de un saber social asume, como sus principios más generales, los siguientes:

- Aprendizaje grupal referido a la formación de grupos y a la elaboración de un saber colectivo.
- Formación activa y para la acción; se apoya en métodos, técnicas e instrumentos que favorecen la participación.
- Vínculo permanente con la realidad concreta; a partir de la realidad concreta y volver a ella.
- Recuperación de la experiencia de los participantes.

En el contexto del desarrollo social cubano, impulsado por la Política educacional y cultural, los lineamientos de la política económica y social de la revolución cubana, de ahí que los nodos cognitivos y axiológicos de la didáctica de las humanidades sirven de sustento. La lectura es una vía de comunicación imaginal que va en doble sentido y propicia no solo el enriquecimiento espiritual, sino inspirarse en ella para crear nuevas formas de expresión.

Otro aspecto al que se le presta especial atención es que la promoción de lectura, sea motivadora, atractiva, de acuerdo con las características etarias de quien la



recibe, de ahí que puede estar encaminada a la formación de hábitos con el objetivo de incitar los deseos de leer, o escuchar los que otros leen todo tipo de textos: informativos, científicos, literarios, entre otros; prepararlo para adoptar distintas actitudes frente a la lectura. La promoción de la lectura transforma las actitudes de los lectores ante lo leído, conduce al lector a relaciones con lo leído pasivas o activas.

Se reconoce entonces la promoción de lectura como un trabajo de intervención sociocultural que busca impulsar la reflexión, revalorización, transformación y construcción de nuevos sentidos, idearios y prácticas lectoras, para así generar cambios en las personas, en sus contextos y en sus interacciones. A partir de ello, intenta fortalecer a los lectores como actores sociales, culturales y políticos y económicos. Es decir, al entenderse que la promoción de lectura es una práctica sociocultural con efectos educativos, económicos y políticos se refiere a que la promoción de la lectura es una acción que debe dar respuesta a problemáticas socioculturales de forma contextualizadas y que permitan a las personas su individualización (la construcción de lo íntimo) y su socialización (la construcción en lo social y de lo social). Teniendo en cuenta que la lectura posee un carácter subjetivo que provoca ideas, acuerdos, desacuerdos, nuevas resignificaciones. Se entiende en esta investigación que la promoción de lectura es un proceso comunicativo y de participación, asumiendo esta última no solo en los límites que ofrece la satisfacción de necesidades de acceso que tiene el individuo, sino incorporando también en igual magnitud y relevancia, las expresiones personales, culturales que estimule, reconozca y potencie las facultades creadoras y la capacidad de aporte, latentes o manifiestas en cada individuo y en cada grupo, lo que ratifica la necesidad de conocimiento de la realidad y el dominio de la lectura donde se concreta nuestra misión.

Leer es una vía de aprendizaje y disfrute. Para el buen uso de la lectura, que es por naturaleza, una manera de relacionar al individuo con la lectura orientada hacia su crecimiento sostenido para elevar su nivel cultural, fomentar su estado espiritual y desarrollar habilidades de interacción social, es preciso que el conocimiento, no solo de la conceptualización de la cultura, sino de su evolución en el devenir del

tiempo, es sumamente importante para el promotor cultural. Ello le permitirá adecuar y suscribirse a un criterio abarcador o selectivo, dado el caso que por necesidades del proyecto se determine trabajar con una noción estrecha, como la cultura artística y literaria, la cultura culinaria, o la cultura física.

## **1.2. El bienestar emocional del adulto mayor: una prioridad social y humana**

En esta investigación el interés por fundamentar la relación entre promoción de lectura y bienestar emocional del adulto mayor responde al hecho de esclarecer hasta qué punto ello encuentra sustento en una relación que va dirigida hacia el término y evolución histórica de la “fragilidad en el adulto mayor” y “anciano frágil”.

Partiendo de que la ‘Calidad de vida’ es una expresión lingüística cuyo significado es eminentemente subjetivo; está asociada con la personalidad de la persona, con su bienestar y la satisfacción por la vida que lleva, y cuya evidencia esta intrínsecamente relacionada a su propia experiencia, a su salud y a su grado de interacción social y ambiental y en general a múltiples factores.

La calidad de vida es una noción eminentemente humana que se relaciona con el grado de satisfacción que tiene la persona con su situación física, su estado emocional, su vida familiar, amorosa, social, así como, el sentido que le atribuye a su vida, para su bienestar emocional entre otras cosas la felicidad, proveniente de la tradición psicológica.

Se comparte con Laura Schwartzmann que la calidad de vida definida como un constructo psicológico posible de ser investigado, las significativas transformaciones políticas y económicas y especialmente la reforma del sector salud, iniciada en la mayoría de los países del continente, no se han reflejado positivamente en el desarrollo de las condiciones de vida, de modo de promover con equidad mejoras en las condiciones de salud de nuestras poblaciones. (2003, p. 4)

En las investigaciones desarrolladas por Laura Schwartzmann también demostró que la “felicidad y el bienestar” no podían reducirse solamente al grado de humor positivo experimentado, donde la religión se vuelve un soporte emocional para el ser humano, pues lo ayuda a enfrentar y aceptar mejor los efectos en el bienestar

emocional, el saber que uno tiene al alcance el apoyo de otros contribuye a darle mayor esperanza y bienestar emocional. Del mismo modo ayuda a que alcancen un sentimiento de propósito o que sienta que su vida tiene sentido, por el hecho de adscribirse a un sistema de creencias muy firme y preciso.

Lo planteado con anterioridad denota el carácter multidimensional del tema de la calidad de vida y su consecuente relación con manifestaciones de felicidad y bienestar que refiera el individuo. En ello influye el que revela diversos aspectos de la vida del individuo, en los niveles físico, emocional, social, interpersonal, entre otras. Incluye sentimientos positivos y negativos, vinculado con la variabilidad en el tiempo donde la edad, asociado a la etapa del desarrollo por la que se transite (niñez, adolescencia, juventud, adultez, adulto mayor), marcan diferencias importantes en los aspectos que parte de la calidad de vida del ser humano como los factores psicológicos, orgánicos, bienestar social, bienestar emocional y físico. El acercamiento a esta fuente de información destaca el bien ser como el sentido de ser buena persona en múltiples aspectos, honestidad, bondad, solidaridad, inclinación al servicio desinteresado, esmero, orden, responsabilidad, entre otras. reiteradamente se presenta como equivalente o integrado a bienestar; es el sentido de plenitud, sentirse bien con uno mismo, sentirse satisfecho con uno mismo, sentirse conforme con uno mismo o, sentirse contento con la vida que le ha tocado vivir. Es un estado de satisfacción personal, de comodidad, y de confort, que de forma separada o conjunta considera como positivos y/o adecuados aspectos tales como: la salud o bienestar psico-biológico, el éxito social y económico, el éxito profesional, el placer personal, la alegría de vivir, la armonía consigo mismo y con el entorno, la sensación de sentirse realizado por haber podido alcanzar ciertas metas, la presunción de haber obtenido un desarrollo personal y una cultural adecuada, la creencia de que se es buena persona en concordancia con las opiniones de terceras personas.

El análisis de estos contenidos según Domínguez, permitió revelar que bienestar tiene cuatro principales significados, acepciones o líneas de desarrollo en los que intervienen: (Domínguez, I. 2018)

-El ámbito físico: El bienestar físico puede definirse como la sensación de tener una buena salud fisiológica general, o sea, poder satisfacer razonablemente bien las necesidades primordiales del propio cuerpo y de lo que el mismo permite realizar.

-El ámbito psicológico o mental : El bienestar psicológico es resultado de una evaluación personal y subjetiva, la que puede provenir de percepciones o satisfacciones diversas, en lo financiero, en lo profesional, en lo sentimental, pero también en la percepción directa e indirecta que no se tienen disturbios mentales.

- El ámbito social : Esta noción fundamentalmente surgió en respuesta a la llamada “cuestión social”, la que fundamentalmente se inició en el siglo XIX, debido a los sufrimientos de la clase trabajadora a consecuencia de la revolución industrial.

-El ámbito emocional: El bienestar emocional se refiere a la habilidad de manejar las emociones, lo que no significa reprimirlas sino en sentirse cómodo al manifestarlas, y hacerlo de forma apropiada. Una realidad es que las personas con capacidad para resolver los conflictos y las tensiones, y saber transitar por los trances dolorosos o penosos, además tienen la flexibilidad suficiente como para disfrutar más de la vida.

Bienestar es la necesidad de amar y ser amado, la capacidad de disfrutar una broma, vivir libre de discriminación, poder hacer arreglos financieros, emocionales y espirituales en relación a la propia muerte, tener suficiente dinero para satisfacer sus necesidades, disfrutar de la música, la literatura, la naturaleza etc. El Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), incluye en su determinación la renta per cápita, la salud, evaluada por la esperanza de vida al nacer y la educación, considerando la tasa de alfabetización de adultos, vinculando sus emociones.

En tal sentido, el bienestar emocional se asocia al sentir de cada ser humano, es permitir desarrollar la creatividad, la gestión, la comunicación, la enseñanza, es buscar y encontrar la motivación así como, aprender y manejar sus impresiones, en aras de mejorar sus interrelaciones, es saber razonar y tomar sus decisiones, es libertad de pensamiento orientadas hacia el mejoramiento de la autonomía y del respeto mutuo y de la superación personal; es lograr un buen esparcimiento y

desarrollo espiritual. El bienestar emocional se torna factor fundamental para contrarrestar en la vida de cada individuo la pérdida de motivaciones que se experimenta por la mayoría de los seres humanos, con relación a la actividad cotidiana.

Resulta evidente que estos aspectos de máxima importancia en la vida de los seres humanos serán los que más influyan a la hora de que el adulto mayor evalúe su calidad de vida, para evitar complicaciones y mejorar su bienestar emocional, siendo esta la percepción de las personas sobre su estado de bienestar físico, psíquico, social y espiritual que depende en gran parte de sus propios valores y creencias, su contexto cultural e historia personal. Por tal razón es también tarea de los profesionales optimizar las situaciones en las que es posible conseguir una calidad de vida razonable, incluyendo la promoción de bienestar a través de intervenciones psicosociales, cuando sea necesario, como uno de los tratamientos habituales que repercute en el bienestar emocional del individuo se encuentra la lectura, un entretenimiento capaz de lograr el esparcimiento de las personas adultas.

El ancestral interés de los humanos por vivir el mayor número de años posible, unido al creciente desarrollo de la ciencia y la técnica, sustentan la tendencia actual que considera que si importante es vivir más años, es esencial que estos transcurran con el bienestar emocional en el envejecimiento de las personas adultas.

El envejecimiento individual es el proceso de evolución -hasta ahora irreversible- que experimenta cada persona en el transcurso de su vida mientras que el envejecimiento poblacional es el incremento del número de AAMM con respecto al conjunto de la población a que pertenecen.

De forma general, el envejecimiento es parte integrante y natural de la vida. Los problemas de salud y capacidad funcional dependen no solo de la estructura genética, sino también (y de manera importante) del estilo de vida que se haya asumido durante el transcurso de los años. Es un hecho que se estudia en forma multidisciplinaria. Desde el punto de vista biológico significa, simplemente,

deterioro; no obstante, en la actualidad la mayoría de los especialistas consideran que envejecimiento es lo mismo que desarrollo, es decir, un cambio del comportamiento relacionado con la edad cronológica, sin que ello implique crecimiento ni deterioro.

Específicamente, en el rubro del microambiente es donde más puede hacerse: se refiere, en gran parte, al estilo de vida de cada persona, es decir, el patrón de conducta de vida diaria, el cual está condicionado por múltiples factores que inducen a comportarse de cierta manera y tiene gran influencia en la salud. El estado funcional se define como la capacidad de una persona para realizar las actividades necesarias para lograr el bienestar. Es el grado de facilidad con el que una persona piensa, siente, actúa o se comporta, congruentemente con su entorno y gasto de energía. Su capacidad funcional determina la medida en que pueden manejarse con autonomía dentro de la comunidad, participar en distintas actividades, visitar a otras personas, utilizar los servicios y facilidades que les ofrecen las organizaciones y la sociedad y, en general, enriquecer sus propias vidas y las de personas próximas a ellos. La educación, a su vez, está relacionada estrechamente con su estilo de vida, y con las oportunidades de enriquecer sus conocimientos.

Muchos adultos mayores, en cierto momento de su etapa de envejecimiento se sienten frágiles y caen en la dependencia. Según Alarcón y González Montalvo algunos investigadores la entendieron como sinónimo de inestabilidad, de mayor probabilidad o riesgo de cambiar de estatus, de caer en dependencia o de incrementar la pre-existente, también se considera a los ancianos frágiles como un subgrupo de alto riesgo, susceptible de un control sociosanitario riguroso sobre los que hay que instaurar políticas curativas y preventivas específicas.(1997pp. 1-2) Todos los proyectos en ejecución con el adulto mayor, con sus excelentes resultados son el punto de partida para continuar; estimulan la recreación y actividad psíquica motora, favorecen la integración social para compensar las inevitables pérdidas familiares o sociales y además desarrollan potencialidades acordes a sus gustos y preferencias. Todos se encaminan a lograr vida con calidad en toda su magnitud, que permite comprobar que el envejecimiento no es una

enfermedad, sino una nueva etapa del calendario cuando se enseña a transitar por ella. Apoyados en las ideas de pedagogos cubanos como Julio Antonio Mella, José Martí, Juan Marinello y, José de la Luz y Caballero, es aprovechar la experiencia de los menos audaces, pero más curtidos. Es demostrar que los años no tienen que llevarse con dolor, sino con la enseñanza de conocerlos para convertirlos en un tiempo útil y feliz. (Rangel,2010, p .4) En la década del noventa del siglo XX la Organización de Naciones Unidas(ONU) implementó el primero de octubre como Día Internacional del Adulto Mayor, con el fin de favorecer la toma de conciencia sobre el valor de la prolongación de la vida y la necesidad de crear sociedades cada vez más integradoras y justas para todas las personas adultas mayores. Para el adulto mayor en Cuba, personas mayores de 65 años, esta fecha tiene un especial significado. Cada año constituye motivo de celebración al reconocer todos los espacios creados para aportar alancianounacultura general integral. ello se sustenta en el hecho de que se puede decir que la edad adulta supone la presunción legal de que existe capacidad plena en el individuo para decidir y actuar en consecuencia.

Como parte de ello se presenta el subprograma de atención comunitaria (Anexo 1) integral al adulto mayor, cuya intención se encamina a lograr la reincorporación temprana a su medio, a partir del desarrollo de niveles de atención labores de promoción, prevención, tratamiento y rehabilitación, partiendo de principios éticos y carácter humano como:

Autonomía: Aceptar el derecho del adulto mayor a tomar decisiones y tratarlo con respeto y dignidad.

Consentimiento informado: Esto implica que el adulto mayorrecibe la suficiente información para entender lo que implica cada decisión tomada de manera libre, basada en sus valores personales y deseos.Se le dé tiempo,se le anime a que formule preguntas,se le provea de soporte emocional y espiritual, yse le respete.

Decir la verdad: En los programas se recoge que adulto mayor tiene derecho a recibir información completa sobre su diagnóstico, pronóstico y tratamiento; alternativas de tratamiento, riesgos y beneficios y entender las implicaciones de

cada uno, recibir esta información de forma compasiva y no abrupta, recibir esta información, aunque no la haya solicitado.

En Cuba los adultos mayores constituyen poco más de la mitad de la población general y de acuerdo a proyecciones en los censos de población, en los próximos años se verá una inversión en la pirámide poblacional. Llama la atención que entre las personas adultas la de más crecimiento son los mayores de 65 años, considerado este como adulto mayor. Se observa también un incremento en la esperanza de vida de 78.2 años para la mujer y 73.7 años para el hombre y se espera que para el 2050 sea de 85.5 años; fenómeno llamado “Envejecimiento Poblacional”.

El adulto mayor se caracteriza por ser un individuo maduro, a diferencia del niño, manifiesta ciertas características dentro de los procesos de aprendizaje que caracterizan a la andragogía: auto concepto del individuo, experiencia previa, prontitud en aprender, orientación para el aprendizaje y la, motivación para aprender.

La principal característica es la horizontalidad del adulto mayor, es decir que el facilitador y el participante tienen las mismas condiciones, los dos tienen conocimientos; capacidad de ser críticos y de análisis de los contenidos otorgados y comprenderlos; pueden participar sin complicaciones; tienen conciencia de sus deberes, derechos y responsabilidades; pueden llegar a realizar un debate con la utilización de un criterio formado ya que cada uno de los participantes tiene la madurez necesaria.

La creciente tendencia a la institucionalización del adulto mayor unido al incremento de esperanza de vida, hizo que se iniciará la búsqueda de otras formas de atención para este grupo de población, al mismo tiempo quedaron satisfechas las necesidades y demandas de los adultos mayores y sus familiares. En esta búsqueda se detectaron factores de riesgo en los adultos mayores, que quedaban solos durante el día en sus domicilios, tales como mal nutrición, caídas, sentimiento de soledad, accidentes, depresiones y suicidios, causas que conllevan a identificar un deterioro en estos adultos mayores.



Las particularidades de la orientación como acción educativa permite reconocer su esencia: pretender que las personas usen y desarrollen sus propias capacidades, utilicen los conocimientos e información necesarios, tengan la posibilidad de enfrentar en mejor forma sus problemas personales, de interrelación con otros y con el mundo que los rodea. El propósito de la acción orientadora no es dirigir la vida de las personas, ni resolverle sus problemas; por el contrario, es que ellas lo puedan hacer de una manera más integrada, más independiente, y mejor organizada.

### **1.3 Relación comunidad – promoción cultural. Un espacio de trabajo sociocultural para la atención al bienestar del adulto mayor**

El promotor cultural desempeña su labor a partir del tiempo libre de que disponen los integrantes de la comunidad. De hecho, el promotor desarrolla su trabajo precisamente en la comunidad, en un segmento de ella, o en instituciones que existen en el territorio, ya sean escuelas, fábricas, entidades culturales u otras. De igual modo establecer que el acto de la creación, sea individual y/o colectiva, constituye la base indispensable que coadyuva a la realización de los procesos de promoción. El creador es un promotor por excelencia de su obra, un insustituible portador de información, un medidor que propicia el dialogo entre diversos interesados; se desempeña entre obras artísticas y públicos, propicia esta relación para ambas partes, coadyuvan a un enriquecimiento mutuo al flujo de comunicación y a la interpretación acertada.

Por tal razón, el promotor requiere de un sólido sustento teórico-cultural que le permita aplicar con inteligencia y creatividad técnicas y dinámicas para el trabajo de promoción de lectura con el adulto mayor. Por lo que es preciso definir las funciones que este realiza como las de:

- a) Conocer la política cultural y contribuir en su cumplimiento, de manera sistemática y creativa.
- b) Establecer relaciones y alianzas de trabajo cultural con instituciones, y asociaciones como actores sociales del territorio en el cual despliega su labor.

- c) Contribuir a la transformación cualitativa de las personas, mediante las acciones y participación en las actividades.
- d) Promover y participar en las investigaciones socioculturales, con el propósito de conocer el terreno en el que desarrolla sus tareas.
- e) Plantear proyecciones estratégicas a corto y mediano plazo ajustadas a la realidad contextual del territorio.
- f) Facilitar la vida cultural del territorio, conjuntamente con otros agentes.
- g) Estimular la promoción de la cultura popular tradicional.

En el ámbito de la extensión universitaria, las universidades desde las Filiales universitarias municipales o Centros universitarios municipales participan en los Proyectos de desarrollo local en cada municipio y Consejo Popular. El saber de la universidad en función de las necesidades del territorio es una forma de contribuir a hacer realidad el Plan Nacional de desarrollo de la nación.

La creación de Cátedras del Adulto Mayor es una de las iniciativas que desde la universidad se agradecen en el entorno local, sin embargo, es necesario seguir potenciando desde las ciencias con visión interdisciplinaria acciones encaminadas al bienestar emocional de la tercera edad.

Se comparte la idea por expresada el Ministro de Educación superior de Cuba en su conferencia de apertura de Universidad 2018, expresó: “El modelo de universidad que venimos construyendo se define como humanista, moderna y universalizada, científica, tecnológica e innovadora, integrada a la sociedad, con su sector productivo, sus territorios y comunidades; comprometida con la construcción de una nación soberana, independiente, socialista, democrática, próspera y sostenible” (Saborido, 2018, 10).

Justamente en este proceso se insertan las acciones encaminadas a la atención al Adulto mayor. Al decir de Graciela Pogolotti: “...la plataforma básica se centra en el rescate del disfrute de la lectura, cultivado desde edades tempranas como objetivo central de la enseñanza a distintos niveles, pero que no habrá de circunscribirse al aula”. (2018)

### **1.3.1 El promotor de lectura en un Círculo de abuelos.**

Como formas que adopta la promoción de la lectura se reconoce:

- Animación y contagio de personas que no leen habitualmente para formar en ellos una actitud de entusiasmo por la lectura.
- Captación de lectores habituales que no utilizan la biblioteca para conocer cómo leen e incidir en su actividad de lectura.
- Trabajo con los lectores habituales que utilizan la biblioteca para guiar su actividad de lectura.
- Trabajo con los asistentes a las bibliotecas que no leen con sistematicidad para convertirlos en lectores activos.

Con la lectura, el hombre se apropia del conocimiento necesario, transmite a posteriores generaciones la experiencia cognoscitiva acumulada en la historia, como nutriente fundamental en el progreso cultural y educativo de la sociedad y su política de formar hombres cultos en el medio en que se desenvuelven dentro de un círculo social. Lleva consigo el conjunto de vivencias literarias, deseos, intereses que lo guían y orientan, a través del lenguaje, la manera de leer y valorar lo leído, lo que conlleva a la motivación por leer.

En este proceso la promoción de lectura es una actividad esencial, existen diferentes tipos y escenarios, reconocidos a lo largo de la historia, tales como: Café literario: Este tipo de actividad permite a los lectores participar de un proceso de socialización de la lectura. El compartir opiniones hace posible hablar de lecturas críticas y de lectores activos, es decir que pueden exponer opiniones frente a lo leído.

Creación de textos: Taller de escritura creativa en el cual los participantes realizan sus propios escritos, como poemas y décimas, a partir del análisis de obras de autores famosos y de técnicas básicas, necesarias al momento de escribir. Escritura para la vida: Talleres prácticos de elaboración de hojas de vida, como un diario, textos sobre el arte culinario, sobre la colección de tejidos y piezas textiles, confecciones de obras plásticas, como juguetes, manteles, paños de cocinas, etc. Leer en familia: Espacio de lectura en familia en donde se recomiendan actividades

y lecturas para el fomento de la lectura en el hogar, en donde padres y niños disfruten y compartan la mejor selección de libros en familia.

Rincón de los Abuelos: Espacio dirigido a la comunidad de adultos mayores que brinda apoyo a sus necesidades de información, lectura, desarrollo de la creatividad y recreación, logrando su esparcimiento.

Para la labor de promoción se debe conocer todo lo relacionado con la promoción de lectura: sus componentes, aspectos fundamentales a tener en cuenta, principios y métodos.

Los componentes que integran la promoción de lectura son:

El lector: sujeto- receptor que recibe la influencia de modo crítico.

La lectura: acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades.

El libro: material que elabora un autor para transmitir un significado. Se caracteriza por una triple función de sujeto comunicador, portador de un mensaje y mensaje propiamente dicho.

Promoción: acción moderadora que permite lograr la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector-libro-lectura, atendiendo a las necesidades e intereses de los lectores, pero también incidiendo en la elevación de su universo cultural.

Promotor: Sujeto mediador entre el lector y el libro. Es quien ejecuta la acción de la promoción. La labor del promotor se extiende en un doble intento de hacer que sea más y mejor lo leído; debe tener presentes los grupos de lectores que existen

(Fowler, citado por Jiménez, M, 2013)

Una de las funciones de la promoción de lectura es beneficiar la motivación por el texto leído; cuando se conoce cómo se comporta el proceso de recepción del texto que se promociona, se puede conducir con mayor efectividad la promoción de la lectura, porque de los resultados de este proceso depende el establecimiento o no de condiciones favorables entre el adulto mayor y la obra escogida, y en consecuencia el desarrollo de la motivación hacia la lectura, incitar los deseos de

leer, capacitar al sujeto para abordar todo tipo de textos: informativos, literarios, entre otros; prepararlo para adoptar distintas actitudes frente a la lectura.

En la investigación realizada por Jiménez Alonso (2013) en relación con el desarrollo de la promoción de la lectura, se exponen varios principios específicos que caracterizan la lectura, los que permiten que sea una actividad desarrolladora:

- Permanente: pues debe ser un proceso continuo, evolutivo y progresivo cuya práctica no se somete a una situación coyuntural ni espontánea.
- Integradora: a partir de los nexos entre textos de referencias y la biblioteca escolar o públicas como una conjugación de influencias donde cada una asume la responsabilidad social y el rol que le concierne en el desarrollo social.
- Práctica: porque solo es posible avanzar en la promoción ante situaciones contextuales y funcionales de lectura.

Entre los métodos que se orientan para la promoción de la lectura se encuentran los métodos orales, que se clasifican en: crítico, ilustrativo, recomendativo. Todos se conciben para grupos de lectores que poseen niveles de desarrollo y gustos afines, con el propósito de utilizar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo (Tomado de Jiménez, Mayra, 2013).

**El método crítico** está destinado a lograr que los lectores valoren críticamente lo que leen y a que sean capaces de incorporar a la actividad práctica el contenido de sus lecturas. Entre las formas del método se encuentran: los debates y las actividades demostrativas.

#### **Técnicas del método:**

- Libro-debate: su componente esencial es el proceso de razonamiento colectivo de los lectores. Los capacita para cultivar un pensamiento crítico. Al organizar el libro-debate es necesario seleccionar correctamente la obra a discutir. Reclama un trabajo previo de divulgación que incluye el préstamo del libro a debatir, la elaboración de carteles y de volantes u hojas impresas con datos sobre el libro y sobre la vida y obra del autor.

La actividad comienza con unas palabras del promotor, quien actúa como moderador. Esas palabras, breves y amenas, tienen como objetivo la motivación

del debate a partir de una caracterización del autor y de la obra seleccionada. La caracterización no debe ser concluyente, debe ser abierta para dar lugar a que los participantes manifiesten sus opiniones sobre ellas. En las conclusiones el moderador resaltaré los valores de la obra discutida, así como sus deficiencias, tomando como base para ello las intervenciones válidas de los participantes sobre los tópicos debatidos.

- **Actividades demostrativas:** son actividades complejas, que combinan comentarios de libros con demostraciones prácticas que ejemplifiquen la relación del contenido de aquellos con distintas manifestaciones del arte, la técnica, entre otras. El docente comenta de forma amena uno o varios libros seleccionados de acuerdo con los gustos del grupo al que se dirige y después se presenta alguna actividad en la que pueda observarse la aplicación en la práctica social de los contenidos de los libros comentados. Estas actividades tienen como objetivo demostrar al lector cómo los contenidos de la lectura pueden incorporarse a la práctica.

**El método expositivo-ilustrativo** se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras y de los autores, contrastándolos con los factores negativos, cuando estos existan. No incluye el debate, ni la demostración práctica, aunque durante su ejecución no debe faltar el reflejo tácito o explícito de los vínculos entre el contenido de las obras objeto de promoción y la práctica social, así como el intercambio de opiniones entre los participantes.

Entre las **técnicas del método expositivo-ilustrativo** se encuentran: las charlas sobre libros, las lecturas comentadas, las narraciones y los encuentros con escritores.

- **Charla de libros:** es una actividad por medio de la cual se da a conocer a los lectores los libros que ha escrito un autor determinado o los títulos relacionados con una temática específica, además con motivo de la fecha de nacimiento o muerte de un autor destacado, el promotor debe planificar la actividad y organizar todos los materiales necesarios para ofrecer un comentario acerca del contenido y

del autor de la obra, presentará alguna ilustración, leerá textualmente párrafos para ilustrar lo que está comentando.

Esta técnica tiene como particularidad que nunca se da a conocer el final, es decir, se deja inconclusa en el momento más emocionante. Debe ser divulgada por diferentes vías. Puede hacerse una charla con más de dos libros, en dependencia de la extensión y del tema que traten los mismos.

- Charla de arte: por ser una especialidad, necesita de toda una preparación del docente y una cuidadosa selección. Estas charlas pueden ser de pintura, escultura, música y monumentos; mediante ellas se desarrolla en los lectores el placer en la apreciación de las obras de arte, además se cumple con uno de los principales objetivos del sistema educacional, el desarrollo de una cultura general integral.

Se inician las charlas con un comentario sobre el autor y su obra, se intercala la presentación de pinturas, canciones, esculturas de ese autor, según sea el caso, es importante que el promotor vincule la temática de la obra de arte con el texto que quiere promover. En la preparación de la misma debe tener en consideración todo lo que necesita para realizarla, videos, grabadoras, cuadros, entre otros.

- Narración de cuentos: se realiza con el objetivo de desarrollar la interacción con los contenidos positivos de la obra, contribuye al desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora de los lectores.

Se pueden utilizar medios audiovisuales. Se divide en cuatro partes: introducción, tema central o asunto, clímax y desenlace, es de suma importancia la selección del cuento, según la edad y el diagnóstico de los lectores a quien va dirigida la narración. Dentro de las cualidades esenciales a tener en cuenta para seleccionarlo se tiene: acción animada, palabras e imágenes agradables, frases armoniosas, que hable la imaginación, ritmo, repeticiones y se permiten pausas para lograr efectos. Los cuentos más apropiados para narrar son: los folklóricos, los mitos, las leyendas, los de animales, los de la naturaleza, los realistas y los de héroes.

- La dramatización: ofrece la oportunidad de ejercitar el trato social, desarrolla el carácter, así como la vida en grupo, en colectivo. Mediante la dramatización se

integran todos los procesos de la expresión individual, sus posibilidades creadoras son ilimitadas, el estudiante al trabajar en una obra se compenetra con los personajes y hace suyo sus sufrimientos y actitudes, es recomendable prepararlos con anterioridad. Se pueden dramatizar obras conocidas o creadas por ellos, vivencias y experiencias.

- Lectura comentada: es muy importante para lograr una fácil comprensión del texto por parte de los lectores, el docente después de seleccionada la obra, la divide en partes y de cada una de ellas hace preguntas, de modo que comprendan los acontecimientos que van ocurriendo en esas partes, finalizada la lectura se hacen las preguntas generales como conclusión de la actividad. Esta lectura la realiza algún participante previamente preparado.
- Lectura libre: permite que los lectores seleccionen libremente el material que deseen leer. Es tarea del promotor orientarlos hacia las lecturas más apropiadas a sus intereses y necesidades. Se dedicará un tiempo para la lectura, al finalizar se formularán preguntas de carácter general y su objetivo será el de comprobar si realizó o no la lectura. Se les hacen recomendaciones de otros documentos que aborden el tema tratado. Es muy importante para el desarrollo de habilidades lectoras en los lectores y para una fácil comprensión de la obra.
- Lectura dirigida: es muy importante para el desarrollo de las habilidades lectoras de los lectores y les facilita la comprensión de la obra. Primero se selecciona el tema a tratar, en correspondencia con el número de ejemplares de que se disponga, así como la previa coordinación con el bibliotecario, el docente hará una breve introducción donde presenta el tema de manera general, se divide en partes o no, de acuerdo con la extensión de la obra. Las preguntas que se hagan deben ser claras y precisas, de manera que los lectores respondan de forma concreta.
- Lectura a viva voz: se debe orientar previamente la búsqueda, por parte de los lectores, de los textos que prefieren leer, así como de los datos más significativos de su autor, para luego exponerlo en el transcurso de la actividad, es bueno aclarar que las obras seleccionadas no deben ser extensas, sobre todo deben ser



poemas, cuentos cortos, leyendas, con un lenguaje que permita medir las habilidades lectoras de los participantes. Debe hacerse una amplia divulgación para lograr la mayor cantidad de participantes. Al finalizar se estimula al que mejor haya leído.

- Encuentros con escritores: en estas actividades se debe pedir a los autores que comenten una o varias de sus obras, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente para despertar el interés por la lectura de ellas, o que se refieran a las fuentes de inspiración de sus obras.

**El método recomendativo** se emplea con el fin de interesar al lector en la lectura de determinadas obras que se les ofrecen. Se incluyen obras de valor que no hayan sido leídas por los lectores, obras que no hayan circulado, o circulen pobremente. En el primer caso pueden incluirse las nuevas adquisiciones. Entre las **técnicas del método recomendativo** se encuentran: los comentarios de libros, las revistas orales y las tertulias de lectores.

- Comentarios de libros: deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos. De cada obra recomendada se hará un pequeño resumen que puede estar apoyado por la lectura de algunos párrafos sugerentes, que deje al lector en suspenso y lo motive a continuar la lectura de la obra.
- Revistas orales: constituyen una de las formas de ofrecer información sobre las nuevas adquisiciones, pero pueden incluir también otras ya existentes en la biblioteca que no hayan sido leídas y que, por su contenido y calidad merezcan ser promovidas. Las revistas orales se confeccionan en forma similar a las impresas: con secciones fijas destinadas, por ejemplo, a temas ideológicos, científico-técnicos, culturales, deportivos, nacionales e internacionales, incluyendo en cada sección comentarios de libros, sobre obras del fondo de la biblioteca relacionadas con los hechos más relevantes de la actualidad, en cada uno de los temas que cubren las secciones de la revista.

- Tertulias de lectores: el papel principal corresponde a los lectores. En ellas cada lector puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un período determinado. Generalmente se organizan una vez al año y se invita a participar activamente en ellas a lectores que tienen determinadas características afines, con el objetivo de que uno de ellos se interese por leer las obras comentadas por los demás. Esta actividad debe ser cuidadosamente preparada. La planificación de la actividad debe incluir, en lo que a divulgación se refiere, la invitación personal y directa a lectores que, por el desarrollo alcanzado en sus hábitos de lectura, sean capaces, con sus comentarios, de interesar a otros en las obras leídas por ellos. La promoción de lectura crea la capacidad para reconocer el significado de una palabra o frase en el contexto de las demás ideas; la habilidad para entender e identificar lo fundamental de la lectura y la habilidad para identificar las relaciones entre las ideas para realizar el análisis y síntesis de la información.

El promotor de lectura es aquella persona que es capaz de:

- Respetar los procesos individuales y sociales que se den en el marco de las actividades de lectura. Esto evidentemente, estará supeditado a su sensibilidad, gusto por la lectura y capacidad de valorar al otro como persona (ya sea niño, padre, abuelos, vecino), así como también su trabajo y su historia como lector que se vincula con ciertos materiales de lectura.

- Enfocar su trabajo como una persona que encuentra en la posición de valorar el lenguaje y sus manifestaciones culturales a partir del intercambio que se genera una vez que se da la puesta en común del espacio de la lectura en la comunidad. El promotor de lectura a través de la palabra, la música y las artes visuales, reconoce los distintos contextos en los que la cultura se convierte en una vía alternativa; por tal razón el promotor de lectura no anda solo: necesita vehículos, herramientas y estrategias.

Además, valora las posibilidades creativas, afectivas y emocionales que se expresan mediante el lenguaje estético, la palabra o la imagen

Unas de las características, esencialmente importante, que debe poseer un promotor de lectura es el dominio de estos contenidos, y poseer cualidades

personológicas para fascinar con la palabra, que le permitirá discernir qué tipo de método de promoción de la lectura corresponde a cada lector, acorde con sus características y capacidades para transformar sus actitudes ante el libro.

Debe caracterizarse por:

- Tener la capacidad necesaria para lograr un nivel de empatía y vínculo afectivo con la persona con la cual se está comunicando.
- Saber promover una comunicación abierta.
- Saber escuchar y permitir la expresión de los demás. No imponer sus propias ideas.
- Respetar las ideas y valores del grupo.
- No ser rígido en sus posturas, opiniones e ideas, ser flexible.
- Revisar de manera permanente sus ideas, conocimientos, valores y actitudes.
- Tener habilidades como observador y comunicador.
- Tener buen sentido del humor.
- Preparar a los miembros del grupo.

Ha de cumplir con las siguientes funciones:

- Comunicativa: consiste en valorar y ayudar a las personas, saber escuchar y facilitar la comunicación. Crear un buen sistema de relaciones interpersonales, confianza, aceptación, amistad.
- Didáctica: seleccionar materiales, técnicas y métodos adecuados para el tema a tratar. Guiar las sesiones, dinamizar el trabajo del grupo. Encadenar los contenidos, hilvanándolos.
- Retroalimentación: centrarse en las actividades comunes, lo cual contribuye a que los miembros del grupo adquieran confianza y seguridad en sí mismos para la participación.
- Conocer los métodos y técnicas para promover la lectura.

Los Círculos de abuelos tienen principal función satisfacer las necesidades de los adultos mayores como respuesta a la demanda de los familiares que no querían ingresarlos en hogares de ancianos

En las experiencias de estas instituciones "abiertas" se comprobó también el descenso económico en relación a los hogares de ancianos, unido a una mejor calidad de vida por medio de una rehabilitación integrada del adulto mayor a su familia y en su comunidad.

Una de las características desde el punto de vista funcional es que, se les dificulta la realización de las actividades de la vida diaria instrumentada y que mantengan las capacidades funcionales básicas para realizar las actividades de la vida cotidiana.

Entre las actividades que se brindan dentro de los círculos de abuelos para el adulto mayor es la oferta de los siguientes servicios:

Rehabilitación integral (psicológica y social) incluyendo el aprendizaje y manejo de su domicilio.

Se coordinan también su participación a la comunidad en actividades de todo tipo: de salud, sociales, recreativas, culturales etc.

En cuanto a las actividades de promoción de salud, están las encaminadas a la prevención de discapacidades y al mantenimiento de la funcionabilidad, y de una alimentación adecuada, además se establecen relaciones y se coordinan con otras unidades del sistema nacional de salud a fin de mejorar la calidad de los servicios.

En las que promueven el sistema nacional de educación se encuentran el establecimiento del vínculo con los familiares para mantener la integración familiar y social del adulto mayor, la preservación de los valores éticos, morales y humanitarios, la participación de estos en la promoción de la lectura.

Entre los pasos dados para lograr tales fines, el Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación (INDER), alcanzó un salto cualitativo en la década de 1980, con la creación de los círculos de abuelos, lo cual ha constituido el resultado más evidente del proceso de socialización del adulto mayor.

En estos círculos de abuelos, el adulto mayor se agrupa para hacer ejercicios físicos, establecer nuevas relaciones, intercambiar opiniones, experiencias, gustos, aspiraciones, e incluso estimular sus potencialidades creadoras.

Lograr un mayor protagonismo de este sector de la población es una de sus principales metas, como parte de lo cual están conquistando nuevos espacios de creación, recreación e inserción.

La participación se encuentra en el centro de las acciones del subprograma de Atención Comunitaria. La propia determinación y jerarquización de necesidades de toma de decisiones y ejecución práctica de las mismas, han sido elementos constantes ligados al intento de cambiar en los adultos mayores, su familia y la comunidad, el enfoque acerca de la atención a este grupo poblacional. Si a través de la participación comunitaria se puede demostrar que dicho cambio es posible, las actividades de la vida cotidiana y las vivencias, son un vehículo para la socialización del adulto mayor.

El cambio y mejora social solo pueden lograrse, si se realiza a través de la propia participación de los implicados, bajo el principio del respeto a la voluntad y autodeterminación de estas personas, para mejorar y desarrollar su bienestar emocional y espiritual.

“Es vital crear una nueva cultura para el envejecimiento, propiciatoria de mecanismos reflexivos, que permitan una dinámica favorable a niveles estatal, comunitario y familiar, hasta llegar al individuo. La preparación de todos para valorar este fenómeno, debe ser un elemento de prioridad en las proyecciones socioculturales y económicas. La preparación en edades cercanas a la jubilación, la convivencia intergeneracional y la ampliación del acervo cultural del adulto mayor son necesidades y requisitos indispensables en el logro de una integración a la vida activa de la comunidad” (González E., 2009).

Por último se asume lo planteado por Fierro y otros (2019) acerca de “La gestión sociocultural hoy día, cobra importancia en la promoción de la lectura debido a la urgencia de seguir estructurando y experimentando nuevas estrategias orientadas a facilitar que las comunidades, grupos sociales y públicos tengan una relación disfrutable y sustentable con las diferentes formas de lectura del mundo contemporáneo” (2019, p. 430).

## **Conclusiones del capítulo 1**

Para concluir teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente en el presente capítulo, la autora considera que el bienestar emocional en el adulto mayor, la promoción de la lectura sea una vía para contribuir en su vida cotidiana; debe partir del conocimiento acerca de la conceptualización de promoción de lectura, sus componentes, principios y metodología, lo que permitirá una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como vía que contribuya al bienestar emocional y todos los fundamentos que la sustentan, las características y rasgos fundamentales del adulto mayor y sus exigencias para incentivar el gusto e interés por la lectura, además de la importancia que esta reviste para el proceso de formación de cultura integral en el adulto mayor.

## **CAPÍTULO 2. SISTEMA DE TALLERES DE PROMOCIÓN DE LECTURA PARA EL BIENESTAR EMOCIONAL DE LOS MIEMBROS DEL CÍRCULO DE ABUELOS DEL CONSEJO POPULAR DE CIDRA**

En este capítulo se presentan los resultados del diagnóstico y la caracterización del estado actual del bienestar emocional de los miembros del círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra, así como, la estructura y contenido del sistema de talleres de promoción de lectura, y la validación de los resultados obtenidos.

**2.1.- Diagnóstico del estado actual de la promoción de lectura para el bienestar emocional en el círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra** En la investigación se define como bienestar emocional a la habilidad de manejar las emociones, lo que no significa reprimirlas, sino en sentirse cómodo al manifestarlas, y hacerlo de forma apropiada; es la necesidad de amar y ser amado, la capacidad de disfrutar una broma, vivir libre de discriminación, poder hacer arreglos financieros, emocionales y espirituales.

Por lo que se puede considerar como desarrollo del bienestar emocional el sentir de cada ser humano, es permitir desarrollar la creatividad, la gestión, la comunicación, la enseñanza; es buscar por ejemplo la motivación, la clasificación de la información, así como aprender y manejar sus impresiones, en aras de mejorar sus interrelaciones, es saber razonar y tomar decisiones, es libertad de pensamiento; orientadas hacia el mejoramiento de la autonomía y del respeto mutuo, y también de la superación personal; es lograr un buen esparcimiento y desarrollo espiritual y humano.

También se puede catalogar como la expresión de la acción humanitaria solamente con la finalidad de aliviar el sufrimiento, sin condiciones y sin ningún motivo ulterior.

Para la caracterización del estado inicial del bienestar emocional en los adultos mayores de la muestra seleccionada se determinaron las siguientes dimensiones con sus correspondientes indicadores.

Teniendo en cuenta lo anterior en el contexto de la presente investigación, se define la variable: la promoción de lectura para el bienestar emocional del adulto mayor en el entorno del círculo de abuelo, como un proceso de gestión a partir de

la lectura entre los promotores y los adultos mayores para favorecer la motivación y el gusto por la lectura, a fin de contribuir a su crecimiento espiritual y la creatividad.

Para la operacionalización de esta variable se identifican como indicadores:

- Autonomía y originalidad al producir significados derivados de la lectura. □ Actitud crítica ante lo que lee, en las que manifiestan orientaciones valorativas.
- Enriquecimiento ético en correspondencia con su sistema de valores morales.
- Flexibilidad en el pensar, al comunicar experiencias de lectura.
- Imaginación y determinados niveles de fantasía al recrear lo que lee. A partir de los factores que conforman la promoción de lectura, se encuentran los métodos orales, que se clasifican en: crítico, ilustrativo, recomendativo, con sus respectivas técnicas a lo que se hace alusión en el capítulo anterior.

El diagnóstico realizado, tuvo como objetivo determinar el estado de bienestar emocional de los miembros del círculo de abuelos del consejo popular de Cidra y su disposición para la incorporación de un sistema de talleres de promoción de lectura, se utilizaron métodos del nivel empírico como la observación, entrevista grupal y entrevista a directora del círculo de abuelo, donde se tomó como población 30 miembros del mismo y como muestra 13 de ellos, que participan con mayor sistematicidad lo que representa el 43,3 % de la población.

La observación (Anexo 2) se realiza para constatar aspectos relacionados con el modo en que actúan los miembros del círculo de abuelo en las actividades de promoción a la lectura.

Se desarrolló la observación directa, a los miembros del círculo de abuelo, en los que se constató la poca motivación y escasa relación interpersonal ya que las actividades que se realizan, no siempre están en función del bienestar emocional de sus integrantes, no los estimulan, motivan, ni favorecen la comunicación entre ellos, ni despiertan su interés; no se realizan actividades que promuevan la lectura, con acciones de promoción de lectura, teniendo en cuenta que estos puedan



propiciar un sistema de talleres de promoción de lectura que contribuya a estimular el interés por leer, desarrollar conocimientos sobre las diferentes temáticas y de esa manera, además ampliar la cultura general integral a la vez que les sirva de entretenimiento, esparcimiento y bienestar emocional.

El círculo de abuelo funciona dos veces a la semana en la atención al adulto mayor, por sus características y arquitectura, la elaboración de talleres se realiza todos los viernes, con actividades donde ellos se sientan a gusto, pero en ninguno se hace mención a la promoción de lectura.

Como otro elemento significativo debe señalarse que las relaciones interpersonales de la muestra, observadas mediante la comunicación cotidiana con sus integrantes y otras informaciones recogidas pueden calificarse de regular, pues existen el amor y el respeto mutuo entre sus miembros, pero no hay una adecuada comunicación entre todos, no se escuchan los criterios, pero sí se respetan, sin distinción de edades, ni nivel cultural.

Los miembros del círculo de abuelo no se muestran optimistas, participativos y entusiastas, además poca motivación por la lectura.

Se expresan las siguientes regularidades:

- No existe un plan intencionado de promoción de lectura que pueda contribuir a su bienestar emocional de los adultos mayores que se encuentran en el Círculo de abuelos
- Posee poca motivación e interés por la lectura y su vínculo con actividades como manualidades y otras.

En la encuesta (Anexo3) aplicada a los miembros del círculo de abuelo se pudo constatar que, a pesar de su edad, enfermedad que padecen, el motivo por el cual quisieron integrarse al círculo de abuelo, fue la soledad, desmotivación e interés en su vida diaria. Por el desconocimiento que tienen sobre las actividades que se realizan en la casa de cultura del poblado, muchos no manifiestan interés por participar en las actividades porque no se les comunica.

En la encuesta a especialistas y directivos de la casa de cultura (Anexo 4) se pudo apreciar el desconocimiento que tiene sobre las actividades relacionadas con la

lectura y de la participación de los miembros del círculo de abuelo en las actividades programadas por la casa de cultura.

La entrevista realizada, (Anexo 5) a directora de casa de cultura recoge información acerca de los conocimientos relacionados con el bienestar emocional y la promoción de lectura, que tuvo como objetivo: Determinar el criterio sobre las actividades que se relacionen con la promoción de lectura que propician el bienestar emocional, en las que participan los miembros del círculo de abuelo, en la casa de cultura del consejo popular de Cidra; su interés por participar en la programación que se oferta directamente con los talleres y en particular los relacionados con la lectura.

La entrevistada plantea que uno de los propósitos de la casa de cultura consiste en trazar estrategias para desarrollar la motivación de la población en participar en talleres y otras actividades, con la finalidad de crear un público asiduo que emplee su tiempo libre en los procesos participativos, como vía para elevar su nivel cultural, para lo que resulta necesario perfeccionar la calidad de la programación que se oferta con las realizaciones de talleres de lectura. Con los adultos mayores el objetivo está dirigido a contribuir al desarrollo de una cultura del envejecimiento activo, de modo que ese grupo poblacional participe por sí mismo en transformar la creencia de que la tercera edad está siempre asociada a la disminución de capacidades y oportunidades.

Según expresó, el círculo fue constituido hace más de treinta años, sin poder precisar la fecha exacta, actualmente posee 13 miembros que participan diariamente, ocho del sexo femenino para un 62%, y cinco masculino para un 38% de todos la de menoredad tiene sesenta y seis años (Anexo 6)

Las actividades programadas incluyen ejercicios físico-motores (Anexo7)

-Intercambios con otros círculos de abuelos de la provincia de Matanzas.

Se efectúan de modo menos sistemático, cuando los propios abuelos los coordinan.

Sobre el indicador conocimiento acerca de la promoción de lectura, en la programación que oferta la casa de cultura; la entrevistada no tiene toda la información, a pesar de que existe la cartelera en la institución.

No se conocía que exista alguna proyección de trabajo para elevar el interés por la lectura, en los talleres de la casa de cultura, procurando la participación de los integrantes del círculo de abuelos;

Su autovaloración se expresa al plantear que existen seis (40%) integrantes del círculo que en otros momentos de su vida desarrollaron la artesanía, en la especialidad de confecciones textiles, por lo que ya tienen una base de habilidades manuales, pero cree que tanto a ella como a las demás les puede interesar obtener nuevos conocimientos y habilidades que propician la lectura de textos relacionados con el tema, además de dos (15%) compañeros que son repentistas.

Las necesidades y el interés se manifiestan por la entrevistada al plantear que considera importante que la casa de cultura trabaje en el diseño de sistema de talleres de promoción de lectura para los adultos mayores, miembros del círculo de abuelo, para lograr el interés y de esta forma pueda contribuir en su bienestar emocional y mejoraría su calidad de vida, amplia el intercambio de conocimientos y experiencias entre el adulto mayor y la institución.

Expone que hasta el momento no existen talleres de lectura que vinculen al círculo de abuelos con la casa de cultura, considera que esta pudiera ser una vía para elevar interés y aumentar la programación que la institución oferta. Manifiesta su interés por que se planifiquen talleres de lectura. Sugiere que se valore esta necesidad.

La directora plantea que los miembros del círculo de abuelo, se sienten en algunos momentos aislados, desmotivados, porque no siempre son convocados, las actividades son las tradicionales referidas a manualidades y ejercicios físicos. Se puede concluir que en realidad la entrevistada tiene interés en vincular sistema de talleres de promoción de lectura a la programación que se oferta en la casa de cultura, ya que por el desconocimiento que tiene sobre las necesidades que presentan los miembros del círculo de abuelo de incorporarse a las actividades propuestas en la misma, no se hacían con sistematicidad, ni con interés para lograrlo.

Los resultados cualitativos más sobresalientes de la guía de entrevista grupal a los miembros del círculo de abuelo en el Consejo Popular de Cidra, se destacan los siguientes: (Anexo 8)

Objetivo de la entrevista: Definir el interés por participar en los sistemas de talleres de la casa de cultura del consejo popular de Cidra y en especial por la lectura.

De los trece entrevistados, siete que representan el 54% llevan más de doce años integrando el círculo y el promedio de edades es de sesenta y cinco años. Desde hace años (sin precisar) asisten a la casa de cultura para sus ejercicios físicomotores.

La información que brindan los siete entrevistados sobre las actividades en que participan en la casa de cultura coincide con lo expresado por la directora. Sobre el conocimiento acerca de la programación que oferta la casa de cultura exponen no estar al tanto en sus detalles, ya que este tipo de dinamismo se realiza de forma espontánea con las ideas y creación con la que se realizan otros talleres como el arte culinario, confecciones manuales, de repentismo, lo que más conocen es la actividad Patio Interior, en la que participan.

Respecto a su autovaloración, refiere el 100% sentirse insatisfechos por las pocas actividades organizadas por la casa de cultura para su participación y a la vez se sienten muy satisfechos y con la actividad del Patio Interior, pero según manifestó una de las entrevistadas “es de mes en mes”. De forma masiva reconocen que han aprendido mucho y disfrutado con esta. Se ratificó que dos de los integrantes tienen habilidades en confecciones textiles, pero expresaron la necesidad de conocer más sobre el tema, buscar textos relacionados y que estarían dispuestas no solo a recomenzar aplicando las técnicas correspondientes, sino a enseñar a otras compañeras que se interesen.

Acerca de sus necesidades e interés exponen que no tienen preferencia por un tipo específico de actividad en los talleres que se realizan; el 100% planteó su disposición de participar, si se organizaran acciones relacionadas con la lectura y reconocieron que pudieran serles útiles para el disfrute, a su edad.

La sugerencia expresada es que se programen más talleres que incluyan la lectura.

Conclusiones parciales sobre la entrevista grupal realizada a miembros del Círculo de Abuelo:

Se pudo constatar que no poseen el conocimiento suficiente acerca de la programación de la casa de cultura, que tienen potencialidades e interés, lo cual expresan en su autovaloración, pero que no están conscientes de cómo su participación en las actividades de la casa de cultura puede contribuir a dar respuesta a sus necesidades.

El estudio del bienestar emocional en los miembros del círculo de abuelo del consejo popular de Cidra, se realizó un trabajo interdisciplinario, en el cual se identifican:

Las potencialidades que están referidas a favor del bienestar emocional en el adulto mayor, lo cual les permite la posibilidad de ampliar el universo del saber asociado a los cánones de lectura existentes, que permite al adulto mayor aprender y manejar sus impresiones, en aras de mejorar sus

interrelaciones para lograr un buen esparcimiento y desarrollo espiritual y humano

Debilidades

Se constataron que los resultados obtenidos se deben a la poca motivación, la comunicación cotidiana entre sus integrantes y pueden calificarse de regular, necesitan la motivación por la lectura, poseen poco conocimiento sobre la promoción de lectura que pueda contribuir a su bienestar emocional

Llama la atención que, como regularidad, no fueran capaces de sentirse a gusto, ya que de los miembros del círculo de abuelo el 100% refiere sentirse insatisfechos por las pocas actividades que tienen potencialidades para motivarse relacionadas con la lectura.

## **2.2.- Estructura y contenido del sistema de talleres de promoción de lectura para contribuir al bienestar emocional del adulto mayor del consejo popular de Cidra.**

Etimológicamente el término sistema se ha definido como la combinación de partes reunidas para obtener un resultado o formar un conjunto de elementos interrelacionados e interactuantes, que contribuyen a un fin.

Para dar respuesta a la tercera tarea científica, se realizaron indagaciones teóricas, así como los resultados de los diferentes investigadores revisados, además de las reflexiones realizadas por la autora en relación a definiciones de la categoría sistema en la que a juicio de la autora se toman en consideración las siguientes definiciones:

El razonamiento realizado sobre las definiciones de sistema permite asumir las consideraciones siguientes:

- Los sistemas de la realidad objetiva pueden ser estudiados y representados por el hombre.
- Un sistema es un conjunto de elementos que se distingue por un cierto ordenamiento.
- El sistema tiene límites relativos, solo son “separables” “limitados” para su estudio con determinados propósitos.
- Cada sistema pertenece a un sistema de mayor amplitud, “está conectado”, forma parte de otro sistema.
- Cada elemento del sistema puede ser asumido a su vez como totalidad.
- La idea de sistema supera a la idea de suma de las partes que lo componen. Es una cualidad nueva.
- Un conjunto de elementos que se relacionan entre sí, con un objetivo determinado y con un fin específico.

Según algunos investigadores el término de taller se ha definido en su diversidad de extensiones en el contexto educativo por:

R. Mañalich, (2002) en que la clase-taller “es el tipo de clase que, desde la escuela, puede y debe coadyuvar a configurar la personalidad y la cultura general e integral del alumno”. La autora resalta la necesidad de talleres en las condiciones actuales, cuando la complejidad del mundo globalizado demanda la formación de la cultura general integral en cada ciudadano.

Para A. Padrón, 2003: “El taller es una forma de organización práctica y creadora del proceso de enseñanza-aprendizaje, un espacio de interacción donde se

construyen conocimientos, se desarrollan capacidades y habilidades en un clima abierto, de confianza, de libertad, que estimule la realización individual y colectiva de los participantes. Potencia habilidades para saber escuchar, relacionarse y comunicar ideas, reflexionar, discutir, cooperar y valorar el aporte de cada uno de los participantes”. Esta es una definición bien abarcadora, que caracteriza al taller como espacio de educación integral y resalta al participante en su función orientadora. Destaca saberes que se estimulan con la realización de talleres educativos.

En el contexto de esta investigación y por la naturaleza del objeto de estudio, se asume como taller un espacio abierto que incluya proceso de aprendizaje donde permita desarrollar habilidades como la creatividad, la motivación donde se destaca el carácter dinámico, diverso y concreto del participante.

Después de haber analizado los términos de sistema y de taller por algunos investigadores, algunos autores de forma interrelacionada plantean como sistema de talleres:

Se asume como sistema de talleres para la promoción de lecturas en un círculo de abuelos como: “Conjunto de actividades para desarrollar habilidades, la capacidad de intercambio, lograr una buena participación y el aprendizaje con la utilización de técnicas y el empleo de recursos para transformar la realidad con el objetivo de lograr el interés, satisfacción y la motivación convirtiendo el objeto en algo beneficioso para su bienestar emocional”.

Hay que destacar que el sistema de talleres resulta una vía idónea para la interacción con la lectura que le permitan al adulto mayor operar con el conocimiento requerido al transformar el objeto en algo beneficioso para su bienestar emocional. Entre sus características:

Flexibilidad: Se expresa en la posibilidad de organizar el programa de actividades de lectura en correspondencia con las condiciones, la motivación de los participantes y el estado de bienestar físico y emocional, así como proponer la incorporación, eliminación o modificación de cualquiera de ellas en correspondencia con sus criterios y preferencias.

Enfoque personalizado: En la realización de las diferentes actividades, deben tenerse en cuenta las características de los participantes, la incorporación de otros agentes, la situación de salud y de intereses en cada momento.

Este sistema se organiza por etapas: la preparación, la ejecución, la evaluación y el seguimiento mediante diferentes acciones, también se enseña a pensar activamente, a escuchar, habilidad esta de gran importancia para lograr una adecuada comunicación, desarrolla capacidades de cooperación e intercambio, la reflexión- acción y aprovecha al máximo las experiencias de todos con el fin de transformar condiciones de la realidad.

Según autores del Centro de estudios Pedagógico de la Enseñanza Superior de la Universidad de la Habana (CEPES, 1999) plantean: "La actividad y la comunicación como categoría psicológica se encuentra íntimamente relacionados y constituyen factores determinantes en el desarrollo de la personalidad. La personalidad no solo se desarrolla en la interacción sujeto-objeto, sino también en la relación sujeto-sujeto mediante la comunicación". Lo cual es muy importante en esta investigación al tratarse de personas adultas que se reúnen en un círculo de abuelos en el cual ocurren diversos aprendizajes, generadores de vivencias, valores compartidos como la solidaridad, la amistad, el humanismo, la cooperación.

El análisis de estos elementos permite afirmar que el sistema de talleres propuesto se distingue como resultado científico, porque surge a partir de una necesidad de la práctica educativa, se sustenta un enfoque valorativo de las necesidades del adulto mayor, proponiendo la creación de un nuevo taller de promoción de lectura en busca de su motivación e interés, satisfacción, adquirir nuevos conocimientos y desarrollar habilidades uno nuevo.

El sistema de talleres de promoción de lectura se concibe entonces como una conjugación del pensar, el hacer y el sentir, que converge en la participación y el aprendizaje, a través del lenguaje y sus vínculos con la palabra escrita, la oralidad, el gesto, la imagen gráfica y otras formas de expresión. También es importante el trabajo grupal, el cual permite a los integrantes aprender a pensar y a actuar junto



con otro, es decir a compensar y cooperar. Así mismo, ayuda a desarrollar actividades de tolerancia y solidaridad.

Este sistema de talleres asumió como fundamentos los siguientes:

**Fundamentos filosóficos.** La filosofía de la educación (Chávez, et. al, 2005) ofrece basamentos humanistas, axiológicos y epistemológicos que permiten comprender que en el desarrollo del adulto mayor como una etapa de la vida en la que es posible seguir aprendiendo y dando a los demás y que merecen ser atendidos, es esencial la educación como un proceso de toda la vida. La diversidad de características, e intereses que confluyen en un círculo de abuelos requieren una atención diferenciada de acuerdo con su desarrollo, desde una visión optimista de la educabilidad del ser humano.

**Fundamentos sociológicos** se considera el condicionamiento histórico-social de la educación, porque la formación humanista permite un vínculo universidad-comunidad para dar mayor bienestar emocional al adulto mayor.

**Fundamentos psicológicos:** el sustento que ofrece la concepción históricocultural del desarrollo humano de Vigotsky y sus seguidores revelan las características etarias del adulto mayor, así como el lugar de las vivencias para la práctica de la lectura con carácter interdisciplinar.

**Fundamentos pedagógicos,** se tienen en cuenta los aportes de la pedagogía cubana, en particular de la andragogía, al considerar la formación integral del hombre en su actividad cotidiana y práctica; se organiza y estructura el proceso en un círculo de abuelos en un consejo popular.

**Fundamentos legales:** expresados en la Constitución de la República de Cuba (2002), así como en la política educativa y cultural (Capítulo V, 2002), las cuales ofrecen el marco legal, ratificados en los Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución cubana, emanados del VII Congreso del Partido Comunista de Cuba (2011), de atención al adulto mayor y la creación de condiciones por el estado cubano para su cumplimiento.

#### **Taller 1º:**

Tema: El bien de la promoción de lectura.

Objetivo: Estimular el interés por la lectura, en los miembros del círculo de abuelo

Método: Expositivo - Ilustrativo

Técnica: charlas de libros Medios: libros.

La promotora les da la bienvenida, les brinda la orientación sobre lo que se va a trabajar y su objetivo, se le da lectura al prólogo del libro Promoción Cultural: Una nueva mirada, que entre sus temas se encuentra la promoción y se les explica cómo se inserta en la cultura y porque promoción de lectura.

#### I Momento

Después de haber presentado el libro “Promoción Cultural: Una nueva mirada” de Aida Martín Rodríguez, se les presenta los datos del autor, para que de esta forma tengan conocimiento de quien se trata y se le da lectura al prólogo y algunos párrafos seleccionados que ejemplifica lo que se está comentado (pág. 25 p1, pág. 30 p 3- 5, pág. 31 p 4 – 5, pág. 32 p 3-4, pág. 33 p 2 y 6, pág. 34 y pág. 40 p 5 y 8)

#### II Momento

Se le da la oportunidad al participante exponer sus criterios sobre el tema y expresen sus interrogantes, se les presenta opciones de títulos de obras como:

- Fragilidad y vejez compañeros inevitables de camino.
- La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer.
- Hablar de la poesía, Letras Cubanas.
- La atención al anciano en Cuba. Desarrollo y perspectivas.
- Poesía y Cuentos de Literatura Infantil.
- La cocina en Cienfuegos.
- El arte de ver y escuchar II

Que en la actualidad están puestos en práctica dándole salida a la promoción.

#### III Momento

Después del intercambio con los participantes se les brinda opciones de cómo adquirir más conocimientos acerca del tema, dándole la posibilidad de indagar más, con otros libros que traten y se relacionen.

#### Beneficios

Promover la lectura y su necesidad.

Ejercitar la empatía y circunstancia que propician la reafirmación de la lectura.

Evaluación

La evaluación del taller se realizó de forma colectiva, cada uno de los participantes da su criterio de cómo les fue y de que les sirvió.

Para concluir como satisfacción del trabajo realizado, se les orienta la lectura del poema de Dulce María Loynaz "Amor es..." la promotora les da lectura a los datos de la autora.

La autora desde niña, con solo diez años comenzó a escribir y ya en 1919 a los 17 años, aparecen publicados sus poemas "Invierno de almas" y "Vesperal" en el periódico "La Nación". Ese año integró una pequeña orquesta familiar con sus hermanos en la que toca el piano y también escribió los "Diez Sonetos a Cristo" que publicaría la Revista de la Asociación Femenina de Camagüey, (año 1, no. 4 del mes de abril) con el título de "El Poema de Cristo". En el año 1937 contrajo matrimonio con su primo Enrique Quesada Loynaz, un matrimonio que se disolvió seis años más tarde, en 1943, entre otras razones por su imposibilidad para tener hijos. En 1937 publicó Canto a la mujer estéril, poema que resume el sentimiento de frustración de una mujer impedida de procrear y les entrega impresa con el poema para debatir (Anexo9).

**“Amor es...”**

Dulce María Loynaz

Amar la gracia delicada del cisne azul y de la rosa roja;

Amar la luz del alba y de las estrellas que se abren y la de las sonrisas que se alargan...

Amar la plenitud del árbol, amar la música del agua y la dulzura de la fruta y la dulzura de las almas dulces..., amar los amable no es amor.

Amor es ponerse de almohada para el cansancio de cada día; es ponerse de sol vivo en el ansia de la semilla ciega que perdió el rumbo de la luz aprisionada por su tierra, vencida por su misma tierra...

Amor es desenredar marañas de caminos en tiniebla; ¡Amor es ser camino y ser escala! Amor es este amar lo que nos duele, lo que nos sangra por dentro...

Es entrarse en la entraña de la noche y adivinarle la estrella en germen... ¡La esperanza de la estrella!...

Amor es amar desde la raíz negra. Amor es perdonar; y lo que es perdonar, es comprender...

## **Taller 2**

Tema: El amor en el adulto mayor.

Objetivo: Estimular el interés por la lectura.

Método: Crítico

Técnica: libro debate

Medios: Papel, lápiz y textos seleccionados.

### **I Momento**

La promotora hace un breve recordatorio de lo que se trabajó en el taller anterior y les pregunta si realizaron la lectura del poema que se les entregó, todos los participantes dan su criterio y seguidamente se les realiza unas series de preguntas para verificar que les pareció, cuál es su impresión.

¿Cuál es su criterio sobre el poema?

¿Qué les transmitió?

Para ustedes qué significa la palabra amor ¿Cómo lo pueden identificar?

### **II Momento**

La promotora después de realizar la lectura del poema en una figura en forma de corazón, trae preparado en una figura más pequeña, con fragmentos del poema que sensibilizan la palabra amor y significados, se le entrega a cada participante para que este le de lectura y de su criterio de que les transmitió.

### **III Momento**

Se les orienta que estrujen ese corazón que les fue entregado, y se les pregunta ¿cómo quedaría esa frase o fragmento después de ser estrujado?, cada uno daría su criterio.

Se les explica que como se arruga ese papel quedarían nuestros corazones, porque cuando no hay amor y no somos amados, se ponen así de arrugado nuestros corazones y sin consuelo; de esto se deriva la necesidad de amar y ser

amado. Se vuelve a leer el poema y se les entrega una hoja y lápiz para que escriban una palabra de lo que les transmitió y de esta forma quedaría confeccionado un poema colectivo por ellos mismos.

Beneficios.

- Favorecer la necesidad de amar
- Facilitar la espiritualidad para el bienestar emocional de este adulto mayor □  
Ejercitar la empatía y circunstancias que propician la reafirmación de la lectura y el sentido de pertenencia.

Evaluación del taller:

Se realizó de forma colectiva, cada uno de los participantes dio su criterio de cómo les fue y de que les sirvió.

Conclusión

A modo de conclusión se les entrega las frases leídas, y se resaltara los valores de la obra, en los que cada participante expresar lo negativo y lo positivo que les transmitió; y para enfatizar en sus opiniones se les realizan unas series de preguntas vinculadas con la actividad del próximo taller, donde cada uno deberá escoger un texto y realizar la lectura del mismo.

¿Qué leen en su tiempo libre?

¿Qué les gustaría leer?

Sobre que temáticas les gustaría conocer.

### **Taller 3**

Tema: Invitación por la lectura.

Objetivo: Promover la lectura que sean del gusto y preferencia de los miembros del círculo de abuelo del Consejo Popular de Cidra.

Método: Expositivo – Ilustrativo

Técnica: lectura libre

Medios: Bibliografías y textos seleccionados.

I Momento.

Se le pide a cada uno de los participantes que le den lectura al título del texto seleccionado, después de haberlos orientados hacia lo más apropiados según sus

necesidad e intereses; se les pregunta ¿Por qué lo seleccionaron y con qué objetivo? y de esta forma se comprueba si de verdad realizaron la lectura de ese texto.

## II Momento.

Se selecciona el título que les causó más impresión y se valora lo positivo del mismo, vinculándolo con sus experiencias, dándole promoción a otros textos que se relacionen. III Momento

La promotora les propone la lectura de otros textos como: “La Edad de Oro” de José Martí; “La cocina en Cienfuegos” de Cecilio Rodolfo Cortes y Sergio Eduardo China Díaz, referido a la elaboración de platos de la cocina tradicional; “Poesía y Cuentos de Literatura Infantil” de Mercedes C. Alonso Martínez y Volumen 2 “Lo que tengo te doy” del programa de la tercera edad de Caritas, empleado en otros talleres

## Beneficios del taller.

- Ampliar los conocimientos.
- Facilitar las habilidades lectoras
- Ejercitar la comprensión de las obras leídas
- Eleva su estado de ánimo
- Desarrollar habilidades lectoras en función de su bienestar emocional.

## Evaluación del taller

Se realizó de forma colectiva, se selecciona el mejor texto como forma de satisfacción, cada uno de los participantes dio su criterio

## Conclusión

Para concluir se les pide a los participantes que realicen un resumen en forma oral de todo lo analizado durante el taller sobre la importancia de la lectura de los textos seleccionados. Se les realiza unas series de preguntas donde deben relacionarlos con la vida.

¿Qué les representa para la vida el texto seleccionado?

¿Qué representa la lectura en esta etapa de la vida, de la tercera edad?

## Taller 4

Tema: Lo que me gustaría hacer.

Objetivo: Demostrar al lector como los conocimientos adquiridos a través de la lectura pueden incorporarse a la práctica.

Método: Crítico

Técnica: Actividad demostrativa

Medio: Hilos, pequeñas tiras de cartulinas o de papel, lápices de colores o crayola, tempera, libro de la Edad de Oro, plumones y tijeras.

### I Momento

La promotora les presenta el libro del apóstol José Martí “La Edad de Oro”, realiza la lectura del prólogo como presentación, ubicándolos hacia la intencionalidad del taller, la cual está dirigida a promover la lectura.

Como se expresa en el libro, se publica para conservar y facilitar las relaciones entre el libro y el lector, la manera de enriquecer los conocimientos de los participantes para desarrollar la creatividad y estimular la espiritualidad.

### II Momento

Después de dar lectura al contenido del texto, se le da la oportunidad al participante que valore críticamente lo leído; luego de los números que se presentan en el mismo se escoge uno, el que más se asocia para llevarlos a la práctica, La muñeca negra.

### III Momento

Se procede a dar lectura al cuarto número del libro, donde aparece el cuento antes mencionado, seguidamente se da oportunidad a los participantes para relacionar el contenido con la actividad practica que se pueda realizar en el próximo taller. Cada uno debe expresar que le pareció, que sentimientos les transmitió y de esa forma emplearlo en la creación de objetos como una muñeca u otro artículo a partir de sus habilidades que pueda servir para realizar un regalo.

Evaluación del taller:

Se realizó de forma oral y colectiva, donde el colectivo expresa su satisfacción durante la realización del taller.

### Beneficios del taller

Valorar lo beneficioso que resulto los mensajes positivos de la lectura realizada  
Animar y vigorizar al grupo.

### Eleva su estado de ánimo

Desarrollar habilidades lectoras y creativas en función de su bienestar emocional, unido a la ocupación de su tiempo libre en actividades de sano esparcimiento.

### Conclusiones

A modo de conclusión los participantes valoraran la obra escogida y expresaran si les gusto y si lo pueden llevar a la práctica. De esta forma se demuestra que los contenidos de la lectura de un texto seleccionado pueden incorporarse a la práctica, en el trabajo con las personas adultas.

Se orienta para el próximo taller traer materiales como pedazo de tela, hilo, aguja, tijeras, algodón o trapo, botones y otros materiales que les sean útiles para la confección de una muñeca o de algún otro artículo

## **Taller 5**

Tema: La muñeca de trapo.

Objetivo: Vincular la promoción de lectura con las habilidades artesanales dentro del taller.

Método: Critico

Técnica: Actividad demostrativa

Medios: Hilos, pequeñas tiras de tela, libro de la Edad de Oro, libro de plástica, tijeras, fibras de sogá, pintura y botones.

### I Momento

Luego del saludo inicial la promotora les muestra un documento impreso sobre tradiciones artesanales, al cual le dará lectura, demostrando como la Revolución ha ido rescatando estas tradiciones en su diversidad y para ello se les preguntará:

¿En qué consiste el trabajo del artesano?

Los talleristas exponen que:



Los Artesanos cubanos se dedican a la alfarería y cerámica, tallado, cestería, talabartería, tejidos y bordados; carpintería, modelado, trabajo en metales y pirograbados entre otros. El artesano es una persona que realiza labores de artesanía es creador de su propio trabajo y les agrega algún valor refleja la identidad de cada región y promueve la cultura de cada pueblo incorporan a sus creaciones

¿Qué es el trabajo artesanal?

Es tener conocimientos, dominio y técnicas en cualquiera de las diferentes manifestaciones, para alcanzar los objetivos del desarrollo pleno y superior de las artesanías, las cuáles expresan la identidad del pueblo cubano, sobre la base de una creación cada vez más cualificada, el objetivo principal es Estimular el estudio y rescate de las raíces culturales en el campo de las artesanías, cuidando de las tradiciones de la cultura e identidad nacional ¿Qué es la cultura artesanal? Pretende incentivar la creación plástica y desarrollar una cultura de las artes, promocionar en espacios abiertos las obras artesanales de creadores y crear un público activo y conocedor de la artesanía como tradición significativa en la localidad y fomentar en las nuevas generaciones a través de talleres de apreciación y creación un gusto por el trabajo artesanal como parte de la Identidad Local.

Son preguntas válidas que la promotora realiza al participante para ubicarlos en el tema.

Dentro de esas tradiciones se encuentra la muñeca de trapo de la autora artesana Lourdes Montenegro que se ha dado la tarea de revitalizar esta labor, de situar a la muñeca de trapo por su originalidad, belleza y valor como exponente de la cultura popular tradicional.

II Momento

Apoyado en el libro “La edad de Oro” del Apóstol José Martí que se utilizó en el taller anterior, se le da la posibilidad los participante de realizar la lectura del cuarto número, que ejemplifica la figura de la muñeca de trapo, también en el texto

“El arte de ver y escuchar II” de María del Carmen Rumbaut y Gilda Arias se puede apreciar cómo realizar esta actividad, reflejando el trabajo de apreciación artística dirigida a la formación y desarrollo del gusto estético, para el trabajo del adulto mayor.

Después que los participantes hayan leído y analizado la lectura, la promotora realiza un cuestionario de preguntas para valorar el conocimiento adquirido y poder desarrollar la actividad.

¿Conocen alguna expresión de arte popular o de tradiciones artesanales propias de la zona? ¿Quién quiere explicarla?

¿Cuál es su relación con el arte?

¿Sabes de qué materiales está confeccionada esa linda muñeca que se refiere en la lectura?

¿Cómo se habrá confeccionado?

Una vez respondidas cada una de las preguntas, se explicarán los pasos a seguir, según lo leído en el libro “El arte de ver y escuchar II” de María del Carmen Rumbaut y Gilda Arias.

### III Momento

Se indica a los participantes preparar los materiales que trajeron para la confección de la muñeca. Seguidamente se procederá a la realización del trabajo en grupo. Durante la elaboración la promotora les explica que esta muñeca por su flexibilidad, adopta cualquier postura, puede cumplir entonces una doble función, formar parte de los juegos infantiles o ser utilizada con buen gusto, como medio ornamental (de adorno)

Evaluación del taller: Se realizó de forma oral y colectiva, se escoge la mejor muñeca confeccionada, como forma de valorar el trabajo realizado.

En dicha valoración se deberá tener en cuenta:

#### Beneficios del taller

- Facilitar el apoyo mutuo.
- Mejoras relaciones interpersonales.
- Anima y vigoriza al grupo.

- Promover la lectura y su necesidad.
- Ejercitar la memoria.

#### Conclusiones

A modo de conclusión se analizará el cumplimiento del objetivo del taller, si se logró la motivación por la lectura con la utilización de tradiciones artesanales, se desarrolló habilidades entre todos, unos consiguen los materiales, otros sacan los moldes, otros pintan la cara, cosen el cuerpo y confeccionan el vestido y de esta forma se realiza el trabajo en equipo.

Se les pregunta para finalizar el taller ¿Qué otra función podría tener esta muñeca además de servir para los juegos de los niños?

Se orienta para el próximo taller una actividad para ejercitar la lectura.

#### **Taller 6**

Temas: Alimentos para la vida.

Objetivo: Estimular las habilidades sociales Técnica: lectura a viva voz.

Método: Expositivo – Ilustrativo

Medio: Hojas blancas, plumones o lápices de colores, cinta o hilo y una bolsa.

#### I Momento

Luego del saludo inicial, la promotora comunica varias frases que trae impresas relacionadas con aspectos de la vida cotidiana.

La promotora hará hincapié en que cada participante debe escuchar con atención para tener claridad de las mismas y poder realizar la actividad con facilidad.

#### II Momento

Para realizar la actividad la promotora entrega en hojas independientes una frase por participante, esta se envuelve y se amara con hilo o cinta, de manera que quede como un diploma. Se coloca en una bolsa y cada adulto debe escoger una. Cuando todos tengan en su poder su diploma, realizaran la lectura a viva voz de la frase escogida para medir sus habilidades lectoras, donde al leer cambiaran la frase que se encuentra en una segunda persona (Tú) por la primera persona (yo) poniendo su nombre al principio.

Ejemplo: tú sabes cómo hacer sentir bien a otro El participante leerá:

Mi nombre es Juan y se cómo hacer sentir bien a otro.

Las frases serán:

Tú personalidad ilumina.

Tú ayudas a otros cuando te necesitan.

Tú eres muy entusiasta.

Tú sabes cómo llevar la vida.

Tú tienes un alma bonita.

Tú belleza interna proyecta luz.

Tú alegría contagia a otros.

Eres confiable.

Tienes el don del perdón y la reconciliación.

Sirves de referencia para muchos jóvenes.

Eres buena/ (o) para guardar secretos

Tú experiencia es muy enriquecedora para otros.

Tú dulzura embriaga y armoniza.

III Momento

Después de que cada participante realice la lectura de la frase que le toco, se comenta lo vivido y se les pregunta ¿Cómo se han sentido? ¿De qué les sirvió? La promotora colocará 2 sillas en el centro del salón, una para que expresen ¿Cómo llegué? Antes de la actividad y la otra para que expresen ¿Cómo me voy?

Evaluación del taller es oral y colectiva.

En dicha valoración se deberá tener en cuenta

Beneficios del taller

Estimular con el uso de los nombres de cada uno, la valoración e identidad de los ancianos.

Elevar su estado de ánimo.

Desarrollar las habilidades lectoras. Conclusiones

A modo de conclusión se estimula al participante a desarrollar la lectura de otras frases relacionada con la vida y esta retomarla como propia. Seleccionar al que mejor haya leído y estimularlo dentro del colectivo.

Se orienta la actividad del próximo taller relacionado con el arte culinario, en la realización de platos con comida tradicionales.

## **Taller 7**

Tema. La cocina típica – tradicional saludable.

Objetivo: Cultivar el arte culinario con la elaboración y presentación de platos con comidas tradicionales.

Método: Crítico

Técnicas: Actividades demostrativas

Medios: platos confeccionados por ellos mismos

I Momento

La promotora luego del saludo inicial, presentará el texto relacionado con el tema " La cocina en Cienfuegos" de Cecilio Rodolfo Cortés Cruz y Sergio Eduardo China Díaz, ambos han dedicado varios años a investigar sobre la historia de las artes culinaria y son miembros de la Academia Culinaria de Francia.

Se dará lectura al prologó del libro en forma de resumen, el cual contiene una colección de recetas e informaciones, según las exigencias del arte culinario contemporáneo para su elaboración.

II Momento

Se pregunta a los participantes, si tuvieron alguna dificultad para realizar la orientación de la actividad sobre la confección de platos al gusto y preferencia de cada uno.

Los participantes realizan su presentación, donde cada uno explicará su modo de elaboración, los productos utilizados y su importancia para la salud.

Seguidamente la promotora explicará que, para una mejor elaboración de los platos, se requiere de una buena lectura, demostrando la aplicación en la práctica de los contenidos de los libros relacionados con el tema.

### III Momento

Después de observar la exposición de los platos y de escuchar la opinión de cada uno, se selecciona el mejor plato por la manera de confección, estilo, estética e importancia para garantizar una buena salud.

La promotora explicará que estilizar la cocina cubana con las artes culinarias significa cambiar la preparación, elaboración y presentación de las comidas tradicionales, manteniendo su naturalidad y teniendo en cuenta las normas dietéticas como el contenido de grasa, azúcares, sal; así como el uso correcto de las cantidades de salsas, guarniciones y evitando el exceso de cocción. Evaluación del taller es oral y colectiva, demostrando la satisfacción de los participantes en el taller.

En dicha valoración se deberá tener en cuenta

#### Beneficios del taller

Estimulación de las habilidades lectoras Contribuir a elevar la calidad de vida del anciano.

Elevar su estado de ánimo.

Desarrollar las habilidades creativas

Fomentar el uso del arte culinario para el auto cuidado del adulto mayor.

#### Conclusiones:

A modo de conclusión cumpliendo con el objetivo del taller, se logró el interés por la lectura de textos relacionados con el tema, demostrando al participante que los contenidos de la lectura nos sirven como nutriente para desarrollar y obtener más conocimiento sobre aquellos que queremos crear o elaborar. Se orienta traer textos confeccionados por ellos mismos o seleccionados, como vivencias, historias, textos bíblicos que aborden la espiritualidad ó alguna obra para representar.

### **Taller 8**

Tema: Alegrías para todos, el disfrute es colectivo.

Objetivo: Cultivar la espiritualidad hacia el bienestar emocional en el ser humano, mediante la lectura de textos, anécdota e historias personales o de la localidad.

Método: Expositivo – Ilustrativo

Medios: hojas impresas con vivencias, anécdota e historias personales o de la localidad, textos bíblicos que aborden la espiritualidad o alguna obra para representar.

Desarrollar la espiritualidad en el ser humano es un objetivo fundamental para la sociedad y más si se trata del adulto mayor, cuando piensa que su mundo está por terminar o que se le han agotado las esperanzas de vivir.

La lectura se presenta como vía de motivación y animación ya que ejerce una actividad electiva en la vida de este adulto mayor. A través de vivencias, historias, textos bíblicos, poemas, décimas, representaciones empleando manifestaciones artísticas por medio de la dramatización, técnica a emplear dentro del taller; se ejercita las prácticas lectoras, el trato social, así como la vida en grupo.

#### I Momento

Previamente al encuentro, la promotora les pregunta si alguno tuvo problemas o dificultad para desarrollar la actividad que se dejó orientado, se le da la posibilidad a cada uno presentar su texto.

#### II Momento

La promotora en cada presentación va observando la expresión individual de cada uno, sus habilidades lectoras, su creatividad para confeccionar e imaginación; seguidamente selecciona dos de los para exponer otras ideas o recuentos relacionados con el tema escogido al ritmo de un fondo musical suave y de su agrado.

#### III Momento.

Se le explica de forma amena y concisa, profundizando en la espiritualidad, argumento de mucho interés para ellos, como influye en su bienestar emocional y como los lleva a ejercitar la memoria, a desarrollar habilidades creativas de forma positiva.

Evaluación del taller es oral y colectiva, demostrando la satisfacción de los participantes en el taller.

Beneficios- estimular las habilidades lectoras Contribuir a elevar la calidad de vida del anciano.

- Elevar su estado de ánimo.
- Desarrollar las habilidades creativas
- Estimular el interés por la lectura
- Estimular el arte de escribir y componer

Para concluir se cumplió con el objetivo del tema, los participantes se sintieron satisfechos con la actividad desarrollada dentro del taller, demostrando buen ánimo al recordar momentos agradables de su vida y saber que hoy puede ser contada y valorada como una historia más.

## **Taller 9**

Tema: ¿Qué me dice esta palabra?

Objetivo: contribuir a desarrollar o ejercitar habilidades mentales o intelectuales, asociando grupo de palabras. Método: Expositivo – Ilustrativo.

Medios: Tiras de papel, lapiceros plumones, cartulinas y cinta adhesiva para pegar las tiras de papel o de cartulinas.

### **I Momento**

La promotora le da la bienvenida al taller, les explica en que consiste y su objetivo, les presenta en una hoja impresa el concepto de familia y su importancia, se le da lectura para luego pedirles a los participantes que expongan sus criterios acerca del valor de la familia. Se refuerza la idea que la familia está formada por un conjunto de personas que tiene una identidad o algo en común.

Partiendo de esa motivación la promotora les explica en qué consiste la actividad a partir del trato social y de la vida en grupo; se comenta brevemente sobre temas que puedan beneficiar la armonía de la familia y de las que de una forma u otra la puedan distorsionar; se divide el grupo en dos equipo, se le coloca nombre a cada equipo; se entregan los materiales a utilizar en la actividad, donde deben ir



agrupando palabras que se relacionen con una determinada frase o ideas que la promotora mencione relacionada con la familia.

## II Momento

La promotora mencionara una palabras o frase en voz alta, acto seguido cada participante en las tirillas de cartulina o papel deberán escribir una palabra que se relacione, mientras más palabras tengan mejor; estos conjuntos de palabras se colocan en el centro del equipo formando de esta forma una familia de palabras relacionadas con la frase dicha y así sucesivamente con cada palabra o frase que la promotora mencione durante la actividad.

## III Momento

Luego de haber formado las familias de palabras, se designará las que de forma positiva se puedan ajustar al tema, las que no correspondan la leerán y se eliminaran, explicando el porqué. Seguidamente la promotora le pedirá a cada equipo que le de lectura a las palabras escogida según la frase dicha por ella, el equipo que más palabra haya aceptado es el equipo ganador.

Evaluación del taller es oral y colectiva, demostrando la satisfacción de los participantes en el taller.

### Beneficios del taller

- Recrear de forma sana a los participantes.
- Ejercitar la lectura, memoria y la motricidad.
- Contribuye a desarrollar o ampliar el lenguaje.

Para concluir se cumplió con el objetivo del tema, los participantes se sintieron satisfechos con la actividad desarrollada dentro del taller, demostrando buen ánimo, motivación y destreza con las palabras relacionadas con el tema.

## **Taller 10**

Tema: La telaraña

Objetivo: Comprobar el interés por la lectura y las relaciones interpersonales

Método: Expositivo – Ilustrativo

Medios: cartulinas, lapicero y bola de hilo

La lectura es un factor fundamental en el trabajo con el adulto mayor, a través de la lectura libre se adquiere conocimiento, se ratifica las habilidades lectoras.

### I Momento

La promotora les da la bienvenida al taller, les explica en qué consiste y su objetivo, les pide realizar un ejercicio donde se estimule la memoria, recordando cada texto utilizados en otros talleres, que les haya sido de su interés y útil para enriquecer sus conocimientos, luego de que cada participante dio su criterio, la promotora les presenta tarjetas con los textos ya trabajado en otros talleres como: literatura, culturales o con obras plásticas; la lectura del poema de Dulce María

Loynaz “Amor es...” ; poemas "Invierno de almas" y "Vesperal" ; La Edad de Oro de José Martí; La cocina en Cienfuegos de Cecilio Rodolfo Cortes y Sergio Eduardo China Díaz, el mismo les sirve para la elaboración de alimentos; Poesía y Cuentos de Literatura Infantil de Mercedes C. Alonso Martínez y Volumen 2 “Lo que tengo te doy” del programa de la tercera edad. Caritas; el cuarto número La muñeca negra; “El arte de ver y escuchar” II de María del Carmen Rumbaut y Gilda Arias; La muñeca de trapo; vivencias, historias, textos bíblicos, poemas, décimas, representaciones empleando manifestaciones artísticas y Las frases que serían:

- Tu personalidad ilumina.
- Tú ayudas a otros cuando te necesitan.
- Tú eres muy entusiasta.
- Tú sabes cómo llevar la vida.
- Tú tienes un alma bonita.
- Tu belleza interna proyecta luz.
- Tu alegría contagia a otros.
- Eres confiable.
- Tienes el don del perdón y la reconciliación.
- Sirves de referencia para muchos jóvenes.
- Eres buena para guardar secretos
- Tu experiencia es muy enriquecedora para otros.
- Tu dulzura embriaga y armoniza.

## II Momento

Se toma la bola de hilo haciéndole y nudo, colocando en él la tarjeta confeccionada, y de esta forma cierta distancia volver a repetir el trabajo con las demás tarjetas, hasta finalizar.

Se coloca el participante de pie en forma de círculo, colocando la bola en el participante que se decida como primero. El mismo lanzaría la bola en una dirección quedándose con la punta sostenida, este al recibirla la lanzaría en otra dirección y así sucesivamente hasta que el último tome la última tarjeta; formando una telaraña. Cada vez que algún participante reciba la bola este debe darle lectura a la tarjeta que recibió.

## III Momento

Al terminar y el último participante reciba la bola, este en dirección contraria deberá lanzar la bola, es decir el ejercicio sería al revés, desenredando la telaraña formada, lo que en este momento el participante recordará la tarjeta leída al principio del ejercicio cuando recibió la bola y dirá el nombre del que la va a recibir en conjunto con el texto de la tarjeta que tiene en su poder

Evaluación del taller será oral, se escogerá el que mejor exprese y la habilidad que tenga para responder.

### Beneficios del taller

Favorecer el desarrollo de la concentración y de la memoria, obligándolos a ejercitar los músculos

Para concluir se cumplió con el objetivo del tema, los participantes se sintieron satisfechos con la actividad desarrollada dentro del taller, demostrando buen ánimo, motivación y destreza con las palabras relacionadas con el tema.

## **2.3 Valoración de los resultados obtenidos con la aplicación del sistema de talleres de promoción de lectura**

Considerar un sistema de talleres de promoción de lectura que contribuya al bienestar emocional es una tarea compleja, ya que todos constituye un componente estructural de la personalidad y se desarrolla de manera paulatina, mediante la acumulación de cambios que se van produciendo como resultado de la

influencia que recibe el adulto mayor en los diferentes talleres de lectura que se realiza y las tareas que enfrenta, transitando por los niveles de la vida en el desarrollo del ser humano.

Los talleres de promoción de lectura al ser evaluados exigen que los cambios que se van produciendo en su evolución sean registrados de manera sistemática en el trabajo que se lleva a cabo con el adulto mayor.

El registro de estos cambios es muy importante, ya que permite la confrontación de los resultados que se van obteniendo en cada momento de la experiencia y lograr la precisión del desarrollo experimentado del adulto mayor en los talleres de promoción de lectura.

Al concluir la ejecución de todos los talleres se debe realizar un diagnóstico final con el propósito de comprobar los cambios alcanzados con respecto al diagnóstico inicial.

La constatación de los resultados permitió determinar y valorar los logros y dificultades en la preparación de la directora de casa de cultura para la labor de promoción de lectura, lo que servirá de punto de partida, para pronosticar, planificar y preparar otras acciones dirigidas a nuevas necesidades.

- Resultado de la entrevista aplicada a la directora de la casa de cultura. Se entrevistó a la directora de la casa de cultura (Anexo10), con el objetivo de verificar si los talleres realizados desde la casa de cultura tienen como función la promoción de lectura para contribuir al bienestar emocional del adulto mayor. La cual manifiesta la gran satisfacción con la propuesta y sostiene haber comprobado los cambios en los conocimientos y modo de pensar y actuar de los miembros del círculo de abuelo.

Expresa que los talleres de promoción de lectura contribuyen en gran medida al bienestar emocional del adulto mayor trabajando siempre en el aspecto educativo. Plantea que existe un incremento considerable en la motivación de los miembros del círculo de abuelo por la lectura, desarrollo de habilidades, las mejoras relaciones interpersonales, y manifiesta que puede ser una guía para la realización de otras actividades siendo útil en su labor diaria.

En los resultados obtenidos se tuvo en cuenta dos aspectos fundamentales:

-El primero relacionado con la participación de los integrantes del círculo de abuelos en los talleres que conforman el sistema de talleres de promoción de lectura.

-El segundo vinculado con su motivación por participar en las actividades de los talleres que ofrece la casa de cultura.

Se consideró como favorable la asistencia sistemática a los talleres de lectura así como, los criterios expresados por los adultos mayores participantes respecto a las preguntas realizadas para constatar su complacencia o desagrado respecto a estas y su incorporación a otras actividades que oferta la casa de cultura. Como resultado de la investigación se recogieron evidencias fotográficas que corroboran la participación de los miembros del círculo de abuelos. (Anexo 11) A continuación, se expresan los resultados:

Los miembros del círculo de abuelos que participan diariamente en las actividades de promoción de lectura con un 100% de asistencia.

Han cumplimentado las actividades dentro del taller de lectura con mucho entusiasmo por obtener el nuevo conocimiento y las habilidades relacionadas con ello, velando por su disfrute y calidad.

Han disfrutado de los momentos de trabajo como si se tratara de una fiesta. Sus expresiones orales han sido muy favorables.

Actualmente preparan la exposición de manualidades con las obras realizadas sobre el tema, para cuya inauguración pretenden invitar a sus familiares y conocidos de la comunidad.

Han sugerido que la exposición se realice como una de las actividades del verano dentro de la programación de la casa de cultura, en estos momentos están preparando piezas para incorporarlas a la exposición.

Dieron respuestas diversas a las preguntas que se les realizaron acerca de su satisfacción o insatisfacción respecto al sistema de talleres de promoción de lectura que han participado, en las cuales prevalecieron aspectos positivos como

“interesante”, “lo ameno”, “facilitó la comunicación”, “les hizo aprovechar el tiempo de manera útil y agradable”.

Sugirieron continuar con nuevas experiencias, ampliar los talleres de promoción de lectura y vincularlos con la historia de la localidad, en que otros miembros de la comunidad participen y puedan compartir lecturas de su agrado.

Todo lo anterior indica que fueron motivados por las actividades que integra el sistema de talleres, una vez que obtuvieron conocimientos, su autovaloración refleja una autoestima favorable; han comprendido la necesidad de su realización, de la lectura y en consecuencia su participación se convirtió en un motivo importante para la conducta asumida.

Respecto a la participación de la programación que oferta la casa de cultura, los resultados también son alentadores:

Los miembros del círculo de abuelos se han incorporado a las inauguraciones de exposiciones y al espacio Día del Creador, en el que se relacionan con aficionados de la comunidad y con instructores de arte, que presentan sus talleres de creación. Ese día es dedicado a las artes plásticas, la literatura, la música y los aficionados actúan en los espacios de la institución, mostrando su proceso creativo en vivo.

Continúan participando en la acción literaria Patio Interior, en la que además de oír lecturas que realiza la promotora, algunos adultos mayores del círculo de abuelos y otros que también asisten, leen sus propios poemas, declamaciones, historias de vida y anécdotas de diferentes momentos de la Revolución que han vivido, relatos que han escrito durante el mes. Se intercambian libros y revistas entre todos.

En ocasiones asisten en otras actividades que se ofertan como las peñas campesinas, trovadores matanceros, que actúa el segundo viernes de cada mes, en horario nocturno, y cantorías mexicanas, los domingos en el horario de la mañana.

En consecuencia, puede apreciarse que se ha logrado el interés del adulto mayor, en la medida en que han ampliado su conocimiento, su autovaloración es positiva respecto a sus potencialidades para integrarse cada vez más a las actividades que brinda la institución, reconocen su participación como necesidad para contribuir a

su bienestar emocional y ampliar sus relaciones sociales y su participación se ha convertido en un interés que les brinda satisfacción.

### **Conclusiones del capítulo**

Se puede expresar el diagnóstico efectuado que era necesario y pertinente articular las alianzas de trabajo comunitario para la actividad de lectura en el círculo de abuelos.

El sistema de talleres de promoción de lectura con su fundamentación y componentes reveló un carácter interdisciplinario, generador de vivencias, así como la constatación de los resultados, una vez aplicado el sistema de talleres con los miembros del círculo de abuelos.

## **CONCLUSIONES**

La sistematización de los referentes teórico- metodológicos que sustentan la promoción de la lectura en el trabajo con el adulto mayor revelan el valor de los enfoques de la lectura como vía que contribuya al bienestar emocional, el enriquecimiento espiritual y humano, basados en la dialéctica materialista, el enfoque histórico-lógico y la didáctica desarrolladora, en la labor de promoción de la lectura.

Se determinaron los factores de motivación en los adultos mayores, como esenciales para alcanzar el bienestar emocional mediante la promoción de lectura. En la investigación se reveló el estado inicial de la promoción de la lectura para el bienestar emocional de los miembros del círculo de abuelos del consejo popular de Cidra, a partir del reconocimiento de las dimensiones e indicadores que evidenciaron la necesidad de activar e integrar los procedimientos metodológicos para llevar a cabo de forma eficiente este proceso.

El sistema de talleres de promoción de lectura para incrementar el nivel de conocimiento, el desarrollo de habilidades, la creatividad, el interés por la lectura; en busca de esparcimiento espiritual. Este sistema mostro los recursos de la lectura como contenido indispensable en los miembros del circulo de abuelo del Consejo Popular de Cidra.



## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda:

Perfeccionar la implementación del sistema de talleres desde el proyecto de desarrollo local.

Establecer los vínculos con la carrera Gestión sociocultural para el desarrollo para la generalización y retroalimentación de este resultado.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alberto, O. (2015) Las cátedras universitarias del adulto mayor en Matanzas, un modelo desde y para la comunidad. Memorias Humanísticas 2015.

Arias Leyva, G., et al. (2010). *Ese lector debutante; Leer más y mejor*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Alonso Galbán, Patricia, SansóSoberatsF. J. Díaz-CanelNavarroA. M. Carrasco García, Mayra y Oliva Tania (2007) Envejecimiento poblacional y fragilidad en el adulto mayor Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana

Alarcón T, González Montalvo J.I. (1997) *Fragilidad y vejez compañeros inevitables de camino* [editorial]. pp. 1-2. *Rev. EspGeriatrGerontol*. No. 32.

Arguelles, J. D. (2012). *La lectura. Elogio del libro y alabanza del placer de leer*. México: Fondo Editorial del Estado de México.

Bamberger, R. (1975). *La promoción de la lectura. España: Promoción Cultural*. Barcelona: Editorial de la UNESCO.

Bases del Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030: Visión de la Nación, Ejes y Sectores Estratégicos. Disponible en: [http://www.mes.gob.cu/es/documentos -vii-congreso-del-pcc](http://www.mes.gob.cu/es/documentos-vii-congreso-del-pcc).

Brown I, Renwick R, Raphael D. Frailty.(1995) Constructing a common meaning, definition, and conceptual framework. *Int J Rehabil. Research*. No. 18 pp. 93102.

Centro del Adulto Mayor "Mario Strejilevich". (s.f.). *Taller de literatura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Lanús. Recuperado de <http://www.unla.edu.ar/index.php/>

Cervantes Villegas, J. A. (2009) *Como incrementar el hábito de la lectura y la comprensión lectora*. Disponible en: [www. vinculando.org/documentos/](http://www.vinculando.org/documentos/)

De La Osa, José A. (2009). *Envejecimiento activo*. Disponible en: <http://www.granma.cubaweb.cu/salud/consultas/e/c17.ht ml>.

Días Antonia. "Como somos los adultos Mayores", Conferencia Pedagogía, La Habana, 2003.

Documentos del 7mo Congreso del Partido aprobados por el III Pleno del Comité Central del PCC el 18 de mayo de 2017 y respaldados por la Asamblea Nacional del Poder Popular el 1 de junio de 2017, p 107- 110.

Domínguez, I. (2010). Comunicación y texto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Domínguez, I y Cordoví, F. (2018). *La lectura crítica y la educación de la visualidad*. Ponencia presentada en el Congreso de Internacional lectura, 2018. Para leer el XXI. CD del evento.

Domínguez, I. (2019). La lectura de textos en formato digital, en CD Memorias Humanísticas 2019 en <http://cict.umcc.cu>

Domínguez, I. El bienestar (2018) El bienestar físico, mental, emocional y social, sitio digital 'Cumbria Bienestar' (2018). Recuperado [www.Ecured](http://www.Ecured)

Estadística, O. N. ((1997)). La población cubana en el contexto mundial. La Habana.: ONE.

Feist, G.J., Bodner, T.E.; Jacobs, J.F.; Miles, M. & Tan, V. (1995). Integrating topdown and bottom up structural models of subjective wellbeing: A longitudinal investigation. *J. Personality Soc. Psychol.* No. 68, pp 50- 56.

Fierro Chong, B. y Mañalich Suárez, R. (2012). *La Literatura: aprendizaje y disfrute*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Fierro, B et. Al (2019). Leer y escribir: saberes discontinuos en el proceso formativo universitario. En: Libro de investigación: Educación y Pedagogía Editorial REDIPE

(95857440), New York – Cali. Coedición: UCP, UH, UM, ELAM,

Freire, P. ((1992). Pedagogía de la Esperanza. México: Siglo XX.

García Marruz, F. (1986) *Hablar de la poesía*. La Habana: Letras Cubanas. García

Vicente, S. (2013) *Envejecimiento activo y saludable*. Disponible en: <http://www.netdoctor.es/XML/>

Gandolfo, M. A. y Furman de Rena, M. C. (s.f.) Lectura creativa con adultos mayores. En *Lectura y vida*, No.11(01). Recuperado de [www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/)

González Alonso, E M. (2009). *Contribución del adulto mayor del municipio de Varadero a la promoción de una nueva cultura del envejecimiento*. Matanzas:

Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”. Trabajo de Diploma.

González Braniella, María A. (2001). *La dimensión cultural del desarrollo y la vejez* [digital].

González Rey Fernando (1995) *Comunicación, Personalidad y Desarrollo*. La Habana. Ed, Pueblo y Educación.

González Serra, Diego. J. (1989). *La motivación Una orientación para su estudio*. La Habana: Editorial Científico Técnica.

Hernández, R, Fernández, C; y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta edición) México D. F., México: McGraw-Hill.

Jara, O. (2012a). *Sistematización de experiencias, investigación y evaluación: aproximaciones desde tres ángulos*. *Revista Internacional sobre Investigación en Educación Global y para el Desarrollo*. No 1 (Feb.) pp. 57.

Jara, O. (2012b). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias: Recuperado [www.cepalforja.org/sistematizacion](http://www.cepalforja.org/sistematizacion)

Jiménez, M. (2013). *Estrategia metodológica para la preparación de los docentes en la promoción de la lectura*. Tesis en opción del título académico de Máster.

Universidad de Matanzas. Matanzas.

Jiménez, M., Fierro, B., García Caballero, A.M. (2016). *La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos*. *Revista Amauta*. No. 28, Juliodiciembre. Universidad del Atlántico.

Kaminsky, M. (1984) *The Uses of Reminiscences. New Ways of Working with Older Adults*. New York, Haworth Press.

*Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021* (2017).

Manguel, A. (1998). *Una historia de la lectura*. Madrid: Alianza.

Mañalich, R. (2005). *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.

Mañalich Suárez, R. (2002) *La clase-taller de carácter interdisciplinario*. Material en soporte digital.

Mañalich Suárez, R. (2007). *La promoción de la lectura y el receptor en la enseñanza del análisis literario; La enseñanza del análisis literario: Una mirada plural*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Martí, José. (1975). *Obras Completas*. La Habana, Ed. de Ciencias Sociales.  
Martos Eloy y Aitana Martos (2018) *Categorizaciones de la lectura y praxis cultural en la era digital* En: *Investigación Bibliotecológica*, vol. 32, núm. 74, enero/marzo,

México. Recuperado de: [www.investigacionbibliotecologica.unam.org](http://www.investigacionbibliotecologica.unam.org)

Moccio, Fidel (1980) *El taller de terapias expresivas*. Barcelona, Paidós. Montaña

Calcines, J. R. (2009) *La enseñanza de la literatura en la escuela. Tres reflexiones*. En *Revista Educación* No.126, enero – abril

Montaña Calcines, J. R. y Abello Cruz, A. M. (2010) *El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy; Renovando la enseñanza – aprendizaje de la lengua española y la literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Montaña, J. R. & Abello, A. M. (2013). *Reflexiones sobre la formación lectora de maestros y profesores* En A. M. Abello y J. R. Montaña (comp). *Leer y escribir en la Universidad. Imperativo para elevar la calidad de la formación de maestros y profesores*. Memorias I Seminario Científico Nacional. La Habana: Sello Editor Educación Cubana.

Padrón Álvarez, A. (2003) *Metodología para la formación y desarrollo de valores en estudiantes de primer año de la licenciatura en Educación, Profesor General Integral de Secundaria Básica mediante un sistema de talleres artísticos*. h.14. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas.

\_\_\_ ISP Juan Marinello, Matanzas, 2005.

Piliadel Campo, Nelia. *La problemática de la lectura*. Lic. Nilda en <http://www.lectura-curza.com.ar/articulos8.htm>

Prieto O, Vega E. (1996) *La atención al anciano en Cuba. Desarrollo y perspectivas*. La Habana: Editorial Ciencias Médicas.

*Programa de atención al adulto mayor en Cuba* (2009). Disponible en: <http://www.sld.cu/instituciones/gericuba/paamc/index.htm>.

LongRangelC. L. Bien ser. Artículo Disponible en Ecurrred. Resumen de la Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. 2010 Centro de Estudios Pedagógicos. Universidad de la Habana. Fecha de consulta: marzo 2018.

Rodríguez Pérez, Leticia et al (2010) El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy; Roméu Escobar, Angelina (2003): Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Redin J. M. (2002) Comprehensive geriatric assessment (I). Evaluation of the geriatric patient and the concept of fragility. *Anales del Sistema de Salud*. No 3, pp34-49.

Renero, M. A. (1992). *Curso de lectura veloz*. México: Limusa.

Reed, David et al. (1986) "Tools for Reminiscence with Veterans." En *Clinical Gerontologist*, New York, Haworth Press, no 4, pp4, abril.

Ryan, ML. (2017). El ciberespacio, la virtualidad y el texto. En *Literatura y Cibercultura*, de D. Sánchez-Mesa Madrid: Arco/Libros, pp. 73-115. Versión digitalizada. PDF.

Rossental, M. & Iudin, P. (1981). Diccionario filosófico, Guantánamo: Edición Revolucionaria.

Ruiz, A. (2002). Metodología de la investigación, La Habana: Ed. Pueblo y Educación.

Sevillano, Tania (2011). Sistema de talleres para el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del primer año de la carrera Español-Literatura. Tesis de Maestría. Texier, F. (2006) *Traces de lectures, sentiers de lecteurs», en Lire, un acte de formation au quotidien*. Paris: L'Harmattan.

Schwartzmann, Laura. (2003) Calidad de vida relacionada con la salud: Aspectos conceptuales. Ciencia y enfermería On-line ISSN 0717-9553.

<http://dx.doi.org/10.4067/s0717-95532003000200002>. Uruguay

Scull, G (2005). Propuesta de Intervención Pedagógica para la comprensión producción del texto expositivo escrito y el desarrollo de la competencia comunicativa en estudiantes de Humanidades primer año del Instituto Superior

Pedagógico "Juan Marinello". UMCC.

Ojalvo V, y colectivo de autores. (2005) Comunicación Educativa. La Habana: CEPES.

Puig, J, M, (1995), Aprender a dialogar. Actividades para la toma de conciencia de las habilidades para el diálogo. Editorial Aique Bs As, p 1-4

Valle, A. (2010). Algunos resultados científico-pedagógicos; Vías para su obtención, La Habana (Material digitalizado).

Valle, A (2012). La investigación pedagógica. Otra mirada. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

Vellas B.J, Wagne J.S., Romero L, Baumgarten R.N., Rubenstein L.Z., Garry P.J. (1997) One-leg balance is an important predictor of injurious falls in older persons.

*JAmGeriatrSoc.*;No. 45, pp. 735-8.

Vigotsky, L, S (1998). Pensamiento y lenguaje. La Habana. Instituto Cubano del Libro.

## **Anexos**

### **Anexo 1**

#### **Subprograma de atención comunitaria, Subprograma de atención institucional y Subprograma de atención hospitalaria**

Los tres subprogramas tienen un carácter ético y de humanización de las infraestructuras, así como de las estructuras materiales y técnicas.

En el aspecto ético se destaca la humanización de las conductas recíprocas en las relaciones entre los enfermos, los médicos y cuantos cooperan en la protección de la salud.

Según se pone de manifiesto en los programas de atención al adulto mayor humanizar es algo cuya necesidad siempre se ha sentido. "La exigencia de acercar lo más posible el *ser* de la asistencia sanitaria, en todas sus formas -de la profesional a la voluntaria- a su *deber ser*, viene de lejos. Siempre se sintió a lo largo de la historia esta necesidad, aunque con las diferentes resonancias que, conforme a la concepción del hombre, compartían las personas y los grupos.

Quizá se sienta hoy de forma más intensa, gracias a una sensibilidad cultural más acusada y a las mayores posibilidades que ofrecen los recursos sanitarios".

Para conseguir los objetivos de la humanización, no es necesario renunciar al esfuerzo científico y tecnológico, típico de nuestro tiempo. El deseo de volver al pasado pensando que era más humano puede ser romántico, irrealista e incapaz de hacer progresar a la sociedad.

Hoy vivimos en una sociedad realmente más humana que la del pasado, donde la dignidad de la persona se pretende salvaguardar de una serie larga de peligros para la vida misma, y gracias a la disponibilidad de recursos para satisfacer algunas necesidades fundamentales. A pesar de todos los motivos que hay para denunciar los elementos deshumanizadores, una visión realista nos lleva a afirmar que se ha hecho un notable esfuerzo en la sociedad para subrayar la importancia del bien fundamental de la persona, para eliminar el sufrimiento, sus causas, promover un estilo de vida, una salud y una curación a la medida del hombre. Naturalmente esta afirmación es relativa también a los diferentes lugares del



mundo. Por eso el primer valor a promover en toda iniciativa de humanización es la justicia.

Un plan de humanización será tanto más humano cuanto más a la medida del hombre esté planificado, ejecutado y evaluado.

Por eso, cuando para algunos la palabra *humanizar* tiene resonancias blandengues o de andar por las nubes, quizás no consideran que antes que todo tiene que ver con la ética exigible en toda interacción entre personas, y tanto más cuando una de ellas está en inferioridad de condiciones, como sucede cuando uno está enfermo. En este sentido el abajamiento al que se refiere la etimología y la humildad propia de la persona humanizada requiere un estilo relacional en el que predomine la horizontalidad, la libertad, la autonomía y la responsabilidad o capacidad de dar respuestas personales en la vida.

Humanizar, en fin, es un proceso complejo que comprende todas las dimensiones de la persona y que va desde la política, a la cultura, a la organización sanitaria, a la formación de los profesionales socio-sanitarios, al desarrollo de los planes de cuidados, etc. Si un elemento es central en la humanización, seguro que es la relación porque a través de él se articulan todos los demás, relación directa con el paciente, relación en el trabajo interdisciplinar, relaciones institucionales, relación de la persona con los grupos con los que planifica y decide el presente y se juega el futuro del hombre.

Centrados en el ámbito relacional, hay que tomar conciencia de la particular necesidad de competencia relacional (saber, saber hacer y saber ser), hecha de la adquisición de conocimientos específicos para la relación con el anciano, habilidades relacionales centradas en las necesidades del paciente y la familia, y actitudes interiorizadas para que dichas habilidades sean reflejo de tales disposiciones interiores.

Es necesario también desarrollar la competencia ética, que viene dada por la capacidad de manejar los sentimientos que se producen en nosotros en ocasión de la relación con los destinatarios de nuestra profesión o voluntariado. Se trata de

integrar los propios sentimientos y ser dueños de ellos para que no sean ellos dueños de nuestra conducta.

## **Subprogramas de atención comunitaria, institucional y hospitalaria. MINSAP.**

### **Discusión**

Dado que el envejecimiento de la población es un fenómeno progresivo e irreversible los programas y servicios existentes no cubrían las necesidades de las personas de 60 años y más, por lo que en 1997 sale como propuesta el Programa de Atención Integral al Adulto Mayor, que tiene como propósito producir un cambio en la calidad de vida del anciano cubano actual y de preparar y probar nuevas estrategias que permitan enfrentar los cambios demográficos futuros donde se pone de manifiesto el carácter humano y ético de la atención integral al adulto mayor en Cuba.

Su implementación y desarrollo está concebido en tres subprogramas:

Subprograma de atención comunitaria al adulto mayor, Subprograma de atención al adulto mayor en instituciones y Subprograma de atención al adulto mayor en hospitales.

### **Subprograma de atención comunitaria al adulto mayor**

Este subprograma constituye la célula básica en la atención al adulto mayor porque aglutina a la familia y a la comunidad en su trabajo cuyo protagonista es el anciano.

La atención al anciano está encaminada esencialmente a:

Dispensarizar a toda la población mayor de 60 años, e incluso realizar una evaluación funcional (expresión máxima de salud en el adulto mayor). Promover cambios en estilos de vida, hábitos y costumbres que favorezcan la salud.

Prevenir y retardar la aparición de enfermedades y discapacidades. Garantizar la atención integral, progresiva, oportuna y eficiente a este grupo. Garantizar la rehabilitación de los adultos mayores a través de la rehabilitación de base comunitaria.

Para brindar atención a los ancianos en su medio ambiente se desarrollan y fortalecen un conjunto de servicios de salud y sociales que ya ponen en evidencia sus bondades:

*Equipos multidisciplinarios de atención gerontológica (EMAGs):* Servicio de salud destinado al pesquisaje de condiciones o enfermedades que pueden reducir la capacidad del anciano de valerse por sí mismo. Están conformados por un especialista en Medicina General Integral, una enfermera, un psicólogo y la trabajadora social. Brindan su servicio a todos los ancianos que viven en su radio de acción.

*Casas de abuelos:* Servicio social que asume el cuidado de los ancianos durante 8-10 horas diarias y constituye un buen vehículo de estimulación y socialización para el anciano. Asumen el cuidado de los ancianos que han perdido la capacidad de realizar actividades instrumentadas (por ejemplo: contar dinero, encender el fogón, apagar las luces). Es un servicio que se ofrece a todos los ancianos, pero enfatizando en los de 75 años y más porque es a partir de esta edad cuando con mayor frecuencia se presenta este fenómeno.

*Círculos de abuelos:* Son agrupaciones de carácter informal en la comunidad que promueven la participación del anciano de modo activo y espontáneo en actividades de prevención de salud. Están destinados a brindar servicio a los ancianos sin impedimento físico, mental o sensorial porque las actividades que desarrollan se relacionan con la práctica de ejercicios físicos y actividades recreativas fundamentalmente. Se desarrollan bajo la dirección del médico y la enfermera de la familia con la participación de un licenciado en Cultura Física y Deportes.

*Ayuda domiciliaria:* Servicio social que incluye los servicios de lavado de ropa y limpieza del hogar a ancianos que viven solos. En casos en que los beneficiados presenten una situación económica precaria se asocia a prestaciones materiales (ayuda económica). El lavado de ropa se realiza generalmente en tintorerías, aunque, en ocasiones personas de la comunidad asumen la realización de la actividad.

*Alimentación:* Servicio social que tiene como objetivo cubrir, a bajo costo, la alimentación de los ancianos que viven solos. En caso de ser necesario se asocia

al servicio de ayuda económica. Lo asumen, de forma general, los comedores obreros con sus propios recursos.

*Reparación de viviendas:* Servicio social destinado a mejorar, con escasos recursos materiales, las condiciones habitacionales de los ancianos que no pueden asumir la responsabilidad de reparar su vivienda. Generalmente se brinda a ancianos solos o a los que, aun teniendo familia cuentan con una situación económica desventajosa. El servicio lo asume el Poder Popular local con el apoyo de las empresas enclavadas en el área y la comunidad en su conjunto.

La clave del éxito del Subprograma de atención comunitaria al adulto mayor radica en el trabajo multidisciplinario e intersectorial. (Bermejo José Carlos. Humanizarse para humanizar. España Jornada para ancianidad. Palencia. España 2002).

*Soporte social:* Es un importante factor determinante de la salud a través de la vida. Influye en la manera de ver el final de la vida. Ayuda a encontrar formas de despedirse. Proporciona una conexión con el pasado y puede ayudar a las personas a encontrar significado a su vida.

*Universidad del adulto mayor:* Para mejorar el soporte social se anima a la familia y amigos en su función de apoyo reforzando el valor que tienen para el enfermo, facilitar oportunidades de socialización si es deseado, averiguar por qué se retiran miembros de la familia o amigos (miedos, ansiedades). (Bermejo José Carlos. Humanizarse para humanizar. España Jornada para ancianidad. Palencia. España 2002).

## **Anexo 2**

### **GUÍA DE OBSERVACIÓN A CÍRCULO DE ABUELO**

**Objetivo:** Constatar aspectos del modo de actuación de los miembros del círculo de abuelo en el contexto de acciones de promoción de lectura.

Aspectos a observar: Preparación de la promotora para la promoción de lectura teniendo en cuenta el dominio del diagnóstico de los miembros del círculo de abuelo y de los métodos y técnicas empleadas en la promoción de lectura.

-la promotora en sus talleres demuestra habilidades para la realización de la promoción de la lectura (presenta el libro, material o la fuente de información, pronuncia el título, comenta sobre el autor y lee algunos fragmentos)

Bien\_\_\_ Regular\_\_\_ Mal\_\_\_

-Momentos en que motiva la lectura.

-Logra la motivación hacia la lectura de tal forma que adquiere significado y sentido personal para el adulto mayor: Sistemáticamente \_\_\_\_\_ Ocasional \_\_\_\_\_ Nunca \_\_\_\_\_

-En los talleres de promoción de lectura que realiza para desarrollar intereses lectores.

\_\_\_ Lee fragmentos de obras.

\_\_\_ Orienta tareas en otras fuentes de información, que no sea el libro del que promociona su lectura.

\_\_\_ Conversa con los miembros del círculo de abuelo sobre el contenido de los libros o publicaciones periódicas.

\_\_\_ Otras.

-Se evidencia conocimiento de los gustos y preferencias de los miembros del círculo de abuelo por determinada actividad y temática de lectura.

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_

-Se aplican métodos de aprendizaje donde el adulto mayor puede operar con las tres preguntas básicas de comprensión: ¿qué dice el texto?, ¿qué opinas del texto? Y ¿para qué me sirve el texto? Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_

-Sabe escuchar y permite la expresión de los miembros del círculo de abuelo.

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_

- No impone sus propias ideas y respeta las ideas y valoraciones del grupo.

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ A veces\_\_\_\_\_

### **Anexo 3**

### **Encuesta a los miembros del círculo de abuelos del consejo popular de Cidra**

Objetivo – Conocer sobre el interés del adulto mayor, miembro del círculo de abuelos del consejo popular de Cidra, por la actividad de lectura.

- 2- Sientes gusto por la lectura: si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- 3- tienes conocimiento de las actividades que se realiza en la casa de cultura: si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- 4- Te gustaría participar en algunas:  
Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- 5- Cuál ha sido el día más feliz de su vida  
*Ahora, me gustaría que me hablase sobre el día más feliz de su vida.*

### **Anexo 4**

#### **Encuesta a especialista, directivos de la Casa de Cultura del Consejo Popular de Cidra.**

Objetivo: Obtener información acerca de la programación de las actividades en que participan los adultos mayores en la casa de cultura del Consejo Popular de Cidra.

Cuestionario 1- Edad:

- 2- Ocupación:
- 3- Tipo de actividades que realizan la casa de cultura: Menciónelas
- 4- Tienes conocimiento sobre el círculo de abuelo: Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- 5- ¿Qué tipo de información realizan acerca de la programación de las actividades de la casa de cultura en el círculo de abuelo?
- 6-Te sientes a gusto en tu trabajo:  
Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- 7-Se realizan talleres de lectura en la casa de cultura: Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- 8- Tienes conocimiento de las actividades que se realiza en el círculo de abuelo:  
Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_
- 9-En la programación de las actividades de la casa de cultura, existe alguna relacionada con el adulto mayor. Menciónelas.

### **Anexo 5**

## **Guía de entrevista a la directora de la casa de cultura**

Objetivo: Definir el interés por participar en los talleres de lectura de la casa de cultura del consejo popular de Cidra y en especial por la lectura, según el criterio de la directora en relación a las actividades en que participan los miembros del círculo de abuelos y el interés que puedan tener por participar en las actividades que se realizan en la casa de cultura no están vinculadas con los talleres de promoción de lectura.

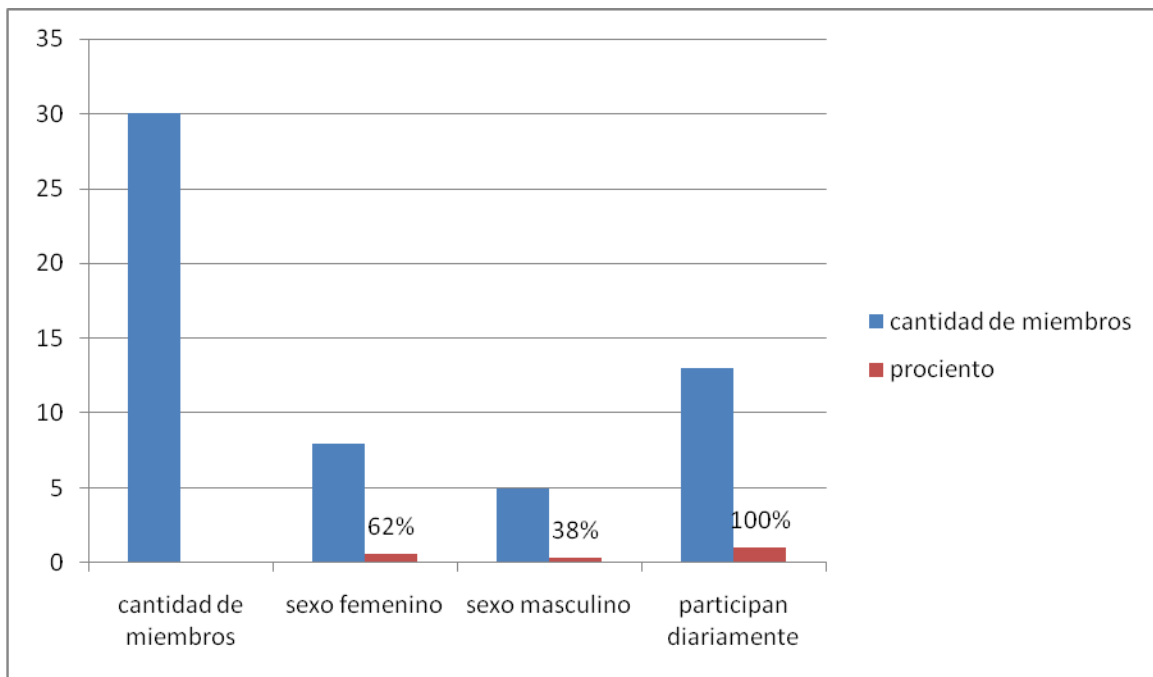
Aspectos de la entrevista:

- Características generales de la entrevistada:
  - Tiempo que lleva como directora en la casa de cultura
  - Actividades programadas para el adulto mayor. Tipos de actividades en que participan.
  
- Conocimiento acerca de la programación que oferta la casa de cultura• Existencia o no de actividades dirigidas hacia la participación del adulto mayor en las actividades en la casa de cultura.
  - Si conoce alguna proyección de trabajo para incrementar la participación de los miembros del círculo de abuelos en las actividades de la casa de cultura.
  
- Autovaloración respecto a sus potencialidades para participar de dicha programación.
  - Opiniones acerca de las potencialidades de sus compañeros.
  - Habilidades en la lectura que tengan los miembros del círculo de abuelos.
  
- Necesidades y motivos: Consideraciones acerca de la importancia de la participación de los abuelos en las actividades de lectura que se programen en la casa de cultura.
  - Tendencia de la participación de abuelos en las actividades que organiza la casa de cultura. Sugerencias.

## **Anexo 6**

### **Porcentaje de la entrevistada sobre el círculo de abuelo del consejo popular de Cidra**

Cantidad de miembros	Sexo femenino	Por ciento	Sexo masculino	Por ciento	Participan diariamente	Por ciento
30	8	62 %	5	38%	13	100%



## Anexo 7

### Otra de las actividades que se desarrollan con miembros del círculo de abuelos del Consejo Popular de Cidra

Actividad: Realización de ejercicios físico-motores.

Responsables: Instructora de Cultura Física del INDER y la Promotora Cultural que atienden el círculo de abuelos cotidianamente.

Lugar: calle lateral de la casa de cultura.

Objetivo: Observar la motivación y la participación de los integrantes del círculo de abuelos en la realización de los ejercicios físico-motores.

Indicadores y aspectos a observar:



- Conocimiento de la actividad que realizan:
  - Asistencia a la actividad
  - La presencia de un especialista de salud pública
  - Disciplina que mantienen durante la participación.
- Autovaloración:
  - Interés que muestran durante su participación.
- Necesidades y motivos:
  - Si la participación es activa o pasiva.
  - Expresiones de aprobación o rechazo.



Actividad: Realización de ejercicios físico-motores.

Responsable: Instructora de Cultura Física del INDER, que atiende al círculo de abuelos cotidianamente.

Lugar: calle lateral de la casa de cultura.

Objetivo de la observación: Observar la motivación y la participación de los integrantes del círculo de abuelos en la realización de los ejercicios físico-motores.

El indicador conocimiento de la actividad que realizan los adultos mayores se observó a través de:

Asistencia a la actividad y disciplina que mantienen los integrantes durante la participación.

El número de integrantes del círculo de abuelos que participó fue de treinta, pero trece participan diariamente para un 43,3% de asistencia y participación. Desde el inicio de la actividad se observó muy buena disciplina, todos los participantes llegaron al área puntualmente y con la vestimenta adecuada para la realización de los ejercicios, lo que indica que poseen los conocimientos requeridos para su desarrollo respecto al tipo de actividad, sus características y el momento en que se desarrolla.

El indicador autovaloración de los adultos mayores se manifestó de la forma siguiente:

Interés que mostraron durante su participación.

Los ejercicios físico-motores estuvieron adaptados a la edad de los participantes, quienes durante la actividad se mostraron interesados en realizar lo que se les indicaba por la instructora, con la calidad requerida. Se puede considerar que estuvieron interesados en lo efectuado en esta sesión de trabajo y la presencia del observador no las cohibió para manifestarse con naturalidad. Se pudo constatar que se consideran potencialmente aptos para realizar los ejercicios indicados, por lo que su autovaloración se considera positiva.

Los indicadores necesidades e interés se observaron mediante los aspectos siguientes:

Participación activa o pasiva.

Durante la realización de los ejercicios, se manifestó una buena participación, al observar a los integrantes activos, esforzándose por hacer todo lo que se les orientaba correctamente y con entusiasmo. Todos cumplieron con las repeticiones orientadas. Se constató que están acostumbrados a realizar este tipo de actividad, mostraron complacencia.

Expresiones de aprobación o rechazo.

Se pudo apreciar que estaban satisfechos y alegres y no hubo ninguna manifestación de rechazo. Salieron del área en grupo y se despidieron de la instructora con el ánimo de volver en la próxima sesión.

Se pudo observar que reconocen el aporte que significa la realización de este tipo de actividad para su bienestar emocional. Hay que tener en consideración que estos adultos mayores permanecen voluntariamente durante años incorporados al Círculo de Abuelos y participando en este tipo de actividad, por lo que se puede concluir que se sienten motivados.

Las entrevistas se comenzaron por la directora del círculo de abuelos (informante clave) y sus miembros. Se obtuvieron las informaciones siguientes:

## **Anexo 8**

### **Guía de entrevista grupal a los miembros del círculo de abuelos del consejo popular de Cidra**

Objetivo: Definir el interés por participar en los talleres de la casa de cultura y en especial por los de lectura.

Aspectos de la entrevista:

- Características generales de las entrevistadas:
  - Tiempo que llevan incorporados al círculo de abuelos y vinculados a la casa de cultura del consejo popular de cidra
  
- Conocimiento de la programación que oferta la casa de cultura.
- Autovaloración:
  - Actividades en que participa en la casa de cultura.
  - Satisfacción o insatisfacción por su participación en los talleres.
  - Habilidades con la lectura que poseen y si las desarrollan.
  
- Necesidades e interés:
  - Preferencia de talleres a participar.
  - Interés por participar en talleres de lectura si se diseñan por la casa de cultura.
  - Sugerencias de talleres a incluir.

## **Anexo 9**

Texto del Poema "Amor es..." de Dulce María Loynaz

Amar la gracia delicada del cisne azul y de la rosa roja;

Amar la luz del alba y de las estrellas que se abren y la de las sonrisas que se alargan...

Amar la plenitud del árbol, amar la música del agua y la dulzura de la fruta y la dulzura de las almas dulces..., amar los amable no es amor.

Amor es ponerse de almohada para el cansancio de cada día; es ponerse de sol vivo en el ansia de la semilla ciega que perdió el rumbo de la luz aprisionada por su tierra, vencida por su misma tierra...

Amor es desenredar marañas de caminos en tiniebla; ¡Amor es ser camino y ser escala! Amor es este amar lo que nos duele, lo que nos sangra por dentro...

Es entrarse en la entraña de la noche y adivinarle la estrella en germen... ¡La esperanza de la estrella!...

Amor es amar desde la raíz negra. Amor es perdonar; y lo que es perdonar, es comprender...

## **Anexo 10**

### **Entrevista a la directora de la Casa de Cultura**

Objetivo: Obtener criterios sobre el resultado de los talleres de promoción de lectura desarrollados con los miembros del círculo de abuelos de Cidra. Guía para la entrevista:

1- Cuál es su criterio sobre los talleres de promoción de lectura desarrollados con los miembros del círculo de abuelos atendiendo a:

- calidad
  - participación de los miembros del círculo de abuelos
  - contribución al bienestar emocional del adulto mayor
  - Nivel de motivación de los miembros del círculo de abuelos por la lectura
- 2- ¿Cree usted que le ha servido como experiencia para incrementar las

actividades que programa la Casa de la Cultura para la atención al adulto mayor?

## Anexo 11

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LOS TALLERES REALIZADOS











