



UNIVERSIDAD DE MATANZAS

FACULTAD DE IDIOMAS

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LAS HUMANIDADES

**El estudio del teatro matancero en la Licenciatura en Educación
Artística: una propuesta de Sitio Web**

Tesis en opción al título académico de Máster en Didáctica de las Humanidades

Autora: Lic. Jessica Milagros Hernández Fernández

Tutores: Dr. C Wilfredo Ricardo Mesa Ortega. Prof. Titular

Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong. Prof. Titular

PENSAMIENTO

“...todo artista es, aun cuando no se haya percatado, educador; al igual que todo buen educador es un artista: ambos somos creadores...”

AGRADECIMIENTOS

- Al claustro y al Comité Académico de la Maestría en Didáctica de las Humanidades, por haber contribuido a mi desarrollo profesional.
- A los profesores del departamento de Educación Artística por brindarme la ayuda necesaria para la realización de la investigación.
- A mi tutor, el Dr. C. Wilfredo Ricardo Mesa Ortega, por su preocupación constante, paciencia y la ayuda y sugerencias brindadas para el desarrollo de esta tesis.
- A la Dr. C Bárbara Maricely Fierro Chong por brindarme su tiempo y dedicación
- A mis padres, por estar siempre a mi lado y ser ejemplo de perseverancia.
- A mi esposo, Denis Vega Martínez.
- A Teatro D´ Sur: ... y la nave va.
- A Pedro Vera y Yasiel González, por los aportes teóricos y experiencias brindadas.
- A todos los que, de una forma u otra, me ayudaron a hacer realidad mi sueño.

DEDICATORIA

A mi hermano Robinson Hernández Fernández: siento que te debo mucho.

RESUMEN

La formación de educadores artísticos en Cuba, demanda de la necesidad del estudio de las manifestaciones desde los referentes culturales de la localidad. Los conocimientos y experiencias de la autora sobre el teatro y la formación de educadores artísticos permitió incorporar el estudio del teatro matancero actual, desde un enfoque humanista e interdisciplinar para el perfeccionamiento de la asignatura Historia AAC Se asumió como objeto de investigación estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en educación Artística, a partir del problema científico: ¿Cómo contribuir al estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística? Desde esta perspectiva se determinaron fundamentos teóricos para el estudio del teatro en la formación de la Licenciatura en Educación en la asignatura de HAAC para incorporar el estudio del teatro matancero actual. El empleo de métodos de investigación pedagógica posibilitó la caracterización de estado inicial del estudio del teatro matancero actual, y la elaboración de un sitio web sobre Teatro D Sur: un estudio de caso, como exponente y modelo de lo que puede constituir una vía de respuesta a la problemática existente. La significación práctica de la investigación se reconoce en las transformaciones logradas en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística a partir del estudio del teatro matancero actual. La significación práctica de la investigación se reconoce en las transformaciones en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística a partir de la implementación del sitio web elaborado, que posibilitó el estudio del teatro matancero actual.

<u>INDICE</u>	Pág.
Introducción	1
Capítulo 1. Referentes teórico-metodológicos que sustentan el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística	7
1.1 El teatro: una mirada desde la Didáctica de las Humanidades	7
1.1.1 El arte teatral en la formación humanista del educador artístico	7
1.1.2 El estudio del teatro matancero actual en la asignatura Historia y Apreciación del Arte Cubano en la Licenciatura en Educación Artística	14
1.2 Breves apuntes sobre el teatro en Matanzas para su estudio en la carrera	21
1.3 Las TICs en el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística	24
1.3.1 El Sitio Web como medio de enseñanza -aprendizaje en la asignatura de Historia del Arte Cubano de la Licenciatura en Educación Artística	28
Capítulo 2 El estudio del teatro matancero actual mediante un sitio web: caracterización inicial. Elaboración y validación	35
2.1. Caracterización del estado inicial del estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas	35
2.2 Propuesta de Sitio Web sobre el teatro matancero actual para su estudio en la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas: Teatro D´ Sur como caso de estudio	41
2.3. Valoración de la pertinencia y aplicabilidad del Sitio Web sobre Teatro D´ Sur en la carrera Licenciatura en Educación Artística	49
Conclusiones	51
Recomendaciones	52
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Diversas fuentes han resaltado el papel fundamental de las artes en la formación humanista del hombre, lo que ha servido de base para profundizar y sistematizar la contribución de cada una de las manifestaciones artísticas al desarrollo de las esferas cognoscitiva y afectiva de la personalidad y su influencia en la conducta. De manera similar, desde el punto de vista práctico se ha comprobado el efecto de las artes en la formación de la personalidad. Este conocimiento es un instrumento esencial en la labor del docente en la formación de las nuevas generaciones.

La idea antes planteada se traduce en la política cultural cubana desde la identificación de la necesidad de una alfabetización artística desde la infancia, porque todo el pueblo tenga acceso total a la cultura, y con ello, la posibilidad de desplegar al máximo sus capacidades creadoras, de apreciación y disfrute del arte, con la premisa del rescate de nuestras tradiciones. A partir del triunfo de la Revolución Cubana, los saltos cualitativos en el progreso de la educación han tenido como metas la promoción y el perfeccionamiento de la formación de los educadores para todos los niveles del Sistema Nacional de Educación en Cuba.

El surgimiento de la Licenciatura en Educación: Educación Artística en el curso 2015-2016, se basó en la demostración de la urgencia de la formación de un profesional de la educación para Secundaria Básica y Media Superior y Técnica Profesional, en plena correspondencia con el modelo de estas enseñanzas donde la Educación musical, plástica, teatral y danzaria fuesen esenciales acompañadas del audiovisual como recurso expresivo de gran significación cultural, con el ideal de un profesional de las artes con una preparación integral.

Todo ello ante la demanda cultural del reclamo de la sociedad cubana contemporánea, inmersa en una renovación conceptual en el ámbito de la cultura artística que remarca la importancia de fomentar espacios que provean contenidos valiosos y motiven el enriquecimiento cultural, estético y humanista de adolescentes y jóvenes ante el desafío de los discursos que generan patrones culturales negativos, con el encargo social de formar adolescentes y jóvenes de su tiempo capaces de enjuiciar las manifestaciones artísticas desde posiciones morales, políticas e ideológicas acordes con nuestra sociedad, como

público capaz de asumir con un sentido crítico y una actitud responsable ante los retos que impone la avalancha informativa y tecnológica contemporánea.

En este sentido, el sistema educativo, como parte del resto de la sociedad, está inmerso en un proceso de cambios enmarcados en las transformaciones sociales propiciadas por el desarrollo de las TIC, con una nueva concepción de las relaciones tecnología-sociedad que determinan las relaciones tecnología-educación, lo que da lugar a importantes cambios en los procesos productivos, en las formas de organización social y en la propia cognición humana.(Duderstadt J. 1997); (Adell J. 1997), a lo cual la educación superior no está ajena, por lo que el uso de las TICs en la formación universitaria en pleno siglo XXI es parte indispensable en el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA), y, por tanto, en la formación integral de los estudiantes.

Antes de su apertura, se conoce de la existencia de las Licenciatura en Educación: Especialidad Plástica y Licenciatura en Educación: Especialidad Música, hecho que se quiso ampliar con el incremento de las manifestaciones de Danza y Teatro, para lograr una formación más amplia.

En la concepción de la formación actual de la carrera, tanto para el Plan D como el E, reciben la asignatura Historia del Arte Cubano (HAC), contemplado dentro de la disciplina de Historia de las Artes (HA), en la cual se realiza un panorama del devenir histórico de las Artes en Cuba desde la conquista y colonización hasta la actualidad, pero en este espacio se contempla el teatro de manera general, sin ahondar en el estudio actual de las manifestaciones artísticas; y en específico del teatro, desde un enfoque local, sin tener en cuenta la riqueza histórica y cultura que la manifestación tiene en Matanzas, elemento que enriquecería los valores identitarios, lo cual fomentaría la inclusión, la participación y consolidación de la identidad y el sentido de pertenencia a lo cubano y matancero, contribuyendo a la formación integral que aspira el perfeccionamiento social en los futuros profesionales.

La necesidad de formar educadores artísticos como agentes socializadores del arte en la educación y como futuros promotores culturales, demanda que conozcan los valores culturales de ayer y hoy de su localidad. Matanzas posee una rica trayectoria teatral evidenciada en la existencia de diferentes proyectos y personalidades del teatro tales como José Jacinto Milanés, Virgilio Piñera, Abelardo Estorino, entre otros, así como proyectos

teatrales que han sido determinantes no solo en la consideración de Matanzas como la Atenas de Cuba, sino también como referente nacional cuando de teatro se habla.

Por lo que la autora considera pertinente el estudio del teatro matancero actual que en la formación de la Licenciatura en Educación Artística, ante el reto de un consumo cultural externo es una vía de fomentar la cultura local y la identidad. Constituye una problemática no resuelta la existencia de elementos referidos a la historia del teatro en la formación de los futuros licenciados en Educación Artística.

Esta información implica una concepción diferente de la programación curricular de la asignatura de HAAC en la Licenciatura, contemplando el estudio del teatro matancero actual entre sus objetivos, con la utilización de las TICs ante el reto de desarrollar el proceso de EA con la implicación en su uso, lo cual se produce en diversas modalidades de software educativos, entre ellos los sistemas Web, que por sus características se convierten en un medio idóneo para la distribución y el acceso a la información.(Enciclopedia General de Educación. 1999); (González La Nuez, O. 2002); (Morla G. M. 2002); (González La Nuez, O; et al 2005); (González La Nuez, O. 2005).

La exploración de los documentos normativos de la Licenciatura en Educación Artística y el intercambio sistemático con los estudiantes en 2do, 3ro y 4to años respectivamente, permitieron detectar que, en torno al estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística se revela:

- Superficialidad en el tratamiento del teatro matancero en la Licenciatura en Educación Artística.
 - Limitado acceso a la información que posibilite el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística.
 - Falta de una proyección didáctica para asumir el estudio del teatro matancero actual como uno de los problemas profesionales en la Licenciatura en Educación Artística. -Falta de conocimientos y apreciación de las potencialidades que ofrece el estudio del teatro matancero actual.
- la falta de proyección fomentar sentimientos de identidad a partir del estudio del teatro actual matancero como parte del sistema de valores de la carrera

La situación descrita evidencia la contradicción existente entre la necesidad del estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística y el insuficiente aprovechamiento de las potencialidades que el teatro matancero actual ofrece para dicha contribución.

La problemática descrita condujo a la autora a la formulación del siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística?

Se determinó como objeto de investigación: el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística. Se define como campo de acción: el estudio del teatro matancero actual en el programa HAAC de la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas.

Como objetivo de la investigación se precisa: elaborar un sitio web para el estudio del teatro matancero actual ilustrado con Teatro D Sur como caso de estudio, en HAAC de la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas. Se buscaron respuestas a las preguntas científicas las siguientes:

1. ¿Qué referente teórico-metodológicos sustentan el diseño de un sitio web para el estudio del teatro matancero actual por los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística?
2. ¿Cuál es el estado actual inicial del estudio del teatro actual matancero en la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas?
3. ¿Qué elementos integrar en el diseño de un sitio web para el estudio del teatro actual matancero en mantener disciplina o asignatura, hasta ahora no se ha usado el año.4to año de Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas?
4. ¿Qué resultados muestra la consulta a especialistas y del empleo del sitio web estudio del teatro actual matancero actual asignatura en 4to año de la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas?

Se formularon las siguientes tareas de investigación:

1. Determinación de los referentes teórico-metodológicos sustentan el diseño de un sitio web para el estudio del teatro actual matancero por los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística.

2. Caracterización del estado inicial de estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas.

3. Diseño de un sitio web para el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas.

4. Valoración de la consulta a especialistas y del empleo del sitio web para el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas.

En este estudio se declaran como unidades de análisis, 10 estudiantes del 4to año de la Licenciatura en Educación Artística y los profesores que intervienen en su formación., por lo que se declara que la población es los 17 estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística y la muestra los 10 estudiantes de 4to año.

En el proceder metodológico de la investigación, se asume como método general la dialéctica materialista desde una posición marxista-leninista, lo que regula el enfoque general de los métodos particulares de nivel teórico y empírico aplicados.

Métodos del nivel teórico: histórico-lógico, facilitó organizar los referentes teóricos metodológicos asumidos, así como bosquejar la evolución de conceptos como: arte, teatro, educación, Educación Artística y sus significados en la formación de los estudiantes. El analítico-sintético, se aplicó para concentrar e integrar los aspectos referidos a la formación de la Licenciatura en Educación Artística, así como estudiar el objeto en profundidad, para a través de la revisión de documentos arribar a generalizaciones, logrando así una mejor interpretación de la información. El inductivo deductivo, posibilitó el estudio del teatro matancero para arribar a conclusiones generales; que permitieron concretar conclusiones particulares. La modelación teórica se aplicó con la intención de establecer la concepción estructural y funcional del sitio web propuesto en correspondencia con el objetivo planteado, para evidenciar su carácter de sistema y en las recomendaciones para su uso didáctico.

Métodos del nivel empírico: La observación se realizó para constatar el estado real del estudio de los actuales proyectos de teatro matancero tanto en estudiantes como

profesores, lo que aportó datos necesarios para apreciar el estado inicial del problema y posterior a la intervención en el campo de acción. La entrevista aplicada mediante cuestionarios a estudiantes y profesores posibilitó obtener información acerca del nivel de conocimiento sobre los actuales proyectos teatrales matanceros, y la aplicabilidad del medio elaborado en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística. Así como a figuras representativas del teatro de Matanzas permitió abordar la necesidad del estudio del teatro actual matancero y vías para satisfacerla en los estudiantes de Licenciatura en educación Artística.

El criterio de expertos, se aplicó con la finalidad de valorar teóricamente la validez científica del sitio web propuesto.

El grupo de discusión focal permitió debatir con los profesores de Educación Artística que trabajan con 4to año, sobre la pertinencia y utilidad del medio elaborado en el proceso de EA de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística. El estudio de productos de la actividad de los estudiantes permitió validar la utilidad del medio elaborado para la EA de los actuales proyectos de teatro en Matanzas. Se empleó la estadística descriptiva para el procesamiento de la información obtenida a través de los instrumentos y técnicas del nivel empírico.

La novedad científica de la investigación radica en la propuesta de un medio de EA para el estudio del teatro matancero actual (un sitio web) que contribuya a la formación profesional de los estudiantes de Licenciatura en Educación Artística, desde el estudio de los valores artístico-teatrales en Matanzas. La significación práctica de la investigación radica en la contribución al estudio del teatro matancero actual en el programa de asignatura de HAAC en la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas.

La tesis se estructura en introducción, con dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se abordan los referentes teóricos-metodológicos que sustentan la formación de la Licenciatura en Educación Artística, el teatro como lenguaje artístico y el estudio del teatro matancero actual en la formación integral de los futuros profesionales. En el segundo capítulo se ofrece la caracterización del estado actual del estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística, así como la presentación del sitio web sobre Teatro D´ Sur: un estudio de caso, , además de la valoración teórica y de los efectos obtenidos a partir de su implementación.

CAPÍTULO 1. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL ESTUDIO DEL TEATRO MATANCERO ACTUAL EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El capítulo está estructurado en tres epígrafes en que se revela la visión crítica de la autora al efectuar el análisis del teatro desde su concepción humanista y perspectivas en la formación del educador artístico, se describen las potencialidades de la asignatura Historia y Apreciación del Arte Cubano para el estudio del teatro matancero actual. Se realiza un breve recuento sobre el teatro en Matanzas para su estudio en la carrera y se asume como rasgo fundamental la enseñanza-aprendizaje con el empleo de las TICs.

1.1. El teatro: una mirada desde la didáctica de las Humanidades

En Cuba, la educación asume como una de sus aspiraciones la formación general integral de toda la población, en la búsqueda de la conformación del pueblo cubano como uno de los más cultos del mundo. Fidel Castro Ruz expresó a inicios del siglo XXI “se cuenta con los innumerables aportes que puede hacer el arte para formar seres humanos más sensibles, enriquecidos espiritualmente, críticos, reflexivos” (Castro, F. 2002, pág.7), de ahí que durante estas dos décadas se han concretado desde las proyecciones estratégicas el desarrollo humanista en el cual artístico cultural ha estado en el centro como lo confirman las intervenciones de los intelectuales cubanos en los Congresos de la UNEAC y en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el periodo 2016-2021 (2017), los documentos del 7mo Congreso del Partido aprobados por el III Pleno del Comité Central del PCC el 18 de mayo de 2017 y refrendados en la actual Constitución de la República de Cuba (2019)

Es por ello que se destaca su importancia en la formación de profesionales de la pedagogía, pues constituye una vía idónea en el desarrollo de aptitudes y actitudes válidas en el desempeño de los futuros profesionales de la educación. **1.1.1. El arte teatral en la formación humanista del educador artístico**

La formación de educadores en el área de las artes ha sido una aspiración permanente del estado cubano, a partir su rol en la formación integral de la personalidad. La formación pedagógica de las manifestaciones de la Educación Artística se basa en los principios, leyes y categorías de las diferentes Ciencias de la Educación cubana en su relación con el

enfoque histórico cultural de L.S. Vygotsky, y, por otro lado, en correspondencia con el desarrollo sociocultural del país. (Mes. 2015, pág. 1).

En ese sentido, el concepto de cultura en el contexto cubano y latinoamericano privilegian su dimensión estética o humanista; la presencia del arte en la escuela básica cubana se sustenta históricamente en el reconocimiento de su importancia para que los más jóvenes se apropien sensiblemente de los valores de la identidad nacional y logren vivenciar el amor a la patria y que, a partir de 1975 la educación estética se estableció como línea educativa en cada escuela, exigente de vínculos Educación/Cultura muy estrechos, basada en la teoría de la educación estética marxista-leninista y proyectada hacia su perfeccionamiento constante, en pos de la educación estética del hombre nuevo (Montero G., et al. 1987,p. 42).

Es la educación artística un saber cuya apropiación vivencial ayude a sentir el mundo, al autoconocimiento y a relacionarnos con los demás fraternamente...” y “...que se asuma como otra forma de aprehender el mundo, diferente y no excluyente del saber científico; para ayudar a formar personas con inteligencias múltiples, capacidad expresiva, sensibilidad e imaginación; conscientes de sus potencialidades y capaces de disfrutar su cultura (Mesa, W., 2012, pág. 7).

Se observa la necesidad de una educación encaminada y vista desde el arte, que, desde su origen más remoto, es considerado una actividad social dedicada a elaborar símbolos para sintetizar poéticamente la aprehensión de la realidad y, sobre todo, para armonizar las interrelaciones de sus componentes con la intención de establecer un nuevo orden, más agradable y ajustado a los sentidos y a la medida de lo humano, siguiendo la idea de que una de las funciones del arte es educar “El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte” (Huyghe, R. 1977, p. 27)

Los estudios iniciados por L. S. Vigotsky sobre los procesos psicológicos que intervienen en la creación y percepción artística en el marco del pensamiento psicológico de orientación dialéctico-materialista (L.S. Vigotsky, 1970), muestran que la práctica artística se revela como una forma de expresión socializada de la subjetividad de cada individuo y constituye un espacio placentero de libertad individual dentro del contexto sociocultural compartido con los otros, a cuyas exigencias colectivas el sujeto debe ajustar su actuación (Ortiz de Zárate, A., 2002, p. 27)

La teoría de la educación por el arte inició su desarrollo cuando Herbert Read (1893-1968) publicó Educación por el arte en 1943, obra en la que expuso sus opiniones sobre el papel de las artes en la formación integral del hombre. Años más tarde (década de 1970), frente al auge del cognitivismo en educación y el arte mismo, se planteó la necesidad de establecer un equilibrio entre el intelecto y las emociones mediante la inclusión de la educación por el arte en los currículos escolares, (Lowenfeld, V., 1972, p. 23)

La inclusión de las artes en los currículos escolares, ha sido defendida en foros internacionales, entre ellos la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (Lisboa, 2006), al aumentar las propuestas para lograr un nuevo equilibrio entre la cultura material y la cultura espiritual de las personas, pues frente al pragmatismo neoliberal que privilegia la materialidad del capital. Se busca formar así a un pueblo de hombres y mujeres que practiquen y disfruten actividades artísticas propias de su identidad sociocultural y de otras culturas como formas estéticas de comunicación, lo cual tiende a tomarse cada vez más en cuenta por los organismos internacionales (Unesco, Unicef, Insea, Oei, entre otros)

La autora sume la idea planteada sobre la educación artística por W. Mesa, la cual presupone potenciar en los seres humanos el desarrollo de la libertad de pensamiento, de juicio crítico, de sentimientos y de imaginación que requieren para desplegar sus potencialidades y crecer cada vez más autorregulados y comprometidos con el desarrollo sostenible del medio sociocultural en que viven. (Mesa, W. 2009, p. 42)

Aunque el arte teatral con fines educativos estuvo presente en Cuba desde antes de establecerse la escuela como institución social dedicada a educar, las experiencias al respecto son escasas y poco divulgadas; y estas atienden principalmente a considerar al teatro sólo como herramienta pedagógica. La escasez de estudios que vinculen el teatro y la educación es notable y por ello su innegable importancia.

La Licenciatura en Educación Artística forma a profesionales de la educación desde las concepciones artísticas de las diferentes manifestaciones, que en su accionar profesional deben desarrollar habilidades apreciativas, donde esta debe estar dirigida a formar en los estudiantes valores artísticos y así "...preparar para asumir una posición crítica, reflexiva y estéticamente educada frente a las actividades teatrales a que asistan en la comunidad"

(Mesa, W. 2009, p. 44)

Debe tomarse al teatro dentro de la formación de la Licenciatura en Educación Artística como filtro social que desde lo bello (entendido desde su más amplio sentido) sea capaz de llegar a lo más profundo de las almas de los seres humanos, donde exista un equilibrio tal entre ambas que no se puedan ver como fenómenos independientes, sino que se manifieste como la educación desde el arte y el arte desde la educación. La autora concuerda con la imperecedera idea del destacado creador teatral Eugenio Barba donde manifiesta "...siento sinceramente que hoy el arte debe priorizar la noble misión de educar..." (Barba y Varley, 2004, p. 42)

El estudio del teatro en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística, debe resaltar su valor en cuanto a que las acciones de apreciación teatral "promueven la formación de actitudes críticas inteligentes y fundamentadas, necesarias para que se alejen de posturas pasivas, conformistas y consumistas, poco enriquecedoras de su espiritualidad". (Mesa, W. 2009, p. 44)

De manera general el teatro en la formación de la Licenciatura en Educación Artística, muestra un importante valor, el cual radica en contribuir a la formación de hombres creadores y colaboradores, la revalorización de la cultura nacional, como también apertura canales de expresión y comunicación; necesarios para el desarrollo de las personalidades individuales, y la vitalización de la convivencia colectiva.

En ese sentido, sobresalen los estudios sobre el teatro en la educación en el ámbito internacional de F. Bercebal (1987) V. Cutillas Sánchez (2006, España), M. D. Sánchez Gala (España 2007) B. Marauri Alonso (2014, España) y en el ámbito nacional aportes de F. Ariles (1989), U. Rodríguez Febles (2010) W. Mesa (2009), los cuales aportan referentes de interés en la investigación.

Sobre la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística a partir del estudio del teatro y el impacto en su desempeño profesional en la formación de las nuevas generaciones vale destacar que hace hincapié en entornos educativos, pero también en ámbitos sociales y artísticos. Logra con los estudiantes una labor de conjunto, de equipo, basada en el compromiso, el trabajo de colaboración y la aportación de lo que cada uno sabe hacer mejor o más a gusto" (Bercebal, F. 1987, p. 17).

Crecer en el modo de actuar y de sentir es otra de las ventajas que el teatro ofrece a los estudiantes de Educación Artística, como sujetos en una formación no solo en conocimientos generales del arte, sino también en valores y actitudes: "El teatro te hace crecer como persona hacia dentro, pues se trabajan y potencian cualidades de observación, escucha, reflexión, imaginación, creatividad, fantasía..., y hacia fuera, ya que cuando uno trabaja en equipo para realizar una creación, crece con todo lo que aprende y desarrolla gracias a los que le rodean". (Bercebal, F. 1987, p. 17).

Además, el teatro, como parte de las expresiones humanístico-artístico (...) actúa, fundamentalmente en los sentimientos, la sensibilidad estética, las normas morales y de la conducta. Constituyen formas idóneas para la promoción de los elementos representativos de la cultura, que expresan, por supuesto, los valores ideológicos, políticos y morales como expresión de soberanía. (Montaño, et al., 2011).

El teatro constituye indispensable para el desarrollo en el educando de su espíritu de cooperación, su sentido y valores en la conformación de su gusto estético, actitudes creativas, y sobre todo pone en sus manos un poderoso vehículo de expresión personal con enfoque profesional pedagógico.

Se puede señalar que las características propias del teatro lo dotan de ventajas para conformar un todo eficaz, si se analiza desde su vinculación con la vida, su poder integrador o de síntesis en relación con las demás artes (música, pintura, literatura, danza etc.), su sentido de dinamismo al contemplarse "en vivo", lo cual satisface el principio de actividad del estudiante y favorece que adquieran experiencias positivas y construcción de nuevos saberes.

El teatro como actividad lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina del currículo escolar. Por lo tanto, favorece en el estudiante la ampliación de su vocabulario, su dicción, así como la competencia en la comprensión, expresión e interacción oral.

El teatro es "el mundo de la ilusión verdadera", por lo que en la interacción con la representación, público joven hallará que todo en la escena es real. Se comparte con Fierro

y Díaz (2018 b) que propicia “nuevos aprendizajes, entrena la capacidad de juicios valorativos puede provocar la curiosidad y hasta la necesidad de leer otros textos de este autor o de otros en los cuales el lector espectador se reconoce a sí y a otros que conforman su ámbito, familiar, escolar y social” (2018, p. 1). Este papel de provocar la imaginación tiene en los educadores artísticos un lugar preponderante.

El teatro, además, ofrece a los espectadores la posibilidad de madurar intelectual y emocionalmente mediante la representación simbólica de situaciones de la vida, donde se abordan conflictos reales que servirán para enriquecer la experiencia de los jóvenes y su enraizamiento cultural (Fierro, B. 2018).

Pero también puede establecer conexiones muy interesantes entre la vida real y el mundo de la imaginación y de la creación literaria, desarrollando así la lengua materna al escribir, al enriquecer el vocabulario con términos antes no conocidos, así como una buena dicción.

Los futuros educadores artísticos con una vasta preparación sobre el teatro podrán lograr que sus estudiantes desarrollen actitudes positivas para/con los demás como la tolerancia, la aceptación de la diversidad, la no discriminación, el respeto por las opiniones ajenas y el deseo de compartir la propia. Lo mismo se podría decir al trabajar la solidaridad, el respeto a las normas y lo que es correcto, saber escuchar y comprender, cooperar entre otras actitudes positivas que conforman de la identidad personal a partir de saber elegir si los patrones a seguir son positivos para construir un proyecto de vida. Al respecto Mesa W. reconoce la educación artística como educación por el arte, “...la educación artística tiende a desempeñar múltiples funciones en la escuela básica cubana, pero por los efectos formativos integrales que reporta, con su ampliación se pretende dinamizar la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos...” (Mesa, W. (2009), pág. 42) Se debe ver entonces la formación del profesional de la Educación Artística desde una visión que va más allá del marco de un aula o un espacio en concreto, desde su integralidad con el contexto cultural, la cual se refleja en la siguiente idea “...todo artista es, aun cuando no se haya percatado, educador; al igual que todo buen educador es un artista: ambos somos creadores...” (Mesa, W. 2012, pág. 6) Al respecto la autora asume la postura de W. Mesa sobre la integralidad como “...la síntesis de cultura que debe ser educada para que obtengan como beneficio duradero, posibilidades reales de acceso independiente,

autorregulado y con equidad, al disfrute y reelaboración de toda la cultura...” (Mesa, W. 2015, pág. 24-25)

En correspondencia con lo anterior se asume por esta autora que el estudio del teatro en la Licenciatura en Educación Artística se nutre de los aportes de la didáctica de las Humanidades defendida por un colectivo de autores, liderados por Mañalich (2005), en tanto que el teatro es una manifestación artística, pero tiene a su vez un sustento literario como género dramático que alcanza su verdadero valor con la representación.

- Comunicación imaginal. Se expresa en el carácter artístico del teatro de expresar en síntesis la realidad del autor, mediante un lenguaje en imágenes que se vale de la escenografía, la música, el baile, el movimiento, los gestos, porque “el teatro es una experiencia que involucra la imaginación y la activación de los recursos culturales y humanos” (Fierro y Díaz, 2018 b, p. 1), el teatro “comparte peculiaridades de ser obra literaria y al mismo tiempo representación teatral, en el que adquieren connotación especial los conceptos de drama, acción, conflicto, personajes, tiempo y espacio”.(Fierro y Díaz, 2018 b, p. 1)
- Cuadro del mundo. El autor o los autores cuando se trata de proyectos teatrales de conjuntos y construcciones colectivos rebelan la aprehensión semiótica de la realidad, de manera que se dice algo acerca de una realidad, ya sea las guerras fratricidas en la antigua Grecia, los conflictos reales de la Inglaterra de Shakespeare o los conflictos humanos y sociales del teatro de la Revolución Cubana, como son los desarrollados por dramaturgos de la talla de Héctor Quintero, Abelardo Estorino, entre otros, o de las puestas escenas de proyectos culturales como Teatro Escambray, o más recientemente los proyectos teatrales matanceros.
- Estudio de las personalidades. Este es un nodo cognitivo que muestra la permanencia y sostenibilidad de la plataforma teórico - metodológica de las Humanidades. La selección de cualquier figura del desarrollo teatral va a llevar a la formación humanista, den este sentido, las múltiples figuras que conforman el conjunto de autores cubanos de esta manifestación permite un abordaje desde las investigación para proyectar sus potencialidades en la formación humanista de las nuevas generaciones.

En este sentido, la perspectiva de la formación humanista del educador artístico desde el arte teatral implica asumir un proceso educativo en la universidad sustentado en la interdisciplinariedad, en la aplicación de la innovación y el rescate de los avances de la investigación científica y la mejor tradición pedagógica y de las humanidades, que al decir de G. Pogolotti, posibilite: “Adentrarse a través del doble carril de la inteligencia y de los sentimientos” (2017, p. 3)

1.1.2. El estudio del teatro matancero actual en la asignatura Historia y Apreciación del Arte Cubano en la Licenciatura en Educación Artística

La apertura de la Licenciatura en Educación Artística en el curso 2015-2016 da continuidad a experiencias de formación de profesionales para dar respuesta a la necesidad de contar con profesionales del arte con una preparación integrada en la práctica educativa actual, se optó por la creación de una nueva Licenciatura que fundiera la esencia de las anteriores y, además, incluyera en su contenido la danza, el audiovisual y el teatro. Dicha formación se encuentra sometida a un perfeccionamiento teniendo en cuenta las exigencias actuales de la educación cubana.

El proceso de formación del profesional de la Licenciatura en Educación Artística Plan D, posee en su currículo la asignatura Historia y Apreciación del Arte Cubano, como parte de la Disciplina Historia y Apreciación de las Artes, de las disciplinas de Formación Básica Específica; es decir, dirigidas a los contenidos propios del objeto del profesional, que se manifiestan en las distintas esferas de actuación.

La estructura responde a su objeto de estudio, que es la Historia y Apreciación del Arte Cubano; y responde a la necesidad de formar al profesional capaz de aplicar conocimientos, habilidades y actitudes acordes con los principios de la sociedad cubana en su modo de actuación.

Su estudio comienza en el cuarto año de la carrera en el 1er y 2do semestre, que se destaca por su incidencia en la formación humanista e integral del futuro profesional. Estas se relacionan temáticamente entre ellas y tributan al estudiante motivaciones, sentido de la importancia del campo de actuación de la carrera y de la significación social de su actividad profesional. (Mes, 2015)

- El objetivo general la necesidad de preparar a los educadores a partir de valores de identidad e importancia de la cultura, el cual se desglosa en objetivos específicos por temas, no obstante estos no contemplan contenidos del estudio del teatro desde un enfoque local, el cual . En su formulación se expresa claramente las habilidades que los estudiantes deben contextualizar desde los conocimientos adquiridos sobre el devenir del teatro en su realidad educativa, pero no se aborda ese aspecto desde las potencialidades del estudio local del teatro, siendo Matanzas baluarte del teatro nacional.

A partir del perfeccionamiento de la educación cubana, la autora analiza la necesidad de insertar contenidos de cultura local en la asignatura de HAAC en la Licenciatura en Educación Artística, teniendo en cuenta la idea de García Ramis del perfeccionamiento de los programas donde deben ser contextualizado, porque ofrece la posibilidad de que los protagonistas principales de la puesta en práctica del currículo, maestros, familias y alumnos, asuman colegiadamente el Fin, los objetivos y las exigencias del contenido de la enseñanza donde, a partir de sus condiciones culturales y de niveles de desarrollo específicos alcanzados, puedan proyectar de conjunto las metas y los procedimientos que la sociedad en la actualidad demanda de la escuela. (García, L. et al. 2013, p. 10).

En el perfeccionamiento de la asignatura de HAAC cobra pertinencia el tratamiento de la localidad, su historia y cultura desde un enfoque interdisciplinario, al abordarla como "(...) historia de la cultura del territorio, donde se reconoce (...) lo que caracteriza e identifica culturalmente al territorio y sobre la base de ese conocimiento contribuir a la formación y desarrollo de sentimientos de identidad y a la salvaguarda de las más ricas tradiciones culturales del entorno más cercano (Jiménez, L. et al. 2014, p. 18)

En ese sentido, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), promueve la educación artística desde dos perspectivas en concreto: la primera está encaminada a demostrar cómo usar las expresiones artísticas y los elementos culturales, a manera de herramienta en la pedagogía; la segunda, se encarga de la conservación de las representaciones culturales y artísticas, reconociendo la importancia de la diversidad cultural como fundamento de la cohesión social. (Onu, 2003). Entre las potencialidades del programa de asignatura de HAAC la autora destaca:

- Entre los objetivos generales del programa de asignatura de HAAC está intervenir desde los procesos históricos y apreciativos de las artes en la formación de un público, donde el estudio del teatro matancero actual debe formar en los estudiantes valores estéticos artísticos y de identidad desde el estudio de esta manifestación.
- El programa potencia nodos interdisciplinarios e intradisciplinarios estables, lo cual permite la inserción de la cultura local como referente a procesos históricos y apreciativos de las artes; y en particular el estudio del teatro matancero actual en la formación de la carrera.
- El programa posibilita planificar, orientar, ejecutar y controlar actividades curriculares y extensionistas en la escuela, con la familia y la comunidad relacionadas con el estudio de obras representativas de las artes en Cuba, para el cual el estudio del teatro matancero actual complementaria la visión de la asignatura desde la cultura local.
- Investigar las artes en su contexto histórico-cultural, a través de trabajos de complejidad gradual.

Por lo que la formación de educadores en el área de las artes ha sido una aspiración permanente del estado cubano: Educar generaciones verdaderamente cultas, conocedoras y defensoras de sus raíces y de su identidad, de ahí la necesidad de crear situaciones educativas que contribuyan a preservar la nacionalidad, las raíces históricas, la cultura, la idiosincrasia, no solo con visión estética sino también ética como una prioridad de la educación. (Montaño et al., 2011, p. 18)

La justificación del estudio del teatro matancero actual en el currículo tiene dos vertientes desde la visión del arte en la educación. Eisner, citado por Jiménez señala, por un lado, su condición única desde el reconocimiento de la experiencia y el conocimiento humanos (Jiménez, 2011); y, por otro, su utilidad en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El estudio del teatro matancero actual enriquece la formación de los estudiantes de Educación Artística, por ampliar el conocimiento del mundo a través de la experiencia individual, lo cual implica un aprendizaje significativo. A manera de reformulación, se cita a Vigotsky, quien sostiene que la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación con la riqueza y la variedad de experiencia acumulada por el hombre, porque esta

experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación (Jiménez, 2011, pág. 19)

En esa medida se muestra que el deber ser del “...educador del arte que se pretende formar debe hacer del proceso docente educativo que dirige, el lugar ideal para la educación de los niños, adolescentes y jóvenes, mediante las manifestaciones artísticas en estrecho vínculo con el entorno socio cultural...” (Mesa, W. 2012, p. 2) Se muestra su alcance educativo más allá del contexto escolar, en su radio de acción está la comunidad, identificada no solo con el espacio físico donde se encuentra la escuela, sino con las instituciones de la cultura y su legado artístico.

Por tanto, la autora determina que la concepción de la educación artística desde el estudio del teatro matancero actual, se enmarca dentro de una concepción humanística y liberadora en la formación de los estudiantes la cual “busca dotarle de una capacidad crítica para asimilar información y formar sus propios valores, así como una conciencia de sí mismo y una autoevaluación de sus potencialidades para contribuir a la formación y desarrollo de una conciencia colectiva” (Domínguez, 2014, pág. 54).

En la Universidad de Matanzas se busca formar educadores de las artes que desarrollen en sus estudiantes aptitudes y actitudes artísticas, que se interesen por el mundo cultural que los rodea, conocer sus tradiciones, legados históricos que han convertido a Cuba en un ajiaco cultural, y por ello artísticamente rico y en particular, ver a Matanzas como la Atenas de Cuba, no por lo que la historia cuenta, sino porque lo que la realidad cultural demuestra.

El estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística denota importancia en el contexto actual para su actuación profesional en cuanto a “...la formación de un público capaz de asumir con un sentido crítico y una actitud responsable los retos que impone la avalancha informativa y tecnológica contemporánea...” (Mesa, W. 2012 p. 3). Se añade, además, “...intervenir en la formación de un público activo capaz de discernir y apropiarse de lo mejor de la cultura y el arte...” (Mesa, W. 2012, pág. 5), donde sean capaces de diferir entre lo que es aceptado como estéticamente bello de lo que no, además de saber apreciar los elementos artísticos que se les ofrece a partir de sus valores positivos.

Ante el influjo de tendencias principalmente occidentales de carácter anticultural, producto de la globalización cultural a la que se expone la sociedad cubana, se reclama en el educador artístico un dominio y disfrute del acervo cultural, no solo de la nación sino de la localidad en que vive, como parte de la identidad cultural (Fierro, 2006, 2012, 2013,

Pogolotti, 2018)

El estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística complementa la tarea de la carrera de diseñar "... de estrategias educativas (...) potenciando la creación de un ambiente culto que favorezca la consolidación de la institución docente como centro cultural más importante de la comunidad..." (Mesa, W. 2012, pág. 6) en la búsqueda constante de basar la formación de las nuevas generaciones en el pensamiento martiano de que "...ser cultos es el único modo de ser libres..." (Martí, J.1991. T 8, pág. 291)

Es pertinente en este estudio, centrarse en Matanzas, como una importante plaza cultural, artística y teatral de Cuba, "...cuyo estudio despierta el sano orgullo de "la matanceridad" y enriquece la cultura general desde el punto de vista artístico e histórico..." (Mesa, W. 2012, p. 2)

Bajo este influjo el estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística complementa su preparación para hacer del proceso docente educativo que dirige, el lugar ideal para la educación de los niños, adolescentes y jóvenes, mediante las manifestaciones artísticas en estrecho vínculo con el entorno socio cultural (Modelo del Profesional. 2015, pág.2).

Por lo que en la concepción de las disciplinas y asignaturas en los diferentes años se deben aprovechar las potencialidades de la historia de la cultura local, y en específico sobre el teatro, que la comunidad donde está enclavada la institución educacional ofrece, por lo que en la organización de sus diferentes componentes se debe tener en cuenta la visita organizada a museos, galerías de artes, monumentos, editoriales, emisoras radiales, bibliotecas y casas de personalidades del arte de la localidad son fuentes generadoras de vivencias para el estudio, para la mejor comprensión del acervo artístico cultural de los estudiantes de la carrera.

Lo anterior favorece en los estudiantes "...el apego a las tradiciones, el respeto hacia el entorno sociocultural y su compromiso para que la escuela se transforme en un verdadero

centro cultural de la comunidad". (Mes, 2015. Pág. 4). En consonancia con ello se declara como uno de los problemas profesionales el "... diseño, ejecución y control de estrategias educativas que favorezcan la dinámica cultural de la institución docente en interacción con el entorno comunitario". (Mes, 2015. Pág. 4)

Para dar respuesta a este problema profesional, el profesor de Educación Artística, debe contribuir a que la escuela se inserte al acontecer de la comunidad, como centro donde prime el gusto por lo bello, se destine un espacio a muestras artísticas representativas de la comunidad, con la participación de especialistas que ofrezcan conferencias, puestas en escena de grupos de referencia, entre otras actividades, en la búsqueda de la aspiración de la escuela en lograr ser el centro cultural más importante de la comunidad.

El profesor de Educación Artística ha de adquirir los saberes para contribuir al conocimiento, cuidado y disfrute de sus estudiantes del patrimonio cultural de cada localidad, lo que compete a las instituciones relacionadas con las artes escénicas y el teatro matancero como algo vivo, que se renueva y existe en el hoy, de ahí que se destaca el objetivo de "...intervenir en la formación de un público activo capaz de discernir y apropiarse de lo mejor de la cultura y el arte" (Mes. 2015. Pág. 4-5), es por tanto la principal labor del profesor de Educación Artística lograr que los estudiantes se desarrollen de manera general como un público crítico y conocedor del arte.

Por lo anteriormente planteado, la autora precisa la importancia del estudio del teatro matancero actual en el Programa de Asignatura de Historia y Apreciación del Arte Cubano (HAAC), que los estudiantes en su formación puedan "Valorar críticamente de modo permanente procesos artísticos, avances y resultados como fuentes de transformación profesional, humana y de preparación ideo-política y cultural. Intervenir desde los procesos históricos y apreciativos de las artes en la formación de un público capaz de apropiarse de lo más genuino de la cultura. Aplicar métodos y procedimientos en la asignatura que permitan desde lo curricular y lo extracurricular dinamizar el contexto cultural de las instituciones educativas" (Programa de Asignatura: Historia y Apreciación del Arte Cubano. 2018, p. 4)

De ahí que "...la preparación permanente de los docentes de educación artística demanda que dominen elementos de la historia de las artes en el rico contexto sociocultural matancero, pues ello propicia que dirijan procesos de enseñanza aprendizaje de las

disciplinas artísticas tomando en cuenta el patrimonio histórico del entorno comunitario donde viven los estudiantes para fomentar la inclusión, la participación y consolidación de la identidad y el sentido de pertenencia a lo cubano y matancero, contribuyendo a la formación de la cultura general e integral a que aspira nuestro perfeccionamiento social.” (Mesa, W. 2012, p. 2)

En la formación de la Licenciatura en Educación se debe articular los conceptos abstractos y referentes teóricos en el contexto cotidiano, local, en consonancia con el contexto global, como preparación para su futuro accionar en la escuela, a lo cual responde el estudio del teatro matancero actual de manera pertinente en cuanto a que

“se mide por el impacto social que genera, por el flujo de repercusiones y de transformaciones de sentido que se producen objetivamente en la sociedad de su entorno”. (Cabrera, A. 2005, p. 2).

Junto a la revisión documental realizada en la investigación, la experiencia particular de su autora como especialista de teatro por ocho años, y siguiendo la idea de que “el teatro fue, desde su nacimiento, un medio para educar a las nuevas generaciones” (Mesa, W.) se da fe de las potencialidades del teatro en la formación integral de los estudiantes, desde el acercamiento al hecho vivo, armónico y cambiante que es el teatro matancero actual, visto desde los proyectos teatrales, los textos y las diferentes personalidades que lo definen.

Con su implementación se ejemplifica la teoría de los libros en cada uno de los proyectos, en su devenir histórico, desde la necesidad de su nacimiento (Teatro de las Estaciones nace en 1994 respondiendo a una necesidad social durante el crudo periodo especial), hasta las diferentes líneas de creación que los define (la línea creativa de Teatro D´ Sur es discípula de los aportes de Barba, Brecht, Stanislavski, entre otros teóricos del teatro); y se resalta el estudio de las personalidades del teatro matancero actual por su contribución al teatro matancero actual como referente nacional.

A modo de esclarecer las ideas sobre el estudio del teatro matancero actual la autora define como los proyectos teatrales el conjunto de integrantes de un colectivo artístico que tiene como fin un producto teatral, siguiendo una línea determinada de creación y con la intencionalidad de llegar a un público en específico;

En esta línea de pensamiento se considera que el estudio del teatro matancero actual contempla la realidad teatral matancera comprendida desde 1980 hasta el 2015, desde los proyectos teatrales que han surgido y desarrollado durante ese período como integrantes del Consejo Provincial de las Artes Escénicas (Teatro Papalote, Teatro de las Estaciones, Teatro Icarón, Teatro D´ Sur, Teatro El Mirón Cubano y Teatro El Portazo), así como las personalidades que han contribuido a enriquecer la teoría y práctica del teatro matancero (René Fernández, Rubén Darío Salazar, Zenén Calero, Francisco Rodríguez, Miriam Muñoz, Gilberto Suviaurt, Pedro Vera, Ulises Rodríguez Febles, René Quirós, Pedro Franco, entre otras). La incorporación de un sistema de contenidos referidos al estudio del teatro matancero actual en la carrera posibilita en la formación de educadores artísticos la generación de nuevos conocimientos, valores y vivencias en torno a la rica realidad del teatro matancero actual.

Independientemente de la transformación conceptual y de enfoque, se manifiestan como regularidades principales en el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística, las siguientes:

1. El rompimiento de la visión del estudio del teatro de manera generalizada, ajena a la realidad educativa de su futuro contexto profesional.
2. La vinculación del aprendizaje de referentes teóricos y culturales locales contextualizados en su formación como vía de formación para su futura labor educativa.
3. El desarrollo gradual en el estudiante del sentido de identidad, sano orgullo por su contexto cultural y su transmisión en la formación de futuras generaciones

1.2. Breves apuntes sobre el teatro en Matanzas para su estudio en la carrera Desde los primeros asentamientos poblacionales (siglo XVI), en los diferentes períodos históricos (fundación de la ciudad de Matanzas, período colonial, la criollización y el desarrollo de sentimientos de nacionalidad y el período neocolonial, hasta la revolución en el poder, el teatro matancero ha demostrado estar en continuo auge, lo evidencia sus diversas figuras representativas, grupos profesionales e instituciones creadas a lo largo del tiempo, que han colocado a Matanzas como paradigma teatral cubano.

El dramaturgo y poeta José Jacinto Milanés con su famoso Conde Alarcos, obra en la que indirectamente se expresaban los sentimientos patrióticos y de rebeldía de la juventud más

culta y liberal de la ciudad y de Cuba. El teatro Esteban, devenido teatro Sauto (fundado en 1863 y reabierto después de una restauración en 1908) donde figuraron sobre sus tablas disímiles figuras del quehacer artístico matancero, cubano e internacional.

Destacados teatristas como Virgilio Piñera (Cárdenas, 1912- La Habana 1979) y José Ramón Brene (Cárdenas, 1927- La Habana 1990), revolucionaron la dramaturgia cubana, además del grupo de aficionados Atenas (1956-1958), dirigido por Roberto Carzola. También el Grupo Municipal de Artes Dramáticas fundado en 1959, dirigida por Manuel Bach y Roberto Díaz.

Resulta importante una breve reseña de los grupos teatrales matanceros fundados posterior al triunfo revolucionario cubano (década de 1960). Al respecto se destacan:

-La Academia Municipal de Artes Dramáticas, en un área del Sauto, cuyo primer estreno en 1959 fue “La Sorpresa”, de Virgilio Piñera. A partir de 1966 se reorganizó como el

Conjunto Dramático de Matanzas, fue cuando estrenaron “Contigo Pan y Cebolla”, de Héctor Quintero. A partir de 1981 pasó a llamarse Teatro Mirón Cubano, en honor a la obra de José Jacinto Milanés; estrenando en Matanzas “La Emboscada”, obra de Roberto Orihuela con un argumento centrado en la lucha contra bandidos en los primeros años de la Revolución en el Escambray, dirigida por Flora Lauten. En 1985 con la llegada de Albio Paz como director, el Mirón Cubano experimentó un notable salto de calidad en su producción artística y enfatizó en su perfil como un grupo de Teatro Callejero, logrando una destacada proyección nacional e internacional.

-El Guiñol de Matanzas, surgido en 1962, fue la primera agrupación de teatro para niños y jóvenes de carácter profesional. Bajo la dirección de Eddy Socorro (1975-1980) se estrenó en 1976 “En Villa Don Sol”, con la asistencia de Dora Alonso, su autora. Fue el primer montaje de una obra de esta importante escritora matancera y su primera relación afectiva y artística con los titiriteros de Matanzas. A partir de 1982 con René Fernández Santana de director, ocurrió un cambio del colectivo, caracterizado por el entrenamiento de las técnicas de manipulación titiritera junto con la actuación.

En 1984 cambió su nombre por Papalote y definió su estética: reflejar la gestualidad cubana, rescatar elementos de la cultura popular, llevar a escena a clásicos de literatura infantil universal y reflejar problemáticas actuales de niños y jóvenes. Papalote se consolidó entre

los colectivos más importantes de su tipo y René Fernández como un dramaturgo y director de teatro para niños y de títeres, de talla internacional que continúa su labor hasta la actualidad.

-El Circo Atenas y el Teatro Lírico de Matanzas fueron otros notables colectivos de las artes escénicas durante este momento, pero no lograron mantenerse hasta el presente a pesar de los buenos resultados y la popularidad que alcanzaron entre la población.

A partir de 1976 y fundamentalmente en la década de 1980, con la creación de las Casas de Cultura y la política de que cada municipio contara con instituciones culturales y grupos de aficionados al arte, alcanzaron un gran nivel de calidad y actividad provincial y nacional grupos de aficionados conducidos por talentosos instructores de teatro. Entre estos colectivos se destacaron: Teatro D, devenido Teatro D' Sur luego de su profesionalización. (Unión de Reyes), Arenas Blancas (Matanzas), Patria Libre (Cárdenas).

En la actualidad (2010- 2015) los proyectos teatrales a la vanguardia del teatro matancero son, a criterio de Mesa: Teatro Icarón, Teatro D' Sur, Teatro de las Estaciones, Teatro el Portazo y Teatro El Mirón Cubano. (Mesa, W. 2012)

Para el estudio del teatro matancero en la Licenciatura en Educación Artística se debe tener en cuenta que cualquier enfoque de la educación artística debe tomar como base la cultura a la que pertenece la persona que aprende. Generar en dicha persona una confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas.

Para ello, es vital percibir el carácter constantemente cambiante de la cultura y su valor en contextos tanto históricos como contemporáneos. El contenido y las estructuras educativas no solo deben reflejar las características de cada forma de arte, sino también proporcionar medios artísticos que permitan la comunicación y la interacción en el seno de distintos contextos culturales, sociales e históricos (UNESCO, 2006).

El estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artísticas se advierte como una necesidad infalible. La educación es la base del progreso de cualquier país, para ello la formación docente es un factor importante para alcanzar una educación adecuada y

a la par con los cambios sociales, culturales y tecnológicos que van surgiendo con el paso del tiempo. (González, L. M. y Macedo, J. C. 2010)

1.3. Las TICs en el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística

La asunción por la autora de esta investigación de la didáctica de las humanidades implica establecer una adecuada articulación en los componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje de las asignaturas de la carrera, acorde con las exigencias de la Educación Superior, atendiendo a los tres nodos cognitivos, entre los cuales la comunicación imaginal integra las herramientas de las tecnologías de la información y las comunicaciones, entre ellos los audiovisuales con el objetivo de contribuir a una mejor comprensión y reflexión de los significados del arte teatral en quienes se forman como educadores artísticos.

Con respecto a la definición de la categoría objetivo, Álvarez de Zayas plantea que este es "...la aspiración que se pretende lograr en la formación de los ciudadanos del país y en particular de las nuevas generaciones, para resolver el problema del encargo social planteado a la escuela" (Álvarez, C. M., 1990. p.17).

Todo ello implica una derivación gradual de los objetivos, la cual transcurre lógicamente desde los objetivos de dicho encargo social en las condiciones cubanas de la actualidad, hasta los objetivos de cada una de las clases que se desarrollan en las distintas enseñanzas de la nación.

El desarrollo tecnológico de la era moderna no es un fenómeno desvinculado del resto de las facetas de la vida del hombre, ello aparece interconectado en el tejido vital de la dinámica social. De ese modo la tecnología debe ser concebida como parte de la cultura y expresión misma de los más altos grados de creación humanas.

En este sentido, se considera como una aspiración de primera importancia la investigación, que los estudiantes en su formación adquieran conocimientos, den solución a los problemas profesionales, con el empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones, al mismo tiempo que favorece la formación y desarrollo de valores y la actividad creadora

El logro de este objetivo se alcanza mediante el dominio del contenido, el cual lleva implícito el saber, el saber hacer y el saber ser. La autora asume en su tesis la definición de Danilov sobre el concepto de contenido de la enseñanza, el mismo se refiere al:

“...sistema de conocimientos, el sistema de hábitos y habilidades, la experiencia de la

actividad creadora y el sistema de normas de relación con el mundo” (Danilov y Skatkin, 1978, p. 56). El sistema de conocimientos en la propuesta de la autora se relaciona con el estudio del teatro matancero actual en la formación de los estudiantes de 4to año de Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas.

El sistema de habilidades es otro de los elementos del contenido de la enseñanza. El educador artístico debe, desde la perspectiva de los valores artísticos locales, contribuir al desarrollo sistemático de las habilidades para identificar, caracterizar, explicar, seleccionar y aplicar los conocimientos a la resolución de problemas de la profesión pedagógica. De ahí que el sitio incluya propuestas de ejercicios que facilitan y promueven la interacción con contenidos culturales.

Las TIC han sido concebidas por el hombre para asistir los procesos de comunicación e información, que son esencialmente expresión del desarrollo humano. La creación y perfeccionamiento en esta área no es un fin en sí mismo, sino un medio en el que los humanos transmiten signos y a esos signos le atribuye determinados significados dentro del proceso de comunicación.

Las TIC solo cuando son portadoras de señales que permite a los diferentes grupos humanos comunicarse y transmitir información a la que el hombre le adjudica sentido y significado en correspondencia con su historia, su cultura y actividades fundamentales que realiza es que adquieren un valor y una trascendencia social.

Solo el factor humano hace a la tecnología adquirir valor y significado cultural. El carácter de la misma está mediatizado por el tipo de sociedad en que se conciba y se emplee, y los fines que le adjudique el hombre. Este es un aspecto de una importancia tal que el hombre no debe estar ajeno a su trascendencia e influencia en la vida en relación con la naturaleza y la sociedad.

Las TIC deben ser empleadas para el perfeccionamiento de la educación y la cultura, para crear facilidades de acceso y no para ensanchar la brecha entre ricos y pobres en el planeta. El impacto de las TIC ha influido en el curso de la vida moderna, e incluso en el curso de la dinámica de las relaciones entre los grupos humanos.

Es notable la pertinencia del empleo de las Tics como medio de enseñanza aprendizaje, su inclusión en la educación superior brinda posibilidades en la adquisición y gestión de nuevos saberes en correspondencia con los objetivos, contenidos, métodos, formas organizativas y la evaluación en los procesos formativos de lo académico –laboral investigativo y extensionista.

En esta investigación, la autora comparte algunos conceptos sobre las TICs y su pertinencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura y en el contenido referido al teatro matancero actual:

El desarrollo del ser humano ha estado signado por el avance tecnológico, si bien esta facilita la vida en la sociedad y a través de valores asumidos, forma parte de la cultura social, a las innegables ventajas y facilidades que brindan estas tecnologías.

En las definiciones de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), de los autores Rosario Bernard J. (2006) y Valdés Pardo V. G. (2002) existen aspectos en común, por lo que se asume la del último autor: “Puede entenderse por tecnología de la información y la comunicación la realidad compuesta por un conjunto de sistemas, procesos, procedimientos e instrumentos que tienen por objetivo la transformación (creación, almacenamiento y difusión) de la información, a través de diversos medios, para satisfacer las necesidades informativas de los individuos y de la sociedad” (Valdés V. G. 2002 p. 37).

Las TICs son medios de enseñanza -aprendizaje que ofrecen la posibilidad de aprovechar las potencialidades perceptivas del ser humano mediante canales sensoriales, facilitan la participación individual, permiten la retención por más tiempo y de manera más activa de los conceptos y fenómenos estudiados, crean intereses cognoscitivos, imprimen más emotividad al proceso de enseñanza-aprendizaje y lo enriquecen metodológicamente al facilitar la concentración de la atención sobre los asuntos tratados al elevar la motivación hacia la actividad docente, el auto estudio y el trabajo independiente. La universidad pertinente en la actual sociedad aprovecha las ventajas de las tecnologías de la información y comunicaciones (TIC) (Jardines Méndez José B. 2006) (Salcedo, I y Hernández, A. 2002).

En la búsqueda incesante por encontrarle al proceso de enseñanza-aprendizaje una base de sustentación que posibilite el punto de partida de la utilización de estos medios, la

activación del aprendizaje y con el propósito de lograr una educación y capacitación adecuados, se han desarrollado estas tecnologías en y para la educación.

Las tecnologías implican un cambio en el proceso de enseñanza - aprendizaje que lleva a una formación centrada principalmente en el estudiante en un entorno interactivo de aprendizaje con énfasis en la gestión del conocimiento, el desarrollo de los valores y la responsabilidad social.

Las TICs permiten crear ambientes de aprendizaje, que se adaptan a nuevas estrategias para el desarrollo cognitivo, creativo en las áreas del currículo.

Funcionalidad de las TICs:

Medio de expresión, caracterizado por ser una fuente abierta de información.

Instrumento para procesar la información y un canal de comunicación presencial y virtual.

Medio didáctico, una herramienta para la evaluación, el diagnóstico y rehabilitación, además de que suelen resultar motivadoras (imágenes, video, sonido, interactividad) y dinámicas.

Activación de la motivación como uno de los motores del aprendizaje, suponen el aprendizaje de nuevos conocimientos y competencias que inciden en el desarrollo cognitivo, para desenvolverse en la actual sociedad de la información.

Algunas de las ventajas que ofrecen las TICs en la educación superior, son las siguientes:

- La formación de entornos más flexibles para el aprendizaje, con la novedad de multitud de recursos. Recursos más interactivos en los que la actuación del estudiante es fundamental.

- Eliminación de barreras espacio- tiempo entre el profesor y estudiantes, cuando el estudiante estudia fuera del horario escolar. Las TICs pueden solucionar esta problemática al cambiar los escenarios de formación.

- Se favorece el aprendizaje colaborativo y en grupo.

La autora asume el uso de las Tics en la Educación Superior desde tres puntos de vista: como objeto de aprendizaje, como medio para aprender y como apoyo al aprendizaje. Los software para el proceso de enseñanza-aprendizaje resultan pertinentes si se consideran como un sistema los aspectos referidos a la concepción, aplicación y evaluación, de los

factores que intervienen y deciden en la eficiencia del proceso de enseñanza - aprendizaje. (Adell J y Sales A., 2002).

En esta concepción es importante que la información a incluir en el software y la funcionalidad del mismo sea concebida en integración con la tecnología con que el mismo se desarrolla. Es decir, integradamente, en una comunión de intereses donde la asignatura aporte el flujograma pedagógico a ejecutarse desde una determinada tecnología.

1.3.1. El Sitio Web como medio de enseñanza -aprendizaje en la asignatura de Historia del Arte Cubano de la Licenciatura en Educación Artística

El empleo de las TICs constituye un paso de avance en la educación para propiciar el aprendizaje significativo, la independencia, la generación de nuevos conocimientos. El continuo perfeccionamiento de la Educación Superior Cubana implica aplicar las TICs en los procesos formativos acorde con las exigencias actuales de la sociedad socialista cubana en un proceso de informatización a favor del modo de actuación profesional y el fomento de la identidad cultural en la formación de profesionales de la educación.

Ello implica situar la educación a la altura del desarrollo tecnológico internacional, garantizando los más altos niveles de información científico-técnica y las habilidades necesarias para dirigir exitosamente el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Los sitios web constituyen medios para propiciar la interacción en la actividad de estudio, tanto como medios de enseñanza, como desde otras perspectivas, por lo que adquieren un valor de alta significación en la preparación de los futuros profesionales de la educación, haciéndose factible un mayor nivel de objetividad del aprendizaje, sobre la base de las amplias posibilidades que brinda la informática, lo cual resulta muy necesario en la actualidad para el desempeño adecuado del trabajo en la esfera pedagógica.

En la búsqueda realizada para la investigación, en la literatura pedagógica, sobre los medios de enseñanza resultan de interés las reflexiones de Klingberg L., (1972); González, V. (1990); Álvarez de Zayas C. M. (1999); Gutiérrez R. (2002); Addine F. y otros (2004). Todos de una forma u otra hacen un análisis de las diferentes definiciones de medios de enseñanza, existiendo de manera general coincidencia en sus criterios.

De forma general resaltan el rol que desempeñan en el proceso de enseñanza aprendizaje, donde la autora lo asume como una fuente portadora del conocimiento de las ciencias y de la vida, que presupone una potencialidad en el proceso de enseñanza aprendizaje. La manera en que se presenta la información en ellos, puede abarcar los

objetivos y contenidos particulares de una asignatura para lograr mayor integración en los aprendizajes de los estudiantes (Sánchez, J. V. et al. 2015, p. 2).

La creación de los Sitio Web sobre teatro D´ Sur (estudio de caso) se visualiza como un medio de enseñanza aprendizaje de la asignatura HAAC en su perfeccionamiento, como una importante posibilidad de aunar diversos contenidos desde la dinámica que ofrece (utilización de imágenes, textos, videos, etc.), el cual pone en manos de los estudiantes toda la información referente a los valores artísticos locales, desde el estudio del teatro matancero actual, haciendo posible la integración delos valores artístico y culturales locales.

En la investigación la autora asume la definición de Sitio Web (Web Site o WWW) como un sistema de intercambio de información mediante técnicas de hipermedia, que utiliza como comunicación los documentos de hipertextos, es decir, una combinación de materiales redactados, imágenes gráficas, animaciones, vídeo, e hiperenlaces, que son los nexos que se muestran en la pantalla como palabras, frases, íconos o imágenes destacadas en colores diferentes. (Colectivo de autores, 1996).

Es así como resulta posible utilizar este tipo como un medio en la enseñanza-aprendizaje de la Licenciatura en Educación Artística, a fin de dotar a los mismos de los conocimientos más específicos sobre el teatro matancero actual, para que puedan asumir los nuevos retos y exigencias como futuros profesionales de la educación, propiciar el desarrollo de habilidades de comprensión de significados en diversos lenguajes.

La política de la Revolución Cubana en la informatización de la sociedad, y en particular en la educación, es potenciar sus posibilidades en aras de la ciencia y la técnica y el desarrollo y bienestar de los cubanos..

Aspectos que debe contemplar el diseño de un Sitio Web (SA, 2002)

- Su orientación se deriva de la necesidad educativa de la página Web, que se traduce en el problema de enseñanza – aprendizaje que se busca resolver.
- Debe ser preciso en el contenido sobre el cual se va a trabajar.
- Debe contemplar el sistema de comunicación entre usuario y programa.

- Idear y especificar una solución educativa apoyada con computadoras tal que, cuando sea llevada a la práctica con el tipo de usuario a quien está dirigido, exista una alta probabilidad de atender las necesidades identificadas.
- Crear un ambiente educativo que supere las limitaciones de los entornos educativos convencionales, aprovechar para ofrecer situaciones excitantes, retos por resolver, oportunidades de explorar, informaciones de retorno inmediata y diferencial.
- El diseño debe ser completo y claro

Sobre la base de lo anteriormente considerado, se ha puesto en práctica una tendencia a crear aplicaciones de multimedia, e introducir el Sitio Web como forma avanzada en el proceso de enseñanza – aprendizaje, como un recurso importante y primordial para afrontarlas exigencias del mundo actual en general, y por ende en la educación para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje con la incorporación de la tecnología, por su dinamismo y objetividad.

El Sitio Web para el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística, toma en cuenta los objetivos planteados a la asignatura Historia y Apreciación del Arte Cubano, dirigidos a formar un educador artístico integral, con un elevado gusto estético, conocedor de su entorno, de los valores artísticos locales, preparado en cuanto a la utilización de las nuevas tecnologías y la contextualización de estos elementos en su realidad educativa.

Se tiene en cuenta, además, que existe un proceso de interacción social, donde se produce el intercambio de ideas y la colaboración, cada estudiante se apropia de los valores artísticos locales a partir de sus recursos intelectuales y afectivos - motivacionales, de los conocimientos, de interés, sentimientos, experiencias que ya posee, adquiridos en las relaciones que establece con sus semejantes.

Lo anterior adquiere relevancia en la formación integral de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de 4to, como espacio propicio para la enseñanza-aprendizaje del teatro matancero desde las posibilidades creadoras del medio y para dar respuesta a las particularidades creativas de los estudiantes.

La presencia de las ideas de la escuela histórico – cultural fundamentan el Sitio Web, concebido a partir de las concepciones vigotskianas sobre la génesis del desarrollo de la personalidad, la comunicación y el papel de la actividad en la transformación de los modos de actuación de los estudiantes. El éxito de dicha transformación depende, en gran medida, de la dirección oportuna y consciente de aplicación del sitio web como medio de enseñanza – aprendizaje.

El profesor que imparte el Programa de Asignatura de Historia y Apreciación del Arte Cubano se convierte en mediador del proceso de obtención de cambios cualitativos en cuanto a los valores artísticos locales y el aprovechamiento que las potencialidades del teatro matancero actual ofrecen.

El desarrollo de un sitio web comprende multitud de áreas de conocimiento, desde la maquetación de páginas hasta la creación de elementos dinámicos con DHTML, pasando por la codificación en lenguaje HTML, el manejo de diferentes editores y la programación utilizando diferentes lenguajes de scripten cliente. Todas ellas son imprescindibles para crear páginas web bellas y funcionales. Desarrollar un sitio Web efectivo requiere una planeación bien pensada. A pesar de que los sitios varían en rango de contenido, desde unas cuantas páginas hasta sitios más complejos con características sofisticadas, el proceso de desarrollo se mantiene igual

Atendiendo a los referentes teóricos y metodológicos abordados por la autora en el proceso de la investigación y dada la pertinencia de estudiar las mejores formas de incorporar el estudio del teatro matancero actual en la carrera de Licenciatura en Educación Artística, por la pertinencia en la formación de significados para el ejercicio de la profesión, relacionados con las aspiraciones de la escuela cubana y el rol del educador artístico, así como tomando como plataforma los aportes del proyecto de investigación que le sirve de sustento, se identificó en la investigación que el estudio del estudio del teatro matancero actual mediante el empleo de las tecnologías y las comunicaciones es un sistema de contenidos que integra conocimientos, desarrollo de habilidades profesionales, valores de identidad cultural y proyección de actividad creadora para el desarrollo de los modos de actuación profesional pedagógica y artística del estudiante en la asignatura Historia y Apreciación del Arte Cubano, expresado en:

- Estudio de las personalidades vinculadas a la producción teatral en Matanzas.
- Producción artística de los proyectos teatrales matanceros.
- Valoraciones y criterios personales en torno al estudio del teatro matancero.
- El proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura de Historia y Apreciación del Arte Cubano.

- Disfrute personal expresado en el acercamiento a la cultura local, relación sentido de identidad, sano orgullo por la matanceridad.

El estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en educación artística, constituye un corpus de creación artística que favorece el desarrollo de valores identitarios, de cualidades profesionales favorables al desarrollo de modos de actuación profesional

Conclusiones del capítulo

La sistematización teórica realizada el estudio del teatro matancero actual en la formación de los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística revela la articulación de los nodos de la comunicación imaginal dada las características del arte teatral y en particular del teatro matancero actual, depositario de un conjunto de significaciones para la vida matancera, dentro y fuera de la ciudad, al articular en el proceso de enseñanza - aprendizaje el empleo de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la formación de educadores artísticos.

CAPITULO 2. EL ESTUDIO DEL TEATRO MATANCERO ACTUAL MEDIANTE UN SITIO WEB: CARACTERIZACIÓN INICIAL. ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN

En este capítulo se caracteriza el estado actual del estudio del teatro matancero en la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas, así como se presenta la propuesta del Sitio Web; su validación por el criterio de especialistas y consideraciones de grupos de discusión, acerca de su pertinencia y aplicabilidad curricular.

2.1. Caracterización del estado inicial del estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas

La caracterización del estado inicial del estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas, exigió de la autora realizar un estudio diagnóstico de dos aspectos estrechamente relacionados: la cultura general integral que manifiestan los estudiantes al ingresar a la licenciatura y la labor de educación artística que se desarrolla en el colectivo pedagógico encargado de la formación profesional pedagógica de dichos estudiantes.

Con el propósito de valorar el estudio del teatro matancero actual (en la integración de las dimensiones cognitiva, afectiva y del comportamiento) en la Licenciatura en Educación Artística, en el diagnóstico inicial se aplicaron instrumentos a los estudiantes de 3ero año (curso 2017/2018) de la Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Matanzas para caracterizar el estado inicial del estudio del teatro matancero actual.

- Encuesta a estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística sobre los proyectos, personalidades e instituciones del teatro matancero que conocen.
- Revisión de documentos normativos que regulan el proceso formativo en la Licenciatura como son el modelo del profesional, el plan de estudio, los programas de disciplinas, las estrategias curriculares y el proyecto educativo del año.
- Observación de clases de asignaturas estudiadas en los tres primeros años de la carrera donde se imparten contenidos teóricos y prácticos sobre el teatro: Los Lenguajes Artísticos, Historia y Apreciación del Arte, Adiestramiento Artístico, Promoción Cultural y Expresiones Artísticas entre otras actividades formativas.

- Entrevista a docentes y directivos de la carrera.

A continuación, se presenta una síntesis del análisis y la interpretación cualitativa de los datos recopilados con la aplicación de los métodos de diagnóstico.

Con la recopilación de datos la autora detectó que la formación de la Licenciatura en Educación Artística Plan D, generaliza temas teóricos y es rico en la apreciación y práctica teatral, pero necesita la sistematización de estos saberes desde una perspectiva local, la cual encontraría inclusión en su enseñanza desde el estudio del teatro matancero actual.

Entre los objetivos del año (4to) se encuentra como potencialidad que se debe "...saber orientar la formación integral del educando a través de actividades individuales y en comunicación con el grupo, la escuela, la familia y la comunidad..." (Mes, 2015, pág. 12), donde logre relacionar cada una de manera integrada, lo cual desde el estudio no se la da salida en su formación.

Se analiza que para 4to año de la Licenciatura en Educación Artística se aspira a que los estudiantes logren, en su actuación profesional, mediar entre la educación y el arte de manera efectiva, lo que se viabiliza en la escuela en el hacer para la comunidad y desde la comunidad, donde cada institución de la cultura sea un medio de enseñanza y donde el arte encuentre salida desde la cultura que los identifica.

Dentro de las disciplinas que se incluyen en el currículo base de esta Licenciatura se encuentra la referida a la Educación Artística, la cual es considerada la base de las disciplinas de la especialidad (Piedra, I. N., 2015, p. 2) En su programa se encuentran las asignaturas El Lenguaje del Teatro y las Prácticas Artísticas.

Al analizar la primera, el objetivo general lo constituye: contribuir a la formación de un profesional de la educación que pueda dirigir el proceso pedagógico que se materializa en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Educación Artística centrado en el arte (Piedra, I. N., 2015, p. 12). Por otro lado, las prácticas artísticas se centran en el desarrollo de habilidades dentro de las manifestaciones en que se especializan (Música y Plástica) (Piedra, I. N., 2015, p. 10)

Al respecto, es una fortaleza del proceso pedagógico de la enseñanza artística las potencialidades que ofrece la comunidad., expresado en los elementos culturales identitarios de la comunidad que podrían enriquecer las habilidades profesionales en todas las manifestaciones.

En el programa de disciplina de expresiones artísticas se pretende que los estudiantes puedan valorar críticamente procesos teatrales, principalmente desde sus fundamentos teóricos (Del Pino, D., 2015, p. 4), lo que ofrece una brecha de posibilidades creativas para abordar el teatro local desde los proyectos teatrales y las personalidades relacionadas.

En el programa de disciplina: Historia y Apreciación de las Artes (Cespón, M. D, 2015, p. 6), se muestra entre sus objetivos el “intervenir desde los procesos históricos y apreciativos de las Artes en la formación de un público, capaz de apropiarse de lo más genuino de la cultura” y “aplicar métodos y procedimientos en la disciplina que permitan desde lo curricular y lo extracurricular dinamizar el contexto cultural de las instituciones educativas” (Cespón, M. D, 2015, p. 6) lo que da valía a utilizar como pretexto utilizar al teatro matancero actual para el cumplimiento de estos objetivos.

Por su parte, la Disciplina Principal Integradora: Formación Laboral Investigativa, en la asignatura Promoción Cultural se caracteriza de manera general el teatro (Cespón, M. D, 2015, p. 11).

Se toma, como unidad de estudio para el desarrollo de esta investigación, a los estudiantes de 4to año de la Licenciatura en Educación Artística en el curso 2018-2019, dada la importancia del estudio de los elementos teóricos y apreciativos acerca del devenir histórico y la actualidad del teatro matancero en su formación. Además, en este año estos conocimientos conforman el sistema de saberes de la actividad profesional de los estudiantes en su práctica laboral; y se visualiza la factibilidad de la utilización de un sitio web que conjugue y supla dichos saberes, como vía para la autogestión del conocimiento de los estudiantes desde el desarrollo de habilidades apreciativas las cuales llevan a la toma de posición, la cual repercute desde una actitud transformadora de su realidad educativa.

El tratamiento de la estrategia curricular de informática para Plan D en la formación de la Licenciatura en Educación Artística, posee potencialidades donde la autora destaca que:

-En el plan de estudio de la Licenciatura aparece la asignatura Informática Educativa prevista para cursarse en el 1er año, lo que permite que el estudiante asimile y aprehenda todo el contenido necesario para poder ser utilizado por el resto de las asignaturas que

interactúan en todos los años de la carrera, con el fin de perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- La Disciplina Informática Educativa tiene como objetivo que el estudiante profundice y aplique los conocimientos adquiridos en los diferentes niveles precedentes en relación con: el funcionamiento de las computadoras, el procesamiento de textos, gráficos, tablas, creación de presentaciones electrónicas y Páginas Web, la interacción con los software educativos de los niveles de enseñanza para los que se prepara, así como la solución de problemas vinculados con diferentes áreas del conocimiento; además que los estudiantes aprecien la informática como medio de enseñanza para potenciar el aprendizaje y contribuir a la formación de una cultura general e integral, en relación mancomunada con los contenidos de las asignaturas y disciplinas que integran el currículo.

Estas potencialidades se hayan equilibradas con las debilidades existentes en este sentido, donde la autora destaca:

- Las disciplinas y asignaturas de las carreras no siempre cuentan con los medios informáticos para la preparación e impartición de docencias, además de no existir un trabajo de base para establecer los nexos relacionantes entre las asignaturas del currículo y los contenidos de la informática educativa.

- No todos los profesores hacen uso adecuado de las posibilidades que brinda la tecnología para la actividad docente e investigativa que desarrollan desde sus asignaturas y disciplinas.

El Programa de Disciplina de Historia y Apreciación de las Artes expone en sus fundamentos la valía de la utilización de las TICs en su proyección práctica, en cuanto la preparación de licenciados de Educación Artística con una cosmovisión contemporánea que establezca las disímiles relaciones entre la cultura artística, las artes como expresión de esta y el devenir histórico, social y económico, con énfasis en el papel de las nuevas tecnologías. (Cespón, M. D. 2015, p. 2)

La encuesta aplicada a los estudiantes (anexo 1), con el objetivo de constatar los niveles de apreciación y conocimiento que poseen los estudiantes sobre el teatro matancero de forma general.

En la pregunta 1 sobre las instituciones básicas referentes al teatro matancero actual, los resultados expresan que todos los estudiantes han visitado o conocen al menos una institución, pero esto no implica que este acercamiento haya sido intencionado como una necesidad para su formación profesional, si no, ha sido por motivos personales o desde el trabajo de otra especialidad. Lo planteado devela la necesidad de acciones que logren un mayor acercamiento a dichas instituciones con el fin de lograr una formación que enriquezca su futuro accionar como educadores artísticos.

En la pregunta 2 con el fin de comprobar qué lugar tiene la visita a instituciones de las artes escénicas en las actividades docentes y extradocentes orientadas por los profesores de la carrera, se evidenció la necesidad de vincular interdisciplinariamente desde diferentes asignaturas la visita a dichas instituciones ya que desde el trabajo docente nunca se les ha orientado la visita a instituciones de las Artes Escénicas de Matanzas.

En cuanto a la encuesta realizada a los estudiantes (anexo 2) para comprobar sus conocimientos sobre el teatro matancero actual y su disposición a su estudio desde la utilización de un sitio web, se develó que de 8 estudiantes solamente dos sienten tener una noción sobre el teatro matancero actual, mientras que el resto afirman que el estudio del teatro matancero actual debe estar contemplado en su formación como futuro educador artístico.

De 8 estudiantes, 3 conocen Teatro Papalote, 3 Teatro de las Estaciones, 2 Teatro el Mirón Cubano (el cual no nombraron correctamente) y 1 Teatro D' Sur. Del total, 4 no conocen ningún proyecto teatral para un 50%.

Todos han asistido a alguna puesta en escena, solamente dos de manera intencional como disfrute personal, los demás has sido por puestas en escena representadas en la universidad u observadas de paso por las calles de la ciudad de Matanzas, incluso confunden las estatuas vivientes con teatro.

En cuanto al conocimiento de personalidades del teatro matancero, tres estudiantes nombraron a René Fernández como director de Teatro Papalote, dos nombraron a Fara Madrigal como actriz de Teatro de las Estaciones, uno a Miriam Muñoz como actriz matancera, y uno a su profesor Wilfredo Mesa como actor de teatro de Unión de Reyes, lo que denota que, aunque existen conocimientos sobre el teatro matancero actual, estos son escasos e imprecisos. Del total 4 desconocen personalidades representativas del teatro

matancero para un 50% del total, lo que da como resultado que no logren identificar, en su totalidad, a las personalidades destacadas del teatro matancero y tienden a confundir algunas con representativas de la cultura nacional.

En su totalidad consideran importante para su formación como educadores artísticos el estudio del teatro matancero actual. Coinciden que en su actuar profesional tendrán que realizar actividades desde diversas manifestaciones artísticas, con lo cual el estudio del teatro matancero actual les servirá de guía y material a utilizar en su futura realidad educativa, y encuentran conveniente el uso de un sitio web que reúna estos contenidos. Se realizó la revisión de documentos normativos que rigen el proceso formativo en la carrera (Anexo 4): modelo del profesional, plan de estudio, programas de disciplinas, estrategias curriculares y proyecto educativo de año con el propósito de determinar qué aportes brinda el estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación Artística. En cada caso los resultados fueron:

- La revisión del modelo del profesional permitió conocer las bases que sustentan el diseño curricular: objeto, modo y esferas de actuación, campo de acción y objetivos, fue significativo el reconocimiento implícito del estudio del teatro desde lo local como una necesidad dentro de los diferentes escenarios de actuación profesional.
- El análisis del plan de estudio permitió conocer la organización del proyecto curricular y valorar su diseño en función del perfil del profesional y el estudio de los programas de disciplinas propició confrontar el aporte específico a la formación de este profesional desde cada una de las disciplinas, ambos documentos ofrecen oportunidades para la inserción del estudio del teatro matancero actual para en la Licenciatura en Educación Artística.
- En la revisión de las estrategias curriculares de la carrera, en específico la de informática, se pudo comprender la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad existente que deben potenciarse desde los inicios de la carrera, donde encuentra cabida el estudio del teatro matancero actual desde un sitio web, con la implementación del uso de las TICs y dando respuesta a dicha estrategia.

Se realizó la observación de actividades docentes para ver en qué medida se aborda el estudio del teatro en la carrera y si estos poseen nexos con el estudio del teatro matancero actual, para ello se realizó un estudio previo de los programas de disciplina, de asignatura

así como la planificación de clases de las asignaturas seleccionadas para la observación (anexo 5): Historia y Apreciación del Arte Universal I y II, Los Lenguajes Artísticos, Adiestramiento Artístico, Promoción Cultural y Expresiones Artísticas en segundo y tercer años de la carrera respectivamente, su selección se basó en que poseen contenido teórico y práctico sobre teatro.

En las conferencias observadas se constató la alusión a contenidos muy generales sobre teatro, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, desde el devenir del arte universal, latinoamericano y cubano, como las corrientes más actuales de creación teatral, así como su contextualización en la escuela, pero sin lograr nexos entre dichas asignaturas y la realidad del rico contexto del teatro matancero actual, que desde la visión de la autora es de gran provecho para fomentar el sentido de identidad por su contexto cultural, el cual predicarán en su labor educativa.

La aplicación del método de investigación empírico de observación constató la muy poca vinculación de los contenidos de las diferentes asignaturas al contexto matancero y la inexistencia de una vinculación del estudio del teatro matancero actual a la formación de la Licenciatura en Educación Artística.

A modo de conclusión:

1. Los programas de asignatura de la Licenciatura en Educación Artística permiten la contribución a la formación de los estudiantes para el ejercicio de su profesión, aunque no es suficientemente preciso respecto a la vinculación en esta formación de los estudiantes con su entorno artístico, partiendo de conocer sus instituciones y personalidades.
2. No se explotan las potencialidades que ofrecen cada una de las asignaturas que abordan el teatro desde la vinculación del estudio del teatro matancero, como lo más representativo de su contexto cultural: Matanzas como paradigma del teatro cubano.
3. Al futuro educador artístico le es difícil establecer su labor en relación con las instituciones y personalidades del arte y la cultura matancera, y más específico, las relacionadas con el teatro, ya que desde su formación no se le da suficiente tratamiento.

4. Es escaso el uso de las TICs contextualizadas en la formación de la Licenciatura en Educación Artística.

Lo anteriormente planteado permitió a la autora identificar la necesidad de elaborar un resultado científico que favoreciera el estudio del teatro matancero actual a partir de la innovación y con el uso de las TICs, a fin de contribuir a la formación de los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística para el estudio del teatro matancero.

La revisión de los documentos normativos de la carrera fue complementada con las entrevistas a los profesores de las asignaturas de formación artística (11 profesores) (anexo 3). La muestra seleccionada posee un alto nivel cultural, científico y pedagógico, donde el rango de experiencia profesional está entre los 5 y 30 años de labor, donde tres profesores son licenciados y el resto Máster en Ciencias. En dicho ejercicio se comprobó que:

- En los objetivos de sus asignaturas no se proyectan acciones dirigidas al estudio de las artes desde un enfoque local; aunque consideran que es necesaria en la formación de la Licenciatura en Educación Artística.
- La opinión más común resalta que es el cuarto año donde los estudiantes se encuentran más preparados para recibir estudios sobre las artes desde un enfoque local, ya que han estudiado su devenir histórico desde lo más general hasta lo particular, elementos que permiten una mejor comprensión de los hechos artísticos y culturales que caracterizan su localidad, por lo que se consolidan valores de identidad.
- Aunque poseen conocimientos teóricos sobre el desarrollo de las artes en Matanzas, no realizan actividades para vincular armónicamente el contexto artístico actual a los contenidos específicos de la formación que reciben los estudiantes en la Licenciatura en Educación Artística.
- Inexistencia de materiales audiovisuales y con empleo de las TICs que facilite la gestión del aprendizaje y el disfrute de los estudiantes sobre teatro, en correspondencia con sus gustos, necesidades y las potencialidades de la localidad.

Al analizarse los resultados de los métodos aplicados en el diagnóstico, se identificaron las siguientes regularidades:

Fortalezas:

- El modelo del profesional de esta carrera declara explícitamente la pertinencia de una formación artística con énfasis identitario, a la tarea de sensibilizar a las nuevas generaciones en el gusto por lo artístico desde lo local, como parte de los requerimientos de sus modos y esferas de actuación profesional.
- El estudio de la historia local es una estrategia curricular de las carreras pedagógicas, por consiguiente, también en la Licenciatura en Educación Artística. Por la que la autora destaca la necesidad de vincular el estudio del teatro matancero a la formación de la Licenciatura en Educación Artística.
- La flexibilidad declarada en los programas y orientaciones metodológicas de las disciplinas de la Licenciatura en Educación Artística posibilitan el estudio del teatro matancero actual.
- La producción científica existente desde diversos campos de estudio (Ciencias Pedagógicas, Ciencias Sociales y Humanidades, entre otras), y la rica realidad teatral que posee Matanzas, potencian el estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística desde el perfeccionamiento del programa de asignatura de HAAC.

Debilidades:

- No existen acciones que incorporen el estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística.
- Los estudiantes tienen no conocen a profundidad sobre el teatro matancero actual.
- Consideraciones poco favorecedoras de los estudiantes ante la importancia para su formación del estudio de las artes desde lo local, y específico del estudio del teatro matancero.
- Enfoque poco sistémico del estudio artístico matancero en la carrera, las acciones realizadas son esporádicas y pocas integradoras desde el estudio de las disciplinas de formación artística, con falta de estructuración e intencionalidad objetiva en las acciones.

Al sintetizar toda la información obtenida en el diagnóstico se devela que las exigencias de la formación del educador artístico en la Universidad de Matanzas, demanda de nuevas formas y vías que favorezcan el conocimiento y disfrute del arte teatral matancero en el

desarrollo profesional, lo que implica la posibilidad de elaborar un resultado que sirva de estudio de caso para el estudio de las personalidades vinculadas a la producción teatral en Matanzas, propicie en los estudiantes la construcción de valoraciones y criterios personales en torno al estudio del teatro matancero, el disfrute personal expresado en el acercamiento a la cultura local, relación sentido de identidad, sano orgullo por la matanceridad, como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura de Historia y Apreciación del Arte Cubano.

La información obtenida indica la necesidad de introducir vías para contribuir al estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas, las cuales se posibilitan mediante la propuesta de un sitio web sobre teatro D´ Sur: un estudio de caso.

2.2. Propuesta de Sitio Web para el estudio del teatro matancero: un estudio de caso (Teatro D´ Sur)

A partir de los resultados alcanzados en el diagnóstico se procedió a la elaboración de un Sitio Web, cuyo objetivo es contribuir al estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística.

En la propuesta del sitio web presentada se tiene en cuenta abordar, desde un punto de vista integrador, las distintas relaciones que se establecen entre los componentes del proceso docente-educativo. Esta posición se sustenta en las concepciones y experiencias de avanzada de la pedagogía de la contemporaneidad.

El Sitio Web para el estudio del teatro matancero actual, se define como: un medio de enseñanza – aprendizaje que integra diversos tipos de textos con carácter intertextual e interdisciplinar, sobre una plataforma interactiva que ofrece de manera dinámica información acerca de un proyecto teatral, a fin de propiciar conocimientos, vías de apreciación, valoración con enfoque profesional pedagógico a los estudiantes de la licenciatura en Educación Artística.

Los fundamentos de este resultado se hallan en los aportes de la Filosofía de la educación, la psicología, la sociología, la didáctica de la educación artística y de las humanidades, la semiótica, infotecnología y legales.

El sitio web posibilita la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje de la Historia y Apreciación del Arte Cubano en la Licenciatura en Educación Artística. No solo contribuye al desarrollo de los conocimientos histórico-culturales locales del teatro matancero actual, sino también posibilita un mayor interés por el estudio del teatro en general y motivación hacia la profesión pedagógica en los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística de Matanzas.

Esta Página Web propicia la transmisión de los conocimientos expresados en la transmisión oral de las experiencias vividas de los integrantes del proyecto "Teatro D´ Sur", en las fuentes del conocimiento histórico- cultural-literario que se encuentran en archivos y en productos audiovisuales diversos creados con el fin de documentar y promover el trabajo de dicho proyecto.

Es un medio de enseñanza - aprendizaje de la Historia y Apreciación del Arte Cubano en la Licenciatura en Educación Artística, que resulta novedoso y atractivo, es una vía para la autogestión del conocimiento de los estudiantes, además conjuga saberes y habilidades, en tanto propicia:

- El tratamiento digital de la información y su puesta a disposición de los estudiantes al poder incorporar una amplia diversidad de datos, referencias, documentos, imágenes, videos de puestas en escena, etc. Y la sistematización de estos contenidos en actividades didácticas.
- El desarrollo de conocimientos y sentimientos positivos hacia la educación artística, y en específico el gusto por el teatro matancero, permitiendo apreciar la influencia del teatro matancero actual en el contexto cultural cubano.
- La admiración y respeto por personalidades del teatro matancero y de la educación teatral.

El Sitio Web está conformado por diversos archivos sobre la biografía de las diferentes personalidades relacionadas con Teatro D´ Sur, la historia de este proyecto, los reconocimientos, críticas y premios recibidos a lo largo de su trayectoria. Además, cuenta con una sesión de investigaciones realizadas sobre Teatro D´ Sur y otras por integrantes del proyecto. Cuenta con información sobre puestas en escena realizadas por Teatro D´ Sur ordenadas por año, que comprende imágenes, videos y datos generales.

Este Sitio Web facilita el estudio del teatro matancero actual y permite la accesibilidad a los estudiantes e investigadores, lo cual contribuirá al desarrollo de conocimientos más profundos y de la identidad con la cultura local y con la educación artística, ya que permite por un lado; enriquecer el estudio sobre la historia del arte cubano y por otro, favorece el aprovechamiento de todas las potencialidades educativas y culturales del estudio del teatro matancero para, con el uso de las TICs, contribuir al desarrollo multifacético de la personalidad y a la formación de un profesional de la educación artística más integral.

Desde el punto de vista psicológico el Sitio Web tiene como plataforma el enfoque histórico - cultural de L. S. Vigotski; porque favorece mediante el uso de sus herramientas el avance de los estudiantes desde la zona de desarrollo actual hacia zona de desarrollo próximo, al interactuar de manera productiva y significativa con los contenidos del teatro matancero actual.

El Sitio Web sobre Teatro D' Sur facilita la enseñanza-aprendizaje, desde un enfoque profesional pedagógico y las relaciones interdisciplinarias que favorecen la comunicación imaginal porque el teatro integra varios códigos comunicativos. Pedagógicamente en la propuesta del Sitio Web se tiene en cuenta abordar con un punto de vista integrador, las distintas relaciones que se establecen entre los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Sitio Web que sustenta desde el punto de vista psicológico, se basan en el enfoque histórico cultural de L. S. Vigotski; así como en los criterios de este autor sobre las llamadas zona de desarrollo actual y zona de desarrollo próximo, lo que permite asumir, desde este punto de vista, una posición que responde a los postulados inherentes de la psicología materialista.

Desde el punto de vista didáctico logra articular los contenidos teóricos sobre el teatro matancero actual en el perfeccionamiento de la asignatura HAAC de la Licenciatura en Educación Artística, al integrar su estudio en el programa de asignatura de HAAC.

El Sitio Web diseñado se sustenta en los principios generales de la educación cubana:

- Principio de la vinculación de lo individual y lo colectivo

En la información que brinda el Sitio Web se conjugan los intereses individuales y colectivos de preparación de los estudiantes 4to año de la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas. Además, se estimula al trabajo colectivo mediante el intercambio de vivencias, opiniones y conocimientos entre los estudiantes y profesores, sobre la base de sus experiencias y proyecciones como futuros profesionales de la educación artística en un contexto local.

- Principio de la sistematicidad

Las actividades que se presentan en el Sitio Web se estructuran en una estrecha relación con las acciones, contenidos y habilidades a trabajar desde el programa de asignatura de HAAC, en correspondencia con las necesidades para la formación de los estudiantes para el estudio desde el estudio del teatro matancero actual; se presentan en un orden lógico, cada actividad tiene un objetivo específico que permite el cumplimiento del objetivo general del Sitio Web.

- Principio de la vinculación de la teoría con la práctica

Al elaborar el Sitio Web se tiene presente la vinculación entre los aspectos de carácter práctico y teórico, con predominio de estos últimos, ya que el estudiante se enfrenta a un cúmulo de información novedosa sobre el teatro matancero actual que incide en su formación y se contextualiza en las clases de HAAC; lo cual se traduce en una mejor preparación para su futuro desempeño profesional

El Sitio Web propuesto presenta como características las siguientes:

- Contextualizado: por darle valía al rico contexto histórico- cultural de la localidad, resaltando su producción teatral actual y personalidades, como vía para la formación de los futuros profesionales de la Educación Artística, encargados de formar a las nuevas generaciones en valores artísticos locales.
- Intencional: tiene un propósito definido enmarcado en el estudio del teatro matancero actual en 4to año de Licenciatura en Educación Artística, viabilizado como medio de enseñanza en el programa de asignatura de HAAC en 4to año de la Licenciatura en Educación Artística en la Universidad de Matanzas.
- Flexible: se puede utilizar como guía o modelo para el posible diseño de recursos informáticos desde otros intereses, para la formación de la Licenciatura desde otras

manifestaciones desde lo local, o bien para ampliar el diapasón en cuanto a los actuales proyectos de teatro matancero (el sitio web aborda todos los referentes sobre el proyecto teatral Teatro D´ Sur como estudio de caso). Puesto que su contenido realiza un bosquejo histórico hasta el presente, está abierto a su actualización.

- Novedoso: parte de la necesidad de sistematizar contenidos teóricos y prácticos sobre el estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística.

El Sitio Web para el estudio del teatro matancero actual incluye los siguientes aspectos:

Página Inicio, en la cual aparecerá la explicación y el objetivo del Sitio Web, además presentará todos los contenidos integrados en el Sitio Web organizado en un menú, el cual mostrará los botones que darán acceso a cada uno de los contenidos declarados a continuación. Portada

Biografía

Repertorio Teatral

Investigaciones

Críticas

Reconocimientos

Generalidades

Actividades

Sobre la base de la secuencia lógica que la autora imprimió al Sitio Web elaborado, (Anexo en CD), se presenta a continuación las descripciones de cada una de las partes:

En la página inicial como portada del Sitio Web aparece a la izquierda de la misma un menú que se traslada en forma de barra con el usuario durante toda la navegación por el mismo, posibilitando ir a la página de presentación del Sitio Web, cada vez que este lo requiera por las necesidades propias de su trabajo.

El primer botón del menú da acceso a **Biografía** donde se despliega un submenú con el nombre de las diferentes personalidades vinculadas a Teatro D´ Sur, al pinchar en cada una de ellas aparece una nueva página con la biografía e imágenes de la personalidad.

El segundo botón **Repertorio Teatral** contiene información sobre las puestas en escena montadas por Teatro D´ Sur, organizadas cronológicamente. Al pinchar sobre cada una de ellas se abre una nueva página con imágenes y videos de la puesta en escena, e información general de la misma.

El tercer botón **Investigaciones** contiene diversos estudios teóricos realizados sobre Teatro D´ Sur, así como los realizados por sus integrantes, además de documentales, etc.

El cuarto botón **Críticas** compila de diferentes fuentes periodísticas, críticas recibidas a lo largo de su historia tanto el proyecto Teatro D´ Sur, como sus integrantes.

El quinto botón **Reconocimientos** muestra a partir de imágenes los diferentes reconocimientos recibidos a lo largo de su historia tanto Teatro D´ Sur como sus integrantes.

El sexto botón **Generalidades** despliega un submenú con las categorías Jornada de Teatro Abelardo Estorino (aborda información general sobre dicha jornada, acompañada de imágenes), Sobre el teatro matancero (aborda elementos históricos sobre el teatro matancero, acompañado de imágenes) y Otros.

El séptimo botón **Actividades** (Anexo 6) expone un grupo de estas para el estudio del teatro matancero actual teniendo en cuenta los objetivos de la asignatura HAAC a partir de los contenidos abordados en el sitio web.

En esta investigación se ha propuesto utilizar la herramienta CMS de software libre que facilita a las personas montar una Web y el cambio de ella de forma rápida y sencilla, la autora considera necesario dar las principales bondades que ofrece esta herramienta, así como el CMS en específico que va a utilizar.

Un **CMS** es:

- Content Management Systems:** Es una aplicación Web que proporciona un entorno colaborativo que facilita la creación y el mantenimiento de una Web.

- Automatizan los trabajos más tediosos que hasta ahora ocupaban el tiempo de los administradores de las Web.

- Proporcionan un entorno que posibilita la actualización, mantenimiento y ampliación de la Web con la colaboración de múltiples usuarios.

Funcionabilidad básica.

- Creación de contenido.
- Gestión de contenido.
- Publicación.
- Presentación.

Necesidad de los CMS

- **Inclusión de nuevas funcionalidades en el Web:** Permiten incluir módulos realizados por terceros.
- **Mantenimiento de gran cantidad de páginas:** Permite distribuir los trabajos de creación, edición y mantenimiento con permisos de acceso a las diferentes áreas.
- **Reutilización de objetos o componentes:** Permite la recuperación y reutilización de páginas, documentos, y en general de cualquier objeto publicado o almacenado.
- **Páginas interactivas:** Gestionan las páginas conectándose con una base de datos que hace de repositorio central de todos los datos de la Web.

Entre los CMS de código abierto más conocidos se encuentran:

- **Drupal.**
 1. Una misma interfaz para la administración y para la Web.
 2. Excelente documentación.
 3. Limpieza y robustez en su código.
 4. Elevada curva de aprendizaje.
 5. Pocas plantillas libres.
- **Joomla!**
 1. Excelente interfaz de administración una vez que se dominan los conceptos básicos.
 2. Facilidad de instalación.
 3. Amplia comunidad y existencia de componentes y plantillas.
 4. Cierta complejidad en el desarrollo de componentes

La autora seleccionó para esta investigación el CMS Joomla y los criterios para la selección de este fueron:

• Proveer las funcionalidades básicas.

1. Editor de texto WYSIWYG.
2. Herramienta de búsqueda.
3. Comunicación entre los usuarios (foros, correo electrónico, Chat).
4. Noticias.
5. Artículos.
6. Ciclo de trabajo (workflow) con diferentes perfiles de usuarios y grupos de trabajo.
7. Fechas de publicación y caducidad.
8. Webs personales.
9. Carga y descarga de documentos y material multimedia.

Con estas herramientas Joomla solo, el creador se ocupa de la información que desea publicar, ya que el sistema gestionará todos los demás detalles técnicos y administrativos.

Entre las principales características que presenta están:

□ **Organización del sitio Web:** Joomla está preparado para organizar eficientemente los contenidos de su sitio en secciones y categorías, lo que facilita la navegabilidad para los usuarios y permite crear una estructura sólida, ordenada y sencilla para los administradores. Desde el panel administrador de Joomla usted podrá crear, editar y borrar las secciones y categorías de su sitio de la manera en que más le convenga.

□ **Publicación de Contenidos:** Con Joomla CMS se pueden crear páginas ilimitadas y editarlas desde un sencillo editor que permite formatear los textos con los estilos e imágenes deseados. Los contenidos son totalmente editables y modificables.

Escalabilidad e implementación de nuevas funcionalidades: Joomla ofrece la posibilidad de instalar, desinstalar y administrar componentes y módulos, que agregarán servicios de valor a los visitantes de su sitio Web, por ejemplo: galerías de imágenes, foros, newsletters, clasificados, etc.

□ **Administración de usuarios:** Joomla le permite almacenar datos de usuarios registrados y también la posibilidad de enviar E-mails masivos a todos los usuarios. La administración de usuarios es jerárquica, los distintos grupos de usuarios poseen diferentes niveles de facultades/permisos dentro de la gestión y administración del sitio.

□ **Diseño y aspecto estético del sitio:** Es posible cambiar todo el aspecto del sitio web tan solo con un par de clics, por el sistema de templates que utiliza Joomla. □ **Navegación y menú:** Totalmente editables desde el panel administrador de Joomla.

□ **Administrador de Imágenes:** Joomla posee una utilidad para subir imágenes al servidor y usarlas en todo el sitio.

□ **Disposición de módulos modificable:** En un sitio creado con Joomla, la posición de módulos puede acomodarse como se prefiera.

□ **Encuestas:** Joomla posee un sistema de votaciones y encuestas dinámicas con resultados en barras porcentuales.

□ **Feed de Noticias:** Joomla trae incorporado un sistema de sindicación de noticias por RSS/XMS de generación automática.

□ **Publicidad:** es posible hacer publicidad en el sitio usando el Administrador de Banners.

□ **Estadísticas de visitas:** con información de navegador, OS, y detalles de los documentos (páginas) más vistos.

Características de publicación de páginas Web en Joomla:

Automatización en la publicación: Las páginas y documentos de Joomla pueden programarse con fecha de publicación y fecha de caducidad. Es decir, un documento puede programarse para que se publique automáticamente al llegar una determinada fecha, y luego publicarse también de forma automática en otra fecha.

□ **Archivo e historial:** Las páginas viejas o publicaciones que hayan perdido vigencia pueden enviarse a un "archivo" de almacenamiento, sin necesidad de tener que borrarlas. Esto permite también dar la posibilidad a los navegantes de consultar artículos viejos o documentos anteriores en un historial.

□ **Formatos de lectura:** Cada documento es generado automáticamente por Joomla en formato **PDF**, en **versión imprimible**, y en **XML**.

2.3. Valoración de la pertinencia y aplicabilidad del Sitio Web sobre Teatro D´ Sur en la carrera Licenciatura en Educación Artística

En la valoración de este resultado la autora organizó la aplicación de un criterio de especialista

Caracterización de los especialistas (Anexo 7)

El grupo estuvo compuesto por 10 especialistas con años de experiencias que oscilan entre 5 y 10 años 2 (20%), de 10 a 15 años 2 (20%) y entre 20 y 30 años 6 (60%). El 100% de los especialistas son licenciados en Educación, de ellos 4 (40%) son especialistas en informática, 5 (50%) son profesores de la Licenciatura en educación Artística y uno es profesor de la Facultad de Educación, ha impartido docencia en la carrera sobre teatro y es actor del proyecto Teatro D´ Sur.

El nivel académico se comporta de la siguiente manera: tres licenciados (30%), seis master (60%) y un doctor en Ciencias de la Educación (10%). Poseen la categoría docente de instructor tres docentes (30%) de asistente seis especialistas (60%), y un profesor titular 1 especialista (10%). Se procedió a la entrega de una ficha de validación a cada uno de los especialistas participantes además se le anexó una muestra del sitio web diseñado para que realizaran las valoraciones correspondientes en relación con diferentes contenidos presentes en el Sitio Web.

Relacionado con el contenido que presenta el Sitio Web (Anexo 8) los especialistas expresaron:

Que SI están actualizados ocho (80%) y dos (20%) señalan el NO como opción. Todos (diez) refieren que no existen errores de contenido para un 100% al igual refieren que los contenidos que se presentan se hacen de manera asequible al usuario.

Sobre la ventaja que muestra respecto a otros medios ocho especialistas (80%) refieren que son superiores a otros que se han presentado con anterioridad, dos especialistas (20 %) refieren no encontrar ventajas significativa con respecto a otros medios. No se aprecian problemas o inconvenientes significativas en la presentación del Sitio Web propuesto y se destacan las novedades del mismo en relación con los contenidos que aportan a la preparación de los estudiantes en su formación profesional. Sobre la funcionabilidad del Sitio Web: ocho especialistas (80 %) refieren que el Sitio Web corre bien en su PC y dos

(20%) argumentan que en algunos casos se les dificulta acceder a algunos contenidos del mismo; al referirse a la navegación por el sitio los resultados se corresponden con lo expresado anteriormente. El 100% (diez) de los especialistas considera que el Sitio Web es agradable y que cumplen con el objetivo deseado. Al valorar las impresiones personales de los especialistas en relación con el Sitio Web, se pudo comprobar que el mismo es del gusto de todos (100%) y que se lo recomendarían a todas las personas e instituciones que necesiten de este medio para el estudio del teatro matancero actual.

Valoración de los aspectos pedagógicos tenidos en cuenta al diseñar el Sitio Web

- El sitio web contribuye al estudio del teatro matancero actual en la Licenciatura en Educación artística. Están totalmente de acuerdo con este aspecto ocho (80%) especialistas y dos (20%) están parcialmente de acuerdo.
- El sitio web enriquece la formación de los estudiantes para su futuro desempeño profesional (diez especialistas) está totalmente de acuerdo.
- El estudiante, después de visto el Sitio Web, posee conocimientos sobre el teatro matancero actual. El 100% (diez especialistas) está totalmente de acuerdo.

Aspectos funcionales y utilidad del sitio.

Del total de especialistas empleados en la investigación ocho (80%) consideran que es buena la facilidad de uso y el entorno del Sitio Web, dos (20%) refieren que es regular.

Aspecto técnico y estético

Ocho especialistas (80%) refieren que el sistema de navegación e interacción con el Sitio Web es bueno, dos (20%) consideran que es regular; el 100% (diez especialistas) expresan que es buena la estructuración y distribución de los contenidos así como la originalidad y el uso de tecnología de avanzada.

Aspecto psicológico

Todos los especialistas (100%) consideran que la estructura y contenido del sitio web se ajustan a las habilidades y objetivos del programa de asignatura de HAAC y a las características de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.

Se tuvieron en cuenta las **sugerencias** que dieron los especialistas de manera verbal y escrita; a partir de ahí se procedió a la realización de los ajustes pertinentes para el perfeccionamiento del Sitio Web propuesto.

Al analizar los métodos de investigación empíricos para validar la propuesta realizada se pudo constatar que:

- En las observaciones realizadas los estudiantes son capaces de elaborar criterios y juicios sobre el teatro matancero actual
- La encuesta evidencia el dominio de los estudiantes sobre los diferentes proyectos y personalidades del teatro matancero, desde sus referentes históricos y su actualidad.
- La entrevista devela que los estudiantes se sienten preparados para enfrentar en su futura labor como educadores artísticos el tratamiento del teatro desde referentes matanceros.

Conclusiones parciales del capítulo

El diagnóstico realizado revela la carencia de conocimientos sobre el teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en educación Artística; estas se enmarcan fundamentalmente en la falta de vinculación del contexto artístico local a la formación de la carrera; así como el poco aprovechamiento de las potencialidades que los programas de asignatura ofrecen.

El Sitio Web diseñado se fundamenta en los principios de la educación y se tienen en cuenta las particularidades de la formación de la Licenciatura en Educación Artística con énfasis en el teatro matancero actual; se presenta un Sitio Web con un hiperentorno agradable, contextualizado, que muestra contenidos actualizados, dinámicos y novedosos sobre el teatro matancero actual.

Se procedió a la valoración por el criterio de especialistas del Sitio Web propuesto; los mismos consideran que el Sitio Web diseñado posibilita el estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística.

Conclusiones

El estudio teórico y práctico realizado sobre el teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística permite arribar a las siguientes conclusiones:

El estudio del teatro matancero en la formación de la Licenciatura en Educación Artística, se sustenta en presupuestos teóricos metodológicos de la educación superior que reconoce la pertinencia de las TICS para potenciar un aprendizaje significativo de las humanidades. El teatro como comunicación imaginal demanda de un sustento en las tendencias y enfoques humanistas de la pedagogía.

El estudio del teatro cubano mediante las tecnologías favorece la formación integral de los educadores artísticos en la Licenciatura en Educación Artística en la medida que contribuye a elevar la calidad de la formación de los futuros educadores artísticos y del incentivo por los valores artísticos locales, a partir del perfeccionamiento del Programa de Asignatura de HAAC con el contexto histórico-cultural de la localidad.

Los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico inicial evidencian que los estudiantes poseen carencias en cuanto a conocimientos sobre el teatro matancero actual, porque no se contextualiza adecuadamente en los contenidos de las asignaturas de los años académicos indagados las potencialidades de conocimientos, valores y riqueza creativa del arte teatral matancero de las últimas décadas.

La elaboración de un Sitio Web sobre Teatro de Sur fue un resultado que devela las posibilidades de integrar en el proceso de enseñanza – aprendizaje el uso de las TICs para hacer más viable, eficiente al estudio de uno de los grupos más representativo del arte teatral actual al integrar informaciones actualizadas, contenidos y actividades para el estudio del teatro matancero actual en función de la preparación que demandan estos estudiantes como un medio novedoso en su formación en la Licenciatura en Educación Artística.

La aplicación de un sistema de actividades didácticas para potenciar el aprendizaje de los contenidos incorporados en el Sitio Web, así como una encuesta realizada por medio de

los especialistas para evaluar sus requerimientos didácticos develó la pertinencia y actualidad del estudio del teatro matancero actual, en un sitio web sobre uno de los proyectos emblemáticos de la cultura matancera.

Recomendaciones

Al concluir el proceso investigativo se recomienda:

- Utilizar el Sitio Web como fuente de consulta y herramienta de investigación para los instructores de arte e investigadores de teatro en sus diferentes contextos de actuación.
- Divulgar los resultados de la investigación mediante su presentación en eventos científicos y en publicaciones de carácter territorial, nacional e internacional.
- Incorporar los resultados de la investigación como material de consulta para profesores, especialistas, funcionarios y otros, e incluirla como medio de enseñanza el programa de asignatura de HAAC en la Licenciatura en Educación Artística.

BIBLIOGRAFÍA

Adell, J. y Sales A. (2002). El profesor online: elementos para la definición de un nuevo rol docente. Recuperado de <http://www.Web.Infoedu/105.htm> Adler, E. (2000). El arte de actuar. Canadá. Editorial Aplauso.

Álvarez de Zayas, C. M. Hacia una escuela de excelencia. La Habana, 1990. p.17.

Amador, E. (2011) *Sitio Web para la interdisciplinariedad entre la Computación y las asignaturas de formación profesional específica en el primer año de la Sede de Cultura Física del municipio Colón* (Tesis en opción del título de Máster en la Actividad Física en la comunidad).

Barba, E. y Varley, J. (2004): *“Intervenciones de Eugenio Barba y Julia Varley”*. Pág. 4042. En: Tablas: La revista cubana de artes escénicas. No 2 / 2004 (abril-junio). La Habana.

Bercebal, F. (1987): Dramatización. Afectividad y socialización, en Enciclopedia de la educación preescolar. Editorial Santillana, Madrid.

Blanco, P. J (2001) El teatro de aula como estrategia pedagógica. proyecto de innovación e investigación pedagógica. Recuperado en: https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf

Cabrera, A. (s. f.). El concepto de calidad en la educación universitaria. Revista Iberoamericana de Educación.

Cárdenas, N. (2003) La comprensión de la personalidad en la psicología histórico – cultural. En: Psicología de la personalidad (selección de lecturas) María Julia Moreno Castañeda. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Castro, Fidel. (2002): Discurso en el Acto de Graduación de las Escuelas Emergentes de Maestros Primarios. *Discursos de Fidel Castro*, diario Granma, edición digital. Recuperado en: <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos>

Castro, C. (2010): Educación artística, formación docente y nuevas configuraciones sociales. Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021. Facultad de Arte,

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, República Argentina.

Cespón, M. D. (2015) Programa de Disciplina de Historia y Apreciación de las Artes.

Licenciatura en Educación Artística. Plan D.

Colectivo de autores. Lenguaje HTML, Java, CGI: El diseño de páginas Web para internet a su alcance. (1996) Madrid. España: Biblioteca Informática

Cruz, S. M.(2007) *Enseñanza de la historia regional en la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad de Caldas*, Colombia. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), Vol. 3, No. 2.

Danilov y Skatkin. Didáctica de la escuela media. Editorial: Pueblo y Educación. 1978.p.56.).

Del Pino, D. (2015) Programa de Disciplina de Expresiones Artísticas. Licenciatura en Educación Artística. Plan D.

Domínguez, M. (2014). La escuela y el reto de educar. Revista Internacional del Magisterio número 67, 54-58.

Duderstadt, J. (1997). The Future of the University in an Age of Knowledge. Journal of Asynchronous Learning Networks. Recuperado de <http://www.aln.org/alnweb/journal/issue2/duderstadt.htm>

Enciclopedia General de Educación. (1999). “Aplicaciones de la Computación”. Vol 2, Editorial Océano, España.

Estorino, Abelardo (2012) Teatro completo de Abelardo Estorino. Ediciones Alarcos. La Habana.

Fierro Chong, Bárbara y Rosario Mañalich (2013). La literatura en la enseñanza media: algunas consideraciones. En: Didáctica de la Lengua española y la Literatura Tomo II (compiladora Angelina Roméu Escobar) Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Fierro Chong Bárbara M, M Sc. Lourdes I. Díaz Domínguez (2018) El estudio de la dramaturgia de Abelardo Estorino: una perspectiva metodológica para fascinar a leer teatro. Manuscrito de circulación interna, Universidad de Matanzas. Ponencia presentada al Fórum de Ciencia y Técnica de a UM

- Fleites, M. N. y Rodríguez M. (2014) *Influencia de la promoción cultural en el consumo teatral de adultos y niños en la ciudad de Matanzas*. (Tesis de Diploma Inédita) Universidad de Matanzas, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Matanzas, Cuba.
- Gairín, J. (1997) La planificación y el desarrollo de planes. Planificación y gestión de instituciones de formación, Barcelona: Praxis 151-201.
- García-Huidobro, V. (1996) Manual de Pedagogía teatral. Editorial: Los Andes. Recuperado de <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-84886.html>
- García, L. et al. (2013) Proceso de perfeccionamiento del sistema educacional desde su concepción teórico metodológica. Estado actual y perspectivas.
- Gerver, R. (2010) *Creating tomorrow's school today*. Nebraska: Continuum International Publishing Group.
- González La Nuez O., et al. (2005). Introducción de las Tecnologías de la información y comunicación en el proceso de enseñanza en la Educación Médica Superior. Revista Médica Electrónica. Vol. 27, N.º 2. marzo-abril. ISSN 1684-1824.
- González La Nuez O. (2005). Diseño e implementación de sistemas Web para la enseñanza en disciplinas Morfológicas en la carrera de Medicina. Monografía. Universidad de Matanzas. Camilo Cienfuegos. ISBN 959-16-0295-8.
- González La Nuez O. (2007). Diseño y Evaluación de Sistemas de Educación Interactivos basados en Web en Anatomía Humana. Una experiencia. Memorias de la XII Convención Internacional Informática 2007. ISBN 978-959-286-002-5.
- González, L. M. y Macedo, J. C. (2010) Importancia de las TICs en la educación básica regular. Revista de Investigación Educativa, vol. 14 N.º 25, 209-224 Enero - Junio 2010 ISSN 1728-5852
- González, O. (2007) *Propuesta para el diseño e introducción en el proceso de enseñanza aprendizaje de un sitio Web que integre el programa de la asignatura Anatomía Humana I*. Matanzas.
- González, R. (2016) Experiencia interdisciplinar del arte en la era postmedia. Un cuestionamiento de su didáctica. Arte y Sociedad. Revista Investigación (ASRI).

Universidad de Cantabria, España. No. 10.

González, V. (1994). La formación profesional en un enfoque humanista en la educación.

Centro Iberoamericano de Formación Pedagógica y orientación Educacional, Vol. 4.

Gutiérrez, I. (2003). Introducción a la dirección escénica. La Habana. Editorial Félix Varela.

Hart Dávalos, A. (2005): Ética, cultura y política, Oficina del Programa Martiano, La Habana.

Hart Dávalos, A. (2008): Educación, ciencia y conciencia. Ed Pueblo y Educación, La Habana.

Hernández, R; Fernández, C. y Baptista, P. (2010) Metodología de la Investigación. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. De C.V.

Hernández, Y. (2016) *Las evidencias de la matanceridad en la construcción de la identidad local en los estudiantes de las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas.* (Tesis de Diploma) Universidad de Matanzas, Facultad de Ciencias Sociales, Matanzas, Cuba.

Huyghe, R. (1977): "El arte y el hombre". Editorial Planeta. Barcelona.

Isin, M.D., (2011) *Creación de un catálogo de patrones de interfaz gráfica para sitios web académicos; desarrollo de un sitio web para el colegio Adolfo Kolping.* (Tesis de Diploma) Riobamba, Ecuador.

Jiménez, A. (2000) Matanzas, Historia y realidad. Oficina del Historiador de la Ciudad de Matanzas. Ediciones Vigía.

Jiménez, L. Aguirre, I. Pimentel, L. G. Educación Artística, cultura y ciudadanía. Metas Educativas 2021 Organización de estudios para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Jiménez, L. (2011). Hacia un nuevo equilibrio entre el saber y el sentir. Revista Internacional Magisterio.

Jiménez, L. () Historia local y formación integral del escolar matancero.

Labañino, C. (2001). Multimedia para la educación. La Habana: Pueblo y Educación.

Laferrière, G. (1997). *La Pedagogía puesta en escena.* Editorial Amarú, Salamanca. España.

- Lagos, R. V. y Palacios, N. V. (2010) *Incidencias del Teatro en el Aprendizaje y Personalidad de Niños y Niñas de 6º Año de Educación General Básica* (Tesis de Diploma Inédita) Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Santiago de Chile, Chile.
- Lee, W.W y Owens D. L. (2000). *Multimedia-Based Instructional Design Computer-Based Training, Web-Based Training and Distance Learning*. San Francisco, CA.: Jossey-Bass/Pfeiffer.
- Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el periodo 2016-2021 (2017). Documentos del 7mo Congreso del Partido aprobados por el III Pleno del Comité Central del PCC el 18 de mayo de 2017 y respaldados por la Asamblea Nacional del Poder Popular el 1 de junio de 2017, p. 107- 110.
- Lineamientos de política para la educación artística en Colombia. (2005) La educación artística, factor vinculante de la cultura y la educación. Recuperado de <http://www.lacult.unesco.org/docc/PonenciaColombia.pdf>
- López, M. T. (2008) *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?* (Seminario Inédito) Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Lowenfeld, V. (1972): "Desarrollo de la capacidad creadora". Tomo 2. Buenos Aires.
- Mañalich, R. (2005). *Didáctica de las Humanidades. Selección de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- MARTÍ J. (1991): "Obras Completas". Tomo 8. "Maestros ambulantes". La América. Nueva York, mayo de 1984. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. Cuba
- Marauri, B. (2014) *El teatro como herramienta docente*. Tesis de Grado. Universidad de la Rioja. Recuperado de https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf
- Martí, J. (1991). "Obras Completas". Tomo 13. "Cartas de Nueva York (Muerte de Samuel Tilden)" *Diario de la República*. Honduras. 1886. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. Cuba.
- Martí, J. (1991) "Obras Completas". Tomo 22. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana. Cuba.

- Martínez, V. (2008). "Pensar el Teatro en voz alta". Ediciones Unión. La Habana, Cuba.
- Mendoza Ferraz, Ileana. (2013). Teatro y Revolución. En Temas de Literatura Cubana. Un recorrido por su historia. Páginas 436-455. (Compiladora Bárbara Maricely Fierro Chong) Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Mendoza, L. (2005) Formación humanista e interdisciplinarietà: hacia una determinación categorial. En: Didáctica de las Humanidades. Selección de textos. Rosario Mañalich y coautores.
- Mesa Ortega, W. R. (2009) *El taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado: un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos*. (Tesis de doctorado inédita). Universidad de Matanzas, Facultad de Educación, Matanzas, Cuba.
- Mesa, W. (2012) Un lugar para el taller de teatro en la educación integral de los escolares cubanos. Universidad de Matanzas. Cuba. Vol. 3 Núm. 19. (2012): Revista Científico-Pedagógica "Atenas".
- Mesa, W. (2012) Educación artística para el desarrollo humano desde la escuela. Texto Inédito. Universidad de Matanzas. Cuba.
- Mesa, W. (2012) Momentos del teatro en Matanzas. Texto Inédito. Universidad de Matanzas. Cuba.
- Mesa, W. (2014) *El lenguaje del teatro. Maestros del Teatro*. Conferencia Inédita. Universidad de Matanzas. Cuba.
- Mesa, W. (2015) Derivaciones desde José Martí, en torno al lugar del arte en la movilización actual de "Nuestra América" por un mundo mejor. *Revista venezolana de la Universidad Francisco de Miranda*. Volumen 7. Recuperado de <http://unefm.edu.ve/web/revistaliteraria/index.html>
- Mesa Ortega, W. R. (2015) Derivaciones desde José Martí, en torno al lugar del arte en la movilización actual de "Nuestra América" por un mundo mejor. *Revista venezolana de la Universidad Francisco de Miranda*. Recuperado de <http://unefm.edu.ve/web/revistaliteraria/index.html>

Ministerio de Educación (2015). Modelo del profesional. Carrera de Licenciatura en Educación: Educación Artística. (e. musical o e. plástica) Plan D.

Monografías.com. NTIC. (2001). "Tendencias Pedagógicas Contemporáneas": Capítulo 3. Recuperado de <http://www.monografias.com./index.html>

Montaño, J. R., et. al. (2011). La enseñanza-aprendizaje de las humanidades en el siglo XXI: Retos y perspectivas Curso 74. La Habana: Sello Editor Educación Cubana.

Ministerio de Educación.

Montero, G. et al. (1987): La educación estética del hombre nuevo. Editorial de Ciencias Sociales. La Habana.

Mora, J. M. (1970). Panorama del teatro en México. Editorial Latinoamericana. Ciudad de México. México.

Motos, T. (2009) El Teatro en la Educación Secundaria: Fundamentos y Retos. Madrid.
Revista Creatividad y Sociedad. No. 14. Recuperado de <http://www.creatividadysociedad.net>

Muñoz Santoja, J. & Roldán Castro, I. (2005). Teatro y matemáticas. Divulgamat: Centro Virtual de la Divulgación de las matemáticas, cultura y matemáticas, teatro y matemáticas. Recuperado de:

http://divulgamat2.ehu.es/divulgamat15/index.phpoption=com_content&view=article&id=862:1-marzo-2005-teatro-y-matemcas&catid=69:teatro-y-matemcas&directory=67

Nussbaum, M. (2011). Sin fines de lucro. Bogotá: Formas e impresiones S.A.

Onieva J. L. (2011) *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. (Tesis doctoral, Servicios de Publicaciones de la Ciudad de Málaga). Universidad de Málaga, España. Recuperado en: <http://creativecommons.org/licences/by-nc-nd/3.0/es>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (3 de febrero de 2003). UNESCO. Obtenido de Asociación Internacional de Teatro y Educación, recuperado de: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURLID=7452&URLDO=DO_TOPIC&URLSECTION

UNESCO, Hoja de ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006.

Ortega, L.G. (2016) *Sitio Web de preparación para la selección profesional de carreras pedagógicas. (Tesis en opción al título académico de Máster en Educación)* Matanzas. Cuba.

Ortiz de Zárate, A. (2005): "La "Psicología del Arte de Vigotsky: los límites de la Psicología Cognitiva". Documento en soporte digital. S/L.: "El arte y el hombre". Editorial Planeta. Barcelona.

Pallini, V. (2011) *Antropología del Hecho Teatral. Etnografía de un teatro dentro del teatro.* (Tesis Doctoral Inédita) Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història, Barcelona, España.

Peñuela, J. A. (2015) *El teatro una forma diferente de comunicarse con el mundo* (Tesis de Diploma Inédita). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, Bogotá, Colombia.

Perera, G. L. (2013) *Causas del poco consumo del teatro para adultos en la ciudad de Matanzas, según las perspectivas de especialistas de la manifestación teatral, funcionarios de instituciones culturales y trabajadores de la Universidad "Camilo Cienfuegos", en la actualidad.* (Tesis de Diploma). Universidad de Matanzas, Facultad de Ciencias Sociales, Matanzas, Cuba.

Pérez, G. R. (1996). Metodología de la investigación educativa. La Habana: Pueblo y Educación.

Piedra, I. N. (2015) Programa de Disciplina de Educación Artística. Licenciatura en Educación Artística. Plan D.

Pogolotti, G. (2017) Para un diálogo productivo entre lo abstracto y lo concreto. Pág. 3 Periódico Granma. 15 de mayo 2017. Cuba.

Leal, R. (2004). Breve historia del teatro cubano. La Habana. Editorial Félix Varela.

- Rivera, E. (2011) *El uso del teatro como herramienta didáctica de la enseñanza de la estadística*. (Trabajo de diploma) Facultad de Educación, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.
- Robinson, K. (2009) *The Element: How Finding Your Passion Changes Everything*. Viking. ISBN 978-0670020478.
- Rojas, T. (2007) *Sitio Web de apoyo a la Enseñanza de la Física en 9no grado* (Tesis presentada en opción al grado académico de Máster en Nuevas Tecnologías para la Educación) Matanzas.
- Ruiz, L. (2013) *Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes*. Revista Universidad de Sonora. No. 7, Sonora, México.
- SA. (2002). Avanzando hacia la sociedad de la informática. GIGA La Revista Cubana de Computación, No 23.
- Salas, R. (2005) *La evaluación en la educación superior contemporánea*. 2 ed. República Dominicana: Universidad Católica Nordestana.
- Sánchez, J. V. (2015, 09, 25) Los medios de enseñanza: vía para lograr la interdisciplinariedad en las humanidades. *Revista IPLAC. Publicación Latinoamericana y Caribeña de Educación*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/343669090/Revista-IPLAC-Publicacion-Latinoamericana-y-Caribena-de-Educacion>
- Sánchez, M. D. (2007) *La dramatización en Educación Primaria como eje del aprendizaje lúdico-creativo*. Tesis Doctoral de la Universidad de Málaga. España. ISBN: 9788469073087
- Santamaría, A. et al. (2014) *el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro. Propuestas didácticas para trabajar el teatro en clase de español*. Edita: © Secretaría General Técnica ISBN: 978-989-98690-1-1
- Serpa, G. R. (2002). *Acerca de la formación humanística del profesional universitario: Profesionalidad y Práctica*. Pedagógica. La Habana: Pueblo y Educación.
- Suárez, E.. (2006). *Como un batir de alas. Ensayos sobre el teatro cubano*. Editorial Letras Cubanas. La Habana.

- Trozso E. y Sampedro, L. (2004) Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño UNCUYO. Mendoza, España.
- Valiño, Omar. (2012) Al borde de la isla. Seis dramaturgos cubanos. Concepto, selección y pórtico de Omar Valiño. Ediciones Alarcos. La Habana.
- Valle, A. et al. (2012). Documento Base para el Perfeccionamiento del SNE. Documento impreso. La Habana. ICCP. 2012
- Verdera J. (2004) El aprendiz de actor. Ediciones Alarcos. La Habana, Cuba.
- Vidal Perera, L. M. (2011). *Influencia de la labor de Abelardo Estorino en el grupo Teatro D` Sur*. (Trabajo de Diploma Inédito) Universidad de Matanzas, Facultad de Ciencias Sociales, Matanzas, Cuba.
- Vigotsky, L. (1970) Psicología del Arte. Recuperado de <http://ebookbit.com/book?k=Psicologia+Del+Arte&lang=es&isbn=9788449318504&source=sites.google.com#pdf>
- Villalpando, E. (2010) Antología: El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria. Compiladora: Mayra Badilla Solís. Ministerio de Educación Pública. Edición San José, Almería. España.

ANEXO 1

Encuesta a estudiantes

Objetivo: Constatar los niveles de apreciación y conocimiento que poseen los estudiantes sobre el teatro matancero de forma general.

Como parte del perfeccionamiento de tu formación estamos desarrollando una investigación que tiene el propósito de contribuir al estudio del teatro matancero actual en tu formación como futuro educador artístico en el contexto matancero. Tu opinión será de gran importancia para dicha investigación.

1. A continuación, aparecen 10 instituciones básicas del teatro matancero actual.

Marca con una X las que hayas visitado o conozcas.

Teatro Sauto Teatro Icarón Casa de la Memoria Escénica.

Teatro Papalote Teatro el Portazo

___Teatro de las Estaciones ___Teatro el Mirón Cubano

___Archivo ___Biblioteca ___ Librería

2. Dentro de las actividades docentes y extradocentes orientadas por los profesores se encuentran la visita a instituciones relacionadas con las Artes Escénicas. Siempre ----
A veces---- Nunca -----

ANEXO 2

Entrevista a Estudiantes

Estimados(as) estudiantes:

La presente entrevista va dirigida de manera directa a solicitar información sobre sus conocimientos sobre el teatro matancero, desde su devenir histórico hasta la actualidad.

Por lo anterior les rogamos que respondan sin prisa y con la mayor sinceridad posible, pues la cantidad y calidad de la información que Uds. brinden será, por lo ya expresado, en beneficio de ustedes mismos.

Muchas Gracias.

1.- ¿Cuál es el estado actual de tu preparación en cuanto al estudio del teatro matancero?

1.1 ___ Insuficiente, no me siento preparado. Creo que el estudio del teatro matancero actual debe estar contemplado en mi formación como futuro educador artístico.

.1.2 ___ Poseo algunos conocimientos sobre el teatro matancero actual, aunque no creo que sean suficientes para mi futuro desempeño profesional.

1.3 ___ Me siento suficientemente preparado.

2.- Describa qué proyectos teatrales matancero conoce y en qué contexto tuvo su acercamiento a ellos (formación de la carrera o de forma personal).

3.- Nombre las personalidades del teatro matancero que conozcas, su profesión y si tiene relación directa con un proyecto teatral específico.

4.- Sobre el estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística marque con una X si crees que:

4.1 a) Resulta de importancia en tu formación como futuro educador artístico _____

b) Debe ser incluido su estudio como parte del currículo de la formación de la carrera _____

c) La utilización de un sitio web sobre el teatro matancero actual enriquecería mi formación como futuro educador artístico. _____

ANEXO 3

Entrevista a profesores

Objetivo: Constatar si existe una vinculación intencionada del contexto artístico matancero la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística

Nombre: _____

Asignatura que ha impartido en el grupo: _____

Estimado profesor:

Estamos desarrollando una investigación que tiene el propósito de contribuir al estudio de del teatro matancero actual en formación de la Licenciatura en Educación Artística. Tu opinión será de gran importancia para dicha investigación. Muchas gracias.

1. ¿En qué medida los documentos normativos de la asignatura que usted ha impartido vinculan el contexto local en la formación de los estudiantes?
2. ¿Considera necesario el estudio del contexto local como referente en los contenidos de las asignaturas que ha impartido en la formación de los estudiantes? Ejemplifique.
3. ¿Qué estrategias y actividades se han diseñado desde la carrera para el estudio del arte matancero como referente en la formación de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística?
4. ¿Cree usted importante para el futuro desempeño profesional de los estudiantes el estudio del teatro matancero actual en su formación? ¿Por qué?
5. ¿Considera oportuno el estudio del teatro matancero actual en el 4to año de formación de la Licenciatura en Educación Artística desde la asignatura HAAC? ¿Por qué?
6. Según su opinión ¿qué papel jugaría el uso de las TICs en el estudio del teatro matancero actual en la asignatura HAAC?

ANEXO 4

Documentos normativos

Objetivo:

Identificar los contenidos que favorecen el estudio del teatro matancero actual

Programas de las asignaturas

Estrategias formativas

Estrategias metodológicas

ANEXO 5

Observación de actividades

Objetivo: Identificar el tratamiento del teatro en las diferentes asignaturas de formación de la Licenciatura en Educación Artísticas y las potencialidades de los mismos para la inserción de la cultura local.

Aspectos a observar:

- Tratamiento del teatro en las diferentes asignaturas de formación de la Licenciatura en Educación Artísticas.
- Papel de la cultura local en dichos programas para la formación de la Licenciatura en Educación Artística.
- Potencialidades para la inserción del estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística.

ANEXO 6

Actividades

- 1- El surgimiento de Teatro D´ Sur es producto de las características histórico culturales que definía a la sociedad cubana en las primeras décadas posteriores al triunfo revolucionario. Argumente esta afirmación.
- 2- Investigue sobre el aporte teórico de la obra de Bertolt Brecht, Eugenio Barba y Konstantin Stanislavski a la línea de creación del grupo Teatro D´ Sur.
- 3- Identifique a las principales personalidades del teatro matancero actual y exponga a su juicio cuál considera usted más importante y por qué.

- 4- Caracterice los principales momentos del teatro matancero a partir de la vinculación teatro- historia local.
- 5- A partir del 1er Seminario Nacional de Dramaturgia nacen nuevos dramaturgos con la misión de reflejar en sus obras los principios de la Revolución Cubana. Ejemplifique la anterior afirmación con un dramaturgo matancero de este periodo y argumente cómo se reflejan estos principios en una de sus obras.
- 6- Matanzas es la sede de diversos encuentros teatrales nacionales e internacionales: mencione dos de ellos y explique sus características e importancia.
- 7- Complete los espacios en blanco:
Teatro D´ Sur surge en el año _____ bajo la dirección de _____. Sus principales puestas en escena son _____, _____ y _____. Este proyecto es considerado por muchos una escuela pues por él han pasado importantes personalidades del teatro matancero como _____ y _____. Es anfitrión cada año de la Jornada de Teatro _____ en homenaje a ese importante _____ por sus aportes al teatro nacional.
- 8- A partir de la visualización de una puesta en escena de Teatro D´ Sur:
 1. Realice una ficha técnica de la puesta en escena. Para ello recopile los siguientes datos: Dirección, actores, autor, género, subgéneros, tema, argumento, cadena de sucesos, clímax y caracterización de los personajes.
 2. Valore la utilización de los recursos expresivos del teatro en la puesta.

ANEXO 7

Caracterización de los Especialistas.

Objetivo: Caracterizar a los especialistas que intervienen en el proceso de validación del Sitio Web sobre el estudio del teatro matancero en la formación de la Licenciatura en Educación Artística.

Especialistas	Años d experiencias	Cargo	Nivel Académico	Categoría Docente

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ANEXO 8

FICHA DE VALIDACIÓN Estimado colega:

Nos dirigimos a usted, para informarle que reúne las condiciones necesarias para el trabajo que se desarrolla, por lo que solicitamos su valiosa cooperación para evaluar el Sitio Web sobre el estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística. Le reiteramos que sus criterios son imprescindibles para la culminación de la investigación, por lo que le pedimos nos brinde su cooperación asignado una de las categorías de las que se expresan a continuación en la tabla.

<p>Sitio Web</p> <p>FICHA DE IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN.</p> <p>Nombre del Sitio Web: el estudio del teatro matancero actual en la formación de la Licenciatura en Educación Artística. Autor: Jessica Milagros Hernández Fernández. Se presenta un Sitio Web para contribuir al estudio del teatro matancero actual en la la Licenciatura en Educación Artística. El mismo posibilita a los usuarios la adquisición de conocimientos sólidos sobre el teatro matancero actual mediante la consulta de informaciones actualizadas, variadas y un grupo de actividades que apoyan al programa de asignatura de HAAC.</p> <p>Contenidos que presentan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos relacionados con el teatro matancero actual, devenir histórico proyectos y personalidades. Énfasis en Teatro D´ Sur.
--

- Utilización de imágenes, videos y referencias bibliográficas sobre el teatro matancero actual. Énfasis en Teatro D´ Sur.
- Actividades propuestas.

OBSERVACIONES

Sobre los contenidos que integran. Están actualizados Si _____ No _____

Presentan Errores de contenido Si _____ No _____

Los contenidos se presentan de forma asequible al usuario Si _____ No _____

Ventajas que muestra respecto a otros medios.

Problemas e inconvenientes:

A destacar:

Sobre la funcionalidad del Sitio Web:

El Sitio corre bien en su PC Si _____ No _____

La navegación por el Sitio es buena Si _____ No _____

Es diseño del Sitio es agradable Si _____ No _____ IMPRESIÓN

PERSONAL:

Me ha gustado: Si _____ No _____

Lo recomendaría: Si _____ No _____

Nombre de la persona evaluadora: _____

Función que realiza: _____

Fecha: _____

_____ Firma.

La ficha de valoración utilizada es la elaborada por el M Sc. Eider Trutie Matos, consultada del texto “Criterios para la clasificación y evaluación de espacios Web de interés Educativo”, la cual fue modificada según las necesidades de dicha investigación.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

TA	PA	D
El estudiante puede obtener información sobre el teatro matancero actual.		
El sitio web enriquece la formación de los estudiantes para su futuro desempeño profesional		
El estudiante, después de visto el Sitio Web, posee conocimientos sobre el teatro matancero actual.		

TA: Total mente de acuerdo.

PA: Parcialmente de acuerdo.

D: Desacuerdo.

ASPECTOS FUNCIONALES. UTILIDAD

Marca con una X, donde proceda la valoración.

Excelente	Buena	Regular	Mala
Facilidad de uso: Entorno amable, no te pierdes.			

ASPECTOS TÉCNICOS Y ESTÉTICOS

Excelente	Buena	Regular	Mala
Sistema de navegación e interacción, claridad.			
Estructuración, distribución de los contenidos.			
Originalidad y uso de tecnología avanzada.			

ASPECTOS PSICOLOGICOS

Excelente	Buena	Regular	Mala
La estructura y contenido del sitio web se ajustan a las habilidades y objetivos del programa de asignatura de HAAC y a las características de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística.			