



**UNIVERSIDAD DE MATANZAS  
FACULTAD DE IDIOMAS**

# **TRABAJO DE DIPLOMA**

**Título:** La motivación hacia la lectura de textos literarios en estudiantes de séptimo grado.

**Autor:** Adisneidis Chong Medina, 5to año (5 años)

**Tutora:** Ms.C. Mayra Jiménez Alonso. Profesora asistente

**Carrera:** Licenciatura en Educación Español-Literatura

Matanzas 2023

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco, primeramente, a mis padres porque sin ellos no hubiera sido la persona que soy.

A mis primos, en especial a Liena y Efraín por aconsejarme y confiar en mí.

A mis tías y a mis abuelos por preocuparse y estar pendientes.

A mi novio Cristhian porque estuvo conmigo durante todo el proceso hasta el final, por levantarme el ánimo y enseñarme a tener confianza en mí.

A mi tutora Mayra por guiarme, por complementar mis conocimientos brindando los suyos y por su disposición en todo momento.

A todos mis profesores y compañeros de trabajo que depositaron sus saberes en aras de mi crecimiento profesional.

A los amigos que conocí en la universidad.

A todos, INFINITAS GRACIAS...

## **RESUMEN**

La lectura y su motivación constituyen una temática de relevante importancia en la formación del adolescente de Secundaria Básica, por ello, la presente investigación tiene como objetivo: Diseñar un sistema de actividades de animación a la lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU "José Antonio Echeverría" del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes, para ello se sustenta en una sistematización bibliográfica actualizada, que fundamenta teóricamente el objeto de investigación, en el que se basa el diseño del sistema de actividades de animación a la lectura desde las posiciones de la Dialéctica materialista marxista-leninista, los postulados de la Escuela histórico-cultural, las técnicas para la animación a la lectura y la Didáctica de la lectura; todo en función de contribuir a la motivación hacia la lectura de los textos literarios en los alumnos de séptimo grado.

<b>ÍNDICE</b>	<b>Pág.</b>
Introducción	1
Capítulo I. Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura de textos literarios en la Secundaria Básica.	4
1.1. Motivación hacia la lectura en los alumnos de la Secundaria Básica. Consideraciones generales.	4
1.2. La animación a la lectura como una de las diferentes formas para motivar hacia la lectura de los textos literarios en la Secundaria Básica	9
1.3. La motivación hacia la lectura de los textos de textos literarios y su importancia en la formación del alumno de Secundaria Básica	14
Capítulo II. Sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja bermejas del municipio Unión de Reyes.	18
2.1. Resultados generales del diagnóstico inicial	19
2.2. Fundamentación del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos del séptimo.1 de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes.	23
2.2. Valoración de los resultados obtenidos luego de la aplicación práctica del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes.	39
Conclusiones	43
Recomendaciones	43
Bibliografía	
Anexos	

## **INTRODUCCIÓN**

La lectura ejerce gran influencia en la formación de todo ser humano, fortalece el espíritu, desarrolla el intelecto, perfecciona la comunicación, proporciona deleite y permite al lector ponerse en contacto con lo más representativo de la cultura, de ahí la importancia que se le da a esta temática a nivel universal.

La lectura y la motivación hacia ella han despertado el interés de diferentes investigadores y pedagogos, tanto en el contexto internacional como en el nacional: Anmarkrud y Braten (2009), León et al., (2013), Gonçalves (2015), Rodríguez (2010-2015), Arias (2015), Álvarez Álvarez (2017), Fierro et al., (2011-2017), Mila (2018), Villamil et al., (2019), Ortega et al., (2019), Ruiz (2019), Borja et al., (2021), Castro y Vega (2021), Jiménez et al., (2022), Santamaría y Vega (2022), González et al., (2022), Molina, (2022); Espinosa et al., (2023), entre otros.

Estos autores abordan la importancia de la motivación hacia la lectura para el acercamiento de los alumnos al libro y su disfrute, aspecto este que, en la práctica pedagógica ha podido comprobarse, es muy insuficiente en los alumnos de Secundaria Básica. Estos no se sienten motivados por leer, en su mayoría exponen que no les gusta; aquellos que sí leen expresan que lo que más les atrae de los textos literarios es la lectura de poemas o de cuentos y libros cortos de aventuras. Otro aspecto de relevancia es la poca atención que se le brinda a esta temática por parte de los profesores, los cuales hacen énfasis en la lectura de los textos a trabajar en clases; pero no orientan ni incentivan la lectura de otros textos que permitan el desarrollo lectural de los alumnos; aún más cuando en las orientaciones metodológicas de la asignatura Español-Literatura para el séptimo grado se indica que se ha de promover la lectura de textos literarios en correspondencia con la edad e intereses de los alumnos. Los cuales, en este grado, ahondan en la apreciación de este tipo de texto a partir una mayor profundización en el estudio de los géneros literarios y las formas elocutivas que predominan en cada uno de ellos.

Lo anterior constituye una de las problemáticas aún no resuelta en este nivel de enseñanza y conlleva a plantear una contradicción entre la situación actual: Insuficiente motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU "José Antonio Echeverría" del consejo popular Vieja Bermejas del

municipio Unión de Reyes y la situación deseada: Desarrollo de sólidos hábitos de lectura en los alumnos de Secundaria Básica.

Por tales razones es que surge la necesidad de una investigación que dé respuesta al siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes? Determinándose como objeto de investigación: La motivación hacia la lectura de textos literarios en la Secundaria Básica y el campo de acción: La motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes. El objetivo es diseñar un sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes.

Las preguntas científicas que sirven de guía a esta investigación son las siguientes:

1. ¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan la motivación hacia la lectura de textos literarios en la Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el estado actual de la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes?
3. ¿Qué actividades integrar a un sistema que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación práctica del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes?

Las tareas de investigación asumidas son las siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura de textos literarios en la Secundaria Básica.

2. Caracterización del estado actual de la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes.

3. Elaboración de un sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes.

3. Valoración de los resultados obtenidos luego de la aplicación práctica del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes.

La investigación se sustenta en el método dialéctico-materialista, como método general del conocimiento que permitió la selección de los métodos de investigación tanto del nivel teórico como el empírico.

Métodos del nivel teórico: el *histórico-lógico* posibilitó la valoración diacrónica del tema de investigación; el *inductivo-deductivo* posibilitó la determinación de los fundamentos teórico-metodológicos y deducir las principales regularidades; el *analítico-sintético* permitió la revisión de las fuentes bibliográficas relacionadas con la lectura de textos literarios y su motivación en la Secundaria Básica, así como las regularidades en el diagnóstico realizado; la *modelación* permitió conformar el sistema de actividades de animación de lectura y el *enfoque de sistema* aseguró la organización del sistema de actividades de animación de lectura.

Métodos del nivel empírico: la *observación* se utilizó para comprobar cómo se trabaja en las clases de Español-Literatura la lectura de textos literarios; la *revisión documental* para determinar las sugerencias sobre la motivación hacia la lectura y la lectura de textos literarios en los documentos del Mined; la *encuesta* inicial para conocer el estado de motivación de los alumnos hacia la lectura de textos literarios y la *encuesta* de salida para conocer el estado de motivación de los alumnos hacia la lectura de los textos literarios propuestos y el conocimiento que tienen sobre este tipo de texto después de aplicado el sistema de actividades; la *técnica de la composición*

para constatar las muestras de responsabilidad de los alumnos por desarrollar sus hábitos de lectura y la *técnica del PNI* con el objetivo de constatar la satisfacción de los alumnos por la práctica de la lectura de los textos literarios trabajados a partir de sus criterios sobre lo positivo, negativo e interesante que resultó la aplicación de las actividades de animación de lectura.

Del método matemático, el *análisis porcentual* permitió analizar datos porcentuales, realizar estimaciones y llegar a conclusiones en relación con el tema que se investiga.

La población la conforman los 42 alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes, perteneciente a la provincia de Matanzas. La muestra la constituyen los 25 alumnos del grupo séptimo 1 de la propia ESBU. La selección fue de manera intencional por ser el grupo que demuestra mayor desmotivación hacia la lectura.

## **CAPÍTULO I. FUNDAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS QUE SUSTENTAN LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS EN LA SECUNDARIA BÁSICA.**

En este capítulo se presenta la fundamentación teórico-metodológica que sustenta la motivación hacia la lectura de textos literarios en la Secundaria Básica. Se analiza la bibliografía más actual, relacionada con la temática y se ofrecen reflexiones sobre la importancia de los textos literarios para la formación del alumno de la enseñanza media y la necesidad de motivar hacia su lectura, a partir de la caracterización de los adolescentes, y la asunción de técnicas de animación de lectura.

### **1.1. Motivación hacia la lectura en los alumnos de la Secundaria Básica. Consideraciones generales.**

Leer es adentrarse en el mundo de las obras, de su contenido. Es un proceso cognoscitivo que permite al individuo satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrollar el lenguaje y las aspiraciones mentales que garantizan la comprensión de la realidad circundante y que desde la ética e ideología influye en la conducta del lector. Es, además, un proceso afectivo que invita al disfrute, al deleite y contribuye al enriquecimiento del mundo espiritual de quien lee.

La lectura ocupa un lugar primordial en materia de aprendizaje, como actividad intelectual ayuda a fomentar patrones de raciocinio y estimula el desarrollo del



pensamiento, por lo que se torna en actividad valiosa, mediante la que no solo se alcanzan momentos de recreación, sino que contribuye a ampliar los límites de la experiencia. (Jiménez et al., 2022, p.12)

Es a través de la lectura que el lector se apropia del conocimiento transmitido de generación a generación, lo que le permite nutrirse de experiencias cognoscitivas acumuladas en el decursar de la historia, valorar y apropiarse de lo leído, discernir entre un texto u otro, seleccionar, buscar, determinar con precisión las preferencias lectoras y motivarse por leer (Jiménez, 2013, p.7).

Es la motivación elemento esencial en el proceso de lectura. Forma junto con la emoción la parte no cognitiva de la mente humana. Etimológicamente la palabra motivación procede del latín *moveo, movere, movi, motum* (lo que mueve o tiene la virtud para mover) y está interesada en conocer el porqué de la conducta. Es la necesidad o el deseo que dirige y energiza la conducta hacia una meta (Myers, 2005, p.2)

Es muy importante estudiar los procesos de motivación en los alumnos de la Secundaria Básica, pues estos se encuentran transitando por el período de la adolescencia, período en el que se da un paso decisivo en el desarrollo del niño, al concluir la infancia y pasar a la etapa de desarrollo psíquico que lo prepara directamente para la vida laboral e independiente.

En la adolescencia comienzan a desarrollarse procesos internos que llevan a la formación de un sistema de actitudes de los adolescentes hacia los que lo rodean y hacia sí mismos. Esta etapa está marcada por múltiples cambios físicos, fisiológicos y psicológicos, dentro de estos últimos surgen cambios en la esfera inductora y ejecutora, se producen cambios en sus sentimientos, comienza a experimentar atracción sexual, se va transformando el pensamiento concreto en pensamiento más abstracto y reflexivo que influye en su concepción del mundo; los ideales se tornan más generalizados, más centrados en las cualidades que en las personas.

Desde el punto de vista motivacional, el adolescente pierde el interés por el estudio, la lectura y los juegos; el grupo de “amigos” adquiere gran relevancia y el ser reconocido y aceptado en él, se convierte en un motivo fundamental, por ello juega un papel fundamental la labor del profesor en el conocimiento y aprovechamiento de estas características, en función de despertar el interés o motivación de los alumnos

hacia esas actividades tan importantes para su formación como lo es el estudio y la lectura.

Atendiendo a lo anterior, es de vital importancia dominar los conceptos de motivación y en específico de motivación hacia la lectura para poder realizar esa labor de manera meritoria. Muchos son los autores que han abordado la temática de la motivación: Ana D. Barrera Jiménez, 2004; O. Anmarkrud e I. Braten, 2009; Georgina Arias, 2015; Gonçalves, 2015; Machado, 2017; Chalá, B. & Pérez, M. C., 2019; Castro, V. y Vega, J., 2021; entre otros. Estos consideran la motivación como un proceso cognitivo - afectivo que permite comprender las causas que movilizan a una persona a comportarse de tal o cual manera y conocer cuál es el fin que persigue con estas conductas.

Woolfolk (1999, p.71) sustenta dos tipos de motivación: la extrínseca y la intrínseca. La intrínseca surge de factores como intereses, curiosidad, es decir la tendencia a buscar y superar retos cuando se trata de intereses personales. Por otro lado, la motivación extrínseca es aquella que nos impulsa a hacer porque a cambio de hacerlo se obtiene algo agradable o se evita lo desagradable.

De ahí que la motivación extrínseca se basa en incentivos externos a la persona, como reconocimiento social, premios, entre otros; mientras que, en la motivación intrínseca, los incentivos se encuentran dentro del individuo, por ejemplo, la satisfacción por el cumplimiento del reto o la satisfacción que brinda la realización de la tarea en sí misma.

Otros investigadores han abordado el tema como Alonso (1992), Díaz y Hernández (1999) quienes sostienen que la motivación extrínseca es cuando el alumno solo trata de aprender y de realizar la tarea no tanto porque le gusta si no por las ventajas que esta ofrece. De esta manera, el alumno extrínsecamente motivado asume el aprendizaje como un medio para lograr beneficios. Mientras consideran que la motivación intrínseca tiene su procedencia a partir del propio sujeto, este fija su interés en la consecución de sus fines, aspiraciones y metas.

En correspondencia con lo expuesto y porque comparte los mismos criterios de ambos autores cubanos, se asume en esta investigación la definición dada por Georgina Arias (2015, p.47), quien explica que la motivación es “la fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta”. Y que esta fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo, para obtener un premio o evitar un castigo, en ese caso se trata de una motivación extrínseca.

Por el contrario, la motivación intrínseca es la fuerza que impulsa al individuo a mantener una conducta determinada por lo que dicha conducta le ofrece de satisfacción en sí misma. Expone, además, que la motivación intrínseca aparece como “una fuerza interior que motiva determinada actuación cuando la persona ha alcanzado cierta madurez con respecto a la conducta específica en cuestión, es decir, posee los conocimientos y habilidades, cuenta con la experiencia necesaria y tiene la actitud para hacerlo” (Arias, 2015, p.47).

A tono con ello, Castro y Vega (2021) explican que la motivación es “el motor que impulsa y dirige el camino hacia el éxito, es un aspecto de vital importancia que predispone acciones coherentes, que harán grata la convivencia en el creciente proceso social y cultural de cada individuo” (p.325), de igual forma, Borja et al. (2021) expresan que “La motivación es fundamental en el proceso educativo por cuanto impulsa al estudiante a realizar acciones u omisiones que derivan en resultados académicos positivos o negativos” (p.58).

Dada su importancia, Espinosa y Pérez (2022) enfatizan que la motivación es primordial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues a partir de esta el alumno se siente impulsado para aprender, por buscar, por leer, de ahí que es necesario que el profesor diseñe algunas estrategias, vías y alternativas para motivar a sus alumnos, lo que “se refiere a presentar elementos o cambios para que los alumnos tengan interés dentro del aula y de esta manera se propicie un aprendizaje verdadero” (2022, p.11062).

Los autores mencionados hacen alusión a la motivación y sus dos tipos, de manera general, en función del aprendizaje en el plano pedagógico; pero en relación con la motivación hacia la lectura, temática de interés de este trabajo, para que la motivación extrínseca se convierta en intrínseca, se hace necesario y vital la organización de un ambiente o espacio lectural placentero, agradable, que incida sobre la esfera afectivo-emocional de los alumnos y que fortalezca sus necesidades más importantes, llevando a que la lectura deje de ser un instrumento, una herramienta y se convierta en un fin de disfrute y placer.

Georgina Arias define la motivación hacia la lectura como la “unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, que mediante el vínculo con experiencias anteriores despierta nuevos intereses lecturales” y prosigue resaltando que esto hará que la “lectura resulte gratificante y se logrará en la medida en que la lectura responda a las necesidades del sujeto, le proporcione placer y emociones positivas, le desarrolle el pensamiento y la imaginación, experimente crecimiento personal, le ayude a conocer el mundo” (Arias, 2015, p.46).

Otros autores como Atkinson y Feather, 1966 (citado en Alonso, 1992) exponen que, en relación a la motivación hacia la lectura, es acertado tomar en cuenta las teorías relacionadas con la autoestima. Estudios realizados sobre la motivación en el ámbito educativo consideraron que el determinante principal del interés con que los alumnos afrontan la realización de una tarea tenía que ver con la capacidad para experimentar orgullo tras el éxito o vergüenza tras el fracaso.

Mientras otro grupo de autores (Alonso,1992; Mila, 2018; Villamil, Cardero y Peraza, 2019; Castro y Vega, 2021) argumentan que la motivación hacia la lectura se aprecia en el interés del alumno por la lectura, el disfrutar los tiempos destinados a ella no por obligación y la valoración de los debates positivamente en torno a los textos; explican además, que se representa con la expresión: 'gusto por la lectura' y que está muy relacionada con la búsqueda de lo nuevo e involucra curiosidad y apertura a los nuevos conocimientos e informaciones.

Zambrano y Rivadeneira refuerzan las concepciones abordadas cuando plantean que “la motivación a la lectura va unida a múltiples factores entre los cuales se

destacan las primeras experiencias con la lectura, experiencias lectoras positivas, modelo lector, espacio y tiempo para la lectura, entre otros” (2023, p.106).

Analizando lo anterior se llega a la conclusión de que la motivación hacia la lectura es la necesidad que impulsa al alumno a relacionarse con la lectura en la búsqueda de nuevos conocimientos, mundos desconocidos, apreciando las ventajas que la lectura le ofrece y movido por la curiosidad y el descubrimiento, dirigidos al bienestar propio.

Si el profesor es capaz de captar todos estos elementos que rodean la lectura y su motivación podrá despertar el interés del alumno por leer y leer cada vez más. Pues considerando lo expresado por Santamaría y Vega (2022):

la motivación no obedece a un solo estímulo sino a varios, por ejemplo, cuando el docente motiva hacia la lectura no lo hace solo mostrando libros con figuras llamativas, sino que lo aplica a través de una dramatización, aplica un lenguaje afectivo y comprensible, realizar juegos entre otros de tal manera que la motivación debe tener en cuenta el interés de los estudiantes. (p.481)

De ahí la importante labor del profesor de buscar vías, alternativas y emplear herramientas necesarias que le permita realizar el proceso de motivación hacia la lectura de manera loable. En el caso de la Secundaria Básica, una de las diferentes formas para motivar hacia la lectura de los textos literarios lo constituye la animación a la lectura, con la utilización y selección correcta de sus técnicas.

## **1.2. La animación a la lectura como una de las diferentes formas para motivar hacia la lectura de los textos literarios en la Secundaria Básica**

El origen del concepto de animación de lectura como forma para motivar hacia la lectura aún no está completamente precisado, los autores consultados (Santiago Yubero Jiménez, 1996 y Margarita Muñoz, 2001) lo sitúan entre las décadas de 1960 y 1970 del siglo XX, aunque existe contradicción en ubicar el lugar donde se iniciaron. En sus artículos exponen que algunos autores aseguran los precursores de este tipo de actividades fueron los educadores y bibliotecarios franceses, mientras que en otros se alega que surge en España como resultado de la apertura educativa en ese país.

En Cuba, que es el interés de la investigación, comienza a incursionarse en el tema a raíz del Primer Taller Nacional de Promoción de Lectura celebrado en Santiago de

Cuba en 1998. A partir de ese momento, especialistas y bibliotecarios trabajan en aras de lograr una mayor promoción de la lectura, piedra angular del trabajo de las bibliotecas escolares, realizando actividades de animación a la lectura que se extendieron después a la labor de los maestros y profesores desde las aulas.

Muchos autores del ámbito nacional e internacional plantean que una verdadera animación a la lectura conlleva la aplicación de estrategias o acciones para lograr el acercamiento al libro, pero de una manera activa, lúdica y gratificante.

Para otros como León Pino y Hernández López, 2013; Georgina Arias, 2015; Ortega, et.al, 2019; Ruiz, 2019 y González et al, 2022; la animación a la lectura persigue transformar la percepción de las personas en relación a los textos y lograr que esta se convierta en una afición y una práctica de vida, lo consideran como un acto afectivo y educativo.

En busca de consideraciones sobre cómo han de ser las actividades de animación a la lectura se asumen las dadas por Georgina Arias (2015, p.47) quien explica que las actividades de animación a la lectura son actividades intencionadas, creativas, participativas, de interacción con metodología abierta y flexible adaptadas a los lectores para los que se proyecta y que "transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro" (Arias, 2015, p.47). En esto entra a jugar su papel el profesor, quien ha de compartir con los alumnos el gozo de leer, ya que se trata de algo que no se enseña, sino que se contagia, se difunde, se transmite. Para ello se han de seleccionar correctamente las actividades o acciones a realizar y que las temáticas de los textos a proponer sean del interés del alumno-lector, lo que conlleva, además a una correcta y muy acertada selección de las técnicas de animación a utilizar.

En este trabajo se asumen algunas de las técnicas de animación a la lectura propuestas por Georgina Arias en el artículo "La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular", (2015), entre las seleccionadas por la autora de esta investigación se encuentran:

- 1- Hoy vamos a conversar sobre...
- 2- Ahora te voy a leer...
- 3- Hagamos una campaña publicitaria

- 4- Lectura compartida
- 5- ¿De qué tratará esta historia?
- 6- ¿Quién sabe más sobre ese autor?

Descripción de las técnicas seleccionadas:

1- *Hoy vamos a conversar sobre...:* Después de seleccionado el libro que se va a leer se provoca una conversación sobre el tema que se aborda en este, lo que favorece el desarrollo de la expresión oral y el intercambio de conocimientos. Después se realiza la presentación del libro y la recomendación de otros títulos sobre el mismo tema.

2- *Ahora te voy a leer...:* Esta técnica utiliza la lectura en voz alta y puede asumir diferentes variantes:

- Lectura total del texto, si por su extensión y estructura es posible; lecturas parciales, por capítulos o fragmentos, cuando su extensión así lo recomienda. Debe hacerse una correcta selección de la obra para que no pierda interés al interrumpirse la lectura y compilación de poemas o pasajes en prosa para su lectura a modo de una 'antología oral'. En este caso es importante indicar de qué libro proceden, para provocar que el alumno se acerque a la lectura de forma individual.

- Un fragmento de la obra es leído para 'abrir el apetito'. La parte leída debe conservar su unidad para que pueda ser disfrutada; esta debe anticipar las mejores sorpresas del libro. Esta es una grata manera de compartir juntos la lectura. Favorece además el desarrollo de la escucha. Es imprescindible que el profesor haya leído previamente la obra.

Para crear una atmósfera propicia debe lograrse cierta intimidad e informalidad: estar cerca físicamente uno de otro, colocar las sillas en círculo, permitir que se sienten en el piso. Debe decirse el título del libro y el nombre del autor; mencionar otras obras conocidas de este mismo autor; enseñar la cubierta del libro.

Es conveniente variar el tono, volumen y el timbre de la voz según el pasaje o el personaje; no es necesario gesticular. Debe tomarse tiempo para que se observen las ilustraciones.

Si al leer el título del libro alguien dice haberlo leído se hará referencia al placer que proporciona la relectura de un buen libro y se insistirá en que no se adelante el desenlace.

Las actividades que se programen para después de la lectura no deben disminuir el placer experimentado al escucharla, estas podrían ser: audición de música que tenga relación con el libro; traducir el texto a otro lenguaje: musical, plástico; volver a temas que haya suscitado la lectura; recomendar otros libros del mismo autor o igual temática, relacionarlo con experiencias personales: hacer mapas del lugar donde transcurre la historia, escribir titulares de prensa sobre sucesos del libro. No son recomendables los cuestionarios ni los resúmenes de lo leído.

Hacer pausas, hablar, comentar, interrumpir, discutir o hacer silencio total, dependerá del efecto que provoque la lectura. El profesor debe mostrarse sensible a estas reacciones y respetar las necesidades de los alumnos. Lo fundamental es que la obra sea disfrutada por los oyentes.

*3- Hagamos una campaña publicitaria:* Como condición básica el alumno debe comprender qué se entiende por 'campaña de publicidad': conjunto de actos o esfuerzos que se realizan para conseguir un fin determinado: divulgar objetos, hechos, noticias, etcétera, por diferentes medios para atraer espectadores, usuarios, compradores (cuando se hace con fines comerciales).

Se pondrán ejemplos concretos de algunas campañas que se estén llevando a cabo en su contexto y qué medios se utilizan generalmente. Puede hacerse referencia a la Campaña por la lectura llevada a cabo en Cuba hace años, La Feria Internacional del libro, entre otras.

Los libros que se divulgan deben haber sido leídos por los que organizan la campaña. Se distribuyen las tareas por grupos de alumnos. Podrían confeccionarse plegables, afiches, invitaciones, murales, marcadores, exposiciones, fotos, libros, etcétera.

*4- Lectura compartida:* Con este nombre se conocen dos técnicas diferentes: una que se desarrolla y en la cual se tiene que seleccionar un final, o proponer y después analizar el que da el escritor y otra variante en la que se requiere de la lectura colectiva en voz alta y en la cual, el que escucha, imagina el final o comparte el final.



El que lee, hace un alto en un momento determinado de su lectura -ya próxima al final del texto- y sugiere que se den posibles finales. Luego termina de leer el texto.

5- *¿De qué tratará esta historia?:* Se trata de formular hipótesis sobre el contenido de un texto por lo que favorece también el desarrollo del pensamiento. Esa predicción se puede hacer de dos formas: una, a partir de lo que sugieren el título, la cubierta y una mirada rápida a las ilustraciones interiores, se crean historias imaginarias, en forma individual o colectivamente. Después, con la lectura se corrobora la hipótesis inicial y otra, en la que se va anticipando el contenido a medida que se va haciendo una lectura en voz alta, sobre la base de lo que va sucediendo y de lo que se va observando en las ilustraciones.

6- *¿Quién sabe más sobre ese autor?:* A partir de la lectura de un título determinado, se incentiva a los escolares en la búsqueda de datos de la vida y obra de su autor, -tarea práctica con fines investigativos- y se organiza una actividad con el grupo para que intercambien sobre todo lo que aprendieron o conocieron como resultado de esa investigación. Se insistirá en otros libros de ese escritor para recomendar su lectura.

Las técnicas de animación asumidas en función de dar ánimo al libro y motivar al alumno hacia su lectura va aparejada a la creación de un ambiente acogedor que incentive, estimule y motive al alumno; todo lo cual está precisado en las orientaciones metodológicas de Secundaria Básica cuando indican que desde el punto vista didáctico, “la lectura debe realizarse en un ambiente que contagie y que despierte en los alumnos el interés por los temas que se traten, a fin de que se generen nuevas búsquedas de obras de los autores estudiados” (Roméu & Triana, 2013, p.30); obras o textos que deben “poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado” (Mined, 2006, p.35), que en el caso preciso del séptimo grado el alumno tiene un mayor acercamiento al texto literario mediante el estudio de las formas elocutivas y comienza a dar sus primeros pasos en la apreciación literaria; de ahí la importancia de motivar a los alumnos hacia la lectura de textos literarios, los cuales poseen grandes potencialidades para la formación integral de los alumnos de Secundaria Básica.

### **1.3. La motivación hacia la lectura de los textos de textos literarios y su importancia en la formación del alumno de Secundaria Básica**

“La lectura contribuye a la formación integral de los individuos y para su aprendizaje depende en gran medida de la motivación del docente y del estudiante” (Santamaría & Vega, 2022, p.1), por ello es necesario que el profesor conozca sobre los tipos de textos que resultarían de interés para sus alumnos sin que tenga que ir en contra de lo que está orientado en los currículos.

Entre las disímiles clasificaciones de textos que aparecen en las bibliografías consultadas, el texto literario ocupa una posición relevante por las potencialidades que encierra entre sus líneas y que influyen de manera efectiva en la formación integral del alumno de Secundaria Básica, que se encuentra en un importantísimo proceso de cambios y transformaciones y necesita de influencias positivas.

En este trabajo se asume la clasificación de los textos atendiendo a cuatro criterios que se integran en su caracterización. Según Ileana Domínguez (2007, p.70) al clasificar un texto en tipologías textuales “hay que referirse a las diversas maneras en que un texto puede ser clasificado. Para ello se han tenido en cuenta muy diversos aspectos como son la intención de la comunicación, los modelos con los cuales se estructuran los textos, el estilo, etc” (p.70).

Los textos, por su estilo, se clasifican en coloquiales, publicistas, oficiales, científicos y literarios.

Los textos coloquiales son aquellos que se emplean en la conversación, por su código, son fundamentalmente orales, aunque también pueden ser escritos; por su función son expresivos, y por su forma elocutiva, dialogados; a este grupo pertenecen la conversación, la entrevista, la carta familiar y otros.

Los textos publicistas tienen como función persuadir y convencer, mediante el mensaje que transmiten; a este grupo pertenecen los textos periodísticos, los anuncios, los carteles. Según el código, son orales, escritos o icónicos y según su forma elocutiva son expositivos y argumentativos.

Los textos científicos comprenden los textos técnicos (manuales) y los científicos propiamente dichos (informes, tratados, artículos, ponencias, tesis y otros); su código

es generalmente escrito; su forma elocutiva es expositiva y argumentativa y su función referencial o informativa.

Los textos oficiales aparecen siempre en el código escrito; su forma elocutiva es la expositiva o argumentativa, y pueden tener función informativa y apelativa. Se incluyen en este estilo los textos jurídicos, los administrativos y los propios de la actividad diplomática. Entre los textos jurídicos se encuentran las leyes, los códigos, los estatutos; los administrativos comprenden las órdenes, cartas de solicitud, certificados y circulares; los diplomáticos incluyen convenios, acuerdos internacionales, cartas de intención.

Los textos artísticos o literarios emplean el lenguaje como medio de creación, con una intención artística. Las palabras se usan en sentido figurado; por eso, se considera que el lenguaje literario es sugerente y nos ofrece una imagen de la realidad recreada artísticamente. Son textos literarios los poemas, los cuentos, las novelas, las obras teatrales y otros.

En el caso específico de este trabajo y por el interés de su temática se ha hecho énfasis en la clasificación por el estilo, específicamente el texto literario.

Sobre el texto literario se han encontrado variadas conceptualizaciones, se relacionan a continuación aquellas que ha tomado a consideración la autora del trabajo:

“El texto literario es portador de conocimiento, ofrece información sobre la naturaleza, la sociedad, el hombre, sus cualidades, relaciones, causas y consecuencias” (Hernández, Díaz & García, 2011, p.65).

“Los textos literarios de otras naciones suponen una oportunidad para entrar en el mundo desconocido, reconocer y comprender los mismos sentimientos en otras personas pudiendo acercarnos, aún sin movernos del lugar donde vivimos, a la otra cultura” (Molina, 2022, p.272).

“Todo texto literario comunica, seduce, convence o manipula” “Favorece la aprehensión de influencias culturales y sociales que le posibilitan asumir una postura cuestionadora de la realidad y de la literatura misma” (Lafita, Hernández & Montalvo, 2022, p.4)

“Texto literario es aquel donde la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrearnos mundos imaginarios” (Coelho, 2022, p.1)

A partir del análisis de estos conceptos se llega a la conclusión de que el texto literario constituye un medio comunicativo entre el lector y el escritor que favorece la toma de posiciones con respecto a lo nuevo que se descubre a través del texto leído a partir de lo ya conocido; permite al lector recrearse, imaginar, soñar, descubrir.

Un texto literario puede responder a preguntas sobre ¿cómo es el mundo?, brindando conocimientos que describen propiedades, características, dimensiones de la realidad; también responde a interrogantes sobre ¿por qué es el mundo así? ya que, a través de la imagen artística, cargada de elementos concretos, se expresan conceptos, juicios, razonamientos, tesis, que tiene el valor de explicarnos el mundo. (Hernández, Díaz & García, 2011, p.66)

Por ello se han de destacar las funciones del texto literario, que hacen de él un texto imprescindible a trabajar y hacia el cual incentivar y motivar a los alumnos de Secundaria Básica, por la influencia que entre sus páginas se pueden encontrar y que inciden en la formación del alumno de esta enseñanza.

Funciones del texto literario:

- Función estética, se reconoce como la función más importante. El signo literario, como signo estético, comunica una experiencia del mundo, se dirige a testimoniar, a afirmar, curar, impulsar, reflexionar, a hacer crecer moral, espiritual, humanamente.
- Función cognoscitiva, también llamada pragmática, práctica o referencial. Esta función privilegia la relación texto-contexto y se manifiesta cuando el texto referencia una realidad extralingüística o contextual, acerca de la cual elabora informaciones. El texto literario construye información, por cuanto participa del proceso de aprendizaje social, por consiguiente, es cognoscitiva porque en ella hay una comprensión, explicación o interpretación de la realidad.
- Función expresiva: Esta función se orienta en la relación autor - texto, hacia el sujeto de la expresión, donde el contenido está tratado desde la especificidad del punto de vista de su emisor. Esta permite captar la más plena expresión del mundo interior del autor. La función expresiva puede enunciar el punto de vista del autor desde una posición individual o también colectiva cuando se hace en nombre de un grupo social, local o nacional o universal.

- Función impresiva: Esta función explica cómo el autor intenta influir en la conciencia de sus receptores más allá de su tiempo y de su propio espacio, lo que convierte a la obra literaria en una proyección omnitemporal y omniespacial. La literatura posee una especial función impresiva; pues intenta conmover e influir en la conciencia del lector.

- Función lúdica: Esta función se orienta hacia el disfrute o placer, está en estrecha dependencia con el resto de las funciones y con el nivel cultural y los intereses del lector, existen obras que se han creado con una especial intención lúdica.

- Función axiológica: mediante ella el autor intenta expresar una serie de cualidades o valores de la realidad que refleja, pero el valor se integra a una situación donde se opone siempre al disvalor. El valor es una significación socialmente positiva y está histórica y culturalmente condicionado. El disvalor es su contrario. A través de ella se puede influir en las actitudes de los lectores.

Los elementos anteriores son necesarios para poder llevar de la mano al alumno de séptimo grado que comienza a dar sus primeros pasos en la apreciación literaria. En séptimo grado, la enseñanza de los contenidos de Lengua Española y Literatura va encaminada a que el estudiante se familiarice con determinados contenidos iniciados en grados anteriores, y profundice en otros como lo son las características del texto literario, su lenguaje y la incorporación de nociones de versificación y métrica españolas.

“Aprehender las peculiaridades del lenguaje literario es una de las tareas esenciales para el aprendizaje de la literatura” (Roméu & Triana, 2013, p.45) y ello se logra mediante la lectura del texto literario por el alumno bajo la guía del profesor y la motivación que este logre en sus alumnos hacia la lectura, pues a decir de Noguerras et.al (2021)

La motivación hacia la lectura del texto literario orienta la actividad del estudiante hacia la lectura como práctica social, expresada en la preferencia de determinadas modalidades de lectura, disposición a su realización en diferentes tiempos y espacios, valoración de su papel en relación con el medio en que este interactúa, como vía de realización personal y profesional. Para desarrollar el comportamiento lector, se requiere un estudiante motivado que sienta la necesidad de leer, elimine las vivencias y experiencias negativas y se implique activamente en la actividad de lectura. Por eso se trabajan las motivaciones

intrínsecas que favorecen su disposición e interés personal por la práctica social de la lectura del texto literario a lo largo de la vida. (p.9)

En correspondencia con los fundamentos teórico-metodológicos presentados se declara como variable: La motivación hacia la lectura de los textos literarios de los alumnos de séptimo grado, definida como

el estímulo que mueve al alumno de séptimo grado a tener un proceder bien definido con respecto a la lectura de textos literarios que contempla el interés, la satisfacción y la responsabilidad por desarrollar sus hábitos lectores y la significatividad que para él adquiere el desarrollo alcanzado en relación con la lectura de los textos literarios. (Chong, 2022)

En consonancia con ello se determinaron las dimensiones con sus respectivos indicadores:

Dimensión cognitivo-instrumental: Se expresa en la importancia que tiene la lectura para los alumnos y en el conocimiento que tienen sobre los textos literarios.

Indicadores:

1. Importancia que le ven los alumnos a la lectura para su desarrollo integral.
2. Interés y utilización de la lectura por los alumnos como una forma de placer
3. Conocimiento que tienen los alumnos sobre los textos literarios.

Dimensión afectivo-comportamental: Se expresa en la significatividad que adquiere para el alumno el desarrollo alcanzado en relación con la lectura de los textos literarios.

Indicadores:

1. Demuestra responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura.
2. Muestra satisfacción por la práctica de la lectura de los textos literarios.

## **CAPÍTULO II. SISTEMA DE ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN DE LECTURA QUE CONTRIBUYA A LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS EN LOS ALUMNOS DE SÉPTIMO GRADO DE LA ESBU “JOSÉ ANTONIO ECHEVERRÍA” DEL CONSEJO POPULAR VIEJA BERMEJAS DEL MUNICIPIO UNIÓN DE REYES.**

En el capítulo se proporcionan los resultados sobre el estado actual de la motivación hacia la lectura de los textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermeja, municipio Unión de

Reyes, derivados de la aplicación de los métodos empíricos, sustentados en dimensiones e indicadores. Se presenta la fundamentación del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios.

## **2.1. Resultados generales del diagnóstico inicial**

### **Revisión de documentos (anexo 1)**

La revisión de documentos se realizó con el objetivo de determinar las sugerencias sobre la motivación hacia la lectura y la lectura de textos literarios en los documentos del Mined. Se pudo comprobar que en las indicaciones metodológicas de la asignatura Español-Literatura para el séptimo grado se orienta trabajar en función del desarrollo de habilidades lectoras, así como el trabajo desde la clase con determinados textos literarios; con respecto a ello se indica que la selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los criterios siguientes: poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de las demás disciplinas y ser en su mayoría, de autores de habla hispana (Mined, 2006 p.35).

Aun así, no aparecen de manera explícita en los objetivos generales del programa que la asignatura deba contribuir a la motivación de los alumnos hacia la lectura, ni en las unidades de estudio se aprecian orientaciones e indicaciones necesarias sobre cómo realizarlo, qué vías o técnicas utilizar, determinándose lo anterior como un elemento importante a atender en este trabajo.

### **Observación (anexo 2)**

La observación se realizó con el objetivo de comprobar cómo se trabaja en las clases de Español-Literatura la lectura de textos literarios con el fin de potenciar la motivación hacia la lectura. Para ello se midieron seis (6) aspectos con indicadores para evaluar (siempre, a veces, nunca). Se observaron 6 clases en la unidad 2 del programa, en ella se pudo apreciar solo en 1 clase (16,6 %) que el docente utilizó fragmentos del texto literario en verso “El alma trémula y sola”, en la motivación; en solo 1 clase (16,6%) el docente de manera intencionada realizó el análisis de frases pertenecientes a textos literarios no trabajados en la clase para la adquisición de conocimientos por los alumnos sobre el tema del texto e incitarlo a la búsqueda de

este y su lectura. En ninguna de las clases 0 % se emplearon las técnicas de animación a la lectura para motivar a los alumnos a leer. Solo se trabajan los textos literarios que aparecen en el libro de texto de la asignatura y no se utilizan otros textos en las clases de ortografía ni de gramática.

### **Encuesta (Anexo 3)**

Se realiza una encuesta a los alumnos de la muestra para constatar el nivel de motivación que tienen hacia la lectura de textos literarios, y para medir estos resultados se tuvieron en cuenta las dimensiones cognitivo-instrumental y afectivo-comportamental, con sus respectivos indicadores y se establecieron criterios de medidas (alto, medio, bajo).

Para conocer la importancia que le ven los alumnos a la lectura para su desarrollo integral (Indicador 1-Dimensión cognitivo-instrumental), se tuvieron en cuenta los enunciados 2, 3, 4, 5, 6 de la encuesta. Solo 9 alumnos (36%) se ubicaron en el nivel alto, pues contestaron que los enunciados se parecían bastante a ellos, marcando la opción número 3, lo que denota que le gustan los libros que los hacen pensar; visitan la biblioteca en busca de información, leen para realizar el estudio independiente y que en este nivel de escolaridad fue cuando comenzaron a tomarle importancia a la lectura por los tipos de tareas que los profesores les orientan.

En el nivel medio se ubicaron 10 alumnos (40%) pues contestaron que los enunciados eran un poco parecidos a ellos, marcando la opción número 2, mientras que 6 alumnos (24 %) se ubicaron en el nivel bajo, pues marcaron todos los enunciados en la opción 1, indicando que eran diferentes a ellos.

En relación al indicador 2 de la dimensión cognitivo-instrumental, relacionado con el interés y utilización de la lectura por los alumnos como una forma de placer, se tuvieron en cuenta los enunciados 1,7, 9,10 de la encuesta. Solo 5 alumnos (20%) se ubicaron en el nivel alto, pues contestaron que los enunciados se parecían bastante a ellos, marcando la opción número 3, afirmando que les agradan los libros de su interés, les gusta leer sobre diferentes temas utilizando la tecnología, en los tables, laptop, redes; comentan con sus amistades sobre lo que leen y que prefieren los cuentos y la poesía.



En el nivel medio se ubicaron 7 alumnos (28%) pues contestaron que los enunciados eran un poco parecidos a ellos, marcando la opción número 2, mientras que 13 alumnos (52%) se ubicaron en el nivel bajo, pues marcaron casi en su totalidad la opción 1, indicando que estos eran poco diferentes a ellos.

En relación con el Indicador 3 - Dimensión cognitivo-instrumental para determinar el conocimiento que tienen los alumnos sobre los textos literarios se tuvieron en cuenta los enunciados 5, 6 y 8 de la encuesta, los resultados fueron: 5 alumnos (20 %) se ubicaron en el nivel alto pues demostraron tener conocimientos sobre los textos literarios, pudieron responder correctamente qué es un texto literario, valoraron de adecuado el conocimiento que tienen sobre ellos y lo pudieron demostrar mencionando más de 3 ejemplos de lo que ellos consideraban un texto literario.

8 alumnos (32 %) se ubicaron en el nivel medio pues aunque demostraron tener conocimientos sobre el texto literario, respondieron adecuadamente qué es un texto literario y valoraron de adecuado el conocimiento que tienen sobre ellos, no pudieron demostrarlo, solo pudieron mencionar 1 ejemplo de texto literario leído. En el nivel bajo se ubicaron 12 alumnos (48 %) pues no pudieron demostrar conocimientos sobre el texto literario y valoraron su conocimiento de poco adecuado (Ver Gráfico 1. Anexo 4).

En cuanto a la responsabilidad que demuestran los alumnos por desarrollar sus hábitos de lectura (indicador 1, dimensión afectivo-comportamental) se tuvo en cuenta el inciso a, b y d del enunciado 2 de la encuesta, obtuvieron los siguiente resultados, 7 alumnos (28%) se ubicaron en el nivel alto, pues contestaron afirmativamente que si el profesor discute algún tema interesante es seguro que ellos lean más sobre el tema, que les gusta leer sobre nuevos y diferentes temas y les interesa mejorar continuamente su nivel de comprensión de lectura, además de que reafirman que en la actualidad leen lo más posible, buscando los libros que les recomiendan y les orientan.

En el nivel medio se ubicaron 8 alumnos (32%) pues, aunque contestaron de igual manera que los ubicados en el nivel alto, en sus respuestas se aprecia una contradicción, ya que afirman que leen lo mínimo posible en la actualidad.

En el nivel bajo se ubicaron 10 alumnos (40%) pues no demuestran responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura y afirman que en la actualidad leen lo mínimo posible.

Al determinar la satisfacción que muestran los alumnos hacia la lectura de textos literarios (indicador 2-dimensión afectivo-comportamental) se tuvo en cuenta los enunciados 9 y 10 de la encuesta y se obtuvieron los siguientes resultados: 5 alumnos (20%) se ubicaron en el nivel alto pues contestaron afirmativamente que les gusta y les gustaría leer muchos otros textos literarios, además de los estudiados en clase, considerándolos como muy importantes para su formación, por las temáticas que en ellas se abordan y las recomendaciones y enseñanzas que de sus lecturas se derivan. 8 alumnos (32 %) se ubicaron en el nivel medio pues, aunque contestaron afirmativamente que les gustaría leer muchos otros textos literarios y que sí los consideraban importantes para su formación, no lograron argumentar esta última afirmación. 12 alumnos (48 %) se ubicaron en el nivel medio pues no respondieron ni fundamentaron las preguntas (Anexo 4. Gráfico 2).

El análisis de los resultados de los instrumentos aplicados permitió a la autora de esta investigación determinar las siguientes potencialidades y debilidades en relación al tema investigado:

#### Potencialidades

- En la asignatura del grado aparecen indicaciones metodológicas que orientan trabajar en función del desarrollo de habilidades lectoras así como el trabajo desde la clase con determinados textos literarios.
- En las clases de la asignatura Español-Literatura se cumple con lo establecido en relación al trabajo con la lectura del texto según dosificación.
- Los alumnos valoran de muy importante a la lectura para su desarrollo integral y consideran que la lectura de los textos literarios es muy importante para su formación.

#### Insuficiencias:

- No aparecen explícitamente en los objetivos generales del programa que se deba contribuir a la motivación de los alumnos hacia la lectura, ni en las

unidades de estudio se aprecian indicaciones sobre cómo realizarla, qué vías o técnicas utilizar.

- En las clases solo se trabaja con el texto literario según dosificación y no se motiva a los alumnos a la búsqueda y lectura de otros textos literarios de igual tipo.
- No se utilizan en clases las técnicas de animación a la lectura lo que denota desconocimiento por parte de los profesores.
- Los alumnos muestran poco interés por la utilización de la lectura como una forma de placer y demuestran poca responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura.
- Tienen escasos conocimientos sobre el texto literario y muestran insatisfacción por la práctica de su lectura, solo prefieren los cuentos y algunas poesías, producto al desconocimiento que tienen sobre los textos literarios y sus tipos.

Lo anterior reafirma la búsqueda de nuevas ideas, opiniones, puntos de vista y vías que contribuyan a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos del séptimo 1 de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes.

## **2.2. Fundamentación del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos del séptimo 1 de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes.**

La sustentación teórica de la investigación y el análisis de los resultados alcanzados en el diagnóstico inicial expresados con anterioridad, permitieron la modelación de un sistema de actividades de animación de lectura dirigido a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos del séptimo 1 de la ya mencionada ESBU.

Para ello se precisó consultar diferentes literaturas con el objetivo de definir el término “sistema”, asumiéndose las definiciones dadas por Rosental e Iudin, 1981; Álvarez Zayas, 1996; Ramírez Soto, 2012; Valle, A. 2012; Addine, 2015; Diccionario de la Lengua Española, 2022; apreciándose entre ellas puntos coincidentes, pues definen al sistema como un todo armónico, organizado y estructurado

jerárquicamente, en el que sus componentes establecen una relación, y están encaminados al logro de un objetivo.

La asunción de esta definición en conjunto con las dadas sobre sistema de actividades como resultado científico en las investigaciones educativas, en las que se define como el conjunto de elementos relacionados íntegramente que contribuyen al logro de un objetivo general, a través de la utilización de métodos, procedimientos y técnicas en el ámbito del aula, contribuyendo a un aprendizaje significativo que propicie el crecimiento individual y grupal (García, 2003; Martínez, 2008); y el concepto de actividad dado por Leontiev (1989), donde precisa que esta mediatiza la vinculación del sujeto con el mundo real, realizando acciones que responden a un objetivo concreto; permitieron el diseño del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios.

Se tuvo en cuenta, además, la definición de actividades de animación a la lectura brindada por Georgina Arias Leyva, en la cual precisa que estas “son actividades intencionadas, de carácter lúdico y creativo, participativas, de interacción con metodología abierta y flexible adaptadas a los lectores para los que se proyecta y que transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro” (2015, p.46).

Este sistema de actividades de animación de lectura está sustentado en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos

Filosóficos: Tiene sus bases en la teoría marxista-leninista y en la aplicación del método dialéctico-materialista, pues la lectura, su motivación y animación son procesos sociales a través de los cuales el lector, interactúa con el texto y el contexto en que fue escrito, desde sus experiencias, convicciones, valores y a través de la actividad lectora, el lector/alumno se transforma y transforma su entorno.

Psicológicos: Se sustenta en la concepción psicológica histórico-cultural, basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vigotsky y sus seguidores. La motivación y animación de lectura de textos literarios son procesos en los cuales el lector se apropia de conocimientos, experiencias, culturas y valores a través de los cuales, logra su autodesarrollo, conociendo otras culturas, otros pensamientos y reforzando los suyos propios.

Sociológicos: se basa en la educación como fenómeno social y complejo, dirigido a la transmisión y apropiación de un legado cultural generacional, de valores éticos y estéticos, patrones y modelos aceptados por la sociedad, que se adquieren a través de los procesos de lectura, en el contacto afectivo con el libro, teniendo al profesor y a la escuela como mediadores eficaces, y en el conocimiento de que el texto literario constituye un cúmulo de experiencias, valores e ideas que transmiten y reafirman la identidad y cultura, por lo que tiene gran significación en el desarrollo y la educación de la personalidad de los alumnos.

Pedagógicos: se sustenta en los procesos de educación, aprendizaje y desarrollo y su concepción integral para la construcción del conocimiento, considerando las ideas expresadas en los textos literarios desde su concepción educativa y además teniendo en cuenta que la motivación hacia la lectura solo se puede alcanzar por una adecuada educación o ante condiciones muy específicas que lo propicien.

Didáctica de la lectura: asume que la enseñanza de la lectura se basa en la recepción del lector e involucra los factores y elementos condicionantes que intervienen en todo el proceso de lectura; además centra su interés no solo en las características del texto, sino que dirige su atención hacia la implicación personal durante todo el proceso de lectura y “redunda en la propuesta de actividades para desarrollar y estimular la lectura” (Montaño, 2010, p.65).

Las actividades de animación de lectura diseñadas están en correspondencia con los objetivos de la enseñanza y del programa de la asignatura Español-Literatura del grado y en función de atender las dificultades diagnosticadas en relación con la motivación hacia la lectura de los textos literarios.

Se elaboraron para ser aplicadas como parte de las últimas clases de las unidades, dedicadas a la ejercitación y consolidación, a partir de ellas se introducen los otros componentes a consolidar en las clases. Están vinculadas a objetivos de las unidades de estudio (1, 3, 4, 5, 7, 8, 10 y 11).

El sistema de actividades diseñado se *estructura* en objetivo general, fundamentos, actividades, que a su vez están estructuradas en: título, objetivo específico, técnica de animación de lectura y metodología.

El *objetivo general* es: Contribuir a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes (Anexo 5).

### **Sistema de actividades de animación de lectura**

#### Actividad 1

Título: Leer para reflexionar

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura del libro “Fábulas de Esopo” mediante el comentario de algunas de sus fábulas para el fortalecimiento de valores en los estudiantes relacionados con la crítica y la autocrítica.

Técnica: Hoy vamos a conversar sobre...

Metodología: Se comenzará la actividad mostrando a los alumnos la cubierta del libro “Fábulas de Esopo”, se les preguntará qué significa la palabra fábula (ya estudiada en clase y sus características), se darán algunos datos sobre el autor y se dividirá el grupo en 2 equipos, se repartirá una tarjeta con 1 fábula por equipo y con las orientaciones para la lectura y realización de actividades de comprensión.

Equipo 1. Texto página 5: “La zorra y los racimos de uvas”

Estaba una zorra con mucha hambre, y al ver colgando de una parra unos racimos de uva, quiso atraparlos con su boca. Mas no pudiendo alcanzarlos, a pesar de sus esfuerzos, se alejó diciéndose:

-¡Ni me agradan, están tan verdes!

Nunca traslades la culpa a los demás de lo que no eres capaz de alcanzar.

Preguntas:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Cómo te imaginas a la zorra?
3. ¿Qué crees de la actitud de la zorra?
4. ¿Cuál es el mensaje del texto leído?
5. Estás de acuerdo con el autor. Argumenta.

Equipo 2: Texto página 9 “La zorra y la leona”

Reprochaba una zorra a una leona el hecho de que siempre sólo pariese a un pequeñuelo. Y le contestó la leona:

-Sí, uno solo, tienes la razón, pero ¡un señor león!

No midas el valor de las cosas por su cantidad, sino por su virtud.

Preguntas:

1. ¿Qué es para ti reprochar?
2. ¿Crees que se deba criticar a los demás?
3. Marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

La zorra sostiene una conversación con la leona

La zorra critica a la leona

La zorra tiene razón en lo que dice

La leona le responde con gran certeza

4. ¿Qué intención persigue el autor con esta fábula? Explica.

Las actividades serán respondidas por miembros de cada equipo después de realizar la lectura oral de la fábula; posteriormente, la profesora dará lectura al prólogo del libro y realizará las siguientes preguntas:

5. ¿Qué conoces sobre estos animales? ¿Por qué crees que el autor involucra animales personificados?

6. La profesora les pregunta: ¿Si tuvieras que convertirte en un animal?, ¿cuál te gustaría ser?

Los alumnos pasarán al frente, escribirán el nombre del animal en la pizarra y expondrán los fundamentos de su selección.

La profesora, después de escuchar las ideas expuestas, preguntará si les gustaron las fábulas leídas, y los motivará hacia la búsqueda del libro dando lectura al inicio de la primera fábula “El águila, el cuervo y el pastor” que comienza así: Lanzándose desde una cima...

Actividad 2

Título: A mis hijos

Objetivo: Motivar a los alumnos hacia la lectura de textos literarios sobre personalidades históricas mediante la comprensión de fragmentos pertenecientes a la Carta del Che a sus hijos para la incentivación del interés por la lectura y el amor a la patria.

Técnica de animación de lectura: Lectura compartida

Metodología: Para comenzar la profesora inicia la actividad mostrando la siguiente fotografía:



Le pedirá a los alumnos que observen bien la imagen para que respondan las siguientes preguntas: ¿Quiénes aparecen en la foto? ¿Conocen los nombres de los niños? ¿Qué personalidad histórica identificaron en la foto? ¿Quién fue? ¿Qué ideas y conceptos defendía? ¿Conoces algún texto literario escrito por el Che?

La profesora les explica que las cartas escritas por el Che a sus hijos, a Fidel y a otros amigos y familiares, al igual que las escritas por Martí, son consideradas textos literarios por el bello lenguaje con que fueron escritas y las emociones que de ellas emanan.

A continuación la profesora les informa que realizarán la lectura de la carta de despedida escrita por el Che Guevara el 5 de marzo de 1965 a sus hijos, extraída del sitio de Cubadebate, (anexo 6), hará lectura oral, realizarán comentarios generales sobre dónde se encontraba el Che cuando la escribió, por qué lo haría, entre otros y entregará copias del siguiente fragmento, realizando las siguientes preguntas después de su lectura en silencio:

“(…) Crezcan como buenos revolucionarios. Estudien mucho para poder dominar la técnica que permite dominar la naturaleza. Acuérdense que la Revolución es lo importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada. Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario (…)”

1. Enumera los consejos que el Che le da a sus hijos.
2. ¿Por qué creen ustedes que le da estos consejos?



3. Lee la siguiente idea del Che:

4. "...Su padre ha sido un hombre que actúa como piensa y, seguro, ha sido leal a sus convicciones."

5. ¿Qué quiso decirles con esta frase?

6. ¿Con qué intención ustedes consideran que el autor emplee, con frecuencia, la palabra revolucionario?

7. El Che culmina la carta con una pequeña despedida. Elabora otra despedida para esta carta.

Para culminar la actividad la profesora preguntará a los alumnos: ¿Si fueras uno de los hijos del Che, qué harías de bueno cada día en nombre de tu padre?

Y propone que los alumnos la escriban en una tirilla de papel, al culminar cada uno dará lectura a su tirilla y la irán pegando en un pliego de papel colgado de la pared que tendrá como rótulo: En nombre de mi padre yo haré...

Posteriormente se les invita a que lean otras de las de las cartas escritas por el Che a sus hijos y otros escritos.

### Actividad 3

Título: Desde mis raíces

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura de algunas anécdotas sobre Camilo Cienfuegos mediante el comentario de uno de sus fragmentos para la incentivación del gusto por la lectura del texto literario y el respeto y amor por los héroes.

Técnica: Ahora te voy a leer...

Metodología:

La actividad comenzará con la reproducción del audio titulado "Canto a Camilo" del autor Carlos Puebla. La profesora les preguntará:

1. ¿Quién es el autor de la canción?

2. ¿Conocen a quién está dedicada?

3. ¿La han escuchado antes?

4. Menciona algunos epítetos referidos a este héroe.

Se reparten tirillas donde aparecen una de las anécdotas sobre Camilo Cienfuegos tomados del libro “Camilo Cienfuegos: Anécdotas de un hombre legendario”, se realiza la lectura oral y expresiva por parte de la profesora del primer texto.

### *Castigo merecido*

Reconozco que alguna vez fui injusto. Por ejemplo, el día que me comunicaron que Camilo había mordido a una conserje de kindergarten. Lo llamé, Le expliqué lo que pasaba. Él no dijo ni esta boca es mía. Un mes lo tuve de penitencia. Después supe accidentalmente, que no había sido él sino un compañero al que quería mucho. Pero aguantó el castigo: yo, que sentía lástima cuando hizo dos o tres trastadas, le decía: “Te las perdono, a cuenta del castigo que cumpliste sin haberlo merecido.”

(Narrado por Ramón Cienfuegos)

Actividades del texto:

1. ¿Qué te sugiere el título del texto?
2. ¿Quién cuenta la anécdota?
3. ¿Qué edad tendría Camilo cuando ocurrió esto? Los invita a que busquen el significado de la palabra conserje y kindergarten.
4. ¿Qué cualidades de Camilo se evidencian?
5. ¿Qué otras cualidades conoces de Camilo según anécdotas contadas por otros amigos y conocidos? Haz una lista con ellas.
6. Imagina que eres una periodista del Diario Granma y le tienes que realizar una entrevista a Camilo Cienfuegos, ¿qué le preguntarías?

La profesora los invita a que lean el libro “Camilo Cienfuegos: Anécdotas de un hombre legendario” de Guillermo Cabrera, para que disfruten de su lectura y puedan escribir sus impresiones sobre esta figura tan cubana y revolucionara para que participen en el concurso perteneciente a la Jornada Camilo-Che.

### Actividad 4

Título: ¿Cómo aprendo la lección?

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura del texto literario “La Noche” de Excilia Saldaña, mediante el comentario de algunos de sus poemas para despertar en ellos el interés por la poesía.

Técnica: ¿De qué tratará esta historia?

Metodología: Se hará una lectura en voz alta sobre un texto escogido del libro. Se elaborarán algunas preguntas sobre lo que está sucediendo en la historia.

Preguntas:

Lee detenidamente el siguiente texto que aparece en la página 20 del libro “La noche” de Excilia Saldaña

- ¿Qué es la poesía, abuela? Quiero saberlo.
- No es el verso.
- ¿Qué no es, que tú lo sabes y yo quiero aprenderlo?
- Es el verso
- ¡Qué es y que no es!, vaya misterio!
- La poesía es eso.
- Escribí un poema, abuela, sobre el misterio.
- Escribiste versos.
- ¡No! No está escrito con palabras, sino con surcos de viento.
- Ah, entonces sí escribiste un poema sobre el misterio.

1. ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto anterior? Explica tu respuesta.

2. Comprueba tu comprensión del texto colocando verdadero o falso según corresponda:

\_\_\_ La niña le pregunta a su abuela sobre la poesía

\_\_\_ La abuela le dice a la niña que la poesía es un misterio

\_\_\_ La niña no escribió el poema

3. En clases anteriores estudiaste los recursos expresivos del lenguaje literario. Clasifica el recurso que aparece subrayado en el texto. Explícalo en no menos de tres renglones.

4. ¿Cómo describe la abuela al verso y a la poesía?

5. Menciona algunas palabras que tengan rima con otras.

6. ¿Cuáles son las cualidades que más te gustan de tu abuela/abuelo? Redacta con ellas frases u oraciones hermosas. Imagina que debes participar en un concurso de poesía sobre los abuelos y escribe una poesía con esas frases que ya tienes elaboradas.

7. Para concluir la actividad los alumnos darán lectura a algunas de sus poesías, reconociendo aquellos que fueron más creativos y cumplieron con lo orientado.

La profesora les recomendará la lectura del libro para que disfruten de otros temas tratados por Excilia en la conversación que mantiene una abuela y su nieta.

#### Actividad 5

Título: Los sentimientos más nobles del ser humano

Objetivo: Motivar a los alumnos hacia la lectura del libro *Corazón* mediante la comprensión de algunos fragmentos, para la incentivación del interés por la lectura y el fortalecimiento de valores reacionados con el respeto a los demás.

Técnica de animación de lectura:

Metodología: Hagamos una campaña publicitaria

Para esta actividad la profesora traerá papel blanco, algunos recortes de papeles de colores, pegamento, colores y cartulina.

Para iniciar la actividad la profesora mostrará la siguiente imagen:



Preguntará a los alumnos: ¿Qué observan en la imagen? ¿Están de acuerdo con la idea que acompaña la imagen? ¿Por qué? ¿Qué importancia tiene la lectura para nuestra formación integral? ¿Conocen qué campaña publicitaria por la lectura se realiza en nuestro país desde hace varios años?

Es importante explicarles a los alumnos qué es una "campaña de publicidad": conjunto de actos o esfuerzos que se realizan para conseguir un fin determinado: divulgar objetos, hechos, noticias, entre otros, por diferentes medios para atraer

espectadores, usuarios, compradores (cuando se hace con fines comerciales) y simpatizantes cuando se realiza una campaña en favor de un hecho relevante.

La profesora les preguntará ¿cuántos han leído el libro que aparece en la imagen presentada? La profesora hablará sobre el autor y podrá leer referencias críticas que se le hayan realizado al libro, les pedirá a algunos de los que ya lo han leído que mencionen qué parte o suceso les gustó más. A partir de sus intervenciones dividirá el aula en equipos con los fragmentos seleccionados impresos en hojas, y les orientará la realización de las siguientes actividades:

1. Lee en silencio el siguiente fragmento. Busca por el contexto o el diccionario el significado de aquellas palabras que desconozca.
2. Extrae del fragmento las ideas esenciales.
3. Redacta un mensaje con cada una de ellas para colocarlo en el cartel publicitario de tu equipo. Ten en cuenta la correcta redacción y ortografía.

Les entregará un set de hojas en blanco, papel en colores, lápices de colores, pegamento, una cartulina grande y dos pequeñas, para que al finalizar la actividad elaboren su cartel publicitario y algunos marcadores para libros.

Fragmentos para cada equipo:

#### Equipo 1. NUESTRO MAESTRO

“El profesor se presentó y nos animó a portarse bien y ser una verdadera familia ya que él no tiene familia.

Empezó a dictar, paseando entre los bancos, y al ver a un chico que tenía la cara muy enrojecida y con unos granitos, dejó de dictar, le tomó la barbilla y le preguntó qué tenía, tocándole la frente para ver si tenía fiebre. En ese momento un chico se puso de pie y empezó a bufonear a espaldas de él. Se volvió de pronto, como si lo hubiera adivinado, y el muchacho se sentó y esperó el castigo, con la cabeza baja y encarnado como la grana”.

#### Equipo 2. UNA DESGRACIA

“Roberto Robetti fue atropellado por un bus al soltarse y correr para saludar a un compañero. (Le paso sobre el pie).

Se trataba de un muchacho del segundo grado que, yendo hacia la escuela por la calle de Dora Grossa, y al ver a un niño del primero elemental, escapado de la mano

de su madre, caer en medio de la acera a pocos pasos de un ómnibus que se echaba encima, acudió valerosamente en su auxilio, lo asió y lo puso en salvo; pero no habiendo retirado a tiempo el pie, una rueda del ómnibus se lo había pillado. Es hijo de un capitán de artillería”.

### Equipo 3. LA ESCUELA

“El padre de Enrique lo trata de estimular para que se esfuerce en la escuela, que vaya contento y se esfuerce porque es la posibilidad del progreso del mundo. Le dice: Todos, todos estudian, Enrique mío. Piensa en los obreros que van a la escuela por la noche, después de haber trabajado todo el día; en las mujeres, en las muchachas del pueblo que van a la escuela los domingos después de haber trabajado toda la semana; en los soldados que echan mano de libros y cuadernos cuando vienen rendidos de los ejercicios militares; piensa en los niños mudos y ciegos que, sin embargo, estudian; y hasta en los presos, que también aprenden a leer y escribir”.

Después de realizadas las actividades por cada equipo, un integrante dará lectura al fragmento y a las ideas esenciales extraídas de este. Mientras otro de los integrantes escribirá los mensajes elaborados en la pizarra dividida en 3 partes, con el fin de revisar en colectivo la redacción y la ortografía.

Posteriormente se dará paso a la elaboración de los carteles con los mensajes de cada equipo y de los marcadores con ideas seleccionadas de los textos. Todos relacionados con la temática abordada y la promoción de lectura del libro Corazón, este tendrá como título: *La importancia de los valores humanos*.

Estos carteles serán colocados en los pasillos de la escuela en conmemoración al 4 de abril y los marcadores se regalarán en el matutino que se realice para conmemorar esta fecha.

### Actividad 6

Título: Dos buenos amigos

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase “Platero y yo” de Juan Ramón Jiménez mediante el comentario de algunos de sus fragmentos para el fortalecimiento del amor por los animales.

Técnica: Hoy vamos a conversar sobre...

Metodología: Se comenzará la actividad mostrando a los alumnos la cubierta del libro de "Platero y yo", se darán algunos datos sobre el autor y se dividirá el grupo en 2 equipos, se repartirá un ejemplar por equipo y una tarjeta con las orientaciones para la lectura.

Una vez finalizada la lectura correspondiente a cada equipo, los alumnos darán respuestas a las interrogantes que aparecen en sus tarjetas.

Equipo 1. Texto página 40:

"Nos entendemos bien. Yo lo dejo ir a su antojo, y él me lleva siempre adonde quiero. Sabe Platero que, al llegar al pino de la Corona, me gusta acercarme a su tronco y acariciárselo, y mirar al cielo a través de su enorme y clara copa; sabe que me deleita la veredilla que va, entre césped, a la fuente vieja; que es para mí una fiesta ver el río desde la colina de los pinos, evocadora, de un paraje clásico. Como me adormile, seguro, sobre él, mi despertar se abre siempre a uno de tales amables espectáculos.

Yo trato a Platero cual si fuese un niño. Si el camino se torna fragoso y le peso un poco, me bajo para aliviarlo. Lo beso, lo engaño, lo hago rabiar... Él comprende bien que lo quiero, y no me guarda rencor. Es tan igual a mí, que he llegado a creer que sueña mis propios sueños".

Preguntas:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué crees de la amistad entre los personajes que intervienen en el texto?
3. ¿Cuál es el mensaje del texto leído?
4. ¿Tienes algún amigo o amiga que así? Cuéntanos tu experiencia.

Equipo 2. Texto página 35.

"Un momento, Platero, vengo a estar con tu muerte. No he vivido. Nada ha pasado. Estás vivo y yo contigo... Vengo solo. Ya los niños y las niñas son hombres y mujeres. La ruina acabó su obra sobre nosotros tres - ya tú sabes-, y sobre su desierto estamos de pie, dueños de la mejor riqueza: la de nuestro corazón.

¡Con qué alegría, qué bien te digo a ti estas cosas que nadie más que tú ha de saber!... Ordenaré mis actos para que el presente sea toda la vida y les parezca el

recuerdo; para que el sereno porvenir les deje el pasado del tamaño de una violeta y de su color, tranquilo en la sombra, y de su olor suave.

Tú, Platero, estás solo en el pasado. Pero ¿qué más te da el pasado a ti que vives en lo eterno, que, como yo aquí, tienes en tu mano, grana como el corazón de Dios perenne, el sol de cada aurora?”

Preguntas:

1. ¿Qué ha pasado en este fragmento?
2. Marca con una x la idea esencial del fragmento  
---- La despedida de su mascota  
---- El amor aún después de la muerte  
---- El amor por los animales
3. ¿Qué quiso decir el autor cuando dice?: *Nada ha pasado. Estás vivo y yo contigo.*
4. ¿Tienes alguna mascota que quieras mucho como el autor a Platero? Menciónala y explica por qué.

La profesora dará lectura al prólogo del libro y realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué conoces sobre este animal (burro)? ¿Por qué crees que el autor considera que es su mejor amigo?
- ¿Cómo describe el autor a Platero? Enumera estas características por orden.
- La profesora pedirá que agreguen otras características utilizando la imaginación de cada cual sobre el burrito.

Después de escuchar las ideas expuestas orientará la lectura del libro comenzando por el 1er capítulo titulado “Platero”.

Actividad 7

Título: ¿Sabes quién fue?

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia el conocimiento de la vida y obra de Antoine de Saint-Exupéry mediante el comentario de su biografía para el fortalecimiento de una cultura general e integral y la motivación hacia la lectura del libro “El Principito”.

Técnica: ¿Quién sabe más sobre ese autor?



Metodología: A partir de la lectura del libro "El Principito" de Antoine de Saint-Exupéry, se incentiva a los alumnos en la búsqueda de datos de la vida y obra de su autor. Se organiza una actividad con el grupo para que intercambien sobre todo lo que aprendieron o conocieron como resultado de esa investigación.

Preguntas:

1. ¿Quién escribió el libro "El Principito"?
2. ¿Cuándo y dónde nació?
3. ¿Conoces su nacionalidad? Menciónala.
4. Antoine de Saint-Exupéry inició muy joven la carrera de ...
5. ¿Menciona el país donde contrajo matrimonio?
6. Antoine durante su vida se dedicó al periodismo y a la escritura. Di cuál es la obra mejor conocida de este escritor.
7. Una de sus frases más conocidas es: *“Sólo se ve bien con el corazón; lo esencial es invisible a los ojos”*. Coméntanos en no menos de 6 líneas estas palabras.

Como actividad final se escucharán algunos de los comentarios realizados por los alumnos, se reconocerán aquellos que mejor lo hicieron y tuvieron en cuenta las características del comentario.

Posteriormente la profesora les leerá un fragmento del cuento mensual: "Ella es mi rosa", capítulo 21 relacionado con la temática recién abordada, motivando a los alumnos a leer esta y otras de las historias que integran el libro "El principito":

"El principito fue a ver nuevamente a las rosas:

- Ustedes no son de ningún modo parecidas a mi rosa, ustedes no son nada aún – les dijo. – Nadie las ha domesticado y ustedes no han domesticado a nadie. Ustedes son como era mi zorro. No era más que un zorro parecido a cien mil otros. Pero me hice amigo de él, y ahora es único en el mundo.

Y las rosas estaban muy incómodas.

- Ustedes son bellas, pero están vacías – agregó. – No se puede morir por ustedes. Seguramente, cualquiera que pase creería que mi rosa se les parece. Pero ella sola es más importante que todas ustedes, puesto que es ella a quien he regado. Puesto que es ella a quien abrigué bajo el globo. Puesto que es ella a quien protegí con la

pantalla. Puesto que es ella la rosa cuyas orugas maté (salvo las dos o tres para las mariposas). Puesto que es ella a quien escuché quejarse, o alabarse, o incluso a veces callarse. Puesto que es mi rosa”.

Se realiza debate sobre el tema tratado en el texto leído y como propuesta final, los invita a indagar sobre otros libros escritos por Antoine de Saint-Exupéry.

### Actividad 8

Título: El poder de las palabras

Objetivo: Motivar a los alumnos hacia la lectura del cuento “Cuatro Gorriones”, de Alma Flor Ada que aparece en el libro *iMucho más cuento!* para la incentivación del interés por la lectura de textos literarios y el fortalecimiento de los valores tratados en el texto.

Técnica de animación: ¿De qué tratará esta historia?

Metodología:

Se trata de formular hipótesis sobre el contenido del texto que se va a leer.

La profesora presenta una sopa de palabras escrita con anterioridad en la pizarra.

S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D
E	M	O	A	N	E	E	O	J	T	S
N	A	G	L	R	D	S	L	M	O	I
E	S	M	L	E	G	P	I	A	G	L
R	T	K	O	Ñ	S	O	D	O	D	D
O	F	T	K	R	S	N	A	I	A	M
S	O	L	P	P	P	S	L	D	N	P
I	H	U	A	A	T	A	I	Y	I	O
M	T	P	Y	L	R	B	T	F	V	E
A	J	M	U	S	k	I	A	R	W	T
E	I	I	K	R	J	L	A	E	I	R
A	S	A	Q	T	U	I	X	S	E	O
F	Ñ	O	I	U	B	D	A	D	A	A
H	N	U	M	O	P	A	Ñ	E	R	S
I	D	D	Ñ	B	R	D	A	O	P	E

Invita a los alumnos a encontrar en la sopa de letras sustantivos que nombren valores (Aparecen: responsabilidad, solidaridad, amor patrio) Realiza las siguientes preguntas:

¿Qué representan para ti estos valores? ¿Cuáles te gustaría despertar en las personas que te rodean? ¿Cuáles no? ¿Por qué? ¿Saben quién fue Alma Flor Ada? La profesora dará algunos datos de su vida y obra.

Reparte copias donde aparece impreso el cuento en cuestión: “Cuatro Gorriones” del libro “ ¡Mucho más cuento!, página 13 (anexo 7) y realiza la lectura del cuento, para despertar mayor interés en los alumnos, es aconsejable que el profesor narre oralmente el cuento.

Al finalizar la lectura la profesora preguntará:

1. ¿Qué hacía cada uno de los gorriones?
2. ¿Qué hacía el pajarito goloso cada vez que se comía una palabra? Argumente con ejemplos extraídos del texto.
3. ¿Qué le dijeron los padres al cuarto gorrioncito cuando este les preguntó ¿qué quiere decir solidaridad?
4. ¿Qué quiso decir la autora al final del texto? cuando expresó: El cuarto gorrioncito nunca se cansó de picotear palabras de los alambres, las de mal sabor como guerra, enemigo, violencia las escupía enseguida, pero en cambio saboreaba con deleite las palabras hermosas como amor, amistad bondad.

La profesora dividirá el aula en equipos y les entregará una cartulina y lápices de colores para que realicen un dibujo en el que reflejen el significado de las palabras estudiadas en la clase. Al concluir les pregunta si les gustó el cuento y los invitará a la lectura del libro en su totalidad, realizando el préstamo circulante en el aula por existir un solo ejemplar.

**2.3. Constatación de los resultados obtenidos en la aplicación del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de los textos literarios en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “José Antonio Echeverría Bianchi” del Consejo Popular Vieja Bermeja, del municipio Unión de Reyes.**

El sistema de actividades de animación de lectura al que se hace alusión se introdujo en la práctica como parte del proceso investigativo. Para valorar la efectividad de la propuesta se aplicaron varios instrumentos, una encuesta de salida con el mismo objetivo que la inicial pero teniendo en cuenta criterios después de aplicado el sistema de actividades (Anexo 8) y las técnicas de la composición y la del PNI (Anexos 9 y 10 respectivamente).

Para conocer sobre la importancia que le ven los alumnos a la lectura para su desarrollo integral, (Indicador 1 - Dimensión cognitivo-instrumental), se tuvo en cuenta la pregunta 1 de la encuesta final y el inciso a de esta. 12 alumnos (48 %) se ubicaron en el nivel alto, respondieron que la lectura ha adquirido para ellos una gran importancia, pues a través de ella obtienen nuevos conocimientos, enriquecen otros, pueden imaginar y vivenciar otras épocas, mejorar su vocabulario y la ortografía. Expusieron además, que con la realización de las actividades la lectura de textos literarios les sirvió para poder profundizar en las características de los distintos tipos de textos literarios estudiados y en la belleza e importancia de los mensajes que a través de sus páginas hacen llegar los autores. Además, les permitió conocer figuras relevantes de la literatura cubana y universal escrita para niños y jóvenes, y asumir muchos de los consejos y enseñanzas que se reciben a través de la lectura.

9 alumnos (36 %) se ubicaron en el nivel medio pues respondieron que la lectura había adquirido para ellos una gran importancia porque a través de las lecturas realizadas pudieron profundizar sus conocimientos sobre autores de la literatura para niños y jóvenes y conocer sobre diferentes temáticas, pero no se refirieron a cómo influyó en ellos la lectura realizada en las actividades; mientras que 4 alumnos (16 %) se ubicaron en el nivel bajo pues, aunque respondieron que sí es importante la lectura para su formación, no fundamentaron la respuesta.

Para conocer el interés y utilización de la lectura por los alumnos como una forma de placer (Indicador 2 - Dimensión cognitivo-instrumental), se tuvo en cuenta la pregunta 2 de la encuesta. Un total de 15 alumnos (60 %) se ubicaron en el nivel alto pues contestaron que los enunciados a, c y e se parecían bastante a ellos, afirmando que les gustó leer los textos literarios orientados, que sintieron placer al leerlos y que los consideraron interesantes cuando la profesora orientó su lectura en clases como

para dedicarles ratos de su tiempo libre. Además, marcaron los enunciados b y d como muy diferentes a ellos. En el nivel medio se ubicaron 7 alumnos (28 %) pues marcaron, casi en su totalidad, que los enunciados eran un poco parecidos a ellos, con la excepción del enunciado b que lo marcaron como muy diferente a ellos pues sí se sintieron motivados a leer los textos literarios orientados en las actividades.

En el nivel bajo se ubicaron 3 alumnos (12 %), pues marcaron los enunciados a, c y d en la opción 1, indicando que estos eran diferentes a ellos, evidenciando que no se sintieron motivados por leer ni sintieron placer al hacerlo; solo marcaron el enunciado b, en la opción 3 como muy parecido a ellos, y el enunciado e en la opción 2 como que era un poco parecido a ellos, pues leyeron algunos de los textos literarios porque fueron orientados en clase.

Para determinar el conocimiento que tienen los alumnos sobre los textos literarios (Indicador 3 - Dimensión cognitiva-instrumental) se tuvieron en cuenta las preguntas 3 y 4 de la encuesta final. 16 alumnos (64 %) se ubicaron en el nivel alto pues demostraron tener conocimientos sobre los textos literarios, respondieron correctamente qué es para ellos un texto literario, qué formas elocutivas predominan en este tipo de texto e incluso mencionaron algunas de sus características; lo cual coincidió con que consideran de adecuado y muy adecuado el conocimiento que tienen sobre los textos literarios. En el nivel medio se ubicaron 6 alumnos (24 %) pues aunque demostraron tener conocimientos sobre los textos literarios y respondieron adecuadamente a qué llamamos texto literario, valoraron su conocimiento sobre el tema de adecuado, al no poder argumenta suficientemente lo anterior, pues solo hicieron alusión al uso del lenguaje por los autores y mencionaron solo 1 o 2 tipos de en que puede aparecer un texto literario escrito. 3 alumnos (12 %) se ubicaron en el nivel bajo, contestaron con alguna dificultad la pregunta sobre qué son los textos literarios, valoraron su conocimiento de poco adecuado y no supieron mencionar ni características ni tipos de textos literarios trabajados en clase (Anexo 11. Gráfico 1).

Con el objetivo de constatar las muestras de responsabilidad de los alumnos por desarrollar sus hábitos de lectura (indicador 1 de la dimensión afectivo-comportamental) se aplicó la técnica de la composición con el título “Para desarrollar

mis hábitos de lectura...” arrojó los siguientes resultados: de un total de 25 alumnos, 17 (68 %) se ubicaron en el nivel alto pues dieron criterios valiosos sobre qué hacer para desarrollar sus hábitos de lectura, entre ellos se destacaron los relacionados con leer los textos que desde las clases se les promueven o proponen, asisten a bibliotecas, van a las ferias con el objetivo de comprar libros que sean de su agrado; buscan información y leen en las redes sociales y sitios de interés, comentan e intercambiar opiniones sobre textos leídos con amigos y familiares y siempre buscan un espacio u horario en el día para leer. 5 alumnos (20 %) se ubicaron en el nivel medio pues para desarrollar sus hábitos de lectura expusieron que leen los textos que desde las clases se les orienten, asisten a ferias de libros y librerías para comprar libros y leen en las redes sociales. 3 alumnos (12 %) se ubicaron el nivel bajo, pues 2 alumnos expusieron que solo leen en las redes sociales y a veces leen los textos que los profesores les orientan y 1 alumno no redactó la composición en relación a lo que se le orientó.

Para constatar la satisfacción de los alumnos por la práctica de la lectura de los textos literarios (indicador 2 de la dimensión afectivo-comportamental) se aplicó un PNI (positivo, negativo e interesante) (Anexo 10). Los resultados del PNI fueron los siguientes: 17 de alumnos (68 %) dieron criterios positivos sobre las actividades realizadas en clases, destacándose la calidad de las actividades, la variedad y los conocimientos adquiridos, entre otros; además del deseo de que se sigan repitiendo actividades como estas. Como aspecto negativo no señalaron ninguno y como elementos interesantes plantearon las temáticas tratadas en los textos seleccionados, las enseñanzas recibidas de cada texto y los medios de enseñanza y carteles elaborados por ellos. Estos se ubicaron en el nivel alto, mostrando gran satisfacción por la práctica de la lectura de textos de literarios.

A pesar de lo anterior, 8 alumnos (32 %), aunque dieron criterios positivos sobre la práctica de la lectura de textos literarios, no dieron ningún criterio negativo ni interesante, ni expresaron el deseo o interés de continuar la realización de actividades de este tipo, lo cual los ubica en el nivel bajo (Anexo 11. Gráfico 2).

Los resultados obtenidos con la aplicación del sistema de actividades de animación de lectura desarrolladas demuestran la efectividad de la propuesta. Se destaca la participación entusiasta de los alumnos, que de manera progresiva fueron desarrollando su motivación hacia la lectura de los textos literarios escogidos por la profesora, alcanzando resultados superiores con respecto a los mostrados en la etapa inicial de la investigación, lo que demostró la efectividad del sistema de actividades de animación de lectura.

## **CONCLUSIONES**

1. La investigación sustentada en los postulados de la motivación hacia la lectura mediante el uso de técnicas de animación y fundamentada en la caracterización de los alumnos de Secundaria Básica, en la dialéctica materialista, en el enfoque histórico-cultural de Vygotsky, en la Didáctica de la lectura, y en las potencialidades de los textos literarios, reveló la importancia de la lectura, su motivación y animación para la formación integral del alumno de Secundaria Básica.
2. El diagnóstico realizado demostró las dificultades existentes en relación a la motivación hacia la lectura de los textos literarios en los alumnos del séptimo 1 de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes y la necesidad de buscar solución a la problemática presentada.
3. El sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos del séptimo 1 de la ESBU “José Antonio Echeverría” del consejo popular Vieja Bermejas del municipio Unión de Reyes se sustentó en las técnicas de animación a la lectura, en los contenidos del grado, las potencialidades de los textos literarios, además de atender las características y necesidades de los alumnos muestreados.
4. Los resultados obtenidos después de la aplicación práctica demuestran la validez de los referentes teórico-metodológicos asumidos y la efectividad del sistema de actividades de animación de lectura, por cuanto se lograron cambios cualitativamente significativos en la motivación hacia la lectura de textos literarios en los alumnos de la muestra.

## RECOMENDACIONES

- Socializar el resultado obtenido en la investigación, utilizando como principales vías los eventos científicos y preparaciones metodológicas de la asignatura, con el fin de generalizar su puesta en práctica.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ada, A. F. (2009). Cuatro gorriones. En: *¡Mucho más cuento...! Narrativa cubana para niños en el siglo XXI*, pp.13-16. La Habana, Cuba: Unión, Colección Ismaelillo.
- Addine, F., S. Recarey, M. Fuxá & S. Fernández. (2015). *Didáctica: teoría y práctica*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Alonso, J. (1992). *Motivar en la adolescencia: teoría, evaluación e intervención*. Recuperado de: <http://www.iupuebla.com>
- Álvarez, L. (2017). (compilador). *Lecciones de vuelo: la lectura en nuestro presente*. Camagüey, Cuba: Ácana.
- Álvarez de Zayas, C. (1996). *Didáctica. La Escuela en la vida*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Anmarkrud, O., & Braten, I. (2009). Motivation for reading comprehension. *Learning and Individual Differences*, 19(2), pp.252-256.
- Arias, G. (2015). La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular. En: *Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI*. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076
- Bamford, J. & R. R. Day (2009). *Extensive Reading: What Is It? Why Bother*. Recuperado de: <http://www.jalt-publications.org/tlt/files/97/may/extensive.html>
- Barrera, A. D. (2004). *Estrategia para el desarrollo de la motivación por aprender en Secundaria Básica, a partir de la lengua materna como instrumento de aprendizaje*. Tesis en opción al título académico de Máster. Universidad de La Habana. Cuba.
- Bento, I. & Â, Balça (2018). *La promoción de una educación literaria - la familia e el docente como mediadores de lectura*. DOI: 10.17398/1988-8430.23.1.63
- Borja, G., Martínez, J., Barreno, S. & Haro, O. (2021). Factores asociados al rendimiento académico: Un estudio de caso. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB -*



- Segunda Nueva Etapa 2.0, 25(3), 54–77.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i3.1509>
- Cabrera, G. (2017). *Camilo Cienfuegos: Anécdotas de un hombre legendario*.  
<https://www.cubadebate.cu>
- Calvo, M.C (2018). *Mediación docente en la lectura literaria en secundaria*.  
Recuperado en: <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/>
- Castro, V. & Vega, J. (2021). La motivación y su relación con el aprendizaje en la asignatura de física de tercero en bachillerato general unificado. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(2), 322–348.  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i2.1503>
- Chalá, B. & Pérez, M. C. (2019). La lectura y la motivación del docente de grado primero marca la diferencia pedagógica. *Conrado*, 15(66), 8-14.  
<http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Coelho, F. (2022) *Texto literario: qué es, características y ejemplos*.  
<https://www.significados.com>
- Díaz, F. & Hernández, G. (1999). La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. Citado en: *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Domínguez, I. (2007). *Comunicación y texto*. La Habana, Cuba: Pueblo y educación
- Esopo (2022). *Fábulas. Vol. 1*. <https://campuseducativo.santfe.edu.ar>
- Espinosa, M. J. & Pérez, M. P. B. (2022). La Motivación dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 11060-11097. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i6.4186](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4186)
- Fielding, L. & Pearson, D. (2003). *Reading Comprehension: What Works. Educational Leadership*. Vol. 57 p.63-68
- Fierro, B.M; Borot, E; & Jiménez, M. (2015). *La literatura ¿se enseña o se contagia?: evocación para su rescate en el aula*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076
- Fierro, B.M; Borot, E; & Jiménez, M. (2017). La lectura como componente cultural de la formación en la universidad. En: *Revista Congreso Universidad*. 6 (2), 2017.

- García, Á. M. (2003). *Sistema de tareas comunicativas para el desarrollo de la competencia para la comunicación educativa en estudiantes de oncenno grado del IPVCP "Horacio Rodríguez"*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. UCP "Juan Marinello Vidaurreta", Matanzas
- Gonçalves, M. (2015). *Forma e materialidade na formação visual do leitor: uma avaliação empírica*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076
- González, C; Gladic, J; & Contador, N. (2022). Conceptualizaciones sobre mediación, animación y promoción de lectura: acercamiento a sus procesos y actividades. *Tejuelo*, 36, 41-68. Doi: <https://doi.org/1017398/1988-8430.36.41>
- Guevara, E. (1965). *Carta a sus hijos*. <https://www.cubadebate.cu>
- Hernández, A.; Hernández, L. & A. Pérez. (2011). *Reflexiones en torno a la motivación por la lectura de textos pertenecientes al género lírico*. <http://www.sabetodo.com/contenidos/>
- Hernández, J.E.; Díaz, J.A. & García, J. (2011). *Introducción a los estudios literarios*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Gonçalves, M. (2015). Car: A means for motivating students to read. En: *Forum*, 47(3), pp.32-37.
- Lafita, E; Hernández, J.E. & Montalvo, M.C. (2022). Enseñar la comprensión valorativa del texto literario como peldaño superior del círculo hermenéutico. *Revista Transformación* 18(3). Camagüey sept.-dic. 2022, Epub 01-Sep-2022
- León, Y. M. & Hernández, Y. (2013). La animación a la lectura: una forma eficaz para formar lectores. En *Pedagogía y Sociedad*. Cuba. Año 16, 37, julio 2013, ISSN 1608-3784.
- Leontiev, A. N. (1989). Actividad, conciencia, personalidad. En: L. Vigotski, A. Leontiev, A. Luria. *El proceso de formación de la psicología marxista*. Moscú: Editorial Progreso.
- Jiménez, M. (2013). *Estrategia metodológica para la preparación de los docentes en la promoción de la lectura*. Tesis en opción al título de Máster en Educación Superior, Universidad de Matanzas

- Jiménez, M., Cruz, E.S., Pérez, B., & García, E. L. (2022). *La lectura digital: nuevas miradas*. Libro digital: Las disciplinas humanísticas frente a los desafíos del mundo actual. Tomo II. Lengua y Literatura. Editorial UM. Matanzas. ISBN:978-959-16-4680-4
- Machado, A. M. (2017). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid, España: Anaya, p. 15. Tomado de: *La animación a la lectura desde edades tempranas*. P. C. Cerrillo Torremocha. <http://www.cervantesvirtual.com/marcolegal/>
- Martínez, L. E. (2008). *Sistema de actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación: ¿Ser o no ser?* ISP Juan Marinello, Matanzas.
- Mestre, M. L. (2019). *La motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica*. Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en Educación Español-Literatura, Universidad de Matanzas.
- Mila, E. C (2018). La motivación por la lectura y su papel en el logro de la comprensión lectura. Propuesta de investigación pedagógica. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. Año: VI (1).
- Mined. (2016). *Programa de Español-Literatura para Secundaria Básica. Séptimo grado*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Molina, M.J. (2022). *El texto literario en las aulas desde una perspectiva intercultural*. Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura Universidad de Granada. <https://www.stes.es>
- Montaño, J. R. (2010). *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Muñoz, M. (2001). *La animación: un camino para descubrir la lectura*. En SIED. La lectura y su promoción (pp. 23 - 32). La Habana: Ministerio de Educación
- Myers (2005). Citado en Arana, J., Meilán, J., Gordillo, F. & Carro, J. *Estrategias motivacionales y de aprendizaje para fomentar el consumo responsable desde la escuela*. <http://reme.uji.es>

- Nogueras, A.I., Rodríguez, R.L. & Riverón, C.A. (2021). Modelo pedagógico de promoción de lectura del texto literario para el desarrollo del comportamiento lector en los estudiantes de la Educación Superior. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(2). Toluca de Lerdo ene./abr. 2021, Epub 21-Abr-2021. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2523>
- Ortega, V., Santamaría, N., Ortiz, R., Martín, I. & Lobo de Diego, F.E. (2019). *¿Te animas a leer? Una experiencia de animación a la lectura en Educación Primaria*. <https://revistes.ub.edu>
- RAE (2022). *Diccionario de la Lengua Española*. Barcelona: Esparsa Libros, S, L, U.
- Rodríguez, L. (2014). La lectura y sus caminos. En L. Rodríguez Pérez, *Lectura y lectores* (págs. 11-33). La Habana, Cuba: Gente Nueva.
- Rodríguez, L. (2015). *La lectura de las palabras*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076.
- Roméu, A. & Y. Triana (2013). *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Rosental e Iudin. (1981). *Diccionario filosófico*. La Habana, Cuba: Editora Política.
- Ruiz Martín, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*. Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid. <https://redined.mecd.gob.es>
- Saldaña, E. (2016). *La noche*. (Reimpresión). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Santamaría, E.F & Vega, J.O. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista Electrónica Educare* <https://www.erevistas.una.ac.cr>.
- Soto, E. (2012). *Sobre el diseño y otras consideraciones en la metodología de la investigación educativa*. Material en soporte digital.
- Valle, A. (2012). *La investigación pedagógica: otra mirada*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Vigotsky, Lev. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

- Villamil, L., Cardero, I., & Peraza, O. (2019). Reflexiones en torno a la motivación de la lectura desde la clase. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019>
- Welch, R. (2008). *Introducing Extensive Reading*. [http://www.jalt-publications.org/tlt/files/97/may/shr\\_welch.html](http://www.jalt-publications.org/tlt/files/97/may/shr_welch.html)
- Woolfolk, A. (1999). Citado en Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. (p. 71). México, Editorial Mc Graw Hill.
- Yubero, S. (1996). Animación a la lectura en diversos contextos. En Cerrillo, P. C. & García Padrino, J. (comp.). *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 59 - 69). La Mancha: Unidad de Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla (Colección Estudios; 34)
- Zambrano, J.M; & Rivadeneira, M.P. (2023). La motivación hacia la lectura y la comprensión lectora en estudiantes de primero de bachillerato. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 6, (11). (Ed. Especial mayo 2023) ISSN: 2737-6354. DOI: <https://doi.org/10.46296/rc.v6i11edespmayo.0126>

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1. Guía para la revisión documental**

Objetivo: determinar las sugerencias que se realizan sobre la motivación hacia la lectura de textos literarios en los documentos metodológicos de la asignatura del grado.

Aspectos fundamentales que aparecen reflejados en los documentos relacionados con el objeto de la investigación:

-objetivos e indicaciones para contribuir a la motivación hacia la lectura de textos literarios.

### **ANEXO 2. Observación a clases**

Objetivo: comprobar cómo se motiva hacia la lectura de los textos literarios en las clases de Español-Literatura con el fin de potenciar la motivación hacia la lectura.

Aspectos a observar	Indicadores a evaluar		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Se utilizan fragmentos de textos literarios			

- En la motivación de la clase			
- En las actividades del desarrollo			
- En clase de ejercitación de la unidad			
2. Se presentan de manera intencionada el análisis de frases pertenecientes a textos literarios que motive a los alumnos a la búsqueda y lectura de estos.			
3. Los textos literarios utilizados pertenecen a qué tipos:			
- poéticos			
- narrativos			
- dramáticos			
4. Se realizan actividades para motivar a los alumnos hacia la lectura de textos literarios.			
5. Se utilizan diferentes técnicas de animación a la lectura para motivar a los alumnos hacia la lectura de textos literarios.			
6. Se orienta la lectura de textos literarios en el estudio independiente.			

### Anexo 3. Encuesta inicial a los alumnos

Objetivo: constatar el nivel de motivación que tienen los alumnos hacia la lectura de textos literarios

1. ¿Qué importancia tiene la lectura para ti como alumno?

a) Fundamenta tu respuesta.

2. Lee cada uno de los siguientes enunciados y decide en qué medida cada uno, se refiere a una persona como tú (Si el enunciado es diferente a ti, pon una cruz en el número 1; si el enunciado es un poco parecido a ti, pon una cruz en el número 2 y si el enunciado se parece bastante a ti, pon una cruz en el número 3).

a) Si el profesor propone algún texto interesante es seguro que lea más

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

b) Leo lo menos posible en la actualidad

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

c) Me agrada leer, siento placer cuando me involucro en alguna lectura

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

d) Si un libro me parece interesante, no importa lo extenso que sea para leer

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

e) Leo porque debo hacerlo, para realizar el estudio independiente

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

3. ¿Te consideras un lector activo? Explica

4. ¿Qué haces por desarrollar tus hábitos lectores?

5. ¿Sabes que son los textos literarios? Explique

6. ¿Cómo valoras tu conocimiento sobre los textos literarios

Adecuado \_\_\_\_ Poco adecuado Insuficiente \_\_\_\_\_

7. Las lecturas que más me gustan son:

\_\_cuentos \_\_novelas \_\_poesías \_\_de aventuras \_\_otras

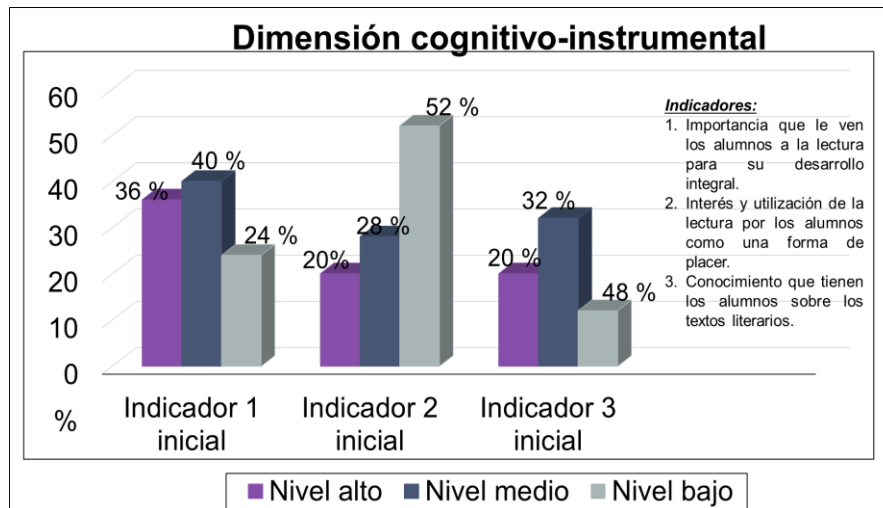
8. Mencione al menos 2 lecturas de textos literarios que has hecho a parte de las que has estudiado en la escuela.

9. ¿Te gustaría estudiar y conocer con mayor profundidad otros textos literarios que no se estudian en el programa de la asignatura? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_\_. Explica

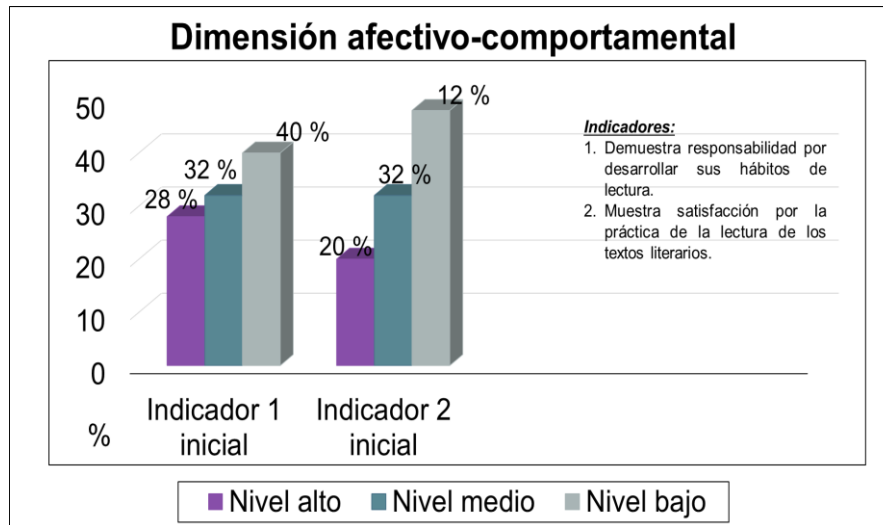
10. ¿Consideras importantes la lectura de tetxos literarios para tu formacion y crecimiento integral ? Sí \_\_\_\_ No \_\_\_\_\_. Fundamenta tu respuesta.

#### Anexo 4. Resultados de diagnóstico según dimensiones e indicadores.

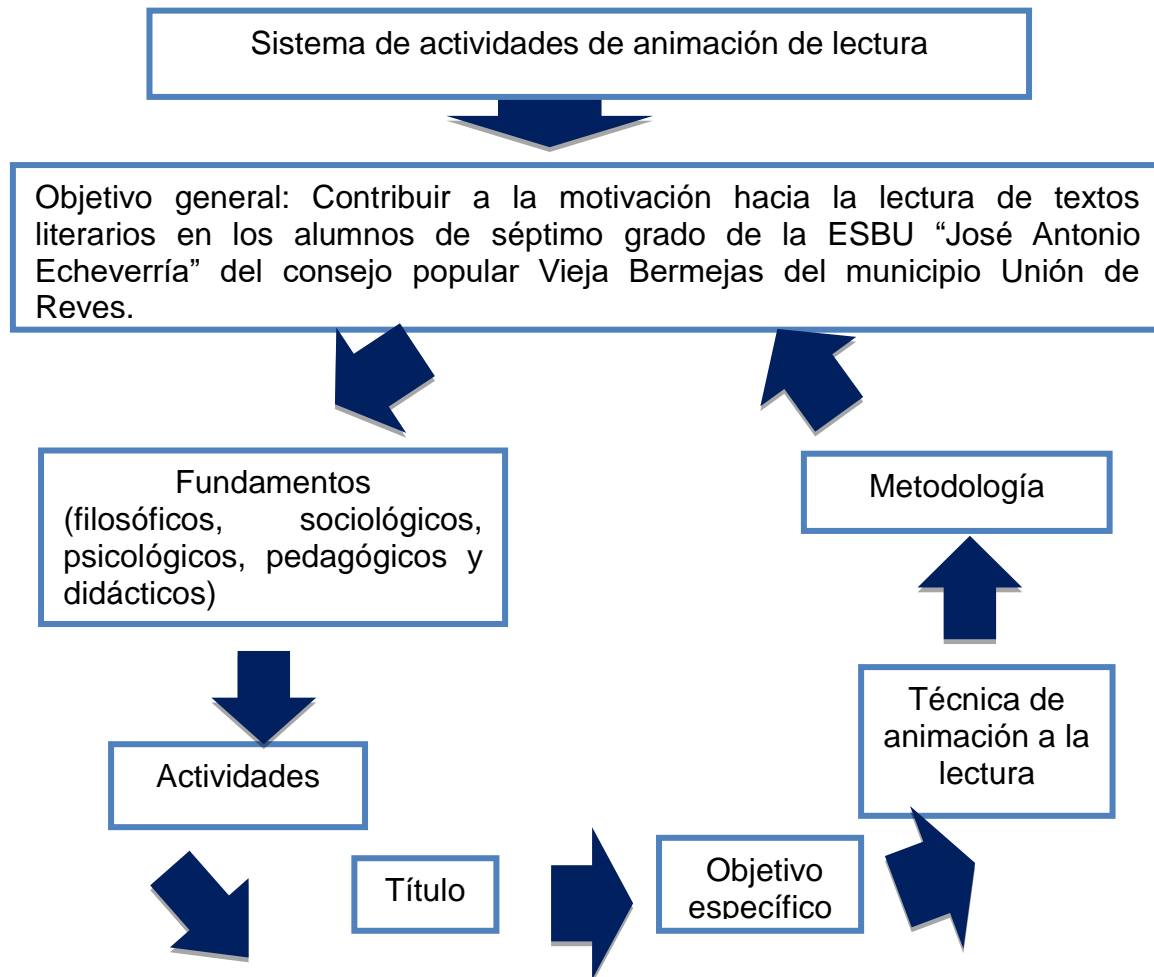
Gráfico 1.



**Gráfico 2.**



**Anexo 5. Estructura del sistema de actividades**





## **Anexo 6. Carta del Che Guevara el 5 de marzo de 1965 a sus hijos, extraída del sitio de Cubadebate.**

A mis hijos

Queridos Hildita, Aleidita, Camilo, Celia y Ernesto:

Si alguna vez tienen que leer esta carta, será porque yo no esté entre Uds.

Casi no se acordarán de mí y los más chiquitos no recordarán nada.

Su padre ha sido un hombre que actúa como piensa y, seguro, ha sido leal a sus convicciones.

Crezcan como buenos revolucionarios. Estudien mucho para poder dominar la técnica que permite dominar la naturaleza. Acuérdense que la Revolución es lo importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada. Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario.

Hasta siempre, hijitos, espero verlos todavía. Un beso grandote y un gran abrazo de Papá.

## **Anexo 7. Cuento “Cuatro gorriones”, Alma Flor Ada**

A los cuatro gorrioncillos hermanos les gustaba posarse por horas en los alambres del teléfono. Vivían en una pradera grande donde crecía el trigo y tenían sus nidos en un árbol coposo, pero al nido no iban sino para dormir. Se pasaban la mayor parte del día emperchados en los alambres que, sostenidos por los postes, cruzaban la pradera.

Cada uno tenía su modo favorito de entretenerse.

Al mayor le gustaba descubrir los otros pájaros que volaban por la pradera. Avisaba:

\_Por allí va un cuervo. Allá vuela un mirlo. Miren ese cernícalo.

O anunciaba con gran solemnidad: \_Hoy ha pasado un halcón.

Al segundo le gustaba observar las nubes. Trataba de distinguir en ellas figuras que pudiera reconocer. Y decía: \_fíjense en aquella nube parece una flor. Esa parece una oveja. Y aquella otra, fíjense, fíjense, tiene orejas y rabo es igualita que un zorro.

Al tercero de los pajaritos le gustaba adivinar la hora del día. Para eso se fijaba en las sombras de los árboles. Comentaba: \_Deben ser las diez de la mañana, porque la sombra del algarrobo llega hasta aquel matorral.

Y más tarde decía: \_ahora deben ser las doce del mediodía. La sombra del algarrobo cae redonda, redondita debajo de sus ramas.

El cuarto de los gorriones era muy goloso. Mientras sus hermanitos miraban a los otros pájaros, las nubes y las sombras, él sólo pensaba en comer. Como estaba muy gordo le costaba volar hasta el alambre y quería quedarse buscando semillas y comérselas todas él.

Cuando revoloteaban por los campos de trigo, buscando los granos que se hubieran desprendido de las espigas maduras, mientras alguno de sus hermanos delicadamente cogía un grano con el pico y se lo tragaba, él cogía dos y tres y gulp, gulp, tragaba tanto que cuando los demás levantaban el vuelo, él tenía mucha dificultad para poderse elevar. Puff... puff... puff hacía con esfuerzo hasta que conseguía bastante aire para poder elevarse y unirse a sus hermanos en los alambres.

Un día el pajarito goloso sintió que el alambre en que estaban posados temblaba. Era un temblor pequeñito, el temblor de las palabras que iban por el alambre.

Al pajarito goloso se le ocurrió que a lo mejor él podría cazar algunas de aquellas palabras y enterarse a qué sabían.

Y, sin pensarlo mucho más, cuando sintió que el alambre comenzaba a temblar, abrió el pico, dio un picotazo y ¡glup! se tragó una palabra.

Era una palabra larga y sabía muy bien. Era la palabra GENEROSIDAD.

GENEROSIDAD decía el pajarito saboreándola. Hmm... ¡qué palabra sabrosa! Esta palabra sabe a amigos, sabe a ayudarse y a compartir. Y le gustó tanto la palabra que la siguió saboreando por un largo rato.

Así que cuando bajaron como todos los días a buscar semillitas al campo de trigo, el gorrioncito estaba tan feliz saboreando su palabra GENEROSIDAD que le pasó a sus hermanos casi todas las semillas que encontró. Y aunque casi no comió ninguna semilla, ¡qué satisfecho estaba con su palabra GENEROSIDAD!

A la mañana siguiente los pajarillos volvieron a empercharse en los alambres, como todos los días.

Y mientras el primero exclamaba: \_Que va por allí el cernícalo.

Y el segundo decía: \_Fíjense en esa nube. Parece un caballito trotón.

Y el tercero anunciaba: \_Son exactamente las once y media.

El cuarto se engulló otra palabra. Era la palabra MÚSICA.

“Hmmm ... esta palabra me sabe a canciones”, pensaba. Y se puso a cantar: Chiu...chiu...chiu... Y sus hermanitos lo imitaron y pronto los cuatro cantaban juntos: Chiu...chiu...chiu...

Luego, cuando bajaron a buscar semillas, el pajarillo goloso cogía las semillitas una por una, y entre semilla y semilla, seguía cantando entusiasmado.

Al próximo día la palabra que el gorrioncito engulló era la palabra ALEGRÍA.

“Esta palabra sabe a juegos...” pensó. E invitó a sus hermanitos a jugar a la rayuela, trazándola sobre el polvo con el pico.

Ahora, cada día, el pajarito estaba ansioso de abandonar el trigo y volver a posarse en los alambres. Sus hermanitos estaban sorprendidos de ver lo fácil que volaba ahora.

Una tarde, cuando el pajarito sintió que los alambres se movían, se apresuró a pescar una palabra. Resultó largota, que al gorrioncito le resultó difícil de tragar. Era la palabra SOLIDARIDAD.

¿SOLIDARIDAD?, pensaba el pajarito. Y ¿qué significa esta palabra? Deja un sabor sabroso en la boca... pero, ¿qué querrá decir?

Ese atardecer cuando los cuatro hermanitos regresaron al nido, sus padres le preguntaron: \_ ¿qué vieron nuestros hijitos hoy desde los alambres?

El primero de los pajaritos contestó: \_Dos águilas doradas volando sobre la cúspide de la montaña.

El segundo pajarito contestó: \_Una enorme nube rosada en forma de dragón.

El tercero añadió: \_Puedo asegurarles que son las cinco y media, por la sombra alargadísima del algarrobo.

Pero el cuarto pajarito tenía una pregunta: \_ ¿Qué quiere decir SOLIDARIDAD?

El papá entonces explicó que SOLIDARIDAD es quererse y ayudarse. Y la mamá añadió que SOLIDARIDAD es pensar en las necesidades de los demás y buscar el modo de colaborar con ellos.

Y así continuó la vida de los cuatro gorrioncitos.

El primero siguió descubriendo todo tipo de aves: palomas torcaces que se arrullaban con cariño, pájaros carpinteros que golpeaban los troncos de los árboles, y colibríes que parecían joyas suspendidas en el aire.

El segundo descubrió todo tipo de formas en las nubes: mariposa, flores, conejos, mapaches y, un día, hasta descubrió un unicornio de largas crines.

El tercero llegó a decir la hora con minutos y hasta segundos.

Y el cuarto nunca se cansó de picotear palabras de los alambres. Algunas de mal sabor como GUERRA, ENEMIGO, VIOLENCIA, ARMAS, ENVIDIA las escupía enseguida, pero en cambio saboreaba y saboreaba con deleite las palabras hermosas como AMOR, CARIÑO, AYUDA, FAMILIA, BONDAD, AMISTAD.

### **Anexo 8. Encuesta de salida a los alumnos**

Objetivo: Conocer el estado de motivación de los alumnos hacia la lectura de los textos literarios propuestos y el conocimiento que tienen sobre este tipo de texto después de aplicado el sistema de actividades.

1. ¿Para ti como alumno, qué importancia ha adquirido la lectura después de realizadas las actividades? Fundamenta tu respuesta.

2. Lee cada uno de los siguientes enunciados y decide en qué medida cada uno, se refiere a una persona como tú (Si el enunciado es diferente a ti, pon una cruz en el número 1; si el enunciado es un poco parecido a ti, pon una cruz en el número 2 y si el enunciado se parece bastante a ti, pon una cruz en el número 3).

a) Leí algunos de los textos que el profesor orientó pues consideré interesante leerlos en mis ratos libres.

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

b) No me sentí motivado a leer los textos orientados en las actividades.

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

c) Me agradó leer los textos orientados, sentí placer al hacerlo.

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

d) Comencé a leer los textos orientados pero los dejé porque me parecían extensos.

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

e) Leí alguno de los textos porque fueron orientados en clase.

1\_\_ 2\_\_ 3\_\_

3. ¿Sabes qué es un texto literario?

4. ¿Cómo valoras tu conocimiento sobre el texto literario y sus tipos?

Adecuado \_\_\_\_ Poco adecuado Insuficiente \_\_\_\_\_

### **Anexo 9. La técnica de la composición**

Objetivo: constatar las muestras de responsabilidad de los alumnos por desarrollar sus hábitos de lectura.

Consigna: Querido alumno, apoyado en la frase “Para desarrollar mis hábitos de lectura...” deberás realizar una composición donde brindes criterios sobre lo que harías para desarrollar tus hábitos de lectura.

Aspectos a analizar en la composición por la profesora:

- Criterios positivos o negativos que expresa el alumno sobre cómo desarrollar sus hábitos de lectura
- Elaboración personal del contenido expresado

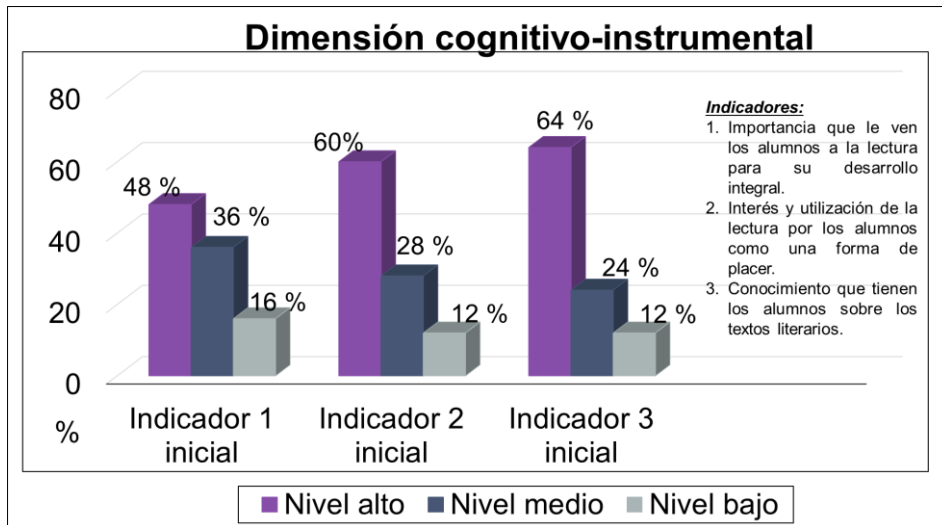
### **Anexo 10. Técnica del PNI**

Objetivo: Constatar la satisfacción de los alumnos por la práctica de la lectura de los textos literarios trabajados a partir de sus criterios sobre lo positivo, negativo e interesante que resultó la aplicación de las actividades de animación de lectura.

Mencione sus criterios sobre los aspectos: Positivo, Negativo, Interesante

**Anexo 11. Resultados del diagnóstico final después de aplicado el sistema de actividades de animación de lectura, según dimensiones e indicadores.**

**Gráfico 1**



**Gráfico 2**

