

**GETIÓN DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DESDE EL PROCESO DE
EXTENSIÓN UNIVERITARIA.
MANAGEMENT OF CULTURAL INSTITUTIONS FROM THE UNIVERSITY
EXTENSION PROCESS.**

Nancy B. Mendoza Santana

Identificador ORCID: (0000-0003-0607-0846).

Grado científico, título académico, categoría docente y/o investigativa: M. Sc, Profesora Auxiliar.

Centro de trabajo o estudio: Universidad de Matanzas

Ocupación laboral: Profesora.

Cargo: Directora de Extensión Univrsitaria.

Dirección postal:

Correo electrónico: nancy.mendoza@umcc.cu

Marlen de la Caridad Crespo Cárdenas

Identificador ORCID: (0000-0001-5675-7377).

Grado científico, título académico, categoría docente y/o investigativa: M. Sc, Licenciada en Educación, especialidad Física y Astronomía, Profesora Auxiliar.

Centro de trabajo o estudio: Universidad de Matanzas

Ocupación laboral: Profesora.

Cargo:

Dirección postal:

Correo electrónico: marlen.crespo@umcc.cu

RESUMEN

En la universidad actual una de las misiones que compete a la extensión universitaria, es la de promover la cultura en su contribución a la formación integral de los estudiantes en formación. Las autoras de esta investigación tienen como objetivo exponer las potencialidades de las instituciones culturales universitarias en la formación identitaria de los profesionales, desde un análisis documental. Como principales resultados se abordan las definiciones de instituciones culturales universitarias, la implicación de estas en los procesos sustantivos de la Educación Superior y actividades que responden a la formación identitaria de los profesionales.

PALABRAS CLAVE

Identidad; instituciones culturales universitarias.

ABSTRACT

In today's university, one of the missions of university extension is to promote culture in its contribution to the comprehensive training of students in training. The authors of this research aim to expose the potential of university cultural institutions in the identity formation of professionals, from a documentary analysis. The main results are the definitions of university cultural institutions, their involvement in the substantive processes of Higher Education and activities that respond to the identity formation of professionals.

KEYWORDS

Identity; university cultural institutions.

INTRODUCCIÓN

En pleno siglo XXI se hace necesario, ante el impetuoso avance tecnológico replantear cuales son los retos de la educación superior en la formación integral del hombre nuevo a que se aspira.

La influencia de las relaciones sociales establecidas en una sociedad exigente con la formación de profesionales, impone nuevas formas de dirección educacional que implican despojarse de autonomías universitarias tradicionales y vincularse estrechamente con los procesos económicos, políticos y sociales que se desarrollan en el entorno universitario.

“Ni los conocimientos se atesoran privilegiadamente en la sociedad, ni es posibles pensar en tener desempeños profesionales exitosos sin una constante actualización” (Horruitiner, 2009) y divulgación de las esencias histórico- culturales de los pueblos.

Ésta es una necesidad en la época actual y corresponde a la universidad el encargo de diseñar, instrumentar y evaluar el impacto de su formación en el profesional integral que egresa de su institución.

En el siglo del conocimiento, en el que se presencia la masificación de la Educación superior¹, es necesario entonces determinar cuál es la misión de la universidad definida por el encargo social que le corresponde.

Las dimensiones en las que se concreta la misión de la universidad son: mantener, desarrollar y promover la cultura. Se concreta en el atesoramiento de saberes que se imparten, en el constante desarrollo de éstos y su propagandización y divulgación dentro y fuera de su entorno, constituye un núcleo fundamental para este análisis la definición de cultura, y en especial la cultura histórica como elemento esencial del sistema de conocimientos que tributa al modelo del profesional pedagógico a que se aspira. La más generalizada corriente de pensamiento actual en cuanto a la misión social de la universidad, es preservar y desarrollar la cultura, como necesidad intrínseca de la sociedad, que parte de un elemento esencial y común en toda la actividad universitaria: la cultura, que entendida en su acepción más amplia como todo el sistema de creación del hombre, tanto material como espiritual que coloca a esta institución de educación superior como facilitadora para que la comunidad construya, elabore, reelabore, produzca, cree y se apropie de su propia cultura.

Corresponde a la Extensión Universitaria emprender este proyecto sociocultural desde todas sus áreas de trabajo en su misión de cumplir con la política educativa del Ministerio de Educación y potenciar las herramientas con que cuenta el asesor de divulgación para desempeñarse profesionalmente.

Para ello necesita identificar estas herramientas y diseñar el sistema de acciones que le permita desarrollar sus funciones y cumplir los objetivos estratégicos para la formación integral de la personalidad del estudiante de carreras pedagógicas.

El trabajo con las instituciones culturales del territorio, que atesoran saberes, historia y cultura creados por el hombre en su potencial transformador del mundo, permiten al estudiante de la universidad pedagógica apropiarse de la riqueza histórica cultural de su localidad atemperada a sus necesidades.

El desarrollo de la cultura histórica en los estudiantes que responde objetivamente a un propósito determinado: defender la cultura e identidad nacional, debe generar procesos que diseñados correctamente garanticen la calidad del producto final: un modelo de profesional pedagógico con una elevada cultura general integral.

El objetivo del presente trabajo es fundamentar la necesaria relación entre el contenido de las funciones del especialista de Extensión Universitaria y el desarrollo de la cultura histórica en los estudiantes de las diferentes carreras en la Universidad de Matanzas, como componente esencial de la cultura general integral a través de las instituciones culturales del centro.

METODOLOGÍA

Para el estudio cualitativo de esta investigación se emplea un sistema de métodos teóricos: histórico-lógico; analítico-sintético; inductivo-deductivo. También son utilizados métodos empíricos: análisis de documentos, la observación, la encuesta a profesores y la entrevista a directivos y matemático-estadísticos, todos ellos con un enfoque dialéctico materialista como método general del conocimiento.

El origen, desarrollo y la transformación del proceso objeto de estudio, en interrelación con otros fenómenos educativos, es abordado, a partir del análisis de su desarrollo histórico y de su carácter sistémico y objetivo.

También fue de gran importancia la investigación acción participativa para rediseñar a partir de la evaluación de los indicadores las acciones realizadas en función de la gestión de proyectos socioculturales.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La sistematización realizada ha permitido establecer conceptos y definiciones y conceptos necesarios para esta investigación:

Cultura:

conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico. Y, en otra de sus acepciones, como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos o grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época determinada. Involucra este término modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistema de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. (RAE, 2024)

el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. A través de ella, el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que lo trascienden. (Almazán, 2008)

Su evolución es explicada por la autora Paula Sánchez:

La cultura se adquiere por apropiación en la escuela y en la vida y está contenida en un saber acumulado; desde el surgimiento de las primeras formas de organización en grupo el hombre sintió la necesidad de expresar sus sentimientos e ideas al resto de los miembros, en correspondencia con la forma en que se organizaban, esas formas de manifestación y

representación dadas independientemente de un carácter consciente y con una representación mágico o religioso, dio origen a las primeras formas de arte, es imposible poder determinar cual primero y cual después, pero sí podemos afirmar que el rasgo colectivo fue un hecho distintivo en la realización de sus primeras manifestaciones en las que el objeto tuvo un carácter útil primero y bello después (Sánchez, 2009)

La evolución de este concepto hasta uno más moderno, nos presenta en la actualidad una definición que se refiere en un sentido amplio, a los diversos aspectos de la conducta humana que son aprendidos y transmitidos por aprendizaje social.

conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracteriza una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (UNESCO, 2024)

La cultura servirá tanto más eficazmente a la sociedad, cuanto mayor sea el volumen acumulado por ella de información que refleje correctamente sus propios rasgos y los rasgos del mundo exterior, y cuanto más libre sea el acceso y divulgación de esta información.

Es el respeto a la multiculturalidad de nuestros pueblos, lo que sustenta perpetuar el enriquecimiento cultural de la humanidad. Esto no implica asumir patrones culturales ajenos a nuestras naciones, que mutilan lo que nos identifica como pertenecientes a un país o región, significa promover el desarrollo de acervos culturales autóctonos sin apelar a globalizaciones intencionadas. Se hace necesario el respeto a la identidad como fenómeno que determina el desarrollo histórico-cultural de los pueblos.

La categoría identidad nacional designa el sistema de rasgos comunes que definen un grupo social, comunidad o pueblo, devenido determinación fundamental de su ser esencial y fuente auténtica de creación social. Es una unidad que fijando la comunidad, presupone la diversidad, la diferencia y sus vínculos recíprocos, como modo dinámico de constante enriquecimiento y proyección hacia la universalidad (Pupo, 2005)

Es este un proceso de construcción sociocultural que se da como resultado de un sin número de fenómenos identificables y diferenciados, según las particularidades y características de cada región, delimitadas por costumbres, tradiciones y preferencias, que permiten identificar de manera particular a los miembros de una región, país o continente. La realidad del mundo actual apunta a que “hay países en este planeta que primero tendrán que adquirir una conciencia de su identidad local antes de sentirse pertenecientes al mundo” (Chávez, 2004)

La necesidad de este despertar identitario en nuestros estudiantes, se hace evidente al constatar un insuficiente dominio de la historia de la institución a la que pertenecen, lo cual indica la necesidad del desarrollo de la cultura histórica como componente esencial de la cultura general integral que aspiramos que adquieran.

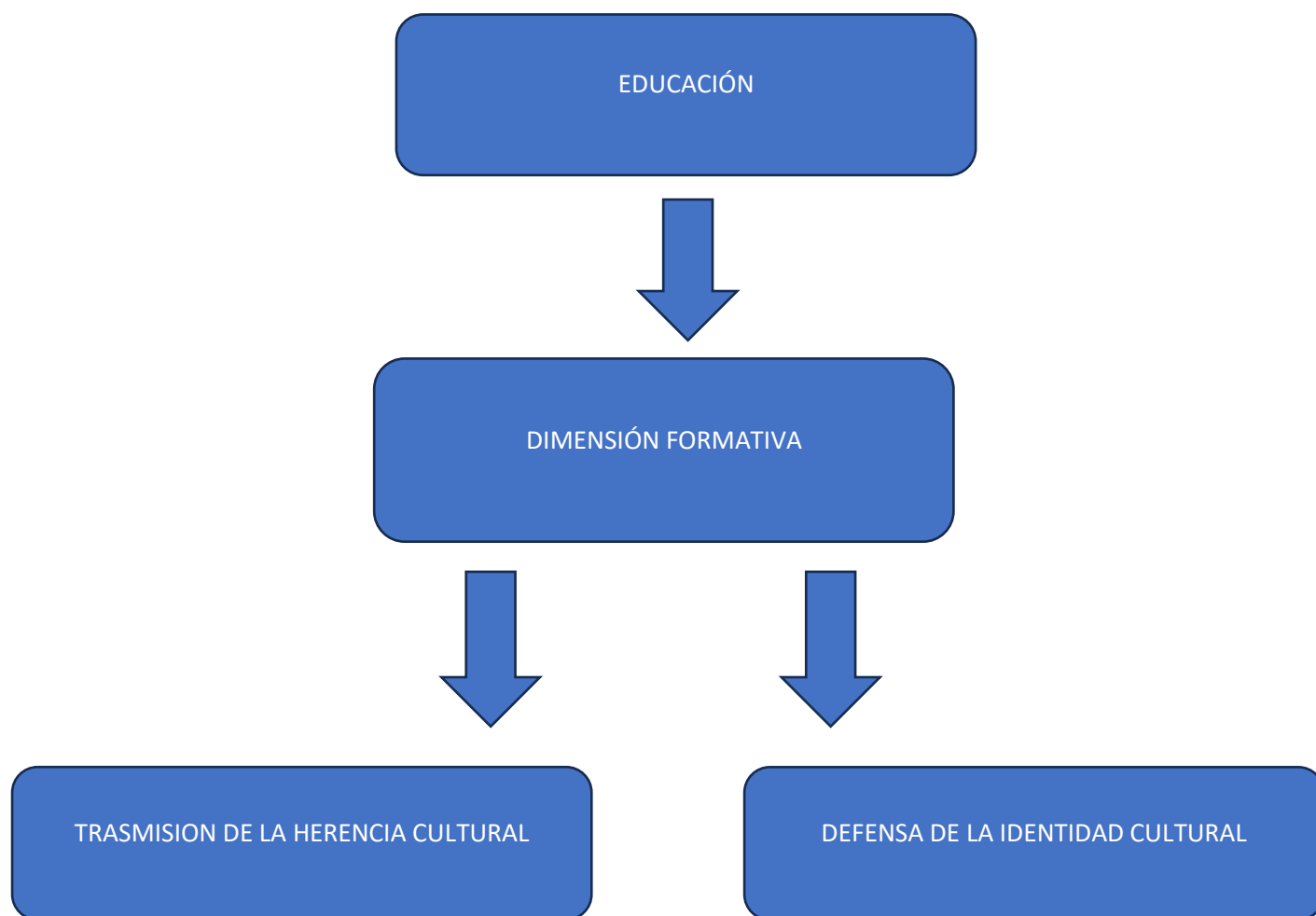
El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz reconoce a la cultura histórica como componente esencial de la cultura general integral, y plantea que “... solo se puede llegar a tener una cultura general integral cuando se enriquece la memoria histórica con todo el potencial de la herencia social acumulada por la humanidad.” (Granma, 2000)

Se hace evidente en el escenario mundial, la tendencia a la monopolización cultural, expresada en la importación de patrones y modelos económicos ineficientes para los países mas desposeídos,

que sufren el verse despojados de sus más autóctonas tradiciones, acumuladas históricamente y transmitidas de padres a hijos por generaciones.

Corresponde a la educación en su dimensión formativa, transmitir la herencia cultural recibida de sus antecesores y defender la identidad cultural, al potenciar el desarrollo de la cultura histórica, que fomenta el sentido de pertenencia de las nuevas generaciones.

PAPEL DE LA EDUCACIÓN



La definición de la Extensión Universitaria como una de las dimensiones del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica en la universidad ha contribuido al incremento de acciones, que estimulan el espíritu creativo de los estudiantes en defensa de la identidad nacional y su cultura.

La gestión de la Extensión Universitaria constituye un proceso formativo que dinamiza las relaciones con la sociedad. Sus componentes se integran de forma intencional y se convierten en agentes socializadores de las expresiones culturales intra. Y extrauniversitarias, y en evaluadores del impacto que provoca en la comunidad. La acepción estrecha del término cultura, limita el desarrollo de la labor que se pretende realizar, al asociarla solamente con las manifestaciones artísticas y literarias, se necesita entonces cambiar el enfoque que la identifica con una unidad organizativa determinada y que mutila la potencialidad que encierra el concepto de cultura para dimensionar las esferas de la labor extensionista.

Conclusiones

La definición de la Extensión Universitaria como una de las dimensiones del enfoque integral para la labor educativa y político-ideológica en la universidad ha contribuido al incremento de acciones, que estimulan el espíritu creativo de los estudiantes en defensa de la identidad nacional y su cultura.

El estudio de los contenidos de las definiciones de cultura y la identificación de la cultura histórica como uno de sus componentes esenciales, son imprescindibles para el desempeño del especialista de Extensión Universitaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Almazán, S. (2008). *Co.compilación, Cultura cubana, colonia*. La Habana: Félix Varela.
- Chávez, J. (marzo de 2004). El pensamiento complejo y la educación. *Atenas*(3), 6-15.
- Granma. (3 de julio de 2000). Editorial Fidel Castro. *Granma*, pág. 2.
- Horrutiner, P. (2009). *La universidad latinoamericana en la época actual: tendencias, retos y propuestas*. Curso 23. La Habana: Congreso Pedagogía 2019.
- Pupo, R. (2005). *Identidad, emancipación y nación cubana*. La Habana: Editora Política.
- RAE. (2 de febrero de 2024). *Diccionario dle*. Obtenido de Real Academia de la Lengua : <https://dle.rae.es/>
- Sánchez, P. (2009). *Arte, educación y sociedad curso 57*. La Habana: Congreso Internacional Pedagogía 2009.
- UNESCO. (15 de enero de 2024). *Informe políticas culturales*. Obtenido de [www.UNESCO: https://www.unesco.org/en/privacy-notice](http://www.unesco.org/en/privacy-notice)

