

**II Simposio sobre gestión tecnológica y de la innovación para la
transformación social / CONGRESO UNISOC 2024.**

**MUSEO ARQUEOLÓGICO DE BAHÍA DE CARÁQUEZ Y SU
APORTE AL TURISMO CULTURAL ¹
BAHÍA DE CARÁQUEZ ARCHAEOLOGICAL MUSEUM AND ITS
CONTRIBUTION TO CULTURAL TOURISM.**

Autores

Sangi Anahi Vélez Carrillo

<https://orcid.org/0009-0002-9744-4582>

Estudiante Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Bahía de Caráquez (Ecuador)
e1350770051@live.uleam.edu.ec

William Renán Meneses Pantoja

<https://orcid.org/0000-0001-8080-9990>

Docente Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Bahía de Caráquez (Ecuador)
Máster en Innovación y Marketing Turístico
william.pantoja@uleam.edu.ec

Carlos Enrique Chica Medranda

<https://orcid.org/0000-001-8977-8465>

Docente Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí,
Bahía de Caráquez, Ecuador.
Máster en Gestión de Empresas Turísticas
carlos.chica@uleam.edu.ec

Lilia Moncerrate Villacis Zambrano

<https://orcid.org/0000-0002-2888-6363>

Docente Universidad Laica Eloy Alfara de Manabí
Bahía de Caráquez (Ecuador)
Doctora en Ciencias Administrativas
liviza@hotmail.com

RESUMEN

El presente estudio es parte del proyecto Museo de Historia Arqueología y Paleontología como instrumento de desarrollo local, desarrollado en el cantón Sucre. A través de este trabajo se pudo evidenciar que la información disponible

¹ El tema es parte del proyecto de investigación Museo de Historia Arqueología y Paleontología como instrumento de desarrollo local casos Chirije y San Isidro. de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Sucre-Manabí.

acerca del museo arqueológico en la ciudad de Bahía de Caráquez es limitada, sin embargo, este representa la cultura local ya que provee conocimiento sobre la forma de vida que tenían los antepasados y esto conlleva a un aporte al destino o localidad. El objetivo del estudio es conocer si las personas que habitan en el cantón Sucre saben de temas culturales relacionados con el museo arqueológico y el aporte que genera al Turismo en la localidad, así mismo. En este estudio se aplicó el método no probabilístico por conveniencia debido a que el tema de la cultura no está en la mente de las personas que viven en las localidades donde se llevó a cabo las entrevistas y encuestas como instrumento de recolección de la información, siendo esta una tarea compleja por la temática. Como resultado se registró 230 encuestados, lo cual corresponde al 61.50% del total y 2 entrevistados. Además, se obtuvo como conclusión que este trabajo pretendía saber el conocimiento de la cultura y sus visitas al museo de parte de la comunidad local del cantón Sucre.

Palabras clave: Arqueología, Aporte, Cultura, Museo, Turismo

ABSTRACT:

The present study is part of the Museum of History Archeology and Paleontology project as an instrument of local development, developed in the Sucre canton. The information available about the archaeological museum is limited, however, it represents the local culture since it provides knowledge about the way of life that the ancestors had and this leads to a contribution to the destination or locality. The objective of the study is to know if the people who live in the Sucre canton know about cultural issues related to the archaeological museum and the contribution it generates to Tourism in the town, as well. In this study, the non-probabilistic method was applied for convenience because the issue of culture is not in the minds of the people who live in the localities where the interviews and surveys were carried out as an instrument for collecting information, being this a complex task due to the subject matter. As a result, 230 respondents were registered, which corresponds to 61.50% of the total and 2 interviewers. In addition, the conclusion was obtained that this work aimed to know the knowledge of the culture and its visits to the museum on the part of the local community of the Sucre canton.

Keywords: Archaeology, Contribution, Culture, Museum, Tourism.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se puede encontrar poca información del tema de estudio, este representa la cultura ya que provee limitados conocimientos sobre el museo y el aporte que se destina a la localidad.

Tanto el gobierno central como el local no ha gestionado los recursos económicos para que la cultura pueda obtener un presupuesto que permita realizar actividades que contribuyan a la socialización de la importancia del museo para la localidad de Bahía de Caráquez y al cantón a la que pertenece.

La presente investigación se llevó a cabo en el cantón Sucre, en la parroquia Bahía de Caráquez para conocer el nivel de conocimiento de los habitantes respecto al tema cultural, concretamente al museo arqueológico de la ciudad.

En algunas localidades del mundo también existen lugares que poseen recursos arqueológicos que guardan muchas historias y detrás de ello, tradiciones y costumbres, los gobiernos han decidido proteger ese patrimonio tan importante para todos los ciudadanos interesados en la cultura. Es por ello, no se debería esperar sólo la acción inactiva de las autoridades involucradas, sino que la iniciativa comunitaria debería contribuir a ese vacío que deja el gobierno.

El objetivo del estudio es saber si los ciudadanos del cantón Sucre conocen temas culturales, en concreto el relacionado con el museo arqueológico y la contribución que genera al Turismo en la localidad.

1. Museo Arqueológico

El museo no es solo un lugar en el cual reposa objetos que pueden tener historia o que hayan permitido descifrar información útil para la humanidad, sino que también es un espacio dedicado a la ampliación de los conocimientos dentro del ámbito arqueológico cultural.

El museo se define como un espacio para la comunidad, como una institución permanente al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, educación o deleite testimonios y materiales del hombre y su entorno (Matinez, 2007).

Arqueología en el British Museum – Londres

Los museos representan la cultura de un país, pero el museo británico en especial se ha expandido a otras culturas para conservar en sus espacios muchos objetos importantes y que represan un gran valor material a lo largo de la historia de la humanidad. “El Museo Británico es único en reunir bajo un mismo techo las culturas del mundo, que abarcan continentes y océanos. Ningún otro museo es responsable de colecciones de la misma profundidad y amplitud, belleza e importancia” (Britishmuseum, 2023).

Arqueología en el Museo de Louvre – París

A lo largo de la historia se ha buscado conservar las piezas más importantes y representativas para la humanidad, tratando de conservar muchas tradiciones, pero con el paso de los años se ha busco compartir con el público grandes conocimientos para que aprendan un poco más de sus orígenes y perciban el valor que representa cada pieza que se expone en el museo de Louvre.

Formado a partir de las colecciones de la monarquía francesa y las expoliaciones realizadas durante el imperio Napoleónico, el Museo del Louvre abrió sus puertas en 1793 mostrando un nuevo modelo de museo, que pasaba de las manos de las clases dirigentes al disfrute del público general (Civitalis, 2023).

Arqueología en el Museo Egipcio – El Cairo

Egipto es el centro de atención de mucho arqueólogos y turistas para visitar porque cuentan con piezas que son tradicionalmente las más importante a nivel mundial, las imponentes pirámides y piezas arqueológicas aportan muchos conocimientos para todos quienes lo visitan.

Ubicado en un imponente edificio de estilo neoclásico construido a medida para albergar sus exquisitas colecciones, el Museo Egipcio de El Cairo fue inaugurado en el año 1902 y desde entonces no ha dejado de crecer hasta convertirse como no podía ser de otro modo en el museo más importante en su estilo a nivel mundial (Civitalis, 2023).

Arqueología en el Museo nacional de antropología – México

En este importante recinto se albergan los testimonios arqueológicos y antropológicos forjados por múltiples grupos culturales durante cientos de años de historia; a su vez, rinde un homenaje a los pueblos indígenas del México de hoy a través de un nutrido acervo que rescata los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y tradiciones que son patrimonio intangible de la nación y legado que pertenece a toda la humanidad (Museo Nacional de Antropología, 2023).

A través de la conservación y exposición de piezas arqueológicas que son importantes para este país, se busca impartir en cada persona sus raíces y orígenes, con la finalidad de mantener estas tradiciones que hacen de esta nación un lugar muy acogedor para visitar y aprender.

Arqueología en el museo Casa del Alabado – Quito

La casa del alabado es históricamente representativa para la ciudad, porque su diseño y piezas utilizadas para su elaboración la hacen única, estuvo habitada por personas distinguidas durante muchos años, pero su valor arquitectónico lo convierte en un patrimonio cultural. “La Casa del Alabado se yergue entre estilos arquitectónicos cambiantes desde la Colonia, para resguardar el patrimonio precolombino de la región. Es un espacio en el que conviven relatos, tiempos y lugares. Esta casa es un viaje” (Alabado, 2023).

Museo Arqueológico Presley Norton Guayaquil

“El Museo Presley Norton posee una importante colección de arqueología integrada por cerca de 8.000 objetos de las culturas asentadas en las costas del actual Ecuador y que perteneció al arqueólogo guayaquileño Presley Norton Yoder (1932-1993)” (Cultura y Patrimonio, 2023).

La cultura es parte de la historia del Ecuador, preservar piezas importantes es una de las labores que Presley Norton realizó durante su etapa de vida, para que en un futuro se presentara al público y así impartir conocimientos para que puedan aprender más sobre los orígenes de esta región.

Museo y Centro Cultural Bahía de Caráquez

El museo de Bahía de Caráquez posee piezas que representan un gran valor cultural para Manabí, se exponen piezas de asentamientos de culturas conocidas como: Valdivia, chorrera, Machalilla, Jama-Coaque I y II, el museo abre sus puertas a turistas y estudiantes, se busca impartir todo el conocimiento de las culturas para mantener presente el patrimonio de la ciudad.

Los cantones con una fuerte localización de elementos arqueológicos son Manta, Sucre, Jama, Pedernales, San Vicente y Montecristi. Según los investigadores no se puede contabilizar los sitios que existen ya que son innumerables, en los sitios mencionados aún no se ha levantado proyectos macro con fines turísticos como lo tiene la comuna de Agua Blanca, a pesar de esto algunos alcaldes de la zona están dispuestos a realizar las inversiones necesarias para desarrollar proyectos arqueológicos con fines turísticos para la preservación de la memoria cultural precolombina (Meneses et al., 2021, pág. 34).

2. Turismo Cultural

Las piezas arqueológicas, la gastronomía, el ecoturismo o el avistamiento de aves que poseen muchas ciudades es el producto que debe promocionarse para que las personas visiten nuevos espacios, en el mundo se encuentran muchas personas dispuestas a viajar a otros lugares con el objetivo de conocer y aprender más sobre una cultura y convivir en diferentes ambientes.

El turismo cultural constituye en la actualidad una de las alternativas preferidas por millones de turistas de todas partes del mundo, que buscan conocer en cada rincón del planeta diversidad de culturas para intercambiar aprendizajes. Esta modalidad de turismo hace hincapié en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país (Meneses et al., 2021, pág. 43).

Turismo Rural

Esta modalidad de Turismo conlleva a realizar las actividades diferentes al urbano en un contexto que tenga como predominio el espacio natural, el territorio fuera de las grandes urbes que motiva a los visitantes a disfrutar de su tiempo libre en un entorno distinto al cotidiano.

El origen del turismo rural puede situarse en el proceso de concentración urbana, uno de los fenómenos más importantes del siglo XX, la población urbana llega constituirse en un medio artificial y el espacio rural llega a ser el medio natural y el refugio para las insatisfacciones de las ciudades. En la actualidad, un porcentaje importante de la población urbana es atraída por recursos propios del medio rural, tales como el contacto con la naturaleza, entorno no contaminado, tranquilidad o reposo (Zambrano Rios, 2014).

Turismo Gastronómico

Los platillos tradicionales forman parte del patrimonio cultural de un país o una región y promover el turismo mediante la promoción de las riquezas culinarias aporta al desarrollo, crecimiento social y económico del sector que lo promueve, captar la atención de los turistas con alimentos es una forma de compartir tradiciones y crear buenas relaciones.

El turismo culinario se define en la actualidad como una de las grandes apuestas para potenciar o consolidar destinos turísticos, debido a la importancia, cada vez mayor, que tiene para los viajeros el conocimiento de todo lo relacionado con la cultura gastronómica de los lugares que visita (Lopez, Turismo, Cultura y Gastronomía, 2011).

Turismo Religioso

Las culturas poseen diversos patrimonios que son atractivos para las personas, contantemente el ser humano aprende cosas diferentes en su tiempo de ocio, y promover actividades como el turismo religioso genera interés por quienes visitan el sector, la pasión que tienen las personas por ciertas religiones hace que esta actividad sea potencialmente rentable para una ciudad, etc.

El turismo religioso es considerado como un fenómeno tanto social como económico, social debido a la afluencia de turistas motivados por peregrinaciones y temas relacionados con la espiritualidad y económico porque es una fuente de ingresos considerables para el país destino (Navarrete et al., 2017).

Turismo Aviturismo

Las aves son unas de las especies más atractivas y observadas por las personas, promover actividades como estas genera mayor conciencia en las personas y en las nuevas generaciones por el cuidado de la naturaleza, además aprenden de las especies y como se desarrollan en el entorno.

El turismo para la observación de aves es una actividad amigable con el medio ambiente que puede desarrollarse en las zonas de amortiguamiento de las áreas protegidas. En la actualidad muchas empresas turísticas y organizaciones obtienen beneficios económicos promocionando en el ámbito

internacional el turismo de naturaleza basado en la observación de aves (Brenes, Potencial para el turismo de observación de aves en la zona de amortiguamiento de la Reserva Biológica, 2012).

Turismo Ecológico

El cuidado del ambiente es un factor importante y bastante estudiado en la actualidad, porque se busca transmitir a las personas el valor de cuidar y proteger el espacio que rodea a cada uno, hacer este tipo de actividades motiva a las personas a incursionar en nuevas formas de divertirse y aprender.

El turismo ecológico asocia el tiempo libre, la recreación y la cultura con entornos de una extensa riqueza natural y cultural, convirtiéndose en una motivación para diversos turistas que aportan con divisas y apoyan la conservación del patrimonio natural y cultural en los países que apuestan por este tipo de turismo (Barros et al., 2021).

Turismo Arqueológico

El museo es un patrimonio cultural donde las personas aprenden mucho sobre las tradiciones de los sectores que visitan, la arqueología es parte importante de la historia de la humanidad y aprovechar estos conceptos para que otras personas conozcan de estas aportan a que las sociedades se desarrollen económicamente y aprenda uno del otro.

A nivel centro y sur América, Perú y México se han posicionado fuertemente en el turismo de arqueología con sus productos estrellas como Machu Pichu, y las pirámides Mayas, pero en el mercado internacional a Ecuador no se lo asocia como un destino de turismo arqueológico, por lo tanto es un producto que requiere de mayor atención por parte de las autoridades del Ministerio de Turismo y Patrimonio Cultural del Ecuador para afianzar un recurso turístico en un producto de primer orden a nivel internacional (Meneses et al., 2021, pág. 23).

MATERIALES Y MÉTODOS

En este estudio se aplicó una metodología con enfoque cuantitativo y cualitativo, en el cual la encuesta y la entrevista fueron los instrumentos de recolección de la información. Así mismo, en el estudio se aplicó el método no probabilístico por conveniencia debido a que el tema de la cultura no está en la mente de las personas que viven en las localidades donde se usó el instrumento, y por tanto resultó complejo tomar la información a los elementos de estudio, teniendo como resultado 230 encuestados, lo cual corresponde al 61.50% del total.

En las encuestas, se tomó en cuenta algunos criterios para seleccionar a los elementos de estudio, los cuales estuvieron alineados a los estudiantes de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, extensión Sucre, de las carreras de Hospitalidad y Turismo y a los moradores de la parroquia de Bahía de Caráquez, siendo los últimos las personas en rango etario de 18 a 65.

En las entrevistas, se consideró también que, para el estudio, estas aportarían información relevante por tanto fue menester incluir a la directora de Turismo del cantón Sucre y a la directora encargada del Museo de Bahía de Caráquez, quienes ofrecieron datos significativos a este trabajo.

RESULTADOS

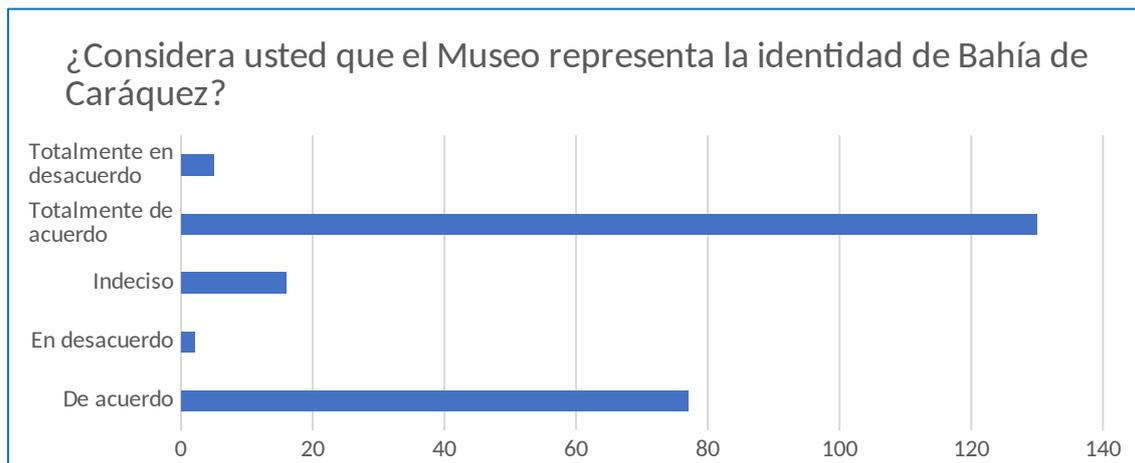
En las encuestas, se obtuvo un 61,50% de respuestas, siendo las preguntas más destacadas las siguientes:

¿Considera usted que el Museo representa la identidad de Bahía de Caráquez?

A esta pregunta las personas mencionaron que el 57% (130) dijeron que están totalmente de acuerdo, mientras tanto el 33% (77) están de acuerdo, sin embargo, el 10% (23) está en desacuerdo e indeciso.

Tabla 1:

Pregunta n°2 ¿Considera usted que el Museo representa la identidad de Bahía de Caráquez?



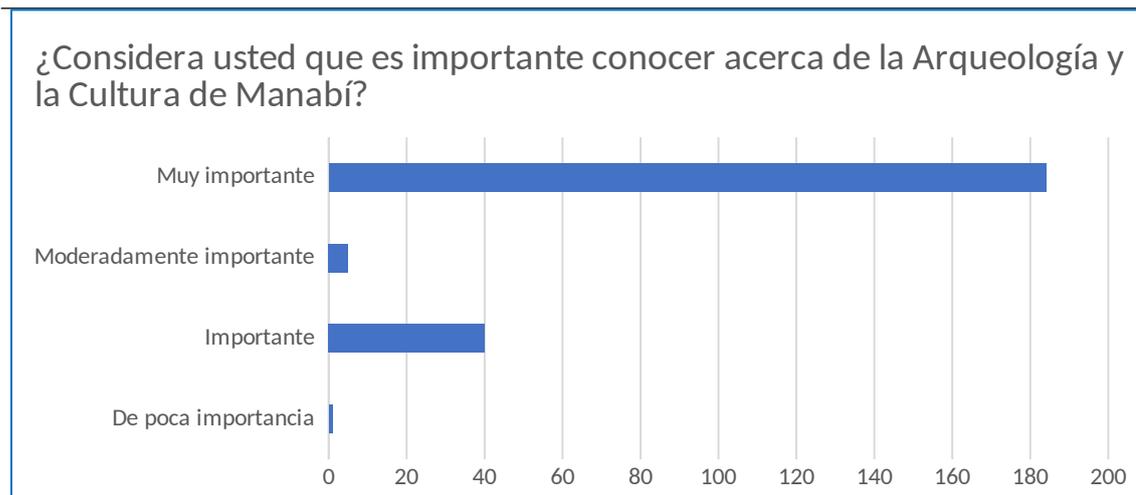
Fuente: elaboración propia

¿Considera usted que es importante conocer acerca de la Arqueología y la Cultura de Manabí?

A esta pregunta mencionaron el 80% (184) que es muy importante conocer sobre la Arqueología y la Cultura de Manabí, mientras que el 17% (40) manifestaron que es importante, así mismo, el 2% (5) dijeron que es moderadamente importante, sin embargo, dijeron que era de poca importancia el 0%, aunque esta corresponde a 1 sola persona.

Tabla 2:

Pregunta n°11 ¿Considera usted que es importante conocer acerca de la Arqueología y la Cultura de Manabí?



Fuente: elaboración propia

Entrevistas

En este apartado las personas que participaron en el estudio tuvieron las respuestas según creían pertinente, éstas fueron realizadas a personas conocedoras del tema de primera mano, siendo las siguientes preguntas:

¿Considera usted que el Museo Arqueológico de Bahía de Caráquez es importante para la localidad?

La directora encargada del Museo mencionó que es de mucha importancia ya que los elementos de artes y arqueología son propios de la localidad y la mayoría de las piezas que están en el museo se han encontrado cerca de Bahía de Caráquez, y por lo tanto es un aporte muy importante.

¿Considera usted que el Museo realiza un aporte a la Cultura?

La directora del departamento de Turismo del GAD Sucre, mencionó que el museo sí realiza un aporte al turismo, ya que apoya en todas las actividades que realiza el museo.

CONCLUSIONES

Se puede mencionar como conclusión que con este trabajo se pretendía saber sobre el conocimiento de la cultura y el museo de Bahía de Caráquez en los habitantes de la localidad, ya que es importante que los habitantes del cantón Sucre estén abiertos a los elementos relacionados con la educación y dentro de este, el de la cultura.

Además, se puede destacar que el aporte que se brinde hacia la localidad tendría la finalidad de incrementar el flujo de turistas al museo arqueológico y de esta forma contribuir a generar ingresos económicos en la ciudad, así también se beneficia el turismo en estos sectores, poniendo de manifiesto que es importante que la población local se empodere del conocimiento del museo puesto que esto permitiría que sean ellos los primeros promotores del Turismo, lo cual tendría alta influencia sobre quienes visiten dicho espacio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alabado. (2023). Obtenido de Museo de Artes Precolombino Casa del Alabado:
<https://alabado.org/el-alabado/>

- Brenes, A. M. (2012). Potencial para el turismo de observacion de aves en la zona de amortiguamiento de la Reserva Biologica. *Zeledonia*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7505372>
- Britishmuseum. (2023). Obtenido de El primer museo publico nacional del mundo: <https://www.britishmuseum.org/about-us>
- Ciudad Alfaro. (2023). Obtenido de Museo y Archivo Historico de Portoviejo: <https://ciudadalfaro.gob.ec/museo-y-archivo-historico-de-portoviejo/>
- Civitalis . (2023). Obtenido de Museo Egipcio de El Cairo: <https://www.egipto.net/museo-egipcio-el-cairo>
- Civitalis. (2023). Obtenido de Museo del Louvre: <https://www.paris.es/museo-louvre>
- Cultura y Patrimonio . (2023). Obtenido de Museo Presley Norton (Provincia del Guayas) : <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo-presley-norton-provincia-del-guayas/>
- Lopez, M. (2011). Turismo, Cultura y Gastronomía. *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=388743867083>
- Lucia, M. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Martinez, A. (2007). Un modelo Pedagogico en un contexto no formal El Museo. *Education Policy Analysis Archives/ Arquivos Analiticos de Politicas Educativas*, 15, 1 - 19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=275020546021>
- Museo Nacional de Antropologia. (2023). Obtenido de La institucion: https://mna.inah.gob.mx/el_museo.php#la_institucion
- Museumsportalberlin. (2023). Obtenido de Pergamonmuseum: <https://www.museumsportal-berlin.de/es/museos/pergamonmuseum/>
- Tapia, E. (05 de 11 de 2022). *Primicias. Peridodismo comprometido*. Obtenido de <https://www.primicias.ec/noticias/economia/proforma-prioridades-gasto-educacion-seguridad-salud/>
- Zambrano Rios, V. (2014). Obtenido de El turismo rural una modalidad creciente del turismo: <http://saberbolivianos.com/investigadores/vzambrana/El%20turismo%20rural%20una%20modalidad%20creciente%20de%20turismo.pdf>
- Meneses Pantoja, W. R., Villacis Zambrano, L. M., Chica Medranda, C., & Cedeño Falconi, O. (2021). Ruta histórica arqueológica de la zona norte de Manabí. guayaquil: grupo compas.
- Barros Pinto, F. A. (2021). Alcances del turismo sostenible: un análisis cualitativo de las experiencias de dos comunidades en Ecuador. *Siembra*, 8(1). doi: <https://doi.org/10.29166/siembra.v8i1.2414>
- Navarrete Torres, M., Pérez Sánchez, B., & García Muñoz Aparicio, C. (2017). LA IMPORTANCIA DEL TURISMO RELIGIOSO EN MÉXICO. *International Journal of Scientific Management and Tourism*, 3(1), 133-146. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5975088>

