



Universidad de Matanzas
Facultad de Idiomas
Departamento Español-Literatura

Trabajo de Diploma

Carrera: Licenciatura en Educación Español-Literatura

Título: La lectura y las redes sociales en la Educación Preuniversitaria

Autora:

Karen Rodríguez Vergara

Tutoras:

Dr. C. Ángela María García Caballero

Dr. C. Bárbara Maricely Fierro Chong

2023

Dedicatoria

A ese pequeño lucero que se asoma todas las noches en mi balcón,
a ese que el destino decidió arrancar antes de su partida establecida,
A ti te dedico mis metas, mis logros, mi ilusión,
a ti, Abuela querida, mis respeto y admiración.

Karen Rodríguez Vergara.

Agradecimientos

.A todas las personas que de una forma u otra contribuyeron a la realización de este proyecto.

.A mis amigos y familiares que me apoyaron incondicionalmente.

.A mi madre que ha sido mi guía en todo momento.

.A la profesora Llinet por su extraordinaria colaboración.

.En especial a mi tutora Ángela por su dedicada y exclusiva labor, sin ella no hubiera sido posible la ejecución meritoria de este trabajo, por haberme ganado su respeto y por haber depositado en mí toda su confianza.

.A todos, muchas gracias.

Karen Rodríguez Vergara.

Resumen

La presente investigación tiene como objeto de estudio: La lectura y las redes sociales en la enseñanza preuniversitaria; la misma responde al siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril'' del municipio Jovellanos? Se plantea como objetivo elaborar un sistema de actividades encaminadas a este fin. Dicha investigación está sustentada en los postulados del Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español y la Literatura; y la actividades elaboradas van dirigidas a una ampliación de los horizontes lecturales a través de las redes, lo cual constituye una vía más diversa para desarrollar su capacidad lectora. Para alcanzar este objetivo se empleó un sistema de métodos de investigación, sustentados en la Dialéctica Materialista, entre los métodos teóricos se emplearon: histórico-lógico, análisis-síntesis, inductivo-deductivo y modelación; los métodos empíricos empleados fueron: observación, encuesta y entrevista, además, se empleó el análisis porcentual para la tabulación de los datos obtenidos como parte del diagnóstico a partir del cual se propuso como resultado un sistema de actividades para contribuir al proceso de lectura mediante la utilización de las redes sociales en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril'' en el municipio Jovellanos.

ÍNDICE

CONTENIDO	Páginas
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. REFERENTES TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE LECTURA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA	6
1.1. Consideraciones generales acerca del proceso de lectura	6
1.2. La lectura y las redes sociales	12
1.3. La lectura y las redes sociales en el contexto de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en onceno grado	18
CAPÍTULO II. SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR AL PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DE LECTURA EN EL ONCENO GRADO DEL CENTRO MIXTO "5 DE ABRIL" DEL MUNICIPIO JOVELLANOS, APROVECHANDO LA POTENCIALIDADES DE LAS REDES SOCIALES	26
2.1. Diagnóstico del estado actual del proceso de lectura en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto "5 de abril", del municipio Jovellanos	26
2.2. Fundamentos teórico-metodológicos del sistema de actividades para contribuir al proceso de lectura mediante la utilización de las redes sociales en el onceno grado Centro Mixto "5 de abril" del municipio Jovellanos	29
2.3. Propuesta de actividades que conforman el sistema	33
2.4. Validación de los resultados de la aplicación de un sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto "5 de abril" del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.	40
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

Introducción

Cuba se encuentra en estos momentos en un proceso de actualización del modelo económico y social, con la aspiración de una sociedad más justa, equitativa e inclusiva, acorde con uno de los Objetivos de la agenda 2030: garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos (Naciones Unidas, 2018)

En este sentido, se concuerda con Mestre et al. (2022) cuando plantea que “La calidad de la educación en las instituciones educacionales, en la Cuba de hoy, constituye una de las premisas fundamentales del sistema educacional, con el objetivo de lograr la formación de las nuevas generaciones” (p.1)

En la educación cubana, la lectura y la escritura constituyen una permanente demanda, dado su lugar en la formación de la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes portadores de valores morales, éticos y estéticos, a fin de favorecer un pensamiento crítico, emancipador, creativo, acorde con las aspiraciones planteadas por la nación y el desarrollo local, en un contexto marcado por los efectos de las tecnologías que exigen cada vez más, estrategias comunicativas efectivas que potencien cualidades humanas a favor de la preservación de la especie y el desarrollo sostenible.

En este contexto, el acto de leer ha sido impactado por el acceso cada vez más sistemático de los lectores a los textos en soportes digitales, intercambio lectural que alcanzó su mayor auge con las condiciones de aislamiento que impuso la Pandemia Covid-19 y que convirtió a la lectura, en elemento necesario e imprescindible para muchos lectores, permitiéndoles enfrentar los amplios períodos de confinamiento. Se insertaron a grupos en internet de promoción y reseñas de libros, se compartieron experiencias lectoras e incluso se descargaron textos digitales según sus gustos e intereses; esto conllevó a un auge de la lectura digital, no solo para los llamados nativos digitales, sino también para aquellos lectores que tienen como preferencia la lectura impresa o en formato papel.

El desarrollo tecnológico, la expansión de las redes y la creciente producción de dispositivos móviles con múltiples mejoras traen consigo un incremento de los soportes y de los contextos en los que se lee. La lectura digital, se ha hecho indispensable en todos los ámbitos de la vida cotidiana del ser social, y el contexto educativo no está exento de ello.

La motivación, el fomento de la lectura y la promoción del libro se han modificado según las prácticas de lectura más actuales, incidiendo de manera directa en la labor y desempeño del docente, quien debe integrar la lectura digital a sus labores docentes, debe sumarla a las tareas cotidianas de la enseñanza y aprendizaje, debe conocer sus características, sus ventajas, qué aplicaciones usar, qué sitios y qué libros recomendar; pues a pesar de que los estudiantes emplean la tecnología digital

continuamente, la función de orientador, promotor y mediador de lectura del docente ha de permanecer activa y no desfallecer.

Por ello, el docente debe prepararse para enfrentar los desafíos que se le presentan, fundamentalmente aquellos relacionados con la enseñanza de la lengua materna como medio esencial de cognición y de comunicación, y más aún en lo relacionado con la lectura. Con el uso y avance de las nuevas tecnologías, se han producido diversas transformaciones en los procesos socioculturales y en la comunicación, en gran medida beneficiosos, que actualizan las formas de comunicación, pero ejercen una influencia mediática en las formas de leer, pensar y actuar.

La lectura como medio de creación y comunicación, es un proceso que se encuentra inmerso en dicha transformación. Hoy no solo hablamos de lectura, sino también de lectura digital, de lecturas en redes y esto constituye un elemento fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, debido a la influencia de las redes sociales en el desarrollo del léxico, el cual establece estrecha relación con la eficiencia en los procesos de lectura y comprensión textual. Ante el reto de formar lectores sensibles, creativos, resilientes y empáticos, la escuela no puede obviar la existencia de una enorme influencia de las redes sociales y que las prácticas de lectura y escritura han dado señales de un cambio sustancial.

Para la formación de las nuevas generaciones de cubanos no solo existe la preocupación por la lectura y el léxico. La creciente atracción e influencia que los medios de comunicación masiva, los audiovisuales, las tecnologías y las redes sociales ejercen sobre la sociedad y en consecuencia la aparición de nuevas formas de leer, implican *un empleo inteligente de las TIC* para el fomento del hábito de leer, para lograr que entren en contacto con lo que desean leer; que descubran dónde encontrar libros, revistas o materiales de su interés; acompañados de imágenes cinéticas u otros atractivos elementos propios de los multimedia; que pueden facilitar el encuentro con un léxico que acreciente el acervo de significantes y significados, o incluso con textos que animen a la lectura de impresos.

En el Modelo de preuniversitario, la lectura y el uso de las Tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) constituyen una prioridad en la enseñanza del Español y la Literatura, en función de la comprensión, la sistematización, ampliación y profundización de los conocimientos lingüísticos y literarios de los estudiantes, el enriquecimiento del léxico y de los recursos morfosintácticos de la lengua que le permitan un desarrollo de competencias para la comunicación ajustado al grado y lo encaminen hacia una actuación transformadora, responsable y voluntaria de la realidad.

En este sentido, la enseñanza preuniversitaria pone énfasis en la lectura literaria, pues activa como componente esencial al análisis literario, este tipo de lectura representa un mayor nivel de complejidad a partir de la característica del texto literario como unidad semántico-comunicativo-valorativa, en la cual

se manifiesta la función poética y/o literaria, es un hecho estético cuya primigenia función es producir emoción.

El proceso de comprensión de la lectura literaria exige la integración de unidades más simples hasta llegar a estructuras más complejas: del sonido a las estructuras gramaticales, de estas a las formas de composición, de la organización compositiva a la construcción del significado, de líneas temáticas y subtemas a temas y de estos hacia totalidades culturales más abarcadoras que entrañan el establecimiento de nexos con lo social, la tradición literaria, lo mitológico, lo psicológico, lo ideológico, lo filosófico, etc.

Este imperativo de la asignatura en el preuniversitario revela la necesidad de una articulación de la lectura literaria con la lectura digital, a fin de lograr fomentar una lectura del mundo que propicie la creatividad y el pensamiento crítico.

Se trata de la práctica de lectura que enfrenta al estudiante a la interacción con textos que se definen fundamentalmente por su interactividad y por su hipertextualidad. En la literatura digital el lector no solo debe interpretar la obra, está llamado a actuar físicamente ya que puede seguir leyendo a través de hipervínculos y puede participar en la construcción de la misma obra, por lo que pasa a un proceso colaborativo.

En el Centro Mixto ``5 de abril'', municipio Jovellanos, la autora de este trabajo se desempeña como profesora de preuniversitario, y mediante la observación, el análisis del producto de la actividad de clases en Español-Literatura y en otros escenarios se evidencia:

- Poca motivación por la lectura literaria.
- Predilección de los estudiantes por la lectura digital en las redes sociales con fines recreativos.
- Pobreza léxica expresada en un insuficiente vocabulario y uso inadecuado de la lengua, sin correspondencia con el contexto comunicativo.
- Poco desarrollo de habilidades lectoras en la gestión de la información digital, lo que evidencia la necesidad de vincular la lectura y las redes sociales con el proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Poco aprovechamiento de las potencialidades de las redes sociales para el fomento lector por parte de los profesores.

En tal sentido, se manifiesta una contradicción entre las aspiraciones del nivel preuniversitario expresadas en los documentos normativos sobre la necesidad de lograr nuevos lectores potenciando la lectura en redes sociales y la situación actual en la enseñanza de la lectura caracterizada por el insuficiente aprovechamiento de las potencialidades de las redes sociales para fomentar los hábitos lectores.

Se determina el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en los estudiantes de oncenno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos?

Objeto de investigación: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en la educación preuniversitaria.

Campo: El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en los estudiantes del oncenno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos aprovechando las potencialidades de las redes sociales.

De ahí que el **objetivo de la investigación** es: elaborar un sistema de actividades para el perfeccionamiento del proceso de lectura en los estudiantes de oncenno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando las potencialidades que brindan las redes sociales.

Las **preguntas científicas** que condujeron el proceso investigativo fueron las siguientes:

1. ¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan el proceso de lectura en la educación preuniversitaria?
2. ¿Cuál es el estado actual del proceso de lectura en el oncenno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos?
3. ¿Qué sistema de actividades estructurar para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el oncenno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales?
4. ¿Qué resultados se pueden obtener con la aplicación de un sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el oncenno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales?

Tareas de investigación:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan el proceso de lectura en la educación preuniversitaria.
2. Diagnóstico del estado actual del proceso de lectura en el oncenno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio de Jovellanos.
3. Diseño del sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el oncenno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.
4. Valoración de los resultados de la aplicación de un sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el oncenno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.

En el proceso investigativo se empleó un sistema de métodos de investigación, sustentados en la Dialéctica Materialista.:

Del nivel teórico se emplearon: El histórico-lógico permitió el estudio y determinación de los presupuestos fundamentales del proceso de lectura a partir de la influencia de las redes sociales, el analítico-sintético contribuyó a establecer generalizaciones y al procesamiento de los resultados obtenidos por la aplicación de los métodos empíricos, el inductivo-deductivo propició establecer generalizaciones para procesar el contenido, corroborar las interrogantes científicas y determinar las características y exigencias del sistema de actividades propuesto y la modelación permitió la elaboración del sistema de actividades.

Del nivel empírico se aplicaron: la encuesta para constatar el nivel de motivación hacia la lectura analógica o digital en los estudiantes de 11no grado, la entrevista a los profesores para indagar acerca de su conocimiento sobre los medios digitales que pueden emplearse para la lectura digital y los sitios donde acceder a los libros digitales y la observación de clases con el objetivo de constatar el empleo de recursos tecnológicos para la lectura y comprensión de textos digitales.

Para la validación teórica del sistema de actividades se aplicó, el criterio de especialistas y para la validación práctica se utilizó la valoración de las dimensiones y los indicadores en cada una de las actividades desarrolladas, así como el análisis porcentual de los datos registrados en el procesamiento de los resultados de las diferentes técnicas aplicadas para la realización del diagnóstico y para la valoración de los resultados de la aplicación del sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado, aprovechando las potencialidades de las redes sociales.

Para la realización de la investigación se tomaron como unidades de estudio a los 32 estudiantes de 11no grado, y los 3 profesores de Español-Literatura del Centro Mixto ``5 de abril'', de Jovellanos.

CAPÍTULO 1. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN EL PROCESO DE LECTURA EN LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA

En este capítulo se presentan los fundamentos que sustentan el proceso de lectura a partir de la influencia de las redes sociales en el contexto de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura en la educación preuniversitaria

1.1. Consideraciones generales acerca del proceso de lectura

La lectura ha ocupado siempre un importante lugar en la vida cotidiana del ser humano y en los procesos de aprendizaje y comunicación. Mediante la lectura el sujeto adquiere la capacidad para aprender, descubre información desconocida y le permite comunicarse para expresar la experiencia humana mediante ideas y sentimientos; da vía al razonamiento, a la reflexión e influye en el crecimiento crítico y a la formación integral del individuo.

La importancia de la lectura ha motivado la investigación de autores nacionales e internacionales. En el ámbito internacional se destacan: Parra (1992), Cassany (1994), Fonseca, Migliardo, Simión, Olmos y León (2019), Arboleda (2022), y en el ámbito nacional: Henríquez-Ureña (1975), Aguirre (1989), García-Arzola (1992), Galvino (1995), Solé (2001), Roméu (2003, 2007), González(2001), Manguel (2005), Dubois (2008), Rodríguez (2010), Martos y Campos (2013), Álvarez (2017), Domínguez y Cordoví (2018), Fierro et al. (2022), Colomé et al. (2022). Los estudios realizados y las propuestas de soluciones elaboradas por los autores referenciados, constituyen valiosos aportes al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura, su comprensión y promoción, aplicables a la educación preuniversitaria.

Según García Arzola (1970) la lectura se vincula a todas las materias, y tiene como objetivo captar un gran número de datos y relacionarlos en grandes unidades de sentido. Este autor hace referencia a la lectura como vía para la apropiación del conocimiento. Parra (1992) considera que leer constituye la habilidad lingüística de poder recibir un mensaje emitido por una fuente (escritor), comprenderlo y reaccionar ante él. (Parra, 1992, p. 26).

Por su parte Cassany (1994) hace referencia a una manera más moderna y científica, que es la visión de que *leer es comprender (p.11)*. Este autor va más allá del proceso de emisión-recepción para considerar la necesidad de desarrollar varias destrezas mentales o *procesos cognitivos*: anticipar lo que dirá un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que se sugiere, construir un significado, entre otras, que implican comprender el significado del texto.

El lector reproduce el contenido y construye su propia significación porque “puede entender el texto mejor que el autor pues lo reconstruye desde su aquí, desde su ahora y enriquece su mundo” (Aguirre,

1989, p. 58). En este sentido, se coincide con Galvino cuando expresa que la lectura: “posee un ritmo que es gobernado por la avidez del lector; la lectura abre un campo de interrogantes, de meditación y de análisis crítico, o sea, de libertad; la lectura es una correspondencia con el libro, pero también con nuestro mundo interior que el libro desvela” (1995, p.9).

Se coincide con Mañalich (1999) cuando plantea que: “La comprensión lectora es un proceso intelectual e interactivo (texto / lector / contexto) mediante el cual el sujeto obtiene, procesa, evalúa y aplica la información a partir de su conocimiento previo, experiencia, grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto, concepción del mundo (ideología, creencias, concepción filosófica, actitud ante la vida”. (36). Leer implica la esfera afectiva y motivacional, activa las vivencias de los que participan en el proceso de indagar un texto, a partir de sus experiencias, para lograr la comprensión se accede a la interacción mediante un diálogo entre lector y autor del texto, mediado por el contexto, y “es buscar sentido a lo que se lee” (González, 2001, p. 64).

El lector extrae ideas, arriba a conclusiones y valoraciones sobre la adecuación o no del texto, también autovalora el uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas empleadas para controlar los resultados de su actividad lectora. Constituye una reflexión sobre el conocimiento de los estudiantes acerca de sus propios procesos cognoscitivos y los resultados que de él se esperan, que vuelve a la valoración del cumplimiento del objetivo propuesto, de los aciertos, desaciertos y eficiencia lectora (García, et al., 2013).

Leer es un proceso psicológico, biológico y una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales, que responden a una cultura determinada. No basta con saber descodificar las palabras o con poder hacer las inferencias necesarias, hay que conocer la estructura de cada género textual, cómo lo utiliza el autor y los lectores, qué funciones desarrolla, cómo se presenta el autor en la prosa, qué conocimientos deben decirse y cuáles deben presuponerse, cómo se citan las referencias bibliográficas, etc.

Leer es un proceso complejo, una actividad intencional que requiere de la propuesta de metas por parte del lector y demanda de procesos cognitivos para recibir e interpretar la información, de la concentración sostenida y una idea muy clara de cuál es la meta de la lectura. El lector debe alcanzar un alto grado de autonomía y compromiso para activar procesos de autorregulación y control: la planificación (propósito con el que se lee), supervisión (tomar conciencia de que se está comprendiendo lo que se lee); y, evaluación (revisar si la comprensión alcanzada es aceptable o no).

En este sentido, la lectura no solo depende de la construcción del texto, sino que involucra al lector, sus saberes, su visión del mundo, adaptándola al contexto en que se lee.

Estas ideas son reforzadas por Domínguez (2014) al considerar que la lectura “consiste en interrogar activamente un texto para construir su significado. Se basa en las experiencias previas, los esquemas

cognitivos y los propósitos de la lectura y del lector” (p. 86) y por Álvarez (2017) cuando afirma que: “La lectura, por una parte, resulta estructurada desde las necesidades de la sociedad, en términos de que el ser humano pueda tener una comunicación válida y permanente con los tres momentos temporales de su existencia: el pasado, el presente y el futuro” (p.14).

Según los propósitos del lector, diferentes autores se plantean la existencia de diferentes tipos o niveles de lectura: Cadillo (1982), Carreño, Santos, Vera y Arritas (1998), Durango (2005), Montaña (2010), García (2017), Ruíz (2021), Castillo (2021), entre otros. Al respecto, contextualizando las ideas de estos autores, se hace referencia a tipos de lectura, indispensables para enfrentarse a los textos académicos.

Lectura literal. Es el nivel básico de lectura en el ámbito académico centrada en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. Es reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).

Lectura comprensiva: el lector analiza y examina cada detalle, tema o idea, para comprender el texto en su totalidad. Para ello realiza una lectura atenta y minuciosa durante la cual cuestiona el qué, el cómo, el cuándo, el quién, el dónde y el porqué de las ideas del texto. Se requiere integrar los conocimientos previos del lector a aquello que lee con el fin de poder construir una interpretación. Comprender supone llegar a conclusiones del material y extraer las ideas principales del texto.

Lectura analítica: Dirigida a relacionar el texto con otras obras similares, analizar la estructura, características, tipo de texto. Suelen hacerse esquemas, resúmenes, anotaciones. Es la lectura que se pregunta por el sentido de la obra. Busca el porqué del texto. Para descubrirlo se deberán hacer diversas preguntas entre las que se destacan: ¿Qué relación existe entre el título y lo que plantea la obra? ¿Cuál es la idea central que se desarrolla? ¿Cuáles son los motivos más recurrentes?

Lectura reflexiva. Implica abstracción, meditación, discernimiento, es un proceso en el que el sujeto interpretante da nuevos significados a las ideas del texto, considera detenidamente el sentido que se actualiza, establece juicios probables a partir de la meditación sobre las señales o indicios, asume nuevas alternativas en el análisis. Permite la autovaloración del uso de las estrategias cognitivas y metacognitivas empleadas para controlar los resultados de su actividad lectora. Se caracteriza por el hecho de que a través de la lectura del texto la persona que lo lee sea capaz no solo de extraer conclusiones y valorar la adecuación del texto, sino que también le puede permitir pensar y reflexionar respecto a sus propios conocimientos, carencias y fortalezas más allá de lo que se pueda llegar a extraer y valorar del propio material.

Lectura crítica. Es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez y de rechazo o aceptación. El lector se pregunta ¿Qué opino del texto? ¿Qué valoración puedo hacer de su mensaje? ¿Se está de acuerdo con las ideas del autor? ¿Por qué? Desde la experiencia personal y los conocimientos previos, ¿qué se podría aportar, reforzar o refutar con base en lo leído. Representa el resultado de la influencia de una compleja integración de factores objetivos y subjetivos (necesidades, intereses, fines, conocimiento, experiencia precedente, ideales, concepción del mundo) que interactúan en la relación lector-texto-contexto-autor.

Con los progresos tecnológicos que se han dado en los últimos años y que siguen avanzando a una velocidad cada vez mayor, la lectura ha experimentado cambios que hacen que se diferencien de la lectura tal y como la entendíamos tradicionalmente. Manguel (2005) describe la lectura tradicional como “lenta, profunda, individual, exige reflexión”, a diferencia de la lectura digital, que es superficial, pero muy eficaz para la búsqueda. Los textos digitales presentan una gran facilidad tanto para ser adquiridos como para ser eliminados, un problema que hace cuestionar la perdurabilidad del texto digital en un futuro. Por el contrario, el libro impreso es una obra integral que reúne la estética y la apariencia con el objeto en sí, y la posibilidad de ser manipulado.

Tras esta comparación, el libro impreso parece tener un mayor y mejor porvenir que el texto digital si se piensa en mantener la información relevante del mismo en el tiempo, sin embargo, en cuanto a accesibilidad y facilidad de obtención y circulación, el texto digital se posiciona por encima del impreso. Por otro lado, el texto digital no motiva una lectura meditada como sí lo hace la lectura tradicional, sino que es una lectura rápida, con distintos estímulos como sonidos, enlaces e imágenes que van construyendo una telaraña en la que el usuario lector queda atrapado. El texto tradicional no requiere de ninguna “capacidad extra” para su lectura, simplemente basta con saber leer, sin embargo, la lectura digital exige un conocimiento de las nuevas tecnologías y un desarrollo de diversas formas de lectura, así como la búsqueda de información. Esta forma de lectura viene motivada por el “hipertexto”, que permite la conjunción de varios documentos dentro de un mismo texto.

El nuevo lector de la era tecnológica desarrolla de forma natural una participación en el texto más dinámica, donde el lector es capaz de elegir el orden de lectura creando una secuencia textual en función de sus propios intereses. Cassany (2006) afirma que el discurso electrónico ofrece al usuario la opción de construir su significado, lo que le da aún más fuerza a la idea de los múltiples sentidos del nuevo texto, un mismo texto podrá interpretarse tantas veces como el lector desee.

De la misma forma que se va construyendo una nueva forma de lectura, todo ello irá acompañado de un nuevo público lector, más afín a las nuevas tecnologías, conformado en su mayoría por los jóvenes, quienes ya han nacido con esta nueva forma de lectura y escritura emergente, y que, por lo tanto, tendrán mayor facilidad para desarrollarlo.

Puede haber cierta preocupación de aquellos que optan y han optado por una lectura tradicional, al pensar la imposibilidad de adaptarse tan rápido a esta nueva forma de lectura y escritura, sin embargo, el cerebro humano tiene una gran capacidad para cambiar y adaptarse, incluso para “reprogramarse”. Su plasticidad permite incluso adaptaciones a nivel biológico. La lectura no es algo que sepamos de forma instintiva, sino que aprendemos a leer, y la forma en cómo se va desarrollando a través de medios o tecnologías ayuda a conformar los circuitos neuronales.

La lectura como proceso esencial para la apropiación de información ha recibido las influencias renovadoras de las tecnologías de la información y las comunicaciones y de las redes sociales, y ha ido cambiando en la misma medida de los cambios culturales introducidos en los modos de crear, transmitir y recibir información.

El lector se enfrenta a dos tipos de lectura: la tradicional o gutenberiana, aquella que reconoce las páginas, la tinta y la pasta de un libro como requisito; y la digital, que implica la tenencia de un dispositivo (tablet, laptop, teléfono) y en la que conviven elementos propios de lo digital. Leer en la red tiene sus propias especificidades, se pasa de un texto plano, lineal, a un texto abierto, plural, que se desdobra en muchos otros textos; se pasa del texto al hipertexto. El hipervínculo, que es el elemento que permite crear el hipertexto, ofrece un mundo de posibilidades de ampliación, aclaración, correlación, que abre nuevos caminos a la lectura lineal pero que, por ello mismo, fragmenta y dificulta el proceso de lectura.

En ese sentido, surgen nuevas cualidades para el proceso lector, precisamente la interactividad y la multitarea son rasgos distintivos del modo de lectura que promueve la pantalla de la computadora, es por eso que ya no se trata solo de leer sino de leer y navegar. La lectura digital supone una práctica lectora que requiere un cambio de soporte, esto es, del papel a una pantalla digital. Para su lectura es necesario un software o programas específicos.

Al respecto, Martos y Campos (2013) consideran que las habilidades implicadas en la lectura no son independientes, sino interrelacionadas y pueden clasificarse en visuales, técnicas, estratégicas y cognitivas. Las visuales son aquellas destrezas que involucran funciones motrices: movimiento ocular, fijaciones, fluidez, velocidad y ritmo, secuencia arriba-abajo y derecha-izquierda para la lectura en nuestro sistema alfabético.

Las habilidades técnicas o tecnológicas se refieren al dominio del soporte material en que se realiza la lectura: en soporte impreso incluye la manipulación del libro como objeto, la secuenciación de signos,

líneas y páginas, así como sus posibilidades de señalización, en soporte digital tiene que ver con el grado de dominio de las funciones que ofrece el dispositivo para la lectura.

Las habilidades estratégicas están vinculadas a acciones definidas para encauzar el proceso lector hacia una finalidad específica. Algunas de ellas son: segmentar, identificar estructuras, seleccionar, subrayar, localizar, focalizar, señalar o comentar al margen, retener o discriminar elementos. Por último, las habilidades cognitivas, relacionadas con todas las anteriores, nos remiten a cualidades del pensamiento de alto nivel como diferenciar, comprender, interpretar, analizar, sintetizar, comparar, asociar, jerarquizar, anticipar, inferir, deducir, cuestionar o abstraer.

Con respecto al cambio de lógica de textos impresos a digitales, Cassany, desde la perspectiva de la literacidad, considera que el proceso lector implica necesariamente reconocer el uso de las TIC en nuestra vida como lectores a partir de que el abanico de opciones es muy amplio. Lo que se ratifica con los planteamientos de Martos y Campos: “gracias a la diversidad de dispositivos caracterizados por la movilidad y la conectividad, las opciones de lectura se multiplican” (2013, p. 183). A consecuencia de esa diversidad aparecen términos que van surgiendo ante la dinamicidad de la realidad textual y que enriquecen el léxico de los nuevos lectores: e-books, e-lectura, ciberlectura, ciberliteratura, hipertextos, edición participativa, escrilectores, e-literatura, lectura conectada, libro enriquecido, literatura líquida, literatura transmedia, lectura multimodal, electracy, transliteracidad, literatrónica, hipermedia narrativa, que implican nuevas formas de leer.

En resumen, desde el punto de vista conceptual la lectura puede ser entendida como la “atribución de sentidos”, desde una perspectiva académica puede significar la construcción de un aparato teórico y metodológico de aproximación al texto, en el campo de la escolaridad se vincula a la alfabetización, al aprendizaje formal. En el trabajo de diploma se considera que la lectura, sea impresa o digital, se entiende como práctica social situada y dialógica, un proceso interactivo y dinámico de construcción permanente que ocurre junto con el reconocimiento de lo otro, del otro, como inserción social del individuo para que pueda mantenerse procesando, interactuando de modo significativo con las informaciones y con el saber y participar de forma culta con dominio de la propia lengua y en particular de su léxico.

Se coincide con Domínguez, I y Cordoví, F. (2018), en que independientemente del formato en el que se lea, analógico o digital, la formación de lectores debe orientarse hacia una lectura activa, significativa, crítica y creativa; capaz de descubrir nuevos significados y sentidos, como vía de satisfacción de las necesidades espirituales y de fortalecimiento de los valores sociales. Comprender hoy implica la aplicación de saberes informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales, todos culturales, que permitan navegar, leer críticamente, leer en varias lenguas, en formatos y soportes diversos, seleccionar adecuadamente y socializar la información obtenida.

Tanto la lectura del texto analógico como la del texto digital requieren de las mismas destrezas: buscar información, inferir significados no explícitos y reflexionar sobre la forma y el contenido de los textos, puesto que la comprensión de textos depende de las habilidades para la lectura, tales como generar inferencias, procesar información del texto, establecer conexiones entre el texto y el conocimiento previo, y todo esto no tiene que ver con el formato.

Las diferencias en la comprensión lectora entre texto impreso y digital radican en algunos procesos cognitivos, como: atención, concentración, calidad de procesos a nivel de macroestructura y superestructura, que pueden disminuir cuando los lectores se dispersan en el mar de información y no se determinan en el objetivo de la lectura. El uso de hipervínculos y varias páginas abiertas a la vez potenciarían la atención dividida más que la atención sostenida, las imágenes, los recuadros y ventanas que se abren, la publicidad que interrumpe. Otra desventaja es que la lectura en pantalla consume más tiempo y requiere de un mayor esfuerzo cognitivo por la concentración que exige.

En cualquiera de los formatos en los que se lea, ya sea, analógico o digital, para convertir la información en conocimiento es necesaria la lectura. Se necesita de la lectura crítica, que permita analizar, criticar, asumir o refutar esa información hasta incorporarla a los saberes, insertarla en la memoria bien articulada con otros conocimientos, de la cual se pueda hablar con argumentos. El acto de leer implica que el lector se autorregule y asuma una posición que revele una modificación en su comportamiento social si integra las experiencias, propósitos y valores percibidos mediante la lectura, pone a prueba sus patrones éticos, estéticos, ideológicos y asimila o rechaza la posición del autor.

1.2. La lectura y las redes sociales

Los cambios sustanciales producidos en los últimos años por el desarrollo tecnológico han dado lugar a la denominada generación interactiva, entendida como la generación que usa el internet y las redes sociales como una herramienta útil no solo al momento de realizar las tareas escolares sino también para relacionarse y comunicarse con sus pares.

Los sujetos pertenecientes a la generación interactiva incorporan a su cotidianeidad, dominando con total normalidad y de modo natural, las posibilidades tecnológicas que tienen a su disposición. Precisamente, los estudiantes que actualmente estudian en el nivel preuniversitario son miembros activos de la generación interactiva, son los nuevos lectores que coexisten entre la lectura impresa y la lectura digital, razón que exige a la escuela y a los profesores la incorporación de nuevas estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectura en las cuales se inserte el trabajo con los libros impresos y digitales, aprovechando las potencialidades que brindan las redes sociales para la formación lectora de los estudiantes.

La enseñanza de la lengua y la literatura en el preuniversitario exige la formación de nuevos lectores que puedan enfrentar la variedad de tipología textual académica de este nivel y de ampliar el concepto

de los diferentes lenguajes que circulan en la sociedad, por diferentes medios, incorporando la enseñanza de la lectura crítica.

Tradicionalmente la escuela ha trabajado la lectura impresa y aunque ha incorporado desde hace mucho tiempo a la enseñanza el empleo de las Tics, no ha profundizado en la preparación de los estudiantes para la comunicación audiovisual, para enfrentarse a formas textuales en las que existe más de un código semiótico, ya sea texto, imagen, gesto o sonido y en cuya comprensión no basta el código lingüístico sino que es preciso descifrar el mensaje codificado que resulta de la interacción entre elementos simbólicos (palabras) y elementos icónicos (imágenes).

Se coincide con Pogolotti, cuando plantea que “en la actual coyuntura, el objetivo ha de centrarse en la preservación y rescate del hábito de lectura mediante acciones que comprometan al conjunto de la sociedad representada por la escuela, las instituciones culturales y los medios de comunicación. Corresponde a estos últimos llegar al destinatario de manera sistemática y en términos concretos” (Pogolotti, G., 2018, p. 3) y cuando sentencia “El influjo envolvente del audiovisual exige diseñar estrategias para preservar la presencia viva de la palabra y dominar la infinita riqueza de la lengua materna, herramienta indispensable del pensar. En todos los casos, la plataforma básica se centra en el rescate del disfrute de la lectura, cultivada desde edades tempranas como objetivo central de la enseñanza a distintos niveles, pero que no habrá de circunscribirse al aula. Concebido de manera integral, habrá de comprometer en la promoción del libro y la lectura al conjunto de instituciones que intervienen en la sociedad y a todos los grupos etarios que componen el espacio íntimo de la familia (Pogolotti, G., 2018, p.3).

Para lograr este empeño, resulta de vital importancia que los profesores comprendan que los medios tecnológicos o audiovisuales tienen la virtud de abrir ante los educandos un mundo extraordinariamente inmenso de información, donde la combinación de imágenes y sonidos resultan un complemento esencial al trabajo del profesor, cuando se trata de mostrar hechos, fenómenos, o procesos que no están a su alcance en el aula.

Una de las prácticas culturales que más se han visto afectadas por el auge de las redes sociales, es la lectura de libros, junto a la proliferación de las nuevas formas de comunicación, los estudiantes de preuniversitario encuentran cada vez más dificultades para llevar a cabo una lectura comprensiva de los diferentes textos con los que conviven en el ámbito académico.

Las redes sociales “son sitios de Internet formados por comunidades de individuos con intereses o actividades en común (como amistad, parentesco, trabajo) y que permiten el contacto entre estos, con el objetivo de comunicarse e intercambiar información” (Raffino, 2019), es una gran herramienta para la comunicación entre personas y la eficaz capacidad de entablar una amistad; una de las mayores

ventajas que tiene es el fácil acceso a ellas y una desventaja es la no seguridad del contenido de las mismas por su facilidad de subirlas a las plataformas virtuales de la Web.

Las redes sociales son un medio de comunicación, información, y de formación actual e interactiva tanto de enseñanza como de aprendizaje. Son una vía, para el individuo, la cual le permite familiarizarse con herramientas y aplicaciones que son necesarias para el desarrollo profesional. Rivera plantea que: “las redes sociales refieren las estructuras básicas de relaciones de toda sociedad, por medio de las que se desarrolla la subjetividad” (2011, p.10).

Se comparte con Solórzano que: “Los medios digitales posibilitan nuevas socializaciones, interpretaciones, interacciones, representaciones, pero también desarraigo de toda manifestación cultural al confluir en una enorme mezcla de pueblos, lenguas, razas, ideologías y gustos” (Solórzano, 2016, p. 29), lo que constituye un desafío para la educación para potenciar las posibilidades educativas que brinda su contenido.

Pero no se logrará la formación de los nuevos lectores que necesita la sociedad actual si el profesor no es un ejemplo de lector activo analógico y digital, si posee escasos conocimientos acerca de los medios que pueden emplearse para la lectura digital y sitios donde acceder a los libros digitales, lo que impide la correcta orientación de sus estudiantes en este sentido y no se preocupa por el desarrollo paulatino de sus competencias digitales y tecnológicas y la de sus estudiantes.

En el orden pedagógico, se precisa, entonces, una mayor competencia por parte del docente, quien debe ofrecer niveles de ayuda cada vez mejores sobre la selección, orden y procesamiento de la información. Internet puede ser una herramienta útil para obtener información y ser un excelente complemento de actividades didácticas, en función de que los estudiantes puedan autoorganizar y desarrollar sus propias metas de aprendizaje.

En este sentido, Jiménez, Cruz, Pérez y García, consideran que: “Los docentes deben conocer que la lectura de libros electrónicos se realiza a través de una amplia gama de dispositivos: ordenadores, lectores de tinta electrónica (eReaders) smartphones y tabletas, y si se habla de aplicaciones móviles diseñadas para los amantes de la lectura, es importante dominar que la Wattpad y Kindle están entre las más usadas en el mundo y las que en este contexto de los textos digitales cada vez gozan de mayor aceptación, la primera de ellas, la más utilizada por los jóvenes cubanos; pero ¿qué ofrecen estas aplicaciones? ¿qué utilidades tienen?” (2022, p. 5-6).

Las redes sociales han establecido una forma de comunicación estrechamente ligada al hábito de leer y escribir. De hecho, se comunican así en Facebook y Twitter adoptando formas de escritura que demandan también nuevas formas de leer. (Viñas y Secul, 2016). Wattpad es una plataforma social basada en la narrativa, con una biblioteca que contiene millones de textos. Para leer algunos de ellos es necesario pagar, pero hay otros a los que se accede de forma gratuita. Y no solo eso, si tienes algo

que contar también lo puedes divulgar al resto de la comunidad lectora, en ella se comparten reseñas de libros, comentarios e incluso los primeros escritos de los lectores.

Kindle tiene dos utilidades, la lectura electrónica y también permite acceder a la tienda y comprar libros, o descargar una parte de ellos gratis. Esta apk tiene una versión “lite”, ligera, que posibilita su uso en conexiones lentas, permitiendo el ahorro de datos móviles. Por su parte, Aldiko posee un gran catálogo de ejemplares en varios idiomas, la razón por la que muchos usuarios la prefieren es su comodidad. La sencilla interfaz permite gestionar tanto los libros que se obtienen a través de la aplicación (gratuitos o de pago) como los que ya se tienen en el dispositivo en formato PDF y ePub.

Moon Reader tiene una interfaz muy elegante que ofrece la posibilidad de personalizar la experiencia. Además, reconoce casi todos los formatos de libros electrónicos. FB Reader es otra aplicación que, aunque muy sencilla, está bastante valorada por quienes la usan. Esta apk también permite el acceso a libros tanto locales como remotos, y lee formatos como epub (incluyendo las nuevas funciones de epub3), PDF, fb2 (ZIP), html, rtf, doc (Microsoft Word) y texto plano y Universal Book Reader (UB Reader) es otro sencillo pero potente lector que, entre otras facilidades, favorece cambiar el color de la letra, escuchar en audio lo que se está leyendo, poner un marcador o ir de forma rápida a cualquier página. Permite leer los formatos ePub y PDF.

Luna Reading Tracker, disponible en las tiendas de aplicaciones, permite interactuar creando una wish list con libros y compartirla con amigos o internautas para proponer ideas para regalos, así como para conocer qué están leyendo tus amigos y Goodreads es una red social para poner a prueba los hábitos de lectura y divertirse al mismo tiempo. Con esta aplicación se puede realizar un seguimiento dedicado a la lectura de libros de cada uno de manera individual, tanto los que ya ha terminado de leer, los que quiere leer como los que está leyendo actualmente, también se pueden medir los hábitos lectores y llevar un control de los libros que tiene en la biblioteca.

Además de estas aplicaciones se han creado diversos grupos o canales en Telegram, los cuales permiten el acceso a la buena literatura: entre ellos se pueden encontrar Tu biblioteca virtual, uno de los canales más activos con libros de cualquier género; Libros gratis PDF, es otro donde se comparten textos periódicamente, acompañados, en la mayoría de los casos, con descripciones o recomendaciones e incluso se puede acceder a canales de lectura sobre temas especializados. También en Facebook pueden encontrarse variados grupos dedicados a la lectura digital: *El rincón de los libros perdidos*; *Libros, libros más libros*; *Libros para seguir creciendo*; *El club de los libros soñadores*; *Adoro los libros*; entre muchos otros.

Las redes sociales de lectura son plataformas cuya temática gira en torno a los libros y la literatura y que sirven de punto de encuentro a los lectores, fomentando su participación a través de las diferentes posibilidades que nos ofrecen y favoreciendo la creación de comunidades a través de la lectura compartida. Al respecto, la asignatura Español-Literatura que se imparte en el oncenno grado actual y

en perspectiva, la asignatura Literatura y Lengua, encuentra una fuente digital de importancia en La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, creada en 1999, la cual contiene un conjunto de 30.000 registros bibliográficos en diferentes modalidades, que recogen una gran parte del canon literario y ensayístico español e hispanoamericano.

El Internet ha permitido abrir y ampliar el debate y la crítica literaria a los lectores a partir de sus disímiles escenarios para que las obras literarias lleguen a más receptores; de esta forma se pone a prueba la escritura y se encuentran lectores más rápidos con todas las libertades posibles, acercando al ser humano al conocimiento de otros y de sí, mediante la literatura, como vía para ampliar la comprensión de los horizontes culturales, desarrollar el respeto a la identidad y la diversidad, así como la regulación de la personalidad y la actividad creadora.

Las redes sociales permiten centralizar en un único sitio todas las actividades docentes de un centro educativo, aumentan el sentimiento de comunidad educativa, mejora el ambiente de trabajo, incrementa la fluidez y sencillez de la comunicación y facilita la coordinación y el trabajo de diversos grupos de aprendizaje. Todo esto sin duda contribuye al aprendizaje de la lengua y la literatura si se emplean las redes sociales como recursos educativos (López y Blanco, 2017).

Sin embargo, no todas son bondades en el uso de las redes sociales, por ello es necesario educar al estudiante en la idea de que las redes sociales no solo sirven para el ocio, sino que tienen un papel importante en su proceso de formación, que a través de ellas se aproximan a una figura o período literario, pueden desarrollar habilidades en la expresión oral y la escritura.

El uso de las redes sociales en el ámbito pedagógico, guiado adecuadamente por el profesor, pueden contribuir al desarrollo de las competencias lingüística y literaria de los estudiantes, quienes deben aprender a leer a los clásicos, a comentar determinados textos literarios a través de las redes sociales, valorar el trabajo literario de otros compañeros, pero siempre desde el respeto y la tolerancia. Las redes sociales permiten además, el fortalecimiento de valores y destrezas necesarios para vivir en sociedad.

Con respecto al docente, las redes sociales permiten romper con el esquema tradicional de clase y plantear un contenido literario de una manera más innovadora, que investiguen a través de la red social o que vinculen un fragmento de la obra con una imagen a través de Instagram. El establecimiento de la intertextualidad resulta más fácil vinculando la literatura con la imagen, con el sonido, con las artes, con un cuadro, con la grabación de un verso o una estrofa de un poema, una palabra, un sonido que motive, cualquier elemento es válido para trabajar la literatura y la lengua a través de las redes sociales.

La aparición de las redes sociales también implica una nueva visión para el docente acostumbrado a trabajar en función del desarrollo de la competencia lectora entendida como “la capacidad para com-

prender, utilizar, reflexionar e interactuar con textos escritos para alcanzar objetivos, desarrollar conocimientos, y participar en la sociedad” (OECD, 2019).

La comprensión digital no se agota en los procesos lectores tradicionales. Para poder construir un modelo mental integrado de la información que comprender, conforme va leyendo y navegando entre múltiples páginas, el lector necesita localizar, identificar y utilizar los diferentes enlaces incluidos en una página, ya sea en un navegador o como parte de la *app*, o embebidos en palabras o imágenes. A medida que va leyendo, debe poder integrar de manera coherente la información presentada a través de las páginas y en múltiples formatos representacionales, en el modelo mental en construcción. Además, en cada enlace y página debe tomar una serie de decisiones respecto a la calidad y utilidad de la información.

La llegada de las tecnologías y las redes sociales y con ellas la aparición de nuevas formas de lectura han ampliado el concepto de “competencia lectora” entendida como la capacidad de buscar, seleccionar, interpretar, integrar y evaluar información que se encuentra a través de múltiples páginas o pantallas en dispositivos digitales y *online* (Britt, Rouet y Durik, 2018; Leu *et al.*, 2013; OECD, 2019; Salmerón *et al.*, 2018). La competencia lectora es un factor crucial para manejar la enorme cantidad y complejidad de la información al alcance de cualquiera con un dispositivo digital.

En este sentido, en la comprensión digital intervienen una serie de procesos y factores, indispensables para el desarrollo de la competencia digital, que incluyen los procesos de lectura, los procesos de nivel de texto, la metacognición, los procesos de texto digital, el sistema cognitivo y la tarea y el contexto, (Anexo 1)

Al respecto, los docentes deben enfatizar en los procesos de texto digital para ampliar la competencia lectora de los estudiantes. Si lo que caracteriza al texto digital es ser dinámico, construido a medida que la persona accede a las diferentes páginas, las habilidades de **navegación** son claves para la comprensión digital.

La habilidad de navegación está, por un lado, relacionada con la experiencia en Internet y con dispositivos digitales, pero también depende de habilidades de comprensión lectora tradicional, de la capacidad de memoria de trabajo, y del conocimiento previo. La activación del conocimiento previo sobre un tema ayudaría a seleccionar qué páginas son relevantes y a organizar la navegación de las páginas.

La lectura *online* puede tener distintos fines, y frecuentemente se lleva a cabo para encontrar un dato específico o responder una pregunta puntual, sin tener en cuenta la coherencia global de varios nodos de información. Por ejemplo, puede consistir en *buscar e identificar* información literal a través de un buscador, o también dentro de una página específica de un sitio o *app*. Cuando se realiza una **búsqueda** en Internet, el resultado suele ser una lista larga de opciones, sobre las que se tiene el nombre de la

página o sitio, y poca información en forma de texto o gráfico. El *vocabulario* y el *conocimiento previo* inciden en la selección de enlaces en el proceso de búsqueda.

Las prácticas cotidianas asociadas a la lectura digital, contrastan con los requerimientos necesarios para la **integración**. La selección de enlaces y la navegación pueden ser rápidas, pero en cada página relevante el lector debe *detenerse, extraer la información y sintetizarla con otras páginas, para construir un modelo mental integrado* del tema. Debe formarse una idea del contenido, para enhebrarlo con el contenido de otras páginas en función de la tarea de comprensión. Debe darse cuenta de si la información se solapa total o parcialmente, es complementaria, o contradictoria. Además, debe hacerlo a través de distintas fuentes de información, que pueden ser incluso diferentes sitios o *apps* con distinta navegación. Las fuentes también pueden diferir en experticia y credibilidad. El vocabulario y las habilidades generales de comprensión, o bien un conocimiento previo alto específico de dominio, dan marco y soporte a la integración.

La evaluación de fuentes y contenidos ha cobrado especial relevancia, dadas las revelaciones sobre campañas “sucias” y “noticias falsas” orquestadas a fin de manipular la opinión pública sobre temas políticos, sociales y científicos. Si bien la comprensión tradicional requiere pensamiento crítico de alto nivel, la comprensión *online* hace manifiesto este requerimiento y lo intensifica. En cada enlace y página que encuentra, el lector tiene que evaluar la relevancia, la utilidad para la meta de lectura y la credibilidad de la información que encuentra, tiene que decidir si va a procesar de modo más profundo lo que está leyendo, entender quién es el autor de una página o contenido puede aportar a la evaluación de relevancia y confiabilidad.

En definitiva, se puede afirmar que las redes sociales le plantean al profesor un buen número de alternativas para que pueda llevar a cabo su trabajo de una forma atractiva e innovadora. Esto va ligado a la motivación del alumnado, condición indispensable para que el proceso de enseñanza-aprendizaje tenga éxito. Se considera que las redes sociales contribuyen a romper con la visión tradicional de la educación y a presentar los contenidos y objetivos lingüísticos y literarios desde una nueva perspectiva, mucho más acorde a los tiempos que corren, teniendo en cuenta las nuevas demandas de la sociedad de la información y la comunicación.

1.3. La lectura y las redes sociales en el contexto de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español- Literatura en onceno grado

En el preuniversitario, el Ministerio de Educación enfatiza en el desarrollo de las habilidades generales o generalizadas: Saber escuchar, hablar, leer y escribir, manifestando especial interés, en el disfrute y buen gusto estético por la lectura de diferentes tipos de textos, como medio de expresión de sus sentimientos, preferencias, valoraciones, motivaciones e intereses en diferentes contextos de interacción sociocultural. (MINED, 2020, p. 2)

Las operaciones generales o generalizadas, escuchar, hablar y escribir, a diferencia de la habilidad generalizada leer son más mutables, ya que en dependencia de los conocimientos y experiencias del lector, respecto al contenido o forma del texto, así será el grado de entendimiento, comprensión o interpretación. La referida habilidad tiende a ser estable, en un período relativamente prolongado; esta debe ser estructurada en cada subsistema o nivel educacional.

La lectura como habilidad general, según González (2002) alude, entre otros, a los siguientes procedimientos para determinar las habilidades generalizadas: Se analizan la lógica de la ciencia a la cual tributa la asignatura y los objetivos del nivel y grados, cómo es llevada la lógica de la ciencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura; se precisa la habilidad generalizada a partir de la lógica de la asignatura y el dominio de habilidades generales, orientadas a la esencia; permite establecer nexos y relaciones y aplicar los conocimientos a nuevas situaciones.

La calidad del proceso lector se concreta en los conocimientos sistematizados; así como las habilidades que le permiten al sujeto/lector, entender, comprender e interpretar cualquier texto, codificado en un sistema lingüístico común entre el emisor y el receptor, lo que tiene su expresión en la demostración del nivel alcanzado en la comunicación mediante el empleo de diversos lenguajes (verbal, corporal, audiovisual, algorítmico, entre otros), con creatividad e independencia, al defender sus puntos de vista, argumentar sus decisiones personales y colectivas y ejercer la crítica y la autocrítica con fines constructivos. La lectura como habilidad general, exige de operaciones generales como entender, comprender e interpretar:

- Entender: Determinar la significación general del texto, determinar la significación en sentidos e ideas, ubicar el microtexto.
- Comprender: determinar la significación complementaria, determinar el propósito del emisor, ubicar el mesocontexto.
- Interpretar: Determinar la significación inferencial, deducir el espacio sociocultural del texto, determinar la significación expresada en ideas o imágenes y ubicar el macrocontexto.

En la escuela cubana actual, en el contexto de la enseñanza-aprendizaje de la asignatura Español-Literatura, en el preuniversitario, siguiendo un modelo interactivo, desde la perspectiva del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu, 2003) se concibe la lectura como un acto comunicativo, un proceso intelectual, interactivo e interlocutivo indirecto en el que intervienen en una relación dialógica el texto, el lector y el contexto, una actividad que, requiere de lectores activos “que tomen una posición no pasiva ante el texto, se estimulen, se emocionen, se involucren... solo así tomarán decisiones ante su lectura. El lector debe evolucionar, crecer junto al texto: es la vía para lograr su comprensión” (Roméu 2007, p. 155)

Este enfoque otorga importancia de la lectura del mundo, del contexto, al considerar que es en la construcción de los significados que los sujetos buscan la comprensión crítica del texto, procedentes de lecturas del mundo y de las lecturas de otros textos, o libros, o sea, de varias experiencias de lectura adquiridas a lo largo de la vida.

Las nuevas demandas sociales han profundizado en enfoques novedosos hacia la lectura, que ahora se relaciona más estrechamente con los usos sociales, es decir, con la aptitud de comprender y usar la información escrita en todos los ámbitos. El avance de la tecnología ha propiciado un proceso de globalización que permite facilitar el acceso, uso, distribución, almacenamiento y creación de recursos de lectura, disponibles y compartibles a nivel mundial. Asimismo, ha creado un ambiente de generación de conocimiento basado en la colaboración y el intercambio.

La razón para que la escuela exista es la de contribuir con la formación humana del hombre en el sentido de su amplia dimensión personal y educativa, para ejercer como papel cardinal la socialización del saber sistematizado. Para que este saber impregne y contagie a los alumnos, ella no debe desvincularse de las características específicas de su rol: el de organizar el espacio para la ejecución del aula, el de ser conocedora de los objetivos de las lecturas con las que se desea trabajar, y sobre todo, planificar los nobles instantes de la lectura: el antes, el durante y el después; para el cumplimiento de las funciones inherentes a una propuesta de trabajo productivo, o sea, la búsqueda de significados y la motivación por lo que será leído.

En el Modelo Educativo de preuniversitario, la lectura y el uso de las Tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) constituyen una prioridad en la enseñanza del Español y la Literatura, en función de la comprensión, la sistematización, ampliación y profundización de los conocimientos lingüísticos y literarios de los estudiantes, el enriquecimiento del léxico y de los recursos morfosintácticos de la lengua que le permitan un desarrollo de competencias para la comunicación ajustado al grado y lo encaminen hacia una actuación transformadora, responsable y voluntaria de la realidad.

En el contexto escolar específicamente, la lectura ocupa un lugar principal. Mediante la lectura el estudiante se apropia de la información necesaria para enfrentar eficientemente las tareas docentes que el profesor le plantea, y una vez convertida en hábito nos resulta indispensable en la vida, como vía para obtener información o como medio de disfrute (Roméu. A; 2013.p.27).

Precisamente uno de los objetivos generales del programa en onceno grado es: Evidenciar la asimilación de una cultura general en su aprovechamiento de los medios y métodos de estudio y de investigación científica, y de los recursos de las tecnologías de la información y las comunicaciones, en función de la sistematización, ampliación y profundización de sus conocimientos lingüísticos y literarios incluidos en el programa, y para el mejoramiento de su ortografía, el enriquecimiento del léxico y de los

recursos morfosintácticos de la lengua que le permitan un desarrollo de competencias para la comunicación ajustado al grado y lo encaminen hacia una actuación transformadora, responsable y voluntaria de la realidad.

En la enseñanza preuniversitaria, la presencia de los contenidos, revela la necesidad de una articulación de la lectura literaria con otras asignaturas a fin de lograr fomentar una lectura del mundo que propicie la creatividad y el pensamiento crítico. En este nivel, la lectura es una de las vías fundamentales para la adquisición de conocimientos y el enriquecimiento intelectual y cultural del estudiante.

Se reconoce el enfoque formativo de la enseñanza de la lectura, que privilegia atenderla en el preuniversitario dando espacio a la literatura, por la importancia que esta posee en la formación de la personalidad, en el crecimiento humano, como forma de expresión de la conciencia social y a su vez es actividad creadora en el proceso de desarrollo de la personalidad y un contenido de gran valor expresivo, axiológico y social, inserto en la dinámica cultural de un momento histórico concreto.

El lector mientras más lee, disfruta más, conoce más, se desarrolla más; pues el encuentro con un texto a través de su lectura como presencia de la literatura en la escuela "... constituye contenido esencial para leer el mundo, asumir una actitud crítica y valorativa, así como desarrollar la actividad creadora de la personalidad de los estudiantes porque posibilita estimular el pensar y el crear" (Fierro, B y Mañalich, R; 2012, p.3).

El impacto social de las TIC desempeña un rol importante en este nivel educacional, en función del perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y a su vez, el tránsito de formas tradicionales hacia formas más modernas y eficientes de enseñar y aprender. La presencia de las tecnologías digitales en la enseñanza preuniversitaria puede representar modificaciones de las formas, procesos y contenidos culturales de la educación.

Las redes sociales se presentan como un recurso que ofrece una infinidad de posibilidades para su empleo en las clases de Español-Literatura o de Literatura y lengua en el preuniversitario, permite compartir documentos, comunicarse de manera síncrona y asíncrona, compartir enlaces, vídeos, fotos, archivos de audio, crear grupos, comentar recursos ya existentes, entre otros, por eso resulta muy interesante que se tengan en cuenta en el ámbito educativo, en el que contribuyen, además, a la autonomía, el trabajo cooperativo y a una construcción dinámica y constante de diversos tipos de información, algo fundamental en la sociedad digital actual.

El empleo de las redes sociales en el aula necesariamente ha de ir vinculado a una nueva forma de enseñar, pues tal y como señalan Aliaga y Bartolomé (2006): "Hacer lo mismo que antes pero con ordenadores no es innovación". Pero lo cierto es que la utilización de una red social como recurso didáctico ya supone en sí una auténtica revolución pedagógica, ya que implica llevar la formación al

lugar que los estudiantes asocian con el entretenimiento y donde es posible que se acerquen con menores prejuicios (Alonso, Muñoz y Luna, 2010).

Muy acertadamente García, González y Ramos (2010) señalan que la escuela actual debe andar en correspondencia con las nuevas formas de interacción social derivadas de los rápidos avances en tecnología digital, como motor de cambio social, en la incorporación de adaptación de las innovaciones a sus objetivos didácticos.

Lograr las competencias comunicativas constituye el eje fundamental para los procesos de formación en la escuela en todos los niveles de enseñanza. Es por esta razón, que el sistema educativo concentra sus esfuerzos por generar estrategias que favorezcan el desarrollo de estudiantes con pensamiento y lectura crítica. Desarrollar la competencia comunicativa es el centro de atención de la escuela por la responsabilidad que presenta en la consolidación de los procesos de lectura y escritura, abriendo las puertas a espacios de investigación y reflexión en torno a los nuevos retos que se presentan porque abre el diapasón a nuevas maneras para formar lectores sensibles, críticos, resilientes, ecológicos y digitales (Gil, 2021, p. 2)

En el contexto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, la competencia lectora adquiere una nueva dimensión: las competencias tecnológicas o digitales, tal y como señala Pérez García (2013) que se definen como “destrezas requeridas por jóvenes y futuros profesionales que les permiten responder a las exigencias de un entorno competitivo global, siendo el autoaprendizaje, el contacto a distancia y las redes sociales algunas de ellas”

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, la competencia lectora es la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos, con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad (OCDE, 2009).

Aunque hay diversidad de criterios en cuanto a la definición de competencia digital, la mayoría de los autores coinciden en que el núcleo comprendería habilidades digitales técnicas y operacionales (cómo usar los dispositivos digitales), y habilidades cognitivas sobre búsqueda (cómo hallar información de forma eficiente), navegación (poder seguir información en forma dinámica y no secuencial), integración del conocimiento (ensamblar y sintetizar distintas fuentes), y evaluación del contenido (pensar de forma crítica sobre fuentes y contenidos) (Bawden, 2008; Lankshear y Knobel, 2006; Coiro, 2013; Leu et al., 2014; Van Deursen y Van Dijk, 2014; Van Deursen et al., 2012; Van Dijk y Van Deursen, 2014).

La comprensión se considera “no solo poder comprender una fuente escrita, sino de forma más comprensiva, como la capacidad de “entender, usar, reflexionar, e involucrarse con textos, para lograr metas, desarrollar conocimiento y potencial, y participar en la sociedad” (OECD, 2011, p. 23). Por

lo tanto, las habilidades digitales y la competencia lectora digital quedarían parcialmente asimiladas en un mismo constructo global.

En este sentido, el modelo PISA 2015 plantea la competencia lectora “como la acción educativa de comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos, con el propósito de lograr las propias metas y desarrollar el conocimiento y el potencial que posee cada individuo, y también con el fin de participar en la sociedad, pues aporta recursos para desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones que esta plantea” (p.669).

Este modelo enfatiza la responsabilidad de la lectura en el desarrollo integral del alumno, en la medida en que aporta unas estrategias cognitivas que permiten el desenvolvimiento de la persona en la sociedad. Fomentar la adquisición de la competencia lectora ha de concretarse en un enfoque pragmático que permita una aplicación activa, útil y funcional de la lectura en etapas educativas, en situaciones diversas y con distintos propósitos.

Esta nueva concepción de la lectura parte de un concepto más evolucionado y amplio del conocimiento cuya finalidad es la habilidad de encontrar y aplicar la información, la necesidad de discriminar la información relevante y pertinente de la que no lo es, la realización de una lectura dinámica que evidencie el rendimiento conectivo, sintético y crítico de cada estudiante.

Con la “lectura dinámica”, el lector construye su propio texto mediante la elección personal de distintos hipervínculos, lo cual genera un cierto atractivo por la lectura, ya que es el lector el principal protagonista del proceso lector lo que exige el empleo de nuevas estrategias lectoras, relacionadas con la capacidad de “procesar en profundidad y críticamente los textos” (Solé, 2012),

El lector moderno, al leer múltiples textos por y para uno mismo, elige y dialoga con el texto, lo “interpela”, aplica las mismas estrategias lectoras: comprensión, extracción de información, inferencia, interpretación, reflexión, entre otras, pero de manera distinta, ya que la lectura de hipertextos lleva consigo una concepción “poética” de la lectura (Caro, 2015), con producción de significaciones nuevas por las que ya no importa tanto la intención autoral como la coherencia lectora. Teniendo en cuenta, además, que el hipertexto es de carácter abierto, el lector reconstruye el significado de cada documento o texto que va visitando en función de sus propios intereses.

A partir de la teoría planteada en el trabajo de diploma se asume como variable **la competencia lectora en estudiantes de preuniversitario**, entendida como: Capacidad para comprender, utilizar, reflexionar e interactuar con textos analógicos o digitales de diferentes tipologías textuales, con énfasis en los literarios, para alcanzar objetivos, desarrollar conocimientos, y participar en la sociedad, aplicando procedimientos de búsqueda, selección, interpretación, integración y evaluación de la información mediante la lectura activa, significativa, crítica y creativa; capaz de descubrir nuevos

significados y sentidos y de autorregular y asumir una posición que pone a prueba sus patrones éticos, estéticos, ideológicos.

En la variable se aprecian tres dimensiones: cognitiva, procedimental y actitudinal.

Dimensión cognitiva: se expresa en la capacidad que tienen los estudiantes para relacionarse, con textos de diferentes tipologías y formatos, con énfasis en los literarios, para actuar, analizar, crear y transformar la realidad, permitiendo la construcción de conocimientos informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales y la producción del nuevo saber.

Indicadores:

1. Conoce los saberes informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales, que permiten navegar, leer en formatos y soportes diversos.
2. Reconoce textos de diferentes tipologías y formatos, con énfasis en los literarios.
3. Busca, selecciona, interpreta, integra y evalúa la información que se encuentra a través de múltiples páginas o pantallas en dispositivos digitales y *online*.

Dimensión procedimental: se expresa en el conocimiento relacionado al saber hacer, se adquiere a través de la práctica de la lectura a partir de la aplicación de los conocimientos informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales, que permiten el aprendizaje de destrezas como: navegar, leer en formatos y soportes diversos, herramientas necesarias para las prácticas expresiva y poética o artística y el acercamiento a la lengua y a la literatura como hecho emocional, estético, axiológico, vivencial y cultural.

Indicadores:

1. Aplica saberes informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales, que permiten navegar, leer en formatos y soportes diversos.
2. Utiliza procedimientos de búsqueda, selección, interpretación, integración y evaluación de la información mediante la lectura activa, significativa, crítica y creativa.
3. Selecciona adecuadamente y socializa la información obtenida para descubrir nuevos significados y sentidos.

Dimensión actitudinal: se expresa en actitudes, valores y normas mediante el contacto con la lectura como experiencia transcultural en la medida en que los pone en contacto y los hace vivir otras vidas, los sitúa en un proceso permanente de expansión y transgresión de la cultura propia a través de enunciados que no solo transmiten sentimientos, opiniones y juicios personales, afectos, emociones, experiencias vitales, sino que propician una orientación valorativa en el lector en los intercambios comunicativos con los textos.

Indicadores:

1. Demuestra motivación hacia la lectura analógica o digital.

2. Manifiesta una orientación valorativa positiva en los intercambios comunicativos con los textos en la apropiación de sentimientos, opiniones y juicios personales, afectos, emociones y experiencias vitales
3. Se autorregula y asume una posición que pone a prueba sus patrones éticos, estéticos, ideológicos.

En lo actitudinal se expresa y sintetiza lo cognitivo y lo procedimental, porque no es posible actuar sin la base de los conocimientos y habilidades intelectuales. En las tres dimensiones están los tres elementos como expresión de la unidad de la instrucción y la educación. Toda instrucción implica educación y viceversa, la educación se expresa en actitudes y valores, sentimientos, gustos, y la instrucción con conocimientos y habilidades, esa es una unidad que se expresa en cualquier momento y en cualquier dimensión, por eso se tiene en cuenta la relación dialéctica de lo cognitivo, lo procedimental y lo actitudinal al descomponer la variable.

Conclusiones del capítulo

La fundamentación teórico-metodológica que sustenta el proceso de lectura en la educación preuniversitaria, devela la pertinencia de referentes en las ciencias de la educación y el lenguaje, que identifican la originalidad de su abordaje desde la articulación de lo analógico y lo digital como respuesta a las problemáticas de la formación del egresado preuniversitario, en correspondencia con los textos literarios del programa de Español-Literatura para este nivel y el aprovechamiento de las potencialidades de las redes sociales para el fomento lector.

CAPÍTULO II. SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA CONTRIBUIR AL PERFECCIONAMIENTO DEL PROCESO DE LECTURA EN EL ONCENO GRADO DEL CENTRO MIXTO ``5 DE ABRIL`` DEL MUNICIPIO JOVELLANOS, APROVECHANDO LA POTENCIALIDADES DE LAS REDES SOCIALES

En este capítulo se presenta el diagnóstico del estado actual del proceso de lectura en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril``, del municipio Jovellanos, se fundamenta el sistema de actividades para perfeccionar el proceso de lectura de dichos estudiantes aprovechando las potencialidades de las redes sociales y se muestra la propuesta de sistema concebido para este fin.

2.1. Diagnóstico del estado actual del proceso de lectura en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril``, del municipio Jovellanos

Durante el proceso investigativo se aplicó un conjunto de métodos empíricos para obtener los datos necesarios para el diagnóstico inicial de la problemática investigada. Se empleó la encuesta (Anexo 2) para constatar el nivel de motivación hacia la lectura analógica o digital en los estudiantes de 11no grado. En este sentido se obtuvieron los siguientes resultados:

En la dimensión cognitiva, el 50% de los estudiantes (16) manifestó que sí practica la lectura en redes, el 18,7 (6) dijo que no y el 31,2% (10) responde a veces. El 100% de los estudiantes considera que conocen los saberes informáticos y lingüísticos, que le permiten navegar y leer en formatos y soportes diversos (Indicador 1).

Según la encuesta se observa variedad de preferencias en la lectura de textos: eróticos (25 %, 8 estudiantes), fantásticos (6,2 %, 2 estudiantes), de terror (6,2 %, 2 estudiantes), humorísticos (3,1 %, 1 estudiante), instructivos (6,2 %, 2 estudiantes), de aventuras (12,5 %, 4 estudiantes), románticos (25%, 8 estudiantes), de misterio (6,2%, 2 estudiantes) y el 9,3% de los estudiantes (3) no prefiere leer ningún tipo de texto, estos datos evidencian el desconocimiento de la tipología de los textos, sin embargo aunque no mencionan los textos literarios, las temáticas a las que hacen referencia son típicas de los textos literarios (Indicador 2).

En cuanto a la preferencia con respecto a la lectura de libros impresos o digitales, el 43,7% (14) prefiere los libros digitales y el 40,6% (13) los libros impresos y el 15,6% (5) manifiesta su desagrado por la lectura al responder que no prefieren leer ningún tipo de texto.

Al indagar acerca de las ventajas que reporta una u otra preferencia, respondieron que: prefieren leer libros impresos porque: pueden tocar las páginas con los dedos y sentir su olor, no dañan la vista, amplían el vocabulario, no necesitan conexión, te concentras mejor, no hay nada como un libro físico, me gusta hojear los libros, corrijo la ortografía, tiene flow, se lee mejor y tiene menos errores.

Prefieren leer libros digitales porque: es más cómodo, me gusta el táctil de la pantalla, puedo comentarlo en el momento, fácil de transportar, puedo buscarlo rápido en la aplicación, se lee mucho mejor, no corre riesgo de que se te vaya la página, es personal, más interesante, se encuentra

muchas variedades y estilos, trae imágenes y videos, se descargan gratis, no ocupan espacio, se buscan los temas de manera rápida, no se rompe el libro, puedo escoger leer lo que yo quiera.

Entre las operaciones que realizan los estudiantes, según la encuesta, cuando leen los textos digitales, el 100% seleccionó buscar información, seleccionar información, e interpretar información, Sin embargo, solo el 18,7%, (6 estudiantes) seleccionó integrar información y el 6,2% (2 estudiantes), evaluar información. (Indicador 3)

En la dimensión procedimental se observa que el 81,25% de los estudiantes (26) aplica saberes informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales, que permiten navegar, leer en formatos y soportes diversos (Indicador 1) porque entre los dispositivos móviles que usan hacen referencia a los teléfonos móviles (71,8%, 23 estudiantes), computadoras (6,2 %, 2 estudiantes), tabletas (3,1%, 1 estudiante) y el 18,7 % (6 estudiantes) plantea que no utiliza ningún dispositivo. En esta pregunta resulta interesante, que de los que respondieron ninguno, el 15,6% (5) plantea que sí tienen celular pero no les gusta leer, solo lo usan para jugar, ver videos, conectarse en las redes a manera de distracción, no para adquirir conocimientos ni aprender. El 75% de los estudiantes (24) tienen celulares o computadoras o tabletas, el 25 % (8) no respondió, sin embargo de ellos, el 6,2 % (2) prefiere la lectura digital. Esta información evidencia que el 18,7 % de los estudiantes (6) utiliza procedimientos de búsqueda, selección, interpretación, integración y evaluación de la información sin embargo el 81,25 % (26) la lectura que emplean no es activa, significativa, crítica ni creativa pues la realizan a manera de distracción (Indicador 2) y selecciona adecuadamente y socializa la información obtenida para descubrir nuevos significados y sentidos, aunque lo hacen de manera inconsciente (Indicador 3)

En la dimensión actitudinal según la encuesta aplicada el 53,1% de los estudiantes (17) lee, el 31,2% (10) lee a veces y el 15,6 % (5) manifiesta que no lee, no les gusta leer, ninguno manifestó interés por la lectura de obras literarias, lo que demuestra poca motivación hacia la lectura analógica o digital. (Indicador 1)

Existe un equilibrio en el gusto por la lectura de libros ya sean impresos o digitales, no existe preferencia en este sentido por el formato del texto que se lee, el mayor porcentaje prefiere leer textos eróticos y románticos 65,6% (21), que responde a la totalidad del sexo femenino; el 34,3% (11), del sexo masculino tienen preferencia por la lectura de textos de aventuras, humorísticos y de misterio, solo el 6,2 % (2) lee textos instructivos. El 93,7% de los estudiantes (30) posee dispositivos móviles ya sean computadoras, teléfonos o tabletas, pero no existe la concepción de su uso como medio para aprender en el ámbito escolar, el 6,2% (2) no posee estos dispositivos. En este sentido, solo 8 estudiantes (25%) manifiestan una orientación valorativa en los intercambios comunicativos con los textos en la apropiación de sentimientos, opiniones y juicios personales, afectos, emociones y

experiencias vitales (Indicador 2), pero no asumen una posición que pone a prueba sus patrones éticos, estéticos, ideológicos (Indicador 3).

Se aplicó una entrevista (Anexo 3) a los 3 profesores, con el objetivo de indagar acerca de su conocimiento sobre los medios digitales que pueden emplearse para la lectura digital y los sitios donde acceder a los libros digitales, en la cual se indagó acerca de los siguientes aspectos de interés: posee conocimientos sobre los medios digitales que pueden emplearse para la lectura y los sitios donde acceder a los libros digitales, orienta la lectura de textos digitales durante la clase, aprovecha las potencialidades digitales en el aula o fuera de ella para la práctica de la lectura, constata el empleo de recursos tecnológicos para la lectura y comprensión de textos y orienta el trabajo independiente con materiales didácticos de internet y actividades de lectura que impliquen el uso de los recursos digitales. El 100% de los profesores (3) poseen dispositivos móviles y valoran de forma positiva la influencia de las redes sociales en los procesos de lectura de sus estudiantes. Entre las razones que argumentan su afirmación expusieron, el 33,3% (1) dice conocer los medios que pueden emplearse para la lectura digital y los sitios donde acceder a los libros digitales, cuando se le pide mencionarlos hace referencia en los medios a Internet y en los sitios a la Biblioteca Digital Cervantes, el resto 66,6% (2) plantea no tener conocimiento al respecto. Entre las características que distinguen a la lectura digital de la impresa se refieren a: la impresa es convencional, lineal, secuencial y la digital se caracteriza por la hipertextualidad, posibilidades de interacción, es más compleja porque demanda destrezas y habilidades más allá de las necesarias para la comprensión de lectura impresa.

El 33,3% (1) orienta textos digitales para ser leídos en los turnos de informática a veces, el 66,6% (2), no los orienta, el 33,3% (1) aprovecha las potencialidades de los dispositivos digitales que poseen sus estudiantes en el aula o fuera de ella, a veces, el 66,6% (2), no las aprovecha.

Esta entrevista permitió conocer que el 66,6% de los profesores (2) no son lectores digitales activos por el escaso conocimiento acerca de los medios que pueden emplearse para la lectura digital y sitios donde acceder a los libros digitales, no aprovechan los contenidos de la asignatura, para promover la lectura de textos digitales ni la existencia en las aulas de diferentes dispositivos (móviles, tablets, laptops, etc.), en manos de estudiantes y profesores para promocionar la lectura digital.

Se observó clases (Anexo 4) al 100% de los profesores (3) con el objetivo de constatar el empleo de recursos tecnológicos para la lectura y comprensión de textos digitales. En 1 clase (33,3%), el material que se orientó, aunque estaba en formato digital, presentaba un diseño y una distribución de párrafos similares a una página impresa tradicional. El estudiante debía realizar una lectura de izquierda a derecha y de arriba a abajo, prácticamente sin interrupciones, las imágenes se presentaban como ilustraciones de lo referido de manera verbal. En este sentido, las actividades propuestas no integraron

tecnologías digitales y en las dos restantes (66,6%) el resto de las clases visitadas, no se observó el empleo de recursos tecnológicos para la comprensión de lectura de textos académicos.

En resumen, en ninguna de las clases observadas se orientó el trabajo con materiales didácticos de internet con actividades que implicaran la lectura de derecha izquierda y de arriba a abajo, interrumpida por la inclusión de hipertextos que invitaran a los estudiantes a realizar un recorrido por otros sitios de Internet (mirar videos o consultar páginas para cumplir con las consignas), lo que impidió la valoración de las dimensiones procedimental y actitudinal en los estudiantes, en las clases, porque no tuvieron la oportunidad de demostrar la aplicación de sus saberes informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales, para navegar, leer en formatos y soportes diversos ni manifestar una orientación valorativa positiva en los intercambios comunicativos con los textos digitales en la apropiación de sentimientos, opiniones y juicios personales, afectos, emociones y experiencias vitales, autorregular y asumir una posición según sus patrones éticos, estéticos, ideológicos.

2.2. Fundamentos teórico-metodológicos del sistema de actividades para contribuir al proceso de lectura mediante la utilización de las redes sociales en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos

En las diferentes definiciones de sistema consultadas (Martínez, 2008, Valle, 2010, Pino, 2020, López, 2021) se coincide en señalar: está integrado por un conjunto de elementos principales que conforman un todo y cuya interacción caracteriza el sistema, los elementos que lo integran tienen una estructura y un funcionamiento particulares, de carácter estable y flexible, determinado por las relaciones entre ellos, la jerarquía entre sus elementos, donde los inferiores sirven de base a los superiores y estos a su vez subordinan y condicionan a los superiores, las relaciones de coordinación y subordinación entre sus componentes, las que deben expresarse de modo tal que evidencien su novedad y lo cualitativamente superior que contienen, como cualidad inherente al sistema y el estrecho vínculo de sus elementos con el medio en el cual se desarrolla, aplica o introduce el sistema.

Como resultado científico el sistema es “una construcción teórica orientada a la modificación de la estructura de cualquier fenómeno teórico y/o a la creación de uno nuevo y cuya finalidad es obtener resultados superiores en cualquier actividad (Guisado et al., 2010). “Entre las variantes de sistemas del sistema educacional, se encuentra el sistema de actividades entendido como “el conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integran una unidad que contribuye al logro de un objetivo propuesto como solución a un problema científico previamente determinado” (López, 2021, p. 57)

En el trabajo de curso se propone como resultado científico el sistema, el cual se define como “un conjunto de actividades relacionadas entre sí, que constituyen una determinada formación íntegra cuyo

funcionamiento está dirigido al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.

El objetivo que se propone la autora con el sistema de actividades es: Contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.

El sistema de actividades se estructura de la siguiente forma:



2.2. Fundamentos teóricos del sistema de actividades para al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales

Esta investigación asume como base filosófica la concepción dialéctico-materialista formulada por Marx, Engels y Lenin, quienes consideran que las cosas y fenómenos del mundo objetivo no existen de forma aislada, sino interrelacionadas y mutuamente condicionadas Al respecto Federico Engels expresaba que el mundo es un sistema único, o sea un todo relacionado, pero que el conocimiento de este sistema supone el conocimiento de toda la naturaleza y toda la historia. En esta definición se establece la concatenación dialéctica entre todos los fenómenos de la naturaleza, la historia y la sociedad.

En correspondencia se asume la categoría actividad de amplio uso en los trabajos de autores de tendencia marxista-leninista, es criterio casi común considerarla como el conjunto de las actividades de alguien, conjunto de las funciones de alguien, ocupación, entre otras. La actividad como categoría logra orientar al sujeto en el mundo en el que se va a desarrollar y ello es importante para comprender que la actividad solo se puede dar en el marco de la relación estrecha entre el sujeto y el objeto.

La lectura constituye un proceso social, interactivo, dialógico, mediador en las relaciones humanas, que contribuye a la formación de la personalidad a través de la actividad y la comunicación. En este sentido el lector, como ser social, interactúa con el texto, su contexto, el autor del texto y con otros lectores,

desde una posición crítica, enjuicia, valora y finalmente aplica sus experiencias vivenciales a otras situaciones concretas. Las posibilidades de intercambio mediante el texto digital constituyen una vía efectiva para la comunicación y especialmente para la comunicación educativa, si sabemos aprovechar sus potencialidades y orientarla adecuadamente.

Desde el punto de vista sociológico se considerara la educación, como institución socializadora que apoyada en los procesos de lectura logra la transmisión y apropiación de la herencia cultural, valores, normas y patrones socialmente aceptados, en correspondencia con las demandas sociales. De ahí la necesidad de lograr procesos dinámicos de lectura en diferentes formatos dialógicos o digitales que permitan la formación humanística del lector. El texto en formato digital no solo se constituye con signos mediadores entre el sujeto y el mundo social, sino que su utilización habitual se constituye en lente a través del cual se pueden realizar determinadas lecturas del mundo, el maestro de hoy debe estar preparado y dispuesto para asumir los retos que esta comunicación exige.

Se asumen los aportes de la concepción histórico-cultural de esencia humanista de Vigotsky (1982), que tiene en cuenta la relación pensamiento-lenguaje, el carácter social de la psiquis humana y el desarrollo personal del individuo. Al respecto, los procesos de lectura facilitan la obtención de conocimientos, experiencias y valores a través de los cuales, el estudiante logra su autodesarrollo, es decir, convierte en cualidades personales la cultura que caracteriza la sociedad en que vive y la incorpora a su comportamiento en sus formas de pensar, sentir y actuar.

Desde el punto de vista didáctico, en el desarrollo de las actividades del sistema, se tendrá en cuenta del Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura (Roméu, 2003), que entiende los procesos de lectura estrechamente vinculados a los procesos de comprensión, análisis y construcción de significados y sentidos y su importancia en el contexto de actuación del lector, mediante la aplicación de múltiples relaciones cognitivo-afectivas entre el lector, el texto y el contexto sociocultural, con el fin de favorecer su formación más plena.

El sistema de actividades posee requisitos, responde a un objetivo en cada una de las actividades, su contenido está determinado por los textos literarios que aparecen en las diferentes unidades del programa de la asignatura Español-Literatura de octavo grado y las necesidades lectoras de los estudiantes en los diferentes formatos.

El sistema de actividades para el perfeccionamiento del proceso de lectura en el octavo grado del Centro Mixto "5 de abril" del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales, cumple los siguientes requisitos:

- La integración de los procesos de lectura, comprensión, análisis y construcción de textos analógicos y digitales de diferentes tipologías textuales.

- Aprovechamiento de las potencialidades de los contenidos del programa para la lectura en formato digital aplicando los conocimientos y habilidades para navegar con diversos motores de búsqueda (Google, Yahoo, etc.).
- Desarrollo de las habilidades lectodigitales: técnicas y operacionales: usar los dispositivos digitales; cognitivas sobre búsqueda: hallar información de forma eficiente: de navegación: seguir información en forma dinámica y no secuencial; de integración del conocimiento: ensamblar y sintetizar distintas fuentes; de evaluación del contenido: pensar de forma crítica sobre fuentes y contenidos; con énfasis en: explorar, asociar, interpretar, valorar, reordenar y editar información, combinando signos, símbolos, imágenes, palabras y sonidos en la construcción de textos multimodales.
- El trabajo con la obra martiana.
- El análisis intertextual de textos literarios.
- Práctica de la lectura crítica, que permita a los alumnos: analizar, criticar, asumir o refutar la información obtenida hasta que se haga suya, porque logre incorporarla a los saberes, insertarla en la memoria bien articulada con sus otros conocimientos.
- Creación de comunidades virtuales de lectura.
- Formación de valores.

Para lograr un proceso de lectura y comprensión de textos digitales, en el texto se asumen los pasos establecidos para la lectura digital por Domínguez (2020, p. 6):

- Determinar qué información buscan, por qué y para qué, dónde pueden hallarla, conocer sitios confiables.
- Determinar una ruta de navegación eficaz para lograr la información necesaria por lo que no se pierden en el mar de información al que pueden acceder.
- Seleccionar la información que se necesita, lo que exige a veces comparar información de distintas páginas.
- Evaluar la información, discriminar lo esencial, comparar con otras informaciones y con lo que se sabe; seleccionarla en función del objetivo, releerla, reelaborarla desde su posición personal; en fin ejercer un pensamiento crítico.
- Controlar el tiempo disponible.
- Presentar la información obtenida.

Las actividades propuestas se desarrollarán en la última clase de cada unidad, con el objetivo de que sirvan a manera de consolidación de los contenidos estudiados durante la unidad y se estructuran de la siguiente forma: Unidad, título, objetivo, pasos a seguir y estudio independiente.

2.3. Propuesta de actividades que conforman el sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril'' del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales

Sistema de actividades

Actividad 1

Unidad 1. . Romanticismo. Selección de autores y obras representativas

Título: Mi Patria vista desde lejanas riveras

Objetivo: Aplicar la lectura intertextual a los textos literarios "Niágara" de José María Heredia y "Mi bandera" de Bonifacio Byrne para perfeccionar el proceso lector en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril'' del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.

Pasos a seguir:

1. Lea detenidamente el siguiente texto martiano: "... la patria estaría más orgullosa con los hijos que la honran que con los que la ensangrientan" (Valdés, 2002, p.501).
2. ¿Cuál es la idea que nos transmite Martí en el texto?
3. Investigue los datos de los autores cubanos José María Heredia y José Martí Pérez en <https://www.buscapalabra.com>. Según el análisis realizado al texto martiano presentado, cómo valoras a estos autores, como hijos que han honrado a Cuba o como hijos que la han ensangrentado. Argumente.
4. Busque en Google los textos "Niágara" de José María Heredia" y "Mi bandera" de Bonifacio Byrne".
5. ¿En qué movimiento literario se inscriben los textos "Niágara" de José María Heredia y "Mi bandera" de Bonifacio Byrne?
6. A pesar de pertenecer a movimientos literarios diferentes, qué los hace semejantes?
7. Aplique el análisis literario a ambos textos y determine:
 - Temática que se manifiesta en los textos.
 - Visión de los autores sobre la temática que tratan.
 - Sentimiento reflejado por los autores en sus respectivos textos
 - Explique su posición con respecto al sentimiento expresado por ambos autores.

Trabajo independiente:

1. Con el uso de las nuevas tecnologías, muchas obras han sido digitalizadas y modernizadas. Realice una investigación sobre lo que se ha hecho con estos textos en las plataformas digitales actuales.

2. Visualice la página web sobre el análisis del poema “La fuga de la tórtola” del autor romántico matancero José Jacinto Milanés, elaborado por la estudiante de cuarto año de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura Daniela Rodríguez Galindo que aparece en la dirección: <https://analisisdeldiscursotortola.simdit.com/lo-que-dice-el-texto.html>.
3. Valore el análisis del poema realizado por la autora de la página web.
4. Construya su propio texto multimodal. Para ello:
 - Elabore una galería de fotos relacionadas con el tema de los textos analizados, mediante la navegación por internet. Para ello utilice la aplicación Pinterest.
 - Utilice la aplicación Descargar música, para seleccionar una canción relacionada con el tema analizado en los textos.
 - Elabore un video, utilizando la aplicación InShot, en el cual inserte las imágenes de la galería en la canción seleccionada.
Para ello: Abrir aplicación, seleccionar el ícono video, dar clic en nuevo, seleccionar fotos descargadas, seleccionar en la opción música la canción descargada. Edítelo a su gusto empleando las opciones adhesivo, filtro, texto, fondo, velocidad y animación. Finalmente dar a la opción guardar que parece en la parte superior derecha del teléfono.
5. Comparta el texto construido con sus compañeros de aula y su profesor.

Actividad 2

Unidad: 2. El reflejo de la realidad en la novela y el teatro del siglo XIX. Honoré de Balzac y Henrik Ibsen

Título: Amor es delicadeza, esperanza fina, merecimiento y respeto

Objetivo: Aplicar la lectura intertextual a una frase martiana y a la obra de teatro “Casa de muñecas” de Henrik Ibsen para perfeccionar el proceso lector en los estudiantes de octavo grado del Centro Mixto “5 de abril” del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.

Pasos a seguir

1. Lea detenidamente el siguiente texto martiano: “El matrimonio no es un derecho de cada hombre sobre cada mujer, sino la unión voluntaria de dos seres de diverso sexo” (Valdés, 2002, p.424).
2. ¿Cuál es la idea que nos transmite Martí en el texto?
3. Establezca una relación entre lo expresado en el texto martiano y la situación por la que atraviesa Nora, personaje protagónico de la obra “Casa de muñecas” de Henrik Ibsen.
4. Localice en Google El nuevo código de la familia en Cuba y valore la definición de matrimonio que se expresa en él.
5. Sitúa en el navegador de Google o en la aplicación Pinterest, memes relacionados con el matrimonio.

“Solo me voy a casar cuando termine de estudiar, tenga un buen trabajo y estabilidad financiera”



Hoy vengo a explicarles el concepto Daño Colateral, con una sola imagen.



6. Analice las situaciones que se expresan en los memes seleccionados.
7. Diga si los contenidos de los memes están en correspondencia con lo que establece El nuevo código de la familia en Cuba con respecto al matrimonio. Busque fragmento del código en los cuales se establezca esta relación.

Trabajo independiente:

1. ¿Cuáles consideras que deben ser las bases sobre las cuales se sustenta el matrimonio? Argumenta.
2. Construye un texto multimodal en el cual reflejes tu posición con respecto al matrimonio.
3. Navegue por internet para indagar acerca de la vida de María Villar Buceta, Carilda Oliver Labra, Rosa Pastora Leclercq y Delia Carrera Díaz, mujeres cubanas, dignas representantes de la historia local, la literatura y al magisterio matancero.
4. Sitúe ejemplos de la historia cubana de matrimonios sustentados en el amor, el respeto mutuo y el amor a la patria.

Actividad 3

Unidad 5. Las tendencias literarias de inicios del siglo XX

Título: El sentir del hombre bajo las condiciones de extrema explotación

Objetivo: Aplicar la lectura intertextual entre un meme y al texto “La metamorfosis” de Franz Kafka para perfeccionar el proceso lector en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “5 de abril” del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.

Pasos a seguir:

1. Analice el meme que se le presenta a continuación.



2. ¿Con qué obra literaria estudiada en clases pudiera establecerse una relación intertextual?
3. ¿Qué elementos le han permitido establecer esta relación?
4. Analice el siguiente meme.

"A veces me siento diferente. Camino como todos los demás, pero por dentro, me siento como un extraño en mi propia vida."

~Franz Kafka.



5. Lea la siguiente afirmación: Kafka no permite que el lector permanezca impasible ante sus narraciones: lo fabuloso y lo inverosímil asombra; por eso obliga a descubrir lo cotidiano fuera del contexto usual, aunque para ello emplea un lenguaje directo.
 - Demuestre su acuerdo o desacuerdo con la afirmación anterior basándose en la obra *La Metamorfosis* y en el meme que se le presentó con anterioridad.
6. Explique cómo se manifiesta en *La metamorfosis* la alienación en todas las relaciones de la vida social, incluyendo el ambiente familiar.
7. Localiza en internet en la dirección [https:// unirioja.es](https://unirioja.es) el texto: *Alienación: reflexiones sobre el tema*, para hallar argumentos que fundamente las siguientes expresiones:
 - a) El carácter antihumano de las relaciones de producción en la sociedad dividida en clases provoca una deformación en la conciencia de los individuos, de manera que pierden una relación auténtica con la vida y los hombres, unos con otros se consideran seres extraños, pudiendo llegar incluso a no reconocerse a sí mismos.
 - b) En la sociedad capitalista la alienación alcanza su máxima intensidad, porque el trabajo en vez de afirmar al hombre en su propia esencia, lo deshumaniza debido a que las relaciones entre explotador y explotado son cada vez más contradictorias.

Construya un meme relacionado con el texto “La Metamorfosis” de Franz Kafka. Tenga en cuenta para ello lo siguiente:

1. Descargue la aplicación Canva en tu computadora o dispositivo móvil.
2. Busque una plantilla. (Explora la biblioteca de Canva, que cuenta con plantillas de meme para su meme.
3. Guarde.
4. Comparta.

Actividad. 4

Unidad 7. La lírica hispanoamericana del siglo XX

Título: Almas completamente puras

Actividad: Lectura intertextual de los textos literarios: “Poema XX” de Pablo Neruda y “Fidelia” de Juan Clemente Zeneas

Objetivo: Aplicar la lectura intertextual de textos literarios para perfeccionar el proceso lector en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “5 de abril” del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.

Pasos a seguir:

1. Lea detenidamente el siguiente texto martiano: “Solo un alma completamente pura goza bien de un amor completamente puro”. Se realizará la interpretación del texto a manera de motivación. (Valdés, 2002, p. 27).
 - ¿Cuál es la idea que nos transmite Martí en el texto?
 - El autor emplea la palabra alma, la cual se caracteriza por su carácter polisémico.
2. Emplee su teléfono móvil para la búsqueda en el Diccionario Español online, que aparece en la dirección dle.rae.es, la palabra alma y determine el significado que se actualiza en el contexto.
3. Busque en Google los textos “Fidelia” de Juan Clemente Zeneas y Poema XX de Pablo Neruda.
4. Investigue los datos de ambos autores en <https://www.buscapalabra.com>.
5. Aplique el análisis literario a ambos textos y determine:
 - Temática que se manifiesta en los textos.
 - Visión de los autores sobre la temática que tratan.
 - ¿Cómo se cumple la visión martiana del amor en ambos textos?
 - Explique cuál es su posición con respecto al amor.

Trabajo independiente:

1. Visualice el texto multimodal (video) sobre el análisis del poema “Fidelia”, del poeta romántico cubano Juan Clemente Zenea, elaborado por la estudiante de cuarto año de la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura Karen Rodríguez Vergara.

2. Construya un texto multimodal (video) a partir del análisis de los textos. Para ello:

- Elabore una galería de fotos relacionadas con el tema de los textos analizados, mediante la navegación por internet. Para ello utilice la aplicación Pinterest.
- Utilice la aplicación Descargar música, para seleccionar una canción relacionada con el tema analizado en los textos.
- Elabore un video, utilizando la aplicación InShot, en el cual inserte las imágenes de la galería en la canción seleccionada. Para ello: Abrir aplicación, seleccionar el ícono video, dar clic en nuevo, seleccionar fotos descargadas, seleccionar en la opción música la canción descargada. Edítelo a su gusto empleando las opciones adhesivo, filtro, texto, fondo, velocidad y animación. Finalmente dar a la opción guardar que parece en la parte superior derecha del teléfono.

6. Comparta el texto construido con sus compañeros de aula y su profesor.

Actividad 5.

Unidad 7. La lírica hispanoamericana del siglo XX

Título: Foro-debate estudiantil guilleneano por Whatsapp

Objetivo: Intercambiar ideas acerca de la vida y obra de Nicolás Guillén para perfeccionar el proceso lector en los estudiantes de onceno grado del Centro Mixto “5 de abril” del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.

Antes de realizar la actividad el profesor definió el tema a tratar con la participación de los estudiantes.

Se fija la fecha, se establece el grupo de Whatsapp como vía para llevar a cabo el intercambio y se determinan los subforos. Para ello se divide al grupo en equipos con sus correspondientes temas:

- Motivos del son: Son número 6
- Sóngoro cosongo: Por el mar de las antillas
- Tengo
- Balada: Balada de los dos abuelos.
- Canto para soldados y sones para turistas
- Cuba Libre
- El diario que a diario

Cada equipo debe emplear la navegación por internet como vía de obtención de información y conocimientos acerca del tema a abordar

Pasos a seguir:

1. Visualización del texto multimodal (video) “Negro Bombón” resultado del análisis de este texto de Nicolás Guillén elaborado por la estudiante de cuarto año de la Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Matanzas Adisneidis Chong Medina.
2. Valore el análisis realizado por la autora del video.
3. Se iniciará el foro-debate por Whatsapp a partir de dos interrogantes:
 - En el video se afirma que Nicolás Guillén Batista es el máximo representante de la poesía negrista o mulata en Cuba, ¿está de acuerdo o en desacuerdo con esta afirmación?
 - ¿Qué argumentos sustentan la denominación de Nicolás Guillén Batista como nuestro poeta nacional?

Trabajo independiente:

1. Construye un producto informático (texto multimodal) a partir del análisis de los textos. Para ello:
 - Elabore una galería de fotos relacionadas con el tema de los textos analizados, mediante la navegación por internet. Para ello utilice la aplicación Pinterest.
 - Utilice la aplicación Descargar música, para seleccionar una canción relacionada con el tema analizado en los textos.
 - Elabore un video, utilizando la aplicación InShot, en el cual inserte las imágenes de la galería en la canción seleccionada. Para ello: Abrir aplicación, seleccionar el ícono video, dar clic en nuevo, seleccionar fotos descargadas, seleccionar en la opción música la canción descargada. Edítelo a su gusto empleando las opciones adhesivo, filtro, texto, fondo, velocidad y animación. Finalmente dar a la opción guardar que parece en la parte superior derecha del teléfono.
7. Comparta el texto construido con sus compañeros de aula y su profesor.

En el sistema de actividades se aplica la relación indisoluble entre la unidad de la comunicación y la actividad: el trabajo grupal en el marco de la relación colectiva contribuye a que los estudiantes asuman posiciones activas para ajustarse a los cambios de manera creativa, que le permitan ser flexible, original, hallar respuestas nuevas, diversas, en que se realiza la significación social positiva del contenido y propicia sus orientaciones valorativas.

Se tiene en cuenta la unidad de lo cognitivo y lo afectivo: el alcance de la significación positiva de la literatura en los estudiantes como resultado del conocimiento de sí y de los demás a partir de la emocionalidad que promueve la literatura y el carácter subjetivo que la distingue para el empleo de la imagen artística. El análisis literario se produce en el contexto de una actividad cognoscitiva y valorativa determinada por el modo de actuación profesional pedagógica. Lo vivencial moviliza el conocimiento, la conducta y la actuación transformadora hacia la realidad en las dos esferas de regulación de la personalidad.

2.4. Validación de los resultados de la aplicación de un sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.

El sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales, para su validación teórica, fue sometido a la consideración de 6 especialistas de Español-Literatura, con una experiencia docente en el nivel preuniversitario entre 15 y 35 años. (Anexo 5).

Se valoraron cuatro aspectos relacionados con: 1. La definición de sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, 2. Fundamentación del sistema, 3. Coherencia de su estructura y la correspondencia con los objetivos para lo que fue creada y 4. Factibilidad. (Anexo 6)

El 100% de los especialistas ubica los aspectos 1, 2 y 4 en la categoría muy adecuado y el aspecto 4, fue considerado como muy adecuado por el 16,6% de los especialistas y como bastante adecuado por el 83,3%, estos últimos señalan la necesidad de incluir en el sistema la evaluación del desarrollo léxico de los estudiantes, sugerencia que fue tenida en cuenta en el perfeccionamiento del sistema.

El sistema de actividades fue aplicado a la muestra seleccionada: 32 estudiantes de 11no grado. En cada una de las tareas se valoró el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes a partir de las dimensiones e indicadores establecidos (Anexo 7).

Se observó clases (Anexo 4) al 100% de los profesores (3) con el objetivo de constatar el empleo de los recursos tecnológicos empleados para la lectura y comprensión de textos digitales, durante la aplicación del sistema de actividades. En el 100% de las clases (3) las actividades propuestas integraron tecnologías digitales y analógicas para la comprensión de lectura de textos académicos. Es decir, se orientó el trabajo con materiales didácticos de internet con actividades que implicaron la lectura de derecha izquierda y de arriba a abajo, la inclusión de hipertextos que invitaran a los estudiantes a realizar un recorrido por otros sitios de Internet (mirar videos o consultar páginas para cumplir con las consignas).

La valoración de los indicadores evidenció que, una vez aplicado el sistema de actividades el proceso de lectura se comportó de la siguiente forma (anexo 8): En la dimensión cognitiva el 100% de los estudiantes (32) conoce los saberes informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales, que permiten navegar, leer en formatos y soportes diversos (Indicador 1), reconoce textos de diferentes tipologías y formatos, con énfasis en los literarios (Indicador 2) y busca, selecciona, interpreta, integra y evalúa la información que se encuentra a través de múltiples páginas o pantallas en dispositivos digitales y *online* (indicador 3). Es decir, manifiestan la capacidad de relacionarse, con textos de diferentes tipologías y

formatos, con énfasis en los literarios, para actuar, analizar, crear y transformar la realidad, permitiendo la construcción de conocimientos informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales y la producción del nuevo saber.

En la dimensión procedimental el 76,1% de los estudiantes(25) demuestra el saber hacer, a través de la práctica de la lectura a partir de la aplicación de los conocimientos informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales (Indicador 1), que permiten el aprendizaje de destrezas como: navegar, leer en formatos y soportes diversos (Indicador 2), herramientas necesarias para las prácticas expresiva y poética o artística y el acercamiento a la lengua y a la literatura como hecho emocional, estético, axiológico, vivencial y cultural (Indicador 3), sin embargo el 21,8 % (7) aún presenta dificultades para descubrir nuevos significados y sentidos y para el disfrute de la obra literaria (Indicador 3).

En la dimensión actitudinal el 76,1% de los estudiantes (25) demuestra motivación hacia la lectura analógica o digital (Indicador 1), manifiesta una orientación valorativa positiva en los intercambios comunicativos con los textos en la apropiación de sentimientos, opiniones y juicios personales, afectos, emociones y experiencias vitales (Indicador 2) y se autorregula y asume una posición que pone a prueba sus patrones éticos, estéticos, ideológicos (Indicador 3), sin embargo el 21,8 % (7) no logra una orientación valorativa crítica, activa, significativa y creativa en los intercambios comunicativos con los textos a partir de sus patrones éticos, estéticos, ideológicos (Indicador 3).

Desde el punto de vista cualitativo se pudo observar:

- Mayor motivación por la lectura literaria analógica o digital.
- Mayor uso de la lectura de textos literarios digitales en las redes sociales.
- Mayor eficiencia en la utilización del vocabulario literario y un uso más adecuado de la lengua, en correspondencia con el contexto comunicativo. Siguen expandiendo su vocabulario y leyendo textos más complejos.
- Desarrollo de habilidades en:
 - el análisis de los personajes, de su interacción con ellos, y de la progresión de la trama.
 - la identificación de los temas y de cómo se desarrollan a lo largo de los textos.
 - la apoyatura en evidencias presentes en los textos para analizarlos.
 - la identificación de imágenes y símbolos en los textos.
 - el análisis, síntesis y evaluación de las ideas del texto.
 - la comprensión de la sátira, el sarcasmo, la ironía y las sutilezas.
- Mayor desarrollo de habilidades lectoras en la gestión de la información digital a partir de un mayor vínculo de la lectura y las redes sociales con el proceso de enseñanza –aprendizaje de la lengua y la literatura.

- Mayor aprovechamiento de las potencialidades de las redes sociales para el fomento lector por parte de los profesores.

Conclusiones del capítulo

El diagnóstico actual realizado a partir de la aplicación de métodos de investigación que facilitaron la obtención y procesamiento de la información recabada por los diferentes instrumentos aplicados evidenció fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura en los estudiantes del octavo grado del Centro Mixto “5 de abril” del municipio Jovellanos.

La elaboración de un sistema de actividades como resultado científico encaminado al perfeccionamiento del proceso de lectura a partir del aprovechamiento de las potencialidades que brindan las redes sociales, reveló una vía de solución en la práctica educativa.

Conclusiones

El proceso de investigación desarrollado permitió arribar a las siguientes conclusiones:

La enseñanza-aprendizaje de la lectura constituye un contenido que atraviesa todo el proceso formativo en la educación preuniversitaria, que está sustentado en los referentes teórico-metodológicos de la concepción dialéctico-materialista, la que entiende el proceso de lectura como una práctica social situada y dialógica, un proceso interactivo y dinámico de construcción permanente del individuo apoyado en la educación como institución encargada de promover los procesos de lectura para lograr la transmisión y apropiación de la herencia cultural, valores, normas y patrones socialmente aceptados, en correspondencia con las demandas sociales.

Los resultados del diagnóstico realizado mediante un sistema de métodos empíricos, posibilitaron conocer las fortalezas y debilidades en el proceso de lectura y en el aprovechamiento de las potencialidades de las redes sociales para el fomento lector de los estudiantes de octavo grado del Centro Mixto "5 de abril" en el municipio Jovellanos.

Tal problemática condujo a la elaboración de un conjunto de actividades con carácter sistémico para contribuir al proceso de lectura mediante el aprovechamiento de las potencialidades de las redes sociales; expresado en la interrelación dialéctica de su objetivo, fundamentos, contenido y actividades para este fin.

Recomendaciones

Promover la continuidad de las investigaciones en el área de la lectura y las redes sociales con la propuesta de nuevas líneas que perfeccionen la enseñanza de la lectura de textos literarios dialógicos y digitales.

Incluir acciones en el sistema de trabajo metodológico del Centro Mixto “5 de abril” del municipio Jovellanos que permitan el perfeccionamiento de la preparación de los profesores para el aprovechamiento de las potencialidades de las redes sociales en función del fomento lector.

Bibliografía

- Aliaga, F. y Bartolomé, A. R. (2006). El impacto de las nuevas tecnologías en Educación. En Escudero, T. y Correa, A: Investigación en Innovación Educativa, pp. 55-88. Madrid: La Muralla.
- Álvarez- Álvarez, L. (1996) *La lectura ¿pasividad o dinamismo?* *Revista Educación. No 89. La Habana. P 11-16*
- Álvarez- Álvarez, L. (2017). La Lectura como estructura cultural. En L. Álvarez. (Compilador). *Lecciones en vuelo: la lectura en nuestro presente* (pp. 9-18). Editorial Ácana, Camagüey.
- Arboleda-Aparicio, Julio César (2022) La comprensión y la función de educar. Presentación. El legado de nuestros mayores, formación y praxis pedagógica. *bol.redipe*, 11 (08) 15-26. Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1865>.
- Bawden, D. (2008). Origins and concepts of digital literacy. En C. Lankshear & M. Knobel (Eds), *Digital literacies: Concepts, policies and practices* (pp. 17-32). New York: Peter Lang.
- Britt, M. A., Rouet, J. F., & Durik, A. M. (2018). *Literacy beyond Text Comprehension: A Theory of Purposeful Reading*. New York, NY: Routledge.
- Burin, D. I., Barreyro, J.P., Irrazabal, N. y Saux, G.I. (2020). La competencia lectora a principios del siglo XXI. Texto, multimedia e Internet. Buenos Aires. Editorial Teseo.
- Burin, D. I., Coccimiglio, Y, González, F., y Bulla, J. (2016). Desarrollos Recientes sobre Habilidades Digitales y Comprensión Lectora en Entornos Digitales, 6(1), 191206. Recuperado de <http://revista.psico.edu.uy/index.php/revpsicologia>
- Caro, M. T. (2015). Fundamentación científica de la Educación Literaria. En Guerrero Ruiz, P. y Caro, M. T. (Coords.). *Didáctica de la Lengua y Educación Literaria* (pp. 261-285). Madrid: Ediciones Pirámide
- Cassany, D. y otros (1994): *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial Grao.
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial: Anagrama, Barcelona, 146 P.
- Cassany, D. (2011). Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, Internet y criticidad. Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura. Concepción, Chile: Universidad de Concepción. Recuperado de <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>
- Cassany, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Madrid, España: Anagrama.
- Castro, R., Cisneros, S. y Nápoles, T. (2017). Acciones para potenciar la lectura y la escritura en investigadores noveles de la Cultura Física. En *Memorias del VI TALLER INTERNACIONAL "La enseñanza de las disciplinas humanísticas"* ubicada en el sitio web cict.umcc.cu con código ISBN: 978-959-16-3334-7. Del 27 de junio al 1 de julio del 2017.

- Coiro, J. (2013). *Comprensión de lectura digital: ampliando lo que entendemos por comprensión de lectura para incluir las nuevas competencias*. Eduteka. Recuperado de: en: <http://edu.edomex.gob.mx/comension.pdf>
- Colomé-Medina, J. A. Alfonso-Monzón, L. y Medina Pérez, E., (2022). La comprensión de lectura. Fundamentos Teórico-metodológicos asumidos en las investigaciones educativas. RIIED, Vol. 3 (5), 104-114.
- Cordón-García, J, A. y Jarvio – Fernández, A, O. (2015). “¿Se está transformando la lectura y la escritura en la era digital?”, *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 38(2), pp. 137-145. Disponible en: <https://www.redalyc.org/html/1790/179038631005/> Utilizar las redes sociales para recomendar libros.
- Cordoví, F y Domínguez, I. (2017). *Educación la visualidad para fomentar la lectura crítica*. Revista Órbita Científica No.98 Vol.23 septiembre-octubre
- Cordoví, F. (2018). *La utilización de las TIC en el proceso pedagógico universitario*. En Revista digital Atenas Vol II, No. 42. Año 2018. Disponible en <http://atenas.mes.edu.cu>
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y texto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, I. (2014), *La comunicación: una visión desde la lingüística y la semiótica*. Conferencia central. Evento Comunicación Educativa. Camagüey: Universidad de Camagüey.
- Domínguez, I y Cordoví, F. (2018). *La lectura crítica y la educación de la visualidad*. Ponencia presentada en el Congreso de Internacional lectura, 2018. Para leer el XXI. CD del evento.
- Domínguez, I., Cordoví, F. (2020). *La lectura y la educación de la visualidad*. Memorias del Evento Humanísticas 2019. Ubicada en el cict.imcc.cu, ISBN 978-959-16-4131-1.
- Duboi, M, E. (2008) *Saber leer y ser lector*. En: Borrero Pardo, María Isabel (Comp.) *Lecturas complementarias para maestros: Leer y escribir con niños y niñas*. Primera ed. ISBN 978-958-9342-31-2. Bogotá, Colombia. Fundación Corona.
- Ferroni (2020). Impacto léxico mental en la comprensión lectora en niños de nivel socioeconómico bajo. *Actualidades en Psicología*, vol. 34, núm.129, p.p.1º-16, 2020.
- Fierro- Chong, B.M y Mañalich –Suárez, R. (2012) *La Literatura: aprendizaje y disfrute*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 2012.
- Fierro B., Díaz L.& García A. (2018). La educación literaria en la formación de la personalidad: desafíos y reflexiones ante el perfeccionamiento del Sistema Nacional Educación de Cuba. Congreso Internacional Lectura 2018: Para leer el XXI
- Fierro, B. (2019). *Educación desde la literatura: enraizamiento cultural para una pedagogía comprensiva*. Revista Boletín Redipe. Vol. 8, Núm. 8, <https://revista.redipe.org/index.php>

- Fierro B., Díaz L.& García A. (2020). La literatura en un cambio de época: entre la innovación y la fascinación. Revista científico - pedagógica Atenas. No. 51. En: <http://atenas.mes.edu.cu>
- Fierro – Chong, B.F., Gil- Molina, R. ,Boffil –Navarro, Y. (2022). Lecturas analógicas y digitales: miradas para una educación comprensivo edificadora. Ponencia presentada en CONGRESO CIPED 2022, realizado los días 17/20 de mayo de 2022. <https://redipe.org/eventos/ciped-2022/>
- Figueroa-Sepúlveda, S. y Gallego-Ortega, J.L. (2021). Relación entre vocabulario y comprensión lectora: Un estudio transversal en educación básica. Rev. Signos. Vol. 54, no. 106. Valparaíso, p.4. [https:// www.scielo.cl/scielo.php](https://www.scielo.cl/scielo.php)
- Fonseca, Liliana; Migliardo Graciela, Simión, Marina; Olmos, Ricardo y León, José (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: Impacto de un programa de intervención en español. Vol 25. Núm 2. Pág 91-99.
- García -Alzola, E. (1970). Lengua y Literatura. Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1970
- García-Fernández, D., Arias-Ramírez, M.B. y Álvarez Rómulo, Yané (2019). La lectura de textos digitales: un imperativo en la educación cubana actual. Revista Tecnología educativa. Vol. 4. Núm. 1 (2019) Universidad de Holguín. ISSN: 2519-9463.
- García, M. Á., González, V. y Ramos, C. (2010). Modelos de interacción en entornos virtuales de aprendizaje. Tonos. Revista electrónica de estudios filológicos, XIX.
- Giuria -Farias, C. (2021). El impacto de las redes sociales en la promoción de lectura y venta de libros en Latinoamérica entre 2010-2020. Lengua y Sociedad. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada Vol. 20, n.º 1, Lima, enero-junio de 2021, pp. 71-82 <https://doi.org/10.15381/lengsoc.v20i1.22269>
- González, A. T. (2011). Educación mediática. Obtenido de El discurso de los jóvenes en la red social tuenti. algunos apuntes sobre ortografía y léxico: <http://www.educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%202/Alba%20Torrego%20Gonz%C3%A1lez.pdf>
- Gómez-Palacio, M. (1995). La lectura en la escuela, SEP, México, 1995, pág. 34.
- González, R. (2002). Perfeccionamiento del sistema de habilidades para la Física del nivel preuniversitario (tesis doctoral inédita). La Habana.
- Guisado, Y.M., Cabrera, F. M., y Cortés , J. N. (2010). Aproximaciones a la evaluación del impacto social de la ciencia, la tecnología y la innovación. Revista Cubana de Información de Ciencias de la Salud, 21 (2) 161-183.
- Henríquez Ureña, Camila. (1975) *Invitación a la lectura*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/62587/Documento_completo_.pdfPDFA.pdf?s

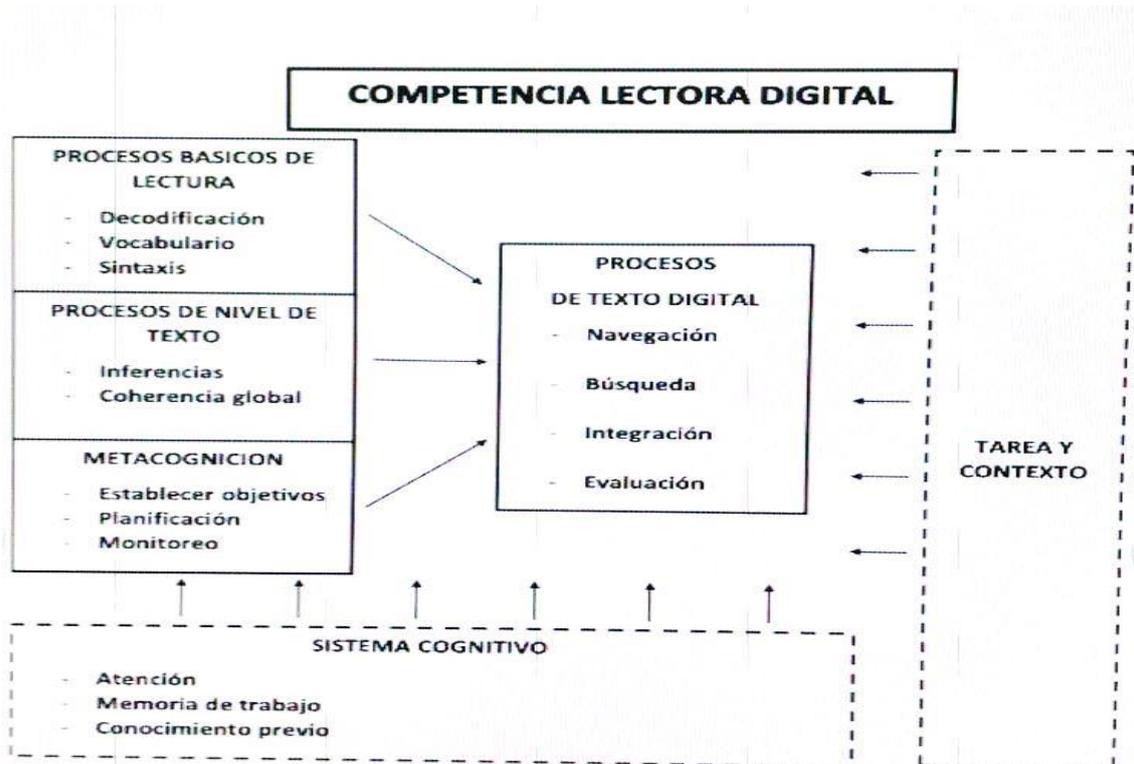
- Jiménez, Cruz, Pérez y García (2022). Nuevas miradas: la lectura digital. Libro Las disciplinas humanísticas frente a los desafíos del mundo actual. Tomo II Lengua y literatura. Editorial UM. ISBN: : 978-959-16-4680-4.
- Lankshear, C. y Knobel, M. (2006). Nuevas alfabetizaciones: todos los días y las prácticas de aprendizaje en el aula. Nueva York: Prensa de Universidad Abierta/Mc-Graw-Hill.
- Leu, D. J., Kinzer, C. K., Coiro, J., Castek, J. & Henry, L. A. (2013, 6.º ed.). New literacies and the new literacies of online reading comprehension: A dual level theory. In Unrau, N., Alvermann, D. (Eds.). *Theoretical Models and Processes of Reading* (pp. 1150-1181). Newark, DE: International Reading Association.
- Leu, D. J., Kiili, C., & Forzani, E. (2014). Individual differences in the new literacies of online research and comprehension. En P. Afflerbach (Ed.), *Handbook of Individual Differences in Reading: Reader, Text, and Context*. New York: Routledge.
- López -Falcón, A. (2021). Los tipos de resultados de investigación en las ciencias de la educación.- revista Conrado 17 (S3), 53-61. Dic 2021.
- López - Fernández, R. y Blanco -Martínez, A. (2017). La Literatura vista a través de las redes sociales. En Ruiz-Palmero, J., Sánchez-Rodríguez, J. y SánchezRivas, E. (Edit.). *Innovación docente y uso de las TIC en educación*. Málaga: UMA Editorial.
- Maggi, B. (1988). El pequeño drama de la lectura. Editorial Letras Cubanas. Ciudad de La Habana, 1988, pág. 8.
- Mañalich, R. (1999). Taller de la palabra. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez- Lara, J. A. (2021). Incidencia de los años de escolaridad y cantidad de lectura en el léxico disponible de un grupo de estudiantes universitarios del área de pedagogía. *Boletín de Filología*. 56(2):519-548. DOI: 10.4067/S0718-93032021000200519.
- Martínez, L. E. (2008). El sistema de actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación. En formato digital.
- Martos, E. y Campos, M. (coords.) (2013). *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*. Madrid, España: Sanillana/Red Internacional de Universidades Lectoras.
- Mestre- Medina, M. L. (2019). La motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica. Trabajo de Diploma. Universidad de Matanzas.
- Mestre-Domínguez, Melba Lay y García-Caballero, Ángela, María (2022) El léxico y las redes sociales: ¿preocupación de la escuela? I Coloquio “La universidad una comunidad de aprendizajes. La capacitación para estos tiempos desde diferentes miradas. 25-3-2022.
- Montaño- Calcines, J.R. (2010). *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. Editorial Pueblo y Educación.

- Moran-Chilán, Jessenia Herminia, Pibaque-Pionce, Maritza y Parrales-Reyes, Jenny Elizabeth. (2019). Redes sociales como estrategia educativa de lectura crítica. *Dominio de las Ciencias*. Vol. 5, núm. 2, Especial diciembre 2019, pp. 238-252. (2019)ISSN: 2477-8818
- Naciones Unidas (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. CEPAL. (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago. www.cepal.org
- OECD (2019). *PISA 2018 Reading Framework*, In *PISA 2018 Assessment and Analytical Framework*. Paris: OECD. <https://bit.ly/2OKXqOP>.
- Organisation for Economic Co-operation and Development. (2011). *PISA 2009 results: Students on line: Digital technologies and performance*: Vol. 6. Paris: OECD Publishing.
- Parra, M. (1992). *La lingüística textual y su aplicación a la enseñanza del Español en el nivel universitario*. Bogotá: Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas, Dpto. de Lingüística.
- Pérez García, A. (2013). *Redes Sociales y Educación. Una reflexión acerca de su uso didáctico y creativo*. *Revista creatividad y sociedad*, 21, 1-23.
- Pino-Misiara, Edelys (2020). Sistema de tareas comunicativas para la enseñanza-aprendizaje del léxico en el preuniversitario. Tesis de Maestría. Universidad de Matanzas.*
- PISA (2015). *Draft Reading Literacy Framework*. Recuperado de <http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/Draft%20PISA%202015%20Reading%20Framework%20.pdf>.
- Pogolotti G., (2018). *La Feria, los libros, los lectores*. Granma. P.3.
- [Raffino, M. E. \(09 de Octubre de 2019\). Concepto.de. Obtenido de https://concepto.de/redes-sociales/quence=1&isAllowed=y](https://concepto.de/redes-sociales/quence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez-Pérez, L. López-Díaz, A. y Gayoso-Suárez, N. (2010) *El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy*.
- Rodríguez Pérez, L. (2010) El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy. En: Montaña Calcines, Juan Ramón. (Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española. Editorial Pueblo y Educación*
- Roméu -Escobar, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. Pueblo y Educación.
- Roméu-Escobar, A. (2013). *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana, Pueblo y Educación.
- Salmerón, L., Strømsø, H. I., Kammerer, Y., Stadtler, M. & van den Broek, P. (2018). *Comprehension processes in digital reading*. En M. Barzillai, J. Thomson, S. Schroeder & P. van den Broek (Eds.). *Learning to Read in a Digital World* (pp. 91-120). Amsterdam: John Benjamins.

- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43-61.
Recuperado de <http://www.rieoei.org/rie59a02.pdf>
- Solórzano -Ruiz, R. (2016). Ciberperiodismo, ciudadanías y culturas. Págs. 291 -300. En *Perfiles de investigación en el ámbito educativo*. (María Luisa Trejo coord.) Pontevedra. España.
- Valenzuela -González, J, R. y Marquez -Hermosillo, M, M. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica. Revista Electrónica de Educación*. Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente, March 2018. 207-7033.
- Valle, A. (2010). Algunos resultados científico-pedagógicos; Vías para su obtención, La Habana (Material digitalizado).
- Van -Deursen, A. J. A. M., Helsper, E. J., y Eynon, R. (2014). Measuring digital skills. From digital skills to tangible outcomes. Project Report. Recuperado de www.oii.ox.ac.uk/research/projects/?id=112
- Van -Deursen, A. J. A. M., y Van Dijk, J. A. G. M. (2014). Modeling traditional literacy, Internet skills and Internet usage: An empirical study. *Interacting with Computers, Advance access*. doi: 10.1093/iwc/iwu027 *Psicología, Conocimiento y Sociedad* 6 (1), 191-206 (mayo–octubre 2016)
Revisiones ISSN: 1688-7026
- Van -Dijk, J. A. G. M., y Van- Deursen, , A. J. A. M. (2014). *Digital Skills, Unlocking the Information Society*. New York: Palgrave Macmillan.
- Vigotsky – Lev, S. (1982). *El proceso de los desarrollos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Viñas, M., & Secul, C. (2016). 1st Days on the teaching practices in the public university. Retrieved from.
- Zambrano-Quiroz, H. J. y García-Loor, M. A. (2022). El desarrollo lector, en el nivel léxico de los estudiantes del nivel de básica superior. *Rev. Dominio de las ciencias*. Vol.8, núm. 3 (2022): Julio-septiembre 2022.

Anexos

Anexo1. Procesos y factores, indispensables para el desarrollo de la competencia digital Burin, D. I., Barreyro, J.P., Irrazabal, N. y Saux, G. I. (2020, 138)



Anexo 2. Encuesta a estudiantes

Estimado estudiante:

Estamos realizando una investigación con el objetivo de contribuir al perfeccionamiento de la lectura en el onceno grado del preuniversitario en el que Usted realiza sus estudios. Para ello necesitamos de su cooperación en la respuesta a las preguntas de la encuesta que se le presenta a continuación. Lograr este objetivo requiere de su disposición y de la sinceridad con que dé respuesta. Le agradecemos por su apoyo. Muchas gracias.

Objetivo: Constatar el nivel de motivación hacia la lectura analógica o digital en los estudiantes.

¿Le gusta a Usted leer? ___Sí ___ No A veces ___

¿Dominan los saberes informáticos y lingüísticos, que le permiten navegar y leer en formatos y soportes diversos?

¿Practica Usted la lectura en redes? ___Sí ___ No___

¿Qué tipo de textos prefiere leer?

¿Prefiere leer en formato impreso o en formato digital? ___ Impreso ___ Digital ___ No prefiere leer en ningún formato.

¿Qué ventaja le reporta una u otra preferencia?

Cuando lee los textos digitales, ¿qué operaciones realiza?:

___ buscar información, ___ seleccionar información, ___ interpretar información, ___ integrar información, ___ evaluar información.

¿Posee Usted algún dispositivo electrónico? ¿Cuál?

Anexo 3. Entrevista a los profesores

Objetivo: Indagar acerca de su conocimiento sobre los medios digitales que pueden emplearse para la lectura digital y los sitios donde acceder a los libros digitales.

1. ¿Posee Usted algún dispositivo electrónico?
2. ¿Cómo valora Usted la influencia de las redes sociales en los procesos de lectura de sus estudiantes? Argumente.
3. ¿Posee conocimiento sobre los medios digitales que pueden emplearse para la lectura digital y los sitios donde acceder a los libros digitales? Mencíelos.
4. ¿En su clase, orienta Usted la lectura de textos digitales? ¿Cuáles?
5. ¿Aprovecha las potencialidades de los dispositivos digitales que poseen sus estudiantes en el aula o fuera de ella para la práctica de la lectura?

Anexo 4: Observación de clases

Objetivo: Constatar el empleo de recursos tecnológicos para la lectura y comprensión de textos.

Guía de observación

- Constatar el empleo de recursos tecnológicos para la lectura y comprensión de textos.
- Orientación del trabajo independiente con materiales didácticos de internet y de actividades de lectura que implicaran el uso de los recursos digitales.

Anexo 5: Datos de los especialistas encuestados.

Nombre y apellidos del profesor	Especialidad	Años de experiencia
1. Ramona Reyes Placencia	Español-Literatura	35
2. Glissett Hernández Oliva	Español-Literatura	20
3. Mabel Rodríguez Hernández	Español-Literatura	15
4. Mayra Jiménez Alonso	Español-Literatura	29
5. Idalberto López Lima	Español-Literatura	40
6. Llinet Cruz Armas	Español-Literatura	19

Anexo 6: Instrumento para la validación del sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales., mediante el criterio de especialistas.

Estimado profesor de Español-Literatura:

Solicito a usted, a partir de su experiencia en la enseñanza de la asignatura Español-Literatura, su valoración del sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales. Una vez analizada la propuesta, para hacer la valoración, usted debe hacer corresponder sus criterios marcando con una (x) en una escala de 3 categorías: C1: muy adecuado. (MA), C2: bastante adecuado. (BA), C3: no adecuado. (NA). Le agradezco su valiosa colaboración en función de la calidad de la enseñanza de la lengua materna.

Nombre y apellidos: _____

Especialidad: _____

Años de experiencia como docente en el nivel universitario: _____

N°	Aspecto a valorar	C1	C2	C3
1.	Definición de sistema de actividades contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.			

Sugerencias: _____

N°	Aspecto a valorar	C1	C2	C3
2	Fundamentación del sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` del municipio Jovellanos, aprovechando la potencialidades de las redes sociales.			

Sugerencias: _____

N°	Aspecto a valorar	C1	C2	C3
3	Coherencia de la estructura del sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el onceno grado del Centro Mixto ``5 de abril`` y su correspondencia con los objetivos para lo que fue creado.			

Sugerencia: Incluir en el sistema de tareas comunicativas a la evaluación.

N°	Aspecto a valorar	C1	C2	C3
4	Factibilidad del sistema de actividades para contribuir al perfeccionamiento del proceso de lectura en el octavo grado del Centro Mixto "5 de abril"			

Sugerencias: _____

	MA	BA	NA	TOTAL
Aspecto 1	6	-	-	6
Aspecto 2	6			6
Aspecto 3	1	5		6
Aspecto 4	6			6

Tabla por porcentaje de valor.

	MA	BA	NA
Aspecto 1	100%		6
Aspecto 2	100%		6
Aspecto 3	16,6%	83,3%	6
Aspecto 4	100%		6

Leyenda:

MA: muy adecuado

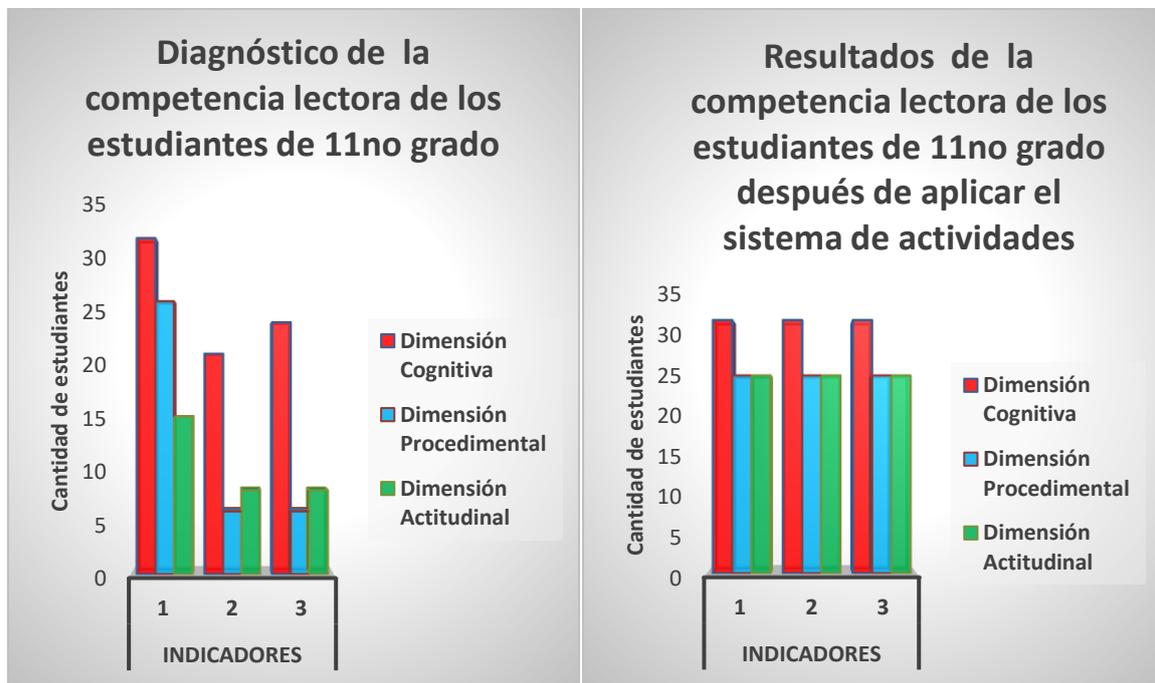
BA: bastante adecuado

NA: no adecuado

LA COMPETENCIA LECTORA EN ESTUDIANTES DE PREUNIVERSITARIO

Dimensión Cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los saberes informáticos, lingüísticos, semióticos, sociales que permiten navegar, leer en formatos y soportes diversos. • Reconoce textos de diferentes tipologías y formatos, con énfasis en los literarios. • Busca, selecciona, interpreta, integra y evalúa la información que se encuentra a través de múltiples páginas o pantallas en dispositivos digitales y online.
Dimensión Procedimental	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica saberes informáticos, lingüísticos, semióticos, que permiten navegar, leer en formatos y soportes diversos. • Utiliza procedimientos de búsqueda, selección, interpretación, integración y evaluación de la información mediante la lectura activa, significativa, crítica y creativa. • Selecciona adecuadamente y socializa la información obtenida para descubrir nuevos significados y sentidos.
Dimensión Actitudinal	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra motivación hacia la lectura analógica o digital. • Manifiesta una orientación valorativa positiva en los intercambios comunicativos con los textos en la apropiación de sentimientos, opiniones y juicios personales, afectos, emociones y experiencias vitales. • Se autorregula y asume una posición que pone a prueba sus patrones éticos, estéticos, ideológicos.

Anexo 8: Resultados comparativos del diagnóstico inicial y final de la competencia lectora de onceno grado



Anexo 9: Video realizado por los estudiantes como resultado de la Actividad comunicativa relacionada con Casa de Muñecas de Henrik Ibsen

