



UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL
Mención en Educación Preescolar, Educación Especial y Educación Primaria

**LA PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS DE LA
LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA PRIMARIA**

Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Infantil
Mención. Educación Primaria

Autor: Lic. Emilio Medina Pérez
Tutor: Dr. C. José Antonio Colomé Medina

Matanzas
2023

DEDICATORIA

- A mi familia, colegas y amigos más entrañables por su preocupación, confianza y apoyo incondicional.
- A todos aquellos que han sido seducidos por todo lo humano, lo grande e infinitamente hermoso que encierra la obra del magisterio.

AGRADECIMIENTOS

Emprender este largo sendero y llegar a feliz destino, hubiera sido solo un sueño sin el apoyo de muchas personas cercanas.

- ❖ A mi tutor: gracias por toda la atención y ayuda.
- ❖ A mi amiga Mayra Jiménez por su paciencia, ayuda y comprensión a toda prueba.
- ❖ Gracias a todos los que me apoyaron en este empeño.

RESUMEN

La enseñanza de la Literatura Infantil en la escuela primaria por su intrínseco valor artístico contribuye a la formación de sentimientos, de valores de identidad inherentes al ser humano y rasgos del carácter propios de la personalidad. Por ello es necesaria para despertar el amor a la lectura desde edades tempranas a partir las perspectivas cognitiva, afectiva y lúdica. En la actualidad la utilización de textos de Literatura Infantil en las clases de Lengua Española, específicamente en la lectura extraclase evidencia limitadas acciones para lograr el conocimiento de autores, obras y personajes, así como el deseo de leer por placer con el fin de contribuir al desarrollo de hábitos lectores, tema de análisis a nivel internacional y en Cuba que es fuente de preocupación para las instituciones educativas y ha motivado su estudio en aras de transformar la situación que se presenta. Constituye uno de los principales retos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española sobre todo en el nivel educativo Primaria, etapa donde se inicia la formación de habilidades y hábitos en la lectura. Por tanto, en esta investigación se da respuesta al problema científico: ¿Cómo contribuir a la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero? La investigación tiene como objetivo diseñar un sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero. La dialéctica materialista constituye el enfoque de la investigación, la cual aporta una orientación metodológica y sustenta la aplicación de los métodos del nivel teórico y empírico del conocimiento, así como estadísticos. La valoración teórica y práctica del sistema de actividades propuesto permitió constatar su validez científica y su aplicabilidad en la práctica social.

INDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA PRIMARIA	7
1.1. Consideraciones generales acerca de la Literatura Infantil en el nivel educativo Primaria	7
1.2. La promoción y animación de la lectura de los textos de la Literatura Infantil	15
1.3. La lectura extraclase de textos de la Literatura Infantil	22
CAPÍTULO 2. SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS DE LA LITERATURA INFANTILPOR LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO	28
2.1. Caracterización del estado actual de la promoción y animación de textos de Literatura Infantil por los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero	28
2.2. Sistema de actividades para la promoción y animación de textos de Literatura Infantil por los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero	37
2.3. Valoración teórica y práctica del sistema de actividades propuesto	55
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	60
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La lectura es un instrumento de capital importancia para el ser humano porque permite el acceso al conocimiento, cuestión esencial en el proceso de la educación. Es por esto que las instituciones educativas, tanto internacional como nacionalmente, le asignan un papel preponderante en todos los grados de la educación general. Leer constituye un proceso continuo en el que el alumno adquiere progresivamente las habilidades que le permiten interactuar con textos cada vez más complejos y de diferente tipología, y profundizar en su comprensión.

El acceso a la lectura y el contacto con la literatura abre la posibilidad de ampliación de los referentes culturales, de la comunicación con los otros más allá del tiempo y el espacio inmediatos, donde se generan nuevos horizontes en el aprender. De ahí el papel de la lectura en la formación del individuo, por ser la más eficiente vía de obtención de conocimientos y un medio que influye indiscutiblemente en el desarrollo de procesos psíquicos como la memoria, la imaginación y el pensamiento; en el dominio del lenguaje y en el desenvolvimiento de toda la vida espiritual del hombre.

En este sentido, la literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de lectura y escritura

La literatura para niños, inmersa dentro de la literatura general, pero con características bien definidas, también es portadora de las funciones estética, ética, social, cognitiva y comunicativa, además refrenda una función lúdica al presentar amplias posibilidades de juegos, actividad vital en la edad infantil. Para que la obra literaria infantil logre mediante el disfrute de sus textos divertir y enseñar, es necesario que el docente conozca obras de esta serie literaria para que pueda invitar a sus alumnos, los oriente en su selección, los guíe en la búsqueda de las palabras que no conozca, en la comprensión de las acciones de los personajes, sus actitudes, las soluciones a los problemas que la vida cotidiana y el mundo actual.

Es criterio de Bermudo (2010) que, desde sus funciones, esta literatura aporta, de manera directa, a la formación del escolar a partir de sus potencialidades educativas,

consideradas por la mencionada autora como valores immanentes que contribuyen con la formación del niño desde sus funciones gnoseológica, estética, ética y lúdica, a partir de la lectura y disfrute de la obra literaria se contribuyen con la formación del niño, teniendo en cuenta el contexto histórico social en que se desenvuelve.

En Cuba, la lectura es un componente esencial de los programas de estudio, esta habilidad es importante para todas las actividades de las diferentes asignaturas y en los alumnos de quinto grado tiene como objetivo fundamental el perfeccionamiento de las habilidades de la lectura, lo que significa lograr el dominio de la corrección, fluidez, comprensión y expresividad, cualidades que deberán trabajarse en todos los grados y que conlleva a lograr el fin de la Educación Primaria:

“Contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acorde con el sistema de valores de la Revolución Socialista”. (MINED, 2001)

Todo lo anterior conjuga con uno de los objetivos fundamentales de la enseñanza de la lectura en los programas que se aplican a partir del Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, el de fomentar en los escolares el amor por la lectura, desarrollar el hábito de leer sistemáticamente y el interés por conocer las obras y autores de la Literatura Infantil, tanto nacional como universal, objetivo considerado de gran valor por su incidencia en la elevación de la cultura integral de los alumnos.

Para cumplir con este propósito es necesario que en todas las clases se conciben actividades de lectura, para que el alumno desarrolle hábitos de leer independientemente, lo cual le será indispensable en los grados posteriores; por lo que es de vital importancia, la utilización de diversos textos, con énfasis en las publicaciones infantiles, tanto nacionales como locales y planificación de diferentes tipos de actividades de lectura entre las que se destaca la lectura extraclase.

En los programas de la asignatura Lengua Española, además de la lectura que se realiza en clases, se incluye la lectura extraclase como una forma de organizar y dirigir la lectura independiente de los alumnos. La lectura extraclase se realiza en forma individual y con un carácter recreativo, sobre la base de otros materiales no incluidos en el libro de texto, aunque en el programa esta tiene asignada horas para

comprobar su realización. Este carácter recreativo es el que contribuirá al desarrollo del gusto por la lectura.

La importancia de la lectura en el desarrollo integral de los alumnos, su promoción y animación en diferentes actividades y en específico la motivación hacia los textos pertenecientes a la Literatura Infantil, han constituido interés de varios investigadores y además prioridad expresada en el Programa Director de la Lengua Materna en Cuba; entre ellos se destacan a escala internacional: Walter Benjamin (1989), Ramón López Tamés (1990), Montserrat Fons Esteve y Juli Palou Sangrà (2009), M^a Carmen Morón Macías (2010), Luis Alemany (2019), Laura Sánchez Barrios (2019), y en el ámbito nacional: Herminio Almendros (1946-1974), Mirta Aguirre (1972), Raquel Valerón (2008), Waldo González (2008), Odalis Moreno Mandina (2009), Georgina Arias (2006-2010), Idalia de la Asunción Bermudo Benítez (2011), Benito Pérez Noy (2013), Enrique Pérez Díaz (2015), Luis Álvarez Álvarez, (2017), Ramón Luis Herrera Rojas (2017-2020), José Antonio Colomé (2018-2020) y Bárbara M. Fierro Chong (2016-2022), entre otros.

Los estudios realizados por los autores antes mencionados constituyen valiosos aportes a la enseñanza-aprendizaje de la literatura, en especial de la Literatura Infantil, al lugar primordial que se le debe dar a la lectura y su motivación mediante actividades de promoción y animación de diferentes textos en todas las instituciones educativas. Sin embargo, aunque se reconocen las contribuciones realizadas, en comprobaciones de conocimientos a alumnos de quinto grado, observación a clases de Lengua Española y la revisión de documentos, se revelan insatisfacciones y carencias en la utilización de la Literatura Infantil, dadas por la insuficiente utilización variados textos de la Literatura Infantil en actividades curriculares y extracurriculares, limitado conocimiento de estas obras por parte de los alumnos, formalidad en las clases de lectura extraclase, poca coordinación entre maestros y bibliotecaria lo que incide en una desmotivación por la lectura de estas obras.

La situación problemática descrita conduce a una contradicción entre la utilización de la Literatura Infantil, tanto nacional como universal y la escasa promoción y animación de la lectura de textos de Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado en la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero.

Los elementos anteriormente relacionados conllevan a plantear el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero?, determinándose como **objeto de investigación**: la utilización de la Literatura Infantil en la escuela primaria, y como **campo de acción**: la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado en la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero.

Se establece como **objetivo de la investigación**: Diseñar un sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero.

Para dar solución al problema científico planteado se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la utilización de la Literatura Infantil en la escuela primaria?
2. ¿Cuál es el estado actual de la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero?
3. ¿Qué actividades contribuyen a la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero?
4. ¿Qué resultados se obtuvieron a partir del criterio de los especialistas y de la aplicación del sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero?

Para dar respuestas a las preguntas científicas se ejecutaron las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la utilización de la Literatura Infantil en la escuela primaria.

2. Caracterización del estado actual de la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero.
3. Elaboración de un sistema de actividades que contribuya a la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero.
4. Valoración de los resultados obtenidos a partir del criterio de los especialistas y la aplicación práctica del sistema actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero.

La realización de la investigación estuvo orientada por el **método dialéctico-materialista**, en correspondencia con ello se utilizan métodos de la investigación educativa de los niveles teóricos y empíricos, además el análisis porcentual como método matemático.

Métodos del nivel teórico: el histórico-lógico permitió el estudio y determinación de los antecedentes fundamentales de la Literatura Infantil y de la concepción actual de las actividades de animación a la lectura propuestas; el analítico-sintético permitió la revisión de las fuentes bibliográficas relacionadas con la lectura de obras de la Literatura Infantil, así como la determinación de las regularidades en el diagnóstico realizado; y la modelación permitió conformar el sistema de actividades para la promoción y animación a la lectura de obras de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto.

Métodos del nivel empírico: la observación se utilizó para constatar cómo se trabaja la lectura extraclase en la asignatura Lengua Española; la revisión documental para determinar las sugerencias que se realizan sobre la lectura extraclase y el tratamiento de la Literatura Infantil en los documentos de la asignatura en el grado y nivel; la encuesta para conocer el dominio que tienen los alumnos de obras de la Literatura Infantil ya estudiadas; la entrevista para obtener información con los docentes acerca de la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil. Del método matemático, el análisis porcentual para analizar datos, realizar estimaciones y llegar a conclusiones.

La **población** la conforman los 61 alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero, las 2 maestras que imparten la asignatura Lengua Española y la bibliotecaria del centro. La **muestra** la constituyen los 20 alumnos de un grupo/clase que representan el 32.78 %, las 2 maestras que imparten la asignatura Lengua Española y la bibliotecaria del centro. La selección del grupo - de manera intencional- responde a que el autor de esta investigación impartió la asignatura Lengua Española en los grados tercero y cuarto, domina las características del grupo, sus potencialidades y carencias en la lectura, lo que sirven de sustento a la investigación.

La novedad científica de este trabajo radica en que el sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil que se ofrece contribuye al conocimiento y divulgación de diferentes obras escritas para niños que pueden ser utilizadas en la escuela primaria por los alumnos de quinto grado logrando el interés, el gusto por la lectura al sentir placer por leer y al mismo tiempo aprender de su localidad, su país y el mundo.

La significación práctica de la investigación radica en el sistema de actividades que se propone, el cual deviene guía para maestros y bibliotecarias al contribuir desde la lectura de textos de la Literatura Infantil a la formación de hábitos lectores desde estas edades.

La tesis consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. En el primer capítulo se presentan los fundamentos acerca de la utilización de la Literatura Infantil en la escuela primaria. En el segundo, se caracteriza el estado actual del problema que se investiga en los alumnos de quinto de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero. Asimismo, se fundamenta y presenta el sistema de actividades que se propone y la valoración de los resultados obtenidos con su aplicación práctica.

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA UTILIZACIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA PRIMARIA

En este capítulo se determinan los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la utilización de la Literatura Infantil en el nivel educativo Primaria. Se valoran en este sentido la asunción de las actividades de promoción y animación de lecturas y se ofrecen las potencialidades de la lectura extraclase como actividad importante para motivar a los alumnos hacia la lectura de obras de la Literatura Infantil.

1.1. Consideraciones generales acerca de la Literatura Infantil en el nivel educativo Primaria

La lectura es la llave maravillosa de la información, de la cultura, del mundo de la ficción y de la fantasía. En la edad infantil incentivar en el niño o el escolar el gusto por la lectura y motivarlos hacia ella es de vital importancia por los beneficios que esta brinda a la hora de estudiar, adquirir nuevos conocimientos; además constituye una forma de entretenimiento sano; una forma de desarrollar la imaginación, y la creatividad.

Motivar al alumno hacia la lectura de un libro requiere, primeramente, de que el maestro sea un ejemplo de lector para sus escolares, un conocedor de la literatura que se escribe y se publica para esas edades y aún más, que tenga bien diagnosticados los intereses de sus discípulos.

Atendiendo a lo anterior, y a la importancia que tiene la lectura de textos pertenecientes a la Literatura Infantil, se hace necesario, en esta tesis, sistematizar referentes relacionados con esta literatura para niños.

Muchos son los investigadores que definen la Literatura Infantil. En Cuba se destacan por sus valiosas aportaciones en esta definición: López V. (2004), Rodríguez H. (2004), Pérez E. (2005) y Bermudo I. (2011), que al referirse a este concepto identifican a la Literatura Infantil como aquella dirigida a los niños, la consideran como una creación artística literaria, portadora de valores estéticos, éticos, gnoseológicos y lúdicos que recrea el mundo infantil, con potencialidades educativas inmanentes que contribuyen con la formación del niño y la aprehensión de la cultura. Incluyen en ella todas aquellas producciones literarias, orales o

escritas, apropiadas para enriquecer la fantasía, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el conocimiento.

Ven ella una gran potencialidad educativa que debe ser aprovechada en la escuela por las posibilidades que aporta al escolar que está en plena formación de despertar el gusto del lector, disfrutar la obra, divertirse, aprender nuevas cosas y recordar otras, además de despertar la imaginación, lo que le ayudará sin dudas a resolver situaciones en su vida.

Otros autores, muy acorde a lo expresado anteriormente, conceptualizan la Literatura Infantil y son asumidos por Abello (2015), criterio que se comparte en esta investigación. Estos autores la definen como aquella literatura: “que refleja la realidad en la que de alguna forma ha estado el niño [...] que respeta al niño y [...] la herencia cultural particular de su pueblo. [...] que es entendible, asequible, comunicadora, entretenida y disfrutable por el niño” (Cabrera, 1992, p.32).

“[...] es una modalidad de las respectivas literaturas nacionales, integrada por textos pertenecientes a los más diversos géneros [...], que presenta [...] su condición de arte literario y de vehículo transmisor de ideas y valores [...] (Herrera, 2015, p.4).

“[...] con posibilidad de establecer la comunicación, de ser comprendida y disfrutada, por niños y adolescentes, en el contexto de la formación del individuo a la luz de las concepciones ideológicas predominantes en una determinada sociedad” (Herrera, 2015, p.4).

De una u otra manera, todos los autores coinciden en los elementos esenciales que definen la Literatura Infantil, como aquella que se dedica a los niños o de la que ellos se han apropiado; que, ante todo, partiendo del mundo conocido y familiar, trasmite sentimientos y emociones; educa la sensibilidad y el gusto estético, la espiritualidad y defiende los más altos valores humanos.

Unos de los investigadores más asiduos sobre el tema es el cubano Ramón Luis Herrera Rojas, bajo su égida un grupo de autores conformaron el libro Panorama de la Literatura Infantil y juvenil, en el que esbozan las características, funciones y potencialidades, que a su consideración posee la Literatura Infantil y que son asumidos por el autor de esta investigación.

Características de la Literatura Infantil:

- La esencia formativa en el sentido humanizador, socializador, del término. Característica que debe ser considerada teniendo en cuenta los diferentes contextos sociales e ideológicos. Es una literatura que partiendo de la realidad cotidiana del niño la conjuga con una gran fantasía que da vuelo a la imaginación. Una literatura que tiene un alto valor educativo, ético y estético. Resalta valores positivos y critica las malas actitudes.

- Utilización frecuente de temáticas nítidas, una muy dinámica lógica secuencial, vivacidad emocional, claridad de estructura y menor complejidad semántica respecto de los escritos creados para el lector adulto.

- Literatura pródiga en recursos poéticos, personificación o prosopopeya, la metáfora, el símil, rejuegos sonoros, abundantes contrastes entre luces, proporciones, ritmos del movimiento, adjetivaciones, descripciones, capaces de captar y mantener la atención del lector y de avivar la transformación de las palabras en imágenes.

- Estrecho contacto de muchos textos a la tradición oral y popular, a la mitología y las leyendas. Relación entre tradición y novedad con recurrencias temáticas donde se descubre un intento de acercamiento a los intereses infantiles, pero a veces alejada de las reales necesidades de los niños, que olvida la dinámica de la vida contemporánea, y que desestima la capacidad del individuo en crecimiento.

- Transformación del texto en un espacio lúdico por sí mismo, lo cual se halla en correspondencia con la conocida inclinación del niño a jugar sin descanso.

- Permanencia, en la lírica, de cánones métricos, en especial de formas estróficas cercanas a la tradición poética popular. Utilización de ritmo regular para la medida de los versos, sonoridad de la rima, componentes que atraen la atención, satisfacen la necesidad de jugar, estimulan la comprensión y el disfrute de lo leído.

Asimismo, se expresan sus funciones y potencialidades:

- La potencialidad dirigida a la formación del gusto estético, relacionada con la función estética: pone al niño en contacto con el arte, la literatura, por la abundancia de temáticas introduce al escolar en el conocimiento de lo estético, no solo desde el punto artístico literario, sino respecto a todas las formas del arte que tienen relación

con la literatura: la música, la pintura, la escultura, el teatro. Esto promueve en el niño un gusto por lo bello, que va a ser fundamental en su proceso formativo y en su vida, pues buscará lo bello y agradable en lo que lo rodea, en lo que crea, en sus relaciones e influirá en la elección de objetos, la forma de hablar, la manera de pasar su tiempo, estudiar o trabajar.

- La potencialidad para la formación de valores morales, se relaciona con la función formativa: la Literatura Infantil presenta historias reales y ficticias como toda obra literaria. Para formar valores en los escolares se deben ofrecer modelos que él pueda, de manera espontánea, seguir y que sea posible imitar. Ella es una vía muy eficaz para formar valores, por las extraordinarias posibilidades que posee al presentar héroes reales o no, que ofrecen una lección con altos valores morales.
- La potencialidad para dar acceso a la palabra y ello se relaciona con la función expresiva: la literatura sumerge al niño en el universo de la palabra y el lenguaje, formas fundamentales de la comunicación entre los seres humanos. Ayuda al escolar desde los primeros años a utilizar su lengua materna de manera adecuada, precisa y bella. La Literatura Infantil se considera como una experiencia de vida mediante el lenguaje. Esta potencialidad se revela desde el momento en que el niño lee, al apropiarse de nuevas palabras, por cuanto, aumenta su léxico, cuando son pequeños observan la escritura correcta de una palabra, descubren las imágenes, los recursos expresivos del lenguaje que le dan belleza al texto. El niño no solo desarrolla su lenguaje, sino, además, la comprensión del texto y de los fenómenos que le rodean y con los que él debe interactuar. Desarrolla su pensamiento reflexivo, creador, flexible, lo que permitirá la creación de nuevas historias llenas de imágenes que darán rienda suelta a su imaginación y la fantasía.
- La potencialidad para el desarrollo de la imaginación que se relaciona con la función utilitaria: permite al niño desarrollar de manera ilimitada la imaginación y puede darle acceso a todo lo que existe. Cuando esto sucede, y debe promoverse desde una temprana edad, el niño concibe cualquier tipo de realidad por inimaginable que sea. La Literatura Infantil aporta en los niños la idea de soñar, de imaginar aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo; el niño lo toma como punto de partida para imaginar nuevos escenarios, personajes o situaciones.

- La potencialidad de adquirir conocimientos y recordar otros, se relaciona con la función gnoseológica: la literatura, como tal, no debe siempre tratar de enseñar de manera premeditada; sin embargo, va introduciendo al niño en el conocimiento del mundo físico, geográfico y social y en el conocimiento del ser humano de manera natural. Es mediante la lectura que el escolar aprende algo novedoso, interesante, que lo cautiva y lo hace retomar la lectura. La literatura para niños ofrece la posibilidad de aprender, con placer, enriquecerse espiritualmente; la belleza que emana de sus textos enseña, el juego enseña, los valores que muestra influyen en el desarrollo del escolar.
- La potencialidad para la recreación, que se relaciona con la función lúdica: le da la posibilidad de descansar de las actividades escolares y de utilizar su tiempo en otras diferentes como el juego. Sin embargo, también esta es una potencialidad importante. El juego fomenta valores como el respeto, la responsabilidad, el valor, la cortesía, entre otros. Un juego derivado de la literatura, reforzará el gusto lector y su placer, la memoria, habilidades para cantar, imitar personajes, dramatizar o desde el propio texto, reír.

Finalmente, el contacto con la Literatura Infantil tributa al hábito lector porque va creando en el niño la necesidad de leer, “[...] compleja actividad que integra la cognición, lo afectivo y volitivo en un todo revelador como pocos de la naturaleza pensante y sensible del ser humano [...] constituye una herramienta imprescindible para que la persona aprehenda el legado cultural” (Herrera, 2009, p. 3).

La utilización acertada de la Literatura Infantil en la escuela primaria podrá realizarse si el maestro aprovecha las posibilidades que ella le ofrece y logra desempeñar su labor de mentor, acercándolos al libro como vía hacia el descubrimiento de nuevos conocimientos o simplemente para leer porque siente placer al hacerlo. Esto depende en gran medida del desarrollo lectural del maestro y del amplio conocimiento que tenga de la Literatura Infantil que se publica en todos los ámbitos: internacional, nacional y local y de las vías o formas que utiliza para motivarlos.

Cuando se conversa con los niños y se les pregunta sobre libros infantiles leídos, la mayoría de ellos mencionan libros de autores extranjeros y desconocen la Literatura Infantil escrita en Cuba y especial la de la localidad donde viven. Aun cuando Cuba y

Matanzas en específico, tienen, después del triunfo de la revolución una amplia publicación de libros infantiles.

Para realizar una meritoria labor hacia la Literatura Infantil escrita en el territorio nacional y local es preciso que el maestro conozca sobre ello, cuáles son los autores más importantes, las temáticas sobre las que se publican que pueden ser del interés de sus alumnos según la edad escolar, qué existe de esos libros en las bibliotecas escolares, en la biblioteca pública de la localidad e incluso en las librerías.

Es conocido que la presencia de la Literatura Infantil en Cuba en etapas anteriores al triunfo revolucionario de 1959 fue bien escasa y que entre las obras más conocidas y de mayor valor se reconoce La Edad de Oro de José Martí.

En el libro Escribir para niños y jóvenes (2008) de Waldo González se señala que en el siglo XIX no se hallan producciones de valor para los niños; la literatura escrita era dependiente de Europa y no reflejaba la realidad cubana.

Según los estudios, del investigador antes mencionado a principios de siglo se publicaron en el Papel Periódico de La Habana (1790-1805) fábulas sobre la fauna y la flora cubanas. Posteriormente aparecieron Fábulas (1879) de Aurelia Castillo de González y terminando el siglo, en 1899, Esteban Borrero Echeverría publicó: Lectura de Pascuas (una novelita), Machito Pichón, Cuestión de monedas, tres cuentos o juguetes literarios como los llamaba el propio autor.

Durante la República y antes del triunfo de la Revolución, solo se destacan algunos autores: Oscar Jara, 1900 (poesía y teatro de la escuela); Renée Potts, 1936 (Cuadernos poéticos: El romancero de la maestrilla. En la década del 40 se realizan notables publicaciones: se funda la revista para niños *Ronda* (1941-1942), y salen a la luz *Había una vez* (1946), de Herminio Almendros, realizado en coautoría con Ruth Robés Masses (¿1912-?) y *Oros viejos* en 1949

De la década de los 50 se conoce poco o casi nada de la publicación literaria infantil en el país, esta Literatura en Cuba agradece su auge a la incipiente Revolución que convirtió el acceso gratuito y total a la educación, logrando un favorable desarrollo educacional y cultural; lo que favoreció la creación literaria y dentro de ella.

Muchos son autores que se destacaron en esta etapa: Herminio Almendros, Renée Méndez Capote, Dora Alonso, Mirta Aguirre, Onelio Jorge Cardoso, Nicolás Guillén,

Félix Pita Rodríguez, Eliseo Diego, Anisia Miranda, René Fernández Santana, Rafaela Chacón Nardi, entre otros.

En 1967 se funda la Editorial Gente Nueva, y con su consolidación surge una nueva promoción de autores, numerosa y extendida a muchos sitios del país. En los inicios de los años 60 y hasta los 70, los escritores se inspiraban en temas históricos, la exaltación de la naturaleza de la patria y su identidad mestiza. Un hecho importante de estos años fue la participación de varios escritores en la elaboración de los libros de lectura para la Educación Primaria.

En la década de 1980, se observa una consolidación del rigor estético de la Literatura Infantil y una ampliación de su abanico temático y estilístico. Avanza la institucionalidad literaria. Son autores representativos de este decenio, aunque publicaron algunos textos en el anterior: Excilia Saldaña, Aramis Quintero, Felipe Oliva, Emilia Gallego, Luis Cabrera Delgado, Olga Fernández, Chely Lima, entre otros.

Acorde a lo ocurrido en toda Cuba, la Literatura Infantil que se producía en Matanzas antes del 1ero de enero de 1959, era escasa. Antes de esta etapa se conoce sobre tres escritores reconocidos: Eusebio Guiteras y Font, (Matanzas, 1823), creador de libros donde aprendieron muchísimos cubanos a leer; material de lectura que se componía de temas morales en que se exaltan el valor, la caridad, el trabajo, la honestidad, la generosidad, la veracidad, etc., en relatos sencillos, con niños de protagonistas que servían de ejemplo a los pequeños lectores.

Otro escritor: Carlos de la Torre y Huerta (Matanzas, 1858), autor de textos de lectura escolar (sobre Geografía, Historia de Cuba, principios de moral e instrucción cívica, de lenguaje) y, los libros de lectura (primero, segundo, tercero, etc.), además, de poesías y otros textos que invitaban a descubrir la naturaleza.

Después del triunfo revolucionario, en la provincia el desarrollo de la Literatura Infantil también estuvo influenciada por los cambios y transformaciones que trajo para el pueblo la revolución. En los años 60 y 70, las creaciones infantiles se caracterizaban por la sencillez, el didactismo y el manejo de las emociones; se resaltaba al campesinado cubano con sus valores, el amor por la naturaleza y la

cooperación mutua; más tarde se le incorporó elementos del folklore, humor y el marco geográfico de la región.

Entre los autores más representativos de esta etapa se encuentran: Dora Alonso (Máximo Gómez, Matanzas, 1910), Digdora Alonso (Matanzas, 1921), Abelardo Estorino (Unión de Reyes, 1925), Rolando Arencibia (Matanzas, 1931), Yolanda Paz Suárez (Matanzas, 1936) y René Fernández Santana (Matanzas, 1944).

Las décadas del 80 al 90 se caracteriza por textos de divulgación geográfica, historias recogidas en el campo cubano por tradición oral y que pertenecen a nuestro folclor, intervención de animales como personajes principales, se explota la fauna y el paisaje matancero y cubano con un lenguaje sencillo. Aparecen obras más íntimas dedicadas al parque del pueblo, al patio del hogar, al barrio, al pueblito de pescadores; textos donde predomina el respetuoso lenguaje y una fina sensibilidad. Junto a estas temáticas se mantienen los textos que tratan la vida de la guerrilla rebelde, las raíces de nuestra nacionalidad, textos de divulgación histórica y que reflejan el panorama histórico, cultural y social de la Cuba y la Matanzas de ese entonces.

En los años 90, Matanzas también, se vio afectada por la aguda crisis económica del período especial, las publicaciones de textos son mínimas, al surgir el sistema de editoriales territoriales, se fundan Ediciones Matanzas y Ediciones Vigía como espacios de presentación de autores y centros de promoción cultural, en función de la divulgación de lo mejor de la creación artística nacional y universal y en especial la Literatura Infantil producida en la provincia.

La Literatura Infantil de esta etapa se caracteriza por el uso de juegos de palabras, rimas, el tratamiento a temas: como el amor, la muerte, la soledad, el tiempo, la búsqueda de la felicidad; pero también es una etapa donde se trabaja mucho la línea de nuestros ancestros africanos, el racismo y la tradición afrocubana. Se mezclan el humor y la ingeniosidad con la divulgación científica sobre la naturaleza, la fantasía, las hadas, las brujas, la magia; además de un apego a la poesía tradicional, a las costumbres y leyendas guajiras.

Estas temáticas perduran en el tiempo y son apreciadas en las producciones de los escritores de Literatura Infantil que se mantienen escribiendo y en los que se integran

al movimiento de escritores en las décadas de los 2000, 2010 y hasta nuestros días, etapa a la se adicionan otros temas relacionados con la familia, la diversidad, y la inclusión.

Entre los más representativos de estos períodos y que aún escriben arduamente para los niños de Matanzas, de Cuba y del mundo están: Magali Fariñas, José Milián, Juan Padrón, Loreley Rebull León, Aramis Quintero, Esteban Llorach Ramos, Marta T. Tarifa Falcón, Anely Fundora, José Manuel Espino Ortega, Laura Ruiz Montes, Ulises Rodríguez Febles, Teresa Cárdenas Ángulo, Jorge Alberto Silva Mesa, Yanira Marimón, y Armando Marcos Suárez, entre otros.

Los referentes analizados anteriormente muestran lo prolífero de la creación literaria para niños que existe en Matanzas, las cuales representan desde sus páginas las características propias del territorio: naturales, humanas y sociales. Los temas que en esta Literatura trata, cada vez más pegados a la realidad del niño actual, con los problemas que tiene que afrontar, pero sin desdeñar la fantasía y la riqueza imaginativa del menor. De ahí, es la importancia de que el maestro conozca y promueva el goce de la lectura de estas obras, que sepa orientar en la lectura de un poema, un cuento, que motive a sus alumnos a disfrutar de una representación teatral, que imaginen y que fantaseen con cada palabra leída o escuchada.

Para ello el maestro debe ser un enamorado de la lectura y del libro y que en su quehacer con los niños los invite a disfrutar desde su ejemplo personal y su goce con el texto, para ello se hace imprescindible que utilice las vías y formas más idóneas para motivar hacia la literatura propia de sus edades, la Literatura Infantil, y más aún hacia la literatura que se escribe y se publica en su entorno, en su localidad, en su provincia.

1.2 La promoción y animación de la lectura de los textos de la Literatura Infantil

La institución educativa y dentro de ella los docentes, deben ser agentes propiciadores para convertir las actividades en el espacio o lugar para disfrutar de una buena obra; donde se realicen acciones que inciten a la lectura; y en la cual la promoción y animación de la lectura sea una actividad pedagógica.

La promoción de la lectura ha sido definida por diferentes estudiosos en el ámbito nacional e internacional. Se reconoce de manera general como una práctica social

dirigida a transformar la manera de concebir, valorar, imaginar y usar la lectura. Se procura hacer de la lectura una actividad potencialmente liberadora y edificadora de la condición del ciudadano. Al respecto:

García Márquez (1996) expresó que la promoción de la lectura debería ser un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamorar hasta el lector más reticente.

Sastrías (1998) señaló que la promoción de la lectura son todas aquellas prácticas que tienen como propósito hacer que las personas se acerquen a la lengua escrita y lean: padres, maestros, estudiantes, amas de casa, obreros. Es evidente que la familia y la sociedad desempeñan un rol protagónico en la formación de nuevos lectores, en el mantenimiento de los existentes y en el detenimiento del abandono de los hábitos de lectura.

Según Núñez (2002) es la actividad dirigida a la formación de hábitos de lectura adecuados, que se logran con la orientación planificada a una población de lectores (activos y potenciales) sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer.

Morales (2005) afirmó que la promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural^{III}. Desde esta perspectiva, la promoción no siempre es consciente e intencionada, pero sí voluntaria, comprometida, militante y de convicción.

Rodríguez (2010) al respecto expresó que es una actividad que no debe quedar abandonada a la espontaneidad, a lo que pueda crecer libremente, necesita de una dirección inteligente, flexible y creadora.

Arias, G. (2010) define los conceptos de promoción y animación a la lectura y plantea la relación que se establece entre ellas, al destacar que la animación se inserta dentro de las acciones de promoción, pero se entiende directamente con los textos, "toda actividad de animación es una actividad de promoción, pero no viceversa.

Mientras que la promoción de la lectura tiene como propósito esencial la formación de lectores y el acceso democrático a la lectura, la animación tiene como objetivo

animar el texto, es decir, darle vida. Lo que significa que los lectores en ese proceso de promoción se acercan al libro y se adentran en él a través de la interacción comunicativa; con lo que logran el conocimiento, la imaginación y la experiencia cultural que transmite el emisor del texto escrito.

Por su parte Fowler (2012) la define como acción que busca la correspondencia óptima entre los participantes en la cadena lector-libro-lectura. Dicha acción cumple una función esencialmente modeladora. Y añade, que la promoción de la lectura se traduce en acciones, que pueden ser puntuales o desarrollarse en ciclos cortos o medianos, dentro de un diseño general que los supera en el tiempo (a largo plazo); es en este diseño donde las secuencias adquieren un significado según los objetivos trazados de inicio y que, además se revisan continuamente.

Según Sánchez-García (2012) El objetivo de la promoción lectora no es otro que la adquisición y mejora de los hábitos lectores de las personas, intentando que lleguen a ser estables y que los individuos integren la lectura en su estilo de vida. Por ello, se deben considerar las acciones que promocionan la lectura como una parte del proceso educativo que deben llevarse a cabo dentro y fuera del contexto escolar.

Las actividades de animación a la lectura deberían planificarse como intervenciones socioeducativas, en las que al tiempo que acercamos la lectura a los alumnos les ayudamos a ser más competentes, críticos y reflexivos con la sociedad que les rodea, fortaleciendo su competencia lectora.

Para León Pino y Hernández López (2013) “la animación a la lectura persigue formar o transformar la percepción de las personas en relación a los textos y lograr que esta se convierta en una afición y una práctica de vida” (p 2).

Jiménez (2013) refiere que la promoción de la lectura “es un proceso social de gran importancia, que debe caracterizarse por una orientación planificada, que contagie, que le permita al lector disfrutar, entretenerse y sentir placer, pero que además implique desarrollo de capacidades y habilidades, intereses y motivaciones” (p 6).

Los autores antes nombrados al referirse a la promoción de la lectura la identifican como una práctica dirigida a transformar la manera de concebir la lectura, hacer que las personas lean; un encuentro para sugerir, recomendar libros; una acción que busca la correspondencia lector-libro-lectura; un proceso que contagie, que permita

al lector disfrutar, entretenerse y sentir, además una actividad dirigida a la formación de hábitos de lectura.

En correspondencia con los criterios antes expuestos, en esta investigación se asume como una actividad y en correspondencia con ello se comparten los criterios de Arias (2010), destacada investigadora cubana en la enseñanza-aprendizaje de la lectura para la escuela primaria cuando expresó que:

La promoción y animación de la lectura adquiere mayor significatividad cuando, a partir de un trabajo sistemático con las actividades concebidas por el maestro, se logra motivar a los lectores mediante la presentación de textos interesantes y amenos que despierten el deseo de leer, que contengan temas cercanos a su vida personal, social y familiar.

La actividad lectora que se desarrolla como parte del trabajo docente constituye una vía efectiva para el trabajo de animación, la que puede lograrse desde las diferentes asignaturas que se imparten en el nivel educativo Primaria y que definen este propósito.

Desarrollar motivos intrínsecos en los alumnos para que siempre sientan la necesidad de leer constituye un objetivo a lograr en cada una de las actividades de promoción y animación a la lectura. Lo que implica una labor sistemática, planificada, organizada, bien dirigida, controlada y evaluada por parte del maestro y la escuela en sentido general.

Durante el proceso de promoción y animación de la lectura, la motivación es fundamental. Conocer títulos nuevos, elegir libros sugerentes, dar a conocer las ideas esenciales de un libro. Hacer reales los objetos más famosos de los cuentos. Utilizar la capacidad de crítica sobre determinados autores. Conocer la vida y obra del autor. Vivir los libros como algo creativo, entretenido y portador de conocimientos, narración oral de cuentos. Hacer la lectura más amena y placentera, constituyen actividades que bien utilizadas desarrollan el amor por los libros y la lectura.

En sus escritos, Jiménez (2012) resalta que la animación de la lectura es un acto que motiva a leer de manera divertida, amena y entretenida. Es importante la animación de la lectura porque favorece:

- El placer por la lectura.

- El enriquecimiento del vocabulario.
- El desarrollo de la creatividad y la imaginación.
- El mejoramiento de la ortografía y la gramática.
- La fluidez para conversar.
- La adquisición de nuevos conocimientos.

En correspondencia con lo anterior Arias (2015) apunta también en cuanto a la animación de la lectura que son actividades que tienen como “objetivo animar el texto, darle ánima, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores” (p 47).

La promoción y animación de la lectura en el plano pedagógico, necesita de la organización de un ambiente o espacio lectural placentero, agradable, que incida sobre la esfera afectivo-emocional de los alumnos y que fortalezca sus necesidades más importantes, llevando a que la lectura deje de ser un instrumento, una herramienta y se convierta en un fin de disfrute y placer.

Esta actividad incide en la motivación hacia la lectura por lo que se coincide con Arias (2015) quien se refiere a la motivación hacia la lectura como la “unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, que mediante el vínculo con experiencias anteriores despierta nuevos intereses lecturales” (p.42) y prosigue resaltando que esto hará que la “lectura resulte gratificante y se logrará en la medida en que la lectura responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolle el pensamiento y la imaginación, experimente crecimiento personal, le ayude a conocer el mundo” (p.46). por otra parte, Mila (2018), entiende la motivación hacia la lectura “como el interés del alumno por la lectura, el disfrutar los tiempos destinados a ella no por obligación y la valoración de los debates positivamente en torno a la lectura o textos” (p 16).

Lo expresado anteriormente conduce a que la motivación hacia la lectura, en específico de la Literatura Infantil, se logra cuando el maestro es capaz de estimular al alumno hacia esta y despertar el interés por conocer lo que dice el texto y la búsqueda de otros relacionados con él. Para ello, el maestro tendrá siempre presente que la motivación por la Literatura Infantil “no se logra espontáneamente, sino que es el resultado del trabajo dirigido y sistemático que implique a un conjunto

de factores entre ellos la familia y la escuela en su papel relevante” (Colomé Medina; Alfonso Monzón & Cruz Perera, 2017, p.4).

En ese mismo artículo, explica que las actividades de animación a la lectura son actividades intencionadas, creativas, participativas, de interacción con metodología abierta y flexible adaptadas a los alumnos-lectores para los que se proyecta y que "transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro" (Arias, 2015, p.47).

En esta investigación se asumen algunas de las técnicas de animación a la lectura propuestas por Georgina Arias en el artículo “La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular”, 2015, para ser utilizadas en las actividades de lecturas extraclase como una de las formas que tiene el maestro de la Educación Primaria para motivar a los alumnos hacia la Literatura Infantil. Entre las seleccionadas por el autor de esta investigación se encuentran:

1. Hoy vamos a conversar sobre...: Después de seleccionado el libro que se va a leer se provoca una conversación sobre el tema que se aborda en este, lo que favorece el desarrollo de la expresión oral y el intercambio de conocimientos. Después se realiza la presentación del libro y la recomendación de otros títulos sobre el mismo tema.

2. Ahora te voy a leer...: Esta técnica utiliza la lectura en voz alta y puede asumir diferentes variantes:

- Lectura total del texto, si por su extensión y estructura es posible; lecturas parciales, por capítulos o fragmentos, cuando su extensión así lo recomienda. Debe hacerse una correcta selección de la obra para que no pierda interés al interrumpirse la lectura y compilación de poemas o pasajes en prosa para su lectura a modo de una "antología oral". En este caso es importante indicar de qué libro proceden, para provocar que el alumno se acerque a la lectura del texto de Literatura Infantil de forma individual.
- Un fragmento de la obra es leído para "abrir el apetito". La parte leída debe conservar su unidad para que pueda ser disfrutada; esta debe anticipar las mejores sorpresas del libro. Esta es una grata manera de compartir juntos la lectura.

Favorece además el desarrollo de la escucha. Es imprescindible que el maestro haya leído previamente la obra escogida.

Para crear una atmósfera propicia debe lograrse cierta intimidad e informalidad: estar cerca físicamente uno de otro, colocar las sillas en círculo, permitir que se sienten en el piso. Debe decirse el título del libro y el nombre del autor; mencionar otras obras conocidas de este mismo autor; enseñar la cubierta del libro.

Es conveniente variar el tono, volumen y el timbre de la voz según el pasaje o el personaje; no es necesario gesticular. Debe tomarse tiempo para que se observen las ilustraciones.

Si al leer el título del libro alguien dice haberlo leído se hará referencia al placer que proporciona la relectura de un buen libro y se insistirá en que no se adelante el desenlace.

Las actividades que se programen para después de la lectura no deben disminuir el placer experimentado al escucharla, estas podrían ser: audición de música que tenga relación con el libro; traducir el texto a otro lenguaje: musical, plástico; volver a temas que haya suscitado la lectura; recomendar otros libros del mismo autor o igual temática, relacionarlo con experiencias personales: hacer mapas del lugar donde transcurra la historia, escribir titulares de prensa sobre sucesos del libro. No son recomendables los cuestionarios ni los resúmenes de lo leído.

Hacer pausas, hablar, comentar, interrumpir, discutir o hacer silencio total, dependerá del efecto que provoque la lectura. El maestro debe mostrarse sensible a estas reacciones y respetar las necesidades de los alumnos. Lo fundamental es que la obra sea disfrutada por los oyentes.

3. Hagamos una campaña publicitaria: Como condición básica el alumno debe comprender qué se entiende por "campaña de publicidad": conjunto de actos o esfuerzos que se realizan para conseguir un fin determinado: divulgar objetos, hechos, noticias, etcétera, por diferentes medios para atraer espectadores, usuarios, compradores (cuando se hace con fines comerciales).

Se pondrán ejemplos concretos de algunas campañas que se estén llevando a cabo en su contexto y qué medios se utilizan generalmente. Puede hacerse referencia a la

Campaña por la lectura llevada a cabo en Cuba hace años, La Feria Internacional del libro, entre otras.

Los libros que se divulgan deben haber sido leídos por los que organizan la campaña. Se distribuyen las tareas por grupos de alumnos. Podrían confeccionarse plegables, afiches, invitaciones, murales, marcadores, exposiciones, fotos, libros, etcétera.

4. Lectura compartida: Con este nombre se conocen dos técnicas diferentes: una que se desarrolla y en la cual se tiene que seleccionar un final, o proponer y después analizar el que da el escritor y otra variante en la que se requiere de la lectura colectiva en voz alta y en la cual, el que escucha, imagina el final o "comparte" el final. El que lee, hace un alto en un momento determinado de su lectura -ya próxima al final del texto- y sugiere que se den posibles finales. Luego termina de leer el texto.

5. ¿De qué tratará esta historia?: Se trata de formular hipótesis sobre el contenido de un texto por lo que favorece también el desarrollo del pensamiento. Esa predicción se puede hacer de dos formas: una, a partir de lo que sugieren el título, la cubierta y una mirada rápida a las ilustraciones interiores, se crean historias imaginarias, en forma individual o colectivamente. Después, con la lectura se corrobora la hipótesis inicial y otra, en la que se va anticipando el contenido a medida que se va haciendo una lectura en voz alta, sobre la base de lo que va sucediendo y de lo que se va observando en las ilustraciones.

Las actividades de promoción y animación a la lectura deben ser intencionadas por el maestro, novedosas, flexibles y participativas, adaptadas a los alumnos de cada grado y el grupo que forman, concebidas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura lengua española y en relación con otras actividades planificadas dentro del currículo escolar.

1.3 La lectura extraclase de textos de la Literatura Infantil

Una de las actividades de lectura fundamentales en el nivel educativo Primaria para incidir en la lectura de textos pertenecientes a la Literatura Infantil y mediante la cual se puede utilizar diversas técnicas de promoción y animación de la lectura, es la lectura extraclase.

Los documentos editados por el MINED, programas y orientaciones metodológicas para los maestros en el perfeccionamiento continuo del Sistema Nacional de Educación en los diferentes niveles (2001-2018), en caso de la Primaria refiere las siguientes ideas, las que constituyen referentes en el orden de lo metodológico.

En esta actividad los textos de la Literatura Infantil seleccionados se leen de forma individual en tiempo extraclase: turnos de biblioteca, en la casa, o cualquier otro espacio que tenga a su disposición el alumno y para la cual aparece en la posible dosificación de la asignatura con un número determinado de horas para su comprobación; Su nombre, lectura extraclase, precisamente se debe a la condición esencial: lecturas que se realizan fueran del aula.

Este tipo de lectura tiene como objetivo esencial contribuir a la formación de un lector activo, capaz de comprender las ideas expuestas por el autor, asimilar las enseñanzas, valorar el mensaje del autor y apreciar las características artísticas y estéticas de las obras.

La realización de las lecturas extraclase complementa y fortalece el trabajo que se realiza con los textos estudiados, de esta forma se ejercitan las habilidades de lectura y de análisis adquiridas en clases por los alumnos, favoreciendo la motivación hacia la Literatura Infantil y desarrollando en ellos hábitos de lectura independiente y recreativa y contribuyendo a la formación de buenos lectores; por ello es tan importante como la lectura que se realiza en el aula.

Entre la lectura que se realiza en clase y la lectura extraclase existe una estrecha relación, ambas contribuyen a la formación de habilidades de interpretación, análisis y valoración de diferentes textos de la Literatura Infantil, incidiendo en la motivación hacia su lectura.

Para esta actividad independiente los alumnos se preparan desde la clase, desde allí reciben las orientaciones para realizar la lectura y en ello es un aspecto importante la animación y promoción de la lectura que realice el maestro con el objetivo de motivarlos a leer.

En la escuela primaria, la lectura extraclase, a partir del Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, tiene entre sus objetivos crear en los alumnos el

hábito de leer sistemáticamente y desarrollar el interés por conocer nuevas obras y autores de la Literatura Infantil.

Es por eso que se han incluido en los programas actuales además de la lectura que se realiza en clases, la lectura extraclase como una forma de organizar y dirigir la lectura independiente de los alumnos con un carácter recreativo. La lectura extraclase contribuye a formar en los alumnos el hábito de leer en forma independiente y como placer estético y recreativo. Su utilización sistemática en la escuela propicia que los alumnos puedan leer más, les permite ampliar considerablemente sus experiencias como lectores y enriquecer sus conocimientos sobre la vida, las personas y la sociedad y en especial sobre lo que se escribe en su contexto geográfico.

Con la lectura extraclase se incrementa el volumen de libros leídos por los alumnos, donde descubren nuevas emociones, sentimientos, ideales y valores humanos, se encauza la lectura de libre elección, es decir, se enseña a los niños a seleccionar las mejores obras de la Literatura Infantil acorde a sus intereses y propias de su edad.

La lectura extraclase continúa la línea iniciada desde los grados anteriores con el objetivo de fomentar en los escolares el amor por la lectura, crearles el hábito de leer sistemáticamente y el interés por conocer las obras y autores de renombre en la Literatura Infantil, tanto de la literatura nacional como universal. Los programas de cada grado ofrecen las unidades en que se presentan y comprueban las actividades de la lectura extraclase, no obstante, el maestro puede consignar otras clases de este tipo, según lo considere. Asimismo, aparecen sugerencias de algunas lecturas, que están incluidas en las unidades para tomarlos como lectura extraclase, por sus características, pero puede el maestro tomar los textos de otros libros con que cuente la biblioteca o los propios escolares en su colección personal, pues siempre que estos textos sean sugeridos por los propios escolares, los resultados serán superiores.

El maestro debe tener presente las características que diferencian la lectura extraclase de las demás. Una condición esencial es que los escolares hayan leído las obras individualmente, o se sientan interesados por leerlas, para que el análisis se desarrolle con eficacia.

Es conveniente recomendarles lecturas de variados temas y géneros para aumentar su caudal de lecturas con obras literarias para niños, interesantes y amenas, que les permita ampliar sus conocimientos acerca de la familia, la sociedad, la naturaleza, los animales, las plantas, para formar un lector de talento que tenga desarrolladas las habilidades de:

- sentir profundamente lo leído,
- comprender la idea expresada por el autor en su obra,
- apreciar las características artísticas y el aspecto estético de las obras,
- valorar el mensaje del autor.

Es necesario respetar el día escogido para la realización de la lectura extraclase. No se puede sustituir por otra actividad, pues esto afecta la importancia que se le ha conferido. Es bueno recordarles con antelación el día señalado y garantizar que puedan leer las obras en horas libres dentro de la propia escuela, en las bibliotecas escolares, o en sus casas.

En el orden metodológico la clase de lectura extraclase está estructurada de la siguiente forma: una introducción, el desarrollo y la presentación de la próxima obra que van a leer.

En la introducción de la clase, de forma breve, se hará referencia al escritor y a su vida. Para esto se tendrá en cuenta los intereses de los escolares y la edad, sin hacer énfasis en cifras y fechas difíciles de recordar. Se escogerán anécdotas que den emotividad a la clase, las cuales estén referidas a la vida del autor en general o relacionadas específicamente con la obra. Se pueden citar obras del autor, o indagar entre los alumnos si la conocen, leer algunos versos de su obra poética en caso que las tenga, o presentar ejemplares de otras obras.

También se puede hacer referencia a obras de igual temática escritas por otros autores que ellos hayan leído. Cuando se trata de una clase dirigida a una temática específica se puede leer un cuento breve o una poesía en relación con esto.

En esta parte de la clase pueden montarse exposiciones con los dibujos elaborados por ellos, así como ilustraciones o carteles preparados por el maestro sobre la obra, el tema o el autor. Esta introducción debe caracterizarse por su brevedad, amenidad y precisión al dirigirse hacia el objetivo propuesto.

El desarrollo de la clase varía de acuerdo con los diferentes tipos de clase de lectura extraclase:

- Conversación sobre lo leído, en la que los escolares deben responder y hacer preguntas sobre lo que han leído, y reproducir algunas de sus partes convirtiéndose en un debate.
- Relato o recomendación del libro. Cuando los niños han leído obras diferentes deben relatar sobre lo leído y recomendar las obras que leyeron basándose en la valoración que han hecho de ella.
- Lectura colectiva. Cuando los escolares leen diferentes obras e intercambian los libros y se convierte el aula en un salón de lectura.

Durante el desarrollo de este tipo de clase deben realizarse diferentes actividades y juegos relacionados con la obra. Ejemplo: adivina según el párrafo, concurso literario, preguntas cruzadas, el correo literario, a quien pertenecen estas cosas, adivina partes de la obra observando las ilustraciones.

El desarrollo concluye con una conversación en la que se destaquen el mensaje de la obra leída, y la enseñanza que hayan recibido sobre un tema o autor.

La clase termina con la recomendación o presentación del próximo tema de lectura. Se recomienda un registro en la libreta donde los escolares se referirán a lo nuevo que han aprendido o conocido, sus opiniones, enumerar los protagonistas y escribir las expresiones o citas que por su belleza o contenido desean recordar.

Tanto la clase donde se introduce el nuevo texto, o los nuevos textos a leer, como en la que se realizan las conclusiones deben ser amenas, con variadas actividades que motiven a los escolares. La actividad de conclusión debe convertirse en una fiesta de la lectura donde escolares y docentes manifiesten su creatividad y el desarrollo de habilidades lectoras.

Según las orientaciones metodológicas emitidas por el MINED, para realizar una lectura extraclase eficiente el maestro debe seguir requisitos específicos:

1. Orientar con suficiente antelación la lectura del libro seleccionado, puede aparecer en un cartel o mural el título y el autor.
2. Orientar la búsqueda de datos del autor escogido.

3. Dar a conocer las actividades que se proponen para comprobar la comprensión de lo leído.
4. Tener en cuenta las diferencias individuales, utilizar preguntas que conlleven al alumno a la reflexión y propicien el comentario de los elementos que se analizan.
5. Fijar la fecha en que se realizará la comprobación de la lectura.
6. Aprovechar cada espacio para practicar la lectura oral de alumnos escogidos y del maestro, previamente concebidos.

Las ideas abordadas acerca de la lectura extraclase propician la realización de actividades de promoción y animación de la lectura con la utilización de textos de la Literatura Infantil lo que favorece con el conocimiento de estas obras el desarrollo de una cultura general en correspondencia con los objetivos y el fin de la Educación Primaria.

La determinación de los fundamentos teóricos y metodológicos asumidos permitieron definir la variable de la investigación: **La promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil** en los términos siguientes: Actividades planificadas por el maestro para orientar, compartir y concebir la lectura de obras de la Literatura Infantil mediante el disfrute y entretenimiento por el lector (alumno), que contribuya a sistematizar el hábito de leer como medio obtención de conocimientos y uso del lenguaje.

Conclusiones parciales

La utilización de la Literatura Infantil en la escuela primaria juega un papel fundamental en la educación integral de los alumnos de este nivel pues contribuye a formar hábitos lectores desde las edades más tempranas, así como hacer buen uso del idioma pues se amplía el vocabulario y con ello la comunicación en diversos contextos socioculturales. Las actividades de promoción y animación de la lectura constituyen un elemento de vital importancia en la práctica pedagógica vinculadas a la asignatura Lengua Española, si se aprovechan las potencialidades de la lectura extraclase para despertar el interés por las obras de la Literatura Infantil tanto de carácter universal como nacional y local, adecuadas a estas edades, que satisfagan sus gustos y de fácil acceso, que se encuentra en la biblioteca escolar y en la propia localidad

CAPÍTULO 2. SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA PROMOCIÓN Y ANIMACIÓN DE LA LECTURA DE TEXTOS DE LA LITERATURA INFANTIL POR LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO.

En el capítulo se ofrecen los resultados obtenidos sobre el estado actual de la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil por los alumnos de quinto grado en la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero, a partir de las indagaciones empíricas realizadas, sustentadas en las dos dimensiones con sus correspondientes indicadores. Se fundamenta y presenta el sistema de actividades propuesto, así como el criterio de los especialistas consultados que avalan su aplicabilidad.

2.1 Caracterización del estado actual de la promoción y animación de textos de Literatura Infantil por los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero

Para valorar el estado actual de la variable definida en el capítulo anterior se determinaron las dimensiones con sus respectivos indicadores. Para ello, el autor tomó como punto de partida las dimensiones del proyecto de investigación relacionado con la formación lingüística y literaria de los estudiantes de las carreras pedagógicas en la provincia de Matanzas, liderado por Fierro Chong, en el período 2012-2013.

Dimensión cognitivo-instrumental: Se expresa en el conocimiento sobre la Literatura Infantil que tienen los alumnos de quinto grado, así como la práctica oral y comprensiva de la lectura.

Indicadores:

1. Lee de forma correcta con expresividad.
2. Comprende el significado de palabras y expresiones
3. Conoce obras clásicas de la Literatura Infantil universal
4. Conoce obras de la literatura nacional y local
5. Conoce el nombre de autores de obras de la Literatura Infantil
6. Reconoce personajes y sus obras de la Literatura Infantil

Dimensión afectivo-comportamental: Se refiere a la significatividad y participación de los alumnos de quinto grado en las actividades relacionadas con la utilización de la Literatura Infantil en el proceso educativo en la escuela primaria.

Indicadores:

1. Asiste a cada actividad convocada por el maestro y/o bibliotecaria.
2. Comparte espacios de lectura con sus compañeros de grupo.
3. Realiza siempre las actividades orientadas individual y de manera grupal.
4. Busca los recursos para cumplir las tareas asignadas
5. Implica a otros miembros de la familia en las actividades.
6. Manifiesta satisfacción por las actividades relacionadas con la lectura.

Estas dimensiones e indicadores facilitan en esta investigación reconocer y evaluar el nivel de alcance que posee la utilización de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado de la escuela primaria.

En correspondencia con la escala de evaluación (Anexo 1) se pudo procesar la información y caracterizar la situación actual del problema que se investiga. Los resultados obtenidos se presentan según los métodos empíricos aplicados.

Revisión de documentos

Se revisaron (Anexo 2) los siguientes documentos: Programa y Orientaciones Metodológicas de Lengua Española de quinto grado que contemplan las orientaciones para el tratamiento de la lectura extraclase en el grado con el fin de constatar cuáles son los objetivos y las orientaciones que se ofrecen a los maestros para el trabajo con esta clase en particular.

En la revisión del Programa se corroboró que en los objetivos de la asignatura y los de cada una de las unidades, así como en los contenidos a trabajar en el grado no aparece de manera explícita lo que se persigue con la lectura extraclase. Se refiere a que el alumno, por ejemplo, exprese al leer los sentimientos y las emociones plasmadas en las obras, lea con el tono de voz y la entonación requerida en correspondencia con las características del género y la forma elocutiva, desarrolle el gusto y el interés por la lectura, reconozca los personajes, diferenciarlos, describirlos y opinar sobre su conducta.

En el objetivo relacionado con la formación de intereses cognoscitivos que favorezcan el desarrollo del idioma materno y el amor por la lectura precisa realizar lecturas de información en periódicos, revistas y otros materiales, estimular el deseo de poseer, emplear e intercambiar libros.

En el plan temático se dedican solo 2h/c a la lectura extraclase en cada uno de los períodos del curso.

La revisión de las Orientaciones metodológicas evidenció que se dedican orientaciones a la lectura extraclase como una forma de organizar y dirigir la lectura independiente de los alumnos, con esta se debe incrementar el volumen de libros leídos por estos, así como enseñarlos a seleccionar las mejores obras.

En este documento se refiere a la forma organizativa que puede adoptar este tipo de lectura y se ofrece su estructura metodológica. Hace referencia además a diferentes actividades a realizar durante el análisis general de la obra, sin precisar qué pueden hacer los alumnos durante el proceso de lectura independiente.

Derivado del análisis anterior se concluye que: La revisión de los documentos reveló que son insuficientes las recomendaciones metodológicas para lectura extraclase con énfasis en la lectura independiente que deben realizar los alumnos, de igual forma no reconoce la utilización de técnicas que permitan la promoción y animación de la lectura.

Observación

Se realizaron seis observaciones a clases (Anexo 3) con el objetivo de constatar cómo se trabaja la lectura extraclase en la asignatura Lengua Española, en las cuales fueron evidentes:

En las seis clases (100%) se cumplió con la estructura orientada para la clase de comprobación en sus tres momentos: Introducción, Análisis general de la obra e Indicación del nuevo libro, sin embargo, una regularidad observada fue el tiempo dedicado al último momento que en ocasiones no dejaba preciso qué hacer por equipos ni cómo se organizarían para leer entre todos.

La realización de actividades de promoción y animación de la lectura fue el aspecto menos logrados en las seis clases, fundamentalmente en aquellas de animación, en animar el texto, es decir, darle vida a los personajes con escenificaciones

planificadas que amenicen la actividad y no sean una mera comprobación de la comprensión de conductas buenas y malas. Se utilizaron las actividades que se sugiere en las orientaciones metodológicas, sin buscar nuevas maneras de lograr una mayor implicación de los alumnos en la lectura como fuente de disfrute.

En la participación de todos los alumnos durante la actividad, se observó que dos clases (33.35) lograron la total participación, el trabajo orientado a realizar, así como las actividades ejecutadas por los diferentes equipos lograron que este importante aspecto, de igual modo la alegría, el deseo de participar resultó evidente en cada actividad.

El vínculo que se establece con la biblioteca en cuatro de las clases (66.6%) fue de la lectura del texto en ese espacio pues solo contaban con un ejemplar. En las restantes la maestra coordinó con la bibliotecaria otras actividades como el trabajo con el autor, otros textos escritos por este, realizar fichas con descripciones de los personajes y preparar el escenario para la dramatización.

El trabajo con las obras de autores nacionales y locales, en las seis clases, predominaron los primeros al asumir solo los textos recomendados en los programas y que al menos un ejemplar había en la biblioteca, no se seleccionaron otras obras de autores de la localidad a pesar de tener acceso a ellas, incluyendo que algunos viven en la localidad todavía.

En la selección de obras de la Literatura Infantil, no se presentaron dificultades pues las trabajadas en las seis clases están entre el canon orientado para estas edades, desde los programas de estudio.

En resumen, la observación a clases evidenció insuficiencias en:

- La base orientadora del accionar de cada miembro del grupo según las actividades asignadas para el período de lectura y la clase de comprobación.
- La utilización de diversas y amenas actividades de promoción y animación de la lectura.
- Las potencialidades de la biblioteca escolar en apoyo al trabajo con autores locales y una mayor cantidad de ejemplares para llevar la lectura a la casa.

Encuesta

Se aplicó a los 20 alumnos del grupo seleccionado con el objetivo de conocer el dominio que poseen de obras y autores de la Literatura Infantil tratados en clases o en las actividades de la biblioteca.

En la pregunta uno al referirse a los textos estudiados en las lecturas extraclases ningún alumno refirió cinco textos; 12 alumnos (60%) nombraron hasta tres textos de la Literatura Infantil estudiados ocho alumnos (40%) solo nombraron entre uno y dos textos.

En la pregunta dos relacionada con los autores de los textos estudiados, 16 alumnos (80%) solo mencionaron hasta tres autores: José Martí, Dora Alonso y Herminio Almendros; cuatro alumnos no recordaron ninguno de los autores.

En la pregunta tres relacionada con los personajes que recuerda de los textos estudiados nueve alumnos (45%) mencionaron hasta cinco personajes: El Rey Midas, Bebé, Raúl, Pilar, Ricitos de Oro, El Señor Don Pomposo, Azulín, Azulosa; ocho alumnos (40%) mencionaron hasta tres personajes y tres alumnos (15%) solo recordaron dos personajes.

En la pregunta cuatro al referirse a las actividades que le sugiere el maestro para la comprobación de la lectura extraclase: 12 alumnos (60%) las definen fáciles de hacer, para nueve alumnos (45%) resultan siempre las mismas, para cuatro alumnos (20%) son interesantes y cinco alumnos (25%) las ven aburridas en ocasiones.

Del análisis de esta pregunta se infiere que como datos positivos las actividades son fáciles de hacer y son interesantes, sin embargo, como elemento negativo está en que son siempre las mismas y en ocasiones aburridas. Ningún alumno se refirió a ser difíciles y diferentes.

En la pregunta cinco al referirse a las actividades que se orientan acerca de la lectura de textos de la Literatura Infantil 18 alumnos (90%) pueden hacerlas solo, y se reúnen con otros alumnos; para 17 alumnos (85%) necesitan recurso para realizarlas y para seis alumnos (30%) le piden ayuda a su familia en ocasiones.

En resumen, la aplicación de la encuesta evidenció insuficiencias

- Nombrar textos y autores de la Literatura Infantil estudiados.

- En las actividades durante las clases de lectura extraclase por ser siempre las mismas y en ocasiones aburridas.

Entrevista 1

Se aplicó a las dos maestras de quinto grado para obtener información acerca de la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil.

Las dos maestras coinciden en que la Literatura Infantil es aquella que va dirigida a los niños, a enriquecer la fantasía, la imaginación, la creatividad, y el conocimiento; parte del mundo conocido y familiar, transmite sentimientos y emociones; educa la sensibilidad y el gusto estético, la espiritualidad y los más altos valores humanos.

En la pregunta dos hicieron referencia a los Cuentos de “La Edad de Oro”, de José Martí; “Cuaderno Martiano I”, de Cintio Vitier; “El cochero azul”, de Dora Alonso; “Había una vez”, “Cuentos de animales” y “Oros Viejos”, de Herminio Almendros; “Caballito blanco”, de Onelio Jorge Cardoso; “La noche”, de Excilia Saldaña; “Cuentos de Guane”, de Nersys Felipe; así como las revistas “Zunzún” y “Pionero”

En la pregunta tres los autores y obras de la localidad (provincia o región) trabajados son, además de Dora Alonso, de José Manuel Espino Ortega, El libro del bosque encantado y de Loreley Rebull León, Cuatro esquinas.

En la pregunta cuatro explican que deben sugerirse lecturas de variados temas y géneros para aumentar su caudal de lecturas con obras literarias para niños, que sean interesantes y amenas, que en cada período se asignan como mínimo 4 horas clases, porque se introducen y proponen los textos al inicio y se comprueban al final del período, que la clase está estructurada en introducción, desarrollo y la presentación del nuevo libro a leer; que en el desarrollo se pueden realizar actividades como: conversación sobre lo leído, relatar o recomendar libros, adivina según el párrafo, concurso literario, preguntas cruzadas y el correo literario entre otras.

En la pregunta cinco acerca de otros textos consultados que ofrezcan sugerencias para la promoción y animación de la lectura de textos de Literatura Infantil, solo se refieren a las Orientaciones metodológicas del grado, aunque conocen de Cartas al maestro (folleto) que se refiere a la promoción y animación de la lectura que está en la biblioteca de la escuela, pero no lo han consultado.

En la pregunta seis expresan las actividades que se realizan en la biblioteca para trabajar con diferentes textos, incluyendo aquellos de Literatura Infantil como: la realización de actividades que permitan demostrar las habilidades en la búsqueda y utilización de fuentes de información; enseñar a los alumnos los diferentes tipos de fichas en el catálogo: autor, título y materia y orientar así la búsqueda de información; ayudar en la lectura en silencio de libros que los alumnos tengan orientados por tareas específicas o seleccionen libremente.

En la pregunta siete consideran importante trabajar la Literatura Infantil escrita por autores de la localidad desde las clases de Lengua Española y otras actividades porque acerca al alumno a textos de su localidad, de su contexto social y familiar, sin embargo, no tienen información al respecto porque deben ir a la biblioteca municipal a revisar los textos que tienen, solo han trabajado con un de dos autores matanceros, ninguno de la región de Cárdenas, específicamente de Varadero.

En resumen, la aplicación de este instrumento permitió evidenciar que:

- Se reconoce la importancia de la utilización de los textos de Literatura Infantil en la formación integral de los alumnos de la Educación Primaria.
- Se trabaja la clase de lectura extraclase según la planificación docente con actividades que resultan amenas a los alumnos.
- Es insuficiente la realización de actividades de promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil específicamente aquella escrita en la localidad.
- En insuficiente el conocimiento que tienen las maestras de los autores de textos para niños en su localidad o región.

Entrevista 2.

Se aplicó a la bibliotecaria de la escuela con el objetivo de obtener información acerca del trabajo en la biblioteca con textos de la Literatura Infantil universal, nacional y local, así como el apoyo al docente para trabajar las lecturas extraclases.

En la pregunta uno mencionó: “Había una vez” y “Oros Viejos” de Herminio Almendros; “El cochero azul” y “Aventuras de Guille” de Dora Alonso; “Soñar despierto” de Eliseo Diego; “Por el Mar de las Antillas anda un barco de papel” de Nicolás Guillén; La “Edad de Oro” de José Martí; “Los cuentos de Compay Grillo” de

Anisia Miranda; “Negrita” de Onelio Jorge Cardoso; Cuadernos Martianos I de Cintio Vitier.

En la pregunta dos se refirió a nombra “Viaje al Sol” y “El caballito enano” de Dora Alonso; “El libro del bosque encantado” de José Manuel Espino Ortega; “Un lugar posible” de Olga Marta Pérez; “Aventuras de Elpidio Valdés” de Juan Padrón y “Reinas y leyendas” de René Fernández Santana; expresa además que conoce de autores matanceros como: Loreley Rebull León, Jesús del Castillo Rodríguez, Teresa Cárdenas Angulo, pero no tiene sus obras.

En la pregunta tres acerca de cómo trabaja los textos de la Literatura Infantil en las actividades programadas y de apoyo al currículo menciona la elaboración de fichas de estudio o de contenido, la lectura expresiva textos más complejos, actividades que propicien la expresión oral, escrita y plástica mediante juegos, concursos, competencias que permitan demostrar las habilidades en la búsqueda y utilización de fuentes de información en diferentes soportes, así como en los diferentes tipos de catálogos y el conocimiento de distintos tipos de índices (general o tabla de contenido, índice onomástico, índice de materia, índice analítico)

En la pregunta cuatro valora el conocimiento sobre la Literatura Infantil, tanto universal, nacional o local que tienen los alumnos de quinto grado de insuficiente porque no reconocen en número significativo autores ni sus obras, por lo general solo nombran los más conocidos de la Literatura Infantil universal y del ámbito nacional aquellos que sus escritos aparecen en los libros de lectura.

En la pregunta cinco trabajar desde todas las asignaturas, textos de Literatura Infantil es importante pues aporta siempre conocimientos de todas las áreas, del medio ambiente, de los adelantos científicos, de la historia de la sociedad.

En la pregunta seis considera necesario conocer sobre la Literatura Infantil que se escribe y publica en la localidad porque en ella se reflejan las situaciones más cercanas al contexto, al barrio, la comunidad, donde viven los alumnos, además de compartir con los autores, que muchas veces no se sabe que escriben para niños.

En resumen, la aplicación de este instrumento permitió evidenciar que:

- Se reconoce el papel de la Literatura Infantil en la escuela primaria por su contribución a formar hábitos de lectura en estas edades.

- Se ofrecen diversas actividades que pueden ser aprovechadas por los maestros para trabajar de conjunto textos de Literatura Infantil.
- Es insuficiente el trabajo con autores y obras de la localidad, dada su pobre divulgación en los espacios concebidos para ello: bibliotecas escolares y públicas.

Derivado del análisis de los instrumentos se caracteriza la situación actual de la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil, se determinan:

Potencialidades

- Se reconoce la importancia de la utilización de los textos de Literatura Infantil en la formación integral de los alumnos de la Educación Primaria.
- En la biblioteca escolar se ofrecen diversas actividades que pueden ser aprovechadas por los maestros para trabajar de conjunto textos de Literatura Infantil.

Dificultades

- El conocimiento de autores, obras y personajes de textos de Literatura Infantil con mayor incidencia en la localidad o región.
- El trabajo con autores y obras de la localidad, dada su pobre divulgación en los espacios concebidos para ello: aulas y bibliotecas escolares.
- Las actividades durante las clases de lectura extraclase son repetidas los que resulta en ocasiones aburridas para los alumnos.

La aplicación de los diferentes instrumentos permitió valorar las dimensiones determinadas y la variable de la investigación a saber:

En ambas dimensiones los resultados se evalúan de Poco Adecuado porque para los alumnos de quinto grado resulta insuficiente la cantidad de obras y autores de la Literatura Infantil que recuerdan, de los personajes y sus correspondientes obras; las actividades durante la lectura extraclase son escasas y repetidas, sin buscar nuevas acciones desde la promoción y animación de la lectura; las acciones a realizar para la próxima clase no siempre quedan orientadas con precisión de la tarea individual o colectiva a realizar; no es suficiente la coordinación con la biblioteca para el trabajo con autores locales y la cantidad de ejemplares para la lectura en la otros espacios.

Por lo antes expuesto la variable “La promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil” también es evaluada de Poco Adecuada.

En estrecha relación con los resultados del diagnóstico y la caracterización del objeto de investigación se propone un resultado científico para contribuir a la solución del problema investigado.

2.2 Sistema de actividades para la promoción y animación de textos de Literatura Infantil por los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero

Los sustentos teóricos de la investigación y el análisis de los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial expresados con anterioridad, permitieron la modelación de un sistema de actividades para la promoción y animación de textos de Literatura Infantil por los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero.

Existen diferentes acepciones sobre el concepto de sistema, entre ellas la que plantea Pérez (2002) en el texto Metodología de Investigación Educativa, se entiende como sistema “un conjunto de elementos relacionados entre sí que constituyen una determinada formación íntegra.” (p. 53)

En las Ciencias de la Educación, se reconoce un sistema de actividades como contribución a la solución científica de un problema de investigación educacional previamente formulado. En el material titulado Normas metodológicas para el trabajo final de la Maestría en Ciencias de la Educación, publicado en la tercera parte del Módulo III, se plantea que es posible presentar y defender un sistema de actividades como resultado de la tesis o trabajo final.

Al respecto se asume el sistema de actividades como resultado científico como el “Conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado” (Martínez, 2008, p.12). Siendo consecuente también con lo planteado por Martínez (2008) se hace necesario precisar la naturaleza de las actividades. En el caso de esta investigación se propone un sistema de actividades educativas pues están en función de la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil.

En correspondencia con lo anteriormente expresado, se define en esta investigación al sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la

Literatura Infantil como: “el conjunto de actividades con metodología flexible que apoyado en la utilización de técnicas de animación incide en la motivación y participación de los alumnos de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero hacia la lectura de textos de la Literatura Infantil” (Medina, 2020).

El sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil se basa en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos, lingüísticos y didácticos de la lengua materna.

Como **fundamento filosófico** se asume la filosofía marxista que estudia las leyes más generales del desarrollo de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. Se utiliza la teoría del conocimiento al asumir la concepción leninista, que por él se va “de la contemplación viva al pensamiento abstracto y de este a la práctica” (Lenin, 1964, p. 148). Ello implica que el alumno mediante el lenguaje debe desarrollarse por medio de la interrelación que establece con las personas que lo rodean, tanto en la institución educativa como fuera de ella. El maestro debe tener una sólida formación literaria, destacar el valor social y pedagógico de la lectura como se explicita en los documentos rectores del Ministerio de Educación de Cuba.

El **fundamento sociológico** se concreta a partir de asumir la unidad entre sociedad y educación, donde la primera es referente esencial para la educación y esta última constituye un sistema complejo de influencias, en las que participa toda la sociedad. Por tanto, el desarrollo de hábitos lectores desde las primeras edades se orienta en función de los intereses y necesidades de lectura en correspondencia con las exigencias que la sociedad le plantea.

Es esencial potenciar la relación entre lengua, cultura y sociedad, donde el desarrollo de habilidades y hábitos lectores debe contribuir a aportar a la sociedad individuos capaces de entender las diferentes situaciones y contextos que se presentan y buscar con el menor tiempo posible soluciones viables.

El enfoque Histórico–Cultural de Vigotsky (1896-1934) constituye **el fundamento psicológico** como corriente contemporánea, basada en la teoría de aprendizaje del mismo nombre, el cual centra su interés en el desarrollo social del hombre determinado por la experiencia socio-histórica.

En tal sentido, desempeña un papel importante el diagnóstico del alumno en cuanto a sus intereses de lectura, lo que permitirá la planificación de actividades novedosas, contextualizadas que logran la implicación de todos en la realización de la lectura de los textos sugeridos por el maestro, tomando como referente las obras de la Literatura Infantil.

Otra categoría del enfoque asumido que sustenta el sistema de actividades propuestas es el de zona de desarrollo próximo. En el proceso de interacción que se produce durante la ejecución de las actividades el maestro puede determinar el nivel de desarrollo real y potencial de los alumnos en dependencia del grado de autonomía que alcancen en la realización de las tareas orientadas.

Como **fundamento pedagógico** el autor asume los principios de un aprendizaje desarrollador propuestos en las investigaciones del ICCP, y que son asumidas en el modelo de escuela primaria:

- Estructurar el proceso a partir del protagonismo del alumno en los distintos momentos de la actividad de aprendizaje, orientado hacia la búsqueda activa del contenido de enseñanza-aprendizaje.
- Partir del diagnóstico de la preparación y desarrollo del alumno. Atender las diferencias individuales en el tránsito del nivel logrado hacia el que se aspira.
- Organización y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje, desde posiciones reflexivas del alumno, que estimulen el desarrollo de su pensamiento y su independencia cognoscitiva.
- Estimular la formación de conceptos y el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento y el alcance del nivel teórico, en la medida que se produce la apropiación de los procedimientos y se eleva la capacidad de resolver problemas.
- Orientar la motivación hacia la actividad de estudio y mantener su constancia.
- Desarrollar la necesidad de aprender y entrenarse en cómo hacerlo.
- Desarrollar formas de actividad y comunicación que permitan favorecer el desarrollo individual, logrando una adecuada interacción de lo individual con lo colectivo en el proceso de aprendizaje.
- Vincular el contenido de aprendizaje con la práctica social y estimular la valoración por el alumno en el plano educativo (Rico, et al., 2000).

Como **fundamento lingüístico**, se asume la lingüística del texto que aporta una visión discursiva de la realidad. Además, potencia y ejercita las habilidades lingüísticas básicas, leer, escribir, hablar, escuchar. Precisa que el texto es una unidad del habla, de la lengua en uso; una unidad de significado que supone:

- un acto referencial, puesto que se habla algo;
- un acto predicativo, puesto que se dice algo de eso de lo que se habla;
- un acto elocutivo, por cuanto responde a una intención específica.

Por tanto, el texto es la unidad básica de la comunicación verbal humana, conformado por una secuencia coherente de signos lingüísticos, producido en una situación concreta, dotado de una intencionalidad comunicativa específica y de una determinada función cultural.

La utilización de textos literarios se asume desde las ideas de Camila Henríquez Ureña y de Beatriz Maggi, al destacar que la función de la enseñanza literaria en la escuela primaria debe ser poner en contacto al alumno con las mejores creaciones del pensamiento humano, que son expresión de ideas esenciales y presentación de problemas del mundo; ponerlo en relación con la cultura de los pueblos, humanizarlo. El acceso a los elementos literarios en la escuela primaria debe hacerse por los caminos de la emoción, la sorpresa, la creación de ambientes de aprendizaje que sean gestores de una inquietud ante lo que se lee.

En los **fundamentos didácticos de la lengua materna** se asumen los principios científicos que rigen el trabajo con la asignatura Lengua Española en este nivel educativo:

- La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personal y sociocultural de los individuos, así como componente esencial de la identidad colectiva de los pueblos.
- La concepción de la literatura como forma de la conciencia social, expresión estética de la vida material y espiritual, y herramienta cultural de los pueblos.
- El carácter contextualizado del estudio del lenguaje y de la literatura.
- El estudio del lenguaje y de la literatura como prácticas socioculturales de grupos o estratos sociales.

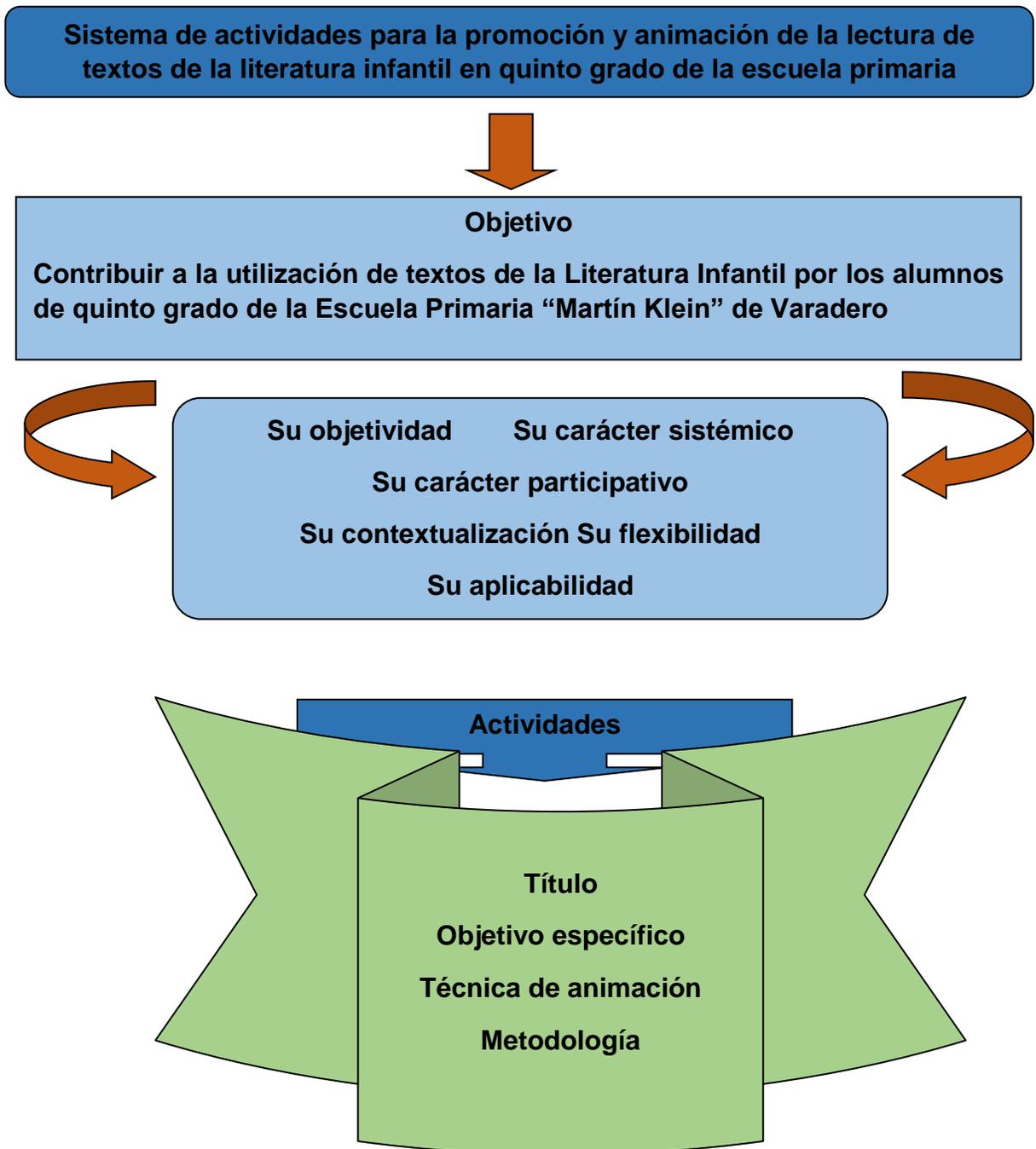
- El carácter interdisciplinario, multidisciplinario y a su vez autónomo del estudio del lenguaje y de la literatura.

El sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil se caracteriza por:

- Su objetividad: Expresada en que las actividades del sistema fueron diseñadas a partir de los resultados del diagnóstico de los alumnos de quinto grado.
- Su carácter sistemático: Es necesario que se ejecuten en un proceso continuo como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española y las actividades complementarias.
- Su carácter participativo: Demanda la participación activa del alumno, el maestro, la bibliotecaria y hasta de la familia mediante un trabajo cohesionado a lo largo de todo el desarrollo de las actividades, en el que a los alumnos les corresponde el papel protagónico en cada una de las actividades.
- Su contextualización: Tiene en cuenta las características de los alumnos de quinto grado y las exigencias en la lectura.
- Su flexibilidad: Puede ser modificado, tiene un carácter abierto para ajustarlo a nuevas condiciones, a las exigencias individuales y colectivas de la práctica educativa, así como en correspondencia con las características del grupo escolar y la creatividad del maestro.
- Su aplicabilidad: Está concebido teniendo en cuenta las exigencias del proceso educativo en general y de enseñanza-aprendizaje en particular para los alumnos de quinto grado de la Educación Primaria, desde la asignatura Lengua Española, y las actividades complementarias.

Las actividades de promoción y animación de la lectura diseñada están en correspondencia con los objetivos de la educación primaria y del programa de la asignatura Lengua Española en el grado, pero en función de atender las dificultades diagnosticadas en relación con la utilización de los textos de la Literatura Infantil. Se vinculan con las actividades complementarias definidas en los procesos de perfeccionamiento como: el conjunto de actividades formativas que completan, amplían y profundizan la formación de la personalidad del educando de manera

individual y del grupo, lo cual implica variedad, riqueza de opciones y esencialmente la posibilidad de que el educando elija libremente cuáles y cuántas quiere hacer. El sistema de actividades diseñado se estructura en objetivo general, fundamentos teóricos, características y actividades, que a su vez están estructuras en: título, objetivo específico, técnica de animación de lectura y metodología.



Sistema de actividades

Actividad 1

Título: Festival de papalotes

Objetivo específico: Conversar las obras de la localidad Papalote I y Papalote II del libro “Abueleando” de Eva Marín González, mediante su lectura y análisis en función de la motivación hacia la Literatura Infantil matancera.

Técnica de animación de lectura: Ahora te voy a leer...

Metodología

Se presenta a los alumnos varios papalotes y se debatirá con ellos acerca de los materiales necesarios para su confección, así como cuáles son las partes que integran un papalote. Anticipar que al final de la actividad habrá una agradable sorpresa.

Se realiza la lectura expresiva modelo del texto Papalote I, por parte de la promotora del proyecto institucional “Manos creadoras” y se trabajan los datos biográficos de la autora, resaltando que se trata de una persona muy cercana, acreedora del título de Hija Ilustre de la ciudad de Varadero.

Actividades:

1- El texto leído es:

___ adivinanza ___ cuento ___ poesía ___ trabalenguas

2- ¿Qué significa la expresión: “llega hasta las nubes”?

3- ¿Sobre qué trata el texto? ¿De qué materiales pudiera estar hecho este papalote para que pueda subir tan alto?

4- ¿En qué lugar consideras que se desarrollan las acciones de este texto? ¿Dónde lo harías tú? Explica tu selección.

___ en el campo ___ en un parque ___ en la playa ___ en la escuela

5- Leer el texto Papalote II

- ¿De qué trata? ¿En qué se parecen los dos textos leídos?

6- ¿Por qué crees que la autora emplea la expresión “fiesta de izadas carrozas”? ¿A qué se refiere con ella?

7- El adjetivo turquí significa “de color azul intenso”, entonces, teniendo en cuenta la frase “por una calle turquí”, ¿dónde crees que se desarrollan las acciones? Argumenta tu respuesta.

8- Encuentra en la primera estrofa un sinónimo de ternura, delicadeza.

9- Al leer la segunda estrofa nos percatamos de que la autora compara a los papalotes con “flores de tallos y pétalos de cósmico ir y venir”. ¿Qué significa esta expresión?

Como conclusiones

¿Les gustó la actividad? ¿Por qué? Expresa tus criterios en dos oraciones.

Presentar texto instructivo acerca de la confección de un papalote, distribuir los materiales y orientar y explicar cómo se hace. Se les informa que cada equipo confeccionará su papalote para el festival que se desarrollará como parte de las actividades por el 4 de abril.

Actividad 2

Título: Amigos de Martín Colorín

Objetivo específico: Leer cuentos del texto “Cocheo Azul” mediante la realización de actividades de promoción y animación de la lectura.

Técnica de animación de lectura: Hoy vamos a conversar sobre...

Metodología:

(Actividad coordinada con la biblioteca local “José Smith Comas”) Para comenzar la bibliotecaria presentará escrito el nombre de Dora Alonso y le pedirá a los alumnos que comenten sobre los conocimientos que poseen sobre ella a través de preguntas como: ¿Quién fue? ¿Dónde nació? ¿Cuáles de sus obras han leído?

A continuación, se mostrará un fragmento de la versión digital en dibujos animados de 2002 de “El cocheo azul”. Al finalizar se les preguntará: ¿Han leído alguna vez este cuento? ¿Saben quién fue su autora? ¿Les gustaría saber de qué trata?

Posteriormente les mostrará un ejemplar del cuento y les hablará sobre el mismo. Se le comunicará que el mismo está estructurado en quince capítulos cortos, que está narrado en tercera persona y que el lenguaje empleado es de raíz popular, aparecen refranes, adivinanzas, canciones, jerigonzas y trabalenguas; así como personajes de cuentos clásicos universales.

Se presentará un mapa de la provincia de Matanzas para seguir la ruta de los azules, partiendo desde Carboneras y pasando por Boca, Varadero, Bachiche, Guásimas, Salé Cantel y Camarioca.

Se dividirá el grupo en 5 equipos y a cada uno se le asignará la lectura de tres capítulos para que respondan preguntas como:

- ¿Qué es el sisal?
- ¿Hacia dónde señala el Rumbo Cangrejo?
- ¿Qué forma tenía Pueblo Dormido?
- ¿Por qué la rana Casilda se negó a cocinar?
- ¿Con qué tiraba el revólver del Pipisigallo?
- ¿Cómo era el nido del pájaro papalote?
- Narra un pasaje humorístico ocurrido en el cuento.
- Menciona al menos uno de los cinco acuerdos de la asamblea de Camarioca.

Por cada respuesta correcta se otorgará un punto y ganará el equipo que más puntos acumule y será acreedor de la condición “Amigos de Martín Colorín”.

Actividad 3

Título: Mi amigo Platero.

Objetivo específico: Leer pasajes del texto “Alí Babá y las 40 ilusiones” relacionado las ideas expresadas con el texto “Platero y yo”.

Técnica de animación de lectura: ¿De qué tratará esta historia?

Metodología:

Se trata de formular hipótesis sobre el contenido del texto que se va a leer. (Se desarrollará como actividad complementaria en la biblioteca escolar).

La bibliotecaria presenta una sopa de palabras escrita con anterioridad en la pizarra.

n	a	f	e	c	t	o	p
o	m	o	r	a	l	d	ñ
b	l	g	q	r	e	l	t
l	s	h	f	l	r	o	u
e	v	k	t	ñ	n	e	z
t	a	m	o	r	o	s	o
c	a	r	i	ñ	o	s	o

Invita a los alumnos a encontrar en la sopa de letras adjetivos que precisan cualidades (Aparecen: noble, tierno, cariñoso, amoroso)

Realiza las siguientes preguntas: ¿Conoces algún animal que reúna estas y otras cualidades positivas? (Puedes encontrar la respuesta en obras leídas anteriormente).

Se presenta una lámina de un burro y se les comunica que el personaje en cuestión pertenece a esta especie animal. ¿Ya sabes de quién se trata? ¿Cómo es Platero? ¿Qué otros personajes aparecen en el libro Platero y yo?

Se muestra el libro “Alí Babá y las 40 ilusiones” se hace referencia a su autor, resaltando que es un escritor matancero, cuya obra está dirigida fundamentalmente a niños y jóvenes. Se orienta buscar el texto “14” y se realiza la lectura fragmentada del mismo con el objetivo de que los alumnos vayan comentando cada una de las ideas expresadas por el autor en el cuento.

Para finalizar la lectura fragmentada y los comentarios la bibliotecaria preguntará: ¿Qué relación existe entre el cuento analizado y el cuento “La niña chica” del libro “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez”? ¿Qué sentimientos destaca José Manuel Espino en su texto?

Y se cerrará la actividad pidiendo a los alumnos que representen mediante un dibujo lo que más les haya gustado o llamado la atención de esta historia.

Actividad 4

Título: Fiesta de colores

Objetivo específico: Comprender el mensaje de un texto de la Literatura Infantil de la localidad mediante la comparación de los personajes y sus acciones.

Técnica de animación de lectura: Ahora te voy a leer...

Metodología

La bibliotecaria de la escuela que atiende el grupo presenta a los alumnos un material de video sobre los diferentes ecosistemas del continente africano (sabana, bosque ecuatorial) y se debatirá con ellos acerca de los animales que allí viven, diversidad, adaptaciones, relaciones que se establecen entre ellos.

Se realiza la lectura expresiva modelo del texto Sesohueco, por parte de la bibliotecaria y se trabajan los datos biográficos de la autora.

Actividades:

1- El texto leído es:

___ adivinanza ___ cuento ___ poesía ___ trabalenguas

2- El animal que no se menciona en el cuento es:

___ león ___ elefante ___ mona ___ gacela

3- ¿Sobre qué trata el texto? ¿Quién es Sesohueco?

4- ¿En qué lugar consideras que se desarrollan las acciones de este texto? Explica tu selección.

___ en el desierto ___ en la selva ___ en la playa ___ en la escuela

5- ¿En cuál de los continentes estará situado el lugar de los hechos que nos cuenta la autora? ¿Por qué lo sabes? (Localizarlo en el planisferio)

6- Escribe un adjetivo que describa a cada uno de los siguientes personajes

león _____

gacela _____

mona _____

pájaro _____

7- ¿Por qué crees que la autora nombró Sesohueco a la protagonista de esta historia? ¿Qué nombre se te ocurre a ti para nombrarla?

8- Localiza en el texto la última frase que dice el pájaro. ¿Qué quiere decir? ¿Estás de acuerdo con esa expresión?

9- Imagina que tienes la oportunidad de cambiarle el título a este texto, ¿Cómo lo nombrarías? Explica por qué.

10- ¿Cuál es la enseñanza que nos deja este cuento? Escríbela en un breve párrafo.

Como conclusiones:

¿Les gustó la actividad? Para concluir, la promotora del proyecto institucional “Manos creadoras” distribuye los materiales (hojas, colores) y explica que van a realizar dibujos relacionados con el texto leído, en el que pueden aparecer otros animales en su hábitat natural o en el zoológico. Se les comunica que estos trabajos serán expuestos en la galería de arte Espacio 34, en saludo al Día Mundial del Medio Ambiente.

Actividad 5

Título: Croando

Objetivo específico: Leer el texto “Croando” mediante diferentes grupos para compartir su lectura.

Técnica de animación de lectura: Lectura compartida

Metodología:

La bibliotecaria de la biblioteca local José Smith Comas comienza la actividad mostrando un documental didáctico sobre las ranas, en el mismo se abordan aspectos como la diversidad de especies, hábitats, hábitos alimentarios.

Se debatirá sobre su importancia en la naturaleza, necesidad de protegerlas.

Les preguntará si conocen textos relacionados con estos animales y después de escuchar las respuestas les explicará la actividad que se desarrollará.

La bibliotecaria les explicará que realizarán la lectura de tres textos breves relacionados entre sí y que se encuentran en el libro “La rana indecisa” de Cecilia Soto. Repartirá los libros para realizar el trabajo con los textos seleccionados.

La bibliotecaria realiza la lectura expresiva del texto Adivina 1. (Se ofrecen datos biográficos de la autora)

1. ¿Qué tipo de texto es?

2. ¿Cuál es la respuesta? ¿Qué palabras te permitieron adivinar?

3. La bibliotecaria pide localizar por el índice otros textos del libro que tengan relación con el animal al que se hace referencia en la adivinanza. (Croabalengua y La rana indecisa), pide lectura en silencio de Croabalengua.

4. ¿Qué te sugiere la palabra que da título a este texto?

5. ¿En qué momentos croa la rana Juana?

6. Se hace lectura expresiva y comparada del texto

7. La bibliotecaria realiza la lectura modelo del siguiente texto. (La rana indecisa)

8. Selecciona cuál de las siguientes profesiones no quería desempeñar la rana:

___ poeta ___ cazadora ___ cantante ___ pintora

9. Localiza en la segunda estrofa una palabra que signifique lo mismo que deslumbrante.

10. En la segunda estrofa la autora emplea la expresión “reina de la consonante” para referirse a que la rana quería ser:

reina de las letras que no son vocales

reina de todo el alfabeto

reina de la armonía

10. En la tercera estrofa aparece el sustantivo solfeo, fíjate bien que se escribe unido y proviene de la palabra “solfa” que significa música. ¿Cuál será entonces el significado de solfeo? Comprueba tu respuesta usando el diccionario.

11. Se realiza lectura expresiva y total de los tres textos.

Como conclusiones

La promotora del proyecto institucional “Manos creadoras” muestra imágenes de ranas confeccionadas por artesanos y comunica que en el próximo encuentro del proyecto se trabajará en la creación de ranas de juguete para donarlas al área de juegos de los grados preescolar y primero.

Actividad 6

Título: Mi gato favorito.

Objetivo específico: Leer el texto “Mi gato favorito” mediante diferentes grupos para compartir su lectura.

Técnica de animación de lectura: Lectura compartida

Metodología

La bibliotecaria de la escuela, en actividad complementaria conversa con los alumnos y propicia el debate: ¿Te gustan los gatos? Muchos dicen que son traicioneros, pero yo pienso que tienen mucha personalidad y orgullo, ¿Qué creen ustedes? Les comunicará además que los gatos son felinos muy independientes e intuitivos. ¿Alguno de ustedes tiene un gato como mascota? ¿Cómo es? ¿Cómo lo tratas y lo cuidas?

Se realiza la lectura expresiva modelo del texto “Misu” por parte de la bibliotecaria y se trabajan los datos biográficos de la autora.

Actividades:

1- El texto leído es:

cuento poesía fábula adivinanza

- a-) Tiene ___ estrofa (s) y ___ versos.
- 2- ¿De quién se habla en la poesía? ¿Por qué lo sabes?
- 3- ¿Qué significa la expresión “rasgando silencios”?
- 4- ¿Por qué crees que la autora emplea la frase “su canto esmeralda que amores desgrana”?
- 5- La bibliotecaria lee el texto “Este era un gato” de Dora Alonso.
- 6- Describe al gato de esta historia.
- 7- Extrae del cuento seis oraciones afirmativas y reescríbelas en forma negativa.
- 8- ¿Qué le molestaba al gato de su forma de vida?
- 9- ¿Qué deseaba hacer el gato para cambiar su situación?
- 10- ¿Qué pensaban las personas al ver el gato en su nuevo aprendizaje?
- 11- ¿Qué puedes tú aprender de este gato?
- 12- Observa y lee de nuevo en el texto las palabras: grandes, larguísimas, flaco, bonito alegre.
- a-) Cambia esas palabras por otras que digan lo mismo. ¿Cómo queda?
- 13- Ahora cambia las mismas palabras por otras que digan lo contrario. ¿Cómo queda?

Como conclusiones

¿Les gustó la actividad? Para concluir se les reparten los materiales de dibujo para que cada uno represente mediante la técnica del collage como imagina o ve al gato de uno de los textos leídos.

Actividad 7

Título: Al encuentro de Cloe y Dafne. (Lectura extraclase)

Objetivo específico: Leer el texto “Cloe y Dafne” mediante diferentes grupos para compartir su lectura.

Técnica de animación de lectura: Lectura compartida

Metodología

Con el aula dividida en dos equipos comienza la revisión de la lectura de los textos previamente orientados.

Actividades:

- 1- Se hace referencia al autor y su obra. Se citan otros textos escritos por él y se presenta el libro.
- 2- Se monta en el mural del proyecto “Manos creadoras” los dibujos realizados por los alumnos y que están relacionados con los textos leídos.
- 3- Un equipo primero y el otro después conversa sobre el texto que le correspondió leer, se leen de forma expresiva pasajes seleccionados por los alumnos y se propicia el debate.
- 4- Se leen fragmentos de los textos para que adivinen cuál de los personajes realiza una u otra acción.
- 5- Se presentan ilustraciones y dibujos para que adivinen a qué parte de la obra corresponden.
- 6- Se hacen breves dramatizaciones de cada uno de los textos leídos.
- 7- Se realiza la lectura colectiva de fragmentos de cada texto.
- 8- Se destaca de forma oral el mensaje de cada uno de los textos y la relación que existe entre ambos.
- 9- La actividad termina con la recomendación o presentación del próximo tema de lectura.
- 10- Se deja por escrito en las libretas de los alumnos sus opiniones acerca de lo nuevo que han aprendido, se enumeran los personajes y se escriben las expresiones que por su belleza o contenido desean recordar.

Actividad 8

Título: La historia de “Mariana y el viejo Julián” (Lectura extraclase)

Objetivo específico: Leer el texto “Mariana y el viejo Julián” mediante diferentes grupos para compartir su lectura.

Técnica de animación de lectura: Lectura compartida

Metodología

El maestro lee de forma expresiva el primer párrafo del cuento:

“Esta es una historia sencilla, pero grande. Sucedió cuando el ciclón llegó al caserío con tremendo viento, tan silbador que molestaba, también lo acompañaban el calor y

la lluvia, mientras el mar se encaramaba en las rocas como nunca se había visto ni se iba a ver en mucho tiempo” ...

¿Sobre qué creen que trate una historia que comienza de esta manera? ¿Saben lo que es un ciclón? ¿Qué se hace en nuestro país cuando ocurren eventos meteorológicos como esos?

Se les muestra el libro y se les comunica que se trabajará como lectura extraclase el cuento “Mariana y el viejo Julián” de la escritora matancera Olga Marta Pérez.

Se fija la fecha para su revisión.

Actividades que desarrollarán los alumnos:

1- Lectura total del cuento

2- Trabajo con el vocabulario. (buscar palabras de significado desconocido, copiarlas)

3- Determinar los personajes principales y secundarios y caracterizarlos brevemente.

4- Preguntas para el debate:

- ¿De qué trata este cuento?
- ¿En qué lugar consideras que ocurre esta historia? ¿Qué elementos te permiten determinarlo?
- ¿Por qué crees que la autora comienza este cuento diciendo que: “Esta es una historia sencilla, ¿pero grande?”
- ¿Qué palabras emplea Julián para decir que perdió su casa y todos sus recuerdos?
- ¿Qué quiso decir la autora al emplear la frase “voz arrugada” para referirse a Julián?
- ¿Cómo demostró Mariana su solidaridad con Julián? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?
- Uno de los momentos en los que podemos demostrar nuestros valores es cuando somos afectados por ciclones, seguramente tú tienes algún recuerdo o historia que contar al respecto. ¿Qué puedes contar?
- Si tuvieras la posibilidad de cambiar el final a esta historia, ¿Qué escribirías?
- Representa mediante dibujos los momentos del cuento que más te hayan impresionado o gustado.

Confecciona con ayuda de la bibliotecaria una ficha con los principales datos de la autora.

- Lee detenidamente el texto para que en equipo puedas completar las expresiones siguientes teniendo en cuenta el mensaje o enseñanza que nos transmite este cuento:

a-) Al final los ciclones pasan y se van, el sol vuelve a salir, las casas se vuelven a levantar; pero lo que nunca olvidamos es...

b-) La bondad y la dulzura han sido siempre más fuertes que la violencia del viento. Así nos damos cuenta de que la vida no siempre es fácil; pero es hermoso cuando aprendemos...

Actividad 9

Título: Unos versos para ti (Lectura extraclase)

Objetivo específico: Leer el texto “Unos versos para ti” mediante diferentes grupos para compartir su lectura.

Técnica de animación de lectura: Lectura compartida

Metodología

El maestro lee de forma expresiva la segunda estrofa de la poesía:

“Cómo te dolía el dolor
en la frente de tu niña
donde la bárbara abeja
dejó su fiero aguijón”.

¿Le recuerda esta estrofa a alguien en particular? ¿Con qué texto guarda relación?

Se les muestra el libro “Abueleando” y se les comunica que se trabajará como lectura la poesía “Sencillos como tus versos” de la escritora matancera Eva Marín González.

Se fija la fecha para su revisión.

Actividades que desarrollarán los alumnos:

1- Lectura total del texto.

2- Trabajo con el vocabulario. (buscar palabras de significado desconocido, copiarlas)

3- Preguntas para el debate:

- Establece la correspondencia que existe entre cada una de las estrofas de esta poesía y los “Versos sencillos” de José Martí o entre cada estrofa y algún pasaje de la vida de nuestro Héroe Nacional. (Déjalo por escrito y comenta con tus compañeros de aula)
- ¿Qué significado tendrá el vocablo “bárbara” en la segunda estrofa? ¿Por qué aparece escrito con minúscula? ¿Será un sustantivo o un adjetivo en este caso?
- ¿A qué pena hace referencia la autora en la tercera estrofa? ¿Estás de acuerdo con ella y con José Martí en que esto es un bochorno para la especie humana? Explica tu respuesta.
- ¿Por qué la autora compara al grillete con una sanguijuela? ¿Qué conoces del pasaje de la vida de José Martí al que hace referencia esta cuarta estrofa?
- ¿Qué quiso decir la autora en la quinta estrofa? Comenta lo que sabes de esta atapa de nuestra historia.
- Representa mediante dibujos los hechos o pasajes a los que la autora de la poesía se refiere en cada caso.
- Confecciona con ayuda de la bibliotecaria una ficha con los principales datos de la autora.

Actividad 10

Título: Libros para mi escuela.

Objetivo específico: Construir textos informativos que contribuyan a la recuperación de textos para las bibliotecas.

Técnica de animación de lectura: Hagamos una campaña publicitaria

Metodología:

(Actividad complementaria coordinada con la biblioteca local José Smith Comas y la promotora del proyecto institucional “Manos creadoras”).

Para esta actividad se emplearán materiales como hojas de papel blanco, papeles de colores, pegamento, colores, rotuladores o marcadores y cartulina.

La bibliotecaria mostrará afiches y carteles alegóricos a la Feria Internacional del Libro

Preguntará a los alumnos: ¿Qué observan? ¿A qué hacen referencia estos afiches? ¿Consideras importante la lectura? ¿Qué importancia tiene la lectura para nuestra

formación integral? ¿Han acudido alguna vez a la Feria del Libro o a otro evento relacionado con los libros y la lectura?

Se les explicará a los alumnos que una campaña publicitaria es una estrategia de comunicación para difundir un producto, servicio o material con el objetivo de fijarla en la mente de los consumidores o compradores (cuando se hace con fines comerciales) y simpatizantes cuando se realiza una campaña en favor de un hecho relevante.

Se dividirá el grupo en 4 equipos y a cada uno de ellos se le asignarán las siguientes actividades:

1. Lee expresivamente el siguiente fragmento. Busca por el contexto o el diccionario el significado de aquellas palabras que desconozcas.
2. Extrae del fragmento las ideas que consideres esenciales.
3. Redacta un mensaje con cada una de ellas para colocarlo en el cartel publicitario que confeccionará tu equipo. (Debes ser muy cuidadoso con la ortografía y la redacción adecuada de las ideas).

A cada equipo se le entregará hojas de papel blanco, papeles de colores, pegamento, colores, rotuladores o marcadores y cartulina, para que al concluir las actividades orientadas elaboren su cartel publicitario y algunos marcadores para libros, asesorados por la promotora del proyecto institucional “Manos creadoras”.

Después de realizadas las actividades por cada equipo, un integrante dará lectura al fragmento y a las ideas esenciales extraídas de este. Mientras otro de los integrantes escribirá en la pizarra los mensajes elaborados, con el fin de revisar en colectivo la redacción y la ortografía.

Posteriormente se dará paso a la elaboración de los carteles con los mensajes de cada equipo y de los marcadores con ideas seleccionadas de los textos, todos ellos escritos por autores matanceros y encaminados a promocionar el gusto por la lectura de obras que reflejan el placer de ser matanceros.

Estos carteles serán entregados a la biblioteca de la escuela para promover la donación de libros escritos para niños por autores matanceros, los marcadores se regalarán a los alumnos y familiares que participen en esta campaña en el marco de la Feria del Libro en Matanzas.

2.3. Valoración teórica y práctica del sistema de actividades propuesto

El sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil para alumnos de quinto grado fue sometido al criterio de especialistas con el objetivo de obtener sus criterios sobre su viabilidad para contribuir al conocimiento y motivación hacia la lectura de obras de la literatura escrita para niños. En tal sentido, el autor seleccionó diez especialistas, de ellos cuatro son profesores del Departamento de Educación Infantil de la Universidad de Matanzas, cuatro trabajan en la Institución Educativa “Martín Klein” y dos son docentes del centro, la Coordinadora General del Tercer Ciclo y la bibliotecaria del centro. De los especialistas, dos son doctores en Ciencias Pedagógicas (especialidad Educación Primaria) y ocho son máster, todos con más de 10 años de experiencia.

Con la intención de considerar valoraciones y recomendaciones pertinentes respecto a la propuesta, los especialistas evaluaron los siguientes indicadores, en una escala de cinco categorías: muy adecuado (MA), adecuado (A), poco adecuado (PA) e inadecuado (I)

- Rigor científico de los fundamentos generales.
- Formulación del objetivo general.
- Determinación del objetivo de cada actividad.
- Relación entre el contenido de la actividad y el objetivo propuesto.
- Posibilidades reales de aplicación en la práctica.

Los resultados obtenidos en la aplicación del criterio de especialistas son los siguientes: El 100% considera que los fundamentos generales poseen rigor científico, se valora de muy adecuado (MA). De la misma forma consideran muy adecuado (MA) el objetivo general del sistema de actividades propuesto. La relación entre el contenido de la actividad y el objetivo propuesto están muy adecuados (MA) para el 80% de los especialistas (ocho), el 20% (dos) lo evalúa de adecuado (A). En tal sentido, sugirieron concretar más los objetivos de las actividades como propósito de las mismas. En relación con las posibilidades reales de aplicación en la práctica, el 100% de los especialistas lo valora de muy adecuado (MA).

Los criterios expuestos por los especialistas expresan validez del sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura por los alumnos de quinto grado, lo cual se evidencia a partir de que los resultados estuvieron en el rango de Muy adecuado y Adecuado. En este sentido, los especialistas ofrecieron con sus criterios positivos y juicios de valor acerca de este resultado científico que permitieron su mejoría. De esta manera se resaltan las amplias posibilidades de su aplicación en la práctica pedagógica.

El sistema de actividades propuesto se aplicó durante el curso 2021-2022, al volver a la normalidad el trabajo en las instituciones educativas, lo que permitió que las actividades planificadas se llevaran a su aplicación práctica de esta manera se rediseñaron determinadas acciones en busca de mejores resultados en el empeño de trabajar la Literatura Infantil con mayor énfasis en textos de autores de la localidad y/o de la provincia.

Se aplicó para recoger las opiniones de los alumnos una encuesta con las mismas ideas que la anterior. Los resultados se describen a continuación:

En la pregunta uno al referirse a los textos estudiados en las lecturas extraclases 18 alumnos (90%) nombraron cinco y más textos; solo dos alumnos (10%) nombraron hasta tres textos de la Literatura Infantil estudiados.

En la pregunta dos relacionada con los autores de los textos estudiados, 17 alumnos (85%) mencionaron cinco autores, tres alumnos (15%) recordaron hasta tres de los autores estudiados.

En la pregunta tres relacionada con los personajes que recuerda de los textos estudiados los 20 alumnos (100%) mencionaron más de cinco personajes de los textos estudiados y sus obras.

En la pregunta cuatro al referirse a las actividades que le sugiere el maestro para la comprobación de la lectura extraclase: los 20 alumnos (100%) las definen fáciles de hacer, e interesantes y diferentes.

En la pregunta cinco al referirse a las actividades que se orientan acerca de la lectura de textos de la Literatura Infantil 19 alumnos (95%) pueden hacerlas solo, y se reúnen con otros alumnos; para 18 alumnos (90%) necesitan recursos para

realizarlas, diez alumnos (50%) le piden ayuda a su familia en ocasiones para buscar recursos.

En el análisis de los indicadores de la primera dimensión, según la escala valorativa, al predominar la categoría de Adecuado se puede afirmar que la dimensión cognitivo-instrumental es Adecuada. Asimismo, sucede con la segunda dimensión la afectivo-motivacional. De estos resultados se infiere que la variable de la investigación es Adecuada, lo cual evidencia que el resultado propuesto es aplicable para la utilización de la Literatura Infantil en el contexto del nivel educativo Primaria.

Conclusiones del capítulo

El estudio diagnóstico realizado demuestra que existen dificultades en la utilización de los textos de la Literatura Infantil en los alumnos de quinto grado por el limitado conocimiento de autores, obras y personajes, con mayor incidencia en la localidad, existe pobre divulgación en las aulas y bibliotecas escolares, las clases de lectura extraclase son monótonas y repetidas lo que resulta en ocasiones aburridas para los alumnos.

El sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil propuesto tiene el propósito de contribuir al conocimiento de las obras y sus autores por los alumnos de quinto grado, además de motivar a la lectura por placer y goce.

La valoración efectuada por los especialistas al sistema de actividades que se propone permitió constatar sus potencialidades para su aplicación en la práctica pedagógica, lo que se constató en el curso 2021-2022 con los alumnos de quinto grado de la Institución educativa “Martín Klein” de Varadero.

CONCLUSIONES

La Literatura Infantil en la escuela primaria se reconoce como aquellas producciones literarias, orales o escritas, dirigida a los niños, que enriquecen la fantasía, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, y el conocimiento; a partir de las actividades de promoción y animación que de manera flexible y creadora sugieran la lectura de sus textos contribuyendo a la formación de un lector activo, capaz de asimilar enseñanzas, valorar el mensaje de los autores y apreciar las características artísticas y estéticas de las obras estudiadas.

Las indagaciones empíricas llevadas a cabo con los alumnos de quinto grado de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero exponen deficiencias en la utilización de la Literatura Infantil en la formación de los alumnos primarios, estas se manifiestan en el desconocimiento, por parte de los mismos, de autores y sus obras, por la insuficiente divulgación de estos en las clases de Lengua Española.

El sistema de actividades para la promoción y animación de la lectura de textos de la Literatura Infantil centra su interés en el alumno y su participación activa mediante la lectura individual y grupal de los diferentes textos sugeridos por la implicación que tiene el conocimiento de esta literatura en la formación general integral de su personalidad.

El análisis de los resultados obtenidos demuestra la validez de los referentes teóricos y metodológicos asumidos en la investigación y la efectividad del sistema de actividades didácticas, pues en su aplicación se logran cambios en el conocimiento y motivación de los alumnos por los textos de la Literatura Infantil incluyendo de autores locales para su formación integral, aspiración de un egresado del nivel educativo Primaria en Cuba.

RECOMENDACIONES

- Presentar los resultados de la investigación como parte del sistema de trabajo científico-metodológico de la Institución Educativa “Martín Klein” de Varadero.
- Realizar coordinaciones a nivel municipal a fin de proceder a la introducción de este resultado científico en otros grupos de quinto grado del nivel educativo Primaria del Municipio Cárdenas.
- Socializar los resultados obtenidos en esta investigación en eventos científicos de carácter municipal, nacional e internacional.

BIBLIOGRAFÍA

- Abello, A.M. (2015). Una editorial cubana con nombre de futuro: Gente Nueva. En Congreso Internacional Lectura para leer el XXI. ISBN 978-9590-820076.
- Aguirre, M. (2000). Verdad y fantasía en la literatura para niños. Acerca de la Literatura Infantil. La Habana: Pueblo y Educación.
- Alemaný, L. (2022). Las razones por las que en España se lee poco, todavía. <https://www.elmundo.es>.
- Almendros, H. (1959). Notas sobre Literatura Infantil. Dialnet, (126), 2008, pp.47-51. <https://www.dialnet.inirioja.es>.
- Álvarez Álvarez, L. (2017). (compilador). Lecciones de vuelo: la lectura en nuestro presente. Camagüey, Cuba: Ácana.
- Anmarkrud, O., & Braten, I. (2009). Motivation for reading comprehension. Learning and Individual Differences, 19(2), pp.252-256.
- Arias Leyva, G. (2015). La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076
- Benjamín, W. (1989). Escritos. La Literatura Infantil, los niños y los jóvenes. Buenos Aires. Ediciones: Nueva Visión.
- Bermudo Benítez, I. (2011). Estrategia metodológica de preparación para el maestro en el aprovechamiento de las potencialidades educativas de la Literatura Infantil. Tesis doctoral, UCPEJV, La Habana.
- Brasa Virgilí, C. (2018). Teatro Infantil y juvenil en Cuba. En Revista electrónica de educación, E-Innova. <https://www.ucm.es>.
- Colomé Medina, J.A y Quintana Herrera, Y. (2018). Formación de lectores: una contribución de la escuela primaria cubana en el contexto de inclusión educativa. Congreso de Lectura 2018. [http:// www.ibbycuba.org/congreso_lectura](http://www.ibbycuba.org/congreso_lectura).
- Colomé Medina, J.A. et.al. (2017) La Literatura Infantil matancera en la concepción del currículo institucional de la escuela primaria en perfeccionamiento. Varona, 65 sep-dic de 2017, ISSN 1992-8236 <http://www.rvarona.edu.cu>.
- Editorial MD (blog). (2021)¿Qué es la motivación infantil y cómo motivarla? <http://www.editorialmd.com>.

- EducaBolivia (2018). El papel de la motivación en el aprendizaje. <http://www.educabolivia.bo/index.php/docente/practica-docente/4744-el-papel-de-la-motivacion-en-el-aprendizaje-2>.
- Fierro Chong, B. M. & García Caballero, Á.M. (2013). La literatura de la localidad, unidad de lo particular y lo universal. En: Colectivo de autores, Temas actuales de Literatura cubana: de la luz difusa a la configuración plena de la identidad nacional. La Habana. Editorial Pueblo y Educación
- Fierro Chong, B. M. & García Caballero, A.M; Colomé Medina, J.A, et al. (2020). La educación literaria en el proceso de las transformaciones educacionales. Informe del proyecto de investigación “La enseñanza-aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad”. Asociado al Programa Nacional “Problemas actuales del sistema educativo cubano. Perspectivas de desarrollo” Código PP221LH061 (programa) (En formato digital).
- Fons Esteve, M; & Palou Sangrà, J. (2009). Didáctica de la lengua y la Literatura Infantil. Madrid. Editorial Síntesis.
- García Allen, J. (2020). Tipos de motivación, las 8 fuentes motivacionales. <https://www.psicologiymente.com>.
- González Serra, D.J. (2019). Una concepción integradora de la motivación humana. Artículo. Psicología en estudio. Doi: 10.4025/psicolestud.v24i0.44183
- González, W. (2008). Escribir para niños y jóvenes. La Habana. Ediciones Adagio.
- Herrera Rojas, R.L (2015). Panorama de la Literatura Infantil y juvenil. La Habana: Pueblo y Educación
- Herrera Rojas, R.L. (2009). Magia de la letra viva, formar lectores en la escuela. La Habana: Pueblo y Educación.
- León, Y. M & Y. Hernández (2013). La animación a la lectura: una forma eficaz para formar lectores. En Pedagogía y Sociedad. Cuba. Año 16, 37, julio 2013, ISSN 1608-3784.
- López Lemus, V. & M. H. Rodríguez Mondeja. (2004). La voz y la letra, literatura para preescolares. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mesa Duarte, J. (2021). Matanzas, ¿ciudad literaria de Cuba? <https://www.cubahora.cu>.

- Mila Ávila, E. C (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectura. Propuesta de investigación pedagógica. En Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Año: VI (1). <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com>.
- Mined. (2019). Primaria- Ministerio de Educación de la República de Cuba. <https://www.mined.gob.cu>.
- Moreno Mandina, O. (2009). Sistema de actividades que contribuyan a elevar la motivación hacia la lectura en la clase de Lengua Española en los escolares de 5.º grado de la ENU "Camilo Cienfuegos Gorriarán". Tesis en Opción del Título Académico de Master en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Primaria. Instituto Superior Pedagógico "Félix Varela Morales"
- Morón Macías, Ma. C. (2010). Los beneficios de la Literatura Infantil. Revista Temas para la Educación. No.8 – mayo 2010. Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía.
- Muñoz Cardona, M. (2001). La animación: un camino para descubrir la lectura. En: SIED. La lectura y su promoción (pp. 23 - 32). La Habana: Ministerio de Educación
- Myers (2005). Citado en Arana, J., Meilán, J., Gordillo, F. & Carro, J. Estrategias motivacionales y de aprendizaje para fomentar el consumo responsable desde la escuela. <http://reme.uji.es>.
- Pérez Díaz, E. (2005). El policíaco para niños no puede estar al margen de la vida, Granma, La Habana, 28 de julio de 2005.
- Pérez G. et al (2002) Metodología de la Investigación La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Pérez Noy, Benito et. Al (2013). Estudios literarios. Destinado a estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Porto Witter, G. & O. Alcanfor Ramos (2008). Influência das cores na motivação para leitura das obras de Literatura Infantil. Motivação na leitura infantil. Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional (ABRAPEE), 12 (1) p.p. 37-50. <https://www.scielo.br>.

- Real academia de la Lengua española (2014). Diccionario de la Lengua Española.
<https://www.rae.es>.
- Rodríguez Izquierdo, J. et al (2018) Orientaciones Metodológicas Lengua Española quinto grado (provisional) Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez Barrios, L. (2019). Una propuesta de gamificación para el fomento del hábito lector a través de los cuentos clásicos de Hans Christian Andersen. Trabajo de fin de grado. <https://www.tecedu.uho.edu.cu>
- Sarto, M. (1988). La animación a la lectura (5ta. ed.). Madrid: Ediciones S. M.
- Sirera Conca, M. (2017). La importancia de la lectura en la etapa infantil. <https://www.redicenit.com>.
- Valerón, R. (2008). Sistema de actividades para lograr la vinculación de la lectura extraclase con la computación en el segundo ciclo de la educación primaria. Tesis en opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación. Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela Morales”
- Yubero Jiménez, S. (1996). Animación a la lectura en diversos contextos. En Cerrillo, P. C. y García Padrino, J. (comp.). Hábitos lectores y animación a la lectura (pp. 59 - 69). La Mancha: Unidad de Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla. (Colección Estudios; 34)

ANEXOS

Anexo 1

Dimensiones e indicadores. Criterios de medida

Dimensión	Indicador	Nivel Adecuado	Nivel Poco adecuado	Nivel Inadecuado
Cognitivo-instrumental	Lee de forma correcta con expresividad.	Siempre	En ocasiones cambia letras	Cambios en letras y entonación
	Comprende el significado de palabras y expresiones	Siempre	En ocasiones presenta dificultades	No logra
	Conoce obras clásicas de la Literatura Infantil universal	Nombra 5 obras correctas	Nombra 3 obras correctas	Solo 1 obra correcta
	Conoce obras de la literatura nacional y local	Nombra 5 obras correctas	Nombra 3 obras correctas	Solo 1 obra correcta
	Conoce el nombre de autores de obras de la Literatura Infantil	Nombra 5 autores correctos	Nombra 3 autores correctos	Solo 1 autor correcto
	Reconoce personajes y sus obras de la Literatura Infantil	Nombra 5 personajes y sus obras correctas	Nombra 3 personajes y sus obras correctas	Nombra 1 personaje y su obra correcta
	Asiste a cada actividad convocada por el maestro y/o bibliotecaria	Todas	Falta a dos	Se ausenta con regularidad
	Comparte espacios de lectura con sus compañeros de grupo.	Siempre	En ocasiones	Nunca
	Realiza siempre las actividades orientadas individual y de manera grupal.	Siempre	En ocasiones	Nunca

	Busca los recursos para cumplir las tareas asignadas	Siempre	En ocasiones	Nunca
	Implica a otros miembros de la familia en las actividades.	Siempre	En ocasiones	Nunca
	Manifiesta satisfacción por las actividades relacionadas con la lectura.	Siempre	En ocasiones	Nunca

Anexo 2

Guía para la revisión de documentos

Objetivo: Constatar las orientaciones y sugerencias que se ofrecen para el logro de los objetivos relacionadas con el trabajo con la lectura durante las actividades de lectura extraclase.

Aspectos de análisis:

- a) Objetivos y contenidos referidos a la lectura extraclase.
- b) Orientaciones para la realización de la lectura extraclases.

Anexo 3. Guía de observación a clases

Objetivo: Constatar la realización de las lecturas extraclases a partir de las orientaciones metodológicas y sugerencias para el trabajo como parte de las clases de Lengua Española.

Aspectos de análisis:

Cumplimiento de la estructura orientada según el tipo de clase.

Realización de actividades de promoción y animación de la lectura.

Participación de todos los alumnos durante la actividad.

Vinculo que se establece con la biblioteca.

Trabajo con obras de autores nacionales y locales

Selección de obras de la Literatura Infantil.

Anexo 4. Encuesta a los alumnos

Objetivo: Conocer el dominio que poseen de obras y autores de la Literatura Infantil tratados en clases o en las actividades de la biblioteca.

Estimado alumno, en nuestra escuela se realiza un trabajo investigativo acerca de la utilización de textos de la Literatura Infantil en las clases y actividades de la biblioteca, para ello es necesario tu cooperación respondiendo las siguientes interrogantes. Gracias por tu ayuda, que será muy importante.

1. ¿Qué textos has estudiado en las lecturas extraclases en los grados anteriores?

3. ¿En las actividades programadas y de apoyo al currículo cómo trabaja los textos de la Literatura Infantil?
4. ¿Cómo valora el conocimiento sobre la Literatura Infantil, tanto universal, nacional o local que tienen los alumnos de quinto grado?
5. ¿Qué importancia le concede a trabajar desde todas las asignaturas, textos de Literatura Infantil?
6. ¿Por qué cree necesario conocer sobre la Literatura Infantil que se escribe y publica en la localidad?

Anexo 7. Textos seleccionados de autores matanceros.

Actividad #1

Papalote I

Autora: Eva Marín González

Sube, sube, sube
papalote, sube,
llega hasta las nubes,
deja un beso en ellas
y sigue subiendo
a besar estrellas.

Papalote II

Autora: Eva Marín González

Fiesta de izadas carrozas
por una calle turquí
ternezas que mece el aire,
cantos de papel y güin.
Siembra de ilusión y antojos
del ajetreo infantil
flores de tallos y pétalos
de cósmico ir y venir.
Nace desde una sonrisa,
desde un mirar empinado,
desde la mano extendida
de los muchachos del barrio.

Actividad 3

“14” del libro “Alí Babá y las 40 ilusiones”

Autor: José Manuel Espino

“Platero”, dice la niña cuando entra en los caminos del sueño.

Y ve al burro que viene cargado de estrellas.

La noche es grande, muy grande para una niña sola.

Quizás pudiera extraviarse.

Ella sujeta fuerte al burrito, y él rebuzna dulcemente dulce, parece susurrarle: “No tengas miedo, estás conmigo”.

Pasean juntos la noche, confiándose secretos, queriéndose.

Ella no sabe qué hacer para que no la olvide, y se arranca un botón del vestido de flores que Platero olía mansamente.

Se lo ofrece como quien da su único tesoro.

Él deja caer en manos de la niña una estrella de las que trae por carga.

Ya comienza a anochecer.

Es tiempo de despedirse.

Se tiran besos y nacen mariposas coloridas en el aire.

“Platero”, dice la niña cuando regresa de los caminos del sueño.

Actividad 4

“Sesohueco”

Autora: Dora Alonso

Aquella mañana el león amaneció acatarrado y cada vez que estornudaba hacia un gran ruido.

Los demás animales se echaron a temblar, pensando que había estallado la guerra, y prepararon la huida.

Entre la natural confusión, una gacela, que era muy prudente, miró en todas direcciones con sus grandes ojos y dijo en su particular lenguaje:

__ Parecemos hormigas locas. Nadie sabe a dónde debemos ir para escondernos. ¿Quién puede hacer alguna proposición?

__ Yo propongo__ afirmó el hipopótamo__. Vámonos hacia el mar. Seguramente los ejércitos en contienda no llegarán allí.

__ ¡Me niego! __ relinchó la cebra__. Se me olvidó aprender a nadar y, además, me resultan pesados los cangrejos. Propongo que nos refugiemos en la selva. Los guerreros deben estar en la montaña.

__ Un momento__ dijo Sesohueco, la mona rabona__, ¡nada de selva! ¡Estoy cansada de la selva y de los monos! Mejor será no ir a parte alguna. Después de todo somos neutrales.

En eso el león estornudó varias veces seguidas, y muchas frutas se desprendieron de los árboles.

Un coco le dio en la cabeza a Sesohueco, la que gritó a todo pulmón:

__ ¡Empezó el bombardeo! ¡Sálvese el que pueda! ¡Auxilio! ¡Socorro!

Los animales huían en todas direcciones, y tropezaban entre sí y caían y se enredaban en los bejucos. Nadie sabía qué hacer, pero todos estaban muertos de miedo.

Llevaban un buen rato corriendo de un lugar a otro, cuando llegó volando un gran pájaro y quiso saber la causa de tanta confusión.

__ Pero, ¿no lo sabe?__ chilló la mona__. ¡Hay guerra! ¡Moriremos sin remedio!

__ ¿Guerra? ¿Dónde? __ respondió sorprendido el recién llegado__. No he sentido nada anormal.

__ ¡Serás sordo! __ aseguraron todos__. ¡Han estado cañoneando!

___ Díganmelo a mí, que me cayó una bala de cañón en el medio de la cabeza. Miren: ¡tengo un chichón del tamaño de un aguacate!___ se quejaba la mona rabona. El león volvió a estornudar y otra vez huyeron los animales en desbandada. La mona iba delante, escandalizando:

___ ¡Ya viene la artillería! ¡Paso, paso, que no quiero morir tan joven!

El pájaro, posado sobre una caoba, se burlaba de todos ellos, diciéndoles:

___ Para los cobardes, hasta los estornudos se vuelven cañonazos.

Actividad 5 del libro: “La rana indecisa” de Cecilia Soto

“Adivina 1”

De color verde
la saltarina,
nos deja sustos
cuando se encima.

Verde, muy verde, Dijo: ___ Seré la reina
fría, muy fría. de la consonante
(La rana). Y jamás resultó

“Croabalengua”

La rana Juana
croa de mañana. Compuso aquella rima
Croa saltando, que la haría popular
croa improvisando, mas no hubo consonancia
Croa a deshora entre toser y croar
la cantautora, Cierta vez, aburrida
croa a diario decidió ser cantante.

croabecedario. ¡Uy, qué horrible solfeo;
Croa el alfabeto no hay sapo que lo aguante!
y croa un soneto Y aquella misma artista,
poeta y cantautora;
con lienzos y pinceles,
hoy se dice pintora.

“La rana indecisa”

Yo conocí una rana
que probó ser poeta
intentando rimar
azúcar con galleta.

su idea alucinante.

Actividad 6

“Misu” del libro: “Aroma de rocío”

Autora: Miriam Rodríguez

En busca de un sueño
despide la tarde,
pasea sus calles
rasgando silencios
y entre nuevas luces
sobre el muro irrumpe
su canto esmeralda

que amores desgrana,
por techos de nube
con lunas en calma.

“Este era un gato”

Autora: Dora Alonso

Este era un gato barcino, de grandes bigotes, uñas larguísimas y rabo largo, largo y flaco reflaco. No era bonito el gato, pero era joven y estaba siempre muy alegre y deseoso de hacer cosas nuevas.

Como ese gato cambiaba tanto de opinión, una vez se le ocurrió que ya estaba bueno de correr detrás de los ratones. Pensativo, se encaramó en el tejado, miró a todas partes y se dijo que el mundo era demasiado grande para dedicar toda la vida a cazar ratas, hacer runrún y maullar en distintos tonos.

El gato, de momento, se mantuvo indeciso entre ser aviador o hacerse músico. Al final lo echó a suerte diciendo: ¡Tin marín de dos pingüé! ¡Cúcara mácara títere fue! Pero terminó queriendo ser equilibrista. “Seré prestidigitador, maromero, mago y trapecista. Algo seré en el mundo, además de gato”.

Al principio todos se burlaban, al verlo con la cabeza llena de chichones, porque en cuanto montaba la bicicleta o caminaba por la cuerda floja... ¡cataplún!, se iba al suelo, de donde se levantaba cojeando y lleno de golpes, pero sin darse por vencido. “¿Qué importan los golpes? Eso pasará. Nada me hará retroceder”.

Pasaba el tiempo y los mirones, cansados de verlo hacer la misma cosa todo el tiempo, lo dejaron solo, acabando por olvidarse del aprendiz de equilibrista.

__ Es un gato chiflado__ se burlaban--. Un gato completamente loco.

La sorpresa fue grande cuando, al cabo de muchos meses, vieron en un circo al gato barcino, que exhibía un traje que tenía bordado un corazón en medio del pecho, y con un bonito lazo rojo en el cuello. Entre aplausos, el gato caminó la cuerda floja sobre dos ruedas e hizo maravillas lanzando al aire chambelonas de menta, piña, fresa y limón, que volaban en sus manos sin fallar una sola vez.

Pero no crean ustedes que después de aquel éxito el gato quedó satisfecho. Como era tan inquieto, volvió al tejado para imaginar nuevas aventuras.

¿Quién puede adivinar lo que hace el gato en este momento?

Actividad7

“Julio descubre a Cloe y Dafne” del libro “La canción de Cloe y Dafne”

Autor: Julio A. Blanco Escandell

Una noche de julio de 1986 visitó mi casa el poeta Carlos Ramos con dos amigos, y me regaló unos versos aún tibios por lo recientes. Entre ellos había unos cantos a su hija. Me impresionaron tanto que no pude menos que fantasear en la piel de este Cloe que cantaba a su Dafne:

 Cuando camino, pensarte es algo así
como tocar una galaxia
 que va estirándose, que vuela

en el centro de la pupila...

Entonces nacieron mis narraciones donde otro Cloe, que tan solo era por entonces un proyecto de padre, cantaba a una Dafne que estaba por nacer.

Catorce años después, revisando papeles viejos, encontré el cuaderno donde reposaban en el olvido. Me fui a la cama, donde mis hijas reclamaban mi presencia, y se las leí. Tanto les gustaron que decidí rescatarlas del letargo. Hoy han tenido la suerte de ver la luz.

Yo no sé si soy ese Cloe que soñé, pero me queda el consuelo de que hago el mayor esfuerzo.

“Dos mangos” del libro “La canción de Cloe y Dafne”

Autor: Julio A. Blanco Escandell

En lo más alto de la mata, los mangos hacen guiños a Dafne. A veces, muestran todo su amarillo; otras, se esconden detrás del follaje; y ella piensa en la suerte de las hormigas: las hormigas pueden subir hasta los últimos gajos, caminar tranquilamente sobre los frutos y saborear toda su dulzura sin necesidad de tumbarlos. Y en tumbarlos piensa precisamente, porque subir a la mata es privilegio de las hormigas, solo ellas reinan allí, solo ellas, porque si intentas acercarte al tronco, enseguida vienen a llenarte de ronchas, bien lo sabe Dafne, por eso se conforma con tumbarlos, ¿pero cómo?

__ Volando__ dice Cloe, que acaba de llegar hasta donde la niña piensa.

__ ¿Volando?__ se extraña ella.

__ Es muy fácil__ le contesta Cloe tomándola fuerte por un pie y un brazo para darle vueltas en círculo por el aire.

Dafne ríe y estira su mano suelta hasta lo alto del árbol. Los frutos le rozan los dedos levemente. Cuando Cloe para, le dice, sin poder sostenerse en pie:

__ Por poco los cojo.

__ Pero están muy altos ¿verdad?

__ Sí, están muy altos__ responde Dafne con tristeza.

__ Nada, no hay por qué afligirse, vamos a tumbarlos.

__ Eso es__ responde la pequeña, toma una piedra y se la extiende a papá.

__ Con piedras no, la mata podría ofenderse. ¿Te gustaría que te tiraran piedras?__ y Cloe la devuelve al suelo.

__ No, pero, ¿cómo se pueden tumbar entonces los mangos?

__ Con besos__ dice Cloe, vamos a tirarles besos, hazlo así__ y pone uno entre sus dedos, lo sujeta fuerte y lo lanza alto, muy alto, tanto que pasa muy lejos de los frutos__. Creo que lo lancé muy duro, prueba tú.

Dafne toma su beso y lo lanza, pero esta vez no se esforzó bastante y la caricia da, suave, contra el tronco.

__ Probaré de nuevo__ le dice Cloe y echa ahora tres en su mano__ esta táctica nunca falla__ asegura con una mueca.

Toma impulso y lanza los besos, un poco desviados por el tropiezo, a última hora con una dichosa rama; pero el viento viene rápido en su ayuda y lleva dos de ellos directo al blanco, mejor dicho, a los amarillos mangos que ahora lleva Dafne entre sus manos, uno para ella y otro para mamá.

__ No te preocupes__ le dice a Cloe__, luego tumbo uno para ti.

Actividad 8

“Mariana y el viejo Julián”

Autora: Olga Marta Pérez

Esta es una historia sencilla, pero grande. Sucedió cuando el ciclón llegó al caserío con tremendo viento, tan silbador que molestaba, también lo acompañaban el calor y la lluvia, mientras el mar se encaramaba en las rocas como nunca se había visto ni se iba a ver en mucho tiempo.

Esa tarde, cuando el cielo se puso rojo y el viento muy bravo, el viejo Julián dijo:

__ ¡Arriba! Todo el mundo para la casa de Ambrosio que es de mampostería.

Y para allá se fueron los vecinos a acurrucarse bajo el techo de Ambrosio.

Mariana también fue porque el techo de su casa era de madera y porque estaba un poco asustada, y eso que ella no le tiene miedo a nada, ni a los cangrejos, ni a los rascacios, ni siquiera a las morenas que muerden fuera del agua.

Pues ya en casa de Ambrosio, Mariana se sentó al lado de Julián, como si el viejo fuera a protegerla del ciclón. Ahí se quedó quieta mirando el cristal de la ventana como aguantándolo con sus ojos enormes llenos de susto. Por eso pudo ver lo que por un momento se pegó al cristal:

__ ¡Una foto de Julián! _ dijo_, de cuando era joven...

Mariana corrió a la ventana, pero la foto se despegó del cristal y voló hacia la noche.

Todos los vecinos sentados en cualquier parte se dieron cuenta de lo que había sucedido, pero solo se escuchó la voz de Julián:

__ ¡Voló mi casa como Matías Pérez! ¿Viste, Mariana, como andan mis recuerdos volando?

Mariana abrazó al viejo como si fuera un árbol.

__ Te vamos a hacer una casa, tú verás, mi papá, mis tíos y todo el mundo te va a ayudar...

Los vecinos contestaron en un murmullo que sí, que le harían otra casa junto al mar, porque les gustaba ver a Julián pescando en la orilla o tejiendo tarrayas.

__ Gracias _ dijo Julián con una voz arrugada_, yo les agradezco la casa, pero está vacía de recuerdos, ni el güije del manantial sabrá adonde fueron, seguro se perdió la estrella de mar, la lanceta de tejer redes que me regaló mi padre, el tapete último que bordó mi mujer y qué sé yo qué más.

Después, la gente se quedó adormilada en los rincones, sobre algún bulto hasta que al amanecer alguien se espabiló:

__ ¡Se fue el ciclón! ¡Ya se puede salir!

Fue la única frase que se escuchó, tanto desastre no se podía ver de una vez y había que verlo despacito y en silencio.

Mariana tomó de la mano al anciano.

_ Todo está feo, pero se arreglará. Mira mi casa, tiene nada más que la cocina sin techo. Te voy a prestar mi cuarto hasta que levanten tu casa. Vamos.

Julián se sentía muy viejo, tanto que obedeció a Mariana. Ella lo dejó sentado en un taburete, para cuando hicieran el café y le pidió a su mamá que le diera también un poco de cariño y ánimo.

Los vecinos comenzaron a recoger cuanto servía para reconstruir, los colchones se pusieron al sol, se limpiaron las casas, días más tarde llegaron los linieros y tuvieron luz eléctrica.

Mientras se trabajaba en las casas, Mariana iba de un lado a otro por el caserío y sus alrededores. En las tardes ella caminaba por los arrecifes. Lo que buscaba era un secreto, y cuando recogía algo lo colocaba en una caja con un candado.

Por fin llegó el día en que la casa de Julián estuvo lista y todos los vecinos estaban emocionados. Mariana se mantuvo en la puerta para entrar con Julián de la mano. Allí en la casa había muebles nuevos, una jaula con tomeguines, macetas con plantas de costa; en las paredes y sobre una repisa, Mariana había colocado los tesoros que durante días acumuló en la caja misteriosa: una estrella de mar, la lanceta partida en dos y una nueva con el nombre del padre de Julián, un farol, parte de un timón de barco, y qué sé yo qué cosas más.

En la pared, en un marco nuevo con un cristal astillado- dijo Mariana que hasta conseguir otro_ estaba la foto desvaída de Julián cuando era joven.

Actividad 9

“Sencillos como tus versos”

Autora: Eva Marín González

Negra, como era la noche
que enlutecía la Patria
más negra aún que la noche
el color de tu corbata.

Cómo te dolía el dolor
en la frente de tu niña
donde la bárbara abeja
dejó su fiero agujón.

Toda la pena del mundo
fue lo que sentiste tú
cuando descubriste un día
al hombre en la esclavitud.

Grillete en tu débil pie,
sanguijuela negra y dura
dejó una huella en tu piel,

bebió de tu sangre pura.
El banderón de la puerta
que no te dejaba entrar
se hizo cenizas un día
cuando ordenaste pelear.

Actividad 10(fragmentos de las obras:)

“Papalote I” y “Papalote II” Autora: Eva Marín González

“14” del libro “Alí Babá y las 40 ilusiones” Autor: José Manuel Espino”

“Este era un gato” Autora: Dora Alonso

“Mariana y el viejo Julián” Autora: Olga Marta Pérez