

INNOVACIÓN EDUCATIVA Y METODOLOGÍAS ACTIVAS: BUENAS PRÁCTICAS EN EL PATRIMONIO CULTURAL UNIVERSITARIO

EDUCATIONAL INNOVATION AND ACTIVE METHODOLOGIES: GOOD PRACTICAL IN THE PATRIMONY CULTURAL UNIVERSITY STUDENT

Dr. C. Yanko Hernández Cruz (0000-0002-5378-9047), Universidad de Matanzas,

yanko.cruz@umcc.cu

Dr. C. Lisette Jiménez Sánchez (0000-0002-3912-7901), Universidad de Matanzas

Dr. C. Armando Santana Montes de Oca (0000-0003-1088-5685), Universidad de Matanzas

Resumen

Las universidades desarrollan los procesos educativos en interacción con el patrimonio cultural declarado, en particular el acumulado por la propia institución educativa en su devenir. Los estudios teóricos y experiencias nacionales e internacionales en la gestión del Patrimonio cultural universitario (PCU), evidencian carencias teóricas y metodológicas relacionadas con sus potencialidades educativas y su contribución a la formación integral de los profesionales. La presente monografía realiza una propuesta a partir de la relación dialéctica entre Innovación educativa-Metodologías activas-Patrimonio cultural universitario, que valoriza el PCU y significa su contribución a la formación integral de los profesionales en la Universidad de Matanzas. El abordaje del tema desde un enfoque innovador, interdisciplinario y profesionalizado, permite el análisis de la realidad social e histórica del patrimonio cultural que identifica a la comunidad universitaria, cuyas potencialidades educativas favorecen la ambientalización del currículo, el desarrollo de habilidades y competencias, su aprovechamiento económico a través del turismo cultural.

Palabras claves: *Innovación educativa; Metodologías activas; Patrimonio cultural universitario.*

Summary



Monografías 2023
Universidad de Matanzas © 2023
ISBN: 978-959-16-5074-0

The universities develop the educational processes in interaction with the declared cultural patrimony, in particular the accumulated by the educational institution itself in his development. The theoretical studies and national and international experiences in the administration of the Patrimony cultural university student (PCU), they evidence theoretical and methodological lacks related with their educational potentialities and their contribution to the integral formation of the professionals. The present monograph carries out a proposal starting from the dialectical relationship among Innovation educational-methodologies active-patrimony cultural university student that the PCU valorizes and it means its contribution to the integral formation of the professionals in the University of Matanzas. The boarding of the topic from an innovative, interdisciplinary focus and profesionalizado, allows the analysis of the social and historical reality of the cultural patrimony that identifies to the university community whose educational potentialities favor the ambientalización of the curriculum, the development of abilities and competitions, its economic use through the cultural tourism.

Keywords: *Active Methodologies; Educational innovation; Patrimony Cultural University student.*

El Siglo XXI se despliega ante nosotros con innumerables desafíos y metas a alcanzar para perfeccionar la sociedad. La Educación Superior no está exenta de esto, por lo que se enfrenta a varios retos para evolucionar hacia una educación más inclusiva, que responda a las transformaciones sociales y culturales, donde las políticas públicas en esta dirección se fragüen sobre la base de la calidad y el compromiso social y con propósitos a la sostenibilidad del mundo contemporáneo.

En la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior, celebrada en París, Francia, entre el 5 y el 8 de julio de 2009, se reafirmó que “La Educación Superior es un bien público y estratégico para la sociedad en general, por su capacidad de producir conocimiento innovador y creativo” (UNESCO-IESALC, 2017, p.8), de modo que los cambios que perciba la sociedad deben acontecer como producto del proceso educativo.

En esta dirección, el actual modelo de Universidad cubana se sustenta en ser científica, tecnológica y humanista, y tiene como misión: preservar, desarrollar y promover la cultura de la humanidad, a través de sus procesos sustantivos, en plena integración con la sociedad; llegando con ella a todos

los ciudadanos, con pertinencia y calidad y contribuyendo así al desarrollo sostenible del país (Horruitiner, 2011, p.160).

Pese a ello, la formación en innovación es esencial para lograr la sociedad a la que se aspira, así como la elevación de la calidad de vida de las personas, lo que implica generar nuevos conocimientos, nuevas tecnologías e innovaciones para favorecer ciertos procesos de la interacción humana.

En 2015 se celebró el I Seminario sobre el Patrimonio cultural universitario, donde Fernando Brugman, funcionario de la UNESCO en La Habana, se expuso la importancia de la conservación y gestión del patrimonio, y significó que en las universidades el principal desafío es gestionar ese patrimonio de forma integral, con el propósito de que su utilidad trascienda el mundo académico y se revierta en la conservación de la rica herencia cultural propia. Desde la fecha hasta la actualidad la presencia del tema se ha fortalecido, prueba de ello es la Red de museos universitarios en Cuba, liderado por la Universidad de La Habana y la participación de las universidades con un patrimonio propio reconocido.

La Dirección de Pregrado del Ministerio de Educación Superior cubano en carta a los rectores de las universidades (DGP-35) ratificó el lugar del patrimonio cultural como baluarte de identidad cultural conjuntamente con la historia, lo que respalda su presencia en la formación de los profesionales (Ministerio de Educación Superior, 2020). Asimismo, el documento pondera el trabajo conjunto de las universidades con el Consejo Nacional de Patrimonio cultural y la Comisión de Monumentos a todos los niveles. Aunque constituye un importante paso en relación con el tema, no rebasa un enfoque clásico y conservador del mismo, y omite el patrimonio cultural universitario, que en sí mismo no se menciona como espacio formativo por excelencia.

No pocas universidades, a lo largo de su devenir, han acumulado un amplio y variado patrimonio, integrado por las diferentes tipologías, tanto material como inmaterial: inmuebles históricos, bienes muebles, museos, colecciones artísticas y científicas, tradiciones e imaginarios. Vistos en su conjunto conforman la identidad y la autenticidad de la comunidad universitaria, aunque no siempre se articulan conscientemente con los procesos formativos que en ella se desarrollan. De ahí, la necesidad, de su conocimiento, divulgación y preservación desde estos procesos.

A escala internacional, aun cuando prevalecen criterios convencionales, las experiencias asociadas a la puesta en valor del Patrimonio cultural universitario son abundantes y se cuenta, en algunos casos, con altos niveles de protección a escala nacional y regional, aunque no siempre ajustadas a propósitos formativos ni a su utilización para favorecer los vínculos con el entorno histórico, la educación patrimonial y el desarrollo local.

En la bibliografía publicada en el extranjero el Patrimonio cultural universitario ha sido abordado desde diversos enfoques y por múltiples autores de varios países, entre los que sobresalen: L. Piazzè, B. Bender y F. Erreguerena (Argentina), M. Querol (España), M. Munera (Colombia), S. Bergan y N. Sanz (Francia). En específico, su contribución a la formación de los estudiantes universitarios solo ha sido tratada desde el museo universitario por B. Alfageme y T. Marín (España) y N. Coll (Puerto Rico) con los trabajos titulados “Uso formativo de los museos universitarios en España”, y “El Museo Universitario: Un modelo participativo para la integración de la comunidad universitaria en el Museo de Farmacia y Plantas Medicinales,” respectivamente.

En Cuba, el tema es relativamente nuevo, liderado por la Dirección de Patrimonio cultural universitario de la Universidad de La Habana que sentó precedentes para que otras universidades del país comenzaran a ponderar su patrimonio. Tal es el caso de la Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría” (CUJAE), Universidad de las Artes (ISA), Universidad Central de Las Villas y la Universidad de Oriente, todas con un reconocido patrimonio histórico cultural. En este propósito se inscriben los esfuerzos de la Universidad de Matanzas, que aprobó en el 2019, la Política de Gestión Integral del Patrimonio cultural de la universidad de Matanzas.

En este campo resultan un importante antecedente las investigaciones desarrolladas en Cuba por Y. de Armas (2009), F. Torres (2015, 2016, 2019), S. Doce y A. Rodríguez (2015), A. Santana y N. Pérez (2016). Entre estos autores destacan, C. Felipe, con la primera tesis doctoral titulada “Patrimonio cultural universitario: valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana.”, y A. Santana con el primer acercamiento al Patrimonio cultural universitario de la Universidad de Matanzas donde instó a su investigación y preservación en la ponencia “Patrimonio cultural universitario de la Universidad de Matanzas: retos de su gestión.”

En la Universidad de Matanzas existe cierta tradición en el trabajo con el patrimonio, sustentada en el accionar conjunto con el Centro Provincial de Patrimonio cultural y la Oficina de Monumentos y

Sitios Históricos. En el plano científico destacan proyectos de investigación relacionados con el patrimonio matancero con resultados reconocidos a nivel provincial y nacional. Se destaca una línea de investigación centrada en la interpretación del patrimonio, resultado de la tesis doctoral “La formación en interpretación del patrimonio del licenciado en GSCD” de A. Peñate (2019), y otra sobre la historia y los valores patrimoniales de la propia universidad liderada por A. Santana, que contribuyó a la aprobación en el 2019 de la Política de Gestión Integral del PCU de la Universidad de Matanzas. Ambas articulan con otras investigaciones y el trabajo de grupos científicos estudiantiles de diferentes carreras.

Sin embargo, las potencialidades demostradas del Patrimonio cultural universitario para la formación del claustro y los estudiantes, no incluye su utilización como espacio integral e integrador para la formación del claustro y de los estudiantes de pregrado y posgrado en función de la historia, la educación patrimonial y el desarrollo local, lo cual redundaría en el mejoramiento de la interrelación entre la universidad y su entorno cultural.

Miralles et al. (2017, p.4):

Vinculan el pensamiento histórico y el uso del patrimonio a una metodología activa que deje atrás la lección magistral o la exposición y adopte los métodos de indagación basados en la resolución de problemas, así como otros métodos activos de enseñanza como la simulación histórica, el debate sobre situaciones reales, los estudios de caso, el estudio de la realidad y los fenómenos sociales o el aprendizaje basado en proyectos, entre otros.

En este sentido, es necesario reconocer al patrimonio como un conjunto de fuentes primarias del conocimiento histórico; donde los elementos patrimoniales son el punto de partida del conocimiento histórico y del desarrollo de los procedimientos, aunque también son importantes para los contenidos conceptuales y actitudinales. Así mismo, para la potenciación de los contenidos procedimentales es preciso que el estudiante conozca el patrimonio de su entorno cultural.

En particular, en el estudio del Patrimonio cultural universitario el estudiante asume el papel del historiador y gestor, y el profesor orienta la investigación, a partir del trabajo con fuentes primarias y secundarias con la aplicación de una metodología de indagación e investigación que genera un aprendizaje significativo, funcional e integral a partir de la resolución de problemas vinculados a las inquietudes de los estudiantes mediante el contacto directo con los bienes patrimoniales de forma

presencial o virtual (reconstrucciones y recreaciones de realidad virtual o aumentada), pero contextualizados temporal, espacial, funcional y socialmente. Por lo cual las diversas vías que se empleen deben consolidar un modo de actuación colaborativo y cooperativo que facilite el crecimiento personal, tales como: el empleo de información oral y audiovisual; la observación y manejo de recursos arqueológicos, documentales, etnológicos, naturales y tecnológicos; los trabajos de campo; los juegos de rol; las simulaciones; y las visitas a instituciones patrimoniales y los itinerarios patrimoniales.

Johnson y Johnson (2000), citados por Muntaner, Pinya y Mut (2020, p.99), que para la aplicación de las metodologías activas de aprendizaje es necesario tener en cuenta:

- El contexto. Se basa en una resolución contextual de problemas, en una visión más práctica de la situación de enseñanza-aprendizaje y de una significación del aprendizaje que se sitúa en contextos reales o lo más próximo a ellos.
- El trabajo en equipo. La cooperación, la responsabilidad compartida y la individualidad en el grupo son aspectos clave.
- Funcionalidad del aprendizaje. Los aprendizajes planteados proporcionan al estudiante la construcción de saberes con sentido y la necesidad de poner en funcionamiento habilidades de pensamiento de orden superior.
- El aprendizaje por descubrimiento. Permite al estudiante adoptar un rol activo, un protagonismo de quién construye su propio proceso de aprendizaje.

El estudio del Patrimonio cultural universitario y la aplicación de metodologías activas de aprendizaje, conduce a la transformación del papel del profesor y del rol del estudiante; el profesor se convierte en un guía y acompañante del proceso de enseñanza y aprendizaje, para que el estudiante adquiera autonomía, conciencia y tenga un papel activo en la toma de decisiones, cambiando así los niveles de implicación de los protagonistas en el proceso enseñanza-aprendizaje (Hernández, Jiménez , & Santana, 2022, p.6).

En este contexto, el currículo se flexibiliza para acercarse a la realidad del estudiante, para reunir sus necesidades y para ofrecer posibilidades mucho más ricas y amplias que la propuesta tradicional. Vinculado a este aspecto, varía también la conceptualización de la evaluación y del rendimiento académico como único indicador de éxito escolar; la evaluación se establece como una

herramienta formativa, que permite al estudiante aprender del error, desarrollar habilidades de metacognición y evidenciar que existen múltiples inteligencias más allá del ámbito restrictivo de las asignaturas declaradas en el currículo.

La estrecha relación que se establece entre el Patrimonio cultural universitario las metodologías activas de aprendizaje, conducen a un proceso dinámico que medie la innovación educativa, ya que surgen espacios de trabajo cooperativo y colaborativo mediante el estudio del patrimonio en sus múltiples tipologías desde la perspectiva simbólico identitaria, aspirando a que el estudiante reconozca, valore, difunda, conserve y disfrute el patrimonio. La presente propuesta pone de manifiesto la creación de sólidos vínculos identitarios con el patrimonio, promoviendo actitudes de respeto, valoración y conservación activa del mismo.

De igual modo, los autores consideran que la propuesta articula de forma coherente la relación entre Patrimonio cultural universitario, metodologías activas de aprendizaje e innovación educativa, ya que posibilita:

- Los estudiantes aprenden y se implican en su propio aprendizaje (procesos activos).
- Las actividades se orientan a contextos reales (tareas auténticas).
- Se prioriza la calidad sobre la cantidad. El enfoque de interés se traslada de los saberes enciclopédicos al dominio de métodos de análisis.
- Se da importancia a las vivencias del estudiante.
- La diversidad metodológica, con mayor relación en la interrelación, participación y cooperación.
- Los estudiantes aprenden a autorregularse.
- Los contextos de aprendizaje son flexibles y diversificados.

Se asume la dialéctica materialista marxista leninista como metodología universal del conocimiento científico, para concebir la lógica investigativa y seleccionar los métodos, tanto del nivel teórico como empírico del conocimiento científico, utilizados desde su concepción sistémica. Del nivel teórico se proponen los métodos: analítico-sintético, inductivo-deductivo y el histórico-lógico para establecer las generalizaciones necesarias. La modelación permite fundamentar un marco teórico conceptual sustentado en referentes teóricos y conceptos esenciales, así como las interrelaciones entre los principales componentes.

Entre los métodos del nivel empírico se plantean la revisión de documentos, encuestas y entrevistas. Se emplearon técnicas como el registro de sistematización de experiencias e información, así como aquellas propias de la investigación histórica y sociocultural.

El marco teórico conceptual aporta los fundamentos teóricos que sustentan la contribución del patrimonio cultural universitario a la formación del claustro y los estudiantes. La caracterización del estado actual del objeto investigado, incluye la utilización de métodos y técnicas en función de dimensiones e indicadores.

Como resultado principal se propone un programa educativo que valoriza el Patrimonio cultural universitario y significa su contribución a la formación integral y diversificada del claustro y los estudiantes en la Universidad de Matanzas desde un enfoque innovador, interdisciplinario y profesionalizado contentivo de conocimientos científicos, tecnologías y productos educativos.

Aunque ajustado a la Universidad de Matanzas, puede constituir una orientación para otras universidades del país de más reciente creación. Pretende sentar pautas en su gestión favorecida por el accionar conjunto de la universidad matancera con el Centro provincial de Patrimonio Cultural, la Oficina de Monumentos y Sitios históricos, la Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas y la Unión de Historiadores de Cuba.

El programa educativo articula con la Política de Gestión Integral del Patrimonio Cultural de la Universidad de Matanzas, aprobada en 2019. Entre sus principales salidas aporta a la documentación tecnológica del PCU de la Universidad de Matanzas para su declaratoria como Monumento Local, informes, tecnologías y productos educativos para el pregrado y el posgrado, tesis de grado, maestría y doctorado, publicaciones y ponencias en eventos.

Valoriza el PCU como espacio de formación y vínculo con la historia, la educación patrimonial y el desarrollo local.

El patrimonio universitario desde un enfoque integral y profesionalizado permite, desde una perspectiva sistémica el análisis de la realidad natural, social e histórica de los elementos patrimoniales que identifican a la comunidad universitaria, cuyas potencialidades educativas favorecen la ambientalización del currículo, el desarrollo de habilidades y competencias curriculares, su aprovechamiento económico a través del turismo cultural, las relaciones extensionistas, entre otros.

Principales impactos:

Científicos

- *Introducción de resultados de 3 tesis de doctorado defendidas en el 2019 y 2020 relacionadas con la interpretación del patrimonio, la formación estética y el Museo de Ciencias Naturales en la universidad (“La formación en interpretación del patrimonio del licenciado en GSCD” de A. Peñate, “La formación estética desde la apreciación de las artes visuales en los estudiantes de la licenciatura en educación artística” de I. Urra y “La utilización del museo escolar en la formación profesional pedagógica de los estudiantes de la licenciatura en educación. Biología” de Y. Laguardia)*
- Nuevas líneas de investigación que aportan conocimientos teóricos y experiencias prácticas educativas derivadas de los resultados de la formación posdoctoral de 7 doctores, 8 tesis doctorales, 7 de maestría y 10 estudiantes de pregrado de diferentes carreras.
- 10 artículos y 50 ponencias en eventos nacionales e internacionales.

Tecnológicos

- Mejoras en el reconocimiento y valorización del patrimonio científico y tecnológico universitario
- Contribución a la declaratoria de la Universidad de Matanzas como Monumento local.
- Valorización del PCU como espacio de formación para potenciar los vínculos con el territorio y el desarrollo local

Económicos

- Propuesta de acciones para la gestión turística del patrimonio universitario matancero.
- Mejoras en el cuidado y conservación del entorno universitario y ciudadano.

Social

- Mejoras en el proceso educativo universitario.
- Contribución a la formación del claustro, estudiantes de pregrado y posgrado.
- Modificaciones en la esfera de las representaciones sociales y el sentido de pertenencia en la comunidad universitaria y en relación con el patrimonio matancero.

Medioambiental

- Perfeccionamiento de la relación universidad-patrimonio.
- Contribución al mejor reconocimiento y puesta en valor del patrimonio universitario y matancero.

La tríada Innovación educativa-Metodologías activas-Patrimonio cultural universitario, favorece incorporar prácticas activas que promueven un aprendizaje cooperativo, colaborativo y significativo en el estudiante fomentando la empatía mediante temas más cercanos y atractivos al estudiantado. Se fomenta el trabajo en equipo con la finalidad de fortalecer la dimensión actitudinal.

Asimismo, se dispone de un escenario de aprendizaje que permite al estudiante edificar su propio conocimiento mediante actividades participativas que involucran la identificación, clasificación, interpretación e investigación del patrimonio cultural universitario. De igual forma, los estudiantes reflexionan sobre la realidad histórico-cultural de la Universidad, en particular sobre su importancia y sobre el cuidado y conservación preventiva de los elementos patrimoniales para hacer uso del ejercicio ciudadano, es decir, de los deberes y valores patrimoniales. Esto se materializa dado que mantienen un respeto por la diversidad patrimonial y promueven la tolerancia y la sana convivencia en la comunidad universitaria.

Referencias bibliográficas

- Gómez, T. (2014). La Educación Patrimonial de los docentes de preuniversitario en remedios, Monumento Nacional. . *Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela y Morales".* Villa Clara, Cuba.
- Hernández, Y., Jiménez , L., & Santana, A. (2022). Innovación educativa y Patrimonio cultural universitario: propuestas metodológicas activas en la Universidad de Matanzas. *XIII Simposio Internacional Educación y Cultura. IV Taller Internacional de Evaluación Educativa y Acreditación de la Educación Superior.* Universidad de Matanzas, Cuba.
- Horrutiner, P. (2011). *La universidad cubana: el modelo de formación.* Editoria Universitaria. -- ISBN 978-959-16-1798-9.
- Ministerio de Educación Superior. (2020). *Carta del Director General de Pregrado a los Rectores.*
- Miralles, P., Gómez, C., & Rodríguez, R. (2017). *Patrimonio, competencias históricas y metodologías activas de aprendizaje. Un análisis de las opiniones de los docentes en formación en España e Inglaterra.* Obtenido de *Estudios Pedagógicos*, Vol. 43(4), 161-184: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n4/art09.pdf>

- Muntaner, J. J., Pinya, C., & Mut, B. (2020). *El impacto de las metodologías activas en los resultados académicos: un estudio de casos*. Obtenido de Revista de Currículum y Formación de Profesorado, Vol. 24(1), 96-114: DOI: 10.30827/profesorado.v24i1.8846
- Ros, R., Alfageme, M., & Vallejo, M. (2008). *Enfoques de enseñanza en un centro de Primaria: cambio o continuidad. II Jornadas de los Máster en Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria*. Servicio de publicaciones, Universidad de Murcia.
- UNESCO-IESALC. (2017). *Educación Superior y Sociedad (ESS)*. Obtenido de <http://www.unam.mx/cesu/iresie>