

UNIVERSIDAD DE MATANZAS

DEPARTAMENTO

ESPAÑOL -LITERATURA

FACULTAD DE IDIOMAS

TRABAJO DE DIPLOMA

***Título: Tareas comunicativas para potenciar
la construcción de textos escritos***

Autora: Amanda Pérez Miranda

Tutoras: MSc .Rebeca de Armas Marrero

MSc. Tamara María Triana Rodríguez

Matanzas, junio 2020

PENSAMIENTO

**“QUIEN AHONDA EN EL LENGUAJE,
AHONDA EN LA VIDA”.**

JOSÉ MARTÍ

DEDICATORIA

A todos los estudiantes que merecen amor y respeto.

Tareas comunicativas para potenciar la construcción de textos escritos

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo: diseñar tareas comunicativas que potencien la construcción de textos escritos para dar tratamiento al problema pedagógico presentado. Se fundamenta en estudios bibliográficos actualizados desde las posiciones de la Dialéctica materialista, marxista-leninista, los postulados de la Escuela histórico-cultural, y el Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que se utilizan como basamento teórico del problema, en el que se sustenta el diseño de las tareas comunicativas para potenciar la construcción de textos escritos y que contribuye a enriquecer la enseñanza.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Introducción	1
Capítulo I Fundamentos teórico - metodológicos sobre la construcción de textos escritos con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural	6
1.1. Antecedentes del problema	6
1.2 La construcción de textos escritos con enfoque comunicativo	10
1.3 Los niveles de desempeño cognitivo en el aprendizaje de la construcción de textos escritos con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural	11
1.4 Niveles de desempeño cognitivo en el aprendizaje de la construcción de textos escritos con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural	12
Capítulo II Tareas comunicativas para potenciar la construcción de textos escritos	
2.1- Diagnóstico y determinación de necesidades	13
2.2. Propuesta de sistema de tareas comunicativas	
Conclusiones	
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La asignatura Español - Literatura contribuye al logro de los objetivos propuestos para la Secundaria Básica al reconocer la necesidad de que los estudiantes dominen nuestro idioma como una vía para ampliar sus conocimientos, juicios, aspiraciones, intereses y valoraciones de la cultura universal. La asignatura influye además en la concepción científica del mundo de los estudiantes, ya que tiene como punto de partida el lenguaje como fenómeno social.

A pesar de los esfuerzos que está realizando el Ministerio de Educación y los avances de las ciencias pedagógicas en los últimos tiempos, persisten en la Secundaria Básica manifestaciones de una enseñanza tradicional, los docentes enfatizan en la transmisión y reproducción de los conocimientos, centran en ellos la actividad y se anticipan al razonamiento de los estudiantes, sin propiciar su reflexión, tratan el contenido sin llegar a los rasgos de esencia, controlan atendiendo al resultado, no al proceso para llegar al conocimiento; se centran en lo instructivo por encima de lo educativo.

Una de las debilidades más frecuentes en los estudiantes que se toman como muestra en este estudio es la construcción textual. Tanto la video clase, el software educativo, como el libro de texto ofrecen ejercicios para el trabajo con los diferentes componentes, pero son pocos los dedicados al desarrollo de la construcción textual. Por su pertinencia la construcción de textos escritos ha sido investigada por autores extranjeros y nacionales, entre ellos se destacan Van Dijk (1980) profundiza en discurso y sociedad, Baena (1990) examina la lengua desde una perspectiva semántico-comunicativa, Cassany (1994) valora la escritura desde diferentes ámbitos. Roméu (2001), Domínguez (2010), Montaña (2010), abordan la construcción de textos como proceso, con estrategias pedagógicas para su desarrollo y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural propuesto por la Doc.C. Angelina.

A partir de los resultados obtenidos en los instrumentos de medición de la calidad aplicados por los equipos municipales, provinciales y nacionales, así como las evaluaciones realizadas en la escuela por los profesores, jefes de grado y directores, se ha podido apreciar que todos los componentes de la asignatura Español-Literatura presentan dificultades en mayor o menor grado, pero la

construcción de textos es la de mayor incidencia en todos los grados de Secundaria Básica, tanto en el porcentaje de respuestas correctas como en la cantidad de estudiantes que se ubican en cada nivel de desempeño. Se repite continuamente que los estudiantes no saben escribir, pero sería interesante indagar sobre los siguientes elementos:

- Si los estudiantes se sienten suficientemente motivados para escribir en las clases dedicadas a ese componente.
- Si los estudiantes conocen los elementos imprescindibles que pueden ayudarlos y motivarlos para escribir textos correctamente.
- Si los estudiantes sienten el acto de escritura como un elemento importante que necesitarán en su vida como futuros profesionales.

Al analizar las dificultades que presentan los educandos de secundaria básica para escribir cualquier tipo de texto, se llega a la conclusión de que la construcción textual es uno de los componentes en los que los alumnos se encuentran más desprovistos de recursos. Todos los estudiantes no logran las destrezas de la misma forma. Si se profundiza un poco más se observa que un gran número de ellos construye textos escritos sin acierto, de forma incoherente y emplea un vocabulario pobre.

De esta situación se deriva el siguiente problema científico:

Problema científico.

¿Cómo contribuir a potenciar la construcción de textos escritos en los estudiantes de octavo grado de la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”?

La presente investigación tiene como **objeto**: el proceso de enseñanza- aprendizaje de la construcción de textos en la asignatura Español- Literatura de la enseñanza media y el **campo de acción**: La contribución a la potenciación de la construcción de textos escritos en los estudiantes de octavo grado de la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”.

Como **objetivo general** se plantea: Diseñar tareas comunicativas para potenciar la construcción de textos escritos en los estudiantes de 8vo 2 de la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”. 1

Para establecer una guía organizada de acciones para la elaboración del modelo teórico, se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Qué fundamentos teórico – metodológicos sustentan el desarrollo de construcción textual en la asignatura Español - Literatura de 8vo 2 de la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”?
2. ¿Cuál es el estado actual de desarrollo de la construcción textual en los estudiantes de 8vo 2 de la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”?
3. ¿Qué tareas comunicativas pueden contribuir al desarrollo de la construcción textual en los estudiantes de 8vo 2 de la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”?

Estas preguntas científicas conducen a las siguientes **tareas científicas**:

1. Fundamentación teórico – metodológica del desarrollo de la construcción textual en la asignatura Español- Literatura.
2. Determinación del estado actual de desarrollo de la construcción textual en los estudiantes de 8vo 2 de la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”.
3. Elaboración de una propuesta de tareas comunicativas para el trabajo independiente que contribuya al desarrollo de la construcción textual en los estudiantes de 8vo 2 de la Secundaria Básica "José Ramón Zulueta”.

Métodos utilizados.

Durante el desarrollo de este trabajo se utilizaron diferentes **métodos de investigación** que permitieron profundizar en la esencia del problema:

Del nivel teórico:

- **Método histórico – lógico:** Con la utilización de este método fue posible determinar el comportamiento y evaluación que ha tenido el objeto de este trabajo en su esencia y desarrollo. Además de la determinación de los antecedentes del problema científico, fue posible el establecimiento de los fundamentos teórico – metodológicos sobre los cuales se sustenta la investigación.
- **Analítico – sintético:** Se emplearon durante todo el proceso a fin de organizar las informaciones obtenidas y derivar generalidades que resultaron de extremo valor. También para una amplia revisión bibliográfica que sustenta el estudio.

➤ **Inductivo – deductivo:** Se utilizó para realizar inferencias y deducciones de los principales elementos teóricos, fundamentar la propuesta de tareas comunicativas; así como la generalización del proceso de datos y arribar a conclusiones que contribuyeron a la solución del problema y al cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación.

Del nivel empírico:

➤ La observación: Este método permite constatar en qué nivel se encuentran los estudiantes en la construcción textual. Se realizó en diferentes momentos: visitas a clases, casas de estudio.

➤ Análisis de los documentos: Se aplicó al estudiar el problema de investigación en sus aspectos cognoscitivo, metodológico y práctico, se tuvo en cuenta lo que aportaron documentos de la asignatura en el grado como: planes de clases, programas, orientaciones metodológicas y bibliografías las cuales constituyeron una valiosa fuente de información.

➤ Encuesta a estudiantes: Se utilizó con el objetivo de determinar el estado inicial del estudiante y el desarrollo del aprendizaje de la construcción textual. Además, permitió conocer las posibles causas que influían sobre él.

Del nivel matemático y/o estadístico:

Porcentual: Se utilizó para analizar los resultados del diagnóstico y también para mostrar y analizar los datos obtenidos como resultado de la aplicación de los métodos empíricos empleados.

Población y muestra.

Para la realización de este trabajo se tuvo en cuenta una **población** de 235 estudiantes de 8v0 de la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”. Se tomó como **muestra** intencional y no probabilística 35 estudiantes que conforman el grupo 8v0 2 porque presentan mayor dificultad en el desarrollo de la construcción de textos escritos.

Caracterización de la muestra.

La muestra está formada por 35 alumnos, de los cuales 20 son del sexo femenino y 15 del masculino. Presentan carencia en la mayoría de las asignaturas, pero las más significativas son el Español y la Matemática. En la primera, la redacción de

textos ocupa un lugar importante, la mayoría necesita niveles de ayuda para emprender tareas que lleven redacción. Las evaluaciones cualitativas oscilan entre la B y la R, lo que demuestra falta de motivación ante las diferentes tareas docentes, laborales y pioneriles.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICO – METODOLÓGICOS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS CON ENFOQUE COGNITIVO, COMUNICATIVO Y SOCIOCULTURAL

El presente capítulo expone el basamento teórico-metodológico que sustenta la construcción de textos escritos en la Secundaria Básica. Se valoran diversos criterios, relacionados con la temática, de prestigiosos investigadores del ámbito nacional e internacional. Se caracteriza el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural como constructo teórico que centra su atención en el texto y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos.

1.1 Antecedentes de la construcción de textos

Los fundamentos teóricos que sustentan la enseñanza de la lengua vienen dados por las concepciones de la Lingüística del texto y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que centran su atención en el estudio de la lengua como medio esencial de comunicación social humana. El interés por el estudio de la comunicación ha conducido a hacer evidente el papel del lenguaje en la construcción del pensamiento.

La comunicación tiene lugar mediante recursos verbales y no verbales que el individuo utiliza de acuerdo con lo que quiere significar (plano semántico), la intención comunicativa y el contexto en el que significa (plano pragmático). A medida que el individuo se socializa necesita de medios lingüísticos más variados y formas de interacción más elaboradas. Los programas actuales todavía no toman en consideración la enseñanza de las funciones comunicativas, relacionadas con la comprensión y producción de significados en forma de textos, aunque ya se aprecia

que los de preuniversitario tienen unidades relacionadas con estos conceptos y en Secundaria Básica las clases de video hacen referencia a ello, pero aún queda mucho por hacer.

La tarea comunicativa, a juicio de autores como Nunan, Breen y Candlin, implica resolver un problema o completar una laguna de información activando un proceso mental que utiliza la lengua extranjera, y se considera que es a través de ese proceso que se adquiere la lengua en cuestión.

La tarea comunicativa constituye entonces la célula fundamental de un proceso de enseñanza- aprendizaje de lenguas cuyo objetivo final es la competencia comunicativa. Las tareas comunicativas constituyen, además, una vía material de incorporación de la realidad a la clase, a la vez que favorecen el protagonismo del estudiante y le brindan la oportunidad de utilizar los conocimientos que posee, provenientes de otras materias o de la realidad circundante, para la solución, ya sea en el actuar personal o colectivo, de los retos que la tarea le impone a cada momento.

El concepto de tarea se sustenta en la idea de que la lengua no se internaliza a través de generalizaciones sobre su estructura, sino que se internaliza de manera inconsciente como resultado de un proceso interior, desencadenado al querer resolver una necesidad de comunicación y esta necesidad de comunicación es creada por la propia estructura de la tarea que el alumno debe resolver.

En la literatura especializada es posible encontrar definiciones de tarea comunicativa elaboradas por diversos autores e investigadores.

El Longman Dictionary of Applied Linguistics señala que la tarea es una actividad o acción llevada a cabo como resultado de haber procesado o comprendido el lenguaje.

Breen (1987. p. 23) la define como "...cualquier iniciativa para el aprendizaje del lenguaje que esté estructurada, posea un objetivo concreto con su contenido respectivo, un procedimiento de trabajo ya especificado y una variedad de resultados para los que realizan la tarea.

Willis J. (1996) define a la tarea como una actividad "donde la lengua meta es usada por el estudiante con un propósito comunicativo con el objetivo de lograr un resultado".

Por su parte Nunan (1989. p. 10) considera que es "...una unidad de trabajo en el aula que implique a los aprendices en la comprensión, manipulación, producción o interacción en la L2 mientras su atención se halla concentrada prioritariamente en el significado más que en la forma".

Arroyo M. (1999) define a la tarea como una unidad de organización de la actividad docente que propicia el desarrollo de una serie de acciones cognitivas, de comunicación e interrelación personal, con la utilización de materiales lingüísticos y no lingüísticos con el objetivo de solucionar un problema real previamente establecido u obtener determinados resultados con la lengua materna.

En la concepción de tarea comunicativa que se propone, esta opera en las dimensiones que se infieren de la descripción hecha por Littlewood, citado por Rivera (2000). Estas dimensiones son:

- Subsistema de manipulación de los componentes lingüísticos hasta el nivel de automatización que les permita expresar su mensaje flexible y espontáneamente (dimensión lingüística).
- Subsistema de relación de los componentes lingüísticos con las funciones o intenciones que estas realizan en la comunicación (dimensión discursiva).
- Subsistema de valoración de los componentes lingüísticos, funciones e intenciones comunicativas y patrones retóricos a fin de estar seguros de su significado social. Conlleva la habilidad de variar su propio lenguaje para servir a las diferentes circunstancias sociales (dimensión sociolingüística)
- Subsistema de dirección a fin de usar las funciones comunicativas, patrones retóricos, el lenguaje en general para comunicar significados eficientemente en situaciones concretas con arreglo al objetivo que se persiga (dimensión estratégica)

Dentro de la tarea estas dimensiones pueden combinarse de diversas maneras, jerarquizándose unas a otras en dependencia del objetivo de la tarea. De este modo, la tarea puede adquirir un matiz lingüístico, discursivo, sociolingüístico o estratégico que la haga identificable y clasificable como tal, en tanto las dimensiones caracterizan las relaciones jerárquicas dentro de la tarea. No obstante, la dimensión estratégica, que constituye el “organismo de dirección”, subordinada a un objetivo comunicativo y/o de aprendizaje se revela entre todas las demás como el mecanismo de orientación, ejecución y control de la tarea en sí.

El objetivo de la tarea es lo que determina el desarrollo de esta. El objetivo es lo que queremos que los estudiantes logren con la realización de la tarea, por lo que todas las decisiones que se tomen para su realización, dependen de la decisión sobre el objetivo final de la tarea.

En opinión de la autora, tomando en cuenta los postulados de la teoría de la actividad de Leontiev, la secuencia de realización de la tarea debe constar de una fase de preparación, una de ejecución y una de control.

En la primera fase se prepara a los alumnos para la realización de la tarea. En ella se incluye:

- Crear la motivación para la ejecución de la tarea y la familiarización con el tema.
- Preparar a los alumnos en los contenidos lingüísticos necesarios, estableciendo los necesarios vínculos entre el material ya conocido, que es preciso activar para la ejecución de la tarea (feedback), y los nuevos conocimientos.

En esta fase los alumnos, a través de la auto-evaluación, descubren dónde tienen más carencias y reconocen las áreas que necesitan reforzar. Para suplir estas carencias el profesor debe suministrar los niveles de ayuda necesarios, en dependencia de las diferencias individuales de sus educandos.

En la fase de ejecución se lleva a cabo la elaboración del producto final. Durante esta fase se desarrollan principalmente actividades de comprensión, expresión o interacción. La intervención del profesor será menor, y mayor la participación de los estudiantes, la que tendrá un carácter más espontáneo e independiente, hasta aproximarse cada vez más a las condiciones de uso real de la lengua. Aquí la interacción dominante debe ser de alumno-alumno, propiciando el uso de la lengua extranjera en función de cubrir vacíos de información y resolver problemas reales.

En la fase de control, el alumno monitorea su propio aprendizaje, comprende hasta qué grado logró o no el objetivo que se proponía con la realización de la tarea. Se debe propiciar que el alumno determine en qué áreas debe trabajar más, en cuáles debe profundizar, y de este modo dar lugar a nuevas actividades post-tarea, que promuevan el estudio independiente y la independencia cognoscitiva del estudiante.

El nuevo enfoque asume el texto como categoría fundamental por lo que la autora asume la definición de texto como “la unidad básica de la comunicación verbal humana, conformado por una secuencia coherente de signos lingüísticos, producido en una situación concreta, dotado de una intencionalidad comunicativa y de una determinada función cultural.”(Montaño, 2010, p.9). La comunicación supone el

intercambio de significados en forma de textos siendo, por tanto, el objetivo fundamental de la enseñanza de la lengua, a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y la lingüística del texto: lograr el desarrollo de la competencia cognitivo comunicativa de los alumnos; el logro de este objetivo será gradual, precisándose los objetivos específicos de cada grado.

Para ello se necesita una clase de Español – Literatura que tenga las siguientes características:

- Ofrezca atención priorizada a la comprensión y producción de significados para el logro de una competencia cognitivo – comunicativa en los alumnos.
- Propicie la participación independiente de los alumnos en la solución de problemas y tareas comunicativas.
- Se orienten, comunicativamente, todos los componentes didácticos de la clase.
- Se creen situaciones comunicativas que permitan a los alumnos asumir nuevos roles.
- Se sistematice el análisis en la función comunicativa de los textos.
- Se considere a los alumnos el centro de la atención y se propicie su desarrollo integral.

La construcción escrita es una habilidad lingüística que tiende a desarrollar las capacidades de organización, estructuración y distribución de las ideas que fomenta la aplicación de las funciones retóricas como la descripción de un parámetro general y todos sus matices: la definición, la explicación, la ejemplificación, la ilustración, la comparación, la integración, la generalización, la elaboración de hipótesis y la crítica.

La construcción de los textos se ve afectada en su desarrollo por ciertos factores empíricos presentes tanto en el maestro como en el alumno. Se aprecia que este último no ha recibido retroalimentación de sus escritos por parte de sus maestros y en el caso de recibirla no rescriben sus documentos para una posterior evaluación. Tal como se da este proceso, parece quedar incompleto constatando que la interacción entre docente y alumnos no cumple con sus objetivos. Por otra parte, el

docente no siempre es certero en la identificación y evaluación de las dificultades del alumno.

Desde hace algún tiempo los estudios sobre construcción de textos han descubierto el papel trascendental que tiene el proceso de composición escrita. No es suficiente que los estudiantes conozcan el código escrito: para escribir adecuadamente deben saber utilizar dicho código en una situación particular.

Resultados de investigaciones realizadas revelan que en este proceso intervienen los siguientes factores:

Actitudinal:

- Se refleja la concepción que tienen de la escritura los diferentes agentes del proceso de enseñanza aprendizaje.

Conceptual:

- Se evidencia la incomprensión del proceso de construcción de textos escritos, en tanto no se diferencia el proceso de construcción de las etapas de su enseñanza.

Procedimental:

- Que la escritura se caracteriza por ser una tarea difícil, un ejercicio silencioso, un trabajo alejado de la realidad cotidiana y destinado a una corrección.
- Se atropella el proceso al no dar suficiente tiempo al alumno para transitar por los subprocesos de la construcción.
- No se trabaja con textos intermedios.
- Se atiende solo desde la asignatura Español – Literatura.

Cuando los estudiantes terminan los estudios correspondientes a la enseñanza media, se espera de ellos adecuados niveles de comprensión de textos y buenas producciones de trabajos escritos. Se puede apreciar información por escrito, poca facilidad para identificar ideas principales y ocultas en la información, problemas para argumentar, encontrar y seleccionar la misma.

A partir de lo planteado sobre la significación de la comunicación se puede inferir que la construcción de significados es un producto social porque se lleva a cabo por el hombre, quien refleja la realidad mediante conceptos.

El emisor de un texto hace referencia a una realidad, es decir, alude a un referente; su conocimiento del referente surge de determinadas prácticas empíricas que le proporcionan una representación conceptual. Mediante prácticas teóricas de análisis-síntesis, inducción-deducción, etc. ha podido construir una configuración lógica de ese referente y mediante prácticas comunicativas llega a construir su propia configuración semántica. Puede entonces configurar sintácticamente la idea y expresarla mediante una determinada configuración fonológica (oral o escrita).

Todo texto es el resultado de la integración de múltiples saberes: lingüístico, comunicativos, temáticos, de ahí su concepción interdisciplinaria. Un individuo culto se conoce por su capacidad de integrar saberes en los textos que produce. La enseñanza comunicativa de la lengua debe propiciar el desarrollo de la competencia discursiva, como componente de la comunicativa que los estudiantes deben alcanzar, para ello es necesario que los alumnos lleguen a producir significados en forma de textos, para lo cual deben dominar las características de la textualidad: progresión temática, coherencia, pertinencia y búsqueda del texto acabado.

En las clases de Español-Literatura se abordan algunos contenidos imprescindibles para la construcción de textos, pero separados de su función final. Las características de la textualidad no se trabajan en Secundaria Básica ni en ningún grado. Solo se hace referencia a la coherencia como una cualidad del párrafo, pero no se enseñan los medios para lograrla pues aunque se estudian, se tratan de una forma descriptiva con un fin en sí mismos. “Indagar en la expresión escrita y sus problemas, así como en su metodología y necesarias transformaciones se ha convertido en una constante en la vida profesional no solo, afortunadamente de los profesores y maestros de idiomas”. (Hernández, 2001, p. 11). Por tanto, es interesante reflexionar en cómo lograr que el profesor en formación pueda asumir tan difícil tarea.

Esta situación es una preocupante que ocupa a todos por igual, pero hasta el momento los resultados distan de ser los esperados, de ahí la necesidad de continuar profundizando en el tema.

“La producción es una secuencia de oraciones coherentes, es una tarea de una complejidad tan extraordinaria que únicamente toda una serie de estrategias,

reglas, estructuras y categorías jerárquicas pueden controlar adecuadamente la información” (Van Dyjk, 1983. p. 56). Este planteamiento ofrece amplias posibilidades y aporta criterios valiosos acerca de la importancia de crear métodos y estrategias que ayudarían a desarrollar las habilidades de los estudiantes.

El pensamiento complejo permite profundizar en los problemas que confluyen en el acto de escribir, permite situarlo desde las diversas perspectivas: lingüística, comunicativa, cognitiva, pragmática, estilística... admite contextualizarlo, exige establecer relaciones entre el proceso de enseñanza (métodos, procedimientos, enfoques) y el del aprendizaje (procesos cognitivos, aprendizajes experienciales, aptitudes, habilidades).

Este carácter complejo es el que tiene por esencia el problema de la baja calidad en las producciones textuales escritas de los alumnos, “y es que al escribir, al redactar, al textualizar las ideas, se arrastra toda nuestra cultura, todo nuestro ser, con lo cual el problema se torna cada vez más complejo e interdisciplinario, cada vez más polifónico”. (Bernárdez, 1982. p. 235).

Al profundizar en los textos redactados por los estudiantes se puede observar que una de las deficiencias fundamentales está en la transmisión de significados.

Ernesto García Alzola (1970, p.6) plantea: “Enseñar a escribir no es tarea fácil” y si a esta situación se suman otras relacionadas con la preparación del maestro, la dificultad se vuelve aún más aguda. El problema del bajo nivel de desarrollo de habilidades en la producción textual, no es solo un problema de la escuela cubana, se aprecia en casi todos los países según lo expresado en diversas revistas pedagógicas. Se observa que los alumnos en su mayoría, no progresan, no avanzan, aún más, sienten rechazo por el uso de la lengua escrita.

Es de gran importancia lograr una actitud favorable al uso de la lengua escrita, para ello muchos autores consideran que los alumnos deben escribir más frecuentemente, ponerlos en una situación significativa de aprendizaje.

El desarrollo de la competencia comunicativa requiere, por lo tanto, el trabajo con distintos tipos de texto. Las tipologías textuales y las clasificaciones de tipos de escritura (Bernárdez, 1982; Isenberg, 1987; Kaufman y Rodríguez, 1993; Cassany, 1995) ofrecen un referente para trabajar diferentes tipos de discursos que circulan

dentro de una determinada comunidad sociocultural. La combinación de los modos discursivos (narración, descripción, exposición, argumentación) y las funciones de los textos (expresiva, literaria, apelativa, informativa) configura una amplia variedad de discursos que, por su importancia como medios de comunicación social, debieran incluirse en las clases de Español Literatura: cartas, cuentos, noticias periodísticas, mensajes publicitarios, poemas, obras de teatro, informes, artículos de opinión, historietas, entre otros.

1.2 La construcción verbal de textos escritos con enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural es una construcción teórica que resulta del complejo proceso del desarrollo de nuevas concepciones didácticas que centran su atención en el texto y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que “se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxista”, según los postulados de la escuela Histórico – Cultural (Sales, 2007, p.40).

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Lengua Materna tiene como objetivo fundamental: “Contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno entendida esta como: competencia lingüística (habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos), competencia socio – lingüística (habilidad para adecuar los medios lingüísticos a las características de la situación y el contexto), competencia discursiva (habilidad para relacionar coherentemente las partes del discurso con este como un todo), y competencia estratégica (habilidad para iniciar, desarrollar y concluir la comunicación)”(Cooper, 1999, p.68).

Este enfoque se caracteriza en primer lugar porque la enseñanza en la clase tiene que ver con el uso de la lengua y no con el conocimiento lingüístico. Las lenguas se aprenden para poder entendernos con otras personas en situaciones comunicativas de la vida cotidiana. Un objetivo principal es que el sujeto que aprende la lengua desarrolle destrezas interpretativas (leer y escuchar) y expresivas (hablar y escribir). En segundo lugar, la enseñanza de la lengua debe hacerse en situaciones reales

donde el uso y el perfeccionamiento de lo que se dice y se escribe se conviertan en una necesidad que haga más eficiente el aprendizaje.

De lo anterior se desprende que la enseñanza de la lengua, para que sea efectiva, debe propiciar el análisis de tales hechos, su descripción en las situaciones en las que los hombres participan con diferentes propósitos y descubrir el valor y funcionalidad de los recursos expresivos empleados. Supone, además, colocar al alumno en situaciones comunicativas más complejas y enfrentarlo a disímiles textos, contruidos en diferentes estilos funcionales, a fin de que se percate de la necesidad de elegir el código adecuado al estilo de la comunicación y de construir de manera más efectiva.

El proceso de construcción de textos comprende cuatro etapas esenciales: motivación, planificación, realización y consecución de la finalidad, durante las cuales el emisor realiza las operaciones siguientes:

1. A partir de una necesidad, precisa su intención y finalidad.
2. Selecciona el referente (realidad) sobre el cual va a hablar o escribir.
3. Define el tema.
4. Precisa la superestructura esquemática (organización según el tipo de texto).
5. Elabora el plan global del texto para lo cual descompone el tema en subtemas, proposiciones temáticas y conceptos (macroestructura semántica).
6. Expresa lingüísticamente el significado, es decir, a partir de "la macroestructura semántica construye la macroestructura formal". (Montaño, 2004, p. 63)

Existen diferentes criterios en relación con las etapas o momentos, esto no quiere decir que sean diferentes, sino que algunos estudiosos sobre el tema defieren tres, cuatro y cinco para producir un texto.

En la presente investigación la autora se afilia a cuatro etapas, según los preceptos expuestos por el Dr. Juan Ramón Montaño, por considerarlas más precisas y concretas en sus operaciones. Montaño plantea que el proceso de escritura puede descomponerse en etapas o pasos y estos a su vez en operaciones concretas que deben enseñarse, entrenarse y desarrollarse.

1. Etapa de preredacción.
2. Etapa de redacción propiamente dicha.
3. Etapa de evaluación.
4. Etapa de posredacción.

Lograr que cada alumno desarrolle las habilidades y hábitos que le permitan escribir textos que reúnan los requisitos establecidos para este tipo de aprendizaje es un proceso que requiere tiempo y que no se alcanza a través de una clase o de una asignatura. Esto implica la necesidad de establecer relaciones interdisciplinarias que permitan su ejercitación y desarrollo en cada una de las asignaturas que conforman el currículo de Secundaria Básica.

Se pueden considerar tres niveles fundamentales de asimilación, aunque hay autores que consideran cuatro al plantear que la familiarización es un primer nivel: familiarización, reproducción, aplicación y creación.

El nivel reproductivo: se caracteriza por actividades reproductivas, de reproducción consciente del objeto de conocimiento, donde intervienen fundamentalmente los procesos mentales de percepción, memoria, pensamiento y lenguaje como procesos cognitivos básicos de la personalidad. En el mismo se sitúan actividades tales como: describir, narrar, copiar, dar explicaciones sencillas, reconocer, identificar, enunciar conceptos o definiciones y seleccionar.

El nivel de aplicación: se caracteriza por la posibilidad de utilizar eficientemente los conocimientos, hábitos y habilidades en la esfera práctica en la solución de cierta clase de problemas y en situaciones nuevas. Entran aquí actividades tales como: clasificar, comparar, valorar, establecer relaciones (causa efecto, consecuencia).

El nivel de creación: se caracteriza por la presencia o intervención de la imaginación creadora, el hábito de investigación y la actividad independiente del alumno.

A partir de lo antes expuesto es necesario señalar los problemas que presentan los alumnos en lo referido a la construcción textual, los profesores señalan como más significativas la suficiencia y claridad de las ideas expresadas, coherencia y

cohesión a partir del uso de conectores y la tipología textual, presentación, limpieza y ortografía.

Conclusiones del capítulo

Potenciar la construcción de textos escritos de los estudiantes es una de las principales tareas de la asignatura Español-Literatura. No basta con ampliar en los alumnos la formación de un sistema de conocimientos teóricos acerca de la lengua, sino que es necesario desarrollar las capacidades, habilidades y hábitos lingüísticos, que les permitan la expresión lógica y coherente de su pensamiento, tomando como base los referentes teóricos y metodológicos más actuales.

CAPÍTULO II

TAREAS COMUNICATIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS A TRAVÉS DEL TRABAJO INDEPENDIENTE

En el capítulo se brindan los resultados obtenidos acerca del estado actual de desarrollo de la construcción textual en los estudiantes de 8vo 2 de la Secundaria Básica “José Ramón Zulueta”. Se efectuó sobre la base de las investigaciones empíricas realizadas.

2.1- Diagnóstico y determinación de necesidades

La **observación(anexo 1)** como método aplicado permite constatar que el nivel de aprendizaje es promedio, 8 alumnos aprenden rápidamente y se encuentran ubicados en el 3er nivel de desempeño, 14 presentan un aprendizaje lento y el resto aprende normalmente. Desconocen las etapas o pasos por los que debe transitar el proceso de escritura, además se observa que ninguno de ellos conoce las etapas de la construcción de textos.

Se realizó **el análisis de documentos**, se consultaron como fuentes documentales el Programa de Estudio de Español Literatura de 7mo grado, las Orientaciones Metodológicas, el Libro de Textos, el Cuaderno Complementario de Ortografía de 7mo grado, el Software “El fabuloso mundo de las palabras”, actas del Consejo Técnico y del Colectivo de Grado, Programa Director de la Lengua Materna, Estrategia metodológica de la escuela, resultados de los operativos nacionales y provinciales entre otros documentos importantes para ver la precedencia.

Las Orientaciones Metodológicas de 8vo grado, precisan la importancia de la producción verbal de textos escritos, a partir del trabajo con la redacción de párrafos (y sus cualidades) y/o indicaciones al profesor para que enfatice en los siguientes aspectos: coherencia, cohesión, énfasis, unidad, entre otros, también le ofrece un mapa conceptual, pero todo de forma muy sencilla, de igual forma se hace con la redacción de anécdotas y de párrafos a partir de las diferentes formas elocutivas. No se precisa en las Orientaciones Metodológicas el trabajo con las etapas o fases por las que transita el proceso de escribir, ni se precisan las actividades que se

deben realizar en cada una de ellas, atendiendo a los diferentes niveles del conocimiento por los que transita este componente.

Al realizar un análisis valorativo del Libro de Textos de Español Literatura se trabajan las formas elocutivas en las diferentes unidades del programa. El párrafo y sus cualidades es un contenido que se estudiaba en 8vo grado y que, a partir del curso 2018 -2019 se introduce su tratamiento en el programa de estudio de 8vo grado, los ejercicios están concebidos para un aprendizaje desarrollador, no obstante en las actividades para la redacción no se emplea el plan, ni los textos borradores.

En el Cuaderno Complementario de 8vo grado; los ejercicios que se orientan son variados y permiten el desarrollo de todos los componentes de la Lengua pero no se tiene en cuenta el carácter de proceso del componente producción verbal de textos escritos, y es evidente también que no se usa el plan, ni los textos borradores.

El resultado de la encuesta aplicada a los alumnos (anexo 2) permitió constatar las necesidades que presentan, indican la falta de preparación para enfrentar la construcción de textos escritos.

En cuanto a las carencias que presentan en expresión escrita señalan como más significativas la suficiencia y claridad de las ideas expresadas, coherencia y cohesión a partir del uso de conectores y la tipología textual, presentación, limpieza y ortografía.

El 75,0 % de los encuestados, plantea que las actividades que más utilizan para motivarlos hacia la redacción de textos no están relacionadas con experiencias y vivencias personales. El 25,0 % de los encuestados opina que el intercambio de los trabajos entre los alumnos conlleva a indisciplinas en la clase y por esta razón no les gusta trabajar en dúos, ni en equipos.

El 100% de los encuestados no expresó opiniones acerca de la utilización de la construcción de textos escritos ni el uso de borradores para perfeccionar lo escrito.

De la prueba pedagógica (anexo 3) aplicada como diagnóstico se obtienen los siguientes resultados:

- Aprobaron solo 18 estudiantes para un 51 %

- Al analizar las dificultades obtenemos que un 60% pierde la mayoría de los puntos en el aspecto claridad y suficiencia de ideas.
- El 50% de los escolares ubicados no redacta los párrafos con coherencia tendiendo a la pérdida de la idea esencial.
- En el 48 % de los textos existe pobreza en el vocabulario.
- El 67% no logra extrapolar las ideas, por lo que no se cumple el objetivo principal, en este caso la vigencia de la obra martiana.

Como resultado de la prueba se obtuvieron las siguientes regularidades:

Los alumnos presentan insuficiencias en la redacción de textos mostrando errores en la coherencia y calidad de las ideas, ajuste al tema y coherencia y calidad.

Si se comparan los resultados actuales y la aspiración que se desea lograr, todo ello lleva entonces a la autora a declarar las siguientes **necesidades educativas**:

Preparar a los alumnos en el trabajo con la construcción de textos, demostrándoles la importancia de este proceso para la vida social.

Potenciar el conocimiento, sobre la aplicación y cumplimiento de las etapas o pasos para la construcción de textos y la posterior revisión como vía para la retroalimentación.

2.2- Propuesta de tareas comunicativas para potenciar la construcción de textos escritos a través del trabajo independiente

La propuesta refleja elementos esenciales de una concepción desarrolladora de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta la concepción metodológica de la asignatura (Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural) integrando sus principios básicos, donde se parte del nivel de desempeño cognitivo actual del estudiante y se plantean metas cada vez más altas, brindándole niveles de ayuda necesarios para realizarlas exitosamente, los cuales deben ir disminuyendo progresivamente en la medida en que aumenta la independencia y el estudiante alcanza nuevos niveles de desarrollo.

Dadas las deficiencias existentes en este componente de la comunicación, se elabora un sistema de tareas comunicativas para enriquecer el trabajo con la construcción de textos en el grado a través del estudio independiente, se sustenta en los fundamentos Pedagógico – Didáctico – Comunicativos que esclarece la

esencia de las transformaciones de la Secundaria Básica: Diseñar tareas partiendo del diagnóstico y teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje del estudiante. La propuesta que se ofrece se sustenta además en la concepción dialéctico – materialista del lenguaje, que explica su origen social y su papel como elemento imprescindible del proceso del conocimiento y comunicación.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de construcción de textos como una vía para alcanzar el nivel elemental de competencia comunicativa.

Las tareas de construcción de textos deben incluir los siguientes elementos:

- Razón para escribir
- Destinatario(s)
- Tipo de texto que escribirán
- Intención comunicativa (una o varias)

Para la determinación del procedimiento metodológico que corresponde seguir en las tareas, se considera que una clase de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes una de otra, sino entrelazarse. La primera etapa de “familiarización” en la que se elige un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede consistir simplemente en la comprensión lectora del mismo. La segunda consiste en una serie de ejercicios controlados o guiados que se presentan al estudiante en el proceso de escritura y por último, la fase de “escritura libre” que se trata de una actividad real que establece cierta relación con los ejercicios y etapas anteriores pero que hace que el estudiante desarrolle su propio texto escrito de manera creativa.

Tarea 1.-Practicamos con el vocabulario para mejorar los textos escritos.

Objetivo: Ampliar el vocabulario del estudiante para que logre redactar oraciones coherentes.

Técnica: Trabajo por dúos

1.-Organiza las siguientes palabras en oraciones.

- a. Fidel para representa líder de la Revolución Cubana toda la humanidad.
- b. Habían los compañeros sus con anterioridad expresado opiniones.

c. Tan bello al reposo un paisaje invita.

2.- Redacta oraciones ajustándote a los esquemas siguientes:

a. Sintagma nominal sujeto + verbo + complemento directo + complemento indirecto + complemento circunstancial.

b. Complemento circunstancial + verbo + sintagma nominal sujeto.

3.- Amplía el sujeto de las siguientes oraciones:

a. El libro resultó muy interesante.

b. Bolívar fue un hombre de acción.

4.- Sustituye los vocablos subrayados:

a. Hay muchas cosas que no comprendo de ti.

b. Me dijo una cosa que no entendí.

c. Eso no me gusta.

5.- Identifica el error en las oraciones siguientes. Escribe la forma correcta en cada caso:

a. Estoy media cansada de escuchar lo mismo.

b. Me dieron las entradas de gratis.

c. Los estudiantes entraron en el aula saliendo después con sus libros.

6. Sustituye las palabras subrayadas por un sinónimo. Analiza el sentido de la nueva oración.

a. El hombre debe ser, por lo menos, tan decoroso como el elefante y como la llama.

b. Protagonizaron una gesta gloriosa los tripulantes del Granma.

7.- Sustituye las palabras subrayadas por un antónimo.

a. No llegaremos temprano.

b. La noche era fría y oscura.

Evaluación: La realización de esta se hará de forma colectiva, teniendo en cuenta que las preguntas están dosificadas en orden de complejidad.

Preparación para la próxima actividad: Localiza en el diccionario el concepto de resumen. Además, investiga con tu profesor de Educación Artística quién fue Wilfredo Lam.

Tarea 2: Una manifestación artística.

Objetivo: Desarrollar habilidades intelectuales prácticas mediante el resumen de un texto relacionado con la obra de Wilfredo Lam.

Técnica: Trabajo individual

1. Lee detenidamente el texto tomado de Entrena y Ganarás.

“La obra artística de Wilfredo Lam legó a la humanidad el resultado de una síntesis entre lo mejor de la tradición plástica universal y elementos de la naturaleza, la espiritualidad, la historia y la conciencia social de su patria. Wilfredo Lam (declarado hijo predilecto de Sagua la Grande) es también un símbolo de la propia cultura que enalteció: expresión y representación imperecedera de los procesos que singularizan cabalmente una idiosincrasia enamorada de la libertad, la justicia, la solidaridad y la belleza “

Extrae la idea central y explica tu selección.

Resume el contenido del texto lo más posible.

Evaluación: Cualitativa por la calidad del resumen en I, R, B, MB, E.

Preparación para la próxima actividad: Piensa en cómo son tus amigos. Reflexiona con tus padres sobre la selección de sus amigos.

Tarea 3: La amistad, un valioso tesoro. Práctica de construcción oral y escrita.

Objetivo: Construir un texto en el que se aprecie el dominio del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural y se evidencie la originalidad y creatividad a partir del tema sugerido, en el que manifiesten el valor de la amistad y la solidaridad a sus compañeros.

Técnica: Trabajo individual

Lee cuidadosamente el siguiente texto:

“No hay cojín como un amigo”, afirmó José Martí, y no le faltaba razón. A falta de familiares más cercanos, el amigo ocupa un lugar relevante. Aquel que nos acompaña “ en las buenas y en las malas “, que nos brinda su ayuda sin esperar recompensas, que nos señala, lealmente, nuestros errores y que nos acepta tal como somos: aquel para quien José Martí cultivara “ una rosa blanca “ resulta un tesoro sin par.

Si has leído con cuidado el párrafo anterior quizás puedas recordar algún ejemplo que te inspire la redacción de un cuento corto.

Guíate por el siguiente plan para la elaboración del texto borrador:

Crea un personaje.

Sítúalo en un lugar determinado.

Cuenta los hechos ocurridos.

Elabora un desenlace original.

Evaluación: Se recogerán los trabajos y se colocarán los mejores en el mural. Los señalamientos son hechos de forma individual.

Preparación para la próxima actividad:

Orientación de la lectura del poema- canción que compuso en 1974, Silvio Rodríguez y que se encuentra en el libro de texto de Español Literatura, página 134

Tarea 4: Ejercitando la lectura, comprensión y la construcción textual.

Objetivo: Construir un texto (carta o texto expositivo) en el que se evidencie la unidad, la coherencia y la cohesión de las ideas a partir de la comprensión de un poema canción escrito por Silvio Rodríguez.

Técnica: Trabajo en conjunto

Lee detenidamente el poema canción que compuso en 1974, Silvio Rodríguez y que se encuentra en el libro de texto de Español Literatura, página 134. Ejercicio 12.

Realiza las actividades de comprensión que se te orientan a continuación

1. Lectura en silencio del texto:

a)-¿Qué ideas te sugiere el texto?

b)- Enumera las razones que, de acuerdo con el poema, hacen feliz al poeta.

c)- Interpreta la expresión soy feliz porque soy gigante

d)- Fíjate bien en el título de la canción: ¿Por qué crees que la tituló así?

e)- En el antepenúltimo verso aparece una forma verbal en el modo subjuntivo ¿Por qué el autor utilizó ese modo?

Actividad de producción:

A continuación se te ofrecen dos opciones para que desarrolles tu ejercicio de redacción.

Léelas cuidadosamente y elige la que prefieras: para ello puedes tomar como referencia lo que te sugiere el texto anterior. Recuerda escribir el plan de construcción (por enunciados)

A partir del poema.

- Redacta una carta a un niño latinoamericano en la que le hagas saber qué se siente cuando se vive en un país libre como el nuestro.
- Redacta un texto expositivo en el cual desarrolles la siguiente idea: " Vivo en un país libre ".
- Recuerda lo siguiente: Para realizar un texto con todos los requisitos de una buena redacción debes confeccionar un plan, para esto consulta la actividad anterior y elabora preguntas que te sirvan de hilo conductor, recuerda también hacer un borrador.

Evaluación: Lectura y debate de los textos, las notas serán: B, MB. E.

Preparación para la próxima actividad: Consulta en la biblioteca el libro "Rimas y leyendas" de Gustavo Adolfo Bécquer y lee el poema ¿Qué es poesía? Analiza qué entiende este autor por poesía y plasma tu opinión al respecto.

Tarea 5: La poesía siempre vivirá

Objetivo: Desarrollar la expresión oral y escrita mediante un texto relacionado con una manifestación literaria, la poesía, que contribuya al desarrollo del gusto estético.

Técnica: Trabajo individual

1. Lee el siguiente texto, tomado de "Confieso que he vivido", de Pablo Neruda.

La poesía es siempre un acto de paz. El poeta nace de la paz como el pan nace de la harina. Los incendiarios, los guerreros, los lobos buscan al poeta para quemarlo, para matarlo, para morderlo (...)

Pero la poesía no ha muerto, tiene las siete vidas del gato. La molestan, la arrastran, le dan cuatro tiros y sale de todos estos episodios con la cara lavada y una sonrisa de arroz.

¿Qué palabras te ofrecen dificultades? Recuerda buscar el significado por el contexto y auxiliarte, de ser necesario, del diccionario.

¿Estás de acuerdo con la primera oración del texto? ¿Por qué?

¿Qué te sugiere la expresión "Tiene las siete vidas del gato", en el texto?

Explica con tus palabras, por qué la poesía vivirá siempre. Debes, además, ejemplificar con una experiencia que hayas tenido con la lectura de una poesía. Utiliza la poesía traída por ti. Sé original. Ponle título. Recuerda el plan de redacción.

Evaluación Lectura oral y evaluación cualitativa. Recogida de los textos y evaluación cuantitativa,

Preparación para la actividad siguiente: Consulta tu diccionario y busca el concepto de risa. Debate en tu equipo ese concepto.

Tarea 6: Bendigamos la risa

Objetivo: Desarrollar la construcción textual mediante el texto “Bendigamos la risa”, para contribuir a la formación de cualidades como la fraternidad y hermandad social.

Técnica: Trabajo individual

1. Lee el siguiente texto tomado de Poemas en prosa, de Rubén Darío (1867-1916). El orgullo, la vanidad, sonrían; la lujuria, el robo, pueden sonreír, la envidia no puede. Pálida y enferma, traga su propia bilis y está, con el ceño arrugado, como la pintó el poeta latino, aplastado con la montaña del bien ajeno.

¡Bendigamos la risa!

Del texto extrae:

Un recurso expresivo del lenguaje literario

La expresión “aplastada con la montaña del bien ajeno” en el texto significa. Marca verdadero o falso:

- a) __ Hacer mal al que lo merece
- b) __ Vivir pendiente de los demás
- c) __ Muy molesta con el bien de los demás
- d) __ Hacer bien y no mirar a quién.

Escribe tres razones por las que no debes ser envidioso, por orden de prioridad.

Ofrece un consejo a esa persona que tiene ese rasgo tan negativo para los seres humanos.

¿Consideras importante la risa? Explica brevemente

_____ .

Produce un texto donde expongas criterios acerca de la necesidad que tiene la humanidad de conservar la risa. Recuerda el plan de redacción.

Evaluación. Revisión individual empleando clave para evaluación sistemática en la construcción de textos.

Preparación para la actividad: En el libro Educación para la Salud, profundiza en las consecuencias del hábito de fumar.

Tarea 7: El vicio destruye la vida

Objetivo: Desarrollar la expresión escrita, a través del texto “El cigarrillo” para demostrar una actitud de rechazo ante el consumo del tabaco y el alcohol.

Técnica: Trabajo en conjunto

1. Lee con atención el siguiente texto tomado del Cuaderno Complementario de Octavo Grado.

El cigarrillo.

El nuevo cigarrero del zaguán – flaco, astuto – lo miró burlescamente al venderle el atado.

Juan entró en su cuarto, se tendió en la cama para descansar en la oscuridad y encendió en la boca un cigarrillo.

Se sintió furiosamente chupado. No pudo resistir. El cigarrillo fue fumando con violencia; y lanzaba espantosas bocanadas de pedazos de hombre convertido en humo.

Encima de la cama el cuerpo se le fue desmoronando en cenizas, desde los pies.

Mientras la habitación se llenaba de nubes violáceas.

-¿Qué relación se da entre el hombre y el cigarro?

-En el texto hay ficción y realidad. Refiérete a cada uno de ellos.

-¿Cuál es el mensaje que encierra el cuento?

-¿Qué opinas de los fumadores?

-¿Qué otras circunstancias pueden llenar de nubes violáceas al ser humano?

-Escribe un mensaje a los fumadores donde le adviertas sobre los peligros de esta adicción para la salud y le sugieras cómo poder dejarla, desarrollando otros gustos.

Evaluación: Lectura del mensaje y evaluación cualitativa.

Preparación para la próxima actividad: Busca en tu libro de Cívica el concepto Patria y explica la relación que se establece entre este texto y la siguiente expresión martiana: Patria es humanidad.

Tarea 8: Patria es bienestar

Objetivo: Desarrollar la expresión escrita mediante una lectura creadora fortaleciendo el amor y respeto a la patria.

Técnica: Trabajo en conjunto

1. Lee el siguiente texto tomado del libro “La noche” de Excilia Saldaña (1946-1999) La patria es la tierra y la luz y los muertos y los vivos y el poema que aprendimos de niños en la escuela. Es el pasado y el futuro y el hoy que construye y crea. Es un niño en los hombros de su padre vitoreando líderes. Es tu vecino más cercano y el desconocido que se aleja .Es tu país, tu ciudad, tu barrio, tu calle, tu casa, tu sillón, tu cama, tu mesa.

La patria también es luchar por la humanidad entera.

¿Qué dice el texto? ¿Puedes trasmitirlo mediante una oración?

La interpretación más profunda del texto es:

- a) __La patria es vida
- b) __La patria es ara y no pedestal
- c) __Patria es más que naturaleza.
- d) __Patria es obtener el bienestar del hombre.

¿Cuál es la palabra clave en el texto?

Imagina que asistes a un evento internacional donde conoces a pioneros de muchos países y te preguntan, qué es para ti la Patria. Elabora un texto para informar a los amigos. Recuerda el plan de redacción.

Evaluación. Revisión individual empleando clave para evaluación sistemática en la construcción de textos.

Preparación para la próxima actividad: Empleando el libro Biología 1 y El Periolibro 2, resume cómo se produce el crecimiento de las plantas.

Tarea 9: La planta que me gustaría ser

Objetivo: Desarrollar la expresión escrita mediante el método de lectura creadora contribuyendo al gusto estético y la creatividad individual.

1. Lee con atención el texto ¿Por qué crecen las plantas?, que forma parte del libro de Los porqués, del italiano Gianni Rodani.

¿Por qué creces tú? porque te alimentas y vives. También por eso crecen las plantas. Ellas comen con las raíces y las hojas. Cada hoja es una fábrica que toma el anhídrido carbónico del aire y lo transforma en carbono para las plantas y en oxígeno para nosotros.

¿Cómo puede protegerse a la naturaleza? Escribe tres medidas para lograrlo. Produce un texto en el que mantengas un diálogo con la planta que te gustaría ser. Puedes incorporar otros personajes. No debes dejar de describir la planta seleccionada.

Evaluación. Revisión individual empleando clave para evaluación sistemática en la construcción de textos.

Preparación para la próxima actividad: Intercambia con tus compañeros sobre las preferencias que tienen en común.

Tarea 10: Mi color preferido

Objetivo: Desarrollar la expresión escrita mediante la lectura creadora, con un enfoque comunicativo - motivacional para fortalecer el gusto estético y desarrollo de la imaginación.

1. Lee el siguiente texto y asegúrate que conoces el significado de todas sus palabras.

Los colores tienen su simbología: el blanco es pureza , virginidad ; el verde es alegría , fertilidad: el rosado alude al mundo femenino , tierno , suave ; el azul es elegancia , refinamiento , sensibilidad ante las alegrías .

¿Cuál es tu color preferido? ¿Por qué? ¿Obedece a un motivo especial ocurrido en tu vida, cuál?

¿Cómo sería el mundo sin color, explica?

Imagina el mundo de un determinado color y mediante un texto, descríbelo. Sé original. Ponle título. Recuerda el plan de redacción y el borrador.

Técnica: Trabajo individual

Evaluación. Revisión individual empleando clave para evaluación sistemática en la construcción de textos.

Evaluación final: Empleando la Técnica: Positivo. Negativo.

Conclusiones del capítulo

En este capítulo se evidencia la situación real de los educandos ante el desarrollo de la construcción textual, lo que condujo al diseño del sistema de tareas comunicativas propuestas para el trabajo. Para ello se tuvo en consideración las dificultades que enfrentan los profesores a la hora de seleccionar y aplicar las actividades según el diagnóstico que poseen de sus estudiantes, la caracterización de este grupo etario, los contenidos de la asignatura Español-Literatura, así como los diferentes niveles de desempeño por los que transitan estas tareas.

CONCLUSIONES

1. La determinación de los fundamentos teórico - metodológicos sobre la construcción de textos escritos permite afirmar que no basta con desarrollar los conocimientos teóricos acerca de la lengua, sino que es necesario desarrollar las capacidades, habilidades y hábitos lingüísticos, que le permitan al estudiante la expresión lógica y coherente de su pensamiento.
2. La comparación entre el estado actual de los estudiantes con relación al desarrollo de la construcción textual y el deseado, permite declarar que existen insuficiencias en las habilidades relacionadas con este componente en los alumnos.
3. La propuesta ha sido fundamentada sobre la base de las aspiraciones y exigencias metodológicas para un nivel elemental de competencia comunicativa e incluye tareas comunicativas para la construcción textual a través del trabajo independiente.

RECOMENDACIONES

- Extender las tareas comunicativas para potenciar la construcción de textos escritos a través del trabajo independiente a otros grupos y grados, siempre que el diagnóstico determine su necesidad.
- Profundizar en la propuesta para socializarla.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acosta, Rodolfo. El enfoque comunicativo y la enseñanza del español como Lengua Materna. Instituto Superior Pedagógico de Pinar del Río, 2000.
2. Agustín, J. L. Palabras y acciones: Cómo hacer cosas con palabras. Buenos Aires: Editorial. Paidós, 1989.
3. Alvero Francés, Francisco. Lo esencial en la ortografía. Editorial. Pueblo y Educación. La Habana, 1999.
4. Baena, Ángel L. El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de adquisición del conocimiento y el proceso de comunicación. Colombia: (material mimeografiado), 1990.
5. Báez García, Mireya: Hacia una comunicación más eficaz. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2006.
6. Beachat Cecilia: Escuchar el punto de partida en Revista Lectura y Vida,
7. Bernárdez, Enrique. Introducción a la Lingüística del texto. Madrid, España. 1982
8. Buhler, Karl; Charles Duerot y Kelbrays Oreccionni. Material mimeografiado (notas de postgrado).
9. Callejas, Dorotea. La descripción comunicativa funcional de la lengua en la enseñanza. Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. 1989.
10. Calsamiglia, Helena. Singularidades de la elaboración textual: Aspectos de la enunciación escrita. En Enfoque Comunicativo de la enseñanza de la lengua.. Editorial. Paidós, 1993.
11. Cárdenas, Gisela. Algunos recursos para expresar la coherencia textual. Anuario L/L no. 17, Instituto de Lengua y Literatura, La Habana. 1985
12. Casado Velarde, Manuel. Introducción a la gramática del texto en Español. Madrid, Editorial. Arco / libro. 1993
13. Cassany, Daniel y otros: Enseñar Lengua. Editorial Grao. Barcelona 1999.
14. _____ La cocina de la escritura. Barcelona, Editorial Anagrama, 1998.
15. _____ Reparar la Escritura. Didáctica de la Corrección de lo Escrito. Barcelona Editorial Grao 1997.

16. Cathcart Roca, Mercedes. Acerca de la lingüística textual. En Comunicación Social. La Habana: Editorial. Academia. No. 6. Dic., 1991.
17. Domínguez García, Ileana Y Alicia González Campello. s/a El proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos desde las diferentes áreas curriculares a partir de una perspectiva integradora, en Re-novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura, compilación de los doctores Juan Ramón Montaña Calcines y Ana María Abello Cruz. En soporte digital.
18. García Alzola, Ernesto. "Algunos aspectos de la lectura" Lengua y Literatura Editorial Pueblo y educación. 1970
19. Libro de texto de Español – Literatura 8vo grado Editorial Pueblo y Educación, La Habana
20. Lombarda, Radice G. Metodología de la enseñanza de la Lengua Materna "da parte. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 1983.
21. Mañalich, Rosario. Interdisciplinariedad e intertextualidad, en Revista Educación No.115, 2005
22. Mañalich Suárez, Rosario y coautores. Taller de la palabra, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 1999.
23. Martí Pérez, José Julián: Ideario Pedagógico. Editorial Pueblo y Educación La Habana 1999.
24. Martí Pérez, José Julián: Obras Completas Tomos. Editorial Ciencias Sociales. La Habana 1975.
25. Martínez Llantada, Marta. "Vigencia filosófica de Martí en la Educación". 24. Materiales Complementarios Curso 2 de la Maestría en Ciencias de la Educación Modulo 1 en CD e impresos. Editorial Pueblo y Educación La Habana 2007.
26. MINED. Español – Literatura 7º, 8º, 9º grados. Editorial Pueblo y Educación 1999.

27. Montaña, Juan Ramón Calcines y Georgina Arias Leyva. DFPPPC – MINED “La enseñanza de la literatura y la comprensión de textos en la escuela” 5to Seminario Nacional para educadores, nov 2006.
28. Montaña, Juan Ramón. “Español para todos” 2000. Editorial Pueblo y Educación 2004.
29. Montaña Calcines Juan Ramón y Abello Cruz Ana María. Re-novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. Editorial Pueblo y Educación, 2010.
30. Núñez, Ramos y del Teso Martín, Enrique. “Semántica y Pragmática del texto común”. España SA
31. Rodríguez Pérez, Leticia y Dr. Osvaldo Balmaseda Neyra “Libro Español para todos”. Temas y Reflexiones, Pág. 133
32. Sales Garrido, Ligia M. “ Comprensión, Análisis y Construcción de Textos. Editorial Pueblo y Educación. 2007
33. Van Dijk, Teun. La ciencia del texto. Barcelona. Editorial Paidós.1983

Anexo 1

Guía de observación

Objetivo: Comprobar el estado de los alumnos en relación con la construcción de textos escritos.

Aspectos a observar.

1. Atención de los alumnos a la orientación del ejercicio.
2. Empleo de situaciones comunicativas que permiten la práctica de la habilidad de expresión escrita, adaptándolas al contexto.
3. Utilización de modelos que guían al estudiante en la realización de la actividad de expresión escrita.
4. Utiliza diferentes vías para la realización del ejercicio: trabajo en parejas, trabajo en grupos o trabajo independiente.
5. El estudiante se motiva por la actividad de expresión escrita.
6. Cantidad de tareas, diversidad y enfoque que utiliza para trabajar la habilidad de expresión escrita.
7. Características, cantidad y diversidad de tareas asignadas como trabajo independiente.

Anexo 2

Encuesta a los alumnos

Objetivo: Conocer la opinión de los alumnos de la muestra acerca del desarrollo de la construcción textual como motivación.

Estimado estudiante:

Se está realizando una investigación sobre la enseñanza de la construcción textual en Español-Literatura. Para ello se necesita que colabores respondiendo sinceramente.

Muchas Gracias.

1. ¿Qué habilidad prefieres trabajar en las clases?

Leer _____ Escribir _____
Escuchar _____ Hablar _____

2. ¿Te sientes motivado para trabajar la expresión escrita?

Sí _____ A veces _____ No _____

3. ¿Te gusta realizar actividades de escritura de forma independiente?

Sí _____ A veces _____ No _____

¿Por qué? _____

4. ¿Utiliza el profesor ejercicios del software educativo como trabajo independiente en las clases?

5. El profesor ofrece ayuda a los estudiantes con dificultades en la construcción de textos.

a) Mediante consultas fuera del aula.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

b) Mediante la revisión de trabajos escritos por estudiante.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

c) En el aula

➤ Organizando la escritura en parejas o independiente

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

➤ Asignando a los estudiantes ejercicios de escritura con diferentes niveles de complejidad.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

6. Cuando realizas una actividad de escritura puedes en clases:

a) ¿Evaluar tu trabajo independiente?

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

7. Consideras que puedes escribir:

___ Frases

___ Oraciones aisladas

___ Párrafos sobre un tema dado en clase

___ Lo que dices oralmente

a) ¿Qué tiempo dedicas para realizar la actividad? _____

Anexo 3

Prueba pedagógica inicial

Objetivo: Determinar el estado de los alumnos con relación a la construcción de textos antes de la aplicación de la propuesta.

En la colección "Ismaelillo" de nuestro Héroe Nacional José Martí, aparece una incomparable dedicatoria. Expón tu criterio acerca de la misma. Utiliza tu mejor letra. Debes ser creativo.

Clave de calificación:

- Coherencia y claridad.....2
- Ajuste al tema.....4
- Suficiencia y calidad de las ideas...6
- Estructura del texto.....2
- Margen y sangría.....2
- Limpieza y legibilidad.....2

Anexo 4

Resultados de la prueba pedagógica antes de la aplicación de la propuesta

LEYENDA

- 1. Suficiencia y calidad de ideas**
- 2. Coherencia y claridad de las ideas**
- 3. Ajuste al tema y estructura de oraciones**