

BREVE ACERCAMIENTO A LA OBRA DECIMISTA DE JESÚS ORTA RUIZ, EL INDIO NABORÍ

Est. **Anabel García Cruz**
Universidad de Matanzas, Cuba

RESUMEN

Jesús Orta Ruiz, más conocido por su seudónimo artístico el Indio Naborí, fue un destacado decimista, poeta y trovador cubano, cuya obra ha dejado una profunda huella en la Cultura y la Literatura de Cuba. Se destacó por su talento para componer décimas, un género poético popular de gran arraigo en la tradición cubana. A lo largo de su vida, el Indio Naborí exploró en sus versos una diversidad de temas, desde la naturaleza y la vida cotidiana hasta la historia y la identidad nacional. Sus décimas son un testimonio vivo de la riqueza cultural de Cuba y de la lucha por la libertad y la justicia social. Su contribución a la poesía y la música cubana, así como en su legado artístico y cultural se ven plasmadas en la improvisación y la escritura de los jóvenes. Además, es relevante analizar la influencia del Indio Naborí en la Literatura y la Identidad nacional cubanas, así como su papel en la difusión y preservación de la tradición decimista en la Isla.

Palabras clave: cultura; décima; Naborí; tradición

SUMMARY

Jesús Orta Ruiz, better known by his artistic pseudonym Indio Naborí, was a prominent Cuban decimist, poet and troubadour, whose work has left a deep mark on Cuban Culture and Literature. He stood out for his talent for composing décimas, a popular poetic genre deeply rooted in Cuban tradition. Throughout his life, the Indian Naborí explored a diversity of topics in his verses, from nature and daily life to history and national identity. His tenths are a living testimony of the cultural richness of Cuba and the fight for freedom and social justice. His contributions to Cuban poetry and music, as well as his artistic and cultural legacy, are reflected in the improvisation and writing of young people. Furthermore, it is relevant to analyze the influence of the Naborí Indian on Cuban Literature and national identity, as well as his role in the dissemination and preservation of the decimist tradition on the Island.

Keywords: culture; tenth; Naborí; tradition

INTRODUCCIÓN

La décima, es una forma de poesía popular de origen español, que ha arraigado profundamente en la Cultura cubana, principalmente en provincias como Matanzas. Nuestra ciudad ha sido un importante centro cultural donde la estrofa se ha fusionado con otros géneros musicales como el punto cubano y la rumba, creando una expresión artística única.

En Matanzas, la décima se ha popularizado a través de festivales, concursos y peñas dedicadas a esta forma poética. Los decimistas matanceros han mantenido viva la tradición de la improvisación lírica, destacando por su ingenio, su creatividad y habilidad para componer versos al momento.

La presencia de la estrofa nacional en Matanzas, y la poesía comprometida del Indio Naborí no solamente son ejemplos de la rica diversidad poética que caracteriza a Cuba,

sino expresión profunda de la identidad nacional. A través de la improvisación y la escritura, los poetas cubanos han sido capaces de capturar tanto la esencia de su tierra como sus tradiciones y sus luchas, creando un legado poético vibrante y significativo.

Jesús Orta Ruiz, conocido como el Indio Naborí (Anexo 1), fue un destacado poeta cubano, cuya obra ha dejado una huella imborrable en la literatura de nuestro país. El poeta fue reconocido por su habilidad para combinar la tradición poética de la décima con un lenguaje moderno y comprometido.

Su poesía, tanto la improvisada como la escrita, se caracteriza por abordar temas sociales, políticos y culturales de Cuba, reflejando las luchas y aspiraciones del pueblo cubano.

A través de sus versos, el Indio Naborí (Anexo 2) logró transmitir emociones profundas, críticas sociales y lograr una peculiar conexión con la identidad y la historia de nuestro país.

La obra del Indio Naborí es un testimonio de su compromiso con la defensa de los valores culturales y la justicia social en Cuba. Su poesía, impregnada de pasión y autenticidad, ha sido una fuente de inspiración para generaciones de poetas y amantes de la literatura en toda Cuba y más allá.

DESARROLLO

Jesús Orta Ruiz, el Indio Naborí (1922-2005) es un reconocido poeta que se destacó por su habilidad para emplear la estrofa nacional, creó un estilo de poesía a partir de su conocimiento de la modalidad, así como de la tradición de la música folclórica y popular en América Latina. A través de sus poemas en décima y en otras formas estróficas, Naborí ha logrado capturar la esencia y la riqueza de la cultura criolla, explorando temas como la identidad, la familia, la naturaleza y la vida cotidiana.

En “Canto a la décima criolla”, el poeta rinde homenaje a esta estrofa lírica tan arraigada en la tradición popular, exaltando su musicalidad, su ritmo y su capacidad para transmitir emociones y sentimientos profundos. A través de sus versos, celebra la belleza y la versatilidad de la décima, destacando su importancia en la Cultura hispanoamericana. Véase en el siguiente fragmento:

Viajera peninsular,
¡Cómo te has aplatanado!
¿Qué sinsonte enamorado
te dio cita en el palmar?
Dejaste viña y pomar
soñando caña y café,
y tu alma española fue
canción de arado y guataca,
cuando al vaivén de una hamaca
te diste a "El Cucalambé". (Orta Ruiz, 1999, p.31)

En “Mi padre”, Naborí nos brinda un retrato íntimo y emotivo de la relación con su progenitor, explorando los lazos familiares, el legado generacional y la influencia de las figuras paternas en nuestras vidas. A través del texto, el poeta logra transmitir la profundidad de los sentimientos que lo vinculan con el padre, evocando recuerdos, emociones y reflexiones sobre el paso del tiempo.

Tu emoción analfabeta
era un poema frustrado.
Estaba crucificado

en la palabra el Poeta.
Y yo supe tu secreta
pena de ave sin volar,
siempre que para cantar
te era esquivada la palabra
como jibara cabra,
como un anillo en el mar. (Orta Ruiz, 1999, p.34-35)

En “A través de un olor”, el poeta nos sumerge en un mundo sensorial y evocador, donde un simple aroma despierta recuerdos y sensaciones del pasado. Mediante la décima, el poeta nos invita a explorar la memoria olfativa y su poder para transportarnos a lugares, momentos y experiencias pasadas, creando una atmósfera nostálgica y emotiva:

Mi niñez descalza y pura
como la misma ignorancia
me viene por la fragancia
de una guayaba madura.
Me viene con la espesura,
la choza y el callejón,
y se abre en mi evocación
la vieja herida de un trillo
donde un caballo de millo
cabalgaba la ilusión. (Orta Ruiz, 1999, p.36)

“Desde la ciudad”, nos presenta una mirada donde se conjugan recuerdos y vivencias, allí la mujer ocupa un destacado lugar a pesar del paso del tiempo. Véase la manera de conjugar las miradas de ambos en el texto. Sin embargo, apreciamos en la siguiente estrofa como refiere los cambios en la ciudad:

El progreso me ha borrado
la cañada y la arboleda
pero en mi recuerda queda
todo como dibujado.
Se ha convertido en poblado
lo que en mi niñez fue monte;
se transforma el horizonte,
hay columna en vez de palma,
pero aquí, dentro del alma,
traigo el último sinsonte. (Orta Ruiz, décima improvisada)

Trasmite de peculiar manera las transformaciones contemporáneas y nos expone líricamente el presente de esos cambios, contrastes, ritmos, pero también las contradicciones. A través de sus versos, el autor nos invita a reflexionar sobre los cambios urbanos, ofreciendo una visión poética de la vida citadina.

En “Profecía”, el autor nos sumerge en un mundo místico y visionario a través del texto y nos invita a reflexionar sobre el destino, el tiempo y el misterio del futuro. A través de sus versos cargados de simbolismo y metáforas, el poeta explora los límites de la percepción humana y se cuestiona nuestra comprensión del tiempo y el espacio:

Casita mía, clavada

en la soledad Montuna,
entre el cardón eras una
paloma crucificada.
No lejos, desagraviada
por jardín multicolor,
como si a mi alrededor
se alzara la profecía
de que mi vida sería
sombra y luz, cardón y flor. (Orta Ruiz, 1999, p. 72)

En resumen, los poemas en décima escritos por Naborí reflejan su talento poético, su sensibilidad artística y su capacidad para explorar una amplia gama de temas y emociones a través de esta estrofa tradicional a la cual él le imprimió múltiples innovaciones. Su obra nos invita a reflexionar sobre la identidad cultural, las relaciones humanas, la naturaleza y el misterio del universo, ofreciendo una visión profunda y conmovedora del mundo que nos rodea.

Naborí, como poeta contemporáneo, ha sabido honrar y renovar la tradición de la décima criolla a través de una rica y extensa obra, explorando temas universales y actuales con un lenguaje poético y una sensibilidad única. Sus poemas reflejan un profundo amor por la cultura popular y un compromiso con la preservación de las raíces populares de América Latina, al tiempo que aportan una mirada fresca y contemporánea a una forma poética muy venerado por el pueblo.

En sus versos, Naborí logra capturar la esencia de la vida rural y urbana, las emociones humanas más profundas, las reflexiones filosóficas sobre el tiempo y el destino, y las imágenes sensoriales más evocadoras. Su habilidad para combinar la tradición con la innovación, la musicalidad con la reflexión, y lo local con lo universal, lo convierten en un poeta excepcional que ha sabido conquistar a cultivadores, lectores y oyentes de diversas generaciones.

CONCLUSIONES

Las investigaciones de Orta Ruiz sobre la entrada de la estrofa décima en Cuba son fundamentales para comprender la evolución y el desarrollo de este género poético en la isla. Su trabajo arroja luz sobre los orígenes y la influencia de la décima en la cultura cubana, permitiendo una mejor apreciación de la importancia histórica y cultural de esta forma poética en el contexto nacional.

El cultivo de la poesía improvisada, tradición arraigada en Cuba, ha tenido un impacto significativo en las generaciones posteriores de poetas y cantautores. La habilidad para componer décimas de forma espontánea y creativa ha sido transmitida a lo largo del tiempo, enriqueciendo el acervo cultural y literario del país. Esta tradición oral ha sido una fuente inagotable de inspiración y creatividad para artistas que han mantenido viva la llama de la décima improvisada en la escena artística cubana.

Por otro lado, el aporte de Naborí (Anexo 3) a la décima escrita y a la identidad cultural cubana es innegable. A través de su obra poética, Naborí supo revitalizado y enriquecer la tradición de la décima criolla, aportando una mirada contemporánea y original a este género tan venerado. Sus versos reflejan la diversidad y riqueza de la identidad cultural cubana, explorando temas universales con un lenguaje poético único que conecta con lectores de todas las generaciones.

En definitiva, Naborí es un exponente destacado de la poesía en décima criolla, cuya obra perdurará como un legado literario y cultural que enriquece y celebra la diversidad y la

riqueza de la tradición poética latinoamericana. En definitiva, Naborí es un exponente destacado de la poesía en décima criolla, cuya obra perdurará como un legado literario y cultural que enriquece y celebra la diversidad y la riqueza de la tradición poética latinoamericana.

En resumen, las investigaciones de Orta Ruiz, el cultivo de la poesía improvisada y el aporte de Naborí a la décima escrita son pilares fundamentales para comprender y valorar la importancia de este género poético en Cuba. Su legado perdurará como un testimonio vivo de la creatividad y la riqueza cultural de la isla (Anexo 4), enriqueciendo el patrimonio literario y artístico del país y contribuyendo a preservar y difundir la tradición poética cubana a nivel nacional e internacional.

Referencias Bibliográficas

- Bueno, Menéndez, S. (1963). *Historia de la Literatura cubana*. Tercera edición. Editorial Nacional de Cuba, La Habana. Cuba.
- Chacón Zaldívar, C.R. (2016). Estrategia de promoción de la décima escrita en Cuba: Estudio de caso del concurso Iberoamericano Cucalambé. Tesis Doctoral. Instituto Superior de Arte. La Habana. Cuba.
- López-Lemus, V. (1997). *Décima e identidad: siglos XVIII y XIX*. Ciudad de la Habana: Editorial Academia.
- Orta Ruiz, J. (1999). *La medida de un suspiro*. Las Palmas de Gran Canarias: Editado por el Museo Canario. España.

Anexo 1



Jesús Orta Ruiz, Indio Naborí visita el Museo Municipal Limonar, 1999

Anexo 2



**Jesús Orta Ruiz, celebra sus 80 años junto a su esposa Eloina,
en la Universidad de Matanzas**

Anexo 3



**Los hijos de Jesús Orta Ruiz: Jesús, Alba y Fidel Antonio son
declarados Miembros Honorarios de la Cátedra
Estudios sobre la Décima JOR Universidad de Matanzas 2012**

Anexo 4



Poetas en competencia durante el XXV Concurso Nacional de Jóvenes Improvisadores Francisco Pereira “Chanchito” 2024