

EL PROYECTO UNIVERSITARIO GESTIONARC EN LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE

THE UNIVERSITY PROJECT GESTIONARC IN THE SOCIAL TRANSFORMATION FOR A SUSTAINABLE DEVELOPMENT

M. Sc. Tahimiy Ripoll Muñoz, (0000-0002-3998-1534), CUM Cárdenas. Universidad de Matanzas,

ripoll.tay@nauta.cu

M. Sc. Dania Sabater Fernández, (0000-0002-8920-2439)

M. Sc. Mayrelis Guerra Escobio, (0000-0002-8116-3607)

RESUMEN

Desde el proceso de la extensión universitaria en su función de promover la cultura se presenta el artículo que tiene como objetivo principal socializar la propuesta de proyecto universitario GestionarC de la carrera de Gestión Sociocultural del Centro Universitario Municipal Cárdenas para el desarrollo en función de estrechar vínculos entre la comunidad universitaria y su entorno social desde la promoción sociocultural. Se presenta el diseño teórico metodológico y resultados relevantes de los estudiantes protagonistas del proyecto. Es un estudio documental. Elaborado desde el análisis de la necesidad del reconocimiento de los modos de actuación del profesional identificado de la carrera, donde a través de la propuesta, los estudiantes y profesores ponen en práctica acciones desde la interdisciplinariedad del plan de estudio "E" lo que posibilita una mayor preparación como futuros gestores en la comunidad.

Palabras claves: *extensión universitaria; modos de actuación; proyecto*

ABSTRACT

From the process of university extension in its function of promoting culture, the article is presented whose main objective is to socialize the proposal of the GestionarC university project of the Sociocultural Management career for development in order to strengthen ties between the university community and its social environment from sociocultural promotion. The theoretical methodological design and relevant results of the students who are protagonists of the project are presented.



Monografías 2023
Universidad de Matanzas © 2023
ISBN: 978-959-16-5074-0

Prepared from the analysis of the need for the recognition of the modes of action of the identified professional of the career, where through the proposal, students and teachers put into practice



Monografías 2023
Universidad de Matanzas © 2023
ISBN: 978-959-16-5074-0

actions from the interdisciplinarity of the “E” study’s plan, which enables greater preparation as future managers in the community.

Keywords: *project; modes of action; sociocultural promotion*



Monografías 2023
Universidad de Matanzas © 2023
ISBN: 978-959-16-5074-0

Para González *et al.* (2021) El compromiso con la comunidad es estrecho en todas las áreas y en especial las universidades son las llamadas a ofrecer alternativas de acción para transformar realidades, “a crear y colocar a disposición de la sociedad saberes pertinentes e interesarse más en los temas sociales presentes en su contexto” (Jaspe, 2010, p. 103), que le permitan al hombre desenvolverse eficientemente en los nuevos escenarios. La extensión universitaria, en el contexto cubano, permite la integración de los profesionales a la sociedad de forma positiva, al propiciar el desarrollo formativo de su personalidad. Es un proceso dinamizador, instructivo y transformador, que concibe como formas organizativas: los programas, proyectos, acciones, actividades y tareas extensionistas.

Los proyectos ofrecen una mirada diferente, de incidencia, cambio, transformación y desarrollo en la realidad social. Lo sociocultural, constituye un valor agregado que adquieren los proyectos, donde se relacionan los universales conceptos de cultura y sociedad. En la gestión de los proyectos universitarios desde la mirada sociocultural, la cultura se identifica en procesos de planificación, ejecución, control, y evaluación, en los cuales la participación de los beneficiarios es determinante porque implica que sean escuchados y partícipes de la toma de decisiones. También conjuga en su administración, procesos como la animación, creación, divulgación y promoción. A su vez, favorecen el desarrollo y la creación de espacios, con una marcada intencionalidad. El proyecto universitario y sociocultural que se presenta es la expresión de la necesidad de contribuir a la formación del estudiantado en relación con las particularidades de su profesión.

La gestión se concibe como proceso de gestión y acompañamiento, de participación de otros, de acción constante creativa y de gestación de procesos cualitativos. Por tanto, el proyecto universitario *GestionarC* es el producto de un conjunto de actividades socioculturales orientadas a visualizar, demostrar los modos de actuación del profesional de esta carrera, con sus diferentes públicos. Constituye un reto actual para la entidad ejecutora, el CUM, que apuesta por socializar resultados científicos y demostrar sus potencialidades desde su campus universitario, la carrera Gestión sociocultural para el desarrollo (GSD) desde el 2019-2020 consta de una matrícula en la modalidad primero en el curso a distancia (CAD).

En el año 2022, su matrícula asciende a 120 estudiantes de primero al cuarto año, de ambas modalidades de estudio, curso por encuentros CPE y el CAD, por tanto se requiere una vía que

contribuya a demostrar los aportes prácticos de la carrera, a través de sus modos de actuación: promoción, animación, recreación, capacitación, aprovechamiento del tiempo libre, estudios de identidad, asesorías y acompañamiento en los procesos de diagnóstico, diseño, aplicación y evaluación por parte de los sujetos que intervienen en las transformaciones de la realidad social.

La gestión sociocultural es una modalidad de intervención, caracterizada por la gestión movilizadora y transformadora que se hace con recursos socioculturales. La gestión puede hacerse fundamentalmente en y desde instituciones, culturales o no, y comunidades. (Casanova, 2018, p 24). Los principales referentes teóricos para este estudio se fundamentan desde el método de la investigación documental, vital para la recogida y análisis de la ponencia que se presenta, el cual responde con el objetivo que se presenta. Las autoras identifican que es variada la literatura acerca de los modos de actuación de este profesional, aunque no suficiente, revistas como *Publicación Latinoamericana y Caribeña de Educación (IPLAC)* Vargas, (2012); universidades nacionales como Central de Las Villas Reyes y Rodríguez, (2016); en la Universidad de Matanzas, Vázquez (2014); Chávez (2018); Jiménez (2018); han desarrollados proyectos y estudios sobre la identidad profesional relacionado con los modos de actuación del profesional cuales fueron de gran utilidad en la presente ponencia.

Para todos estos autores, se reconoce que la identidad profesional de los estudiantes, se construye y en el intercambio con las entidades laborales y se logra así, el reconocimiento social y profesional tan demandado. Han sido insuficientes las propuestas de ideas concebidas desde acciones del proyecto universitario y a pesar, de los esfuerzos del colectivo de profesores la identidad profesional y el reconocimiento social de este profesional, como gestor sociocultural para el desarrollo no está consolidada, por lo que se pretende, que las nuevas generaciones de estudiantes de dicha especialidad, construyan otras miradas sobre su profesión. Por tanto, las competencias del gestor son claves para para la inclusión social y educativa en una sociedad que aspira y vive al mismo tiempo participe activamente en la vida cultural en una convivencia sana en medio de la diversidad para contrarrestar los efectos de la post pandemia del COVID 19.

Por la carencia cognoscitiva de investigaciones existentes en torno a su implementación y objetivos, unido al interés e inquietud del colectivo de profesores de la carrera, y la importancia que se le confiere al tema, se presenta la premisa a seguir: El proyecto universitario GestionarC de la carrera

GSD del CUM Cárdenas, realiza acciones que contribuyen al desarrollo de los modos de actuación profesional, al reconocimiento social del GSD. Con él se promueven las manifestaciones del arte y la obra de artistas profesionales y aficionados locales, y del territorio nacional. También se gestiona e incentiva el gusto por la investigación y la intervención comunitaria. Los estudiantes son los protagonistas en el proceso de la gestión sociocultural desde la promoción, animación y recreación. La vinculación de profesores y estudiantes al desarrollo de proyectos universitarios socioculturales en las comunidades, constituye en la etapa inmediata una de las vertientes fundamentales a desarrollar desde la extensión universitaria, con el fin de enriquecer la vida sociocultural de la universidad y de la comunidad.

Este vínculo posibilita el acercamiento directo a la realidad sociocultural y al estudio y evaluación de las posibles soluciones de sus problemas que pueden promoverse desde el contacto directo con los pobladores, lo que constituye un elemento esencial en su formación como profesionales. Se desarrolla a través del estudio profundo de la interdisciplinariedad del plan de estudios de la carrera, para aprovechar la integración de contenidos que se identifican en las reuniones de disciplinas. De esta forma se fomenta la participación estudiantil para transformar su entorno, y contribuir a satisfacer sus propias expectativas e intereses profesionales.

Potenciar el desarrollo sociocultural desde el Centro Universitario Municipal:

La proyección del proyecto que se presenta se orienta hacia el vínculo entre la comunidad y el sistema empresarial, las instituciones y organizaciones gubernamentales y otras del territorio. Contribuirá a potenciar el desarrollo sociocultural desde una visión científica, lo cual traerá consigo diversos impactos en el desarrollo de los estudiantes desde el punto de vista científico, medioambiental, cultural, comunicativo, jurídico. Contribuirá a la producción científica, con la participación de los estudiantes en diversos eventos y jornadas de ciencia, a la superación constante, al fomento de la cultura e identidad profesional. Tendrá impacto directo en la búsqueda de soluciones a problemáticas sociales, comunitarias, de investigación y en especial, proporcionará herramientas de trabajo para promover el desarrollo local a partir del vínculo entre acciones identificadas por las disciplinas durante el tránsito por la carrera.

Las autoras consideran que los resultados que se pretenden alcanzar contribuyen a la línea de investigación: Cultura y sociedad para el desarrollo de la Facultad de Ciencias Sociales de la

Universidad de Matanzas, y a las temáticas de investigación del departamento de Estudios Socioculturales (ESC):

- Desarrollo local e intervención comunitaria
- Procesos culturales cubanos
- Extensión universitaria
- Gestión integral del patrimonio

El proyecto potencia la atención, como prioridad estatal, al Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 Educación de calidad, a partir de la promoción de espacios de diálogos y aprendizajes mediados por la diversidad cultural, que se asumen desde las diversas prácticas socioculturales y discursivas.

Las tareas previstas promueven resultados que aportan a la formación de pregrado desde las posibilidades de la comunicación e información, así como contribuir a la educación en valores morales, la formación ciudadana, la educación artística inclusiva, como premisas esenciales para la formación integral del ciudadano cubano.

Problemas que se proponen resolver:

- Los procesos de formación de los modos de actuación de los estudiantes en las modalidades de CPE y CAD, de la carrera GSD.
- El proceso de identificación profesional del GSD.
- La creación de capacidades comunicativas para la participación popular.
- El proceso de gestión de acciones sociocomunitarias a implementar desde el punto de vista práctico con la cultura en espacios en y desde sus públicos.
- La comprensión, el análisis y la producción de significados con un enfoque ético y humanista desde una visión interdisciplinaria y de innovación social para el desarrollo sostenible.
- La formación en la educación artística y cívica en los diferentes niveles educativos.
- La gestión sociocultural de la producción artística en la era digital.
- El proceso de identificar, describir e interpretar el patrimonio histórico cultural existente y el manejo del patrimonio tangible e intangible.

Las autoras desde el análisis de la necesidad del reconocimiento de los modos de actuación del profesional identificado de la carrera, los estudiantes y profesores ponen en práctica acciones desde la interdisciplinariedad del plan de estudio “E” lo que se precisa:

- La implementación de convenios de trabajo con el MINED, Dirección Municipal de Cultura, OACE y el sistema empresarial para el desarrollo de programas socioculturales y de investigación conjuntos.
- El desarrollo de acciones de superación y capacitación: apreciable desde las acciones de superación profesional al sector empresarial y de gobierno (talleres, entrenamientos).

La gestión sociocultural es un proceso multidisciplinar, se constata en los estudios que se producen a partir de la integración de saberes y contenidos de las diferentes disciplinas del plan de estudio E de la carrera (MES, 2016) amenizan la gestión de procesos, por ende, contribuye a potenciar las tecnologías sociales como herramientas de gestión sociocultural: promoción, animación, recreación sociocultural con miradas desde el punto de vista medioambiental, el desarrollo cultural, identitarios y local, con enfoque de género, inclusión social, y la perspectiva urbanística de la ciudad cardenense que aboga por convertirse en una ciudad resiliente todas constituyen las premisas para el desarrollo y constituirán ejes transversales en las acciones a desarrollar.

Las actividades y acciones planificadas para la propuesta del proyecto persiguen la transformación progresiva y sostenible de las problemáticas sociales que se encuentran en contextos comunitarios e institucionales con una lógica de planeación, organización, dirección y control de las actividades que se presentan.

Propuesta de proyecto GestionarC

La propuesta de proyecto se concibe desde el método científico, la perspectiva sociocultural, la concepción sistémica y la interdisciplinariedad. Se asume la concepción dialéctico materialista como metodología universal del conocimiento científico. Se emplearán métodos y técnicas propias de las ciencias sociales. Se empleará como perspectiva de investigación la metodología cualitativa, desde el método de la IAP, aunque se tendrán en cuenta técnicas de la perspectiva cuantitativa.

Desde el punto de vista teórico se emplearán durante el proceso de investigación los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo y el histórico-lógico. La propuesta de proyecto está concebida en etapas, donde se tendrán en cuenta para cada etapa, sistemas de métodos empíricos, tales

como la observación participativa, el análisis de documentos, de contenidos, el trabajo con grupos de discusión, la encuesta (entrevistas y cuestionarios), técnicas de trabajo grupal (pedagógicas y psicológicas), para la obtención de información y para la evaluación de las actividades y etapas.

Se trabajará bajo las premisas del humanismo, la reflexión crítica, el respeto a la diversidad cultural, el trabajo en equipo, y con estrategias tales como medio ambiente, la equidad, el enfoque de género, el fortalecimiento de identidades, la informatización de la sociedad y el desarrollo comunitario.

En relación con lo antes descrito, posee la propuesta de proyecto GestionarC el siguiente *objetivo general*:

Contribuir a la formación de los modos de actuación de reconocimiento social y profesional de los estudiantes de la carrera GSD, así como crear capacidades comunicativas sociocomunitarias en y desde sus públicos predominando en la formación artística y cívica en la era digital desde una visión interdisciplinaria y de innovación social para el desarrollo sostenible.

Y como *objetivos específicos*:

1. Desarrollar actividades artístico-literaria, científico en y desde los públicos universitarios.
2. Promover la creación artística-literaria, científica y los conocimientos en el campo de la profesión de personalidades importantes de la localidad.
3. Visitar instituciones socioculturales relacionadas a la carrera y comunidades del territorio, para darles a los estudiantes otros espacios de vínculo con la práctica laboral.
4. Elaborar diagnóstico comunitario y sociocultural con énfasis en identificar habilidades comunicativas para la promoción.
5. Diseñar estrategia de gestión de acciones sociocomunitarias a implementar desde el punto de vista práctico con la cultura en espacios en y desde sus públicos a partir de la dimensión social, cultural, ambiental, económica, comunicativa y jurídica como indicadores a evaluar a mediano y largo plazo.
6. Elaborar un sistema de actividades educativas que contribuyan a la comprensión de las campañas de prevención de salud y social
7. Profundizar en el estudio sobre los elementos que conforman la identidad patrimonial local y nacional cubana.

8. Propiciar la capacitación y superación en temáticas sobre el trabajo comunitario, gestión sociocultural (en las dimensiones declaradas) a la comunidad, representantes del gobierno municipal y agentes sociales, trabajadores por cuenta propia.
9. Propiciar la capacitación en temas de psicopedagogía y metodológicos para la preparación de los estudiantes como docentes.
10. Participar en eventos de ciencia y técnica municipal y provincial.

La definición de estos objetivos, así como su relación con los componentes, funciones y niveles del proyecto universitario, posibilitan delimitar los elementos esenciales en que subyace su dinámica y movimiento, así como establecer sobre estas bases la definición de su transformación en la comunidad universitaria y del claustro de la carrera.

Desde estas bases, se concibe el trabajo del proyecto sociocultural universitario como el proceso de gestión que desde los presupuestos de la promoción sociocultural resuelve en su desarrollo.

Posee como recursos humanos a su Grupo Gestor (integrado por estudiantes de cada año de la carrera y profesores que se identifican con el proyecto), otros profesores del CUM, de otras carreras, que fungen con diferentes porcentos de participación y los especialistas y personalidades que participan en él de acuerdo con las temáticas a abordar.

A continuación se presenta una tabla resumen con los principales resultados obtenidos y la interrelación disciplinaria que proporciona la construcción de la identidad profesional de eso alumnos en la carrera. Es destacable como estudiantes del curso 2023 pero de la cohorte 2021, de un año difícil por el impacto del confinamiento de la pandemia, han sido los protagonistas de todas las acciones y agradecen el acompañamiento del claustro de profesores y de las instituciones culturales del municipio.

Las principales acciones de la propuesta del proyecto en el transcurso del año 2022-2023:

Principales acciones	Actividades	Participantes/ responsables	Fecha	Relación disciplina/ asignatura
Culturales, artístico- literario en y desde los públicos	Sesiones de Cine debate en la sala Virgilio Piñera del cine teatro Cárdenas	Prof. Dania Sabater CPE1	2022	Metodología de la investigación social Gestión sociocultural
	Creación de póster virtuales	Elba R Mena	Siempre	

universitarios				
	políticos en apoyo a las efemérides y hechos relevantes en la localidad	Leslie Morejón		
	Gala por el XX aniversario de la universalización	Claustro de prof. del CUM CPE2	2022	
	Matutinos y actos públicos	Prof. Mayrelis Guerra, Tahimy Ripoll Grupo gestor estudiantil	Siempre	
Talleres de creación artística e histórico en y desde los públicos universitarios	Taller sobre personalidades locales poco difundidas en la historia local	Prof Valia Soto CPE2	2022	Ética, cultura y sociedad Gestión sociocultural del patrimonio Historia de la cultura latinoamericana y caribeña
	Taller científico sobre casos sociales actuales de nuestra sociedad y sus soluciones desde la moral y la ética.	Prof Valia Soto CPE2	2022	
	Taller sobre el análisis literarios de obras clásicas de la cultura latinoamericana y caribeña	Prof Harlene Govea CPE2	2022	

	Debate relacionado a obras importantes de escritores cubanos y los movimientos literarios	Prof Lázaro Galindo e invitado CPE2	2023	
	Debate sobre obras del	Prof Lázaro Galindo	2023	
	movimiento literario realismo mágico	e invitado CPE2		
Reconocimiento y debate con personalidades destacadas de la cultura y ciencia en el municipio	Conferencias especializadas sobre: Patrimonio local y patrimonio subacuático cubano	Prof Dania Sabater y especialistas	2022/2023	Gestión sociocultural del patrimonio Sociedad y religión Historia de la cultura cubana
	Presentación de libros El recurso del Método de la profesora Lorena Martínez	Grupo gestor estudiantil Prof Lorena Martínez	2022	
	Debates sobre sociedad y religión con personalidades locales	Prof Lázaro Galindo e invitado CPE2	2023	
Registro de instituciones socioculturales y patrimoniales relacionadas a la carrera	Recorridos por el patrimonio industrial y educacional local	Prof Dania Sabater y especialistas	2022	Gestión sociocultural del patrimonio Historia de la cultura latinoamericana y caribeña
	Inventario de los recursos patrimoniales de la arquitectura religiosa local	Prof Dania Sabater y especialistas		

	Visita a la sala precolombina del Museo Oscar M de Rojas (MOMR)	Prof Harlene Govea CPE2		
	Recorridos patrimonial hasta el proyecto de desarrollo local “La Vizacaya”, Frente Marítimo en función de la jornada por el día mundial del medioambiente, contó con la muestra del mes sobre la sala de Conteología del MOMR	Prof Dania Sabater, Tahimy Ripol, Mayrelis Guerra, Lorena Martínez y especialistas		
Diagnóstico	Diagnóstico cultural sobre	Teresa Díaz, J L	2022	Gestión de proyectos

sociocultural en comunidades vulnerables	las necesidades del Hogar de Niños sin amparo familiar	Abreu Prof Dania Sabater		y evaluación de impactos Metodología del trabajo social y comunitario
	Violencia de género en el consejo popular Los Repartos	Teresa Díaz, J L Abreu Prof Dania Sabater		
	Diagnóstico cultural sobre las necesidades de los discapacitados en el proyecto “Grandes Ilusiones”	Elianet Hernández Prof Dania Sabater Prof Tahimy Ripoll		
Plan de acciones socioculturales de la unidad artística Bulerías	Estudios de públicos y sobre identidad cultural de la UAB Presentaciones de la UAB en el CUM	Prof Dania Sabater María de Jesús Ramírez	2022	Metodología de la investigación

(UAB) con base al trabajo comunitario.				
Cursos de capacitación y superación sobre las siguientes temáticas: dimensiones social, cultural, ambiental, económica, comunicativa y jurídica, sobre el trabajo comunitario, gestión sociocultural, a la comunidad, representantes del gobierno municipal	Comunicación on line por la ACC Habilidades comunicativas para la atención a la población Formatur Relaciones públicas x Formatur	Elba R Mena, Karla Grillo Elianet Hernández Claudia Díaz Silvia E Vega		
y agentes sociales, trabajadores por cuenta propia				
Programa con temáticas de psicopedagogía y metodología de la didáctica	Jornada de Festival de la clase	Leslie Morejón	2023	

Convocatorias a eventos de ciencia y técnica municipal y provinciales	JFCSH UM I Taller de arquitectura urbanística mcpal JCE carrera Evento UNISOC Universidad mtz Concurso Máximo Gómez I Taller de desarrollo local mcpal Festival de la radio mcpal I Fórum Fernando Ortiz municipal Concurso CJAE mcpal	Leslie Morejón y Yordahin Vera Belkis Maya Elba R Mena, Karla Grillo Elianet Hernández Silvia E Vega	2022/2023	
Acciones de comunicación a implementar desde el punto de vista práctico con la cultura en espacios en y desde sus públicos a partir de la dimensión social,	Diseño de la identidad e imagen del proyecto Creación de grupo en whatsapp y en telegram con el perfil del proyecto Dos ediciones de concurso virtuales de fotografía sobre identidad cardenense. Encuentro con la radio RCB,	Prof Dania Sabater Grupo gestor del proyecto	2022/2023	
cultural, ambiental, comunicativa y jurídica	radio Habana Cuba, y TVB sobre los objetivos del proyecto. Elaboración de promociones para las actividades universitarias y			

	de apoyo a otras instituciones.			
--	------------------------------------	--	--	--

Elaboración propia

La propuesta de proyecto universitario GestionarC tiene una incidencia directa en la formación integral del estudiante y en la constitución de la identidad profesional. Este proyecto extensionista, promueve la identidad, con cada acción planificada y evaluada, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad local y nacional. Es un proyecto dinámico, integrador y reconocido por estudiantes, profesores e instituciones locales y provinciales.

Se relaciona estrechamente a los procesos de extensión universitaria complementando el desarrollo de comunidades, instituciones u organizaciones sociales, alcanza una pertinencia a través de los diversos proyectos que se generan con el objetivo de promover la participación de la población.

Referencias bibliográficas

Biar, C. (2017). Proyecto sociocultural “Día de la carrera” y su contribución al desarrollo de los modos de actuación del profesional de Estudios Socioculturales en la actualidad (trabajo de diploma, Universidad de Matanzas). Matanzas.

Borges, A. (2018). Diferencias y relaciones entre Gestión Cultural y Gestión Sociocultural. Revista Digital de Gestión Cultural. 8 (13).

Casanova, M. (2018) Gestión Sociocultural. Tomo I Edición Félix Varela.

Cedeño, J. (2012). Tendencias del proceso de gestión de la Extensión Universitaria y su impacto cultural.

Chávez, A. (2018). La identidad profesional en los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo (tesis de maestría, Universidad de Matanzas). Matanzas.

- González, O., Batista, A., Rial, R. M., & Imbert, J. C. (2021). Proyecto extensionista de protagonismo estudiantil en el movimiento cultural universitario. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(2), 204-216
- Jaspe, A. (2010) *Gestión de la extensión universitaria y el compromiso social de las universidades* (tesis doctoral, Universidad Nacional Experimental). Simón Rodríguez.
- Jiménez, G. (2018) *La interpretación del patrimonio para la educación y socialización del Centro Histórico Urbano de Matanzas* (trabajo de diploma, Universidad de Matanzas). Matanzas.
- Martínez, M. (2011). *Introducción a los Estudios Socioculturales*. La Habana: Félix Varela.
- Martínez, M. (2015). *Introducción a la Gestión Sociocultural para el Desarrollo*. La Habana: Félix Varela.
- Ministerio de Educación Superior (2016). *Plan de estudios E. Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo*. Archivo digital.
- Vega Suárez, A., & Fernández Morera, M. E. (2014). Estrategia de extensión universitaria de la carrera de Estudios Socioculturales y su vínculo comunitario en la localidad de Palmira con un enfoque CTS. *Universidad y Sociedad*, 6 (4), 12-18.



Monografías 2023
Universidad de Matanzas © 2023
ISBN: 978-959-16-5074-0