

LA POESÍA ORAL IMPROVISADA DEL REPENTISTA NOEL SÁNCHEZ

Est. **Noel Sánchez García**
Universidad de Matanzas, Cuba

RESUMEN

En la poesía oral improvisada cubana actual y matancera en particular, la figura de Noel Sánchez Acosta ocupa un destacado lugar, en tanto posee una trayectoria en ascenso que ha trascendido el espacio nacional y es representativa a nivel continental dentro de su propia generación. Ser fundador y primer Premio del Concurso Justo Vega, que organiza la provincia de Las Tunas, constituyó su entrada a las lides más importantes del verso improvisado nacional. Se conocen los resultados de sus controversias con los más connotados poetas del patio, así como del afán por lograr mayor perfección tanto en sus octosílabos, como en la profundidad de sus temas. Con este trabajo queremos compartir la visión que hemos tenido de tan destacada trayectoria como improvisador y el ejemplo que nos ha legado su arte y profesionalidad.

Palabras clave: improvisador; padre; premios; trayectoria

SUMMARY

In current Cuban improvised oral poetry and Matanzas in particular, the figure of Noel Sánchez Acosta occupies a prominent place, as he has a rising career that has transcended the national space and is representative at a continental level within his own generation. Being founder and first prize winner of the Justo Vega Contest, organized by the province of Las Tunas, was his entry into the most important arenas of national improvised verse. The results of his controversies with the most renowned poets of the patio are known, as well as his desire to achieve greater perfection both in his octosyllables and in the depth of his themes. With this work we want to share the vision we have had of such an outstanding career as an improviser and the example that his art and professionalism has left us.

Keywords: improviser; father; awards; trajectory

INTRODUCCIÓN

Quiero ante los presentes valerme del verso improvisado para compartir con ustedes aspectos importantes de la trayectoria de Noel Sánchez Acosta (Anexos 1 y 2), de quien heredé si así se puede decir, la tradición de la improvisación oral en décimas.

Por años he seguido con admiración y respeto sus más diversos desempeños y le he visto crecerse en múltiples escenarios y salir airoso en las difíciles lides.

Recuerdo las referencias del profesor Carlos Chacón Zaldivar acerca de cómo integró el grupo de cinco poetas que participaron en la fundación del Concurso Justo Vega durante la Jornada Nacional Cucalambiana y cómo supo conquistar el Primer Premio para su tierra natal Matanzas.

Muchas son las controversias en que participó, varios estudiosos citan unas y otras, pero siempre me ha llamado la atención cuando el escritor, repentista e investigador Alexis Díaz Pimienta refiere que “en el concurso Nacional de Jóvenes Improvisadores Justo

Vega, de Las Tunas, en el año 1996, hubo muchas y muy buenas controversias, pero yo recuerdo con especial emoción el diálogo entre Luis Quintana y Noel Sánchez, con el tema “el río”. (Díaz-Pimienta, 2014, p.583).

DESARROLLO

Noel Sánchez (padre) niño
que desde temprana edad
amaba la libertad
del verso envuelto en cariño.
La décima le hizo un guiño
y los dos ojos abrió
que octosílabo quedó.
En poco tiempo lo astuto
por el talento absoluto
que de su padre heredó.

De pronto empezó a cantar
y hacer poesía linda
con el gran Gerardo Inda
a quien no se ha de olvidar.
Creció, empezó a lloviznar
su poeta oliendo a mito
y su voz se hizo grafito
de ternura y emoción
cuando fue el primer campeón
del Olimpo en el Cornito.

Se volvió horcón en el rancho
del arte de improvisar
cuando fue primer lugar
en el Concurso de Chanco.
Luego Camagüey, muy ancho

se le empezó a hacer el verso
y con poético esfuerzo
habiendo a su lado otros
empezó a domar los potros
de este lírico universo.

Pero el también escribió
aunque la humildad lo tilda
pues desordenó a Carilda
cuando su tinta ordenó.
El corazón le entregó
a Carilda –nuestra santa-
saben por qué se agiganta
la tinta ansía su porte
porque le colocó el norte
en el sur de la garganta.

No habla de sus experiencias
de su luz ni su conquista
pero ha sido finalista
en todas las competencias.
Le ha sabido las esencias
al mundo antiguo y distinto
y al nuevo también,
que instinto los dioses le regalaron
hace poco le entregaron
la Tórtola de Jacinto.

Yo sé que hay más cosas pero
todo no lo puedo hacer
porque no es fácil poner
años al minuterero.

¿Qué soy yo? Un simple viajero
de su cana indestructible
y como es imprescindible
soy (porque el amor me adquiere)
un hijo que no lo quiere
más porque eso no es posible.

Una décima profunda
si me doy a improvisar
es lo mismo que sacar
el machete de la funda.
Como la historia me abunda
de investigar los peldaños
de sus interiores paños
y por saberme su hijo (Anexo 3)
esa cuarteta la dijo
cuando tenía seis años.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chacón Zaldívar, C. (2022). Conferencia sobre las vertientes de la tradición decimista cubana. Documento inédito. Universidad de Matanzas.
- Díaz-Pimienta, A. (2014). *Método Pimienta para la enseñanza de la improvisación poética*. La Habana: Scripta Manent Ediciones.
- Orta Ruiz, J. (1980). *Décima y folclor*. La Habana: Ediciones Unión.
- Tápanes Suárez, P. (2008). *El arte de la fugacidad. La poesía improvisada en el mundo de lo simbólico*. La Habana: Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello.



Noel Sánchez Acosta en compañía del improvisador Yordanis Romaguera y del poeta e investigador Carlos Chacón Zaldívar como jurados del Concurso Nacional de Jóvenes Improvisadores en 2017

Anexo 2



Noel Sánchez Acosta y Héctor Luis Alonso improvisan durante la fundación de la Cátedra JOR en 2010 UM

Anexo 3



**Noel Sánchez Acosta y su hijo Noelito Sánchez García
en ocasión del espacio San Juan Murmurante de Artex en Matanzas 2024**

