



**UNIVERSIDAD DE MATANZAS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

**EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA EN EL  
PRIMER GRADO DE LA EDUCACIÓN DE ESCOLARES CON  
DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE.**

**Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Infantil  
Mención Educación Especial**

**Autora: Lic. Lirian Soler Martiatus  
Tutora: Prof. Tit., Lic Adianés Vigoa Hoyos, Dr. C.**

**Matanzas, 2020**

## **Agradecimientos**

**A todas esas personas que contribuyeron de manera incondicional para que fuera posible la realización de este trabajo, en especial:**

**A mi tutora Dr. C Adianés Vigoa Hoyos por su comprensión y entrega en la realización de la tesis.**

**A la MSc. Eduenis Gómez González por el tiempo dedicado, apoyo y consejos para esclarecer el camino científico. A mi familia que hizo todo lo posible para que no desistiera y me brindaron el mayor de los elogios.**

**A todos mis compañeros de la institución educativa Retoños Martianos y en especial al director Lic. Miguel del Rio por la paciencia y ayuda oportuna.**

**A todos los profesores de la Maestría por la calidad y profesionalidad en su trabajo**

## **Dedicatoria**

**A los escolares del grado primero de la institución educativa Retoños Martianos a los cuales va dirigido esta obra. A los docentes que imparten el grado primero de la educación de escolares con discapacidad intelectual**

## **RESUMEN**

La investigación tiene como objetivo proponer un sistema de ejercicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve; la cual se fundamenta sobre la base del enfoque histórico-cultural con énfasis en su dimensión correctivo-compensatoria y el empleo de recursos didácticos. Para el estudio que se realiza, se aplicaron métodos teóricos, empíricos y matemático-estadísticos, cuyos resultados demuestran las potencialidades y dificultades que caracterizan dicho proceso. El sistema de ejercicios propuesto se sustenta en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, biológicos, jurídicos, pedagógicos y didácticos. Además, se precisan ideas que se concretan en acciones metodológicas para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la caligrafía. Este resultado es aplicable a la práctica social y constituye un apoyo importante para el maestro en la educación de escolares con discapacidad intelectual leve del grado primero.

## INDICE

|  | <b>Págs.</b> |
|--|--------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>  | 1            |
| <b>CAPÍTULO 1. EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA DESDE LA ASIGNATURA LENGUA ESPAÑOLA EN LA EDUCACIÓN DE ESCOLARES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL</b>                  | 7            |
| 1.1 El proceso de enseñanza- aprendizaje en la educación de escolares con discapacidad intelectual   | 7            |
| 1.2 La caligrafía como parte de la asignatura Lengua Española en la educación de escolares con discapacidad intelectual  | 14           |
| 1.3 Los recursos y medios didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en la educación de escolares con discapacidad intelectual                                 | 20           |
| 1.4 Dimensiones e indicadores de la variable fundamental de la investigación   | 28           |
| <b>CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFIA DE LA EDUCACION DE ESCOLARES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE DEL GRADO PRIMERO.</b> | 31           |
| 2.1 Estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.                               | 31           |
| 2.2 Estructuración de un sistema de ejercicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en la educación de escolares con discapacidad intelectual.                      | 41           |
| 2.3 Validación del sistema de ejercicios propuesto.  | 55           |
| <b>CONCLUSIONES</b>  | 61           |
| <b>RECOMENDACIONES</b>   | 62           |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>  |              |
| <b>ANEXOS</b>  |              |



## **INTRODUCCION**

La atención a las personas con discapacidad es una de las prioridades de nuestra política social, que garantiza y desarrolla acciones para la elevación de la calidad de vida y la equiparación de oportunidades.

Los estudios realizados en torno a la atención educativa a los escolares con discapacidad intelectual revelan la importancia de ser consecuentes con recursos y apoyos que favorezcan el aprendizaje en las diferentes áreas del saber.

El problema del aprendizaje de los escolares con discapacidad intelectual exige la preparación de los maestros para conducir el proceso de enseñanzaaprendizaje mediante el ajuste de la respuesta pedagógica, que permita estimular el desarrollo al tomar en consideración las necesidades y potencialidades reveladas como resultado del proceso de diagnóstico. Según el perfil del egresado (Guerra y Laborit, 2013), el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador debe contribuir a la formación de un ciudadano capaz de comunicarse usando cualquiera de las vías o medios de comunicación, ya sea con lenguaje (hablado, escrito o gestual) o con mímicas. La Lengua Española es una de las asignaturas que mayor contribución brinda a la formación y desarrollo integral de los escolares, al ser la responsable del desarrollo de habilidades relacionadas con la práctica sistemática de la lengua, razón por la cual ocupa un lugar central en el plan de estudios.

Los escolares con diagnóstico de discapacidad intelectual presentan dificultades para asumir una postura correcta al escribir, derivado de sus limitaciones en el área motriz y en la ubicación temporo-espacial, es por ello que la caligrafía es uno de los componentes más afectados dentro de la Lengua Española, asignatura que juega un papel importante, pues su objetivo esencial es el estudio del idioma lo cual posibilitará a los escolares el aprendizaje de las otras materias. El arte de escribir con bella letra y su enseñanza es uno de los medios que puede influir positivamente en el desarrollo de la sensibilidad estética de los escolares, pero debemos considerarla fundamentalmente, en su aspecto funcional de destreza en la escritura como medio de comunicación.

“La escritura es una manifestación gráfica, tan útil como la palabra hablada, y así como esta debe ser de clara dicción, para entenderse, por igual razón aquella debe ser de clara configuración “(C, Navarini, 1971, pág. 4).

Se sostiene en esta tesis la importancia de lograr desde la asignatura Lengua Española la activación del desarrollo pleno de la personalidad a partir de los procesos comunicativos. Constituyen antecedentes de esta investigación en Cuba, los aportes de García Alzola (1975), García Pers (1976,1995), Roméu (1997, 2003, 2007), Montañó (2006, 2010), Hernández (2010), Domínguez (2010), Colomé (2012), Quintana (2015), que ofrecen presupuestos teóricos y metodológicos significativos para este estudio.

Son diversos los estudios realizados sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto de la educación de escolares con discapacidad intelectual autores como Álvarez (1998); Akudovich (2004) García (2015); Valdés (2015) ofrecen aportes a una nueva concepción potenciadora del desarrollo de estos escolares basada en el enfoque histórico-cultural y destacan la importancia de la comunicación tanto oral como escrita como parte de la formación integral de su personalidad); Guirado (2004); Guerra (2005); Conill (2005); De la Peña (2005); Salabarría (2009); Linares (2011); Méndez (2011); González (2012); Álvarez (2015).

Aunque estos autores abordan elementos significativos para la asignatura Lengua Española en la educación de escolares con discapacidad intelectual, no se precisan acciones específicas para la enseñanza-aprendizaje de la caligrafía. El proceso de enseñanza aprendizaje de la Caligrafía no es un proceso aislado.

Está vinculado con el de la Lectura durante la etapa de adquisición, ya que la Escritura en esta etapa participa directamente en el establecimiento de la correspondencia fonema grafema, fundamentalmente en el dominio de la letra cursiva, para la reproducción de sus formas con los trazos y enlaces correspondientes, esto último dentro de los objetivos específicos de la caligrafía El estudio de fuentes de la literatura general y especializada, los resultados de investigaciones, unido al trabajo pedagógico y científico-metodológico de la autora de esta tesis, permitió identificar un conjunto de regularidades que



afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual.

- Los **maestros**, en la planificación de las clases, no siempre tienen en cuenta las particularidades del desarrollo motor de los escolares con discapacidad intelectual para planificar acciones diferenciadas en las clases de caligrafía, en ocasiones no logran emplear recursos didácticos y materiales especializados para la atención a las necesidades educativas de estos escolares
- Los **escolares** muestran, dificultades en la coordinación óculo-manual, en el control muscular, en la ubicación temporo-espacial, lo que dificulta la realización de los trazos para la escritura con calidad, en muchas ocasiones tienden a escribir garabatos y perder el interés por realizar una escritura correcta. En los aspectos anteriores se revela la falta de preparación de los maestros para la enseñanza de la caligrafía a los escolares con discapacidad intelectual, no tienen en cuenta las regularidades del desarrollo de este tipo de escolar. Se requiere, entonces, de ayudas o apoyos para participar y avanzar en sus aprendizajes.

Esta situación problemática genera la contradicción entre la necesidad de desarrollar habilidades caligráficas en los escolares con discapacidad intelectual leve y los insuficientes ejercicios desarrolladoras que favorecen el trabajo caligráfico

La problemática descrita permitió formular el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve del grado primero en la escuela Retoños Martianos del Consejo Popular de Varadero?

Se precisa como **objeto de la investigación**: El proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares con discapacidad intelectual leve, en un **campo de acción** que abarca el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares del grado primero.

El **objetivo** de la investigación es: Proponer un sistema de ejercicios que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.

La búsqueda de respuesta al problema científico, condujo a plantear las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve?
2. ¿Cuál es el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve del Consejo Popular de Varadero?
3. ¿Cómo estructurar un sistema de ejercicios que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve?
4. ¿Qué resultados se obtienen de la validación del sistema de ejercicios propuesto?

Para dar respuesta a las preguntas anteriores y lograr el cumplimiento del objetivo se plantearon las **tareas investigativas** siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el grado primero de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.
2. Diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve del Consejo Popular de Varadero.
3. Elaboración de un sistema de ejercicios que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.
4. Validación del sistema de ejercicios propuesto.

La tesis tiene como base metodológica la concepción dialéctico-materialista, la que se asume como método de la filosofía marxista leninista, que permite revelar las relaciones causales, funcionales y contradictorias vinculadas al proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en escolares con discapacidad intelectual. Se emplean métodos específicos de la investigación educativa que responden a los grupos de métodos teóricos y empíricos. Entre ellos:

El método *histórico-lógico* para develar como fue evolucionando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en la educación de escolares con

discapacidad intelectual, su desarrollo y establecer las regularidades del proceso.

La unidad de los métodos *analítico-sintético e inductivo-deductivo* hace posible la comprensión del proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía a escolares con discapacidad intelectual y su carácter particular; se profundiza en criterios particulares de diferentes autores sobre el tema.

La *modelación* se utiliza para analizar el contenido del objeto que se investiga, sus relaciones esenciales, su vínculo con la práctica y para el establecimiento de relaciones estructurales y funcionales durante la elaboración del sistema de ejercicios que se presenta.

Los métodos del *nivel empírico* se utilizan para la recolección de datos, el *análisis del producto del proceso pedagógico* posibilitó la revisión de las libretas y cuadernos de trabajo para comprobar cuáles son los errores más frecuentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía, el estudio y análisis de los expedientes clínicos, para constatar las características psicopedagógicas de los escolares con discapacidad intelectual leve; *la entrevista* a las maestras con el objetivo de constatar el conocimiento que posee sobre las dificultades que presentan sus escolares en la caligrafía, a la metodóloga, jefa de ciclo y director del centro para constatar el conocimiento que tienen los maestros sobre las dificultades de sus escolares en la caligrafía y las ejercicios a realizar al copiar, transcribir y escribir al dictado; *la observación de clases*, se realizó con el objetivo de caracterizar la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en la clase de Lengua Española, y *la prueba pedagógica* aplicada a los escolares para constatar las dificultades que se presentan en la caligrafía, antes y después de la aplicación del sistema de ejercicios.

Se emplearon técnicas de la estadística descriptiva para el análisis y procesamiento de la información: la representación en tablas y gráficos, además del análisis porcentual del comportamiento de las dimensiones e indicadores definidos en la investigación

La investigación se desarrolla en el Consejo Popular de Varadero. A partir de un criterio intencional se seleccionan *tres grupos de estudio* fundamentales para la caracterización del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje

de la caligrafía en escolares con discapacidad intelectual, los que se organizan como sigue:

Grupo de estudio I: Integrado por 15 escolares con discapacidad intelectual que cursan el primer grado en el Consejo Popular Varadero

Grupo de estudio II: Constituido por 2 directivos que controlan el proceso de enseñanza aprendizaje de los escolares con discapacidad intelectual

Grupo de estudio III: Integrado 2 docentes de escolares con discapacidad intelectual del Consejo Popular Varadero.

La **significación práctica** se concreta en la aplicabilidad del sistema de ejercicios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía la cual contribuye al empleo de apoyos o ayudas que le facilitara la labor del docente y la atención a las diferencias individuales de los escolares.

La tesis se estructuró en una introducción que ofrece los elementos esenciales del diseño teórico y metodológico de la investigación y dos capítulos:

En el primer capítulo se abordan los fundamentos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía desde la asignatura Lengua Española, se ofrece una conceptualización y caracterización del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación de escolares con discapacidad intelectual y de la caligrafía como parte de esta asignatura y se presenta la fundamentación de los recursos y medios didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el segundo capítulo se ofrece el diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual, la estructuración de las ejercicios que se proponen y los resultados de la validación del sistema de ejercicios propuestas. Se incluyen conclusiones y recomendaciones científicas derivadas del proceso investigativo, bibliografía y anexos.

## **CAPÍTULO 1. EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFÍA DESDE LA ASIGNATURA LENGUA ESPAÑOLA EN LA EDUCACIÓN DE ESCOLARES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**

En este capítulo se abordan los fundamentos teóricos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía desde la asignatura Lengua Española, se ofrece una concepción y caracterización del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación de escolares con discapacidad intelectual y de la caligrafía como parte de esta asignatura y se presenta la fundamentación de los recursos y medios didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía.

### **1.1 El proceso de enseñanza- aprendizaje en la educación de escolares con discapacidad intelectual**

El proceso de enseñanza aprendizaje ha sido históricamente caracterizado de formas diferentes, que va desde su identificación como proceso de enseñanza con un marcado acento en el papel central del maestro como trasmisor de conocimientos, hasta las concepciones más actuales en las que se concibe el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo integrado ,en el que se pone de relieve el papel protagónico del alumno .En este último enfoque se revela como característica dominante la integración de lo cognitivo y lo afectivo ,de lo instructivo y lo educativo ,como requisitos psicológicos y pedagógicos esenciales.

Algunos investigadores coinciden en señalar el papel esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo general del ser humano, el cual se produce bajo la influencia de fenómenos naturales y sociales, de acuerdo con leyes definidas Silvestre (1999-2000); Zilberstein (2002); Castellanos (2002 Rico (2003-2004), González, Addine y Recarey (2004).

La integralidad del proceso de enseñanza aprendizaje radica precisamente en que este dé respuesta a las exigencias del aprendizaje de los conocimientos del desarrollo intelectual y físico del escolar y a la formación de sentimientos, cualidades y valores, todo lo cual dará cumplimiento a los objetivos y fin de la educación en sentido general y en particular a los objetivos en cada nivel de enseñanza y tipo de institución.

Se asume que "... el aprendizaje es el proceso de apropiación de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual se aprende de forma gradual acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo" (Rico, 2004,pág.

13).

P. Rico (2004) plantea que "la enseñanza y el aprendizaje constituyen en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, ya que se dan en un grupo en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno"

La enseñanza no solo potencia el aprendizaje, sino el desarrollo humano cuando se crean situaciones en las que el escolar se apropia de las herramientas que le permitan operar con la realidad y enfrentar al mundo con una actitud científica, personalizada y creadora, como afirma Rico. P.

Diferentes investigadores coinciden en señalar que el proceso de enseñanza-aprendizaje desempeña un papel esencial en el desarrollo general de cualquier ser humano, el cual se produce bajo la influencia de fenómenos naturales y sociales, de acuerdo con leyes definidas. Para contribuir a un proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador se debe partir de la concepción de que todo individuo tiene la capacidad para aprender y desarrollarse en diferentes ámbitos de desarrollo, basta con que se utilicen los recursos adecuados.

Se asumen los criterios de Recarey, González, y Addine, quienes hacen énfasis en que: "un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador debe ser aquel que constituye un sistema donde tanto la enseñanza como el aprendizaje, como subsistemas, se basan en una educación desarrolladora, lo que implica una comunicación y actividad intencionales, cuyo accionar didáctico genera estrategias de aprendizaje para el desarrollo de una personalidad integral y autodeterminada del educando, en los marcos de la escuela como institución

social transmisora de la cultura” (González, Addine, y Recarey, 2004, pág. 43). La idea anterior en la educación de escolares con discapacidad intelectual, permite comprender que situaciones presentan en su actividad social cotidiana. En el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador se produce la adquisición de conocimientos y habilidades que conllevan al desarrollo del pensamiento, a la formación de intereses cognoscitivos y de motivos por la propia actividad de estudio todo escolar tiene la capacidad para aprender y desarrollarse en diferentes ámbitos, basta con que se utilicen los recursos que le permitan la adquisición de estrategias para acceder de manera independiente al conocimiento del mundo que le rodea, asimilarlo y transferirlo oportunamente . De igual manera se ofrecen las posibilidades para contribuir a la formación de sentimientos, cualidades, normas de comportamiento y valores en la formación integral de la personalidad del escolar. (Rico, 2004)

En el contexto de la Educación Especial el proceso de enseñanza- aprendizaje se concibe como el sistema de relaciones e interacciones comunicativas (conocimientos, habilidades, normas de relación emocional, de comportamientos y valores), en los ámbitos docentes, extra docentes y extraescolares, orientadas hacia la atención educativa integral de los escolares con necesidades educativas especiales asociadas no o a la discapacidad. (Guirado, V. 2013) Estas razones fundamentan la particularidad del proceso de enseñanzaaprendizaje en los escolares con discapacidad intelectual pues, como plantean algunos autores, “...tienen insospechadas posibilidades de desarrollo, por lo que la discapacidad intelectual que presentan no debe ser sobrevalorada, ni subvalorada. Sus necesidades educativas especiales no se manifiestan solo en la dimensión biológica del desarrollo humano, sino se forman en las relaciones con las demás personas” (Guerra & Akudovich, 2013a, pág. 83). Este proceso de mediación social debe ser aprovechado por los maestros para ofrecer la respuesta educativa oportuna.

Los escolares con discapacidad intelectual forman un grupo que se distinguen por limitaciones en el funcionamiento intelectual, como también del comportamiento adaptativo en el dominio conceptual, social y practico. La literatura científica recoge variadas definiciones dadas por diferentes autores e Instituciones reconocidas, acerca de la discapacidad intelectual,

entre los más conocidos están la Asociación Americana de Psiquiatría, (2014), Peredo, (2016), Lobera (2010), Organización Mundial de la Salud, (1992), La

Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (AAIDD) Ke, Liu (2017) Todos ofrecen valoraciones que propician un acercamiento desde diferentes aristas: causas, posibilidades de desarrollo, momento etario en que se manifiesta, habilidades adaptativas que se dificultan y además, permiten concebir la atención educativa de manera que se logre el desarrollo integral de la personalidad de estos escolares.

La Asociación Americana de psiquiatría define la discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) es un trastorno que comienza durante el período de desarrollo y que incluye limitaciones del funcionamiento intelectual como también del comportamiento adaptativo en los dominios conceptual, social y práctico. Criterio que se asume por la autora de esta tesis.

Su grado de profundidad se relaciona con la intensidad de los apoyos que una persona necesita a lo largo de su vida. Puede ser causada por cualquier condición que impida el desarrollo del cerebro antes del nacimiento, durante el nacimiento o durante la etapa posnatal.

Para que una persona tenga discapacidad intelectual, debe demostrarse que posee limitaciones en el **funcionamiento intelectual**, además debe presentar limitaciones en los **modos de actuación social**, es decir, en su modo de: comunicarse, cuidarse a sí mismo, en sus habilidades hogareñas, para utilizar los recursos y servicios de la comunidad, tener autodeterminación, cuidar de su salud y seguridad, usar los aprendizajes académicos para lo cotidiano, divertirse, emplear el tiempo libre y para el trabajo

Hay diferentes grados de afectación en la discapacidad intelectual que complejizan la determinación de potencialidades y necesidades, de acuerdo a un mayor o menor nivel de incidencias, lo que implica que las necesidades educativas especiales de las personas con este diagnóstico, no tienen que ver solo con lo biológico, se forman en el contacto con las demás personas, es el resultado de la interacción de su biología con el medio social y cultural.

Desde su enfoque biopsicosocial la discapacidad intelectual es un estado particular del funcionamiento caracterizado por:



A. Deficiencias de las funciones intelectuales, como el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto, el juicio, el aprendizaje académico y el aprendizaje a partir de la experiencia, confirmados mediante la evaluación clínica y pruebas de inteligencia estandarizadas individualizadas

B. Deficiencias del comportamiento adaptativo que producen fracaso del cumplimiento de los estándares de desarrollo y socioculturales para la autonomía personal y la responsabilidad social. Sin apoyo continuo, las deficiencias adaptativas limitan el funcionamiento en una o más ejercicios de la vida cotidiana, como la comunicación, la participación social y la vida independiente en múltiples entornos tales como el hogar, la escuela, el trabajo y la comunidad.

C. Inicio de las deficiencias intelectuales y adaptativas durante el período de desarrollo.

“La discapacidad intelectual consiste en un rendimiento intelectual general inferior a la media, que se origina durante el periodo de desarrollo y que se asocia con discapacidades en la conducta adaptativa” (Heber, 1961).

La discapacidad intelectual no debe entenderse como un elemento propio únicamente de la persona, se debe considerar como una expresión de la interacción entre la persona y el entorno. Se trata de plantear la extrema importancia de los apoyos que usted puede facilitarles a estos educandos para poder contribuir a un nivel de optimización de su participación funcional en cada uno de los entornos en los que se desenvuelve. Es importante que tenga en cuenta los apoyos de sus compañeros, en esta interacción se produce una correlación de aprendizaje, éste se beneficia de sus compañeros recibiendo aclaraciones y dosis más asequibles de aprendizaje

Una de las peculiaridades que identifican a estos educandos es la capacidad que experimentan para aprender en mayor o menor grado, de forma más o menos generalizada. Esto incidirá prácticamente en todas las facetas del desarrollo, entre ellas la independencia, cognición, comunicación y lenguaje, interacción social, relaciones personales, motricidad y aprendizaje.

Sin embargo, existen también puntos fuertes o potencialidades en los educandos con discapacidad intelectual y no todas las áreas en ellos se

encuentran afectadas en igual medida, aspecto que resulta de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues estos niños, adolescentes y jóvenes muchas veces son tan capaces, como algunos de sus coetáneos y en algunas esferas pudieran igualarlos o superarlos. Por ejemplo: en áreas como el deporte y la actividad laboral.

Se parte de la concepción histórico-cultural, basada en la unidad de las leyes del desarrollo humano, comunes a todos los escolares, las que, al ser aplicadas al estudio científico del escolar con discapacidad intelectual, adquieren una expresión específica, cualitativamente peculiar.

En estos escolares con discapacidad intelectual están presentes limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual que repercuten en el desarrollo de habilidades generales y específicas cuyas dimensiones intelectuales, docentes, sociales y prácticas solo se desarrollan mediante un sistema de influencias educativas orientadas al desarrollo humano y a la estimulación de potencialidades que parten de una superación gradual, constante y sistemática de los logros alcanzados.

Los niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad intelectual no constituyen una categoría homogénea, pues estas personas presentan una evolución variable, en la cual lo individual se combina con lo común y varía con respecto a sí mismo y a los de su grupo. Por ello, es necesario admitir que cada una de estas personas es un individuo en particular con su personalidad propia, sus dificultades y sus potencialidades de desarrollo como ocurre con el resto de la población en cada una de las edades.

Una de las peculiaridades que identifican a estos educandos es la capacidad que experimentan para aprender en mayor o menor grado, de forma más o menos generalizada. Esto incidirá prácticamente en todas las facetas del desarrollo, entre ellas la independencia, cognición, comunicación y lenguaje, interacción social, relaciones personales, motricidad y aprendizaje

Sin embargo, existen también puntos fuertes o potencialidades en los educandos con discapacidad intelectual y no todas las áreas en ellos se encuentran afectadas en igual medida, aspecto que resulta de gran utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues estos niños, adolescentes y jóvenes muchas veces son tan capaces, como algunos de sus coetáneos y en

algunas esferas pudieran igualarlos o superarlos. Por ejemplo: en áreas como el deporte y la actividad laboral

Los escolares con discapacidad intelectual presentan características generales las cuales se deben tener en cuenta durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### *Desarrollo motor*

- Presentan un retraso psicomotor que influye en el desarrollo de tareas o ejercicios que impliquen precisión en la coordinación visomotora.
- Presentan torpeza motriz general y manual.

#### *Desarrollo cognitivo- afectivo*

- El ritmo de aprendizaje es más lento, alterándose el equilibrio entre la edad cronológica y el grado de su desarrollo, por lo que existe la diferencia entre su aprendizaje y los aprendizajes que logran sus compañeros de la misma edad, evidenciándose más a partir de la adolescencia.
- Presentan un retraso académico y su edad cronológica no se corresponde con el grado escolar en que se encuentran.
- Se esfuerzan por aprender, siempre y cuando estén bien motivados.
- Aprenden con facilidad rutinas.
- Comprenden mejor las imágenes que las palabras.
- Memorizan y retienen información concreta dada las características de su pensamiento.

#### *Desarrollo del lenguaje y la comunicación*

- Desarrollan el lenguaje con características asociadas al desarrollo cognitivo, lo que afecta el contenido y se revela en pobreza de vocabulario, de ideas en sus elaboraciones orales o escritas y un nivel bajo del desarrollo lógico-verbal.
- Presentan dificultades para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación.
- Puede afectarse el habla por torpeza motriz.
- Tienden a la imitación, porque su lenguaje, tanto expresivo como comprensivo, no facilita una buena comunicación docente-educando y educando-educando.

En consecuencia con lo antes expuesto es necesario tener en cuenta las particularidades de cada uno de los escolares con discapacidad intelectual para utilizar estrategias metodológicas que acentúen los aprendizajes básicos sobre todo en la asignatura Lengua Española en áreas como escritura. El tipo de apoyo educativo debe ser intermitente, cuando el escolar lo necesite, con adaptaciones curriculares, organizativas y metodologías facilitadoras en correspondencia con los contextos en que se desenvuelven.

## **1.2 La caligrafía como parte de la asignatura Lengua Española en la educación de escolares con discapacidad intelectual**

Dentro de los aspectos que se incluyen en el aprendizaje de la lengua escrita esta la Caligrafía, que según Amado Alonso es una palabra compuesta por las voces *Kalos*, bello y *graphoo*, escribir, como indica su nombre, es el arte de escribir con bella letra, y su enseñanza es uno de los medios que puede influir positivamente en el desarrollo de la sensibilidad estética de los niños pero debemos considerarla fundamentalmente en su aspecto funcional de destreza en la escritura como medio de comunicación.

En el primer grado se ha de dar a los escolares el conocimiento de una técnica que les permita sentar los patrones para escribir con letra legible y elegante y sobre todo, desarrollar en ellos los hábitos y habilidades que garanticen su adquisición permanente para poder obtener, con posterioridad, una letra que, estéticamente combinada presente las cualidades de nitidez, legibilidad y rapidez, junto con las características del estilo propio de cada individualidad.

Una perspectiva clásica definiría a la caligrafía como el conjunto de letras escritas que dependen del flujo y ritmo de la pluma, pincel o instrumento de borde plano que se utiliza para su trazado. Rufino definió la caligrafía como «el arte de representar con belleza los sonidos orales por medio de signos gráficos, o bien, la única bella arte gráfica de la palabra.

La Real Academia Española (2001) define el término caligrafía como el “arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos”.

También como el “conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, un documento, etc.”

Mediavilla (1996, pág. 18) la define como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante. “También afirma que la caligrafía “abarca desde oraciones completamente utilitarias hasta magnificas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) sobreponerse en importancia a la legibilidad de las letras”.

Se asume que la caligrafía es un término conocido como “el arte de escribir bien”. La escritura se convierte en el instrumento del lenguaje que permite la expresión del pensamiento con permanencia en el tiempo y el espacio que es fundamental en el currículo de la educación de escolares con discapacidad intelectual. Será preocupación (y ocupación) constante de los maestros para el logro de hábitos y habilidades caligráficas en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve, de modo que se obtengan trazos y enlaces idóneos para que sea legible.

Fisiológicamente, lectura y escritura son procesos que requieren algunas habilidades diferentes, si bien la función sensorial de base es la misma. Fundamentalmente es la necesidad de una destreza manual y motórica para representar signos gráficos, la que distancia el proceso lector del proceso escribano. Así pues, antes es leer y después escribir; y en esta etapa toda ejercitación sensorial redundará en ambos procesos, pero será también necesario, para la escritura, favorecer la coordinación óculo-manual y la motricidad fina.

La actividad gráfica es un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando poseemos determinadas características desarrolladas.

Aprender a escribir es aprender a organizar ciertos movimientos que nos permiten reproducir un modelo. Es el efecto de hacer confluír dos ejercicios; una visual, que nos llevará a la identificación del modelo, y otra psicomotriz, que nos permitirá la realización de la forma. La evolución de la actividad gráfica va desde el aprendizaje voluntario hacia la automatización de una realización libre, en la que el pensamiento se expresa de modo directo por la inscripción.

Para que un niño pueda realizar este tipo de actividad es necesario que posea:

- a) Una maduración al nivel global y segmentario de los miembros.
- b) Una buena organización del espacio, el tiempo y el ritmo. El control de los movimientos de la escritura se ejerce desde una doble dimensión; temporal y

espacial. El aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y si hay necesidad rectificarlo. El aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, lentificar y volver a realizar el movimiento. No podemos olvidar el ritmo en la realización de la escritura, que el niño debe percibir como tal. El aprendizaje de la caligrafía, como dominio de la realización gráfica de la expresión escrita, debe ser atendido con el mismo interés que se le presta a las restantes asignaturas incluidas en los programas

Ha de ser preocupación y ocupación constante de los maestros, el desarrollo de los hábitos y habilidades caligráficas, ya que los desaciertos en la dirección de este aprendizaje conducen a deformaciones e inhabilidades muy difíciles de eliminar posteriormente

La enseñanza de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual debe lograr que los escolares resuelvan con suficiente eficiencia y destreza la necesidad de utilizar la escritura como instrumento del aprendizaje de las distintas materias, la demostración de sus conocimientos y avance general de su cultura y como medio de expresión en sus ejercicios extraescolares. Los escolares con discapacidad intelectual presentan dificultades para asumir una postura correcta al escribir, derivadas de sus limitaciones en el área motriz y en la ubicación temporoespacial. Los maestros y todo el personal docente deberá prestar atención a este indicador.

El aprendizaje de la caligrafía no es un proceso aislado. Está vinculado intrínsecamente con el de la lectura durante la etapa de adquisición ya que la escritura en esta etapa participa directamente en el establecimiento de la correspondencia fonema –grafema, fundamentalmente en el dominio de la letra cursiva, para la reproducción de sus formas, con los trazos y enlaces correspondientes; esto último dentro de los objetivos específicos de la caligrafía. Después, cuando los escolares han aprendido a leer y escribir, y comienza la asimilación práctica de nociones elementales de gramática junto con el desarrollo de habilidades ortográficas y de redacción, la caligrafía contribuye a la ejercitación de estos aspectos.

La caligrafía requiere del maestro el dominio y posesión de los hábitos y habilidades que debe inculcar, el conocimiento de los métodos y

procedimientos que debe utilizar para dirigir el aprendizaje, así como el uso provechoso de los medios de enseñanza de los cuales dispone.

Cada persona va adquiriendo, con el tiempo un tipo de letra con determinadas características en cuanto a tamaño, inclinación, rasgos, que conforma un modo peculiar, identificable de escritura propia; pero en el aula y en todo documento que pueda ser visto por los escolares, el maestro debe emplear el tipo de letra que enseña.

Los maestros deben estar atentos para eliminar en la escritura que presentan a los escolares tanto en los cuadernos como en el pizarrón, cualquier rasgo o forma de letra ajeno a lo orientado, ya que la utilización de letras diferentes, constituye una alteración en los programas.

Esta actitud cuidadosa hacia lo que se escribe para los escolares, debe ser preocupación esencial de todos los maestros, aun cuando estén seguros de su destreza caligráfica.

La actitud cuidadosa debe incluir la atención a la realización de la escritura delante de los escolares. El trazado de cada palabra será continuo, tal como se le exige a cada escolar. No colocando puntos ni tildes hasta terminar de escribirla. Se debe, además, evitar borrar durante la escritura en el pizarrón, procurando un trazado correcto cada vez, aunque haya de hacerse más despacio.

Otro aspecto importante para enseñar a escribir y desarrollar hábitos y habilidades en los escolares, es el dominio por el maestro de los métodos y procedimientos que ha de utilizar.

Generalmente los escolares con discapacidad intelectual de primer grado presentan particularidades en el aprendizaje de la caligrafía que deben ser atendidas por los maestros:

- No sienten la necesidad de utilizar la escritura como instrumento del aprendizaje de las distintas materias, debido a su comprensión acerca del significado del aprendizaje.
- Presentan dificultades para asumir una postura correcta al escribir, derivadas de sus limitaciones en el área motriz y en la ubicación temporo- espacial.

- Se les dificulta la realización de trazos y enlaces en las sílabas y palabras, a partir de sus limitaciones psicomotrices.
- Trazados con rasgos muy amplios y con mucha separación entre letras y palabras

Para la enseñanza inicial de la escritura, en la etapa de adquisición, el método es el fónico analítico –sintético y se enseña la letra cursiva del fonema que se está estudiando, tanto su forma minúscula como mayúscula. Para esto se analizan los rasgos componentes de cada letra, los cuales pueden ser identificados fácilmente, pues los han ejercitado en la preescritura. Ejercitan los grafemas aisladamente en el aire, en la superficie de la mesa, en el cuaderno de caligrafía, y escriben sílabas, palabras y oraciones como ejercicio de copia con modelo o por transcripción de lo escrito en el componedor, haciendo corresponder la letra impresa con la cursiva, en un trabajo independiente. En ambos casos la escritura de las palabras, frases y oraciones ha estado precedida por la lectura.

Los ejercicios de dictado, para escribir en letra cursiva directamente, se realizan cuando los escolares dominan plenamente la correspondencia fonema – grafema de todos los sonidos que se van a incluir. Mientras esto no se ha logrado, forman primero las palabras y oraciones en el componedor, y después transcriben lo escrito. Así se separan las dificultades referentes al establecimiento de la correspondencia fonema-grafema, de las del trazado y enlace de las cursivas. Al copiar del modelo o del componedor, los escolares hacen de cada elemento de la palabra u oración, y después, al leer lo escrito, realizan la síntesis.

En todo momento el maestro propiciará la crítica y autocrítica del trabajo realizado, estimulará logros y avances en cada caso, y prestará una cuidadosa atención a las diferencias individuales.

Para la aplicación eficaz de los métodos y procedimientos es necesaria la utilización de los medios con que se cuenta para ello.

En el cuaderno de caligrafía aparecen los ejercicios fundamentales, en la etapa de adquisición se utilizará el tarjetero de las letras cursivas, que es de uso imprescindible para el análisis de los rasgos y la comparación con la letra de imprenta. Además de estos materiales, el maestro puede preparar laminarios,



tarjeteros con muestras para ejercicios individuales, carteles con palabras y oraciones para ejercicios colectivos y otros materiales que estime necesarios. Como objetivo general, la caligrafía se propone lograr una escritura correcta y una actitud caligráfica que favorezca su utilización en todo momento.

Cuando se plantea escritura correcta, están implícitos los aspectos correspondientes a forma, trazado y enlace, que determinan la legibilidad y belleza, así como la rapidez y postura exigidas, que posibilitan su utilización eficiente.

En primer grado los objetivos específicos están planteados para cada una de las partes y etapas en que está dividido el programa.

En la primera parte los objetivos correspondientes a la etapa de aprestamiento, están enunciados dentro del desarrollo de habilidades correspondientes a: control muscular, percepción visual y relaciones espaciales, coordinación óculo manual, y otras favorecen el desarrollo de habilidades necesarias para que los alumnos puedan iniciar el aprendizaje de la escritura.

Durante la etapa de adquisición, los objetivos están encaminados, fundamentalmente, a que los alumnos conozcan la forma de los caracteres mayúsculos y minúsculos de la letra cursiva, que aprendan los requerimientos de una postura correcta y a que inicien el aprendizaje de la escritura enlazada.

En la segunda parte del grado, correspondiente a la etapa de afianzamiento, se desarrollarán destrezas en el trazado de los rasgos de las letras y de sus enlaces, procurando la inclinación, uniformidad y limpieza adecuadas, así como el mantenimiento de una postura correcta.

Los escolares con discapacidad intelectual presentan dificultades para asumir una postura correcta al escribir derivadas de sus limitaciones en el área motriz y en la ubicación temporoespacial. Es por ello que la caligrafía es uno de los componentes más afectados dentro de la Lengua Española, asignatura que juega un papel importante, pues su objetivo esencial es el estudio del idioma lo cual posibilitará a los escolares el aprendizaje de las otras materias.

Los maestros y todo el personal docente deben prestar atención a este indicador, Los aportes del enfoque histórico-cultural del desarrollo humano y el cognitivo, comunicativo y sociocultural de la enseñanza de la lengua y la literatura, sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares con

discapacidad intelectual que se planifica, organiza y dirige, teniendo en cuenta las particularidades específicas de su actividad cognoscitiva.

Reconocer el rol central del docente en la clase, el principio de un aprendizaje activo, el uso de una diversidad de métodos, adaptaciones, modificaciones de materiales, es filosofía de la educación de los escolares con discapacidad intelectual leve.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía no es un proceso aislado. Está vinculado con el de la lectura durante la etapa de adquisición, ya que la escritura en esta etapa participa directamente en el establecimiento de la correspondencia fonema grafema, fundamentalmente en el dominio de la letra cursiva, para la reproducción de sus formas con los trazos y enlaces correspondientes, esto último dentro de los objetivos específicos de la caligrafía. Cuando los escolares ya han aprendido a escribir, comienzan la práctica de la gramática junto con el desarrollo de habilidades ortográficas y de redacción, la caligrafía constituye la ejercitación de estos aspectos, vinculándose más a esta asignatura. Por eso en las clases de Lengua Española está incluido el tiempo dedicado para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la caligrafía, Esto no quiere decir que pierda relación con la Lectura, pues los temas de los textos, así como los fragmentos de obras literarias, sirven de base también para la ejercitación caligráfica.

La actividad de caligrafía presenta distintos momentos para su realización: preparación, presentación y explicación de la actividad por parte del maestro, actividad caligráfica por los escolares y control de la actividad.

*Preparación, presentación y explicación de la actividad caligráfica:* el maestro plantea la actividad que van a realizar y su objetivo. Demostrará e indicará el trazado de las letras aisladas o de los rasgos que la integran. Al realizar los ejercicios de trazado de letras, enlaces, óvalos y barras, insistirá en los movimientos que deben realizarse demostrando en la pizarra como deben hacerlo. Luego controla la base orientadora de la actividad con preguntas sobre qué, cómo y dónde se realizará esta actividad.

*Actividad caligráfica por los escolares:* este momento ocupará el mayor tiempo y debe permitir el trabajo independiente de los escolares, pero siempre bajo el control del maestro. Durante el desarrollo de los ejercicios debe insistir en que

se preocupen por realizar cada trazo mejor que el anterior, lo importante es la calidad en la ejecución de cada ejercicio que realicen.

*Control de la actividad:* el maestro controlara lo que escriben para hacer las observaciones y rectificaciones necesarias .Es importante que comparen su trabajo con la muestra y que ellos mismos realicen las valoraciones de su actividad, además, deben compararse los trabajos realizados por diferentes escolares, destacar los logros alcanzados por unos y señalar en otros aquellos aspectos que deben mejorar .Deben estimularse los pequeños triunfos que obtienen, con el fin de motivarlos y despertar en ellos el deseo de progresar en su aprendizaje .Hay que realizar técnicas de relajamiento de los músculos en los momentos en que los escolares se sientan cansados.

### **1.3 Los recursos y medios didácticos para el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en la educación de escolares con discapacidad intelectual.**

El propósito esencial de las relaciones didácticas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares con discapacidad intelectual se materializa en este mismo proceso, en su contribución a la formación integral de la personalidad del escolar, no obstante, han existido históricamente diferentes concepciones sobre cómo se realiza, y consecuentemente sobre los roles del maestro y los alumnos, las funciones de los métodos de enseñanza, uso de las diferentes clasificaciones de métodos y características de la evaluación.

La atención educativa integral a los escolares con discapacidad intelectual, depende en gran medida de la actuación profesional pedagógica, o sea, de las acciones generales realizadas por los docentes en el ejercicio de sus funciones para potenciar el aprendizaje, actuación que se deslinda de los conocimientos teórico-metodológicos, de la receptividad al cambio desde posiciones colaborativas, de flexibilidad y adaptabilidad, percepción positiva y optimista de las potencialidades de los escolares; estas acciones parten de la posibilidad de brindar los diferentes niveles de ayuda, la evaluación del rendimiento absoluto y relativo, la selección y diseño de adecuados medios de acceso al currículo y la posición en relación con el escolar y los estímulos de aprendizaje (Guirado, V., 2011)

La necesidad de una respuesta pedagógica en concordancia con las características individuales de los escolares con discapacidad intelectual, no significa la fragmentación o eliminación de los contenidos o la determinación con fines utilitaristas; se trata de la selección del contenido esencial y necesario que garantice la asimilación del conocimiento, el desarrollo de capacidades y habilidades, generales y específicas que potencien el desarrollo de la personalidad del escolar.

Los medios de enseñanza en general se consideran como el soporte material de los métodos, es decir, que facilitan las ejercicios del profesor y los escolares para alcanzar los objetivos; están en función directa con los métodos; son portadores del contenido de una forma u otra; su presentación determina y, a su vez, está determinada por las características del desarrollo y el estilo de aprendizaje de los escolares con discapacidad intelectual ; permiten crear condiciones favorables para cumplir con las exigencias socioeducativas del proceso de enseñanza-aprendizaje y se constituyen en un sistema en relación directa con el método y el contenido

En relación con la esencia de los recursos didácticos y su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es necesaria la comprensión de la relación peculiar que establecen (los recursos didácticos) con los componentes del proceso: objetivos, contenidos, métodos, medios, formas organizativas y evaluación; no se identifica con ninguno en su esencia, sí en sus funciones.

Las categorías del enfoque histórico-cultural ofrecen una herramienta para el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en escolares con discapacidad intelectual, la relación entre lo cognitivo y lo afectivo es una condición imprescindible para el aprendizaje, que mediado por los diferentes tipos de ayuda y el papel de los “otros” en situaciones de colaboración, teniendo en cuenta las propias vivencias del escolar, permite la potenciación del desarrollo de la personalidad en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje. Como respuesta al enfoque correctivo-compensatorio y desarrollador este proceso se orienta hacia la preparación para la vida cotidiana, adulta e independiente, sustentado en la idea martiana de que: “Puesto que a vivir viene el hombre, la educación ha de prepararlo para la vida.

En la escuela se ha de aprender el manejo de las fuerzas con que en la vida se ha de luchar” (Martí, 1961a, pág. 198)

Recursividad enfoque para el logro de buenas prácticas en contextos desarrolladores sustentado en una concepción que conduce al diseño y ajuste de recursos, apoyos, ayudas y servicios cuya determinación, elaboración y control van a condicionar su organización, diversificación, enriquecimiento y contextualización. (Guerra, 2011)

Constituye el procesamiento didáctico anticipado de diferentes tareas de aprendizaje que se conciben como una aproximación a la diversidad de mediadores externos, que en forma de apoyos los alumnos pudieran necesitar, tanto en niveles como en tipos, atendiendo a las particularidades del material de aprendizaje, a la caracterización de los niños y sus posibilidades de desarrollo (...) (Guerra, S. 2005)

Los recursos didácticos son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.(Guirado, 2009)

Los recursos didácticos se asumen como mediadores de la actuación valorativa de la estimulación del desarrollo del escolar con necesidades educativas especiales; esto significa que los recursos didácticos permiten el aseguramiento de una solución colaborativa, en correspondencia con la zona de desarrollo actual y la zona de desarrollo próximo (ZDP) (Guirado, V., 2011)

Autores como Urbina (s/a), Marqués (2000), Cárdenas (2003), Díaz y coautores (2004), Fonseca (2006), Spiegel (2006), Reyes (2007), Contreras (2008), Vidal y del Pozo (2008)<sup>3</sup>, introducen sus puntos de vista en relación con los medios didácticos, recursos educativos, recursos didácticos y materiales, como mecanismos de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, como algo externo a dicho proceso o como componente de este. (Guirado, 2010)

Se asume la concepción sobre los recursos didácticos al definir que “son mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente y su orientación operativa hacia la atención a la diversidad de escolares que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas” (Guirado, 2010, pág. 16).

Esta conceptualización sienta las bases para la movilización cognitiva, afectiva y vivencial de los escolares con discapacidad intelectual, la orientación, la administración de las ayudas pedagógicas, y por tanto, el ajuste de la respuesta educativa.

El empleo de recursos didácticos como mediadores enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía, lo cualifica de manera novedosa en los escolares con discapacidad intelectual. No se trata de un componente más del proceso, es un mediador que puede permear al sistema en su conjunto, a varios o a un componente.

Los recursos didácticos del último grupo conformado por aquellos que se usan en el proceso de enseñanza aprendizaje, son a su vez recursos metodológicos. De su preparación metodológica dependerá que pueda hacer uso de los recursos para la programación, la activación, la orientación, de enlace, para la conducción, la reflexión y la evaluación.

Se considera pertinente en esta tesis el empleo de recursos metodológicos que se conciben como sistema de métodos, procedimientos, técnicas y medios que articulan e integran los estilos de enseñanza aprendizaje para alcanzar los objetivos de la programación curricular. (N. Vega, 2016).

Para la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el grado primero de la educación de escolares con discapacidad leve, el maestro utiliza el método fónico analítico sintético para que los escolares se apropien del contenido, el cual establece pasos metodológicos para la etapa de adquisición de la lectura y pasos metodológicos para la adquisición de la escritura. Se emplean además

medios de enseñanzas que están presente en toda la etapa de adquisición (mascotas, cuaderno, pizarra, componedor, tarjeteros)

Es importante la labor del maestro como mediador para la enseñanza aprendizaje de la caligrafía, ya que debe lograr hacer un uso eficiente de los recursos que dispone, lo cual depende de la relación e interacción entre maestro alumno, alumno-alumno.

En el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía, el uso de los recursos didácticos impulsa la interacción educativa a partir de las necesidades, intereses y motivos del escolar en la preparación de los docentes para la satisfacción de las necesidades educativas especiales, en consonancia con las características individuales de los escolares y las particularidades del saber a socializar.

Se considera pertinente el empleo de recursos didácticos en el trabajo con la caligrafía en los escolares con discapacidad intelectual porque activa la motivación hacia la actividad de aprendizaje, su rol protagónico en ese aprendizaje, y sus propias vivencias, lo que posibilita un cambio de conducta hacia el objeto de estudio.

El criterio de Vigotsky sirve de soporte a lo anteriormente expresado: “con ayuda, todo escolar puede hacer más de lo que puede hacer por sí solo, aunque sólo dentro de los límites establecidos por su estado de desarrollo” (1989, pág. 126) Los recursos didácticos par secuenciar el proceso enseñanza – aprendizaje de la caligrafía parten del trazado de líneas rectas verticales y horizontales, los primeros trazos sin límites dados, con el fin de que los escolares se ejerciten, para luego aplicarlos a los trazos con limites señalados. Así se logra que el escolar se oriente en las líneas de la libreta y su presentación se inicia con la observación de la pizarra pautada, dado que percibe mejor desde las direcciones y orientaciones sobre el plano horizontal. Además, es más fácil conseguir la exactitud de las formas en las grandes dimensiones; el escolar debe saber dónde comienzan los trazos ejercitarse en la pizarra (atendiendo a las características individuales), trazar con la tiza sobre el modelo (superpuesto) y luego sin este.

Para el proceso de enseñanza aprendizaje enseñanza de la caligrafía el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve el

maestro cuenta con diversos medios entre los cuales podemos considerar los *cuadernos, libretas, lápices* que usan los escolares, *el pizarrón y la tiza* que usan tanto los maestros como los escolares

Los *cuadernos* de trabajo constituyen, por lo general, un recurso complementario al libro de texto, para ampliar y completar los contenidos, aunque pueden ser utilizados de forma independiente, brindan a los escolares la posibilidad de acceder a la ejercitación abundante, variada y bien graduada, incluso a la resolución de problemas, con el fin de ofrecer una serie de ejercicios para desarrollar ciertas habilidades prácticas, que exigen la mediación del docente. Los cuadernos permiten la aplicación de los contenidos y la consolidación de los conocimientos que están estructurados en función de los distintos niveles de conocimiento; su uso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares con discapacidad intelectual, debe centrarse en la comprensión de dicho instrumento o soporte para facilitar y potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que refleja la expresión de los escolares mostrando errores y habilidades; un soporte y espacio de práctica sistemática, que permite control sobre los progresos y las experiencias de los escolares.

En estos cuadernos se realiza la ejercitación fundamental de los escolares. Presentan escritas las muestras que deben reproducir sobre el rayado que sirve de guía y apoyo a los escolares.

El rayado indica:

- a) La alineación de la escritura.;
- b) Donde comenzar a escribir;
- c) Altura de las letras minúsculas;
- d) Altura de las letras mayúsculas;
- e) Altura de los rasgos de letras minúsculas que se elevan;
- f) Longitud de los rasgos de las letras mayúsculas y minúsculas que bajan.

En primer grado, el rayado de los cuadernos está constituido por cuatro líneas finas cuyas distancias entre si varían.

Las dos líneas del medio indican la altura de las minúsculas; la que está en la parte superior, limita la altura de las letras mayúsculas y de los rasgos que bajan. El rayado de los cuadernos de primer grado es el más amplio que se



presenta, para facilitar la escritura a los escolares que en esta etapa tienen menor precisión en los movimientos.

En estos cuadernos se presentan ejercicios que permiten:

- a) El aprendizaje de las letras minúsculas y mayúsculas, y sus enlaces;
- b) La ejercitación de rasgos que componen las letras;
- c) La sistematización de los trazos y enlaces;
- d) La realización de ejercicios variados que desarrollan habilidades en la escritura enlazada;
- e) La copia de poemas breves, adivinanzas, y fragmento de poemas y prosa selecta, leídos en clase;
- f) La ejercitación de contenidos gramaticales;
- g) La ejercitación del vocabulario ortográfico del grado;
- h) El completamiento y composición de oraciones.

Todos estos tipos de ejercicios permiten el aprendizaje de la caligrafía en estrecha vinculación con la lectura y los contenidos de gramática.

Es muy importante que el maestro analice los ejercicios, comprenda sus objetivos, los dirija convenientemente y los aplique en el momento adecuado. Es *el pizarrón* un magnífico auxiliar para el maestro en la enseñanza de la caligrafía, y la forma en que va a ser utilizado, debe ser prevista al preparar la clase.

Se usará como medio de presentar, para su análisis colectivo, las muestras de la forma de trazar y enlazar los rasgos, las letras y palabras para la ejercitación individual de los escolares, cuando tienen dificultades en el análisis de los rasgos que componen las letras y en la escritura de palabras y oraciones. También se utilizará en todo momento que se debe aclarar la forma de realizar un enlace, de trazar un rasgo, de escribir una letra, una palabra.

Para su utilización correcta el maestro debe rayarlo cuidadosamente. Puede tener marcado levemente, en el borde del pizarrón, la distancia que deben guardar las líneas entre sí, y auxiliarse de una regla o varilla larga, que le permita un rayado rápido y bien hecho.

Este rayado debe estar en correspondencia con el cuaderno de caligrafía donde trabajan los alumnos.

El maestro debe procurar una escritura cuidadosa en el pizarrón; actuar con precisión, continuidad y corrección en los rasgos y enlaces, cuidando de dar a las letras la inclinación adecuada.

Mientras escribe, debe tratar de que los escolares observen la forma como realiza los movimientos. Para esto, aunque les dé la espalda, dejara ver como se desliza su mano en el pizarrón, y evitara desviar la vista de lo que está escribiendo para mirar hacia atrás. Así los escolares podrán ver e imitar sus movimientos al escribir. Evitará borrar, sacrificando la rapidez en aras de la corrección, hasta que logre una mayor habilidad.

El maestro no debe borrar el pizarrón con las manos, sino con el borrador, ni permitir que los escolares lo hagan. Al borrar debe mover el borrador de arriba hacia abajo.

Durante la ejercitación de los escolares en el pizarrón, debe cuidar que sostengan bien *la tiza*, apoyen la punta de esta y no la mano y, durante la escritura que el brazo forme al flexionar el codo, un ángulo recto con el antebrazo.

A los escolares se les enseñara como sostener *el lápiz* entre los dedos pulgar, Índice y el del medio. Levantaran el índice para comprobar que el lápiz no se cae.

El lenguaje facilitado constituye un recurso en el trabajo con la caligrafía en los escolares con discapacidad intelectual. Es “un tipo de lenguaje adaptado en que el contenido, el vocabulario y la estructura son más fáciles de leer y entender que en el lenguaje que se usa generalmente” (De la Peña y Othanne, 2003, pág.2).

Se comienza a utilizar como una forma de apoyo a las personas con discapacidad intelectual en Europa y es precisamente Suecia el país promotor de su uso y de la publicación de libros de lenguaje facilitado. En Suecia la actividad de los grupos de lectura es amplia. El Centro de Lenguaje Facilitado (LL-Centrum), ha ofrecido cursos a más de 4 000 coordinadores de los grupos de lecturas; por lo que el empleo de esta técnica se ha extendido a diferentes países, entre ellos Noruega, Bélgica, Dinamarca, Finlandia y Cuba.

En Cuba se inicia su empleo en el año 2004 con la publicación del libro “Pensando en Ti” como parte del Proyecto de colaboración Cuba-Finlandia, se

han elaborado hasta el 2013: “Un tesoro para ti”, “Mi primera geografía”, “Los adolescentes y el amor”, entre otros; estos textos constituyen verdaderas fuentes de conocimiento para los escolares con discapacidad intelectual.

A partir de la idea anterior se valora la importancia y la necesidad de planificar acciones diferenciadas en las clases de caligrafía, emplear recursos didácticos y materiales especializados para la atención a las necesidades educativas de estos escolares.

#### **1.4 Dimensiones e indicadores de la variable fundamental de la investigación**

A partir del análisis de las particularidades psicopedagógicas de los escolares con discapacidad intelectual y de las concepciones más actuales referidas a la caligrafía se determina *la variable fundamental* de la investigación: la enseñanza -aprendizaje de la caligrafía en escolares con discapacidad intelectual, que se define como: proceso docente dirigido a la enseñanza -aprendizaje de los trazos escritos, que se evidencia en el **conocimiento** de los movimientos óculos manuales, donde se impliquen relaciones e **interacciones comunicativas** (maestro alumno), y se demuestre el desarrollo de la **sensibilidad estética** acorde a las potencialidades de cada escolar.

En la variable se determinan tres dimensiones. Para medir estas dimensiones se proponen siete indicadores, de ellos, se utiliza una escala ordinal de tres valores: alto (A), medio (M) y bajo (B), con sus respectivos descriptores de medida como se muestra en la tabla:

| <b>Dimensiones</b> | <b>Indicadores</b>                               | <b>Descriptores de medida (niveles)</b>  |
|--------------------|--|--|
|                    | Identificación de la letra mayúscula y minúscula | <b>Alto:</b> cuando identifica de manera rápida y segura la letra mayúscula y minúscula. |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p><b>Medio:</b> cuando demuestra ocasionalmente inseguridad para identificar la letra mayúscula y minúscula</p> <p><b>Bajo:</b> cuando no identifica la letra mayúscula y minúscula</p>  |
| <p>Conocimiento de los rasgos de las letras para escribirlas</p> | <p>Asociación de letra de leer con los rasgos para la escritura</p>                  | <p><b>Alto:</b> cuando los escolares asocian de letra de leer con los rasgos para la escritura.</p> <p><b>Medio:</b> cuando los escolares asocian ocasionalmente la letra de leer con los rasgos para la escritura</p> <p><b>Bajo:</b> cuando los escolares no asocian la letra de leer con los rasgos para la escritura</p>  |
|  | <p>Habilidades caligráficas (copia, transcripción y dictado) al realizar trazos.</p> | <p><b>Alto:</b> cuando demuestra todas las habilidades caligráficas (copia, transcripción y dictado) al realizar trazos.</p> <p><b>Medio:</b> cuando demuestra solo dos de las habilidades caligráficas (copia, transcripción y dictado) al realizar trazos.</p> <p><b>Bajo:</b> cuando demuestra solo una de las habilidades caligráficas (copia, transcripción y dictado) al realizar trazos.</p> |
|  | <p>La relación e interacción entre maestro _alumno, alumno_ alumno</p>               | <p><b>Alto:</b> cuando es sistemática la relación e interacción entre maestro - alumno, alumno-alumno para el trazado de los rasgos</p>   |

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| Comunicativa          | para el trazado de los rasgos.                 | <p><b>Medio:</b> cuando predomina solo la relación e interacción entre maestro alumno, para el trazado de los rasgos.</p> <p><b>Bajo:</b> cuando no se evidencia la relación e interacción entre maestro alumno, alumno- alumno para el trazado de los rasgos.</p>  |
|                       | Participación en la actividad docente          | <p><b>Alto:</b> cuando se evidencia una participación protagónica en la actividad docente</p> <p><b>Medio:</b> cuando solo en ocasiones se evidencia participación en la actividad docente</p> <p><b>Bajo:</b> cuando no se evidencia participación en la actividad docente</p>                                 |
| Sensibilidad estética | Trabajo con la limpieza y postura al escribir. | <p><b>Alto:</b> cuando siempre trabaja con la limpieza y mantiene postura correcta al escribir.</p> <p><b>Medio:</b> cuando ocasionalmente trabaja con la limpieza y mantiene postura correcta al escribir</p> <p><b>Bajo:</b> cuando no trabaja con la limpieza y no mantiene postura correcta al escribir</p> |

|  |                                  |  |
|--|----------------------------------|--|
|  | Calidad de los trazos y enlaces. | <p><b>Alto:</b> cuando la calidad de los trazos y enlaces son claros y legibles</p> <p><b>Medio:</b> cuando ocasionalmente la calidad de los trazos y enlaces son claros y legibles</p> <p><b>Bajo:</b> cuando la calidad de los trazos y enlaces no son claros y legibles</p> |
|--|----------------------------------|--|

### Conclusiones del capítulo

El proceso de enseñanza - aprendizaje de la caligrafía en la educación de escolares con discapacidad intelectual, exige de la comprensión de fundamentos teóricos – metodológicos que contribuyan a la inserción del escolar en un contexto determinado, reconocer y argumentar tal proceso supone una atención centrada en las etapas de su enseñanza en las que se articulan los subprocesos que realizan los escolares.

El empleo de recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía desde la asignatura Lengua Española en el primer grado ofrece posibilidades para potenciar el desarrollo de estos escolares.

La determinación de tres dimensiones y sus correspondientes indicadores posibilita la atención a la problemática planteada en esta tesis.

## **CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA CALIGRAFIA DE LA EDUCACION DE ESCOLARES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL LEVE DEL GRADO PRIMERO.**

En este capítulo se ofrece el diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual, la estructuración de los ejercicios que se proponen y los resultados de la validación del sistema de ejercicios propuestos.

### **2.1 Estrategia investigativa**

Para la realización de la investigación se cumplen cuatro etapas.

**Primera etapa:** Estudio previo del problema.

Sistematización de los fundamentos teóricos acerca del proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual. Definición y operacionalización de la variable fundamental de la investigación.

**Segunda etapa:** Valoración del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía.

Selección de los grupos de estudio para la investigación.

Elaboración de instrumentos para valoración del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.

Aplicación de diferentes instrumentos investigativos.

Análisis de los resultados de la aplicación de los instrumentos.

**Tercera etapa:** Elaboración de un sistema de ejercicios para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.

Determinación del sistema de ejercicios.

Precisión del contenido del sistema de ejercicios.

**Cuarta etapa:** Validación teórico-práctica del sistema de ejercicios diseñado.

Constatación de la validez teórica a partir del criterio de especialistas.

Implementación en la práctica pedagógica el sistema de ejercicios.

### **2.1.1 Caracterización del estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.**

El diagnóstico del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual se realizó en el curso 2018-2019, durante los meses octubre, noviembre y diciembre; para su aplicación se seleccionó la institución educativa Retoños Martianos del consejo Popular Varadero.

La población y muestra de la investigación la integran: 15 escolares con discapacidad intelectual leve, 2 maestros y 2 directivos. La selección de la muestra tuvo un criterio intencional: Contexto educativo similar en la escuela seleccionada (escuela seminternas, ubicada en zona urbana y con más de 10 años de trabajo destacado en la educación de escolares con discapacidad intelectual), escolares con discapacidad intelectual que cursan el primer grado y maestros que trabajan con los escolares que cursan el primer grado.

Estos se organizan en tres grupos de estudio:

**Grupo A:** 15 escolares con discapacidad intelectual que cursan el primer grado (4 del sexo femenino y 11 del masculino), con edades comprendidas entre los 7 y 8 años).

**Grupo B:** 2 directivos (1director, 1 jefe del primer ciclo) con experiencia en la labor educativa de escolares con discapacidad intelectual.

**Grupo C:** 2 maestras que trabajan directamente con los escolares del primer grado, los cuales poseen entre 5 y 15 años de experiencia en la profesión. Las indagaciones a nivel empírico, posibilitaron recoger la información y los datos para su correspondiente procesamiento, lo que condujo a la caracterización del



estado inicial del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía, desde la asignatura Lengua Española en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual.

En la etapa de diagnóstico se determinaron las regularidades del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual, mediante la aplicación de métodos empíricos.

### **Estudio de los productos del proceso pedagógico. (Anexo 1)**

Con el objetivo de verificar el tratamiento pedagógico al proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía que se realiza con los escolares que presentan discapacidad intelectual leve de primer grado, se consultaron las libretas de Lengua Española de los escolares, cuadernos de trabajo, sus expedientes y el plan de trabajo metodológico de la escuela.

Se constata que en el 100% de las libretas revisadas de los escolares, existen, dificultades en la identificación de la letra mayúscula y minúscula, en la asociación de letra de leer con los rasgos para la escritura, lo cual se asocia al conocimiento de los rasgos de las letras para escribirlas.

Existen errores en la calidad de los trazos y enlaces y trabajo con limpieza que se asocia a la sensibilidad estética.

En el 100% de los escolares, el trabajo con la caligrafía es homogéneo, o sea, la tarea de aprendizaje es la misma para todos los escolares; las órdenes generalmente se relacionan con ejercicios de copia transcripción y dictado, por lo tanto, los escolares utilizan pocas estrategias de aprendizaje para la enseñanza aprendizaje de la caligrafía.

Se constata que los dos maestros señalan algunos errores y no siempre dejan acciones correctivas para vencer las dificultades.

En los cuadernos predominan los ejercicios dirigidos al trazado de letras y enlaces, con énfasis en la caligrafía de sílabas, palabras y oraciones, en los cuales se incluye el completamiento de oraciones y palabras a partir de letras, palabras dadas o ilustraciones. Este cuaderno contiene insuficientes ejercicios de copia y variadas tareas docentes para el desarrollo de habilidades caligráficas en esta etapa de adquisición en primer grado para la educación de escolares con discapacidad intelectual.

Las actividades que existen, no ofrecen el seguimiento necesario para la sistematización, además muchas de los ejercicios están diseñadas con un nivel de complejidad que no coinciden con los contenidos dados, lo que trae como consecuencia que el aprendizaje no sea eficiente, sobre todo si se tiene en cuenta que los escolares con discapacidad intelectual presentan un retraso psicomotor que influye en el desarrollo de tareas o ejercicios.

El cuaderno de escritura para la educación de escolares con discapacidad intelectual, a pesar que contienen ejercicios variadas, alguna de las tareas de aprendizaje no se corresponde con los contenidos que se imparten.

En la revisión del 70% de los expedientes psicopedagógicos de los escolares con discapacidad intelectual del grado primero, se constatan que no se describen las particularidades del aprendizaje de la caligrafía, tampoco se refieren a acciones específicas para la corrección de esos errores. Las estrategias de intervención que se enuncian en cada expediente valoran las problemáticas de manera general, obviando particularidades. Se identifican además que los escolares trabajan según los tres niveles de independencia cognoscitiva. En la revisión del plan de trabajo metodológico de la escuela no se constatan acciones específicas para ofrecer recomendaciones didácticas al proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía, aunque si existen evidencias de la revisión a clases de Lengua Española en primer grado.

### **Resultados de la observación de clases. (Anexo 2)**

Para constatar el tratamiento que se le brinda a la caligrafía en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los escolares con discapacidad intelectual de primer grado, se observaron un total de 5 clases de Lengua Española

Se utilizó una guía de observación que cuenta con seis aspectos a valorar durante los ejercicios docentes. El análisis de estos aspectos se refleja como sigue:

Los docentes poseen dominio del contenido, pero se debe continuar profundizando en los momentos de la caligrafía.

En 100% de las clases, se evidencian las dificultades de los escolares, específicamente en el conocimiento de los rasgos de las letras al escribirlas. La relación maestro alumno se evidencio en el 60% (3) de las clases lo cual se observó desde la preparación inicial de la actividad, la presentación y

explicación de la misma, control de la actividad e indicación y revisión de la tarea, en el 40%(2) no se observó en todo momento la relación maestro alumno pues no se orientó de forma adecuada la tarea.

En el 60% (3) de las clases, la maestra emplea una variada motivación y emplea recursos estratégicos para lograr mantener el interés de los escolares durante el desarrollo de los ejercicios y en el 40% (2), solo se utilizan ejercicios formales en el cuaderno y la libreta para variar la rutina diaria. Lo cual se evidencia por la participación de los alumnos en clases.

En el 40% (2), la maestra brinda un tratamiento propicio a las dificultades que presentan los escolares en la calidad de los trazos y enlaces y cuidado de la limpieza el 60% (3), aunque el maestro insiste en la limpieza, no hace alusión a la calidad de los trazos y enlaces.

Solo en el 60%(3) el maestro insiste en la postura correcta en toda la actividad, el 40%(2) lo hacen ocasionalmente.

En un 40% (2), el maestro emplea ejercicios variadas en función de las necesidades de cada escolar, en el 60% (3), la atención a las necesidades y potencialidades del escolar es muy pobre, pues no se apoyan en la caracterización que ya tienen estos para diferenciar las acciones correctivas. Los ejercicios planificados no están en función del trabajo correctivo para cada uno. En 100% de las clases, se evidencian las dificultades caligráficas de los escolares, específicamente en la identificación de la letra mayúscula y minúscula. Asociación de letra de leer con los rasgos para la escritura En el 60% (3) de las clases, la maestra emplea una variada ejercitación y logra mantener el interés de los escolares durante el desarrollo de los ejercicios y solo se utilizan ejercicios formales en la libreta.

Se emplean recursos didácticos tradicionales para el trabajo con la caligrafía, no se orientan tareas de aprendizaje atractivas para que el escolar se motive, el control se realiza generalmente de forma individual, solo en cuatro clases (80%) se constata la revisión de tareas colectivas.

Los resultados del análisis realizado posibilitan valorar las dimensiones cognitiva y comunicativa del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en la educación de escolares con discapacidad intelectual.

La primera dimensión se evalúa en el rango de medio, pues los resultados muestran dificultades en la estimulación cognitiva por parte de los maestros al tener en cuenta solo las habilidades caligráficas a desarrollar y los movimientos para realizar los trazos. Asimismo, ocurre con la dimensión comunicativa, debido a que los recursos didácticos que emplean, los estilos de aprendizaje y las ayudas pedagógicas son las mismas para todos, así como las estrategias de aprendizaje por parte de los escolares lo cual incide desfavorablemente en la relación e interacción entre maestro-alumno, alumno-alumno.

### **Resultados de la prueba pedagógica. (Anexo 3)**

Las preguntas se elaboran teniendo en cuenta las destrezas en el trazado de los rasgos de las letras y de sus enlaces, procurando la inclinación, uniformidad, logro de habilidades caligráficas (copia transcripción y dictado) y limpieza adecuada, así como mantenimiento de una postura correcta.

Los escolares son evaluados según los siguientes criterios:

Aprobados: aquellos que sean capaces de realizar correctamente los trazos y enlaces, trabajen con limpieza y mantengan una postura y un comportamiento adecuado durante la actividad. Así como demuestren habilidades caligráficas de copia, transcripción y dictado

Desaprobados: aquellos que no sean capaces de realizar correctamente los trazos y enlaces, no trabajen con limpieza, ni mantengan una postura y un comportamiento adecuado durante la actividad. Así como no demuestren habilidades caligráficas de copia transcripción y dictado.

Atendiendo a estos criterios se observa que existen dificultades que se evidencian en los resultados siguientes:

Se aprecia dificultades en el trazado de los rasgos de las letras mayúsculas, así como mantenimiento de una postura incorrecta. 9 escolares (60%) no realizaron correctamente las letras mayúsculas que se les presentó, mientras que solo 6 escolares (40%) realizaron la tarea de forma correcta; 8 escolares (53,3%) no asumen una postura correcta para realizar la actividad.

Se aprecian dificultades en el logro de habilidades caligráficas al transcribir y escribir al dictado, no así al realizar ejercicios de copia; 10 escolares (66,6%) realizaron de forma correcta los ejercicios de copia.5 (33,3%) no realizaron correctamente la actividad.), 9 escolares (60%) presentan dificultades para

transcribir y 6(40%) no presentan dificultades. Se aprecian dificultades para escribir al dictado 11 escolares (73,3%) no lograron escribir al dictado ,4(26,6%) lograron escribir al dictado.

Del total de escolares 5 (33,3%) presentaron dificultades en los tres ejercicios de la prueba pedagógica.

De manera general, se constata que la dimensión cognitiva y de sensibilidad estética tienen un resultado en el nivel medio. En la primera, por insuficiencias en el trazado de las letras mayúsculas, mientras que en la segunda se manifiestan dificultades para asumir una postura correcta.

| Indicadores                               | %    |
|---|------|
| Habilidades caligráficas de copia         | 66,6 |
| Habilidades caligráficas de transcripción | 40   |
| Habilidades caligráficas de dictado       | 26,6 |

**Tabla 1**

Como se evidencia en la tabla 1, la mayor dificultad en la caligrafía de los escolares con discapacidad intelectual de grado primero está dada en las habilidades al transcribir y escribir al dictado.

#### **Resultados de las entrevistas a maestros. (Anexo 4)**

Con respecto al conocimiento sobre los objetivos de la caligrafía en general y del grado primero el 100% de los maestros precisa que los conoce, pero que le falta preparación para enfrentar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la misma.

En cuanto al conocimiento que poseen de ejercicios para dar solución a las dificultades caligráficas el 100%, los 6 docentes responden que son insuficientes, entre las vías por las cuales han recibido preparación todos (100%) señalan al trabajo metodológico.

Al valorar si cuentan con materiales bibliográficos para prepararse sobre el tema los seis maestros (100%) precisan que sí, alegan que poseen las orientaciones metodológicas del grado correspondiente a la educación primaria, y las guías de apoyo en formato digital.

Sobre los requerimientos para una postura correcta al escribir, el 100% coincide en apuntar que, no conocen todos los requerimientos que dominan algunos y otros no.

Sobre cómo deben sentarse los alumnos 2 docentes (33%), respondieron correctamente el resto respondió con inseguridad; con respecto a cómo deben colocar el cuaderno o libreta, los 6 docentes (100%) respondieron que lo conocen. Al responder sobre como sostener el lápiz los 6 docentes (100%) respondió que, si conoce, sobre como guardar la distancia debida entre los ojos y la superficie de papel 2 docentes (33%) respondieron correctamente En cuanto a cómo escribir 4 docentes (66%) respondió que lo conoce, el resto le falta preparación.

En resumen, los resultados de estos aspectos hacen que la dimensión sensibilidad cognitiva se evalúe en el indicador medio, porque se evidencia dificultades en el conocimiento sobre los requerimientos para una postura correcta al escribir.

#### **Resultados de la entrevista a directivos (Anexo 5)**

Se realiza con el objetivo de constatar la preparación que reciben los maestros para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía.

A partir de las valoraciones de los directivos en cuanto a la preparación de los docentes se pudo constatar que, desde el punto de vista procedimental, existen dificultades.

Con respecto a la preparación que tienen los maestros para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía todos los directivos (100%) coincidieron en destacar que es bajo, tres directivos (37.5%) justifican que aún los maestros no son capaces de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de lo que realmente debe aprender el escolar con discapacidad intelectual a partir del fin y los objetivos de la especialidad, o sea, no intencionan desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía la relación de esta con los demás contenidos de la Lengua Española.

No tienen en cuenta los estilos de aprendizaje de los escolares; dos directivos (25%) agregan que se centran más en las dificultades que tienen los escolares en el acto de escribir que en los requerimientos para una postura correcta al escribir los tres directivos restantes (37.5%), explican que también está fallando

la auto preparación de los maestros debido a que la mayoría no emplea otros recursos, estrategias para que los escolares logren habilidades caligráficas.

La dimensión cognitiva se valora en un indicador medio, considerando las opiniones de los directivos con respecto a los ejercicios que realizan desde el punto de vista metodológico y los temas que en ellas se trabajan. Todos (100%) mencionan las reuniones metodológicas, talleres, clases abiertas, ayuda metodológica. Dos directivos (25%) destacan el desarrollo de temas por parte de metodólogos municipales y provinciales.

Todos refieren que la bibliografía que utilizan para la preparación de los maestros son las orientaciones metodológicas de los diferentes grados, las guías de apoyo de Lengua Española y el libro "Recursos didácticos y sugerencias metodológicas". Se puede concluir a partir del criterio de los directivos que los maestros les falta preparación para conducir el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía. De la valoración final del análisis realizado se constata que la dimensión cognitiva y sensibilidad estética fueron evaluadas en el nivel medio, mientras que la dimensión comunicativa fue evaluada en el nivel alto.

En sentido general, se evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual. La aplicación de los métodos empíricos durante el estudio realizado nos permite abordar sus resultados partiendo de las principales *fortalezas*.

### **Maestros**

Conocen los diferentes momentos para la realización de los ejercicios caligráficos.

Muestran una actitud cuidadosa hacia lo que se concibe para los alumnos.

### **Escolares**

Son capaces de llegar a la realización de los ejercicios con un primer nivel de ayuda.

Tengan una motivación para la realización de ejercicios de caligrafía.

Las principales *debilidades* están en:

### **Maestros**

Aunque dominan la metodología del trabajo, no profundizan en las acciones propias de la caligrafía para cada escolar.

No se aprovechan todas las potencialidades de los escolares para desarrollar el gusto estético caligráfico.

Se emplean medios de enseñanza, aunque no son recursos didácticos específicos para el aprendizaje de la caligrafía.

### **Escolares**

Presentan torpeza motriz y dificultades en la coordinación viso motora para ejecutar los trazos caligráficos.

Limitaciones en la ubicación temporo espacial, lo que se evidencia en la escritura fuera del pautado.

Poca concentración en los ejercicios, lo que afecta las relaciones e interacciones comunicativas.

A partir de los resultados del diagnóstico se procede a la elaboración de un sistema de ejercicios que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve, lo que logra con el cumplimiento de la tercera tarea de investigación.

### **2.2 Estructuración de un sistema de ejercicios para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en la educación de escolares con discapacidad intelectual.**

Para la elaboración del sistema de ejercicios se parte del análisis que realizan diferentes autores acerca del término sistema como tipo de resultado científico, así como las exigencias a considerar para que los ejercicios se conformen en un sistema.

Al definir el término de sistema se destaca que los principios del enfoque sistémico permiten modelar la interacción de determinados elementos del objeto y de todo el objeto con su medio, enfatizándose que en la modelación el sujeto sin entrometerse en la diversidad inherente al original, regula sus posibilidades reflexivas, modifica lo que parece ser el aspecto dinámico actual del desarrollo de los sistemas materiales, sin alterar su estado dialéctico-estructural.

En la investigación se asume la definición que ofrece Martínez González (2005), quien lo define como: "un conjunto de ejercicios que tienen relaciones y conexiones entre sí y que forman una unidad que contribuye al logro de un

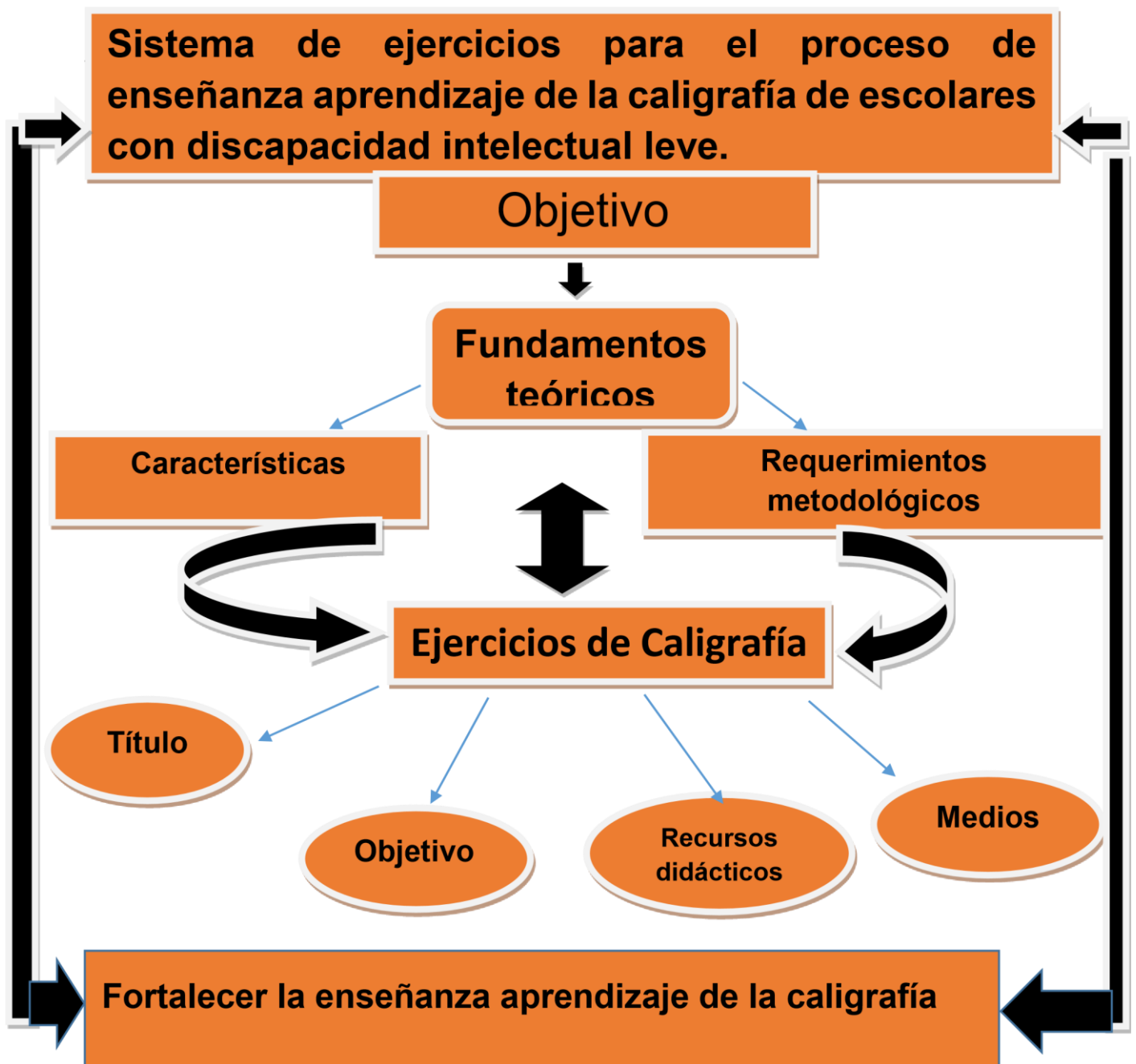


objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado". (Martínez, 2005, p.11)

En este caso se concibe la integración ordenada de los ejercicios, para propiciar una mejor preparación de los maestros para la enseñanza aprendizaje de la caligrafía.

El estudio de estos elementos propicia la elaboración de los diferentes ejercicios, para resolver un problema real (las dificultades en la enseñanza aprendizaje de la caligrafía).

La estructura y contenido, así como las relaciones esenciales de sus componentes se esquematizan en la figura siguiente:



**Figura 1. Esquema del sistema de ejercicios**

El sistema de ejercicios tiene como *objetivo* fortalecer la enseñanza – aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.

La propuesta tiene sus *fundamentos teóricos* en ciencias como la Filosofía, Sociología, Biología, Psicología, Lingüística, Pedagogía y Didáctica ( los cuales constituyen el sustento teórico y metodológico del sistema que se propone. Desde el punto de vista *filosófico* se asume la filosofía dialéctico-materialista

aplicada a la comprensión de la formación y desarrollo de la personalidad de los escolares con discapacidad intelectual, a través de la actividad cognoscitiva, práctica- vivencial, valorativa y comunicativa; así como los postulados generales de la filosofía de la educación que parten de un enfoque optimista sobre las posibilidades de desarrollo de las habilidades de interacción social de estos escolares mediatizado por recursos y apoyos necesarios.

Se reconoce que los escolares con discapacidad intelectual poseen capacidades para educarse mediante las diferentes interconexiones e interdependencia de los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en el de la caligrafía, habilidad necesaria en la formación y desarrollo del escolar y de la cultura en su interrelación dialéctica; que pueda explicar el mundo natural y social con el fin de prepararse para la vida cotidiana, adulta e independiente.

Los fundamentos *biológicos* se revelan en el papel rector del sistema nervioso central; su estructura y dinámica funcional, que permite comprender las características de la actividad cognoscitiva y el funcionamiento intelectual de los escolares con discapacidad intelectual, reconocer la importancia de la corrección y compensación, a partir de la indudable plasticidad del cerebro y las posibilidades compensatorias de este, en el desarrollo de los procesos psíquicos, el aprendizaje y la interacción social.

Los fundamentos *sociológicos* de la concepción didáctica se sustentan en el enfoque no clasista de la Educación en Cuba, específicamente de la Educación Especial, en la que un papel primordial, lo desempeña el proceso de socialización de los escolares con discapacidad intelectual, con una visión positiva en las múltiples relaciones macro sociales (económicas, culturales, familiares, comunitarias, entre otras) que ocurren en el proceso de enseñanza-aprendizaje contextualizado y significativo de la caligrafía, en su contribución a la preparación para la vida cotidiana, adulta e independiente y la integración socio-laboral.

El sustento *psicológico* está en los postulados del enfoque histórico-cultural del desarrollo humano de L.S Vigotsky y sus seguidores, en definiciones importantes, en su esencia humanista para potenciar el desarrollo de los escolares con discapacidad intelectual, entre ellos: la enseñanza guía y

conduce el desarrollo, la relación entre lo biológico y lo social, la ley genética fundamental del desarrollo, la ley de la mediación de los procesos psíquicos, el rol de las vivencias en el desarrollo psíquico, la situación social del desarrollo, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la unidad de lo afectivo y lo cognitivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como sustento *pedagógico* se reconoce que los procesos de educación, aprendizaje y desarrollo conforman una unidad dialéctica: la educación es un proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la transmisión y apropiación de la herencia cultural acumulada por el ser humano, el aprendizaje es el mecanismo a través del cual el escolar con discapacidad intelectual se apropia de los contenidos y las formas de la cultura en la interrelación con los “otros”; a partir de su adquisición se produce el desarrollo, capaz de conducirlo más allá de los niveles alcanzados en un momento de su vida, superando las metas ya logradas.

Se tiene en cuenta el carácter complejo de las interacciones que se establecen entre la actividad del maestro y la del escolar, de manera que en la dirección del proceso se resalta la vinculación de la teoría con la práctica, del contenido con la vida social y se aprovechan las potencialidades educativas de la Lengua Española.

Los fundamentos *jurídicos* de esta concepción están en el derecho que tienen los escolares con discapacidad intelectual a educarse en igualdad de oportunidades en cualquier institución educativa a lo largo de la vida, avalada por la Constitución de la República, el Código de la Niñez y la Juventud, el código de familia, las convenciones y declaraciones que le sirven de base, con el objetivo de la plena inclusión social.

Desde el punto de vista *didáctico* se parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que instruye, educa y desarrolla sobre la base de un diagnóstico del nivel de logros y potencialidades en el desarrollo intelectual y afectivo, que se estructure hacia la búsqueda activa del conocimiento por el escolar, la motivación y la necesidad de aprender, el desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad, la interactividad y la comunicación entre los escolares, la atención a las necesidades educativas especiales y el vínculo del contenido del aprendizaje con la práctica social.

Se asume un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador de los escolares con necesidades educativas especiales, en particular de los escolares con discapacidad intelectual, dirigido no solo al desarrollo de capacidades en el orden cognitivo, sino a la activación de las vivencias, generadora de actitudes y satisfacciones para la comprensión de sí mismo, de los otros, del mundo y de los hechos que lo rodean; es decir, un aprendizaje que favorezca los “pilares del aprendizaje del siglo XXI”, que integre el aprender a ser, a conocer, a hacer, a convivir y a emprender.

El sistema tiene *tres características* que le brindan identidad particular: contextualizado, significativo y flexible.

### **Sugerencias metodológicas para el desarrollo de la caligrafía desde la asignatura Lengua Española en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.**

Se recomienda el empleo de *diversos medios*:

Apoyos que ilustran las acciones propias de la caligrafía para cada escolar (mascotas, videos, juegos computarizados)

Acciones que despiertan el gusto estético, en función de la significatividad del aprendizaje.

Ejercicios para la coordinación viso motora, el control muscular.

La actividad de caligrafía presenta *distintos momentos* para su realización: preparación inicial, presentación y explicación de la actividad por parte del maestro, actividad caligráfica por los escolares, control de la actividad e indicación y revisión de la tarea.

#### *Preparación inicial:*

Debe ocupar un mínimo de tiempo, es necesario que el maestro determine todo lo que debe tener dispuesto antes de iniciar la clase, para ello debe reservar un espacio en el pizarrón para rayarlo, escribir las muestras que necesita, mantenerlas tapadas hasta el momento en que vaya a utilizarlas; tener preparado y a su alcance, los carteles, laminas y otros medios que vaya a emplear, así como cualesquiera otras condiciones que aseguren un rápido inicio de los ejercicios. Desde este momento estarán atentos para escribir con todos los requerimientos que exige una postura correcta.

El maestro plantea la actividad que van a realizar y su objetivo.

### *Presentación y explicación de la actividad:*

Esta parte debe permitir que los alumnos comprendan los ejercicios que van a realizar. El maestro demostrará e indicará el trazado de las letras aisladas o de los rasgos que la integran para esto trazara a la vista de los alumnos mientras va pronunciando. Al realizar los ejercicios de trazado de letras, enlaces, óvalos y barras, insistirá en los movimientos que deben realizarse demostrando en la pizarra como deben hacerlo. Luego controla la base orientadora de la actividad con preguntas sobre que, como y donde se realizara esta actividad.

Cuando se trate de copia de palabras, oraciones y letras, el maestro indicará su lectura y después dirigirá la atención hacia como deben hacerlo.

### *Actividad caligráfica por los escolares:*

Este momento ocupara el mayor tiempo y debe permitir el trabajo consciente e independiente de los escolares, pero siempre bajo el control del maestro. Durante el desarrollo de los ejercicios debe insistir en que se preocupen por realizar cada trazo mejor que el anterior, lo importante es la calidad en la ejecución de cada ejercicio que realicen.

### *Control de la actividad:*

El maestro controlará lo que escriben para hacer las observaciones y rectificaciones necesarias .Es importante que comparen su trabajo con la muestra y que ellos mismos realicen las valoraciones de su actividad, además, deben compararse los trabajos realizados por diferentes escolares, destacar los logros alcanzados por unos y señalar en otros aquellos aspectos que deben mejorar .Deben estimularse los pequeños triunfos que obtienen, con el fin de motivarlos y despertar en ellos el deseo de progresar en su aprendizaje .Hay que realizar técnicas de relajamiento de los músculos en los momentos en que los escolares se sientan cansados. *Indicación y revisión de la tarea*

La tarea se indicará y revisará en la oportunidad que tenga el maestro dentro de la actividad. El maestro debe ser cuidadoso en su extensión, al indicar la tarea garantizará que los alumnos comprendan el contenido del ejercicio señalado y la forma que deben realizarlo; la revisión debe ser sistémica y critica para desarrollar hábitos de cumplimiento y estudio.

La propuesta de un sistema de ejercicios para la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad

intelectual leve), constituye un elemento que se integra al resultado investigativo de esta tesis. Se estructura en un sistema de ejercicios de aprendizaje con orientaciones metodológicas al maestro de primer grado en la educación de escolares con discapacidad intelectual leve en la asignatura Lengua Española para el desarrollo de hábitos y habilidades caligráficas.

### **Requerimientos para una postura correcta al escribir.**

Desde que comienza el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía los alumnos han de conocer y adoptar la forma correcta de sentarse, colocar el cuaderno, sostener el lápiz, y el maestro desde que inicia la enseñanza de los primeros trazos, debe velar porque los alumnos asuman las posturas correctas hasta convertirlas en hábitos de conductas cada vez que vayan a escribir.

Formar esos hábitos del maestro una atención cuidadosa, exigente, unida a la paciencia y a la perseverancia necesaria para el desarrollo de patrones de conducta deseables.

Adoptar la forma correcta al sentarse: ocupar toda la superficie del asiento, con la espalda derecha y los pies apoyados en el suelo o en un soporte.

Mantener entre el cuerpo y el borde de la mesa la distancia conveniente. Para comprobarla toman como medida su puño, el cual deberá pasar entre la mesa y el pecho tocando ambos.

Colocar el cuaderno inclinado ligeramente, para lograr esto colocaran la esquina inferior de la hoja del cuaderno que le corresponda escribir, apuntando hacia el pecho. En el caso de los alumnos con lateralidad izquierda, utilizaran como referencia la esquina inferior derecha.

El lápiz se sostendrá entre los dedos pulgar, índice y el del medio. Levantarán el índice para comprobar que el lápiz no se cae. Mantendrán el dedo índice a un centímetro de la punta del lápiz. Esta distancia la comprobaran colocando el dedo índice de su otra mano en el extremo libre.

Mantener una distancia conveniente (de 25 a 30cm), evitando inclinar demasiado la cabeza. Puede comprobar la distancia con el siguiente procedimiento, apoyar los codos sobre la mesa de modo que la separación entre ellos sea la del ancho de su cuerpo. Extender las manos y tocarse con la punta de los dedos el entrecejo, sin levantar los codos de la mesa. Los alumnos

que no puedan escribir a esa distancia, deberán ser atendidos en la consulta de oftalmología.

En los ejercicios se tienen en cuenta *los objetivos, medios, acciones y evaluación* que se proponen para la enseñanza aprendizaje de la caligrafía.

A continuación, le presentamos la secuencia de ejercicios que se dividen en tres grupos dirigidos a la realización de ejercicios variados que desarrollan habilidades en la escritura enlazada, ejercicios físicos para evitar el cansancio por el exceso de esfuerzo muscular y requerimientos para una postura correcta

### **Ejercicios variados que desarrollan habilidades en la escritura enlazada, Actividad # 1 (anexo 6)**

**Título:** **Actividad** para la presentación del grafema cursivo (a) minúsculo y mayúsculo.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (a) minúsculo y mayúsculo.

**Medio de enseñanza** pizarra, libreta, tarjetero, mascota **Acciones:**

El maestro explicará siguiendo los pasos metodológicos

Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad #2 (anexo 7)**

**Título:** Actividad para la ejercitación del trazado y enlace del grafema cursivo (a) minúsculo y mayúsculo.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (a) minúsculo y mayúsculo mediante ejercicios donde se ejercite la copia y la transcripción **Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota

**Acciones:** El maestro explicará siguiendo los pasos metodológicos. Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita. Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo



ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 3 (anexo 8)**

**Título:** Presentación del grafema cursivo (e) minúsculo y mayúsculo.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (e) minúsculo y mayúsculo.

**Medio de enseñanza** pizarra, libreta, tarjetero, mascota **Acciones:**

El maestro explicara siguiendo los pasos metodológicos

Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lopicín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad #4 (anexo 9)**

**Título:** Ejercitación del trazado y enlace del grafema cursivo (e) minúsculo y mayúsculo.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (e) minúsculo y mayúsculo mediante ejercicios donde se ejercite la copia y la transcripción **Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota

Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lopicín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 5 (anexo 10)**

**Título:** Actividad para la presentación del grafema cursivo (i) minúscula y mayúscula.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (i) minúsculo y mayúsculo.

**Medio de enseñanza** pizarra, libreta, tarjetero, mascota **Acciones:**

Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

#### **Actividad #6 (anexo 11 )**

**Título:** Actividad para la ejercitación del trazado y enlace del grafema cursivo (o) minúsculo y mayúsculo.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (o) minúsculo y mayúsculo mediante ejercicios donde se ejercite la copia y la transcripción

**Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota

Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

#### **Actividad # 7 (anexo 12)**

**Título:** Actividad para la presentación del grafema cursivo (i) minúscula y mayúscula.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (i) minúsculo y mayúsculo.

**Medio de enseñanza** pizarra, libreta, tarjetero, mascota **Acciones:**

Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 8 (anexo 13)**

**Título:** Actividad para la ejercitación del trazado y enlace del grafema cursivo (i) minúsculo y mayúsculo.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (i) minúsculo y mayúsculo mediante ejercicios donde se ejercite la copia y la transcripción

**Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota

**Acciones:** El maestro explicara siguiendo los pasos metodológicos. Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lapidín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 9 (anexo 14)**

**Título:** Actividad para la presentación del grafema cursivo (u) minúsculo y mayúsculo.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (u) minúsculo y mayúsculo.

**Medio de enseñanza** pizarra, libreta, tarjetero, mascota **Acciones:**

El maestro explicara siguiendo los pasos metodológicos

Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lapidín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 10 (anexo 15)**

**Título:** Actividad para la ejercitación del trazado y enlace del grafema cursivo (u) minúsculo y mayúsculo.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (u) minúsculo y mayúsculo mediante ejercicios donde se ejercite la copia y la transcripción **Medio de enseñanza:**

pizarra, libreta, tarjetero, mascota

**Acciones:** El maestro explicara siguiendo los pasos metodológicos . Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 11 (anexo 16)**

**Título:** Actividad para la presentación del grafema cursivo (m) minúscula y mayúscula.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (m) minúsculo y mayúsculo.

**Medio de enseñanza** pizarra, libreta, tarjetero, mascota **Acciones:**

El maestro explicara siguiendo los pasos metodológicos

Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 12 (anexo 17)**

**Título:** Actividad para la escritura de silabas con m

**Objetivo** Copiar y transcribir silabas con m

**Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota

**Acciones:** El maestro explicara siguiendo los pasos metodológicos. Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 13 (anexo 18)**

**Título:** Actividad para la escritura de palabras y oraciones con m

**Objetivo** Copiar y transcribir palabras y oraciones con m

**Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota

**Acciones:** El maestro explicara siguiendo los pasos metodológicos. Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lapicín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 14 (anexo 19)**

**Título:** Actividad para la presentación del grafema cursivo (p) minúscula y mayúscula.

**Objetivo:** Escribir el grafema cursivo (p) minúsculo y mayúsculo.

**Medio de enseñanza** pizarra, libreta, tarjetero, mascota, carteles

**Acciones**

El maestro explicara siguiendo los pasos metodológicos

Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lapicín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad # 15 (anexo 20)**

**Título:** Actividad para la escritura de sílabas con p

**Objetivo** Copiar y transcribir sílabas con p

**Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota, carteles

**Acciones:** El maestro explicara siguiendo los pasos metodológicos. Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra

también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad #16 (anexo 21)**

**Título:** Actividad para la escritura de palabras y oraciones con p

**Objetivo** Copiar y transcribir palabras y oraciones con p

**Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota

**Acciones:** El maestro explicará siguiendo los pasos metodológicos. Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad #17 (anexo 22)**

**Título:** Actividad para la presentación del grafema cursivo (y)

**Objetivo** Copiar el grafema cursivo (y)

**Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota, carteles

**Acciones:** El maestro explicará siguiendo los pasos metodológicos. Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lápizín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **Actividad #18 (anexo 23)**

**Título:** Actividad para la ejercitación del grafema cursivo (y)

**Objetivo** Copiar el grafema cursivo (y)

**Medio de enseñanza:** pizarra, libreta, tarjetero, mascota

**Acciones:** El maestro explicará siguiendo los pasos metodológicos. Les preguntará a los escolares que sonido han estudiado con Margarita (la mascota). Con qué letra se representa ese sonido y le explicará que esa letra también la pueden escribir con la ayuda de Lapicín, se explican sus rasgos, los escolares lo realizan en el aire, en la mesa, tantas veces sea necesario y después lo ejecutan en la libreta. Se debe insistir en todo momento en el agarre correcto del lápiz, la colocación de la libreta y la postura correcta

**Evaluación:** Durante toda la actividad

**Ejercicios físicos para evitar el cansancio por el exceso de esfuerzo muscular. Actividad (anexo 24)**

**Título:** Ejercicios para evitar en cansancio

**Objetivo** Compensar el cansancio de los músculos

**Medio de enseñanza:** Voz del maestro **Forma de Organización**

La escritura exige que los músculos de los dedos, manos y brazos, así como los de la espalda descansen para restablecerse del esfuerzo. Por eso es necesario hacer en momentos oportunos ejercicios breves pero activos, que compensen el cansancio de los músculos.

El maestro dirigirá los ejercicios apoyando las órdenes con la ejecución de los movimientos para que los alumnos lo imiten. Pueden acompañarse de rimas que ayude la ejercitación rítmica de los movimientos.

**Evaluación:** Durante toda la actividad

### **2.3 Validación del sistema de ejercicios propuesto**

Para la validación del sistema de ejercicios propuesto se utilizó el método de consulta a especialistas por el potencial que contiene para conformar, valorar y enriquecer criterios.

Se selecciona un total de 15 especialistas y se tiene en cuenta como criterio de selección los aspectos siguientes:

-Poseer título de la educación superior en la especialidad de Educación Especial -Contar con más de 10 años de experiencia en la educación de escolares con discapacidad intelectual

Además, se le solicitó la opinión de criterios, sugerencias y recomendaciones para perfeccionar el sistema de ejercicios propuesto

Se realiza con el objetivo de comprobar la pertinencia y validez del sistema de ejercicios dirigido a fortalecer la enseñanza- aprendizaje de la caligrafía en los escolares del grado primero con discapacidad intelectual

La valoración de los especialistas facilitó la reelaboración de algunos de los componentes del sistema de ejercicios y contribuyó a su ajuste a partir de sus observaciones y sugerencias.

Como procedimiento general se presentó a los especialistas la propuesta del sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares del grado primero con discapacidad intelectual y se realizó el



registro de las observaciones, críticas y sugerencias realizadas a la propuesta. Se encuestaron un total de 15 especialistas de los cuales 9 son maestros de la educación especial, tres metodólogos de la Dirección municipal de Educación y tres maestros especialistas

Figura 2





Figura3

Entre ellos dos son doctores en ciencias pedagógicas, ocho son Máster y cinco licenciados.

A cada especialista se le entrega el sistema de ejercicios y la guía de la encuesta para que expresen sus ideas y criterios sobre la validez, pertinencia o insuficiencias que presenta el resultado científico de la investigación.

Se someten a consideración cuatro aspectos sobre los cuales deben expresar su valoración mediante una escala de 3 categorías (C), C1: alto, C2: medio, C3: bajo considerando en cada aspecto el grado de relevancia de cada uno de ellos (Anexo25)

Los aspectos a valorar fueron:

- Correspondencia del objetivo propuesto con el sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares del grado primero con discapacidad intelectual.
- Factibilidad del sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares del grado primero con discapacidad intelectual para ser aplicable en el contexto educativo matancero.
- Actualidad y creatividad de los ejercicios propuesto en el sistema para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares del grado primero con discapacidad intelectual

- Utilidad práctica del sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares del grado primero con discapacidad intelectual

Se someten además de dos preguntas para presentar sus reflexiones sobre las bondades, deficiencias e insuficiencias que presenta el sistema de ejercicios. Se reconoce la correspondencia del objetivo propuesto con el sistema de ejercicios fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares de del grado primero con discapacidad intelectual, se clasifica este aspecto con categoría alta en el 73,3%(11) de los especialistas y con categoría de medio 26,6% (4)

En relación a la factibilidad del sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares del grado primero con discapacidad intelectual para ser aplicable en el contexto educativo de Cárdenas el 80% (12) emite sus valoraciones en la categoría alta, mientras que en la categoría de medio el 20%(3)

Sobre la actualidad y creatividad de los ejercicios propuestas en el sistema para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la en los escolares de grado primero con discapacidad intelectual fue considerado por el 86,6%(13) en la categoría de alta y en 13,3%(2) en la categoría de medio

Sobre la actualidad práctica del sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares de primer grado con discapacidad intelectual, el 93,3%(14) considera este aspecto con categoría alta y el 6,6%(1) lo considera con categoría media

Las recomendaciones emitidas por los especialistas estuvieron relacionadas con:

- Considerar entre los fundamentos teóricos del sistema de ejercicios los relacionados con lo biológico por la implicación que tiene en el desarrollo de los escolares con discapacidad intelectual
- Revisar en el esquema los nexos y el orden de jerarquía entre los componentes del sistema de ejercicios. Como aspectos positivos:
  - La factibilidad que componen el sistema de ejercicios
  - La validez científica

La evaluación del sistema de ejercicios por los especialistas es favorable, permite considerar el sistema de ejercicios como un resultado con validez científica y factible para ser aplicado a los escolares de grado primero con discapacidad intelectual, por tanto, desde el punto de vista teórico es válida. Las valoraciones y recomendaciones condicionan nuevos cambios para su perfeccionamiento

Se determinó una validación práctica en el proceso investigativo que se realizó mediante una prueba pedagógica final en la práctica educativa de los escolares con discapacidad intelectual del grado primero.

Para la validación se pone en práctica el 100% de los ejercicios, durante el curso 19-20, lo que posibilita que los escolares interactúen con los mismos en las clases de Lengua Española. Se le aplicó una prueba pedagógica final a los 15 escolares con dificultades detectados en la constatación inicial.

Esta prueba pedagógica tuvo como objetivo constatar las dificultades caligráficas que presentaban aún los escolares. (Anexo 25)

Al pedírseles que realizaran la actividad de copia 14 de ellos (93.3%) realizó la actividad correctamente, (1) 6.6% no logró el conocimiento de los rasgos de las letras al escribirlas.

En cuanto a la transcripción 11 (73%) asociaron las letras de leer con las de escribir 4(26.6%) no lograron asociar la letra de leer con las de escribir. Lo referido a la copia al dictado 6 (40%) no lograron escribir al dictado, 9(60%) lo logró.

La siguiente tabla y la figura ofrece una comparación de los resultados más significativos al aplicar la primera prueba pedagógica inicial de la enseñanza aprendizaje de la caligrafía en los escolares con discapacidad intelectual del grado primero y la final para constatar los avances alcanzados, después de aplicarse el sistema de ejercicios.

**Comparación de los indicadores más significativos.**

| <b>Indicadores</b>                       | <b>Antes.</b> | <b>Después.</b> |
|--|---------------|-----------------|
| Habilidades caligráficas de copia        | <b>66,6%</b>  | <b>93.3%</b>    |
| Habilidades caligráfica de transcripción | <b>40%</b>    | <b>73%</b>      |
| Habilidades caligráficas de dictado      | <b>26,6%</b>  | <b>60%</b>      |

**Tabla 3**



**Figura 5**

### Conclusiones parciales

Los escolares del grado primero con discapacidad intelectual leve de la escuela Retoños Martianos del municipio Cárdenas presentan dificultades en el logro de habilidades caligráficas de copia, transcripción y dictado lo que se constató en los resultados obtenidos en la prueba pedagógica aplicada. Se evidencia que estas dificultades están dadas, ya que asocian con dificultad las letras de leer con las de escribir, así como también no identifican minúsculas y mayúsculas y se pudo observar además que la calidad de sus trazos y enlaces no es buena. Se propone un sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza aprendizaje de la caligrafía, en el que se asumen posiciones teóricas de ciencias afines acerca de la caligrafía en el grado primero, para escolares con discapacidad intelectual leve. Este sistema se apoya en los principios de la pedagogía general y especial, así como se identifican determinadas características que lo cualifican. La validación del sistema de ejercicios se realiza por el criterio de especialistas y la constatación en la

práctica educativa con la aplicación de una prueba pedagógica, los que confirman su validez teórico y práctica.

### **Conclusiones**

La enseñanza de la caligrafía en la escuela cubana, presenta varios momentos para su realización, preparación ,presentación y explicación de la actividad por el maestro y la actividad caligráfica por los escolares y control de la actividad. Para el logro de esto se hace necesario organizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía a través de clases que desarrollen hábitos y habilidades requeridas ,se deben emplear mediadores, donde el escolar tenga un papel protagónico, por lo que es un campo que necesita de reflexión y esmerada atención por los docentes donde se vinculen las ejercicios con el empleo de medios de enseñanza que tengan significado para los escolares con discapacidad intelectual, lo que facilite su aprendizaje.

La constatación del estado actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la caligrafía en los escolares con discapacidad intelectual leve, del grado primero en la escuela Retoños Martianos de Varadero, mostró dificultades en el logro

de habilidades caligráficas de copia, transcripción y dictado, así como en la asociación de las letras de leer con las de escribir, identificación de las letras minúsculas y mayúsculas, dificultades en la calidad de trazos y enlaces y el mantenimiento de una postura correcta al escribir, lo que repercute en la significatividad del aprendizaje de estos escolares.

El sistema de ejercicios que se propone es contenido de fundamentos teóricos de ciencias afines, características que lo cualifican y ejercicios para ser utilizados durante la enseñanza aprendizaje de la caligrafía, asimismo requerimientos a tener en cuenta para lograr una postura correcta y ejercicios para evitar el cansancio de manera que los docentes cuenten con herramientas para dirigir este proceso en la escuela.

La validación teórico-práctica del sistema de ejercicios confirma su validez y pertinencia, pues sus resultados muestran transformaciones positivas y cualitativamente significativas, constatadas en la enseñanza de la caligrafía en los escolares con discapacidad intelectual leve del grado primero.

### **Recomendaciones**

- Divulgar los resultados de la presente investigación en eventos y publicaciones.
- Exponer los resultados de la presente investigación en ejercicios metodológicas.
- Utilizar los resultados de la investigación como material de consulta para los estudiantes de la carrera de Educación Especial.



## **Bibliografía**

- Acosta Lahera, Y. (2019). *El trabajo ortográfico de acentuación de palabras en los escolares con discapacidad intelectual leve de noveno grado*. Tesis en opción al título académico de Master en Educación Infantil. Mención Educación Especial. Universidad de Matanzas.
- Addine, F.F. (2004). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F.F. (1998). *Didáctica y optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje*. La Habana: IPLAC.
- Addine, F.F. (2013). *La didáctica general y su enseñanza en la educación superior pedagógica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Aguayo, S.A. (1917). *Pedagogía*. La Habana: La Moderna Poesía.
- Akudovich, S. (2004). *Fundamentos del proceso de diagnóstico de la Zona de Desarrollo Próximo de los alumnos con retraso mental leve en el contexto del diagnóstico escolar*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Almendros, H. (1990). *Ideario Pedagógico de José Martí*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Alonso, T.J. (1991). *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo aprender a pensar*. Barcelona: Santillana.
- Álvarez, E. (2013). *Anatomía y Fisiología Humana*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Arias, L. G. (2001) *Evaluación y diagnóstico en la educación y el desarrollo. Desde el enfoque Histórico-Cultural*. Sao Pablo. Brasil: Cromo seta.
- Báez, G. M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bell, R.R. y López. R (2002). *Convocados por la diversidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Betancourt Torres, J. et al. (2012). *Fundamentos de Psicología*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Blanco, P.A. (2001). *Introducción a la sociología de la educación*. La Habana Pueblo y Educación.



- Borges, R.S. y Orosco, D. (2014). *Inclusión educativa y Educación Especial. Un horizonte singular y diverso para igualar las oportunidades de desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Borges, R.S. (2006). *La atención integral a las personas con necesidades educativas especiales asociadas a las deficiencias intelectuales*. La Habana: CELAEE.
- Borges, R.S. (2015). *La Pedagogía Especial. Sus fundamentos generales. En Pedagogía Especial e inclusión educativa*. La Habana: Ciencia y Técnica.
- Borges, R.S. y Ramírez, R. (2012). *Dos vías estratégicas de la actividad científica educacional, para impulsar los procesos de cambio y elevar la calidad de la educación especial*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Caballero, C.E. (2014). *Didáctica de la Lengua Española I*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Caligrafía Wikipedia .*La enciclopedia libre.mhtml.20 Recursos para trabajar en casa.mhtml*
- Castellanos, S.D. (2002). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castro, F. (2002). *Tercer seminario para educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chávez, R.J. (2005). *Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chukot, T. et al. (2013). *Sobre el perfeccionamiento de la Educación Especial*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cobas Conté, M. et al. (2014). *Acercamiento a la educación desde la perspectiva sociológica*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2004). *Pensando en ti. Lenguaje facilitado*. La Habana: Centro de Referencia Latinoamericana para la Educación Especial.
- Colectivo de autores. (2010). *Discapacidad intelectual. Definición, clasificación y sistemas de apoyos*. 11na ed. de la Asociación Americana de Discapacidad y Desarrollo Intelectual.
- Colomé, M. A. (2012). *La formación inicial de Licenciados en Educación Primaria para la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la*

*comprensión lectora*. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.

Comenius, J. A. (1983). *Didáctica Magna*. La Habana: Pueblo y Educación.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2011). *Programa Director de Lengua Materna*. La Habana: Pueblo y Educación

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). *Orientaciones metodológicas para la implementación del Programa Director de Lengua Materna*. La Habana: Pueblo y Educación.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013). *Guías de apoyo de Lengua Española para la educación de escolares con retraso mental*. La Habana: Mined.

CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2011). *Orientaciones metodológicas para la implementación del Programa Director de Lengua Materna en la Educación Especial*. La Habana: Pueblo y Educación.

Diferentes tipos de discapacidad intelectual. *Incluyeme.com.mhtml*

Escobar, A. (2009). Normativa un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. La Habana: Pueblo y Educación.

Fundora Martínez, C. (2010). *LA Habilidad profesional pedagógica para la enseñanza inicial de la ortografía durante la etapa de adquisición en primer grado*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad Pedagógica. Juan Marinello Vidaurreta. Cuba.

García Ajete, L., et al. (2010). *Consejos para ti. Lenguaje facilitado*. La Habana: Pueblo y Educación.

Gayle, M.A. (1995). *De la teoría a la práctica del trabajo correctivo-compensatorio con los escolares con deficiencias intelectuales*. La Habana: Ministerio de Educación. Material mimeografiado.

González, D. (2001). *Retraso Mental: nuevos paradigmas, nuevas definiciones*. Buenos Aires, Argentina: Vertex.

Gonzales Núñez, R. (1979). *Orientaciones Metodológicas para la enseñanza de la Caligrafía*. La Habana. Libros para la Educación.

Guerra Iglesias, S. et al. (2014). *Actualidad de la atención educativa a los niños y adolescentes con necesidades educativas especiales*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Guerra Iglesias, S. et al. (2006). *Hacia una concepción didáctica potenciadora del desarrollo de los escolares con necesidades educativas especiales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Guerra Iglesias, S. et al. (2012). *El contexto escolar, familiar y comunitario en el currículo para escolares con retraso mental*. La Habana: Pueblo y Educación
- Guirado, R.C. (2010). *Recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los escolares con necesidades educativas especiales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Guirado, R.C. y González, P. (2013). *Recursos didácticos y sugerencias metodológicas para el proceso de enseñanza- aprendizaje de los escolares con necesidades educativas especiales. Primera Parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Guirado, R.C. y Guerra, I.S. (2013). *Recursos didácticos y sugerencias metodológicas para escolares con necesidades educativas especiales. Texto para estudiantes de las carreras Educación Especial y Logopedia. Segunda Parte*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Guirado, R.C. y González, P.R. (2014). *Recursos didácticos y sugerencias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje de los escolares con necesidades educativas especiales. Texto para estudiantes de las carreras Educación Especial y Logopedia. Tercera Parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Johnson, D. (2001). *El aprendizaje cooperativo*. Recuperado de <http://www.InteligenciaEmocional.Org/psicologia-online.com>
- Laborit Kindelan, D. et al (2015). *Guías de apoyo al docente. Especialidad retraso mental, primer ciclo*. La Habana. Pueblo y Educación
- Leontiev, A. N. (1989). *La actividad en la psicología*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Leyva Fuentes, M. (2014). *Manual del psicopedagogo escolar*. La Habana. Pueblo y Educación. La Habana. Pueblo y Educación.
- Lomas, C. (2004) *El aprendizaje de la comprensión en las aulas*. Barcelona: Paidós
- López, M.R. (2001). *Reconceptualización de la Educación Especial*. La Habana: Pueblo y Educación.

- López, M.R. (2002). *Educación de alumnos con necesidades educativas especiales. Fundamentos y actualidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- López Machín, R. et al (2011). *Escolares con necesidades educativas especiales. Selección de temas*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mañalich Suárez, R. (comp). (1999). *Taller de la palabra*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martí, P.J. (1961). *Obras Completas. Tomo 8*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- Martí, P.J. (1961). *Obras Completas. Tomo 13*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- Martí, P.J. (1967). *Obras Completas. Tomo 15*. La Habana: Imprenta Nacional de Cuba.
- Moris, R. B. (2004). *Aprendizaje formativo y crecimiento*. La Habana: Pueblo y Educación.
- P, A. A. (21 de septiembre de 1990). // [Http jei.pangea.org/edu/f/esc-h-c.htm](http://jei.pangea.org/edu/f/esc-h-c.htm).  
Obtenido de // <http://jei.pangea.org/edu/f/esc-h-c.htm>.
- Petrovsky, A. (1981). *Psicología pedagógica y de las edades*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, R. B. (1997). *Educación Especial en Cuba sublime profesión de amor*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, S. A. (2016). *Pedagogía Especial e inclusión Educativa*. La Habana: Educación Cubana.
- Roméu, E. A. (1997). *Lengua materna: cognición y comunicación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, D.A. (2003). *Teoría y práctica curricular*. La Habana: Pueblo y Educación
- Sales, G.M. (2005). *La comunicación y los niveles de la lengua*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Silvestre, O.M. (2002). *Hacia una didáctica desarrolladora*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Torres, M. (2002). *Conceptos*. La Habana: CELAEE.
- Valle, L.A. (2010). *La Investigación Pedagógica Otra Mirada*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Valdés, V. (2019). *Aprendizaje Colaborativo. Monografías*. Com.mhtml

- Vega H, N. (2019). *La recursividad. Un enfoque para el logro de buenas prácticas educativas*. Curso pre evento. Matanzas.
- Velázquez, C. E. (2013). *Educación para la vida: un desafío permanente a los sistemas educacionales de América Latina y del Caribe*. La Habana: Educación Cubana.
- Velázquez, C.E. (2015). *La educación: retos y voluntad política. Conferencia inaugural. Palacio de las Convenciones*. La Habana: Congreso Internacional Pedagogía 2015.
- Vigotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. España. Crítica.
- Vigotsky, L. S. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1989). *Obras Completas. Tomo V*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Zaldívar D. DF. (2007). *Competencia comunicativa y relaciones interpersonales*. Recuperado de HYPERLINK "<http://www.saludparalavida.cu>" <http://www.saludparalavida>

## **Anexos Anexo1**

### **Guía para el análisis del producto del proceso pedagógico.**

**Objetivo:** Verificar el tratamiento pedagógico al proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en el primer grado de la educación de escolares con discapacidad intelectual leve.

#### **Documentos a consultar:**

Libretas de Lengua Española de los escolares de primer grado.

Cuadernos de escritura

Expedientes psicopedagógicos de los escolares con discapacidad intelectual leve de primer grado.

Revisión de plan metodológico de la escuela.

#### **Aspectos a tener en cuenta en el análisis:**

1. Utilización de variadas tareas de aprendizaje para evaluar la caligrafía.
2. Forma en que se realizan los ejercicios de caligrafía.
3. Descripción de los logros y dificultades caligráficas atendiendo a las particularidades individuales.
4. Acciones didácticas para corregir errores caligráficos.

## **Anexo2 Guía de observación**

**Objetivo:** Constatar el tratamiento que se le brinda a la ortografía acentual en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los escolares con discapacidad intelectual de noveno grado.

Datos Generales

Asignatura \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_

Tema de la clase \_\_\_\_\_

Forma de organización del proceso \_\_\_\_\_

| Indicadores a evaluar:  | Se<br>Observa | En<br>ocasiones<br>se<br>observa | No<br>s<br>e<br>observa |
|---|---------------|----------------------------------|-------------------------|
| 1. Dominio del tratamiento a los contenidos caligráficos  |               |                                  |                         |
| 2. Conocimiento de los alumnos de los rasgos de las letras al escribirlas                             |               |                                  |                         |
| 3. Relación maestro alumno durante la clase.  |               |                                  |                         |
| 4. Las ejercicios planificadas propician la motivación de los escolares.                              |               |                                  |                         |
| 5. Se brinda atención durante la clase a la calidad de los trazos y enlaces y cuidado de la limpieza. |               |                                  |                         |
| 6. Se corrigen las dificultades para mantener una postura correcta en todo momento.                   |               |                                  |                         |

**Leyenda**

**Se observa:** cuando se cumple en su totalidad

**En ocasiones se observa:** cuando se cumple parcialmente

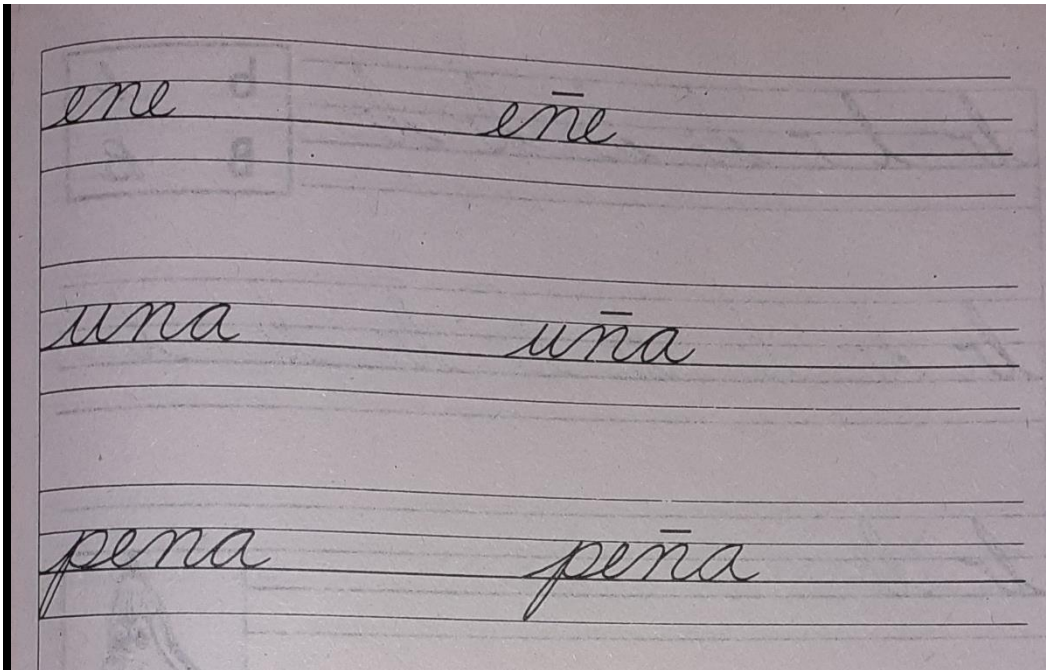
**No se observa:** cuando no se cumple

### Anexo 3

#### Prueba pedagógica inicial.

**Objetivo:** Constatar la calidad del trazado de los rasgos, la inclinación, uniformidad de las letras, logro de habilidades caligráficas (copia ,transcripción y dictado) así como la limpieza y postura correcta para realizar trazos y enlaces.

1 Copia:



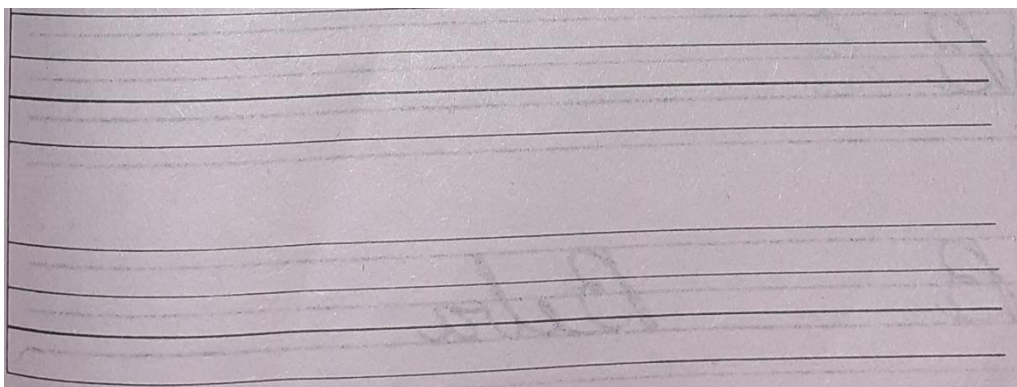
#### 2 Transcribe

La niña tira la pelota.

Susi toma sopa.



### 3 Dictado



### Anexo 4

#### Entrevista a maestros:

Objetivo: Constatar los conocimientos que poseen sobre los objetivos de la caligrafía, los ejercicios para dar solución a las dificultades caligráficas, vías por las cuales han recibido preparación, si cuentan con materiales bibliográficos para prepararse, los requerimientos para una postura correcta al escribir,

Estimados docentes

Ustedes han sido seleccionados para participar en una investigación sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en escolares con discapacidad intelectual del grado primero. Sus aportes serán valiosos para el estudio que se realiza.

#### Cuestionario

¿Conoces los objetivos de la caligrafía?

Si  no  si, pero me falta preparación

¿Conocimiento que posees para dar solución a las dificultades caligráficas?

Suficiente  insuficiente

¿Por qué vías has recibido preparación?

¿Cuentas con materiales bibliográficos para prepararte sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía?

si  no ¿Cuáles?

¿Conoces los requerimientos para una postura correcta al escribir?  Si  no

De conocerlos identifica cuales. (x)

- Adoptar la forma correcta al sentarse
- Mantener entre el cuerpo y el borde de la mesa la distancia conveniente
- Colocar el cuaderno inclinado ligeramente.
- El lápiz se sostendrá entre los dedos pulgar, índice y el del medio.
- El lápiz se sostendrá entre los dedos pulgar, índice.
- Mantener una distancia conveniente (de 25 a 30cm),
- Mantener una distancia conveniente (de 15 a 30cm)

### **(ANEXO 5)**

#### **Entrevista a directivos Objetivo:**

Constatar la preparación que reciben los maestros para el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía Querido directivo:

Usted ha sido seleccionado por su experiencia para participar en una investigación sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía en escolares con discapacidad intelectual de primer grado Sus aportes serán valiosos para el estudio que se realiza.

DATOS GENERALES:

LABOR QUE REALIZA:

Años de experiencia: De 5 a 10 años \_\_\_ De 11 a 15 años\_\_\_ 16 o más\_\_\_Años

CUESTIONARIO:

1. ¿Cree usted que organizan e intencionan el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía?
2. ¿Tienen en cuenta los maestros estilos de aprendizajes adecuados?
3. ¿Por qué? Mencione las causas.
4. ¿Qué acciones metodológicas realizan para el proceso de enseñanza aprendizaje de la caligrafía y temas que se imparten?
5. Menciona la bibliografía que utiliza para la preparación de los maestros.

Muchas gracias.

Anexo 6



|   |   |
|---|---|
| a | a |
| A | a |

a a a a a

a . . . . .

a a a a a a a

a a . . . . .

Enlaza según corresponda:

A

a

a



Anexo 7

Encierra en un círculo las **a** minúsculas:

a a A a a a a

Cópielas:

a . a . a . a .

Aa . Aa . Aa

AAA aaa AAA aaa

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Transcribe: a a aa Aa

a . . A . .

aa . . Aa . .

Anexo 8



|   |   |
|---|---|
| e | e |
| E | É |

e e e e e e

e . . . . .

É É É É É É É

É É . . . . .

Enlaza según corresponda.

E e

e É

Anexo 9

Encierra en un círculo las *e* minúsculas:

*e e E e é e e*

Cópialas:

*e e e e e e*

*E . E . E .*

*Eee Eee Eee Eee Eee Eee*

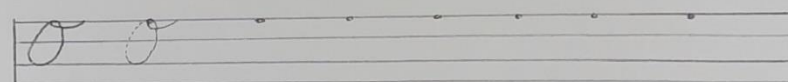
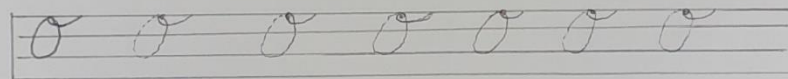
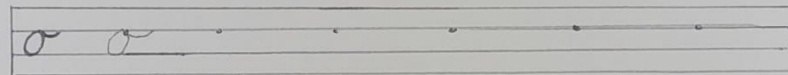
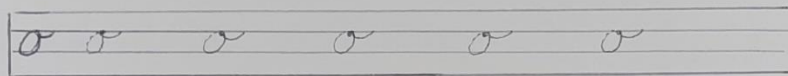
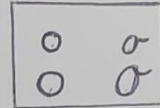
*Eee . . . . .*

Transcribe: *e é ee Ee*

*e . . E . .*

*ee Ee*

Anexo 10



Enlaza según corresponda :



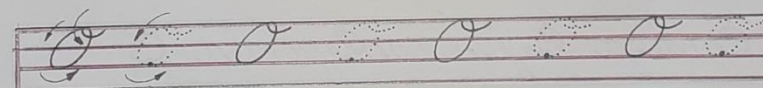
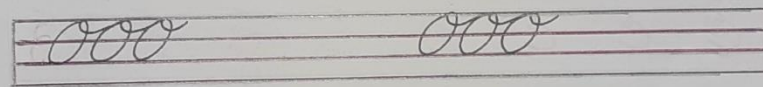
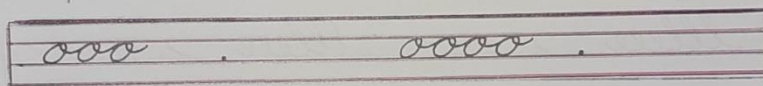


# Anexo11

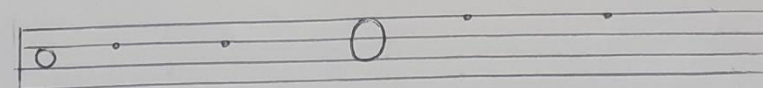
Encierra en un círculo las  minúsculas:

o o O o O o o

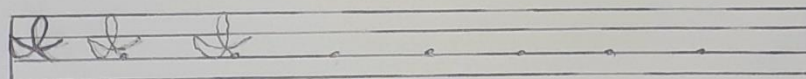
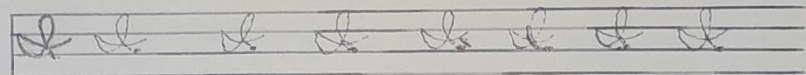
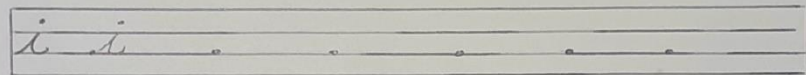
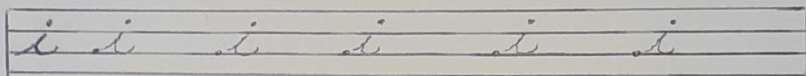
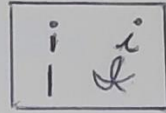
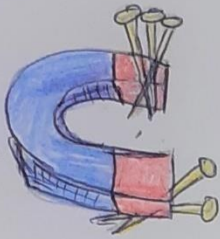
Cópialas:



Transcribe: o O oo OO



Anexo 12



Enlaza según corresponda:

|

i

i

i

Anexo13

Encierra en un círculo las *i* minúsculas:

*i i l i l i i*

Cópielas:

*i . i . i . i .*

*l l l l l l l l*

*l l l . . . .*

*li li li li li li*

Transcribe: *i l ii li*

*i . .*

*l . .*

*ii . .*

*li . .*

1

|   |   |
|---|---|
| u | u |
| U | U |

u u u u u u

u . . . . .

U U U U U U U

U U . . . . .

Enlaza según corresponda:

U

U

u

U

Anexo 15

Encierra en un círculo las u minúsculas:

u u U u U u u

Cópielas:

u u u u u

U U U U U

uai aui oiu uoa

uai

Transcribe: u uu U Uu

u U

uu Uu

Anexo 16



|   |   |
|---|---|
| m | m |
| M | M |

m m m m m m m m

M M M M M M M M

ma ma me me mo mo mo mo

mi mi mu mu mu mu mu mu

Enlaza según corresponda:

M

m

m

M

Anexo 17

m . . . M . . .

ma . . . me . . . mo . . .

Ma . . . Me . . .

mi . . . Mi . . . mu . . .

Transcribe

ma . . . me . . . mu . . .

Lee y enlaza

mo

mi

ma

mo

mi

ma

Anexo 18

mamá amo eme

Mamá me ama.

Transcribe

Mama Mimi

Completa

Mamá

mio  
mia





Anexo 19



|   |   |
|---|---|
| p | p |
| p | p |

p p p p p p

p p p p p p

P p P p P p P p

P p P p P p P p

pa po pe pi pu

.....

Enlaza según corresponda:

p

p

p

p

Anexo 20

p . . . p . . .

pa . . . pe . . . po . . .

Pa . . . Pe . . .

pi . . . Pi . . . pu . . .

Transcribe

pa . . . pe . . . pu . . .

Lee y enlaza:

po

pi

pa

po

pi

pa

Anexo 21

papá Pepe poma

p p p

Amo a papá.

a a a

Papá me ama.

\_\_\_\_\_

Lee y completa :



\_\_\_\_\_

ma pa  
papá

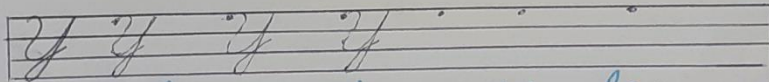
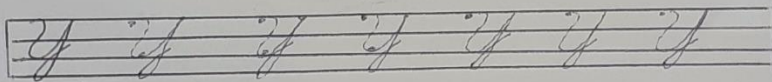
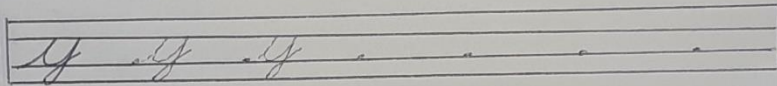
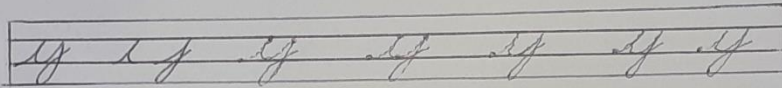


\_\_\_\_\_

Anexo 22



|   |   |
|---|---|
| Y | y |
| Y | y |



enlaza según corresponda:

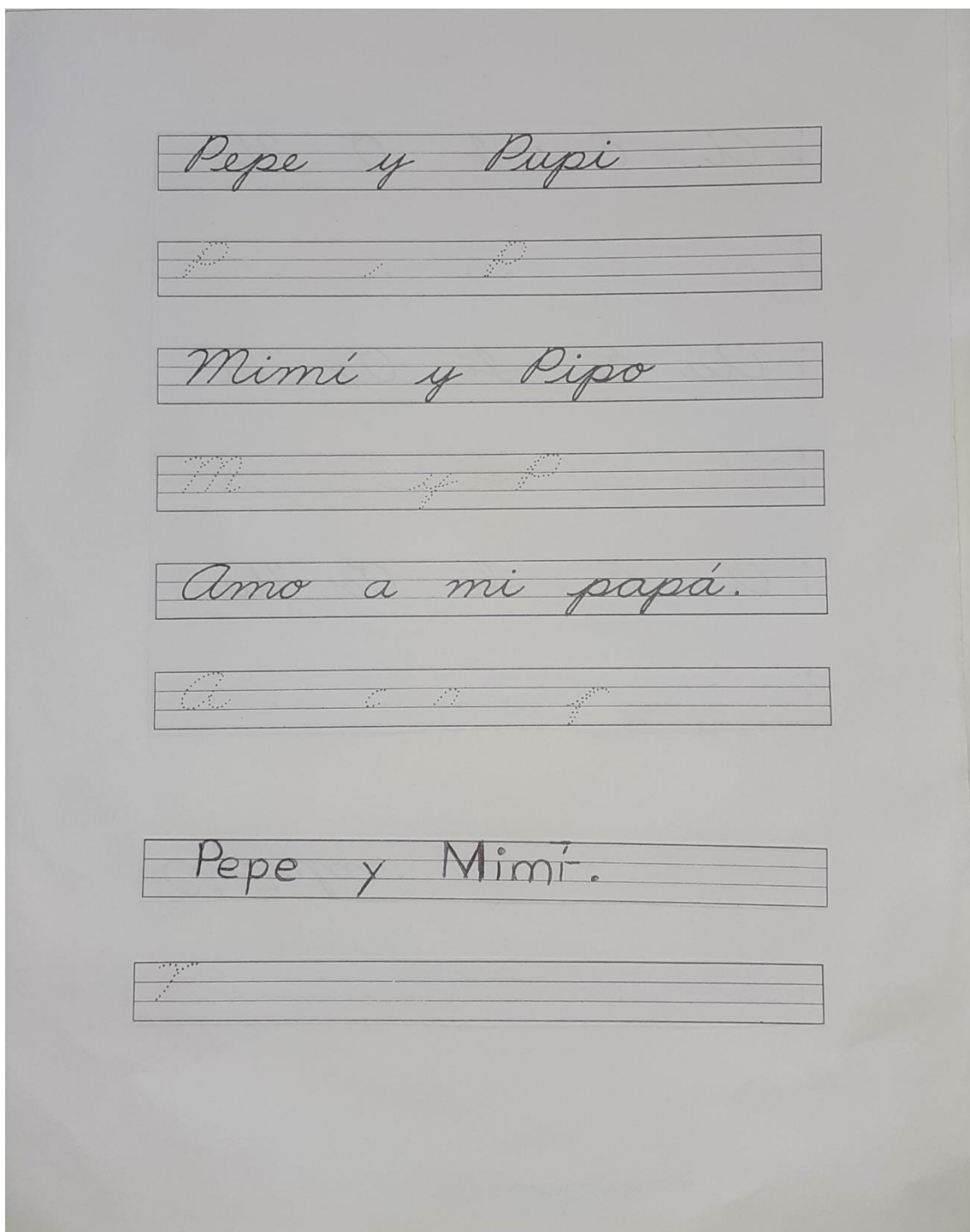
Y

y

y

Y

Anexo 23



Anexo 24

## **Ejercicios físicos para evitar el cansancio por el exceso de esfuerzo muscular**

- 1- Levantarse de la silla, llevar los brazos hacia arriba y agitar las manos; después bajar los brazos y agitar las manos nuevamente. (Una lluvia muy fuerte del cielo va a caer, se levantarán; se mojarán las casas los arboles también, brazos hacia arriba moviendo las manos)
- 2- Sentados mover los dedos por la mesa de un modo parecido a como se toca el piano (Cual cangrejos por la arena, gorriones por los aleros, abejas en su colmena, son nuestros dedos ligeros, mover dedos y manos sobre la mesa)
- 3- Sentados o de pie extender los brazos al frente abriendo cerrando las manos.
- 4- De pie hacer unas cuclillas, levantarse; llevar las manos a la cintura, girar el tronco hacia la izquierda y la derecha
- 5- De pie frente a la mesa, colocar los brazos hacia arriba; inclinar el tronco hacia la derecha y la izquierda; volver al centro, dar una palmada; bajar los brazos y tamborilear con la yema de los dedos sobre la mesa de forma rápida. El maestro puede combinar estos ejercicios y hacer dos o tres cuando note cansados a sus alumnos

## Anexo 25

**Criterio de especialistas** Nombre

y apellidos:

Ocupación actual:

Institución en la que labora:

Cargo actual:

Calificación profesional, grado científico o académico:

\_\_\_\_ Especialista                    ¿Cuál? \_\_\_\_

\_\_\_\_ Educadora

\_\_\_\_ Licenciado

\_\_\_\_ Máster

\_\_\_\_ Doctor

Años de experiencia en el cargo actual:

Estamos realizando una investigación donde se ha elaborado un sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza de la caligrafía en los escolares de primer grado con discapacidad intelectual como parte del proceso de su elaboración se necesita conocer su opinión

Muchas Gracias

El sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza de la caligrafía en los escolares de primer grado con discapacidad intelectual propuesto como resultado de la investigación realizada, es necesario que opine sobre sus aspectos principales. Para ello debe marcar en una escala de tres categorías

(C) Las categorías son:

C1: alto

C2: medio

C3: bajo

Los aspectos a valorar se presentan en la siguiente tabla: Solo debe marcar en una celda su opinión relativa al grado de relevancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece desde el análisis del sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza de la caligrafía en los escolares de primer grado con discapacidad intelectual que le ha sido presentado

| No | Aspectos a valorar | C1 | C2 | C3 |
|----|--------------------|----|----|----|
|----|--------------------|----|----|----|

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| 1 | Correspondencia del objetivo propuesto con el sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza de la caligrafía en los escolares de primer grado con discapacidad intelectual                             |  |  |  |
| 2 | Factibilidad del sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza de la caligrafía en los escolares de primer grado con discapacidad intelectual para ser aplicable en el contexto educativo de Varadero. |  |  |  |
| 3 | Actualidad y creatividad de los ejercicios propuesta en el sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza de la caligrafía en los escolares de primer grado con discapacidad intelectual                |  |  |  |
| 4 | Utilidad práctica del sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza de la caligrafía en los escolares de primer grado con discapacidad intelectual   |  |  |  |

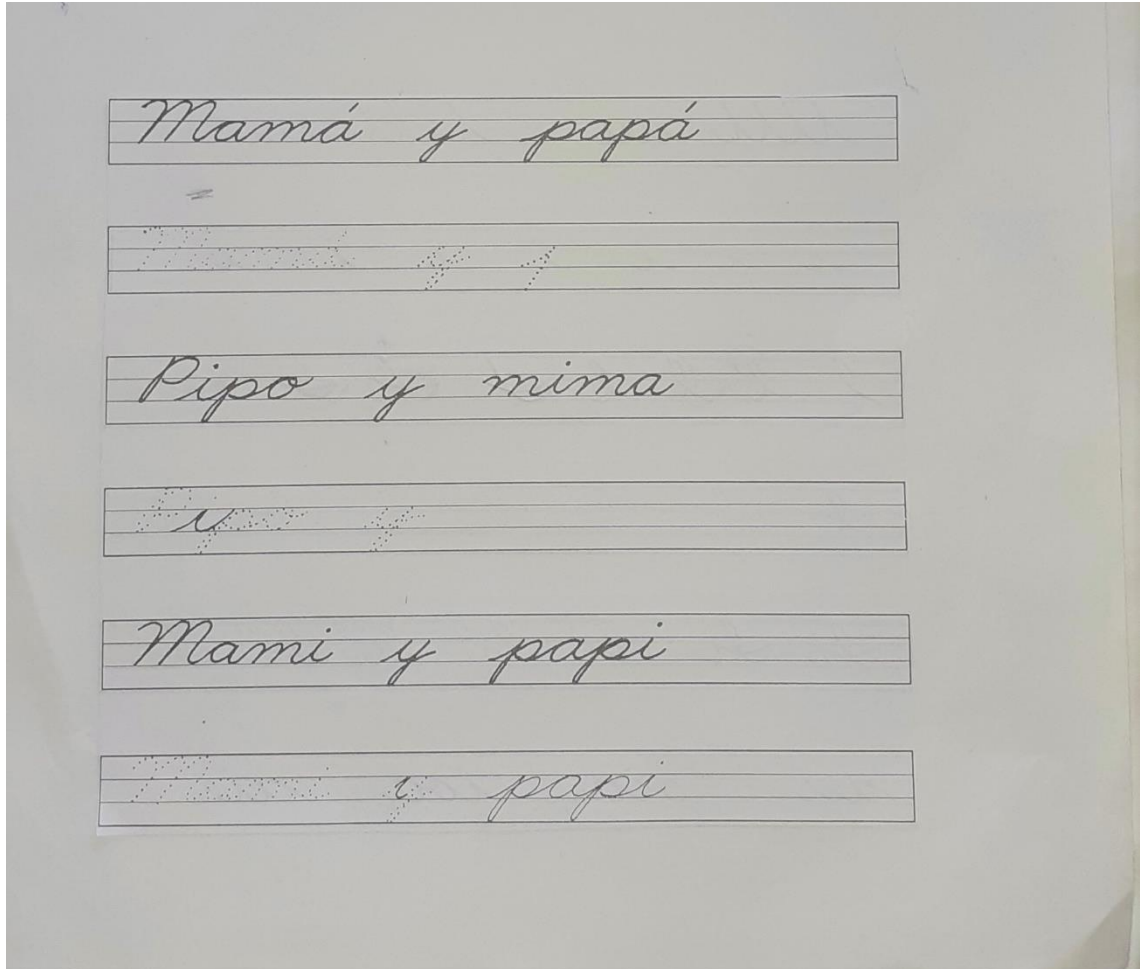
2- Exponga (según su criterio) en qué medida el sistema de ejercicios  
Utilidad práctica del sistema de ejercicios para fortalecer la enseñanza de la caligrafía en los escolares de primer grado con discapacidad intelectual

3- ¿Qué sugerencias y recomendaciones puede ofrecer para el perfeccionamiento del sistema de ejercicios? Muchas gracias por su disposición y colaboración

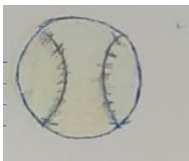


Anexo 26

Prueba pedagógica final Copia



Enlaza  
bate



y

transcribe  
bote

pelota



bate



paleta

bota

Dictado

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----