

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FOMENTAR EN CLASES LA POESÍA DE LUISA MOLINA EN EL MUNICIPIO LIMONAR

Lic. Yudith Martínez Aballí
<https://orcid.org/0009-0009-4765-1197>
yuditb.martinez@gmail.com
Dirección Municipal de Educación Limonar, Cuba

RESUMEN

Identificar escritores de la localidad, mirando el interior del municipio Limonar e insertándolos en la preparación metodológica de los docentes de Español-Literatura para fomentar el estudio de la poesía de Luisa María de la Merced Molina Díaz y diseñar una estrategia metodológica de influencia sociocultural y comunitaria es la contribución de este trabajo. Puesto que los docentes no están conscientes del papel que debe desempeñar en la implementación y control en este sentido ni incluyen en las actividades sobre esta temática. El cumplimiento de las tareas de investigación se logra con la implementación del método dialéctico- materialista y marxista leninista, que define la vía para el conocimiento científico y su expresión en los métodos de los niveles teórico, así como los particulares de la enseñanza de la literatura. A través de la puesta en práctica de una estrategia metodológica que incorpora en sus etapas las acciones correspondientes para la adquisición por los docentes del conocimiento y las habilidades para el desarrollo de la validación realizada se demuestra la efectividad del resultado científico propuesto y se ofrecen recomendaciones sobre la socialización y generalización en otros contextos educativos por considerar un problema aún no resuelto y que puede ser atendido. Fortalecer la formación, superación y atención de docentes, así, al analizar los aportes didácticos, artísticos y lingüísticos de la obra de Luisa Molina y al dimensionar su riqueza como reflejo de instancias culturales, se insertarían dichas contribuciones a la construcción del currículo literario.

Palabras clave: cultura; educación literaria; estrategia metodológica; literatura local

SUMMARY

Identify local writers, looking inside the Limonar municipality and inserting them into the methodological preparation of Spanish-Literature teachers to promote the study of the poetry of Luisa M. de la Merced Molina Díaz and design a methodological strategy of sociocultural and community influence is the contribution of this work. Since teachers are not aware of the role they should play in the implementation and control in this sense nor do they include them in the activities on this topic. The fulfillment of the research tasks is achieved with the implementation of the dialectical-materialist and Marxist-Leninist method, which defines the path for scientific knowledge and its expression in the methods of the theoretical levels, as well as the particulars of the teaching of literature. Through the implementation of a methodological strategy that incorporates in its stages the corresponding actions for the acquisition by teachers of the knowledge and skills for the development of the validation carried out, the effectiveness of the

proposed scientific result is demonstrated and recommendations are offered on socialization and generalization in other educational contexts because it is considered a problem that has not yet been resolved and that can be addressed. Strengthen the training, improvement and attention of teachers, thus, by analyzing the didactic, artistic and linguistic contributions of Luisa Molina's work and by dimensioning its richness as a reflection of cultural instances, these contributions would be inserted into the construction of the literary curriculum.

Keywords: culture; literary education; methodological strategy; local literature

INTRODUCCIÓN

La sociedad transcurre entre diversas influencias ideológicas, culturales, económicas o sociales, precisa del salvamento de todas sus expresiones que son símbolo de su identidad y soberanía, así como de la ética moral de sus habitantes. Conservar y conocer lo propio es proteger el desarrollo humano de un país, un pueblo, un hombre; darlo a conocer al mundo en beneficio de la humanidad. Cuba es portadora de un gran cúmulo de patrimonios que forman parte del desarrollo social e histórico de la cultura. Las distintas regiones que la componen guardan la espiritualidad que caracteriza a la nación e identifican la propia cosmovisión de sus pobladores, ignorarlo o desconocerlo es sinónimo de pobreza espiritual.

La cultura alcanza una trascendencia para la valoración de lo nacional. En tal sentido, en la ciudad española de Cáceres los ministros de la esfera puntualizaron recientemente que:

Porque la cultura es fuente de bienestar y riqueza. La cultura forma parte de la identidad europea compartida y también de la identidad de cada uno de los países que representamos. La cultura es irrenunciable, porque está en el corazón de nuestra historia y porque siembra el camino para el futuro. La cultura nos salva y nos separa del odio, la tolerancia y la barbarie. El compromiso con la cultura, con la libertad de los creadores y las creadoras, con sus derechos, sus condiciones de trabajo, el compromiso con la participación y el acceso, han de formar parte siempre de los objetivos de todos los poderes públicos. Porque la cultura nos define y es el camino para sociedades más libres, tolerantes, sostenibles, generosas y felices (Declaración de Cáceres, 2023, p.1).

La cultura local está permeada de una profunda cosmogonía, ideología y tradiciones que pertenecen a los diversos pobladores que conforman el contexto en el cual se desarrolla la misma. En ella, confluyen un sinnúmero de valores que perduran y se desarrollan pese al paso del tiempo. A su vez, es portadora de los más profundos sentimientos humanos que caracterizan a una determinada sociedad y que la diferencia de muchas otras. “La literatura, en su dimensión cultural y educacional, desempeña un significativo papel en la formación de los ciudadanos, pues el acercamiento al texto literario se realiza desde dos direcciones: una estética y otra social, en las que se conjugan elementos gnoseológicos, expresivos y axiológicos...” (Rodríguez, 2022).

Autores afirman que “la literatura local es el reflejo artístico de los más profundos sentimientos, ideales, luchas y sueños de los pueblos en su devenir histórico. Se despeja el término local como el conjunto de elementos y características presentes en la Literatura que le van dando valor y carácter, ya sea al sitio o al autor, a manera de personalización, pero a la vez, puede insertarse para constituir un concepto literario más amplio que abarca lo regional” (Hernández Rodríguez, 2018, p.).

La localidad es entonces expresión de múltiples expresiones de lo popular y lo culto, dígame en la música, la danza, las manifestaciones visuales y las producciones literarias. La presente

investigación focaliza las de carácter literario en particular. Por tanto, debemos iniciar con una de las autoras que se destacan en las primeras décadas tras la fundación de Limonar, ocurrida en 1808. Entre las figuras importantes nacidas en el territorio se encuentra Luisa María de la Merced Molina Díaz (21/7/1821-20/4/1887), nacida en Limonar y conocida como La Alondra del Moreto, quien a pesar de su poca preparación cultural escribió innumerables poemas.

Sobresale un conjunto denominado “Décimo”, dedicado a Canímar y que reflejan la miseria en que vivió, la imposibilidad de estudiar y de la tisis que no la abandonó nunca. Sus primeros textos fueron publicados por la prensa matancera en la década de 1840, en ellos expresaba la belleza de la naturaleza en que vivía y la soledad del lugar. En 1860 fue la principal colaboradora del periódico Ciencias, Artes y Literatura de Matanzas.

Es Canímar un lugar
triste, solo y miserable,
en el cual vivir no es dable
sin trabajos o pesar.
Allí en continuo anhelar,
una familia indigente,
en una choza inclemente
habita hoy, desamparada,
y suerte desdichada
lamenta triste y doliente.

... Allí vi la luz primera,
allí el dolor conocí,
allí mísera gemí
en situación lastimera:
allí vi la primavera
con sus galas florecientes,
del Moreto las corrientes
y sus bellas clavellinas,
y en sus aguas cristalinas
vertí lágrimas ardientes.

... Si es dulce esta soledad,
y el céfiro aquí recrea,
y la brisa errante ondea
de plantas la variedad;
¿por qué la felicidad
aquí no tiene su asiento,
y el ánimo turbulento
en sí no encuentra reposo?
¡Sentimiento misterioso
que no alcanza el pensamiento!

... Entre los bosques y breñas
y en choza humilde y mezquina,

con faz gozosa y benigna
mora la paz halagüeña;
junto a la insensible peña
que en sitio umbroso se aferra,
si el rigor con cruda guerra
combate el alma doliente,
con llanto triste, elocuente,
baña la escabrosa tierra.
(Lesmes, 2008, pág. 31).

Representa un canto a la naturaleza con la que se compara, a sus desgracias y a la melancolía a pesar de la soledad del alma puede observarse la queja por la situación en la que se encontraba: una vida de trabajos y de privaciones. Demuestra que, no obstante, la miseria en que vivió, supo meditar sobre la belleza campestre que la rodeaba y manifestar lo bello de su contemplación. Hallamos su rica imaginación poesía doliente y meditabunda. (Marcelino Gómez, 2001).

En 1951 con la inauguración de la biblioteca pública "Luisa Molina", auspiciada por el Ministerio de Educación y la Dirección de Cultura, entre las publicaciones del historiador del municipio Limonar se recoge una muestra del quehacer de la poetisa.

Podemos entender por educación literaria al conjunto de elementos didácticos y metodológicos alrededor de los cuales se organiza la enseñanza formal de esta área artística. Básicamente la manera cómo se gestionan los procesos educativos en literatura, generan no sólo la posibilidad de leer y comprender los complejos informacionales, temáticos, lingüísticos y literarios que se estructuran alrededor de un texto; sino que suscitan la integración y la inter y transdisciplinariedad del conocimiento que se pone de manifiesto en todo discurso literario. (IIIas, 2014).

Esta educación literaria ocurre a lo largo de toda la vida en diferentes entornos y con la presencia de múltiples agentes y agencias, formales e informales, pero evidentemente reclama la orientación de la figura del docente que posibilite articular acciones de manera coherente en el ámbito escolar y su proyección fuera de ella. (Fierro Chong, 2018).

En este sentido, es importante incorporar aquellos autores de períodos históricos anteriores, cuya obra forma parte del patrimonio literario tanto del municipio como del país, pues la autora seleccionada alcanzó a publicar diversas composiciones líricas en destacadas revistas literarias y culturales del siglo XIX en la capital, aunque la evidencia de esa huella solamente pueda ser constatada en la Biblioteca Nacional "José Martí".

De vital importancia la adecuada formación de los profesionales implicados, no hay un trabajo coordinado de todos los agentes y colectivos implicados (instituciones educativas, culturales, colectivos específicos, asociaciones). No están conscientes del papel que debe desempeñar en la implementación y control de la superación en este sentido. No incluye en las actividades concentradas los enfoques actualizados.

Se ha profundizado en la situación de tal problemática por lo cual tengo el criterio que en la superación dirigida a la estrategia metodológica de los docentes de Español-Literatura para fomentar el estudio de la obra de Luisa Molina en el municipio Limonar es insuficiente, así como su carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario.

En la esta investigación se propone como objetivo diseñar una estrategia metodológica de los docentes de Español-Literatura para fomentar el estudio de la obra de Luisa Molina en el municipio Limonar.

2. METODOLOGÍA

La autora asume en su investigación el método dialéctico-materialista y marxista leninista, que define la vía para el conocimiento científico y su expresión en los métodos de los niveles teórico: histórico- lógico, analítico- sintético, inductivo- deductivo, modelación y el enfoque de sistema, así como otros métodos particulares de la enseñanza de la literatura. La aplicación de métodos empíricos como: observación, encuesta y entrevista. La población seleccionada para la investigación estuvo conformada por los 10 docentes y la muestra la integran 10 docentes de la asignatura Español- Literatura en el municipio Limonar.

3. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

De igual forma, la importancia o relevancia social de este estudio está determinada por tres ámbitos: el cultural, el político – ideológico y el técnico – económico. En el primer ámbito, la pertinencia social–cultural de la educación literaria quien se centra en la experimentación y el disfrute de la literatura por encima de la memorización de obras, autores, o movimientos literarios, a partir de la literatura local y regional permitirá el rescate de valores culturales de la comunidad, la valorización del lenguaje como producto artístico, el desarrollo de una actitud sensible y favorable para reivindicar el patrimonio literario y la formación de una conciencia profunda que permita dimensionar en el discurso literario local, la realidad del hombre y de su pueblo (Illas, 2010), a partir del estudio de la obra de Luisa Molina permitirá el rescate de valores culturales de la comunidad, la valorización del lenguaje como producto artístico, el desarrollo de una actitud sensible y favorable para reivindicar el patrimonio literario y la formación de una conciencia profunda que permita dimensionar en el discurso literario local, la realidad del hombre y de su pueblo a partir de las imágenes depositadas en las arcas del imaginario individual y colectivo.

Desde el punto de vista político–ideológico, la importancia se centra principalmente en la formación de un individuo autónomo, con amplia visión del mundo; de profundo sentido crítico, creativo y reflexivo ante la vida y de notable sensibilidad para enriquecer su pensamiento y su espíritu.

Contienen una estrategia metodológica dirigida a la búsqueda de la información, la estimulación al desarrollo intelectual y la formación de puntos de vistas, juicios y realización de valoraciones. Finalmente, la valorización de la literatura local y regional, proporcionaría como producto agregado, un equilibrio entre conocimiento científico y humanístico, lo que generaría a su vez dimensionar desde un enfoque humanista el crecimiento técnico–económico, el cual debe ser armónico con el nivel de desarrollo socio–cultural de los pueblos, a los fines de alcanzar un verdadero bienestar colectivo. En este punto, y como idea complementaria resulta propicio hacer referencia al planteamiento de Prada (1999, p. 1), quien afirma: “No existen otros valores, en el estricto sentido de la palabra, sino los tradicionales, los que entregamos a los que vienen detrás de nosotros como llaves para interpretar la realidad, para responder a los retos que la realidad nos plantea”.

La aplicación de una estrategia metodológica modifica la actuación de los docentes de Español- Literatura para fomentar el estudio de la obra de Luisa Molina en el municipio Limonar, así como a potenciar el conocimiento y difusión de valores, prácticas y actitudes que contribuyan a transformar el proceso educativo de manera sostenible en las instituciones educacionales como resultado de la generalización del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional Educación.

Fortalece la formación, superación y atención de docentes, así, al analizar los aportes didácticos, artísticos y lingüísticos de la literatura local y al dimensionar su riqueza como reflejo de instancias culturales que se sostienen en el imaginario individual y colectivo, se insertarían dichos aportes a

la construcción del currículo literario, convirtiendo el aula de clases en un laboratorio vivencial, escenario propicio para la difusión y valoración de este patrimonio.

Fomenta la creatividad y la imaginación de los educandos en la clase de Español- Literatura, enriqueciendo su capacidad de pensamiento, exponiendo un amplio abanico de perspectivas y experiencias no encontradas y preservando la memoria histórica para promover la cultura de un pueblo. Explora las tradiciones desde diferentes puntos de vista, las creencias y los valores de una sociedad, permitiendo su comprensión, manteniendo un sentido de continuidad cultural, enlazando acontecimientos del pasado con el presente y creando un rico tapiz de experiencia humana.

El estudio de la obra de Luisa Molina presenta en la actualidad gran importancia ya que crea competencias de orden cognoscitivo, forma actitudes y valores relacionados con la lectura en cualquiera de las manifestaciones literarias reconociendo su poder formativo. Promoviendo la interpretación de algunas manifestaciones literarias como una forma de comprender su cultura y encontrar las huellas de la identidad.

La autora considera desde esta perspectiva que las estrategias han sido consideradas como una actividad netamente intelectual, encaminadas a trazar el puente de unión entre el qué y el cómo pensar. En tal sentido autores como Koont, O. Donnell y Welhrich (1994); Alonso, R. Sergio y Sánchez Carmona Pedro (1994); Juan I Pozo (1998); Rodríguez González (1999) y otros, han definido el término estrategia. Sobre este particular se realiza un análisis que permite a la autora plantear que las estrategias son consideradas como:

1. Conjunto lógico de decisiones para tomar un determinado curso de acción y lograr objetivos o metas.
2. Conjunto de acciones organizadas para orientar la institución hacia un objetivo o meta determinado.
3. Conjunto de objetivos, lineamientos y políticas de una institución.

La autora asume la definición abordada por Fátima Addine Fernández y otros al plantear que las estrategias son “secuencias integradas, más o menos extensas y complejas, de acciones y procedimientos seleccionados y organizados que, atendiendo a todos los componentes del proceso, persiguen alcanzar los fines educativos propuestos”(Fernández, 1999).

De ahí que la estrategia que se ofrece se diseña para resolver problemas y proyectar un cambio cualitativo en la estrategia metodológica de los docentes de Español- Literatura para fomentar el estudio de la obra de Luisa Molina en el municipio Limonar a partir de eliminar las contradicciones entre el estado actual y el deseado. Además, implica un proceso de planificación en el que se produce el establecimiento de secuencias de acciones orientadas hacia el fin a alcanzar; lo cual no significa un único curso de la misma.

La estrategia se interrelaciona dialécticamente en un plan global los objetivos o fines que se persiguen y la metodología para alcanzarlos, con acciones que propician un ambiente favorable. El papel que juega la estrategia metodológica en la formación y desarrollo de la personalidad, como medio para transformar la realidad y a sí mismo en dependencia de sus necesidades, es un aspecto priorizado en el diseño, lo que permite lograr el protagonismo del docente, con el objetivo de transformarlo del estado real al estado deseado:

1. El estado deseado: el ideal, la aspiración que se quiere lograr en los docentes para desarrollar la toma de notas, lo cual fue precisado por el autor en el capítulo I, cuando se definieron las etapas, pasos y funciones que debía conocer el docente para lograr una nota correcta en los estudiantes.
2. El estado real: se determina a partir de los resultados del diagnóstico y el análisis de la información estadística, lo que permite conocer las potencialidades y las necesidades básicas para dirigir la preparación de los docentes en función del desarrollo de la toma de notas.

El desarrollo de la estrategia metodológica propuesta por la autora como resultado científico posibilitó elevar el nivel teórico–metodológico en la preparación metodológica de los docentes de Español- Literatura para fomentar el estudio de la obra de Luisa Molina en el municipio Limonar. La forma de valorar el cambio que han tenido se realizó esencialmente por las mismas vías empleadas en el diagnóstico inicial y su continua atención a las propias etapas de la estrategia.

En este caso, mediante la observación participativa en la práctica educativa en el desarrollo de las clases, a través de Visitas de Ayuda Metodológica, partiendo de la valoración interna subjetiva dadas en los testimonios, en el análisis final de los mismos, el investigador estableció criterios para ir valorando la dinámica del funcionamiento del trabajo, como son: el nivel de reflexión, el grado de motivación, el interés y disposición hacia el trabajo metodológico, la actitud hacia las propias limitaciones y los cambios en la manera de pensar y actuar de los docentes.

La estrategia metodológica diseñada, permitió distinguir las necesidades actuales para transformar el modo de actuación profesional de los docentes de Español- Literatura para fomentar el estudio de la obra de Luisa Molina en el municipio Limonar, estos evidenciaron satisfacción por lo aprendido adquiriendo mayor seguridad en su preparación.

4. CONCLUSIONES

La estrategia metodológica propuesta y los fundamentos teóricos que la sustentan constituyen una vía importante para la preparación metodológica de los docentes de Español- Literatura para fomentar el estudio de la obra de Luisa Molina en el municipio Limonar. La constatación de la efectividad de la estrategia metodológica aplicada, demostró la validez de la misma para el contexto investigado, por cuanto se logró elevar, en cierta medida.

Es importante significar que la producción lírica de Luisa Molina al ser exponente del patrimonio literario del municipio y del país, constituye la base para el desarrollo posterior de la poesía limonareña y del lugar que ha ocupado la mujer en el contexto sociocultural desde la fundación de Limonar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Declaración de Cáceres.2023). Informe de la reunión de Ministros de Cultura de los países de la Unión Europea. Ciudad de Cáceres, España septiembre 25 y 26 de septiembre, p. 1 [en línea]. [Consultado 31/10/2023]. Disponible en: <https://spanish-presidency.consilium.europa.eu/es/noticias/reunion-informal-ministerial-cultura-26-septiembre-caceres/>.
- Rodríguez Verdecia, R.L., Vázquez Rodríguez, R.A., Rosales Piña, F., Vázquez Castro, M. & Rodríguez León, Y., (2022). La formación literaria en la carrera Licenciatura en Educación. Español-Literatura. Revista Universidad y Sociedad, 14(4), 343-354.
- Hernández Rodríguez, O. (2018). El uso de la literatura local por las bibliotecarias escolares, Experiencia de la palma. *Ecos de Mantua*.
- Lesme, M. (2008). *Luisa Molina como ave que canta entristecida*. Ediciones Matanzas, p. 31.
- Illas, W. (2014). *La literatura local regional en el circuito de la educación literaria*. Primeras rutas de un mapa investigativo. Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Fierro Chong, B. M. (2018). La educación literaria o el prisma complejo con que se nos devuelve el mundo *Atenas*. 1- 16.
- Tesis en opción al Título Académico de Doctor en Educación: *Educación literaria centrada en la*

*comprensión del texto a partir de la literatura local- regional. Autor Illas, Wilfredo. (2010).
<http://mrivc.bc.uc.edu.ve>.*

Fernández, F. (1999). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza- aprendizaje*, p. 25.