



UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE IDIOMAS
DEPARTAMENTO ESPAÑOL-LITERATURA
CARRERA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPAÑOL-LITERATURA

TRABAJO DE DIPLOMA

La promoción como vía para la motivación hacia la lectura en
Secundaria Básica

Autor: Yordana de la Caridad Rodríguez Fuentes 5to año CPE (5 años).

Tutora: M. Sc. Mayra Jiménez Alonso

Matanzas, 2024

RESUMEN

La lectura es una práctica determinante en el proceso de formación del individuo, no solo está asociada a los aprendizajes, sino que además llega a ser una vía de socialización, en tanto se convierte en un espacio para el desarrollo integral de la personalidad; por ello esta investigación centra su interés en un problema pedagógico de vital importancia, en la secundaria básica: ¿cómo contribuir a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas? Tiene como objetivo: elaborar un sistema de actividades de promoción que contribuya a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas. La investigación se sustenta en una sistematización bibliográfica de gran actualidad, que se utiliza para fundamentar el problema, en el que se basa el diseño del sistema de actividades de promoción de lectura desde las posiciones de la Dialéctica materialista marxista-leninista, los postulados de la Escuela histórico-cultural, la Didáctica de la lectura y los métodos y técnicas para la promoción de la lectura; todo ello en función de contribuir a la motivación hacia la lectura en los educandos de la muestra seleccionada. Se utilizaron métodos teóricos para el tratamiento de la bibliografía consultada, llegar a conclusiones, estructurar de forma lógica la información gestionada y el sistema de actividades de promoción de lectura; además de métodos empíricos y estadísticos, como el cálculo porcentual, para determinar potencialidades e insuficiencias en relación al tema que se investiga.

ÍNDICE	Pág.
Introducción	1
Capítulo 1. Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica	3
1.1. Consideraciones generales sobre la lectura, su motivación y promoción	4
1. 2. Motivación hacia la lectura en los educandos de la Secundaria Básica	9
1.3. La promoción de la lectura, sus métodos y técnicas, vía para motivar a los educandos de Secundaria Básica hacia la lectura.	13
Capítulo 2. Sistema de actividades de promoción de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura en los educandos de 7mo. Grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas.	22
2.1. Resultados generales del diagnóstico inicial	23
2.2. Fundamentación del sistema de actividades de promoción de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas.	30
Conclusiones	46
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

El paradigma actual de la educación a nivel mundial y en Cuba consiste en la formación integral del ciudadano. En ese sentido, la lectura es una habilidad imprescindible para el aprendizaje continuo, pero no solo está asociada a este, sino que además llega a ser una vía de socialización, de disfrute y entretenimiento. El educando en todos los niveles educativos necesita ser un buen lector, pero para ello ha de sentirse motivado por acercarse al libro en busca de información y de conocer sobre otros mundos y otras culturas.

Asumiendo esta realidad, el docente ha de prepararse para enfrentar los desafíos que se le presentan con el acceso cada vez más sistemático de los lectores a los textos en soportes digitales, que ha influido en las formas de leer (Valls y Zambrano, 2020; Cassany, 2021; Jiménez, Domínguez y Pérez, 2023).

El intercambio de la autora de este trabajo de diploma, como docente en formación, con profesores que imparten la asignatura Español y Literatura en el séptimo grado en la Secundaria Básica Urbana (ESBU) “Ramón Mathieu” de Matanzas, le permitió determinar que entre las principales insuficiencias que se presentan en relación a este tema se encuentran: el escaso interés de los educandos por leer, la realización de pocas actividades de motivación hacia la lectura de otros textos que no aparecen en el programa de estudio; los educandos no asisten a la biblioteca en solicitud de préstamos de libros para leer, y cuando leen en las redes lo hacen con fines recreativos; todo lo anterior incide de manera desfavorable en el interés de los educandos hacia la lectura y por ende en el decrecimiento de sus hábitos lectores.

En tal sentido, se manifiesta una contradicción entre la situación deseada: Lograr sólidos hábitos de lectura en los educandos de Secundaria Básica y la situación actual existente: insuficiente interés de los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas hacia la lectura.

Por tales razones es que surge la necesidad de una investigación que abarque el tema, en virtud de poder ofrecer solución al problema científico: ¿cómo contribuir a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas?

El objeto de investigación se enmarca en la motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica y el campo se centra en la motivación hacia la lectura a través de actividades de promoción de lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas.

El objetivo de la investigación es: elaborar un sistema de actividades de promoción que contribuya a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas.

Las preguntas científicas que condujeron el proceso investigativo fueron las siguientes:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el estado real de la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas?
3. ¿Qué actividades de promoción de lectura deben integrarse a un sistema que contribuya a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas?

Las tareas de investigación que dan respuesta a las preguntas científicas son las siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica.
2. Diagnóstico del estado real de la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas.
3. Diseño de un sistema de actividades de promoción de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas.

Se asume como método general el dialéctico - materialista que ha constituido el soporte principal de la investigación y permitió la selección de métodos teóricos y empíricos, además del análisis porcentual como método matemático.

Del nivel teórico: el *histórico-lógico* propició el estudio de los presupuestos teórico-metodológicos y facilitó la concepción de las actividades de promoción de lectura; el *analítico-sintético* contribuyó a la revisión de diversas bibliografías para establecer generalizaciones y el procesamiento de los resultados del diagnóstico inicial; el

inductivo-deductivo permitió procesar el contenido, corroborar las interrogantes científicas y permitió determinar las características del sistema de actividades de promoción que se diseñó; la *modelación* y el *enfoque de sistema* favorecieron el vínculo entre los fundamentos teórico-metodológicos y permitieron la organización del sistema de actividades de promoción en relación con las unidades del programa de la asignatura en el grado.

Del nivel empírico: la *revisión documental* se empleó para determinar las indicaciones, que desde el punto de vista metodológico existen en los documentos normativos del grado en relación a la lectura, su motivación y promoción; la *observación* para constatar en diferentes contextos el acercamiento a la lectura por placer de los educandos de séptimo grado y la *observación de clases* con el objetivo de constatar el empleo de vías por los docentes para motivar a los educandos hacia la lectura desde las clases; *la encuesta a educandos* para constatar el nivel de motivación hacia la lectura de los educandos de séptimo grado; *la encuesta a bibliotecaria del centro* para conocer sobre la labor de promoción de la lectura que se realiza desde la biblioteca escolar; *la encuesta a la familia* para recolectar información sobre la motivación de la lectura en contexto familiar de los educandos de la muestra; y *la entrevista a los docentes* para recoger información acerca de los conocimientos teórico-metodológicos que poseen relacionados con la promoción de lectura.

Del método matemático, el *análisis porcentual* se utilizó para el procesamiento de los resultados de los diferentes instrumentos investigativos.

La población de la investigación la conforman los 102 educandos de séptimo grado de la ESBU "Ramón Mathieu" de Matanzas, los 2 profesores que imparten la asignatura Español y Literatura en el grado y la bibliotecaria del centro. La muestra está compuesta por los 34 educandos del grupo séptimo 1 de la propia ESBU, los 2 profesores del grado y la bibliotecaria del centro. La muestra es una selección intencional, por ser el grupo que menos lee y que demuestra mayor desmotivación hacia la lectura.

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN LA SECUNDARIA BÁSICA

En este capítulo se presenta la sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica y se ofrece una reflexión sobre la importancia de la lectura y la necesidad de motivar a los educandos hacia ella, asumiendo métodos y técnicas de promoción.

1.1. Consideraciones generales sobre la lectura, su motivación y promoción

La lectura es una actividad que ha existido desde tiempos remotos y que ha evolucionado a lo largo de la historia de la humanidad. Desde los primeros grabados en las cavernas hasta los libros digitales de la actualidad, la lectura ha sido una forma de adquirir conocimiento, entretenerse y comunicarse.

La lectura es una de las habilidades más importantes que ha desarrollado el ser humano a lo largo de la historia. Su origen se remonta a la invención de la escritura, un hito fundamental que tuvo lugar hace miles de años. A partir de ese momento, la humanidad comenzó a plasmar sus ideas y conocimientos de forma escrita, lo que permitió su transmisión y preservación a lo largo de las épocas históricas.

En sus primeros momentos, la lectura estaba reservada a una élite privilegiada, como los escribas y los sacerdotes, quienes tenían acceso a la educación y al conocimiento. Estos primeros lectores se encargaban de leer los textos sagrados, las leyes y los registros históricos, entre otros documentos importantes, para la sociedad de aquel entonces. Con el paso del tiempo, la lectura se democratizó y se convirtió en una habilidad cada vez más accesible para las personas. La invención de la imprenta en el siglo XV, por ejemplo, permitió la reproducción masiva de libros y la difusión del conocimiento de una manera mucho más rápida y eficiente.

En la actualidad, la lectura es una habilidad básica y fundamental en la sociedad. Permite adquirir conocimientos, desarrollar el pensamiento crítico y disfrutar de historias y relatos que transportan al lector a otros mundos. A través de la lectura, se puede acceder a diferentes perspectivas, culturas y épocas, ampliando la visión que se tiene del mundo, enriqueciendo la experiencia como seres humanos. Todo ello ha conllevado a que se convierta en un tema de gran interés para escritores, investigadores, docentes, entre otros.

Varias son las investigaciones que en relación a la lectura se realizan continuamente, a nivel internacional y nacional; de gran relevancia es la efectuada por Montaña

Calcines (2010), con total actualidad científica, quien expone que en la sistematización de la trayectoria de las investigaciones sobre lectura se pueden identificar tres períodos que se corresponden con tres abordajes diferentes:

a) Hasta la década del 70, la temática de la lectura aparece como un problema básicamente pedagógico y, por lo tanto, su estudio estuvo a cargo de especialistas en educación que pusieron el acento en la comprensión de unidades menores, tales como la apropiación del léxico y de las oraciones. Las actividades consideradas como básicas en la enseñanza de la lectura son entonces las de recepción y decodificación, con la concepción de que el lector era un sujeto pasivo que solamente descubriría lo que el texto “ocultaba” y con la consideración de un proceso de lectura de carácter básicamente lineal.

b) Durante la década del 70, se produce una fuerte influencia de la Psicolingüística, ciencia que estudia los procesos de adquisición del lenguaje y los mecanismos puestos en juego en las actividades de comprensión y producción lingüísticas. La investigación, en este período, pasa a estar a cargo de psicólogos y psicolingüistas, que trabajan en torno de las operaciones mentales que demanda el proceso de comprensión lectora y las actividades diseñadas para aplicar en las aulas colocan el énfasis en esos procesos cognitivos, en las micro y macrohabilidades de lectura.

c) Del 80 en adelante, la investigación sobre la lectura se ubica en el marco del nuevo paradigma interdisciplinario y se convierte en objeto de conocimiento de investigadores pertenecientes a distintas disciplinas: neurólogos, lingüistas, antropólogos, sociólogos, psicólogos, entre otros. En este marco, se abren dos líneas principales de investigación: a) la cognitiva y metacognitiva y b) la socio-cultural. A partir de aquí, el lector es concebido como un sujeto activo, que no solo decepciona o decodifica simplemente el contenido del texto que lee, sino que, también, va produciendo o construyendo el sentido de lo que lee en un proceso de interacción productivo con el texto y sus contextos. En este caso, el procesamiento es interactivo y tanto el contexto como las inferencias realizadas por el lector orientan la interpretación más eficaz del texto en cuestión. (p.12)

Lo anterior permite considerar a la lectura como un acto formativo que implica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto y la subjetividad de quien lee, de sus experiencias y conocimientos del mundo. El que lee de prisa no lee y no será nunca un buen lector quien solo se contenta con descifrar y traducir literalmente unos signos sin entregar en ese proceso, algo de sí: sin apoyar, matizar, rechazar o argumentar, desde su inteligencia y sus sentimientos, lo que el texto

comunica; sin establecer relaciones entre el saber qué esconde el texto entre su cultura, su experiencia, su universo. Se asume que leer implica un acto vital, que supone la creación de un mundo propio, una conciencia totalizadora.

En correspondencia con ello, se puede afirmar que mediante la lectura se infunde al sujeto la capacidad para aprender, pues en los libros no solo se expresa una información desconocida para el lector, sino que se comunica la experiencia humana amasada con ideas y sentimientos. El texto es la entrega de la realidad viva que puede contener múltiples matices y formas, donde el educando puede cimentar su propia posición, al aceptar o rechazar lo que el autor pretende comunicarle, ejercitando su capacidad de elección, es decir, su libertad.

Por consiguiente, la lectura influye en la formación integral del educando, en ello radica su basamento filosófico, pues el lector en la interacción con el texto, con su contexto, con el punto de vista del autor, reafirma o modifica su filosofía de la vida y a través de la actividad lectora y de la comunicación, transforma su entorno y a sí mismo, a partir de la formación de su concepción del mundo.

Al respecto, autores como R. Welch (2006), M. Duboi (2008), J. Bamford y R. Richard (2009), R.L. Herrera (2011), L. Rodríguez (2015), I. J. Berdeal (2016) consideran que el acto de leer permite que el lector se regule y asuma una posición que revele una modificación en su comportamiento social si integra las experiencias, propósitos y valores percibidos mediante la lectura, por tanto, el lector pondrá a prueba sus patrones éticos, estéticos, ideológicos y asimilará o rechazará la posición del autor.

Se asume en este trabajo que la lectura es una herramienta poderosa para la educación, no solo porque mejora las habilidades de lectura y escritura, sino porque también desarrolla habilidades cognitivas y emocionales importantes. La lectura puede ayudar a los educandos a desarrollar su pensamiento crítico, a ampliar su conocimiento y a mejorar su vocabulario, y puede tener un impacto positivo en su bienestar emocional y su capacidad para empatizar con los demás (Gómez, 2022).

El carácter social de la lectura está definido por la actitud de los individuos ante la obra que leen, este alcanza su máximo desarrollo cuando los lectores son capaces de apropiarse de todos los valores éticos, estéticos y morales que subyacen entre las

líneas de un libro y a su vez transforman lo leído en nuevas ideas que pueden manifestarse en la práctica social. Se lee cuando existe interés hacia el texto. En ningún momento esta actividad debe ser obligatoria, porque la lectura es un proceso del pensamiento, con un sustento psicológico; el lector es un ser crítico-activo-pensante con las habilidades específicas que describen: la percepción, la memoria funcional, el cuestionamiento creativo, el razonamiento lógico y la evaluación crítica, que influyen en el desarrollo integral, permanente, de quien lee.

Leer implica no solo la lectura mecánica, aunque se haga correctamente, sino que debe llevar la ampliación de datos, pero a la vez elaborar resúmenes, reportes de lectura, interpretaciones. Por tanto, “la lectura propicia la capacidad de razonar y reflexionar e influye en el crecimiento crítico de sí mismo” (Jiménez et. al, 2016, pp. 25-36).

Atendiendo los análisis anteriores, la autora considera que la lectura entraña siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto, la experiencia y los valores de quien lee. Y a su vez enseña, recrea, emociona y promueve los valores éticos y estéticos más puros de las nuevas generaciones.

La lectura también puede mejorar las habilidades cognitivas y de lenguaje. Asimismo (Leonardo & Nano, 2019) manifiestan que la lectura puede mejorar la capacidad para comprender y procesar información, desarrollar el vocabulario y mejorar la ortografía y gramática. La lectura también puede ayudar a desarrollar habilidades importantes de pensamiento crítico, como la capacidad de analizar y evaluar la información.

La lectura es, además, la actividad lingüística comunicativa fundamental en la enseñanza del español y la literatura. Es un proceso comunicativo complejo de interacción entre el texto y el lector, el cual se apropia de la información acumulada, la ciencia, la técnica, a la vez que establece una relación entre esta y su educación, su experiencia personal y conocimientos específicos del tema y del texto escrito. A su vez, el lector también aporta sus potencialidades lingüísticas incluyendo el conocimiento de determinadas palabras, que se colocan de acuerdo con el sistema lingüístico para formar oraciones y convenciones lingüísticas que caracterizan los diferentes tipos de textos.

Además de ese conocimiento, el lector necesita un determinado nivel motivacional, la precisión de sus objetivos para leer, crear expectativas que lo deben conducir a la comprensión e interpretación de los elementos sintácticos del texto escrito.

Autores como Herrera (2011), Rodríguez (2015), Zambrano, Fernández y Acosta (2022) consideran que la escuela es la encargada de fomentar la motivación por la lectura y el acercamiento al libro mediante la elaboración y aplicación de estrategias coherentes que estimulen el encuentro de los educandos con los textos, así, pueden formarse lectores de manera masiva; de ahí la importancia, de que el docente esté consciente del imprescindible papel de la lectura para la formación integral de los educandos y de que sea un lector activo, capaz de contagiar la lectura con su ejemplo personal; y la indispensable preparación que debe tener para realizar la labor de motivación y promoción de lectura.

En relación a ello, Quesada (2007) expone que la lectura favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y del pensamiento lógico y que “posibilita elevar el nivel cultural y el gusto estético de los educandos y permite el disfrute para cultivar la sensibilidad, la espiritualidad y hacer más humano al individuo, más emotivo” (p.152), de ahí la importancia de la lectura en la formación de valores, atributos y cualidades, así como en el proceso de fortalecer la identidad nacional.

Esta misma autora precisa que los docentes al trabajar la lectura y su comprensión en el aula deben tener en cuenta que “no existe un solo significado en el texto, éste es portador de múltiples interpretaciones que dependen del sistema de expectativas del receptor, de sus condicionamientos psicológicos en el momento de la lectura” (Quesada, 2007, p.152); y en ello radica la maestría pedagógica del profesor, que resulta vital en el momento de determinar la selección de los textos idóneos para leer y las alternativas, estrategias o actividades que planifica para que el acto de leer le resulte motivador, agradable e interesante a los educandos.

Cuando se pretende estimular el gusto por la lectura se ha de partir de textos literarios, pues la literatura por su contenido humano y cualidades estéticas puede ser un instrumento altamente eficaz para despertar motivaciones e interés por la lectura.

La escuela y, por supuesto el docente, tiene la obligación y la posibilidad de convertirse en el elemento básico para el fomento del hábito de la lectura tan poco desarrollado en la actualidad, y con mayor incidencia en la Secundaria Básica. Ello implica que la actividad de promoción como vía para motivar a los educandos hacia la lectura sea asumida por todos los docentes con responsabilidad y entusiasmo, e incluso no solo por los que imparten Español y Literatura, para ello han de conocer cuáles son las características de sus educandos y por tanto, sus gustos e intereses reales.

No siempre resulta fácil fomentar el gusto y el hábito de la lectura en los adolescentes de Secundaria Básica, aún más cuando los avances tecnológicos han diversificado las formas de leer y de acceder a los libros. Por ello, es necesario que los docentes empleen estrategias y vías específicas que motiven a los educandos a leer y les permitan disfrutar de la lectura. De acuerdo con (Yepes & Pino, 2019), la implementación de vías adecuadas puede ayudar a crear un entorno en el que la lectura se convierta en una actividad placentera y significativa.

1.2. Motivación hacia la lectura en los educandos de la Secundaria Básica

El educando de Secundaria Básica se encuentra en una etapa en la que se produce un cambio transitorio de la niñez a la adolescencia, el cual está marcado por diversos factores de índole físico, fisiológico y psicológico, repercutiendo en el desarrollo del adolescente.

Desde el punto de vista motivacional, el adolescente desvía el interés por el estudio, la lectura, los juegos y por las recomendaciones de la familia; y redirige su atención hacia el grupo de coetáneos que adquiere una inmensa importancia para él; la opinión de sus “amigos,” y ocupar una posición en el grupo, se convierte en un motivo fundamental; con ello surgen otras motivaciones, esta vez afectivas como las amorosas y estéticas, constituyendo motivaciones fundamentales.

El educando de Secundaria Básica, en específico el que ingresa en séptimo grado, experimenta un cambio de enseñanza y de influencias educativas. Pasa de recibir clases por dos o cuatro docentes a recibir una cantidad de hasta siete asignaturas y cada una de ellas impartidas por un profesor diferente. Se encuentran inmersos en un cambio total.

Por ello, los docentes de este nivel educativo deben conocer las características propias de la adolescencia para lograr los objetivos que dicha enseñanza se propone. En el caso de los profesores de Español y Literatura deben conjugar e integrar los procesos de lectura, y motivar a los educandos hacia ella, con el resto de los componentes que se trabajan en la asignatura; lo que requiere dominar los conceptos de motivación y en específico de motivación hacia la lectura para poder realizar su labor de manera loable.

Muchos son los autores que han abordado la temática de la motivación: A. D. Barrera, 2004; G. Arias, 2015; González, 2019; García Allen, 2020; entre otros. En sus definiciones existen correspondencias en relación a considerar la motivación como un proceso cognitivo- afectivo- comportamental que permite analizar y entender las causas que impulsan a un sujeto a lograr un objetivo definido, que condiciona la capacidad de aprender y que necesita de estímulos constantes para alcanzar su meta.

La autora de este trabajo asume los elementos esenciales anteriormente mencionados, pero hace hincapié en la motivación en la adolescencia, etapa de vida en la que se ubica la muestra estudiada, pues, los docentes, encargados de la formación del educando que cursa la Secundaria Básica, deben estar atentos a cuando estos expresan sus emociones, sus intereses, motivándolos a que no se inhiban al expresar lo que sienten, a decir lo que piensan e incidan en el enriquecimiento de sus experiencias sensoriales y lecturales.

Otro de los elementos importantes tratados por los investigadores de este tema y a los que se debe dar atención es a determinar y definir los tipos de motivación. Todos los consultados coinciden en dos tipos esenciales: motivación extrínseca y motivación intrínseca.

La primera hace referencia a que los estímulos motivacionales vienen de fuera del individuo y del exterior de la actividad. Por tanto, los factores motivadores son recompensas externas como el reconocimiento o el incentivo por parte de los demás. Mientras que la segunda hace referencia a la motivación que viene del interior del individuo más que de cualquier recompensa externa. Se asocia a los deseos de

autorrealización y crecimiento personal y está relacionada con el placer que siente la persona al realizar una actividad.

En relación con la motivación hacia la lectura, para que la motivación extrínseca se convierta en intrínseca, es importante la creación de un ambiente favorable que actúe sobre la esfera afectivo-emocional y comportamental de los educandos para fortalecer sus necesidades más importantes y para que la lectura pase de ser una actividad instrumental a una actividad placentera y de disfrute.

Lo expresado conduce a que la motivación hacia la lectura se logra cuando el docente es capaz de despertar el interés, la curiosidad del educando por conocer lo que dice el texto, por profundizar o enriquecer sus conocimientos en otros textos, sean impresos o digitales, o sienta placer cuando la lectura es recreativa.

Según Villamil, et al. (2019):

La motivación por la lectura se representa con la expresión: "gusto por la lectura", utilizada por lectores y no lectores. Está muy relacionada con la búsqueda de lo nuevo e involucra curiosidad y apertura a los nuevos conocimientos e informaciones. La motivación está estrechamente relacionada con la actividad intelectual y formativa que genera el proceso de enseñanza – aprendizaje y el efecto resultante es la adquisición de conocimientos, habilidades y vivencias que incidirán positivamente en el comportamiento intelectual y en la actitud ante la búsqueda de otros conocimientos. Por el contrario, si el educando no se motiva y estimula favorablemente, la desmotivación incidirá desfavorablemente en su interés por estas actividades y por la adquisición de los conocimientos. (s.p)

La enseñanza de la lectura está en función de lograr buenos lectores, capaces de comprender el contenido de las obras y de asimilar sus valores, por cuanto existe una correspondencia directa entre el desarrollo de los hábitos de lectura y la capacidad de comprensión y análisis de lo leído, hábitos y capacidades que el educando en Secundaria Básica debe tener desarrollados.

Desde el punto vista didáctico “la lectura debe realizarse en un ambiente que contagie y que despierte en los educandos el interés por los temas que se tratan, a fin de que se generen nuevas búsquedas de obras de los autores estudiados” (Roméu et. al, 2013, p.30); pues se debe tener en cuenta que el objetivo de la asignatura Español y Literatura en el grado “es profundizar en el desarrollo de las habilidades idiomáticas de los educandos, en el conocimiento y disfrute de la

literatura, y en el trabajo con los diversos textos literarios, con énfasis en los autores contemporáneos” (Mordoche et. al, 2023, p.8).

Para lograr lo anterior - y en relación con el trabajo a favor de los componentes comprensión, análisis y construcción, sustentados en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (ECCS), en los cuales la lectura juega un papel primordial Roméu et. al (2013) orienta “la creación de ambientes de lectura coordinando diversas actividades de promoción o animación de la lectura con la Biblioteca escolar y con instituciones de la comunidad” (Roméu, et.al, 2013, p.73), visualizando la actividad de promoción como una de las formas más eficaces para lograr la motivación de los educandos de la Secundaria Básica hacia la lectura.

En correspondencia con lo anterior, se asumen los criterios de Linares y Rivero (2003, p. 29) en relación a la motivación hacia la lectura y ajustados al interés de esta investigación. Estos autores consideran necesario que el docente para ayudar al educando a disfrutar del inmenso privilegio de convertirse en un buen lector debe:

- Dar el ejemplo, leer delante de él y demostrarle que se disfruta de la lectura.
- Compartir con él el placer de la lectura, se contagia aún más, leyendo juntos.
- Sugerir, no imponer. Eludir la lectura obligatoria.
- Respetar al educando. Los lectores tienen derecho a elegir, tratar de descubrir sus gustos.
- Asesorarse. Pedir consejos a bibliotecarias, autores, especialistas. Estudiar la bibliografía a su alcance sobre la literatura infantil-juvenil y sobre promoción de la lectura: catálogos, diccionarios, revistas, conocer cuáles son los escritores más importantes del país que escriben para estas edades, en fin, poder discernir entre la buena y la mala literatura.
- Estimular la lectura. Dejar siempre materiales de lectura al alcance del lector, enseñarlos a explorar esos materiales.
- Potenciar la visita espontánea de los educandos a la biblioteca escolar y pública; fomentar la mini biblioteca del aula y la creación de la biblioteca personal.
- Ayudar al educando a organizar su tiempo, a buscar un equilibrio entre sus múltiples actividades: pintar, estudiar, pasear, jugar, ver la televisión, leer, leerle. La

televisión puede ser un camino para llegar al libro al ver programas basados en obras literarias, series que puedan llevar a leer.

- Sensibilizar con la idea de que el libro es un objeto precioso que no se debe perder ni destruir. Responsabilizar al educando en relación con el gasto que supone la compra de libros; proponerles ahorrar para adquirir libros. Tomar conciencia de la necesidad de tener espacios para estos, para poder guardarlos y localizarlos cuando sea necesario.

- Desarrollar en él el hábito de releer, de leer de nuevo con más detenimiento, al igual que se hace con una pieza musical que gusta.

- Enseñarlos a descubrir para qué sirve cada libro. Hay libros para aprender cosas nuevas (de animales, plantas, cultura) para aprender a hacer recetas, juguetes, experimentos, libros de ficción (cuentos, poemas, canciones), publicaciones infantiles, periódicos.

- Desarrollar celebraciones puntuales en torno al libro y la lectura.

- Dar seguimiento a cada educando en cuanto a su comportamiento lector.

La labor del docente y el conocimiento que tenga de sus educandos, sus gustos y preferencias para lograr motivarlos hacia la lectura son de suma valía pues los adolescentes gustan de textos donde se ven reflejados los conflictos que encuentran en la escuela y en el hogar y que además no guarden directa identificación de la lectura con el aprendizaje escolar.

En esta etapa de la adolescencia van dejando atrás la infancia para comenzar a transitar hacia la juventud, sin abandonar su niño interior, que aún necesita del fortalecimiento de determinados valores y patrones conductuales, que pueden encontrarse entre las líneas de un texto; un texto que, lógicamente, debe estar vinculado con los intereses, propósitos, ideales y conocimientos que ya poseen los educandos; de ahí que las actividades que realice el docente en función de motivar hacia la lectura son vitales, debe conocer que la motivación, la animación y la promoción de la lectura se relacionan entre sí; “cada una condiciona a la otra; una buena, creativa y correcta promoción, traerá consigo la incentivación del educando hacia el libro y por ende mantendrá despierta la motivación por leer” (Mestre, 2019, p.19).

Por ello, la importancia de utilizar la promoción como vía para la motivación hacia la lectura en Secundaria Básica

1.3. La promoción de la lectura: métodos y técnicas para motivar a los educandos de Secundaria Básica hacia la lectura

La promoción de la lectura ha sido en Cuba, desde el triunfo de la Revolución en 1959, una temática de interés y relevancia. En 1963 se realizó la primera campaña de promoción de lectura, campaña de lectura popular, promovida por Salvador Bueno, eminente intelectual cubano. La segunda campaña de promoción de lectura fue promovida por Raúl Ferrer, pedagogo y poeta en 1984. A partir de 1989, se comienza a estructurar el Programa de Promoción de la Lectura, recayendo en la Biblioteca Nacional de Cuba la función de rectorar el Programa Nacional de Promoción de la Lectura (PNPL). Este programa en la actualidad es un proyecto en constante construcción, flexible y participativo y propone la coordinación de los esfuerzos de todos los organismos, instituciones, grupos y personas del país interesados en promover el libro y la lectura en Cuba; reforzando tres de sus varios objetivos:

1. Potenciar el valor humanístico, cultural y el significado social que deben ostentar en la actual y futura sociedad cubana el libro y la lectura.
2. Promover el gusto por la lectura desde edades tempranas, en los niños, adolescentes y jóvenes.
3. Fortalecer el lugar y papel que ocupan las escuelas, las bibliotecas y otras instituciones sociales vinculadas a la promoción del libro y la lectura en el ámbito de la vida nacional. (PNPL, 2024)

Los tres objetivos anteriormente mencionados tienen su salida, con el fin de incidir en sus cumplimientos, en los diferentes procesos formativos de la escuela cubana; pues la promoción de la lectura es un tema de interés para investigadores, bibliotecarios, directivos y docentes de los centros educacionales, quienes tienen sobre sus hombros la gran responsabilidad de incentivar a los educandos a leer y de mantener la motivación hacia la lectura.

La promoción de la lectura ha sido definida por diferentes estudiosos cubanos: Grafton, Alfonso y Díaz (2002); Núñez (2009), Rodríguez (2014), Arias (2015), Jiménez, Fierro y García (2016) quienes brindan elementos que permiten definir la promoción de la lectura como una actividad social flexible y creadora, no espontánea,

mediante la cual se ejecuta un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas encaminadas a despertar la motivación hacia los materiales de la lectura y su utilización cotidiana.

La autora de este trabajo, asumiendo lo expuesto por estos autores, considera que nada de ello puede ocurrir sin la labor innovadora y activa de los docentes, quienes deben ser ejemplo de lectores y de propiciadores de ambientes adecuados para la lectura. Por ello las actividades que se planifiquen deben hacer sentir en los educandos la necesidad de buscar otras opiniones, otras informaciones; deben dar opciones para seleccionar lo que más les interese, lo que más les guste; deben proponer, mostrar, cautivar.

Las actividades de promoción de la lectura han de tener como objetivo incitar los deseos de leer, capacitar al sujeto para abordar todo tipo de textos: informativos, científicos, literarios, entre otros; prepararlo para adoptar distintas actitudes frente a la lectura. La promoción de la lectura transforma las actitudes de los lectores ante lo leído, conduce al lector de las relaciones pasivas con el material leído hacia las activas y de estas a relaciones de desarrollo.

La práctica de promoción de lectura tiene múltiples entendimientos, pero sin duda alguna, es una actividad social que persigue transformar o modelar la percepción de las personas con relación a los textos, exaltando la función y beneficios de la lectura en el desarrollo personal y sociocultural. Para Varela (1999) “la promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos, más intenso del que se acostumbraba”.

Con un punto de vista abarcador, en el que se incluye a niños, adolescentes y adultos, Geneviève (2011) plantea que: “la promoción de la lectura consiste en familiarizar e introducir los textos, transmitiendo curiosidad, pasión y propiciar el hallazgo de estos”.

Según Núñez (2009) promoción de la lectura es “...la actividad encaminada a la formación de hábitos de lectura adecuados, la cual se logra con la orientación planificada a una población de lectores (en activo y potenciales) sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer”.

Un autor imprescindible en el contexto cubano para estudiar este tema es Fowler (2022), por su interesante sistematización de la bibliografía sobre la temática y el aporte de su propia experiencia profesional. Con una visión integradora, concibe la promoción de lectura como sistema de acciones, como proyecto pedagógico que responde, por tanto, a un diseño previo, en cuya dirección es central la figura del promotor. Estas acciones, según el autor, deben ser diseñadas bajo objetivos bien trazados, puntuales o desarrollados en ciclos cortos o medianos y continuamente revisados.

Este autor explica que, para la labor de promoción, el docente debe conocer todo lo relacionado con la promoción de lectura, en especial sus componentes, aspectos fundamentales y técnicas.

Entre los componentes se destacan: el lector: sujeto- receptor que recibe la influencia de modo crítico; la lectura: acto durante el cual el mensaje de influencia es decodificado por el sujeto y actualizado según sus necesidades; el libro: material que elabora un autor para transmitir un significado; promoción: acción moderadora que permite lograr la correspondencia óptima entre los participantes de la cadena lector-libro-lectura, atendiendo a las necesidades e intereses de los lectores, pero también incidiendo en la elevación de su universo cultural, y el promotor: sujeto mediador entre el lector y el libro. Es quien ejecuta la acción de la promoción y su labor se extiende en un doble intento de hacer que sea más y mejor lo leído.

Entre los aspectos a tener en consideración en las actividades de promoción de la lectura por el docente se asumen en este trabajo, de los tratados por Fowler (2022): el diagnóstico y la selección de los textos, por considerarlos como los más importantes.

Antes de realizar cualquier actividad de lectura, el docente necesita diagnosticar, conocer a los educandos, su estado lectural. Cuando se conoce al educando es más factible la promoción de la lectura de determinados textos, porque se puede buscar una relación entre su universo psicológico y el universo del texto, favoreciendo así el establecimiento de una comunicación inmediata, indispensable en la orientación motivacional, favoreciendo los intereses reales de los educandos.

De esta manera los educandos se convierten en centro del trabajo pedagógico, son quienes dirigen este proceso, encaminado a despertarle o fortalecerle el gusto e interés por la lectura, mientras que el docente se convierte en un guía, un orientador. La selección de los textos a promocionar, por su parte, requiere de una atención especial, pues se realizará en correspondencia con las particularidades, edad e intereses de los educandos. Es fundamental el conocimiento de las preferencias, de los textos que ocupan el centro de intereses de los educandos y constituyen el objetivo de sus lecturas frecuentes, de sus necesidades lectoras, de modo que constituyan punto de partida para la implementación de técnicas que favorezcan la promoción de la lectura con la participación activa de los educandos y no como un acto impositivo y desagradable.

Muy en consonancia con lo anterior, los criterios dados por Borges (1991); González (1999); Cassany (2008); Cereta (2010); Montañó y Abello (2015- 2017) y Fowler (2022) con respecto a la labor de promoción, permiten a la autora de este trabajo afirmar que las acciones de promoción deben cursar desde actividades que secuencien la presentación del texto, la información sobre los datos generales del autor, el tema y las temáticas abordadas, el género literario al que pertenece la obra y las formas elocutivas predominantes.

Además, se pudieran también comentar datos significativos sobre la editorial, el proceso de publicación y los espacios donde estarán a la venta los ejemplares; todo ello, junto a la selección y lectura de fragmentos que sirvan de aliciente a las instrucciones para continuar, de manera individual, la lectura y la contrastación de opiniones críticas acerca del autor o su obra, estimulando la búsqueda de información y la identificación de los saberes que encierra el texto (Torres, 2018).

Las acciones anteriores están estrechamente ligadas con los métodos y técnicas de promoción en función de contribuir a la motivación hacia la lectura que aparecen explícitas en la tesis de grado científico de Jiménez (2013, pp.19-23), elementos que son asumidos en este trabajo de diploma.

Entre los métodos propuestos para la promoción de la lectura se encuentran los métodos: crítico, ilustrativo, recomendativo. Todos ellos se conciben para grupos de lectores que poseen características y gustos afines, con el propósito de valorar

críticamente lo leído, ilustrar los valores positivos de las obras y de los autores y despertar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo de promoción.

El método crítico está destinado a lograr que los lectores valoren críticamente lo que leen y a que sean capaces de incorporar a la actividad práctica el contenido de sus lecturas. Entre las técnicas de este método se encuentran: el libro-debate y las actividades demostrativas.

Libro-debate: su componente esencial es el proceso de razonamiento colectivo de los lectores. Los capacita para cultivar un pensamiento crítico. Al organizar el libro-debate es necesario seleccionar correctamente la obra a discutir. Reclama un trabajo previo de divulgación que incluye el préstamo del libro a debatir, la elaboración de carteles y de volantes u hojas impresas con datos sobre el libro y sobre la vida y obra del autor.

Actividades demostrativas: son actividades complejas, que combinan comentarios de libros con demostraciones prácticas que ejemplifiquen la relación del contenido de aquellos con distintas manifestaciones del arte, la técnica, entre otras. Estas actividades tienen como objetivo demostrar al lector cómo los contenidos de la lectura pueden incorporarse a la práctica.

El método positivo-ilustrativo se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras y de los autores, contrastándolos con los factores negativos, cuando estos existan. Durante su ejecución no debe faltar el reflejo tácito o explícito de los vínculos entre el contenido de las obras objeto de promoción y la práctica social, así como el intercambio de opiniones entre los participantes. Entre las técnicas de este método se encuentran: las charlas sobre libros, las lecturas comentadas, las narraciones y los encuentros con escritores.

Charla de libros: es una actividad por medio de la cual se da a conocer a los lectores los libros que ha escrito un autor determinado o los títulos relacionados con una temática específica, además con motivo de la fecha de nacimiento o muerte de un autor destacado, el promotor debe planificar la actividad y organizar todos los materiales necesarios para ofrecer un comentario acerca del contenido y del autor de la obra, presentará alguna ilustración, leerá textualmente párrafos para ilustrar lo que está comentando.

Charla de arte: por ser una especialidad, necesita de toda una preparación del docente y una cuidadosa selección. Estas charlas pueden ser de pintura, escultura, música y monumentos; mediante ellas se desarrolla en los educandos el placer en la apreciación de las obras de arte, además se cumple con uno de los principales objetivos del sistema educacional, el desarrollo de una cultura general integral.

Narración de cuentos: se realiza con el objetivo de resaltar los contenidos positivos de la obra, contribuye al desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora de los lectores.

Se pueden utilizar medios audiovisuales. Se divide en cuatro partes: introducción, tema central o asunto, clímax y desenlace, es de suma importancia la selección del cuento, según la edad y el diagnóstico de los educandos a quien va dirigida la narración.

La dramatización: ofrece la oportunidad de ejercitar el trato social, desarrolla el carácter, así como la vida en grupo, en colectivo. Mediante la dramatización se integran todos los procesos de la expresión individual, sus posibilidades creadoras son ilimitadas, el educando al trabajar en una obra se compenetra con los personajes y hace suyo sus sufrimientos y actitudes, es recomendable prepararlos con anterioridad. Se pueden dramatizar obras conocidas o creadas por ellos, vivencias y experiencias.

Lectura comentada: es muy importante para lograr una fácil comprensión del texto por parte de los educandos, el docente después de seleccionada la obra, la divide en partes y de cada una se hace preguntas, de modo que comprendan los acontecimientos que van ocurriendo, finalizada la lectura se hacen las preguntas generales como conclusión de la actividad. Esta lectura la realiza algún participante previamente preparado.

Lectura libre: permite que los educandos seleccionen libremente el material que deseen leer. Es tarea del profesor orientarlos hacia las lecturas más apropiadas a sus intereses y necesidades.

Se dedicará un tiempo para la lectura, al finalizar se formularán preguntas de carácter general y su objetivo será el de comprobar si realizó o no la lectura. Se les hacen recomendaciones de otros documentos que aborden el tema tratado. Es muy

importante para el desarrollo de habilidades lectoras en los educandos y para una fácil comprensión de la obra.

Lectura dirigida: es muy importante para el desarrollo de las habilidades lectoras de los educandos y les facilita la comprensión de la obra. Primero se selecciona el tema a tratar, en correspondencia con el número de ejemplares de que se disponga, así como la previa coordinación con la bibliotecaria(o), el docente hará una breve introducción donde presenta el tema de manera general, se divide en partes o no, de acuerdo con la extensión de la obra. Las preguntas que se hagan deben ser claras y precisas, de manera que los educandos respondan de forma concreta.

Lectura a viva voz: se debe orientar previamente la búsqueda, por parte de los educandos, de los textos que prefieren leer, así como de los datos más significativos de su autor, para luego exponerlos en el transcurso de la actividad, es bueno aclarar que las obras seleccionadas no deben ser extensas, sobre todo deben ser poemas, cuentos cortos, leyendas, con un lenguaje que permita medir las habilidades lectoras de los participantes. Debe hacerse una amplia divulgación para lograr la mayor cantidad de participantes. Al finalizar se estimula al que mejor haya leído.

Encuentros con escritores: en estas actividades se debe pedir a los autores que comenten una o varias de sus obras, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente para despertar el interés por la lectura de ellas, o que se refieran a las fuentes de inspiración de sus obras.

El método recomendativo se emplea con el fin de interesar al educando en la lectura de las obras que se les ofrecen. Se incluyen obras de valor que no hayan sido leídas por los lectores, obras que no hayan circulado, o circulen pobremente, además de las nuevas adquisiciones de la biblioteca escolar. Entre las técnicas de este método se encuentran: los comentarios de libros, las revistas orales y las tertulias de lectores.

Comentarios de libros: deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos.

Revistas orales: constituyen una de las formas de ofrecer información sobre las nuevas adquisiciones, pero pueden incluir también otras ya existentes en la biblioteca que no hayan sido leídas y que, por su contenido y calidad merezcan ser promovidas.

Tertulias de lectores: el papel principal corresponde a los lectores. En ellas cada lector puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un período determinado. Generalmente se organizan una vez al año y se invita a participar activamente en ellas a lectores que tienen determinadas características afines, con el objetivo de que uno de ellos se interese por leer las obras comentadas por los demás.

El docente - promotor, además de dominar los métodos y técnicas para realizar la labor de promoción de lectura, debe tener deseos de hacer, ha de constituir un modelo de lector activo, debe estar consciente de que la práctica de actividades de promoción de lectura en la escuela es compleja y que se enfrenta a una serie de carencias y dificultades considerables, además de la influencia cada vez más fuerte de las tecnologías; lo que implica seleccionar un número limitado de lecturas tratando de garantizar que resulte del interés de los educandos con el fin de satisfacer objetivos tanto estéticos como didácticos.

Hoy, el Nuevo Modelo de la Enseñanza Media Básica que se aplica y los cambios y transformaciones del programa de estudio de la asignatura Español y Literatura en el séptimo grado en perfeccionamiento están en correspondencia con los actuales escenarios en que se desarrolla la educación cubana, matizado por los cambios socioeconómicos que se han ido desarrollando de manera vertiginosa en el país y el mundo de manera general. En este perfeccionamiento de la enseñanza en el programa de séptimo grado se le ha dado un papel de relevancia a la lectura

El aporte fundamental de la asignatura Español y Literatura a la formación de las nuevas generaciones en el grado séptimo

consiste, esencialmente, en el desarrollo de la capacidad para la comunicación en forma oral y escrita, en contribuir a formar y expresar el pensamiento y a disfrutar la belleza artístico-literaria, así como el caudal de conocimientos que ha atesorado la humanidad gracias a la palabra. (Mordoche et. al, 2023, p.3)

En este programa se hace énfasis en el que el idioma constituye un elemento valioso en las relaciones del individuo como ser social por lo que la vinculación de la lengua con el pensamiento, su intervención directa en la trasmisión y adquisición de los conocimientos y el valor esencial de la lectura de diversos textos para la formación estética e ideológica de los educandos, sirven de base irrefutable a la importancia de la asignatura en este nivel.

Esta asignatura, en el grado séptimo, sustentada en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, tiene como objetivo esencial “contribuir a la formación de un lector inteligente que sea capaz de percibir, cada vez mejor, la riqueza de la obra literaria y favorecer el perfeccionamiento de las habilidades idiomáticas, especialmente las comunicativas” (Mordoche et. al, 2023, p.3).

En relación a ello, se asume lo planteado por Roméu y Triana al considerar que la lectura es una de las vías fundamentales para la adquisición de conocimientos y el enriquecimiento intelectual y cultural del individuo. Ellas afirman que

En el contexto escolar específicamente, la lectura ocupa un lugar principal. Mediante la lectura el educando se apropia de la información necesaria para enfrentar eficientemente las tareas docentes que el profesor le plantea, y una vez convertida en hábito nos resulta indispensable en la vida, como vía para obtener información o como medio de disfrute. (2013, p.27)

La lectura puede emplearse con diferentes fines y propósitos. Por ello, desde el punto de vista didáctico, es muy importante que los profesores la incluyan entre las tareas docentes a realizar en clase o extraclase, con diferentes fines y objetivos. Además, debe realizarse en un ambiente que contagie y que despierte en los educandos el interés por los temas que se tratan, a fin de que se generen nuevas búsquedas de obras de los autores estudiados.

Dicha actividad de lectura ha de estar estrechamente ligada a la biblioteca escolar, teniendo en cuenta que “resulta el espacio natural para el acercamiento a la cultura escrita” (Herrera, 2020, p.40), ya que la biblioteca escolar tiene la función social de promover y desarrollar hábitos de lectura y de crear lectores asiduos y espontáneos; debe difundir las tradiciones culturales de la nación, y del entorno más inmediato hacia donde irradia la actividad pedagógica y cultural de la escuela, en relación directa y mancomunada con los profesores del centro docente. “La lectura debe

constituir una tarea que se realice de forma sistemática. El profesor de cualquier materia, pero más el de Español y Literatura, debe convertirse en un modelo como lector y un promotor incansable de la lectura” (Roméu & Triana, 2013, p.30).

CAPÍTULO 2. SISTEMA DE ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN DE LECTURA QUE CONTRIBUYA A LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EN LOS EDUCANDOS DE 7MO. GRADO DE LA ESBU “RAMÓN MATHIEU” DE MATANZAS.

En el capítulo se ofrecen los resultados obtenidos sobre el estado real de la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas a partir de las indagaciones empíricas realizadas y se presenta la fundamentación del sistema de actividades de promoción de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado.

2.1. Resultados generales del diagnóstico inicial

Para caracterizar el estado actual de la motivación hacia la lectura en los educandos de la muestra se aplicaron varios instrumentos que aportaron resultados valiosos a esta investigación.

Revisión documental (anexo 1)

La revisión documental se realizó con el objetivo de determinar las indicaciones que, desde el punto de vista metodológico, existen en los documentos normativos de la asignatura Español y Literatura para el séptimo grado en relación a la lectura, su motivación y promoción.

Se pudo comprobar que en las orientaciones metodológicas de la asignatura Español y Literatura para el séptimo grado se indica trabajar en función del desarrollo de habilidades lectoras, desde en el conocimiento y disfrute de la literatura y en el trabajo con los diversos textos literarios, con énfasis en los autores contemporáneos. Se explicita el vínculo estrecho existente entre la lectura, la literatura, las expresiones oral y escrita, la gramática y la normativa; todo con carácter integrador, lo cual favorece el desarrollo de las habilidades idiomáticas y, en particular, la producción verbal a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural de la lengua para el logro de una adecuada competencia comunicativa en los educandos de Secundaria Básica.

Se hace hincapié en cómo la lectura de obras literarias permitirá conocer diferentes autores clásicos y contemporáneos, por lo que se recalca la necesidad de que el docente tenga en cuenta los gustos de los educandos para despertar esa pasión por la lectura, según sus diversas maneras de ver el mundo desde sus experiencias, lo cual condiciona la forma en que leen y el sentido que le dan a lo que leen; es decir, a la obra literaria.

Se realizan indicaciones sobre cómo deberá ser orientada la lectura de los diferentes textos, con anticipación, para lograr que sean analizados con la profundidad requerida. Además, de que cada docente debe comprobar cuan efectivos son los procedimientos utilizados para motivar a los educandos hacia la lectura de las obras literarias por sí solos y con anterioridad al análisis. En caso de no lograrse, realizan sugerencias que han de considerarse como: creación de un ambiente propicio a la lectura en el aula, en la casa, en la biblioteca, en el parque, el uso óptimo de la base material de estudio existente, y la búsqueda de colaboración efectiva en otros organismos e instituciones vinculadas con la lectura, la familia y la comunidad.

Para el grado, con el perfeccionamiento del programa, se dedican horas para la realización de actividades complementarias, en las orientaciones metodológicas se definen estas como espacios donde los educandos investigan, debaten, intercambian, profundizan sobre temas, autores, contextos histórico-culturales; en fin, sobre aquellos contenidos de la asignatura que considere cada grupo a partir de sus intereses, potencialidades o necesidades; y se proponen que valorando desde los contenidos del programa de la asignatura o desde el diagnóstico del grupo, se pueden diseñar las siguientes actividades complementarias: encuentro de monitores, talleres literarios, cine-debate, encuentro con escritores, talleres de redacción, preparación de educandos para concursos, clases en la biblioteca, clases con el instructor de arte, visitas al museo virtual, visitas a teatro, galerías, museos, instituciones culturales, entre otras; lo cual brinda una posibilidad para utilizar estos espacios para la realización de actividades de promoción de lectura.

De igual forma en el apartado con título: Tratamiento metodológico de las unidades, aparecen de manera explícita, en los objetivos generales del programa, que la asignatura debe contribuir a la motivación de los educandos hacia la lectura; en cada

unidad de estudio se aprecian orientaciones sobre los contenidos relacionados con la lectura, tipos de lectura, lectura ex clase (con sugerencias muy atinadas), pero las orientaciones que se brindan no son suficientes: no se explica cómo realizar la motivación hacia la lectura, ni qué vías, métodos o técnicas utilizar, determinándose lo anterior como un elemento importante a atender en este trabajo.

Observación a educandos (Anexo 2)

La observación a los educandos se aplicó con el objetivo de constatar en diferentes contextos el acercamiento a la lectura por placer de los educandos de séptimo grado. Los contextos seleccionados fueron: horario de receso (5 días consecutivos, de lunes a viernes) y turnos libres o de estudio (1 turno planificado en el horario docente en 2 semanas consecutivas).

Las observaciones realizadas permitieron apreciar que en el horario de receso los educandos realizan actividades diferentes de acuerdo al sexo, las hembras se reúnen para conversar y leer en las redes accediendo fundamentalmente a sitios como Facebook e Instagram, pero ninguna lo hace con el fin de leer por placer. En el caso de los varones se dedican al juego de pelota (la manito) y a conversar de juegos digitales.

En ninguno de los días que se observaron se vio a educandos leyendo en horario de receso. Tampoco en los dos turnos de estudio, o estaban reunidos en grupo realizando tareas pendientes, o conversando; en ninguno se apreció que estuvieran leyendo.

Se concluye en este caso que el 100 % de los educandos, en sus ratos libres en la escuela, dedican ese tiempo para otras actividades y ninguno a leer de forma espontánea y por placer.

Observación a docentes (Anexo 3)

La observación a los docentes se realizó para constatar cómo contribuyen a promover la lectura en los educandos del séptimo 1 de la ESBU "Ramón Mathieu" de Matanzas, desde la asignatura Español y Literatura y las técnicas que se utilizan para realizar dicha labor, para ello se observaron 3 clases, 2 al profesor del grupo de muestra y una al otro profesor del grado, en dos clases se priorizó el componente de comprensión y la otra fue de consolidación.

Entre los elementos a tener en cuenta en las observaciones se enfatizó en las habilidades que demostraba tener el docente para la labor de promoción de la lectura, las actividades que realizaba para ello, las técnicas que utilizaba y si lograba la motivación de los educandos hacia la lectura.

Los resultados que se obtuvieron de las observaciones realizadas fueron los siguientes:

De las 3 clases observadas solo se realizó promoción de lectura en 1 de ellas, una de las destinada a la comprensión de textos, para un 33,3 %; en esa clase se promovió, en las conclusiones, el libro de Fábulas de Esopo, libro al cual pertenece la fábula trabajada en el aula, orientada en el programa.

A pesar de ello, el docente solo orientó la búsqueda y lectura del libro, sin mostrarlo, sin dar datos del autor ni mencionar si había existencia de ejemplares en la biblioteca de la escuela y sin utilizar técnicas de promoción.

Se observó además, que no se orienta la realización de estudios independientes en otras fuentes de información relacionadas con las temáticas abordadas en clase, ni en la búsqueda en sitios digitales que fueran de interés para los educandos, solo se utiliza el libro de texto que constituye la bibliografía básica de la asignatura; no se utilizaron fragmentos de diferentes tipos de textos interesantes para los educandos en la motivación de las clases, y en las actividades de las mismas se realizaron actividades de lectura, pero solo dirigidas a la comprensión de lo leído.

Lo anterior denota que no se realiza la labor de promoción de lectura en las clases de Español y Literatura y que los docentes desconocen los métodos y técnicas para promover la lectura.

En todas las clases se pudo constatar que los educandos se sintieron motivados por realizar las actividades de lectura y comprensión que se planificaron. En la clase en que se promocionó la lectura del libro Fábulas de Esopo, los educandos (6 del total de la matrícula de la muestra) se interesaron por conocer sobre el autor y dónde podrían adquirir el libro orientado, lo que denota que solo el 17, 6 % se sintió motivado por leerlo, aunque la forma de hacerlo por parte de la docente no fue la correcta.

Encuesta a educandos (Anexo 4)

Se realizó una encuesta a los educandos de la muestra para constatar el nivel de motivación que tienen hacia la lectura. Los resultados fueron los siguientes: solo 9 educandos (26,4 %) contestaron que los enunciados se parecían bastante a ellos, exponiendo que visitan la biblioteca en busca de información, leen para realizar el estudio independiente, que les gustan los libros que los hacen pensar; les gusta obtener conclusiones de su lectura y que en la secundaria comenzaron a tomarle importancia a la lectura; además afirman que les gustan los libros que representan un gran desafío intelectual; leen sobre diferentes temas tanto en revistas como en tables, computadora o en redes; les agrada comentar con sus amigos sobre lo que leen, y si están leyendo sobre un tema que les interesa, pierden la noción del tiempo, sin importar lo extenso que sea el libro, siempre que sea interesante. Exponen que desde pequeños les ha gustado leer, que sienten placer al leer y que les agrada intercambiar libros con sus amigos. En cuanto a la responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura marcaron la opción de que si el profesor discute algún tema interesante es seguro que ellos lean más sobre el tema, que les gusta leer sobre nuevos y diferentes temas y les interesa mejorar continuamente su nivel de comprensión de lectura.

17 educandos (50 %), aunque afirmaron que les gusta leer desde pequeños y que sienten placer cuando se involucran en alguna lectura, no visitan la biblioteca en busca de libros, leen la mayor parte del tiempo para realizar el estudio independiente, solo leen sobre temáticas específicas y casi nunca intercambian material de lectura con sus amigos.

8 educandos (23,6 %), marcaron todos los enunciados en la opción 1, indicando que estos eran un poco diferentes a ellos, que no buscan lo que los profesores orientan y que en la actualidad leen lo menos posible; denotando que no son asiduos a la lectura y que nunca han sido lectores activos.

Entrevista a docentes (Anexo 5)

La entrevista realizada recoge información acerca de los conocimientos teórico-metodológicos que poseen los docentes de la muestra relacionados con la promoción de lectura, del análisis realizado se derivan los siguientes resultados:

El 100 % de los entrevistados (2 docentes) considera la importancia de la lectura y su promoción para el desarrollo integral del individuo, considera la lectura como fuente de adquisición de conocimientos, que influye en el desarrollo del intelecto y de la comunicación.

Solo 1 de los docentes (50 %) considera la lectura como fuente de disfrute, de deleite. Ambos docentes se consideran lectores activos, leen como forma de autopreparación, de actualización en sentido general y como fuente de disfrute (100 %).

El 100 % considera la promoción de la lectura como una actividad pedagógica y social, que debe caracterizarse por su planificación, que contagie, que estimule; a pesar de ello desconocen la definición de promoción de lectura, y la confunden con motivación.

Ninguno de los entrevistados (0%) pudo expresar con claridad que conocen los intereses lectores de sus educandos.

Además, expusieron que desconocen los métodos y técnicas para la promoción de la lectura y entre las actividades o acciones para promover un libro solo mencionaron la presentación de libros y la lectura fragmentada.

Encuesta a bibliotecaria escolar (Anexo 6)

Se realizó una encuesta a la bibliotecaria de la escuela para conocer sobre la labor de promoción de la lectura que se realiza desde la biblioteca escolar.

Los criterios brindados fueron los siguientes: las visitas de los educandos a la biblioteca son escasas, cuando lo hacen su objetivo es realizar las tareas orientadas en las clases; rara vez se acercan en busca de algún clásico de la literatura y en ocasiones lo que solicitan no se cuenta en el local con un ejemplar de ese tipo. Los préstamos son mínimos y quienes leen lo hacen en soporte digital, ya que es más fácil y cómodo el acceso a un tipo de literatura específica. Se realizan promociones de libros y sus autores desde los matutinos, los espacios grupales y las clases. También se promueven concursos de redacción a partir de un tema o libro y la participación a los concursos nacionales relacionados con la lectura. A pesar de ello,

la bibliotecaria considera que la motivación de los educandos hacia la lectura y las actividades que se realizan son insuficientes.

Encuesta a familia (Anexo 7)

Se aplicó una encuesta a 32 familias de las 34 que representan la misma cantidad de educandos de la muestra (1 representante por cada educando) para recolectar información sobre la motivación de la lectura en el contexto familiar de la muestra. 2 familias (5, 8 %) no realizaron la encuesta pues en las 2 ocasiones en que se trabajó con los familiares en reuniones de padres no asistieron.

Los resultados son los siguientes:

17 familias (50 %) afirman que les gusta leer y coinciden en la importancia que tiene la lectura en el ser humano. Consideran lo valioso que es para sus hijos(as) ser buenos lectores. Comentan que en el hogar se les proporciona un ambiente favorable para que puedan leer y compartir la lectura con sus padres, abuelos y otros familiares que conviven con ellos. Se les compran materiales educativos (libros, revistas, historietas, etc), visitan lugares donde se promociona la lectura, animan y apoyan a sus hijos, aclaran sus dudas y están de acuerdo con las actividades de promoción realizadas en la escuela y la comunidad. Se muestran deseosos de estimularlos con la creación de clubes de lectura, encuentros con escritotes, entre otras actividades.

15 familias (44,2 %) coinciden en que, aunque no les gusta leer comprenden su importancia para el desarrollo del pensamiento de sus hijos y consideran valioso que logren ser buenos lectores. En sus hogares no se practica la lectura de materiales escritos, solo los abuelos leen. Cuentan con materiales como libros y periódicos, pero no hacen uso de los mismos. Concuerdan que aclaran las dudas y que sus hijos leen los materiales asignados por la escuela para realizar tareas y trabajos prácticos, aun así, los llevan a lugares donde se promueve la lectura. Entienden que deben generar espacios de lectura en casa y están al tanto de las atividades que se realizan en la comunidad relacionadas con la lectura y su promoción.

El análisis de los resultados de los instrumentos aplicados permitió a la autora de este trabajo de diploma llegar a las siguientes conclusiones:

Potencialidades

- El programa de la asignatura Español y Literatura así como las orientaciones metodológicas para el grado brindan sugerencias muy positivas para la realización de actividades de promoción como vía para la motivación hacia la lectura.
- Los docentes reconocen la importancia de la lectura y su promoción para el desarrollo integral del individuo.
- Desde la biblioteca escolar y otros espacios del centro educativo realizan actividades de promoción de lectura, corretamente planificadas, para incidir en la motivación de los educandos hacia la lectura.
- La familia se muestra dispuesta a contribuir con la promoción de la lectura tanto en el contexto familiar como en otros espacios fuera de la escuela.
- Los educandos consideran de significativa e importante a la lectura para alcanzar resultados en sus estudios.

Deficiencias:

- Los docentes no realizan actividades de promoción de lectura en las que se utilicen los métodos y técnicas de promoción de lectura porque las desconocen.
- Las actividades de motivación y promoción para incentivar a los educandos hacia la lectura en el contexto familiar son limitadas.
- La asistencia de los educandos a la biblioteca escolar es escasa, solo la frecuentan para solicitar bibliografía para realizar tareas y trabajos prácticos, no para acceder a la lectura por placer.
- Los educandos no dedican su tiempo libre para leer de forma espontánea y por placer.
- Los educandos muestran poco interés y satisfacción en la realización de actividades relacionadas con la lectura, lo que redundará en la exigua responsabilidad que muestran por desarrollar sus hábitos de lectura.

Lo anterior confirma la búsqueda de nuevas ideas, opiniones, puntos de vistas y vías que contribuyan a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU "Ramón Mathieu" de Matanzas, lo que incidirá en el desarrollo de sólidos hábitos de lectura.

Estos resultados permiten el tránsito hacia una nueva etapa en la investigación, consistente en el diseño de un sistema de actividades de promoción de lectura.

2.2. Fundamentación del sistema de actividades de promoción de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas.

A partir del estudio de las fuentes consultadas y de los resultados del diagnóstico inicial se hace necesario plantear exigencias para el diseño exitoso del sistema de actividades de promoción de lectura como una de las vías de solución al problema científico planteado.

Después de realizar las consultas pertinentes se pudo corroborar que el término sistema ha sido abordado desde diversas perspectivas. Para Carlos Álvarez Zayas (1999) como para Enrique Soto Ramírez (2012), el sistema es apreciado como un todo, formado por componentes o elementos, que se interrelacionan entre sí y que constituyen una determinada formación íntegra.

Entre las anteriores conceptualizaciones y las definiciones de sistema que se brindan tanto el Diccionario filosófico de Rosental e Iudin (1981) como en el Diccionario de la Lengua Española (DEL, 2023) existe total correspondencia en elementos que se repiten también en la definición de sistema que aporta Valle Lima (2012); de ahí que atendiendo a los puntos coincidentes y a su actualidad se asume en este trabajo la definición dada por la Real Academia de la Lengua Española en su diccionario online (DEL, 2023) al considerar el sistema como “un conjunto de elementos relacionados entre sí que ordenadamente contribuyen a determinado objeto u objetivo” (s/p).

El término “sistema” está estrechamente vinculado a la historia de la ciencia en general, y al desarrollo de la filosofía desde la Antigüedad. También posee gran significación en lo relacionado con el enfoque holístico, la teoría general de sistemas y el enfoque sistémico.

Desde el carácter singular se entiende como:

Conjunto de objetos y de relaciones entre esos objetos y sus propiedades. De manera que en realidad cualquier cosa es un sistema o, mejor dicho, cualquier cosa puede ser considerada como un sistema. La relevancia de las relaciones por las que a un conjunto de objetos lo consideramos como un sistema dependerá de los propósitos que persigamos en nuestra investigación. (Diccionario de filosofía contemporánea, 1976)

Conjunto de elementos que tienen relaciones y conexiones entre sí y que forman una determinada integridad, unidad. (Diccionario de filosofía, 1984, p. 395)

Conjunto de diversos elementos que se encuentran interrelacionados y que se afectan mutuamente para formar una unidad. El punto clave está constituido por las relaciones entre los diversos elementos del mismo; puede existir un conjunto de objetos, pero si estos no están relacionados no constituyen un sistema. (Wikilearning, 2008)

En correspondencia con lo anterior, se asume la conceptualización de sistema de actividades como resultado de la investigación educativa, el que puede definirse también como el conjunto de elementos que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado (Martínez, 2012, 22).

El análisis y posterior asunción de los términos tratados anteriormente permitió a la autora de este trabajo de diploma definir el sistema de actividades de promoción de lectura como

el conjunto de actividades que apoyado en la utilización de métodos y técnicas de promoción de lectura mediante la interacción, la reflexión, el diálogo y el disfrute contribuya al logro de un objetivo general, el de incidir en la motivación de los educandos de 7mo grado hacia la lectura. (Rodríguez, 2024)

Este sistema de actividades de promoción de lectura está sustentado en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos. Desde el punto de vista *filosófico* tiene sus bases en la teoría marxista-leninista y en la aplicación del método dialéctico-materialista. La filosofía dialéctico-materialista constituye uno de los pilares básicos para una concepción de la promoción de la lectura, en función de motivar a los educandos. La lectura, su motivación y promoción constituyen procesos sociales a través de los cuales el lector, como ser social, interactúa con el texto, su realidad objetiva y subjetiva, el punto de vista, filosofía y valores del autor, y a través de la actividad lectora y de la comunicación, transforma su entorno y a sí mismo a partir de sus experiencias y su nueva y transformada concepción del mundo.

Desde lo *sociológico* se asume la educación como un fenómeno social y complejo, encaminado a la transmisión y apropiación de la herencia cultural, valores, normas y

patrones socialmente aceptados, proceso en el cual la escuela como institución socializadora, responde al encargo social que le asigna el Estado; por tanto la concepción de actividades de promoción de lectura potenciará en los educandos el interés y motivación hacia la lectura, como fuente de desarrollo personal, no solo intelectual sino también afectivo, moral, político y social; aprovechando los espacios de lectura como vía no solo para la instrucción sino para la educación.

Los fundamentos *psicológicos* se sustentan en la concepción psicológica histórico-cultural de esencia humanista, basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vigotsky y sus seguidores. Estas concepciones se tienen en cuenta en los procesos de motivación y promoción de lectura en los cuales el lector se apropia de conocimientos, experiencias, culturas y valores a través de los cuales, logra su autodesarrollo.

Los fundamentos *pedagógicos* aportan una visión de los procesos de educación, aprendizaje y desarrollo y su concepción integral para la construcción del conocimiento, considerando la motivación como una compleja adquisición de la personalidad, y en específico la motivación por la lectura, que solo se puede alcanzar por una adecuada educación o ante condiciones muy específicas que lo propicien.

Desde la *Didáctica de la lectura* se asume que la enseñanza de la lectura se basa en la recepción del lector e involucra los factores y elementos condicionantes que intervienen en todo el proceso de lectura; además centra su interés no solo en las características del texto, sino que dirige su atención hacia la implicación personal durante todo el proceso de lectura y “redunda en la propuesta de actividades para desarrollar y estimular la lectura” (Montaño, 2010, p.65). Ello tiene su sustento en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, por cuanto en el proceso de lectura el lector se sumerge en un acto comunicativo acompañado de sus experiencias, sus conocimientos, sus juicios sobre el contexto sociocultural que lo rodea y a partir de ese intercambio se desarrolla, crece y se fortalece como individuo.

En relación con lo anterior, y las facilidades que brinda el programa de la asignatura Español y Literatura de séptimo grado en perfeccionamiento, las actividades de promoción de lectura que constituyen el sistema se pueden aplicar en los espacios

dedicados a actividades complementarias; las cuales son definidas en las orientaciones metodológicas de la asignatura.

En estos espacios, denominados actividades complementarias, los educandos investigan, debaten, intercambian, profundizan sobre temas, autores, contextos histórico-culturales; en fin, sobre aquellos contenidos de la asignatura que considere cada grupo a partir de sus intereses, potencialidades o necesidades. (Mordoche et. al, 2023, p.3)

Las actividades de promoción de lectura que conforman el sistema (un total de 5) están en función de las deficiencias detectadas en el diagnóstico realizado; los textos seleccionados están en correspondencia con los tipos de textos que se trabajan en el programa del grado. Se recomienda la aplicación de las actividades en correspondencia con determinadas unidades de estudio:

- Actividad 1 en actividades complementarias de la unidad de estudio 1: La lectura como fuente de información y de disfrute.
- Actividad 2 en actividades complementarias de la unidad de estudio 3: Bienvenido sea el verso.
- Actividad 3 en actividades complementarias de la unidad de estudio 5: El relato: narración de un suceso.
- Actividad 4 en actividades complementarias de la unidad de estudio 8: Un encuentro con el diálogo.
- Actividad 5 en actividades complementarias de la unidad de estudio 11: El cuento: una narración que nos acerca a diferentes personajes.

Los textos utilizados para la elaboración de las actividades de promoción son:

- Fragmento de entrevista realizada en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires en 1979, al escritor argentino Jorge Luis Borge y posteriormente publicada en el libro "Borges para millones", 2000.
- Poemas que aparecen en la Antología personal de poesía para niños y jóvenes "Rosa de los Vientos", del escritor matancero José Manuel Espino, 2018.
- Relatos que aparecen en el libro "Donde van a morir las mariposas" de la escritora matancera Yanira Marimón.
- Capítulos del libro "¿Qué nos pasa en la pubertad?" de la escritora habanera Mariela Castro Espín, 2007

- Cuento que aparece en libro “Retoños de almendro” de un colectivo de jóvenes autores cubanos, 2012.

El sistema de actividades posee como *objetivo general*: contribuir a la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU “Ramón Mathieu” de Matanzas, con la utilización de métodos y técnicas de promoción de lectura.

Se estructura en objetivo general, fundamentos, actividades, que a su vez están compuestas por: título, objetivo específico, método de promoción de lectura, técnica de promoción de lectura, procedimientos, actividades específicas y evaluación (**Anexo 8**).

Sistema de actividades de promoción de lectura

Actividad 1

Título: El libro, refugio del alma.

Objetivo: Motivar a los educandos hacia la lectura mediante la interpretación y comentario de algunas ideas relacionadas con el libro para un mayor acercamiento a la lectura por placer.

Método de promoción de lectura: crítico

Técnica de promoción de lectura: actividad demostrativa

Procedimientos: lectura, observación, explicación, exposición, preguntas y respuestas, comentario.

Actividades:

La profesora inicia la actividad comentándoles a los educandos que pasará por sus mesas con una cajita. En ella habrá algunas tarjetas con ideas escritas sobre la importancia de la lectura. Pide que la saquen, las lean en silencio y organizadamente, den lectura en forma oral y expresiva. Pide a los demás educandos que escuchen con atención las frases que leerán sus compañeros.

Ideas:

“Nunca se termina de aprender a leer. Tal vez como nunca se termine de aprender a vivir” .(Jorge Luis Borges, escritor, poeta, ensayista y traductor argentino)

“En algún lugar de un libro hay una frase esperándonos para darle un sentido a la existencia”. (Miguel de Cervantes, novelista, poeta, dramaturgo y soldado español)

“La lectura es el único medio a través del cual nos deslizamos, involuntariamente, a menudo sin poder hacer nada, a la piel de otro, a la voz de otro, al alma de otro”. (Joyce Carol Oates, novelista, cuentista, poeta, dramaturga, ensayista y editora estadounidense).

“Un libro debe ser el hacha que rompa el mar helado que hay dentro de nosotros”.

(Franz Kafka, escritor y abogado checo)

“Un hogar sin libros es como un cuerpo sin alma”. (Cicerón, escritor, político y orador romano)

Luego de intercambiar las ideas, la profesora preguntará: ¿Conocen a estos escritores? ¿Han escuchado o leído algo de ellos o sobre ellos? Le invito a buscar información en sus casas de su vida y obra.

¿Sobre qué tratan las frases antes expuestas? ¿Qué dicen estas personalidades sobre la lectura?

Los educandos comentarán sus valoraciones y después la profesora les invitará a definir con una palabra el poder que ejerce sobre ellos la lectura de un libro. Estas palabras serán escritas en la pizarra a medida que sean mencionadas. La profesora creará un esquema con ellas y complementará el mismo con nuevos vocablos como: curativa, vivificante, liberadora, enriquecedora, necesaria.

Les pregunta entonces; ¿Puede ser la lectura refugio, hogar, lugar de paz para ustedes? ¿Acaso sienten que pueden volar de un sitio a otro cuando leen una historia, un poema de amor? ¿Se ven reflejados en las experiencias de algún personaje protagonista o no de un cuento, una novela...?

¿Saben quién es Jorge Luis Borges? Si nota que algún educando conoce acerca del escritor, pide que comparta sus conocimientos con sus compañeros. La profesora apoyará el comentario utilizando datos relevantes sobre la vida y obra del autor.

Los invita a que escuchen lo que el autor decía sobre el hábito de la lectura. “La lectura es una de las formas de la felicidad”. Entendió que la lectura era un espacio lleno de vida, un ámbito donde se reflejan las mismas pasiones, los mismos deseos, las mismas aventuras que en la realidad. Expresaba que la literatura era una apasionante aventura que contagiaba el cuerpo y la mente.

En una entrevista realizada en la Biblioteca Nacional de Buenos Aires en 1979, posteriormente publicada con el título “Borges para millones”, el autor expresó:

Creo que la frase “lectura obligatoria” es un contrasentido; la lectura no debe ser obligatoria. ¿Debemos hablar de placer obligatorio? ¿Por qué? El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado...siempre les aconsejé a mis educandos: si un libro les aburre, déjenlo; no lo lean porque es famoso, no lean un libro porque es moderno, no lean un libro porque es antiguo.

Yo les aconsejaría que leyeran mucho, que no se dejaran asustar por la reputación de los autores, que sigan buscando la felicidad personal, un goce personal. Es el único modo de leer.

Después de la lectura la profesora pregunta:

¿Qué creen que quiso decir el autor al referirse a la lectura como una de las formas de la felicidad?

¿Qué calificativos usa para describir el acto de leer? ¿Con qué lo compara?

¿Con qué objetivo plantea que la lectura de un libro no debe ser obligatoria?

¿Cómo clasifica a los libros que no se deben leer?

¿Qué consejos brinda a los educandos?

En relación con nuestra asignatura, ¿de qué manera nos ayuda leer un libro?

Evaluación

Al finalizar la actividad la profesora pedirá a los educandos que lean una vez más el fragmento de Jorge Luis Borges trabajado en la clase y analicen críticamente el texto para formular una valoración personal para luego ser compartida con sus compañeros.

Después de escuchar las respuestas, la profesora argumentará con sus palabras la importancia de la lectura para la enseñanza de la asignatura en el grado e invitará a los educandos a visitar las bibliotecas de la escuela y la localidad donde viven en las que encontrarán libros de temas variados.

Actividad 2

Título: La poesía y el mar.

Objetivo: Motivar a los educandos hacia la lectura de textos poéticos, mediante la comparación con obras de arte con igual tema, para la incentivación del interés por la lectura y el gusto estético.

Método de promoción de lectura: positivo- ilustrativo

Técnica de promoción de lectura: charla de arte

Procedimientos: lectura, observación, escucha, análisis, explicación, exposición, preguntas y respuestas, comparación.

Actividades:

En la pizarra estará colgada una cadeneta de fotografías que ilustran a diferentes niños en la playa, todos muy alegres. Al iniciar la actividad la profesora pide a los educandos que se acerquen a las fotografías y admiren la belleza que ellas transmiten. Posteriormente pregunta: ¿Qué les llama la atención de estas imágenes? ¿Qué hay en común entre ellas? ¿Cómo se ven los rostros de los niños? ¿Cuántos de ustedes disfrutaban jugar en la playa? ¿Por qué? ¿Les gusta jugar en la arena o solamente sumergirse en el mar? ¿Qué juguetes llevan a la playa para hacer más placentera la visita? ¿Recuerdan el poema “Los zapaticos de Rosa” de nuestro Apóstol Nacional José Martí? ¿En qué lugar se desarrolla el poema? ¿Conocen otro poema que refleje un paisaje de playa o se refiera al mar?

Después de escuchar a los educandos la profesora mostrará la antología personal de poesía para niños y jóvenes escrito por el autor matancero José Manuel Espino, titulada “Rosa de los Vientos” y publicada por Ediciones Aldabón, Matanzas en 2018. Dará lectura a las palabras de la contraportada escritas por el propio autor y ofrecerá datos de interés sobre su vida y obra. También les comentará otros títulos que ha publicado para promover así su quehacer literario. Posteriormente dividirá el grupo en 3 equipos. Distribuirá entre ellos copias del poema “La señal”, que aparece en el poemario (**texto en el anexo 9**).

El poema está fragmentado en tres partes. Cada equipo tomará una, la leerá en silencio y luego realizará, en orden, la lectura expresiva.

A continuación, la profesora hará algunas preguntas:

(Cada equipo hablará desde el fragmento del poema que les tocará leer e intercambiarán con los demás compañeros)

¿De qué trata el poema?

¿Cómo describe el autor al mar? ¿Qué palabras o frases utiliza para ello?

¿Quién es el personaje principal alrededor del cual se mueve el poema?

¿Te sientes identificado con él? ¿Por qué?

¿Qué acciones realiza el niño durante su estancia en el mar?

¿Qué elementos de la naturaleza se destacan en el poema? ¿Con qué objetivo el escritor los hace visibles?

El poema desprende un sinfín de sensaciones mágicas, ¿alguna vez las has sentido cuando visitas el mar? Comenta con tus palabras en caso de haber vivido una experiencia similar.

¿Qué relación guarda el título del libro con el poema?

Seguidamente, se les presentan láminas de la serie pictórica “Chicos en la playa” del pintor español Joaquín Sorolla (Valencia, 1863-1923) (**ver anexo 9**).

La profesora les pide que observen con detenimiento las pinturas con el objetivo de desarrollar en los educandos el placer en la apreciación de las obras de arte, e incidir en el desarrollo de una cultura general integral.

Se les pregunta: ¿Qué pueden apreciar en las pinturas? ¿Qué creen de la composición de las obras? ¿Prima algún color en ellas? ¿Por qué?

¿Quiénes son los personajes que las protagonizan? ¿Cuál es el elemento que adquiere mayor relevancia en ellas? ¿Qué emociones les transmite las pinturas?

¿Existe relación con el tema de la pintura y el poema trabajado en la clase? Explique su respuesta.

Luego de establecer la relación entre el poema y las pinturas, la profesora les explica que Joaquín Sorolla fue un pintor español perteneciente a los movimientos impresionista y luminista. Su obra se distingue por el uso dramático de la luz y la sombra, sus colores vivos y las pinceladas sueltas y vigorosas. Hizo hincapié en la emoción, el movimiento y la luz. Empleaba el blanco de plomo, acompañado del bermellón, amarillo, pardo y anaranjados que aportan calidez a su paleta y por

supuesto los azules, predominantes en sus marinas. Su obra se destaca por transmitir paz, tranquilidad, optimismo y vida. Dejó ver en su pintura, como ningún otro, escenas de la playa de la Malvarrosa de Valencia y su mar Mediterráneo. Buscaba reflejar la sensación de estar al aire libre.

Evaluación

Al finalizar la actividad la profesora repartirá a cada equipo un texto de carácter poético: el poema “Mi Bandera”, de Bonifacio Byrne; la letra de la canción “Yo soy el punto cubano”, de Celina González y el poema “Madrigal” de Nicolás Guillén, para que puedan relacionar el tema de estos textos con algunas copias de pinturas que se les entregarán, entre las que se encuentran: “Una estrella” de Maykel Herrera; “Guajiros”, de Eduardo Abela; “Bella cubana”, de Manuel Hernández; “La mañana verde” de Wilfredo Lam, “El arte como bandera”, de Michel Mirabal. (**Ver pinturas en anexo 9**).

Se conversará sobre las obras seleccionadas teniendo en cuenta que el tema del texto se relaciona con el de la pintura escogida por los educandos. El profesor mostrará cada una de las pinturas, mencionará su título y el nombre del pintor. Insistirá en las visitas a bibliotecas y librerías conocidas, como también el uso de móviles para la búsqueda de estos textos.

Actividad 3

Título: Como alas de mariposa.

Objetivo: Motivar a los educandos hacia la lectura del libro “Donde van a morir las mariposas” de Yanira Marimón mediante el comentario de algunos fragmentos para el fortalecimiento del amor incondicional y el valor de la amistad.

Método de promoción de lectura: recomendativo

Técnica de promoción de lectura: comentario de libros

Procedimientos: lectura, observación, debate, explicación, exposición, comentario, preguntas y respuestas.

Actividades:

Sobre las mesas de los educandos habrá un origami de mariposa y entre sus alas estará escrita la frase “Donde van a morir las mariposas”

Cada educando leerá la frase en silencio y tendrá un minuto para descifrar su significado y el objetivo del suvenir.

La profesora realiza las siguientes preguntas:

¿Les atraen las mariposas?

¿Conocen la técnica con la que están hecha las mariposas?

Son mariposas de origami, una antigua técnica japonesa en la que el papel juega un papel imprescindible. Los que quieran aprender a hacer cosas con las manos pueden buscar más información de esta hermosa técnica en Google.

¿Qué simboliza la imagen de la mariposa para ustedes?

¿Sobre qué trataría un libro titulado “Donde van a morir las mariposas”?

¿Alguien sabe si ellas escogen un lugar específico para morir?

Les propongo buscar por su cuenta el lugar a donde van a morir las mariposas. Una vez que lo encuentren compártanlo con sus compañeros que no hayan encontrado la información.

La profesora escucha a los educandos, completa las ideas y posteriormente les muestra la sorpresa del día. Será el libro que trabajarán en la clase. De existir la posibilidad de que algún educando lo haya leído, la profesora se apoyará en su comentario para dar inicio a la presentación del libro.

Les informa que trata sobre las vivencias de una niña de nueve años, llamada Alejandra y los secretos que guarda. Menciona que el libro contiene breves relatos cargados de emocionalidad y que a la vez son un reflejo de la realidad actual. Procede a nombrar a la autora y a exponer datos de su vida y obra.

Pregunta de motivación:

¿Por qué titular así el libro? ¿Qué temas trataría?

Pasa entonces al comentario del libro, teniendo en cuenta la técnica de promoción de lectura.

Para ello realizará la lectura de las palabras de la contraportada del libro y hará alusión a los diferentes títulos que ha publicado la autora matancera Yanira Marimón. A continuación la profesora leerá expresivamente el fragmento titulado “Duda”, que aparece en la página 14 del libro (**Anexo 9**).

Luego compartirá la lectura de dos de las experiencias que cuenta la niña y realizará el comentario de las mismos (“Sueño” p.25 y “Confesión” p.27).

La profesora, posteriormente, destacará del primero la imaginación desbordada de Alejandra que hace énfasis en el símbolo de la mariposa como vínculo directo con su gran amigo Gianni y a partir de lo cual gira la idea de nombrar el libro de esta manera. Del segundo dejará ver el mayor secreto y causa de su desprendimiento, la noticia de la partida de su amigo a otro país.

Después de compartir la información la profesora promueve el intercambio con las siguientes interrogantes:

¿Alguno de ustedes ha estado en una situación similar? ¿Cómo se han sentido?

¿Creen en el valor de la amistad?

¿Han guardado secretos de sus amigos alguna vez?

¿Se han contado historias, han compartido aventuras?

¿Cómo han sido sus experiencias juntos?

Al finalizar la actividad la profesora les preguntará qué relación tiene el título de la actividad con el libro *“Donde van a morir las mariposas”*?

Evaluación

Para finalizar la clase la profesora pedirá a los educandos que escojan otros fragmentos del libro para que los lean en dúo, determinen de qué trata cada uno y lo expongan al resto del grupo, de forma oral.

Participará junto a ellos en la exposición de las ideas y les informará que es un título reciente que puede estar en existencia en las bibliotecas y librerías de la ciudad.

Actividad 4

Título: Pubertad.

Objetivo: Motivar a los educandos hacia la lectura del libro “¿Qué nos pasa en la pubertad?” de Mariela Castro Espín, mediante un capítulo de la serie audiovisual basada en el mismo, la presentación e intercambio con los educandos y el debate de un fragmento del libro para la incentivación de la búsqueda de información sobre la sexualidad en los adolescentes.

Método de promoción de lectura: crítico

Técnica de promoción de lectura: libro debate

Procedimientos: observación, escucha, análisis, explicación, exposición, lectura, preguntas y respuestas, intercambio de experiencias.

Se iniciará la clase con la presentación del capítulo I de la serie animada cubana “Pubertad” dirigida por Ernesto Piña Rodríguez. Luego de ser vista por los educandos la profesora hará algunas preguntas:

¿Qué tema creen ustedes que encierra la serie?

¿Qué les llamó la atención?

¿Se sintieron identificados con la trama?

¿Por qué?

¿Cómo son los personajes?

¿En qué lugares se recrea?

Luego del intercambio expondrá que es una serie televisiva educativa para los adolescentes y sus padres, la cual refleja los temas fundamentales que se relacionan con esta delicada y difícil etapa del crecimiento humano. Comentaré que fue una producción por parte de la doctora Mariela Castro Espín y el Centro Nacional de Educación Sexual (CENESEX) -que ella conduce-, en unión estrecha con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos. La idea original surgió a partir del Libro de Texto educativo “¿Qué nos pasa en la pubertad?” publicado por la Editorial Científico-Técnica en 2007 y escrito por la autora antes mencionada, que muestra vivencias y aspectos esenciales característicos de la adolescencia. Toma como punto de partida aquellas inquietudes, miedos y preguntas sin contestar con las que luchó al pasar por esa etapa tan trascendental en la vida de las personas. Este libro ayuda a reflexionar para que el lector llegue a conclusiones propias y aprenda a tomar decisiones de forma independiente.

A continuación se exponen datos de la autora: Mariela Castro Espín es una mujer cubana graduada en Educación por la especialidad de Pedagogía-Psicología, Máster en Sexualidad y Especialista en Metodología de Intervención Comunitaria en los Procesos Correctores de la Vida Cotidiana. Ha realizado investigaciones y elaborado programas para el crecimiento humano, que integran aspectos fundamentales para la educación sexual en diferentes edades.

La profesora hará la lectura expresiva de los capítulos “¿Llegó la pubertad” y “Mi cuerpo está cambiando. Algunas cosas me preocupan” (**textos en anexo 9**).

Después de la lectura de estos capítulos la profesora les pregunta:

¿Estas interrogantes también las tienen ustedes?

¿Cuántos se han hecho estas preguntas?

¿Han preguntado a sus familiares sobre sus dudas y sus cambios?

¿Obtuvieron respuesta de alguien más?

¿Qué implican estos cambios en nuestros cuerpos?

¿Es igual para las muchachas y para los muchachos? Comenten desde sus propias experiencias.

¿Cómo elaborarían, entre todos un concepto que encierre lo que para ustedes significa la palabra pubertad?

¿Creen que estén afrontando ustedes la etapa de la pubertad? ¿Se consideran púberes?

Evaluación

Para finalizar el encuentro, la profesora propone la lectura del libro presentado en la clase, pide que profundicen en la búsqueda de bibliografía del tema tratado. Ofrece algunos títulos de artículos digitales y sitios web donde pueden encontrar más información. Invita a los educandos a llegarse hasta la biblioteca de la escuela donde existen 3 ejemplares del libro presentado e incita a la búsqueda en librerías y bibliotecas de la ciudad. Les deja, a modo de tarea, la observación del video “¿Qué es la pubertad?”. Pide que se reúnan y platiquen sobre sus experiencias e inquietudes sexuales haciendo uso de materiales con la finalidad de aclarar dudas, el apoyo de padres y profesores.

Actividad 5

Título: Lectura, historia y humor.

Objetivo: Motivar a los educandos hacia la lectura del libro “Retoños de almendro” de un colectivo de jóvenes autores cubanos, mediante la narración del cuento “Kramer vs. Kramer” de Geovannys Manso para estimular la creatividad vinculándola a la Historia de Cuba con un toque de humor.

Método de promoción de lectura: positivo-ilustrativo

Técnica de promoción de lectura: narración de cuento

Procedimientos: observación, escucha, análisis, explicación, exposición, narración, preguntas y respuestas.

Actividades:

Para iniciar la actividad la profesora preguntará a los educandos si además de por el español y a literatura se sienten atraídos por la historia. Ella jugará con las respuestas creando un ambiente divertido, lúdico y creativo. Les responderá si es posible llevar el humor a la enseñanza de la Historia de Cuba u otra asignatura. ¿Acaso no se aprende más cuando nos divertimos? Afirmará que incluso nos sentimos a gusto cuando en la clase el profesor realiza chistes afines a la materia que está impartiendo.

Luego de intercambiar con los educandos les presentará el libro “Retoños de almendro” de un colectivo de jóvenes escritores cubanos, publicado por Ediciones La Luz, Holguín en 2012. Explicará que guarda una selección de cuentos con un lenguaje jovial, realizado por el narrador guantanamero Eldys Baratute. Invitará a tres educandos a realizar la lectura de un fragmento de la “Carta a los niños y jóvenes, enamorados o por enamorarse de los libros y la lectura” escrito por Nersys Felipe que da inicio al libro:

Y un consejo: lean todos los días y a cualquier hora, con avidez y sin cansarse, como leía yo en aquellos lejanos y propicios días en los que podía ensartar, al primer intento, una aguja de ojo chiquito a la luz parpadeante de un farol de apagón.

Luego llegaron los espejuelos y con ellos seguí leyendo igual que a ojos limpios. Ahora leo a sorbitos; pero leo. Cómo no hacerlo si soy en parte lo que soy, gracias a mi condición de lectora inveterada, a mi adicción por los libros. Sigo enamorada de ellos. Y con qué nostalgia recuerdo aquel leer mío intenso y sin fin; aquella bendita locura de no poder vivir si no tenía entre manos, y a mano, un libro, o mejor, el libro. Qué angustia si lo extraviaba. Qué maravilla encontrarlo. Y qué tristeza llegar a la última página de aquel que por tantos días me había apasionado.

La profesora intercambiará con los educandos sobre el tema del fragmento elegido, acentuando, una vez más, la importancia de la lectura.

Prosigue con el anuncio del cuento “Kramer vs Kramer” del narrador, ensayista y poeta villaclareño Geovannys Manso. Hace un breve recorrido sobre su vida y obra y

comienza la narración, que esta vez cuenta con el acompañamiento de la bibliotecaria de la escuela (**texto en el anexo 9**).

Al culminar la narración agradecerán a la bibliotecaria por la narración y la invitarán a que continúe con ellos en el transcurso de la actividad, la profesora, posteriormente, realizará las siguientes preguntas:

¿Qué les pareció el cuento?

¿Les dice algo el título?

¿Conocen el significado de la palabra kramer?

Busquen información sobre este título en otros espacios?

¿Cuál es el tema principal que trata?

¿Consideran este tema triste, traumático, alegre...?

¿Cómo se las arregla el autor para darle un toque de humor?

¿Qué elementos utiliza para enriquecerlo?

¿Qué ejemplos usa para comparar las situaciones que plantea?

¿Conocen los hechos históricos a los que hace referencia? Mencionen algunos y coméntenlos.

Evaluación

Después del debate, la profesora pedirá a 12 educandos que quieran pasar al frente y formará 4 equipos de 3 integrantes cada uno. En el ejercicio escogerán un fragmento del cuento y lo dramatizarán. El resto de los educandos actuará como jurado para decidir qué equipo interpretó mejor su papel, decisión que colegiarán con la bibliotecaria. El premio será un ejemplar del libro que se presentó en la clase.

Para finalizar se insiste en buscar otros títulos de los autores que el libro nos sugiere, para así conocer más íntimamente a los nuevos escritores que van surgiendo. Se informa que en la biblioteca de la escuela existen algunos ejemplares del libro tratado en clase y otros de los autores mencionados. Reafirma que la bibliotecaria les espera para realizar los préstamos.

CONCLUSIONES

Al identificar los referentes teórico-metodológicos de la promoción de la lectura en la Secundaria Básica, se confirmó el valor que se le atribuye como tipo de actividad pedagógica y vía para motivar a los educandos de séptimo grado hacia la lectura. Se

reafirma de esta forma, la necesidad de promover la lectura en todos los contextos de la escuela y se destaca el papel del docente como mediador en las actividades, con énfasis en la utilización de los métodos y técnicas de promoción desde la clase de Español y Literatura; reforzando así el proceso de enseñanza de la lectura, sustentado en el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

El diagnóstico realizado demostró las dificultades existentes en la motivación hacia la lectura en los educandos de séptimo grado de la ESBU "Ramón Mathieu" de Matanzas y la necesidad de buscar vías y métodos para dar solución a la problemática presentada.

El sistema de actividades de promoción como vía para la motivación hacia la lectura en los educandos del séptimo 1 de la ESBU "Ramón Mathieu" se sustentó en los métodos y técnicas de promoción, en estrecha vinculación con los contenidos del grado, las características e intereses de los educandos muestreados, las facilidades que brinda el programa de estudio con los espacios de actividades complementarias y el fondo bibliográfico de la biblioteca del centro docente.

RECOMENDACIONES

Continuar profundizando en la investigación sobre la promoción de lectura en la Secundaria Básica que contribuya a la motivación de los educandos hacia la lectura.

Socializar el resultado obtenido en la investigación, utilizando como principales vías los eventos científicos y preparaciones metodológicas de la asignatura, con el fin de generalizar su puesta en práctica

BIBLIOGRAFÍA

Alonso Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. Edebé.

Álvarez de Zayas, C. (1996). *Didáctica. La Escuela en la vida*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Álvarez, L. (1996). La lectura ¿pasividad o dinamismo? *Educación*, (89), pp. 11-16.

- Álvarez, L. (2017). (compilador). *Lecciones de vuelo: la lectura en nuestro presente*. Ácana.
- Arias, G. (2015). *La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular*. Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076
- Bamford, J. & Day, R. R. (2009). *Extensive Reading: What Is It? Why Bother*. <http://www.jalt-publications.org/tlt/files/97/may/extensive.html>
- Barrera, A. D. (2004). *Estrategia para el desarrollo de la motivación por aprender en Secundaria Básica, a partir de la lengua materna como instrumento de aprendizaje*. [Tesis de Maestría. Universidad de La Habana. Cuba].
- Bento, I. & Â, Balça (2018). *La promoción de una educación literaria - la familia e el maestro como mediadores de lectura*. DOI: 10.17398/1988-8430.23.1.63
- Berdeal, I. J. (2016). La lectura en espacios no académicos: el comunitario. *Revista Electrónica Conrado*, 12(52).
- BIBLIOTECA NACIONAL JOSÉ MARTÍ (2024). *Programa nacional por la lectura*. <https://bnjm.cu>
- Borges, J. L. (1991). *Biblioteca, libros, lectura*. In Perulibros. Asociación Perulibros.
- Calvo, M.C (2018). *Mediación docente en la lectura literaria en secundaria*. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/960/982>
- Carlino, P. (2017). *Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura ¿por qué es necesaria la alfabetización académica. Los desafíos de la lectura y la escritura en la educación superior: caminos posibles*, pp. 159-194. <http://www.aacademica.org/instituto.de.linguistica.de.la.universidad.de.buenos.aires/box/paula.carlino/74.pdf>. [consultado mayo 2018]
- Cassany, D. (2007). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. Industria Editorial Mexicana.
- Cassany, D. (2021). *La lectura en la era de Internet*. Entrevista realiza por Clarín Educación. <http://www.upf.edu>
- Castro Espín, M. (2007). *¿Qué nos pasa en la pubertad?*. Editorial Científico-Técnica.
- Ceretta, M. (2010). *La promoción de la lectura y la alfabetización en información: pautas generales para la construcción de un modelo de formación de usuarios*

- de la información en el marco del plan nacional de lectura de Uruguay [Tesis Doctoral, GETAFE, Uruguay].
- Chalá, B. & Pérez, M. C. (2019). La lectura y la motivación del docente de grado primero marca la diferencia pedagógica. *Conrado*, 15(66), 8-14. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Colomer, T. (1992) *Ajudar a llegir: La formació lectora a primària i secundària*. Barcanova.
- Colomer, T. (2004). *¿Quién promoció la lectura?* http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n1/25_01_Colomer.pdf
- Diccionario de Filosofía (1976). *Concepto de sistema*. Ediciones Sígueme, Hermeneia, Salamanca.
- Diccionario de Filosofía (1984). *Concepto de sistema*. Editorial Progreso.
- Del Puerto, L. (2023). Importancia de la promoción de la lectura en el nivel universitario. *Revista Científica de la UCSA*, 10(1). <https://doi.org/10.18004/ucsa/2409-8752/2023.010.01.115>
- Domínguez, I. (2014). La comprensión de textos. En: Domínguez, I., Roméu, R., Abello, A.M., Sevillano, T., Montesino, J.R., & León, B.O. *Lenguaje y Comunicación* (p. 86). Pueblo y Educación
- Duboi, M. E. (2008). Saber leer y ser lector. En: Borrero Pardo, M. I. (Comp.) *Lecturas complementarias para maestros: Leer y escribir con niños y niñas*. Primera ed. ISBN 978-958-9342-31-2. Bogotá, Colombia: Fundación Corona
- Espino, J.M. (2018). *Rosa de los Vientos*. Ediciones Aldabón.
- Fielding, L. & Pearson, D. (2003). Reading Comprehension: What Works. *Educational Leadership*. 57 pp. 63-68
- Fierro, B.M; Borot, E; & Jiménez, M. (2015). *La literatura ¿se enseña o se contagia?: evocación para su rescate en el aula*. Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076
- Fierro, B.M; Borot, E; & Jiménez, M. (2017). La lectura como componente cultural de la formación en la universidad. *Revista Congreso Universidad*. 6 (2).
- García Allen, J. (2020). *Tipos de motivación, las 8 fuentes motivacionales*. <https://www.psicologiymente.com>

- García, Á. M. (2003). *Sistema de tareas comunicativas para el desarrollo de la competencia para la comunicación educativa en educandos de octavo grado del IPVCP "Horacio Rodríguez"*. [Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. UCP "Juan Marinello Vidaurreta", Matanzas].
- Garrido, F. (2004). *Para leer mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. Planeta de libros.
- Garrido, F. (2012). *Manual del buen promotor*. Conaculta.
- Gayoso, N. (2014) La lectura en diferentes contextos. En L. Rodríguez Pérez, *Lectura y lectores* (pp. 11-33). Gente Nueva.
- Gómez, R. M. (2022). *El valor de la Educación Emocional: La cuestión del uso de los libros de autoayuda*. <https://digibuo.uniovi.es>
- Gonçalves, M. (2015). *Forma e materialidade na formação visual do leitor: uma avaliação empírica*. Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076
- González Serra, D.J. (2019). Una concepción integradora de la motivación humana. *Artículo. Psicología en estudio*. Doi: 10.4025/psicoestud.v24i0.44183
- González, M I. (1999). La comprensión lectora: Una nueva concepción. En *Taller de la palabra* (pp. 63–72). Pueblo y Educación.
- Goodman, K. (2005). *Los procesos de la lectura*. Pueblo y Educación.
- Gordillo, A., & Flórez, M.P. (2011). El plan lector y la comprensión lectora en los educandos de primer semestre. En: *Leitura e Escrita na América Latina: Teoría e prática de letramento (s)*. Conselho.
- Grafton, P., Alfonso, M. & Díaz, S. (2002). *Las bibliotecas escolares en Cuba: un recurso para la Educación*. Pueblo y Educación.
- Herrera, R. L. (2011). *Magia de la letra viva*. Formar lectores en la escuela (1ra. reimp.). Pueblo y Educación.
- Herrera, S. (2020). Sistematización de experiencia para la promoción de lectura en la biblioteca de la Universidad del Pacífico. *RETOS Y PERSPECTIVAS SOCIALES*, 1 (1) Enero-Diciembre.
- Huerta, J. A (1997) *Motivación. Querer aprende*. Aique Grupo Editor S.A

- Jiménez, M. (2013). *Estrategia metodológica para la preparación de los docentes en la promoción de la lectura*. [Tesis en opción al título de Máster en Educación Superior, Universidad de Matanzas].
- Jiménez, M., Fierro, B. M., & García, Á. M. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. *Revista Amauta*, 14(28), 25-37.
- Jiménez, M; Domínguez, E. & Pérez, D. (2023). La lectura mediada por las Tecnologías de la información y las comunicaciones: reto del docente universitario. *RETOS XXI- Discapacidad y Educación*, 7(1). <http://www.revistaeug.ugr.es>
- León, Y. M., & Hernández, Y. (2013). La animación a la lectura: una forma eficaz para formar lectores. *Pedagogía y Sociedad*, 16(37). ISSN 1608-3784.
- Leonardo, L. G., & Nano, K. E. (2019). *Comprensión de lectura y desarrollo de la expresión oral de los niños de 2do grado de la IE Técnico Industrial N° 34232*, Pedro Ruiz Gallo de Villa Rica.
- López, J. A. (2015). *En busca de una motivación intrínseca hacia la lectura. Leer en la universidad*. Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076
- Machado, A. M. (2017). *Lectura, escuela y creación literaria*. Anaya,
- Manso, G. (2012). Kramer vs. Kramer. En: Baratute, E. (comp.). *Retoños de almendro*. Ediciones La Luz.
- Mañalich Suárez, R. (2007). La promoción de la lectura y el receptor en la enseñanza del análisis literario. En: Selección y prólogo, R. Mañalich Suárez. *La enseñanza del análisis literario: una mirada plural*. Pueblo y Educación.
- Marimón, Y. (2007). *Donde van a morir las mariposas*. Ediciones Matanzas.
- Martínez, L. E. (2008). *Sistema de actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación: ¿Ser o no ser?* ISP Juan Marinello, Matanzas.
- Martínez, L. E. (2012). El sistema de actividades como resultado científico en la maestría en Ciencias de la Educación. *Atenas*, 1(17), 22. <https://atenas.umcc.cu/index.php/atenas/article/download/677/1096>
- Maslow, A. (2015). *La motivación*. <http://www.academia.edu>

- Mestre, M. L. (2019). *La motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica*. [Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Educación Español-Literatura, Universidad de Matanzas].
- Montaño, J. R., & Abello, A. M. (2015). *Leer y escribir: ¡Tarea de todos!*. Pueblo y Educación.
- Montaño, J. R. (2010). *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. Pueblo y Educación.
- Montaño, J. R. (2017). *La lectura hoy: realidades, retos y perspectivas*. Presentado en el V Coloquio Nacional de promoción y animación de la lectura “Rosa López y Ana Pons in memoriam, Cienfuegos, Cuba: MES.
- Mordoche, R., Moya, M., González, J.L., Acosta, T.C., & López, J.A. (2023). *Español y Literatura. Séptimo grado. Libro de texto*. Pueblo y Educación.
- Mordoche, R., Moya, M., González, J.L., Acosta, T.C., & Fadruga, G. (2023). *Orientaciones metodológicas. Español y Literatura. Séptimo grado*. Pueblo y Educación.
- Núñez Paula, I. A. (2009). *Libros para la vida: un proyecto para la promoción de la lectura*. <http://bvs.sld.cu>
- Núñez, J. A. (2010). Clubes de lectura: Una oportunidad para el aprendizaje permanente. En: *Leitura e Escrita na América Latina: Teoría e prática de letramento (s)*. Conselho.
- Perrone, G. (2012). La promoción de la lectura: un compromiso de todos. *Portal educativo de las Américas*. <http://www.educas.org/portal/es/tema/tinteres/temaint34.aspx>
- Pogolotti, G. (2017). El arte de leer. *Granma*, 132. <http://www.granma.cu/cuba/2017-06-04/elarte-de-leer-04-06-2017-22-06-19?page=2>
- Prades, D. (2015). *Formando lectores - algunos desafíos*. Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076
- RAE (2022). *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona: Espasa Libros, S, L, U.
- Ramírez, E. M. (2016). *Tendencias de la lectura en la universidad*. Universidad Nacional Autónoma de México

- Rodríguez, L. (2010). El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy. En: Montañó Calcines, J. R. *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. Pueblo y Educación
- Rodríguez, L. (2014). La lectura y sus caminos. En: Rodríguez Pérez, L. *Lectura y lectores* (pp. 11-33). Gente Nueva.
- Rodríguez, L. (2015). *La lectura de las palabras*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076.
- Roméu, A. & Triana, Y. (2013). *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura*. Pueblo y Educación
- Rosental e Iudin. (1981). *Diccionario filosófico*. Editora Política.
- Ryan, R & Deci, E. (2000). La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar. *American Psychologist*,
https://selfdeterminationtheory.org/SDT/documents/2000_RyanDeci_SpanishAmPsych.pdf
- Sitio Wiki-learning (2024). *Concepto de Sistema*. <https://wiki-learning.pbworks.com>
- Soto, E. (2012). *Sobre el diseño y otras consideraciones en la metodología de la investigación educativa*. Material en soporte digital.
- Torres, Z. (2018). *La promoción de la lectura en la formación inicial docente de las carreras universitarias*. [Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad de Cienfuegos, Cuba]
- Trujillo, F. (2018). La didáctica de la literatura en secundaria. *Amauta*, 16(32), 49-68.
<http://dx.doi.org/10.15648/am.32.2018.4>
- Valle, A. (2012). *La investigación pedagógica: otra mirada*. Pueblo y Educación.
- Valls, W. & Zambrano, P. (2020). *Importancia de la lectura en la sociedad actual*.
<https://m.monografías.com>
- Vigotsky, Lev. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. Pueblo y Educación.
- Welch, R. (2008). *Introducing Extensive Reading*. http://www.jalt-publications.org/tlt/files/97/may/shr_welch.html

Yepes, J. A., & Pino, V. J. (2019). *Incidencia de la literatura infantil en la formación científica de los niños del Centro Infantil Villatina* [Doctoral disertación, Corporación Universitaria Minuto de Dios].

Zambrano, N. F. B., Fernández, R. F. N., & Acosta, J. M. Z. (2022). Estrategia didáctica multidisciplinar para fomentar el hábito de lectura en los educandos de la básica superior en la unidad educativa Sara Belén Guerrero Vargas. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 18641885.

ANEXOS

ANEXO 1. Guía para la revisión documental

Objetivo: determinar las indicaciones que desde el punto de vista metodológico existen en los documentos normativos del grado en relación a la lectura, su motivación y promoción.

Aspectos fundamentales que aparecen reflejados en los documentos relacionados con el objeto de la investigación:

-objetivos e indicaciones para contribuir a la motivación hacia la lectura de textos en el grado.

ANEXO 2. Observación a educandos

Objetivo: constatar en diferentes contextos el acercamiento a la lectura por placer de los educandos de séptimo 1.

Para la observación de los contextos seleccionados fueron: horario de receso (5 días consecutivos, de lunes a viernes) y turnos libres o de estudio (1 turno planificado en el horario docente en 2 semanas consecutivas).

Elementos a observar:

- Lectura individual o colectiva de algún libro, materiales o textos, por los educandos, ya sea por placer o en la realización de una actividad docente, en ambos contextos educativos.

ANEXO 3. Guía de observación a clases

Objetivo: constatar el empleo de vías por los docentes para motivar a los educandos hacia la lectura desde las clases.

Aspectos a observar: Preparación de los docentes para la promoción de lectura desde las clases de Español y Literatura con el uso de los métodos y técnicas empleadas en función de motivar a los educandos hacia la lectura.

- El docente en sus actividades demuestra habilidades para la realización de la promoción de la lectura (presenta el libro, material o la fuente de información, pronuncia el título, comenta sobre el autor y lee algunos fragmentos)

Bien___ Regular___ Mal___

- Momentos en que motiva la lectura.

- Logra la motivación hacia la lectura de tal forma que adquiere significado y sentido personal para los educandos:

Sistemáticamente _____ Ocasional _____ Nunca _____

- Actividades que realiza para desarrollar intereses lectores.

___ Lee fragmentos de obras

___ Orienta tareas en otras fuentes de información, que no sea el libro de texto

___ Conversa con los educandos sobre el contenido de los libros o publicaciones periódicas

___ Trae al aula libros que existen en la biblioteca y comenta su contenido

___ Orienta la lectura de textos que aparecen en sitios digitales

___ Otras

- Se evidencia conocimiento de los gustos y preferencias de los educandos por determinada actividad y temática de lectura.

Sí_____ No_____ A veces_____

- Se realizan tareas de aprendizaje donde el educando puede operar con las tres preguntas básicas de comprensión: ¿qué dice el texto?, ¿qué opinas del texto? Y ¿para qué me sirve el texto?

Sí_____ No_____ A veces_____

- Sabe escuchar y permite la expresión de los educandos.

Sí_____ No_____ A veces_____

- No impone sus propias ideas y respeta las ideas y valoraciones del grupo.

Sí_____ No_____ A veces_____

ANEXO 4. Encuesta a los educandos

Objetivo: constatar el nivel de motivación hacia la lectura de los educandos de séptimo grado.

Estimado educando:

Lea cada uno de los siguientes enunciados y decide en qué medida cada uno, se refiere a una persona como usted. No hay respuestas correctas o respuestas equivocadas, lo que se quiere saber es cómo se siente usted con relación a la lectura.

Aquí hay algunos ejemplos:

Si el enunciado es un poco diferente a usted, pon una cruz en el número 1

Si el enunciado es un poco parecido a usted, pon una cruz en el número 2

Si el enunciado se parece bastante a usted, pon una cruz en el número 3

	1	2	3
1. Yo visito la biblioteca con frecuencia, en busca de información			
2. Me gustan los libros que representan un gran desafío intelectual			
3. Leo lo mínimo posible en la actualidad			
4. Si el profesor discute algún tema interesante es seguro que lea más			
5. Leo porque debo hacerlo, para realizar el estudio independiente			
6. Me gusta cuando los libros me hacen pensar			
7. Desde pequeño, me ha agradado leer			
8. En la secundaria empecé a tomarle importancia a la lectura por los tipos de tareas			
9. Leo sobre diferentes temas que me interesan tanto en revistas como en tables, computadora o en redes			
10. Mis amigos algunas veces me dicen que soy buen lector			
11. Me agrada leer, siento placer cuando me involucro en alguna lectura			
12. Me gusta leer sobre nuevos temas			
13. A mis amigos y a mí nos agrada intercambiar material de lectura			
14. Me interesa mejorar continuamente mi nivel de comprensión de lectura			
15. Siento que estímulo mi imaginación cuando leo, me agrada			

16. Me siento contento cuando alguien reconoce que para mí es importante ser buen lector			
17. Me agrada comentar con mis amigos sobre lo que leo			
18. Si estoy leyendo sobre un tema que me interesa, pierdo la noción del tiempo			
19. Me gusta obtener conclusiones de mi lectura			
20. Si un libro me parece interesante, no importa su extensión, lo leo.			

ANEXO 5. Entrevista a los docentes

Objetivo: recoger información acerca de los conocimientos teórico-metodológicos que poseen los docentes relacionados con la promoción de lectura.

Estimado (a) docente: Se está realizando una investigación y se precisa que usted conteste las siguientes preguntas con la mayor sinceridad posible.

Muchas gracias

1. ¿Considera importante la labor de promoción de lectura? ¿Por qué?
2. ¿Se considera un lector activo? ¿Para qué lee?
3. ¿Conoce la definición de promoción de lectura? Defínala.
4. ¿Conoce los intereses lectores de sus educandos? ¿Los tiene en cuenta para la orientación de textos a leer?
5. ¿Conoce los métodos y sus técnicas para la promoción de la lectura?
6. ¿Qué actividades conoce o realiza para la labor de promoción de lectura?

ANEXO 6. Encuesta a la bibliotecaria del centro

Objetivo: conocer sobre la labor de promoción de la lectura con los educandos desde la biblioteca escolar.

Estimada (o) bibliotecaria:

Se está realizando una investigación en relación a la motivación y promoción de la lectura en séptimo grado, por lo que es de interés recopilar información sobre este tema con respecto a las visitas a la biblioteca escolar.

Se agradece proporcionar en forma sincera toda la información solicitada.

Muchas gracias por su cooperación

1. ¿Qué tiempo lleva en su profesión?
2. ¿Por parte de los educandos de 7mo grado qué observa en relación al interés por la lectura?
3. ¿Solicitan libros para realizar sus tareas o perfeccionar su vocabulario?
Siempre____ A veces____ Nunca____
4. ¿Mantienen sistematicidad en sus visitas a la biblioteca para solicitar libros?
Sí____ No____ ¿Por qué?
5. Los libros que solicitan son:
Para leer por placer _____ Para realizar tareas o trabajos prácticos _____
5. ¿En sus actividades promociona la lectura?
Siempre____ A veces____ Nunca _____ ¿Cómo lo hace?
6. ¿Realiza actividades de promoción de lectura en conjunto con los docentes?
 - a) ¿Con qué asignaturas fundamentalmente?

ANEXO 7. Encuesta a familia

Objetivo: recolectar información sobre la motivación de la lectura en contexto familiar de los educandos de la muestra.

Estimada familia: Se está realizando una investigación en relación a la motivación y promoción de la lectura en el grupo en que estudia su hijo (a), por lo que es de interés recopilar información sobre este tema en el contexto familiar.

No hay respuestas correctas o incorrectas, la información será de carácter estrictamente confidencial, solo utilizable para efectos de la investigación. Se agradece proporcionar en forma sincera toda la información solicitada.

Muchas gracias por su cooperación

Datos generales

Edad: ____ Sexo: ____

Nivel de escolaridad:

Secundaria Básica _____, Preuniversitaria: _____, Universitaria: _____

Instrucciones:

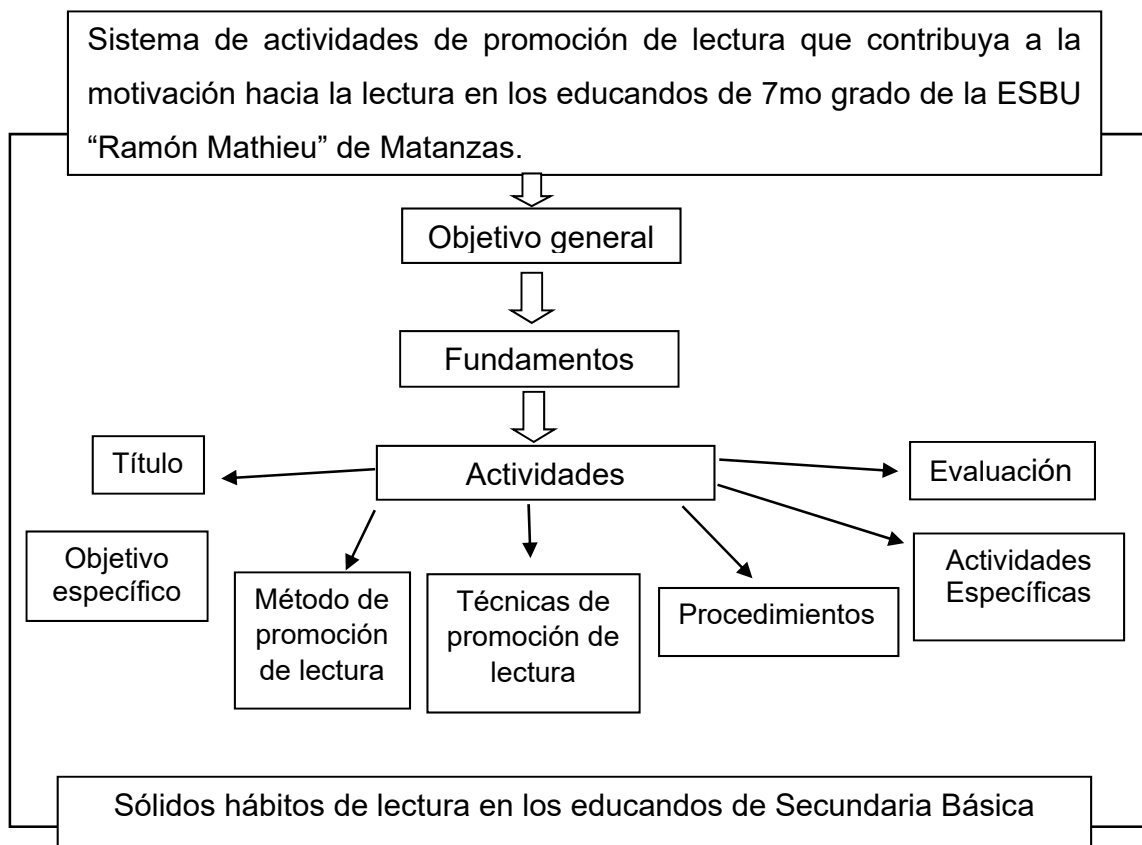
1. Lea con atención cada una de las preguntas o afirmaciones que encuentre a continuación y marque con una equis (X) la opción más cercana a su experiencia personal u opinión. Amplíe su respuesta cuando así se requiera.

No.	Ítem	Sí	No
1	Me gusta leer.		
2	Es muy importante la lectura.		
3	Considero valioso que mi hijo(a) sea un buen lector.		
4	En mi casa, se practica la lectura de diferentes materiales escritos.		
5	Las siguientes personas en casa practican con frecuencia la lectura	Papá	
		Mamá	
		Abuelos	
		Hermanos	
		Tíos	
		Otros	
6	¿Qué materiales de lectura tienen en casa?	Libros	
		Revistas	
		Periódicos	
		Historietas	
		Otros	
7	¿Qué apoyo le proporcionas a tu hijo(a) en su actividad lectora?	Aclaro dudas de lectura a mi hijo.	
		Compro materiales de lectura.	
		Animo o entusiasmo a mi hijo(a) para que lea.	
		Leo diversos materiales a mi hijo(a)	
		Llevo a mi hijo(a) a lugares o espacios de lectura.	
8	Es conveniente generar espacios de lectura en casa.		

9	¿Cuáles de las siguientes actividades relacionadas con la promoción y animación de lectura podrían organizarse en su comunidad desde la escuela?	Clubes de lectura		
		Préstamo e intercambio de libros		
		Campañas informativas en medios de comunicación		
		Encuentros con escritores		
		Otros		
10	Estoy dispuesto a apoyar desde el hogar las actividades de promoción de lectura que se generen desde la institución educativa.			
11	Es importante que se generen actividades de promoción de lectura que involucren a docentes, bibliotecas escolares y comunidad.			

2. Argumente los ítems 2, 3 y 11.

ANEXO 8. Estructura del sistema de actividades propuesto



ANEXO 9. Textos y pinturas utilizados en las actividades del sistema

Texto de la actividad 2

“La señal”

I

Dibuja el niño en la arena
su flor de ensueño,
se alargan
las olas,
trémulas rompen
sin poder acariciarla.

Si dibujase castillos
el mar pronto los borrará.

Pero dibuja una flor
-fiel murmullo antes las aguas.

Puede sentirse el aroma,
con delicadeza avanza.
Pareciera la señal
de cuando el amigo pasa
y todo se vuelve hermoso:
pájaro,
nube,
fragancia.

Solo por seguir su rastro
la noche se hace más alta

Duerme el niño dulcemente:
Sabe que una flor lo ama.

II

¿Sueña acaso con veleros
que huyen raudos de sus manos?
¿Buscarán puertos lejanos?
¿Quién les viera tan ligeros,
suspirantes,
volanderos
en magnífica prestancia?
¿Cómo resistir el ansia
de aventurarse a la mar?
¿Cuándo se ha visto soñar
y perderse en la distancia?

III

Dibuja un niño en la arena
solo una flor:

¿Dónde acaba
esta ronda?
¿Dónde el reino
gentil del abracadabra
para alejarnos de un soplo
orugas y hierbas malas?

¿Qué contarle a la marea
si anda sollozante,
baja?

Se escucha una cancioncilla
volar medio enamorada.
Dice quizás caracola,
horizonte,

estrella,

palma.

¿Quién pudiera retenerle?

¡Ay, quién pudiera cantarla!

Dibuja un niño en la arena.

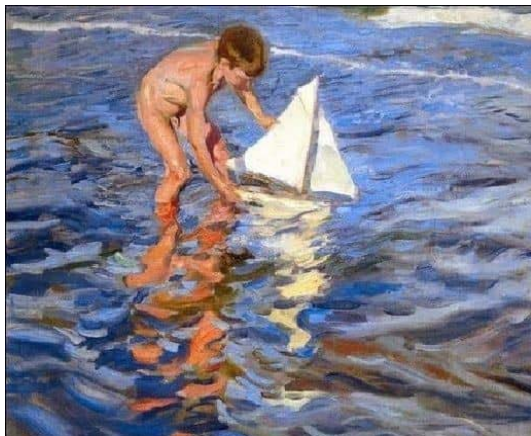
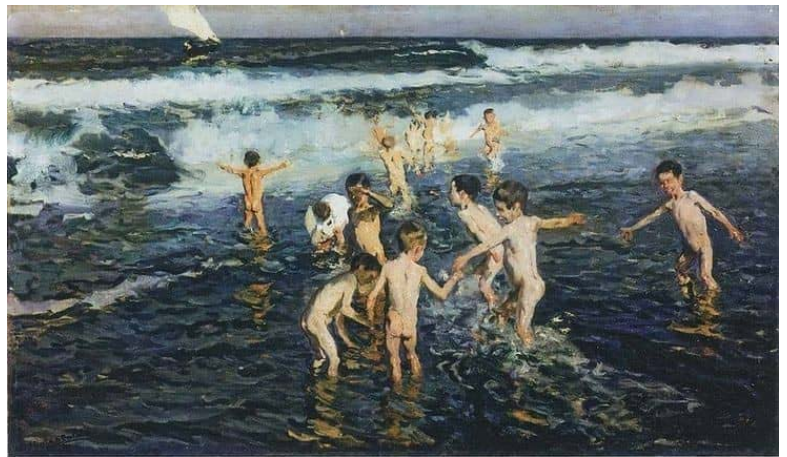
¿Alguien recuerda tal magia?

Sobre las playas del mundo

dibuja su rosa blanca.

Muestras de pinturas utilizadas en la actividad 3 del sistema de actividades.

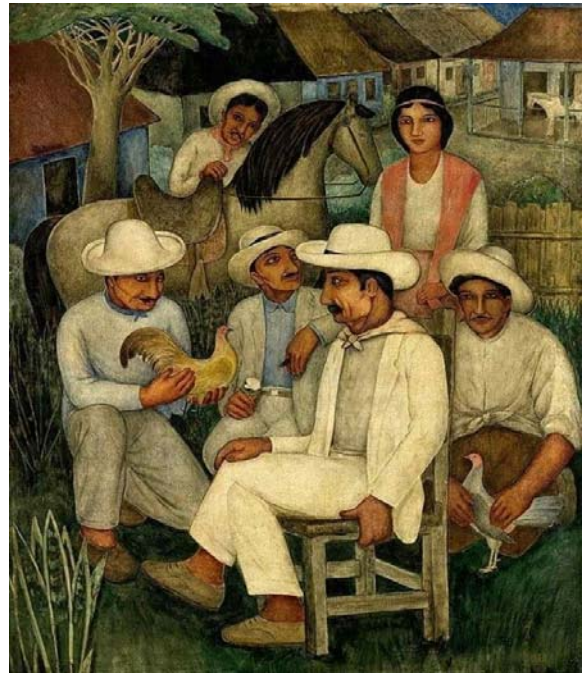




Serie pictórica de Joaquín Sorolla, "Chicos en la playa"



Una estrella de Maykel Herrera



Guajiros de Eduardo Abela



Bella cubana de Manuel Hernández



La mañana verde de Wilfredo Lam



El arte como bandera de Michel Mirabal

NOTA: Las imágenes o pinturas fueron descargadas de Pinterest (sitio en las plataformas de medios sociales)

Textos de la actividad 3

“Duda”

-¿Dónde irán a morir las mariposas? –me preguntó Gianni esta tarde, mientras una de alas amarillas y negras se posaba en mi hombro-. Nunca he visto una mariposa muerta.

-Cada vez hay menos –le dije-, aunque yo creo que no mueren, sino que se convierten en flores. ¿No ves cuántas flores hay? Todas ellas fueron antes mariposas.

Creo que Gianni se sintió aliviado, como si le hubiesen quitado un gran peso de encima, porque sonrió y me abrazó tan fuerte que me cortó la respiración por un momento.

“Sueño”

Anoche tuve un sueño raro, una bandada de mariposas revoloteaba a mi alrededor. Estaba completamente sola en un campo cubierto de hierba y de pronto empezó a llover, pero en vez de agua caían girasoles. Eran tantos que el campo comenzó a

teñirse de amarillo y las mariposas desaparecieron de mi vista como por arte de magia.

“Confesión”

Hoy Gianni me dio la noticia de que cuando termine el curso se irá a vivir con su mamá a un país muy lejano en el que cae nieve y se habla un idioma muy extraño. Me lo dijo con serenidad, como se dicen las cosas a las que no le damos mucha importancia. Yo le miré a los ojos, esperando ver tristeza o alegría, pero estaban sin expresión, sin brillo.

-Quiero que me guardes el secreto, Alejandra –me dijo-, creo que ese es el lugar donde van a morir las mariposas.

Texto de la actividad 4

“¡Llegó la pubertad!”

Nos llenamos de pelos en ciertos lugares...Nos cambia la voz. ¡Crecemos! Unas partes del cuerpo se nos desarrollan más que otras. Tenemos mucho apetito. Tenemos nuevos olores y sudores. Nos sorprenden algunas erecciones. Nos llega la primera menstruación.

“Mi cuerpo está cambiando. Algunas cosas me preocupan”

-Dentro de poco voy a ser el más fuerte del grupo.

-¿Cuándo podré ponerme ajustadores?

-¿Qué me pasó? ¡¿Me oriné?! ¿...o será que ya soy hombre?

-¿Será verdad que las muchachas desarrollan primero que los varones?

¿Es verdad que el desarrollo duele?. -Bueno, a mí me duelen los senos y se me están poniendo duros. -Dicen los varones que a ellos les duelen las tetillas. –Tengo un seno más pequeño. ¿Será normal?

-Últimamente tengo unos dolorcitos...y un poco de flujo, pero en los análisis no me encuentran nada y aún no soy señorita.

-¿Esto será también por el desarrollo?

-Y...¿Tú eres señorita?. –No, pero seguro que me falta poco.

Texto de la actividad 5

Cuento Kramer vs Kramer

Todo divorcio -si se respeta- se convierte, tarde o temprano, en la Protesta de Baraguá.

Allí están mis padres, María Virginia y Malengo.

Él quiere que cesen las hostilidades, pero mi madre, la Titana de Bronce –como Antonio Maceo-, repite hasta el cansancio: “Guarde esos documentos. No quiero saber nada de ellos”. Mi padre, es decir, Arsenio Martínez Campos, contesta: “Entonces, ¿no nos entendemos?”. Y ella, orgullosa: “¡No, no nos entendemos!”.

Por suerte para la Historia de Cuba la famosa protesta ocurrió un día, a una hora determinada.

En mi casa, cada veinte minutos, se reúnen Antonio Maceo y el tal Arsenio y repiten aquello de “no nos entendemos”.

Desde entonces me ha dejado de interesar la historia.

Si la maestra Elena de las Mercedes Encendida del Pinar y García habla de la Guerra de los 10 años, me hago el loco. Si comenta algo de Martí y de su desembarco por Playitas de Cajobabo, silbo o me como las uñas. Si por casualidad menciona la trascendencia histórica que tuvo, tiene y tendrá la susodicha Protesta en Mangos de Baraguá, pido permiso, salgo del aula y me escapo al cañaveral más cercano, tomo una guardarraya y ahí me quedo toda la tarde.

Delante de mí no se puede hablar de la Protesta de Baraguá.

Es como si me dijeran bicho feo, orejón o cualquier otro nombrete.

No sé cuándo comenzó “la protesta”. Solo sé que un día, sin pensarlo, mi madre María Virginia se personificó en nuestra vivienda –cita en la granja cañera Jutiero, una de las más productivas del pueblo de Vueltas- con un carpintero de cuyo nombre no quiero acordarme y le ordenó:

-Quiero una pared bien lata que vaya desde ese horcón a ese otro. Si llega al techo mejor.

El carpintero de cuyo nombre no quiero acordarme tomó tablas, martillos, puntillas y antes de que yo pudiera preguntar “¿a qué viene esta pared divisoria, María Virginia?”, levantó el muro de Berlín ante nuestras propias narices. Una pared altísima, donde no quedó ninguna rendija, ni una solita.

Mi madre dijo que había quedado perfecta.

El carpintero sonrió al comprobar la perfección de su obra y se fue por donde mismo vino, sin decir su nombre.

Ella tomó una libreta y escribió:

Para Malengo: cocina, comedor y baño.

Para mí: sala, portal y los dos cuartos.

Maximiliano: com-par-ti-do.

Así, Malengo se convirtió en *el padre de mi hijo*, en *aquel*, en *ese*, en *fulano*, en *mengano*, en *zutano*, en *el que te engendró*.

Todos aquellos epítetos que resonaban por cualquier esquina de la casa y que me gustaban tanto, desaparecieron. No más Malenguito, no más el hombre de mi vida, mi querer, mi héroe, vida mía.

No más nada.

Solo silencio.

Turbio como los filmes silentes de Chaplin.

Mi padre me explicó:

- 1- Que cuando dos adultos descubren que no están hechos el uno para el otro, deciden separarse.
- 2- Que el matrimonio no es infinito.
- 3- Que él seguiría siendo mi padre aunque tuviera que mudarse a la estepa soviética.

Mi madre confesó:

- 1- Que en los años que le quedaban de vida no volvería a casarse jamás.
- 2- Que todos los hombres eran iguales.
- 3- Que cuando creciera lo pensara seis millones de veces antes de hacerlo.

Le comenté que mi matrimonio estaba pactado para el 28 de abril de 1992 (dentro de diez años), pues mi novia Tamara cumplía sus dieciséis en esa fecha.

-¿Y dónde vas a vivir?

-¿Dónde va a ser?, con mi abuelo Humberto. Dijo que fabricará un barentierra precioso, con dos hamacas de estambre, un pozo de brocal y un jardín con doce mil tipos de flores diferentes.

- Tu abuelo y tú fueron cortados por la misma tijera –murmuró ella.

Busqué la herida en alguna parte de mi cuerpo, pero no recordé haberme cortado con algún objeto filoso.

-No te hagas el bobo, Maximiliano. Tú sabes que es una frase popular que significa...

-Sí, ya sé. Que mi abuelo y yo somos dos románticos empedernidos.

-Eso mismítico.

El divorcio de mis padres evolucionó de la Protesta de Baraguá hasta transformarse en la frontera de la Base Naval de Guantánamo: cero diálogo, cero entendimiento.

Quedé convertido –ipso facto- en el mensajero de ambas partes:

“Dice la madre de tu hijo que le debes el mes de mantención”.

“Dice el padre de tu hijo que esta noche se lleva a al niño para la casa de su abuela”.

“Fulana te advierte que el agua va a correr por los cuatro costados de la casa”.

“Tu exmarido te pide de favor que bajes la radionovela, que no le permites dormir el mediodía”.

“Aquella te advierte que ni se te ocurra quedarte con la cuota de café de tu hijo”.

“Comentó ese que no sabe cómo se pudo enamorar de una tipa tan problemática y pleitista”.

Fue una etapa extrañísima.

Llena de sobresaltos y temblores.

Plena de razonamientos medulares en mi conciencia.

Preguntas como: ¿no será el matrimonio un rasgo seudoburgués que pierde de forma acelerada su vigencia en nuestra sociedad socialista?, ¿qué bicho, qué virus, qué micoplasma le habrá picado a mis padres para que decidieran divorciarse con tanta premura?, ¿podré convencerlos y derribar –de una vez y por siempre- aquel ignominioso que divide a nuestra familia en dos partes desiguales?, me animaron a tomar ciertas iniciativas.

Muy a sus pesares, expresé a viva voz:

Madre, padre, viejos, progenitores míos:

No sé qué se traen entre manos, pero su único hijo los conmina a hacer las paces, a recordar esos hermosos días cuando juntos visitábamos la playa Juan Fanguito para divertirnos y divisar en familia aquellos imponentes atardeceres.

Recuerden que un hijo de padres divorciados está a expensas de sufrir innumerables trastornos emocionales durante su adultez, también mientras es un niño, como en mi caso. Su divorcio solo ha traído desgracia y sufrimiento a este núcleo familiar. Les doy veinticuatro horas. Así que razonen y retornen a nuestra habitual rutina, donde siempre imperó el amor y las cosquillas.

Aquel discurso fue el mayor disparate del mundo.

En mala hora le hice caso a mi abuelo Humberto y a mi abuela Isabel. “Háblales con el corazón en la mano”, dijeron. Casi pierdo todos mis órganos internos en aquella arenga y nada.

Mi madre-fulana acusó a mi padre-exmarido de semejante “intentona” reconciliatoria. De igual modo mi padre-ese, fustigó a mi madre-aquella por utilizar al niño en su contra.

Tanto problema trajo aquel documento que mi padre anunció que en cuanto el gallo cantara, se iba. Que no aguantaba ni un día más cerca de la madre de su hijo.

María Virginia confesó que eso era lo mejor que hacía aquel, para quedarse con la casa entera, pues ya extrañaba la cocina, el comedor y sobre todo, el baño.

Para colmo de males, el dichoso gallo cantó más temprano que de costumbre. Finalizada su labor de despertar a todos los granjeros de Jutiero, casi de madrugada, vi a mi padre desaparecer en el terraplén.

Le dije adiós un millón de veces, pero él no pudo verme, pues una nube de polvo lo cubría todo, hasta mi propio adiós.

Si algo sobra en Jutiero, es polvo. Siempre he creído que cuando nuestra granja tenga su escudo, en vez de un gorro frigio, debe tener una inmensa nube de polvo.

Lloré tanto que perdí cuatro libras de peso, reclamando a mi padre, sus cosquillas y sus regaños.

Solo me contuve quince días después cuando recibí su primer telegrama.

No llores Maximiliano. Paso a recogerte mañana para que conozcas el batey Sagua la Chica. Un sitio inexplicablemente hermoso. Hermoso inexplicablemente. Una cosquilla y dos abrazos:

De tu padre.

Encontré un montón de postales que mostraban un montón de ciudades de todo el mundo: Estalingrado, Moscú, Ámsterdam, Varsovia, Praga, Nueva York, Buenos Aires, Vueltas y me pregunté si Sagua la Chica no sería similar a aquellas ciudades deslumbrantes con sus torres, sus canales, sus campanarios, sus catedrales, sus fuentes. ¿Cómo puede ser un sitio inexplicablemente hermoso?

No lo confesé nunca, pero aquella noche no dormí.

Si tu padre te dice que vas a conocer de inmediato un sitio inexplicablemente hermoso, hermoso inexplicablemente, lo menos que puede hacer su hijo es no dormir, digo yo.

Y eso fue lo que hice.