



UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL

EL DESARROLLO DE LA HABILIDAD ESCUCHAR EN LOS ESCOLARES DE QUINTO GRADO

**Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Infantil.
Mención. Educación Primaria**

Autor: Lic. Yanet Zarut Abreu

Tutor: Dr. C. Omara Eugenia Fernández Artiles

Matanzas

2022

DEDICATORIA

Los esfuerzos realizados y los resultados de mi investigación los dedico a:

- * A mi niño, que es mi fuente de inspiración.*
- * Mis padres en especial a mi mamá a quien quiero con el alma: gracias a sus consejos y entrega incondicional.*
- * A mi esposo, mi refugio seguro.*
- * A mi hermano, que es mi eterno pedestal.*
- * A cada escolar que necesita de la superación de su maestra.*

AGRADECIMIENTOS

Culminar una investigación supone el aporte de muchas personas que de una u otra manera se suman y colaboran con esta tarea. Quiero agradecer especialmente a:

- + Los profesores de la Maestría y la Facultad de Educación, de los cuales estoy eternamente agradecida. En particular al Coordinador José Antonio Colomé Medina.*
- + A mi familia que me ha ayudado para estudiar y prepararme.*
- + A mi tutora porque me apoyó, ayudó y encaminó.*
- + Y muy, muy especialmente a mi paño de lágrimas mi camaroncito duro, a ti: Dunia.*

RESUMEN

En el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española en el nivel educativo Primaria, el desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares es imprescindible para que aprendan y desarrollen habilidades en la utilización correcta de la lengua materna como medio esencial de cognición y comunicación en los diferentes contextos; desde esta perspectiva es necesario enseñar a escuchar. Por tanto, en esta investigación se da respuesta al problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española, en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq” del municipio Matanzas? Sobre la base de una aplicación consecuente del método filosófico general dialéctico-materialista y la utilización de métodos del nivel teórico y empírico, los presupuestos teóricos de la investigación y los resultados del diagnóstico hacen posible arribar a conclusiones en relación a las dificultades que aún presentan los escolares para escuchar, lo que conlleva a la elaboración de un sistema de tareas docentes que favorezcan la escucha mediante la asignatura Lengua Española, en el quinto grado de este nivel de enseñanza, hacia el logro de un aprendizaje consciente, activo y participativo. Su validez fue expresada por el criterio de especialistas que ofrecen argumentos para su aplicación en la práctica.

Palabras clave: comunicación, habilidad, escuchar, tareas, docentes, Primaria

ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA HABILIDAD ESCUCHAR EN EL NIVEL EDUCATIVO PRIMARIA	7
1.1. El proceso de comunicación en el nivel educativo Primaria	7
1.2. Conceptualización y caracterización de la habilidad escuchar. El oyente. Tipos de oyente	13
1.3. El desarrollo de la habilidad de escuchar en los escolares de quinto grado de la escuela primaria. Potencialidades de la asignatura Lengua Española	19
CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO, ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE TAREAS DOCENTES Y VALORACIÓN TEÓRICA DE RESULTADOS	25
2.1. Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”	25
2.2 Fundamentación del sistema de tareas docentes para la habilidad escuchar en quinto grado	33
2.3 Presentación del sistema de tareas docentes para el desarrollo de la habilidad escuchar en quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”	41
2.4 Valoración teórica del sistema de tareas docentes por criterios de especialistas	60
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	63
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El acelerado desarrollo tecnológico, así como otros avances científicos que caracterizan al siglo XXI son elementos que influyen en el uso lenguaje puesto que el abuso de siglas, abreviaturas y símbolos, entre otros, son factores que pueden llegar a deteriorar su empleo. El lenguaje tiene un papel principal como elemento de la comunicación y de la apropiación del conocimiento, de ahí, la trascendente responsabilidad de las instituciones educativas cuyo encargo social es la enseñanza del idioma.

En este sentido, en Cuba el nivel educativo Primaria se ocupa de la formación y desarrollo de las habilidades comunicativas escuchar, hablar, leer y escribir; proceso que ocurre en la asignatura Lengua Española mediante los componentes lectura, construcción de textos orales y escritos, ortografía, caligrafía y nociones gramaticales.

De esta manera, si se desea que se desarrollen habilidades lingüísticas que propicien la apropiación de conocimientos, la asignatura Lengua Española, como rectora en el desarrollo del lenguaje, debe propiciar un cambio con respecto al desarrollo de la competencia comunicativa como práctica habitual, continua y transversal en el aprendizaje de los diferentes contenidos curriculares.

Por una parte, se reconoce que el desarrollo de la competencia comunicativa es una condición para un efectivo aprendizaje a través del cual los escolares entiendan, relacionen, asimilen y recuerden los contenidos específicos de cada materia. Por ello, en esta investigación se asume a “la lengua como macroeje del currículum” (Roméu, 2007, p.6).

Por la otra, se destaca que, el desarrollo de la habilidad escuchar en particular, facilita los cimientos para el logro del resto de las habilidades comunicativas y el acertado uso del lenguaje oral y escrito. En lo que a escuchar se refiere muchos de los contenidos de cada uno de los grados están encaminados a que los escolares adquieran las habilidades en la escucha, sin embargo, en los documentos normativos no se expresan claramente los objetivos para lograrla.

La habilidad escuchar es una de las menos trabajadas y atendidas, existe muy poca bibliografía especializada al respecto, muchos de los problemas relacionados con el aprendizaje de la lectura, la escritura, la ortografía y la gramática responden a la no atinada selección de variadas y sistemáticas actividades que permitan alcanzar una escucha

analítica y apreciativa y todavía son muy pocos los trabajos investigativos que se ocupan de ella.

Se reconoce así que el desarrollo de la habilidad escuchar debe ser una tarea priorizada de la escuela, sin embargo, a pesar de los esfuerzos que se realizan, aún subsisten carencias las cuales deben ser resueltas por la vía científica. Desde esta perspectiva se destaca la importancia del desarrollo de la competencia comunicativa en los escolares y el papel de la escucha para lograrlo.

Esta investigación centra su atención en una de las dificultades que debe resolverse de manera apremiante: el insuficiente desarrollo de la habilidad escuchar, la que debe ser atendida en los múltiples escenarios de interacción del escolar. En el contexto educacional merece una atención particularizada y sistemática de todas las asignaturas que conforman el currículo del nivel educativo Primaria y en particular la asignatura Lengua Española, encargada de direccionar las acciones para el desarrollo del idioma y las habilidades comunicativas.

Lo que se evidencia en estudios de diferentes pedagogos y especialistas. Entre los nacionales se encuentran: Ojalvo, V. (1998), Fernández, A.M. (2002), Arias, G. (2005), Fragoso, J. E. (2013) y Montaña, J.M. (2015), Abello, A.M (2016) Domínguez, Z. y Martínez, L. E. (2019) y entre los extranjeros: Beuchat, C. (1989), Guevara, et. al (2008), Mendible, J.A. (2011), Corral, C. (2014), Solera, E. (2015), Trujillo, M.L. y Rivero, M. (2018), Raffino, M. E. (2018) y Morales, R. (2021).

Los fundamentos teóricos que revelan los estudios realizados, así como las propuestas de solución elaboradas, constituyen valiosos aportes a este trabajo, sin embargo, en la práctica pedagógica se manifiestan dificultades. En particular en quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”, la autora de esta investigación, mediante intercambios comunicativos verbales orales; espontáneos, amistosos y dirigidos y la prueba pedagógica pudo constatar la presencia de dificultades que se concretan en la siguiente situación problemática:

Los escolares de quinto grado poseen dificultades en la habilidad escuchar ya que:

- Con frecuencia no escuchan las órdenes de las actividades docentes, lo que trae consigo que el maestro tenga que repetir varias veces.
- Ocurren interrupciones constantes en cualquiera de los intercambios comunicativos verbales orales.

- Manifiestan falta de atención a las explicaciones de los maestros y a los programas televisivos.
- Responden las preguntas sin analizar, comparar, generalizar, sintetizar y actuar en dependencia de esos análisis.
- Manifiestan limitaciones al establecer diálogos en los cuales se tengan en cuenta los siguientes aspectos: tomar y ceder la palabra, usar y respetar los turnos en la conversación; comprender lo que el otro expresa, expresar acuerdos y desacuerdos, lo que trae consigo la imposibilidad de decodificación de los mensajes en el código oral.

A pesar de las dificultades anteriormente expresadas se constataron las siguientes potencialidades:

- Los documentos normativos para el nivel educativo Primaria expresan, aunque no con suficiente precisión y profundización, la importancia de la escucha para comprender y significar el mensaje que se transmite durante la clase o cualquier otro intercambio comunicativo verbal oral.
- Los maestros se muestran interesados en adquirir conocimientos teóricos y metodológicos para realizar un trabajo que contribuya al desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares.

Los elementos señalados con anterioridad permitieron reconocer la presencia de una **contradicción**, entre la imposibilidad de los escolares primarios de la decodificación de los mensajes en el código oral y la necesidad del desarrollo de la habilidad escuchar para favorecer su proceso de comunicación.

Las consideraciones anteriormente expresadas conllevan a orientar la investigación para dar respuesta al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española, en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq” del municipio Matanzas?

Atendiendo al problema antes referido se asume como **objeto de la investigación**: el proceso de comunicación en el nivel educativo Primaria y como **campo de acción**: el desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española, en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq” del municipio Matanzas.

Se declara como **objetivo de la investigación:** Proponer un sistema de tareas docentes para el desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española, en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”.

Para el cumplimiento del objetivo se planteó dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas:**

1. ¿Qué fundamentos teóricos y metodológicos sustentan el proceso de comunicación en el nivel educativo Primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq” del municipio Matanzas?
3. ¿Qué sistema de tareas docentes contribuirá al desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española, en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”?
4. ¿Qué criterios ofrecen los especialistas acerca del sistema de tareas docentes que contribuya al desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española, en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”?

Para dar respuesta a las interrogantes planteadas anteriormente se proponen las siguientes **tareas de investigación:**

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de comunicación en el nivel educativo Primaria.
2. Caracterización del estado actual del desarrollo la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq “del municipio Matanzas.
3. Elaboración de un sistema de tareas docentes para el desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española, en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq “del municipio Matanzas.
4. Validación teórica del sistema de tareas docentes que contribuya al desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española, en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq “del municipio Matanzas.

La investigación se desarrolló en el nivel educativo Primaria en la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq” de Matanzas. Se trabajó con las siguientes **unidades de estudio:** 17 escolares de quinto grado, cuatro maestros y dos directivos.

La investigación está regida desde una concepción marxista leninista, por el método dialéctico-materialista, el cual permitió examinar el fenómeno estudiado en su desarrollo y determinar la selección y aplicación de los métodos de la investigación educativa.

Métodos del nivel teórico:

Histórico-lógico: facilitó el análisis de los referentes teóricos y metodológicos que caracterizan la habilidad de escuchar, particularmente en el proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española en el nivel educativo Primaria.

Analítico – sintético: contribuyó a la determinación de los presupuestos teóricos y metodológicos relacionados con la habilidad de escuchar y al procesamiento de la información obtenida mediante la aplicación de los métodos empíricos empleados.

Inductivo – deductivo: se aplicó relacionado con el método análisis y síntesis para la identificación de las regularidades significativas, individualizadas y generalizadas del desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado.

Modelación: posibilitó realizar abstracciones para reproducir y analizar los nexos y las relaciones que se dan durante el proceso de desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española. Resultó esencial para estructurar las tareas docentes y delimitar sus componentes.

Se utilizaron además **métodos del nivel empírico:**

Revisión de documentos: se analizó el programa de la asignatura Lengua Española de quinto grado y las Orientaciones Metodológicas en el nivel educativo Primaria, con el fin de constatar cuáles son los objetivos y las orientaciones que se ofrecen a los maestros para el trabajo con la habilidad escuchar.

Encuesta a los maestros: para valorar la preparación teórica y metodológica que poseen para el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado.

Entrevista al director y la jefa de ciclo: con el fin de constatar el trabajo que se realiza con los maestros para la preparación teórica y metodológica de estos relacionada con el desarrollo de la habilidad escuchar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de asignatura Lengua Española y qué preparación tienen los maestros.

Prueba pedagógica: para obtener información sobre el desarrollo de la habilidad escuchar que poseen los escolares sometidos al proceso investigativo.

Observación: con la intención de constatar en las clases de Lengua Española el tratamiento a la habilidad escuchar en quinto grado.

El método de **criterios de especialistas** permitió la valoración teórica del sistema de tareas docentes a fin de obtener criterios sobre su viabilidad para contribuir al desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española en quinto grado del nivel educativo Primaria

Método **estadístico- matemático:** se utilizó la estadística descriptiva la cual posibilitó el procesamiento, tabulación y análisis de la información que se obtuvo en la aplicación de los instrumentos. El análisis porcentual permitió cuantificar los datos para llegar a una interpretación adecuada en las diferentes etapas de la investigación.

La **novedad científica** radica en que se propone el uso de un sistema de tareas docentes que propician el trabajo grupal para el desarrollo de la escucha en los escolares de quinto grado.

La **significación práctica** consiste en el sistema de tareas docentes que contribuye al desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española, en los escolares de quinto grado, puesto que constituye un valioso material encaminado a la transformación de la práctica pedagógica.

La tesis se estructuró en introducción y dos capítulos. El primer capítulo presenta los fundamentos teóricos acerca del desarrollo de la habilidad escuchar en el proceso de comunicación, en el nivel educativo Primaria, particularmente en quinto grado. El segundo, muestra el análisis y valoración de los resultados de los instrumentos de indagación constituyendo el diagnóstico inicial, la elaboración de un sistema de tareas docentes con su fundamentación y la valoración de los especialistas. Se presentan, además, las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA HABILIDAD ESCUCHAR EN EL NIVEL EDUCATIVO PRIMARIA

El proceso de comunicación posee incalculable valor para los individuos como entes sociales. Dentro de las diferentes formas que dispone el hombre para interactuar con sus semejantes adquiere un valor esencial la utilización correcta del código verbal oral, específicamente el desarrollo de las habilidades comunicativas y de manera particular la escucha. Sin embargo, el no tener esta habilidad desarrollada implica altos costos sociales y escolares, de ahí la importancia y tratamiento científico de su estudio desde las edades escolares. El presente capítulo abordará los fundamentos teóricos y metodológicos asociados al proceso de comunicación y particularizará en el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado, mediante la asignatura Lengua Española, en el nivel educativo Primaria.

1.1. El proceso de comunicación en el nivel educativo Primaria

La función comunicativa del lenguaje es esencial en la vida social humana, porque la mayor parte del tiempo de que dispone el hombre lo dedica a la leer, escribir, a conversar, a escuchar; en fin, a emitir y recepcionar información. No obstante, se considera que para que estas acciones esencialmente verbales sean eficaces y cumplan con el objetivo comunicativo entre emisores y receptores, se hace indispensable su perfeccionamiento y desarrollo en el escenario escolar y fuera de él.

En tal sentido esta investigación asume la concepción histórico-cultural de Vigostky L.S., al plantear que todos los procesos psíquicos que desarrolla una persona tienen como antecedentes las vivencias socioculturales y que son estas las que lo orientan con mayor o menor fuerza hacia niveles superiores, lo que implica que la educación solo tiene sentido para los que participan de ella si parte de los códigos construidos socialmente, o se dan las condiciones para conocer y usar otros: estos procesos tienen como elemento mediador la comunicación.

La necesidad de comunicación tiene un carácter específicamente humano, y se forma y desarrolla en cada sujeto mediante las relaciones que establece con quienes lo rodean, así como con la actividad que realice, de ahí que las raíces de la comunicación se encuentran en la misma actividad vital material de los individuos. Las relaciones del hombre, tanto personales como sociales se ponen de manifiesto y se realizan en la comunicación.

El proceso de comunicación, desde el punto de vista lingüístico ha sido abordado por varios autores. En tal sentido Norbello, J. (2012) lo reconoce como “Un fenómeno complejo, donde se relacionan diversos sujetos, [...] con el fin de expresar, crear, recrear y negociar un conjunto de significaciones, sobre la base de reglas previamente establecidas, en un determinado contexto” (p. 7).

Domínguez, I. (2013) la concibe como “un proceso mediante el cual se transmiten informaciones, sentimientos, pensamientos, y cualquier otra cosa que pueda ser transmitida. Es un proceso, porque no se cumple en un solo acto: hay que pasar por varias etapas” (p. 7).

En esta investigación se asume el que ofrece Morales, R. (2021) quien alude que el proceso de comunicación es un sistema de acciones encaminados a transmitir de manera eficaz un mensaje entre uno o más individuos. (p.11)

Desde esta posición, al establecer cualquier proceso de comunicación la intención principal es comunicar un determinado contenido a un receptor, pero además del receptor, existen otros elementos que participan en el proceso comunicativo. Lo que facilita el alcance de la competencia comunicativa y las funciones que cumple la lengua dentro de la situación comunicativa.

Por lo que, en la comunicación, todos los elementos son importantes y absolutamente imprescindibles. Si cualquiera de ellos faltara, el proceso quedaría incompleto y la comunicación no se realizaría. La situación comunicativa en que el proceso está inmerso, se cumple cuando este se completa.

Lo que permite a la autora de la investigación aseverar que, los elementos que no pueden faltar en un proceso comunicativo son: mensaje, emisor, receptor, código, canal, contexto y referente. Estos se asumen en la tesis después de la sistematización realizada por la autora a partir de lo reconocido por investigadores como: (Fernández, A.M. (2002), Arias, G. (2005), Fragoso, J. E. (2013) y Montaña, J.M. (2015), Abello, A.M (2016), Morales, R (2021).

Por lo tanto, se parte de la premisa que lo primero que hay que tener, para que pueda haber comunicación, es algo que se desea transmitir: mensaje. Se reconoce así, que el mensaje es la información cifrada que envía el emisor al receptor, atendiendo a sus conocimientos, a su estatus y a su rol. En él se expresa la locución¹.

¹ Locución: parte del acto de habla en que se materializa el mensaje.

Es el contenido convertido en formas transmisibles tales como expresiones orales o escritas, música, gestos, por parte del emisor, o sea que pasa de un dispositivo a otro. Las investigaciones más actuales (Fernández, A.M. (2002), Arias, G. (2005), Fragoso, J. E. (2013) y Montaña, J.M. (2015), Abello, A.M (2016), Morales, R (2021)) reconocen el término *texto o discurso* para referirse al mensaje, que no involucra sólo al contenido, sino que también incluye aspectos lingüísticos cognitivos y comunicativos, en particular la interacción entre las instancias emisora y receptora que construyen y reconstruyen conjuntamente el sentido. Quien transmite el mensaje es el emisor, quien recibe, el receptor.

Por una parte, se reconoce entonces que, el emisor: es el sujeto que inicia y construye el mensaje, promueve o mantiene la comunicación, a partir de la percepción, el desciframiento, la interpretación y la codificación de la información que transforma en mensajes. Es el que transmite al otro su pensamiento sobre algo.

El emisor tiene un propósito, una intención comunicativa, un estatus y desempeña un rol que refleja una visión del mundo y de la relación psicosocial que guarda con el receptor. En él se da la actividad ilocutiva.²

Por otra, el receptor: es el sujeto que recibe el mensaje. Queda evidenciado por las marcas formales que aparecen en el texto. Utiliza o continúa el proceso de la comunicación mediante la percepción, el desciframiento, la interpretación y la decodificación del mensaje para responder al mensaje inicial o reaccionar ante él. En él se da la actividad perlocutiva.³

En consecuencia, cualquier persona o grupo de personas puede hacer estos papeles. Por ejemplo, si se está jugando un partido en el estadio, y toda la gente de las graderías grita: ¡Bravo! después de una buena jugada. Toda la gente es el emisor de ese mensaje. Y, naturalmente, el jugador será el receptor de ese mensaje.

Desde esta perspectiva en el proceso de comunicación, los papeles de emisor y receptor pueden ser adoptados indistintamente por las personas, dependiendo de las circunstancias. Entonces al tener una conversación, se asumen los papeles alternativamente de emisor y receptor.

²Actividad ilocutiva: parte del acto de habla que expresa la intención comunicativa del emisor.

³Actividad perlocutiva: parte del acto de habla que expresa la reacción del receptor ante el mensaje.

Para que se produzca la comunicación, se asume la necesidad de un nuevo elemento, que se reconoce como código. Se trata de un conjunto de signos que le permite al emisor transmitir el mensaje, de manera que el receptor pueda entenderlo.

Por lo que se identifica como código, el conjunto de signos convencionales, escogidos para elaborar y enviar el mensaje. Para el español, pronunciado de un modo y con determinadas palabras, que pueden significar otra cosa en Argentina o en la misma España, según las variedades lingüísticas.

Desde esta posición el código es el conjunto de signos capaz de servir a la comunicación porque es compartido, comprendido por los miembros de la comunidad. Tanto emisor como receptor manejan el mismo código. El signo es cualquier elemento, sonido, gesto, grafismo que puede tener significación o sentido para quien lo percibe. Debe ser naturalmente audible, visible.

Se destaca que, existen muchísimos códigos con los que se produce el proceso de comunicación. El más común es el idioma. Cada país tiene una misma lengua, en la que se comunican sus habitantes y por eso se entienden. Aparte del idioma, existen muchos otros códigos, es decir, muchos conjuntos de signos, que se emplean a diario. Pero, para que un signo sea considerado como medio de comunicación tiene que tener *intención comunicativa*.

Otro elemento esencial en el proceso de comunicación es el canal, el cual se asume como medio sicofísico a través del cual se transmite el mensaje. Vehículo que lo transporta y distribuye a través de canales naturales, como los sentidos; o artificiales, como la televisión, el libro, la radio, el cine.

Cada vez que hay interferencias en el canal (exceso de ruido, varias personas hablando al mismo tiempo, la radio encendida mientras se lee, una página en blanco o la interrupción del fluido eléctrico resulta muy difícil comunicarse.

Se reconoce además el contexto como otro elemento esencial en el proceso que facilita la comunicación y que es muy variado y diverso. En general, se entiende por contexto, en lingüística, el conjunto de conocimientos y creencias compartidos por los interlocutores de un intercambio verbal y que son pertinentes para producir e interpretar sus enunciados. Por lo tanto, son las circunstancias que rodean el momento específico de la comunicación

(situación, estatus, rol, lugar y tiempo, medio histórico o sociocultural del hablante y del oyente).

Además, en el proceso comunicativo, el mensaje o texto se entiende dentro de un contexto, ya que toda palabra puede tener diferentes significaciones para cada persona, en un tiempo o en un espacio determinado.

De igual manera se reconoce el referente, como otro elemento del proceso comunicativo que se identifica con la realidad a la que hace referencia el mensaje, a la cual se refiere la comunicación. Es decir, los hechos, las personas, los objetos, los procesos, las características; el mundo con toda su complejidad. De qué trata el texto, qué contiene, qué dice.

En el estudio realizado algunos autores identifican el ruido como elemento del proceso de comunicación, criterio que no se comparte en esta investigación. Se identifica el ruido como una interferencia, un malentendido que impide la eficacia de dicho proceso. Aún, cuando en la comunicación oral, es preciso señalar que los elementos que son considerados ruidos son, entre otros: la pronunciación defectuosa, audición defectuosa y las malas condiciones acústicas.

Los autores consultados coinciden en reconocer que para que cada uno de estos elementos se interrelacionen satisfactoriamente es necesario reducir filtros o interferencias entre el emisor y el receptor. De hecho, entre otras muchas posibilidades, esos filtros pueden deberse a ciertos malos hábitos de comunicación, tanto el que habla (emisor) como el que escucha (receptor), o a que los mensajes emitidos, ya sean verbales o no verbales o resulten ambiguos.

Al respecto Báxter, E. (1999) expresa:” El maestro es un comunicador por excelencia, pero para que esta acción sea eficiente y cumpla los objetivos propuestos es necesario que el maestro tenga presente determinados requerimientos, analizar las condiciones en que esta comunicación se realiza, así como el rol que juega cada uno de los participantes en ella. Por lo general el maestro tiende a hablar más de lo necesario y el alumno se limita a escuchar pasivamente, sin tener la oportunidad de ser escuchado cuando así lo desea, lo que origina una limitada retroalimentación tan necesaria para el maestro cuando de comunicación en el aula se trata.” (p.7)

Siguiendo esta idea, Montaña (2010), afirma: "La comunicación es consecuencia de una adecuada y coherente construcción de los significados realizada a partir de mensajes, ideas y sentimientos (...). Comunicarse es construir puentes entre la información conocida y compartida y la nueva información que se desconoce y que aparece en el discurso" (p.79), Teniendo en cuenta lo anteriormente expresado y que el proceso de enseñanza aprendizaje es comunicativo por excelencia, se hace necesario que el maestro domine los requisitos fundamentales de la comunicación verbal oral y trabaje con los escolares diferentes actividades para el desarrollo de las habilidades lingüísticas y particular para el logro de la habilidad escuchar.

En el nivel educativo Primaria el proceso de comunicación constituye el eje de articulación de los programas de lengua y la principal vía para el desarrollo de las habilidades lingüísticas que se desarrollan en la asignatura Lengua Española. Igualmente, en este proceso se considera al escolar primario como un ente activo, capaz de participar conscientemente en la adquisición de nuevos conocimientos, autorregular sus aprendizajes, atribuirle significatividad a lo que aprende y estar motivado intrínseca y extrínsecamente por aprender.

Desde esta posición, la investigación centra su atención y reconoce la habilidad escuchar con un papel preponderante en el proceso comunicativo, al destacar que propicia el logro de la meta a lograr, para que los escolares se conviertan en comunicadores eficientes. En tal sentido Fragoso, Puñales, Darías, Polo, Caballero, Cabré y Mederos (2013) plantean que "es imprescindible que los escolares muestren dominio de los conocimientos acerca del sistema de la lengua y su funcionamiento en el discurso, teniendo en cuenta la diversidad de tipos de discursos que se emplean en los diferentes contextos en los que interactúa" (p. 3).

Dominar el cómo enfrentar este proceso de comunicación presupone entonces, el desarrollo de la habilidad escuchar desde el nivel educativo Primaria y, por ende, actualizar en el intercambio comunicativo la información, sin importar el soporte en que se presenten los códigos que permitan la activación de diferentes canales de recepción y recreación. La comunicación es un proceso que requiere aprendizaje, por lo que para comunicarse con eficacia es necesario: saber escuchar y saber dialogar.

1.2. Conceptualización y caracterización de la habilidad escuchar. El oyente. Tipos de oyente

La palabra habilidad proviene del término *habilitas* y hace referencia a la capacidad y disposición para algo. En diversas investigaciones pedagógicas se aborda el problema de la formación y desarrollo de la habilidad en calidad de componente esencial del contenido de enseñanza. En este sentido, algunas definiciones consultadas se registran a continuación:

Para Danilov, M. A. y Skatkin, M. N. (1978), la habilidad es "(...) la capacidad adquirida por el hombre, de utilizar creadoramente sus conocimientos y hábitos, tanto durante el proceso de actividad teórica como práctica" (p.127).

Petrovski, S. V. (1980) considera que es "(...) el dominio de un complejo sistema de acciones psíquicas y prácticas necesarias para una regulación racional de la actividad, con ayuda de conocimientos y hábitos que la persona posee" (p. 248).

Por una parte, para Brito, H. et al. (1987) "Las habilidades constituyen el dominio de acciones (psíquicas y prácticas) que permiten una regulación racional de la actividad con ayuda de los conocimientos y hábitos que el sujeto posee" (p.50).

Por la otra, para López, M. (2002) "Una habilidad constituye un sistema complejo de operaciones necesarias para la regulación de la actividad (...) se debe garantizar que los alumnos asimilen las formas de elaboración, los modos de actuar, las técnicas para aprender, las formas de razonar, de modo que con el conocimiento se logre también la formación y desarrollo de las habilidades" (p. 2).

En tanto Álvarez de Zayas, C. M. (1999) destaca la habilidad como "(...) la dimensión del contenido que muestra el comportamiento del hombre en una rama del saber propio de la cultura de la humanidad. Es decir, desde el punto de vista psicológico, el sistema de acciones y operaciones dominadas por el sujeto que responde a un objetivo." En otra de las partes de la obra citada, su autor plantea: "Las habilidades, formando parte del contenido de una disciplina, caracterizan en el plano didáctico, las acciones que el estudiante realiza al interactuar con su objeto de estudio con el fin de transformarlo, de humanizarlo" (p.12), criterio que se sigue en este trabajo.

Una vez realizado el estudio sobre la definición de habilidad y su papel en el proceso de enseñanza aprendizaje, la autora de la investigación reconoce lo planteado por Petrovski,

S. V. (1980) quien asevera que el escolar posee determinada habilidad cuando pueda: "...aprovechar los datos, conocimientos o conceptos que se tienen, operar con ellos para la elucidación de las propiedades sustanciales de las cosas y la resolución exitosa de las determinadas tareas teóricas o prácticas." (p.45)

En este sentido se reconoce que, las habilidades son formas mediante las cuales el escolar asimila la actividad, que pueden ser aprendidas o no. Una habilidad es eficaz cuando se ejecuta con exactitud, rapidez y economía; su flexibilidad permite dar una respuesta eficaz ante nuevas situaciones.

En correspondencia con lo expuesto en esta investigación, su autora identifica dos etapas en la adquisición de la habilidad: la de su formación y la de su desarrollo, por lo que asume lo planteado por López, M. (2002) quien refiere que se está en presencia del desarrollo de la habilidad, "(...) cuando una vez adquiridos los modos de acción, se inicia el proceso de ejercitación, es decir, de uso de la habilidad recién formada en la cantidad necesaria y con una frecuencia adecuada, de modo que vaya haciéndose cada vez más fácil de reproducir o usar, y se eliminen los errores" (p. 421).

La asignatura Lengua Española en el nivel educativo Primaria tiene como propósito que los escolares, aprendan a utilizar los códigos oral y escrito de su lengua materna para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones. Para ello es necesario que los mismos desarrollen las habilidades hablar, escuchar, leer y escribir. Las habilidades leer y escuchar corresponden a los niveles de interpretación y comprensión; mientras que hablar y escribir se ocupan de la producción de textos orales y escritos.

En particular, el desarrollo de la habilidad escuchar persigue crear en los escolares una actitud de atención a todo lo que se habla y un interés por evitar los errores. Es un elemento de la comunicación oral, indispensable en el proceso de obtención de información, que implica además de responder preguntas, emitir criterios y opiniones. Corresponde a la escuela entrenar a los escolares para el desarrollo de la habilidad escuchar.

Existe quienes consideran que oír es sinónimo de escuchar, sin embargo; oír es un acto pasivo; se oye se quiera o no, en cambio, escuchar es un acto motivado, activo y voluntario que permite monitorear y escoger los sonidos que se desean percibir. Escuchar se refiere al proceso por el cual el lenguaje hablado se convierte en significado para quien lo escucha y en este proceso intervienen aspectos cognitivos tales como: la percepción y la memoria

auditiva, la capacidad para discriminar los sonidos, la concentración, la comprensión, la interpretación y la valoración de lo escuchado.

Se destaca además que para Beuchat, C. (1998) el término escuchar está estrechamente relacionado con oír y para ella: “El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo” (p. 21).

Respecto a este tema, en el nivel educativo Primaria, los estudiosos realizan aportaciones con las cuales se enriquece la práctica pedagógica. Entre ellos se destacan los trabajos de García, L. (2000) quien asevera: "consiste en transmitir, alcanzar o penetrar la esencia de las cosas y de los hechos y fenómenos reales (...) escuchar significa obtener información oral y referir o asociar lo nuevo a lo adquirido previamente" (p. 147).

Por la importancia que posee el desarrollo de la habilidad escuchar para el escolar primario en el proceso comunicativo, se asume el concepto de “saber escuchar” que propone Fernández, AM. (2002) cuando lo define como: “una forma de retroalimentación o comunicación de retorno muy importante para el entendimiento mutuo en el proceso de comunicación. Saber escuchar implica dirigir la atención hacia las palabras del otro tratando de lograr una percepción exacta de la palabra hablada, preparándose para extraer de lo oído lo esencial y no apresurarse en deducciones, sin haber penetrado en el sentido de las palabras del interlocutor” (p.54).

Desde esta posición cabe señalar que hasta hace algunas décadas “escuchar” no se había concebido como meta de aprendizaje; se ha pretendido que los escolares escuchen sin haberlos enseñado. Hoy se concibe la escucha como un elemento indispensable en el proceso de la comunicación. En tal sentido, la autora de la investigación considera muy importante que los maestros aprendan a distinguir los distintos tipos de escucha.

Sobre este aspecto, Beuchat, C. (1998) confirma que “que existen cuatro tipos de escucha: atencional, analítica, marginal y apreciativa” lo que implica el desarrollo de esta habilidad, según esta autora, escuchar para poder de recibir un mensaje emitido por una fuente (emisor), comprenderlo y reaccionar ante él” (p.34) y añade “Aprender a escuchar significa manejar la llave del descifrado del código” (p.25).

Mientras, Bello y Montaña (2003) plantean que: “Existen diferentes tipos de escucha, según la intención del receptor del mensaje, en relación con su emisor. Saber escuchar es un aspecto importante dentro de la comunicación humana” (p. 35). Consideran además estos cuatro tipos de escucha y agregan la escucha: empática, activa, sintetizada y selectiva. Puesto que tras ella existe una finalidad, un propósito: el deseo de conocer.

En la investigación se asumen los tipos de escucha, desde la posición de Beuchat, C. (1998) que aparecen en el artículo “Escuchar, punto de partida”, pues sintetizan la esencia de los objetivos de esta habilidad en la escuela primaria:

- **Atencional:** cuando el oyente atiende para obtener información y poder participar activamente (se utiliza con mucha frecuencia en el aula para escuchar órdenes, instrucciones, mensajes).
- **Análítica:** cuando el oyente analiza el mensaje para responder o resolver alguna cuestión, si llega a emitir un juicio estamos entonces ante un “escuchar crítico”. Esta forma puede manifestarse al escuchar para responder preguntas o para dar su opinión.
- **Apreciativa:** cuando se escucha para disfrutar y deleitarse como goce espiritual y estético. Se utiliza al oír música, una obra literaria, etc.
- **Marginal:** cuando no constituye una actividad principal, sino que se escuchan los sonidos que están en otro plano como los sonidos del ambiente y la música de fondo.

Por lo que se reconoce que la habilidad escuchar en este nivel educativo, presupone una actitud ante el tipo de escucha. No se puede concebir, por ejemplo, una tarea donde el escolar tenga que construir una instrucción, un aviso o una tarjeta de felicitación, si previamente no ha escuchado y analizado textos del mismo tipo, que le permita descubrir las características del modelo, los medios de que se vale el autor para significar, imitar el modelo dado y posteriormente aplicarlo de forma independiente, en otra situación comunicativa similar que se le presente.

Al abordar el proceso de la comunicación se asume que este tiene lugar mediante recursos no verbales y verbales, que el escolar utiliza de acuerdo con lo que quiere significar (plano semántico), la intención comunicativa y el contexto en el que significa (plano pragmático). Los medios lingüísticos (fónicos, léxicos, morfológicos, sintácticos, estilísticos y retóricos) se van adquiriendo en el proceso de interacción comunicativa en el que los individuos intervienen a partir del grado de escucha alcanzado.

En este sentido se determina y asume que en cualquiera de los contextos comunicativos se deben cumplir requisitos para que exista una buena escucha.

REQUISITOS PARA UNA BUENA ESCUCHA
✦ Dejar hablar.
✦ Poner cómodo a quien habla.
✦ Mostrar que usted quiere escuchar.
✦ Eliminar las distracciones.
✦ Tratar de ser empático.
✦ Ser paciente.
✦ Mantener su humor.
✦ Ser prudente con sus argumentos y críticas.
✦ Hacer preguntas.

Tabla 1 requisitos para una buena escucha. Fuente elaboración propia.

Se reconoce entonces que el cumplimiento de estos requisitos permite el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares primarios. Cabe señalar que, por ser la escucha la primera de las habilidades comunicativas que se desarrolla desde los primeros años de vida, el interés de los escolares por esta decae mucho durante su paso por la escuela y la mayoría termina sus estudios con un pobre desempeño en la escucha atenta e inteligente.

Por ello, Murillos (2009), Segura (2010) y Motta (2017) la consideran una habilidad lingüística fundamental, que exige un seguimiento en todas las clases, en particular las de lengua. De esta manera en esta investigación se valora como premisa que el escolar primario antes de hablar, leer o escribir correctamente debe aprender a escuchar.

Los autores de referencia, aseveran que la habilidad de escuchar “es un medio que influye indiscutiblemente en el desarrollo de procesos psíquicos como la memoria, la imaginación y el pensamiento; en el dominio del lenguaje y en el desenvolvimiento de toda la vida espiritual del hombre” (p. 22), opinión que se sigue en esta investigación.

Desde esta posición se destaca que el nivel de escucha está influenciado por el tipo de oyente que se es. Según la sistematización teórica realizada es posible identificar al menos siete tipos de oyente. También es probable que dependiendo del vínculo o relación que se tenga con la persona con la que se esté conversando, se active un oyente concreto. Se reconocen entonces como oyentes:



Esquema 1. Siete tipos de oyente. Fuente elaboración propia

A medida que el escolar aprende a escuchar en el proceso comunicativo logra mayor socialización, se enfrenta a nuevas exigencias, asume roles más complejos, que exigen el conocimiento de formas de interacción más elaboradas y medios lingüísticos más variados. Desde esta perspectiva se connota “la escucha” como una habilidad determinante para el logro de una comunicación interactiva contextual y eficiente.

La escucha no es percibida por quien comunica si no hay respuesta comprensiva, reflexiva, que nazca del eco del mensaje global percibido. Por tanto, se reconocen y asumen en este trabajo las características del receptor u oyente perfecto determinadas por Bello, A. M. (2003).

Por lo que las prácticas comunicativas que se establecen en la escuela primaria, entendidas como prácticas de interacción conjunta entre todos los participantes y que se refieren a acontecimientos comunicativos en general, y verbales en particular; exigen la actitud de un receptor activo, motivado y consciente.

El receptor u oyente perfecto se caracteriza por:	
➤	Adoptar una actitud activa. Y tener curiosidad.
➤	Mirar al emisor.
➤	Despejar la mente y valorar el mensaje escuchado.
➤	Sentir el estado de ánimo de la persona que nos habla.
➤	Descubrir los objetivos y propósito del emisor.
➤	Ser objetivo. Y escuchar lo que dice una persona distinta de nosotros mismos.

- Conectar con la onda del receptor. Y comprender su mensaje y su manera de ver las cosas.
- Concentrarse para obtener una recepción constante.
- Pensar en la información y repetirla interiormente, así como construir una imagen mental de lo que se nos dice.
- Descubrir en primer lugar la idea principal, y a continuación las ideas secundarias.
- Hablar cuando el orador haya terminado

Tabla 2 Características de un oyente perfecto. Fuente elaboración propia.

Asimismo, se destaca que identificar los diferentes tipos de oyente, en su grupo escolar, le permiten al maestro primario conocer y encaminar el trabajo para el desarrollo de la habilidad escuchar propiciando actividades didácticas para el intercambio grupal.

Enseñar a escuchar es un imperativo de la escuela primaria cubana actual debido a que en las aulas existe hoy una marcada tendencia a la ejecución, tendencia que nos habla de la pobre escucha y de la casi nula reflexión. De ahí que uno de los máximos supremos del nivel educativo Primaria, y particularmente de la asignatura Lengua Española, debe estar encaminado a fomentar el desarrollo de las habilidades comunicativas y propiciar al escolar las herramientas para ser un comunicador eficiente.

1.3. El desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado.

Potencialidades de la asignatura Lengua Española

Entre los objetivos generales educativos en la formación de los escolares de diferentes niveles de enseñanza, se enfatiza en la utilización correcta de la lengua materna, elemento esencial de cognición y comunicación humanas. En el nivel educativo Primaria, es responsabilidad de la asignatura Lengua Española brindarles a los escolares los elementos, métodos, estrategias, algoritmos de trabajo, en fin, todas las herramientas posibles con las cuales puedan operar y desarrollar las diferentes habilidades lingüísticas, lo que contribuirá a ser comunicadores competentes.

En “Enseñar Lengua “el investigador Cassany D. (1994) plantea que “escuchar es una de las habilidades que los alumnos practican más a menudo, es uno de los procedimientos instrumentales más relevantes para conseguir otros aprendizajes, pero no se trabaja de

forma específica y decidida. Los alumnos no adelantan en Ciencias naturales o sociales, porque no saben comprender, pero en el área de Lengua no trabajan estas carencias” (p.7). Lo anteriormente citado se evidencia en las dificultades que presentan los usuarios de una lengua, precisamente en su uso. Muchos lingüistas psicólogos y pedagogos se han preocupado en analizar las insuficiencias que presenta el escolar en el tránsito por las instituciones educacionales, en el dominio y uso de su lengua materna, y en particular en la comprensión de lo que escucha y lee.

Sin embargo, el tratamiento en bibliografías sobre la comprensión oral es escaso, no sucede así con la comprensión lectora: vale recordar que desde que el niño entra en la escuela se le enseña a leer y a escribir con una metodología específica para ello. En el caso de enseñar a escuchar hay que inferirla, están implícitas en las orientaciones que se ofrecen para el trabajo con la expresión oral, a pesar de las dificultades existentes en la escucha. Esta es la primera problemática y causa esencial de las insuficiencias de los escolares en la habilidad escuchar, la cual exige y tiene implicaciones evaluativas.

La comprensión auditiva y el lenguaje oral están estrechamente relacionadas, tienen numerosos aspectos en común; para lograr un adecuado desarrollo de la expresión oral debe favorecerse conjuntamente el trabajo con la escucha. Por tal motivo se hace necesario entonces, enseñar a escuchar desde los primeros grados con operaciones sencillas hasta llegar a niveles superiores donde, ante cualquier forma de comunicación oral, el escolar esté preparado para comprender lo que escucha, captar el mensaje y asumir el papel que le corresponde en el proceso comunicativo.

La asignatura Lengua Española trata los contenidos tradicionales que aparecen en los programas mediante los componentes de la asignatura (lectura y comprensión, ortografía y vocabulario, gramática, expresión oral y escrita) que pueden agruparse en los llamados “componentes funcionales”, esto son los conocimientos básicos de lectura y comprensión, análisis y producción de textos. El tratamiento de los mismos debe favorecer la escucha, atendiendo al carácter integral de la asignatura.

El quinto grado de la escuela primaria abre el tercer momento del desarrollo del escolar, por lo que la habilidad escuchar ha adquirido ciertas exigencias para el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española y para el proceso de comunicación por lo que este trabajo tiene como tesis de partida que el acto de escuchar se revela en el proceso

de comunicación que no funciona solo: es activado por el discurso en un proceso de producción de significados.

En consecuencia, el acto de escuchar se asocia a la construcción de significados teniendo en cuenta la experiencia y los saberes del que escucha. Es un proceso activo, de procesamiento de la información que contiene elementos comunicativos

Desde esta posición se considera de vital importancia que el maestro de quinto grado conozca qué objetivos deben cumplir los programas de los grados precedentes y del propio grado en relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas, haciendo énfasis en la escucha. En los que se destacan:

- ✚ Conversar acerca de temas conocidos, sugeridos o libres.
- ✚ Memorizar poesías, refranes, pensamientos y pequeños trozos de prosa selecta,
- ✚ Dramatizar lecturas y pequeñas escenas o piezas.
- ✚ Hablar y escribir sobre temas sugeridos y libres con espontaneidad y creatividad.
- ✚ Describir oralmente láminas, obras de arte, paisajes, personajes de las lecturas.
- ✚ Reproducir en forma oral, fragmentos descriptivos leídos.
- ✚ Hacer comentarios orales.
- ✚ Comprender adivinanzas, poesías, y otros textos memorizados o leídos en forma oral.
- ✚ Expresar acuerdos y desacuerdos a partir de las descripciones y caracterizaciones realizadas.
- ✚ Realizar debates y mesas redondas sobre diferentes temas.

Por esto, se considera que la habilidad de escuchar, es el resultado de un proceso mental que implica la facultad de relacionar los conocimientos con la información que brinda en el discurso o mensaje, donde se utilizan determinados procedimientos generales para reconstruir la información transmitida en dependencia de las características del mensaje y del sentido personal que este adquiere para el oyente y que le sirve de base para su aprendizaje.

Por las razones que anteceden, la autora de esta investigación, se adscribe a la idea de que la habilidad de escuchar en el proceso de la comunicación desde el quinto grado facilita la reconstrucción del significado del discurso partir de las experiencias personales, permite el juicio valorativo y contribuye a la transformación del escolar. Tiene en cuenta, además sus

necesidades, intereses y preferencias, con la intención de que el proceso comunicativo facilite la formación de un comunicador competente que demuestre la interpretación de mensajes.

Es por ello que desde una concepción martiana se hace énfasis en la importancia del desarrollo de esta habilidad en los escolares de quinto grado porque: “Si hablar para persuadir es un arte que requiere formación y entrenamiento, escuchar como auditorio, es decir, como grupo participante en un diálogo especial también “. Pérez, J: (1963), p.94

En el quinto grado del nivel educativo Primaria “el escolar ha de emplear el idioma muy directamente vinculado con el pensamiento, como un instrumento cotidiano de trabajo, ya que lo necesita para expresarse cada vez mejor; para participar activa y conscientemente en el mundo que lo rodea; para entender y decodificar los mensajes que en el proceso comunicativo de la asignatura se dan. Por eso, es imprescindible que aprenda a utilizar bien su lengua. “Los primeros pasos en su aprendizaje son decisivos e influyen en el desarrollo del niño” (MINED, 2016a, p. 4). Al respecto, debe aprender a decodificar el discurso.

Se reconoce entonces que, para escuchar el mensaje el escolar elabora un significado en su interacción con el discurso. Decodifica, entiende, descubre, aplica la inteligencia y el conocimiento previo a sus propios saberes y experiencias. Cuestión que se consolida en quinto grado.

En correspondencia a lo anterior, la habilidad escuchar tiene un papel decisivo para el escolar de quinto grado con relación a las estrategias de aprendizaje y la comprensión de los contenidos de las asignaturas del grado, la autora de la investigación es del criterio que el proceso de comunicación en quinto grado exige de una escucha adecuada y preparan al escolar para su inserción positiva y transformadora en la sociedad.

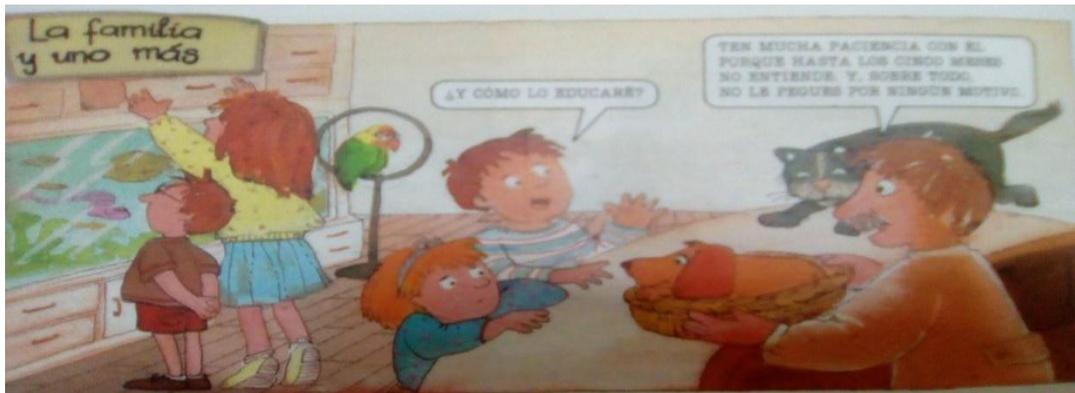
El maestro para lograr que el escolar escuche y entienda la esencia del mensaje debe entrenarlo sistemáticamente con el empleo de audiciones, videos, juegos participativos. En ellos se debe dar tratamiento al significado de las palabras, expresiones o ideas claves, así como expresiones en sentido figurado, vinculadas a ilustraciones, laminas, gráficos y/o medios audiovisuales. La orientación precisa sobre la necesidad de la escucha atencional para la comprensión y determinación del mensaje comunicativo, mediado por preguntas, En el caso de las actividades que desde la asignatura Lengua Española desarrollan la escucha se encuentran: la “reproducción de narraciones con apoyo de preguntas, láminas o

ilustraciones, conversaciones sobre temas libres o sugeridos, diálogos, exposición de ideas, debates, opiniones, críticas” (MINED, 2001, p. 14).

Las actividades de narración que se proponen parten de que los escolares escuchen narraciones de cuentos, hechos, sucesos para después responder preguntas sobre el tema, los personajes, sus actitudes y rasgos fundamentales, el orden de los sucesos, así como los sentimientos que despiertan en ellos.

Es importante la combinación auditiva con la visual mediante ilustraciones o láminas; “esta relación paratextual favorece un mejor desarrollo de la escucha atencional y facilita el establecimiento de las posibles relaciones entre los elementos de la comunicación. Otro aspecto a tener en cuenta es la explicación del significado de las palabras desconocidas por el escolar, si son imprescindibles para entender el mensaje, de igual forma si surgen dudas en otras después de la escucha, deben realizarse interrogantes que las aclaren” (Montaño, 2013, p. 25).

De forma, que pueda resolver actividades como la que sigue:



Conversa con tus compañeros sobre qué hacer para cuidar y educar a un perro.

De manera conclusiva se plantea que, el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado de la escuela primaria es de gran importancia para el desarrollo de su personalidad y radica en que: eleva la autoestima de la persona que habla, amplía su vocabulario indirectamente y da la sensación de que está dispuesto siempre a dialogar. La asignatura Lengua Española es la encargada de lograrlo.

Finalmente, la autora de este trabajo de investigación concibe el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado como el proceso intelectual e interactivo (mensaje-emisor-receptor-significado-contexto) el cual tiene como base la actitud de

atención a la traducción del código oral donde el escolar, mediado por el maestro, penetra y decodifica un mensaje con el propósito de aprender su contenido.

Conclusiones del capítulo

En resumen, el acto de escuchar se asocia a la construcción de significados teniendo en cuenta la experiencia y los saberes del que escucha. Es un proceso activo, de procesamiento de la información que contiene elementos comunicativos y que se revela en el proceso de comunicación.

La habilidad escuchar permite la traducción del código oral. Su desarrollo facilita el aprendizaje de los contenidos de todas las asignaturas y proporciona los cimientos para el logro del resto de las habilidades comunicativas y el acertado uso del lenguaje.

CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO, ELABORACIÓN DEL SISTEMA DE TAREAS DOCENTES Y VALORACIÓN TEÓRICA DE RESULTADOS

En el capítulo se presenta, teniendo en cuenta los resultados de la aplicación de los métodos de la investigación, el análisis de la situación actual del desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”, lo que permitió constatar el problema científico y modelar como resultado científico un sistema de tareas docentes, el que se fundamenta y muestra en esta parte del informe final. A continuación, se expresan los resultados esenciales obtenidos con la aplicación de las técnicas e instrumentos seleccionados.

2.1. Diagnóstico del estado actual del desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”

La caracterización del estado actual del desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq” del municipio Matanzas se realizó en la muestra de esta investigación en el curso 2021 2022.

Las acciones diagnósticas tuvieron como punto de partida la definición conceptual y operacional de la **variable fundamental** de la investigación. Definiendo **El desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado** como: el proceso intelectual e interactivo (mensaje-emisor-receptor-significado-contexto) el cual tiene como base la actitud de atención a la traducción del código oral donde el escolar, mediado por el maestro, escucha, penetra y entiende un mensaje con el propósito de reconstruir su significado y aprender el contenido.

En tal sentido, la variable se definió operacionalmente en **dos dimensiones**: la actitud de atención a la traducción del código oral y la decodificación de un mensaje oral.

Dimensión **la actitud de atención a la traducción del código oral**: implica el conocimiento del código oral y la toma de una actitud atencional, analítica y apreciativa para la interpretación y obtención de información. Sus **indicadores** son:

- Conoce del código oral.
- Relaciona los conocimientos con la información que brinda el mensaje.
- Presta atención, escucha, responde y hace preguntas sobre el discurso.
- Demuestra que comprende lo que escucha. (escucha atencional, analítica, apreciativa)

La dimensión **decodificación de un mensaje oral**: se relaciona con las acciones que orienta el maestro con la intención de que el escolar escuche y entienda la esencia del mensaje. Sus **indicadores** son:

- Tratamiento al significado de las palabras y de la información.
- Uso de ilustraciones, láminas, gráficos y/o medios audiovisuales relacionados con el discurso y que contribuyen a entenderlo.
- Observación a los gestos, movimientos y tono de voz.
- Atención, análisis y disfrute de la información. (escucha atencional, analítica, apreciativa)

Teniendo en cuenta la escala de evaluación (Anexo 1) se pudo interpretar, valorar los datos obtenidos y procesar la información, lo cual permitió caracterizar la situación actual del problema que se investiga. Los resultados obtenidos se presentan según los métodos empíricos aplicados.

Revisión de documentos

Se revisaron (Anexo 2) los siguientes documentos: Programa y Orientaciones Metodológicas de Lengua Española de quinto grado que contemplan las orientaciones para los ajustes curriculares en el nivel educativo Primaria con el fin de constatar cuáles son los objetivos y las orientaciones que se ofrecen a los maestros para el trabajo con la habilidad escuchar. A partir de la aplicación de este método se presentan los siguientes resultados:

En la revisión del Programa se corroboró que los objetivos de la asignatura y los de cada una de las unidades, así como en los contenidos a trabajar en el grado no se hace referencia al desarrollo de la habilidad escuchar.

La revisión de las Orientaciones Metodológicas evidenció que en las mismas se indica que el trabajo con la expresión oral debe estar encaminado a que el niño hable y escuche. Se especifica: "...Conversar es dar y recibir, se establece un intercambio, una reciprocidad: al arte de conversar está unido el hábito de escuchar bien, se debe desarrollar este arte en nuestros educandos..." sin embargo, no se ofrecen indicaciones explícitas con respecto al desarrollo de la habilidad escuchar, indispensable para el logro de comunicadores eficientes.

A partir de los ajustes curriculares realizados al programa de la asignatura es donde por primera vez se le ofrece información, un tanto más detallada, sobre los diferentes tipos de escucha y se propone la consulta bibliográfica para que el maestro profundice en los

elementos indispensables para su desarrollo y en los juegos y actividades que puede realizar con este objetivo.

Derivado del análisis anterior se concluye que:

- La revisión de los documentos reveló que son insuficientes las recomendaciones metodológicas para el desarrollo de la habilidad escuchar, lo que no favorece el trabajo de los maestros en este particular, pues carecen de precisiones que los preparen para realizar actividades que permitan su desarrollo en los escolares de quinto grado.

Encuesta a los maestros:

La encuesta fue aplicada a cuatro maestros con el objetivo de valorar la preparación teórica y metodológica que poseen para el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado. Tres de ellos han impartido el grado con anterioridad y uno se encuentra impartiendo actualmente. Se utilizó para ello el instrumento que se muestra en el Anexo 3. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

En la pregunta número 1, referida a si logran que los escolares escuchen con atención durante la clase, el 100% seleccionó frecuentemente. En la dos, relacionada con la actitud que les interesa lograr en sus escolares durante la clase, solo uno de ellos (25%) señaló que se mantengan siempre en silencio, 2 declararon la opción que plantea que hagan preguntas acerca de lo que escuchan, para un (50 %). Ninguno eligió que los escolares estén siempre de acuerdo con lo que ellos dicen y uno (25%) eligió que manifiesten sus criterios y opiniones.

La pregunta número 3 relacionada con lo que hacen cuando los escolares se manifiestan inquietos, indiferentes o desconcentrados. un maestro (25%) seleccionó que eleva el tono de voz hasta gritar. Ninguno optó por las respuestas referidas a lanzar comentarios sarcásticos o tratar de ignorar la falta de atención o el murmullo. Dos de ellos (50%) eligió hacer una pausa hasta que termine la interrupción y volver a reiniciar la explicación y uno (25%), hacer un esfuerzo por despertar el interés y motivarlos nuevamente.

En el aspecto número 4, referido a la actitud que asumen los maestros cuando establecen un diálogo con sus escolares y si escuchan con atención sus respuestas tres (75%) seleccionaron siempre y uno (25%) casi siempre. En el inciso, referido a si se desesperan e interrumpen sus respuestas uno (25%) seleccionó casi siempre y el resto 3(75%) declaró no hacerlo nunca. En cuanto a si ellos hablan todo el tiempo y no permiten que los escolares

se expresen un maestro (25%) señaló siempre, dos (50%) casi siempre y uno (25%) nunca. En relación con si demuestran que lo que el escolar dice es importante y lo tratan con igualdad, dos maestros (50%) seleccionaron siempre y dos (50%) casi siempre. Por último, al referirse a si respetan los criterios y puntos de vista de sus escolares, un maestro (25%) marcó siempre y los otros tres (75%) casi siempre.

La situación planteada en el aspecto número 5 en relación con lo que se debe hacer frente a un oyente difícil arrojó los siguientes resultados:

Un maestro manifestó regañarlo y explicarle por qué no es correcta su actuación, para un 25%. Otro planteó permitirle participar para apoyar la explicación del maestro 25%. Uno (25%) estuvo de acuerdo en plantearle ejercicios de mayor complejidad o darle una charla acerca de la necesidad de que atienda y otro (25%) tratar de despertar su interés con datos curiosos e interesantes relacionados con el tema.

En el interrogante número 6, referente a la importancia de enseñar a escuchar a los escolares el 100% considera que sí. Un maestro (25%) planteó que es la base para adquirir otras habilidades como la lectura, la ortografía, la gramática.

Otro (25%) manifestó su importancia para poder entender lo que se le explica y para el cumplimiento de las órdenes. Dos (50%) señalaron que esta habilidad contribuye a elevar los resultados del aprendizaje de los escolares y que con su empleo se mejora la comunicación con el resto de las personas.

Relacionado con la pregunta número 7, acerca de si considera suficiente el tratamiento a la escucha en los actuales programas de Lengua Española en el nivel educativo Primaria, el 100% planteó que no existe ningún objetivo relacionado directamente con esta habilidad y que además no cuentan con abundante bibliografía que los pueda orientar acerca de qué actividades se pueden realizar en las aulas para contribuir a su desarrollo. En la pregunta número 8, el 100% declaró no conocer los niveles de la escucha, por consiguiente, no pudieron ejemplificar ninguna actividad.

Muy estrechamente relacionado al planteamiento anterior al responder la pregunta 9, un maestro (25%) declara no realizar ninguna actividad y tres (75%) manifestaron que a través de las habilidades de la expresión oral relacionadas con enseñar a hablar correctamente a los escolares.

En resumen, con la aplicación de la encuesta se corroboró que:

- Los maestros consideran importante el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares, pues ello conlleva a una mejor comprensión en la comunicación verbal oral.
- Están necesitados de preparación teórica y metodológica que los capacite para desarrollar la habilidad escuchar en los escolares en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Lengua Española.

Entrevista:

Se aplicó la entrevista (Anexo 4) al director y al jefe de ciclo con el objetivo de constatar el trabajo que se realiza con los maestros para la preparación teórica y metodológica de estos relacionada con el desarrollo de la habilidad escuchar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de asignatura Lengua Española y qué preparación tienen los maestros para afrontarlo. Se desarrolló en un ambiente favorable, mostraron disposición a cooperar y seguridad al responder.

El resultado obtenido a partir de esta entrevista fue el siguiente:

El 100% considera la relación pensamiento-lenguaje-comunicación como un elemento importante a tener en cuenta cuando se visita una clase, no solo en las clases de Lengua Española, sino en todas las asignaturas del currículo del nivel educativo Primaria. Los directivos plantean la necesidad de contribuir, mediante las clases al desarrollo de la habilidad escuchar para estimular el perfeccionamiento de la comunicación, pues ello constituye una vía de adquisición de conocimientos que a su vez desarrolla el pensamiento de los escolares.

También consideran que para ser un buen comunicador los maestros deben ser ante todo un ejemplo al expresarse, dentro o fuera del aula, demostrando amor y respeto por la lengua materna. Además, que deben manifestar habilidades comunicativas, tanto de forma oral como escrita. Expresaron que no solo debe saber hablar, sino también escuchar y permitir que los escolares participen activamente en los diálogos.

Acerca de los elementos que no deben faltar para una adecuada comunicación, se pudo determinar cómo imprescindible, que aquellos que intervengan en el intercambio, tengan conocimientos acerca del tema, que las ideas sean claras y coherentes, que exista participación de todos los miembros, que se utilice un registro que se adecue a todos los participantes. Consideran que para ser buen comunicador hay que saber escuchar, para

poder saber cómo piensa el receptor, si comprende el mensaje que se le trasmite, cuál es su criterio, qué sabe acerca del tema que se está tratando.

Plantearon que no poseen una preparación metodológica para poder orientar a los maestros en el tratamiento a la habilidad escuchar, ni para controlar su desarrollo en los escolares, ya que no es un objetivo definido en los programas, sino que aparece relacionado con la habilidad de hablar que sí se trata ampliamente en los mismos. Además, son escasas las sugerencias de actividades que se puedan realizar con los escolares, ni tampoco qué estrategia seguir para su desarrollo. Reconocen no tener previstas en la estrategia metodológica del curso ninguna actividad metodológica encaminada a preparar a los maestros para el desarrollo de la habilidad escuchar.

En resumen, se corrobora que los directivos reconocen la importancia del desarrollo de la habilidad escuchar en el proceso de enseñanza aprendizaje y la necesidad de la preparación teórica y metodológica de los maestros en este particular. Además, que el trabajo metodológico que se realiza en la escuela para el tratamiento a esta habilidad no ha sido insuficiente.

Prueba pedagógica inicial

Se aplicó una prueba pedagógica (Anexo 5) a los 17 escolares de quinto grado que constituyen parte de la muestra de esta investigación, con el objetivo de comprobar si los escolares escuchan en las actividades de la clase Lengua Española.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Los 17 escolares muestreados, lo que representa el 100%, recordaron la canción escuchada lo cual demuestra que prestan atención a las actividades. De igual manera, el 100% responde la pregunta relacionada con el título, en tanto el 86,6% la que se refiere a los personajes de la canción.

El 100% de los escolares muestreados reconoció las ilustraciones que se relacionan con la canción, sin embargo, el 46% (siete escolares) buscó y leyó la palabra que dice cómo se sintió la niña cuando vio a su muñeca enferma y solo dos (0.8%) logró expresar su significado.

Respecto a las palabras que dicen cómo estaba el médico, el 60% respondió acertadamente, mientras el 40% además, de las palabras correctas, subrayó afligido.

Las palabras más importantes de la canción fueron escritas por tres escolares (20%).

El 100% de los escolares de la muestra respondió las preguntas orales derivadas de la canción.

En resumen, la prueba pedagógica aplicada permitió comprobar que.

- los escolares conocen el código oral, escuchan y responden preguntas sobre el discurso, no obstante, tienen dificultades al prestar atención y hacer preguntas sobre este, reconocer las palabras clave, así como en el significado de las palabras y con ello no demuestran que, pueden mantener una atención, análisis y disfrute de la información. (escucha atencional, analítica, apreciativa).

Observación

Se observaron (Anexo 6) nueve clases de Lengua Española con el objetivo de constatar el tratamiento a la habilidad escuchar en quinto grado, lo cual permitió comprobar que:

En el aspecto I (escucha atencional), atienden para obtener información, 5 escolares, a veces (33,3 %); 6 (40%), casi siempre y 4 (26,6%), siempre. Participan activamente; algunas veces, 4 (26,6%); 7 (46,6%); casi siempre y 4, siempre (26,6%).

Aspecto II (escucha analítica): 8 (53,3 %) escolares, algunas veces, esperan que el maestro haya terminado de preguntar para responder; 3 (20%), lo hacen casi siempre y 4 (26,6 %), lo hacen siempre. Se lanzan a responder sin reflexionar acerca de la pregunta, 7, algunas veces para un 46,6 %; 4 (26,6%) casi siempre, la misma cantidad lo hace siempre. Se dedican a escuchar para elaborar las respuestas, 4 (26,6%), algunas veces; 6 (40%) casi siempre y 5 (33,3 %) lo hace siempre.

aspecto III (escucha apreciativa): 6 escolares (40%), algunas veces, disfrutan y se deleitan cuando escuchan una obra artística; 3 (20%), casi siempre y 6 (40%) lo hacen siempre. Además, observan los gestos, movimientos y tono de voz, 7 (46,6%), algunas veces; 4 (26,6%) casi siempre y la misma cantidad lo hace siempre.

aspecto IV (escucha marginal): se distraen fácilmente y escuchan los sonidos que están en otro plano, 3 (20%) algunas veces; 5 (33,3%) casi siempre y 7 (46,6%) siempre.

En resumen, la observación a clases permitió comprobar que los maestros presentan limitaciones en el tratamiento a la habilidad escuchar en la asignatura Lengua Española del quinto grado dado, principalmente, en:

- El insuficiente tratamiento al significado de las palabras y de la información.

- Poca utilización de ilustraciones, láminas, gráficos y/o medios audiovisuales relacionados con el discurso y que contribuyen a entenderlo.

Los escolares demuestran que:

- Comprenden poco lo que escuchan pues no prestan atención suficiente, realizan pocos análisis y no disfrutan de la información.

Estos resultados permiten identificar los tipos de escucha que tienen los escolares muestreados. El gráfico (Anexo 7) refleja el resultado del instrumento aplicado para constatar el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado, mediante la observación a clases de Lengua Española.

Finalmente, la autora precisa los resultados del diagnóstico inicial teniendo en cuenta la integración de las dimensiones e indicadores establecidos.

Las **dificultades** identificadas son:

- Los maestros presentan limitaciones en el tratamiento a la habilidad escuchar en la asignatura Lengua Española en quinto grado.
- El trabajo metodológico realizado en la escuela respecto al tema ha sido insuficiente.
- Los escolares de quinto grado poseen dificultades en la habilidad escuchar ya que: con frecuencia no escuchan las órdenes de las actividades docentes, interrumpen constantemente en cualquiera de los intercambios comunicativos verbales orales, manifiestan falta de atención a las explicaciones del maestro y a los programas televisivos, en los diálogos les falta: tomar y ceder la palabra, usar y respetar los turnos en la conversación; comprender lo que el otro expresa, expresar acuerdos y desacuerdos, lo que trae consigo la imposibilidad de decodificación de los mensajes en el código oral.

Potencialidades:

- Los escolares conocen el código oral y escuchan para obtener información.
- Los maestros se muestran interesados en adquirir conocimientos teóricos y metodológicos para realizar un trabajo que contribuya al desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado.

Estos resultados ratifican la necesidad de elaborar un sistema de tareas docentes que demuestre cómo trabajar con la habilidad escuchar quinto grado.

2.2 Fundamentación del sistema de tareas docentes para la habilidad escuchar en quinto grado

A partir de los resultados obtenidos con la aplicación del diagnóstico inicial de la investigación se evidencia la necesidad de solucionar las regularidades detectadas, por lo que se procede a la elaboración de un sistema de tareas docentes que contribuya a la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq” del municipio Matanzas.

Al respecto el término “sistema” desde el punto de vista filosófico es definido como la manifestación del principio dialéctico- materialista de la unidad material del mundo. Según el Diccionario Filosófico Rosentathal y Ludin, sistema se define como “el conjunto de elementos, relacionados entre sí que constituyen una determinada formación íntegra 31 (...) El objeto de un sistema (...) estriba en la presencia de una interdependencia de conexiones” (1973. P. 426).

Otra definición orientadora para esta tesis es la que considera el sistema como: “el conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estético y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos que posibilitan resolver una situación problemática, bajo determinadas condiciones externas”, propuesto por (Álvarez de Zayas 1997, p, 2) que define el concepto de sistema dentro de la pedagogía.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se caracteriza entre otras cosas por la relación dialéctica entre sus componentes (objetivo, método, contenido, medios, entre otros) Estos componentes forman un sistema en su conjunto y cada uno en sí mismo constituye un solo sistema (sistema de objetivos, sistemas de métodos, sistemas de contenidos, sistemas de medios, sistema de evaluación, así como sistema de tareas docentes lo cual propone esta investigación.

El empleo de la tarea en el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como su importancia ha sido reconocida históricamente y se ha empleado con diferentes interpretaciones y nombres en la literatura científica consultada, es así que se pueden encontrar denominaciones tales como: tarea docente, tarea pedagógica, tarea pedagógica profesional, tarea docente profesional, tarea cognoscitiva, tarea didáctica, tarea intelectual, tarea de aprendizaje o tarea integradora, tarea docente desarrolladora, entre otras (Calvo, 2017).

Según Álvarez de Zayas (1999) “la tarea docente constituye la célula fundamental del proceso de enseñanza–aprendizaje y es la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso, que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas, con el fin de alcanzar un objetivo de carácter elemental, de resolver el problema planteado a estudiar por el profesor” (p.71).

Al respecto, el autor que se cita asevera que “En la tarea docente se presentan todos los componentes y las leyes del proceso y, además, cumple la condición de que no se puede descomponer en subsistema de orden menor, al hacerlo se pierde su esencia: “la naturaleza social de la formación de las nuevas generaciones que subyacen en las leyes de la Pedagogía” (Álvarez de Zayas, 1999, p.115).

En este sentido, Quiñones, D., Ávila, Z. y Rodríguez, I. (2005) consideran que “La tarea docente es un momento muy especial del proceso de enseñanza-aprendizaje; es donde maestro y alumnos pueden constatar hasta donde han sido capaces de ser eficientes: los primeros en la orientación y dirección y los segundos en la adquisición de los niveles de independencia necesarios y suficientes para aprender, autoevaluarse y participar activamente en el proceso de la coevaluación. Es donde convergen estilos, estrategias, métodos y formas de orientar y aprender. Es una etapa del proceso para constatar la certeza del diagnóstico y trazar las líneas para su seguimiento” (p.2) Viaña- Cuervo (2006) precisa además que: “La tarea docente constituye la acción y las operaciones del profesor y los escolares dentro del proceso que se realiza en ciertas circunstancias pedagógicas con el fin de alcanzar un objetivo y resolver el problema planteado” (p.19).

Teniendo en cuenta el análisis realizado, la autora de esta investigación asume la definición de Álvarez de Zayas (1999) pues en ella se explicita que la tarea docente se realiza dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y se encamina a lograr un objetivo, en este caso un objetivo transversal como es la habilidad de escuchar, mediante la asignatura Lengua Española en quinto grado del nivel educativo Primaria, para lo cual las tareas docentes deben guardar estrecha relación entre sí, que mantienen al sistema unido de forma estable para lograr dicho objetivo.

Según Quintana (2015) la tarea docente debe cumplir estas exigencias:

- Ser suficiente, variada e interesante y necesaria.
- Contar con un volumen tal que garantice tiempo de estudio.

- Deberá ser diferenciada, la cual significa que tendrá en cuenta las potencialidades de todos los escolares.

La autora de referencia ofrece la siguiente clasificación para la tarea docente:

- Desde el punto de vista del objetivo, podrá tener un carácter preparatorio, de ejercitación sistematización.
- De acuerdo con el método, las tareas serán reproductivas o productivas.
- Desde el punto de vista de los niveles de asimilación, podrán ser reproductivas, de aplicación o creativas.
- Desde el punto de vista de las funciones didácticas, las tareas podrán contribuir a garantizar el nivel de partida o asegurar las condiciones previas, orientar hacia el objetivo, presentar la nueva materia, fijar la materia, propiciar el desarrollo de diferentes habilidades y hasta controlar el nivel alcanzado (Quintana, 2015, p.251).

En esta investigación el sistema de tareas docentes elaborado se sustenta sobre la base de dos principios didácticos fundamentales:

- Incrementar de forma sistemática la complejidad del trabajo de los escolares.
- Aumentar sistemáticamente la actividad y la independencia de los escolares.

Las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, al que se aspira en el nivel educativo Primaria, precisa un cambio esencial en la concepción y formulación de la tarea, porque es en la tarea donde se concretan las acciones y operaciones a realizar por el escolar en correspondencia con el diagnóstico, entendida la tarea como aquellas actitudes que se conciben para realizar por el escolar en la clase y fuera de esta, vinculada a la búsqueda y adquisición de conocimientos y al desarrollo de habilidades. La formulación de la tarea plantea determinadas exigencias al escolar, estas repercuten tanto en la adquisición de conocimientos como en el desarrollo de su intelecto.

Desde esta perspectiva, el sistema de tareas docentes se sustenta en fundamentos científicos de carácter filosófico, sociológico, psicológico, lingüístico, pedagógico, biológico y didáctico. Desde el punto de vista **filosófico** se sustenta a partir del método dialectico materialista y la filosofía marxista leninista, en particular la teoría acerca del origen social del lenguaje y su relación con el pensamiento. Además, el reconocimiento a la actividad humana como forma de existencia social, que permite al hombre transformarse, donde media sus conocimientos, aspiraciones y el desarrollo de su pensamiento. Se considera al

hombre como ser educable. En este caso el sistema de tareas docentes se concibe como proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento a partir de la dialéctica entre la teoría y la práctica

Los fundamentos **sociológicos** están dados por la proyección de la esencia de la educación que se promueve como fenómeno social, tributa a una demanda ideológica que a su vez supone un sistema de relaciones; el escolar, el grupo, la institución y los demás factores socializadores, dadas en el sistema de tareas en la interacción entre el maestro - los escolares y las posibilidades que ofrece la asignatura Lengua Española dentro del proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador con el fin de alcanzar un objetivo propuesto.

Desde este punto de vista, el fundamento **psicológico**, al que se adscribe la autora, es la concepción histórico-cultural ya que tiene en cuenta el aseguramiento de las condiciones que permiten elevar el desarrollo del escolar a través de los niveles de ayuda, mediante la colaboración porque el aprendizaje es un proceso social. Al respecto, se considera que el proceso de enseñanza - aprendizaje debe concebirse “propiciando acciones de socialización, para facilitar un aprendizaje desarrollador, mediante acciones entre parejas, tríos, o equipos, en correspondencia con las exigencias de los objetivos y contenido de la actividad” (Rico, P., Santos, E. M. y Martín-Viaña, V. 2008, p.21).

Por esto, se le confiere especial atención a la relación lenguaje – comunicación - actividad, y al papel de los otros (maestros, escolares, padres) como mediadores en el aprendizaje. En tal sentido, un postulado de la teoría vigotskiana que cobra gran importancia para el desarrollo de la habilidad escuchar es lo relacionado con la zona de desarrollo próximo. Esto posibilita determinar potencialidades, necesidades y ofrecer la ayuda necesaria en cada caso hasta alcanzar niveles superiores.

Como fundamento **lingüístico** se asume la lingüística del habla, la cual se basa en la integración del discurso, la cognición y la sociedad, al considerar el lenguaje como hecho social, en estrecha relación con el pensamiento, que deviene en un proceso de comprensión/producción individual de significados. Atendiendo a esto, se concibe la integración de las referidas dimensiones discursivas y la relación de estas con el desarrollo de cuatro habilidades lingüísticas: hablar, leer, escribir y escuchar. Por lo anterior, se propone el desarrollo de la habilidad escuchar a partir de situaciones comunicativas que

consideren la atención y análisis del discurso, a saber, qué se significa, cómo y dónde, además, comprender las experiencias de las cuales se apropian en diferentes contextos.

Desde el punto de vista **biológico** se reconoce el enfoque evolutivo del organismo humano, influido en gran medida por la cultura creada por la sociedad en que vive. De ahí, que en este trabajo se asume que:

El escolar de quinto grado es un ser bio-psico-social-ambiental.

La integración estructural y funcional del organismo humano también se expresa en lo psicológico y lo pedagógico.

Toda la conducta y las formas del comportamiento tienen una base genética y se expresan en relación con el ambiente, por tanto, se reconoce la herencia como base biológica de la educación.

El sistema nervioso es esencial en la emisión de la voz puesto que los órganos fonadores actúan bajo el control directo del sistema nervioso central. En tal sentido, se encuentra el aparato fonoarticulatorio, integrado por los órganos de la respiración, órganos de la fonación y órganos de la articulación. En coordinación con los órganos fonadores están los órganos de la audición, formado por el aparato de resonancia.

La respiración desempeña un importante papel en la emisión del lenguaje articulado. El lenguaje constituye un complejo sistema funcional en el que intervienen diferentes analizadores entre los cuales se destaca el motor, el auditivo y el visual.

El Modelo de escuela primaria es el fundamento **pedagógico** del sistema de tareas docentes, principalmente, su concepto de aprendizaje, a saber: “Es el proceso de apropiación por el niño de la cultura, bajo condiciones de orientación e interacción social. Hacer suya esa cultura, requiere de un proceso activo, reflexivo, regulado, mediante el cual aprende, de forma gradual, acerca de los objetos, procedimientos, las formas de actuar, las formas de interacción social, de pensar, del contexto histórico social en el que se desarrolla y de cuyo proceso dependerá su propio desarrollo” (Rico, 2008, p. 3).

En consecuencia, se diseñan acciones para el trabajo colectivo, contribuir a desarrollar el control valorativo, así como para la creación de espacios y momentos de reflexión. Desde el punto de vista **didáctico** se sustenta en la tendencia integradora y contextualizada de los componentes personales y personalizados del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador. La concepción de objetivo que se asume, es integradora, que contribuyen a

incrementar la efectividad del proceso de enseñanza aprendizaje con el sistema de tareas docentes que contribuyan al desarrollo de la habilidad escuchar mediante la asignatura Lengua Española, en el quinto grado del nivel educativo Primaria, hacia el logro de un aprendizaje consciente, activo y participativo.

El sistema de tareas docentes tiene como **objetivo general**: contribuir al desarrollo de la habilidad escuchar en quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”.

Asimismo, este sistema de tareas docentes se caracteriza por:

- Su objetividad: Expresada en que las tareas docentes del sistema fueron diseñadas a partir de los resultados del diagnóstico real de los escolares.
- Su aplicabilidad: Está concebido teniendo en cuenta las exigencias del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador en quinto grado del nivel educativo Primaria, mediante la asignatura Lengua Española.
- Su flexibilidad: Puede ser modificado y ajustado a las condiciones y las exigencias individuales y colectivas de la práctica educativa, así como en correspondencia con las características del grupo escolar y la creatividad del maestro.
- Su carácter contextualizado: Tiene en cuenta las características de los escolares de quinto grado y las exigencias en el desarrollo de la habilidad escuchar.
- Su carácter sistémico: se expresa en las relaciones de coordinación, subordinación y jerarquización que se establecen entre las tareas que lo componen.

Requisitos para la implementación del sistema de tareas docentes

El sistema de tareas docentes se propone para que se aplique en las clases de la asignatura Lengua Española en quinto grado, principalmente, en el segundo período del curso, tanto para la presentación del nuevo contenido como para su consolidación, pues en esta etapa del curso, se incrementan los contenidos relacionados con el desarrollo de la expresión oral y su relación con la expresión escrita. Al respecto, se debe atender especialmente, lo que el escolar dice y cómo lo dice.

Se concibe para las clases donde se dé tratamiento priorizado al componente expresión oral pues las tareas docentes están encaminadas al trabajo con la conversación, narración, descripción, el diálogo, el debate y expresar acuerdos y desacuerdos. No obstante, es necesario tener en cuenta el carácter integrador de esta asignatura y por tanto el tratamiento a los demás componentes que se trabajan en el grado: lectura, expresión escrita, caligrafía,

nociones gramaticales y ortografía. Por ello, en las tareas docentes que se proponen se proyecta que el escolar hable, escriba y lea, además de que escuche. En este sentido, se sistematizan las habilidades lingüísticas fundamentales mediante la visualización y escucha de audiciones y videos, lectura de breves textos, análisis y copia de ideas y palabras claves. Es necesario que los escolares, bien dirigidos por el maestro, aprendan a escuchar, hablen bien y digan lo que desean expresar, observando lo que les rodea, escuchando con atención la información de canciones, audiovisuales e intervenciones de sus compañeros de grupo y lo expongan por sí mismos.

En la elaboración de este sistema de tareas docentes se tuvo en cuenta las necesidades y potencialidades de los escolares. Esto se manifiesta en el propio diseño de las tareas, dinámicas y variadas, la selección de los temas y el uso de medios de enseñanza.

Al respecto, los temas seleccionados se corresponden con las características, necesidades de comunicación e intereses cognoscitivos de los escolares. De este modo, se presentan temas sobre los animales, las plantas, el medio ambiente, los videojuegos, la familia y la escuela. En relación con ello, se trabajan cuentos infantiles, conversaciones, descripciones, adivinanzas, chistes, historietas y canciones. Asimismo, es necesario garantizar condiciones previas para la aplicación del sistema de tareas docentes, por ejemplo: localizar los vídeos de cuentos y documentales, las canciones, además, las láminas o ilustraciones, los afiches e historietas y elaborar las tarjetas y los carteles que se presentan, así como los disfraces apropiados para la reproducción de los cuentos.

En tal sentido en su implementación se deben cumplir los siguientes requisitos:

- La concepción del desarrollo de la habilidad escuchar como eje transversal del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador de todas las asignaturas del currículo.
- El empleo de la escucha en el proceso de comunicación.
- La atención a las dificultades, potencialidades, necesidades, motivaciones e intereses de los escolares de manera que se dé tratamiento a las diferencias individuales a partir de las acciones que se proponen.

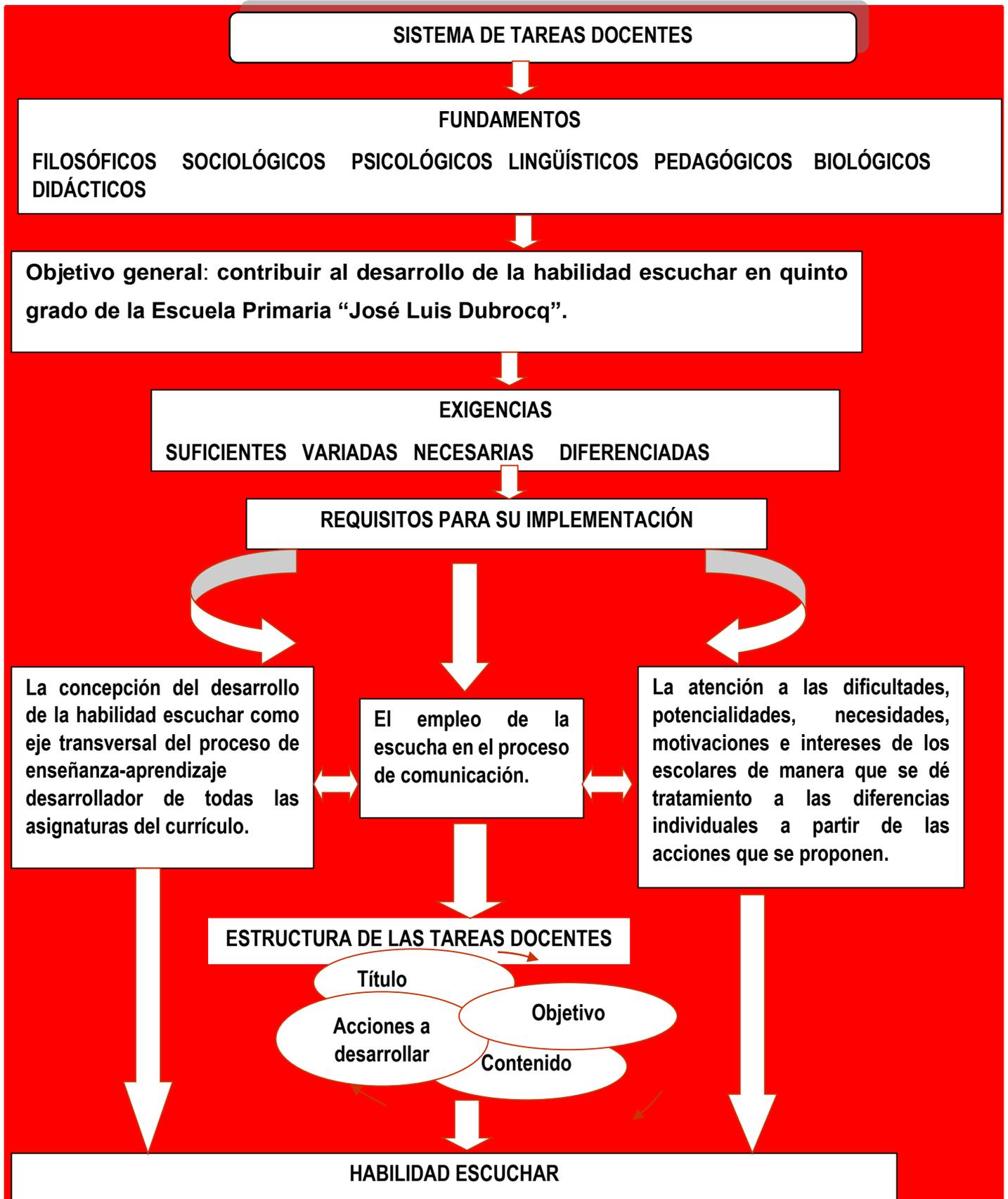
Las tareas docentes propuestas en el sistema se estructuran en:

- | | | | |
|----------|----------|-----------|------------------------|
| ➤ Título | Objetivo | Contenido | Acciones a desarrollar |
|----------|----------|-----------|------------------------|

Es importante destacar que las tareas docentes deben realizarse en trabajo grupal: en parejas, en equipos. Aunque cada integrante tenga la suya, necesita del trabajo grupal para

desarrollarla con calidad, elemento que debe tener presente el maestro en la orientación de la tarea docente. Estas pretenden entrenar a los escolares para escuchar.

A continuación, se muestra una representación gráfica del sistema de tareas docentes:



2.3 Presentación del sistema de tareas docentes para el desarrollo de la habilidad escuchar en quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubroq”

Tarea docente # 1

Título: Identifico el personaje.

Objetivo: Identificar personajes a partir de sus características para el reconocimiento de la importancia de saber escuchar.

Contenido: Identificación de personajes de cuentos.

Acciones a desarrollar:

1. Escucha con atención las siguientes adivinanzas para que identifiques el personaje que corresponde en cada caso y recuerdes frases que lo caracterizan. Realizarás un círculo en la figura que se caracterice con el color que se mencione al final de cada una.



Una niña muy traviesa
Con capucha colorada,
No escuchó los consejos
Que la madre y el leñador le daban.

negro

Un consejo no escuchó,
Y en la olla se cayó
Junto a una linda cebolla,
Ahora su mujer suspira y llora.

amarillo

Muñeco de pino es
Con una larga nariz,
Un grillito le aconseja,
Pero él no quiere oír.

verde

Un niño muy malcriado
Y con cabeza de melón,
Por no escuchar a su abuela
Se hizo un gran chichón.

rojo

Su pobre mamá enfermó
De tanto trabajar,
Porque esta niña juguetona
No escuchaba que debía ayudar.

azul

a) Escribe expresiones de las adivinanzas que caractericen a estos personajes.

2. Comenta con tus compañeros de equipo:

✚ ¿Qué causa provocó lo ocurrido a cada uno de los personajes?

✚ ¿Creen que sea importante escuchar? ¿Por qué?

✚ ¿Será lo mismo oír que escuchar? Argumenta.

3. ¿Consideras que sabes escuchar?

Marca con una (x) los requisitos que consideres indispensables para ser un buen oyente.

___ No interrumpir a quien habla.

___ Respetar los turnos en una conversación.

___ Mostrar desinterés por lo que se escucha.

___ Mantener el contacto visual.

___ Cuidar el lenguaje corporal.

4. Escoge uno de los personajes anteriores u otro que sea de tu agrado y descríbelo sin nombrarlo. Tus compañeros deberán escucharte atentamente para identificar el personaje al que te refieres.

5. Debes seleccionar un personaje de estos cuentos y describirlos con gestos y movimientos. Tus compañeros de equipo, lo identificarán.

6. Repite con tus compañeros de equipo “Voy a decir en cadena un requisito para escuchar...”

Realiza el ejercicio, ten presente que cada miembro del equipo dirá un requisito, después que todos repitan en cadena el estribillo señalado.

7. Cinco escolares se disfrazarán de los personajes de cuentos descritos en las adivinanzas, el resto tendrá que recordar expresiones que lo caracterizaban en las adivinanzas.

Tarea docente # 2

Título: Escucho y completo.

Objetivo: Comprender un texto auditivamente para el desarrollo del amor y cuidado por el medio ambiente.

Contenido: Comprensión de textos.

Acciones a desarrollar:

1. El siguiente texto está incompleto. Escucha atentamente la lectura oral que se realizará del mismo y completa los espacios en blanco con las imágenes que corresponda. ¡Recuerda no distraerte!:

El medio ambiente es aquello que está a nuestro alrededor, es el _____, es el _____, el suelo, las _____. Además todo aquello _____ que ha hecho el _____, con su esfuerzo y su tesón. Desde la escuela primaria nos enseñan a nosotros los _____ que lo debemos cuidar, poniéndole _____ con dedicación para poner bien en alto los principios de la Revolución.



2. Comenta las ideas del texto empleando diferentes tonos de voz. (alto, medio, bajo)
3. Identifica tus acuerdos y desacuerdos con lo escuchado. Argumenta.
4. Cada equipo se disfrazará de los elementos que permitieron completar el texto escuchado. Un escolar leerá el texto y el resto saldrá cuando hablen de su disfraz o lo que representa.
5. Dibujarán en una tarjeta cualquier otro elemento que pueda ser sustituido en el texto, sin que pierda la idea fundamental.
6. Observa la siguiente imagen:



- a) ¿Qué relación existe entre el texto y la imagen?
- _____ Ejemplifica el contenido de la última oración.
- _____ Muestra una foto sobre el título del texto.
- _____ Destaca el propósito esencial del texto.
- _____ Expresa la belleza de nuestros campos.
- b) Construye una idea que te sugiera la imagen, dísela a tus compañeros de equipo. Seleccionen la mejor idea escuchada y escríbanla.
7. Realiza un debate con tus compañeros sobre la siguiente interrogante: ¿Cómo puedes contribuir al legado de Fidel cuando planteó?: “Debemos vivir con la naturaleza, de la naturaleza y para la naturaleza”
- Al realizar el debate ten en cuenta los requisitos indispensables de una buena escucha.
8. Escucha atentamente la siguiente audición con la intervención de Fidel hace 26 años en la ONU para que puedas responder: ¿Qué ocurriría con el medio ambiente si el hombre no detiene el uso excesivo de los recursos naturales en nuestro planeta?
9. Imagina que participas en un Fórum donde te corresponde comunicar a los presentes y al mundo a través de las diferentes redes sociales, en un texto argumentativo, por qué urge la necesidad de cuidar el medio ambiente. ¿Qué escribirías?

Tarea docente # 3

Título: ¿Sabes dialogar?

Objetivo: Comprender la importancia de escuchar como un requisito indispensable en un diálogo.

Contenido: Reconocimiento de la escucha en el diálogo como forma elocutiva.

Acciones a desarrollar:

1. Observa las imágenes y marca la que muestra a las personas comunicándose adecuadamente:
 - a) ¿Cómo sería el tono de voz empleado en cada caso?
 - b) ¿Por qué pudiste identificarlos?
 - c) Si fueras a conversar con tus compañeros, ¿cómo lo harías?
 - d) Conversa con tus compañeros de equipo sobre los resultados de un partido de fútbol. Emplea diferentes tonos de voz.



2. Destaca los principales acuerdos y desacuerdos de la conversación. Escribe uno de cada uno.
3. Agrúpanse en dúos y construyan un cartel sobre la idea que más te gustó de la conversación sobre el partido de fútbol.
4. Escucha atentamente la explicación de la teleprofesora sobre la narración y el diálogo como formas elocutivas, para que después puedas completar el siguiente texto:

El es una conversación entre dos o más .
Para lograr una eficaz es necesario lograr un
 en las habilidades lingüísticas
y .

desarrollo

hablar

diálogo

individuos

comunicación

escuchar

5. Observa y escucha la dramatización del siguiente texto para que analices lo sucedido en la conversación que establecieron dos escolares y respondas:

a) ¿Quién consideras que tiene la razón?

___Katia

___Camila

Katia y Camila discuten acerca de la necesidad de colocar o no, la tilde en la vocal i que aparece en las palabras había y todavía.

___Camila plantea con voz pausada que no lleva tilde por ser una palabra llana.

Katia la interrumpe y con gestos excesivos y un tono de voz irritado le dice:

___que si se coloca la tilde en la i, porque se forma un hiato y la vocal débil en los hiatos se tilda. Esa palabra tiene un hiato.

a) ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto?

b) ¿Consideras que en este dialogo se estableció una buena comunicación? ¿Por qué?

c) Si te pidieran tu opinión acerca de la actitud de Katia, ¿qué dirías?

d) ¿Qué pudieras aconsejarles a tus compañeros de grupo para que no cometan el mismo error de Katia?

e) Establezcan el dialogo entre los integrantes del equipo, empleando diferentes tonos de voz. Valoren cuándo les quedó mejor y por qué.

6. Escucha las siguientes oraciones y determina la palabra que escribirías en cada caso.

Recuerda:

Muchas palabras cambian de significado, o expresan tiempos distintos según sean agudas, llanas o esdrújulas.

El trabajo _____ de Historia de Cuba se realizó en equipo.

__practico __práctico __practicó

Yo _____ diariamente por el puente nuevo.

__transito __tránsito __transitó

El barco _____ de forma inesperada.

__naufrago __náufrago __naufragó

7. Expresa tus acuerdos y desacuerdos sobre la selección realizada. Coméntala con tus compañeros de equipo.
8. Expresa con gestos y movimientos lo que dicen las oraciones. Tus compañeros de equipo las identificarán.
9. Conversa con tus compañeros de equipo sobre la importancia de la acentuación de las palabras en nuestro idioma. ¡No olvides la importancia de respetar los turnos en una conversación!
10. Hablar y escuchar son dos acciones que se realizan en la comunicación con los demás y están estrechamente relacionadas.

Cada miembro del equipo dirá un requisito necesario para una de estas acciones. El resto escuchará con atención, lo que les permitirá completar el siguiente esquema con los requisitos necesarios en cada una de estas acciones:

Hablar



Escuchar



Tarea docente # 4

Título: Una maravillosa receta.

Objetivo: Comprender un texto instructivo ponderando la importancia de la escucha.

Contenido: Lectura y comprensión de instrucciones.

Acciones a desarrollar:

1. Observa y escucha el audiovisual” Texto instructivo para niños” para que respondas las siguientes interrogantes:
 - a) ¿Cuál es el propósito de un texto instructivo?
 - b) ¿Qué características tiene?
 - c) ¿Cómo se estructura?
 - d) ¿Qué tipos de textos instructivos se mencionaron?
2. Escucha atentamente el siguiente texto instructivo titulado “Para escuchar mejor” y responde las actividades que están a continuación:

Esta mezcla favorece el proceso de comunicación entre las personas, pues sus ingredientes son requisitos indispensables para ser un buen oyente.

Selección de los ingredientes:

- 1 taza de interés
- 2 tazas de atención
- ½ taza de paciencia
- ¾ taza de empatía
- 60ml de respeto
- 20 gotas o más de buen humor



Preparación:

En un bol bien grande, cómodo y cálido, como un abrazo de madre, comience a verter de a pocos las tazas de interés y atención, si es posible, pásalas por un tamiz para que se mezclen bien. Echa de una vez las ¾ tazas de paciencia revuelve con ganas, agrega chorrillos de empatía hasta que hayas echado los 60ml y la mezcla cree pequeños grumos. Entonces ya podrás ir dejando caer gotas de buen humor mientras no paras de revolver. ¡No permitas que te interrumpan durante el proceso de elaboración! Una vez que la mezcla haya homogenizado puedes servirla a manos llenas, ya sea fría, tibia o caliente.

3. ¿Para qué sirve?
4. Completa:

“Para escuchar mejor “es un texto _____.

5. Subraya la característica que no se corresponde con ese tipo de texto:

Tienen poca extensión y reflejan precisión.

Dan las indicaciones en forma de órdenes o sugerencias.

Describe una cosa sin nombrarla.

Indican los materiales, ingredientes o utensilios que se deben emplear.

6. ¿Qué palabras te ayudaron a conocer las acciones que debías realizar? ¿A qué categoría de palabras pertenecen?

7. ¿Cuál de los siguientes ingredientes no se menciona en el texto?

respeto interrupción atención empatía buen humor

8. De los ingredientes que se mencionan en el texto, ¿cuál consideras que sea el más necesario?

9. Imagina que tienes la posibilidad de agregar algún ingrediente a esta receta. ¿Cuál añadirías?

10. Marca con una (x) la respuesta correcta.

¿Cuál de los siguientes refranes guarda relación con el propósito esencial del texto?

A palabras necias, oídos sordos.

Quien no oye consejos, no llega a viejo

Ser todo oídos.

Calla y escucharás, escucha y aprenderás.

a) Argumenta tu selección.

11. Observa detenidamente la imagen que acompaña al texto y explica la relación que se establece con el contenido del texto escuchado. Valora la respuesta que dio cada compañero de equipo.

Tarea docente # 5

Título: Es importante escuchar.

Objetivo: Escuchar textos para la interpretación de ideas claves.

Contenido: Lectura e interpretación de historietas y canciones.

Acciones a desarrollar

1. Escucha la lectura oral que hará uno de los compañeros de equipo del texto que a continuación aparece y responde:



- ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué lo sabes?
- Identifica el personaje que no se menciona en el texto:
 María Kevin Carlos Pedro
- Ponle título al texto. Sé original.
- ¿Por qué Kevin no pudo disfrutar con sus amigos en el parque?

- e) Imagina que eres uno de los amigos de Kevin, ¿qué le aconsejarías?
 - f) ¿Te ha sucedido algo similar en alguna ocasión?
 - g) Conversa con tus compañeros de equipo sobre la enseñanza de esta historieta. Escríbela.
 - h) Dramatiza la historieta con tus compañeros de equipo.
2. Escucha la siguiente audición: "Juan me tiene sin cuidado" para que respondas
- a) ¿Quiénes son los personajes de esta canción?
 - b) ¿Qué calificativo utiliza el autor para describir a Juan?
 - c) ¿Cuál es la frase que repite constantemente Juan?
 - d) ¿Qué consejos le daba su abuela?
 - e) ¿Encuentras alguna semejanza entre esta canción y la historieta? ¿Cuál?
 - f) Canta fragmentos de la canción que escuchaste.
3. Relee la historieta de forma oral a tus compañeros de equipo para que escuchen y seleccionen:
- a) La forma verbal que aparece expresada en pospretérito _____
 - b) vocablo con hiato _____
 - c) las palabras claves de esta historieta.
 - d) la expresión que parece más importante en el texto.
4. A partir de lo escuchado, qué expresión escribirías en la nube que aparece al final de la historieta.
5. Comenta con tus compañeros de equipo sobre otras historietas que te gusten y su relación con canciones que conozcas.

Tarea docente # 6

Título: Un registro coloquial

Objetivo: Conversar sobre los videojuegos y su papel en los espacios recreativos.

Contenido: Conversación sobre temas sugeridos.

Acciones a desarrollar:

Para desarrollar la actividad siete escolares, previamente preparados, formarán un panel con un modelador y conversarán sobre un tema sugerido: Los videojuegos, guiados por un sistema de preguntas. El resto de los escolares formarán parte del auditorio.

Pueden participar a medida que se desarrolle el coloquio, solicitando al moderador la palabra. Tienen que tener presente los requisitos de una buena escucha. Cuando se exprese una opinión o inconformidad con algún criterio deben dar su fundamentación.

El resto del grupo que conforma el auditorio, organizados en dúos (5 dúos) escucharán con atención el coloquio para registrar cómo se manifiestan los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta en una conversación. A cada dúo le corresponde analizar uno de los siguientes aspectos:

- ✚ Utilización de los recursos comunicativos: pronunciación, fluidez, expresividad, vocabulario, ajuste al tema, coherencia.
- ✚ Cantidad de intervenciones de cada participante: para detectar los que no han hablado o los que lo han hecho de modo excesivo, impidiendo la intervención de los demás compañeros.
- ✚ Valor de las aportaciones de los que discuten: en función de buscar una solución al problema propuesto al principio del coloquio.
- ✚ Requisitos de la buena escucha.

Tema del coloquio: Los videojuegos: ¿para bien o para mal?

Sistema de preguntas:

- ✚ ¿Qué son los videojuegos?
- ✚ ¿Cuáles son los de tu preferencia?
- ✚ ¿Consideras que pueden convertirse en una adicción?
- ✚ ¿Crees que el tiempo que se le dedica puede ser libre o determinado?
- ✚ ¿Se dejan de lado otros intereses como practicar deportes o simplemente conversar?
- ✚ ¿Pueden los videojuegos limitar la comunicación social?



El resto del grupo que se ha mantenido escuchando deberá exponer sus anotaciones y explicará los acuerdos y desacuerdos sobre lo planteado. En esta exposición valorativa debe velar y prevalecer el respeto.

El coloquio cierra con un juego entre dos equipos, donde estarán unidos todos los participantes y ganará el equipo que logre identificar mediante la escucha los videojuegos.

- ❖ Escucha atentamente el siguiente material auditivo y adivina cada videojuego por las canciones escuchadas.

Tarea docente # 7

Título: Comprendo lo que escucho.

Objetivo: Escuchar un material audiovisual para la interpretación del mismo.

Contenido: Comprensión de diferentes tipos de textos.

Acciones a desarrollar

1. Escucha la siguiente adivinanza:

Verde nace,
verde se cría,
y verde sube tronco arriba.
¿Qué es?

(El lagarto)

- a) Observa y escucha atentamente el audiovisual titulado “Don lagartijo” para que respondas las siguientes actividades.

- 1) ¿A qué problemática del mundo actual se hace referencia en el material escuchado?

Alcoholismo Tráfico de personas Tabaquismo Tráfico de divisas

- 2) Selecciona la respuesta más completa.

El mensaje del audiovisual escuchado es sobre:

cómo era el lagartijo.
 lo que puede decir un doctor
 el daño que puede ocasionar el fumar y beber ron.
 el daño que puede ocasionar el suministrar drogas.

- 3) ¿Cuál de estas palabras te hace pensar que las personas que consumen estas sustancias tóxicas son dependientes?

Flagelo Adicto Negocio Riesgo

- 4) ¿Existe alguna relación entre el texto leído anteriormente y el material audiovisual?
¿Cuál?

2. Debate con tus compañeros sobre el siguiente tema: “Tabaco y alcohol, ¿será buena mezcla?” Apóyate en las siguientes preguntas.

✚ ¿Consideras útil o beneficioso fumar o ingerir alcohol? ¿Por qué?

✚ ¿Qué consecuencias tienen para la salud consumir estas sustancias?

- ❖ Ten presente que al debatir debes tomar y ceder la palabra y ser prudente con tus argumentos y críticas.
- 3. Dramatiza una escena donde se ponga de manifiesto lo escuchado en el audiovisual. Ponle título.
- 4. Como pionero, ¿qué acciones puedes realizar para combatir estos malos hábitos en tu familia o tu comunidad?
- 5. La escuela debe ser un ejemplo en la lucha contra las adicciones. Escribe un texto argumentativo, para leer en el matutino, que tenga como idea esencial: el nocivo hábito de consumir tabaco y alcohol frena el desarrollo de un estilo de vida saludable. Exprésale de forma oral a tus compañeros de equipo las principales ideas que emplearás en el texto.
- 6. Selecciona una idea clave de lo escuchado hoy y exprésala de forma oral empleando diferentes tonos de voz.

Tarea docente # 8

Título: Escucho, aprendo y me divierto.

Objetivo: Reconocer a través de la escucha contenidos ortográficos y gramaticales del grado.

Contenido: Ejercitación de contenidos ortográficos y gramaticales estudiados

Acciones a desarrollar:

Este divertido e interesante juego consiste en una competencia donde demostrarán algunos de los conocimientos ortográficos y gramaticales aprendidos en el grado.

Sus reglas son:

- ✚ En el centro del aula se colocará un bombo que contiene tarjetas; en cada una de ellas aparece una oración y la interrogante que debe ser respondida.
- ✚ Un escolar fungirá como árbitro
- ✚ El grupo se dividirá en dos equipos. Cada uno de ellos estará formado por el 50 % del total del grupo.
- ✚ Un integrante de cada equipo extrae una tarjeta del bombo y leerá de viva voz la oración que en ella aparece y la interrogante que debe responder un escolar del equipo contrario.

- ✚ Por cada respuesta correcta se otorgará un punto. Si la respuesta es incorrecta, no se acumula puntos. El escolar tiene la opción de pasar la pregunta a otro miembro del equipo, si esto ocurre, se otorgará entonces; si la respuesta es correcta; medio punto.
- ✚ Ganará el equipo que más cantidad de puntos obtenga.



La casa de Miguel está recién pintada.

En esta oración el vocablo casa se escribe con s o z. ¿Por qué?

El equipaje de Susana se perdió anoche.

Mencione un vocablo que esté sujeto a regla ortográfica. Enuncia la regla.

Ella no regalaba sus sabrosos caramelos.

¿En qué tiempo está expresada la forma verbal? Menciona otras formas verbales con igual conjugación.

Ayer recibí un regalo muy hermoso.

¿En qué grado está expresado el adjetivo? Menciona otros adjetivos expresados en este grado.

Yo no puedo vivir en el palacio.

¿El vocablo “el” en esta oración es un artículo o un pronombre personal? ¿Por qué lo sabes?

Nuestros amigos disfrutaron la excursión.

¿Cuál de esos vocablos es un pronombre posesivo? Menciona otros.

El director de la escuela habló sin ambages.

El vocablo ambages se escribe con g o j. Justifica tu respuesta.

El rebaño de ovejas pastaba tranquilamente.

Clasifica el sustantivo rebaño. Menciona otros con igual clasificación.

Disfrutamos de una opípara cena en familia.

¿El vocablo opípara es sinónimo de abundancia o escasez? Menciona un sinónimo de este.

El estudiante de medicina aprobó los exámenes.

Clasifica el último vocablo según su fuerza de pronunciación. Menciona otros con esta clasificación.

- ✚ Al finalizar la competencia el escolar designado como árbitro dictará las oraciones de las tarjetas a todos los participantes y orientará realizar cada actividad por escrito.

Tarea docente # 9

Título: Adivina quién soy.

Objetivo: Escuchar descripciones orales para la identificación de compañeros del grupo.

Contenido: Descripciones orales de personas.

Acciones a desarrollar:

1. Escucha la siguiente descripción para que identifiques a qué personalidad de nuestra historia se hace referencia.

___ Antonio Maceo

___ Camilo Cienfuegos

___ Ernesto Guevara

___ Fidel Castro

De niño gustaba de leer y practicar deportes.

Era asmático.

Fue médico, político, guerrillero, escritor, periodista y revolucionario.

Creador del trabajo voluntario en Cuba.

Ejemplo cimero de internacionalista.

Se le conoce como “El guerrillero heroico”.

✚ Menciona otras características o cualidades del Che que conozcas.

2. Imagina que haces una foto hablada y describe a un compañero de tu grupo sin nombrarlo. Para realizar esta actividad puedes apoyarte en el siguiente plan:

✚ Características físicas: sexo, complexión, estatura, pelo, piel, cara, ojos, nariz, boca, voz...

✚ Cualidades: hacer referencia a sus cualidades y valores.

✚ Sus gustos o preferencias.

Se seleccionará el escolar que hará la descripción, el resto escuchará e identificará por el retrato hablado. Todos deben describir a un compañero de grupo y no se repetirán.

Los compañeros del grupo deben escuchar atentamente para tratar de identificar de quién se trata. Es imprescindible mantenerse en silencio y no interrumpir al escolar que habla. Una vez que se sepa de quién se trata deben pedir la palabra.

En el caso de que haya criterios diferentes deben fundamentarlos. Se pueden hacer preguntas para ampliar la información, si es necesario, pero siempre respetando su turno en la conversación.

Al final destacarán cuál o cuáles fueron los retratos hablados que más les gustaron y por qué.

Tarea docente #10

Título: Reímos y aprendemos.

Objetivo: Interpretar chistes relacionados con la escucha.

Contenido: Lectura e interpretación de chistes.

Acciones a desarrollar

1. Lee de forma oral y analiza el siguiente texto:

**¿ Qué le dice una oreja a la otra?
- Tanta cera y no brillamos.**



a) El texto que acabas de escuchar es:

___ una adivinanza

___ un refrán

___ un chiste

___ un cuento

b) Escucha las acepciones que tiene la palabra cera:

Cera

Sustancia sólida, blanca o amarilla, fundible insoluble en agua, de origen animal, vegetal o mineral, que es muy maleable y tiene diversos usos.

Sustancia grasa amarillenta segregada por las glándulas del conducto auditivo externo.

c) ¿Cuál de ellas se ajusta al significado que adquiere en el texto? Escríbela.

2. Escucha la canción “Atento” para que respondas:

a) ¿Quién invita a escuchar?, ¿Para qué?

b) ¿Qué le ocurre a Atento en la canción?

c) ¿Crees que su nombre está bien puesto? ¿Por qué?

d) ¿Cómo lo llamarías?

e) ¿Esta canción guarda relación con el refrán anterior? ¿Cuál?

3. Escucha y analiza este otro texto:



a) El texto que acabas de escuchar es:

___ una adivinanza

___ un refrán

___ un chiste

___ un cuento

b) ¿Qué tiene en común con los analizados anteriormente?

c) ¿Consideras que este texto, cuyo fin es divertir, transmite un mensaje que invita a la reflexión? ¿Cuál es el mensaje?

- d) ¿La enseñanza de este texto es aplicable a la vida cotidiana? Si consideras que sí, comenta con ejemplos tu respuesta.
- e) Comenta con tus compañeros otro chiste o refrán que conozcas, sobre la misma temática.
- f) Dramatízalo con tus compañeros de equipo.

4. Copia con tu mejor letra la siguiente afirmación:

“Saber escuchar es más que tener la capacidad de oír las palabras de los demás. Es principalmente poseer la capacidad de dejar de oír nuestras propias palabras”.

¿Consideras acertada la afirmación anterior? Argumenta tu respuesta.

- 5. Dramatiza una escena donde representes la esencia de lo escuchado.
- 6. Observa “El reloj de los sentimientos”: Escoge una de las emociones que muestra y expresa de forma oral la siguiente idea: se puede prestar atención.



- a) Expresa esa misma idea con diferentes tonos de voz, con gestos y movimientos.
- b) Escucha atentamente, un fragmento de la canción “La Conga de los pioneros” para que identifiques, en el medio de enseñanza “El reloj de los sentimientos” cuál de ellos te produce escucharla.
- c) Fundamenta de forma oral los sentimientos y emociones experimentados.
- d) Selecciona una de las frases escuchadas en la canción. Cántala.
- e) Selecciona y di por cuál podrías sustituir una de las palabras del estribillo.
- f) Realiza la misma actividad, ahora con los siguientes fragmentos de las canciones “A los héroes” y “Pelotero a la bola”.

g) Que sentimientos experimentaste.

2.4 Valoración teórica del sistema de tareas docentes por criterios de especialistas

El sistema de tareas docentes diseñado fue sometido al criterio de especialistas con el objetivo de obtener sus criterios sobre su viabilidad para contribuir al desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado del nivel educativo Primaria. En tal sentido, la autora seleccionó ocho especialistas, de ellos cuatro son profesores del Departamento de Educación Infantil de la Universidad de Matanzas y cuatro trabajan en la Escuela Primaria “Jose Luis dubroq”: el director, jefe del primer ciclo y dos maestras del tercer ciclo. De los especialistas, tres son doctores en Ciencias Pedagógicas (especialidad Educación Primaria), tres son Máster y dos son Licenciados en Educación Primaria, con más de 10 años de experiencia. Con la intención de considerar valoraciones y recomendaciones pertinentes respecto a la propuesta, los especialistas evaluaron los siguientes indicadores, en una escala de cinco categorías: muy adecuado (MA), adecuado (A), poco adecuado (PA) e inadecuado (I)

Rigor científico de los fundamentos generales.

- Formulación del objetivo general.
- Determinación del objetivo de cada tarea docente.
- Relación entre el contenido de la tarea docente y el objetivo propuesto.
- Posibilidades reales de aplicación en la práctica.

Los resultados obtenidos en la aplicación del criterio de especialista (Anexo 8) son los siguientes:

El 100% considera que los fundamentos generales poseen rigor científico, se valora de muy adecuado (MA). De la misma forma que los especialistas consideran muy adecuado (MA) el objetivo general del sistema de tareas docentes.

El 80% valora que el contenido de la tarea docente y el objetivo propuesto están muy adecuados (MA) y el 20% lo evalúa de adecuado (A). En tal sentido, sugirieron concretar más los objetivos de las tareas.

En relación con las posibilidades reales de aplicación en la práctica, el 100% de los especialistas lo valora de muy adecuado (MA).

En correspondencia con los criterios antes expuestos se puede deducir el criterio de validez del sistema de tareas docentes propuesto, lo cual se evidencia a partir de que

los resultados estuvieron en el rango de Muy adecuado y Adecuado. Tal como se muestra en la tabla que sigue:

No.	ASPECTO A VALORAR	MA	A
1.	Rigor científico de los fundamentos generales	100%	
2.	Formulación del objetivo general	100%	
3.	Determinación del objetivo de la tarea	80%	20%
4.	Relación entre el contenido de la tarea docente y el objetivo propuesto.	80%	20%
5.	Posibilidades reales de aplicación en la práctica.	100%	

Tabla 2: Criterios de los especialistas en las categorías de MA y A. Fuente elaboración propia.

En este sentido, los especialistas ofrecieron con sus criterios positivos y juicios de valor acerca de este resultado científico que permitieron su mejoría. De esta manera se resaltan las amplias posibilidades de su aplicación en la práctica pedagógica.

Conclusiones del capítulo

El estudio diagnóstico realizado demuestra que existen dificultades en el desarrollo de la habilidad escuchar en quinto grado, en el trabajo metodológico que realiza la escuela y principalmente en que los escolares con frecuencia no escuchan las órdenes de las actividades docentes, interrumpen constantemente en cualquiera de los intercambios comunicativos verbales orales, manifiestan falta de atención a las explicaciones de los maestros y a los programas televisivos, en los diálogos les falta: tomar y ceder la palabra, usar y respetar los turnos en la conversación; comprender lo que el otro expresa, expresar acuerdos y desacuerdos, lo que trae consigo la imposibilidad de decodificación de los mensajes en el código oral.

El sistema de tareas docentes propuesto tiene el propósito de contribuir al desarrollo de la habilidad escuchar, mediante la asignatura Lengua Española en quinto grado. La valoración efectuada por los especialistas al sistema de tareas docentes que se propone permitió constatar sus potencialidades para su aplicación en la práctica pedagógica.

CONCLUSIONES

El análisis del problema y las respuestas a las preguntas científicas, permitió llegar a la autora a las conclusiones siguientes:

- Los fundamentos teóricos acerca de la habilidad escuchar en la Educación Primaria se revelan como un proceso comunicativo y sociocultural; en el enfoque histórico-cultural que orienta la necesidad de ajustar el proceso de enseñanza –aprendizaje a las características psicológicas de los escolares y en el Modelo de escuela primaria y con ello, del proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador que sustenta el papel protagónico del escolar en su aprendizaje.
- El diagnóstico inicial aplicado para caracterización de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq” del municipio Matanzas, evidenció que las dificultades están centradas en que los escolares con frecuencia no escuchan las órdenes de las actividades docentes, interrumpen constantemente en cualquiera de los intercambios comunicativos verbales orales, manifiestan falta de atención a las explicaciones de los maestros y a los programas televisivos, en los diálogos les falta: tomar y ceder la palabra, usar y respetar los turnos en la conversación; comprender lo que el otro expresa, expresar acuerdos y desacuerdos, lo que trae consigo la imposibilidad de decodificación de los mensajes en el código oral.
- Se elaboró un sistema de tareas docentes para el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares que constituyeron la muestra seleccionada, el cual tuvo en cuenta las posiciones más actuales acerca del proceso comunicativo mediante el código oral.
- Los especialistas ofrecieron criterios positivos y juicios de valor acerca de este resultado científico y revelaron sus potencialidades para ser introducido en la práctica pedagógica en función de que se produzcan las transformaciones deseadas.

RECOMENDACIONES

En correspondencia con las conclusiones anteriormente expuestas se plantean las siguientes recomendaciones:

- Presentar los resultados de la investigación como parte del sistema de trabajo científico metodológico de la Escuela Primaria “José Luis Dubrocq”.
- Continuar el perfeccionamiento del sistema de tareas docentes con vista a ampliar sus potencialidades para contribuir al desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado.
- Aplicar el sistema de tareas docentes diseñado en otros grupos de la escuela, con el propósito de generalizar los resultados de su puesta en práctica.
- Socializar los resultados obtenidos en esta investigación en eventos científicos de carácter municipal, nacional e internacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Abello, AM. (2016). El mundo y la cultura mediados por la lengua. Ed. Pueblo y Educación.
- Abello, A. M. (2004). Entrena y ganarás. Cuaderno de Actividades para el desarrollo de la cultura general integral y para el entrenamiento con vistas a la participación en el Concurso de Conocimientos y Habilidades de Español en 9no grado. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Aguila, A. (2021). Desarrollo de la habilidad escuchar: un reto para los docentes de la Educación Superior. Investigadora del Centro de Estudios de Ciencias de la Educación "Enrique José Varona", Universidad de Camagüey, Cuba. <https://orcid.org/0000-0003-2291-1641>
- Aguado, G. (2015). La mejor edad para aprender a escuchar. ¿Está preparado? Recuperado de <http://www.quiadelnino.com>.
- Arias, G. (2005). Español 3. Hablemos sobre comunicación oral. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, Cuba.
- Arias, G. & Ponce de León, R. (2010). Leer más y mejor. La Habana. Ed: Pueblo y Educación, Cuba.
- Álvarez de Zayas, C. (1997). La concepción de tareas docentes en forma de sistema. Didáctica de los valores. Dirección de formación de profesionales. La Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). La Escuela en la Vida. La Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Báez, M. (2006). Hacia una comunicación eficaz. La Habana: Ed. Pueblo y Educación
- Báxter, E. (1999) ¿Promueves o facilitas la comunicación entre tus alumnos? La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Beaugrande, R. (1981). Introducción a la textolingüística. Longman. Nueva York.
- Bello, J C. (2000) Propuesta de adecuación curricular para las habilidades lingüísticas "escuchar" y "leer". Tesis de Maestría. ISPFV. Villa Clara, Cuba.
- Brito, H. (1989) Capacidades, habilidades y hábitos: Una alternativa teórica, metodológica y práctica. Primer Coloquio sobre la inteligencia. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona" Material impreso.

- Cáceres, A. S., Donoso, P. A., Guzmán, J. A. (2012). Comprensión lectora Significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2. Santiago de Chile. Tesis para optar al Título Educadora de Párvulos y Escolares Iniciales. Recuperado de <http://www.bing.com>.
- Calvo, S. (2017). Sistema de tareas docentes desarrolladoras para el trabajo independiente de la Geografía de Cuba en la Secundaria Básica "Ramón Mathieu González." Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. Universidad de Matanzas.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar Lengua. Ed. Grao, Barcelona, España.
- Cassany, D. (2007). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. En: Documentos. Recuperado de: daniel.cassany@upf.edu.
- Collazo, V. (2001). Fisiología del Desarrollo e Higiene Escolar. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Corral Moreno, C. (2014). La expresión oral en la Educación Primaria. Facultad de Letras y de Educación. Universidad de la Rioja.
- Danilov, M. A. (1985) Didáctica de la escuela media / M.N Skatin .-- La Habana : Ed. Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2003). Comunicación y discurso. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Domínguez Roque, Z. y Martínez González, L. E. (2019). La utilización del contenido de La Edad de Oro en la corrección del tartaleo en escolares de la educación primaria. En: El empleo de La Edad de Oro de José Martí en la escuela cubana. Algunas recomendaciones para maestros y profesores. La Habana. Sello editor Edición cubana.
- Fernández, A. M. (2002). Comunicación Educativa. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Fernández, J. (2004). La expresión oral. Disponible en: <http://www.oratoria-online.com.ar/libro-la-expresion-oral.html>
- Figueroa, M. (2004). El lenguaje y la lengua española. En Español para todos. Temas y reflexiones. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Fragoso, J. E., Puñales, L., Darias, J. L., Polo, M., Caballero, E., Cabré R. J., Medero, M. (2013). Didáctica de la Lengua Española I, Ed: Pueblo y Educación.
- Grass, E. (2003). Textos y abordajes. Ciudad Habana. Ed. Pueblo y Educación,.

- Herrero, C. (2003). Análisis de la conversación. Disponible en: [http:// www. cnice. mecd.es/ recursos/ bachillerato/ lengua/ conversa. Htm](http://www.cnice.mecd.es/recursos/bachillerato/lengua/conversa.Htm)
- López, M. (2002). Saber enseñar a describir, definir, argumentar. En Preguntas y respuestas para elevar la calidad del trabajo en la escuela. / Comp. Elvira Caballero Delgado, Gilberto García Batista .-- La Habana : Ed. Pueblo y Educación.
- Martí, J. (2001). Obras Completas. Ed: Ciencias Sociales, La Habana, Cuba. Tomo 11.
- Mendible, J.A, (2011). La expresión oral del docente: fundamento para el establecimiento de una comunicación efectiva. Recuperado de: <https://joseaugustomendible.wordpress.com>.
- MINED (2001) Orientaciones metodológicas. Quinto grado. Tomo I. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- MINED. (2001). Programa .Quinto Grado. Lengua Española. La Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- MINED. (2016a). Programa. Quinto grado. Lengua Española. Versión 1. ICCP. En Soporte digital.
- MINED. (2016b). Plan de Estudios Educación Primaria. ICCP. En Soporte digital.
- MINED. (2005). Orientaciones Metodológicas. Sexto grado. Tomo I. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Montaño, J. R. (2010). (Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. La Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Montaño, Juan R. & Abello, Ana M. (2015). ¡Leer y escribir, tarea de todos! La Habana: Pueblo y Educación.
- Morales, R. (2021). La comunicación y el texto literario. Colección Aula de Literatura. España. Ed: Vicens Vivens.
- Nordelo, J. y Diez.A. (2012). *Actividades para el trabajo con las oraciones según la actitud del hablante en el octavo grado de la secundaria "Vladimir Ilich Lenin"*. Trabajo de Curso, UCP "José Martí".
- Ojalvo, V. (1998). Comunicación educativa. La Habana: Ed. CEPES, 1998.
- Petrovski, S. V. (1980). Psicología evolutiva y pedagógica. Moscú: Editorial Progreso.

- Puñales Ávila, L. (2021). Preparación del maestro primary para el empleo de la obra martiana en la asignatura Lengua Española. Sugerencias metodológicas. Tarea del Proyecto Educar con José Martí en la escuela cubana. Universidad de Matanzas.
- Puñales Ávila, L. y Fernández Artilles, O. (2015). La formación del maestro primary en la atención al lenguaje escrito de los escolares. Revista Conexión. México. Año 4. Número 12.
- Raffino, M. E. (2018). Texto: Concepto, Propiedades y tipos de textos. Argentina. En: Concepto.de.Significados.com. Significado de texto (Qué es, Concepto y Definición) Significados. Recuperado <https://www.concepto.de.significados.com>.
- Quintana, H. (2015): Sistema de tareas docentes para el desarrollo de habilidades comunicativas. Metodología de la Lengua Española para las escuelas pedagógicas. Ciudad de la Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Quiñones, D., Ávila, Z. y Rodríguez, I. (2005). El contenido de la enseñanza y la tarea docente: una propuesta desarrolladora. Universidad Pedagógica "Pepito Tey". Las Tunas. CIVE 2005 Congreso Internacional Virtual de Educación. CiberEduca.com.
- Rico, P., Santos, E. M. y Martín-Viaña, V. (2008). Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Ciudad de La Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2007) El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana. Ed: Pueblo y Educación.
- Rosental, M. y Ludin, P. (1973). Diccionario Filosófico. Ciudad de La Habana. Editora Política.
- Simpson, A. (2017). Task Based Learning for Newcomers. Recuperado de <http://www.developingteachers.net/>.
- Trujillo González, M. L. y Rivero Mendoza, M. (2018). La expresión oral. Aspecto fundamental para una comunicación efectiva en los maestros primarys. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de: <https://www.eumed.net/rev/atlante>.

Viaña- Cuervo. (2016). El plan de clase. Cartas al maestro. La Habana Ed: Pueblo y Educación. Vidal, E. 10 claves para aprender a comprender. Recuperado de <http://docentes.leer.es>.

VYGOTSKY, L. (1966) Pensamiento y lenguaje. Ed. Revolucionaria, Ciudad Habana, Cuba.

ANEXOS

ANEXO 1

Escala para la evaluación de los indicadores, las dimensiones y la variable.

Dimensión 1: actitud de atención a la traducción del código oral: implica el conocimiento del código oral y la toma de una actitud atencional, analítica y apreciativa para la interpretación y obtención de información.

Indicadores:

- Conoce del código oral.
- Relaciona los conocimientos con la información que brinda el mensaje.
- Presta atención, escucha, responde y hace preguntas sobre el discurso.
- Demuestra que comprende lo que escucha. (escucha atencional, analítica, apreciativa)

Dimensión 2: decodificación de un mensaje oral: se relaciona con las acciones que orienta el maestro con la intención de que el escolar escuche y entienda la esencia del mensaje.

Indicadores:

- Tratamiento al significado de las palabras y de la información.
- Uso de ilustraciones, láminas, gráficos y/o medios audiovisuales relacionados con el texto y que contribuyen a entenderlo.
- Observación a los gestos, movimientos y tono de voz.
- Atención, análisis y disfrute de la información. (escucha atencional, analítica, apreciativa)

Forma de evaluar los indicadores de la dimensión

Dimensión 1:

Logrado totalmente: si el escolar no presenta dificultades.

Logrado parcialmente: si el escolar presenta algunas dificultades.

No logrado: si el escolar presenta siempre dificultades.

Dimensión 2:

Logrado totalmente: si el maestro orienta las acciones a realizar por el escolar sin dificultad.

Logrado parcialmente: si el maestro presenta algunas dificultades en la orientación de las acciones u omite algún procedimiento.

No logrado: si el maestro presenta siempre dificultades para orientar al escolar.

Forma de evaluar la dimensión

Dimensión 1:

Logrado totalmente: Si el escolar no presenta dificultades en la actitud de atención al código oral o solamente con uno de los indicadores.

Logrado parcialmente: si el escolar presenta dificultades solamente en dos de los indicadores relacionados con la atención al código oral.

No logrado: si el escolar presenta dificultades con tres de los indicadores relacionados con la atención al código oral.

Dimensión 2:

Logrado totalmente: si el maestro orienta al escolar teniendo en cuenta todos los indicadores para decodificación de un mensaje oral u omite uno o dos de ellos.

Logrado parcialmente: si el maestro presenta algunas dificultades en la orientación de las acciones para que el escolar escuche y entienda la esencia del mensaje, omitiendo tres de los indicadores.

No logrado: si el maestro presenta dificultades en la orientación de las acciones para que el escolar escuche y entienda la esencia del mensaje, omitiendo más de tres de los indicadores.

Escala para evaluar la variable

Lograda totalmente: el maestro logra demostrar dominio de los presupuestos teóricos y metodológicos acerca de la habilidad escuchar en quinto grado. El escolar realiza la tarea docente orientada por el maestro demostrando que escucha, penetra y entiende un mensaje con el propósito de reconstruir su significado y aprender el contenido y demuestra que comprende lo que escucha.

Lograda parcialmente: el maestro logra demostrar dominio parcial de los presupuestos teóricos y metodológicos acerca de la habilidad escuchar en quinto grado. El escolar resuelve algunas de las tareas docentes orientadas, necesitando ayuda del maestro con frecuencia en el reconocimiento de algunos símbolos gráficos, para responder las preguntas sobre el texto leído o al demostrar que comprende.

No lograda: el maestro no logra demostrar dominio de los presupuestos teóricos y metodológicos acerca de la comprensión de textos en primer grado. El escolar no es capaz de solucionar las tareas docentes por sí solo, logra reconocer algunos símbolos

gráficos, para responder las preguntas sobre el texto leído o al demostrar que comprende con la ayuda permanente del maestro.

ANEXO 2

Guía para la revisión de documentos

Objetivo: Corroborar las orientaciones y los objetivos en torno a el desarrollo de la habilidad escuchar en quinto grado.

Aspectos a considerar en el análisis:

- a) Objetivos y contenidos referidos a la habilidad escuchar.
- b) Orientaciones para el proceso de enseñanza- aprendizaje de la habilidad escuchar.

ANEXO 3

Encuesta a maestros

Objetivo: Valorar la preparación teórica y metodológica que poseen los maestros para el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado.

Escuela: _____

Grado que imparte: _____

Años de experiencia: _____

A continuación, le presentamos un cuestionario que es parte de los instrumentos elaborados para realizar la investigación que estamos llevando a cabo. Necesitamos que sea sincero y le damos las gracias por su colaboración.

La autora.

1- ¿Cuándo estas impartiendo una clase logras que tus escolares te escuchen con atención?

_____ Frecuentemente

_____ A veces

_____ Casi nunca

2- ¿Durante el desarrollo de la clase te interesa que los escolares?

_____ Se mantengan siempre en silencio.

_____ Hagan preguntas acerca de lo escuchan.

_____ Estén siempre de acuerdo con lo que dices.

_____ Manifiesten sus criterios y opiniones.

3- ¿Qué haces cuando observas que los escolares se muestran indiferentes, inquietos o desconcentrados?

_____ Elevas el tono de la voz hasta gritar.

_____ Lanzas comentarios sarcásticos.

_____ Tratas de ignorar la falta de atención o el murmullo.

_____ Haces una pausa hasta que termine la interrupción y vuelves a reiniciar tu explicación.

_____ Haces un esfuerzo por despertar el interés y motivarlos nuevamente.

4- Cuando estableces un diálogo con tus escolares en la clase

	Siempre	Casi siempre	Nunca
a) Escuchas con atención las respuestas de tus escolares.	_____	_____	_____
b) Te desesperas e interrumpes su respuesta.	_____	_____	_____
c) Hablas todo el tiempo y no permites que ellos se expresen.	_____	_____	_____
d) Demuestras que lo que él dice es importante y lo tratas con igualdad.	_____	_____	_____
e) Respetas sus criterios y puntos de vista.	_____	_____	_____

5- Imagina que durante la clase hay un escolar que es un oyente difícil. Se pone de pie durante la explicación, conversa y dice que no le interesa lo que se explica porque ya él se lo sabe. En suma, que disfruta ejerciendo poder sobre los demás. ¿Qué puedes hacer para cambiar la situación?

6- ¿Crees importante enseñar a escuchar a tus escolares?

Sí_____ No_____ ¿Por qué?

7- ¿En tú opinión, crees que es suficiente el tratamiento a la escucha en los actuales programas de Lengua Española de la Educación Primaria?

Sí_____ No_____ ¿Por qué?

8- ¿Conoces los niveles de la escucha? Menciona tres actividades que realices con tus escolares que cumplan con estos niveles.

Sí_____ No_____

9- Ejemplifica qué actividades encaminadas a desarrollar la habilidad escuchar realizas

ANEXO 4

Entrevista:

Objetivo: Constatar el trabajo que se realiza con los maestros para la preparación teórica y metodológica de estos relacionada con el desarrollo de la habilidad escuchar, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de asignatura Lengua Española y qué preparación tienen los maestros para afrontarlo.

- 1- ¿Cuándo visitas las clases tienes en cuenta la relación pensamiento- lenguaje - comunicación?
- 2- ¿Cómo consideras que debe ser un buen comunicador?
- 3- ¿Qué consideras que no debe faltar para que haya una buena comunicación?
- 4- ¿Crees que para poder ser buen comunicador hay que saber escuchar?
- 5- ¿Desde el punto de vista metodológico tiene en cuenta el desarrollo de la habilidad tanto en sus maestros como en los escolares?
6. ¿Cuántas actividades metodológicas encaminadas a preparar a los maestros para el tratamiento a la habilidad de escuchar ha impartido durante el curso? Ejemplifique una.

ANEXO 5

Prueba Pedagógica.

Objetivo: Comprobar si los escolares escuchan en las actividades de la clase Lengua Española.

Se recuerda la canción escuchada en la clase de Lengua Española “La tos de la muñeca”

Actividades a realizar:

1. Responde oralmente:

- ¿Cuál es el título de la canción?
- ¿Quiénes son los personajes?

2. Observa las siguientes ilustraciones. Encierra en un círculo las que se relacionan con la canción que escuchaste.

3. Repite la idea de la canción que dice cómo se sintió la niña cuando vio a su muñeca enferma.

4. De estas palabras subraya las que dicen cómo estaba el médico.

afligida tos linda callado serio

5. Escribe las palabras más importantes de la canción.

6. Canta o tararea algo que recuerdes de la canción.

ANEXO 6

Guía de observación a clases.

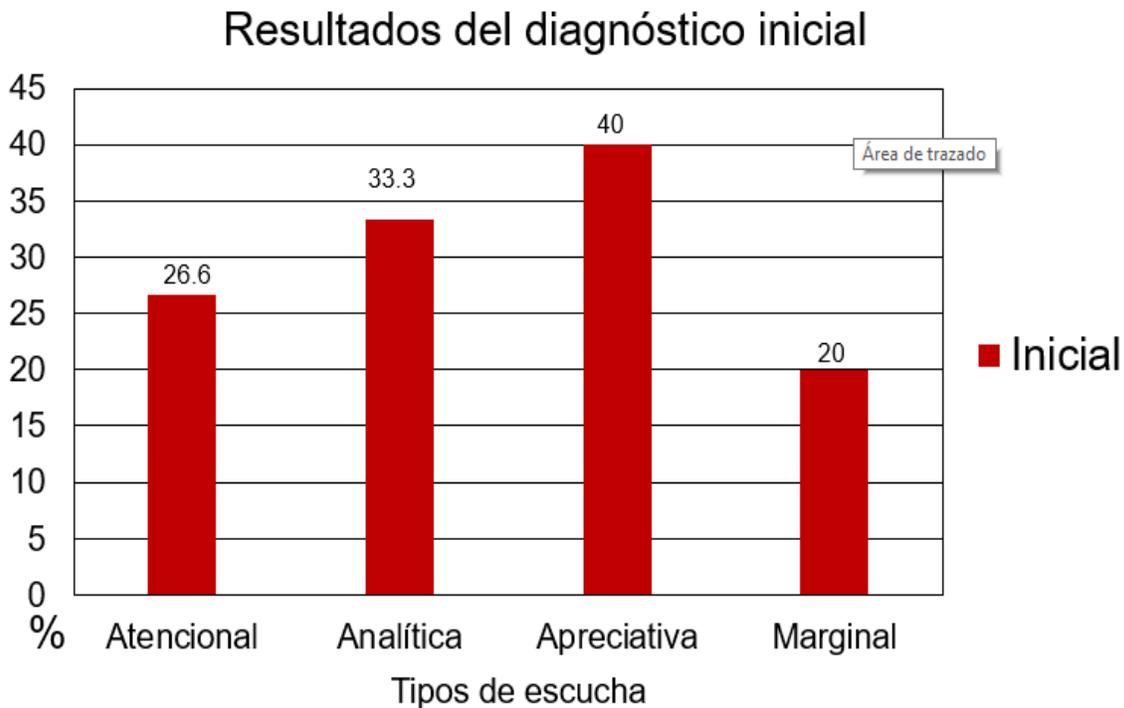
Objetivo: Constatar en las clases de Lengua Española el tratamiento a la habilidad escuchar en quinto grado.

Asignatura:

Aspectos a observar	Adecuado	Parcialmente adecuado	No adecuado
I- Atencional			
a) Atienden para obtener información			
b) Participan activamente.			
II-Analítica			
a) Esperan que el maestro haya terminado de orientar la actividad.			
b) Interrumpen al maestro y se anticipan al dar la respuesta.			
c) Se lanzan a responder sin reflexionar acerca de la pregunta.			
d) Se dedican a escuchar para ir elaborando la respuesta.			
III- Apreciativa			
a) Disfrutan y se deleitan cuando escuchan una obra artística.			
b) Observan los gestos, movimientos y tono de voz.			
IV- Marginal			
a) Se distraen fácilmente, escuchando los sonidos que están en otro plano.			

ANEXO 7

Gráfica de resultados de tipo de escucha.



ANEXO 8

Guía aplicada a los especialistas para la valoración del sistema de tareas docentes.

Objetivo: Obtener valoraciones sobre la viabilidad del sistema de tareas docentes para el desarrollo de la habilidad escuchar en los escolares de quinto grado de la escuela primaria.

Estimado maestro o profesor: Usted ha sido seleccionado como especialista para colaborar en una investigación acerca del desarrollo de la habilidad escuchar en quinto grado del nivel educativo Primaria. Para ello se ha diseñado un sistema de tareas docentes la cual ponemos a su consideración para su validación teórica. Sus criterios serán de gran valor para culminar este estudio investigativo. Gracias por su colaboración.

Datos generales de los especialistas seleccionados.

Nombre:

Años de experiencia:

Desempeño:

Título académico:

Centro donde labora:

Categoría científica:

Agradecemos que marque con una (X) según la categoría que usted considere. Muy adecuado (MA). Adecuado (A). Poco adecuado (PA). Inadecuada (I).

No.	ASPECTO A VALORAR	MA	A
1.	Rigor científico de los fundamentos generales		
6.	Formulación del objetivo general		
7.	Determinación del objetivo de la tarea		
8.	Relación entre el contenido de la tarea docente y el objetivo propuesto.		
9.	Posibilidades reales de aplicación en la práctica.		