



UNIVERSIDAD DE MATANZAS

Facultad de Idiomas

MAESTRÍA EN DIDÁCTICA DE LAS HUMANIDADES

**LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LA LOCUCIÓN EN LA LICENCIATURA EN
PERIODISMO**

**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN
DIDÁCTICA DE LAS HUMANIDADES**

Autora: Lic. Dianelys Alvarez Molina

Tutora: Dr. C. Ángela María García Caballero

Matanzas, 2019

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que contribuyeron a que esta investigación se realizara: mi gran agradecimiento al colectivo de profesores de la Maestría Didáctica de las Humanidades y en especial a las grandes impulsoras que hicieron posible este resultado: Ángela M. García Caballero y María Hernández.

DEDICATORIA

A mi familia: por no desistir en el empeño, y por ofrecerme la confianza necesaria para asumir este reto.

RESUMEN

La presente investigación responde al problema científico cómo contribuir a la formación profesional en la locución de los estudiantes de Periodismo de la Universidad de Matanzas, para lo cual se propuso como objetivo diseñar un sistema de tareas comunicativas para este fin. El empleo de un sistema de métodos investigativos posibilitó el estudio del estado del arte, la realización del diagnóstico, la elaboración e implementación del sistema de tareas comunicativas que proponen una solución al problema planteado, mediante la integración de lo académico, laboral-investigativo y extensionista en las diferentes áreas locutivas desde la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PRESUPUESTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA LA FORMACIÓN	6
PROFESIONAL EN LA LOCUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PERIODISMO.....	6
1.1. Panorama de los estudios actuales sobre la enseñanza de la locución	7
1.2 La formación profesional en la Educación Superior	13
1.3. La formación profesional en la locución en la carrera Periodismo	22
CAPÍTULO II. SISTEMA DE TAREAS COMUNICATIVAS PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN.....	33
LA LOCUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS.....	33
2.1 Diagnóstico de la formación en la locución de los estudiantes de segundo año de la carrera.....	33
Periodismo de la Universidad de Matanzas	33
2.2. Fundamentación del Sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas.....	42
2.3. Propuesta de un sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas	50
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES	71
BIBLIOGRAFÍA	
<u>ANEXOS</u>	

INTRODUCCIÓN

La Educación Superior en Cuba se rige por principios básicos que se corresponden con el interés de formar un profesional capaz de defender a la nación en cualquier campo, tanto en la esfera científica como política. El Modelo del profesional, eje central en la formación general y profesional de los estudiantes establece la unidad entre la actividad académica, laboral y de extensión universitaria. La formación profesional en la Educación Superior constituye un proceso complejo direccionado hacia la formación integral del profesional. En este sentido el investigador Horruitinier (2009) agrega que la formación integral en Cuba tiene como objetivo preservar el actual modelo de universidad científica, tecnológica y humanista.

Dicho investigador aporta a este concepto tres dimensiones integradoras de este proceso: la instructiva (sin instrucción no hay formación posible), la desarrolladora (con el vínculo estudio-trabajo el estudiante se convierte en un agente activo y consciente de ese proceso, puede vivir en la sociedad, ser útil, comprometido con esa realidad y apto para actuar sobre ella transformándola); y la dimensión educativa (que debe ser asumida por todos los docentes desde el contenido mismo de cada una de las disciplinas e influir sobre el joven desde su ingreso a la universidad hasta su graduación). Horruitinier expresa el indisoluble vínculo existente entre los aspectos instructivos y los educativos durante el proceso de formación.

El mencionado investigador define que “formación es preparar integralmente al estudiante en una determinada carrera universitaria” (2009: 6) y su concepción analiza la actividad del pregrado, pero abarca también la formación posgraduada. Refiere que es indispensable integrar en el interior de las universidades tres procesos sustantivos: formación, investigación y extensión universitaria a través de los cuales se concreta el compromiso social de la Universidad como institución (citado por González, 2016). Se coincide con este autor cuando enfatiza en que la formación no se da al margen de la instrucción, sino que son procesos que se complementan dialécticamente.

En la carrera Periodismo la formación profesional en la locución, constituye una dimensión que tipifica al egresado en su quehacer laboral. En la actualidad esta dimensión se potencia en el Plan de Estudios "E", diseñado a partir de los lineamientos generales orientados por el Ministerio de Educación Superior para el currículo.

El Plan de Estudios tiene como propósito fundamental formar un Licenciado en Periodismo que pueda resolver los problemas de la profesión mediante la elaboración e interpretación de productos periodísticos y la investigación científica para la información y la orientación de la opinión pública. A este principio le corresponde la formación de un profesional con clara conciencia de su papel como trabajador de la esfera política, ideológica y cultural; con curiosidad universal, espíritu de investigación y pasión por comunicar correctamente, de modo veraz, sugerente y apelativo. Un profesional modesto, desde su posición de mediador, responsable, éticamente comprometido con su público, su profesión y su patria.

La teoría y práctica de la formación profesional ha sido enriquecida por investigadores cubanos entre los que se destacan: Martí (1975), Barrón (1996,1997, 1998), De Lella, C. (1999), Álvarez, C. (1999), González, F. (2000), Báxter, E (2002), González, J.M. (2005), Vigoa, A. (2005), Chávez, J. (2005), Del

Pino, V. (2006), Manzano, R. (2006), Gómez, M.(2008), Balceiro, J.L. (2009), Horruitinier, P. (2009), Domínguez, I. (2003), Figuerola, M.C. (2016) quienes asumen este concepto a partir de su carácter procesual, amplían su significado y enfatizan en su carácter polisémico.

Como parte de la formación profesional, la formación en la locución también ha sido abordada por autores como: Ávila, R. (1991), García, R.M. (1996, 1998,2002, 2005), Guevara, F. (1999), Reyes, M. (2003), Grijelmo, A. (2007), Betancourt, M. (2012), Alvarez, D. (2012), entre otros. Los mismos le han otorgado a la enseñanza de la locución una especial atención por su importancia para los medios como agente formador de futuras generaciones.

En las investigaciones realizadas acerca de la formación profesional en la locución ocupa un espacio definitorio el uso de las TICs, así como la voluntad política para interactuar creativamente con ellas. En el caso de la radio y la televisión el cambio tecnológico demanda profesionales cada vez más capaces de dominar los diferentes medios y lenguajes del Periodismo. Se potencia, además, el sentido de responsabilidad social que en nuestra sociedad, es inherente al trabajo periodístico.

A la labor investigativa desarrollada con respecto a la formación profesional y específicamente a la formación en la locución, se le añade como potencialidad en Cuba, la experiencia de la labor desarrollada durante años por investigadores y profesores de la locución y la existencia en el Plan de Estudios actual(Plan “E”) las asignaturas Periodismo en radio y televisión I y II, en su currículo base y Tecnología y Producción de contenidos audiovisuales, Locución y conducción de espacios audiovisuales y un Taller de análisis de contenidos audiovisuales en el currículo propio de la carrera Periodismo, lo que abre un espacio mayor para la formación en la locución.

En el segundo año de la carrera Periodismo, los estudiantes realizan prácticas que contribuyen al fortalecimiento de su formación docente, sin embargo, la preparación curricular que reciben antes de llegar al ejercicio práctico no se traduce en eficiencia en el modo de actuación en la práctica de la locución, lo que pone de manifiesto dificultades relacionadas con tan importante desempeño de la profesión. Las principales deficiencias radican en errores fonéticos, morfosintácticos y entonativos, dentro de los que se pueden destacar los siguientes: errores fonéticos, cambio de los fonemas /r/ por // y /e-/ por /i-/; omisión de los fonemas /-e-/ , /-b-/ y /-s-/; adición del fonema /-e-/ y aspiración del fonema /s/; errores morfosintácticos, de concordancia entre el núcleo del sujeto de la oración y la forma verbal, y entre el sustantivo y sus modificadores; omisión de preposiciones y utilización incorrecta de formas verbales; errores de entonación. El rompimiento indebido de grupos fónicos; alargamiento del fonema /-s-/; alargamiento o disminución del tempo vocálico en primera sílaba de palabras alternado con la esdrújulización; reforzamiento y relajamiento articulatorio y proyección elevada del tono central; así como dificultades en la lectura y la interpretación, indicadores que constituyen el ABC desde el punto de vista técnico-profesional de un buen locutor (Alvarez, 2012: 33).

Esta problemática evidencia una contradicción entre las exigencias de la formación profesional de la carrera Periodismo en la locución y el desempeño profesional de los estudiantes durante la carrera, situación que permite formular el **problema científico**: ¿cómo contribuir a la formación profesional en la locución de los estudiantes de Periodismo de la Universidad de Matanzas?

Se asumió como **objeto de investigación**: la formación profesional en la Educación Superior y como **campo de acción** la formación profesional en la locución de los estudiantes del segundo año de Periodismo de la Universidad de Matanzas.

Como **objetivo general** de la investigación se planteó: Diseñar un sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes del segundo año de Periodismo de la Universidad de Matanzas.

Para dar respuesta al problema científico se plantearon las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la locución en la carrera Periodismo?
2. ¿Cuál es el estado inicial de la formación profesional en la locución de los estudiantes del segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas?
3. ¿Qué componentes debe tener un sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas?
4. ¿Qué resultados se obtienen luego de la implementación de un sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes del segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas?

Las tareas investigativas para responder a estas interrogantes son las siguientes:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la locución en la carrera Periodismo.
2. Diagnóstico del estado actual de la formación profesional en la locución de los estudiantes del segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas.
3. Elaboración de un sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas.
4. Valoración de la implementación de un sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas. En la investigación se asumió el método dialéctico materialista como base de la metodología general empleada, para el análisis de las características

del objeto de estudio, así como su origen, evolución, desarrollo y actualidad y en correspondencia se aplicaron diferentes métodos teóricos, empíricos y de la estadística descriptiva.

Como métodos teóricos se utilizaron: el método Histórico- lógico, con el objetivo de sistematizar y ordenar los referentes teóricos de la investigación; el Analítico-sintético para el estudio de los referentes teóricos y metodológicos del sistema de tareas comunicativas para la formación profesional de los estudiantes de la carrera Periodismo, en la interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a alumnos y profesores con el objetivo de investigar cuáles son los principales problemas que persisten en la locución y en la revisión de documentos relacionados con el objeto de investigación.

También se aplicaron como métodos el Inductivo-deductivo para establecer generalizaciones de casos particulares y a partir del conocimiento general resolver el problema objeto de estudio, el enfoque de sistema permitió el estudio de los componentes que integran el sistema de tareas comunicativas, estructura, jerarquía y funciones de sus componentes y la modelación en la conformación del sistema de tareas comunicativas para la formación en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo.

Se emplearon los métodos empíricos: el análisis de documentos, que conllevó a la revisión del Plan de Estudios "E" y del programa de la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales; la encuesta a profesores y estudiantes del segundo año de la carrera Periodismo que intervinieron en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la mencionada asignatura, la observación para constatar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la locución mediante una guía de observación a clases y la Prueba Pedagógica inicial para constatar el estado de la formación profesional locutiva en los estudiantes.

Para la evaluación de las transformaciones ocurridas con la aplicación del sistema de tareas comunicativas para la formación profesional locutiva para los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo se aplicó el método observación a clases, la encuesta a estudiantes, una prueba pedagógica final en combinación con las técnicas

Prueba de los Signos y Espacio catártico, los cuales posibilitaron la triangulación de la información y los datos obtenidos.

De los métodos de la estadística se aplicó la estadística descriptiva, para el análisis primario de los datos obtenidos, con el objetivo de organizarlos, presentarlos, analizarlos e interpretarlos.

La población la conforma el total de la matrícula de los estudiantes del segundo año de la carrera Periodismo del curso 2018–2019 de la Universidad de Matanzas (10) y el total de profesores que imparten la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales en el mismo curso (1). La muestra de los estudiantes y profesores coincidió con la población.

El aporte de la investigación radica en proponer un sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo y garantizar una mejor formación en el proceso docente-educativo en la Universidad de Matanzas que conlleve un estado de calidad mayor en el ejercicio de la profesión.

La tesis está estructurada en introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el capítulo I se refieren los fundamentos teóricos y metodológicos de la formación profesional y específicamente de la formación en la locución en la carrera Periodismo. En el capítulo II se presentan los resultados del diagnóstico inicial y final, se fundamenta el sistema de tareas comunicativas y sus componentes, se proponen las tareas a realizar y se valoran los resultados a partir de instrumentos que permiten los cambios producidos en la formación en la locución de estos estudiantes.

CAPÍTULO I: PRESUPUESTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LA LOCUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PERIODISMO

En este capítulo se abordan los criterios teóricos y metodológicos relacionados con el desarrollo de la formación profesional en las universidades cubanas y el análisis de esta

categoría a partir de los nuevos cambios propuestos en el Plan de Estudios para la formación integral de los profesionales universitarios.

1.1. Panorama de los estudios actuales sobre la enseñanza de la locución

Los estudios sobre la locución han sido preocupación de diferentes investigadores internacionales y nacionales: tal es el caso de Ugalde, A. M. (1989), García, R. M. (1996), Guevara, F. (1999), López, J. I. (2002), Sánchez, M. (2003), Arredondo, C. (2007), Ferreiro, K. (2008), Menéndez, A. (2008), Calderón, (2011), Betancourt, M. (2012), entre otros.

El estudio de la obra de estos investigadores ha permitido considerar a la locución como una habilidad profesional, entendida como el modo de hablar, de expresarse oralmente, a través de determinado dominio técnico de recursos básicos de la prosodia como la pronunciación, la entonación, la dicción, la intensidad, la articulación, la velocidad, entre otros indicadores.

Existen diferentes tipos de locución: entre las que se encuentran la locución radial, televisiva, locución para espacios deportivos, la locución de noticias (la locución informativa se define como el tipo de locución empleada en los medios audiovisuales para emitir un texto periodístico; debe caracterizarse por el uso correcto de la técnica vocal, el dominio de los elementos de la prosodia (ritmo, entonación y acento) y el empleo correcto de la dicción), y la animación (Alvarez Vergara, 2016: 12). El locutor es: “el elemento por excelencia para la transmisión de un mensaje determinado que puede ser de carácter informativo, educacional, cultural, científico-técnico o recreativo” (Rivero Rodríguez, s/f: 68).

En la presente investigación se enfatiza en la locución como herramienta para la formación de profesionales en la carrera Periodismo en las áreas locutivas: radio, televisión, entrevista en vivo, reportaje y documentales.

Los estudios de la locución como profesión en Cuba, datan del siglo XX, la profesión alcanzó verdadero esplendor con el surgimiento de la radio. Aunque los antecedentes del medio provienen de las funciones de los lectores de tabaquería, no fue hasta esta fecha que se le concedió una importancia científica al ejercicio de comunicar y expresarse mediante la voz. Es necesario destacar que en esta época el medio tenía

un fin comercial y de divertimento, por lo que en los primeros años la práctica de la locución tenía un marcado carácter empírico y de formación autodidacta, de ahí que en varias ocasiones los mismos dueños de la emisora asumían el rol de hablantes.

Según la literatura estudiada, ya para la década del 40 del siglo XX comenzaron a surgir los primeros textos cubanos sobre la temática de la locución, el primero tuvo como autor a Luis A. Vilar, y se tituló: "Microvoz" (Portal de la Radio Cubana en Internet, 2014), este fue el primer intento por convertir la locución en un arte. En la década de los 50 apareció el libro "Oratoria radial", (Portal de la Radio Cubana en Internet, 2014). Su autor Modesto Vázquez trata aspectos fonéticos y de dicción, principalmente enfocado en la enseñanza de la intencionalidad y énfasis de los anuncios comerciales, dada la existencia de la radio comercial. Después del 59, Aurelio Rodríguez Valdés escribió un folleto titulado: "Manual de radio", con aspectos elementales de la locución.

A la par de la aparición de estos materiales se produjo un cambio en cuanto a los intereses y objetivos que se perseguían con la radio, y fue a partir de entonces que se comenzó a prestar atención a la formación profesional de aquellas personas que cubrían los espacios informativos dirigidos a la población. Para asumir la importante tarea de formar a los locutores se establecieron una serie de exámenes como iniciativa del Ministerio de Comunicaciones, y a partir de 1940 se capacitaron los primeros locutores en nuestro país. Ya para esa fecha contaban con el Colegio Nacional de Locutores fundado en Camagüey (Acosta y Martínez, 2007: 16).

Con el objetivo de contribuir al desarrollo de esta importante profesión se suman investigadores y lingüistas cubanos. En el marco de los estudios científicos relacionados con el desarrollo de la lengua como medio de comunicación, se destacan las figuras de Vitelio Ruiz y Eloína Miyares, especialistas de la Academia Cubana de la Lengua y del ACLA de Santiago de Cuba, quienes patrocinaron el Primer Curso de Lingüística Aplicada a la Radio y la Televisión.

Además del constante proceso de perfeccionamiento en el que se ven insertados los profesionales de los medios de comunicación, se conoce que rige el trabajo periodístico en este sentido una metodología única para el estudio y la enseñanza de este arte. El

documento rector en la enseñanza de la locución se rige por el modelo instaurado por el Instituto Cubano de Radio y Televisión y la Cátedra de Locución en 2007.

En la Universidad de Matanzas la primera y única investigación encausada hacia el estudio de la locución informativa en la televisión fue la de Alvaro Alvarez Vergara: “La locución en el periodismo audiovisual del Noticiero Hoy de TV Yumurí”, su resultado permitió definir posturas en torno al uso que deben hacer los profesionales del periodismo de los elementos de la locución informativa, pues estos aportan el contenido expresivo de los textos periodísticos (Alvarez Vergara, 2016:10).

En la actualidad los principales estudios que se han realizado en el género de la locución están encaminados a lograr un perfeccionamiento profesional de los locutores. Esta dirección asumida por investigadores de la radio nacional tiene como objetivo principal contribuir a que se eliminen los errores más recurrentes en la locución actual. El centro rector de estos estudios, mencionado con anterioridad es el Centro de estudios de Radio y Televisión (CERT).

Otro centro dirigido a la preparación de los profesionales en el medio comunicativo es la Cátedra de Locución del Centro de Estudios de la Radio y la Televisión del ICRT, fundada en el año 1991. Este órgano de carácter nacional se encarga de planificar, ejecutar y controlar metodológicamente la formación y superación de los locutores en todo el territorio nacional, mediante su habilitación, adiestramiento, recalificación, perfeccionamiento y especialización; todo esto se realiza en coordinación y con la aprobación del CERT.

Con respecto a esta temática se destacan los resultados del investigador cubano Frank Guevara quien expresó: “en nuestro país la locución como profesión tiene una norma lingüística funcional que se inscribe dentro del habla culta, donde desempeñan una función determinante los años de experiencia, caudal de habilidades acrecentado, gusto artístico comprobado, creatividad constante y una pasión acrisolada en la acción cotidiana para ser más capaces y aptos cada día” (Guevara, F., 1999: 201). Constantes han sido las investigaciones desarrolladas por los profesionales en esta área del conocimiento. En el año 2009 se presentó en La Habana, el trabajo titulado: *Manual de indicaciones curriculares para la enseñanza de la locución*, el cual va

dirigido a la locución nacional. En él se registran una serie de cursos que se ofrecen con el objetivo de preparar nuevos locutores, así como perfeccionar a aquellos que actualmente ejercen la profesión. Entre sus principales objetivos tiene ofrecer a los docentes del país una útil herramienta pedagógica para impartir los cursos regulares y los postgrados de locución en cada territorio.

En primer lugar, en el *Plan de Estudios del Diplomado de Locución Básica*, se imparten clases de Técnicas de locución en Radio y Televisión. El programa de este temario incluye un acápite dedicado a la locución de espacios informativos, en el que se ofrecen características sobre la programación informativa en radio y televisión; la locución de noticias, comentarios y crónicas. Además, se enuncian los rasgos esenciales del locutor de espacios y revistas informativas. Por último, se dedica un espacio a la práctica de este género en la radio y la televisión.

En este manual se presentan además, los requisitos que se deben tener en cuenta en el proceso de selección para obtener la matrícula del curso. Según César Arredondo, destacado profesor y locutor de la radio y la televisión cubanas, “el locutor no debe manifestarse como un erudito, pero mucho menos como un incapaz”, por lo que debe cumplir con los indicadores esenciales para la práctica de la profesión, entendiéndose en este caso: la voz adecuada, correcta dicción y articulación, fluidez y ritmo acompasado, aceptable curva de entonación, entre otras. Este autor insiste en que: “debemos siempre, cuidar de nuestra presencia, porque somos hombres y mujeres públicos, e independientemente de nuestra voluntad, marcamos pautas y somos patrones de conducta”. Y concluye al decir: “Estamos permanentemente expuestos al enjuiciamiento de nuestros oyentes y televidentes” (Entrevista con César Arredondo, 2007: 2).

Otro de los materiales de consulta imprescindible, dedicado al estudio radiofónico es el Manual de José

Ignacio López Vigil, que lleva por título: “Manual urgente para radialistas apasionados” del año 2002. Este autor dedica especial atención al estudio de las informaciones radiales y ofrece criterios esenciales para la locución, específicamente radial. Tal es el caso del tono de confianza, con el objetivo de establecer complicidad entre el locutor y el oyente. Destaca además que la brevedad, la síntesis y una buena entonación, una buena articulación y dicción; así como el uso correcto y respetuoso de los signos de

puntuación son los principales elementos con que debe contar una información dirigida al público radial (Alvarez, 2012: 23).

En el material se presentan además, como elementos importantes algunas características necesarias para desempeñarse correctamente en el medio radial, López Vigil hace referencia a: “el carácter intimista con respecto al oyente, y el empleo del lenguaje coloquial y afectivo, con el objetivo de lograr una mejor comunicación con el oyente. Y enfatiza que la inmediatez de la locución radial exige que se transmitan a la población mensajes claros y de fácil comprensión” (Alvarez, 2012: 23).

Por otra parte, al referirse al lenguaje de la radio López Vigil enfatiza en las características de una buena noticia escrita para el medio, la cual debe contar con un mensaje claro, preciso y de fácil comprensión que permita una correcta descodificación del mensaje.

Es necesario aclarar que las noticias transmitidas por radio no tienen la posibilidad de ser retransmitidas en el momento en que salen al aire, si el oyente no comprendió bien el mensaje porque fueron afectados algunos elementos imprescindibles en la comunicación, entonces la información no cumple su objetivo de comunicar al público un determinado hecho, en lo expuesto anteriormente radica la esencia de la información escrita para la radio. El buen uso de las características propias del medio favorecerá una correcta locución.

Es necesario enfatizar en los requisitos mencionados por este autor, dado que en la enseñanza de la locución es imprescindible cumplir con las normas establecidas, una apropiada articulación y la adecuada dicción del locutor; así como el uso adecuado y respetuoso de los signos de puntuación, con especial atención a la coma y los puntos, favorecen que se realice una locución de excelencia. También se utilizan con frecuencia en el espacio radial el punto y coma, para separar frases más largas, este uso implica una pausa mayor que la coma. Y, en el caso de emplearse los dos puntos, se evidencia que le sigue en el texto una enumeración; con su uso se hace una pausa más breve que en el punto final. Por último, los puntos suspensivos tienen como principal función indicar que la idea está inconclusa, en este caso la entonación queda abierta (Alvarez, 2012: 24).

En el 2012 se celebró el Primer Evento Científico de la Cátedra de Locución Nacional, en el mismo se presentaron los estudios más actualizados sobre la locución en Cuba. Algunos de los trabajos presentados fueron los siguientes: la ponencia titulada: “Análisis fonético, morfosintáctico y entonacional de informaciones periodísticas grabadas y emitidas por la radio y televisión espirituanas”. En este trabajo se explica cómo aplicar en algunas muestras seleccionadas al azahar el análisis auditivo, y a partir de ahí se ilustraron los errores más frecuentes en la locución informativa mediante el uso de ejemplos significativos, o sea, previamente analizados fonéticamente, estas muestras fueron posteriormente comparadas con la norma culta del español hablado en Cuba. Como resultado de este estudio se proponen las posibles soluciones que pueden ser aplicadas en otras regiones de la isla donde sean detectados en el medio radial errores similares.

De igual relevancia resultó la ponencia titulada “Estrategia de enseñanza – aprendizaje para la locución periodística”, de Maritza Betancourt Bernal (2012). La autora expone los resultados de un proceso de evaluación aplicado a locutores camagüeyanos a partir de los siguientes indicadores: la respiración, colocación de la voz, uso de grupos fónicos, las pausas, el acento, la fonosintaxis y la entonación. Los métodos de análisis empleados en esta investigación fueron: la audición personalizada y graficada con transcripción grafemático – fonética.

La autora de la presente investigación coincide con las conclusiones presentadas en las ponencias mencionadas, y agrega en este sentido, algunos elementos con los que deben contar las emisiones de las noticias radiales, tal es el caso de la brevedad, la síntesis y una correcta entonación. Todos estos parámetros deben cumplirse para lograr que la noticia sea correctamente entendida por los oyentes.

Como parte de las investigaciones realizadas en torno a esta temática, debe tenerse en cuenta una definición muy acertada con respecto a las características que debe poseer la voz de un buen locutor de noticias radiales, presentada por la investigadora Emma Rodero quien plantea : “En definitiva, la voz más agradable para los informativos radiofónicos, la voz radiogénica resulta ser una voz hablada, tecnificada-microfónica, resonante e impostada, desprovista de defectos fisiológicos, mantenida en un tono grave, con dominio

de su extensión tonal, tímbrica, enérgica y pausada y que se manifiesta de manera sobria aunque natural y cordial” (Rodero Antón, 2002: 16).

En el año 2017 se realizó en Camagüey el Sexto Taller Científico Nacional de la Locución en Cuba, el debate giró en torno a las temáticas relacionadas con la importancia de una buena selección de los locutores para ejercer en los medios audiovisuales. Los profesionales e investigadores presentes abordaron también la preocupación por la apropiación de extranjerismos en los medios, así como el mal uso de elementos gramaticales como el gerundio y los tiempos compuestos, lo que empaña la claridad con que deben ser emitidos los mensajes, pues no se debe olvidar que existe una relación directa entre la escritura y la oralidad sin la cual no se garantiza una correcta transmisión.

En el evento se destacaron las ponencias de Jaime Massó Torris: “El papel de la locución en la sociedad. La Voz, ¿pilar o escudo?” y Daiteré de los Ángeles Valois: “El locutor como patrón del lenguaje”. Los resultados de ambas presentaciones concluyeron en la importancia del tono y la entonación a la hora de ejercer la locución así como el mal uso del lenguaje, los cuales constituyeron referentes para la presente tesis en la formación del profesional de la carrera Periodismo en la Educación Superior.

1.2 La formación profesional en la Educación Superior

La Educación Superior en Cuba tiene como base el proyecto social cubano que tuvo sus inicios con el triunfo revolucionario de 1959. A partir del año 1962 se llevó a cabo la Reforma Universitaria donde se sentaron las bases de un nuevo proyecto para transformar la educación cubana. La Reforma tuvo entre sus logros el perfeccionamiento continuo de los diseños y contenidos de los planes de estudio, con el objetivo de satisfacer las demandas del país y actualizar las tendencias internacionales que contribuyeran a una mejor formación de los profesionales.

Con el objetivo de transformar el sistema educativo, se han implementado en el país cuatro generaciones de planes de estudio desde el año 1977 hasta la fecha, estos se corresponden con las necesidades del territorio nacional en cuanto a transformaciones económicas, culturales, políticas y sociales en las que se ha visto inmerso.

Los tiempos actuales demandan de un modelo de universidad moderna, humanista, universalizada, científica, tecnológica, innovadora, integrada a la sociedad y profundamente comprometida con la construcción de un socialismo próspero y sostenible, una universidad caracterizada por la formación de valores y por el aseguramiento de la calidad de sus procesos sustantivos, en aras de lograr un egresado que posea cualidades personales, cultura y habilidades profesionales que le permitan desempeñarse con responsabilidad social, y que propicien su educación para toda la vida (Rodríguez Betancourt et al., 2008).

Y en esta última idea radica principalmente el objetivo central de la formación profesional en la educación cubana, que persigue formar un especialista que sea capaz de desarrollarse e interactuar en todas las esferas de la sociedad, donde se propicie el intercambio entre el sujeto y la profesión. Es la universidad cubana, según las palabras del Ministro de Educación Superior Dr. José Ramón Saborido Loidi, “el centro rector para la formación integral de los futuros graduados” (Saborido, 2018).

La Educación Superior en Cuba, como bien plantea Saborido: “no se encuentra exenta de las limitaciones y problemas financieros que tiene el país” (Mesa Redonda 13/09/2018). Se propone para los nuevos cursos escolares un mayor vínculo entre las universidades – la empresa –y la sociedad, con el objetivo de establecer mejores relaciones entre las universidades y las entidades ciencia, tecnología e innovación, con las entidades productivas y de los servicios. Este acercamiento garantiza una mayor preparación de los estudiantes dado el vínculo con el empleo en el que pueden desarrollarse una vez graduados.

En este sentido, en la caracterización de la profesión de Periodismo se expresa que como parte de la política que persigue el país en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba, celebrado en abril de 2011, se aprobaron los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, los cuales constituyen los fundamentos legales de la presente tesis (MES, 2017). Una de las temáticas abordadas fue el proceso de actualización de los programas de formación e investigación en las universidades en función del desarrollo económico y social del país, y el uso pertinente de las nuevas tecnologías. Esta premisa coincide con la opinión del Dr. José Tejada

Fernández cuando manifiesta que “en la Universidad; los profesionales que forma y que forman igualmente están necesitados de actualización científica y técnica, al igual que nuevas competencias en su campo de estudio y laboral” (Tejada, 2003: 8).

Como parte de las ideas expuestas en el VI Congreso del Partido se pueden destacar los principales elementos que caracterizan la formación integral de los profesionales en la Educación Superior; unido al vertiginoso avance de la ciencia y la tecnología (MES, 2017).

- ✓ Las transformaciones que tienen lugar en la economía y en la sociedad cubanas, debido a la paulatina implementación de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para actualizar el modelo económico cubano.
- ✓ El injusto y prolongado bloqueo económico del gobierno estadounidense y su creciente actividad de subversión ideológica orientada con énfasis al sector académico, que alienta la deserción y estimula el robo de cerebros, con la pretensión de fomentar el desaliento y la ruptura de profesionales con la Revolución.
- ✓ El éxodo de profesionales dentro del país hacia labores no relacionadas con su perfil de graduación.
- ✓ El envejecimiento poblacional y la contracción demográfica del país derivado de múltiples factores socioeconómicos, son problemáticas que estimulan la necesidad de lograr una respuesta más dinámica a la demanda de profesionales en las diferentes ramas de la ciencia.
- ✓ El desarrollo de las tecnologías siguen revolucionando las esferas de la información y las comunicaciones a un ritmo vertiginoso.
- ✓ El decrecimiento de la tasa bruta de escolarización de nivel superior del país, que es hoy de las más bajas de América Latina.
- ✓ La ampliación del sector no estatal de la producción y los servicios, que demanda la formación de profesionales.
- ✓ La informatización de la sociedad cubana, aspecto que está provocando transformaciones en todos los sectores de la sociedad, particularmente en la educación.

- ✓ La revalorización del concepto de formación continua en la Educación Superior contemporánea, pues las necesidades educativas actuales lo exigen.

El resultado del desarrollo del sistema de Educación Superior y la situación actual expuesta, demandan cambios cualitativos en el diseño de los planes de estudio vigentes en las universidades del país que impliquen el perfeccionamiento del modelo de formación de perfil amplio, enfocándolo hacia el logro de una mayor pertinencia de las carreras universitarias y a las necesidades y demandas socioeconómicas actuales del país sobre la base de fortalecer la educación durante toda la vida y la formación integral de los estudiantes, mediante un proceso docente educativo que priorice el aprendizaje y la formación de habilidades para la gestión del conocimiento.

Los elementos expuestos anteriormente justifican el inicio de un proceso de diseño y actualización de un nuevo Plan de Estudios para los cursos siguientes: Plan de Estudio “E” (MES, 2017), en el cual se declara que una de las premisas de su diseño es la formación integral, y unido a ello se reconoce que una de las bases conceptuales esenciales lo es el fortalecimiento de la formación humanista de los profesionales, a través de contenidos esenciales relacionados con aspectos como la función social del periodismo, en particular al interior de un proyecto socialista.

Los profesionales cubanos se encuentran inmersos en un proceso de formación continua basado en las necesidades educativas del presente y el futuro. El sistema de Educación Superior establece como premisa de esta superación un modelo de formación profesional de preparación amplia tanto en pregrado como en postgrado, unida al concepto de calidad que se asume como la unidad dialéctica de dos elementos: excelencia académica y pertinencia. Sin embargo, todavía hay que ganar en acciones dentro de las que encontramos: cursos, diplomados, especialidades de posgrado, maestría y doctorado, que propicien una formación continua de los profesionales.

Destacados investigadores cubanos se han dado a la tarea de definir el proceso de integración estudiantrabajo que se debe llevar a cabo en las universidades del país. La literatura especializada en este tema de la formación u orientación profesional

promueve la necesidad de lograr una problematización de la enseñanza desde los inicios de la carrera, a partir del vínculo que reciben los alumnos con la práctica.

Del Pino enfatiza en que: “la conformación de la identidad profesional es un proceso contradictorio, que se da a lo largo de la vida y que conlleva momentos de incertidumbre, frustración y reorientación en el individuo. En este camino juegan un papel esencial las vivencias que el sujeto acumula en su historia personal y profesional” (s/f: 1). Agrega que este enfoque no solo se aplica al periodo de formación académica o de pregrado, sino a cualquier momento de la vida profesional, pues puede introducirse en forma de talleres de superación postgraduada.

En este proceso intervienen, además, las experiencias que posee el estudiante antes de matricularse en la carrera. En la medida en que el proceso se desarrolla se establece un estrecho vínculo entre la formación académica y la práctica laboral. Mediante esta vía se aprecia que el alumno va construyendo una imagen propia de la profesión en correspondencia con la relación que se establece con sus profesores, compañeros y el medio circundante. Es necesario destacar la importancia que tiene este proceso en la interrelación del estudiante con la profesión.

La investigación sobre la formación de los profesionales en Cuba, según Del Pino, aborda los procesos sustantivos que tienen lugar en la Educación Superior. Este autor propone un concepto de formación sustentado en las ideas de F. González, quien destaca que: “este proceso parte del rol ideal, expresado inicialmente como imagen del rol o representación de la profesión, y continúa afirmando: “en el plano subjetivo, el rol ideal es el reflejo inicial que tiene el individuo de lo asignado socialmente a una profesión” (González, 1993: 6-7). Subraya además, las funciones y papeles que una profesión debe asumir, incluyendo inevitablemente los estereotipos y prejuicios que se han ido acumulando sobre ella. En esta problemática abordada por Del Pino se define la relación que se establece entre el sujeto y la profesión. El citado autor comenta que la problematización parte desde el rol ideal que se crea el individuo a través de la imagen que tiene de la profesión. En la medida en que se desarrolla el proceso docente - educativo el sujeto comienza a elaborar su propia postura profesional y los elementos teóricometodológicos nuevos se asimilarán a partir del vínculo sujeto-profesión, en

esta relación se incorporan además los factores sociales que tienen lugar en el entorno.

Los tiempos actuales exigen de un fortalecimiento en la formación integral de los estudiantes, teniendo en cuenta las problemáticas internacionales que influyen en el contexto de la nación. Estas influencias pueden ser negativas y desfavorecer el trabajo político - ideológico que se desarrolla con los estudiantes en los centros educativos. De ahí que se requiera para los alumnos de una preparación cada vez más integral, con una visión crítica de la realidad circundante.

Como parte del modelo a seguir en la Educación Superior cubana se encuentra la formación de un profesional que debe alcanzar una formación integral como se persigue en las universidades cubanas, estos dos procesos deben ir de la mano. Ello implica propiciarle conocimientos y habilidades imprescindibles en su quehacer como profesional. Sin embargo, para que este proceso se lleve a cabo con éxito, es necesario que el estudiante se instruya a la par de su relación con la práctica de la profesión, así podrá resolver oportunamente las dificultades que se le presenten en su desempeño laboral. La autora de la presente investigación considera oportuno señalar una problemática que afecta el vínculo del recién graduado con la práctica laboral y posteriormente con su ubicación en los centros de trabajo, y es precisamente, que los estudios de las demandas en el país se realizan con cinco años de antelación, esta situación, como bien plantea el Dr. C. Saborido, 2018 está falta de una verdadera atención.

Vigoa (2016) aborda los criterios más actualizados con respecto a las nuevas normativas de la educación cubana relacionadas con el criterio de formación profesional integral. Esta autora plantea que en el proceso de formación de los estudiantes persiste un principio básico, y es el vínculo entre el estudio y el trabajo, idea rectora en la que se sustenta el modelo de formación de la Educación

Superior cubana actual. Si ese vínculo no se establece, el estudiante no es capaz de comprender adecuadamente el porqué de cada una de las materias estudiadas durante su carrera, asimilándolas entonces desde una perspectiva teórica, sin relación con la actividad laboral.

En relación al criterio de formación, se coincide con los criterios del investigador cubano Horruitinier (2011) cuando plantea que: “la formación en la Educación Superior Cubana caracteriza el proceso sustantivo desarrollado en las universidades con el objetivo de preparar integralmente al estudiante en una determinada carrera universitaria y abarca, tanto los estudios de pregrado como los de postgrado” (Horruitinier, 2011:90). Fundamenta las dimensiones instructiva, desarrolladora y educativa en los principios de la unidad entre lo instructivo y lo educativo y el vínculo del estudio con el trabajo que se imbrican en la formación del futuro profesional, y con esta interrelación se demuestra que la formación integral es aquella que se desarrolla a través del contacto del individuo con la realidad, lo cual se materializa en la práctica laboral.

En la formación de los educandos desde el punto de vista académico, se establece un estrecho vínculo entre lo teórico y el ejercicio práctico de la profesión desde los inicios de la carrera. Este último contribuye con la aprehensión de herramientas básicas para el futuro desempeño del egresado en el medio con el cual debe interactuar una vez graduado. Por su parte Álvarez (1999) destaca el valor de las vivencias en el proceso formativo para el desarrollo de intereses y habilidades profesionales, la autoconciencia e identidad profesional.

En el documento base para el diseño de los planes de estudio de 2016, se considera que: “La formación integral de los estudiantes universitarios debe dar como resultado graduados con un sólido desarrollo político desde los fundamentos de la ideología de la Revolución Cubana; dotados de una amplia cultura científica, ética, jurídica, humanista, económica y medio ambiental; comprometidos y preparados para defender la patria socialista y las causas justas de la humanidad con argumentos propios, y competentes para el desempeño profesional y el ejercicio de una ciudadanía virtuosa”(MES, 2016:9).

A la par de la formación escolar que reciben los estudiantes universitarios, se establece desde los primeros años de la carrera la interacción con la práctica profesional, que contribuye a que estos alcancen una mayor confianza en el ejercicio práctico de la profesión. Estos primeros acercamientos al medio en el que se deben desenvolver una vez graduados estimula el interés por la profesión, pues interactúan con la realidad

circundante y se arman de habilidades que los ayudarán en su desempeño como profesionales comprometidos con la realidad.

La disciplina Práctica Laboral Interdisciplinaria, incluida en el nuevo plan de estudio “E” es una disciplina integradora que tributa al modo de actuación profesional del periodista en diversos ámbitos (interpersonal, grupal, organizacional y social), espacios (comunitarios, institucionales y masivos) y expresiones (políticas, culturales, científicas, educativas, comerciales, tecnológicas).

La práctica profesional se considera un ejercicio pedagógico que orienta el desarrollo de un profesional competente capaz de enfrentar las demandas de la sociedad cubana y el mundo contemporáneo. Además, el diálogo que se establece tributa al enriquecimiento de estudiantes, profesores y profesionales en ejercicio, y puede llegar a influir muy positivamente en el desarrollo y mejoramiento de los campos de actuación de esta especialidad (MES, 2017).

En este sentido, la autora de la presente investigación coincide con la literatura especializada en la importancia de la práctica laboral pues dota a los estudiantes de saberes que rigen los procesos sustantivos de la formación superior universitaria, que son: la investigación, la extensión en las esferas de actuación profesional y la extensión universitaria.

Investigadores cubanos como Del Pino han trabajado la problemática de la formación desde un enfoque problematizador, al abordar “la orientación profesional en cualquiera de las etapas por las que atraviesa el desarrollo de la identidad profesional del sujeto” (Del Pino, s/f: 2). El citado enfoque se aplica en cualquier etapa de la formación académica, puede insertarse como una forma de superación postgraduada. En este sentido, se le otorga a la práctica laboral un papel determinante pues constituye un complemento esencial en la formación integral del estudiante. La experiencia que se acumula desde el ejercicio práctico contribuye a que el alumno se cree expectativas con la profesión, así mismo el intercambio continuo y sistemático con su entorno, profesores y compañeros enriquece su visión como futuro profesional.

En el ámbito internacional, varios son los investigadores que han centrado sus estudios en las características y los objetivos que debe cumplir una universidad acorde con los

tiempos actuales, así como las cualidades que debe poseer un profesional capacitado para enfrentarse a las problemáticas del mundo contemporáneo. En este sentido, Bautista, Mora y Gata (2003) plantean que actualmente se han manifestado contradicciones e incoherencias en cuanto a la preparación de los profesionales en las instituciones universitarias.

Por una parte: “los títulos universitarios parecen ofrecerse, y en ritmo creciente, como títulos que exclusivamente sirven para un desempeño profesional, olvidando los demás fines: formación cultural y humana, y dedicación a la investigación científica. Esta temática fue también abordada por R. Dearing en 1998, en su informe sobre Educación Superior en el Reino Unido (citado por Bautista, 2003: 173190).

Bautista refiere que “los alumnos han de tener buenos conocimientos en matemáticas y aritmética, ser competentes en el uso de las tecnologías de la información, tener buenas técnicas de comunicación, debe ponerse mucho más énfasis en la gramática y en la dicción, también es importante una mínima experiencia laboral (prácticas) y de trabajo en grupo” (Bautista, 2003: 173-190).

Referida a esta temática Barnett (2001) enfatiza en que: “un programa específico de estudios no es estático. Su posición en el esquema del currículo cambia a través del tiempo y se va haciendo diferente a medida que cambian la posición en el mercado y la misión de la Universidad” (citado por Bautista, 2003).

Por su parte Tejada (2003) plantea que: “es evidente que la universidad en su dimensión profesionalizadora ha de estar estrechamente conectada con el mundo de la producción, y por ende ha de tener lazos de conexión más estrechos con la formación profesional inicial de niveles más bajos y por supuesto con la formación profesional superior continua” (Tejada, 2003: 6).

Este autor enfatiza en que: “la formación profesional no puede considerarse hoy día terminal, sino más bien una etapa de formación inicial para el trabajo. Los cambios continuos que se producen en el conjunto de la sociedad y en el sector productivo en particular obligan a la actualización continua y adquisición de nuevas competencias profesionales (Tejada 2003: 6-8).

Tejada le atribuye a la formación superior un “papel reconocido en el desarrollo cultural, económico y social del país. No cabe duda que la universidad tiene un reto muy importante que es la formación de profesionales con elevado nivel cultural, científico y técnico que sean capaces de afrontar el conjunto de transformaciones y la velocidad de las mismas que la sociedad actual -global, de la información, del conocimiento, etc.- acarrea” (Tejada, 2003: 7).

La autora de esta tesis coincide con la literatura estudiada en cuanto a las ideas esenciales expuestas en el concepto de formación. A partir de estos elementos se puede destacar el vínculo estrecho entre las tres dimensiones integradoras mencionadas por Horruitiner: formación-desarrollo-educación y el vínculo indisoluble que existe entre la instrucción y la formación, que actúan directamente sobre el sujeto y su incidencia en el desempeño profesional.

Como ideas esenciales se destacan además las expuestas por Álvarez, C. (1999) a partir de que le otorga a esta categoría vital importancia en la preparación del hombre como ser social. Se destaca además el criterio de Balceiro (2009), quien afirma que en la formación del individuo intervienen también las cualidades, ideales y facultades físicas y morales del individuo.

Por último es necesario destacar el concepto que ofrece al respecto la investigadora Montes de Oca et al., cuando refiere que: “la formación es un proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano, a fin de lograr su realización plena en la sociedad” (Montes de Oca et al., 2014: 7).

A partir de los fundamentos estudiados la autora de esta tesis define la formación profesional como: un proceso sustantivo de la Universidad, encaminado a la formación integral del estudiante en correspondencia con el contexto y las condiciones específicas de su profesión, que tiene en cuenta al sujeto con posibilidades de decisión y autovaloración vinculada a una cultura integral y a una identidad profesional.

1.3. La formación profesional en la locución en la carrera Periodismo

En el ámbito internacional el estudio de la locución en la carrera Periodismo goza de un marcado espacio para la formación académica. Las instituciones que ofrecen una

preparación en esta especialidad persiguen como objetivo fundamental alcanzar un alto grado de capacitación acorde con las exigencias de un mercado ávido de excelencias. Además, se requiere de un alto grado de competencia profesional, pues así lo imponen los medios de comunicación masiva: la radio, la televisión, la web. Como parte de las universidades que incluyen en su programa de estudio esta materia se encuentran: el Instituto Superior Crónica, el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) y la Sociedad Española Periodística (SEP).

El Instituto Superior Crónica propone un novedoso método de transmisión del conocimiento, de atención personalizada, experiencia de campo desde el primer año de la carrera en situación real de transmisión y de presentaciones en vivo.

El EEES plantea como inalterables las funciones del periodista en cuanto al cumplimiento de sus tareas como redactor, reportero, presentador y director de estas funciones; agrega el desempeño como investigador, docente y consultor de comunicación. Se adicionan las nuevas tareas de gestor de portales y editor de contenidos on line en sus dos perfiles: gestor multimedia independiente y gestor de redes sociales. La formación del periodista exige de un profesional capaz de informar en múltiples soportes y dominando el multilinguaje.

Por su parte la SEP enfatiza en que los periodistas deben mantener inalterables sus funciones profesionales, como la importancia de ofrecer información veraz, interesante, documentada, rigurosa y estructurada profesionalmente, sea cual sea el soporte utilizado: las mejoras tecnológicas no deben llevar a la superficialidad. Concha Edo, representante de la mencionada sociedad reconoce la importancia de los nuevos perfiles, tal es el caso de la interacción con la audiencia a través de las redes sociales y de la web como medio (Sánchez-García et al., 2015: 16).

En todas las universidades mencionadas la asignatura Locución forma parte de su Plan de Estudios, y se organiza en tres semestres, lo que demuestra su importancia para la formación de profesionales en la carrera Periodismo.

Los ejemplos citados anteriormente referidos al estudio de la locución en el mundo, muestran el interés de la comunidad internacional en apoyar la especialización de los comunicadores, dado que el rol que desempeñan los locutores en los medios de

comunicación masiva constituye una herramienta fundamental en la transmisión adecuada de informaciones a la población.

En Cuba se considera vital el papel de estos socializadores de información, pues los locutores deben poseer un amplio bagaje cultural, un lenguaje adecuado y un correcto uso de las normas de nuestro idioma para las masas. Es necesario destacar además, que el ejercicio del periodismo responde a los principios y preceptos de la sociedad socialista que construimos y aspiramos perfeccionar en el futuro, hacia esa dirección van encaminados los esfuerzos de las universidades cubanas y la preparación cada vez más exigente de sus futuros profesionales.

Los estudios de Periodismo se inician en Cuba como parte de la enseñanza académica de la comunicación a partir del año 1942, con la creación de la Escuela Profesional de Periodismo “Manuel Márquez Sterling”. Poco a poco fueron instaurándose otros centros con el mismo objetivo, pero la enseñanza no pasaba de nivel medio.

Con el triunfo de la Revolución los estudios de Periodismo se adscribieron a la Universidad de La Habana. Seguidamente los saberes en este campo pasaron a formar parte de otras carreras con perfil semejante, hasta que en el año 2000 el Comandante en Jefe Fidel Castro sugirió que se aplicara un nuevo tipo de planes de estudio en el cual se estudiaran por separado las carreras de Comunicación Social y Periodismo. Esta medida favoreció un aprendizaje más profundo en ambas especialidades, según sus respectivos sistemas de conocimientos y habilidades, y reforzó el trabajo vocacional de cada perfil en los planes de estudio A y B.

En el Plan de Estudios “C” las asignaturas de Periodismo radiofónico y Periodismo audiovisual en el primer y segundo semestre respectivamente, se encontraban como parte de la Disciplina Lenguajes de la Comunicación. Y en el currículo optativo, los contenidos relacionados con esta materia se trabajaban mediante la asignatura Locución y conducción de espacios audiovisuales en el segundo año de la carrera, segundo semestre y contemplaba 45 horas clase.

Posteriormente, con el auge adquirido por las nuevas tecnologías y la importancia de la comunicación en todas las esferas del ámbito nacional e internacional, se crea para un nuevo Plan de Estudios “D”, y la disciplina Comunicación Audiovisual en las

Facultades de Comunicación recopila el estudio de las temáticas relacionadas con el lenguaje audiovisual. Su marcada importancia está estrechamente vinculada a la autonomía que ganan en el campo de la comunicación los medios audiovisuales y la repercusión que tienen dentro del contexto de convergencia tecnológica, lo cual caracteriza el desempeño actual de los medios comunicativos (MES, 2008).

Con este plan se implementó el currículo humanístico, lo que potencia gran solidez cultural; la innovación investigativa y la puesta en práctica de disciplinas de la especialidad que atienden al quehacer periodístico y su teorización. En el país se celebra cada año la reunión de la Comisión Nacional de Carrera con el objetivo de actualizar y perfeccionar la formación de los periodistas, y está orientada al perfeccionamiento y ajustes en el plan de estudio. Como resultado del último encuentro, se propuso un cambio en la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales, que pasó del currículo optativo a formar parte del currículo propio en el primer semestre del segundo año de la carrera en el curso 2017-2018.

En el Plan de Estudios “E”, la disciplina Comunicación Audiovisual se compone en su Currículo Base de las siguientes materias: Periodismo en radio y TV I y II; y el ciclo complementario, en su Currículo Propio incluye las asignaturas: Tecnología y producción de contenidos audiovisuales, Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales, y Taller de análisis de contenidos audiovisuales, y una amplia variedad en el currículo optativo que complementa la formación del futuro profesional de la carrera Periodismo que se desempeñará una vez concluida su formación académica en los medios audiovisuales.

Las investigaciones más actuales han demostrado que en el mercado internacional han aparecido nuevas oportunidades que optan por la ampliación del perfil del profesional y de su campo de acción, en consonancia con estos estudios, en Cuba se evaluó la propuesta de un cambio en el modelo del profesional a tono con los nuevos entornos socio-tecnológicos y las demandas de diálogos interdisciplinarios. Es por ello que el nuevo “Plan de Estudios E” (2017) atiende a la formación de un nuevo tipo de profesionales en el medio, adecuándose a las exigencias y características del mundo contemporáneo.

El plan “E”, concibe la formación de un periodista apto para gestionar procesos de comunicación en espacios institucionales y sociales a diferentes niveles. El egresado tiene que ser capaz de dominar los lenguajes y las técnicas de los medios de comunicación, producir mensajes periodísticos y contribuir a la proyección y desarrollo de proyectos y sistemas de comunicación. La caracterización del nuevo egresado implica una visión instrumental, y se expande a la generación de soluciones innovadoras en la comunicación. La nueva perspectiva de formación del periodista guarda estrecha relación con el proceso de actualización del modelo económico y social cubano.

A tono con el desarrollo de las tecnologías a nivel mundial, el nuevo Plan de Estudios favorece el uso de las TICs, los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA), la participación en los proyectos de investigación y de extensión universitaria. Además, como se ha mencionado con anterioridad, el vínculo con la práctica laboral interdisciplinaria (sistemática y concentrada) ocupa un espacio para la producción e integración de los conocimientos adquiridos desde las materias básicas de la especialidad.

Entre las potencialidades del Plan de Estudios “E” se destaca el enfoque crítico, el papel y las funciones del periodismo en las actuales dinámicas, procesos y relaciones sociales, políticas, económicas y culturales; éticas y jurídicas, que contribuyen con la formación de un profesional más capacitado para desempeñarse en el ámbito laboral, apto para enfrentarse a las problemáticas del mundo contemporáneo con una perspectiva crítica y de participación.

Este Plan de Estudios contempla un espacio mayor para las asignaturas de la especialidad en el currículo base, que contiene los elementos esenciales que garantizan la formación del profesional en todos sus campos de acción. Un currículo propio que complementa la formación a partir de las características de los Centros de Educación Superior donde se imparte la carrera, de los intereses donde estos se encuentran y de la experiencia de sus respectivos claustros.

El diseño de este Plan de Estudios tiene cuatro objetivos básicos: el dominio del lenguaje audiovisual en los diferentes géneros y formatos; el dominio de la técnica

para la producción audiovisual; la creación de productos comunicativos en diversos géneros y formatos; y la reflexión teórica en torno al impacto y modificaciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas desde los formatos tradicionales e hipermediales (MES, 2017: 70).

El Plan de Estudios “E” propone redimensionar y actualizar el objeto de trabajo, los modos de actuación, los campos de acción, las esferas de actuación, las funciones de la profesión, los objetivos y contenidos de la carrera, las disciplinas y las asignaturas. Entre los principales modos de actuación se encuentran los siguientes: la producción y socialización de discursos periodísticos e infocomunicativos; el análisis y procesamiento de información; la investigación periodística e infocomunicativa; la planeación estratégica, gestión y evaluación de procesos de infocomunicación y la puesta en práctica de propuestas innovadoras de trabajo.

El campo de acción en que se desarrollará la carrera está estrechamente relacionado con la producción infocomunicativa en el sistema global, nacional y local de los medios; la construcción del discurso periodístico; la gestión estratégica en organizaciones mediáticas y extramediáticas y la investigación científica en la comunicación.

Dentro de las principales funciones de la carrera Periodismo con la implementación del Plan de Estudios “E” se encuentran: elaborar productos infocomunicativos para su socialización; desempeñar diferentes roles en escenarios de producción infocomunicativa, tradicionales e hipermediales; gestionar procesos infocomunicativos de carácter periodístico en las organizaciones mediáticas y extramediáticas; diseñar y producir estrategias infocomunicativas; participar en equipos multidisciplinarios de investigación y producción de información y comunicación y ejercer la docencia y ofrecer asesorías en el campo de la infocomunicación y otras áreas del conocimiento.

Entre las posibles optativas figuran, Edición para radio, Edición para televisión, Cultura y comunicación musical, Taller de realización radiofónica, Taller de realización audiovisual, Apreciación cinematográfica, Historia y crítica del cine, Guion creativo en radio, entre otras.

En el currículo base, una de las disciplinas que sufrió cambios como parte de la implementación del Plan de Estudios “E” fue Comunicación Audiovisual. Un profundo

análisis del Plan de Estudios anterior (D), demostró las nuevas demandas del campo profesional y las nuevas tendencias del lenguaje audiovisual.

Esta disciplina tiene entre sus objetivos básicos promover el dominio del lenguaje audiovisual en diferentes géneros y formatos; perfeccionar el dominio de la técnica para la producción audiovisual, promover la creación de productos comunicativos en diversos géneros y formatos, promover la reflexión teórica en torno al impacto y modificaciones de la comunicación audiovisual en las sociedades contemporáneas desde los formatos tradicionales e hipermediales (MES, 2017: 70).

Las materias se imparten fundamentalmente en forma de talleres teórico- prácticos, de modo que los estudiantes puedan vincular los conocimientos adquiridos en el aula con ejercicios sistemáticos, y además la práctica sistemática e integradora en los medios de comunicación profundiza en la aprehensión de habilidades.

Los conocimientos esenciales que deben adquirir los estudiantes con la disciplina son los siguientes.

- ✓ El lenguaje audiovisual en radio y televisión.
- ✓ Los diálogos en el nuevo escenario infocomunicativo.
- ✓ Los formatos, géneros y las formas expresivas del lenguaje informativo en radio y televisión.
- ✓ La locución y conducción de espacios informativos audiovisuales.
- ✓ El diseño y producción de noticieros y revistas informativas.
- ✓ La perspectiva integral del periodista de radio y televisión frente a situaciones comunicativas en los escenarios contemporáneos.

La enseñanza de la locución cuenta con un marcado espacio en la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales, dado que se promueve la realización de productos audiovisuales en estos medios; para ello se hace necesario el dominio de los códigos básicos, recursos y características del lenguaje audiovisual, sus funciones y empleo en diferentes géneros y formatos. También la elaboración de productos comunicativos periodísticos, adecuados a las características de los estilos informativos, y a sus especificidades dentro de la producción audiovisual para promover el estilo colaborativo e innovador.

A partir del primer semestre de segundo año de la carrera Periodismo, donde se imparte la asignatura, el estudiante tiene la posibilidad de acercarse a los contenidos relacionados con la locución y conducción de espacios informativos audiovisuales a través de los talleres teórico-prácticos. En cada CES se debe potenciar el encuentro con realizadores de radio y televisión que propicien el intercambio de experiencias vinculadas con el ejercicio práctico de la profesión.

Todos los aspectos anteriormente valorados resultan muy necesarios para la enseñanza de la locución, como antecedentes que permiten arribar a conclusiones y valoraciones en cuanto a la enseñanza de esta asignatura en la Universidad. Además, permite reflexionar acerca de la esencialidad del trabajo metodológico de los colectivos pedagógicos con el fin de lograr un enfoque coherente desde la didáctica de las disciplinas y las asignaturas. Se considera fundamental exigir un eficiente desempeño de los profesores en la gestión de la actividad docente y como facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje y desarrollo de habilidades relacionadas con la profesión. Este plan cuenta con un sistema de actividades dentro de las que se destacan las conferencias, clases prácticas, talleres y seminarios.

Especial atención se le ha otorgado a la enseñanza de la locución en este nuevo Plan de Estudios "E". Dada la importancia de la mencionada materia en la formación profesional en los estudiantes, se complementa con la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales la asignatura Periodismo para Radio y TV I y II. Esta materia incluida en el currículo base se imparte también en el segundo año de la carrera y tiene una frecuencia de 75 horas (MES, 2017: 73). Los últimos estudios realizados sobre esta temática, en los que se ha trabajado la formación profesional de los locutores a partir de la implementación del Plan de Estudios "E" muestran que, en especial en las clases de locución y conducción de espacios informativos audiovisuales, los estudiantes carecen de ejercicios prácticos, que contribuyan a la formación integral del estudiante en la carrera de Periodismo, esto trae consigo que los alumnos no dominen las técnicas o elementos fundamentales de la locución, y no consideren tener la preparación necesaria para ejercerla profesionalmente (Alvarez Vergara, 2016: 63).

Vergara continúa explicando que en el estudio investigativo realizado por él, se detectó que los estudiantes no tuvieron contacto suficiente con los medios de comunicación para enfrentar los miedos ante el micrófono, hubo poca práctica antes del examen, y resalta además, la necesidad de perfeccionar el modo de impartir las clases. Asimismo, llama la atención que las clases de locución solo se dan en el primer semestre del segundo año de la carrera y luego no se retoman los contenidos en ningún momento.

Fuera de estas clases no reciben ningún otro tipo de preparación o adiestramiento y ellos no se autosuperan, ni aun graduados se les aplica ninguna evaluación mediante la cual se estime si están aptos o no para ejercer la locución como parte de su profesión. Destacan además, que no existe un espacio regular como la radio base para realizar prácticas con sistematicidad, opción que ayudaría mucho al buen desempeño de los futuros profesionales.

La destacada profesora e investigadora española Emma Rodero Antón considera que “si eres periodista, debería existir formación indispensable en la locución, pues una de las tareas del trabajo consiste en locutar. El 80% de los mensajes informativos se transmiten a través de la voz del periodista. Las imágenes no explican mucho y la voz lleva toda la carga de significado del mensaje. Si eres periodista la prosodia debe ser perfecta porque determina que te escuchen más o menos” (En entrevista vía electrónica a Emma Rodero Antón).

A partir de los presupuestos anteriormente establecidos se define la variable Formación profesional en la locución en los estudiantes de segundo año de Periodismo como “proceso continuo de enseñanzaaprendizaje, organizado en función de la construcción de una imagen de la profesión y la asimilación del rol profesional por el estudiante que se expresa en su desempeño locutivo en los diferentes medios y esferas de la comunicación, vinculado a una cultura integral y a una identidad profesional.

Se asumen las dimensiones e indicadores del Informe final de investigación “La formación lingüística y literaria de los estudiantes de la Universidad de Matanzas (2012: 24), contextualizados a la presente investigación, para evaluar la formación

profesional de la locución en los estudiantes de segundo año de Periodismo de la Universidad de Matanzas: dimensión cognitivo, instrumental; dimensión afectivomotivacional y dimensión comportamental creativa.

La dimensión cognitivo – instrumental. Se expresa en los procesos cognitivos y procedimentales indispensables para el desempeño de la profesión, relacionados con sus experiencias, su imagen de la profesión, que va alcanzando niveles de comprensión asimilados mediante los contenidos académicos recibidos y la práctica laboral acumulada.

Indicadores

1. Conoce las normas lingüísticas funcionales orales y escritas que se inscriben dentro del habla culta y de la lengua estándar, que lo hacen idóneo para el desarrollo de la actividad locutiva.
2. Domina y practica los diferentes tipos de lectura y construcción de textos en correspondencia con los diferentes medios y áreas de la locución.
3. Muestra habilidad para lograr, en un clima de seguridad y confianza, una comunicación dialógica, abierta, fluida, afectiva, reflexiva y respetuosa en la transmisión efectiva del mensaje.

La dimensión afectivo – motivacional. Implica la aplicación de experiencias que conduzcan a la construcción de su rol profesional, mediatizado por el vínculo con sus profesores y compañeros, y a través del enfrentamiento de sus propias contradicciones surgidas a partir del encuentro con la profesión en la conformación de su identidad profesional.

Indicadores

1. Expresa sentimientos y cualidades que propicien el acercamiento humano a través de la comunicación.
2. Se preocupa por constituir un modelo de actuación lingüística, un buen lector y un buen comunicador.

3. Muestra intereses profesionales y satisfacción por la locución como expresión de su identidad profesional.

La dimensión comportamental - creativa. Demuestra la posibilidad de mostrar una eficiencia comunicativa en las diferentes áreas de la locución y de desarrollar estrategias más elaboradas que permitan no solo comunicarse, sino transmitir conocimientos, sentimientos, valores, modos de actuación.

Indicadores

1. Muestra originalidad, creatividad, facilidad para ganarse al público y poder de persuasión y carisma en la transmisión de mensajes claros y de fácil comprensión.
2. Utiliza estrategias metacognitivas que le permitan superar barreras comunicativas.
3. Establece una adecuada comunicación –verbal y no verbal- que le permiten crear un clima de confianza, respeto y cortesía con el público.

Los indicadores en cada dimensión constituyen un elemento para reconocer los mecanismos que propician la formación de la locución en los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo en la Universidad de Matanzas y practicar en sus propios procesos el monitoreo conveniente, lo cual le permitirá a los docentes guiar su alcance.

Conclusiones del capítulo

Los nuevos escenarios en materia tecnológica han llevado a la transformación del espectro comunicativo en que se desenvuelven los profesionales de la comunicación en la actualidad. Dada la importancia de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones en la formación profesional del Periodismo a nivel internacional, se ha hecho necesario transitar por un proceso de perfeccionamiento en la formación de los futuros egresados. Los cambios implementados cumplen y garantizan el mejor desempeño profesional de los estudiantes una vez ubicados en el área correspondiente con el perfil de la carrera estudiada.

Con el objetivo de ampliar la gama de conocimientos de los profesionales cubanos, el país ha perfeccionado desde sus universidades, los planes de estudios para que así contribuyan a la formación de un profesional más capacitado en todas las plataformas que intervengan, es decir, a partir de los conceptos básicos de la Revolución Cubana,

se persigue integrar conocimientos que permitan la formación de un profesional de perfil amplio. Una de las carreras que centra su atención en tales contenidos es Periodismo, especialidad que se nutre de las nuevas tendencias en aras de la comunicación de los estudiantes.

La implementación del Plan de Estudios “E” cumple con los requerimientos antes presentados y contribuye con una formación académica más integral. En el campo de las comunicaciones este plan le otorga especial atención al estudio y uso adecuado de la lengua, por lo que se favorecieron asignaturas como la locución y conducción de espacios informativos audiovisuales, con el objetivo de preparar mejor a los estudiantes en su función como comunicadores y paradigmas de la lengua oral y escrita.

CAPÍTULO II. SISTEMA DE TAREAS COMUNICATIVAS PARA LA FORMACIÓN PROFESIONAL EN LA LOCUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE MATANZAS

En este capítulo se presentan los resultados del estado de la formación profesional de los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas, así como la propuesta del sistema de tareas comunicativas para su formación en la locución, sus fundamentos y características esenciales, los resultados de su aplicación y valoración final.

2.1 Diagnóstico de la formación en la locución de los estudiantes de segundo año de la carrera

Periodismo de la Universidad de Matanzas

En la presente investigación se empleó el diagnóstico con el objetivo de identificar cuáles son las principales debilidades en la formación en la locución de los estudiantes de segundo año de Periodismo, como proceso instrumental permitió recopilar información necesaria para la evaluación de la situación actual de la formación profesional de los estudiantes en la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales. Para su aplicación se contó con la participación de los 10

estudiantes matriculados en el segundo año de la carrera en el curso escolar 2017-2018.

Los instrumentos empleados fueron los siguientes:

- ✓ El análisis de documentos: Plan de Estudios E, programa de la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales y el plan de clases del profesor que imparte la asignatura. ✓ La observación a clases en sus diferentes modalidades, clase práctica y conferencia (Anexo

2).

- ✓ Encuesta al profesor de la asignatura y a los estudiantes (Anexos 2 y 3 respectivamente).
- ✓ Prueba pedagógica inicial para determinar las principales dificultades que presentan los estudiantes en la formación profesional en la locución.

El empleo del método análisis de documentos permitió establecer fortalezas y carencias en el Plan de Estudios "E":

Fortalezas:

- ✓ Supera la visión instrumental que dominó durante décadas los espacios académicos y se expande hacia la generación de soluciones innovadoras integradas en materia de comunicación no solo en los medios; sino también en el sistema empresarial, la administración pública y otros sectores de la economía y la sociedad.
- ✓ Mayor conexión de herramientas teóricas y prácticas propias del periodismo con el conocimiento proveniente de otras especialidades en los planos teórico y de la investigación aplicada.

Carencias:

- ✓ Insuficiente concepción del tiempo destinado a ejercicios prácticos de locución en función del dominio de las técnicas o elementos fundamentales necesarios para su correcta puesta en práctica.
- ✓ Carencia de sistematicidad de los contenidos de locución durante la carrera, solo se dan en el primer semestre del segundo año y luego no se retoman en ningún otro momento.

El empleo del método análisis de documentos permitió establecer fortalezas y carencias en el programa de la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales:

Fortalezas:

- ✓ Existe correspondencia del programa de la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales con el programa de la disciplina Comunicación Audiovisual y con lo establecido por el Plan de Estudios "E" en cuanto a: objetivos, contenidos, métodos, medios y evaluación.

Carencias:

- ✓ Falta profundización teórica en los referentes lingüísticos de la locución y la conducción.
- ✓ Insuficiente orientación metodológica al profesor para el proceso de enseñanza - aprendizaje de la locución en los diferentes medios comunicativos.
- ✓ No potencia la interacción en diversas situaciones comunicativas creadas por los estudiantes o diseñadas por el profesor, teniendo en cuenta los componentes y requisitos de la locución ni la corrección y autocorrección de forma crítica de su desempeño locutivo en estas situaciones.
- ✓ Desactualización de la bibliografía que orienta el programa, no aparece ningún texto de los últimos doce años.

Resultados obtenidos mediante la observación a clases: Guía de observación

(Anexo #1). La guía de observación a clases (Anexo #1) se realizó con el objetivo de apreciar la preparación profesional de la enseñanza de la locución en las clases de Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales y el aprendizaje de los estudiantes. Se visitaron 3 clases, de ellas una conferencia, una clase práctica en el aula y un ejercicio práctico en el estudio de la radio, tipos de clases que se emplean en la impartición de la asignatura.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

En la clase el profesor las fortalezas se sintetizan en:

- ✓ Dominio del contenido por parte del profesor
- ✓ Se aprovechan las potencialidades educativas de la clase en función de la formación de valores y convicciones.
- ✓ El buen desempeño lingüístico del profesor lo convierte en un modelo de actuación profesional para los estudiantes.

Carencias:

- ✓ No muestra dominio del diagnóstico inicial de los estudiantes, por lo que las clases no están direccionadas en función de un diagnóstico inicial y no trabaja las deficiencias de los alumnos de forma personalizada.
- ✓ Medianamente se cumple el aprovechamiento de las potencialidades de los medios de enseñanza con fines comunicativos a través de la orientación de ejercicios y el aprovechamiento de la cabina de audio desde el estudio de grabación.
- ✓ La inclusión de propuestas de actividades con salida a los componentes académico, laboral-investigativo y extensionista se cumple medianamente, pues solo se queda en sugerencias que pudiesen ayudar a los estudiantes a superarse en el ámbito profesional.
- ✓ Medianamente se cumple que la clase favorece la preparación de los estudiantes para su práctica laboral en los medios, ya que el profesor le dedica especial atención a la teoría.

En la observación a clases (Anexo #2) se evalúa además el desempeño de los estudiantes:

- ✓ Los estudiantes participan activamente en la elaboración de los conocimientos.
- ✓ El empleo de los conocimientos en la solución de tareas concretas medianamente se cumple.
- ✓ No siempre los estudiantes responden adecuadamente a las preguntas de comprobación dirigidas al cumplimiento de los objetivos de la clase.
- ✓ El desarrollo de la expresión oral en correspondencia con el nivel y la profesión que manifiestan es medianamente adecuado, manifiestan un vocabulario muy pobre y escueto aún en temáticas relacionadas con su futuro desempeño.

- ✓ Se aprecia medianamente en los estudiantes el desarrollo de habilidades en la comunicación oral.

Una vez realizado el análisis de la guía de observación es necesario destacar que se debe propiciar más el intercambio entre los estudiantes y el profesor en cuanto a la exposición de materias relacionadas con el perfil de la asignatura; así como en la planificación de las clases en función de las deficiencias y carencias que tienen los alumnos y en el cumplimiento de la estructura metodológica de los diferentes tipos de clase, solamente se enuncian y desarrollan los contenidos según las temáticas propuestas en el programa. En el caso de los estudiantes resulta necesario continuar trabajando en la adquisición de herramientas imprescindibles para el futuro desarrollo de su profesión y en el desarrollo de habilidades locutivas que los conviertan en modelos de actuación lingüística.

La encuesta aplicada al profesor (Anexo #2) que imparte la asignatura de Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales en el curso escolar 2017- 2018, con el objetivo de valorar su preparación para la enseñanza de la locución y la conducción, permitió conocer que es Licenciado en Comunicación Social y considera que:

Posee adecuados conocimientos sobre la asignatura que imparte, los conocimientos que le permiten impartir la asignatura fueron adquiridos a través de cursos de habilitación, posee un primer nivel en la especialidad y 25 años de experiencia en la profesión como locutor en los medios. Para desarrollar el programa de la asignatura metodológicamente se prepara a través de un tutor, no obstante la atención al locutor no es constante pues solamente recibe orientaciones metodológicas cuando lo ha solicitado por presentar dudas en alguna materia y no participa en las reuniones, preparación metodológica, talleres, entre otros, que se llevan a cabo en el Departamento de Periodismo de la UM.

El profesor considera que existe bibliografía suficiente para la preparación de las clases, así como materiales digitales, audio, video y sitios web actualizados donde buscar artículos relacionados con la asignatura, y que con la información de textos básicos y complementarios y la experiencia adquirida en estos años ha conformado materiales que apoyan su trabajo como docente.

Los resultados de la aplicación de una encuesta a los estudiantes de Periodismo de la Universidad de Matanzas en el segundo año de la carrera (Anexo # 3) con el objetivo de obtener información sobre la importancia de la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales en su formación, se refieren a continuación:

- ✓ Sobre la importancia de la asignatura de Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales en su preparación como futuro periodista el 90% lo considera totalmente importante.
- ✓ El 70 % se encuentra totalmente motivado por los contenidos que se imparten en la asignatura. ✓ De la totalidad de los estudiantes el 60 % considera que los contenidos de la asignatura se trabajan bien y el 30%, considera que se trabajan regular.
- ✓ No siempre en las clases se realizan ejercicios o actividades que tributan a la adecuada formación de la locución, lo que afirman el 60% de los estudiantes, los mismos plantean que el tiempo no es suficiente para realizar ejercicios prácticos y que se dedica mayor tiempo a la teoría.
- ✓ Todos los estudiantes consideran que la asignatura juega un papel primordial en su futuro desempeño como profesional de los medios, ya que les aporta conocimientos relacionados con una correcta forma de hablar (dicción, postura, respiración), esta práctica les ayuda a la hora de enfrentarse a los medios (radio y televisión).
- ✓ La principal inconformidad de los estudiantes está en el tiempo que se le dedica a la asignatura, pues al considerarla primordial en su formación reclaman de más tiempo para su realización práctica. ✓ De manera general expresan como expectativa de la asignatura, las intenciones de convertirse en un futuro en locutores, ya que la misma les ofrece las herramientas necesarias para esta formación. La Prueba pedagógica inicial permitió determinar las principales dificultades que presentaron los estudiantes en la formación profesional en la locución, a partir de la valoración de las dimensiones e indicadores establecidos en la tesis. Para el diagnóstico de la formación profesional locutiva de los estudiantes, la autora utilizó una escala de tres niveles: nivel Insuficiente (NI), nivel Regular (NR), y nivel Bien (NB).

En la dimensión cognitivo – instrumental, la cual se expresa en los procesos cognitivos y procedimentales indispensables para el desempeño de la profesión, en el indicador 1, relacionado con el conocimiento de las normas lingüísticas funcionales orales y escritas que se inscriben dentro del habla culta y de la lengua estándar, que lo hacen idóneo para el desarrollo de la actividad locutiva, se evidenció que el 40% (4) de los estudiantes se ubicó en el nivel insuficiente porque no mostró dominio de estas normas, el 30% (3) se ubicó en el nivel regular por presentar dificultades con: la inadecuada colocación de la voz; la pronunciación de los fonemas /r/, /r̄/, /s/, /b/, y /d/ delante de consonantes y la correcta emisión de las sílabas líquidas; deficiente uso del fonema /s/: Cambio de /s/: por /j/ al final de palabra, y la omisión de la /s/ tanto intermedias como en finales de frases y /s/: silbante, fundamentalmente, en el final de sílaba. En cuanto a la entonación se observó el abuso de los fonemas ascendentes o anticadencias; frecuentemente mantienen los finales de frases en anticadencia, lo cual provoca el defecto de cántico; ruptura de grupos fónicos y sirremas, algunos extremadamente largos y otros muy cortos y entonación monótona; la curva entonacional se escucha invariable en muchas frases de la expresión hablada, y el 30% (3) se ubicó en el nivel Bien al cumplir con el indicador.

El indicador 2, relacionado con el dominio y práctica de los diferentes tipos de lectura y construcción de textos en correspondencia con los diferentes medios y esferas de la locución, evidenció que en el 40% de los estudiantes (4) no cumplió con el indicador por lo que se ubicó en el nivel Insuficiente, el 20% (2) se ubicó en el nivel Regular pues mostró una tendencia a la inadecuada colocación de los tonos en el manejo de la voz, cuando seleccionan un tono de lectura, lo mantienen constante, sin variaciones. Asimismo, los tipos de lectura difieren con el empleo del tono adecuado; se aprecia el jadeo en la respiración, provocada por el alargamiento de las frases o la alta velocidad de lectura lo que muestra que no dominan la técnica de la respiración recomendada para la locución; se aprecia atropellamiento, debilitamiento de la pronunciación y la carencia de matices y el estilo de lectura eminentemente plana, y el 40% (4) se ubicó en el nivel Bien.

El indicador 3, relacionado con la muestra de habilidades para lograr, en un clima de seguridad y confianza, una comunicación dialógica, abierta, fluida, afectiva, reflexiva y

respetuosa en la transmisión efectiva del mensaje, el 40% de los estudiantes (4), se ubicó en el nivel Insuficiente pues no cumple con el indicador, el 30% (3) se ubicó en el nivel Regular por mostrar inseguridad y falta de fluidez en la emisión del mensaje y el 30% (3) se ubicó en el nivel Bien.

En la dimensión afectivo–motivacional, la cual implica la ampliación de experiencias que conduzcan a la construcción de su rol profesional, el indicador 1 relacionado con la expresión de sentimientos y cualidades que propicien el acercamiento humano a través de la comunicación, el 100% de los estudiantes empleó el lenguaje como medio de expresión, pero el 40% de los estudiantes (4) se ubicó en el nivel Insuficiente pues la preocupación estuvo centrada en la transmisión de la información, el 30% (3) se ubicó en el nivel Regular porque no se evidenció el uso intencionado de un lenguaje amable, cortés, en función de lograr captar la atención del oyente y transmitir sentimientos que conduzcan al acercamiento humano y el 30% se ubicó en el nivel Bien.

El indicador 2, relacionado con la preocupación por constituir un modelo de actuación lingüística, un buen lector y un buen comunicador, el 30 % (3) se ubicó en nivel Insuficiente pues no cumple con el indicador al no mostrar preocupación en este sentido, el 40% de los estudiantes (4) se ubicó en el nivel Regular por no realizar la lectura personalizada que permitiera la interacción con el oyente para lograr su atención y motivación, se le dio más valor a la construcción del texto que se transmite que a su lectura fluida y emotiva, el 30% (3) se ubicó en el nivel Bien.

En el indicador 3, relacionado con la muestra de intereses profesionales y satisfacción por la locución como expresión de su identidad profesional, solo el 30% de los estudiantes (3) no cumplió con el indicador por lo que se ubicó en el nivel Insuficiente, el 40% (4) se ubicó en el nivel Regular pues mostró poco interés por ejercer el periodismo en la calle, en contacto con el público y el 30% (3) de los estudiantes se ubicó en el nivel Bien.

En la dimensión comportamental - creativa expresada en la posibilidad de mostrar una eficiencia comunicativa en las diferentes áreas de la locución y de desarrollar estrategias más elaboradas que permitan no solo comunicarse, sino transmitir conocimientos, sentimientos, valores, modos de actuación, el indicador 1, relacionado con la muestra de originalidad, creatividad, facilidad para ganarse al público y poder de persuasión y

carisma en la transmisión de mensajes claros y de fácil comprensión, el 30% de los estudiantes (3) se ubicó en el nivel Insuficiente por no cumplir con el indicador, el 40 % (4) se mostró muy apegado a la transmisión de mensajes claros y de fácil comprensión, pero sin la búsqueda de elementos que impactaran en la atención de los oyentes, por lo que se ubicó en el nivel Regular y el 30% (3) se ubicó en el nivel Bien.

En el indicador 2, relacionado con la utilización de estrategias cognitivas y metacognitivas que le permitan superar barreras en las situaciones comunicativas locutivas, el 30% de los estudiantes (3) se ubicó en el nivel Insuficiente por no cumplir con el indicador, el 40% (4) se ubicó en el nivel Regular pues presentó dificultades en el desarrollo de hábitos de lectura, de búsqueda de información y de elaboración de guiones para los medios, la realización de la comprensión e interpretación inteligente, crítica y creadora del texto escrito, la práctica del autocontrol y la autocorrección del texto oral y escrito y el 30%

(3) se ubicó en el nivel Bien.

En el indicador 3, relacionado con el establecimiento de una adecuada comunicación –verbal y no verbal- que le permitan crear un clima de confianza, respeto y cortesía con el público, el 20% (2) de los estudiantes (2), se ubicó en el nivel Insuficiente por no cumplir con el indicador, el 50% (5) se ubicó en el indicador Regular pues no logró el equilibrio entre la expresión verbal y no verbal lo que impidió un clima de confianza y cortesía con el público, el 30% (3) se ubicó en el nivel Bien.

De la triangulación de los resultados de los instrumentos aplicados se concluye que todas las dimensiones están afectadas en todos los indicadores, pues en ninguno se rebasa el 50%. En la dimensión cognitivo – instrumental el indicador más afectado es el 1 relacionado con el dominio de las normas lingüísticas funcionales, orales y escritas, que se inscriben dentro del habla culta; en la dimensión afectivo-motivacional el indicador más afectado fue el 1, relacionado con la expresión de sentimientos y cualidades que propician el acercamiento humano a través de la comunicación y de la dimensión comportamental creativa el indicador más afectado es el 2, relacionado con la preocupación por constituir un modelo de actuación lingüística . Todo lo anterior justifica la necesidad de buscar vías y formas para lograr mejores resultados en la

formación profesional locutiva de los estudiantes de segundo año de Periodismo de la Universidad de Matanzas.

2.2. Fundamentación del Sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas

En el marco investigativo, el concepto de tarea comunicativa ha sido trabajado por diferentes autores, entre los que se encuentran: Kan (1987), Lomas, Osoro y Tusón (1999), Larreinaga (2001), Cárdenas (2003), García (2003), Sánchez (2014), Pino (2017), García (2017), Godínez (2018). Una vez realizado el análisis de estos documentos, se puede señalar que el uso de las tareas comunicativas, expuestas por los mencionados autores, tiene estrecha relación con los objetivos de la educación cubana, que según las palabras del Comandante Fidel Castro, citadas por Martínez Pedregal “el objetivo de la Educación es preparar al individuo para la vida social, su función en la sociedad y su tarea en la sociedad, para los servicios, para servir a los demás, para cumplir sus elementales obligaciones sociales” (2001:1).

El término tarea comunicativa, en los últimos 10 años ha ganado seguidores en las investigaciones relacionadas con la comunicación educativa y con la didáctica del español y la literatura, con un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, con diferentes acepciones a partir de la consideración del espacio donde tiene ejecución la misma.

Este término tiene sus antecedentes en la comunicación educativa, en la cual Kan Kalik (1987) la considera como sinónimo de clase con una organización específica en función de la comunicación (:210), como cualquier actividad de aprendizaje que se realiza dentro y fuera de la clase, con un objetivo específico (Lomas, Osoro y Tusón, 1999: 23), como parte del trabajo en el aula a partir de un objetivo, con un contenido, en función del desarrollo de las subcompetencias de la competencia comunicativa. Por su parte (Cárdenas, 2003: 69), entiende la tarea comunicativa como una categoría del análisis del discurso, como acciones que se realizan con un objetivo o intención comunicativa, y que persiguen una finalidad en el proceso de interacción comunicativa.

Roméu (2003), la define como una de las categorías del análisis del discurso y la incluye en una situación comunicativa dada, en la cual los interlocutores cumplen determinadas tareas: preguntar, informar, ordenar (:18).

García, Caballero (2003) enmarca la tarea comunicativa en el ámbito del aula, considera el carácter interactivo de la comunicación, la concepción del aprendizaje en ese marco interactivo y la consideración de la comunicación como proceso y la define como: “ Actividad centrada en el aprendizaje del estudiante, planificada y organizada en función del desarrollo de habilidades comunicativas y relaciones democráticas, que sirva de vía para promover la interacción, la reflexión y el diálogo en el ámbito del aula y para lograr la unidad comunicativa de la clase (García Caballero, 2003: 67).

Pino (2016) aplica este concepto al estudio del léxico y la define como: “Actividad centrada en el desarrollo léxico de los estudiantes, planificada y organizada a partir de una concepción integradora del léxico en relación dialéctica con los componentes funcionales de la lengua, y con las dimensiones del discurso, donde la palabra y el texto son sistemas que interactúan y el vocabulario es un repertorio de unidades dotado de rasgos fonológicos, sintácticos, semánticos y pragmáticos (Pino, 2016: 4).

La tarea comunicativa no implica únicamente a los estudiantes, pues la intercomunicación activa profesor-estudiantes constituye una condición sociopsicológica fundamental para obtener progresos en el proceso de desarrollo léxico de los estudiantes.

Los conceptos anteriormente analizados coinciden con aseverar que la tarea comunicativa es una actividad organizada y planificada por el profesor en función del aprendizaje de la lengua por los estudiantes en el marco del aula y que responde a objetivos específicos.

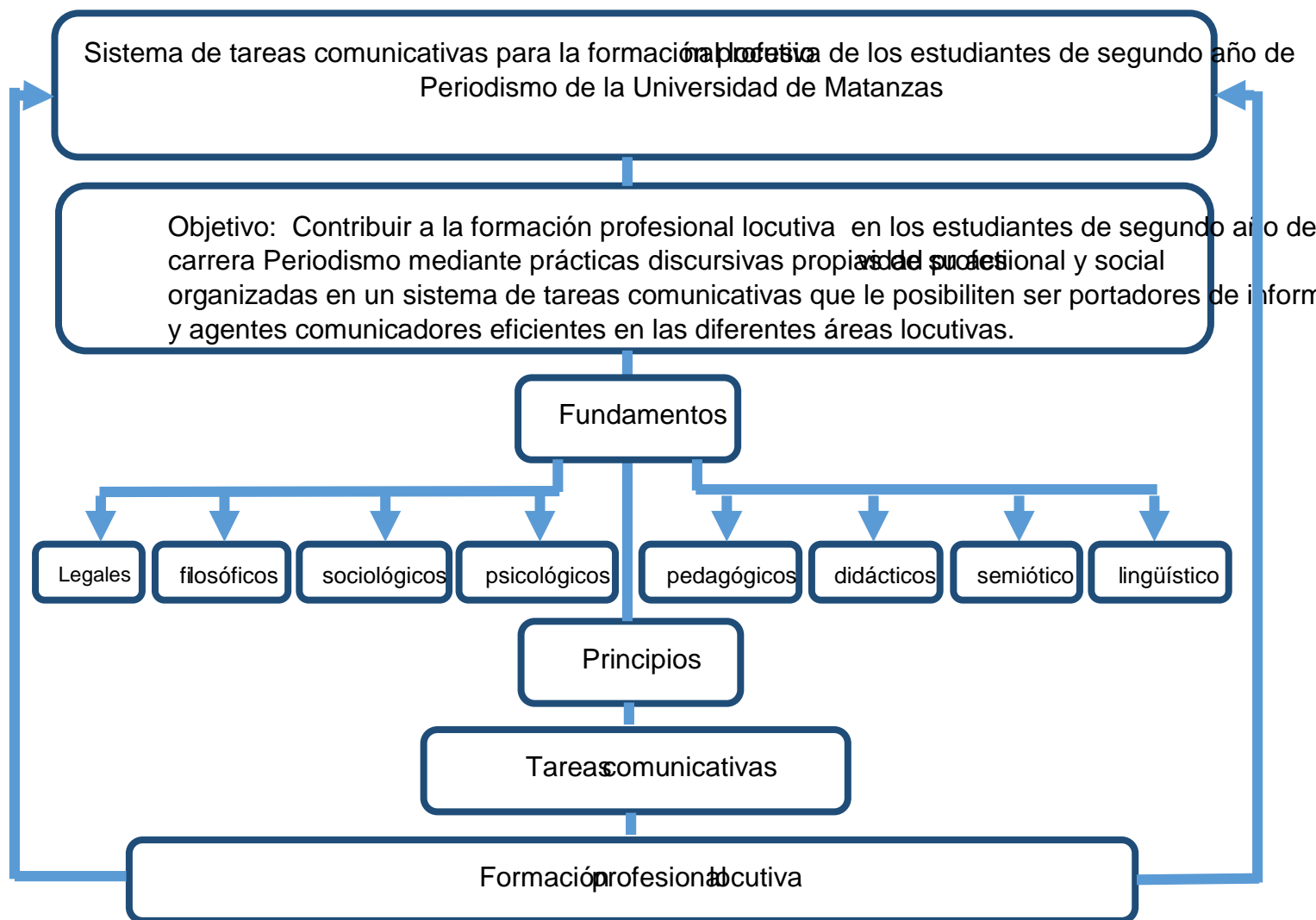
En el 2017, García Caballero retoma el concepto aplicado al análisis del discurso y lo define como: “Actividades organizadas y jerarquizadas por el profesor, con el objetivo de desarrollar la competencia analítico-discursiva de los estudiantes, que tiene como eje interdisciplinar al análisis del discurso, en el cual se integran la interacción, la reflexión y el diálogo sobre la lengua y la literatura en prácticas discursivas propias de su actividad profesional y social, mediante el análisis de textos de diferentes tipologías

en la interrelación de los componentes organizacionales del proceso docente educativo: académico, laboral-investigativo y extensionista, en función de los procesos de lectura, comprensión y construcción de significados y sentidos” (García Caballero, 2017: 72).

A juicio de la autora de esta tesis, este concepto supera a los demás, al extender la tarea comunicativa hacia espacios sociodiscursivos vinculados a la formación profesional y a ampliar su alcance a los componentes organizacionales del proceso docente-educativo en la universidad: académico, laboralinvestigativo y extensionista, e integra en sí aspectos esenciales para la presente investigación como son: la interacción, la reflexión y el diálogo; la implicación de textos de diferentes tipologías y los procesos de lectura, comprensión y construcción de significados y sentidos, imprescindibles en la formación profesional locutiva de los estudiantes de segundo año de Periodismo de la Universidad de Matanzas.

A partir de los presupuestos anteriores, en la presente tesis, la tarea comunicativa se define como: Actividades interactivas dentro y fuera del aula, que potencian el papel de los estudiantes de Periodismo como portadores de información y agentes comunicadores en las diferentes áreas de la locución, con el objetivo de perfeccionar su formación profesional locutiva, mediante prácticas discursivas propias de su actividad profesional y social.

El sistema de tareas comunicativas se organiza en fundamentos, objetivo, principios y comunicativas.



tareas

Los fundamentos del sistema de tareas comunicativas legalmente se sustentan en la declaración de la

Primera conferencia del Partido (artículos 65, 66 y 67), en los lineamientos y la visión de la nación hasta 2030, documentos en los que se plantea que “los procesos de comunicación social son esencialmente problemas de seguridad y defensa nacional” (...) “todo lo que se haga en esta materia debe estar en consonancia con la legislación vigente en materia de seguridad y defensa nacionales” (MES, 2017:28).

Desde lo filosófico se sustentan en los presupuestos de la filosofía marxista - leninista, que parte del condicionamiento histórico -social de la comunicación y en la

consideración de sus tres componentes: informativo, perceptivo e interactivo, con sus correspondientes funciones: informativa, afectiva y reguladora.

Se parte en lo sociológico del condicionamiento histórico-social de la educación, dirigida a la formación y desarrollo de la personalidad y de la formación profesional locutiva del estudiante de la carrera Periodismo, en correspondencia con los fines de la educación del proyecto social cubano y del Modelo del Profesional de la carrera Periodismo.

La concepción histórico-cultural del desarrollo humano basada en las ideas de Vigotsky y sus seguidores, constituye el basamento psicológico del sistema de tareas comunicativas, de la cual se enfatiza en la relación del pensamiento y el lenguaje, en la interrelación entre las funciones noética o intelectual y semiótica o comunicativa del lenguaje, en la relación significado-sentido; mediado por los textos periodísticos como agentes que facilitan y dinamizan la apropiación de la herencia y la identidad profesional y cultural.

Desde el punto de vista pedagógico, se fundamenta en los aportes de la pedagogía cubana, la necesidad de organizar y estructurar el proceso pedagógico en relación con la vida; y con la integración en cualquier tipo de análisis para la comunicación locutiva de las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática de los textos periodísticos, en la realización de las tareas comunicativas para el logro de la independencia, el autoaprendizaje, el autocontrol y los rasgos del carácter, intereses, motivos, valores, convicciones, normas de conducta y aspiraciones, en correspondencia con los significados positivos sociales y de la identidad nacional.

Desde el punto de vista didáctico se incorporan los postulados de la Didáctica de las humanidades, en sus tres grandes nodos cognitivos: el cuadro del mundo, las personalidades y la comunicación imaginal, esta última establece una estrecha relación con el objeto de estudio de la presente tesis, que aborda la preparación del estudiante de la carrera Periodismo para la comunicación en las diferentes áreas de la locución. Se enfatiza, además, en la formación humanística desde el enfoque de la actividad humana como componente de la formación integral del profesional que propicia la elaboración y apropiación por parte del sujeto, a través del proceso

educativo escolarizado, de una concepción integral acerca de la naturaleza del ser humano y de la sociedad, así como de la activa y multilateral interrelación entre ambos, unido a una actuación consecuente en favor del progreso humano en las condiciones histórico-concretas existentes.

Se asumen los aportes del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura (Roméu, 2003) en función de la formación no solo lingüística, sino estética, ética, cívica, patriótica, universal, como fundamento para la formación humanista de los estudiantes de la carrera Periodismo.

Desde el punto de vista lingüístico, se integran los aportes de la lingüística discursiva y el análisis del discurso Van Dijk (1977), y la naturaleza interdisciplinar en los estudios del lenguaje (Roméu, 2003), para interesarse también en la ética de las relaciones interpersonales.

Se sigue una concepción semiótica del texto, entendido como una relación comunicativa que se construye sobre la base de prácticas textuales que restan importancia al signo, pues valoran el texto en su conjunto, al cual se le da una estructura para que sea coherente. El análisis semiótico busca establecer las condiciones mínimas de manifestación, localización y captación del sentido en el discurso, es decir, de los antecedentes de interpretación que consisten en una serie de niveles de significación cuya progresión se va haciendo cada vez más compleja. Esta concepción resulta indispensable en la construcción de los textos periodísticos para la locución y conducción de espacios informativos audiovisuales.

El sistema de tareas comunicativas tiene como objetivo contribuir a la formación profesional locutiva en los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo mediante prácticas discursivas propias de su actividad profesional y social organizadas en un sistema de tareas comunicativas que le posibiliten ser portadores de información y agentes comunicadores eficientes en las diferentes áreas locutivas. Los principios del sistema propuesto se basan en los principios de la locución fundamentados por Durán (2010) y Ruíz (2012) contextualizados a la carrera Periodismo:

- ✓ El enfoque integrador de la enseñanza de la lengua que potencie la pronunciación, el ritmo, la entonación y la utilización de un vocabulario más o menos rico que convierta a los locutores en conocedores de la lengua y en buenos lectores.
- ✓ La lectura y análisis de textos periodísticos como creación lingüística dotada de valores estéticos, así como la integración de los elementos de la actividad práctica, gnoseológica, valorativa y comunicativa.
- ✓ El desarrollo de un pensamiento reflexivo y flexible que procure una comunicación de gran alcance y cultive un gran sentido de responsabilidad comunicativa.
- ✓ La interactividad emisor-receptor que implique el establecimiento de la confianza y calor de amistad, la aplicación de técnicas de relaciones humanas, la eliminación de barreras en la fluidez del mensaje y la verificación de la confiabilidad de los contenidos.
- ✓ La profesionalidad en la locución y conducción eficiente como indicador de la formación locutiva de los estudiantes.

La tarea comunicativa lleva implícita la preparación del profesor para la facilitación de la tarea comunicativa y del estudiante para poner en práctica lo aprendido, y conjuntamente asimilar una realidad profesional en la que se pueda insertar sin mayores dificultades. La tarea comunicativa, exige la participación auténtica en el uso de la lengua, implica activamente al profesor y los estudiantes en una comunicación significativa donde se exprese el mensaje flexible y espontáneo, a través de la negociación y la interacción en contextos de uso de la lengua mediante determinadas funciones y formas, para lograr los objetivos comunicativos apoyados primero en pequeños grupos o parejas de trabajo.

Asimismo, se considera que la tarea comunicativa implica reto y promueve el desarrollo integral del estudiante en formación, trasciende más allá del aprendizaje cognitivo, forma en él sentimientos, motivaciones, valores, convicciones e ideales, garantizando la unidad y equilibrio entre lo cognitivo, lo afectivo-motivacional y lo valorativo en el desarrollo y el crecimiento profesional y personal del futuro egresado.

Se coincide con Pino, 2016 cuando considera que la concepción de un sistema de tareas comunicativas, exige la afiliación a un enfoque sistémico, y el cumplimiento de los requisitos indispensables de todo sistema: conjunto de elementos relacionados entre sí, constituyentes de una determinada formación íntegra, en la cual los componentes tienen determinadas funciones, jerarquía y mantienen formas relativamente estables de interacción entre ellas.

En el sistema de tareas comunicativas se interrelacionan los componentes: académico, laboral- investigativo y extensionista, en los cuales se integran los contenidos de todas las disciplinas del Plan de Estudios, así como la implementación práctica de los modos de actuación del profesional.

En la realización del sistema de tareas comunicativas se trabajará en el desarrollo de estrategias cognitivas y metacognitivas, relacionadas con la formación profesional locutiva del estudiante de la carrera Periodismo, establecidas por la autora de la presente tesis:

- ✓ Realizar la comprensión e interpretación inteligente, crítica y creadora del texto escrito.
- ✓ Emplear estrategias de muestreo, anticipación, inferencia, autocontrol y autocorrección para la comprensión del texto.
- ✓ Práctica de los diferentes tipos de lectura: en silencio, a viva voz, comentada, analítica, entre otras.
- ✓ Efectuar análisis fonológicos, lexicales, morfológicos, sintácticos, ortográficos y textuales, orientados a la situación comunicativa.
- ✓ Construir textos de diferentes tipos, teniendo en cuenta su dimensión semántica, sintáctica y pragmática.
- ✓ Practicar el autocontrol y la autocorrección del texto oral y escrito.
- ✓ Aprovechar las potencialidades educativas de los textos en función de la formación de valores y convicciones.
- ✓ Desarrollar hábitos de lectura, de búsqueda de información y de elaboración de guiones para los medios.

El sistema de tareas comunicativas implica la preparación previa del profesor en los componentes didácticos para realizar su función de facilitador en la ejecución de las tareas. En los componentes: académico, laboral-investigativo y extensionista, las tareas comunicativas estarán dirigidas a la solución de las tareas profesionales, a partir de la puesta en práctica de diferentes situaciones comunicativas en los diversos escenarios en que deben poner en práctica sus conocimientos profesionales.

2.3. Propuesta de un sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas

Tarea comunicativa I

Temática: Entrevista a una personalidad de las artes plásticas en Matanzas (Anexo #7)

Objetivo: Perfeccionar el sistema de conocimientos lingüísticos que presentan los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo, mediante una entrevista formal al pintor matancero, personalidad de las artes plásticas en Matanzas para su formación profesional en la locución.

Actividades de la tarea comunicativa:

- ✓ Se le entrega al estudiante, como modelo, una entrevista para su lectura, análisis y comprensión.
- ✓ Se le sitúa una personalidad a la cual deberá entrevistar.
- ✓ Se le orienta el estudio de la vida y obra de esta personalidad para elaborar la entrevista.
- ✓ Se ejecuta la entrevista por parte del estudiante en la Galería -Taller Mederos.

Preparación de la tarea comunicativa:

Se escogió la entrevista como primera tarea comunicativa porque brinda a los estudiantes la posibilidad de mostrar los conocimientos adquiridos en clase durante la primera etapa del curso. Debe realizarse entre las semanas 7 y 8, ya que en este momento del curso el estudiante ha adquirido vocabulario y conocimientos básicos que le permiten desarrollar una conversación relacionada con diferentes aspectos de la especialidad.

Se trabajará por el profesor el concepto de entrevista. En este caso se deben tener en cuenta las características del tipo de entrevista a utilizar (formal), la redacción de las preguntas debe estar dirigida a obtener información del entrevistado, relacionadas con

su perfil y las actividades que realiza. Trabajo en dúos para elaborar un sistema de preguntas que conduzcan el desarrollo exitoso de la entrevista.

Discusión en el aula, en voz alta, del sistema de preguntas a emplear por parte de los entrevistadores.

Exposición e intercambio en el aula con el profesor y el resto de los estudiantes que integran el grupo.

Poner en práctica la entrevista con otro compañero del aula.

Comentar acerca de los aspectos positivos y negativos que se detectaron en la realización del ejercicio.

Para la evaluación de la entrevista escrita se tendrá en cuenta:

- ✓ Utilización adecuada de las partes de la oración en la elaboración escrita de la entrevista.
- ✓ Construcción de preguntas inteligentes y que aporten información significativa.
- ✓ Utilización de pronombres adecuados que indiquen respeto hacia la persona entrevistada.
- ✓ Utilización de expresiones que indiquen formalidad en el discurso con respecto a la persona que se entrevista.

Algoritmo para la realización de la entrevista:

- ✓ Presentarse.
- ✓ Explicar los objetivos de la entrevista.
- ✓ Crear un clima agradable.
- ✓ Establecer una conversación con el entrevistado.
- ✓ Usar un tono de voz adecuado.
- ✓ Demostrar dominio de los conocimientos y mostrar actitudes comunicativas de acuerdo con la situación en que se desarrolla la entrevista.
- ✓ Cerrar la entrevista cuando se hayan expuesto las ideas esenciales, con el objetivo de evitar repeticiones y no caer en la monotonía con el entrevistado.

Ejecución de la entrevista:

- ✓ Invitación de la personalidad (en este caso se realizará la entrevista en el espacio de creación del artista, con el fin de situarlo en su lugar de confort).

- ✓ Desarrollo de la entrevista.

Evaluación de la tarea comunicativa:

Visualización del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.

Análisis reflexivo-valorativo del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.

Para la evaluación de la entrevista oral se tendrá en cuenta:

- ✓ Correcta pronunciación en la expresión oral, lo que se pone de manifiesto en el intercambio con el entrevistado.
- ✓ Correcta presentación (del estudiante en su vestuario, comportamiento, posición adoptada antes de realizar la entrevista, como de la propuesta inicial redactada con el fin de llevar a cabo la misma).
- ✓ Utilización de frases de cortesía.
- ✓ Intercambio respetuoso ante las respuestas emitidas por el entrevistado.
- ✓ Ajuste al tiempo de la entrevista.
- ✓ Tono de voz empleado por el entrevistador (estudiantes).
- ✓ Naturalidad.
- ✓ Control gestual.

Se procederá a la valoración de las dimensiones e indicadores de la formación profesional locutiva de los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas.

Tarea comunicativa II

Temática: Reportaje (Cubrir una noticia cultural).

Objetivo: Emplear los conocimientos adquiridos en la locución por los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas mediante la realización de un reportaje para la formación profesional en la locución.

Actividades de la tarea comunicativa:

- ✓ Conocimiento del motivo del acontecimiento cultural objeto del reportaje.
- ✓ Estudio documental del acontecimiento cultural objeto del reportaje.
- ✓ Estudio del espacio objeto del reportaje.

- ✓ Elaboración del guion para la posterior realización del reportaje.
- ✓ Realización del reportaje.

Preparación de la tarea comunicativa:

El profesor en la clase orientará la realización de la actividad como tarea independiente. Se deben tener en cuenta los requisitos siguientes: investigar sobre eventos de carácter cultural que acontezcan en la ciudad en la fecha señalada, para ello el estudiante deberá informarse del ámbito cultural en el municipio. Una vez realizada la búsqueda de información y focalizado el evento en que se trabajará, el reportero (a) procederá con la preparación de su guion. Primeramente se entrevistará con las personas a cargo del espacio y/o evento seleccionado, para informarles del objetivo de su trabajo, posteriormente procederá a preparar su reportaje, aunque es en vivo, el periodista debe prepararse en cuanto a las temáticas que se abordarán en el evento, con el objetivo de recopilar información que favorezcan el desarrollo de su improvisación. Una vez logrado el material debe ser expuesto en la próxima clase y escuchar los criterios de los compañeros de aula así como las sugerencias del profesor. Este ejercicio tiene como finalidad que el estudiante además de poner en práctica sus conocimientos, comience a desarrollarse y expandirse en los espacios que, una vez graduado, formarán parte de su labor como periodistas y comunicadores.

Se trabajarán por el profesor los conceptos de reportaje y sus características.

Reportaje: El reportaje es un género informativo que permite profundizar en las causas del hecho, analizar a las personas implicadas, reproducir el entorno, explicar cada detalle y sumarse a la narración para de esta forma proponer soluciones o exponer criterios (García, 2016: 10). Para su realización los periodistas tienen el reto de conocer sobre los temas que abordan, así como escoger los recursos técnicos y periodísticos imprescindibles para lograr además de comunicar, la excelencia en su producto. Este género responde a las necesidades y exigencias de los receptores e informa sobre acontecimientos de actualidad, así como de interés social, cultural, político, económico, entre otros. Requiere de conocimiento e información por parte del reportero sobre el tema que se presenta. El reportaje permite crónica, información, comentario y entrevistas. El reportaje televisado tiene la peculiaridad de acercar al espectador,

mediante la fuerza comunicativa de la imagen, a aquellos temas que afectan al campo de interés habitual de los públicos (García, 2016: 23).

Visita al lugar donde se va a efectuar el reportaje.

Descripción del lugar, entrevista con los representantes del espacio y sus responsables.

Datos generales del servicio que brinda el espacio.

El profesor enfatizará en la preparación por equipos, la recopilación de información sobre el evento que se va a cubrir; y las posibles interrogantes que pueden apoyar esta búsqueda: ¿por qué se desarrolla el evento?, ¿se celebra alguna fecha importante?, ¿por qué se escogió ese lugar y no otro?, ¿qué expectativas hay con relación al espacio/ obra seleccionada para realizar la tarea?

Algoritmo para la realización del reportaje:

- ✓ Indagar sobre el acontecimiento sobre el cual se va a reportar.
- ✓ Investigar las causas y los principales motivos que dieron lugar a ese hecho.
- ✓ Elaborar una guía previa que fortalezca el trabajo periodístico en cuanto al cumplimiento de los requisitos del reportaje: narración en que se profundizan los hechos mediante el *qué, quién, cómo y por qué*.
- ✓ Seleccionar adecuadamente los fondos con el objetivo de transmitir credibilidad en el trabajo periodístico.
- ✓ Uso del lenguaje audiovisual.
- ✓ Análisis a priori de las imágenes que se editarán en el montaje final.
- ✓ Presentación del material.

Ejecución:

- ✓ Realización del reportaje en la Galería -Taller Mederos.

Evaluación:

- ✓ Para evaluar la realización del guion escrito del reportaje se tendrá en cuenta:
- ✓ El uso adecuado del vocabulario técnico del reportaje.
- ✓ Visualización del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.
- ✓ Análisis reflexivo-valorativo del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.

Para evaluar el desarrollo del reportaje se tendrá en cuenta:

- ✓ La demostración del dominio de los indicadores lingüísticos que exigen una correcta locución (voz, dicción y articulación, fluidez y ritmo, entonación y acento, interpretación, seguridad, naturalidad, personalidad, adecuada pronunciación y gestualidad).
- ✓ Correcta preparación en el trabajo de grupo (además del periodista participan otras personas como el camarógrafo, y otros periodistas, que posibilitan la puesta en práctica del ejercicio).
- ✓ Lograr mantener la atención y el interés del público en lo que se está transmitiendo.
- ✓ Correcta proyección tanto en la voz como en la postura.
- ✓ Uso adecuado del tono.
- ✓ Correcta expresividad.

De esta forma podrán reaccionar al trabajo por equipos, lo que permite mostrar la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en clase, así como intercambiar criterios entre ellos. Con esta actividad, el profesor además de evaluar y constatar su trabajo podrá propiciar el intercambio y la comunicación entre sus estudiantes. Serán expuestas experiencias, habilidades creadas en el medio, conocimientos fruto del trabajo colectivo y la motivación de los futuros profesionales.

Se procederá a la valoración de las dimensiones e indicadores de la formación profesional locutiva de los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas.

Tarea comunicativa III

Temática: Transmisión en vivo de programas radiales (Presentaciones de libros con motivo de la Feria Internacional del Libro en Matanzas, programa radial "*El familión*") para la formación profesional en la locución.

Objetivos:

- ✓ Desarrollar habilidades en los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo para informar a la población matancera de las presentaciones de libros que acontecerán en la Sala "El Peregrino" de la Galería- Taller Mederos, mediante la transmisión en vivo de programas radiales para su formación profesional en la locución.

Actividades de la tarea comunicativa:

- ✓ Indagación sobre los eventos culturales que se desarrollarán en el marco de esa fecha en la ciudad para la transmisión en vivo de programas radiales.
- ✓ Elaboración de un plan para la visita a la Galería - Taller Mederos, así como la participación en el programa radial “El familión”.
- ✓ Consulta con el profesor, con el objetivo de profundizar en las características del ejercicio que deberán desarrollar.
- ✓ Participación en el programa radial “El familión” en la Galería - Taller Mederos.
- ✓ Intervención activa el programa radial.
- ✓ Realización de un taller sobre el trabajo realizado, mostrando al grupo qué significó en su preparación como futuro profesional de los medios el haber participado en una transmisión en vivo de tan importante evento para el desarrollo de la cultura matancera. Transmitir además vivencias del encuentro y del criterio de cómo se lleva a cabo el programa, tanto desde la conducción de sus locutores como de su organización en general.

Preparación de la tarea comunicativa:

Introducir el contenido en la clase a partir de las temáticas relacionadas con el ejercicio de la locución en los medios radiales. Dar a conocer sus características específicas y cuáles son aquellos elementos distintivos.

Locución en los medios radiales: Como parte de las especificidades que ofrece el medio radial tenemos que, en la emisión de información, se destacan características esenciales en el manejo y dominio de la misma. Entre los principales elementos a tener en cuenta a la hora de emitir mensajes para la radio tenemos “el valor de la oración breve, la palabra concreta y sencilla, y el hincapié en el final de la oración” (Albertos, 1989: 439).

Características: En el caso específico de las emisión en vivo de un programa radial, el locutor debe lograr transmitir información que mantenga al oyente expectante, a partir del uso de un lenguaje fluido y de fácil entendimiento.

Con motivo de la celebración de la 28 FERIA Internacional del Libro, el profesor desde la clase orientará como actividad independiente la participación de los estudiantes en los diferentes espacios en que serán expuestos los libros para su venta. Serán seleccionados 2 estudiantes (aquellos que presenten aptitudes por el medio radial) que participen en la transmisión en vivo del programa “El familión”, desde una de las sedes de la feria. El resultado de este trabajo será expuesto en clase para compartir con el resto de los compañeros.

El profesor trabajará para familiarizar al alumno con la programación del evento en el que van a participar, con las características del trabajo periodístico que pretenden desarrollar y con la elaboración de un plan para la participación en el programa radial.

Se trabajará con la pareja seleccionada, con el fin de obtener un material que muestre el trabajo cooperado en la organización del programa radial.

Se escucharán los criterios que ofrecerán sus compañeros al presentar la propuesta de tarea comunicativa en el aula y se recepcionarán los criterios a fin de mejorar las técnicas empleadas. La tarea comunicativa puede ser orientada por el profesor en cualquier momento del semestre, de preferencia en las semanas en que los estudiantes realizan su práctica profesional en los medios, con el fin de acercarlos y motivarlos en su futuro desempeño como periodistas y locutores.

Algoritmo para la realización de la transmisión en vivo de programas radiales

- ✓ Realizar un estudio previo del local donde se realizará el programa, con el fin de garantizar los medios necesarios que contribuyan a una exitosa emisión del programa (corriente, espacio para la entrevista en vivo sin que existan las interrupciones, logística necesaria para montar todo el equipamiento que se va a emplear en la transmisión del programa).
- ✓ Autopreparación del locutor- entrevistador, con el objetivo de tener suficiente información sobre la actividad que se desarrolla en el espacio seleccionado, lo cual le permitirá improvisar entrevistas a los representantes y protagonistas del evento.
- ✓ Mantener una actitud adecuada ante la presentación de los libros que se van a exponer, lo que le permitirá captar información instantánea que podrá transmitir a los radioyentes.

- ✓ Transmitir de forma oral todo lo que acontece en el espacio, a partir del uso adecuado del vocabulario.

Ejecución: Participación de los estudiantes en la emisión en vivo del programa radial “El Familión”, acompañados de los conductores del espacio y de los artistas invitados entrevistados en la Sala.

Evaluación de la tarea comunicativa:

Visualización del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.

Análisis reflexivo-valorativo del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.

Una vez realizado el programa se ofrecerá una evaluación del trabajo realizado, teniendo en cuenta:

- ✓ Utilización de vocabulario adecuado, según el ejercicio que se realiza.
- ✓ Brevedad y claridad de las noticias emitidas para la radio.
- ✓ Uso adecuado de los indicadores lingüísticos.
- ✓ Adecuación de la guía de preguntas y posibles respuestas relacionadas con la actividad que se desarrolla en ese espacio.
- ✓ Elaboración de un cuestionario en función de las personas que serán entrevistadas.
- ✓ Logro de la función comunicativa del programa radial, a través de las constantes informaciones que deben ser emitidas a los radioescuchas.
- ✓ Cumplimiento de las funciones comunicativas del programa.

Se procederá a la valoración de las dimensiones e indicadores de la formación profesional locutiva de los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas.

Tarea comunicativa IV

Temática: Programa de radio, transmisión en vivo (entrevista a los representantes del proyecto artístico- cultural Galería -Taller Mederos).

Objetivos: Desarrollar habilidades en los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo para captar la atención de los oyentes mediante la transmisión en vivo de un programa de radio, para la formación profesional locutiva.

Actividades de la tarea comunicativa:

- ✓ Se realiza un encuentro previo en el set del estudio “Radio 26” donde el locutor intercambia con los futuros entrevistados sobre las principales ideas que serán transmitidas en vivo a la población radioescucha.
- ✓ Se procede al estudio donde se realiza el intercambio. El locutor propiciará el intercambio a partir de preguntas que ofrezcan la mayor cantidad de información posible a los oyentes sobre las particularidades del proyecto Galería- Taller Mederos, con el fin de atraer la atención y el interés del público.
- ✓ Se muestra el dominio del lenguaje radial por parte del locutor.

Preparación de la tarea comunicativa:

Con el objetivo de promocionar el funcionamiento y alcance de proyecto artístico-cultural Galería- Taller Mederos, se organiza una entrevista para la radio en vivo en la que participarán los principales representantes del proyecto, así como su creador y patrocinador. En el lanzamiento se brindará al público la información necesaria que les permita acercarse al espacio y conocer sobre las diferentes opciones que brinda.

Se orienta a los estudiantes para prepararse exitosamente para la actividad:

- ✓ Selección de ideas y el vocabulario adecuado, de modo que el mensaje que se transmite llegue a los oyentes con claridad.
- ✓ Ofrecer a los espectadores una información veraz y atractiva, con el objetivo de que los oyentes se muestren interesados por la propuesta que se ofrece, así como despertar el interés de participación en los talleres y actividades que se promueven.
- ✓ Lograr transmitir confianza y entusiasmo a la población a través de la propuesta que ofrece la Galería – Taller Mederos, a partir de los objetivos básicos con los que se desarrolla el proyecto: incluir los sectores más vulnerables de la sociedad en proyectos comunitarios que fortalezcan y garanticen la enseñanza de valores y buenas conductas sociales.

Algoritmo para la transmisión en vivo de programas radiales:

- ✓ Investigar los datos esenciales de la vida y obra de los entrevistados, así como las funciones que desempeñan en el colectivo laboral.

- ✓ Lograr establecer una comunicación fluida entre el locutor y los invitados al estudio que garantice la calidad y veracidad de la información que se transmite.
- ✓ Cumplir con la función esencial de informar.

Ejecución:

- ✓ Invitación los promotores culturales del proyecto artístico-cultural Galería- Taller Mederos al estudio de "Radio 26".
- ✓ Realización de una entrevista en vivo para todos los oyentes.

Evaluación:

Visualización del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.

Análisis reflexivo-valorativo del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.

Para evaluar la transmisión en vivo de programas radiales se tendrá en cuenta el desempeño de los estudiantes en cuanto a:

- ✓ Transmite un mensaje claro y de fácil comprensión para los oyentes.
- ✓ Es un ejemplo en el buen uso del lenguaje.
- ✓ Logra que se establezca una amena conversación entre los entrevistados y el locutor, donde se brinde toda la información necesaria a los radioescuchas.
- ✓ Dota de información a los radioyentes, con el objetivo de que se interesen por el proyecto.
- ✓ Muestra al público el carácter social del proyecto.

Se procederá a la valoración de las dimensiones e indicadores de la formación profesional locutiva de los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas.

Tarea comunicativa V

Temática: Documental TV Yumurí.

Objetivos:

Desarrollar habilidades relacionadas con el lenguaje audiovisual en los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo para la formación profesional en la locución.

- ✓ Emplear los conocimientos adquiridos en clase en función de las particularidades y requisitos de la tarea comunicativa.
- ✓ Seleccionar una temática para un guion en el que se muestre el objetivo central del desarrollo del documental.

Actividades de la tarea comunicativa:

- ✓ Se orienta en la clase presencial la realización de un documental para la televisión.
- ✓ Se selecciona un lugar de importancia cultural por parte de los estudiantes para la realización del documental.
- ✓ Se prepara una guía que les permita investigar el espacio seleccionado en el que puedan desarrollar la actividad, teniendo en cuenta el impacto y la trascendencia del tipo de ejercicio que ejecutarán.
- ✓ El estudiante evaluará las posibilidades que le brinda el entorno para realizar el documental.
- ✓ Se procede a la filmación del documental: en esta actividad se utiliza también la entrevista con el objetivo de obtener información del espacio y sus actividades.
- ✓ Se seleccionan las mejores tomas en la grabación y posteriormente se edita colectivamente el documental.
- ✓ Se presenta el trabajo realizado en clase, donde se propicia el intercambio entre los estudiantes y la evaluación del profesor.

Preparación de la tarea comunicativa:

El profesor trabajará con los estudiantes el concepto de documental: que como género informativo (Martínez Albertos) y/o como género referencial o expositivo, tiene la función de presentar y, por ende, narrar de manera distanciada acontecimientos comprobables, apoyándose de datos contrastados y opiniones siempre atribuibles a su fuente. Se distingue del resto de los géneros periodísticos por su actitud notarial, “el autor, además de mantener la actitud general de relato, busca los documentos artísticos, históricos, antropológicos, sociales, etc., de una civilización, de una etapa cultural, de formas de vida de los pueblos en su dimensión histórica o actual, busca documentar su relato y a veces establecer una tesis de los hechos” (Cebrián, 1992:40).

Algoritmo para la realización de la actividad:

- ✓ Realizar entrevistas informales a los trabajadores del espacio seleccionado, con el objetivo de obtener más información sobre el lugar y las opciones que ofrece.
- ✓ Estudiar las potencialidades del espacio en cuanto a: las condiciones que debe tener para lograr una filmación de calidad, seleccionar el personal adecuado que brinde la información pertinente en función de los objetivos trazados para la filmación del documental.

Se realizar la filmación con la participación del equipo estudiantil y los trabajadores del lugar seleccionado.

Ejecución:

- ✓ Los estudiantes, organizados en diferentes grupos realizan un recorrido por la ciudad con el fin de seleccionar un espacio atractivo para desarrollar su actividad. Una vez superado este paso proceden a la investigación del espacio, la ubicación en el entorno y a la búsqueda de información relacionada con las opciones que el mismo brinda.
- ✓ Se realiza por parte del equipo la filmación indistinta de diferentes espacios dentro del local, de modo que se visualicen la mayor cantidad de ofertas y servicios que se brindan. De esta forma se logra destacar sus atractivos y dar a conocer el porqué de su selección. En la ejecución de la filmación se tienen en cuenta los objetivos del documental, o sea qué quieren dar a conocer los estudiantes una vez completada la actividad.

Evaluación de la tarea comunicativa:

Visualización del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.

Análisis reflexivo-valorativo del material grabado en la ejecución de la tarea comunicativa.

La evaluación se realizará en el aula con la participación del profesor y la totalidad de los estudiantes. Para ello se tendrá en cuenta que el material cumpla con los requisitos imprescindibles en la realización del documental.

La valoración del sistema de tareas comunicativas se realizó a partir de una aplicación parcial en el primer semestre de segundo año de Periodismo de la Universidad de Matanzas, analizándose las dimensiones e indicadores de la formación profesional locutiva de los estudiantes en 15 tareas comunicativas, 3 correspondientes a cada una

de las áreas locutivas (5) establecidas en la tesis según la bibliografía consultada. La preparación de la tarea comunicativa se realizó en el componente académico en la clase presencial, se ejecutó en la práctica laboral-investigativa con salida al componente extensionista.

Áreas de la locución	Tareas comunicativas		
Radio (oral)	Entrevista radial al equipo de realización del programa infantil "Barquito de papel"	Entrevista radial al coordinador general de la 28 Feria Internacional del Libro	Programa radial en compañía de una representación de los niños que participan en los talleres de artes plásticas todos los sábados en la Galería Taller Mederos.
TV	Participación del colectivo de trabajo de la Galería- Taller Mederos en el programa televisivo "Aquí a las 12"	Participación en el set televisivo del patrocinador del proyecto "Aún estamos a tiempo"	Proyección del documental " Un espacio con marca propia" para TV Yumurí
Entrevista en vivo (escrito)	Entrevista al conservador de la ciudad con motivo de la	Entrevista al patrocinador del proyecto: "Aún estamos	Conversatorio con los representantes de los espacios aledaños
	inauguración del espacio Galería –Taller Mederos	a tiempo" junto a su equipo de trabajo	también inaugurados en la calle Narváez
Reportaje	Filmación del material "Algo ocurre en Narváez"	Proceso de filmación del reportaje realizado con motivo de las festividades del "2 de diciembre"	Reportaje/entrevista con el artística de la plástica matancero Jesús A. Mederos.

Documentales	Filmación de un documental en la Galería-Taller Mederos con 15 estudiantes de la Elon University California, los protagonistas de la actividad fueron niños discapacitados vinculados al proyecto.	Filmación de un documental en la Galería-Taller Mederos con 15 estudiantes de la Elon University California, con una representación del adulto mayor.	Grabación del documental "Un espacio con marca propia".
--------------	--	---	---

En cada tarea comunicativa la evaluación del desempeño de los estudiantes en la locución en las diferentes áreas locutivas se desarrolló sobre la base de la reflexión y la valoración de los materiales de grabación (Anexo 9 en CD) realizados por los estudiantes durante la ejecución de la tarea comunicativa.

Las tareas comunicativas no constituyen dogmas a seguir en la enseñanza de la locución, sino ejemplos de utilidad para el profesor que le permiten dinamizar el proceso en la formación profesional locutiva de los estudiantes.

2.4. Resultados de la implementación del sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas Con el objetivo de evaluar las transformaciones en el estado de la variable formación profesional en los estudiantes de segundo año de Periodismo, fueron analizados los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación de la observación a clases, la encuesta al profesor y a los alumnos, y la prueba pedagógica final.

Una vez desarrollado el sistema de tareas comunicativas se procedió a la observación de los tres tipos de clases establecidos para la carrera Periodismo: conferencia, clase práctica y práctica en el set en el estudio de radio. Mediante la guía de observación elaborada se detectó que el profesor:

- ✓ Trabajó con las habilidades imprescindibles en el ejercicio de una correcta locución.

- ✓ Atendió a las diferencias individuales mostrando dominio del diagnóstico de los estudiantes que presentan mayor dificultad.
- ✓ Promovió la participación de los estudiantes en el set, lo que contribuye con la práctica satisfactoria del ejercicio.
- ✓ Aprovechó las potencialidades de los medios de enseñanza con fines comunicativos así como de la cabina de audio desde el estudio de grabación.
- ✓ Logró la integración de los componentes académicos, investigativos y extensionistas
- ✓ Logró el enfoque profesional pedagógico desde la clase a partir del vínculo de la teoría con la práctica.

En la encuesta realizada a los alumnos, estos consideran que durante la realización del sistema de tareas comunicativas profesor propició el debate, el intercambio y la transmisión de experiencias en el set radial, potenció el desarrollo de habilidades relacionadas con la interpretación y la lectura de textos periodísticos, con el propósito de que los estudiantes mejoren en su calidad como futuros locutores, y logró la motivación por la asignatura y por convertirse en modelos lingüísticos para el pueblo cubano. Después de la ejecución del sistema de tareas comunicativas propuesto se observa una mejoría cualitativa en los estudiantes expresada en que ninguno alcanzó el nivel insuficiente.

La variable se comportó en sus dimensiones e indicadores de la siguiente forma:

En la dimensión 1 relacionada con el conocimiento de las normas lingüísticas funcionales orales y escritas que se inscriben dentro del habla culta y de la lengua estándar, que lo hacen idóneo para el desarrollo de la actividad locutiva una vez aplicado el sistema de tareas comunicativas, se observó que el 70% (7) de los estudiantes se ubican en el nivel Bien, mientras que en el 30% (3) de los estudiantes ascendió de Insuficiente a Regular pero aún mantiene dificultades con la omisión del fonema /s/ en sílabas finales de palabra.

En el indicador 2, relacionado con el dominio y práctica de los diferentes tipos de lectura y construcción de textos en correspondencia con los medios y esferas de la locución, se evidenció que de la totalidad de los estudiantes, el 70% (7) se ubicó en el

nivel Bien, mientras que el 30% (3) se ubicó en el nivel Regular porque aún no logran dominar las técnicas de respiración adecuadas para una correcta locución.

El indicador 3, relacionado con la muestra de habilidades para lograr, en un clima de seguridad y confianza, una comunicación dialógica, abierta, fluida, afectiva, reflexiva y respetuosa en la transmisión efectiva del mensaje, el 60% (6) se ubicaron en el nivel Bien, mientras que el 40% (4) ascendió del nivel Insuficiente al nivel Regular muestra inseguridad y falta de fluidez en la emisión del mensaje.

En la dimensión afectivo–motivacional, relacionada con la aplicación de experiencias que conduzcan a la construcción de su rol profesional, el indicador 1 relacionado con la expresión de sentimientos y cualidades que propicien el acercamiento humano a través de la comunicación, el 90% (9) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Bien y el 10% (1) se ubicó en el nivel Regular porque aún su preocupación estuvo centrada más en la transmisión de la información más que en la transmisión de sentimientos que propicien el acercamiento humano.

En el indicador 2, relacionado con la preocupación por constituir un modelo de actuación lingüística, un buen lector y un buen comunicador, el 70 % de los estudiantes (7) mostró preocupación en este sentido, por lo que se ubicó en el nivel Bien, mientras que el 30% de los estudiantes (3) se ubicó en el nivel Regular porque faltó fluidez y emotividad en la lectura realizada.

En el indicador 3, relacionado con la muestra de intereses profesionales y satisfacción por la locución como expresión de su identidad profesional, el 100% de los estudiantes (10) muestra intereses profesionales en este sentido por lo que se ubicaron en el nivel Bien.

En la dimensión comportamental - creativa expresada en la posibilidad de mostrar una eficiencia comunicativa en las diferentes áreas de la locución y de desarrollar estrategias más elaboradas que permitan no solo comunicarse, sino transmitir conocimientos, sentimientos, valores, modos de actuación, el indicador 1, relacionado con la muestra de originalidad, creatividad, facilidad para ganarse al público y poder de persuasión y carisma en la transmisión de mensajes claros y de fácil comprensión, el 40% de los estudiantes (4) se ubicó en el nivel Bien, mientras que el 60% de los estudiantes (6) se

ubicó en el nivel Regular porque aún le falta creatividad en la transmisión de la información.

En el indicador 2, relacionado con la utilización de estrategias cognitivas y metacognitivas que le permitan superar barreras en las situaciones comunicativas locutivas, el 70% de los estudiantes (7) se ubicó en el nivel Bien, mientras que el 30% de los estudiantes (3) aún presenta dificultades en el comentario analítico de los textos y en la integración de las dimensiones sintácticas, semánticas y pragmáticas.

En el indicador 3, relacionado con el establecimiento de una adecuada comunicación –verbal y no verbal- que le permitan crear un clima de confianza, respeto y cortesía con el público se logró que el 80% de los estudiantes (8) se ubicó en el nivel Bien, mientras que el 20% (2) se ubicó en el nivel Regular por no lograr crear el clima de respeto y cortesía con el público adecuado a la situación comunicativa.

Con el objetivo de comparar dos resultados, la prueba pedagógica inicial y la final se aplicó la Prueba de los Signos, técnica que se emplea en las muestras no paramétricas y se aplica para analizar la población cuando la variable es cualitativa (Anexo #4).

Prueba Pedagógica inicial			
INSUFICIENTE	REGULAR	BIEN	TOTAL ESTUDIANTES
3	4	3	10
30 %	40 %	30%	
Prueba Pedagógica final			
INSUFICIENTE	REGULAR	BIEN	TOTAL ESTUDIANTES
0	2	8	10
0 %	20 %	80%	

La Prueba de los Signos evidencia diferencias significativas en los resultados del aprendizaje de los alumnos antes de aplicar el sistema de tareas comunicativas y después de aplicado, en sentido positivo, lo que quiere decir que en la evaluación final son mejores los resultados que en la inicial. Todo lo anterior permite concluir que el sistema de tareas comunicativas propuesto resulta viable y factible para lograr mejores

resultados en la formación profesional locutiva de los estudiantes de la carrera Periodismo en la Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales.

Para indagar acerca del nivel de satisfacción de los estudiantes con respecto al sistema de tareas comunicativas para la formación profesional en la locución de los estudiantes de segundo de segundo año de la carrera Periodismo de la Universidad de Matanzas, se empleó la técnica Espacio catártico, a partir de las preguntas ¿cómo llegué?, ¿cómo me sentí durante el desarrollo de las tareas comunicativas?, ¿cómo me voy?, ¿qué retos tengo?, de acuerdo con su objetivo, se presenta un resumen de los principales resultados:

Ante la interrogante, **¿cómo llegué?**, las principales ideas expresadas fueron: Con carencias en los conocimientos referidos al área de la locución: deficiente uso del vocabulario, mal uso de la entonación, incorrecta dicción, manejo de la voz inadecuado, poca fluidez, ritmo monótono, insuficientes habilidades para crear un clima de confianza con el espectador y establecer la relación emisor – receptor con calidad, falta de herramientas para seducir al oyente, el uso inadecuado de estructuras gramaticales, mal uso del gerundio, errores en la conjugación de los verbos, deficiente uso de las normas lingüísticas y errores sustanciales en la redacción de textos escritos. Expectante ante la propuesta de las tareas comunicativas, inseguro de que las mismas pudieran mejorar, en alguna medida, mis conocimientos en esta materia.

Sobre la pregunta, **¿cómo me sentí durante el desarrollo de las tareas comunicativas?**, respondieron: interesado en aprender y aprehender todos los conocimientos y habilidades que se ofrecieron por parte del profesor en la preparación de las tareas comunicativas, emocionado por la participación en vivo en diferentes programas de alcance nacional, agradecido por la oportunidad que nos brinda el país de insertarnos de forma segura en todas las áreas de participación en la profesión periodística, muy satisfecho por combinar el ambiente educativo con la materialización del ejercicio práctico, acción que garantiza un desenvolvimiento más completo en el futuro como graduado de la carrera Periodismo, intrigado ante la orientación de las tareas comunicativas, al no conocer cómo influirían las mismas en mi desempeño profesional, muy satisfecho al tener que indagar e informarme sobre lugares y acontecimientos que marcan elementos identitarios de la ciudad yumurina, me sentí

como pez en el agua en el cumplimiento de las actividades orientadas por el profesor que contribuyeran con el desarrollo satisfactorio de las tareas comunicativas.

En cuanto a la pregunta **¿cómo me voy?**, se refirieron a: con deseos de investigar y aprender mucho más sobre el protagonismo de mi profesión, su importancia para el desarrollo de la sociedad, con deseos de poder cumplir en un futuro con los requisitos de ejercer una locución con calidad, con muchas expectativas sobre la carrera y su importancia a nivel mundial, amando la profesión, con la intención de poner en práctica todo lo aprendido mediante el desarrollo de las tareas comunicativas y con la ambición de llegar a ser un modelo de actuación lingüística como lo requiere el público, nostálgico al terminar la actividad y con la propuesta de que se dinamicen con más frecuencias las clases de la carrera, de esta forma tendremos más oportunidades de insertarnos en los medios de comunicación masiva, principal espacio en el que mostraremos los conocimientos aprendidos. Acerca de la interrogación, **¿qué retos tengo?**, expresaron sus experiencias y aspiraciones en cuanto a: lograr continuar con la preparación y aplicar los conocimientos, métodos y técnicas aprendidas para perfeccionar la formación locutiva desde el punto de vista individual; erradicar las dificultades detectadas que impiden alcanzar el nivel de Bien en la formación locutiva de los estudiantes y continuar con la práctica en espacios e instituciones que contribuyan al desarrollo local de la provincia. Luego de la aplicación de la prueba pedagógica final (Anexo # 5) y en comparación con la inicial, se observan avances en la formación profesional locutiva de los estudiantes, lo cual se expresa en: Dominio de las normas lingüísticas funcionales orales y escritas que se inscriben en el habla culta, de las técnicas de respiración recomendadas en la ejecución de una adecuada locución, del lenguaje como medio de expresión en función de lograr la amabilidad y la cortesía en la comunicación, la preocupación por constituir un modelo de expresión lingüística para el público y por el estudio de la locución como expresión de su identidad, se mostró mayor originalidad y creatividad en la redacción de mensajes claros y de fácil comprensión.

Aún subsisten dificultades en 2 estudiantes en la omisión del fonema /s/ en sílaba final de palabras, en el dominio de técnicas de respiración adecuadas a la correcta locución

y mayor preocupación por la calidad de la transmisión de la información que por la transmisión de sentimientos que propicien el acercamiento humano.

CONCLUSIONES

Una vez desarrollado el proceso investigativo se arribó a las siguientes conclusiones:

- ✓ El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Locución en Cuba atraviesa por cambios orientados desde el Plan de Estudios de la carrera Periodismo, desde la Disciplina Comunicación Audiovisual se plantean transformaciones que propician el desarrollo de los componentes académicos, laboralinvestigativo y extensionista, por tal motivo se sustenta en los referentes teórico-metodológicos de la concepción dialéctico-materialista propiciando el estudio de los fenómenos comunicativos, en especial los relacionados con el estudio de la norma culta del idioma y la formación profesional en los estudiantes.
- ✓ El diagnóstico aplicado a los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo en el curso 2018- 2019 posibilitó caracterizar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Locución, a partir de su definición conceptual, dimensiones e indicadores establecidos en el estudio y la aplicación de un sistema de métodos de investigación que permitió establecer las principales fortalezas y carencias que hacen necesario el perfeccionamiento en la formación profesional locutiva de los estudiantes.
- ✓ La problemática planteada condujo a la elaboración de un sistema de tareas comunicativas con el objetivo de contribuir a la formación profesional locutiva en los estudiantes de segundo año de la carrera Periodismo mediante prácticas discursivas propias de su actividad profesional y social organizadas en un sistema de tareas comunicativas que le posibiliten ser portadores de información y agentes comunicadores eficientes en las diferentes áreas locutivas.
- ✓ La aplicación de los métodos empíricos y estadísticos permitió la valoración cualitativa y cuantitativa de los resultados obtenidos durante el semestre estudiado, referido a la preparación del profesor y el nivel de aprendizaje de los alumnos a partir del desarrollo de las tareas investigativas propuestas, todo ello permitió integrar acciones en los componentes académicos, investigativos, laborales y extensionistas.

RECOMENDACIONES

A partir del resultado obtenido en la presente investigación se recomienda a la Comisión de la carrera Periodismo:

- ✓ Incentivar a los estudiantes en el estudio de la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales dada su importancia en la sociedad.
- ✓ Potenciar el desarrollo de trabajos de diploma que profundicen en las temáticas relacionadas con el periodismo vinculado a: estudios lingüísticos, sintácticos, semánticos y pragmáticos en el análisis del discurso.
- ✓ Perfeccionar el programa de la asignatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales, en función de garantizar un aprendizaje de los estudiantes más completo, teniendo en cuenta el poco espacio que se le ofrece a la mencionada asignatura.
- ✓ Incluir a los profesionales de los medios que imparten docencia en el sistema de trabajo metodológico y en la preparación docente del Departamento de Periodismo de la Universidad de Matanzas.

BIBLIOGRAFÍA

Abello, A. M. et al. (2018). Análisis del texto publicita. En Análisis del discurso: Diversas miradas desde

las tipologías textuales. Villa Clara: Editorial Félix Varela

Acosta, M. y Martínez, M. (2007): Hablar es un placer. Aproximaciones al surgimiento y devenir de la locución en la región central de Cuba. Tesis de Licenciatura en Periodismo. Universidad Central “Martha Abreu” de Las Villas, Santa Clara, Facultad de Humanidades.

Adam, J. M. (1996). Eléments de linguistique textuelle. Théorie et pratique de analyse textuelle. Paris:

Ed. Nathan.

Alvarez, D. (2012): Estudio de la entonación en la locución radial: descripción prosódica de la locución informativa en una muestra de la emisora provincial

CMHW. Trabajo de Diploma, Departamento de Literatura y Lingüística, Facultad de Humanidades, Universidad de Las Villas, Santa Clara

----- (2015): Los estudios entonativos en la locución radial de la región central de Cuba:

antecedentes teóricos y principales resultados. V Taller Internacional Humanísticas 2015, "La enseñanza de las disciplinas humanísticas". ISBN: 978-959-16-2474-1.

----- (2019): La importancia de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones en la formación profesional del Periodismo en Cuba. VII Taller Internacional "La Enseñanza de las Disciplinas Humanísticas, ISBN: 978-959-16-4131-1.

Alvarez, A. (2016): La locución en el periodismo audiovisual del Noticiero *Hoy* de TV Yumurí. Trabajo de Diploma, Departamento de Periodismo, Universidad de Matanzas.

Angulo, B. et al. (2007). Formación integral de los estudiantes: Percepción de los profesores de la Facultad de Salud de la Universidad del Valle. Vol. 38 Nº 4 (Supl. 2). p. 15-26.

Arredondo C. (2007): La locución desde mi experiencia. Ponencia presentada en el Primer Taller Científico Nacional de Locución, Ciego de Ávila.

Austin, J. L. (1982). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Ed. Paidós.

Badía, A. T. (2010): Bases teórico- metodológicas para el análisis del discurso radiofónico como fuente de reproducción ideológica. La Voz de América: un estudio de caso (2006-2009). Tesis presentada en opción al grado de Doctor en Ciencias de la Comunicación.

Balceiro, J. L. (2009). Medardo Vitier y la educación, ICCP, Matanzas. Tesis doctoral.

Barthes, R. (1993). *L' aventure sémiologique*, París: Éditions du Seuil.

Barrón, C. (1996): Tendencias en la formación profesional universitaria en Educación: apuntes para su conceptualización. Perfiles educativos, enero- marzo, No. 71, <http://www.redalyc.org/pdf/132/13207107.pdf>.

- Bautista, J. M et al. (2003). Revista abierta Nro. 82 p. 173-190 Editor. Instituto Ciencia de la Educación, Universidad de Oviedo.
- Báxter, E. (2002): En ¿Cuándo y cómo educar con valores? La Habana: ICCP.
- Benito, Á. (1995): La invención de la actualidad. Técnicas, usos y abusos de la información. Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Betancourt, M. (2012): Estrategia de enseñanza – aprendizaje para la locución periodística, Cátedra de Locución Provincial “Francisco Rivero Rodríguez”, Camagüey. En Portal de la Radio Cubana en Internet.
- Cadalzo, A. (2014): Textos cubanos sobre locución. En Portal de la Radio Cubana en Internet. Publicado 02 Noviembre 2014.
- Cárdenas, M.A. (2003): Propuesta de un diseño didáctico para contribuir a la competencia comunicativa de los estudiantes de primer año de la Licenciatura en Cultura Física. Tesis de Maestría. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos.
- Castellanos, A. V. (2016): El profesional universitario. En Ortiz, C. y Sanz, T (Coords.), Visión pedagógica de la formación universitaria actual (pp.125-153). Ciudad de la Habana: Editorial UH.
- Cuba. Ministerio de Educación Superior. Seminario nacional de preparación del curso 2016-2017 (2016). La Habana. MES, 2016.
- Chávez, J. A. (2005). Acercamiento necesario a la Pedagogía General. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De la Noval, L. A. (2013): Aproximación a los elementos normativos y dimensiones estructurales organizativas de la Dirección Nacional de la Radio Cubana. Tesis en opción al título de Máster en Ciencias de la Comunicación.
- De Lella, C. (1999): Modelos y tendencias de la formación docente, I Seminario Taller sobre Perfil del docente y Estrategia de formación, <http://oei.cayetano.html>.
- Del Pino, J. L. (2006): La orientación profesional: una perspectiva desde un enfoque problematizador.

- Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. Monografía.
- Domínguez, I. (2010). Comunicación y texto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, I, Abello, A. M, Montesino, J. R, y Garriga, A. (2013). Comprensión, análisis y construcción de textos. En. Lenguaje y Comunicación. (Domínguez, I., et. al.) La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Durán, M. (2010): Locución, doblaje en Español y P.N.I. En *Google académico*.
- Ferreiro, K. (2008): Estudio acústico y pragmático – discursivo del énfasis en la locución radial, Trabajo de Diploma, Departamento de Literatura y Lingüística, Facultad de Humanidades, Universidad de Las Villas, Santa Clara.
- Figuerola, M. C. (2016): La formación universitaria. Una mirada de las ciencias pedagógicas a su abordaje en textos cubanos recientes. En Ortiz, C. y Sanz, T (Coords.), *Visión pedagógica de la formación universitaria actual (pp.98-125)*. Ciudad de la Habana: Editorial UH.
- Fundora, R. A. (2016): Ciencias de la educación: proyección, realidad y perspectivas en la Educación superior. Un estudio exploratorio. Universidad Agraria de la Habana. Cuba. Soporte digital.
- García, R. M. (1996): La entonación de los locutores, en *Lingüística y Literatura*, Departamento de Lingüística y Literatura, Universidad de Antioquia- Medellín, Colombia 17(30), pp. 97-109; jul-dic (ISSN: 0120-5587).
- García, Á. M. (2003): Sistema de tareas comunicativas en la asignatura Español-literatura para el desarrollo de la comunicación educativa en oncenno grado. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación, Instituto Superior Pedagógico “Juan Marinello”, Matanzas.
- García, Á. M. et. al (2013). La lectura intertextual en la comprensión y análisis del texto literario en la formación inicial de estudiantes de Español-Literatura. En *Revista Electrónica “Conrado”* V-8No. 40 mayo. ISSN 1990-8644. En: <http://www.ucf.edu.cu>

- García, Á. M. & Fierro, B. M. (2015). La enseñanza del análisis de textos para el desarrollo de la competencia analítico-textual. En Revista Electrónica Avanzada Científica del Centro de Información y Gestión Tecnológica de Matanzas. Vol. 8. No 2.
- García, Á. M. (2017): La enseñanza-aprendizaje del análisis del discurso para la competencia analíticodiscursiva en la licenciatura en educación Español-Literatura. Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en ciencias pedagógicas.
- García, N. (2016): Los recursos técnicos y periodísticos del reportaje televisivo en el noticiero *Hoy* de TV Yumurí. Trabajo de Diploma. Universidad de Matanzas.
- Godínez, D. (2019): Leer y escribir textos multimodales. En CD del VII Taller Internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas. ISBN: 978-959-16-4131-1. 28 de junio de 2019.
- González, F. (2000): Comunicación, personalidad y desarrollo. Ed. Pueblo y Educación.
- González, C. (s. f.): El documental y el reportaje como herramienta de sensibilización. Disponible en <http://cdc.escogranada.com/cdc/wp>.
- Guevara, F. (1999): La locución. Técnica y práctica, pp. 201, Editorial Científica Técnica, Cuba ISBN: 959-05-0222-9.
- Horruitiner, P. (2009): La universidad latinoamericana en la época actual: tendencias, retos y propuestas innovadoras. Educación Cubana. Ministerio de Educación.
- (2009): La universidad cubana: el modelo de formación. Curso presentado en Evento Internacional Pedagogía 2009, MINED, La Habana, Cuba.
- Jiménez, M., Fierro, B., García Caballero, A.M. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. Revista Amauta. No. 28, Julio-diciembre. Universidad del Atlántico.
- www.uniatlantico.edu.co (Consultado en abril de 2017)
- Kan, K., (1987). Para el maestro, sobre la comunicación pedagógica. Moscú: Ed. Mir.

- Larreïnaga, V. (2001): La tarea comunicativa: una alternativa metodológica en el proceso de enseïanza- aprendizaje. p. 1- 3. Monografía.
- Lomas C., Osoro, A. & Tusón A. (1992). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseïanza de la lengua. En Revista Signos Teoría y práctica de la educación. Año 3. No 7. Oct-dic.
- López, J. I. (2002): Nuevos perfiles de los periodistas en la sociedad de la información, en Ámbitos, N°78 (2º semestre de 2001- 1º semestre de 2002), pp. 7-18.
- López, M. (2002): Manual urgente para radialistas apasionados, Editorial Pablo de la Torriente, Cuba.
- Martínez, A. (1989): Curso general de redacción periodística. Lenguaje, estilos y géneros periodísticos en prensa, radio, televisión y cine, pp. 567, V Edición. ISBN: 84-9732-142-1.
- Mena, V. (s. f.): La tarea comunicativa: una alternativa metodológica en el proceso de enseïanza- aprendizaje, (Monografía).
- Mendoza, L. (2005): Formación humanista e interdisciplinariedad: hacia una determinación categorial. En selección de textos. En Libro Didáctica de las Humanidades. Selección de textos. La Habana: Pueblo y Educación.
- MES (2008): Ministerio de Educación Superior. Centro rector Universidad de La Habana. Carrera de Periodismo. Plan de estudios "D".
- MES (2017): Documento base para el diseño de los Planes de Estudio "E". Proyecto. La Habana: Editorial Universitaria.
- Meso, K. y Díaz, J. (2006): Futuro incierto para el periodismo romántico. Periodistas y consumidores confunden sus roles en el ciberperiodismo (Comunicación presentada al IX Congreso Ibercom. Sevilla-Cádiz, 15-18 de noviembre). Disponible en: (Consulta: 13/11/2006) <http://www.hapaxmedia.net/ibercom/pdf/DiazNociJavier1.pdf>.

- Montes de Oca, N. (2014): Formación y desarrollo de competencias en la educación superior cubana Humanidades Médicas vol.14, Nro.1 p. 1-11.
- Sánchez- García, E. et al. (2015): Las funciones inalterables del periodista ante los perfiles multimediales emergentes. Revista Latina de Comunicación Social, 70, pp.187-208.
- Rodero, E. (2002): La voz informativa radiogénica. Para hablar de una manera correcta y agradable desde la cabina. Revista mexicana de comunicación. Vol. 16, No. 79 (ISSN 0187-8190).
Disponble en PDF.
- Roméu (2003): Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza. La Habana:
Editorial Pueblo y Educación.
- Ruíz, M. A. (2012): ¿Qué principios aplican a la locución? En www.oratorianet.com
- Sánchez-García, P., Campos-Domínguez, E., Berrocal, S. (2015): Las funciones inalterables del periodista ante los perfiles multimedia emergentes. Revista Latina de Comunicación Social, Nro. 70, pp. 187 a 208.
<http://www.revistalatinacs.org/070/paper/1042va/12es.html> DOI:
10.4185/RLCS-2015-1042.
- Saiz-Echezarreta, V. y Galletero- Campos, B. (2017): El periodista como agente social: propuesta didáctica para la intervención comunicativa en comunidades cercanas. En El profesional de la información, V. 26, Nro. 1, pp. 125-131.
<https://doi.org/10.3145/epi.2017.ene.13>.
- Sampieri, R. (2014): Metodología de la investigación. 6ta Edición. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Impreso en México. ISBN: 978-1-4562-2396-0.
- Tejada, J. (2003): La educación en el marco de una sociedad global: algunos principios y nuevas exigencias. Revista de curriculum y formación del profesorado, vol.4, nro.1, 1-13.

Torres, P. (2016). Acerca de los enfoques cuantitativos y cualitativos en la investigación educativa

cubana actual. Págs. 1-15. Atenas 2(34), www.atenas.mes.cu Recuperado.

Torris, M. (2017). "El papel de la locución en la sociedad. La Voz, ¿pilar o escudo?" En Memorias del

Sexto Taller Científico Nacional de la Locución en Cuba, Camagüey.

<http://www.cadenagramonte.cu/articulos/ver/68129:acoge-camaguey-vi-taller-cientificonacional-de-locucion>

Trejo, M L et.al. (2015). Nuevas perspectivas en educación superior. México: Historia Herencia Mexicana Editorial, S. de R.L. de C.V. ISBN: 978-607-8413-31-7.

Valois, D de los Á. (2017). "El locutor como patrón del lenguaje". En Memorias del Sexto Taller

Científico Nacional de la Locución en Cuba, Camagüey.

<http://www.cadenagramonte.cu/articulos/ver/68129:acoge-camaguey-vi-taller-cientificonacional-de-locucion>

Van Dijk, T A. (1977). Context and Cognition. Knowledge frames and speech act comprehension. Journal of Pragmatics 1, 211-232.

Verón, J. J. (2006): La revolución digital en la prensa: ¿nuevo periodismo o nuevas herramientas para

el periodismo?, en VV.AA.: Nuevos retos de la comunicación: tecnología, empresa y sociedad (Libro de Actas XIII Jornadas de Jóvenes Investigadores en Comunicación, 26-27 de octubre). Zaragoza, Universidad San Jorge/Asociación de Jóvenes Investigadores en Comunicación, pp. 212-225.

Vygotsky, L. S. (1987). *Psicología del arte*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación

ANEXOS

Anexo #1: Guía de observación a clases

Objetivo: Observar la orientación profesional de la enseñanza de la locución radial y televisiva en la clase de Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales en la conferencia como tipo de clase.

Aspectos a observar	Resultados de la observación a clases			
	Se cumple	Medianamente se cumple	No se cumple	Observaciones
Desempeño del profesor				
El profesor domina el diagnóstico de los estudiantes con respecto a la locución.				
Se concibe la clase en función del diagnóstico de los estudiantes con respecto a la locución.				
Se orientan los componentes didácticos de la clase en función del diagnóstico de los estudiantes.				
Se transmite a los estudiantes los fundamentos científicotécnicos más actualizados sobre la locución.				
Uso adecuado de métodos científicos y pedagógicos, que integren los conocimientos adquiridos y el desarrollo de las habilidades y valores que los estudiantes deberán aplicar en su vida				

profesional en el quehacer periodístico.				
La clase cumple una función actualizadora, orientadora, metodológica y educativa				
Se establece el nexo de continuidad con los contenidos anteriores.				

Se realiza la motivación hacia el contenido de forma sintética, concreta y objetiva, resaltando la importancia actual del tema.				
Se aprecia un orden lógico en la exposición del contenido, a partir de la selección de los medios y métodos apropiados al tema.				
Se considera al alumno como centro de la atención y se contribuye a su desarrollo personalógico.				
Se atiende el desarrollo integral del estudiante: cognitivo, afectivo, motivacional, axiológico y creativo.				

Se concibe la orientación de la tarea de aprendizaje, a partir del tema.				
Se aprovechan las potencialidades de los medios de enseñanza con fines comunicativos.				
Se favorece el aprendizaje consciente, significativo y autorregulado				
Se orienta a los estudiantes cómo profundizar en el tema, que métodos utilizar en el estudio y cómo apoderarse mejor de los conocimientos y se indica la bibliografía que deben estudiar.				
Se aprovechan las potencialidades educativas de la clase en función de la formación de valores y convicciones.				
Se evalúa el cumplimiento de				
los objetivos de la clase.				
Se otorga una evaluación objetiva en correspondencia con el desempeño del estudiante.				
La clase constituye un modelo de actuación profesional para los estudiantes.				

Se preocupa porque su desempeño constituya un modelo de actuación profesional pedagógica.				
Tiene en cuenta las habilidades profesionales de la especialidad				
Centra la atención en el alumno como futuro periodista.				
Incluye propuestas de actividades con salida a los componentes académico, laboral-investigativo y extensionista.				
Incluye propuestas de actividades evaluativas interdisciplinarias.				
Favorece la preparación de los estudiantes para su práctica laboral en los medios.				
Favorece el desarrollo de tareas comunicativas integradoras.				
Aspectos a observar	Se cumple	Medianamente se cumple	No se cumple	Observaciones
Desempeño de los estudiantes				
Participan activamente en la elaboración de los conocimientos.				
Emplean los conocimientos en la				

solución de las tareas comunicativas.				
Responde adecuadamente a las preguntas de comprobación dirigidas a comprobar el cumplimiento de los objetivos de la clase				
Muestran un desarrollo de la expresión oral en correspondencia con el nivel y la profesión.				
Demuestran desarrollo de habilidades en la comunicación oral.				
Aprehenden modos de actuación para su futuro desempeño profesional periodístico.				

Anexo #2: Encuesta realizada al profesor de la signatura Locución y conducción de espacios informativos audiovisuales.

Estimado profesor:

Se está desarrollando una investigación relacionada con la formación profesional en los alumnos de segundo año de la carrera de Periodismo en la UM y consideramos que sus opiniones al respecto nos resultarán de gran utilidad, para lo cual solicitamos de su colaboración. La información que se requiere es de carácter anónimo, por lo que le pedimos analizar con atención cada pregunta en la entrevista, cuidando además de la exactitud y veracidad de sus respuestas. Muchas gracias.

Datos generales del profesor

Especialidad en que es graduado:

1. ¿Posee usted conocimientos sobre la asignatura de locución?

----Muy amplio

--- amplio

----adecuado

----escaso

----ninguno

2. ¿Cuenta con suficientes conocimientos sobre todas las materias que se trabajan desde la asignatura?

----Suficientes conocimientos

---- algunos conocimientos

----escasos conocimientos

3. Señale cómo adquirió los conocimientos que le permiten impartir la asignatura de locución a los estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Periodismo.

----Postgrado

---- autosuperación

----preparación

autodidacta ----otras. ¿Cuáles?

4. ¿Cuenta usted con orientaciones metodológicas para desarrollar el programa de la asignatura?

----Sí

----parcialmente

----no

5. ¿Participa usted en las reuniones de Departamento, preparación metodológica, talleres, etc., que se llevan a cabo en el Departamento de periodismo de la UM?

----Siempre

----casi siempre

----a veces

----en algunas ocasiones

----nunca

6. ¿Cómo son las condiciones que posee usted como profesor para impartir la asignatura?
En esta pregunta haga referencia a las siguientes condiciones:

✓ Aseguramiento bibliográfico (bibliografía)

✓ Textos básicos

✓ Textos complementarios

✓ Otros materiales digitales o en soporte de papel (páginas web, sitios, la intraweb de la UM, el CICT, woodle)

✓ Artículos actualizados referidos al tema

7. ¿Cómo es la atención que recibe desde el Departamento de Periodismo de la UM?
Comente su respuesta en no menos de 5 líneas.

Anexo #3: Encuesta a los alumnos de segundo año de la carrera

Periodismo Estimado alumno:

Se está desarrollando una investigación relacionada con la formación profesional en los alumnos de segundo año de la carrera de Periodismo en la UM, por esta razón necesitamos de su colaboración mediante la respuesta a las siguientes interrogantes. La información que se solicita es de carácter anónimo, por lo que le pedimos analizar con atención cada pregunta en la encuesta, cuidando además de la exactitud y veracidad de sus respuestas. Muchas gracias.

1. ¿Qué importancia le atribuye usted a la asignatura de locución en su preparación como futuro periodista?

----totalmente importante ---importante ----medianamente importante

----no muy importante ----no importante

2. ¿Se encuentra usted motivado por los contenidos que se imparten en la asignatura?

----totalmente motivado ----motivado ----ni motivado ni desmotivado
----desmotivado ----muy desmotivado

3. ¿Desde su juicio cómo se trabajan los contenidos de la asignatura?

----Muy bien ----bien ----
regular ----mal ----muy mal

4. ¿Se realizan en las clases ejercicios o actividades que tributen a la adecuada formación de la locución en los estudiantes? Comente su criterio en tres líneas.

---Siempre ----casi siempre ---
-a veces ----en algunas ocasiones ----nunca

5. ¿Considera usted que en su futuro desempeño como profesional esta asignatura juega un papel primordial? Comente su opinión en no menos de tres líneas.

----Sí ----no ----en alguna medida

6. ¿Qué inconformidades presenta usted como estudiante de la carrera con respecto a la asignatura? Comente en su respuesta de tres a cinco ideas.

7. ¿Qué expectativas tiene usted con la asignatura de locución? Comente en su respuesta de tres a cinco ideas.

Anexo #4: Prueba pedagógica inicial

Estudiantes (10) de segundo año de la carrera Periodismo

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos que poseen los estudiantes de segundo año de Periodismo sobre la locución.

Preguntas:

1. Lea detenidamente las siguientes noticias redactadas para el medio radial.
2. Realice un primer acercamiento a la selección de noticias presentadas a partir de la realización de una lectura en voz baja.
3. Analice con detenimiento los signos de puntuación y la estructura gramatical empleada en la redacción de las noticias radiales.
4. Lea en voz alta, ante el micrófono la selección presentada, tenga en cuenta la importancia de una correcta emisión para lograr captar la atención del oyente y lograr una transmisión fluida.

Noticia 1:

La brigada médica cubana en Haití realizó su asamblea de balance anual, en la cual reafirmó su compromiso a favor de la vida y la salud del pueblo de ese país, devastado por un terremoto en enero del 2010. El doctor Lorenzo Somarriba jefe de la misión médica, explicó la estrategia para fortalecer el sistema nacional de salud, en particular la atención primaria, a partir del proyecto Cuba - Venezuela y los acuerdos tripartitos con Brasil y otros países. Como parte de este esfuerzo sobresale la terminación de 10 hospitales comunitarios de referencia, financiados con fondos de la alianza bolivariana para los pueblos de Nuestra América, dos centros de salud y un almacén para medicamentos y equipos sanitarios.

Noticia 2

Educadores de más de 20 países manifestaron su agradecimiento al comandante en jefe Fidel Castro en la clausura del Congreso Internacional Pedagogía 2011, que concluyó este viernes en el Complejo Cultural Carlos Marx de la capital cubana. En representación de la Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe, la dominicana Bélgica Ramírez, envió una placa de reconocimiento al líder de la Revolución Cubana, por el infinito aporte al desarrollo educacional de la región, la cual fue recibida en su nombre por José Ramón Fernández, vicepresidente del Consejo de Ministros. Al pronunciar las palabras de clausura Fernández convocó a los presentes a fomentar en las nuevas

generaciones, una conciencia de lucha por la supervivencia humana, los jóvenes, dijo, deben conocer los problemas que afronta el planeta tierra doblemente amenazado ahora por la guerra y el cambio climático. El recién concluido Congreso Internacional de Pedagogía 2011 se ratificó como uno de los más importantes eventos del mundo para el desarrollo de proyectos e investigaciones sobre la educación. German Von Hof, director de la oficina regional de cultura para América Latina y el Caribe, de la organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia, y la cultura (UNESCO) dijo que estas citas facilitan el establecimiento de convenios para la colaboración y la promoción de las prácticas educativas. Esta edición del congreso contó con la participación de casi 4000 delegados, quienes compartieron durante cuatro días sus experiencias en la formación docente, la metodología de la enseñanza y la alfabetización.

Parámetros a evaluar a partir de los indicadores propuestos en la presente investigación:
En la dimensión cognitivo – instrumental los indicadores a evaluar son los siguientes:

1. Conocimiento de las normas lingüísticas funcionales orales y escritas que se inscriben dentro del habla culta y de la lengua estándar, que lo hacen idóneo para el desarrollo de la actividad locutiva.
2. Dominio y práctica los diferentes tipos de lectura y construcción de textos en correspondencia con los diferentes medios y áreas de la locución.
3. Habilidad para lograr, en un clima de seguridad y confianza, una comunicación dialógica, abierta, fluida, afectiva, reflexiva y respetuosa en la transmisión efectiva del mensaje.

En la dimensión afectiva – motivacional fueron evaluados los siguientes indicadores:

1. Expresa sentimientos y cualidades que propicien el acercamiento humano a través de la comunicación.
2. Constituye un modelo de actuación lingüística, un buen lector y un buen comunicador.
3. Muestra intereses profesionales y satisfacción por la locución como expresión de su identidad profesional.

Los indicadores evaluados en la dimensión comportamental – creativa fueron los siguientes:

1. Originalidad, creatividad, facilidad para ganarse al público y poder de persuasión y carisma en la transmisión de mensajes claros y de fácil comprensión.

2. Utiliza estrategias metacognitivas que le permitan superar barreras comunicativas.
3. Adecuada comunicación –verbal y no verbal- que le permiten crear un clima de confianza, respeto y cortesía con el público.

Criterios para la evaluación del instrumento:

Insuficiente Cuando los estudiantes presentan dificultades con el cumplimiento de todos los indicadores en cada una de las dimensiones trabajadas.

Regular: Cuando los estudiantes cumplen con la ejecución adecuada de dos de los indicadores de cada dimensión.

Bien: Cuando los estudiantes cumplen satisfactoriamente con la mayoría de los indicadores en cada dimensión, solo pueden presentar dificultades en el desenvolvimiento de máximo dos indicadores en general.

Resultados prueba pedagógica inicial

Mal	Insuficiente	Regular		Muy bien	Total de alumnos
2	2	3	2	1	10
20%	20%	30%	20%	10%	

Anexo #5: Resultados prueba pedagógica

Mal	Insuficiente	Regular	Bien	Muy bien	Total de alumnos
0	1	2	4	3	10
%	10%	20%	40%	30%	

Anexo #6: Resultados de la Prueba de los Signos

H₀: No hay diferencias significativas en los resultados del aprendizaje de los alumnos en la locución.

H₁: Hay diferencias significativas en los resultados del aprendizaje de los alumnos en la locución.

Número	Prueba pedagógica inicial	Prueba pedagógica final	Signo
1	M	R	+
2	B	B	0
3	R	B	+
4	M	B	+
5	MB	MB	0
6	R	MB	+
7	I	B	+
8	B	MB	+
9	R	R	0
10	I	I	0

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Test	Sig.	Decisión
1	La mediana de las diferencias entre Prueba pedagógica final y Prueba pedagógica inicial es igual a 0.	Prueba de signos de muestras relacionadas	.031 ¹	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran las significancias asintóticas. El nivel de significancia es ,05.

¹Se muestra la significancia exacta para esta prueba.

Del procesamiento de los datos con el SPSS 20 se obtiene que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay diferencias significativas en los resultados del aprendizaje de los alumnos antes de aplicar el sistema de tareas comunicativas y después de aplicado, en sentido positivo lo que quiere decir que en la evaluación final son mejores los resultados que en la inicial.

Anexo #7: Tarea Comunicativa I: Entrevista a una personalidad de las artes plásticas en Matanzas Título: “El orgullo de tatuar Matanzas”

“Un paisajista de pura cepa”, así se definió el pintor que desde hace dos décadas embellece con sus murales la ciudad de Matanzas.

Después de ver sus pinceladas en otros géneros, me interesó saber por qué eligió los paisajes

Los paisajes porque desde niño siempre me llamaron la atención los pintores paisajistas por ejemplo Esteban Chaldrán. La frecuencia que había en mi casa era esa, mi mamá que era pintora siempre me llevo a ver exposiciones y mi tío igual, pero más

bien de paisajistas. Entonces siempre me gustó correr y hacer travesuras en los campos. Me encantaba el horizonte, las montañas, las nubes. Como me llamó la atención desde niño un día decidí dedicarme a dibujar y siendo todavía un chiquillo, fui premiado en concursos de pintura sobre paisajes donde también ponía al ser humano. Paisajista de pura cepa.

A mi entender, resultaba más fácil pintar un cuadro en menor formato, menos trabajo, menos recursos, menos tiempo, además de un pago similar; pero Mederos me explicó que:

Los murales y las pinturas en caballete o pequeño formato, son dos cosas completamente diferentes. En gran formato las pinceladas son más amplias, y el efecto óptico es distinto y en lienzo son pinturas que tienen detalles. Aunque no lo creas me demoro mucho más en un cuadro porque le dedico más tiempo. Toda la vida me he dedicado a la pintura de caballete, de hecho todavía estoy haciendo la pintura en cuadro. Desde el 98, aproximadamente, le he puesto más corazón, más fuerza, más empeño al mural. Sin abandonar otras facetas.

Bueno, no todo el mundo va a una galería a ver una exposición, pero el mural está ahí. Todos lo ven.

Bueno, el me llamó muchísimo la atención. Estando en Europa me influenció un mural que vi, a partir de entonces estudié. Estudié la perspectiva, porque no es pintar las paredes por pintarlas, siempre lo he dicho cada vez que me preguntan. No es pintar por pintar hay que darle vida, que halla comunicación entre el espectador y el pintor, que haya un concepto que le llegue a las personas y poder interactuar, de hecho eso me gusta muchísimo pintar en las paredes, dar color.

En 1992 fundas el grupo Arabesco ¿En qué consiste este proyecto?

Matanzas está llena de arabescos, por ejemplo, en todas las rejas. Arabesco era un grupo de artesanía artística. Hicimos muchos trabajos en miniaturas, en general era misceláneo, lo mismo trabajábamos metal, que cerámica o madera. Quería demostrar que la artesanía podía ser artística.

“Tuvimos buenos premios, salimos fuera de Cuba. Fue un período fuerte, y tuvimos que trabajar muy duro. Todavía seguimos, porque Arabesco es infinito.”

Embellecer la ciudad de Matanzas, sus murales están en los lugares más céntricos y concurridos ¿Qué se siente?

Ese es el orgullo más grande que tengo, el de seguir tatuando Matanzas con mi obra. **Cuando el salitre y el paso del tiempo, ya sea el atmosférico o el cronológico, que amenazan con devorarlo todo, hacen estragos en su obra, por ejemplo en Contreras, Mederos no le ve el lado negativo porque:**

Fue mucho tiempo el lado positivo y lo sigue siendo porque las instituciones de Matanzas, de mi ciudad en la cual yo respiro de buena energía y sobre todo de “buena fe” han contado conmigo para respetar los murales y sobre todo el de “Contreras” que duró bastante tiempo, casi 7 años, a pesar de que está frente al mar, la lluvia, el sol, el salitre. Y todo mural sufre y hay que restaurarlo, pero ahora sufrió más con este huracán que hubo no estando yo en Cuba. Estaba trabajando en México con niños con problemas, con cáncer y haciendo labores de Cuba allá, de muralística por supuesto y talleres infantiles. Y bueno es el mural más grande la ciudad. A mí no me pone negativo todo lo contrario, sé que aunque lo quiten siempre va a estar ahí, la esquina de Mederos. Indiscutiblemente es la pintura que más me ha satisfecho.

“Ahora se va a hacer una réplica de las paredes. El mismo trabajo pero lo voy a enriquecer un poco más. No me gusta siempre hacer lo mismo. Siempre que lo he restaurado la gente pasa y me dicen que bueno, porque Matanzas lo agradece, la población lo agradece, le pasan la mano y todo el mundo se salpica, todo el mundo está ahí.”

Un pintor amigo mío tiene como ritual mientras pinta escuchar a Sabina y fumar tabaco. El de Mederos es:

-Oír música. New age, (Nueva era), también música cubana, Buena Fe, tú sabes que ellos me rodean mucho, además tengo algunos amigos ahí.

“Pero mucha música New age: Vangelis, Yanni, Kitaro, Enya”. También el Instrumental que forma parte de esto pero es más clásico. Es la música que me inspira a mí. Un buen té, un buen café. Otro ritual es compartir con mis amigos, no me molesta que la gente esté cuando estoy pintando, todo lo contrario; un buen incienso, una buena conversación inteligente también me alimenta muchísimo.”

Desde que lo conozco sé que siempre está de viajes: México, Chile, Ecuador, España, Francia.

¿Por qué regresar a Cuba?

Cuba es mi país. Es mi lugar de origen. Un lugar donde aunque me vaya nunca me voy. El lugar donde yo respiro, es donde cargo mis pilas. “de mi país a mi raíz” (**parafraseando a Buena Fe**). Aquí están mis hijos, mi ciudad, mi población. Me llena muchísimo mi país. Mi país es mi paisaje y sobre todo Matanzas.