

REPÚBLICA DE CUBA
UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE IDIOMAS



Trabajo de Diploma

*Título: La motivación hacia la lectura de
textos literarios en el preuniversitario*

Autora: Suanly Rodríguez Pascua

Tutora: MSc. Milagros Agripina Catalá Llinás (profesora
auxiliar)

Matanzas, 2023

Dedicatoria

A mi pequeño príncipe, mi hijo Ian Andrés, mis sacrificios, logros y éxitos, todos
te los dedico a ti.

A todo toda mi familia que nunca soltó mi mano en estos cinco años y que
apoyó en todo momento mi esfuerzo.

Agradecimientos

La autora de la presente investigación expresa sus más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que de una forma u otra han formado parte de este proyecto de vida y han hecho posible su realización.

A toda mi familia, por su apoyo incondicional, su preocupación constante y por aguantar mis malos ratos.

A mi tutora MSc. Milagros Agripina Catalá Llinás por su cooperación.

A todos los maravillosos profesores que tuve el inmenso placer de conocer durante mi carrera, gracias por su ayuda incondicional y por ser apoyo y fortaleza en todo momento.

A todas mis compañeras de estudio por compartir conmigo estos cinco maravillosos años, por su cariño y ayuda constante.

A todos, muchísimas gracias.

Pensamiento

“Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho”

Louisa May Alcott



Resumen

Esta investigación centra su interés en un problema pedagógico de vital importancia, en el preuniversitario: ¿cómo contribuir a la motivación hacia la lectura literaria en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario "Martín Klein Schiller" de Varadero? Tiene como objetivo: elaborar un sistema de actividades de promoción de lectura para dar tratamiento al problema pedagógico presentado. La investigación se sustenta en una sistematización bibliográfica de gran actualidad, que se utiliza para fundamentar teóricamente el problema y en el que se basa el diseño del sistema de actividades de promoción de lectura desde las posiciones de la Dialéctica materialista marxista-leninista, los postulados de la Escuela histórico-cultural, los métodos y técnicas para la promoción de lectura, todo en función de contribuir a la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario "Martín Klein Schiller" de Varadero. Con la aplicación del sistema de actividades se pudo constatar un interés manifiesto por la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del referido preuniversitario.

Índice

Introducción	5
Capítulo 1. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura en el Preuniversitario	12
1.1. La lectura. Consideraciones generales	12
1.2. Motivación hacia la lectura en los estudiantes de Preuniversitario.	18
1.3. Motivación hacia la lectura literaria. Sus clásicos	25
1.4. La promoción de la lectura: métodos y técnicas para motivar a los estudiantes de Preuniversitario hacia la lectura	33
CAPÍTULO 2: Sistema de actividades de promoción que contribuyan a la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero.	41
2.1. Resultados generales del diagnóstico inicial	41
2.2. Fundamentación del sistema de actividades de promoción de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero.	46
2.3. Propuesta del sistema de actividades de promoción de lectura.	
2.4. Constatación de los resultados obtenidos en la aplicación del sistema de actividades de promoción de lectura.	
Conclusiones	
Recomendaciones	
Referencias bibliográficas	
Anexos	

Introducción

La motivación hacia la lectura en las instituciones educativas cubanas constituye una de las premisas fundamentales del sistema educativo del país, con el objetivo de lograr un sólido hábito lector en los estudiantes, que favorezca la formación integral de las nuevas generaciones en correspondencia a las exigencias establecidas socialmente.

Para lograr este fin, el docente debe afrontar con inteligencia y creatividad los desafíos que se le presenten, en especial los relacionados con la enseñanza de la lengua materna, considerada como medio esencial de cognición y comunicación, y fundamentalmente en lo relacionado con la lectura y su motivación, pues en la actualidad esta adquiere cada vez más importancia y valor ante la necesidad de reflexionar y comprender el mundo en el contexto sociocultural actual caracterizado por el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Esta problemática es una constante preocupación de toda la sociedad, los jóvenes presentan deficiencias en la motivación hacia la lectura, en el dominio de la lengua materna, y también se observa que la actividad lectora es ejercida más por obligación que por placer. En consecuencia, tales falencias se pueden considerar riesgos para las nuevas generaciones que, ineludiblemente, deben enfrentar un mundo cada vez más competitivo. En efecto, ahora se elevan las exigencias para el manejo de la información, además de desarrollar capacidades y aptitudes para la innovación y la generación de conocimiento.

Ante esta realidad, estimular a la comunidad estudiantil a que se interese por los procesos de lectura constituye una tarea en la que deben interrelacionarse con una gran responsabilidad, la familia, la escuela y la sociedad; para que de esta manera la motivación constituya un proceso trascendental y sea parte fundamental del desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes.

El libro, es sin duda alguna, una de las más maravillosas y relevantes creaciones del ser humano, ya sea analógico o digital. Los libros son la mejor fuente de conocimiento para los estudiantes, permiten guardar la historia y difundir conciencia e identidad, son la memoria de la humanidad y el museo más grande que guarda las ideas, sentimientos y emociones humanas, muestran nuevas cosas y mejores formas de pensar y vivir. Un libro representa un sinnúmero de

posibilidades y oportunidades, no hay nada como perderse en la magia de las obras, su contenido y forma.

El texto literario es la fuente más placentera de lectura, dado su valor estético, plagado de hermosos recursos expresivos, y de la imaginación creadora del autor, la que muestra su universo particular, así como la cultura intelectual que lo rodea. Si de discurso literario se habla, no se debe dejar de mencionar a esa parte de la literatura universal que es llamada clásicos literarios, fuente de inagotable conocimiento, calidad, prestigio y, sobre todo, humanidad.

La lectura es una de las actividades más sublimes, importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas de cualquier lector, permite escapar de las tensiones cotidianas, desarrolla habilidades cognitivas, activa la memoria tanto a corto, como a largo plazo, permite expandir el vocabulario, mejorar las habilidades expresivas, así como la escritura, la ortografía y mucho más.

La lectura es una de las principales fuentes de información; instruye, educa, creando hábitos de concentración, análisis, reflexión, esfuerzo y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Pero poco se puede hacer si los estudiantes no sienten la necesidad de leer, si la lectura no constituye una motivación intrínseca en el estudiante.

Diversos autores, en diferentes campos del conocimiento, se han referido a la importancia de la promoción y motivación hacia la lectura, así como la búsqueda de alternativas y soluciones a los problemas existentes respecto a la misma. En el ámbito internacional se destacan: Colomer (2004), Naranjo (2009), De la Puente (2015), Cassany (2016), Lluch (2017), Rosales (2018), Melgar (2020); en el ámbito nacional se destacan: Henríquez Ureña (2006), Mañalich Suárez (2007), Arias (2015), Montañó Calcines (2017); y en Matanzas, García Caballero, Fierro Chong y Jiménez Alonso (2016-2022), entre otros.

Las investigaciones, propuestas y estudios realizados por estos autores representan valiosísimos aportes al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, su motivación y promoción, potencialidades a tener en cuenta en la búsqueda de alternativas y soluciones para motivar a los estudiantes. La motivación hacia la lectura constituye una prioridad a nivel nacional, por lo que representa una de las conquistas de la Revolución en el plano educativo y constituye otra de las oportunidades a tener en cuenta, esta se expresa en

programas como: el Programa Nacional de la Lectura, el Programa Director de Lengua Materna y las Ferias Internacionales del libro.

Los programas escolares de la asignatura Español-Literatura establecen como objetivo esencial el desarrollo de sólidos hábitos de lectura para favorecer la formación integral de los estudiantes; de igual forma representa una valiosísima potencialidad la disposición y el compromiso de los profesores ante la inminente necesidad de motivar a los estudiantes hacia la lectura literaria y forjar en ellos un sólido hábito lector, para así contribuir a una mayor calidad de la enseñanza de la lengua materna, en lo particular y para la comprensión de textos de diversa tipología en sentido general.

A pesar de lo expresado anteriormente, la experiencia pedagógica de la autora de este trabajo investigativo le ha permitido evidenciar que existe un elevado grado de desmotivación hacia la lectura por parte de los estudiantes de Preuniversitario, enmarcada en las siguientes debilidades:

- En clases se ofrecen escasas actividades de motivación hacia la lectura.
- Las lecturas que se orientan como parte del estudio independiente en muchas ocasiones no tienen en cuenta el gusto lector de los estudiantes o no se adecuan a su nivel de comprensión lectora.
- Los estudiantes no sienten motivación por visitar la biblioteca, local destinado al disfrute de la lectura y al fomento y desarrollo de hábitos lectores.
- Desmotivación hacia la lectura de extensos como las novelas y obras de teatro, lo que influye desfavorablemente con su preferencia por la lectura de textos literarios.
- Solo emplean las tecnologías de la información y el conocimiento (TIC) para la lectura de textos publicitarios.

Todas estas carencias influyen desfavorablemente en la motivación hacia la lectura literaria en los estudiantes, lo que trae consigo una disminución representativa del hábito lector y por consiguiente dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

Lo anteriormente explicitado conlleva a plantear una contradicción entre la situación deseada, sólidos hábitos de lectura de textos literarios en los estudiantes de preuniversitario, y la situación actual, insuficiente motivación hacia la lectura de textos literarios de los estudiantes de décimo grado del preuniversitario "Martín Klein Schiller" de Varadero.

Por ello es necesario ofrecer solución al problema científico: ¿Cómo contribuir a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero?

En este sentido la investigación se enmarca en el objeto Motivación hacia la lectura de textos literarios en el preuniversitario y en el campo de acción La motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero.

En correspondencia con el problema científico se traza como objetivo: elaborar un sistema de actividades de promoción de lectura de textos literarios que contribuya a la motivación en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero. Para ello se precisa dar respuestas a las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura literaria en el preuniversitario?
2. ¿Cuál es el estado real de la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero?
3. ¿Qué sistema de actividades de promoción de lectura permitirá contribuir a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de preuniversitario?
4. ¿Qué resultados se obtuvieron al aplicar el sistema de actividades de promoción que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero?

Las tareas de investigación que dan respuesta a las preguntas científicas son las siguientes:

1. Sistematización de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura literaria en el Preuniversitario.
2. Diagnóstico del estado real de la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero.
3. Diseño de un sistema de actividades de promoción de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero.

4. Constatación de los resultados de la aplicación del sistema de actividades de promoción que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero.

Para dar cumplimiento a las preguntas científicas y en correspondencia con el objetivo y las tareas propuestas, se aplicaron diferentes métodos sustentados en la dialéctica materialista como método general, que guiaron la investigación.

De los métodos del nivel teórico:

- El histórico-lógico se empleó para conocer los antecedentes y evolución de la motivación hacia la lectura de textos literarios y promoción, con énfasis en el contexto de la Enseñanza Preuniversitaria.
- El analítico-sintético permitió la revisión de las fuentes bibliográficas vinculadas a la investigación para establecer generalizaciones y el procesamiento de los resultados obtenidos por la aplicación de los métodos empíricos, así como las regularidades en el diagnóstico realizado.
- El inductivo-deductivo posibilitó la determinación de los fundamentos teórico-metodológicos e inducir las principales regularidades.
- El enfoque de sistema aseguró la organización del sistema de actividades de promoción de lectura.
- La modelación permitió conformar el sistema de actividades de promoción de lectura para la motivación hacia la lectura literaria de los estudiantes de décimo grado.

De los métodos del nivel empírico se emplearon:

- La observación para constatar en diferentes contextos el acercamiento a la lectura literaria de los estudiantes de décimo grado.
- La encuesta para determinar el nivel de motivación hacia la lectura de los estudiantes de décimo grado, a través de las dimensiones e indicadores.
- El análisis de documentos para recoger información acerca de las visitas a la biblioteca del centro por los estudiantes de décimo grado, de forma espontánea en busca de lecturas literarias; además del préstamo circulante de libros en la biblioteca escolar.
- La entrevista para conocer los hábitos y acercamiento hacia la lectura literaria de los estudiantes.

Se emplearon, además, las técnicas: la composición, dirigida a constatar las valoraciones de los estudiantes acerca de la importancia de la lectura literaria para alcanzar resultados en sus estudios, así como, la relevancia de los clásicos para su desarrollo integral, y el PNI (Positivo, Negativo, Interesante) con el objetivo de constatar la satisfacción de los estudiantes con las actividades de promoción de lectura desarrolladas para lograr la motivación hacia la lectura literaria en la aplicación del sistema.

Como métodos matemáticos y estadísticos se empleó: el análisis porcentual de los datos registrados en el procesamiento de los resultados de las diferentes técnicas.

La población la conforman los 186 estudiantes de décimo grado del preuniversitario (PRE) "Martín Klein Schiller" de Varadero. La muestra la constituyen los 20 estudiantes del grupo décimo 4 de la propia institución. Esta muestra es intencional, por ser el grupo de décimo grado que menos pone en práctica la lectura de textos literarios, lo cual fue identificado por los docentes, además asisten con menos frecuencia a la biblioteca y que demuestra mayor desmotivación hacia la lectura literaria, constatado en las entrevistas a docentes y a la bibliotecaria del centro.

El presente trabajo de diploma se estructura en introducción; capítulo I, que aborda los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura en el preuniversitario; capítulo II, que aborda los resultados del diagnóstico inicial, el diseño de un sistema de actividades de promoción que contribuya a la motivación hacia la lectura literaria en los estudiantes de décimo grado y la constatación de los resultados de la aplicación del sistema de actividades; conclusiones; referencias bibliográficas y anexos.

La significación práctica de este trabajo consiste en la propuesta de un sistema de actividades de promoción que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario "Martín Klein Schiller" de Varadero, que incentive en ellos el gusto estético por las grandes obras de la literatura de todos los tiempos, como vía de solución a un problema de la escuela y la sociedad.

Capítulo 1. Fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura en Preuniversitario

En este capítulo se presenta la sistematización de los fundamentos que sustentan la motivación hacia la lectura en el Preuniversitario. Se valoran diversos criterios, relacionados con la temática, de prestigiosos investigadores del ámbito nacional e internacional. Se ofrece una reflexión sobre la importancia de la lectura, la literatura y sus clásicos, así como la necesidad de motivar a los estudiantes hacia ello, asumiendo métodos y técnicas de promoción.

1.1 La lectura. Consideraciones generales

La lectura ocupa un papel relevante en el desarrollo socioeconómico, político y cultural de la sociedad. El libro desempeña un papel importantísimo en el desarrollo de los pueblos, su preservación y difusión de los conocimientos humanos y las tradiciones culturales, de ahí la apremiante familiarización con el libro desde las edades tempranas de la vida, enseñar a los niños a leer y a amar la literatura.

Leer es la puerta para acceder al conocimiento, a la información y a la tecnología. Una sociedad culta es una sociedad que siempre va un paso adelante. La lectura es vehículo indispensable para acceder al conocimiento y prevenir fracasos. Es parte inseparable de la vida del ser humano. Desde hace siglos, a través de la lectura, el hombre se ha apropiado del conocimiento necesario, transmitiendo a generaciones posteriores las experiencias cognoscitivas acumuladas en el decursar de la historia, ha aprendido costumbres y tradiciones y las ha incorporado a la cotidianidad.

Adentrarse en el fascinante mundo de la lectura es emprender un viaje extraordinario a épocas y lugares desconocidos. Es un proceso cognoscitivo que permite al individuo apropiarse de inagotable conocimiento para así satisfacer su curiosidad y necesidad de información, además de ser un proceso afectivo que proporciona disfrute, placer y enriquece el mundo espiritual del ser humano, de igual forma ejerce una influencia decisiva en la formación del carácter, los sentimientos y convicciones, el gusto estético y un elevado desenvolvimiento de niños y jóvenes.

El lector mientras más lee, disfruta más, conoce más, se desarrolla más; pues el encuentro con un texto a través de su lectura como presencia de la literatura en la escuela “constituye contenido esencial para leer el mundo, asumir una actitud crítica y valorativa, así como desarrollar la actividad creadora de la personalidad

de los estudiantes porque posibilita estimular el pensar y el crear” (Fierro, B y Mañalich, R; 2012, p.3)

La lectura contribuye a la formación y desarrollo del estudiante mediante la asimilación de las exigencias para elevar la calidad de su lengua materna al escuchar y expresarse verbalmente o por escrito, de forma clara, emotiva, coherente, fluida y correcta, teniendo como bases sus experiencias personales y los conocimientos adquiridos ya sea en el entorno escolar o fuera de este.

Para Isabel Solé (1992) la lectura es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, en esta comprensión interviene tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y conocimientos previos. La misma autora continúa diciendo que saber leer no es solo poder descodificar un conjunto de grafías y pronunciarlas de manera correcta, sino que fundamentalmente se trata de comprender aquello que no se lee, es decir, ser capaz de interpretar lo que aporta el texto y, además, es reconstruir el significado global del mismo. Se puede decir que leer implica una acción intelectual de alto grado de complejidad.

Para Mestre (2019) la lectura es un acto formativo, que aplica siempre una necesaria, profunda e íntima relación entre el texto, la experiencia y los valores de quien lee. Y a su vez enseña, recrea, emociona y promueve los valores éticos y estéticos más puros de las nuevas generaciones.

Kazmierczak (2020) ha señalado que la lectura puede contribuir a la reconstrucción de uno mismo cuando estamos enfrentándonos a una crisis personal o colectiva, independientemente de si se es niño, adolescente o adulto. Atendiendo a las definiciones anteriores, la autora considera a la lectura como: “una actividad de constante interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el lector intenta satisfacer sus necesidades espirituales y objetivos. Es más que un proceso mecánico, es una actividad que proporciona deleite y placer, un acto de razonamiento que lleva a la construcción de nuevos significados, para realizar inferencias como producto intelectual del pensamiento”.

La verdadera lectura es la que trasciende, es auténtica y se lleva a cabo por el mero placer del lector, es la que implica la retroalimentación e intercambio constante entre ambas partes (el texto y el lector), en donde ambos se funden en uno, se abrazan y encuentran, el lector contagia a la obra con su universo del saber y se deja contagiar por ella, por su cosmovisión, su belleza toda, plena, el

lector la hace suya y a la vez permite que la misma influya en su pensar, sentir, en su ser, su forma de ver y vivir la vida.

Juan Ramón Montaña Calcines (2010, p. 66) expone que:

“... la lectura puede ser considerada como un medio y como un fin. Se suele considerar la lectura como medio cuando es valorada como una herramienta a través de la cual se obtienen conocimientos; entonces, es vista como un instrumento en el proceso de formación del ser humano. Y será valorada como fin, cuando se practica más libremente y en función del placer, del recreo”.

En tal sentido, autores como: Cassany (2003); Arias (2010); Rodríguez, López y Gayoso (2017); Baca (2019), concuerdan en la existencia de dos tipos de lecturas: la extensiva y la intensiva.

Arias (2010) expone que la enseñanza aprendizaje de la lectura implica actividades de lectura intensiva, cuyo objetivo es el análisis, la interpretación y valoración; y la práctica de lectura extensiva con el objetivo de incentivar y educar el deseo de leer.

Al respecto, los mismos autores citados coinciden en la necesidad de incentivar en los estudiantes la lectura extensiva de los textos, dado que en la actualidad se ha acrecentado la desmotivación hacia la lectura, y existen deficiencias en las actividades lectoras. Rodríguez, López y Gayoso (2017) exponen que mediante la lectura extensiva se logra que los alumnos desarrollen el hábito de lectura al favorecer el aprendizaje del vocabulario y estructuras sintácticas, adquieren conocimientos socioculturales y se centran en entender el sentido general del texto, sin la presión de tener que identificar datos concretos o responder a preguntas elaboradas.

En tal sentido, se hace referencia a que la lectura extensiva puede llevar a los estudiantes a disfrutar más y más de la lectura sin preocuparse por alguna estructura gramatical, por alguna palabra no comprendida o por el ejercicio de evaluación al que serán sometidos.

Baca (2019) define que la lectura extensiva es la lectura de textos más largos, en los que es importante tener una comprensión global del tema tratado, y esta comprensión global no es impedida por la existencia de palabras o frases de difícil comprensión, que involucra a los alumnos a leer por placer y para desarrollar en ellos hábitos de lectura general al adquirir más experiencia y conocimiento del mundo en que viven, de forma tanto cognitiva como afectiva,

por tal razón se ha de motivar a los estudiantes a leer, a conocer el mundo real de la lectura y orientarlos sobre los objetivos y obras a leer.

La lectura intensiva o académica consiste en leer un texto prestando atención especial al significado de las palabras y a su contexto, está relacionada con el análisis profundo y detallado del discurso. (Valdehíta, 2005) expresa que esta se realiza generalmente con textos breves y suele tener lugar a través de la exploración didáctica de un texto en clase. En cambio, la lectura extensiva va encaminada hacia el disfrute y placer hacia la lectura, uno de los objetivos que se propone el presente trabajo investigativo. La lectura extensiva representa una maravillosa oportunidad que tienen todos los docentes, ya que este tipo de lectura permite generar y fortalecer ciertos valores indispensables en el ámbito educativo, como lo son el trabajo cooperativo, el compromiso, la responsabilidad, a la vez que robustece las relaciones interpersonales y permite que el estudiante desempeñe un rol activo.

Para Márquez y Valenzuela, 2018:

“Las tecnologías de la información y las comunicaciones han transformado las prácticas lectoras. La lectura en soportes digitales se muestra como una conjunción de procesos diversificados y complejos, que implican un acercamiento plural. Se plantea la lectura digital como una práctica enriquecedora que involucra habilidades de tipo afectivo y social”.

Las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) han llegado a formar parte de la cotidianidad y son un elemento clave incluso para las relaciones interpersonales. La inmersión de las tecnologías en la vida cotidiana ha generado la integración y convergencia de nuevos medios, lenguajes y entornos de comunicación y aprendizaje. (Gutiérrez, 2006)

Cada día aparecen nuevos soportes digitales dado el aumento acelerado de la información, los contenidos se vuelven más complejos y los formatos textuales se modifican constantemente, precisamente en estas transformaciones hay un proceso que se ha ido modificando: la lectura.

Márquez y Valenzuela, 2018 plantean que:

“Los procesos de lectura de un texto impreso en papel, incluso cuando tiene ilustraciones, son muy diferentes a los procesos lectores a partir de representaciones multimodales de imagen, sonido, texto y movimiento. Surge por tanto la necesidad de pensar las nuevas culturas letradas desde otro punto

de vista y dar una mirada a las potencialidades de los espacios conectados por medio de la tecnología”.

Los procesos lecturales en las plataformas digitales ofrecen muchos beneficios, ya que en internet se encuentra una cantidad superior de documentos, que los que se pueden encontrar físicamente en escuelas, bibliotecas, librerías, entre otros centros destinados a la lectura; el acceso a este tipo de lectura es barato y rápido, debido a que se ofrecen muchísimas plataformas gratuitas de lectura, de igual forma su acceso es instantáneo; el lector puede hallar interconexiones entre documentos con mayor facilidad y rapidez, así como intertextualidad explícita o proactiva. La lectura digital se caracteriza por su multimodalidad, textos que se integran de varios modos, simultánea e interactivamente. Dada estas razones y otras muchas que se pueden citar, se concuerda con la idea abordada por Jenkins, Peters-Lázaro y Shresthova (2020) que expresa que con el impulso de la lectura digital se pretende construir colectivamente visiones para un mejor mañana.

En tal sentido, se hace necesario insertar las TIC en los procesos y actividades motivacionales de los estudiantes, con especial atención a los relacionados con la lectura, su motivación y promoción, dado que los adolescentes actualmente han creado cierta “dependencia” a los dispositivos móviles, fomentar e incentivar en ellos la curiosidad por la búsqueda en la red de nuevas, creativas, lúdicas, emocionantes e interesantes lecturas, es fundamental en el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fundamental es en este punto, la preparación y disposición del docente ante la búsqueda de dichas alternativas, enfocadas en la motivación hacia la lectura y el fomento del hábito lector, donde este debe hacer del estudiante el protagonista del proceso de lectura, se debe incentivar a cada instante al estudiante hacia la lectura literaria, la lectura de los grandes libros, que estos reconozcan y valoren las valiosísimas aportaciones y la calidad de estas obras y las apliquen en su vida cotidiana.

La Revolución cubana ha hecho del libro y la lectura un patrimonio real y alcanzable para todos. Ramón Luis Herrera en su libro “Magia de la letra viva: Formar lectores en la escuela” (2010, p.18) expresa que la lectura: “...es un espacio de vuelo imaginativo, para la audacia de pensamiento, para la jubilosa libertad, tanto por la elección de textos como por la recreación de la mente de

cada ser humano los realiza y completa, y que los haga nacer a la vida y renovarse sin cesar”.

La lectura literaria interpela, desde lo que no se ve, no se oye, pero que a través del relato ficcional se puede reconstruir un conocimiento esbozado en palabras. La lectura al igual que la escritura da la libertad de transformarse en quien se quiera ser, de hacer lo que parece imposible, y de decir lo que en la realidad no se atrevería, da la libertad de vivir varios mundos y vidas al unísono, esa libertad que no tiene comparación con nada.

El desarrollo de la habilidad de leer constituye un punto esencial para el futuro desarrollo de los estudiantes en la vida debido a los valores cognoscitivos, éticos, estéticos e ideológicos que aporta la lectura. En las tareas del perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación está explícita dicha necesidad, y además expone que en los contenidos de los diferentes programas escolares se insiste en la importancia de la lectura como una vía para alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes.

De ahí que:

“el docente tiene que amar la lectura y contagiar con el deseo de leer, elegir, sugerir y entenderla como un proceso de libertad, activo, crítico, voluntario y sin otra utilidad inmediata que facilite a los niños, adolescentes y jóvenes ir creciendo de la mano de la Literatura; la llegada a esa meta es un proceso lento y, en algunos momentos, esforzado, por lo que tiene de abstracción, reflexión, voluntad, soledad, disciplina, constancia e imaginación” (García Caballero, 2015, pág. 16).

El deseo de fortalecer, defender y no detener nunca esta conquista es lo que motiva e impulsa a los docentes a investigar, no cesar nunca en la búsqueda de novedosas y atractivas propuestas para estimular por diversas vías el hábito de leer, de que cada lectura deje una marcada huella en el crecimiento espiritual del lector, en su intelecto y en su conciencia.

1.2 Motivación hacia la lectura en los estudiantes de Preuniversitario

En la nueva concepción de la Enseñanza Preuniversitaria se asume como fin de este nivel la formación integral y especializada de los estudiantes. Es importante señalar que, durante su paso por esta enseñanza, los estudiantes se encuentran en un período de tránsito de la adolescencia hacia la juventud, la que está comprendida entre los 15 y 18 años de edad. Dada esta etapa de cambios, el

docente puede encontrar en un mismo grupo, estudiantes que ya manifiestan rasgos propios de la juventud, mientras que otros mantienen todavía un comportamiento típico del adolescente, esta diversidad de cambios se observa con mayor frecuencia en los grupos de décimo grado.

Este período está encaminado en dos direcciones esenciales: la formativa y la instructiva. La primera dirigida a la formación de una cultura general e integral y la segunda encaminada a una elevada preparación para su ingreso a la educación superior con sólidos y profundos conocimientos y habilidades. Acorde con las exigencias anteriormente explicitadas el programa de Español-Literatura para décimo grado promueve e incentiva en el estudiantado la lectura de textos literarios, enmarcada esta en la variada literatura que ofrece el mismo, en su mayoría clásicos de la literatura universal como: la obra homérica *Ilíada*, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*, *el Decamerón*, *Romeo y Julieta*, entre otras encaminadas a promover la enseñanza de los textos literarios, pretensión que trae consigo el perfeccionamiento que la enseñanza lleva a cabo para esta asignatura, donde se dará una especial atención a la literatura en función de la formación integral del estudiante y de privilegiar su desarrollo intelectual.

Una de las tareas primordiales es concebir los objetivos del currículo escolar desde el nivel hasta la clase en función formativa, definiendo la categoría objetivo formativo como aquellos que concebidos sistémicamente, se dirigen a la formación integral de los estudiantes en las diferentes esferas. La promoción de lectura y en especial la de textos literarios permitirá un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje, que garantice que en el futuro el estudiante sea capaz de cumplir con el encargo social que se le ha dado, es decir que esté presente en la vida social y cultural de la comunidad, aprovechando las potencialidades que se manifiestan en esta etapa de tránsito entre la adolescencia y la juventud. Por tal razón es de vital importancia dominar el concepto de motivación y dedicarle especial atención a la motivación hacia la lectura para poder realizar dicha labor de manera loable.

Muchos son los autores que han abordado la temática de la motivación: Maslow (1991); Woolfolk (1999), Ajello (2003); Naranjo (2009); Arias (2015), De la Puente (2015), entre otros.

Maslow (1991) considera que la motivación es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades. Woolfolk (1999, p.71) sustenta la existencia de dos tipos de motivación: la extrínseca y la intrínseca. La intrínseca surge de factores como intereses, curiosidad, es decir la tendencia a buscar y superar retos cuando se trata de intereses personales. Por otro lado, la motivación extrínseca es aquella que impulsa a hacer algo porque a cambio de hacerlo se obtiene algo agradable o se evita algo desagradable.

Por su parte Ajello (2003) refuerza los tipos de motivación cuando expresa que en el plano educativo la motivación debe ser considerada como una disposición para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma y establece dos tipos de motivación: la motivación intrínseca y la extrínseca. Este autor expone que la motivación intrínseca se refiere a aquellas situaciones donde la persona realiza actividades por el gusto de hacerlas, independientemente de si obtiene un reconocimiento o no. La motivación extrínseca, por su parte, obedece a situaciones donde la persona se implica en actividades principalmente con fines instrumentales o por motivos externos a la actividad misma, como podría ser una recompensa.

Al respecto, Naranjo (2009) enfatiza en que se debe estimular a la población estudiantil a que conceda mayor importancia al hecho de aprender (motivo intrínseco) que a la calificación que obtenga en una materia (motivo extrínseco), igualmente a que perciba sus habilidades como modificables, que centre su interés más en la experiencia de aprendizaje que en las recompensas externas y que además reconozca la relevancia de las actividades académicas.

La pedagoga cubana Arias (2015, p.47), también aporta al concepto de motivación y a sus tipos, al definir a la motivación como la “fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta”. Prosigue diciendo que esa fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo: obtener un premio o evitar un castigo, en este caso está presente una motivación extrínseca. Por el contrario, la motivación intrínseca es aquella fuerza que impulsa al individuo a mantener una conducta determinada que le ofrece satisfacción en sí misma. Según la misma autora la motivación intrínseca aparece como: “una fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez con respecto a la conducta específica en

cuestión, es decir, posee los conocimientos y habilidades, cuenta con la experiencia necesaria y tiene la actitud para hacerlo". Arias (2015, p.47)

En las definiciones dadas por los autores anteriormente mencionados, existen correlaciones al considerar la motivación como un proceso cognitivo- afectivo que permite comprender las causas que movilizan a una persona a comportarse de una u otra manera y conocer la finalidad que persigue con estas conductas.

Mestre (2019) plantea que la integración de un motivo en la esfera de la personalidad y el enriquecimiento de su contenido y el planteamiento de objetivos a lograr de manera conscientes, es una manifestación del nivel más elevado del desarrollo de la motivación humana, no es un producto automático del desarrollo de la personalidad, ni general a todos los individuos, sino una compleja adquisición de la personalidad, que solo se puede alcanzar por una adecuada educación o ante condiciones muy específicas que lo propicien.

La motivación constituye un rol fundamental en el desarrollo de la vida del ser humano, a través de este proceso los seres humanos tienden a autorealizarse como personas, logran obtener un equilibrio interno que les aporta paz, serenidad, tanto espiritual como mentalmente, elevando así su autoestima, lo que favorece que el hombre tenga un mayor desenvolvimiento social y una mayor disposición intrínseca para afrontar y alcanzar una meta u objetivo propuesto.

Por su parte De la Puente (2015), no solo hace referencia a la motivación como una necesidad, sino que la relaciona con los procesos de lectura. Esta autora considera que el interés o motivación interna define la necesidad que orienta una actividad hacia lo que puede satisfacerla, que es emanada del sujeto mismo y este debe sentirse libre para que el interés determine la dirección que habrá de darle a toda su conducta. La misma autora considera que la autoestima está estrechamente relacionada con la motivación hacia la lectura, donde esta es determinante principal del interés con que los estudiantes afrontan la realización de una lectura y tiene que ver con la capacidad para experimentar orgullo tras el éxito o venganza tras el fracaso.

De los estudios realizados a las teorías de los autores mencionados, la autora de esta investigación asume el concepto de motivación dado por Lourdes M. E. De la Puente (2015), considerando esta como "la necesidad que orienta una actividad hacia lo que puede satisfacerla"

La motivación es elemento esencial en el proceso de lectura, forma junto con la emoción la parte no cognitiva de la mente humana, y está interesada en conocer el porqué de la conducta. Es la necesidad o el deseo que dirige y energiza la conducta hacia una meta. (Myers, 2005, citado en Arana, Meilan, Gordillo, Carro, s.f.).

Georgina Arias define la motivación hacia la lectura como la “unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, que mediante el vínculo con experiencias anteriores despierta nuevos intereses lecturales” y prosigue resaltando que esto hará que la “lectura resulte gratificante y se logrará en la medida en que la lectura responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolle el pensamiento y la imaginación, experimente crecimiento personal, le ayude a conocer el mundo” (Arias, 2015, p.46).

Muñoz, Valenzuela, Avendaño y Núñez (2016) concuerdan en que la motivación por leer viene dada por la relación entre el compromiso del sujeto con la lectura suponiendo el uso consciente y voluntario de estrategias cognitivas.

Según Carballo y Portero, 2018: “Es imprescindible esforzarse para que las experiencias de aprendizaje sean emocionalmente positivas. Esto se produce cuando el alumno muestra interés por la lectura. La sociedad que le rodea está llena de estímulos y uno de ellos es la letra impresa que se encuentra en anuncios, carteles, libros, cuentos. El momento idóneo para el inicio de este proceso depende del propio lector, de la curiosidad que presenta ante el significado de una grafía. Por lo tanto, la curiosidad y la motivación se convierten en punto de partida en el aprendizaje; además, estas contribuyen a la atención y a la concentración del lector, tan necesarias en el proceso lectoescriptor”.

Por esa razón, se espera que el lector confíe en sus propias habilidades lectoras al momento de realizar dicha actividad, que lean dispuestos a comprender lo que están leyendo para que de este modo puedan compartir con otros lectores temas comunes de su interés. Se procura el disfrute pleno de la lectura y para la realización de esta actividad cada lector debe hacer uso de sus propias estrategias, tener sus propios objetivos, procedimientos y métodos que le permitan el disfrute, con lo cual se garantiza el libre y real acceso a la lectura por placer. Todo este proceso contribuirá al desarrollo de la motivación hacia la lectura. (Pulido, 2020)

La motivación hacia la lectura en una tarea educativa de gran complejidad ya que dicho proceso trae consigo que se estimulen simultáneamente un gran número de procesos intelectuales, afectivos, necesidades e intereses, así como habilidades y capacidades. En tal sentido, desarrollar el gusto e interés por la lectura en las asignaturas de lengua y literatura debe introducirse por diversas vías como lo son: aprender a disfrutar y apreciar la literatura; estimular el deseo de obtener buenos libros; participar en obras teatrales, concursos, exposiciones, debates, actividades de comparación de una obra literaria con la puesta en escena o con una serie o película que la haya reflejado u otras actividades relacionadas con los libros, tales como las que se desarrollan en casas de cultura, talleres literarios o círculos de interés de lectura; y de gran importancia promover la participación en las ferias del libro.

“Para la formación de un lector, debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del individuo, de forma tal, que se obtenga un deseo constante, del estudiante, por leer todo lo que les llegue a las manos” (Hernández, 2007, p.11).

Entre los mecanismos para estimular las motivaciones, están la creación de una situación emocional en la enseñanza; la forma de organizar las actividades y el papel que juegan los actores que intervienen en el proceso de formación (Sologuren y Castillo, 2020) los docentes son los actores que tienen la mayor responsabilidad y el deber en el proceso de motivación hacia la lectura, pues son estos quienes tienen que crear un espacio propicio para que los estudiantes se sientan emocionalmente motivados (motivación intrínseca), la forma de organización y orden de las actividades encaminadas a motivar es fundamental en dicho proceso. La motivación bien concebida hará de la actividad, una actividad desarrolladora y creativa siempre que cumplan los requisitos del programa curricular y del grado.

Las alternativas deberán propiciar el acceso, disfrute, comprensión y apreciación del proceso lector, a partir de la aplicación de procedimientos metodológicos orientados a incentivar los procesos motivacionales, desde los cuales se logre profundizar en el contenido social y metodológico de la lectura, como acto cultural que profesionaliza y dispone el acercamiento de los estudiantes a los

libros, en las más diversas formas de expresión, según las experiencias y espacios en que se realice (Torres, et al, 2020)

Los criterios de los autores citados y la investigación y análisis desarrollado por la autora de esta investigación le permiten definir a la motivación hacia la lectura como: “un proceso placentero y atractivo, en el cual los objetivos del estudiante van encaminados hacia la búsqueda de la satisfacción tanto extrínseca como intrínseca, esta necesidad debe emanar del propio sujeto y este debe sentirse libre de realizar inferencias para que la motivación trascienda y constituya una parte fundamental del desarrollo de las capacidades intelectuales del estudiante”.

El docente de la asignatura Español-Literatura debe crear oportunidades y espacios de intercambio constante con los estudiantes, en donde la motivación hacia a lectura sea uno de los protagonistas del proceso; la investigación realizada permitió visibilizar la importancia e influencia positiva que tienen la lectura y la literatura en el desarrollo, perfeccionamiento y desenvolvimiento del ser humano en la sociedad.

Es ineludible la formación lectora de los estudiantes de cualquier nivel educativo, y en especial en la enseñanza preuniversitaria, pues son quienes al terminar el ciclo académico en dicha enseñanza, se enfrentarán a un nivel educativo más riguroso, de mayores exigencias y que precisa de una formación de cultura general integral más extensiva para desarrollar de manera loable sus actividades como estudiante universitario. De ahí la importancia de fomentar el hábito lector en el estudiantado, así como la cultura literaria y el gusto y motivación por la lectura de las grandes obras, ya que son los textos literarios fuente de inagotable conocimiento, cultura, sensibilidad y amor.

1.3 La motivación hacia la lectura literaria. Los clásicos

La literatura es una de las bellas artes y es una de las más antiguas formas de expresión artística, surge como una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión el lenguaje.

Según El Diccionario de la Real Academia Española (2001), literatura, hace referencia a un grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, período de tiempo o de un mismo género y al conjunto de materiales que giran sobre un determinado arte o una ciencia.

“La literatura es una vía para el disfrute del universo íntimo, enigmático y posible de desentrañamiento del arte, de ahí la importancia de la motivación por su lectura. La obra literaria como imagen artística parte de un cuadro objetivo de la realidad y termina siendo un producto subjetivo. A través de la literatura se accede a conceptos y concepciones de alcance cosmovisivo, ideológico. Se presentan las luchas de ideas, la conducta cotidiana de los hombres, a su vez posibilita acceder metodológicamente a los complejos análisis de los problemas de la vida humana”. (Domínguez, 2015, p.2)

Otra de las razones de la importancia de la motivación hacia la lectura literaria se encuentra en Montañó (2006) cuando hace referencia a que: “La literatura actuará siempre como una experiencia transcultural en la medida en que nos pone en contacto y nos hace vivir otras vidas, lejanas o próximas en tiempo y espacio; nos sitúa en un proceso permanente de expansión y transgresión de la cultura propia”. (p. 25) (citado en Domínguez, 2015)

La literatura es la reserva espiritual de la cultura del hombre, aporta una profunda capacidad intelectual y reflexiva, además de ofrecer la posibilidad de mirar más allá de los límites corrientes de la cotidianidad, es un proceso y resultado multidimensional que propicia el desarrollo tanto de procesos cognitivos, como afectivos; favorece el avance del pensamiento, la memoria, las emociones, los sentimientos y la imaginación del hombre, tales son los objetivos del presente trabajo por la motivación hacia la lectura del texto literario en los estudiantes de preuniversitario.

El texto literario ha tenido una función esencial en la modelación del mundo a lo largo de la historia de la humanidad. El discurso literario busca su eficacia en el uso creativo del lenguaje, de ahí que la función estética del mismo tiene su máximo rendimiento en el ámbito del discurso literario. El texto literario es multifuncional, dichas funciones obedecen a un principio de jerarquización, donde la función principal es la estética, la cual integra las restantes funciones: cognoscitiva, expresiva, impresiva, axiológica y lúdica; unidas le dan mayor completitud al discurso literario.

En tal sentido, Maina y Papalini (2021) abordan una definición de lectura literaria que tiene como bases las funciones del texto literario, los autores citados sostienen que “la lectura literaria es un proceso cognitivo, complejo, mediado por la experiencia estética y anclado en la interfaz que produce en su vínculo lúdico

con la ficción. Aun cuando la experiencia estética no pueda ser simbolizada totalmente, afecta -enriquece- nuestra forma de entender el mundo. Por lo tanto, es un proceso cognitivo en sí mismo, y es una vía de conocimiento.” (p.17)

Camila Henríquez Ureña (2006) en su libro “Invitación a la lectura” expresa: El único modo de hacer accesible al alumno el arte literario es ponerlo en contacto con las grandes obras. Tenemos que insistir sobre este punto: el lector principalmente no debe leer cualquier cosa; debe leer lo bueno y lo excelente. (p.164)

La misma autora continúa diciendo:

“De todos los medios de adquirir cultura, la lectura es el principal, porque nos puede poner en contacto con el arte literario, con muchas manifestaciones de las otras artes, con el ambiente y el pensamiento de todos los países, aunque no podamos viajar; con el pensamiento de innumerables personas de mentalidad superior. El conocimiento de la literatura, como medio principal de llegar a la cultura, no se obtiene sino por la lectura de los libros de los grandes escritores” (p. 164-165).

Una de las líneas que vertebra la configuración epistemológica de la didáctica de la lengua y la literatura se centra en la formación del lector literario (Munita y Margallo, 2019); de ahí que dicha tarea no va encaminada solo hacia una metodología que centre su atención en la memorización de autores y movimientos literarios, sino que va más allá, hace énfasis en la activa participación del lector.

En correspondencia, es fundamental el tratamiento de la lectura literaria en la escuela, ya que el dominio de la misma es la base para la construcción de la competencia literaria, entendida como el conjunto de saberes necesarios para comprender e interpretar un texto literario (Mendoza, 2004). De ahí la importancia de incentivar en los estudiantes el gusto e interés por la lectura literaria, ya que la misma es uno de los pocos espacios de resistencia en un mundo de subjetividad controlada (Maina y Papalini, 2021).

En tal sentido, la presente investigación alinea sus ejes hacia la formación literaria de los estudiantes, enmarcada esta en la motivación hacia la lectura de textos literarios en el preuniversitario, objeto de este trabajo; donde se reconoce el importantísimo valor de los clásicos literarios universales abordados en el Programa de la asignatura Español-Literatura para décimo grado, de igual forma

pretende un acercamiento a los clásicos literarios juveniles, con el objetivo de conseguir que la literatura más leída se inserte en el programa de lecturas de la escuela, para favorecer así una formación literaria acorde con el lector actual y con las exigencias actuales establecidas en la sociedad, además de ofrecer al estudiante travesías e interconexiones literarias entre las lecturas académicas y aquellas que le proporcionan placer y esparcimiento.

En correspondencia con lo expresado anteriormente, la autora de esta investigación define a la motivación hacia la lectura literaria como: un proceso cargado de cultura, aprendizaje, emociones, deleite y elevado gusto estético, en el cual el estudiante centra sus objetivos en el placer estético- espiritual y en la profunda capacidad intelectual y reflexiva que le aporta la lectura de una obra o texto literario, para así llevar las experiencias cognoscitivas adquiridas a su cotidianidad.

Henríquez Ureña (2006) expresa que: “Ir a las fuentes de la literatura significa, por supuesto ir a los clásicos. Entendemos por clásicos, para los fines de la educación del gusto literario a todos los autores y obras que han resistido la prueba del juicio de varias generaciones y han dado a todos inspiración y experiencia de belleza” (p. 166)

La necesidad de la lectura de los clásicos es destacada por Italo Calvino (1992) en su ensayo: “¿Por qué leer los clásicos?” al expresar que:

“Se llama clásico a los libros que constituyen una riqueza para quienes los han leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos” (Calvino, 1992, p. 9)

La palabra clásico en sí ya se impone, enmarca fuerza, valía. Es inevitable escucharla y no sentir cierto grado de respeto, pensar en aquellos libros que han trascendido todas las fronteras, idiomas, creencias y religiones posibles, en el prestigio que a lo largo de los siglos han logrado mantener por su alto valor estético-literario.

La literatura clásica tiene una magia que la caracteriza, un encanto que siempre aflora, esta posee una riqueza enorme, de la que siempre se puede sacar para sí mismo, no importa cuántos siglos hayan pasado o cuántas veces se haya leído el libro, el lector se apropia de las enseñanzas y consejos de esos textos universales y los aplica a su cotidianidad. Cada lector es un mundo único, con

pensamiento y razonamiento propios, cada lector decide si determinado texto representa o no un clásico literario para sí. “Los clásicos son libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo o individual.” (Italo Calvino, 1992, p.9)

“La lectura literaria hoy en día implica la expansión de la cultura escrita y los referentes literarios a través de modos múltiples y medios de expansión mediante formas de interpretación que integran diferentes tipos de discursos (textuales, visuales, sonoros, interactivos) pero que resultan a la vez convergentes en cuanto a los significados culturales” (Ballester-Roca y Méndez, 2021)

Por tanto, la lectura literaria es una forma de lectura que en virtud de la expansión narrativa de diversos medios y soportes, requiere de ciertas propuestas y proyectos multimodales para la educación literaria (Hernández y Rovira-Collado, 2020; Martínez Urbano, 2021).

Imprescindible es en tal sentido el conocimiento de la historia literaria y el dominio de los instrumentos de análisis y valoración de las obras por parte de docente, pues este ejerce una serie de funciones educativas que posibilitan el perfeccionamiento y consolidación de hábitos lectores en los estudiantes (Sotomayor, 2013; Méndez, 2017; Ballester-Roca e Ibarra-Rius, 2019)

En correspondencia, se hace necesario involucrar cada vez, y con mayor frecuencia al estudiante con la lectura de textos literarios, Munita (2013, p. 85) expresa que los lectores fuertes demuestran intuiciones acerca de la educación literaria y de los procedimientos de acercamiento a la lectura. Posteriormente continúa diciendo “los resultados muestran concepciones y perspectivas de acción sobre la lectura literaria más fértiles en aquellos lectores asiduos, y más reductivas por su parte de los no lectores”

Es evidente que la consideración de la lectura literaria ha cambiado de manera acelerada en los últimos lustros. La era audiovisual, primero, y digital, después, ha revolucionado las expectativas de formación y de ocio de niños y adolescentes. De las consecuencias que todo ello tiene hoy, o que pueda tener en adelante en relación con la lectura de textos literarios, el libro como soporte dominante o los hábitos de lectura se viene hablando desde hace tiempo, aun así, el libro tradicional mantiene su lugar relevante tanto en la difusión de la literatura como en el ámbito educativo.

La literatura tiene la singular condición de que el lector puede vivirla, sentirla y experimentarla, en tal sentido, se hace necesario, más que enseñar literatura, enseñar a apreciar la literatura, o al menos permitir que el alumno pueda apreciarla y valorarla, lo que requiere crear espacios de intercambio literario que permitan acercar al estudiante a la lectura de las grandes obras, ni solo las del programa de la asignatura, sino también otras que puedan ser de su agrado, para así preservar su deseo de seguir leyendo.

En este sentido, en la configuración de un sistema de actividades de motivación hacia la lectura de textos literarios debe persistir el esfuerzo que ha de venir de una parte y de la otra, es decir, de los estudiantes y de los docentes, de manera que se establezcan sucesivamente nuevos puntos de equilibrio, de encuentro, que necesariamente compartan una considerable personalización del proceso, en donde los estudiantes sean protagonistas del mismo.

No es menos cierto que actualmente las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento se imponen cada vez, con mayor fuerza en la vida del ser humano, y en especial en adolescentes y jóvenes quienes son más propensos a dar un mal uso a la tecnología, de ahí la necesidad de motivar la lectura de los clásicos aprovechando las potencialidades que ofrece este nuevo modo de leer. Palabras de aliento en este sentido aporta Calvino para referirse a la resiliencia de los clásicos cuando considera que “Es clásico lo que persiste como ruido de fondo incluso allí donde la actualidad más incompatible se impone” (Italo Calvino, 1992, p. 13).

En tal sentido se pudiera decir que existe una contradicción entre nuestro ritmo de vida, que no conoce de tiempos largos, que en muchas ocasiones solo se proyecta hacia lo que la acción futurista de la tecnología puede mejorar las condiciones de vida del hombre; y la acción que ejerce la cultura propia, que no va solo hacia el futuro, sino que también mira con buenos ojos el pasado, cargado de historia, tradición, conocimientos vastos y reveladores de aquellos hombres de antaño que supieron adelantarse a su tiempo y trascender, la que reconoce el valor de la literatura de los grandes escritores de la historia universal. Esa es la cultura, enseñanza y la lectura que hay que ser capaces de motivar, la de mirar el pasado con sus enseñanzas y lecciones siempre en pro de una proyección futurista y perfeccionista, en la que los clásicos se inserten en el vivir y sentir diario, y en especial en las clases de Español-Literatura, desde las

primeras edades para así formar hombres y mujeres cultos, como expresara nuestro apóstol José Martí “ser culto es el único modo de ser libre.”

La enorme tarea de enseñar literatura es la de enseñar a conocer por medio de la lectura el contenido y el sentido de lo que llamamos existencia humana a diferencia de la vida puramente vegetativa (Henríquez Ureña, 2006).

El estímulo hacia la motivación por la lectura supone realizar actividades para acercar al estudiante a la lectura sistemática, liberadora y edificadora de la condición del ciudadano como ser social e individual. La motivación hacia la lectura deberá asumirse como un objetivo del proceso pedagógico, que sobre la base de actividades de promoción de lectura, despliegue acciones e intervenciones que integren las influencias educativas para develar las potencialidades desarrolladoras de la lectura en el desarrollo personal, profesional y social de estudiante, aprovechando las diferentes circunstancias encaminadas a permitir el acceso a los buenos libros, al discurso literario, y propiamente dicho, al acto de leer.

1.4. La promoción de la lectura: métodos y técnicas para motivar a los estudiantes de Preuniversitario hacia la lectura

La promoción de la lectura ha constituido un tema muy estudiado y debatido por diferentes autores como: García Márquez (1996), Varela (1999); Rodríguez Pérez (2010); Valencia (2015); Jiménez, Fierro y García Caballero (2016); Suárez (2016); Lluch y Sánchez-García (2017); Rosales (2018); Ramírez, Fonseca y Rodríguez (2019); Melgar (2020). Sus investigaciones aportan elementos que permiten definir a la promoción de la lectura como una actividad socialmente flexible y creadora, voluntaria, comprometida y de convicción, mediante la cual se desarrolla un grupo de acciones consecutivas y sistemáticas, que van dirigidas a despertar el interés motivacional hacia la lectura y su aplicación en la cotidianidad.

García Márquez (1996) sostiene que la promoción de la lectura no debería ser mucho más que una guía de lecturas, un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial de fragmentos encantadores, que atrapan, conecta y enamoran hasta al lector más reticente. Cualquier otra pretensión, advierte este autor, solo serviría para alejar a los lectores, para asustarlos. (pp. 70-72)

García Márquez alerta acerca de la necesidad de que la promoción de la lectura no se convierta en un boomerang para la motivación de los lectores, se trata de atrapar la curiosidad del lector de forma tal que sienta la necesidad de leer lo que ha sido promocionado.

Varela (1999) define a la promoción de la lectura como una práctica social encaminada a la transformación positiva de las maneras de pensar, sentir, imaginar, compartir y concebir la lectura como una construcción sociocultural. Esta implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso del que se acostumbraba. En este caso este autor apunta hacia el logro de una transformación en la actitud del lector ante el proceso de lectura, apunta hacia un comportamiento favorable.

Jiménez (2013) plantea que para la promoción de la lectura se requiere tener deseos de construir nuevos lectores. No es solo enseñar a leer, va mucho más allá de los marcos del aula, de la institución educativa o la biblioteca escolar. Los docentes deben estar convencidos de la utilidad de la lectura y plantearse que el encuentro del estudiante con el libro sea, cada vez, un acontecimiento especial, único e irrepetible.

La promoción de la lectura tiene entre sus objetivos: fortalecer el deseo de leer; prepararlo para adoptar distintas actitudes frente a la lectura; de igual forma plantea, que esta está relacionada con transformar las actitudes de los lectores ante lo leído, conduce al lector de las relaciones pasionales con el material leído hacia las actividades y de estas a relaciones de desarrollo. El lector mantiene relación con el material leído cuando acepta sus contenidos con una valoración crítica. Este autor va más allá del hecho de que la lectura proporciona placer en el lector, sino que expresa que a través de la lectura comprometida y del análisis que hace el lector de la misma, este saca sus inferencias y da sus criterios valorativos respecto a lo leído.

Por su parte, Viñas (2015) expresa que la promoción de la lectura puede ser, entonces, vista como ese conjunto de acciones estructuradas y sistematizadas, que responden a unos objetivos básicos de promoción y que utilizan permanentemente en cada una de la áreas culturales para acercar a todos a la lectura.

En tal sentido, Lluch y Sánchez-García (2017) plantea que la promoción de la lectura es la obtención de una mejor rutina de lectura, tratando de llegar a un punto estable en el desarrollo e integración de la lectura en su estilo de vida. El mismo autor considera que la acción de la promoción de la lectura recae en el proceso formativo de la persona.

Para Rosales (2018) la promoción de la lectura es una actividad pedagógica donde se integran materiales y recursos, para incentivar al lector el gusto por la lectura, de manera agradable y motivada; generando experiencias que se quieran repetir, también atender aquellas situaciones donde el gusto por la lectura es mínimo en la persona.

Por su parte, Ramírez, Fonseca y Rodríguez (2019) concuerdan en que la promoción de la lectura es un conjunto de acciones sociales que tienen como propósito formar lectores y el acceso democrático a esta, además adquiere un mayor significado cuando, se logra motivar a los lectores mediante la presentación que despierten el interés y deseo por leer.

En tal sentido, Melgar (2020), expresa la manera en cómo realizar la promoción de la lectura, haciendo extensivo este proceso a la comunidad:

“es comprendida como un conjunto de actividades orientada a estimular el gusto por la lectura y la utilización activa que tiene esta en la persona; es una práctica sociocultural no limitada que contribuye a la transformación del individuo y de la comunidad, facilitando la interacción social que representa la acción que ejerce recíprocamente dos o más personas en un contexto, aportando normas y códigos que hacen posible la comunicación” (p. 8)

En correspondencia con los criterios de los autores anteriormente mencionados, se comparte la opinión de este último, porque considera la promoción de la lectura como una actividad que nace para cubrir necesidades como falta de lectura, un bajo desarrollo cultural, son actividades para fortalecer lazos entre personas y lo más importante relacionar la persona con la lectura. Melgar (2020). Conocer los métodos y técnicas de promoción de lectura es esencial para realizar actividades de promoción en función de contribuir a la motivación hacia la lectura. La autora de esta investigación asume los propuestos por Jiménez (2013, pp.19-23). Entre los métodos propuestos para la promoción de la lectura se encuentran los métodos: crítico, ilustrativo, recomendativo. Todos ellos se conciben para grupos de lectores que poseen características y gustos afines,

con el propósito de valorar críticamente lo leído, ilustrar los valores positivos de las obras y de los autores y despertar motivaciones que permitan lograr efectividad en el trabajo de promoción.

- El método crítico está destinado a lograr que los lectores valoren críticamente lo que leen y a que sean capaces de incorporar a la actividad práctica el contenido de sus lecturas. Entre las técnicas de este método se encuentran: el libro-debate y las actividades demostrativas.

_Libro-debate: su componente esencial es el proceso de razonamiento colectivo de los lectores. Los capacita para cultivar un pensamiento crítico. Al organizar el libro-debate es necesario seleccionar correctamente la obra a discutir. Reclama un trabajo previo de divulgación que incluye el préstamo del libro a debatir, la elaboración de carteles y de volantes u hojas impresas con datos sobre el libro y sobre la vida y obra del autor.

_Actividades demostrativas: son actividades complejas, que combinan comentarios de libros con demostraciones prácticas que ejemplifiquen la relación del contenido de aquellos con distintas manifestaciones del arte, la técnica, entre otras. Estas actividades tienen como objetivo demostrar al lector cómo los contenidos de la lectura pueden incorporarse a la práctica.

- El método positivo-ilustrativo se emplea para dar a conocer a los lectores los valores positivos de las obras y de los autores, contrastándolos con los factores negativos, cuando estos existan. Durante su ejecución no debe faltar el reflejo tácito o explícito de los vínculos entre el contenido de las obras objeto de promoción y la práctica social, así como el intercambio de opiniones entre los participantes. Entre las técnicas de este método se encuentran: las charlas sobre libros, las lecturas comentadas, las narraciones y los encuentros con escritores.

_Charla de libros: es una actividad por medio de la cual se da a conocer a los lectores los libros que ha escrito un autor determinado o los títulos relacionados con una temática específica, además con motivo de la fecha de nacimiento o muerte de un autor destacado, el promotor debe planificar la actividad y organizar todos los materiales necesarios para ofrecer un comentario acerca del contenido y del autor de la obra, presentará alguna ilustración, leerá textualmente párrafos para ilustrar lo que está comentando.

_Charla de arte: por ser una especialidad, necesita de toda una preparación del docente y una cuidadosa selección. Estas charlas pueden ser de pintura,

escultura, música y monumentos; mediante ellas se desarrolla en los estudiantes el placer en la apreciación de las obras de arte, además se cumple con uno de los principales objetivos del sistema educacional, el desarrollo de una cultura general integral.

_Narración de cuentos: se realiza con el objetivo de resaltar los contenidos positivos de la obra, contribuye al desarrollo de la imaginación y la capacidad creadora de los lectores. Se pueden utilizar medios audiovisuales. Se divide en cuatro partes: introducción, tema central o asunto, clímax y desenlace, es de suma importancia la selección del cuento, según la edad y el diagnóstico de los estudiantes a quien va dirigida la narración.

_La dramatización: ofrece la oportunidad de ejercitar el trato social, desarrolla el carácter, así como la vida en grupo, en colectivo. Mediante la dramatización se integran todos los procesos de la expresión individual, sus posibilidades creadoras son ilimitadas, el estudiante al trabajar en una obra se compenetra con los personajes y hace suyo sus sufrimientos y actitudes, es recomendable prepararlos con anterioridad. Se pueden dramatizar obras conocidas o creadas por ellos, vivencias y experiencias.

_Lectura comentada: es muy importante para lograr una fácil comprensión del texto por parte de los estudiantes, el docente después de seleccionada la obra, la divide en partes y de cada una se hace preguntas, de modo que comprendan los acontecimientos que van ocurriendo, finalizada la lectura se hacen las preguntas generales como conclusión de la actividad. Esta lectura la realiza algún participante previamente preparado.

_Lectura libre: permite que los estudiantes seleccionen libremente el material que deseen leer. Es tarea del profesor orientarlos hacia las lecturas más apropiadas a sus intereses y necesidades. Se dedicará un tiempo para la lectura, al finalizar se formularán preguntas de carácter general y su objetivo será el de comprobar si realizó o no la lectura. Se les hacen recomendaciones de otros documentos que aborden el tema tratado. Es muy importante para el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes y para una fácil comprensión de la obra.

_Lectura dirigida: es muy importante para el desarrollo de las habilidades lectoras de los estudiantes y les facilita la comprensión de la obra. Primero se selecciona el tema a tratar, en correspondencia con el número de ejemplares de

que se disponga, así como la previa coordinación con el bibliotecario, el docente hará una breve introducción donde presenta el tema de manera general, se divide en partes o no, de acuerdo con la extensión de la obra. Las preguntas que se hagan deben ser claras y precisas, de manera que los estudiantes respondan de forma concreta.

_Lectura a viva voz: se debe orientar previamente la búsqueda, por parte de los estudiantes, de los textos que prefieren leer, así como de los datos más significativos de su autor, para luego exponerlo en el transcurso de la actividad, es bueno aclarar que las obras seleccionadas no deben ser extensas, sobre todo deben ser poemas, cuentos cortos, leyendas, con un lenguaje que permita medir las habilidades lectoras de los participantes. Debe hacerse una amplia divulgación para lograr la mayor cantidad de participantes. Al finalizar se estimula al que mejor haya leído.

_Encuentros con escritores: en estas actividades se debe pedir a los autores que comenten una o varias de sus obras, resaltando los contenidos más interesantes en forma sugerente para despertar el interés por la lectura de ellas, o que se refieran a las fuentes de inspiración de sus obras.

- El método recomendativo se emplea con el fin de interesar al estudiante en la lectura de las obras que se les ofrecen. Se incluyen obras de valor que no hayan sido leídas por los lectores, obras que no hayan circulado, o circulen pobremente, además de las nuevas adquisiciones de la biblioteca escolar. Entre las técnicas de este método se encuentran: los comentarios de libros, las revistas orales y las tertulias de lectores.

_Comentarios de libros: deben ser confeccionados de forma tal que estimulen a los oyentes a leer las obras recomendadas. Cuando en estas actividades se incluyen varias obras, deberá elaborarse una introducción en la que se resalte la importancia de los títulos recomendados, sus valores actuales y las relaciones que existen entre sus contenidos.

_Revistas orales: constituyen una de las formas de ofrecer información sobre las nuevas adquisiciones, pero pueden incluir también otras ya existentes en la biblioteca que no hayan sido leídas y que, por su contenido y calidad merezcan ser promovidas.

_Tertulias de lectores: el papel principal corresponde a los lectores. En ellas cada lector puede expresar sus impresiones sobre lo leído durante un período

determinado. Generalmente se organizan una vez al año y se invita a participar activamente en ellas a lectores que tienen determinadas características afines, con el objetivo de que uno de ellos se interese por leer las obras comentadas por los demás.

Mestre, 2019 expresa que:

“La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura como construcción sociocultural y que, desde esta perspectiva, la promoción de la lectura relaciona al hombre con la lectura, haciendo de ella una actividad potencialmente liberadora y edificadora de la condición del ciudadano.” (p.20)

El docente - promotor, además de dominar los métodos y técnicas para realizar la labor de promoción de lectura debe tener deseos de hacer, debe constituir un modelo de lector activo y -según Daniel Cassany, Leticia Rodríguez (2015), Óscar Alberto Morales (2016), José A. López Díaz (2017), Inês Bento, Ángela Balça (2018), Francisca Trujillo (2018) –debe estar consciente de que la práctica de actividad de promoción de lectura en la escuela es compleja y que se enfrenta a una serie de carencias y dificultades considerables, ya que implica seleccionar un número limitado de lecturas tratando de garantizar que resulte del interés de los estudiantes con el fin de satisfacer objetivos tanto estéticos como didácticos; enfrentándose a frenos como la ausencia del hábito lector, la competencia de los medios informáticos, y de la existencia de pocos ejemplares de los libros a fines a la edad de los estudiantes y temáticas relacionadas con las actividades que se diseñen.

El docente debe actuar de manera innovadora, organizada, hacer uso de las tecnologías de la información y el conocimiento (TIC), presentar a los estudiantes conceptos de manera que se reconozcan como miembros de una sociedad globalizada. Durante la práctica se potencia la competencia del docente, ella se encarga de modelarlo por medio de un catálogo de experiencias y de brindarle las estrategias que ha de desarrollar en su desempeño profesional.

Atendiendo a los presupuestos teóricos y metodológicos presentados anteriormente, como resultado del proceso investigativo se declara como variable: la motivación hacia la lectura literaria, definida en este capítulo por la autora de la investigación. Para conocer el estado actual de la variable se

determinaron las dimensiones con sus respectivos indicadores. Para ello, la autora de esta investigación se sustentó en las dimensiones para la formación lingüística y literaria de los estudiantes de las carreras pedagógicas en la provincia de Matanzas, durante el proceso de formación inicial; dimensiones que aparecen explicitadas en los informes y artículos del proyecto de investigación dirigido por la Dr.C Bárbara Maricely Fierro Chong (2012-2017). Las mismas son: Dimensión cognitivo-instrumental: Se expresa en la importancia que tiene la lectura para los estudiantes. Indicadores:

1. Importancia que tiene la lectura para los estudiantes en función de alcanzar resultados en sus estudios
2. Utilización de la lectura para su desarrollo integral

Dimensión afectivo-comportamental: Se expresa en la significatividad que tiene para el estudiante el desarrollo alcanzado en relación con la lectura. Indicadores:

1. Muestra interés y satisfacción por la práctica de la lectura
2. Demuestra responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura

Estas dimensiones e indicadores facilitan en esta investigación reconocer el nivel de alcance de la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero.

Conclusiones del capítulo 1

La motivación hacia la lectura a través de actividades de promoción de lectura es un elemento de vital importancia en la práctica pedagógica de la asignatura Español- Literatura en preuniversitario con el objetivo de desarrollar sólidos hábitos de lectura en los estudiantes, por ello es de pertinencia y actualidad ofrecer los fundamentos teórico-metodológicos que posibiliten, a través de la lectura de textos literarios, el desarrollo del pensamiento, la exploración más allá de los límites de la imaginación del hombre, la activación emociones positivas y gratificantes, y la experimentación de crecimiento personal por parte de los estudiantes; de ahí que se definió para este contexto la motivación hacia la lectura literaria.

CAPÍTULO 2: Sistema de actividades de promoción que contribuyan a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero

En el capítulo se ofrecen los resultados obtenidos sobre el estado real de la motivación hacia la lectura literaria en los estudiantes de décimo grado del

preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero a partir de las indagaciones empíricas realizadas y la constatación del cambio experimentado a través de la aplicación del sistema de actividades propuestas, sustentadas en dimensiones con sus correspondientes indicadores. Se presenta la propuesta del sistema de actividades de promoción de lectura.

2.1 Resultados generales del diagnóstico inicial

Análisis de documentos (Anexo 1)

El análisis de documentos se realizó con el objetivo de recoger información acerca de las visitas a la biblioteca del centro por los estudiantes décimo grado, de forma espontánea en busca de lecturas por placer. Para ello se revisaron los registros de préstamos de sala y circulante que se llevan en la biblioteca escolar para controlar el préstamo que se realiza. Se revisaron los registros pertenecientes a los meses de junio y septiembre de 2022

Esta revisión de documentos permitió comprobar que es estos dos meses de la muestra seleccionada para la investigación solo 8 estudiantes (40%) visitaron la biblioteca del centro, de ellos 5 (25%) la visitaron en dos ocasiones, la primera en el mes de junio en la búsqueda de información para un trabajo práctico de Geografía, y la segunda en busca de información sobre una tarea evaluativa de Biología (en ambas ocasiones solicitaron préstamos de sala); 2 (10%) la visitaron en 4 ocasiones, con la misma intención de realizar actividades de estudio independiente(en el mes de septiembre la visitaron en 3 ocasiones y en junio solo una vez). El estudiante restante (5%) visitó la biblioteca en tres ocasiones, una en junio en busca de información para un trabajo práctico y 2 en septiembre, en una ocasión solicitó un préstamo circulante del libro Romeo y Julieta y en otra fue en busca de información para una actividad de estudio independiente.

Con el análisis anterior se precisa que los estudiantes visitan la biblioteca (área del centro escolar destinada a la lectura y préstamos de libros) solo por obligación, ya sea para la realización de trabajos prácticos o actividades de estudio independiente y no por el placer y deleite que trae consigo la lectura, igualmente se constata que la solicitud de préstamos es muy escasa.

Observación (Anexo 2)

La observación se aplicó con el objetivo de constatar en diferentes contextos el acercamiento a la lectura por placer y los hábitos de lectura literaria en los estudiantes de décimo grado. Se seleccionaron los siguientes contextos: horario

de clases (2 turnos planificados en 2 semanas alternas), horario de receso (3 días de la semana, de 2 semanas alternas) y los turnos libres o de estudio (2 turnos planificados en 2 semanas alternas)

Las observaciones realizadas permitieron apreciar que en el horario de receso los estudiantes realizan actividades diversas, los varones (11 estudiantes (55%) del grupo) realizan actividades deportivas como juegos de fútbol o básquetbol y se reúnen en grupo para conversar, las hembras (9 estudiantes (45%) del grupo) prefieren sentarse en el parque y conversar. Se pudo apreciar también que en este horario hay una elevada utilización de los dispositivos móviles (celulares), los cuales son empleados para ver las redes sociales o comunicarse con amigos y familiares, pero no para leer, descargar libros o informarse sobre novedades relacionadas con la lectura.

En los turnos de clases observados se pudo constatar que el 85% de los estudiantes del grupo solo leen por obligación para responder a las preguntas realizadas en clases o las que serán evaluadas y no por el placer de realizar la actividad lectora. En correspondencia con lo expresado anteriormente, se pudo apreciar que en los turnos libres o de estudio observados solo 9 estudiantes del grupo (45%) se encontraban realizando actividades relacionadas con la lectura y en general con la escuela (en el 1er turno observado solo 4 estudiantes (20%) y en el 2do 5 estudiantes (25%) cabe señalar que en ambas ocasiones lo hacían sobre textos o actividades relacionadas con tareas de clases; el resto conversaban con sus compañeros de puesto o en grupos.

Con las observaciones realizadas se pudo constatar que los estudiantes de décimo 4 no utilizan sus ratos libres para el disfrute de la lectura, ni muestran interés por la lectura literaria en particular.

Encuesta (Anexo 3)

La encuesta se realizó para constatar si realmente hay motivación y disfrute en relación con la lectura por parte de los estudiantes, para medir dichos resultados se tuvieron en cuenta las dimensiones cognitivo-instrumental y afectivo-comportamental, con sus respectivos indicadores.

Para conocer la importancia que tiene la lectura para los estudiantes en función de alcanzar resultados en sus estudios (indicador 1 de la dimensión cognitivo-instrumental) se tuvo en cuenta el enunciado 6 de la encuesta ¿Por qué lees los libros que se te ofrecen en clase?, donde 14 estudiantes del grupo (70%)

seleccionaron solamente la última opción, lo que denota que leen solo por obligación y no por aprender, no muestran interés por el disfrute del libro en sí. En relación con el segundo indicador de esta dimensión, utilización de la lectura para su desarrollo integral, se seleccionaron los enunciados 7 y 8 de la encuesta, este primero expresa: ¿Les motiva las lecturas que ofrece el Programa de Español-Literatura de décimo grado? ¿Por qué?, 11 estudiantes del grupo (55%) expresaron que no se sentían motivados, unos dieron como razón que eran obras muy extensas, con un vocabulario complicado y de difícil comprensión, y otros simplemente expresaron que no les gusta leer; en el enunciado 8 de la encuesta donde tenían que completar el siguiente planteamiento: Yo pienso que leer es... solo 11 estudiantes del grupo (55%) expresaron criterios negativos acerca de la lectura, el resto 9 estudiantes (45%) dieron opiniones positivas, reconociendo el valor e importancia de la lectura como vasta fuente de conocimientos, medio para mejorar la ortografía, ampliar su cultura general para así llegar a ser mejores seres humanos.

Para determinar el interés y satisfacción que muestran los estudiantes por la práctica de la lectura (indicador 1 de la dimensión afectivo-comportamental se seleccionaron los enunciados 1, 2 y 3 de la encuesta). En el 1ero ¿Te gusta leer? 12 estudiantes del grupo (60%) expresaron que les gusta leer poco, 7 estudiantes el 35% que les gusta leer mucho o bastante y solo un estudiante el 5% que no le gustaba leer, esto denota que la mayoría de los estudiantes no sienten motivación hacia la lectura. En el enunciado 2 ¿Con qué frecuencia lees? 11 estudiantes (55%) leen a veces, los otros 9 estudiantes (45%) expresaron que leen frecuentemente o siempre. Y en el enunciado 3 ¿Tienes libros en casa? 8 estudiantes el 40% expresó que tenían menos de 15 libros en casa, 7 (35%) tienen entre 15-30 libros en casa, 3 (15%) tienen entre 30-50 libros en casa, y solo 2 estudiantes (10%) tiene más de 50 libros en casa. Teniendo en cuenta estos tres enunciados se pudo apreciar que a la mayoría de los estudiantes no les gusta leer, la lectura no es una de las actividades que prefieren realizar, en relación con el segundo indicador de esta dimensión, demuestra responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura, se seleccionaron los enunciados 4 y 5 de la encuesta, el primero ¿Estás inscrito en alguna biblioteca? (en este indicador también se tuvo en cuenta aquellos estudiantes que están inscritos en bibliotecas virtuales dado el elevado uso de las TIC), 15 estudiantes del grupo (75%)

expresaron que no estaban inscritos en ninguna biblioteca y solo 5 estudiantes el 25% que sí, lo que denota que los estudiantes no visitan las bibliotecas, ni para buscar información, o algún libro interesante del que hallan oído hablar. El enunciado 5 ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro? Señaló que 8 estudiantes el 40% dedican menos de una hora a la lectura diaria de un libro, 7 el 35% dedican entre una y dos horas a la lectura diaria de un libro, y 5 el 25% no dedican tiempo a leer, lo que expresa el poco tiempo que los estudiantes dedican a tan útil y provechosa actividad.

Entrevista (Anexo 4)

La entrevista se realizó para conocer los hábitos y acercamiento hacia la lectura literaria de los estudiantes para medir dichos resultados se tuvieron en cuenta las dimensiones cognitivo-instrumental y afectivo-comportamental, con sus respectivos indicadores.

Para conocer la importancia que tiene la lectura para los estudiantes en función de alcanzar resultados en sus estudios (indicador 1 de la dimensión cognitivo-instrumental) se tuvieron en cuenta las preguntas 7, 8 y 9 de la entrevista, donde 5 estudiantes que representan el 25% del grupo se ubicaron en el nivel alto pues habían leído entre 7 y 10 libros de los mencionados en la entrevista; 8 estudiantes que representan el 40% del grupo se ubicaron en el nivel medio, pues habían leído entre 4 y 6 libros y 7 estudiantes que representan el 35% del grupo se ubicaron en el nivel bajo, de ellos 5 habían leído 2 de los libros mencionados y los 2 estudiantes restantes no habían leído ninguno de los libros mencionados.

En relación con el segundo indicador de esta dimensión, utilización de la lectura para su desarrollo integral, se seleccionaron las preguntas 4y 10 de la encuesta, en el nivel alto se ubicaron 4 estudiantes que representan el 20% del grupo, pues ofrecieron criterios positivos sobre el texto literario, expresando que es un tipo de texto que les motiva mucho a leer, les aporta mucha cultura general, y amplía su vocabulario, les hace viajar a través de la lectura a lugares desconocidos, hablan de las vivencias de la humanidad en el decursar de la historia a través de la descripción explícita de lugares, modos de vivir y actual de las personas de diferentes naciones, les resulta muy interesante; en el nivel medio se ubicaron 7 estudiantes que representan el 35% del grupo pues concuerdan en que los textos literarios si representan un desafío intelectual y estimulan en gran medida su

imaginación, en contraposición con este planteamiento expresaron que no les resultan atractivas las obras clásicas, si reconocen la importancia de su conocimiento para su formación académica pero no le conceden relevancia para su aplicación en la vida diaria; y en el nivel bajo se ubicaron 9 estudiantes del grupo que representan el 45%, pues solo se limitaron a hablar de las obras que se abordan en el programa de estudio, expresando que les resultan tediosas, no comprenden su vocabulario, y en general, hicieron poca referencia a la importancia del texto literario para su formación académica y personal.

Para determinar el interés y satisfacción que muestran los estudiantes por la práctica de la lectura (indicador 1 de la dimensión afectivo-comportamental se seleccionaron las preguntas 2, 3 y 5 de la entrevista, donde 11 estudiantes que representan el 55% del grupo manifestaron su preferencia por textos publicistas, estos se ubican en el nivel bajo pues no le conceden relevancia a los otros tipos de textos, expresan que su mayor consumo de lectura se encuentra en internet, por lo que no suelen leer textos literarios, ni disfrutan de dicha lectura, expresándose lo inmerso que están los estudiantes actualmente en todas aquellas noticias y novedades del mundo del entretenimiento y las redes sociales, lo que influye desfavorablemente en sus hábitos lectores y en la calidad de sus lecturas, de igual forma 4 estudiantes que representan el 20% del grupo se ubican en el nivel medio estos expresaron que igualmente su mayor consumo literario está en internet y las redes sociales, aunque también leen alguno que otro texto científico que les resulte interesante o novedoso y escasos textos literarios, y los 5 estudiantes restantes que representan el 25% del grupo se ubican en el nivel alto, expresaron que disfrutan la lectura de diversas tipologías textuales, referenciando los textos literarios. Es amplia la diversidad de temas que les interesa leer, marcada esta por el género de los estudiantes, donde las hembras, 9 estudiantes del grupo (45%) prefieren el romance y la aventura, y los varones, 11 estudiantes del grupo (55%), la ficción, los policíacos y en común con las hembras, las aventuras.

En relación con el segundo indicador de esta dimensión, demuestra responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura, se seleccionaron las preguntas 1 y 6 de la entrevista. Solo 3 estudiantes que representan el 60% del grupo se ubicaron en el nivel alto, estos expresaron que son lectores asiduos y que dedican tiempo diario a la lectura, por lo que plantearon que por supuesto

leerían un texto que fuera de su agrado por muy larga que fuera extensión; en el nivel medio se ubicaron 5 estudiantes que representan el 25% del grupo, expresaron que no son lectores asiduos, pero que si el texto que se les propone resulta de su agrado o va con sus gustos literario si lo leerían aunque fuera extenso; y en el nivel bajo se ubicaron 12 estudiantes que representan el 60% del grupo, estos expresaron que no eran lectores asiduos y que leían muy poco, en su mayoría para resolver tareas referidas a la escuela, y les resulta tedioso leer textos extensos.

Se pudo apreciar que los estudiantes no se muestran motivados hacia la lectura de textos literarios, a pesar de mostrarse expectantes ante los restos que pueda representar la misma, y reconocer que puede influir favorablemente en su desarrollo académico y profesional.

Conclusiones del diagnóstico inicial

El análisis de los resultados de los instrumentos aplicados denota que los estudiantes del grupo décimo 4 (muestra seleccionada) presentan una deficiente motivación hacia la lectura, y un escaso hábito lector, en general, así como una representativa desmotivación hacia la lectura de textos literarios, a pesar de que un parte considerable de los estudiantes reconoce la gran importancia y valor que tiene la misma en el desarrollo integral del hombre.

En correspondencia, lo expresado anteriormente corrobora la necesidad de buscar nuevas ideas, opiniones, puntos de vistas y vías que contribuyan a la motivación hacia la lectura literaria en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller, de Varadero”, lo que incidirá en el desarrollo de sólidos hábitos lectores en los estudiantes de preuniversitario. Estos resultados permiten el tránsito hacia una nueva etapa en la investigación, consistente en el diseño de sistema de actividades de promoción de lectura.

2.2. Fundamentación del sistema de actividades de promoción de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero.

La sustentación teórica de la investigación y el análisis de los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial permitieron exponer las exigencias para el diseño exitoso del sistema de actividades de promoción de lectura como una de las vías de solución al problema científico planteado. La fundamentación de este

sistema de actividades tiene que necesariamente partir de la comprensión de la razón por la que se considera sistémico, basado en la actividad.

Los elementos conceptuales en que se basa esta investigación tienen su idea rectora en la concepción dialéctico_ materialista formulada por Marx, Engels y Lenin quienes consideran que las cosas y fenómenos del mundo objetivo no existen de forma aislada, sino interrelacionadas y mutuamente condicionadas. Al respecto Federico Engels expresaba: que “el mundo es un sistema único, o sea un todo relacionado, pero que el conocimiento de este sistema supone el conocimiento de toda la naturaleza y toda la historia.” En esta definición se establece la concatenación dialéctica entre todos los fenómenos de la naturaleza, la historia y la sociedad.

En relación con la categoría actividad de amplio uso en los trabajos de autores de tendencia marxista-leninista, es criterio casi común considerarla como el conjunto de las actividades de alguien, conjunto de las funciones de alguien, ocupación, entre otras.

La palabra actividad, es una categoría a tener en cuenta en la concepción sistémica y es definida por la Psicología Marxista como una unidad no aditiva de la vida del sujeto corporal, es la unidad mediatizada por el reflejo psíquico cuya función real consiste en que orienta al sujeto en el mundo.

Como se desprende de la cita anterior, la actividad como categoría logra orientar al sujeto en el mundo en el que se va a desarrollar y ello es importante para comprender a partir de criterios más actualizados que la actividad solo se puede dar en el marco de la relación estrecha entre el sujeto y el objeto. En la relación del hombre con sus semejantes como ser social que es, se logra formar la personalidad a través de la actividad y la comunicación, pues a través de ellas unos pueden influir sobre otros transformándolos y a la vez transformarse a sí mismos. De ahí el carácter interactivo que debe lograrse en el sistema, el cual debe estar basado en el carácter interactivo de la actividad y la comunicación.

Desde el punto de vista pedagógico la Dr.C. Ángela María García Caballero ofrece una conceptualización del término sistema de actividades, dirigida a la actividad escolarizada, que se desarrolla en función del aprendizaje del estudiante en su proceso de formación integral, “a través de la utilización de métodos y técnicas participativas en el ámbito del aula que promuevan la

interacción, la reflexión y el diálogo y contribuyan a un aprendizaje significativo que propicie el crecimiento individual y grupal (García, 2003, p.61).

El concepto de sistema como resultado científico es definido por Martínez, (2008): “Conjunto de actividades relacionadas entre sí, de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado.” A partir de esta definición el resultado de la presente tesis, será alcanzado en la medida en que se cumpla el carácter sistémico, dependiente y jerárquico entre las actividades del sistema, con el objetivo de solucionar el problema científico planteado. (p.12).

Sustentada en los conceptos y definiciones abordados anteriormente la autora de esta tesis define el sistema de actividades de promoción de lectura como: “el conjunto de actividades, centradas en el aprendizaje del estudiante, planificadas, organizadas y jerarquizadas en función del desarrollo de habilidades lectoras, que a través de la utilización de métodos y técnicas de promoción de lectura incide en la motivación de los estudiantes.”

Este sistema de actividades de promoción de lectura está sustentado en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos. Desde el punto de vista filosófico tiene sus bases en la teoría marxista-leninista y en la aplicación del método dialéctico-materialista. La filosofía dialéctico-materialista constituye uno de los pilares básicos para una concepción de la promoción de la lectura, en función de motivar a los estudiantes. La lectura, su motivación y promoción constituyen procesos sociales a través de los cuales el lector, como ser social, interactúa con el texto, su contexto, el punto de vista del autor, su filosofía de la vida y a través de la actividad lectora y de la comunicación, transforma su entorno y a sí mismo a partir de la formación de su concepción del mundo.

Desde lo sociológico se asume la educación como un fenómeno social y complejo, encaminado a la transmisión y apropiación de la herencia cultural, valores, normas y patrones socialmente aceptados, proceso en el cual la escuela como institución socializadora, responde al encargo social que le asigna el Estado; por tanto la concepción de actividades de promoción de lectura potenciará en los estudiantes el interés y motivación hacia la lectura, como fuente de desarrollo personal, no solo intelectual sino también afectivo, moral, político y

social; aprovechando los espacios de lectura como vía no solo para la instrucción sino para la educación.

Los fundamentos psicológicos se sustentan en la concepción psicológica histórico-cultural de esencia humanista, basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vygotsky y sus seguidores. Estas concepciones se tienen en cuenta en los procesos de motivación y promoción de lectura en los cuales el lector se apropia de conocimientos, experiencias, culturas y valores a través de los cuales, logra su autodesarrollo.

Los fundamentos pedagógicos aportan una visión de los procesos de educación, aprendizaje y desarrollo y su concepción integral para la construcción del conocimiento, considerando la motivación como una compleja adquisición de la personalidad, y en específico la motivación por la lectura, que solo se puede alcanzar por una adecuada educación o ante condiciones muy específicas que lo propicien.

La propuesta de actividades que se sugiere tiene como sustento las ideas y criterios de destacados investigadores que han hecho aportes significativos en el campo de la lectura, su motivación y promoción como componente esencial de la lengua materna, y las ventajas que ofrece la aplicación concreta del enfoque socio – histórico cultural de L. S Vygotsky, por lo que constituye el punto de partida atendiendo a las particularidades del desarrollo de la personalidad de los escolares con los que se interactúa, la situación social de desarrollo y las posibilidades del trabajo educativo en el transcurso de la actividad.

Las actividades de promoción de lectura que constituyen el sistema se pueden aplicar en las clases de consolidación de la asignatura Español-Literatura, así como, al inicio del estudio de una obra literaria en el momento de la motivación de la clase, pues los textos abordados para las actividades elaboradas se corresponden con las temáticas de los textos orientados para diferentes unidades del programa; posteriormente el profesor puede utilizar los textos que se promueven para la ejercitación de los contenidos gramaticales y ortográficos, así como para la comprensión y construcción de textos.

Las actividades que integran el sistema están diseñadas en respuesta a las dificultades de los estudiantes, detectadas en el diagnóstico y atendiendo a la aplicación de los métodos y técnicas de promoción de lectura. La selectividad de los textos se realizó teniendo en cuenta: la edad de los estudiantes, así como al

valor formativo y lingüístico de los mismos y la intertextualidad de las obras y textos seleccionados con los que ofrece el programa.

La propuesta de aplicación de cada actividad diseñada en las unidades seleccionadas del programa de estudio es la siguiente: la primera actividad se diseña para la unidad 1, en la misma se propone la lectura de un clásico de todos los tiempos y de todas las edades El principito; la actividad 2, se propone para la unidad 2 que finaliza con un abordaje del contenido relacionado con los proverbios, en ella se propone la lectura del Libro de Proverbios de uno de los libros más relevantes del mundo La Biblia; la actividad 3 se diseña para la unidad 3, en la se propone la lectura del clásico homérico La Ilíada; las actividades 4 y 5, se proponen para la unidad 4, estudio del Poema de Mío Cid en la que se hace la propuesta de una charla de arte referente a esta importante personalidad y se aborda una obra contemporánea de literatura juvenil Culpa mía; la actividad 6, se propone para la unidad 5: El Renacimiento: El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha, en la que se presenta la propuesta de lectura de dos textos de diferentes forma elocutiva que poseen intertextualidad con la obra de Cervantes; para la actividad 7, se propone la lectura del clásico literario juvenil Bajo la misma estrella; las actividades 8 y 9 se proponen para la unidad 7, será promovida la lectura de la obra de literatura universal Mujercitas y del texto Los nadies, del escritor uruguayo Eduardo Galeano; y la actividad 10, se propone para la última unidad del programa dedicada a la obra Tartufo.

El sistema de actividades posee como objetivo general: contribuir a la motivación hacia la lectura literaria en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero, con la utilización de métodos y técnicas de promoción de lectura. Se estructura en título, objetivo específico, método de promoción de lectura, técnica de promoción de lectura, procedimientos, y evaluación. **(Anexo 6)**

2.3. Propuesta del sistema de actividades

Actividad 1

Título: Lo esencial es invisible a los ojos

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura del clásico de literatura juvenil El principito de Antoine de Saint Exupéry a través de la lectura y el comentario de fragmentos de la obra.

Método de promoción: crítico

Técnica de promoción: libro-debate

Procedimientos: lectura, observación, explicación, preguntas y respuestas, comentario.

Actividades:

Una semana antes al desarrollo de la actividad la profesora compartirá a los estudiantes a través de la utilización de las TIC y teléfonos celulares, el libro El principito de Antoine de Saint Exupéry para que lo lean, (les pedirá que hagan énfasis en los capítulos I, V, VIII, XXI y XXVII). Entregará folletos y hojas impresas con datos del libro, y sobre la vida y obra del autor.

La profesora iniciará la clase mostrando un planeta hecho de papel maché y preguntará: ¿qué es esto? Escuchará la lluvia de ideas hasta oír lo que espera (el asteroide B612) pues pretende comprobar si realmente leyeron el libro, posteriormente preguntará:

¿Quiénes habitan el asteroide B612?

¿Les parecieron interesantes las historias que se narran en El principito?

¿Cuáles les gustaron más? ¿Cuál fue su favorita?

Acto seguido la profesora repartirá imágenes de los personajes de la historia a varios estudiantes previamente seleccionados (cada imagen tiene un número en dependencia de la aparición del personaje en la obra, algunas imágenes poseen textos que contribuirán al desarrollo de la actividad) posteriormente preguntará:

1. ¿Quién es el aviador? ¿Hay datos autobiográficos del autor en los primeros capítulos? ¿Cuál o cuáles? Nárrelo brevemente.

¿Cómo describe el autor/aviador al principito? ¿Cómo lo imagina usted? Dibújelo en su libreta.

¿Para qué quería el principito que le dibujara un cordero?

¿Por qué cuando le dibujó una caja el niño no se molestó?

2. ¿Qué son los baobabs? ¿Qué representan?

¿Por qué hay que cortarlos de raíz? Localice el fragmento en el texto.

Lea el siguiente fragmento y comente la expresión señalada: (Principito 1 p.7)

¿Qué valor universal se pone de manifiesto en este fragmento?

¿Se considera un estudiante o persona disciplinada? ¿Qué importancia le concede a dicho valor?

3. ¿Qué representa la rosa? ¿Conocen si está relacionada con algún dato autobiográfico del autor?

La profesora escucha las opiniones y ofrece información sobre el tema, acto seguido mostrará una flor confeccionada manualmente que se encuentra dentro de un envase transparente y preguntará a sus estudiantes:

¿Qué representa el fanal de la rosa en la historia?

¿Para qué le sirven las espinas?

Localice el fragmento donde el aviador cansado de no poder arreglar su máquina contesta bruscamente al principito sobre esta pregunta, ¿cuál es la respuesta que le da?

Lea detenidamente las siguientes palabras del principito sobre su rosa y diga: (Principito 2 p.11)

¿A quién creen que dedica el autor estas líneas?

Sustituye la palabra (flor/flores) por (mujer/mujeres), léalas nuevamente con los cambios realizados y responda:

¿Les parecen hermosas? ¿Qué creen que quieren decir?

¿Qué mensaje deja Exupéry en este capítulo? Expréselo en su libreta en un párrafo de no más de 10 líneas. Prepárese para debatirlo oralmente.

4. La profesora pedirá a los estudiantes que tienen las imágenes de los otros personajes que siguen en la historia (el rey, el vanidoso, el bebedor, el hombre de negocios, el farolero y el geógrafo, también al que tiene la imagen del principito) que se pongan de pie frente al pizarrón, algunos dirán expresiones y otros harán diálogos con textos de sus personajes para introducir los mismos.

(Principito 3 textos en las páginas de la 12 a la 19) lectura de los mismos por parte de los estudiantes.

¿Qué representan cada uno de estos personajes? ¿Cuáles representan valores y cuáles antivalores?

¿Qué mensajes o enseñanzas deja el autor con cada uno de ellos?

5. La profesora pedirá a los estudiantes que tiene las fotos con los textos del zorro que se pongan de pie frente al pizarrón en el orden que indica la numeración de sus tarjetas, para que interpreten sus breves diálogos o expresiones. (Principito 4 p.23)

¿Qué les pareció este diálogo?

¿Qué expresa el mismo?

¿Cuál es la temática abordada en este capítulo?

¿Qué quiere decir la expresión del zorro: “Si vienes, por ejemplo, a las cuatro de la tarde; desde las tres yo empezaría a ser dichoso”?

(Interpretación del segundo diálogo, Principito 5 p.25)

¿Qué hace que la rosa del principito sea más importante que el resto? ¿Qué la diferencia de las otras?

Si retomamos la idea de que la rosa sea una mujer u hombre, ¿cuál sería el mensaje del autor en este fragmento?

Acto seguido la profesora expresará: seguramente ya habrán escuchado en más de una ocasión el secreto del zorro, pero ¿qué quiere decir?

¿Qué enseñanza deja Exupéry con esta expresión?

¿Por qué dice que solo con el corazón se puede ver bien?

Evaluación

El Principito es sin duda alguna uno de los clásicos juveniles más gustados, una obra que toca el corazón de cualquier persona sin importar cuantos años tenga.

¿Por qué crees que se ha ganado ese lugar tan relevante?

Expresa su valoración o juicio personal sobre esta obra y las enseñanzas que le ofrecen cada uno de los personajes en un texto que no exceda las 15 líneas.

Actividad 2

Título: Proverbios, la sabiduría del mundo.

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura del clásico más relevante del mundo La Biblia mediante la interpretación y comentario de proverbios de la obra para el fomento de valores éticos.

Método de promoción de lectura: crítico

Técnica de promoción de lectura: actividades demostrativas

Procedimientos: lectura y análisis, sistema de preguntas y respuestas, toma de notas, observación, audición, explicación

Actividades:

La profesora inicia la clase con la presentación del libro a través de fotos de varias versiones de La Biblia y su contenido.

¿Conocen qué libro es? ¿Qué conocimientos tiene del mismo?

¿Sabes qué temáticas aborda?

¿Creen que su relevancia radique en parte, en que La Biblia aborda todas las problemáticas de la humanidad, incluso con una visión futurista?

La profesora hablará acerca de la misma, su contenido, relevancia y trascendencia, expresará que contiene el Libro de los proverbios, posteriormente mediante la utilización de las TIC, pondrá en el televisor un video que aborda

dicho libro, su contenido y significado. (Duración del video 9min:14seg). Posterior a la visualización del video preguntará:

¿Les resultó interesante el video? ¿Conocían algunas de las informaciones que se dan en el mismo?

La profesora escuchará las respuestas y hará la lectura modelo de los primeros proverbios del libro anteriormente mencionado (Libro de Proverbios 1)

¿Qué les parecieron las ideas que expresan estos proverbios? La profesora pide que los cometen brevemente de forma oral. Posteriormente hace esquemas (**esquema 1**) con las ideas contenidas en el texto, pide a los estudiantes que lo lleven a las libretas

La profesora orienta la próxima actividad, para ello pide a los estudiantes que busquen las tarjetas que previamente colocó debajo de sus puestos, las mismas contienen proverbios de La Biblia, pide que los lean de forma expresiva para analizarlos colectivamente

Tarjetas 1 y 2 (textos en Libro de Proverbios 2)

¿Qué temas abordan los proverbios de ambas tarjetas?

¿Le consideran mayor importancia a tener dinero u objetos materiales de valor, que son cosas fugaces en la vida, o a tener conocimiento y sabiduría que son cualidades que nos acompañan durante toda nuestra existencia?

Tarjeta 3 (texto en Libro de proverbios 3)

¿Qué significan estos proverbios? ¿A qué hacen referencia? ¿Concuerdan con lo expresado?

¿Crees que la juventud cubana actual debería seguir estos preceptos?

¿Cómo calificarían con una palabra las relaciones interpersonales, amorosas y sexuales que se establecen entre hombres y mujeres de su edad?

Evaluación

Localice un proverbio en La Biblia que pueda aplicar a su cotidianidad, como joven que es. Coméntelo en sus libretas para posteriormente debatirlo con sus

compañeros. La profesora seleccionará a varios estudiantes para el debate y los evaluará.

Actividad 3

Título: Una obra épica extraordinaria de incalculable valor universal

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura del clásico homérico La Iliada, mediante la interpretación y comentario de dos ideas de José Martí y Charles Chaplin.

Método de promoción de lectura: positivo-ilustrativo

Técnica de promoción de lectura: lectura dirigida

Procedimientos: lectura, observación, explicación, exposición, preguntas y respuestas, comentario.

Actividades:

La profesora inicia la actividad dividiendo el aula en dos equipos,

Equipo 1 Les pide a los estudiantes del equipo que busquen debajo de sus puestos, pues en algunos, con anterioridad colocó tarjetas con textos. Explica que cada tarjeta tiene un número, les pide que las saquen, las lean en silencio las veces que sean necesarias para posteriormente realizar una lectura modelo, expresiva de los mismos, le pide al resto de los estudiantes que escuchen atentamente las ideas que leerán sus compañeros.

Tarjeta 1: El conocimiento de la historia y la literatura de la antigua Grecia es extraordinariamente importante, porque ningún pueblo ha tomado un interés más vivo en los asuntos nacionales que el pueblo griego ninguno ha escrito libros tan numerosos, bellos y afamados (José Martí, político, escritor, pensador y periodista).

Tarjeta 2: Las obras agrupan todo: el conocimiento de ayer, las intuiciones del futuro, la lejanía de galaxias, las bromas del payaso, la tristeza del otoño, el vuelo de la mariposa, una estampida de elefantes" (Charles Chaplin, actor, humorista, compositor, productor, guionista, director, escritor y editor)

La profesora los guiará para elaborar un esquema lógico (esquema 2) que les permitirá entender mejor los textos, posteriormente preguntará: ¿conocen alguna obra literaria que pertenezca a la literatura griega? Escuchará las respuestas y les dirá que escuchen con atención el texto (Ilíada 1) que leerán algunos de sus compañeros.

La profesora invitará a comentar el texto y hará hincapié en el código ético – nobiliario, relacionándolo con el respeto que se tienen ellos como compañeros, a las mujeres, los principios que protegen entre ellos. También guiará los comentarios hacia la majestuosidad de los dioses y cómo Homero se preocupó en conservar, para las futuras generaciones, la idiosincrasia de su época: las creencias, la guerra, la defensa del territorio y la conquista de este.

A continuación, la profesora realizará las siguientes preguntas:

¿Qué significa el nombre Homero?

¿Cuál es el criterio de autoría?

¿Cuál es la trama de esta obra épica?

¿Cuál es el conflicto?

¿Cuál era la relación entre hombres y dioses?

¿Quiénes son los personajes de esta obra?

Equipo 2: De los estudiantes que conforman el otro equipo, la profesora previamente seleccionará a varios de ellos para que lean expresivamente los textos de sus tarjetas, pide al resto que preste atención pues las ideas serán debatidas colectivamente en el grupo.

Tarjetas 3, 4 y 5 (Lectura 1)

La profesora pedirá a los estudiantes que expresen sus opiniones o criterios al respecto y que lo relacionen con obras que hayan leído.

Evaluación:

Al finalizar las actividades, la profesora les pedirá a los estudiantes que expresen sus opiniones sobre esta actividad a través de los criterios: positivo, negativo, interesante y les explicará que:

Leer significa entablar una conversación con alguien que, a pesar de la distancia en el tiempo y en el espacio, se hace presente gracias a la magia de las palabras.

Descubriendo el gusto por la lectura, te das cuenta del tiempo desperdiciado sin el disfrute de un buen libro que te acompañe como un buen amigo y te acerque al saber, al conocimiento y a la cultura.

Actividad 4

Título: Charlemos sobre un personaje emblemático en un encuentro con las artes

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura de la obra “El poema del Mio Cid” mediante la visualización de la representación de la obra en diferentes manifestaciones de arte.

Método de promoción de lectura: positivo-ilustrativo

Técnica de promoción de lectura: charla de arte

Procedimientos: lectura, observación, debate, explicación, exposición, comentario, preguntas y respuestas.

Actividades:

La actividad consiste en que la profesora comenzará la misma a través de una charla que versa sobre:

El rasgo más sobresaliente de la Edad Media en la península Ibérica fue la ocupación de este territorio por los árabes. Este significativo hecho histórico y cultural quedó brillantemente plasmado en una obra literaria que se escribió en el siglo XII, en el año 1140 de nuestra era.

Un retrato de Rodrigo Díaz de Vivar (**imagen 1**), en un mural pintado por el artista urbano Diego Anido Seijas, conocido como Diego As, preside el paso de los vehículos en Soria, España, su inauguración fue el 7 de mayo de 2022, coincidiendo con “El Día del Cid” que se celebra en esa ciudad española. En apenas cinco días el pintor ha plasmado sobre la pared de una casa el retrato del Cid Campeador que ha dejado huella y sigue en la memoria de los españoles.

(**Imagen 2**) El portal Street Art, una plataforma que se propone dar cuenta de todo el arte callejero mundial, ha reconocido la obra como el mejor grafiti y el artista declaró que “había elegido un primer plano porque quería que se viera

desde la distancia. El arte urbano es arte, para él es como un museo en la calle. La gente cuando llega a una ciudad o un pueblo donde hay varios murales y puede disfrutar de ellos, está encantada porque está plasmado en ellos el alma del lugar y sus lugareños”.

Según la alcaldesa de San Esteban de Gormaz, Soria, María Luisa Aguilera: “Los vecinos sienten al Cid como suyo. A lo largo de la historia han sido muchos los homenajes que ha hecho San Esteban de Gormaz a esta figura emblemática que ya cumple más de ocho siglos. Es una figura que sigue generando admiración, polémica, atracción, a partes iguales”

(Imagen 3) Después de este inicio, la profesora localizará geográficamente el lugar y preguntará:

¿Recuerdan el personaje al que el artista hace homenaje?

¿A quiénes de ustedes les gustaría hablar de este personaje y sus hazañas?

¿Alguno ha visto la serie animada infantil española que ha sido puesta por la televisión cubana?

La profesora proyectará un fragmento de la serie y los alumnos comentarán sobre ella.

Después los alumnos, previamente seleccionados por la profesora leerán fragmentos de la obra

A continuación, la profesora realizará el sistema de personajes (Imagen 4)

Evaluación

Seleccione la hazaña del Cid que más lo impresionó. Argumente su respuesta en la libreta para posteriormente debatirla oralmente con sus compañeros, seguro se subsistirán coincidencias entre sus opiniones.

Valore el poema como monumento literario de la epopeya española y como un clásico literario de todos los tiempos.

Actividad 5

Título: El amor aparece donde menos te lo esperas.

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura de la novela superventas

de literatura juvenil Culpa mía de Mercedes Ron a través de la charla y el comentario de fragmentos de la obra.

Método de promoción de lectura: positivo-ilustrativo

Técnica de promoción de lectura: charla de libros

Procedimientos: lectura y comprensión, sistema de preguntas y respuestas, observación, audición, explicación.

Actividades:

Previo al desarrollo de la actividad la profesora coloca en el pizarrón tres carteles con la portada de cada uno de los libros de la trilogía Culpables (imágenes **1, 2 y 3**)

La profesora inicia la actividad proyectando en el televisor un video (tráiler promocional de la película Culpa mía, estrenada en el año en curso, duración: 1min:37seg) posteriormente pregunta a los estudiantes:

¿Han tenido la oportunidad de visualizar esta película?

La profesora escucha con atención las respuestas y posteriormente inicia una charla:

¿Sabían que la película se basa en el libro homónimo, o sea, de igual nombre de la escritora Mercedes Ron? Escucha los criterios de los estudiantes y prosigue a explicar brevemente datos de la vida y obra de la autora.

Para dar paso al trabajo con la obra que será abordada y contextualizar a los estudiantes, la profesora realiza las siguientes preguntas:

¿Han podido notar cómo en los últimos años la industria cinematográfica ha elegido los grandes clásicos literarios, así como, la literatura juvenil más contemporánea y vendida para llevarla a la pantalla grande?

¿Pueden citar el nombre de algunas de estas películas, dígame adaptaciones literarias?

La profesora escucha sus respuestas y aporta otros nombres de obras literarias llevadas al cine, incluida la que será abordada en clase, acto seguido pregunta:

¿Disfrutaban ustedes de este tipo de filmes?

¿Sería de su agrado leer las historias que cuentan estas películas?

La profesora escucha atentamente las respuestas, a continuación divide el aula en 2 equipos e invita a los estudiantes a abrir los sobres que tienen encima de

sus mesas, y se les habla acerca de su contenido. (Cada sobre contiene una tarjeta enumerada con fragmentos de la obra que será abordada)

La profesora comenzará el debate dando lectura de la sinopsis de la misma, continuará charlando brevemente sobre la novela, sus personajes y la repercusión de la misma en la literatura juvenil contemporánea mundial para dar paso a que el estudiante previamente seleccionado para leer la tarjeta 1 tenga tiempo de prepararse.

(Explicará que el fragmento que será leído a continuación muestra como Culpa mía es una novela romántica con un corte erótico bien marcado)

Lectura de la tarjeta 1 (Culpa mía 1 p. 188-189)

¿Es de su agrado este tipo de obras con este corte romántico-erótico?

¿Qué les ha parecido este fragmento? Expréselo a través de un sintagma nominal.

La profesora prosigue charlando para dar paso a que los estudiantes previamente seleccionados para realizar la lectura o dramatización de las tarjetas 2, 3 y 4 tengan tiempo de prepararse: (Culpa mía 2 tarjetas 2 p.221; tarjeta 3 p.220 y tarjeta 4 p.313)

(Los estudiantes previamente seleccionados fueron informados antes del inicio de la actividad en que momento deben dar lectura a sus textos, los mismos abordan diversas temáticas, la principal desde luego, el amor, manifestado este en sus más diversas aristas. Esa clase de amor que puede cambiar la vida de las personas, que supone un cambio positivo en la vida de alguien)

Lectura de la tarjeta 2

La profesora prosigue a explicar que el amor también puede ser destructivo y desgarrador cuando no es correspondido tal es el caso del siguiente fragmento que será dramatizado brevemente por dos estudiantes:

Dramatización del texto de la tarjeta 3

Acto seguido de la culminación de la dramatización la profesora expresa: “Y puede ser mágico y especial cuando se es capaz de ver todas las virtudes y defectos del otro y amar cada uno de ellos” para introducir el próximo fragmento que será leído.

Lectura de la tarjeta 4

A modo de cierre a las actividades correspondientes al primer equipo la profesora realiza la siguiente pregunta:

¿Después de haber charlado sobre el toque romántico-erótico que la autora pone a su obra, escuchado la lectura realizada por sus compañeros y apreciado la dramatización desarrollada, pudieran ustedes describir como se manifiesta el amor en Culpa mía?

La profesora escucha las respuestas, da su opinión al respecto y prosigue charlando para abordar los temas que serán tratados por el equipo 2:

La novela aborda otros temas como: el valor de la amistad, los vínculos familiares y su significatividad en el desarrollo de la persona, el divorcio, bien marcado este último desde el inicio de la obra cuando la protagonista cuenta cuan doloroso y traumático sigue siendo el mismo en su cotidianidad.

Lectura de la tarjeta 5 (Culpa mía p.4)

¿Qué apreciaciones o criterios tiene ustedes al respecto de este tema?

La profesora escucha las respuestas y continúa expresando: La novela también muestra los malos vicios, dígame las drogas, el alcohol, el mundo de las carreras y de las peleas, así como, las consecuencias que traen consigo. Es interesante como la autora aborda temas y problemáticas de la juventud no solo de su país, o del país en el que se enmarca la obra, sino problemáticas que se pueden aplicar a la juventud mundial tal es el caso del siguiente fragmento:

Lectura de la tarjeta 6 (Culpa mía p. 96)

¿Qué tan acertada socialmente creen que es la expresión de Jenna, contextualizándola tanto para hombres como para mujeres de nuestro siglo?
¿Consideran que la expresión tiene cierto toque de empoderamiento femenino o al contrario? Coméntela oralmente.

Lectura de la tarjeta 7 (Culpa mía p. 180)

¿Qué les pareció la manera en que la autora expresa su sueño a través del personaje de Noah?

¿La última expresión del párrafo qué ideas les transmite?

¿Están de acuerdo con la autora en que nunca debemos dejar de perseguir nuestros sueños por imposibles que nos parezcan? Emitan sus criterios al respecto.

A modo de conclusión de la actividad la profesora charla brevemente con los estudiantes y hace preguntas de cierre sobre la obra:

Después de la charla desarrollada en clase, de haber interactuado con fragmentos que abordan las diversas temáticas tratadas en la misma, y de apreciar cómo ese tan anhelado sueño de la autora se cumplió, y es hoy una realidad materializada en cada una de las miles y miles de copias vendidas que posee la trilogía Culpables, ¿qué consideraciones tienen acerca de la novela Culpa mía?, ¿creen que sea una obra que pueda formar parte de la cultura (dígase la formación) literaria de su generación?

Exponga su criterio y valoraciones sobre esta novela de Mercedes Ron en un texto de no más de veinte líneas, delimite correctamente las partes lógicas del mismo.

Evaluación:

1. Después de la charla sobre las temáticas que aborda la novela, ¿con qué clásico literario estudiado pudieran relacionarla? (Para la clase siguiente la profesora escuchará las respuestas de los estudiantes y escribirá en la pizarra un esquema con algunas de las similitudes entre ambas obras para establecer la intertextualidad entre las mismas, e invitará a los estudiantes a llevarlo a sus libretas.

2. Lo más bello que tiene la literatura es transmitir mediante el arte de la palabra las vivencias y experiencias de la humanidad en el decursar de los años de una forma mágica y hermosa, cargada de sentimientos y emociones en su máxima expresión. Culpa mía es una obra actual, se dio a conocer en los últimos 5 o 6 años, aborda las más disímiles temáticas de toda una generación, ¿creen ustedes que se pueda considerar entre los clásicos literarios de nuestros días, y también de generaciones posteriores? Expongan sus ideas oralmente.

Actividad 6

Título: El caballero de la triste figura

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura del clásico de caballería El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, mediante la dramatización para el desarrollo de valores éticos y estéticos.

Método de promoción de lectura: positivo-ilustrativo

Técnica de promoción de lectura: la dramatización

Procedimientos: lectura, observación, debate, explicación, exposición, comentario, preguntas y respuestas.

Actividades:

Dos estudiantes previamente seleccionados dramatizarán el texto “**Molinos o gigantes**”, de Javier Tomeo

A continuación, la profesora preguntará:

¿Este relato les recuerda pasaje de alguna obra?

¿Cuál es su nombre?

¿Quién fue su autor?

¿Qué importancia tiene para las letras hispanoamericanas esta obra?

¿A qué género pertenece?

¿Quiénes son sus personajes protagónicos?

Se dice que sus personajes protagónicos se complementan, ¿podrían dar su opinión al respecto?

Se dice que en el final de la novela se ha producido una sanchificación del Quijote y una quijotización de Sancho Panza ¿Estás de acuerdo? ¿Qué sucede con estos personajes y su visión de la vida al final de la novela?

¿Qué pasaje de la novela tiene relación con este relato?

Evaluación

Al finalizar la actividad se les pedirá a los estudiantes que opinen sobre la diferencia de la perspectiva que tiene cada persona de un mismo hecho y qué actitud se debe asumir.

Por último, la profesora realizará la lectura modelo del poema “**Agonía del Caballero Andante**”, de Ariel Fundora Brito, 1997

La profesora hará la siguiente pregunta: ¿Por qué Don Quijote será siempre un caballero andante por la historia?

Se escucharán las distintas opiniones, pero la profesora les dirá que en la última clase de la unidad volverá a repetir la misma pregunta y sabe que escuchará opiniones diferentes y más enriquecidas.

Localiza en la novela el pasaje de la lucha del don Quijote con los molinos de viento y compáralo con este relato.

Actividad 7

Título: Amor: la luz de tiempos adversos

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura del clásico literario juvenil *Bajo la misma estrella* de John Green mediante la interpretación y comentario de fragmentos de la obra para el fortalecimiento de sentimientos como el amor y la creencia en los sueños

Método de promoción de lectura: crítico

Técnica de promoción de lectura: libro-debate

Procedimientos: lectura y análisis, sistema de preguntas y respuestas, toma de notas, observación, audición, explicación

Actividades:

Previo al desarrollo de las actividades la profesora comparte a sus estudiantes el libro *Bajo la misma estrella* de John Green a través de la utilización de las TIC y teléfonos celulares, además divide el aula en 3 equipos para desarrollar de la actividad. Para ello entrega por equipos hojas impresas con datos del libro, y sobre la vida y obra del autor. Coloca en la pizarra el slogan promocional de la actividad a desarrollar

¡Conozca quién es John Green y que representó para la literatura juvenil su libro de superventas *Bajo la misma estrella*!

La profesora coloca en la pizarra dos carteles (**imágenes 1 y 2**) con la imagen promocional de la película basada en dicha historia, y debajo escribe la frase de uno de ellos para una mejor visualización de la misma

_ ¿Reconocen estos rostros? ¿Han tenido la oportunidad de visualizar la película? Pues hoy trabajaremos con el libro homónimo que da origen a este filme.

_ “La vida no tiene que ser perfecta, para que el amor sea extraordinario”

¿Están de acuerdo con esta idea? ¿Por qué?

¿Qué sentimientos les transmite esta frase? La profesora escucha la lluvia de opiniones, evalúa y posteriormente da la propia.

Acto seguido se invita a los estudiantes a abrir los sobres que tienen encima de sus mesas, y se les habla acerca de su contenido. (Cada sobre contiene una tarjeta con fragmentos de la obra a debatir)

La profesora comenzará el debate dando lectura a un texto relacionado con la obra:

“A Hazel y Gus les gustaría tener vidas más corrientes. Algunos dirían que no han nacido con estrella, que su mundo es injusto. Hazel y Gus son solo adolescentes, pero si algo les ha enseñado el cáncer que ambos padecen es que no hay tiempo para lamentaciones, porque, nos guste o no, solo existe el hoy y el ahora”.

Posteriormente para inicio a la actividad y ubicar a los estudiantes en el contexto la profesora hará las siguientes interrogantes: ¿Cuán importante es para ustedes el presente que están viviendo? ¿Disfrutan realmente su presente? ¿Cómo? (La profesora comentará: sin lugar a dudas, Bajo la misma estrella nos hará reflexionar acerca de la vida y el amor ¡comencemos la actividad!)

Equipo 1 (Tarjeta 1 Bajo la misma estrella p.10)

El círculo se llenó con los desafortunados chicos “de los doce a los dieciocho”.

Nota: círculo= Grupo de apoyo a niños con cáncer (la profesora explicará en qué consiste este círculo)

¿Qué les sugiere esta oración? ¿Cómo se imaginan a esos chicos?

La profesora escucha las opiniones de los estudiantes, y concluye el pequeño debate expresando sus apreciaciones sobre la expresión.

Lectura de la tarjeta 2 (Bajo la misma estrella p.19)

¿Creen que esta idea metafórica debe ser aplicada con frecuencia en la juventud cubana actual?

Equipo 2 (tarjetas 3 y 4)

Lectura de la tarjeta 3 (Bajo la misma estrella p.52)

¿Qué importancia o relevancia le conceden ustedes a las promesas? ¿Piensan que en temas de amor las promesas se deben cumplir bajo cualquier condición?

Lectura de la tarjeta 4 (Bajo la misma estrella p.64)

¿Qué les parece la expresión señalada? ¿Creen ustedes que el amor verdadero existe?

¿Qué definición le dan al amor? Lleven su definición a sus libretas. La profesora seleccionará estudiantes al azar para leerlas y evaluarlos en lectura.

Equipo 3 (tarjetas 5, 6 y 7 Bajo la misma estrella páginas 126, 210 y 169 respectivamente, contenido de los tres textos de las tarjetas) estas tarjetas serán empleadas para desarrollar una dramatización con dos estudiantes del equipo seleccionados previamente por la profesora, uno interpretará a Gus y otro a Hazel, la expresión final la dicen entre los dos. (La profesora desarrolló la actividad de esa forma para dar más emoción a la actividad y a los estudiantes, así como para exaltar e incentivar en los mismos el amor; los fragmentos seleccionados no son consecutivos en el libro)

Dramatización de los textos de las tarjetas anteriormente mencionadas

¿Qué les pareció la dramatización? ¿Les gustó?

¿Qué representan para ti los personajes protagónicos de la obra?

¿Qué valoraciones te ofrecieron los fragmentos analizados acerca del amor?

¿Estás de acuerdo o no con ellos en que el amor lo puede todo pese a las adversidades que nos depara el destino?, ¿concuerdas en que todos nos merecemos el placer de sentir ese sublime sentimiento?

Para finalizar la actividad la profesora mediante la utilización de las TIC pone en el televisor el final de la película (carta de Augustus a Hazel) ¿Qué les pareció el final de la película?

¿Qué sentimientos les transmitió la carta de Augustus a Hazel?

Después de haber debatido fragmentos de la obra y visualizado el final de la película ¿Qué apreciaciones tienen de la obra?

¿Hazel y Gus los enseñaron a valorar un poco más la vida?

¿Qué enseñanzas les dejaron los protagonistas de la obra respecto al sublime sentimiento que es abordado: el amor? La profesora pide a sus estudiantes que expresen oralmente sus apreciaciones.

Evaluación

Atendiendo a las obras literarias estudiadas en clases, ¿diga con qué obra se puede relacionar el clásico de la literatura juvenil Bajo la misma estrella? (Para la clase siguiente la profesora escuchará las respuestas de los estudiantes y escribirá en la pizarra un esquema (esquema 1) con algunas de las similitudes entre ambas obras para establecer la intertextualidad entre las mismas, e invitará a los estudiantes a llevarlo a sus libretas

¿Cómo valoran la vida y el amor después de conocer la perspicaz, audaz y cruda historia de Hazel y Gus? ¿Su visión de disfrutar la vida cambió, creen que es importante disfrutarla al máximo?

Actividad 8

Título: Familia, donde comienza la vida y el amor nunca termina

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura del clásico literario juvenil Mujercitas de Louisa May Alcott mediante la interpretación y comentario de fragmentos de la obra para el fortalecimiento del amor a la familia y la igualdad de valores entre hombres y mujeres

Método de promoción de lectura: positivo-ilustrativo

Técnica de promoción de lectura: charla de libros

Procedimientos: lectura y análisis, sistema de preguntas y respuestas, toma de notas, observación, audición, explicación

Actividades: La profesora inicia la actividad mostrando fotos de la autora del libro promocional y aborda brevemente su vida y obra. Posteriormente escribe dos frases de la autora sobre los buenos libros

_Los buenos libros, como buenos amigos, son pocos y escogidos, y el más selecto, más agradable.

_Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho.

Comenten estas ideas en sus libretas en un párrafo de no más de diez líneas, para después debatirlo oralmente con sus compañeros. La profesora escuchará sus respuestas, evaluará y posteriormente expresará: ¡La mayor aspiración con esta clase es que el libro que se les ofrece sea de provecho para su futuro!

La profesora leerá textualmente dos fragmentos de la obra y posteriormente hará preguntas a sus estudiantes:

Lectura del primer fragmento (Mujercitas 1)

¿Cómo califican la actuación de la familia March?

¿Qué cualidades se ponen de manifiesto en las muchachitas de la historia?

Lectura del fragmento 2 (Mujercitas 2)

¿Cuál es el mensaje que la señora March le quiere transmitir a sus hijas?

¿Creen que el dinero da la felicidad?

¿Qué connotación le dan a este bien material?

La profesora mediante la utilización de las TIC, pone un video en el televisor en el que se narra resumidamente el libro Mujercitas. (Duración del video 6min:47seg)

Posterior a la visualización del video, la profesora preguntará: ¿Qué les parece la historia? ¿Les resulta interesante? Acto seguido hace preguntas sobre el mismo y va mostrando carteles contentivos de fotos de las hermanas, sus

características, para ayudar a los estudiantes a responder las preguntas y hacer más dinámica la actividad (imágenes 1, 2 y 3)

De las mujercitas diga:

- Talento creativo de cada una
- Objetivo que persiguen en sus vidas
- Diga cuál fue la transición de la personalidad de cada persona en el transcurso de la obra

La profesora propone un juego didáctico en el que cada estudiante debe colocar dentro de una cajita, un papel con una característica de su personalidad que se propongan cambiar o mejorar, en el papel colocarán su nombre para que al abrir la caja al finalizar el curso se pueda ver si hubo algún progreso personal en los estudiantes ese lapso de tiempo.

Evaluación

¿Con qué obra estudiada en esta unidad pueden relacionar la siguiente expresión de Louisa May Alcott autora del libro abordado Mujercitas?

¡Enarbolad la bandera de la igualdad, mujeres! ¡Luchad por vuestros derechos y contad con mi leal colaboración!

Expresen sus criterios acerca de esta expresión. Redacte un párrafo en el que exponga sus ideas acerca de la importancia que les conceden a las mujeres en el desarrollo sociopolítico de la nación y como uno de los pilares fundamentales de las familias cubanas.

La profesora concluye expresando: Mujercitas trata sobre temas domésticos que, aunque se aplican al contexto específico de las hermanas March, siguen teniendo importancia en la actualidad, como la familia, la pobreza y la superación personal. Esta obra promueve la tolerancia y la amabilidad hacia todas las personas, permite que personas de todas las culturas puedan identificarse con sus luchas individuales. Es una novela que rescata la promoción de los derechos de la mujer. Sin lugar a dudas todas estas características explican la universalidad de la obra, y la convierten en un clásico literario que no se puede dejar de leer.

Actividad 9

Título: Cuando el discurso llega al alma

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura de textos de uno de los mejores exponentes de las letras latinoamericanas: Eduardo Galeano.

Método de promoción: crítico

Técnica de promoción: libro-debate

Procedimientos: lectura, observación, audición, explicación, preguntas y respuestas, comentario.

Actividades:

En el estudio independiente de la clase anterior la profesora orientó la lectura extraclase del texto Los nadies, de Eduardo Galeano, pidió a sus estudiantes que lo leyeran con atención, expresaran de qué trata el texto y cuál es la idea central del mismo.

Para el trabajo con la obra y un mejor entendimiento de la misma, la profesora distribuyó por equipos folletos con características de la vida y obra del autor, además, a través de la utilización de las TIC, compartió el texto a estudiar y videos en los que se muestra el pensamiento político de Galeano y sus críticas a la situación socioeconómica y política de los pueblos latinoamericanos.

La profesora inicia la actividad realizando la lectura modelo del poema, acto seguido rememora:

Los nadies es un hermosísimo texto del escritor, activista y periodista uruguayo Eduardo Galeano, considerado como uno de los mejores exponentes de las letras latinoamericanas. En septiembre de 2010 ganó el destacado premio Stig Dagerman, un prestigioso galardón literario que se entrega a aquel escritor que en su obra reconoce la importancia de la libertad de la palabra. Galeano fue distinguido con el galardón por estar "siempre y de forma inquebrantable del lado de los condenados", por escuchar y transmitir su testimonio mediante la poesía, el periodismo, la prosa y el activismo.

Posteriormente muestra imágenes relacionadas con el texto, coloca en el pizarrón una cadeneta contenida de imágenes y fotos de los nadies del mundo, la situación en que viven, las necesidades que sufren, los maltratos de los que son víctima, etcétera.

Pregunta a los estudiantes:

¿Qué creen de estas imágenes? ¿Qué sentimientos les transmiten?

¿Al verlas sienten la inminente necesidad de querer ayudar? Expresen con una palabra como definen a los nadies (se escucha la lluvia de ideas)

¿Qué ideas enmarca el primer párrafo del texto?

¿La palabra *pulgas* qué connotación le da a los nadies?

Localice la palabra clave del texto y mediante la realización de un esquema realice la red de palabras que se despliega alrededor de ella.

A través de la red de palabras que definió y de las ideas contenidas en el segundo párrafo exprese cuáles son las problemáticas que denuncia Galeano en su discurso.

Comente las ideas expresadas en el segundo párrafo en un texto de no más de 10 líneas, prepárese para debatir su respuesta con sus compañeros.

Galeano le da a su discurso un final sumamente desgarrador. Comente brevemente la última idea del texto.

Evaluación

Si tuvieras que relacionar el texto Los nadies tomando como referencia esta última idea (...) **Los nadies, que cuestan *menos que la bala que los mata*.**

¿Con qué obra o título estudiado en esta unidad pudieras relacionarlo?

Alegoría a la brevedad de las cosas humanas  ***Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.***

¿Qué relación tienen ambas expresiones? La profesora escucha la lluvia de ideas y posteriormente hace un esquema (Los nadies esquema 1) en el pizarrón y pide que lo lleven a sus libretas para una mejor comprensión de la intertextualidad entre ambos textos.

A modo de conclusión la profesora proyecta un video confeccionado por ella en el que se concluye con la proyección futurista de que un mundo mejor es posible si todos ponemos nuestro granito de arena. (Duración 8:18)

Actividad 10

Título: La hipocresía: un flagelo universal que daña la dignidad del hombre

Objetivo: Motivar a los estudiantes hacia la lectura del clásico literario Tartufo de Molière, mediante el comentario de temas que aborda la obra.

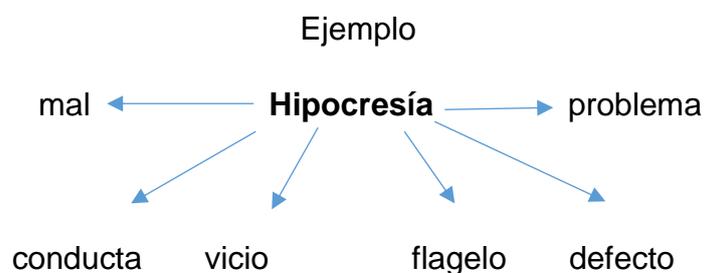
Método de promoción de lectura: positivo-ilustrativo

Técnica de promoción de lectura: lectura comentada

Procedimientos: lectura, observación, audición, explicación, exposición, preguntas y respuestas, comentario.

Actividades:

La profesora inicia la clase colocando en el pizarrón la palabra hipocresía, posteriormente aplica la técnica grupal llamada lluvia de ideas (los estudiantes dirán a través de otra palabra el significado que para ellos tiene el vocablo hipocresía)



La profesora realiza las siguientes preguntas y posteriormente proyecta un video relacionado con el tema abordado

1. ¿Qué ustedes piensan sobre el modo de actuación de una persona hipócrita?
2. ¿Puede modificarse la conducta de una persona hipócrita?
3. ¿Qué importancia pudiese tener ayudar a las personas hipócritas para que cambien su conducta?

4. ¿En su vida práctica han tenido la desgracia de enfrentar a personas cuyo rasgo pertinente y distintivo es la hipocresía? Pudiesen brevemente comunicar la experiencia desfavorable vivida

Proyección del video (Duración 34 segundos)

1. ¿Les resultó interesante el video? ¿Enriqueció sus criterios acerca del significa de la palabra hipocresía?
2. ¿Qué opinan de las personas que se valen de la hipocresía para lograr un propósito determinado

¿Recuerdan algún pasaje u obra literaria en la que la actuación de algún personaje está marcada por ese vicio universal? Se escuchan opiniones y posteriormente la profesora pregunta: ¿Les gustaría estudiar una obra literaria donde un personaje marcado por la hipocresía sea el centro de atención de la misma?

Posteriormente la profesora presentará el siguiente texto, cuya finalidad es contextualizar el clasicismo francés y presentar las características de la obra Tartufo de Molière.

“El clasicismo francés es una tendencia artística oficial que surge en Francia del siglo XVII, en el régimen absolutista de Luis XIV. Este movimiento aspiraba a un régimen de belleza basado en la medida, el orden, los modelos de la antigüedad clásica, con tendencia a la sencillez y manteniendo una actitud pedagógica. La obra cumbre de este movimiento es Tartufo de Jean Baptiste Piquilín (Molière).”

Evaluación:

Acto seguido, la profesora escribirá en el pizarrón las siguientes expresiones de Molière:

“...Agradar y conmover, provocando al propio tiempo la risa.”

“...El deber de la comedia es corregir a los hombres divirtiéndolos.”

“...la finalidad de la comedia consiste en corregir los vicios humanos.”

Pide a algunos estudiantes que las lean, acto seguido pregunta:

¿Qué expresa Molière con estas palabras?

¿Qué representa para él la comedia?

¿Creen que en estas expresiones se sintetizan las intenciones de Molière al escribir Tartufo? Coméntenlas en sus libretas para posteriormente debatirlas con sus compañeros.

Teniendo en cuenta el análisis que realizó de las dos últimas expresiones realice un esquema lógico en el que plasme dicha observación.

La profesora pide a varios estudiantes que lo lleven al pizarrón para debatirlos colectivamente, posteriormente realiza el suyo (**esquema 1** Tartufo) para que los estudiantes también lo lleven a las libretas.

2.4. Constatación de los resultados obtenidos en la aplicación del sistema de actividades de promoción de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de los estudiantes de décimo grado del PRE “Martín Klein Schiller” de Varadero

Como parte de la investigación desarrollada se introdujo en la práctica el sistema de actividades de promoción de lectura propuesto para contribuir a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los estudiantes de 10mo.grado del PRE “Martín Klein Schiller” de Varadero. Con el objetivo de valorar la eficacia y efectividad de la propuesta aplicada se realizó una búsqueda para evaluar los avances alcanzados con respecto a los resultados del diagnóstico inicial, con la aplicación de las técnicas de la composición y la del PNI; además de la ejecución del análisis de documentos.

Se aplicó la técnica de la composición (**anexo8**) dirigida a constatar las valoraciones de los estudiantes acerca de la importancia de la lectura literaria para alcanzar resultados en sus estudios, así como, la relevancia de los clásicos para su desarrollo integral (indicadores 1 y 2 de la dimensión cognitivo-instrumental).

En **la composición** “La lectura de los clásicos literarios para mi formación integral”. Un total de 17 estudiantes que representa el 85 % del grupo se ubicaron en el nivel alto pues dieron criterios positivos sobre la importancia de la lectura literaria para alcanzar resultados en sus estudios, así como, su importancia en su formación integral, además de reconocer la relevancia e incidencia de los clásicos literarios en dicha formación. Expresiones que reafirman lo expuesto

anteriormente son: “el libro es el mejor amigo del hombre”. “La lectura literaria permite viajar a lugares desconocidos y conocer otras culturas”. “Leer favorece el desarrollo de la imaginación, de sentimientos, del vocabulario y en el crecimiento del conocimiento de forma general”. “Los libros clásicos son inolvidables, ya sean de una época o de otra, son quienes marcan la cultura de un pueblo, el tránsito de la humanidad por la vida, sus fracasos y lecciones”. “La lectura al igual que la literatura ocupan un papel importantísimo en el desarrollo de todas las esferas de la sociedad, de ahí la necesidad de acercarse al libro desde las edades tempranas de la vida, aprender a amar la buena literatura”. “Quien dedica tiempo a la lectura se gana la virtud de ampliar sus conocimientos, mejorar la ortografía, dedicar tiempo a algo útil”. “La lectura literaria hace volar la imaginación, además de formar valores éticos y estéticos”. “Los clásicos desprenden magia de sus palabras, trascienden idiomas y religiones, son maravillosos”.

De los estudiantes restantes, 2 que representan el 10 %, se ubicaron en el nivel medio pues solo abordaron la importancia de la lectura para la realización de las tareas y en relación al desarrollo integral solo hicieron alusión al desarrollo del vocabulario, la ortografía y la imaginación. El estudiante restante, que representa el 5 % del grupo no realizó la composición, ubicándose en el nivel bajo, en ambos indicadores.

Análisis de documentos (anexo 9) Este instrumento se aplicó para determinar el interés de los estudiantes por los libros promovidos en las impresiones recogidas en el libro-diario, destinado este último a recoger los criterios y opiniones de los estudiantes sobre dichos libros y constatar la efectividad del sistema de actividades, de igual forma se analizaron: el registro de extracciones de libros (formato digital) de la minibiblioteca digital del aula y los registros de entradas a la biblioteca escolar, y al laboratorio de computación, en el mismo se archivó una carpeta creada por la autora de la investigación que contiene textos literarios, en su mayoría clásicos universales y juveniles para facilitar el acceso a los mismos a través de las tecnologías de la información y el conocimiento. Este instrumento responde a los indicadores 1 y 2 de la dimensión afectivo-comportamental que se expresa en la significatividad que tiene para el estudiante el desarrollo alcanzado en relación con la lectura.

En relación al indicador 1, se apreció un aumento notable en relación al interés y satisfacción mostrados por los estudiantes al realizar la práctica de la lectura. Esto se constató en la revisión de las opiniones e impresiones dadas por los estudiantes en el libro-diario y la cantidad de libros o textos extraídos del laboratorio de computación y de la minibiblioteca digital del aula, para ubicar a los estudiantes en los nivel alto, medio y bajo con respecto al interés y satisfacción mostrados se tuvo en cuenta la cantidad de libros leídos en el transcurso del curso y las valoraciones de los estudiantes sobre los mismos archivadas en el libro-diario: nivel alto de 7 a 10 libros, nivel medio de 4 a 6 libros y nivel bajo de 1 a 2 libros.

De los 20 estudiantes que conforman la muestra, todos escribieron sus opiniones en el libro-diario, de ellos 17 estudiantes que representan el 85% del grupo lo hicieron sobre 7 u 9 libros leídos ubicándose en el nivel alto, entre los libros leídos se encuentran: Orgullo y prejuicio, los libros de la saga After, Harry Potter, El diario de Ana Frank, la trilogía Culpables, Mujercitas, Peter Pan, algunos de los libros de Las crónicas de Narnia, Yo antes de ti, y algunos otros; 1 estudiante que representa el 5% del grupo escribió sobre 5 u 6 libros leídos ubicándose en el nivel medio; mientras que 2 estudiantes que representan el 10% del grupo se ubicaron en el nivel bajo, pues ambos escribieron sobre 2 libros abordados en clases.

En relación al indicador 2, se pudo constatar que más del 80 % de los estudiantes mostró responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura, demostrada en la solicitud y extracción de libros que realizaron para la lectura por placer de la minibiblioteca digital del aula y de la biblioteca escolar después de realizadas las actividades de promoción de lectura, ubicándose en los niveles alto y medio.

Para ubicar de los estudiantes en los niveles alto, medio y bajo en relación con la responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura se tuvo en cuenta la cantidad de libros solicitados o extraídos de las bibliotecas anteriormente mencionadas por estudiantes de la muestra; para el nivel alto, la solicitud de más de 10 libros en el curso, para el nivel medio de 5 a 8 libros y para el nivel bajo de 0 a 3 libros. En el nivel alto se ubicaron 15 estudiantes que representan el 75% del grupo, pues solicitaron el préstamo de entre 9 y 12 libros, entre los de la minibiblioteca digital del aula y los almacenados en el laboratorio de computación del centro; 3 estudiantes que representan el 15% del grupo se ubicaron en el

nivel medio pues solicitaron entre 5 y 7 libros y 2 estudiantes que representan el 10% del grupo se mantuvieron en el nivel bajo, pues solo uno de ellos solicitó el préstamo de 2 libros.

Se aplicó un **PNI (anexo 10)** para constatar la satisfacción de los estudiantes con las actividades de promoción de lectura desarrolladas a partir de sus criterios sobre lo positivo, negativo e interesante que resultó de su aplicación. Los resultados del PNI mostraron como criterios positivos sobre las actividades efectuadas, los aprendizajes adquiridos sobre los temas tratados, la selección de los textos, el reconocimiento de la grandeza e importancia de las obras literarias y particularmente sus clásicos, les resultó de mucho agrado el trabajo con obras más contemporáneas y acorde a su edad, así como, las reflexiones y opiniones del grupo sobre estos y la lectura en general, la calidad de las actividades desarrolladas, y la creación del libro-diario y de la minibiblioteca digital, entre otros. Se hace necesario señalar como aspecto negativo la inadecuada utilización por parte de los estudiantes de las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento (TIC) durante la ejecución de las actividades.

Finalmente, entre los elementos interesantes se plantearon los temas abordados, su vigencia e incidencia en la cotidianidad. La relación de los libros y textos tratados con los pertenecientes al programa de la asignatura, así como la creatividad de los medios de enseñanza empleados. A pesar de la satisfacción de los estudiantes por las actividades desarrolladas, los resultados obtenidos aún no son los más esperados, pero cabe señalar que la participación activa, el entusiasmo y protagonismo mostrado por los estudiantes, el aumento de la creatividad, responsabilidad de los mismos y el desarrollo de la motivación hacia la lectura literaria alcanzado con respecto al estado inicial, es muy significativo (Ver **Anexo 11**, gráficos 3 y 4), lo que demostró la efectividad del sistema de actividades de promoción de lectura.

Conclusiones del capítulo

Con la aplicación del diagnóstico inicial se evidenció la escasa motivación de los estudiantes por la lectura en general, y la lectura literaria particularmente, en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero; aspecto este que contradice una de las prioridades del Sistema Nacional de Educación dirigida a lograr el desarrollo de sólidos hábitos de lectura en los estudiantes. El diseño del sistema de actividades de promoción de lectura

responde a las problemáticas identificadas en el diagnóstico inicial, a las características de la etapa de desarrollo psicosocial por la que transitan los estudiantes de preuniversitario influyendo en la motivación de los mismos hacia la lectura. Su puesta en práctica reporta avances en este sentido.

Conclusiones

Los resultados obtenidos como respuesta a las preguntas científicas que guiaron el presente trabajo investigativo permitieron arribar a las siguientes conclusiones:

1.- La investigación sustentada en los postulados de la motivación hacia la lectura en general, y la motivación hacia la lectura literaria en particular, y fundamentada en la caracterización de los estudiantes de preuniversitario, en la dialéctica materialista y en el enfoque histórico-cultural de Vygotsky reveló la importancia de la lectura, la literatura y su incidencia en la formación integral del estudiante de Preuniversitario, además de ampliar los conocimientos sobre la motivación y la promoción de lectura.

2.- El diagnóstico realizado demostró las deficiencias existentes en la motivación hacia la lectura, y en especial hacia la lectura literaria en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero, y la necesidad de buscar procedimientos y métodos para dar solución a la problemática presentada.

3.- La propuesta del sistema de actividades de promoción para contribuir a la motivación hacia la lectura literaria en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario “Martín Klein Schiller” de Varadero, Matanzas, se caracteriza por su creatividad, novedad y por ser variado y se sustentó en los métodos y técnicas de promoción de lectura; además de responder a las características y necesidades de los estudiantes muestreados.

4.- Los resultados obtenidos demuestran la eficacia de los referentes teóricos y metodológicos asumidos en la investigación y la efectividad del sistema de actividades de promoción de lectura, pues en su puesta en práctica se realizan transformaciones reveladoras en relación con la motivación hacia la lectura literaria en los estudiantes de décimo grado del PRE “Martín Klein Schiller” de Varadero.

Recomendaciones

- Coordinar con el Consejo de Dirección del centro la implementación del resultado de este trabajo de diploma en todos los grupos de décimo grado del PRE “Martín Klein Schiller” de Varadero.
- Divulgar las experiencias de la implementación del sistema de actividades didácticas por diversas vías: eventos, actividades metodológicas, postgrados y en todas las instancias de educación para su conocimiento y futura aplicación.
- Crear un espacio literario, en el que los estudiantes tengan la oportunidad de ser los protagonistas del proceso de lectura, que sean ellos quienes propagan y desarrollen debates sobre la literatura de su preferencia, para así continuar favoreciendo y fortaleciendo en ellos el hábito lector y el gusto estético por los textos literarios.

Referencias bibliográficas

Ahumada Bolívar, D. M. (2018). Impacto de las estrategias de animación y promoción a la lectura en la práctica pedagógica de los estudiantes de la Licenciatura en educación básica primaria de la CUC (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa).

Ajello, A. M. (2003). La motivación para aprender. En: C Pontecorro (Coord). Manual de psicología de la educación (p.p 251-271). España. Popular.

Arias Leyva, G. (2000) La escuela y la formación de lectores. En J.R. Montaña y A. M. Abello (Ed) (Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española. (pp. 45-64) La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

_____ (2010). La escuela y la formación de lectores. En J. R. Montaña y A. M. Abello (Ed) (Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura (pp. 45-64). La H: Pueblo y Educación.

_____ (2015). La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076

Baca. V. (2019). La lectura por placer en la Educación secundaria obligatoria. <http://www.eumed.net/rev/ced/30/vmbm.html>.

Ballester-Roca, J., e Ibarra-Rius, N. (2019) autobiografías lectoras y clásicos en la educación literaria de los futuros docentes e investigadores. Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura, 29, 31-66. <https://doi.org/10.17398/1988/8430.29.31>

Ballester-Roca, J., & Méndez Cabrera, J. (2021) los clásicos como resistencia: la lectura literaria en el marco de la educación lectora transmedia. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/12728>

Benveniste, E. (1968). De la subjetividad en el lenguaje. En E. Benveniste. Problemas de Lingüística General. (pp. 179-186). México: Siglo XXI.

Calvino, I. (1992). ¿Por qué leer los clásicos? México, D. F.

Carballo, A., y Portero, M. (2018). 10 ideas clave. Neurociencia y educación. Aportaciones para el aula. Barcelona: GRAO

Cassany, D. (2003) Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones. Portal de revistas electrónicas UAM. <https://revistasuam.es/tarbiya/artcle/view/7275/7623>

Cerrillo, P. C y Senís, J. (2005) Nuevos tiempos, ¿nuevos lectores? Ocnos, 1, 19-33. <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/166>

Cerrillo, P. C (2010) Lectura escolar, enseñanza de la literatura y clásicos literarios. En G. LLUCH (coord), Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo (pp.85-104). Barcelona: Anthropos.

Colomer (2004) *¿Quién promociona la lectura?* Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n1/25_01_Colomer.pdf

De la Puente Arbaiza, L. M. E. (2015). Motivación hacia la lectura, hábito de lectura y comprensión de textos en estudiantes de psicología de dos universidades particulares de Lima. Tesis para optar el grado de Magister en Psicología Educacional, Universidad peruana "Cayetano Heredia".

Domínguez, L. D. (2015). El estudio del epistolario martiano en la formación literaria de los estudiantes de las carreras pedagógicas. Atenas, 1(29), 51-53. <https://www>

Fierro, Chong, B.M. y Rosario Mañalich Suárez (2012). La Literatura: aprendizaje y disfrute. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

_____ et. al (2015). La literatura ¿se enseña o se contagia?: evocación para su rescate en el aula. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076

Galeano, E. El libro de los abrazos. Colegio Emaús. <https://wwwcolegioemaus.edu.ar/assets/el-libro-de-los-abrazos.pdf>

Gamboa Pulido, M. E. (2017) Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de Solé en los niños y las niñas del segundo grado "A" de la institución educativa No 1249 Vitarte UGEL No 06. Trabajo académico para optar al título de segunda especialidad para la enseñanza de Comunicación y Matemática a estudiantes del II y III CICLOS DE Educación Básica Regular. Lima, Perú.

García Caballero, Á. M. (2003). Sistema de tareas comunicativas para el desarrollo de la competencia para la comunicación educativa en estudiantes de onceno grado del IPVCP "Horacio Rodríguez". Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. UCP "Juan Marinello Vidaurreta", Matanzas

_____ (2015). El discurso profesional pedagógico en las carreras de la UCP "Juan Marinello Vidaurreta. Atenas Vol.1 Nro.29, 16.

García Márquez, G. (1996). "La poesía al alcance de los niños". En Notas de prensa 1980-1984 (2o. ed.) (p. 70-72). Colombia. Norma.

Green, J. Bajo la misma estrella. ELE Plataforma Educativa Chaqueña.
https://ele.chaco.gob.ar/pluginfile.php/1036146/mod_resource/content/1/Bajo%20La%20Misma%20Estrella.

Guerra, J; Y. Guevara; J. P. Rugerio y A. Hermosillo. (2018). Estrategias lectoras y motivación hacia la lectura en universitarios. Revista mexicana de investigación en psicología, 10(1), Recuperado en: www.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.com

Gutiérrez, V. A. (2006). E-reading, la nueva revolución de la lectura: del texto impreso al ciber-texto. Revista Digital Universitaria, vol.7, num. 5. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.7/mun5/art42/int42.htm>

Henríquez Ureña, C. (2006) Invitación a la lectura. La Habana. Editorial Pueblo Educación.

Hernández, A., Hernández, L. y A. Pérez. (2007). Reflexiones en torno a la motivación por la lectura de textos pertenecientes al género lírico. Recuperado de: <http://www.sabetodo.com/contenidos/EkEylVkuFpCXwTcuDR.php>

Hernández Ortega, J., y Rovira-Collado, J. (2020). Diseño de proyectos transmedia para la Educación Literaria en el aula de Educación Secundaria. RESED. Revista de Estudios Socioeducativos, 8, 80-94.
http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2020.i8.7.

Herrera, Ramón Luis. (2010) Magia de la letra viva. Formar lectores en la escuela. En CD de la Carrera de Español-Literatura. Plan D. 71 p.

Hoggart, R. (1957). Uses of Literacy. Aspects of Working-Class Life. London: Penguin Modern Classics.

Huerta, J. A (1997) Motivación. Querer aprende. Buenos Aires, Argentina. Aique Grupo Editor S.A

Jenkins, H., Peters-Lazaro, G. y Shresthova, S. (2020). Popular culture and the civic imagination. Case studies of creative social change. New York University Press.

Jiménez Alonso, M. (2013). Estrategia metodológica para la preparación de los docentes en la promoción de la lectura. Tesis en opción al título de Máster en Educación Superior, Universidad de Matanzas.

_____, Fierro, Bárbara. M y García, Ángela. M. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. Rev. Amauta, volumen 14, número 28, 25-37.

Kazmierczak, M. (2020). Pandemia y resiliencia: aportaciones académicas en tiempos de crisis. Navarra: Universidad de Navarra.

Lluch, G., & Sánchez-García, S. (2017). La promoción de la lectura: un análisis crítico de los artículos de investigación. Revista española de Documentación Científica, 40(4), e192.doi: <http://dx.doi.org/10.3889/redc.2017.4.1450>

Maina, M. G., & Papalini, V. A. (2021) Lectura (s: hacia una revisión del concepto. Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura, (23). <https://doi.org/10.15645/Alabe2021.23.5>

Mañalich Suárez, R. (2007). La promoción de la lectura y el receptor en la enseñanza del análisis literario. En: Selección y prólogo, R. Mañalich Suárez. La enseñanza del análisis literario: una mirada plural. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Márquez Hermosillo, M.M., & Valenzuela González, J.R. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. Sinéctica, (50), 0-0. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2018000100012m

Martí, J. Obras Completas. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, t. 8, p.338.

Martínez González, L. E. (2008). Sistema de actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación: ¿Ser o no ser? ISP Juan Marinello, Matanzas.

Martínez Urbano, P. (2021) El lenguaje videolúdico y la educación literaria. Los videojuegos en la formación del lector competente. Tesis Doctoral. Universitat de València.

Maslow, A. H. (1991) Motivación y personalidad. Ediciones Díaz de Santos <https://books?hl=es&lr=&ig=8wPdJ2Jzqg0C&oi=fnd&pg=PR13&dq=abraham+maslow+sobre+motivaci%C3%B3n&ots=F0g5UsOnbl&sig=FhgAUpUPHA11OpsW-uaWWzkKdm8>

_____. (2015). La motivación. Recuperado de: <http://www.academia.edu/>

May Alcott, L. (2017) Cita de Louisa May Alcott. Revista Sorbos de inspiración. <http://www.8sorbosdeinspiracion.com/cia-de-louisa-may-alcott-un-buen-libro>.

_____. Mujercitas. Elejandria. <https://www.elejandria.com>

Melgar Gavilan, J. C. (2020) Estado del arte en la promoción de lectura en América Latina. Trabajo de investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en Bibliotecología y Ciencias de la Información. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Méndez, J. (2017). Les adaptacions de clàssics literaris en la formació de mestres: la narrativa breu medieval. *Lenguaje y Textos*, 45, 71-88. doi: <https://doi.org/10.4995/lyt.2017.7643>.

Mendoza, A. (2004) La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Ediciones Aljibe.

Mestre Domínguez, M. L. (2019). La motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica. Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en educación. Español-Literatura, Universidad de Matanzas.

Montaño Calcines, J. R. (2010). (Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Morales, A. (2018-2020). Importancia de la lectura. *Contenidos escolares*: 09-17-2020.

Munita, F (2013) creencias y saberes d futuros maestros (lectores y no lectores) en torno a la educación literaria. *Ocnos*, 9 (2013), 69-88. <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/227>

Munita, F., & Margallo, A. M. (2019) la didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164), 154-170. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.164.58825>.

Muñoz, C., Valenzuela, J., Avedaño, C. y Nuñez, C. (2016). Mejora en la motivación por la lectura académica: la mirada de estudiantes motivados. *Revista Ocnos*, (15), 52-68. Recuperado de http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2016.15.1.941

Myers (2005). Citado en Arana, J., Meilán, J., Gordillo, F. y Carro, J. Estrategias motivacionales y de aprendizaje para fomentar el consumo responsable desde la escuela. Recuperado de: <http://reme.uji.es/>

Naranjo, M. L. (2009). Motivación. Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewfile/510/525>.

Pérez, V. B, Baute, M y Espinoza, M. L, (2018) El hábito de la lectura: una necesidad impostergable en el estudiante de ciencias de la educación. Revista Universidad y Sociedad vol.0, no3.

Pozuelo Yvancos, J. M^a. (1996) Canon, ¿estética o pedagogía? Ínsula, 600, 3-4.

Pulido, O. M. (2020) Motivación hacia la lectura y comprensión lectora en estudiantes de quinto de primaria de una institución educativa del Callao. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación con Mención en Psicopedagogía de la Infancia. Universidad an Ignacio de Loyola. Lima, Perú.

RAE. (2001) Diccionario de la lengua española. <https://www.rae.es/drae2001/literatura>

Ramírez, V., FONSECA, A., & Rodríguez, Y. (2019) la comprensión de textos escritos desde la promoción y animación de la lectura en la escuela primaria. Revista dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores, 34, 1-16. Recuperado de: <https://doi.org/10.46377/dilemas.v28il.1661>

Rivera Jurado, P., & Romero Oliva, M. F. (2020) El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria. Ocnos: revista de estudios sobre lectura. <https://redinet.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/211963>.

Rivero Casteleiro, D. E, et al (2008) Español Literatura Décimo Grado. Pueblo y Educación.

Rodríguez Pérez, L. (2010). El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy. En: Montaña Calcines, J. R. *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación

Rodríguez, L. López, A. & Gayoso, N. (2017) El desarrollo de sólidos hábitos de lectura, hoy, En J.R. Montaña y A. M. Abello (Ed) *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. (pp. 159-193) La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Ron, M. Culpa mía. Lectulandia. <https://ww3.lectulandia.com>

Rosales, V. (2018). La promoción de la lectura en las escuelas rurales del municipio Trujillo, del estado Trujillo-Venezuela. Revista academia, 17(39), 59-74. <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/44643>

Saint-Exupéry, A. El Principito. <https://web.seducoahuila.gob.mx>.

Schaeffer, J. M. (2002). ¿Por qué la ficción? Madrid: Lengua de Trapo.

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

Sologuren Insúa, E., & Castillo Fadic, M.N. (2020) Reading in and across disciplines: comprehension of written academic texts. Exploring the field from some comprehension theories and models of written discourse. Investigaciones sobre lectura, 14, 42-72

Sotomayor, M. V. (2013). ¿Qué hacemos con los clásicos? Algunas reflexiones para los futuros docentes. Lenguaje y Textos, 38, 29-35.

Torres Calzadilla, Z. L., Alzuri Barrueta, N. S., & López Rodríguez del Rey, M. M. (2020) Consideraciones para una propuesta de promoción de lectura en la formación inicial docente universitaria. Revista Conrado, 16(77), 249-257

_____ et. al (2020) el estímulo a la motivación por la lectura en el proceso de formación inicial docente universitaria. Revista Universidad y Sociedad, 14(1), 584- 588

Valdehíta, S. M. (2005) Una lectura graduada narrativa para estudiantes de E/LE de nivel avanzado. Rebelde, 3. <http://www.sgci.mec.es/rebelde/biblioteca2005/sanmateo.shtm/>

Varela, M. (1999). La promoción de la lectura desde la biblioteca escolar. Trabajo sin publicación. Postgrado de Promoción de Lectura, núcleo universitario del Táchira de la Universidad de Los Andes.

Woolfolk, A. (1999). Citado en Santrock, J. (2002). Psicología de la educación. (p. 71). México, Editorial Mc Graw Hil

Anexos

Anexo 1. Análisis de documentos Objetivo: recoger información acerca de las visitas a la biblioteca del centro por los estudiantes de décimo grado, de forma espontánea en busca de lecturas por placer y de textos literarios.

Documentos a analizar:

- Registro de préstamo de sala en la biblioteca escolar del centro
- Registro de préstamo de circulante en la biblioteca escolar del centro

Anexo 2. Observación

Objetivo: constatar en diferentes contextos el acercamiento a la lectura por placer y los hábitos de lectura literaria de los estudiantes de décimo grado.

Para la observación los contextos seleccionados fueron: horario de clases (2 turnos planificados en 2 semanas alternas), horario de receso (3 días de la semana, de 2 semanas alternas) y los turnos libres o de estudio (2 turnos planificados en el horario docente en 2 semanas alternas).

Elementos a observar:

- Lectura individual o colectiva de algún libro, material o texto, por los estudiantes, ya sea por placer o en la realización de una actividad docente, en ambos contextos educativos.
- Hábitos de lectura de textos literarios (novelas, obras de teatro, poemas)

Anexo 3. Encuesta a los estudiantes

Objetivo: constatar el nivel de motivación hacia la lectura de los estudiantes de décimo grado, a través de las dimensiones e indicadores.

Estimado estudiante: Lee cada uno de los siguientes enunciados y marque el que concuerde con sus características.

1- ¿Te gusta leer?

mucho bastante poco nada

2- ¿Con qué frecuencia lees?

siempre frecuentemente a veces nunca

3- ¿Tienes libros en casa?

más de 50 entre 30-50 entre 15-30 menos de 15

4- ¿Estás inscrito en alguna biblioteca?

SI No

5- ¿Qué cantidad de tiempo dedicas a la lectura diaria de un libro?

más de 2 horas menos de 1 hora
 entre 1 o 2 horas no dedico tiempo a leer

6- ¿Por qué lees los libros que se te ofrecen en clase?

para aprender para divertirme por nota

7- ¿Les motiva las lecturas que ofrece el programa de Español-Literatura de décimo grado? ¿Por qué?

Si No

8- Yo pienso que leer es...

Anexo 4 Entrevista

La entrevista se realizó de forma colectiva a los estudiantes, donde se escucharon sus opiniones y los estudiantes llevaron por escrito sus respuestas al documento que se les entregó.

Objetivo: conocer los hábitos y acercamiento hacia la lectura literaria de los estudiantes.

Preguntas desarrolladas:

1- ¿Se consideran lectores asiduos?

2- ¿Qué tipo de textos prefieren?

3- ¿Qué temas les interesa leer?

4- ¿Consideran que los textos literarios estimulan su imaginación y representan un desafío intelectual? ¿Por qué?

5- ¿Disfrutan la lectura de este tipo de texto?

6- Si el texto literario que les proponen les resulta interesante, ¿lo leerían a pesar de ser extenso?

7- ¿Han leído algún clásico de la literatura universal? Por ejemplo

La Odisea Doña Bárbara La Biblia

Cumbres borrascosas El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha

La Celestina Cien años de soledad Romeo y Julieta

Hamlet Decamerón Frankenstein

8- ¿Han leído otros?

9- ¿Han leído algún clásico de literatura juvenil? Por ejemplo

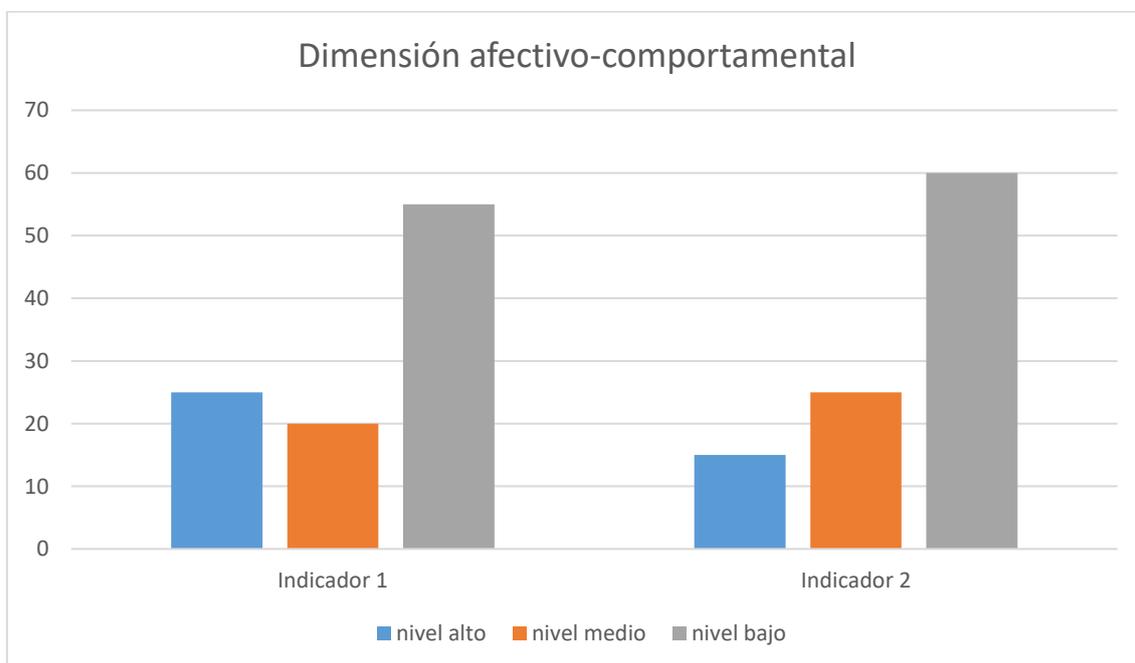
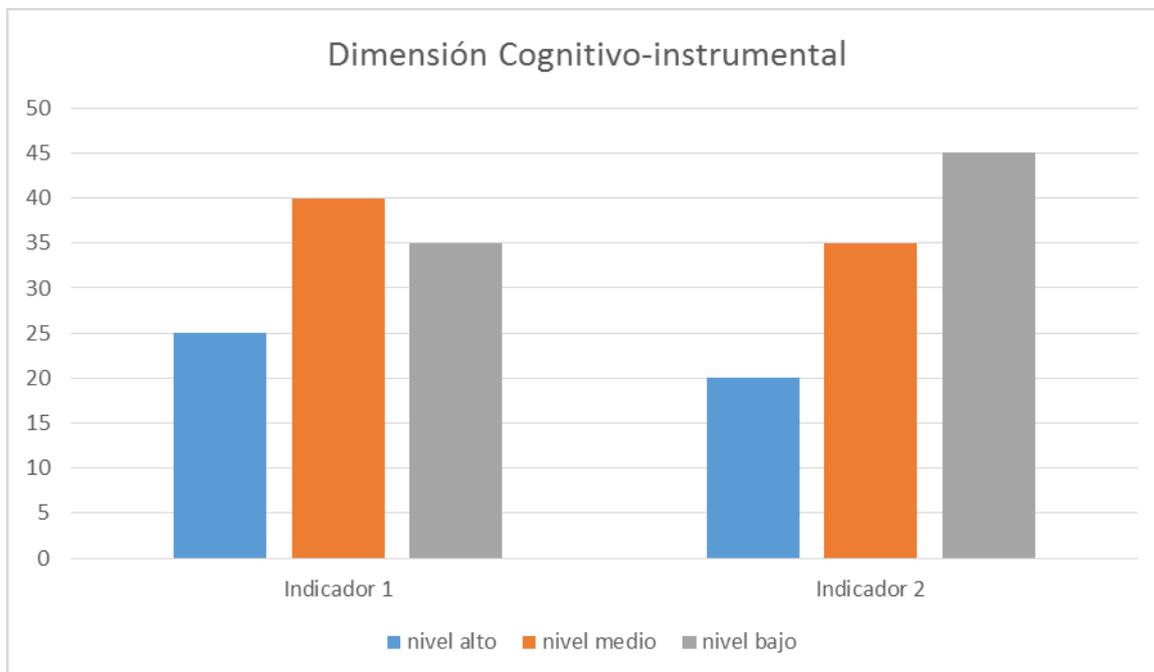
El principito Harry Potter Los juegos del hambre

El diario de Ana Frank Orgullo y Prejuicio Culpa mía

Moby Dick Bajo la misma estrella Mujercitas

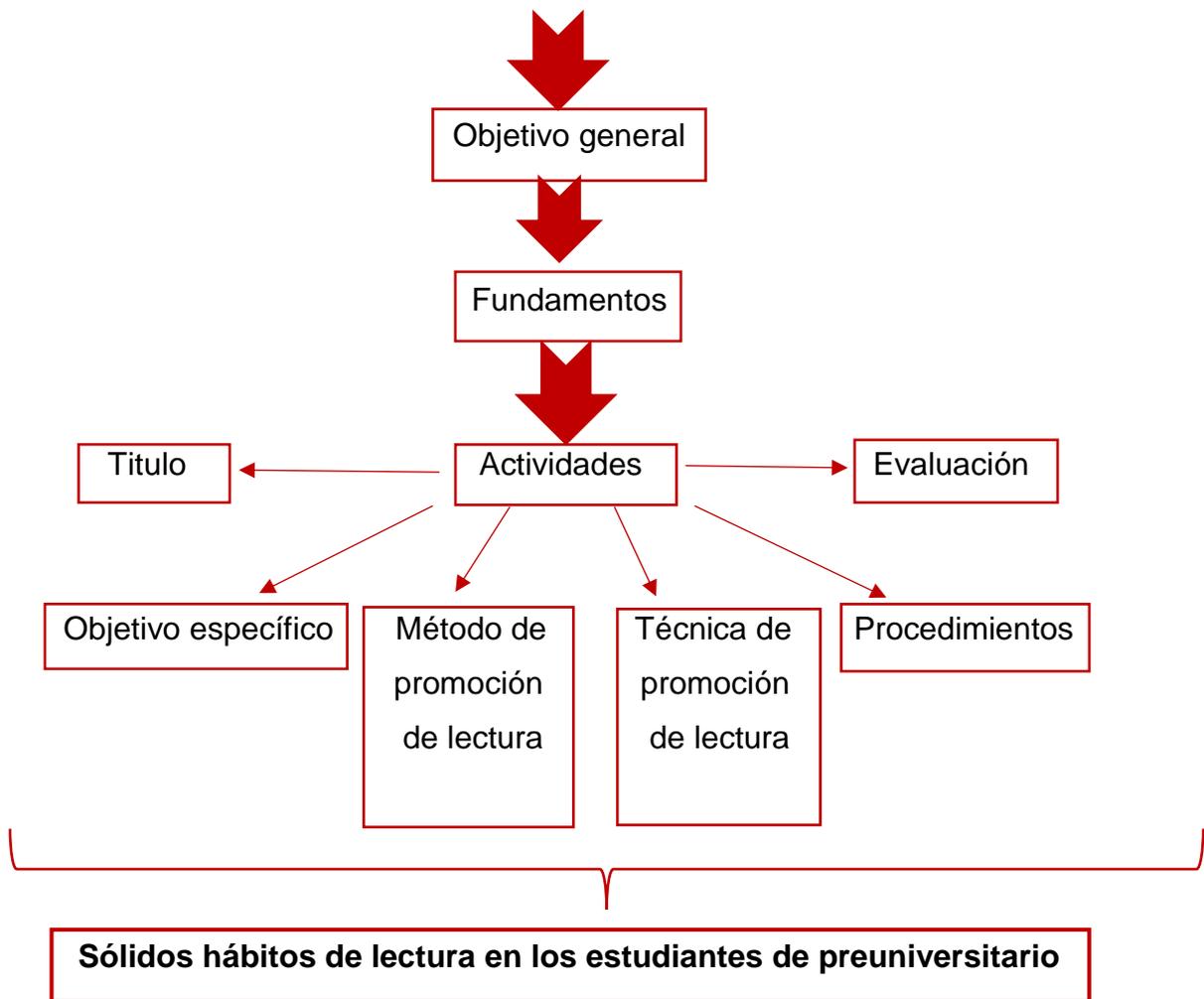
10- ¿Consideran importante la lectura y conocimiento de las grandes obras de la literatura para su formación integral y personal?

Anexo 5 Resultados alcanzados por dimensiones e indicadores en la etapa inicial.



Anexo 6 Estructura del sistema de actividades propuesto

Sistema de actividades de promoción de lectura literaria que contribuya a la motivación hacia la lectura en los estudiantes de décimo grado del preuniversitario "Martín Klein Schiller" de Varadero.



Anexo 7 Textos utilizados en el sistema de actividades de promoción de lectura.

Textos de la actividad 1 referidas al libro El Principito de Antoine de Saint-Exupéry

Principito 1

“En el planeta del principito había semillas terribles... como las semillas del baobab. El suelo del planeta está infestado de ellas. Si un baobab no se arranca a tiempo, no hay manera de desembarazarse de él más tarde; cubre todo el planeta y lo perfora con sus raíces. Y si el planeta es demasiado pequeño y los baobabs son numerosos, lo hacen estallar.”

"Es una cuestión de disciplina", me decía más tarde el principito.

Principito 2

"Yo no debía hacerle caso —me confesó un día el principito— nunca hay que hacer caso a las flores, basta con mirarlas y olerlas. Mi flor embalsamaba el

planeta, pero yo no sabía gozar con eso... Aquella historia de garra y tigres que tanto me molestó, hubiera debido enternecerme".

"¡No supe comprender nada entonces! Debí juzgarla por sus actos y no por sus palabras. ¡La flor perfumaba e iluminaba mi vida y jamás debí huir de allí! ¡No supe adivinar la ternura que ocultaban sus pobres astucias! ¡Son tan contradictorias las flores! Pero yo era demasiado joven para saber amarla".

Principito 3 textos en las páginas de la 12 a la 19

Rey: — ¡Ah, aquí tenemos un súbdito!

Vanidoso: — ¡Ah! ¡Ah! ¡Un admirador viene a visitarme!

Principito: — ¿Qué haces ahí?

Bebedor: — ¡Bebo!

Principito: — ¿Por qué bebes?

Bebedor: — Para olvidar.

Principito: — ¿Para olvidar qué?

Bebedor: — Para olvidar que siento vergüenza

Principito: — ¿Vergüenza de qué?

Bebedor: — ¡Vergüenza de beber!

Hombre de negocios: — Tres y dos cinco. Cinco y siete doce. Doce y tres quince. ¡Buenos días! Quince y siete veintidós. Veintidós y seis veintiocho. No tengo tiempo de encenderlo. Veintiocho y tres treinta y uno. ¡Uf! Esto suma quinientos un millones seiscientos veintidós mil setecientos treinta y uno.

Principito: — ¡Buenos días! ¿Por qué acabas de apagar tu farol?

Farolero: — Es la consigna. ¡Buenos días!

Principito: — ¿Y qué es la consigna?

Farolero: — Apagar mi farol. ¡Buenas noches!

Geógrafo: — Soy geógrafo

Principito: — ¿Y qué es un geógrafo?

Geógrafo: — Es un sabio que sabe dónde están los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos.

Principito: — Eso es muy interesante. ¡Y es un verdadero oficio!

Principito 4

Principito: — ¿Quién eres tú? ¡Qué bonito eres!

Zorro: — Soy un zorro

Principito: — Ven a jugar conmigo, ¡estoy tan triste!

Zorro: — No puedo jugar contigo, no estoy domesticado.

Principito: — ¿Qué significa "domesticar"?

Zorro: — Es una cosa ya olvidada, significa "crear vínculos... "

Principito: — ¿Crear vínculos?

Zorro: — Efectivamente, verás. Tú no eres para mí todavía más que un muchachito igual a otros cien mil muchachitos y no te necesito para nada. Tampoco tú tienes necesidad de mí y no soy para ti más que un zorro entre otros cien mil zorros semejantes. Pero si tú me domesticas, entonces tendremos necesidad el uno del otro. Tú serás para mí único en el mundo, yo seré para ti único en el mundo...

Principito: — Comienzo a comprender. Hay una flor... creo que ella me ha domesticado.

Principito 5

Zorro: — Vete a ver las rosas; comprenderás que la tuya es única en el mundo. Volverás a decirme adiós y yo te regalaré un secreto.

El principito se fue a ver las rosas a las que dijo:

Principito: — No son nada, ni en nada se parecen a mi rosa. Nadie las ha domesticado ni ustedes han domesticado a nadie. Son como el zorro era antes, que en nada se diferenciaba de otros cien mil zorros. Pero yo le hice mi amigo y ahora es único en el mundo.

— Son muy bellas, pero están vacías y nadie daría la vida por ustedes. Cualquiera que las vea podrá creer indudablemente que mi rosa es igual que cualquiera de ustedes. Pero ella se sabe más importante que todas, porque yo la he regado, porque ha sido a ella a la que abrigué con el fanal, porque yo le maté los gusanos (salvo dos o tres que se hicieron mariposas) y es a ella a la que yo he oído quejarse, alabarse y algunas veces hasta callarse. Porque es mi rosa, en fin.

Zorro: He aquí mi secreto, que no puede ser más simple: sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible para los ojos.

Textos y esquema de la actividad 2 referidas la Libro de proverbios de La Biblia
Libro de proverbios 1

¹ *Estos son los Proverbios de Salomón, hijo de David, rey de Israel,*

² *para que con ellos adquieran sabiduría y educación, y entiendan las palabras que abren la inteligencia,*

³ *para darles lecciones de buen juicio y así llegue a ser justos, honrados y leales.*

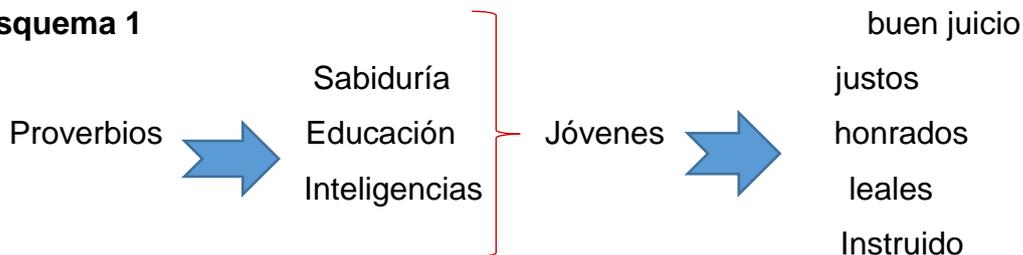
⁴ *La gente sencilla aprenderá a juzgar bien, los jóvenes se instruirán, su espíritu se abrirá.*

⁵ *Comprenderán los proverbios y refranes, las palabras de los sabios y sus enigmas.*

⁶ *Que el sabio escuche, y ganará en saber; el hombre inteligente sabrá dirigir a los demás.*

⁷ *El comienzo del saber es el temor a Yavé, únicamente los tontos desprecian la sabiduría y la disciplina.*

Esquema 1



Tarjetas 1 y 2 (Libro de proverbios 2)

Tarjeta 1

⁸*Escucha, hijo mío, los consejos de tu padre, no rechaces las advertencias de tu madre:*

⁹*Serán una hermosa corona para tu cabeza, un collar para tu cuello.*

Tarjeta 2

¹³*¡Feliz el mortal que encontró la sabiduría, el hombre que obtuvo la inteligencia!*

¹⁴*El estar provisto de sabiduría vale más que tener dinero en el banco; te da más utilidades que el oro.* ¹⁵*Es más preciosa que las perlas, nada de lo que te atrae se le puede igualar.*

¹⁶*Con su mano derecha te ofrece larga vida, y con la otra riqueza y gloria.* ¹⁷*Te llevará por caminos agradables, todas sus sendas son seguras.*

¹⁸*Es un árbol de vida para el que se acerca a ella; ¡felices los que encontraron la sabiduría!*

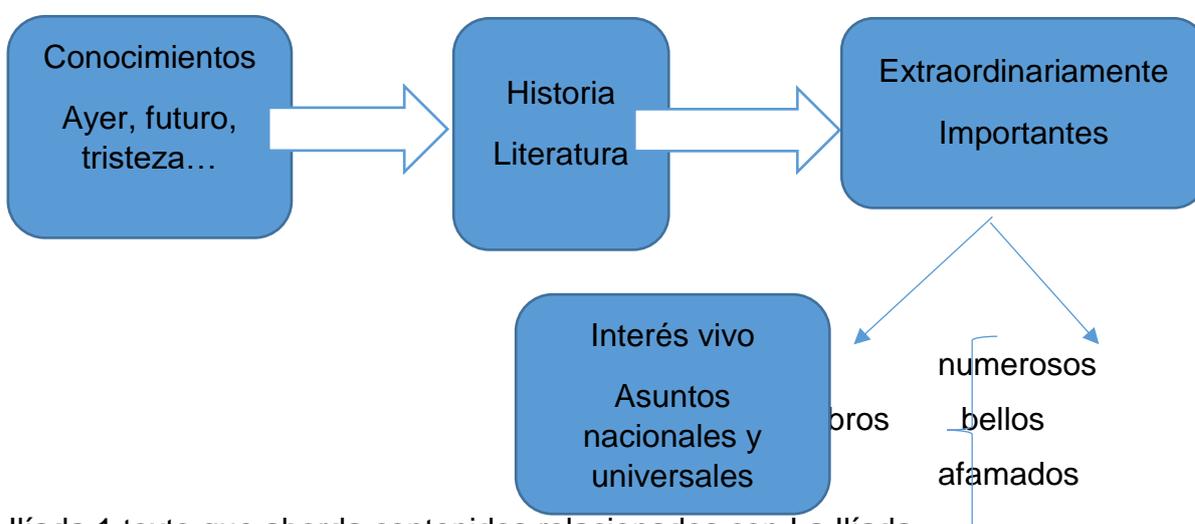
Libro de proverbios 3

Tarjeta 3

¹⁵ ¡Toma el agua de tu propia cisterna, bebe el agua que brota de tu fuente! ¹⁶
¿Dejarías que tus aguas se pierdan afuera, que tus arroyos corran por las calles?
¹⁷ ¡Que sean solo para ti, y no para extraños junto a ti! ¹⁸ ¡Bendita sea tu fuente,
y sea tu alegría la mujer de tu juventud, ¹⁹graciosa cierva, amable gacela! ¡Ojalá
no te canses de acariciar sus pechos y quedes siempre prendado de su amor!

Textos y esquema de la actividad 3 referidas al libro La Ilíada de Homero

Esquema 2



Ilíada 1 texto que aborda contenidos relacionados con La Ilíada

“En el siglo V a.n.e., con gran imaginación y encumbrado talento artístico y literario, Homero creó, en su etapa juvenil, una de las obras más relevantes de su época: La Ilíada. En sus páginas supo dignificar, de forma brillante el universo griego. Su objetivo era revelar cómo se cumplía en la misma el código ético nobiliario en la relación hombre-dioses; sin apartarse de las características notables y vigorosas de la épica antigua. Su ingenio literario pudo matizarse a través de las novedosas técnicas narrativas que empleó en la concepción general de la obra”

Lectura 1 textos relacionados con la lectura.

Tarjeta 3:

Leer es ... reír, viajar, llorar, oler, recordar, comer, tocar, ver, soñar, correr, imaginar, sufrir, amar, volar, conseguir...

Tarjeta 4:

Leer es vivir, es sentir nuevas experiencias, descubrir mundos lejanos; ser heroínas y descubridores, aventureros y poetas; es volar con la imaginación donde siempre has querido ir...

Tarjeta 5:

Leer es vivir momentos con nosotros para luego compartirlos con los demás; es estar aquí y allí al mismo tiempo; es sentirte único y elegido; es estar siempre acompañado.

¡Leer es vivir! Y mucho más...

Imágenes de la actividad 4 referidas al poema Mío Cid



(Imagen 1)

Retrato de Rodrigo Díaz de Vivar, en un mural pintado por el artista urbano Diego Anido Seijas

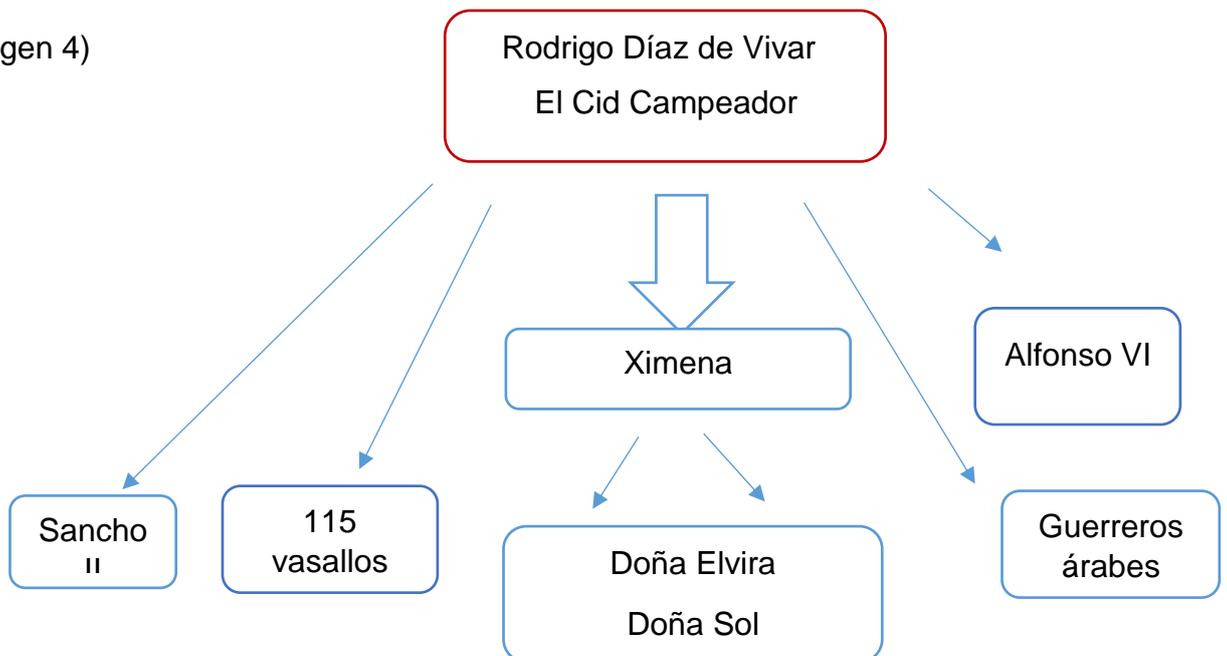


(Imagen 2)



(Imagen 3)

(Imagen 4)



Textos e imágenes de la actividad 5 referidas al libro *Culpa mía* de Mercedes Ron

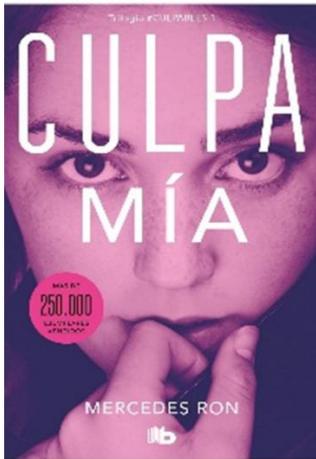


Imagen 1

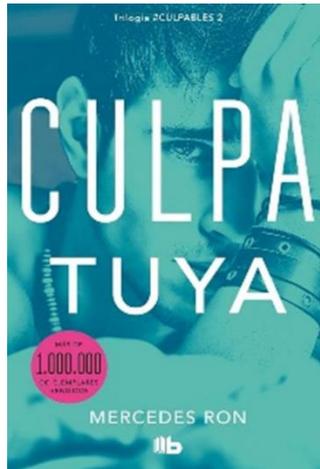


Imagen 2

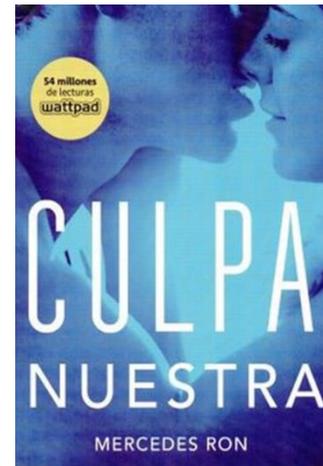


Imagen 3

Culpa mía 1

Tarjeta

#1

Nick: Nuestros labios se juntaron y como siempre que lo hacían mil sensaciones diferentes se apoderaron de mi cuerpo: nervios, calidez, y un profundo y oscuro deseo. Pegué su cuerpo al mío tanto como pude, aprisionándola contra el árbol y sintiendo como ella se derretía entre mis brazos. Su lengua buscaba la mía y cuando se encontraron casi muero de placer. Sus manos tiraron de mi nuca, acercándome más hacia ella y no pude controlar mis manos que comenzaron a manosearla sin control. Ella soltó un grito ahogado cuando mis dedos comenzaron a subir por sus muslos hasta la parte inferior de su ropa interior. Dios, quería tocarla, quería hacerla suspirar de placer, quería oír como decía mi nombre una y otra vez (...) Mis dedos apartaron la tela y ella soltó un grito ahogado contra mi hombro. Estaba temblando y la sujeté con mi brazo mientras le daba placer con mi otra mano.

Un minuto después tuve que cubrirle la boca con la mía para evitar que nadie la escuchara. Era tan perfecta... y estaba seguro de que me estaba enamorando cómo un idiota.

Culpa mía 2 textos referidos al amor en sus diversas facetas

Tarjeta #2:

Nick: Noah había cambiado mi vida, la había hecho más interesante, me había hecho querer luchar por algo, algo que de verdad quería conseguir, a ella, la quería a ella. De ahora en adelante iba cambiar, iba a ser mejor persona, iba a

tratarla como se merecía, y da igual lo que me costase, no pensaba parar hasta conseguirlo.

Tarjeta #3

Anna: ¿Qué ocurre Nicholas?

Nick: No podemos seguir viéndonos, Anna

Anna: ¿Es por ella verdad?

Nick: Estoy enamorado de ella

Anna: Tú eres incapaz de amar a nadie Nicholas. Llevo años esperando que te enamorasas de mí, haciendo todo lo posible para hacerme un pequeño hueco en tu vida, y has pasado olímpicamente de mí, me has utilizado, te has acostado con miles de tías, y ¿ahora me dices que estás enamorado de esa niñaata?

Nick: Nunca quise hacerte daño, Anna

Anna: ¿Sabes qué? Espero que nunca consigas lo que quieres, no te mereces que te quiera nadie, Nicholas, sí Noah es lista permanecerá alejada de ti. ¿Te crees que se puede llevar una vida como la tuya, tener un pasado como el tuyo y que una chica como ella se enamore de ti?

Nick: Adiós, Anna.

Tarjeta #4

Noah: Sus labios besaron los míos un momento después, con cuidado pero con todo el amor que yo sabía había surgido entre los dos. Ese tipo de amor que solo pasa una vez en la vida, ese tipo de amor que toca nuestro corazón y siempre se queda con nosotros, ese amor que comparamos con todo, que buscamos, que incluso odiamos... pero ese amor que nos hace estar vivos, que nos hace necesarios y que nos convierte en lo único sin lo que otra persona es incapaz de vivir... Y yo acababa de encontrarlo.

Tarjeta #5

Noah: Ya habían pasado siete años desde que mis padres se habían separado; y no de forma convencional ni agradable: había sido un divorcio de lo más traumático, pero al fin y al cabo lo había superado... o por lo menos seguía intentándolo...

(...) Vivir con mi madre nunca había sido un camino de rosas y menos durante mis primeros siete años de vida; los problemas con mi padre habían marcado

mi vida al igual que la de ella y supuse que al igual que la de miles de personas que sufrían un divorcio; tanto para los adultos como para los niños.

Tarjeta #6

Jenna: ¿Quién dice que las mujeres no se pueden acostar con tíos por el simple hecho de querer hacerlo? Estás soltera, es verano, eres guapa, disfruta y no pienses demasiado.

Noah: No pude evitar soltar una carcajada. Madre mía, Jenna estaba completamente loca, pero lo que decía tenía sentido; tenía sentido si eras alguien como ella o como aquellas chicas que eran capaces de acostarse con cualquiera. Yo no era de ese tipo de chicas para nada.

Tarjeta #7

Noah: Me gustaba mucho escribir al igual que leer y uno de mis sueños era llegar a ser una gran escritora en el futuro. A veces me imaginaba convirtiéndome en una escritora mundialmente reconocida y vendiendo miles de ejemplares por todo el mundo, teniendo que viajar para promocionar mis libros y creando historias que la gente recordaría siempre.

Era aspirar muy alto, lo sabía pero nunca dejaría de intentarlo.

Textos de la actividad 6 relacionados con el libro El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha

Texto “**Molinos o gigantes**”, de Javier Tomeo

Aldea y páramo. Sol de ocaso. PADRE e HIJO se encuentran sentados en la linde del camino que conduce al cementerio. Sobre la hierba húmeda, los gusanos avanzan gracias a las contracciones de una capa muscular subcutánea.

HIJO: Padre

PADRE: Dime

HIJO: (Alargando el brazo y señalando al horizonte). Mira aquel molino.

PADRE: ¿Dónde tú ves un molino?

HIJO: Allí.

PADRE: Aquello no es un molino, hijo.

HIJO: ¿Qué es entonces?

PADRE: Un gigante.

HIJO: ¿Un gigante?

PADRE: No hay duda. Fíjate bien. Ahora está quieto oteando el paisaje. Pero dentro de un momento se pondrá a caminar y a cada zancada avanzará una legua.

HIJO: (Tras un intervalo de silencio). Padre.

PADRE: Dime.

HIJO: (Con voz compungida). Yo no veo que sea un gigante.

PADRE: Pues lo es.

HIJO: ¿Un gigante con puertas y ventanas? ¿Un gigante con tejas y aspas?

PADRE: Un gigante.

HIJO: (Tras una pausa). Padre.

PADRE: Dime.

HIJO: Yo solo veo un molino.

PADRE: ¿Cómo? ¿Un molino?

HIJO: Sí, un molino, el mismo de siempre.

PADRE: (Con voz grave). Tomás.

HIJO: ¿Qué?

PADRE: (Volviendo lentamente la cabeza y mirando en derechura a los ojos del hijo). Me preocupas.

Silencio. PADRE e HIJO permanecen inmóviles sin intercambiar más palabras.

Llega por fin la noche y la luna se enciende.

Poema “Agonía del Caballero Andante”, de Ariel Fundora Brito

No detengas tu paso, Caballero
de la Mancha, continúa triunfante
te quedan mil batallas por delante
no seas del olvido un prisionero.

Ya no hay fuego que incendie tu librero
ni tormenta que apague tu semblante,
en la meta te espera Rocinante
con el buen Sancho Panza, tu escudero.

No le temas al tiempo ni a la muerte
ya no hay mano traidora que te explote
eres más viejo, pero estás más fuerte

No temas ver deshecha tu memoria
porque tú serás siempre, Don Quijote,
Un caballero andante por la historia.

Textos e imágenes de la actividad 7 sobre el libro Bajo la misma estrella de John Green



imagen 1



imagen 2

Tarjeta 2

(Gus se coloca en su boca un cigarrillo y Hazel enfadada le reprocha en acto) explica la profesora, para entender la próxima tarjeta.

“Es una metáfora, ves: colocas la cosa dañina justo entre tus dientes, pero no le das el poder de hacer daño”.

Tarjeta 3

Hazel - A veces la gente no entiende las promesas que están haciendo cuando las están haciendo – dije

Isaac –Bien, por supuesto. Pero mantienes la promesa de todas formas. Eso es lo que es el amor. Amar es mantener una promesa de todos modos. ¿No crees en el amor verdadero?

Hazel –No respondí. No tenía una respuesta. Pero pensé que, si el amor verdadero existía, esta era una buena definición de este.

Tarjeta 4

Yo creo en el amor verdadero ¿sabes? No creo que todos deben tener vista o no enfermarse de lo que sea, pero **todo el mundo debería tener su amor verdadero, y por lo menos debería durar tanto como su vida.**

Textos correspondientes a las tarjetas 4, 5 y 6 empleados intencionalmente para realizar una dramatización

Gus: Estoy enamorado de ti, y no estoy en el negocio de negarme el simple placer de decir cosas verdaderas. Estoy enamorado de ti, y sé que este amor es solo un grito en el vacío, y este olvido es inevitable, y que estamos todos condenados, y vendrá un día cuando todo nuestro trabajo sea polvo, y sé que el sol se tragará la única tierra que alguna vez tendremos, y estoy enamorado de ti.

Hazel: (...) Algunos infinitos son más grandes que otros (...) Hay días, muchos de ellos, cuando me resiento por el infinito. Quiero más números de los que soy capaz de conseguir, y Dios, quiero más números para Augustus Waters de los que tiene. Pero, Gus, mi amor, no puedo decir cuan agradecida estoy por nuestro pequeño infinito. No lo comercializaría con el mundo. Me diste un para siempre dentro de unos días numerados y estoy muy agradecida.

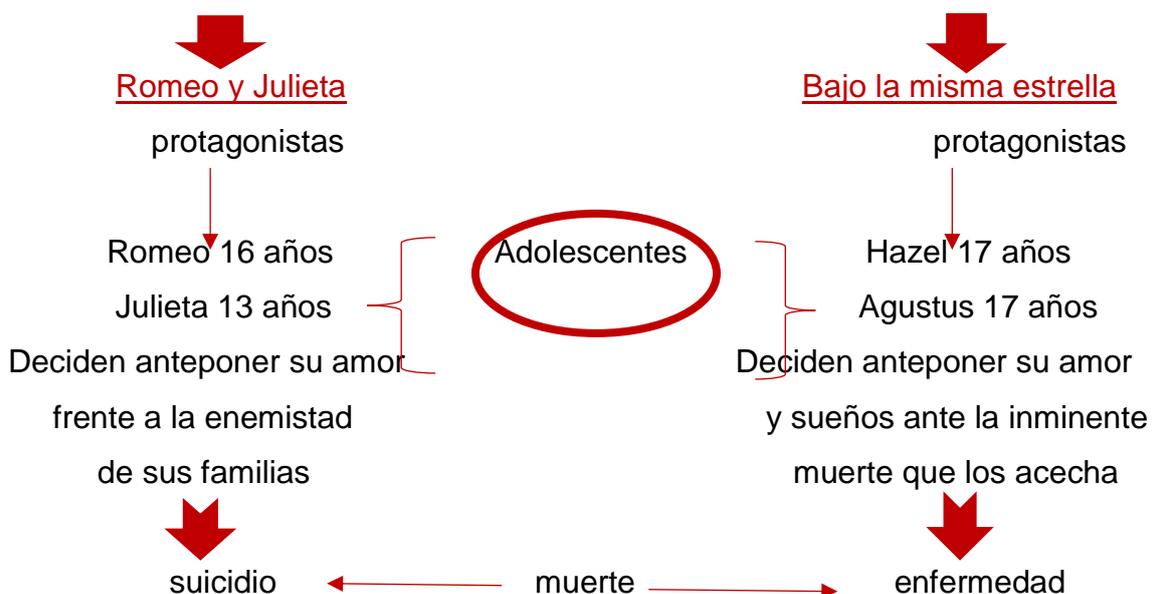
Gus: Creo que podemos elegir como contar las historias tristes en este mundo,

Hazel: nosotros elegimos la forma divertida.

Esquema 1

Clásico de la literatura universal

Clásico de la literatura juvenil



Textos e imágenes de la actividad 8 sobre el libro Mujercitas de Louisa May Alcott

Mujercitas 1

Aquel fue un feliz desayuno, aunque ellas no probaron bocado, y cuando se marcharon, después de dar consuelo a la pobre familia, no creo que hubiera en la ciudad unas muchachas más dichosas que las cuatro hambrientas muchachitas que habían regalado su desayuno y se conformaron con el pan con leche que comieron al volver a casa, aquella mañana de Navidad.

- "Esto es amor al prójimo más que a uno mismo y me ha encantado", afirmó Meg

Mujercitas 2

El dinero es bien necesario y valioso y, si se hace buen uso de él, se convierte en algo noble, pero no quiero que creáis que es más importante o aquello a lo que debéis aspirar. Prefiero veros convertidas en esposas de hombres pobres pero felices, amadas y satisfechas, a que seáis dueñas de un trono, carentes de respeto y de paz.



Imagen 1



Imagen 2

imagen 3

Imágenes de la actividad 9 referidas al texto Los nadies de Eduardo Galeano

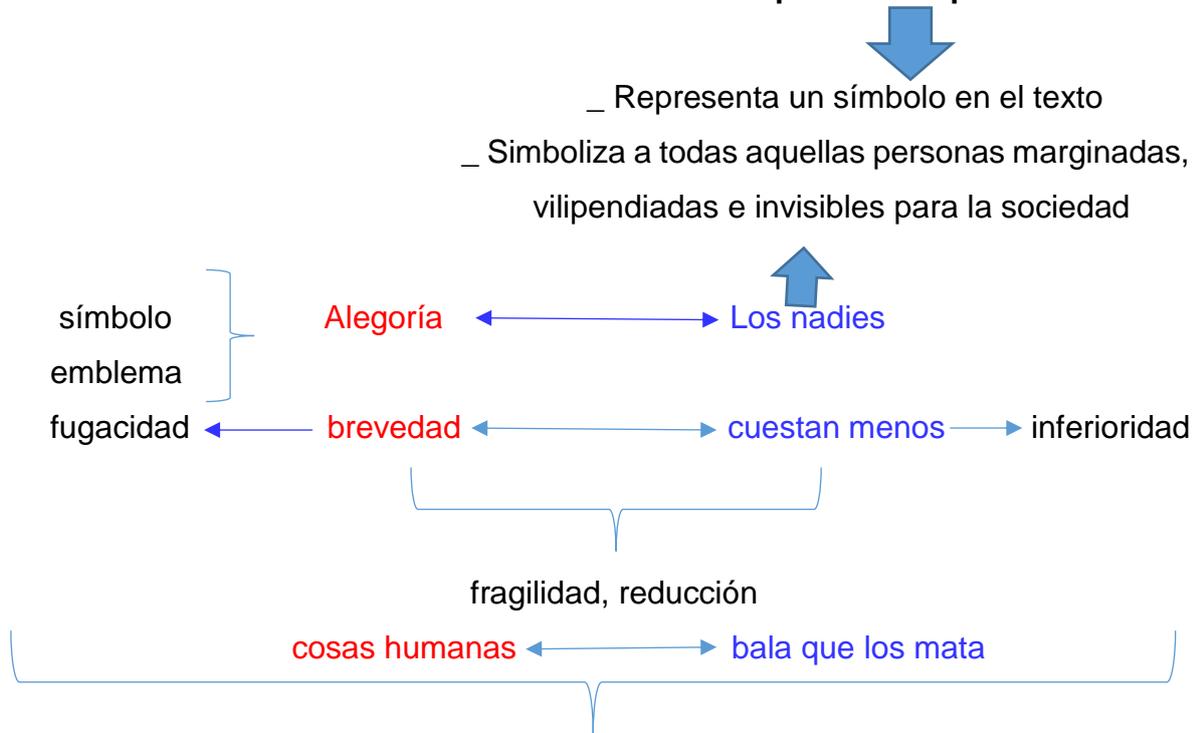


Imágenes que muestran a los nadies del mundo.

Los nadies esquema 1 (muestra la intertextualidad entre ambas expresiones)

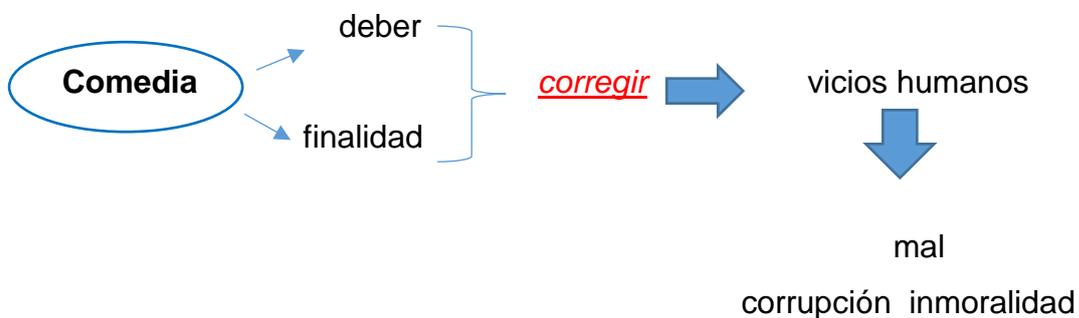
“Alegoría a la brevedad de las cosas humanas”

“Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata”



Son las cosas que la humanidad debe cambiar, Galeano hace un llamado con su obra a ser más humanos, dejar un lado la violencia de las armas, crear conciencia sobre la necesidad a nivel global de una equitativa distribución de las riquezas, a tratar a todos por igual, etcétera.

Esquema de la actividad 10 sobre la obra Tartufo de Molière



Anexo 8. Composición a los estudiantes de la muestra

Objetivo: Constatar las valoraciones de los estudiantes acerca de la importancia de la lectura literaria para alcanzar resultados en sus estudios, así como, la

relevancia de los clásicos para su desarrollo integral (indicadores 1 y 2 de la dimensión cognitivo-instrumental).

Actividad: Estudiantes tomando como referencia la frase “La lectura de los clásicos literarios para mi formación integral” realicen una composición donde ofrezcan sus criterios y valoraciones acerca de los conocimientos adquiridos durante las actividades desarrolladas sobre la importancia de la lectura literaria y la relevancia de los clásicos.

Aspectos a analizar en la composición:

- Contenido positivo o negativo que expresa sobre la lectura en general y la lectura literaria en particular para su formación integral.
- Importancia que le conceden a la lectura literaria para alcanzar buenos resultados en sus estudios y en la aplicación en su cotidianidad.
- Elaboración personal del contenido expresado

Anexo 9. Análisis de documentos: del libro-diario y registro de préstamo de la minibiblioteca digital del aula y los registros de entradas a la biblioteca escolar, y al laboratorio de computación

Objetivo: para determinar el interés de los estudiantes por los libros promovidos en las imprecisiones recogidas en libro-diario y en la cantidad de préstamos realizados desde la minibiblioteca digital del aula y al laboratorio de computación.

Aspectos a revisar: Libro-diario

- ¿Cuántos estudiantes escribieron en el libro?
- ¿Del total de libros promovidos, cuántos fueron leídos?
- Impresiones de los estudiantes sobre los cuentos leídos

Minibiblioteca del aula

- ¿Del total de libros que conforman la minibiblioteca digital del aula y los que se encuentran en el archivo destinado para los mismos en el laboratorio de computación, cuántos han sido extraídos por estudiantes del grupo?

Anexo 10. Técnica del PNI

Objetivo: Constatar la satisfacción de los estudiantes con las actividades de promoción de lectura desarrolladas a partir de sus criterios sobre lo positivo, negativo e interesante que resultó de su aplicación. Mencione sus criterios sobre los aspectos: Positivo, Negativo, Interesante.

ANEXO 11(Gráficos 3 y 4) Resultados comparativos alcanzados por dimensiones e indicadores (diagnóstico inicial-diagnóstico final)

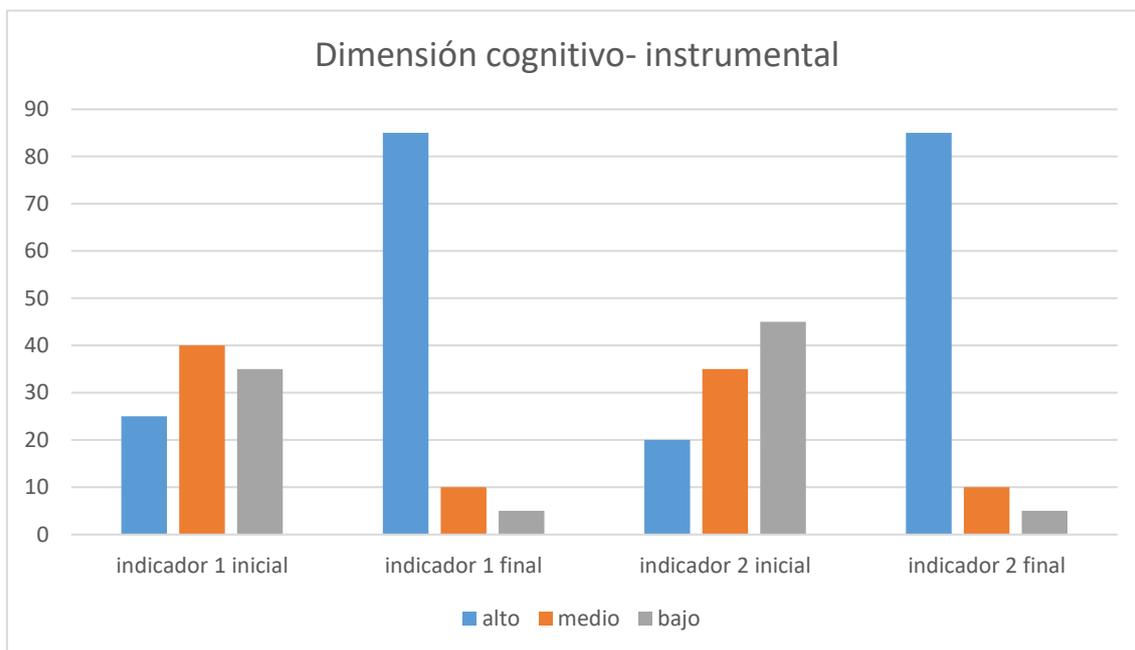


Gráfico 3

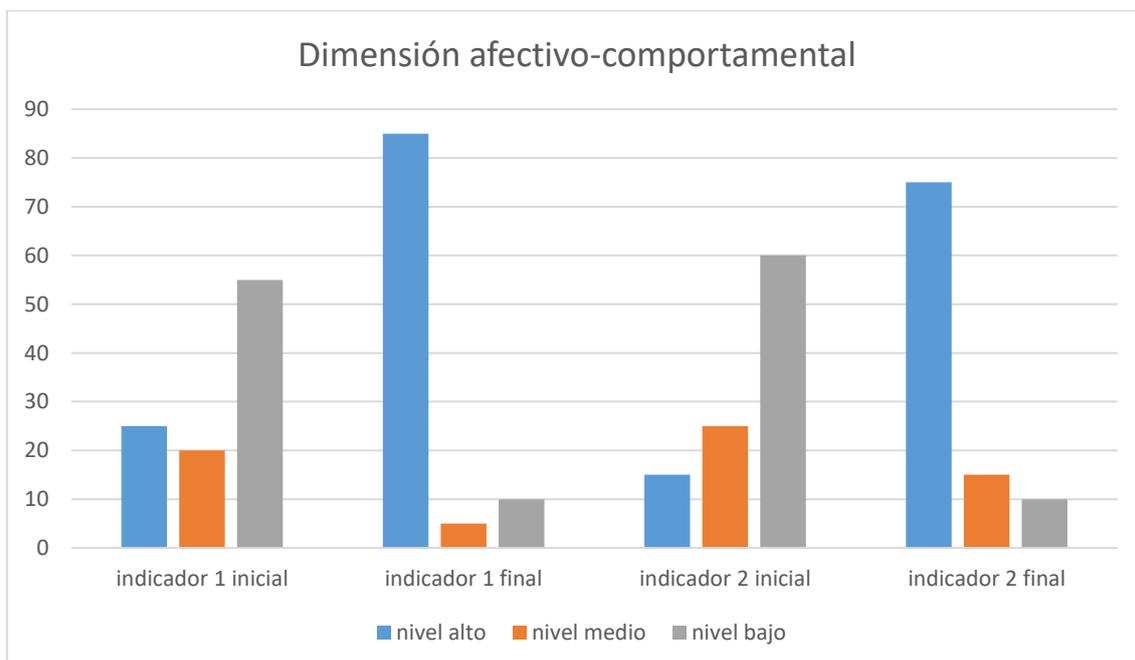


Gráfico 4