

## **TITULO: “INFLUENCIA DE LA CULTURA CATALANA EN EL DESARROLLO ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL DE LA URBE MATANCERA”**

**Autores:** M. Sc Clara María Martínez Matienzo, Licenciada en Derecho, Master en Ciencias de la Educación Superior, Profesor Asistente, Metodóloga, **UNIVERSIDAD DE MATANZAS**, correo electrónico, [clara.martínez@umcc.cu](mailto:clara.martínez@umcc.cu)

Loreley Rebull León, profesora de francés, narradora oral, miembro de la UNEAC.

Jesús Martínez León, profesor, fotógrafo profesional, litógrafo del Seminario Evangélico de Matanzas.

### **RESUMEN**

La influencia de los hombres, mujeres y familias llegados de Cataluña en el siglo XVIII, contribuyó a enriquecer la historiografía de Matanzas.

Su legado estimuló el desarrollo de la economía y la educación; la influencia de su cultura se ha mantenido hasta nuestros días. La Ermita de Monserrate constituye el escenario que dio inicio a las festividades religiosas que con el tiempo devendría en las fiestas y demás actividades de origen hispánico más conocidas en Cuba

En 1998 los descendientes de familias catalanas, crearon el Casal Catalán de Matanzas “GENER Y GUITERAS” con el objetivo entre otros de preservar la influencia de esa cultura en las raíces de la matanceridad, retomando una serie de actividades como la popular fiesta de La Colla, la celebración de la jornada de la cultura catalana entre otras.

Como resultado del trabajo de los investigadores de la cultura catalana se trabaja de conjunto con el Departamento de Turismo de la **UNIVERSIDAD DE MATANZAS** en una tesis doctoral que tendrá como resultado el Diseño de la Ruta Turística Catalana en Matanzas.

**Palabras Claves:** catalanidad, casal, ermita.

### **INTRODUCCION**

Numerosas ciudades catalanas, principalmente de la costa, vieron partir durante más de cien años a sus hijos. Ellos llevaban el más modesto equipaje y la mayor carga posible de sueños e ilusiones. El futuro era para ellos una lejana y prometedor Isla en la cual esperaban ver realizados sus planes pero sabían que esto solo era posible si se tenía la intrepidez necesaria y la audacia que iba acompañada siempre por el trabajo propio y ajeno. (1)

Como ha dicho con razón Josep Rovira i Fors, laborioso alcalde de Canet de Mar y vicepresidente de Consell Comarcl del Maresme:

“/.../ en verdad hubo tres clases de emigrantes: Los que se enriquecían muchísimo; los que ganaron algún dinero y volvieron con él a sus pueblos; y los que se quedaron allá para siempre, con más o menos fortuna.

1.-González García, Juan Francisco, “Memoria Catalana de Matanzas”

Para nosotros, los más importantes fueron los segundos por una sencilla razón era gente muy industriosa que trajo su dinero para invertirlo aquí, y gracias a ese capital se fomentaron muchas industrias en Catalunya” (2) No por gusto, en Barcelona hay una calle llamada Matanzas, en Sitges está la calle Isla de Cuba, cerca de la Alcaldía de Canet de Mar está la plaza de Cuba, y en Arenys de Mar está la calle de la Huerta Matanzas, mientras en Vilanova i la Geltrú están las calles Cuba, Matanzas y Habana por solo citar algunos ejemplos. Porque hubo hijos de Catalunya que regresaron a su país natal y llevaron consigo la nostalgia de la brisa y el mar antillanos....(3)

Hombres como José Miró Argenter, Ramón Pinto, el Padre Pedro Soler, que se unió al antiguo alumno de la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona y Padre de la Patria, Carlos Manuel de Céspedes luego del grito de independencia en 1868; Juan Arnao, José Ramón Guiteras, los Gener y otros muchos, que participaron en nuestras guerras de independencia, quienes junto al Capitán Federico Capdevila, valiente defensor de los estudiantes de medicina en 1871, crearon el puente de espíritu y sangre que une a catalanes y cubanos. (4)

En el presente trabajo los autores pretendemos destacar en síntesis la influencia de lo que representó y representa la cultura catalana en las raíces de la matanceridad. En la investigación se revisó una parte de la amplia bibliografía de diversos autores matanceros, lo que permitió compilar importantes datos desde la llegada de los primeros emigrantes a Matanzas hasta los sucesos más relevantes que hoy mantienen su vitalidad a través del Casal Catalán de Matanzas **GENER Y GUITERAS** y que permiten que seamos reconocidos por el Gobierno de la Generalitat de Cataluña, en este caso por el secretario de Acción Exterior del Gobierno del Departamento de Acción Exterior y Unión Europea como comunidad catalana en el exterior.

## **DESARROLLO**

Matanzas i la costa catalana son dos puntos geográficos completamente diferentes, pero con similar corazón. Durante decenios se acercaron hasta hacerse uno solo. Familias catalanas, llegadas a Matanzas a partir de los últimos lustros del siglo XVIII y en los inicios del XIX, constituyeron una de las fuerzas fundamentales en la economía la vida social de la jurisdicción. Municipalidades catalanas como Canellas, Villanova i la Geltrú, Canet de Mar, Sant Pol de Mar, Sitges, Arenys de Mar, Sant Feliú, Calella de la Costa y otras, vieron partir a sus hijos hacia la tierra matancera que los recibió como parta de sí misma. (5)

Las más importantes instituciones culturales y de movilización social del área tuvieron a los catalanes entre sus principales protagonistas. Tal fue el caso de la Diputación Patriótica, el periódico La Aurora, la Biblioteca Pública, la Casa de Beneficencia, el Colegio La Empresa, el coro catalán La Armonía, las sociedades filarmónicas y otras diversas entidades. Por ello, puede afirmarse que la influencia catalana fue decisiva en la conformación de la anatomía cultural de Matanzas y resultó determinante en el

2, 3, 4, 5.- González García, Juan Francisco, “Memoria Catalana de Matanzas”

establecimiento de las tradiciones culturales, literarias y científicas de la comarca, que le valieron el apelativo de Atenas de Cuba, en alusión a su elevado y refinado desarrollo cultural. (6)

Quizás el primero en apreciar estas circunstancias históricas fue José Martí cuando señaló a los catalanes como los padres de Matanzas. (7)

En 1872, los catalanes radicados en Matanzas realizan su ya tradicional romería dedicada a la virgen de Monserrat. Y ese mismo año se concretaron los acuerdos que condujeron a la constitución de lo que sería la Sociedad Protectora Catalana de naturales de Cataluña, Baleares y descendientes de Ambas Provincias, que quedaría constituida el 27 de febrero de ese año, en la junta general que aprobó su reglamento, reunida en esa fecha en los locales del Casino Español de Matanzas, según consta en certificación del Secretario, de fecha 8 de marzo de 1872. De este modo, el grupo catalán-matancero se daba así mismo su propia organización independiente, pues desde 1840 había existido como filial de la Sociedad constituida en La Habana aquel año. La comisión organizadora de la entidad yumurina estaba integrada por José Batle, José Baró y Sureda, José Francisco Founrodona y Salvador Condaminas. (8)

La Colla fue en definitiva una de las vías a través de las cuales las familias catalanas establecidas en Matanzas y sus descendientes, se integraron orgánicamente a la comunidad local, desempeñando en su seno un papel decisivo también en el ámbito de la economía; estuvieron vinculados a empeños tan importantes como el Banco San Carlos; la entonces emergente industria mecánica y metalúrgica; la producción cafetalera y azucarera; el comercio de importación y exportación uno de los más voluminosos de la pasada centuria; y la Compañía del Ferrocarril de Matanzas a la Sabanilla, uno de cuyos principales organizadores fue después -como se apuntó antes- un destacado promotor e inversionista en la creación del primer camino de hierro ibérico: el Ferrocarril de Barcelona a Mataró. (9)

De igual modo, un significativo número de catalanes y sus hijos se vieron involucrados en las luchas cubanas por la independencia. Varios de ellos, por su obra intelectual y de creación artística, tuvieron una importante participación en el proceso de formación de la nacionalidad, la identidad y la cultura nacional cubana. En la actualidad, decenas de descendientes de aquellas familias viven, crean sueñan y trabajan en la Matanzas contemporánea, son médicos, abogados, maestros, ingenieros, artistas, periodistas, técnicos y pensionados. Ellos están orgullosos de su condición de cubanos y de sus antepasados nombres y tradiciones catalanas. (10)

Los catalanes han dejado en Matanzas algo más que sus nombres. Cada uno de ellos trajo del mediterráneo el alma, su sentido de la vida, el espíritu de su destino como pueblo, su amor por la libertad y el progreso, la confianza en la capacidad del hombre para construir el futuro, el talento para doblegar las dificultades, su capacidad para persistir en los objetivos trazados. (11)

6, 7, 8, 9, 10, 11.-González García, Juan Francisco, "Memoria Catalana de Matanzas"

El reconocido profesor, escritor, investigador e historiador Ruíz, Raúl, en su libro “Retrato de Ciudad, refiere lo siguiente y cito:.... “El tema se presta a discusión. Doscientos años después del acta de nacimiento, José Martí, el más universal de los cubanos, devela un matiz diferente al hacer una afirmación definitoria en el Periódico Patria al reconocer en dos familias de origen catalán todo un conjunto de acendrados valores patrióticos, culturales, éticos y morales, el maestro proclama a los Gener y a los Guiteras, padres de Matanzas. (12)

Pero a fines del siglo XVIII, los hombres comenzaron a llegar a raudales. El despegue y posterior apogeo de la plantación esclavista, azúcar, café, los atrajo. Tres potentes surtidores suministraron la mano de obra: catalanes, africanos y franceses, que coetáneamente inician el arribo. Los europeos venían por voluntad propia; los africanos por decisión ajena. (13)

Simultáneamente tuvo lugar el arribo de los catalanes, atraídos por las perspectivas económicas. Juan Francisco González, el acucioso historiador de la catalanidad matancera, ha precisado que provenían de una amplia zona de municipios como Vilanova i la Geltrú, Canet de Mar, Sant Pol de Mar, Sitges, Arenys de Mar, Sant Feliú, Calella de la Costa y Otros. Buena parte de ellos era portadora de una sólida cultura, componente que se añadía en el momento histórico preciso en que principiaba a fraguar la matancera. Argenter, Cóncom, Gener, Guiteras, Macau) y en los negocios ( Marzol, Baró, Fonrodona); en las ciencias (Font, Aballí) en la educación (Russinyol, Gallart) y en la política (Gener, Arnao, Domenech. Otros trascendieron, hasta hoy día a la toponimia Cabarrocas, Gelpi, Gumá, Gelabert. En la época del esplendor matancero, no hubo empresa económica o sociocultural importante en que no estuvieran empeñados los catalanes: la Diputación Patriótica, la Casa de Beneficencia, el periódico La Aurora, la Biblioteca Pública, el Banco San Carlos, el Ferrocarril de Sabanilla, la ermita de Monserrate y tantos más. (14)

Durante las primeras décadas del siglo XIX prosiguió el arribo de los individuos o de las familias, muchos de cuyos apellidos se tornaron señeros en la cultura, hoy se conserva un documento que acredita la identidad de los llegados a Cuba en la Biblioteca de la Filial Provincial de la Unión de Historiadores de Matanzas.

Quizás pocas ciudades puedan vanagloriarse de contar con tantas familias pilares: desde la época fundacional, los Amoedo; en los años dorados del siglo XIX, de Cataluña, los Font, los Gener y los Guiteras, Franceses, los Dubrocq, Lamar, Triolet; los Teurbe Tolón, hispano-franceses; los Otero, representantes italianos, y los Uhrbach por la veta alemana. Así prosigue la estirpe matancera: Diez, Cortadellas, De la Torre y los Ximeno. De tiempos más recientes, Vitier, Caballero y Dihigo, Ponte, Russinyol y Somavilla, los Trelles y los Miranda. (15)

Entre los magnates matanceros o aquí residentes respaldados por títulos, sobresalen varios personajes. José

12, 13,14, 15.- Ruíz, Raúl, “Retrato de Ciudad”

Nicolás Baró y Blanxant. Nacido en Canet de Mar, Cataluña (1798), fue regidor de Matanzas (1845), primer vizconde de Canet de Mar y primer Márquez de Santa Rita. Sus dignidades estaban avaladas por lo que en la época constituía un verdadero imperio: producción de azúcar, acciones ferroviarias, refacción, comercio de exportación y trata negrera. No menor era el crédito de los Madan, una de las familias más ricas e ilustradas de la comarca y que contaba dos dignidades: Agustín Madan y Madan, abogado, natural de Matanzas, agraciado con el condado de Madan y Silvestre Alfonso y Madan, Gran Cruz de Isabel la Católica y conde de Canímar. <sup>(16)</sup>

Los Soler son oriundos de Santa Magdalena de Canellas, en la provincia de Barcelona, de donde se trasladaron, en el siglo XVIII, a Vilanova y la Geltrú, también en Cataluña.. Radicados inicialmente en La Habana, pronto definieron a Matanzas como su campo principal de inversiones y establecieron vínculos matrimoniales con la familia Baró, lo cual consolidó ambas fortunas. Juan Antonio Soler y Morell y Ballester había nacido en Vilanova y el capital que amasó a lo largo de su vida tuvo como base la herencia paterna. Era propietario de los ingenios Diana y Manolito, de acciones ferrocarrileras y de casas, terrenos urbanos, bonos del estado francés y mucho más. Los restos de una parte de sus almacenes azucareros aún se conservan al fondo del teatro Sauto. Sostuvo posiciones políticas integristas, lo que no impidió que dos de sus hijos abrazaran la causa mambisa. Alcalde de Matanzas, su actitud política y sólido status económico el valieron en 1881 el título de al Diana. <sup>(17)</sup>

Manuel Bea y Maruri, vizcaíno, fue diputado a Cortes por Matanzas y presidente del Senado de Cuba; sus apellidos conforman parte de la historia del comercio local y designan una calle, en un barrio que en sus inicios, también se denominó, como este marqués, de Bellamar, puede considerarse el noble más conocido y popular, hasta la actualidad en Matanzas, debido, quizás, a que la papelería oficial de su nombramiento y sus armas se hallan a la vista del público, como parte integrante de las colecciones del Museo Palacio de Junco; o quizás porque el nombre del marquesado resulta harto familiar, punto vital de la geografía y la historia de la localidad. <sup>(18)</sup>

### **Casal Catalán de Matanzas GENER Y GUITERAS.**

En el año 1998 por iniciativa de descendientes de familias catalanas, en Matanzas se decide reanimar la catalanidad matancera creándose el grupo gestor del Casal que en sus inicios fue presidido por Juan Francisco González García quien le infundiera entusiasmo a esta idea.

A este proyecto se unieron y apoyaron descendientes y amigos, emprendiendo una serie de actividades que se mantienen hasta la actualidad como la fiesta de La Colla, la celebración de la jornada de la cultura

16, 17,18.- Ruíz, Raúl, "Retrato de Ciudad"

catalana en Matanzas, así como el programa de actividades culturales que anualmente se realizan en diferentes escenarios de la ciudad. El Casal Catalán se enorgullece de intervenir en el desarrollo de la vida social de la ciudad de Matanzas.

Significativo destacar que con motivo de los lazos de amistad que unen al gobierno de Vilanova i la Geltrú de España y la provincia de Matanzas, para desarrollar políticas conjuntas en ámbitos como la cultura, el deporte, la educación y, sobre todo la cooperación, la asociación de naturales de Cataluña y sus descendientes denominada Casal Catalán de Matanzas “**GENER Y GUITERAS**”, tiene bien definidos sus objetivos como fomentar y mantener el vínculo social entre los catalanes naturales descendientes de estos y familiares radicados en la provincia; identificar a sus miembros con la historia, su cultura, sus costumbres y tradiciones; conocer la Cataluña actual, su desarrollo socioeconómico y sus logros; establecer relaciones con descendientes de otras provincias como vía del intercambio cultural y desarrollar investigaciones sobre la influencia de la cultura catalana en las raíces de la matanceridad. La mencionada autorización se fundamenta en la solicitud correspondiente presentada por la Junta Directiva Provincial del Casal Catalán de Matanzas “**GENER Y GUITERAS**”, con toda la documentación solicitada, en fecha 30 de mayo de 2022, al Gobierno de la Generalitat de Cataluña, en la que se reafirma la voluntad de reconocer al Casal como asociación y se aprobó mediante acuerdo por el secretario de Acción Exterior del Gobierno del Departamento de Acción Exterior y Unión Europea como comunidad catalana en el exterior, en virtud de lo previsto respectivamente en los artículos 15 de la Ley 8/2017 y 1 del Decreto 118/1998 lo siguiente y que cito literalmente:

1.- Reconocer oficialmente a la entidad Casal Catalá de Matanzas **GENER Y GUITERAS** como comunidad catalana en el exterior en Cuba.

Muchas son las acciones realizadas por la asociación y por mencionar algunas destacamos:

- 1.- Establecer como órgano de relaciones a la Dirección Provincial de Cultura de Matanzas a partir de los objetivos previstos en el Reglamento Interno del Casal y en cumplimiento de las indicaciones de país.
- 2.- Se renovó la dirección de la Junta Directiva Provincial, que está conformada por un Presidente, un Vicepresidente, un Secretario de Actas, un Secretario de Finanzas, un Secretario de Cultura, un Secretario de Recreación y Divulgación, Cuatro Vocales y Activistas de las Secciones de Base en los municipios de Cárdenas y Jovellanos.
- 3.- Se actualizó el Reglamento del Casal Catalán de Matanzas “**GENER Y GUITERAS**”, que establece las normas para el funcionamiento y vida interna de la asociación y será de aplicación en la jurisdicción de la provincia de Matanzas.
- 4.- Se trabaja en la actualización del Registro de asociados que hoy cuenta con 210 miembros, distribuidos como sigue, en Matanzas 70, en Cárdenas 15 y en Jovellanos 60.
- 5.- Se modificó y se aprobó una nueva cuota de contribución que asciende a la suma de veinte pesos pagaderos por sus afiliados todos los meses y que constituye el fondo para la realización de las actividades.

El Casal desde el año 1997 ha venido desarrollando disímiles actividades en la provincia y manteniendo esos vínculos de amistad, hoy abogamos por la necesaria inscripción en el Registro de Asociaciones del Ministerio de Justicia, para la adquisición de personalidad jurídica a través del órgano de relaciones en esta caso la Dirección Provincial de Cultura.

Importante el apoyo recibido por importantes instituciones como el gobierno provincial, la Dirección Provincial y Municipal de Cultura, el Archivo Histórico, el Museo de Arte donde se realizan las peñas, el Conservador de la Ciudad, el Historiador de la Ciudad, la Dirección de Relaciones Internacionales del gobierno Provincial, la filial provincial de la Unión de Historiadores, la Universidad de Matanzas por mencionar algunos que con su apoyo incondicional han permitido que el casal mantenga su vitalidad hasta nuestros días.

No podíamos concluir nuestro trabajo sin resaltar la investigación del escritor, premio nacional de historia, Urbano Martínez Carmenate en su obra, “Atenas de Cuba del mito a la verdad”, donde hace una **Cronología Cultural de la ciudad de Matanzas**, entre 1793 y 1881 resaltando las buenas obras de los catalanes en Matanzas y que destacamos a continuación:

30 de mayo de 1827. Se establece la Diputación Patriótica de Matanzas, filial de su homónima habanera. Era el primer vehículo organizado por la sacarocracia local para promover directamente sus intereses económicos, científicos y culturales. La Presidía el gobernador Cecilio Ayllón y aunque su labor fundamental se materializó en el campo educacional, se le deben, además, empresas tan valiosas como la fundación del periódico La Aurora en 1828, la instauración de una biblioteca pública en 1883, la inauguración de la Casa de Beneficencia en 1847, la divulgación de modernas tecnologías azucareras, impulso al ferrocarril y la promoción de la sanidad. (19)

Abril, 1829. Procedente de Mataró, Cataluña, llega a la ciudad el compositor, director y maestro Mariano Berga, quien realizará en lo adelante una labor crucial en el desarrollo de la música local: estreno de obras de grandes figuras universales, Mozart y Rossini, entre otros, organización de conciertos, creación de una orquesta de aficionados y desarrollo de la enseñanza de numerosos instrumentos: piano, guitarra, violín, flauta, clarinete, fagot y oboe. (20)

4 de julio de 1833. Se funda la Biblioteca Pública de Matanzas, considerada la segunda de ese carácter que se establece en Cuba, después de haberse creado la de la Sociedad Económica de Amigos del País, en La Habana, a finales del siglo XVIII. Con algunas interrupciones en su devenir, es la misma institución que se ha mantenido hasta hoy y que hace medio siglo ostenta el nombre de Gener y del Monte. (21)

Febrero, 1837. Se radica en la ciudad el músico español, Antonio Cortadellas Borges y de inmediato se ofrece, mediante la prensa, para impartir clases de piano y canto. Su importante labor pedagógica y de promoción cultural se hará sentir con mayor intensidad a partir de la siguiente década a través de la Academia Santa Cecilia.(22)

Mayo. 1846. Se funda la Academia de Música Santa Cecilia, de significativa importancia dentro del ambiente cultural matancero: llegó a contar con orquesta y coro, ambas agrupaciones formadas por el maestro Antonio Cortadellas. (23)

19, 20, 21, 22, 23.- Martínez Carmenate, Urbano, “Atenas de Cuba del mito a la verdad”

8 de septiembre de 1871. La Colonia Catalana de Matanzas realiza su primera gran fiesta pública en las Alturas de Simpson, con el objetivo fundamental de rendir tributo a la virgen de Montserrat. A tales efectos, levantaron una capilla provisional; en aquel sitio, en cuyos alrededores se colocaron tiendas de campaña y se armó una cocina improvisada. Los participantes, vestidos con sus trajes típicos regionales, se reunieron en la Plaza de Armas, de donde partieron en carruajes engalanados con gallardetes y flores, para la realización de la festividad, que reunió a unas diez mil personas, aproximadamente. Se iniciaba así una de las tradiciones populares más interesantes de la urbe: las romerías de Monserrat. (24)

8 de diciembre de 1875. Acto de inauguración de la ermita de Monserrate, cuya erección, en las Alturas de Simpson, fue auspiciada por la Sociedad Protectora Catalana de Naturales de Cataluña, Baleares y Descendientes de las provincias, que se fundó en Matanzas en 1872. El edificio fue levantado por el maestro de obras Bartolomé Borrell. Otros catalanes de la ciudad y de España realizaron importantes donaciones de materiales constructivos y desde Barcelona llegó la imagen de la virgen de Monserrat, esculpida por Juan Roig Soler. El templo y las fiestas en su entorno resulta una expresión del poder económico-social de esa comunidad hispánica en esta urbe. (25)

### **Conclusiones**

A manera de conclusión podemos afirmar que los objetivos propuestos se cumplieron, el estudio del tema demostró la marcada influencia de la cultura catalana en la conformación de la anatomía cultural de Matanzas y resultó determinante en el establecimiento de las tradiciones culturales, educativas, literarias y científicas, con una marcada influencia además en el ámbito de la economía, la industria mecánica y metalúrgica; la producción cafetalera y azucarera; el comercio de importación y exportación, en el ferrocarril, entre otros.

Se constató la destacada participación de descendientes de Cataluña en nuestras guerras de independencia como muestra del puente de espíritu y sangre libertario que unió a catalanes y cubanos.

Se comprobó que las más importantes instituciones culturales y de movilización social del área que tuvieron los catalanes en Matanzas fueron la Diputación Patriótica, el periódico La Aurora, la Biblioteca Pública, la Casa de Beneficencia, el Colegio La Empresa, el coro catalán La Armonía, las sociedades filarmónicas y otras diversas entidades, por sus aportes José Martí señaló a los catalanes como los padres de Matanzas.

Se demostró que la fiesta de la Colla fue una de las vías a través de las cuales las familias catalanas establecidas en Matanzas y sus descendientes, se integraron orgánicamente a la comunidad local, la misma se mantiene hasta nuestros días con el apoyo de cultura y las instituciones de gobierno, como un espacio de amplia participación popular.

24, 25.- Martínez Carmenate, Urbano, "Atenas de Cuba del mito a la verdad"



Se abordó en el trabajo la creación del grupo gestor del Casal en Matanzas en el año 1998 por iniciativa de descendientes de familias catalanas, con el interés por reanimar la catalanidad matancera, asociación que se mantiene hasta la actualidad.

En la actualidad, decenas de descendientes de aquellas familias viven, crean sueñan y trabajan en la Matanzas contemporánea, son médicos, abogados, maestros, ingenieros, artistas, periodistas, técnicos y pensionados, todos están orgullosos de su condición de cubanos y de sus antepasados nombres y tradiciones catalanas.

Importante el apoyo recibido por importantes instituciones como el gobierno provincial, la Dirección Provincial y Municipal de Cultura, el Archivo Histórico, el Museo de Arte donde se realizan las peñas, el Conservador de la Ciudad, el Historiador de la Ciudad, la Dirección de Relaciones Internacionales del gobierno Provincial, la filial provincial de la Unión de Historiadores, la Universidad de Matanzas por mencionar algunos que con su apoyo incondicional han permitido que el casal mantenga su vitalidad hasta nuestros días.

## **BIBLIOGRAFIA**

González García, Juan Francisco, “Memoria Catalana de Matanzas”, Ediciones Vigía, Colección Venablos, Taller Editorial, (Págs 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20)

Martínez Carmentate, Urbano, “Atenas de Cuba del mito a la verdad”, Ediciones UNION, 2010, ISBN, 978-959-209-968-5. (págs. 95, 96, 97, 98, 99, 101, 106, 120, 123).

Ruíz, Raúl, “Retrato de Ciudad”, Ediciones Unión, UNEAC 2003, ISBN: 959-209-429-9, págs, 25, 26, 28, 53, 59, 60).

Ferran Oliva, Joan M, “La Saga de los Catalanes en Cuba”, Fundación Casa América Catalunya, ISBN: 978-84-85736-4.