

**EL TALLER DE DANZA EN LA GESTIÓN DEL PROYECTO SOCIOCULTURAL DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
THE DANCE WORKSHOP IN THE MANAGEMENT OF THE SOCIOCULTURAL
UNIVERSITY EXTENSION PROJECT**

Yesleidis Rodriguez Buides.

Identificador ORCID: (0009-0005-1939-0330)

Grado científico, título académico, categoría docente y/o investigativa:

Centro de trabajo o estudio: Universidad de Matanzas.

Ocupación laboral: Estudiante 4to año Licenciatura en Educación Artística.

Cargo:

Dirección postal:

Correo electrónico: yesleidisrodriguez1@gmail.com

Marlen de la Caridad Crespo Cárdenas

Identificador ORCID: (0000-0001-5675-7377).

Grado científico, título académico, categoría docente y/o investigativa: M. Sc, Licenciada en Educación, especialidad Física y Astronomía, Profesora Auxiliar.

Centro de trabajo o estudio: Universidad de Matanzas

Ocupación laboral: Profesora.

Cargo:

Dirección postal:

Correo electrónico: marlen.crespo@umcc.cu

RESUMEN

El enseñar a niños y jóvenes a apreciar, preservar y defender la cultura es una responsabilidad de los profesionales de la educación. La autora de este trabajo tiene como objetivo exponer sus experiencias desde la asignatura Educación Artística en talleres de apreciación y creación de bailes populares cubanos, utilizando como métodos el análisis documental y la investigación participación activa, que como resultado aportan el conocimiento sobre éstos, su origen, evolución y significación para la formación de la identidad cultural cubana.

PALABRAS CLAVE

Bailes populares; cultura; identidad.

ABSTRACT

Teaching children and young people to appreciate, preserve and defend culture is a responsibility of education professionals. The author of this work aims to present her experiences from the Artistic Education subject in workshops of appreciation and creation of Cuban popular dances, using documentary analysis and active participation research as methods, which as a result provide knowledge about them, their origin, evolution and significance for the formation of Cuban cultural identity. **KEYWORDS** They must appear alphabetically in Spanish and English. Between three and five keywords will be selected.

INTRODUCCIÓN

La formación de educadores en el área de las artes ha sido una aspiración permanente del estado cubano, a partir de la importancia de éstas en la formación integral de la personalidad. El sustento teórico metodológico de la formación pedagógica de las manifestaciones de la Educación Artística, se basa en los principios, leyes y categorías de las diferentes Ciencias de la Educación cubana en su relación con el enfoque histórico cultural de L.S. Vygotsky, y por otro lado, en correspondencia con el desarrollo sociocultural del país.

Teniendo en cuenta el contexto sociocultural del siglo XXI, constituye una necesidad la educación de ciudadanos sensibles, con valores artísticos, identitarios, éticos, estéticos e ideopolíticos que tienen su expresión en: la sensibilidad ante los procesos culturales más generales, la valoración de su entorno, los modos de actuación ciudadana, la comunicación, la apetencia por los mejores valores del arte tanto cubano como de otras regiones del mundo, entre otros aspectos, en correspondencia con los desafíos infotecnológicos y culturales que imponen los tiempos actuales. El conocimiento, la conservación y el disfrute del patrimonio cultural material e inmaterial es una vía esencial para lograr el respeto y amor hacia los valores más genuinos de la cultura de los pueblos, en especial de los valores identitarios que exigen nuevos enfoques en el desarrollo de la educación y la cultura artística. En estas circunstancias adquiere una importancia estratégica la formación de un profesional de la Educación Artística, capaz de promover el pensamiento crítico, la capacidad de percepción y el discernimiento de los mensajes de las diferentes expresiones artísticas incluyendo la comunicación audiovisual. Lo cual se justifica ya en uno de los objetivos del Programa provisional de Educación Artística de 7mo grado:

Apreciar las manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta la protección del patrimonio cultural y la preservación de la identidad, expresadas en los sentimientos de admiración y respeto a los símbolos nacionales, las obras y figuras representativas de la cultura artística local, nacional y universal, mostrando actitudes patrióticas, revolucionarias y antimperialistas que se evidencien en un comportamiento cada vez más protagónico y responsable en correspondencia con los valores de nuestra sociedad. (MINED, 2017)

Lo cual se ha concretado en el nuevo objetivo del Programa de Educación Artística de Séptimo grado: Caracterizar las manifestaciones artísticas en Cuba, a partir de una relación teórico-práctica con sus principales exponentes, desde un enfoque cronológico para la educación de los valores estéticos que son propios de nuestra sociedad (MINED, 2019).

El desempeño profesional del educador de arte que se pretende formar debe hacer del proceso docente educativo que dirige, el lugar ideal para la educación de los niños, adolescentes y jóvenes, mediante las manifestaciones artísticas en estrecho vínculo con el entorno socio cultural, en plena correspondencia con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación audiovisual que promueva el desarrollo de la cultura artística. Desde la formación inicial es importante desarrollar un profesional de la educación artística con sentido de la responsabilidad individual y social ante la formación de los educandos, que posea juicio crítico para el análisis y entendimiento de las diferentes manifestaciones artísticas, con una jerarquía de valores en correspondencia con el proyecto social cubano. (MES, 2015)

En la práctica pedagógica se suscitan una serie de regularidades que constituyen fortalezas y debilidades para el desarrollo de esta investigación:

Fortalezas: el modelo de secundaria básica responde a un sistema de formación de valores, formando el patriotismo parte de él, como uno de los valores que se identifica con la identidad nacional. Este modelo incluye las plazas de Instructor de Arte y profesor de Educación Artística.

Debilidades: en el contexto actual todas las escuelas no tienen cubiertas las plazas antes mencionadas, lo cual genera que el Instructor de Arte asuma las clases de Educación Artística sin estar preparado para ello, o el educador artístico desempeñe los dos roles. Por otra parte, el programa de Educación Artística está dirigido solo a la apreciación de las diferentes manifestaciones del arte, aunque lo nacional está presente, pudiera incrementarse su tratamiento y en particular lo local, siendo de gran importancia que los estudiantes no identifiquen y desconocen como bailar los ritmos populares cubanos y prefieren ritmos más actuales nacionales e internacionales.

La problemática analizada anteriormente permite identificar como contradicción que, aunque existen objetivos del programa de Séptimo grado dirigidos a salvaguardar la identidad nacional, persiste el desconocimiento de los estudiantes de los bailes populares cubanos y la necesidad de explotación de todo el potencial con que cuenta la asignatura para el desarrollo de la identidad nacional a partir de los mismos.

Por tal razón en este trabajo se determinó como problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la identidad nacional mediante el estudio de los bailes populares cubanos en los estudiantes de Secundaria Básica del centro mixto “Pablo Torriente Brau” del municipio de Matanzas?

Se selecciona como objeto de investigación: los bailes populares cubanos en la defensa de la identidad nacional. Y como campo de acción: los bailes populares cubanos en la defensa de la identidad nacional en los estudiantes de secundaria básica del centro mixto “Pablo de la Torriente Brau” del municipio Matanzas.

Teniendo en cuenta estos antecedentes la autora propone el siguiente objetivo de la investigación: Diseñar un sistema de actividades, para contribuir a la defensa de la identidad nacional mediante el estudio de bailes populares cubanos en los estudiantes de Secundaria Básica del centro mixto “Pablo de la Torriente Brau”, del municipio de Matanzas.

METODOLOGÍA

Desde un análisis cualitativo en esta investigación se emplea un sistema de métodos teóricos: histórico-lógico; analítico-sintético; inductivo-deductivo. También son utilizados métodos empíricos: análisis de documentos, la observación, la encuesta a profesores y la entrevista a directivos y matemático-estadísticos, todos ellos con un enfoque dialéctico materialista como método general del conocimiento.

Se aborda la transformación del proceso objeto de estudio, desde su origen y desarrollo en interrelación con otros fenómenos educativos, con un enfoque histórico, carácter sistémico y objetivo. También se ha utilizado la investigación acción participativa.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Sistema de actividades:

Actividad. Nro.1:

Unidad #3: Un recorrido por las artes de mi patria.

Contenido: Los orígenes de la contradanza.

Título: ¡Baila la Contradanza! Un Viaje al Ritmo Colonial.

Objetivo: Aprender a apreciar la riqueza expresiva de la contradanza cubana a través del análisis musical y la experiencia dancística, utilizando como ejemplo la obra audiovisual "Contradanza Cubana - Cecilia Valdés", contribuyendo al desarrollo integral.

Medios:

- Altavoces o equipo de sonido
- Música de contradanza.
- Espacio para bailar
- Audiovisual ("Contradanza Cubana - Cecilia Valdés")

Introducción:

La profesora invita a sus estudiantes a embarcarse en un viaje en el tiempo para explorar la elegancia y la tradición de la contradanza cubana. Esta danza, popular en los salones del siglo XIX, nos permite conectar con la historia y la cultura de la isla, revelando la influencia de las danzas europeas en el desarrollo de la música y el baile cubano.

Desarrollo:

1. Contexto Histórico y Musical:

- * La profesora inicia la actividad proyectando el audiovisual "Contradanza Cubana - Cecilia Valdés", que muestra una representación de esta danza en un contexto histórico.
- * Se genera una conversación sobre el contexto histórico de la contradanza en Cuba, su origen europeo y su adaptación a la cultura e identidad cubana.
- * Se analizan las características musicales de la contradanza: ritmo pausado, elegancia en la melodía, estructura definida por figuras y secuencias. Se identifican los instrumentos musicales típicos de la época.

2. Explorando el Movimiento:

- * Se invita a los estudiantes a identificar los pasos básicos de la contradanza a partir de la observación del audiovisual: pasos caminados, giros, reverencias, movimientos coordinados en pareja.
- * La profesora guía a los estudiantes en la práctica de estos pasos básicos, adaptándolos a sus posibilidades y fomentando la fluidez y la elegancia en el movimiento.
- * Se proponen secuencias sencillas de pasos que se puedan realizar en pareja o en grupo, siempre manteniendo la esencia y la estética de la contradanza.

3. Expresión y Creatividad:

- * Una vez que los estudiantes se familiarizan con los pasos básicos, se les anima a improvisar y crear sus propias secuencias de movimiento inspiradas en la música y el estilo de la contradanza.
- * Se fomenta la creatividad individual y grupal, permitiendo que los estudiantes exploren diferentes formas de interpretar la música a través del movimiento.
- * Se pueden incorporar elementos teatrales sencillos, como abanicos, pañuelos o sombreros, para enriquecer la expresión y la estética de la danza.

Conclusión:

- * La profesora guía una reflexión final sobre la experiencia, destacando la importancia de la contradanza como patrimonio cultural cubano y su influencia en otras expresiones musicales y dancísticas.

* Se invita a los estudiantes a investigar sobre otros ejemplos de contradanzas cubanas, a explorar su historia y a apreciar su riqueza musical y dancística.

Recomendaciones:

- Escuchar diferentes versiones musicales de la contradanza cubana para ampliar el repertorio y la apreciación musical.
- Buscar información adicional sobre la historia de la danza en Cuba y la evolución de la contradanza a lo largo del tiempo.
- Participar en talleres o clases de danza que se enfoquen en la contradanza cubana para profundizar en la técnica y el estilo.

Actividad. Nro. 2.:

Unidad #3: Un recorrido por las artes de mi patria.

Contenido: Los orígenes del danzón.

Título: Un Encuentro con el Danzón y "Las Alturas de Simpson".

Objetivo: Descubrir la esencia del danzón cubano a través del análisis musical y la experiencia dancística, utilizando como referencia la obra "Las Alturas de Simpson" de Miguel Failde, contribuyendo al desarrollo integral.

Medios:

- Altavoces o equipo de sonido
- Música de danzón
- Espacio para bailar
- Audiovisual ("Las Alturas de Simpson" de Miguel Failde.)

Introducción:

La profesora transporta a sus estudiantes a finales del siglo XIX, invitándoles a sumergirse en el ambiente de los elegantes salones de baile donde nació el danzón, género musical que se convertiría en un símbolo de la identidad cubana.

Desarrollo:

1. El Danzón: Evolución de una Tradición:

* La profesora inicia la actividad presentando la figura de Miguel Failde y su obra "Las Alturas de Simpson", considerada el primer danzón escrito. Se proyecta un audiovisual con la pieza musical.

* Se analiza el contexto histórico y social del surgimiento del danzón, como una evolución de la contradanza con influencias de ritmos afrocubanos.

* Se exploran las características musicales del danzón: ritmo sincopado, melodías memorables, estructura definida por secciones que invitan al paseo y al baile en pareja.

2. El Lenguaje del Cuerpo:

* A partir de la escucha de "Las Alturas de Simpson", se invita a los estudiantes a identificar los movimientos corporales que evoca la música del danzón: elegancia, cadencia, pasos lentos y controlados.

* La profesora introduce los pasos básicos del danzón, como el paso-paseo, el cierre y la vuelta, adaptándolos a las posibilidades de los estudiantes y enfatizando la conexión entre la música y el movimiento.

* Se proponen secuencias sencillas de pasos que permitan a los estudiantes experimentar el baile en pareja, prestando atención a la postura, el ritmo y la conexión con la pareja.

3. Creatividad e Improvisación:

- * Una vez que los estudiantes se familiarizan con los pasos básicos, se les anima a improvisar y crear sus propias secuencias de movimiento inspiradas en la música de "Las Alturas de Simpson".
- * Se fomenta la expresión personal y la creatividad, incentivando a los estudiantes a interpretar la música a través de su propio lenguaje corporal.
- * Se puede invitar a los estudiantes a imaginar que se encuentran en un salón de baile de la época, recreando el ambiente y la atmósfera social en la que el danzón cobraba vida.

Conclusión:

- * La profesora guía una reflexión final sobre la experiencia, destacando el valor cultural del danzón como expresión de la identidad cubana y su legado en la música y la danza actual.
- * Se motiva a los estudiantes a continuar explorando el mundo del danzón, descubriendo diferentes intérpretes, estilos y variantes, reconociendo su influencia en otros géneros musicales cubanos.

Recomendaciones:

- Escuchar diferentes danzones de compositores cubanos como Sindo Garay, José Urfé o Barbarito Diez.
- Investigar sobre la evolución del danzón a lo largo del tiempo y sus variantes como el danzonete, el mambo o el cha cha chá.
- Asistir a espectáculos o clases de danza para apreciar la técnica y la pasión del danzón en su máxima expresión.

Actividad. Nro.3:

Unidad #3: Un recorrido por las artes de mi patria. Siglos XVI-XIX.

Contenido: Los orígenes del mambo.

Título: ¡Baila este rico mambo!

Objetivo: Explorar la riqueza rítmica y expresiva del mambo a través del análisis musical, la apreciación estética y la experiencia dancística, utilizando como referencia la obra "Mambo No. 5" de Pérez Prado y su orquesta, contribuyendo al desarrollo integral.

Medios:

- Altavoces o equipo de sonido
- Música de danzón
- Espacio para bailar
- Audiovisual ("Mambo No. 5" de Pérez Prado y su orquesta)

Introducción:

La profesora, con gran entusiasmo, transporta a sus estudiantes a la década de 1950, época dorada del mambo. Con la energía vibrante de la música cubana como telón de fondo, introduce este género que conquistó al mundo con su ritmo contagioso y sensualidad.

Desarrollo:

1. Raíces y Evolución del Mambo:

- * La clase comienza con la proyección del audiovisual "Mambo - Conjunto Folklórico Nacional de Cuba de Pérez Prado Y Su Orquesta - Mambo No. 5", invitando a los estudiantes a sumergirse en la atmósfera vibrante de la época.
- * Se contextualiza el surgimiento del mambo en Cuba, reconociendo las influencias de ritmos afrocubanos como el son y la rumba, y la fusión con elementos del jazz.

* Se analizan las características musicales del mambo: ritmo sincopado y acelerado, presencia de metales y percusión, estructura que alterna secciones instrumentales con momentos para el lucimiento individual y colectivo.

2. Despertando el Cuerpo al Ritmo:

* A través de la escucha activa del "Mambo No. 5", la profesora guía a los estudiantes a identificar los elementos rítmicos claves del género: el golpe del ritmo, los acentos, los cambios de tempo.

* Se introduce una serie de pasos básicos del mambo, adaptados a las posibilidades de los estudiantes, haciendo énfasis en la soltura de las caderas, el movimiento de pies ágil y la coordinación con la música.

* Se proponen secuencias sencillas de pasos que permitan experimentar la energía del mambo, ya sea individualmente o en parejas, incentivando la improvisación y la expresión corporal.

3. Creatividad en Movimiento:

* Una vez que los estudiantes se familiarizan con los pasos básicos, se les motiva a explorar su propia interpretación del mambo, creando secuencias de movimiento personales o grupales.

* Se fomenta la libertad expresiva a través de la música, invitando a los estudiantes a transmitir la alegría, la sensualidad y la energía vibrante del mambo a través de su propio lenguaje corporal.

* Se pueden integrar elementos como giros, desplazamientos por el espacio, juegos de brazos y expresiones faciales para enriquecer la interpretación.

Conclusión:

* Se cierra la actividad con una reflexión grupal sobre la experiencia vivida, destacando la importancia del mambo como expresión cultural que trascendió fronteras y su influencia en la música y la danza actuales.

* Se anima a los estudiantes a continuar explorando el universo del mambo, descubriendo a otros grandes exponentes como Dámaso Pérez Prado, Benny Moré o Tito Puente, y disfrutando de este ritmo que invita a la celebración y la alegría.

Recomendaciones:

- Escuchar diferentes versiones de mambo, explorando las variantes del género y la riqueza de sus instrumentaciones.
- Buscar información sobre la historia del mambo, sus protagonistas y su impacto en la cultura popular.
- Disfrutar de películas o documentales que reflejen la época dorada del mambo y su influencia en la moda, el cine y la sociedad.

Actividad. Nro.4:

Unidad #3: Un recorrido por las artes de mi patria. Siglos XVI-XIX.

Contenido: Los orígenes del Cha Cha Chá.

Título: ¡A Bailar Cha Cha Chá! Un Ritmo Contagioso de Cuba

Objetivo: Explorar la alegría y sensualidad del cha cha chá a través del análisis musical, la apreciación estética y la experiencia danzaria, tomando como referencia el audiovisual "Nostalgia Cubana - Historia del Cha Cha Chá", contribuyendo al desarrollo integral.

Medios:

- * Altavoces o equipo de sonido
- * Música de cha cha chá

* Espacio para bailar

* Audiovisual ("Nostalgia Cubana - Historia del Cha Cha Chá")

Introducción:

La profesora, con una sonrisa contagiosa, invita a sus estudiantes a sumergirse en el vibrante mundo del cha cha chá. Con imágenes de Cuba y su música vibrante, introduce este ritmo que enamoró al mundo con su alegría, picardía y pasos seductores.

Desarrollo:

1. Del Danzón al Cha Cha Chá:

* La clase inicia con la proyección del audiovisual "Nostalgia Cubana - Historia del Cha Cha Chá", transportando a los estudiantes a los inicios de este género musical en la década de 1950.

* Se contextualiza el surgimiento del cha cha chá como una evolución del danzón, destacando la influencia de otros ritmos cubanos como el son y el mambo.

* Se analizan las características musicales del cha cha chá: ritmo sincopado y marcado, presencia de instrumentos como las congas, las trompetas y el piano, y su estructura que invita a la interacción entre la pareja de baile.

2. Sintiendo el Ritmo en el Cuerpo:

* Con la música del cha cha chá envolviendo el ambiente, la profesora guía a los estudiantes en la identificación de los elementos rítmicos claves: el paso básico de "dos-tres-chachachá", los acentos y los contratiempos.

* Se introducen los pasos básicos del baile, adaptándolos al nivel de los estudiantes, haciendo hincapié en la coordinación, la soltura de las caderas y el movimiento fluido de los pies.

* Se proponen secuencias sencillas que permitan a los estudiantes experimentar el baile en pareja o individualmente, siempre motivando la improvisación y la expresión personal.

3. Creatividad y Elegancia en la Pista:

* Una vez que los estudiantes se familiarizan con los pasos básicos, se les anima a explorar su propia interpretación del cha cha chá, creando secuencias de movimiento propias.

* Se fomenta la libertad expresiva a través de la música, invitando a los estudiantes a transmitir la alegría, la sensualidad y la picardía del cha cha chá con su propio estilo.

* Se pueden integrar elementos como giros, vueltas, movimientos de brazos y expresiones faciales para enriquecer la interpretación y la conexión con la pareja de baile.

Conclusión:

* Se cierra la actividad con una reflexión grupal sobre la experiencia, destacando la importancia del cha cha chá como expresión cultural cubana y su influencia en la música y el baile a nivel internacional.

* Se anima a los estudiantes a seguir explorando el universo del cha cha chá, descubriendo a otros grandes exponentes como Enrique Jorrín, Tito Puente o Celia Cruz, y disfrutando de este ritmo que invita a la fiesta y la alegría de vivir.

Recomendaciones:

- Escuchar diferentes versiones de cha cha chá, explorando las variaciones del género y la riqueza de sus arreglos musicales.
- Buscar información sobre la historia del cha cha chá, sus bailarines más famosos y su impacto en la cultura popular.

- Disfrutar de películas o documentales que representen la época dorada del cha cha chá y su presencia en la moda, el cine y la sociedad.

Actividad. Nro.5:

Unidad #3: Un recorrido por las artes de mi patria. Siglos XVI-XIX.

Contenido: Los orígenes de la rumba.

Título: ¡Al Compás del Tambor!: Sintiendo la Rumba con "El Necio"

Objetivo: Explorar la riqueza rítmica, expresiva y cultural de la rumba cubana a través del análisis musical, la apreciación estética y la experiencia danzaría, tomando como referencia la interpretación de "El Necio" de Silvio Rodríguez por los Muñequitos de Matanzas, contribuyendo al desarrollo integral.

Medios:

- * Altavoces o equipo de sonido
- * Música de rumba (especialmente "El Necio" por los Muñequitos de Matanzas)
- * Espacio amplio para bailar
- * Audiovisual de la interpretación de "El Necio" por los Muñequitos de Matanzas

Introducción:

La profesora, contagiada por el espíritu vibrante de la rumba, introduce a sus estudiantes en el corazón de este género musical y danzario, declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Con la fuerza de la tradición afrocubana como telón de fondo, se adentrarán en un mundo de ritmo, poesía y movimiento.

Desarrollo:

1. La Rumba: Historia y Tradición:

- * La clase comienza con la proyección del audiovisual de los Muñequitos de Matanzas interpretando "El Necio", una fusión única de la canción de autor con la fuerza de la rumba.
- * Se contextualiza el origen y la historia de la rumba en Cuba, su nacimiento en los barrios y solares como expresión de la cultura afrocubana, y su evolución a lo largo del tiempo.
- * Se analizan las características musicales de la rumba: el protagonismo de la percusión (tumbadoras, claves, palitos), los cantos y coros responsoriales, la improvisación y el diálogo entre la música y la danza.

2. El Cuerpo como Instrumento de Expresión:

- * A través de la escucha activa de "El Necio", la profesora guía a los estudiantes a identificar los elementos rítmicos claves de la rumba: el toque de las tumbadoras, el pulso de las claves, el canto y la respuesta del coro.
- * Se introduce una serie de pasos básicos de la rumba, adaptándolos a las posibilidades de los estudiantes: el paso de lado a lado, el movimiento de hombros y caderas, las palmadas y el zapateado.
- * Se proponen secuencias sencillas que permitan experimentar con el ritmo y la gestualidad de la rumba, incentivando la improvisación y la expresión corporal, tanto individual como grupalmente.

3. Creatividad y Sentimiento en Movimiento:

- * Una vez familiarizados con los elementos básicos, se invita a los estudiantes a explorar su propia interpretación de la rumba, creando secuencias de movimiento inspiradas en la música.

* Se motiva a transmitir la alegría, la energía y el sentimiento que evoca la rumba a través del cuerpo, integrando giros, desplazamientos, expresiones faciales y juegos de interacción entre los participantes.

* Se puede invitar a los estudiantes a crear sus propias frases de movimiento o "guaperías" (desafíos de baile), manteniendo la esencia improvisadora y lúdica de la rumba.

Conclusión:

* Se cierra la actividad con una reflexión grupal, destacando la importancia de la rumba como expresión cultural que trasciende fronteras, un espacio de resistencia, identidad y libertad.

* Se anima a los estudiantes a seguir explorando el universo de la rumba cubana, descubriendo sus diferentes estilos (guaguancó, columbia, yambú), sus instrumentos y sus grandes exponentes.

Recomendaciones:

- Investigar sobre la historia de la rumba, los instrumentos que la componen y la importancia de su canto y baile.
- Disfrutar de documentales y películas que muestren la riqueza de la rumba cubana, como "Rumba" (1998) o "Buena Vista Social Club" (1999).
- Asistir a espectáculos de rumba en vivo para experimentar la energía y la emoción de esta manifestación cultural.

CONCLUSIONES

El estudio de los bailes populares cubanos en la secundaria básica es un elemento necesario para garantizar la formación de valores identitarios en los estudiantes de secundaria básica.

El sistema de actividades propuestos para el estudio de los bailes populares cubanos puede contribuir a la salvaguarda de la identidad nacional en la joven generación.

Bibliografía.

MES. (2015). *Modelo del profesional de la carrera Licenciatura en Educación Artística*. Ciudad de La Habana.

MINED. (2017). *Programa provisional de Educación Artística Séptimo grado*. La Habana: Pueblo y Educación.

MINED. (2019). *Programa de Educación Artística Séptimo grado*. La Habana: Pueblo y Educación.