



Universidad de Matanzas
Facultad de Educación
Departamento Educación Especial

LOS JUEGOS DRAMÁTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN ORAL DE LOS EDUCANDOS CON
TARTAMUDEZ

Tesis en opción al título académico de Máster en
Ciencias de la Educación.

Mención en Educación Especial.

Autora: Lic. Arliety Prado Arencibia

Tutores: Prof. Tit., Lic. Wilfredo Mesa Ortega, Dr. C

Matanzas, 2019

Dedicatoria:

 A mi abuelo por haber sido mi inspiración.

 A mi tío Enrique por educarme en el camino del esfuerzo y el sacrificio para salir adelante.

 A mi mamá por su fuerza, por la fe y la confianza en mí.

 A Isolina, Rosario y Ester por su apoyo incondicional.

 A las niñas y los niños, fuentes inagotables de ternura, merecedores todos del fruto de nuestra labor.

Agradecimientos:



A mis tutores: Ivón Muñiz Vázquez y Wilfredo
Mesa Ortega



A mi madre por darme fuerza en los momentos
difíciles.



A los instructores de arte de la especialidad de
teatro de la Casa de la cultura María Villar Buceta
del municipio Pedro Betancourt.



A los amigos que me apoyaron incondicionalmente.

“...Todo esfuerzo por difundir la instrucción es vano, cuando no se acomoda la enseñanza a las necesidades, la naturaleza y el porvenir del que la recibe...”

José Martí



SÍNTESIS

La investigación tiene como objetivo diseñar un sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez. Las razones de la propuesta se basan en la polémica que ha suscitado el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez, que parte de los diferentes enfoques y criterios al abordar los problemas teóricos que deben tenerse en cuenta para su tratamiento. El análisis teórico de la bibliografía consultada permite profundizar en las características del empleo de los juegos dramáticos en la atención logopédica a dichos educandos, revela la necesidad de una intervención oportuna, obtener información para conformar el diagnóstico y proponer el sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos que contribuya a las transformaciones positivas en la comunicación oral de los educandos con tartamudez. La tesis se apoya en el método dialéctico materialista, y a partir de ahí se emplean métodos del nivel teórico y empírico. Desde el punto de vista práctico se elabora un sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez; con su aplicación práctica, se ofrece a los maestros logopedas una vía para actuar en favor de desarrollar la comunicación oral y de la personalidad de los educandos con tartamudez.

ÍNDICE

Contenido	Página
Introducción	1
Capítulo 1: Fundamentos teóricos que sustentan los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez	8
1.1 Los educandos con tartamudez. Particularidades de la comunicación y la personalidad	8
1.2 La atención logopédica a los educandos con tartamudez	14
1.3 Los juegos dramáticos. Potencialidades para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez	19
1.4 Variable fundamental de la investigación	31
Capítulo 2: Caracterización del estado actual del empleo de los juegos dramáticos en los tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt	34
2.1 Descripción de la metodología de investigación aplicada	34
2.2 Elaboración y aplicación de los instrumentos para el diagnóstico	35
2.3. Diseño del sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante juegos dramáticos en el municipio Pedro Betancourt	41
2.4 Tratamientos logopédicos mediante el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez	44
2.5 Validación de las transformaciones obtenidas después de la aplicación del sistema de tratamientos logopédicos elaborado	60
2.6 Valoración de la aplicación del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez.	62
Conclusiones.	66
Recomendaciones.	67
Bibliografía.	
Anexos	

INTRODUCCIÓN

En Cuba, a partir del triunfo revolucionario en 1959 y con las leyes promulgadas en enero de 1962, se inician radicales transformaciones en el país, desde los inicios, la política se centra en cambiar el panorama social y dentro de ello, la educación: “Nuestra educación tiene un carácter universal: se ha creado, se ha constituido y se ha desarrollado en beneficio de todos los niños del país; tenemos que a todos atenderlos, tenemos que a todos educarlos, tenemos que enseñarles a todos lo que se les pueda enseñar, ¡a todos y a cada uno de ellos!, ese es el principio.”¹

El fin de la educación cubana está dirigido a la formación de las nuevas generaciones, donde el sistema educacional juega el rol más importante. Cuestión que adquiere relevancia, pues autores como Ortega (2009) y Fernández (2012), refieren que constituye una aspiración del sistema educativo cubano, la formación integral de los educandos; la cual ofrece a todos los seres humanos libertad de pensar, de manifestar y de comunicar: sentimientos en la medida de sus potencialidades y posibilidades en contribución al desarrollo de cada persona. Expresado en la (Constitución de la República de Cuba, 2019, pág. 79) “La educación es un derecho de todas las personas y responsabilidad del Estado, que garantiza servicios de educación gratuitos, asequibles y de calidad para la formación integral, desde la primera infancia hasta la enseñanza universitaria y de posgrado”. Para cumplir con este fin, es de medular importancia la atención logopédica, ya que en la práctica educativa se encuentran educandos que presentan trastornos del lenguaje y la comunicación; los enfoques teóricos y prácticos de la Logopedia en Cuba, son válidos para estimular, desarrollar, educar, corregir, compensar o prevenir las necesidades educativas que se presentan en correspondencia con las etapas de su desarrollo.

El desarrollo del lenguaje en diferentes situaciones y niveles mantiene su medular importancia especialmente en el proceso educativo con un carácter social, de interacción entre el educador y el educando.

¹ Castro Ruz, Fidel. “ Discurso pronunciado en la clausura del XI Seminario de la Educación Media”.

“... Esta es la función que distingue esencialmente al hombre del animal, es el vehículo por excelencia de las relaciones humanas, ya que el hombre vive y se desenvuelve en una sociedad verbal. El lenguaje oral, dados sus íntimos nexos con el pensamiento constituye el medio imprescindible para el desarrollo normal de la inteligencia, es el medio imprescindible para el desarrollo de la misma civilización” (Antecedentes históricos de la Logopedia y la foniatría, pág. 9). Los trastornos de la comunicación oral ...“ han sido estudiados ampliamente tanto desde el punto de vista lingüístico como desde la neuropsicología del desarrollo (Law et al, 2007; Valles, 2006; Quintana, Conde et al, 2009; et al, 2012). Las afecciones más frecuentes en la infancia son los retrasos del desarrollo del lenguaje, las dislalias y la tartamudez (Valles, 2006; Álvarez, et al, 2008) trastornos que afectan no solo la comunicación oral sino que influye en el desarrollo de la personalidad” (Beltrán et al, 2013, pág. 147).

Según (Depestre, 2015, pág. 50) Las teorías psicológicas y sociológicas imprimen una concepción que coloca la comunicación en una posición más integral, abarcadora y científica por el énfasis en el plano de las relaciones humanas y sus interacciones, las relaciones sociales y el modo de influir en la realidad para modificarla. Refiere, que la comunicación es una condición vital para el desarrollo de la sociedad y de los individuos, ligada a la actividad productiva del hombre con sus semejantes. El trabajo en común creó una relación entre los hombres, que propició la necesidad de comunicarse entre sí para expresar sus deseos, intenciones y propósitos. Con el influjo de la producción social se desarrolló el pensamiento a la par que el lenguaje.

Diversos son los estudios relacionados con la tartamudez, en el ámbito internacional se destacan autores como Perelló (1976), Pérez (1997), Cervera & Ygual (2002), Beltrán (2013) y (Rodríguez, 2015), en el nacional se encuentran Fernández (2008), Martínez (2010), Fernández & Rodríguez (2012) que resaltan la importancia de la comunicación oral en los educandos con tartamudez. Se detienen en las potencialidades de los juegos autores internacionales como: Cruz (2014), Tárraga-Mínguez (2016), Holovatuck (2018) y los pedagogos cubanos Mesa (2001-2009), Fernández & Rodríguez (2012), Franco (2013-2018) que se

refieren la significación de los juegos para el desarrollo la comunicación oral y de la personalidad en general.

Las investigaciones revelan que en los educandos con tartamudez, se afecta el ritmo, la fluidez, la respiración, la comunicación oral y la socialización, por lo que son resistentes a la participación en actividades que requieren de una participación activa, como las culturales, que se desarrollan en la institución escolar y que muchos casos de disfemia son resistentes a la “rehabilitación o tratamiento”, no mejoran con el tiempo o se estancan tras alguna mejoría o incluso producen retrocesos y recidivas; por eso plantean a los especialistas una serie de retos profesionales que otros trastornos del lenguaje y la comunicación oral no lo hacen. Los componentes de la educación musical, el canto, la rítmica, la expresión corporal y la creación e improvisación constituyen procedimientos básicos para la prevención y atención de los trastornos del lenguaje en educandos, adolescentes y jóvenes, son recursos metodológicos de elevada influencia formativa, a la vez que contribuyen a dinamizar y consolidar las transformaciones que deben ocurrir en el que hacer de los maestros logopedas, es por ello, que exige la colaboración íntima entre los especialistas del centro escolar para formular estrategias de intervención en aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

Las bibliografías consultadas recogen diferentes criterios sobre los componentes del tratamiento logopédico en la tartamudez donde se destacan autores como: H. Gutzmann (1891), E. Fröschels (1911), L. Stein (1948), W. Johnson (1959), M. Seeman (1962), N. Vlasova (1966), Oganasian (1979), Cervera & Ygual (2002), Fernández (2008), Martínez (2010), Fernández & Rodríguez (2012), Beltrán (2013) y Rodríguez (2015), los que avalan estrategias y alternativas de tratamientos para su corrección y/o compensación; refieren que al igual que en el resto de los trastornos del lenguaje y la comunicación, la atención logopédica tiene un enfoque comunicativo, presupone que los especialistas dirijan la atención a los factores verbales y no verbales de la comunicación, así como a los factores cognitivos, situacionales y socioculturales, donde los participantes pongan en funcionamiento múltiples competencias comunicativas. No obstante, en los estudios realizados, los

aportes suelen ser muy generales y no se describen en las propuestas de actividades para su corrección y/o compensación alternativas de tratamientos logopédicos que incluyan las terapias artísticas por lo que aún no satisfacen las necesidades que presentan los educandos con tartamudez en su comunicación y se observan regularidades tales como:

En los educandos con tartamudez:

- Existe una marcada presencia de titubeos, vacilaciones y repeticiones en el habla de tipo fisiológica, inconsciente e involuntaria y un trastorno de la respiración verbal en los educandos.
- Enmascaramiento del trastorno ante determinadas situaciones comunicativas perdiéndose así la espontaneidad del habla.
- Persisten rasgos negativos de la personalidad que se manifiesta en logofobia, lo que trae como consecuencia una frustración que se resuelve en muchos casos en un modo de ser tímido e inseguro.

En los maestros logopedas se observan dificultades como:

- Poco conocimiento sobre los juegos dramáticos como vías para el desarrollo de la comunicación oral de educandos con tartamudez.
- Escasa realización de actividades demostrativas en la preparación metodológica de los maestros logopedas sobre juegos dramáticos
- Insuficiente planificación de actividades que incluyan juegos dramáticos por parte de los maestros logopedas para el desarrollo de la comunicación oral.
- La bibliografía especializada sobre el tratamiento logopédico carecen de propuestas de juegos dramáticos como vías para el desarrollo de la comunicación oral de educandos con tartamudez.

Para solucionar las dificultades anteriores, en la investigación se propone resolver el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al perfeccionamiento de la atención logopédica a educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos para al desarrollo de la comunicación oral?

Como **objeto de investigación se asume**:

La atención logopédica a educandos con tartamudez

El campo de acción de la investigación quedó circunscrito a:

El desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos en los tratamientos logopédicos.

En correspondencia con el problema planteado se formula como **objetivo** de la investigación:

Elaborar un sistema de tratamientos logopédicos mediante el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez.

El objetivo, presupone dar respuesta a las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez?
2. ¿Cuál es el estado actual del empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt?
3. ¿Cómo diseñar un sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt?
4. ¿Qué resultados se alcanzaron con la aplicación del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt?

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto y a las preguntas científicas se trazaron como **tareas investigativas**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez.
2. Caracterización del estado actual el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt
3. Diseñar un sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt

4. Validación de los resultados con la aplicación del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt.

Los **métodos** utilizados están determinados por el objetivo y las tareas de investigación. La lógica de la investigación se basa en el método general dialéctico materialista, que al abordar el problema en su objetividad posibilita profundizar en la atención logopédica a los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos desde una postura científica, además de facilitar la determinación de las relaciones causales y funcionales en la dinámica de la investigación. Se emplea en la investigación como método filosófico general *el dialéctico materialista* para el análisis científico del problema y el cumplimiento del objetivo propuesto, que define esencialmente la vía para el acceso al conocimiento científico y tiene su expresión en los métodos utilizados de nivel teórico, empírico y matemático-estadísticos.

Entre los métodos teóricos se aplicaron: *el histórico- lógico* que posibilita sistematizar la evolución histórica de las ideas pedagógicas en el proceso de implementación de juegos dramáticos, para conducir la investigación hacia resultados efectivos y desplegar una estrategia investigativa integradora; *el analítico-sintético* para interpretar, procesar y sistematizar durante el procesamiento teórico de la información recopilada sobre la atención logopédica a los educandos con tartamudez y el empleo de los juegos dramáticos; *el inductivo deductivo* para arribar a valoraciones y proposiciones generales y particulares acerca del empleo de los juegos dramáticos en los tratamientos logopédicos de los educandos con tartamudez, que permitan el diseño del sistema que se propone y la *modelación* se emplea en la estructuración del sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez y en la representación de todos sus componentes en un sistema de relaciones que establece el vínculo con la práctica pedagógica desde el tratamiento logopédico mediante los juegos dramáticos .

Los métodos empíricos que se aplicaron fueron: la *observación* aportó datos necesarios para apreciar estados iniciales y posteriores a la intervención en el

campo de acción; *la encuesta y la entrevista* permitieron recoger opiniones de los involucrados en el proceso y en los impactos educativos del objeto investigado que posibilitó obtener información acerca de las potencialidades y limitaciones halladas en el proceso de atención logopédica; el *estudio de documentos* (Hoja de exploración logopédica, plan de tratamientos logopédicos) posibilitaron obtener datos sobre las características de los educandos con tartamudez que forman parte de la selección muestral y sobre el empleo de terapias artística y ludoterapia en el tratamiento correctivo y/o compensatorio de la tartamudez.

Del grupo de métodos matemático-estadísticos: se empleó el cálculo porcentual para la cuantificación y procesamiento de los datos que se obtienen a partir de la aplicación de los instrumentos diseñados.

La investigación se realiza en una población conformada por cinco educandos de la Escuela Primaria Juan Gualberto Gómez diagnosticados con tartamudez, cuatro maestros logopedas y un instructor de arte en la especialidad de teatro.

La significación práctica principal de la metodología elaborada se concentra en su intención de transformar la situación actual predominante en la dirección del proceso de atención logopédica de los educandos con tartamudez. El sistema de tratamientos logopédicos mediante el empleo de los juegos dramáticos se convierte en un instrumento metodológico para enriquecer la calidad del proceso de atención logopédica de la tartamudez. Ofrece además la posibilidad de abrir nuevas interrogantes para futuros trabajos sobre la temática, lo cual permite fortalecer el vínculo entre la educación y el desarrollo de la cultura. La investigación puede ser utilizada como material de consulta y estudio por los maestros logopedas e instructores de arte, así como por estudiantes y profesores inmersos en la tarea de educar a las nuevas generaciones.

Esta tesis se estructura en introducción, dos capítulos, en el Capítulo 1 se exponen: los fundamentos teóricos que sustentan los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez; en el Capítulo 2: se presenta la valoración del diagnóstico inicial, la elaboración del sistema de tratamientos logopédicos y se incluye la validación de los resultados de su aplicación parcial. Finalmente se arriba a conclusiones generales, se hacen

recomendaciones y aparecen todos los anexos necesarios, además de las citas bibliográficas y la bibliografía consultada.

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS QUE SUSTENTAN EL EMPLEO DE LOS JUEGOS DRAMÁTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS EDUCANDOS CON TARTAMUDEZ

El primer capítulo del presente estudio contiene los referentes teóricometodológicos organizados por la autora como fundamentos generales desde los cuales orientar y perfeccionar la atención logopédica de los educandos con tartamudez. La atención logopédica reviste gran importancia no solo porque está dirigida a la prevención, corrección y/o compensación de los trastornos del lenguaje y la comunicación en sus diferentes niveles, tanto por las vías del tratamiento individual o grupal, como por la labor del maestro desde la clase y el seguimiento que se realiza en la familia, a partir de las orientaciones que recibe como parte del sistema de influencias educativas; sino por lo que representa el lenguaje para el desarrollo cognitivo.

1.1 Los educandos con tartamudez. Particularidades de la comunicación.

Por la complejidad de su estructura, la frecuencia con que surge, la tartamudez ha llamado la atención de numerosos especialistas. La tartamudez como término ha sufrido variaciones, es común que los investigadores referencien los síntomas orales y que establezcan una relación con el desarrollo de la personalidad. A pesar del debate establecido sobre el origen de este trastorno, expertos plantean que no tiene precedentes orgánicos, hereditarios, congénitos, sino adquiridos. El análisis de la etiología de la tartamudez, así como la definición de la esencia del trastorno, exige el estudio de la personalidad del educando con tartamudez en los ámbitos de lo biológico, lo individual y lo social. En relación con estos factores es necesario tomar en consideración la predisposición individual en unión con las diferentes influencias exógenas.

“El paradigma histórico- cultural en la interpretación de la relación biopsicosocial tiene como eje central lo social, componente integrador que facilita la socialización del sujeto por cuanto el hombre es una unidad y se hace ser humano en la sociedad...A continuación se presenta, y se concreta en la definición de tartamudez dada por las autoras (Fernández & Rodríguez, 2012, pág. 152) como: *“un trastorno complejo de la comunicación oral caracterizado por espasmos que interrumpen la fluidez verbal, acompañado de síntomas orales y psicopatológicos, de naturaleza multicausal, al afectarse los mecanismos de control del habla, la comunicación y la personalidad.”*

Respecto a la etiología de la tartamudez (Martínez, 2010, pág. 26) plantea que “se interrelacionan factores internos y externos que generan la “conformación anómala del sistema funcional verbal resultado del manejo socio ambiental inadecuado”, (Pérez, E. 1997, p.2) aunque “ la triste realidad es que no la conocemos todavía,” ” (Perelló, J.1976).La multicausalidad de la tartamudez permite resumir los factores siguientes:

- Herencia: no se ha demostrado y se señala que lo importante es la herencia del sistema nervioso central, por lo que la herencia poligénica puede ser la mejor explicación.
- Problemas de lateralización: en relación con la falta de predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro para la función verbal y la lateralidad contrariada.
- Imitación: fundamentalmente ante la predisposición al trastorno, pues es rara entre hermanos o en grupos de educandos cuando el maestro presenta tartamudez.
- Factores psíquicos: por conflictos permanentes, sustos, burlas, traumas, amenazas e impresiones intensas. Este último es “el psicotrauma más frecuente en la edad infantil” (Orlandini, A. 1994, P. 5).
- Educación incorrecta: empleo de métodos educativos incorrectos, exigencias verbales elevadas, intentos inadecuados de corregir el lenguaje, dificultades en la iniciación escolar y las influencias negativas de la escuela y la comunidad.

- Enfermedades generales y del sistema nervioso central: con posterioridad a enfermedades respiratorias, infecciosas y metabólicas, que disminuyen la resistencia física y psíquica de la persona.

En 1995 Bloodstein divide la tartamudez en fases, autores como (Rodríguez, 2015, págs. 3-6) continúan esta línea y plantean que la tartamudez tiene 4 fases como son las siguientes:

Fase I (2-6 años)

- Aparece en el período preescolar, entre los 2 y 6 años de edad.
- La dificultad es una tendencia distintiva y episódica.
- Las difluencias se acentúan cuando el niño se excita y se manifiesta inquieto, cuando aparentemente tiene algo importante que decir, o cuando está bajo de condiciones de comunicación que lo presionan.
- El síntoma predominante es la repetición y se observa marcada tendencia a que ocurra al comienzo de la oración, artículo o frase.

Fase II (7 a 11 años)

- El desorden es esencialmente crónico. Hay muchos intervalos de habla normal. □ El niño adquiere el auto-concepto de tartamudo.
- Las disfluencias ocurren en cualquier parte de la oración: sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios.
- El niño aparenta darle muy poca importancia a su dificultad del habla.
- Se observan incrementos en las disfluencias bajo condiciones de excitación o cuando el niño habla rápidamente.

Fase III (Inicio de la adolescencia)

- La tartamudez se centra en las respuestas que debe dar la persona ante situaciones específicas.
- Ciertas palabras y sonidos presentan mayor dificultad que otras.
- Se comienzan a utilizar palabras sustitutivas y circunloquios.

Fase IV (Cúspide de la tartamudez) □

Miedo y anticipación de la tartamudez.

- Temor a palabras, sonidos y situaciones.
- Frecuentemente, se sustituyen palabras y se utilizan circunloquios.

- Se evitan situaciones de habla y se observan otras evidencias de miedo y turbación ante la comunicación.

Expresan los autores Fernández, G. & Rodríguez, X.(2012) y Rodríguez, D.(2015) que una tartamudez evolutiva simple puede aparecer durante el proceso de desarrollo del lenguaje del niño, especialmente en torno a los tres años, o bien tras el nacimiento de un hermano como forma de llamar la atención. En ella el niño no sufre los síntomas asociados de miedo y el estrés que sufre con la tartamudez consciente, cuando tiene que enfrentarse a una situación en la que tiene que emplear el lenguaje oral. Además, es más frecuente la repetición de palabras enteras. Si el niño mantiene esta tartamudez evolutiva en el tramo comprendido entre los 3 y los 5 años, estamos ante una tartamudez episódica o fisiológica. En ninguno de los dos casos es aconsejable la intervención, que puede ser contraproducente, y debemos limitarnos a proporcionar el ejemplo correcto al niño sin castigarle por sus malas articulaciones. Solo un 10 % de los niños con tartamudez fisiológica llegará a desarrollar una tartamudez en la edad adulta. Para diagnosticar una tartamudez, los especialistas deben valorar la edad. Si el educando tiene entre 5 y 7 años estamos ante una tartamudez evolutiva. Si tiene entre 7 y 10 años, estamos ante una tartamudez primaria: presenta un agravamiento de los síntomas y se hace plenamente consciente del trastorno, por lo que empieza a adoptar estrategias evitativas como cambiar la sintaxis de las frases o palabras por sus sinónimos para lograr enunciados más fáciles de pronunciar. Además ya tendrá problemas sociales con sus compañeros.

La tartamudez puede ser clasificada según sus características como:

Tónica: caracterizada por las múltiples interrupciones ocasionadas por espasmos. Durante las interrupciones el educando con tartamudez muestra rigidez y tensión faciales, movimientos concomitantes.

Clónica: caracterizada por las repeticiones de sílabas y palabras enteras, más frecuentes en consonante que en vocal, que se dan mayoritariamente a principio que en medio de palabra.

Tónico-clónica o mixta: es el tipo más frecuente, porque resulta difícil encontrar un educando con tartamudez puro tónico o clónico.

La comunicación constituye un elemento significativo en la formación de la personalidad y en las relaciones que se establecen con otras personas puesto que se intercambian ideas, vivencias, motivaciones y sentimientos, se desarrolla así un estilo de comunicación que constituye la forma en que la personalidad se orienta al organizar, dirigir y participar en la comunicación con los demás.

La función comunicativa del lenguaje en la tartamudez se afecta, y con ello, las relaciones sociales del educando, aspecto que influye negativamente en la formación de su personalidad. “Se reconoce, de los postulados de Vigotsky L. S, la relación pensamiento-lenguaje, el pensamiento determinado por las herramientas lingüísticas y la experiencia sociocultural, y el lenguaje, por el crecimiento intelectual del niño que depende del dominio de los medios sociales del pensamiento, lo que se manifiesta en la ontogénesis de la comunicación oral compuesta por tres niveles: lenguaje, habla y voz, así como por dos componentes: semántico y emotivo, este último se afecta en la tartamudez...” (Fernández & Rodríguez, 2012, pág. 151).

En la medida que las relaciones sociales se hacen más complejas desde el punto de vista verbal y al mismo tiempo, que el... educando con tartamudez adquiere conciencia de su defecto, “se desarrollan en su *personalidad* rasgos negativos que influyen en la formación de la misma... Las *características psicopatológicas*...las constituyen el *miedo a hablar*, la *logofobia*, llega a provocar una frustración que se resuelve en muchos casos en un modo de ser tímido e inseguro...Algunos educando con tartamudez muestran síntomas de hiperactividad e intranquilidad. Cuando el educando es consciente de su desventaja, el temor a la compasión y al ridículo lo hacen temeroso, huraño, y lo llevan a evitar las amistades, las oportunidades que lo expongan a nuevas situaciones traumatizantes.”²

El miedo a hablar hace que el educando con tartamudez fije la atención sobre el mecanismo de la palabra y por lo tanto, la expresión del pensamiento se encuentra frenada. “Entre las características generales de la *personalidad del sujeto*

² Juan E. Ascoaga y otros: Ob.cit., p. 134.

tartamudo se destacan: timidez, vacilación, turbación, indecisión, ansiedad, agresividad, inseguridad, inclinación al autoanálisis e intranquilidad. En sentido general el miedo a determinadas personas y sonidos”. (Fernández & Rodríguez, 2012, pág. 106).

No se debe afirmar que estas particularidades de la personalidad se manifiestan de igual forma en todos los educandos con tartamudez. La reacción de sus compañeros antes el lenguaje del educando influye de manera tanto positiva como negativa en los educandos, quienes en la mayoría de los casos están en espera de las burlas, desprecio y la exclusión, aun cuando se manifiesten bromas, gestos, sonrisas y risas algunos no son capaces de percibirlos porque no han desarrollado una conciencia total del trastorno.

Las emociones e impulsos actúan sobre el lenguaje, estas si se regulan correctamente por los educandos con tartamudez, les ofrecerán la oportunidad de ser más participativos y activos en las relaciones socios afectivos y comunicativas en el ámbito escolar, familiar y social. De ahí que el tratamiento correctivo y/o compensatorio de la tartamudez no solo se limite al área del lenguaje sino a la personalidad en sentido general.

La presencia de movimientos concomitantes y auxiliares se extiende a la mayoría de los casos con tartamudez como son: movimientos de los brazos o de los pies, jadeo, chasquidos, frecuentemente a producirse los espasmos cierran los ojos, estos movimientos ya sean de forma consciente o inconsciente ayudan a controlar las contracciones espasmoideas y el alargamiento de los sonidos, silabas y palabras en el acto del habla.

La tartamudez es un trastorno de la comunicación que se caracteriza por interrupciones involuntarias del habla. Ellas son la expresión visible de la interacción de determinados factores orgánicos, psicológicos y sociales. Los educandos con tartamudez poseen característica particulares de la comunicación oral y de la personalidad; determinadas situaciones comunicativas ponen en evidencia dichas características tales como: la presencia de titubeos, vacilaciones, repeticiones, indecisiones, ansiedad e intranquilidad.

1.2 La atención logopédica a los educandos con tartamudez.

En el presente la ciencia logopédica ha demostrado que los procedimientos perteneciente a ciencias como la Pedagogía y la Psicología entre otras ciencias afines son válidos para formar, desarrollar y educar el lenguaje en correspondencia y corregir, compensar o prevenir las alteraciones del lenguaje y la comunicación, en un ambiente lo más normalizador y facilitador posible para el establecimiento de relaciones interpersonales .

La atención logopédica (Morales M. 2005, pág. 24) la define como un “sistema de acciones o tareas basadas en el diagnóstico logopédico, que tiene un carácter psicopedagógico y están dirigidas a la prevención, atención, evaluación e investigación científica de la comunicación humana y sus trastornos”. Las autoras (Fernández & Rodríguez, 2012, pág. 35) la definen como un:

“proceso pedagógico dirigido por el logopeda, de carácter integral, multi e interdisciplinario que se desarrolla preferentemente, en los diferentes contextos educativos, preescolares y escolares, la familia y la comunidad. Se inicia con el diagnóstico y utiliza como vía el método integral de atención logopédica, las ayudas, recursos y apoyos que propician la prevención, la estimulación y el desarrollo del lenguaje, la corrección y la compensación de los trastornos del lenguaje y la comunicación, el desarrollo multilateral del niño y la evaluación y seguimiento de los resultados”.

Con el objetivo de prevenir, corregir y/o compensar los trastornos del lenguaje y la comunicación, la autora precisa que la atención logopédica, tiene al educando como centro, pero va dirigida a todos los agentes educativos que intervienen en el proceso formativo; lo que implica elaborar acciones para la orientación y el seguimiento de la labor del maestro, para la familia y la comunidad, y de conjunto su ejecución.

Los investigadores sobre el tratamiento logopédico de la tartamudez como Martínez (2010) y Fernández (2012) refieren que existen una gran diversidad de métodos, para la corrección y/o compensación de la tartamudez los cuales se

clasifican de la forma siguiente: *métodos tradicionales*; pueden ser reflexivos, diversivos y combinados encaminados a disminuir o corregir la tartamudez y *métodos contemporáneos*; con el mismo fin que el anterior: integral, quirúrgico y de facilitación. Independientemente que los métodos se pueden clasificar en *tradicionales* y *contemporáneos* todos tienen un denominador común, generalmente, tratan el síntoma por desconocerse la verdadera naturaleza del trastorno y esto constituye una limitante. Los métodos reflexivos tienden al aprendizaje analítico del proceso del lenguaje, como objetivo, *centran la atención en el habla del niño*, se trabaja la reeducación respiratoria, la articularia, el ritmo y la entonación del lenguaje, así como el desarrollo del pensamiento verbal... entre los representantes de esta corriente metodológica se distinguen: H. Gutzmann (1891) de la Escuela berlinesa de Logopedia y Foniatría, y E. Fröschels (1911) de la Escuela vienesa de Logopedia y Foniatría.

En nuestro país“ ... la atención logopédica a los educandos con tartamudez se desarrolla de manera directa en las aulas logopédicas... de las escuelas de enseñanza general primaria, especiales y el lenguaje para educandos con trastornos en la comunicación y del lenguaje, y para la atención del resto de las discapacidades (discapacidad intelectual, discapacidad auditiva, discapacidad visual y discapacidad físico motor), en los salones especiales, en los círculos infantiles y por los equipos de atención temprana de los Centros de Diagnóstico y Orientación (CDO)... No puede perderse de vista la atención que reciben los educandos con este trastorno en las instituciones de Salud Pública (consultas de neurodesarrollo y de estimulación temprana, en salas de rehabilitación y policlínicos de especialidades pediátrica, y el necesario vínculo entre los maestro logopeda del sector de la salud y educación”. (Fernández & Rodríguez, 2012, págs. 24-25)

Como en el resto de los trastornos del lenguaje y la comunicación, la atención logopédica a los educandos con tartamudez tiene un enfoque comunicativo, la autora (Fernández, 2008, pág. 37) “ ...presupone que dentro de la producción lingüística; los sujetos en atención utilicen factores verbales y no verbales de la comunicación, así como factores cognitivos, situacionales y socioculturales, donde

los participantes pongan en funcionamiento múltiples competencias que abarquen estos factores...A través de la comunicación educativa en las diferentes actividades el maestro logopeda tiene la posibilidad de identificar en los educandos cuáles son sus preferencias, motivaciones, cómo se comunica, la manera en que expresa sus emociones, qué uso da al lenguaje y la calidad de este en diferentes situaciones comunicativas: durante la clase, en el tratamiento individual y grupal". El objetivo del tratamiento es concentrarse en volver a aprender a hablar o deshacerse de los modos incorrectos de hablar.

"Aunque no existe una cura para la tartamudez, una intervención temprana puede evitar que la tartamudez se vuelva un problema... Se recomienda efectuar una evaluación del habla y el lenguaje en los niños que muestran tartamudez o conductas de esfuerzo asociadas con el habla durante un período superior a seis meses". (Martínez, 2010, pág. 30).

Las técnicas y procedimientos que se seleccionan para la labor correctiva/compensatoria deben ser motivantes, que originen en el educando la necesidad de hablar y participar activamente. Se plantea que la forma más conveniente de organización de la clase logopédica debe ser la grupal o colectiva, esto no excluye la necesidad de la variante individual.

"Las terapias artísticas, (expresión corporal, rítmica logopédica, narración oral, psicoterapia u otros), son altamente motivantes, propician la comunicación y un excelente estado emocional en los educandos...Las estrategias para la corrección de la tartamudez en esta dirección, incorporan las *terapias artísticas* y la *lectura* que, de manera simultánea elevan de forma positiva el estado emocional de los educandos y facilitan el trabajo sobre los aspectos prosódicos del lenguaje: el *ritmo*, la *entonación* y la *expresividad* por medio de la narración oral, la logorrítmica, entre otros procedimientos retomados del método de E. Fröschels (1911), W. Johnson (1959), N. Vlasova (1966) y E. Ogasian (1979)".(Fernández & Rodríguez, 2012, pág. 173)

La atención logopédica a las personas con tartamudez ha sido objeto de múltiples análisis, se han aplicado diferentes estrategias y técnicas psicoterapéuticas, se ha empleado la medicina natural tradicional, medicamentos, tratamientos quirúrgicos

y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, han sido probadas y se puede argumentar que han tenido resultados pobres y no han sido capaces de lograr la fluidez del habla aunque han influido en su autoestima y conducta. Teniendo en cuenta lo planteado por Fernández, G. (2008), Martínez, K. (2010) y Fernández, G. & Rodríguez, X. (2012) se puede argumentar que la estrategia general para la atención de la tartamudez tiene en cuenta una serie de elementos que involucran:

La *atención psicoterapéutica* tiene la finalidad de ejercer un sistema de influencias positivas sobre la psiquis del individuo, y dar el tratamiento a las diversas situaciones que sobre el educando con tartamudez actúan, reeducar el habla y la personalidad.

La *atención logopédica* está encaminada a educar hábitos correctos de comunicación oral, de lenguaje fluido, para lo cual se parte de formas dependientes de lenguaje hasta formas espontáneas. Se incluye el trabajo con la respiración verbal y los aspectos prosódicos del lenguaje y educar hábitos generales para el establecimiento de la comunicación en las diferentes situaciones de la vida.

La *atención de la familia* tiene la finalidad de modificar factores generadores de posibles dificultades en el niño, tales como: métodos educativos incorrectos, dinámica familiar inadecuada.

La *atención de las educadoras y maestros* está dirigida a transmitir seguridad y apoyo al niño en las actividades que se desarrollan en la institución escolar. Los maestros deben conocer qué hacer ante las burlas y vincularse estrechamente con los restantes especialistas para orientar oportunamente a la familia y al niño. Entre *los métodos para el tratamiento de la tartamudez*, las autoras (Fernández & Rodríguez, 2012, págs. 170-173) sugieren los siguientes:

Método de R. Cabanas (1973) diseñó el tratamiento para la prevención de la tartamudez y el tratamiento en niños, adolescentes y adultos a partir de los criterios de la Escuela Vienesa de Logopedia y Foniatría. En la tartamudez inicial, básicamente en preescolares, sugiere la terapia distraccional y la orientación a la familia en función de evitar el desarrollo de complicaciones psicológicas, indica

ejercicios funcionales encaminados a facilitar la fluidez oral y el desarrollo del vocabulario. En las etapas más avanzadas y definidas, propias de niños mayores, adolescentes y adultos, se recomiendan ejercicios funcionales, la respiración de Flanco, la masticación sonora, ejercicios de alargamiento vocálico, la relajación activa verbal, la lectura, entre otros.

Los métodos *soviéticos* de *N. A. Cheveliova*. Se enmarca dentro de los métodos *diversivos*. Se basa en el vínculo de la actividad manual con la verbal; parte del lenguaje situacional al lenguaje relacionado con apoyo visual y consta de cinco períodos de trabajo: preparatorio, de lenguaje acompañante, de lenguaje de culminación, de lenguaje de planificación y de lenguaje espontáneo.

El *método* de *N. A. Vlasova y otros, de tipo diversivos*. Se basa en el paso de formas verbales simultáneas y dependientes a expresiones verbales propias donde los esfuerzos para la realización del enunciado son mayores. Consta de las etapas siguientes: preparatoria, repetición conjunta, respuestas a preguntas, descripción de láminas, narraciones y lenguaje espontáneo.

Estos métodos los aplican maestros logopedas que laboran en las escuelas primarias, según las características de los niños y lo dispuesto en la Resolución Ministerial 474 de 1977, que marca el inicio de la asistencia logopédica en las escuelas primarias. Según los criterios de C. Cobas (2000), entonces directora nacional de Educación Especial en Cuba, en las aulas logopédicas del Ministerio de Educación, los métodos y procedimientos que más se emplean son los propuestos por la antigua escuela soviética: N. Vlasova y A. Cheveliova dentro del método integral, o la combinación de métodos incluidos los de R. Cabanas. Por otra parte, las instituciones médicas del Ministerio de Salud Pública se rigen por los criterios de la Escuela Vienesa a partir del método de R. Cabanas para la atención a preescolares y escolares.

No obstante, en la atención a adolescentes y adultos se han utilizado diferentes técnicas provenientes del psicoanálisis, la hipnosis en particular con resultados parciales citado por: L. Álvarez (1986) y S. Insua (1987), refieren que se sustenta de la diversidad de procedimientos existentes, de facilitación sobre los planos psicomotor, perceptivo, expresivo y emocional que reajustan los mecanismos que

intervienen en la técnica del habla y la fluidez verbal. La autora coincide que para lograr una comunicación cómoda, sin tensión y espontánea, se deben seleccionar los procedimientos según las características y necesidades del educando, lo que le imprime un carácter individualizado, flexible y desarrollador a la atención logopédica.

En la atención logopédica al educando con tartamudez, considerando la edad, las causas del trastorno y las características de los educandos se pueden desarrollar de forma individual o colectiva; en los tratamientos individuales se pueden preparar las condiciones para que los educandos participen en los tratamientos colectivos, dando la oportunidad en el caso de los educandos con tartamudez a aprender a no enmascarar el trastorno.

Es fundamental no reaccionar negativamente ante las dificultades que se experimenten durante el tratamiento, debe evitarse la manifestación de signos de ansiedad o impaciencia. La recuperación probablemente será un proceso largo y gradual, por lo que debe conservarse la paciencia.

Las estrategias y alternativas de tratamientos para la corrección y/o compensación de la tartamudez; tiene un enfoque comunicativo, presupone que los especialistas dirijan la atención a los factores verbales y no verbales de la comunicación, así como a los factores cognitivos, situacionales y socioculturales, donde los participantes pongan en funcionamiento múltiples competencias comunicativas.

1.3 Los juegos dramáticos. Potencialidades para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez

Emplear el juego, cómo una vía para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos en la estrategia logopédica constituye un novedosa opción en el tratamiento logopédico, para ello se debe considerar que... “En todos los grupos de edades el juego, resulta un inapreciable apoyo en los procesos educativos para la formación de valores, la identidad, la cooperación, y demás objetivos socioculturales que contribuyen al desarrollo humano tanto en lo personal como en lo colectivo... La significación que tiene el juego desde diferentes puntos de vista como: educativo, terapéutico, recreativo; como elemento de socialización y de transmisión y apropiación de cultura, costumbre y tradiciones. Representa un

espacio donde se experimentan nuevas formas sociales, se confirman y crean conductas culturales”. (García, 2018, pág. 5). De tal manera el juego constituye la mejor alternativa para el desarrollo de la comunicación oral en el tratamiento correctivo y/o compensatorio de los educandos con tartamudez.

En la Asamblea General de Naciones Unidas (1959), se manifestó el juego como un derecho de la infancia y que los adultos han de velar por su cumplimiento, en algunas situaciones de dificultades para el desarrollo de esta actividad en los niños. Significa que, tanto los niños con discapacidades o con menos habilidades y desarrollo integral, cómo los más dotados y capaces atesoran el derecho al juego, a la necesidad de jugar y al acceso a los juguetes pero lo cierto es que los primeros encuentran serias dificultades para poder usarlos.

“El juego, sobre todo es comunicación entre las partes. Es tal vez el mejor medio para intercambiar alegrías, conocimientos, culturas, experiencias, movimientos, pensamientos, y vivencias... Por otra parte, propicia la relación entre los participantes. Los juegos a partir de canciones, rimas, cuentos, adivinanzas...incluyen un conjunto de hermosos mensajes, y cuando son bien utilizados, ese arte de la palabra influye mucho más... teniendo un valor: lúdico, lingüístico, estético, ético, sociológico, psicológico, intelectual, interdisciplinario. Cuando los niños se disfrazan, les ocurre algo singular: ocultan el aspecto habitual de su cuerpo, la forma cotidiana de vestirse...para parecer otros. Ambos elementos ofrecen amplias posibilidades de juego” (Mondeja, 2013, pág. 114). En el presente la Logopedia ha demostrado que los procedimientos perteneciente a ciencias como la Pedagogía y la Psicología entre otras ciencias afines son válidos para formar, desarrollar y educar el lenguaje en correspondencia y corregir, compensar o prevenir las alteraciones del lenguaje y la comunicación, en el ambiente más normalizador y facilitador para el establecimiento de relaciones interpersonales, el juego constituye una vía esencial para lograr los planteado desde la edad temprana hasta la adultez. El teatro como expresión artística, pertenece a la rama del arte escénico relacionada con la actuación. Utilizamos el teatro porque es un *juego* que envuelve a todos sus participantes por igual y

porque, como apunta Vigotsky, *“el juego es la escuela de la vida del niño y la forma primaria de escenificación o dramatización, que se distingue por la valiosa particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la pieza, el escenógrafo y el técnico se unen en una misma persona”*.

(Vigotsky, 1998).

A partir de la práctica de actividades de juego “... los educandos pueden desarrollar aspectos importantes de su personalidad, individual y social. A partir de una imagen, inventar un cuento, crear un personaje, dibujar un cuadro, componer una canción, escenificarla, inventar un diálogo, una retahíla o un poema, crear imágenes poéticas como las metáforas, la comparación o los símbolos...es a partir de los años 80 cuando se considera la Educación Infantil como el nivel educativo en el que más se puede influir con una adecuada trayectoria del desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, motivacionales y sociales del niño. Se trata de un educando que todavía tiene su sistema nervioso en formación, su psiquismo en construcción y su personalidad en elaboración. Desde todos los puntos de vista, el potencial de accesibilidad que posee el niño debe ser aprovechado para enriquecer al máximo sus capacidades”. (Cruz, 2014, págs. 161-162)

Como ya hemos expresado con anterioridad, el juego permite desarrollar procesos como son: la percepción, la memoria, la imaginación, el pensamiento, el lenguaje.

Cuando se juega se puede: hablar, cantar, bailar, dramatizar, competir y dibujar.

El empleo de juegos dramáticos ofrece beneficios tales como:

- Ayuda en lo que se refiere a la socialización de los niños, sobre todo en aquellos casos en que se presentan dificultades para comunicarse.
- Transmitir e inculcar valores.
- Crear interés en la reflexión y así motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación.
- Permite que los educandos desarrollen sus capacidades artísticas.
- Puedan tener más confianza para expresarnos sus sentimientos y emociones.
- Obtenga más herramientas para la comunicación
- Ayudar a que los educandos utilicen todos sus sentidos.

- Reforzar las tareas escolares como la lectura y la literatura.
- Ayudar a mejorar la atención.

Además, sería conveniente realizar actividades que aumenten su motivación y curiosidad como realizar visitas a teatros, en las que puedan visualizar la representación de una obra teatral y puedan experimentar de primera mano el ambiente teatral que viven los artistas. También sería interesante poder realizar ellos mismos alguna pequeña representación teatral al público al acabar cada trimestre, así los educandos se motivarían más a seguir trabajando y los padres valorarían el trabajo realizado a lo largo del curso. No obstante, para ello, sería necesario el apoyo del centro escolar y de las familias.

Finalmente, para enriquecer el programa de intervención sería muy recomendable que el grupo de trabajo esté conformado por educandos, no sólo con algún tipo de necesidad educativa específica sino que formen parte también educandos con desarrollo típico, para estos también es muy recomendable realizar una tarea extraescolar sobre el teatro. De este modo, se podría estudiar si hay diferencias entre la efectividad de la intervención entre ambos grupos de educandos si, por el contrario, se obtienen los mismos beneficios. Lo más importante de todo es que se produzca una verdadera inclusión, en la que el aprendizaje vaya mucho más allá de las actividades curriculares.

En la literatura se pueden encontrar autores como (García, 2018, pág. 36) que plantean como métodos de trabajo pedagógicos en la dirección de los juegos: □ Los métodos orales (explicación, preguntas, conversaciones, etc.)

- Los prácticos (participaciones directas del educador con los juegos).

Incluyen en los *métodos orales* diferentes procedimientos como son: los consejos y las preguntas que se hacen para enriquecer las acciones que realizan los educandos con los diferentes juguetes y objetos. La sugerencia para orientar a los educandos, proponiéndoles a que jugar y como jugar, teniendo en cuenta sus intereses por parte del especialista que dirija la actividad lúdica.

Las preguntas permiten mantener viva la atención e inducen a pensar sobre la mejor forma de jugar, cómo continuar un argumento, que papeles se pueden desempeñar y que deberes han de cumplir.

La conversación puede efectuarse al inicio o después del juego; de forma inicial permite que el educando conozca previamente a que va a jugar, es decir el objetivo determinado y al finalizar puede conversar sobre cómo y a que jugaron.

Esta conversación puede realizarse de variadas formas.

1. El educador con su ejemplo y objetivo logra que los educandos realicen adecuadamente las acciones lúdicas necesarias para el juego que desarrollan.
2. El educador demuestra cómo se juega y se incorpora como un integrante más, significa que participan directamente en los juegos, y asumen un determinado papel.

Los juegos dramáticos constituyen un mediador, en el tratamiento logopédico, para la corrección y/o compensación de la tartamudez puesto que contribuyen al desarrollo físico, intelectual, emocional estético y conceptual del mundo de los educandos que la presentan, así mismo propician la adaptación a los cambios psíquicos que se experimentan en estas edades; les permite el conocimiento de su forma de ser y la búsqueda de otras vías que les posibilite integrarse al colectivo, para evitar el aislamiento propio de su personalidad, como consecuencias de vivencias que se corporizan en el colectivo sobre la base de la variedad de estados anímicos.

El empleo de los juegos dramáticos ayuda a evitar la fatiga por cuanto constituye un factor de equilibrio y relajación en relación con las tareas intelectuales, donde el educando permanece varias horas sentado... estarán dirigidos a ejecutar la comunicación de sentimientos y emociones a través de las palabras, su contenido y la forma en que se dicen. Como todo lenguaje oral expresa un contenido de aprendizaje, también contribuirán a asimilar nuevos conocimientos, fijar ideas y mostrar formas de expresarse en contextos específicos.

Clasifica los juegos que involucran dramatizaciones y representaciones como juegos teatrales Cruz. P (2014), el autor Ortega. M (2009) clasifica estos juegos, como juegos dramáticos o de dramatización y los divide en:

Juegos sensoriales: dirigidos a incrementar la sensibilidad de los educandos con respecto a ellos mismos, a los que los rodean y a su entorno. Generalmente son breves.

Juegos psicomotores: dirigidos a ejercitar el cuerpo y sus movimientos gruesos y finos, adecuadamente integrados a situaciones imaginarias específicas.

Juegos de agilidad en la aplicación de conocimientos y habilidades adquiridas en clases: dirigidos a ejecutar la rápida movilización intelectual para responder ante determinados estímulos verbales.

Los juegos de expresión extraverbal: dirigidos a ejercitar las posibilidades de comunicarse mediante el cuerpo, el rostro y los sonidos imitando, creando o recreando algo.

Juegos de expresión oral: dirigidos a ejecutar la comunicación de sentimientos y emociones a través de las palabras, su contenido y la forma en que se dicen. Como todo lenguaje oral expresa un contenido de aprendizaje, también contribuirán a asimilar nuevos conocimientos, fijar ideas y mostrar formas de expresarse en contextos específicos.

Juegos de recreación dramática de narraciones breves: tienen como premisa, la lectura de cuentos, relatos, fábulas o anécdotas relativamente breves, a partir de las que los educandos juegan a representar lo sucedido, en la forma en que lo imaginen. Después de la lectura se realizan preguntas-estímulos que esclarezcan quiénes, dónde, cómo, cuándo y por qué ocurrieron las acciones que se describen, para poder asignar personajes, organizar el espacio disponible en cuanto a su ambientación mínima, acordar las entradas y salidas, el contexto en que se mueven los personajes y las relaciones entre ellos y definir la cadena de sucesos fundamentales hasta llegar al final. Posteriormente se procederá a la improvisación dramática y por último, a la valoración de lo logrado. Los juegos de esta variante encuentran amplias posibilidades de aplicación en las clases de Lengua Española, en los turnos de reflexión y debate sobre valores y en las actividades de la biblioteca.

Juegos de recreación dramática de hechos históricos: tienen como premisa el estudio de determinados hechos históricos destacados, mediante la lectura de textos, la conversación o el relato realizado por el maestro, los padres o los propios educandos. Una vez obtenida la información histórica que sirve de argumento, se procede a lograr una síntesis a través de preguntas – estímulos como: ¿quiénes protagonizaron el hecho?, ¿cómo se comportaron?, ¿qué relaciones existieron entre ellos?, ¿cuál fue el escenario del hecho?, ¿en qué orden se sucedieron las acciones? y ¿qué significación conserva hoy?

Desde la esencia del hecho histórico seleccionado se designan personajes, se acomoda el espacio disponible y se procede a improvisar. Finalmente se valora la calidad de la recreación dramática según el ajuste a los sucesos principales, la interpretación de los personajes y las emociones que se generaron en los espectadores.

Juegos de recreación dramática de conductas en el hogar, la escuela y la comunidad: tienen como premisas, determinadas situaciones conflictivas susceptibles de ocurrir u ocurridas en el hogar, la escuela o diversos lugares públicos de la comunidad donde viven los educandos, generadoras de conductas que pueden ser fuentes de aprendizajes para la vida. Puesto que las situaciones a recrear pueden ser prácticamente incontables, se seleccionarán entre las propuestas por los educandos, destacando los conflictos que encierran y las conductas que pueden surgir al desencadenarse. Habrá que definir quiénes son los personajes, qué hacen, dónde están y cómo se comportarán. Después se procede a la improvisación y finalmente a la valoración colectiva de las conductas observadas, procurando que los educandos expresen qué hubieran hecho en lugar de los personajes.

Juegos de recreación dramática de ilustraciones: tienen como premisa la observación de situaciones presentadas a través de láminas, fotografías, tiras filmicas y otras ilustraciones pictóricas. Después de seleccionar alguna ilustración con buena calidad formal y de contenido, vinculada al proceso docente – educativo del ciclo, se interpreta y esclarece la situación que ilustra mediante preguntas como: ¿quiénes están?, ¿qué hacen? o ¿dónde aparecen? Posteriormente se

procurará incorporar elementos imaginarios hipotéticos como: de qué modo hablarán, cómo caminan y qué relaciones hay entre ellos. Más adelante se asignan personajes, se organiza el espacio de la forma sugerida por la ilustración y se realiza la improvisación respetando las pautas acordadas. Al final se valorará el resultado y se convocará a la búsqueda de ilustraciones en sus textos escolares, el laminario de la biblioteca o libros infantiles para volver a jugar de este modo. Por su flexibilidad temática esta variante puede aplicarse en clases de Lengua Española, Historia y Geografía de Cuba, Educación Cívica y Ciencias Naturales.

Juegos de recreación dramática de suposiciones hipotéticas: tienen por premisas suposiciones que funcionan como causas potenciales de múltiples procesos. Lo esencial en esta variante es plantearse ¿qué pasaría si...? y entonces improvisar las posibles consecuencias que pudieran desencadenarse. Después de seleccionar un hecho o proceso que sea causa potencial de muchos otros y plantearse qué pasaría si éste ocurriera ahora, se reflexionará sobre todo lo que pudiera ocurrir a partir de ese momento y se organizarán diversas soluciones dramáticas lógicas, o ilógicas si así se acuerda. Una vez realizadas las improvisaciones se valorarán colectivamente, resaltando la ingeniosidad de las situaciones recreadas. Esta variante favorece el aporte de iniciativas creadoras, al liberar la imaginación y la fantasía, el establecimiento de relaciones causa-efecto y exigir el análisis de diversas alternativas de desarrollo de los acontecimientos a partir de un suceso específico.

Estas clasificaciones de los juegos de representación y dramatización son las asumidas por la autora por la estimación abarcadora entre el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la personalidad en la formación de hábitos y conductas sociales.

A las intervenciones terapéuticas que utilizan las diferentes disciplinas artísticas como son: el teatro, la música, la danza y la pintura se denominan terapias artísticas. Si bien cada una de estas terapias tienen diferentes orígenes, y ha desarrollado un cuerpo teórico particular, ya sea relacionado con la disciplina artística usada, como modelo psicológico, se pueden agrupar como aquellas que

usan el proceso creativo durante una intervención intencionada, con objetivos terapéuticos.

Esta disciplina está siendo aplicada como tratamiento complementario a las terapias tradicionales y ha realizado aportes significativos no solo en el área de la salud, también en el ámbito educacional. Considerando los aspectos más generales de los juegos dramáticos y su relación con las terapias artísticas todo maestro logopeda u otros especialistas que consideren emplear en sus tratamientos o actividades las terapias artísticas ha de tener en cuenta que: La narración oral: puede realizarse a partir de un hecho, una vivencia, un cuento y la lectura. El cuento es un reflejo artístico de la realidad, pero no es una reproducción exacta de la misma; en el cuento se representan las relaciones humanas tanto positivas como negativas. Mediante el cuento los educandos liberan tensiones, estimulan la creatividad y la imaginación.

La dramatización: es un medio valioso para representar, a través de la actuación la realidad al activar los dos canales de la comunicación verbal y extraverbal, el primero apoyado en la palabra y el segundo, en el gesto. La dramatización constituye un gran catalizador de ansiedad ante la comunicación verbal por cuanto en la comunicación extraverbal, tanto en su emisión como en su recepción, interviene poco el mecanismo consciente del hombre”, el educando puede dramatizar un cuento, un personaje, un estado de ánimo combinando la palabra con el gesto.

La dramatización se utiliza tanto en la etapa inicial en función de la relajación general, como en los momentos finales del tratamiento, para lograr un lenguaje fluido y expresivo. Permite personalizar el contenido, facilita que los educandos hagan suyos los roles que interpretan, en situaciones concretas que se han modelado. La dramatización como recurso didáctico interactivo de expresión permite cultivar la creatividad, la palabra, el gesto, la imagen, la música y el movimiento.

Con la lectura dramatizada: el educando luego de haber trabajado el texto y los niveles de la lectura, logra memorizar parcial o total la historia (los educandos más pequeños solo recuerdan algunas partes) en tales ocasiones se invita al educando

a que, apoyándose en el texto, realice una lectura de forma dramatizada, utilizando gestos, movimientos corporales, lenguaje entonado, expresivo, con inflexiones de la voz según el significado de lo que se dice. En las poesías se procede de igual forma recitando las mismas.

El taller del cuento y la imaginación: la combinación del juego y la actividad artística infantil, con fines terapéuticos, tiene su máxima expresión en la estrategia psicopedagógica.

Al realizar la lectura del cuento por parte del educando o por el maestro, (en caso que no haya adquirido la técnica de la lectura) el educando puede modificar su final o la narración completa, haciendo uso de su creatividad e imaginación o sea se le orienta que realice “ el final inesperado” y lo acompañe con un dibujo, constituyendo este, la representación gráfica del cuento, para después pasar a la descripción del contenido del dibujo realizado y, por último la dramatización de la variante creada o simplemente, la narración de la nueva versión del cuento. Los mismos pueden ser seleccionados por el maestro logopeda, aunque también existe la opción del cuento libre, donde el educando escoge el que desea en relación con sus preferencias, motivos, necesidades e intereses. En la libreta para el taller del cuento, se escriben las narraciones y en el taller de la imaginación se realiza el dibujo.

El trabajo grupal contribuye a la realización de las dramatizaciones y los educandos logran establecer relaciones amistosas, de respeto. El taller permite establecer el vínculo entre el procedimiento de la lectura, la descripción del dibujo, la narración del cuento y la dramatización, pasa del lenguaje escrito al oral, del lenguaje oral con apoyo visual (el dibujo) a las formas independientes del lenguaje: dialogada, narrativa, hasta el lenguaje espontáneo.

Los juegos de roles: a través de juegos los educandos tienden a reconocer por sí mismos y de forma activa el mundo que les rodea y expresan sus deseos de participar en la vida de los adultos, que es la vida social. No se considera un impulso biológico el que conduce a los educandos a jugar. Es la contradicción entre la tendencia a desenvolverse como seres sociales y la carencia de

posibilidades reales de hacerlo en estas edades, la que los impulsa al juego, tipo único de actividad donde esta contradicción puede ser superada.

Juegos dramáticos, entendidos como: las formas principales en que los educandos de aproximadamente nueve a doce años se expresan teatralmente, caracterizadas por un reflejo integral más objetivo de la realidad, la aparición de actitudes críticas, un carácter más colectivo y mayor implicación personal que en las edades anteriores (cinco); juegos que, dirigidos pedagógicamente, sin perder su esencia lúdica, constituyen recursos metodológicos de influencias múltiples y repercuten multilateral y positivamente en el proceso docente-educativo y sus resultados (por lo que pueden denominarse juegos formativos).

Los juegos de roles y dramáticos: permiten que los educandos se comuniquen, expresen sus sentimientos, expongan sus ideas con claridad, argumenten y desempeñen distintos papeles. Cuando los educandos representan diferentes roles y dramatizan situaciones variadas, desarrollan su lenguaje, la imaginación y la socialización. Aumentan sus conocimientos sobre sí mismos y los demás.

Se puede estimular el juego de roles al leer o narrar un cuento adaptando la voz y los gestos a los de los personajes de la historia; luego se invita a los educandos a representar algunos de los papeles del cuento. Antes de los educandos interpretar un personaje debemos ayudarlos a caracterizarlos, invitándolos a describirlo de acuerdo a sus aspectos básicos, sus características como: la forma de caminar, la edad, el sexo, como se viste, su carácter, gestos y gustos. Lo ideal es coger una figura conocida por ellos, de la televisión o un cuento conocido. Invítelos a valorar sí su representación fue adecuada o a realizar observaciones. Cuando ya hayan ejercitados diferentes roles en formas de monólogos se propone representar diálogos entre personajes con el mismo papel.

Las dramatizaciones se deben realizar en un espacio adecuado con posibilidades de movimientos. Los educandos deben tener la oportunidad de emplear diferentes vestuarios, accesorios como son: gorros, chales, sombreros, narices; cualquier artificio que los ayude a caracterizar su personaje. Se debe estimular la realización a través de relatos de experiencias de los educandos; un paseo, una actividad

novedosa, una historia contada o leída por un adulto o un educando o programa de televisión. También pueden dramatizarse cuentos conocidos mediante el empleo de títeres, a la vez que se desarrollan habilidades manuales, si el educando ayuda a los padres o educadores a crear los títeres y el retablo. A través del empleo de estos recursos se pueden desarrollar en los educandos: la imaginación, el carácter, la colectividad, las relaciones sociales, la creatividad y la comunicación oral.

En Cuba también se aprecia cierto interés por el replanteo de las dramatizaciones escolares tradicionales a modo de juegos dramáticos y su utilización como uno de los recursos metodológicos formativos de la escuela primaria, unas veces en forma de talleres extraprogramáticos de juegos escénicos, otras como procedimientos didácticos de las clases para desarrollar la expresión oral, formar nociones científicas, elevar la motivación por contenidos de estudio fundamentales pero poco atractivos y otras para integrar aprendizajes intelectuales, afectivos y psicomotores en situaciones similares a las de la realidad circundante (A. Ruiz 1976; P. L. Paz 1977; M. del C. Rumbaut 1982; R. M. Avendaño y A. Minujin 1987; D. García 1995).

No obstante, la autora de la presente investigación plantea que los juegos en general y los dramáticos entre ellos, son alternativas metodológicas poco aprovechadas en el proceso docente-educativo más allá del nivel preescolar añade al desarrollo emocional y expresivo del educando, la diferencia fundamental del instrumento que se emplea: el cuerpo en vivo y en directo. Estos ejercicios despliegan un repertorio de habilidades de expresión, que en otro tipo de didácticas pasan más desapercibidas. Estamos hablando del lenguaje verbal y no verbal, y todo lo que conllevan: tono de voz, gestos faciales, ritmos, miradas, distancias.

Los juegos permiten a los educandos perfeccionar el sentido de las interacciones sociales. Durante la actividad aprenden la forma de acercarse a diversas situaciones sociales, a reaccionar adecuadamente a partir de estas interacciones y de las profundas percepciones que estas brindan.

El educando...“aprende a leer la expresión corporal, a codificar los estados de ánimo, al tiempo que mejora su auto-concepto físico y su relación con las distancias cómodas e incómodas, le proporciona la posibilidad de explorar conflictos interpersonales en un momento y espacio neutro, donde es más fácil analizarlo. Con la instrucción clave de “haz como si...”, se abre el juego que sirve de plataforma, de expresión para la creatividad, la imaginación y la reflexión. Por otra parte, cuando saca algo de sí mismo (una idea, un sentimiento) y lo muestra, ha de tener en cuenta cómo le llega al otro, favorecer el trabajo en equipo, perseguir el objetivo común de la comunicación. No basta con “exterioriza y sé tú mismo”, sino “expresa, asimila y acomódate al receptor que tienes delante”. (Cruz, 2014, pág. 174)

Las indagaciones teóricas en el campo de la Pedagogía, la Psicología y la Logopedia apuntan que en la atención logopédica dirigida a los educandos con tartamudez es imprescindible el empleo de novedosos recursos, métodos, procedimientos logopédicos y psicoterapéuticos que permitan el desarrollo de la comunicación oral; que constituyan mediadores para el desarrollo y enriquecimiento de las acciones en la atención logopédica a los educandos que presentan trastornos del lenguaje y la comunicación mediante el uso de los juegos dramáticos, con el fin de mejorar la comunicación oral y escrita y, a su vez, incidir de manera positiva en las áreas de la personalidad que se afectan.

1.4 Variable fundamental de la investigación

A partir del estudio de la determinación de los fundamentos teóricos se define la variable fundamental de la investigación: El desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante los juegos dramáticos.

Sistema de actividades orales, mediante la actuación, que realiza el maestro logopeda teniendo en cuenta el vocabulario, la forma de comunicarse, así como los intereses y preferencias de los educandos con tartamudez, que permita el desarrollo de la comunicación oral, las relaciones de empatía con sus coetáneos mediante la corrección y/o compensación del ritmo, la fluidez del lenguaje y de la personalidad. (Arencibia, 2018)

Para ello será fundamental que se juzgue el comportamiento en los educandos y los maestros logopedas. Se toma en cuenta las manifestaciones en las dimensiones siguientes:

Dimensión cognitiva: Se expresa en el nivel de conocimientos que poseen los maestros logopedas acerca de la atención logopédica a la tartamudez y el dominio por parte de los educandos de las habilidades comunicativas.

Indicadores:

Maestros logopedas

- Conocen los recursos que se emplean para el desarrollo de la comunicación oral de la tartamudez.
- Valoración en la caracterización de los educandos el empleo de terapias artísticas.
- Conocimientos sobre los juegos dramáticos y sus clasificaciones.

Educandos

- Conocimientos sobre juegos
- Ejecutan actividades de forma independiente y colectiva que incluyan tareas de aprendizaje.
- Poseen habilidades comunicativas que les permiten interactuar socialmente.

Dimensión comunicativa: Posibilidades del maestro logopeda, para establecer situaciones comunicativas con educandos que presentan tartamudez donde se estimule el desarrollo del lenguaje oral, la comunicación y la personalidad mediante diferentes recursos.

Indicadores:

Maestros Logopedas

- Empleo de técnicas comunicativas.
- Participación en las actividades
- Relaciones entre los maestros logopedas y otros especialistas.

Educandos

- Respiración
- Ritmo y fluidez
- Presencia de movimientos estereotipados.

- Poseen habilidades comunicativas que les permiten interactuar socialmente
- Dimensión socio-afectiva: Ambiente sobre el que se basa la relación maestro logopeda - educandos; reflejándose recursos novedosos como apoyos para el incremento de la actividad comunicativa desde la disposición de estados psicológicos propicios para el aprendizaje y la comprensión del lenguaje.

Indicadores:

Maestros Logopedas

- Se propicia el intercambio entre el maestro logopeda y los educandos mediante un ambiente sociopsicológico positivo y afectivo.

Educandos

- Regulación de la conducta.
 - Comportamiento en los tratamientos logopédicos
- Conclusiones del capítulo.

La conceptualización de la tartamudez ha evolucionado durante los diferentes períodos históricos e incluso en la actualidad existe diversidad de criterios al respecto. Los referentes teóricos asumidos por la autora en esta tesis a partir de la sistematización, sustentan la importancia de contribuir al tratamiento de la tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos en aras de propiciar un mayor desarrollo de la comunicación oral y de la personalidad.

La concepción histórico - cultural, sienta las bases para el desarrollo de la comunicación oral y de la personalidad de los educandos con tartamudez; tiene en cuenta las necesidades y potencialidades del desarrollo y si se crean las condiciones favorables en el contexto que rodea a los educandos.

Los nuevos enfoques declaran la necesidad de desarrollar nuevas vías para la atención logopédica de los educandos con tartamudez que les facilite la comunicación oral y la socialización ; para alcanzar un mayor nivel de desarrollo de la personalidad y les permita asimilar los conocimientos y las experiencias con el fin de insertarse en la sociedad .

Los juegos dramáticos son mediadores para el desarrollo de la comunicación oral y de la personalidad en general en el tratamiento logopédico de la tartamudez, al constituir una actividad creativa, espontánea y original, donde los educandos establecen metas y objetivos que se unen para entretener, educar y socializar, creando a su vez habilidades comunicativas, puesto que los juegos, en específico los dramáticos relacionan el ámbito social y cultural.

CAPÍTULO 2: CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL EMPLEO DE LOS JUEGOS DRAMÁTICOS EN LOS TRATAMIENTOS LOGOPÉDICOS PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL DE LOS EDUCANDOS TARTAMUDEZ EN EL MUNICIPIO PEDRO BETANCOURT

El contenido del segundo capítulo del actual estudio abarca el diagnóstico realizado para determinar las particularidades que presenta la atención logopédica de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos y de esta forma profundizar en el conocimiento del estado actual del objeto de estudio de la presente investigación, con el objetivo de estudiar la realidad y buscar posibles soluciones a las insuficiencias que se detectan. También se exponen los fundamentos teóricos que sustentan el sistema de tratamientos logopédicos que se propone, dirigido al desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez; que se exponen en el primer capítulo y se presenta además, el proceso de sistematización de experiencias de aplicación de esta metodología.

2.1 Descripción de la metodología de investigación aplicada.

Para desarrollar el estudio se siguen tres pasos metodológicos fundamentales:

Primer paso: Estudio previo del problema. (Aspectos contenidos en los epígrafes 1.1, 1.2, 1.3, 1.4)

Segundo paso: Caracterización del estado actual del empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt.

Incluye:

- Selección de los grupos de estudio para la investigación.
- Elaboración y aplicación de los instrumentos para el diagnóstico.
- Análisis de los resultados de la aplicación de los instrumentos.
- Sistematización teórica acerca del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt

Tercer paso: Elaboración del sistema del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez. Incluye:

- Determinación de los fundamentos y estructura del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos.
- Precisión de las actividades del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos.

La presente investigación se realiza en el municipio de Pedro Betancourt, de la provincia de Matanzas, durante el curso 2018-2019. La población está constituida por once educandos con tartamudez, once maestras logopedas y un instructor de arte. La selección muestral se realiza siguiendo el criterio intencional:

Se delimitan los grupos de estudio siguientes:

Grupo A: Cinco educandos con tartamudez no asociadas a alguna discapacidad (discapacidad intelectual, discapacidad auditiva u otras) que reciben tratamiento logopédico desde 1er grado.

Grupo B: cuatro maestras logopedas (con experiencia en el trabajo logopédico con la tartamudez)

Grupo C: Un instructor de arte con experiencia en el trabajo con educandos con trastornos en el lenguaje.

2.2 Elaboración y aplicación de los instrumentos para el diagnóstico.

Para valorar el estado actual del objeto de investigación, se desarrolló un proceso de diagnóstico con el apoyo de algunos métodos de investigación empíricos, tales como: revisión de documentos logopédicos, observación de tratamientos logopédicos, aplicación de encuesta a maestros logopedas y la entrevista al instructor de arte, cuyos resultados avalan la necesidad del estudio del problema y el valor de la alternativa asumida como una respuesta al mismo.

Los métodos aplicados fueron: el *estudio de documentos* (Hoja de exploración logopédica y plan de tratamientos logopédicos), *la encuesta* y *la entrevista* permitieron recoger opiniones de los involucrados en el proceso y en los impactos educativos del objeto investigado, lo que posibilitó obtener información acerca de las potencialidades y dificultades halladas en el proceso de atención logopédica y *la observación* a tratamientos logopédicos aportó datos necesarios para apreciar estados iniciales y posteriores a la intervención en el campo de acción.

Estudio de documentos (Anexo 1)

Se estudian los expedientes logopédicos (Hoja de exploración logopédica) de los cinco educandos con tartamudez y la libreta planificación de tratamientos logopédicos de los cuatro maestros logopedas, para constatar el empleo de juegos dramáticos en la estrategia logopédica y en la planificación de tratamientos logopédicos.

En el 100%(cinco) de los *expedientes logopédicos* se exponen las características de la comunicación oral de los educandos con tartamudez, se ofrecen a los maestros y especialistas del centro, orientaciones para la atención logopédica y las tareas de la estrategia están dirigidas al control del ritmo, la fluidez y la velocidad del habla en específico. En relación al *plan de tratamientos logopédicos* en el 100%(cuatro) se aprecia una adecuada estructuración metodológica de los tratamientos; sin embargo el 25%(un maestro logopeda) emplea las terapias artísticas de modo infrecuente.

Resultado de la encuesta a maestros logopedas

La encuesta se aplica a cuatro maestros logopedas (Anexo 2) con el objetivo de constatar el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt.

El 100%(cuatro) de la muestra plantea que tienen conocimiento sobre las terapias artísticas que se emplean para el desarrollo de la comunicación oral de la tartamudez. Solo el 25%(un maestro logopeda) emplea la plástica y la música. En la caracterización de los educandos con tartamudez, el 25%(un maestro logopeda) incluye propuestas acerca del empleo de terapias artísticas. El 100%(cuatro) de los maestros logopedas manifiestan que no poseen conocimientos sobre los juegos dramáticos y sus clasificaciones y concuerdan en que la bibliografía con que cuenta para su autopreparación es insuficiente, ya que no siempre pueden tener acceso a las nuevas fuentes bibliográficas y tecnologías de la información y las comunicaciones.

El 100%(cuatro) de los maestros logopedas indican que durante el desarrollo de los tratamientos logopédicos se puede observar que los educandos con tartamudez participan activamente en las actividades lúdicas, especialmente las que incluyan narrar cuentos, dibujos y el trabajo con instrumentos musicales.

El 100%(cuatro) de los maestros logopedas coinciden que el comportamiento de los educandos con tartamudez es variable, aunque participan se muestran hiperactivos, el 25%(una) refiere que los educandos con tartamudez se muestran agresivos en las ocasiones en que se entorpece la fluidez verbal y la comunicación. El 75%(tres) exponen que los educandos se muestran más motivados en los tratamientos grupales especialmente en los que se incluyan la actividad lúdica.

Los maestros logopedas no tienen conocimientos teóricos y prácticos sobre el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez, elementos que necesitan para brindar una adecuada atención. La encuesta aplicada a cuatro maestros logopedas permitió constatar su preparación para el desarrollo de los tratamientos logopédicos de los educandos con tartamudez.

Resultados de la entrevista al instructor de arte (Anexo 3) Se

puede constatar que:

El instructor de arte es Licenciado en Estudios Socioculturales, desempeña su labor en la Casa de la Cultura María Villar Buceta del municipio Pedro Betancourt en la manifestación de teatro.

Plantea que los juegos dramáticos constituyen una de las manifestaciones artísticas que devienen del teatro, que consisten en actividades lúdicas sustentadas en la representación o dramatización de diferentes situaciones con un carácter formativo, resalta las incidencias positivas que tienen los juegos dramáticos en el desarrollo de la comunicación oral y de la personalidad . Expone que ha tenido la posibilidad de trabajar con educandos que presentan trastornos de lenguaje (dislalias) y que realizan las mismas actividades que sus compañeros, precisa que estas actividades son orientadas según las características y habilidades de los educandos.

Refiere además que ha buscado apoyo en otros especialistas para trabajar con educandos con trastornos el lenguaje pero la orientación ha sido insuficiente.

Expone que los educandos se sienten motivados con las manifestaciones artísticas mostrándose participativos y entusiastas. Considera que a partir de su experiencia en el trabajo con educandos con trastornos en lenguaje y la comunicación, puede emplearse los juegos dramáticos en el tratamiento logopédico, ya que posibilita resultados positivos en el comportamiento de los educandos y desarrollan habilidades comunicativas y de socialización.

La entrevista realizada permitió valorar las potencialidades de los juegos dramáticos para el desarrollo la comunicación oral en educandos con tartamudez.

Resultados de la observación a tratamientos logopédicos (no participante)

Fueron observados 4 tratamientos logopédicos (todos colectivos) con el objetivo de constatar el empleo de juegos dramáticos en los tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez, (Anexo 4).

En el 100% (cuatro) de los tratamientos logopédicos se aprecia que es adecuada la metodología empleada por los maestros logopedas para desarrollar los tratamientos logopédicos, iniciando por el condicionamiento del lugar donde se realiza la actividad, seguido por la selección de los métodos, procedimientos y medios. Los maestros logopedas establecen nexos entre lo conocido y lo nuevo por conocer en el 100% (4) de los tratamientos logopédicos, lo que permite el aseguramiento de las condiciones previas de las temáticas trabajadas. En el

25%(uno) de los tratamientos logopédicos se emplean terapias artísticas (musicoterapia). Durante la realización de las actividades del 100% (cuatro) de los tratamientos logopédicos, los maestros logopedas se limitan a la dirección y control del tratamiento.

En el 75%(tres) de los tratamientos logopédicos, el comportamiento de los educandos ante la presencia de un grupo determinado de adultos y coetáneos es variable, manifestando conductas de ansiedad e hiperactividad. Se evidencia en el 50%(dos) de los tratamientos logopédicos; los educandos son resistentes a ejecutar actividades de forma independiente y colectiva que incluyan tareas de aprendizaje. En los cuatro tratamientos logopédicos se pudo constatar, que en un 75% (tres) de las actividades, están encaminadas a ejercicios respiratorios, de relajación y psicoterapia para el control del ritmo, la fluidez verbal y la respiración; y no a la estimulación del desarrollo de la comunicación oral. En el 100 % (cuatro) de los tratamientos logopédicos observados, se aprecia una aceptada motivación inicial por parte de los educandos, que no se mantiene durante el resto del tratamiento y se constata que los educandos no emplean habilidades comunicativas que les permitan interactuar socialmente como: conversar, narrar y describir.

Se concluye, que en ninguno de los tratamientos logopédicos observados se emplean los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez.

Después de aplicados los instrumentos se puede afirmar que:

- No se promueve un adecuado intercambio entre el maestro logopeda y otros especialistas que estén interesados en el trabajo con educandos con tartamudez.
- Los maestros logopedas no emplean los juegos dramáticos para desarrollar la comunicación oral en educandos con tartamudez.
- La comunicación en el 100% de los educandos (cinco) se torna poco fluida y emplean frases sencillas para comunicarse.

Después de concluido el diagnóstico se precisan como potencialidades:

Educandos

- Tienen motivación hacia la participación de actividades artísticas.
- Cuando se incluyen actividades lúdicas prefieren los tratamientos grupales.

Maestros logopedas

- Poseen conocimiento sobre la tartamudez
- Consideran significativo el empleo de los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de educandos con tartamudez.

Asimismo se determinan como dificultades:

Maestros logopedas

Dimensión Cognitiva: En la mayoría de los documentos no se pudo constatar el empleo de terapias artísticas y de la ludoterapia. Los maestros logopedas no poseen dominio de cómo emplear juegos dramáticos para desarrollar la comunicación oral en educandos con tartamudez debido a las insuficientes actividades metodológicas demostrativas y de las fuentes bibliográficas por lo que no se tiene una planificación de ello.

Dimensión Comunicativa:

Se crean situaciones comunicativas, pero la capacidad para el debate es escasa puesto que los maestros logopedas se limitan a la orientación y control del tratamiento logopédico. No existe el intercambio entre los maestros logopedas y otros especialistas que contribuya al enriquecimiento del tratamiento correctivo y/o compensatorio de la tartamudez.

Dimensión Socio-afectiva: Se aprecia que el ambiente sociopsicológico en el aula logopédica no propicia el intercambio entre el maestro logopeda y los educandos. Existe un estilo de comunicación poco democrático en las relaciones entre maestro logopeda y educando. Educandos

Dimensión Cognitiva: Poco independencia para ejecutar actividades de forma individuales y colectivas que incluyan tareas de aprendizaje particularmente si no

se vinculan a la realización de actividades que requieran esfuerzo físico, sean de carácter lúdico o artístico.

Dimensión Comunicativa: Afectaciones en la comunicación oral de los educandos con tartamudez. Emplean frases sencillas para comunicarse principalmente como vía para enmascarar el trastorno y no poseen habilidades comunicativas como: conversar, declamar, narrar o describir.

Dimensión Socio-afectiva: Se aprecia dificultades en la regulación de la conducta y en el comportamiento en los tratamientos logopédicos manifestando síntomas de ansiedad e hiperactividad.

Los resultados obtenidos justifican la realización del sistema de tratamientos logopédicos mediante el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez.

2.3 Diseño del sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos en el municipio Pedro Betancourt.

El empleo de los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez precisa de la realización de abstracciones a fin de develar la esencia que caracteriza este proceso educativo, los nexos que se establecen entre sus componentes.

A partir de los resultados alcanzados en el diagnóstico se procede a la elaboración de un sistema de tratamientos logopédicos, cuyo objetivo es contribuir a la atención logopédica de los educandos con tartamudez del municipio Pedro Betancourt.

Para la elaboración del resultado científico es necesario profundizar en el término sistema de actividades propuesto por Martínez, L.E. (2011) como “un conjunto de actividades que tienen relaciones y conexiones entre sí y que forman una unidad que contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado “se hace necesario precisar el carácter de las actividades que conformarán el sistema, de acuerdo básicamente al contexto donde se ejecuta y al objetivo que persigan. Lo que permite a la autora definir el sistema de tratamientos logopédicos como un “Conjunto de tratamientos

logopédicos cuyas actividades se encuentran interrelacionadas entre sí, que se desarrollan con el objetivo de corregir y/o compensar un trastorno del lenguaje y la comunicación". La propia concepción de las actividades atiende a la necesidad de un proceso vivencial que permita a los educandos y maestros logopedas apropiarse de conocimientos contextuales.

En el sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos se proponen diversas vías para fomentar las relaciones interpersonales y los modos de actuación correctos en el trabajo diario mediante el debate y el trabajo grupal.

En el sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos se asume como fundamento *filosófico* el marxismo-leninismo, expresión más alta del desarrollo del pensamiento, su teoría del conocimiento, sus principios, en particular el vínculo de la teoría con la práctica, indispensable para asumir una actitud consciente hacia el desarrollo de la comunicación oral en los educandos con tartamudez. La concepción dialéctico-materialista posibilita el estudio de los procesos, hechos y fenómenos según el desarrollo histórico, aspecto fundamental que se ha tenido en cuenta durante el análisis de los diferentes núcleos teóricos que sustentan la presente investigación, el cual ha concretado la necesidad de la elaboración de un sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de educandos con tartamudez.

También tiene su base en los fundamentos *biológicos*, en correspondencia con la relación de la Logopedia con las Ciencias Médicas; y es que se tiene en cuenta el mecanismo anatomofisiológico del lenguaje, la actividad nerviosa superior, el origen de los trastornos del lenguaje, en este caso de la tartamudez. Desde el punto de vista *sociológico* se tiene en cuenta el papel del proceso de socialización en los educandos con tartamudez para el desarrollo de la comunicación oral en particular y de la personalidad en general.

Los fundamentos *psicológicos* se sustentan en las posiciones de la escuela histórico-cultural concebida a partir de las concepciones vigotskianas sobre la génesis del desarrollo de la personalidad, la comunicación y el papel de la actividad en la transformación de los educandos. Se considera el lenguaje no solo como una capacidad innata del individuo sino también como un fenómeno social, cuya formación y desarrollo se realiza mediante la práctica en la actividad colectiva. Al respecto, L. S. Vygotsky expresó: “la verdadera dirección del desarrollo no va del individual al socializado, sino del social al individual” (Vygotsky, 1982, pág. 12).

Los fundamentos *logopédicos* se expresan en las líneas básicas de la especialidad Logopedia, de las cuales se asumen las siguientes:

- El perfeccionamiento del trabajo preventivo, correctivo y compensatorio: Por la importancia de atenuar o disminuir la repercusión negativa de la tartamudez en la personalidad de los educandos.
- La caracterización de la tartamudez: Desde la caracterización es preciso tener en cuenta las potencialidades y necesidades para trazar la estrategia logopédica □ La aplicación del enfoque cognitivo-comunicativo de la lengua en el diagnóstico y la atención a los trastornos del lenguaje y la comunicación: Por la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje y la comunicación en cada individuo para su incorporación activa a la sociedad.

Los fundamentos *lingüísticos* del sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos que se propone, descansan en la necesidad de reconocer que para lograr un lenguaje claro, lógico, coherente y comprensible, el educando debe desarrollar la capacidad y habilidad de comprender y utilizar los signos con sus combinaciones y significados. Es importante para el maestro logopeda la comprensión de los fenómenos verbales para determinar las dificultades en el uso de la lengua materna y por consecuente dar tratamiento a los trastornos que se presenten.

Los fundamentos *pedagógicos* y *didácticos* se expresan al aceptar que el tratamiento logopédico debe combinar la enseñanza con la educación, la corrección de los trastornos del lenguaje y la comunicación con la formación en el educando de hábitos correctos de conducta social y con la formación integral de la personalidad, a partir de conocer cómo aprenden, cómo estimular ese desarrollo de la personalidad, las potencialidades y capacidades en los educandos, cómo orientar a la familia y los métodos, procedimientos, recursos y apoyos necesarios y específicos para la atención logopédica.

El sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos que se propone presenta las características siguientes:

Contextualizado: por considerar la escuela en la actualidad como el contexto más normalizador para el desarrollo de la comunicación oral y en particular en la investigación el trabajo en los talleres de creación de la Casa de Cultura del municipio Pedro Betancourt.

Intencional: tiene un propósito preciso que es desarrollar la comunicación oral en educandos con tartamudez.

Flexible: los tratamientos concebidos pueden ser variados en dependencia del contenido a tratar y de las particularidades o las características de forma general de los educandos, así como la creatividad del maestro logopeda para utilizar las diferentes variantes o formas de los juegos dramáticos.

Participativo: los maestros logopedas, los educandos y el instructor de arte desempeñan un papel protagónico en el desarrollo del sistema de tratamientos logopédicos mediante el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez, ya que propone alternativas que pueden ser la solución a problemas de otros trastornos en el lenguaje.

Inclusivo: pretende lograr el desarrollo de la comunicación oral y a la vez propiciar el proceso de inclusión sociocultural.

Desarrollador: abarca no solo la esfera del lenguaje sino también la de la personalidad lo que favorece el fomento de relaciones interpersonales adecuadas.

2.4 Sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos.

Explicación necesaria

Por tratarse de un trastorno donde se afecta, básicamente, la función comunicativa del lenguaje se privilegia el trabajo en grupo, se valoran sus beneficios desde el punto de vista afectivo y de la comunicación. En caso de no superarse el trastorno, al menos lograr que aun cuando el educando tartamudee, este hecho no constituya una barrera para su comunicación, logre regular la autocrítica ante el trastorno, que no provoque una discapacidad en la comunicación. En estos casos, se acuerdan conjuntamente con el educando los recursos que pueden facilitar la comunicación, tales como, hablar despacio, respirar antes de hablar o apoyarse sobre la palabra del interlocutor, entre otros.

Tema: Dame la mano.

Objetivo: Conversar sobre las actividades favoritas para normalizar el ritmo, la velocidad del habla y el desarrollo de la comunicación oral.

Medios: Computadora, claves, colchas o sabanas

Métodos y procedimientos: Observación, explicación psicoterapia, respuestas a preguntas, ludoterapia, lenguaje espontáneo.

Saludo

Se les invita a sentarse y ponerse cómodos, se les explica que a partir de ese momento todos los encuentros serán colectivos y para conocerse mejor realizarán la siguiente actividad.

La canción “Dime, ¿Cómo te llamas?”, es una melodía muy sencilla. La maestra logopeda toca las claves (puede emplearse una pelota), mientras los educandos están sentados. La maestra logopeda les explica que un educando se pondrá de pie y siguiendo el ritmo de las claves se dirigirá a otro compañero y dice: “Dime, ¿Cómo te llamas?”, el educando se pone de pie, camina y dice su nombre, todos

los educandos deben repetir el nombre de este, y el educando caminará hacia otro y se repite la rutina.

Ejemplo:(maestra logopeda) Yo me llamo.....

Los educandos deben decir ella se llama.....

Se les explica que en el día de hoy vamos a conversar sobre las actividades favoritas relacionadas con el arte para normalizar el ritmo, la velocidad del habla y el desarrollo de la comunicación oral.

Después se les pide que se acuesten en las sabanas. Se pone una música suave y se realiza la relajación total. Para comprobar la relajación se revisará la sensación de pesantez en las extremidades superiores e inferiores. Una vez alcanzado esto y sin abandonar esa relajación total se les preguntas (dirigidas):
¿Qué actividades prefieres realizar que estén relacionadas con: la música, el teatro o la danza?

¿Te gusta el deporte?

¿Por qué?

¿Cómo te sientes cuando practicas esta actividad que tanto te gusta?

La maestra logopeda también dirá sus actividades favoritas para interrelacionarse con los educandos. Luego se les pide que se pongan de pie y observen un fragmento del video de la canción infantil “Dame la mano”. Y se les indica que siguiendo el ejemplo de los niños de la canción realizaran el juego siguiente:

¿Conozco sus voces?

Se seleccionarán educandos para que reconozcan a sus compañeros por las voces. Cerrarán los ojos y al azar tomara la mano de un compañero. Los educandos, desde sus posiciones dirán frases cortas o un pedazo de la canción en alta voz. Serán estimulados afectivamente los que en mayor número y más rápido identifiquen por la voz a sus compañeros .

Conclusiones

Se realiza un círculo y se comentan las experiencias vividas y se dirige haciendo preguntas como: ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron?

2-*Tema*: Los informadores.

Objetivos: Realizar ejercicios de respiración para normalizar el ritmo, la velocidad del habla y el desarrollo de la comunicación oral.

Métodos: Observación, respuestas a preguntas, psicoterapia, ludoterapia, explicación. *Medios:* Tarjetas

Saludo

Se les invita a sentarse y ponerse cómodos, se les dice que se han traído unas tarjetas referentes a situaciones como: estudiar, dormir, bañarse y se les explica los gestos y palabras, son algunas de las formas que las personas empleamos para comunicarnos, ejemplo saludar con las manos cuando decimos adiós, se le pregunta ¿Quién puede decir otro ejemplo? Se le pide que seleccionen una de las tarjetas y la representen para que sus compañeros

Se les explica que han de realizar una serie ejercicios de respiración costoabdominal o costodiafragmática para normalizar el ritmo y la velocidad del habla.

Respiración de flanco: De pie con el torso inclinado unos 45 grados y las palmas de las manos en contacto con las últimas costillas ejercer la mayor presión manual posible (como si fuera una al encuentro de la otra) al mismo tiempo que se expulsa todo el aire posible hasta quedar exhausto. En ese momento cerrar la boca y empezar a tomar aire por la nariz lenta, suave y silenciosamente tratando de separar lo más posible las manos que habían quedado en posición última de mayor presión.

Técnica espiratoria de la tartamudez: Tomar un poco de aire por la nariz y dejarlo escapar por la boca en forma de suspiro suave.

Se presenta el Juego los informadores.

Organización. Se seleccionarán los educandos que informarán a través de gestos y los que informarán por medio del habla. El primer el educando que informa mediante gestos camina hacia al frente y brinda la información, y a continuación el que informa a través del habla; los espectadores le solicitarán hasta tres informaciones. La maestra logopeda podrá orientar hacia los temas de mayor conveniencia demostrando primero alguna información.

Por ejemplo:

-Decir que va a tomar helado o refresco -¿Cómo decir que se está enfermo?

-Decir que está lloviendo

Conclusiones

Se realiza un círculo y se comentan las experiencias vividas y se dirige haciendo preguntas como: ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron?

3-*Tema:* El zoológico.

Objetivos: Realizar respiración para controlar el ritmo y la velocidad del habla.

Métodos: Observación, respuestas a preguntas, ludoterapia y psicoterapia.

Medios: Tarjetas, libros

Saludo

Se les invita a sentarse y ponerse cómodos .La maestra logopeda les pedirá a los educandos que cierren los ojos y estiren las manos y sobre estas se colocarán libro, con los ojos cerrados los educandos tratarán de identificar el objeto. Se habla sobre los libros y su importancia. Se selecciona un educando y se le pide que lea el título del libro y después se les pregunta:

¿De qué trataba el libro? Se le explica que hoy hablaremos sobre el zoológico que es una instalación en la que se exhiben animales, dentro de los recintos expuestos al público y en las que también pueden ser criados. Antes de continuar deben realizar los ejercicios siguientes de respiración costoabdominal o costodiafragmática para controlar el ritmo y la velocidad del habla. :

Masticación sonora y deglución.

Respiración de flanco: De pie con el torso inclinado unos 45 grados y las palmas de las manos en contacto con las últimas costillas ejercer la mayor presión manual posible (como si fuera una al encuentro de la otra) al mismo tiempo que se expulsa todo el aire posible hasta quedar exhausto. En ese momento cerrar la boca y empezar a tomar aire por la nariz lenta, suave y silenciosamente tratando de separar lo más posible las manos que habían quedado en posición última de mayor presión.

Ejercicio de espiración: De pie y después de una inspiración de flancos, retener el aire colocando las palmas de las manos con suavidad sobre la parte superior del

abdomen para controlar posteriormente sus movimientos. Dejar escapar entonces el aire emitiendo un sonido leve, ininterrumpido y lo más largo posible (el sonido debe ser neutro). Durante todo el ejercicio debe procurarse que el pecho vaya descendiendo de la manera más imperceptible, control al que ayudarán las manos. La maestra logopeda leerá un fragmento de un texto del libro y le preguntará a los educandos: ¿cuál es el tema del libro?

¿Qué animales aparecen en la historia?

¿Qué animales de los que mencionan en el libro les gusta más?

Se les invita a contar una experiencia vivida en el Zoológico, en el caso que los educandos no hayan visitado un Zoológico deben decir que animales les gustaría observar de poder ir y ¿Por qué? Se les invita realizar el juego siguiente:

La oración que se mueve

Podrá participar todo el grupo en un área amplia y abierta. El maestro logopeda entregará cartulinas con una letra a cada educando y se quedará con una. Las letras entregadas conformarán una oración previamente ajustada a la cantidad de jugadores (Según la cantidad de oraciones que se formen se cambiarán las letras. Si son 5, por ejemplo, la oración puede ser: El sábado visitamos el zoológico). Las oraciones determinadas serán ideadas por los propios educandos y estos entrarán al área de juego con sus cartulinas, trotando suave. La maestra logopeda hará una señal de atención y dirá la oración (los jugadores no la deben conocer de antemano): El sábado visitamos el zoológico. Todos correrán a conformar la oración a partir de las letras que portan, formando en alineación frontal o en semicírculo, la maestra logopeda tendrá el punto final de la oración. Una vez conformada la oración, se indicará:

Ejemplo: El que tiene la palabra zoológico dos cuclillas.

Los educandos pueden leer las oraciones que se formen.

Conclusiones

Se realiza un círculo y se comentan las experiencias vividas y se dirige haciendo preguntas como:

¿Les gustó la actividad?

¿Cómo se sintieron?

4- Tema: Llego el pregonero

Objetivos: Hablar sobre las frutas para controlar el ritmo, la velocidad del habla y el desarrollo de la comunicación oral.

Métodos y procedimientos: Observación, respuesta a preguntas y respuestas, masticación sonora, psicoterapia, ludoterapia. *Medios:* Cesta y frutas, silbato, cajá de las adivinanzas.

Saludo

Se invita a los educandos a sentarse y ponerse cómodos .La maestra logopeda toca el silbato y dice de forma expresiva: Niños, en el día de hoy, para comenzar les he traído una adivinanza: Oro parece, plata no es, el que No lo adivine bien tonto es.

El plátano

Se les explica que durante la actividad vamos a hablar sobre las frutas para controlar el ritmo y velocidad del habla. Después se realizan las siguientes actividades:

Juego: Reconoce ¿Quién es?

Materiales: Cesta y frutas (pueden ser reales o no) *Reglas:*

- Deben construir solo las oraciones sencillas.
- Esperar que la maestra logopeda les dé la orden.

La maestra logopeda con una cesta de frutas (pueden ser de papel maché o frutas reales), propiciará que los educandos se agrupen alrededor de la misma y así los educandos podrán tocar las frutas. Ejemplos: guayabas, plátanos y piña.

Luego el educando que escoja cierra los ojos y trata de reconocer el olor de una fruta (si es real el objeto) o por su forma, si lo logra dirá una oración completa en una sola inspiración acerca del nombre de la misma y de algunas de sus características.

Ejemplo: El educando debe inspirar y al expulsar el aire decir: ¡Es una guayaba! Según la edad y el desarrollo del vocabulario el educando dirá una oración, o una frase sencilla. Si el educando no sabe construir solo la oración se le pone un ejemplo y después deben redactar una oración.

A continuación, vamos a realizar el siguiente ejercicio de respiración costoabdominal o costodiafragmática:

De pie y después de haber hecho una respiración silenciosa, retenemos el aire, colocamos la palma de las manos suavemente sobre la parte superior del abdomen para controlar sus movimientos. Dejar escapar el aire emitiendo un sonido leve, ininterrumpido, neutro (eeee) y lo más largo posible. Durante todo el ejercicio debe procurarse que el pecho vaya descendiendo de manera imperceptible, control al que ayudarán las manos.

Masticación sonora natural: Imitando los movimientos naturales de comer de una manera amplia, grosera y desatenta dejando escapar la voz lo más natural posible.

Después de realizar el ejercicio de respiración se continuará con la actividad anterior hasta que todos los educandos la hayan realizado. Se les pueden hacer preguntas refiriéndose al tamaño y color de la fruta

Ejercicio de simulación o representación, los educandos estarán de pie en lugares diferentes del local.

- a) Cada uno sostendrá una fruta y elegido al azar imitará a un vendedor de frutas.
- b) Se selecciona dos educandos uno interpretará el papel de vendedor y el otro de comprador (la maestra logopeda participara en la actividad), el educando que sea el vendedor tendrá que convencer al otro educando de comprar las frutas (este ejercicio es aplicable para educandos, con mayor desarrollo del vocabulario y grado escolar.)
- c) Los educandos tendrán que pregonar las frutas realizando diferentes gestos y a la orden de la maestra logopeda incorporar las palabras.

Conclusiones

Se realiza un círculo y se comentan las experiencias vividas y se dirige haciendo preguntas como: ¿Les gusto la actividad?, ¿Qué les gusto más?, ¿Cómo se sintieron?

5- Tema: Los instrumentos musicales

Objetivo: Hablar sobre los instrumentos musicales para controlar el ritmo, la velocidad del habla y el desarrollo de la comunicación oral.

Métodos y procedimientos: Observación, explicación, masticación sonora, psicoterapia, respuestas a preguntas, ludoterapia.

Medios: Maquetas de instrumentos musicales, claves o maracas

Saludo

Se les invita a sentarse y ponerse cómodos. La maestra logopeda les pedirá que cierren los ojos y hará sonar un par de claves, les pregunta a los educandos: ¿qué instrumento musical suena así?

Hoy he traído unos instrumentos musicales pero antes de trabajar con ellos realizaremos los ejercicios siguientes:

Cuchicheo Intenso y Extenso: Repetir frases cortas y sencillas de manera cuchicheada como un secreto marcando bien la articulación, abriendo ampliamente la boca. (relacionada con los instrumentos musicales)

Masticación sonora natural: Imitando los movimientos naturales de comer de una manera amplia, grosera y desatenta dejando escapar la voz lo más natural posible.

Respiración costoabdominal o costodiafragmática

Respiración de flanco: De pie con el torso inclinado unos 45 grados y las palmas de las manos en contacto con las últimas costillas ejercer la mayor presión manual posible (como si fuera una al encuentro de la otra) al mismo tiempo que se expulsa todo el aire posible hasta quedar exhausto. En ese momento cerrar la boca y empezar a tomar aire por la nariz lenta, suave y silenciosamente tratando de separar lo más posible las manos que habían quedado en posición última de mayor presión.

Ejercicio de espiración: De pie y después de una inspiración de flancos, retener el aire colocando las palmas de las manos suavemente sobre la parte superior del abdomen para controlar posteriormente sus movimientos. Dejar escapar entonces el aire emitiendo un sonido leve, ininterrumpido y lo más largo posible (el sonido debe ser neutro). Durante todo el ejercicio debe procurarse que el pecho vaya descendiendo de la manera más imperceptible, control al que ayudarán las manos.

Se les explica que hoy vamos a hablar sobre los instrumentos musicales para controlar el ritmo, la velocidad del habla y el desarrollo de la comunicación oral, se les explica que los instrumentos musicales son objetos que utilizan para hacer música, son de diferentes tamaños desde grandes hasta pequeños, se le pregunta ¿Cuáles conoces? y se le presenta la poesía:

La orquesta

Tengo un pajarito

Que toca el clarín

También un gatito que toca el violín

El burro la flauta/Y el oso el tambor

Yo tengo una orquesta que es un primor

Se pregunta: ¿Cuáles son los instrumentos musicales que se mencionan en la poesía? Se les invita a repetir la poesía

Se les presenta una maqueta con instrumentos musicales y se les pide que seleccionen uno para realizar el juego siguiente:

¿Qué es lo que suena?

Se organizan en dos equipos, donde en un equipo los educandos tendrán algunos instrumentos musicales, darán un paso al frente, describirán su instrumento y lo harán sonar (claves, maracas) y en el otro equipo los educandos estarán de espalda y deberán identificar cual es el instrumento musical que emite ese sonido o que tiene esas características. Los que más rápido identifiquen el sonido serán aplaudidos (la maestra logopeda participara en la actividad).

Ejemplo: Yo tengo una hermana y estamos rellenas de semillas y sonamos así

Chas, Chas

Conclusiones

Se realiza un círculo y se comentan las experiencias vividas, se dirige haciendo preguntas como: ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron?

6- *Tema:* Mariposas al jardín

Objetivo: Realizar ejercicios de imitación para controlar el ritmo, la velocidad del habla y el desarrollo de la comunicación oral.

Método: Observación, psicoterapia, respuestas a preguntas, ludoterapia

Medios: Reloj despertador, dados de colores, figuras de mariposas de colores (deben estar en correspondencia con los colores de los dados)

Saludo

En el jardín de la escuela (puede ser otro lugar de la escuela donde hayan plantas o al aire libre, la actividad variará según el contexto), la maestra logopeda dirá a los educandos que hay un reloj despertador escondido (que sonará 5 minutos después) y que deben encontrarlo antes de que suene. Luego los educandos deberán describir mediante el empleo de frases sencillas el lugar en que se encuentran.

Después de encontrado el despertador los educandos realizarán los siguientes ejercicios de imitación.

Imitar que tienen una flor en la mano y que para oler su perfume inhalan aire profundamente y después expulsarán el aire lentamente de forma prolongada (se repite dos veces la acción)

Imitar el sonido de una abeja (de la forma que ellos seleccionen la imitación de una abeja)

Sincronizar la producción de sonidos corporales con sonidos vocales emitir el croac de una rana o un grillo y dar una palmada (croac-palmada-croac-palmada).

Juego Las mariposas al jardín.

Número de participantes: los que deseen Reglas:

-Solamente caminará el educando que posee la mariposa de acuerdo al color a la del dado lanzado.

-El dado rotará por los educandos según el color de la mariposa que represente.

-Ganará el educando que su mariposa entre primero al jardín.

Descripción:

Los educandos se sentarán alrededor o estarán de pie cerca del jardín y la maestra logopeda le entregará a cada uno una mariposa de color diferente al de los demás. Luego lanzará al suelo un dado elegido al azar y el color que salga el educando que corresponda el color con el dado caminará un paso hacia el jardín, dirá o inventará una adivinanza, poesía, rima, trabalenguas y canciones que tenga

relación con el jardín de una escuela, plantas entre otros. (si los educandos no tienen conocimientos de rimas, adivinanza se le propone decir una oración, frase o palabras, la maestra logopeda apoyara la actividad con algunos de los elementos antes mencionados).

Valoración de la actividad.

Tarea: Traer flores para colocar en el busto de José Martí.

Conclusiones

Se realiza un círculo, se comentan las experiencias vividas y se dirige haciendo preguntas como: ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron?

7-Tema: El títere travieso.

Objetivo: Repetir rimas y adivanzas controlando el ritmo, la velocidad del habla para el desarrollo de la comunicación oral.

Métodos y procedimientos: Observación, psicoterapia, ludoterapia.

Medios: Títeres

Saludo

Se les invita a sentarse y ponerse cómodos La maestra logopeda expresa, -Hoy el payaso Pirolo (títere) ha venido a vernos. Pero no ha venido solo, trajo unos , pero antes de conocerlos hay que realizar los ejercicios siguientes: Siquinesia Físico-Vocal: De pie con los brazos extendidos por delante del cuerpo con los puños fuertemente cerrados elevados a la altura del pecho al mismo tiempo que hacemos una inspiración nasal suave y lenta los codos deben quedar ligeramente más elevados que los hombros los labios deben estar dispuestos para el sonido /P/. Después de un instante de preparación se lanzan los puños hacia abajo al mismo tiempo que se emite una /P/ fuerte y corta.

Relajación: Practicar series de números, días de la semana, meses del año, palabras o frases cortas y sencillas o lecturas aflojando lo más posible los músculos de los órganos articulatorios.

Prolongación vocálica más relajación: En palabras o frases cortas prolongar las vocales pero de forma relajada, con los músculos de la cara bien flojos como si no tuviera fuerzas para hablar.

Después se les presenta una serie de títeres, a los cuales los educandos le deben poner un nombre y con ellos harán el siguiente juego: Vamos a rimar (la maestra logopeda participara en la actividad)

Comenzará un educando diciendo una palabra y señalará a otro educando para que diga otra palabra que rime, los que no logren pasarán a espectadores. Se estimulará afectivamente a los que logren más tiempo rimando. La maestro logopeda podrá introducir palabras nuevas para cambiar la rima. Para concluir el juego deben elegir dos palabras que rimen y decirlas imitando la voz del títere. Se les comenta como a los títeres les gustan las adivinanzas y son muy traviesos y se les invita a jugar al:

Adivina, adivinador.

-Ganará el que más adivinanzas ha acertado, se le dará un aplauso

-Todos los educandos puedan participar y decir ellos otras adivinanzas.

Los educandos se sentarán en círculo y la maestra logopeda irá haciendo las adivinanzas y ganará el que más adivinanzas haya acertado.

Conclusiones

Se realiza un círculo y se comentan las experiencias vividas y se dirige haciendo preguntas como: ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron?

8-*Tema:* ¿Qué pasaría si. . . .?

Objetivo: Narrar situaciones hipotéticas controlando el ritmo, la velocidad del habla para el desarrollo de la comunicación oral.

Métodos y procedimientos: Observación, psicoterapia, ludoterapia.

Medios: Silla, mesa, sombrero, frutas, maracas, libros

Saludo

Se les invita a sentarse y ponerse cómodos, se les explica que para la actividad del día de hoy estaremos contando pequeñas historias basadas en situaciones que cada uno de ustedes deben crear, se les orienta realizar los ejercicios siguientes:

Masticación sonora natural: Imitando los movimientos naturales de comer de una manera amplia, grosera y desatenta dejando escapar la voz lo más natural posible.

Relajación: Practicar series de números, días de la semana, meses del año, palabras o frases cortas y sencillas o lecturas aflojando lo más posible los músculos de los órganos articulatorios.

Prolongación vocálica más relajación: En palabras o frases cortas prolongar las vocales pero de forma relajada, con los músculos de la cara bien flojos como si no tuviera fuerzas para hablar.

Respiración de flanco (respiración costodiafragmática o costoabdominal): De pie con el torso inclinado unos 45 grados y las palmas de las manos en contacto con las últimas costillas ejercer la mayor presión manual posible (como si fuera una al encuentro de la otra) al mismo tiempo que se expulsa todo el aire posible hasta quedar exhausto. En ese momento cerrar la boca y empezar a tomar aire por la nariz lenta, suave y silenciosamente tratando de separar lo más posible las manos que habían quedado en posición última de mayor presión.

Se les presenta el juego ¿Qué pasaría si...? será la frase que los educandos emplearan al seleccionar uno de los objetos (silla, mesa, sombrero, frutas, libros, maracas) dado por la maestra logopeda y entonces improvisar las posibles consecuencias que pudieran desencadenarse cuando otro educando previamente seleccionado tenga o esté cerca del objeto. Después de seleccionar un hecho o proceso que sea causa potencial de muchos otros y plantearse qué pasaría si éste ocurriera ahora, se reflexionará sobre todo lo que pudiera ocurrir a partir de ese momento .

-Ejemplo: La maestra logopeda viene caminando con un sombrero muy lindo pero soplo un viento muy fuerte y el sombrero salió volando.

Conclusiones

Se realiza un círculo una vez realizadas las improvisaciones se valorarán colectivamente, resaltando la ingeniosidad y la creatividad.

9- Tema: La imágenes del cuento

Objetivo: Narrar cuentos controlando el ritmo, la velocidad del habla para el desarrollo de la comunicación oral.

Métodos y procedimientos: Observación, psicoterapia, respuestas a preguntas, ludoterapia.

Medios: Láminas, franelógrafo

Saludo

Se les invita a sentarse y ponerse cómodos, se les indica que mediante láminas, tarjetas y fotografías podemos observar imágenes relacionadas con plantas, animales, objetos y algunas nos cuentan una historia pues hoy he traído láminas de un cuento (La barrita mágica) pero antes deben realizar los ejercicios siguientes.

Sinquiesia Físico-Vocal: De pie con los brazos extendidos por delante del cuerpo con los puños fuertemente cerrados elevados a la altura del pecho al mismo tiempo que hacemos una inspiración nasal suave y lenta los codos deben quedar ligeramente más elevados que los hombros los labios deben estar dispuestos para el sonido /P/. Después de un instante de preparación se lanzan los puños hacia abajo al mismo tiempo que emitimos una /P/ fuerte y corta.

Relajación: Practicar series de números, días de la semana, meses del año, palabras o frases cortas y sencillas o lecturas aflojando lo más posible los músculos de los órganos articulatorios.

Prolongación vocálica más relajación: En palabras o frases cortas prolongar las vocales pero de forma relajada, con los músculos de la cara bien flojos como si no tuviera fuerzas para hablar.

Respiración de flanco (respiración costodiafragmática o costoabdominal): De pie con el torso inclinado unos 45 grados y las palmas de las manos en contacto con las últimas costillas ejercer la mayor presión manual posible (como si fuera una al encuentro de la otra) al mismo tiempo que se expulsa todo el aire posible hasta quedar exhausto. En ese momento cerrar la boca y empezar a tomar aire por la nariz lenta, suave y silenciosamente tratando de separar lo más posible las manos que habían quedado en posición última de mayor presión.

Se narra el cuento a través de láminas. Después de narrar el cuento se les hacen preguntas como: ¿quiénes están?, ¿qué hacen? o ¿dónde aparecen? Posteriormente se procurará incorporar elementos imaginarios hipotéticos como: de qué modo hablarán, cómo caminan. Más adelante se asignan

personajes (la maestra logopeda tendrá uno), se organiza el espacio de la forma sugerida por la ilustración y se realiza la improvisación.

Conclusiones

Se realiza un círculo y se comentan las experiencias vividas y se dirige haciendo preguntas como: ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron?

10-Tema: Dime una poesía

Objetivo: Repetir poesías controlando el ritmo, la velocidad del habla para el desarrollo de la comunicación oral.

Métodos y procedimientos: Observación, respuestas a preguntas, psicoterapia, ludoterapia.

Medios: Cámara, caja de cartón.

Se les invita a sentarse y ponerse cómodos. Se les indica que a la maestra le encantan las poesías ¿y a ustedes? .Se les invita a pensar una poesía y recitarla, después con ayuda de la cámara se grabaran los educandos para que observen su comportamiento y corregir lo que han estado haciendo mal. Después se les pregunta:

¿Cómo se sintieron?

Para mejorar nuestras habilidades realizaremos estos ejercicios:

Relajación: Practicar series de números, días de la semana, meses del año, palabras o frases cortas y sencillas o lecturas aflojando lo más posible los músculos de los órganos articulatorios.

Prolongación vocálica más relajación: En palabras o frases cortas prolongar las vocales pero de forma relajada, con los músculos de la cara bien flojos como si no tuviera fuerzas para hablar.

Técnica Espiratoria de la Tartamudez. Hacer una inspiración nasal suave y lenta y montar la voz en el suspiro dejándola descender ayudada por este sin que se pierda su tono o melodía.

Sinquinesia Físico-Vocal: De pie con los brazos extendidos por delante del cuerpo con los puños fuertemente cerrados elevados a la altura del pecho al mismo tiempo que hacemos una inspiración nasal suave y lenta los codos deben quedar ligeramente más elevados que los hombros los labios deben estar dispuestos para

el sonido /P/. Después de un instante de preparación se lanzan los puños hacia abajo al mismo tiempo que emitimos una /P/ fuerte y corta.

Se les muestra un televisor de cartón y se les pregunta ¿Alguna vez han visto el noticiero? .Se les invita a realizar el juego siguiente:

El noticiero de televisión escolar

En el gabinete, frontalmente, los educandos confeccionarán un recuadro de cartón semejante a la vista frontal de un televisor o uno que este previamente hecho , tras el cual se colocarán los seleccionados como periodistas (distribuidos en los distintos días de una semana).Se precisarán los participantes como periodistas de televisión(se incluye la maestra logopeda), los cuales deberán leer o conversan noticias breves extraídas de la prensa, de la vida escolar o comunitaria. Los demás harán de televidentes. Se estimulará afectivamente a los que lean o conversen con seriedad o buena dicción y articulación

Conclusiones

Se realiza un círculo y, mediante el baile del sombrero, la maestra logopeda entregará un sombrero a cada educando mediante el cual haciendo un gesto con el dirá lo que fue lo que más le gusto de la actividades que hicieron.

Es importante señalar que los tratamientos logopédicos pueden ser desarrollados no solo en el gabinete logopédico, sino también en locales amplios y áreas de recreos, aunque es recomendable que exista privacidad para una mayor cooperación de los educandos. Estos pueden ser de 30 minutos de duración o más teniendo en cuenta la complejidad de las actividades y las características de los educandos.

2.5 Validación de las transformaciones obtenidas después de la aplicación del sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos elaborado.

Con el objetivo de comprobar la validez del sistema de tratamientos logopédicos mediante el empleo de los juegos dramáticos para el desarrollo de la

comunicación oral de educandos con tartamudez, se utilizó el método criterio de especialista. Para la selección de los especialistas se tuvieron en cuenta los siguientes criterios: título que posee, centro de trabajo, ocupación y años de experiencia. El grupo de especialistas estuvo integrado por profesionales que cumplen con uno de los siguientes parámetros: Licenciado en Educación Logopedia, Licenciado en Educación Especial y Licenciado en Estudios Socioculturales.

El criterio de especialistas se aplicó a 8 profesionales, de ellos 7 son profesionales de la educación y 5 forman parte de la muestra.

De los especialistas encuestados el 25% (dos especialistas) son Licenciados en Educación. Logopedia, el 62,5% (cinco especialistas) son Licenciados en Educación Especial y el 12,5 % (un especialista) es Licenciado en Estudios Socioculturales. De ellos el 25% (dos especialistas) son Máster en Ciencias de la Educación. Tienen experiencia y preparación en temas relacionados con el empleo de técnicas psicoterapéuticas en el contexto educativo, el 50% (cuatro especialistas).

A cada especialista se le entrega el resumen de los contenidos fundamentales de la propuesta y la guía de la encuesta (Anexo 5) para que expresen sus ideas y criterios sobre la validez, pertinencia o insuficiencias que presenta el resultado científico de la investigación. Se someten a consideración cuatro aspectos, sobre los cuales deben expresar su valoración mediante una escala de cuatro categorías, además de tres preguntas para presentar sus reflexiones sobre las transformaciones positivas, el soporte motivacional, las deficiencias e insuficiencias que presenta el sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos.

El criterio valorativo a tener en cuenta como resultado final es el que mayor número de especialistas seleccionen y por tanto, el que obtenga mayor por ciento.

Cuando las afirmaciones valoradas en el instrumento obtienen resultados de:

- Muy adecuado, se considera como una fortaleza.

- Adecuado, se considera como un resultado aceptable.
- Poco adecuado, se considera como una dificultad.
- No adecuado, se considera como una insuficiencia.

El 100% de los especialistas (8) declaran que se enaltece las potencialidades psicoterapéuticas de los juegos dramáticos y el 75%(6 especialistas) exponen que el sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos contribuye a las transformaciones positivas en el desarrollo de la comunicación oral en educandos con tartamudez; mientras el 25% (dos especialistas) plantea que en parte puede constituir un medio rico en el uso de expresiones, pueden ayudar a los educandos a comprender y manifestarse mejor de forma oral, es el 50%(cuatro especialistas) señalan que algunos educandos con tartamudez pueden ser tímidos.

Manifiestan el 100% de los especialistas (8) que el sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos constituye un soporte motivacional, creativo y educativo para los educandos con tartamudez, posee un carácter sistémico y consideran adecuados los métodos y procedimientos empleados para lograr en los educandos las habilidades previstas, aunque el 12,5% (un especialistas) plantean que se pueden incluir otros como la danzaterapia.

En relación con la estructura y contenido del sistema de tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de los juegos dramáticos propuesto los especialistas indicaron sus valoraciones entre los aspectos de muy adecuado, adecuado, poco adecuado y no adecuado referentes a la: correspondencia del objetivo propuesto, factibilidad, actualidad, creatividad y utilidad práctica de la propuesta. (Anexo 6)

El 100% de los especialistas (8) valora que la propuesta puede contribuir a la preparación de los maestros logopedas para su desempeño como estimuladores del desarrollo del lenguaje y la comunicación en preescolares y escolares de diferentes educaciones.

Recomiendan:

Procurar que los educandos mantengan una participación protagónica en el desarrollo de todas las actividades.

Sugerir con más precisión algunos aspectos organizativos para realizar las actividades(horarios y aseguramientos materiales).

2.6 Valoración de la aplicación del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez.

En el *segundo* momento se implementa el sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez, se aplica totalmente en el periodo comprendido entre los meses de marzo-abril. Se realizan en el Gabinete logopédico con una frecuencia de dos veces a la semana y participan 4 maestros logopedas, el instructor de arte seleccionado coopera en los primeros tres tratamientos logopédicos.

A través de la observación participante a los tratamientos logopédicos con el empleo de juego dramático para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez (Anexo 7 y Anexo 8) se constata cómo se ejecutan las actividades y se valora su factibilidad en el tratamiento de la tartamudez. Se observaron 10 tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos, en el 100% (diez) de los tratamientos se asegura el condicionamiento del lugar donde se realiza la actividad, se tienen en cuenta el horario en que los educandos muestran mejor rendimiento, se garantizó el aseguramiento de las condiciones previas, lo que posibilitó mayor dominio por parte de la maestra logopeda sobre los conocimientos que poseen los educandos sobre la temáticas trabajadas. En el 100% (diez) de los tratamientos logopédicos se emplean métodos y procedimientos para que los educandos logren un mayor control del ritmo, de la fluidez verbal y de la respiración, y se incluyen terapias artísticas y la ludoterapia para el desarrollo de la comunicación oral y de la personalidad en general de los educandos con tartamudez.

La participación del maestro logopeda en las actividades del tratamiento logopédico, el estilo de comunicación y el ambiente sociopsicológico que se propicia entre el maestro logopeda y los educandos es positivo en el 100%(diez) de los tratamientos logopédicos, ya que no se limita el maestro logopeda a la dirección y control de las actividades, participa en ellas. El 80%(cuatro) de los educandos con tartamudez ejecutan actividades de forma independiente y colectiva que incluyan tareas de aprendizaje. Solo el 20%(uno) de los educandos con tartamudez realiza las actividades colectivas con un poco de dificultad. Ante la presencia de un grupo determinado de adultos y coetáneos el 100%(cinco) de los educandos con tartamudez muestran síntomas de hiperactividad pero son capaces de regular el comportamiento y establecer relaciones interpersonales, de ellos, el 20%(un) de los educandos con tartamudez muestra signos de agresividad. El 60%(tres) de los educandos con tartamudez emplean habilidades comunicativas que les permiten interactuar socialmente como narrar, informar y describir y un 40%(dos) de los educandos con tartamudez emplean habilidades referentes a la narración y a la descripción. Se constata que el 100%(cinco) de los educandos con tartamudez se sienten motivados en las actividades de los tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos.

La observación de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral permitió concluir que en los:

Maestros logopedas

Dimensión Cognitiva: Los maestros logopedas tienen dominio sobre la definición de juegos dramáticos, sus clasificaciones y utilidad en el tratamiento correctivo compensatorio de la tartamudez.

Dimensión Comunicativa:

Se crean situaciones comunicativas que propician el debate y el diálogo y se promueve un adecuado intercambio entre el maestro logopeda y otros especialistas que permite enriquecer la atención logopédica.

Dimensión Socio-afectiva: Se estimula afectivamente durante el tratamiento logopédico a los educandos con tartamudez, propiciándose el intercambio entre el maestro logopeda y los educandos.

Educandos

Dimensión Cognitiva: Ejecutan los educandos con tartamudez actividades mediante los juegos dramáticos de forma independiente y colectiva que incluyan tareas de aprendizaje.

Dimensión Comunicativa: Avances significativos en el desarrollo de la comunicación oral por parte de los educandos con tartamudez.

Dimensión Socio-afectiva:

La concentración de la atención es buena durante el desarrollo de los juegos dramáticos y se establecen adecuadas relaciones interpersonales entre los educandos.

Conclusiones parciales

Los resultados de los diferentes instrumentos aplicados como parte de los métodos investigativos, permiten asegurar que a pesar de los esfuerzos desplegados y los logros obtenidos en función del desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez mediante el empleo de juegos dramáticos, se enfrentaron obstáculos como: la falta de identificación del origen del trastorno de la tartamudez, lo cual constituye una limitante, se destaca que la tartamudez se compensa porque el educando no consigue hablar naturalmente de forma fluida entre otras dificultades en ese sentido. Existen potencialidades que pueden facilitar resultados positivos en el tratamiento del desarrollo de la comunicación oral de la tartamudez como son: los educandos prefieren actividades en forma de juego.

CONCLUSIONES

Los resultados que se alcanzan con la investigación permiten arribar a las siguientes conclusiones:

- Los referentes teóricos asumidos sobre el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez, permitieron la sistematización de aspectos esenciales de cómo vincularlos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos.
- La aplicación de métodos empíricos para la caracterización del estado del empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez permitió determinar las dificultades y logros desde el punto de vista cognitivo, socio-afectivo y comunicativo de educandos y maestro logopedas del municipio Pedro Betancourt.
- Para dar solución a la problemática se propone un sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez para el desarrollo de la comunicación oral , que tiene como base fundamentos filosóficos, biológicos, sociológicos, psicológicos, logopédicos, lingüísticos, pedagógicos y didácticos que determinan su estructura y funcionalidad, además cuenta con la colaboración de instructores de arte como vía para el logro de los objetivos propuestos.
- La aplicación del método consulta a especialistas y su complementación con los datos recogidos en la guía de observación a los tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez, corrobora su pertinencia y efectividad para el desarrollo de la comunicación oral de educandos con tartamudez.

RECOMENDACIONES

- Presentar los resultados de la investigación a las autoridades competentes para que se valore la implementación de los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez en el municipio de Pedro Betancourt.
- Incorporar temas relacionados con las terapias artísticas en la formación de estudiantes de otras carreras pedagógicas, para el logro de una preparación integral en el desempeño de su labor educativa. .
- Divulgar los resultados de la investigación mediante su presentación en diferentes eventos y publicaciones.
- Extender el programa de intervención logopédica con el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez para el desarrollo de la comunicación oral de educandos que presentan otros trastornos del lenguaje como son la dislalia y los retrasos del lenguaje.
- Incorporar la investigación como material de consulta para directivos, docentes, especialistas e incluirla como fuente bibliográfica para la Licenciatura en Educación. Logopedia.

Bibliografía

- Álvarez, L. et al. (2008). *Logopedia y foniatría. La Habana: Ciencias Médicas. Antecedentes históricos de la Logopedia y la foniatría.* (s.f.). En Módulo I. Recuperado el 2019.
- Asamblea Nacional del Poder Popular. (10 de Abril de 2019). Constitución de la República de Cuba. *Gaceta Oficial de la República de Cuba Ministerio de Justicia*, pág. 103.
- Beltrán, D. et al. (Julio-diciembre de 2013). Histidinemia en niños preescolares con trastornos de la comunicación oral. *Revista de investigación en Logopedia*, 3(2), 146-162. Recuperado de <http://revistalogopedia.uclm.es/>.
- Blanco, Antonio (2004). *Introducción a la sociología de la educación.* Segunda reimpresión. La Habana: Pueblo y Educación.
- Borges, Santiago. *La educación de personas con necesidades educativas especiales y su integración social en Cuba.* Conferencia inaugural Congreso de Educación y Pedagogía Especial. La Habana. Recuperado 18 de julio, 2006
- Castro, Fidel. *Discurso pronunciado en la clausura del XI Seminario Nacional de Educación.* p. 12. En Granma, La Habana, 1987
- Cervera, J & Ygual, A. (2002). *Intervención educativa en los niños tartamudos: retos técnicos y compromiso ético para los especialistas en audición y lenguaje.* Edetania, Estudios y propuestas de Educación, 9-35.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *Declaración universal de los derechos humanos.* Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Colección Para la vida. La Habana: MINED, 1999
- Cruz, P. (2014). *El juego teatral como Herramienta para el Tratamiento educativo y Psicopedagógico de algunas Situaciones y necesidades Especiales en la infancia.* Tesis Doctoral. "Universidad Nacional de Educación a Distancia", España
- Depestre, G. (2015). *Autocompasión. Enfoque psicoterapéutico.* La Habana: Científico-Técnica.

Fernández, G. (2008). *Trastornos de la fluencia verbal*. Implicaciones pedagógicas. La Habana.

Fernández, G. & Rodríguez, X. (2012). *Logopedia. Primera Parte. Texto para los estudiantes de las carreras de Logopedia y Educación Especial*. La Habana: Pueblo y Educación.

Figueredo, E. (1986) *Logopedia I*. La Habana: Pueblo y Educación.

García, F. (2018). *Selección de temas de la actividad lúdica y juegos*. La Habana: Pueblo y Educación.

González, N. (2001). *Alteraciones del habla en la infancia*. La Habana: Ciencias Médicas.

Gorospe, J. M. et al (1997) Valoración de la deficiencia y la discapacidad en los trastornos del lenguaje, el habla y la voz. Salamanca, España. Editorial IMSERSO

Groesman, C. (2017). Tartamudez. Cómo ayudar y tratar a un niño que tartamudea. *Guiainfantil.com*. Recuperado de [http:// www.guiainfantil.com](http://www.guiainfantil.com)

Qué es, cómo se detecta y se trata la tartamudez infantil

Lenguaje y comunicación. (s.f.). Recuperado el Diciembre de 2018

López, R. (2002) *Educación de alumnos con Necesidades educativas. Fundamentos y actualidad*. La Habana. Pueblo y Educación.

Martínez. (2013). *Jugando a Vivir*. La Habana: Ediciones Abril.

Martínez, K. (2010). *Acciones de preparación a los maestros para la prevención de la tartamudez inicial en niños del sexto año de vida de la escuela para alumnos con trastornos en la comunicación*. Tesis en opción al título académico de Máster en Ciencias de la Educación. “Universidad Raúl Gómez”, Cuba.

Morales, A. (2013). *Teatro mambí para niños*. La Habana. Editorial Gente Nueva.

Mondeja, H. (2013). *El juego y la literatura*. En M. O. García, *Lecturas sobre el juego en la primera infancia* (págs. 116-118). La Habana: Pueblo y Educación.

Morales, A. (2013). *Teatro mambí para niños*. La Habana: Editorial Gente Nueva.

Morales, M. (2005). *Enfoque práctico de la Logopedia*. La Habana: Academia de Ciencias.

- Ortega, W. (2009). *El taller de apreciación/creación de teatro en sexto grado: un espacio curricular orientado hacia la potenciación del desarrollo de la cultura general integral de los alumnos*. Tesis en opción al Grado de Doctor en Ciencia Pedagógicas Universidad de Ciencias Pedagógicas “Juan Marinello Vidaurreta”, Cuba.
- Rodríguez, D. (2015). *Orientaciones para el abordaje de la tartamudez*. Asociación Iberoamericana de la Tartamudez.
- Rodríguez, X y Díaz, L. (2009) *El trabajo con la logopedia práctica en la educación infantil*”. *Material de apoyo a la docencia* (folleto). UCP “Enrique José Varona”, La Habana.
- Roméu, A.(2007) *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la Literatura*. La Habana: Pueblo y Educación Solís, M. M. (s.f.). La Disfemia. 4. doi: DNI 44785215Y.
- Vigotsky, L. (1995) *Obras completas*, Tomo V. La Habana Editorial Pueblo y Educación.

Anexo1

Estudio de documentos.

Documentos estudiados:

- Hoja de exploración logopédica
- Libreta de planificación de tratamientos logopédicos

Objetivo: Constatar el empleo de juegos dramáticos en la estrategia logopédica y en la planificación de tratamientos logopédicos de los educandos con tartamudez.

En la hoja de exploración logopédica:

Componentes.

1. Características de la comunicación oral de los educandos con tartamudez.
2. Orientación del maestro logopeda hacia los maestros y especialistas del centro para el trabajo con educandos con tartamudez.

3. Tareas diseñadas para la el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez

Planificación de tratamientos logopédicos Componentes.

1. Forma en que el logopeda planifica (si incluye la ludoterapia y las terapias artísticas)

Anexo 2

Encuesta a logopedas

Objetivo: Constatar el empleo de juegos dramáticos en la atención logopédica a educandos con tartamudez en el municipio Pedro Betancourt.

Compañeras Logopedas

Estamos realizando una investigación sobre el tratamiento que reciben los educandos con tartamudez para lo cual necesitamos de su colaboración.

1. ¿Conoce las terapias artísticas que se emplean para el desarrollo de la comunicación oral de la tartamudez?. Marque con una X las que usted emplea:
_ Teatro _ Danza _ Música _ Plástica _ Literatura
2. ¿En la caracterización de los educandos con tartamudez, usted incluye propuestas acerca del empleo de terapias artísticas?
_ Sí _ No
De ser su respuesta sí, precise cuáles:-----
3. ¿Posee conocimientos sobre los juegos dramáticos y sus clasificaciones? _ Sí
_ No
4. La bibliografía con que cuenta para su auto preparación sobre los juegos dramáticos es:
_ Excelente _ Insuficiente _ Ninguna

De emplear algún texto o bibliografía, especifique cuál.

5. Se aprecia en el tratamiento logopédico al educando con tartamudez :

- a. _Presenta un comportamiento variable
 - b. _Posee dificultades para relacionarse (se incluye los coetáneos)
 - c. _ Posee habilidades comunicativas
 - d. _Pueden ser hiperactivo
 - e. _Se muestran participativo
 - f. _Otros ¿Cuáles?
- a) ¿Los educandos se muestra más participativos en los tratamientos grupales o individuales?
- b) Desea argumentar sobre otros aspectos relacionados con este tema.

Gracias por su colaboración.

Anexo 3

Entrevista a Instructores de Arte

Objetivo: Valorar las potencialidades de los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez.

- Datos generales (nombre, edad,)
- Ocupación (especialidad, centro de trabajo) -Años de experiencia.

Compañeros(as)

Estamos realizando una investigación sobre el tratamiento de la tartamudez para lo cual necesitamos de su colaboración. Cuestionario

1. Los juegos dramáticos constituyen una de las manifestaciones artísticas, ¿puede explicar en qué consiste?
2. ¿Ha trabajado con educandos con trastornos en el lenguaje y la comunicación durante su profesión?
3. ¿De ser el caso realizan las mismas actividades que sus compañeros?
4. ¿Se ha apoyado en otros especialistas para trabajar con estos educandos?
5. ¿Cómo ha sido el comportamiento de estos educandos durante las actividades que realizan?
6. ¿A partir de sus experiencias en el trabajo con educandos con trastornos en lenguaje y la comunicación, considera que puede emplearse en los tratamientos logopédicos los juegos dramáticos?
7. Desea argumentar sobre otros aspectos relacionados con este tema.

Anexo 4

Guía de Observación a tratamientos logopédicos (no participante)

Datos Generales.

Nombre del menor _____

Tema de la actividad: _____

Forma de organización del proceso: _____

Tiempo de duración _____

Objetivo: Constatar el empleo de juegos dramáticos en los tratamientos logopédicos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez.

Aspectos a observar	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	No Adecuado
Condicionamiento del lugar donde se realiza la actividad.				
Medios, métodos y procedimientos que se emplean				
Empleo de terapias artísticas y ludoterapia durante el tratamiento logopédico				
Participación del maestro logopeda en las actividades del tratamiento logopédico				
Estilo de comunicación entre los maestros logopedas y los educandos				
Ambiente sociopsicológico que se propicia entre el maestro logopeda y los educandos				
Conocimientos previos que poseen los educandos sobre las temáticas.				
Los educandos ejecutan actividades de forma independiente y colectiva que incluyan tareas de aprendizaje.				
Comportamiento del educando ante la presencia de un grupo determinado de adultos y coetáneos				
Empleo de las habilidades comunicativas que les permiten interactuar socialmente				
Control de los educandos del ritmo , la fluidez verbal y de respiración				
Nivel de motivación y participación del educando en las actividades				

Anexo 5

Valoración del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral en educandos con tartamudez por los especialistas consultados.

Objetivo: Valorar la efectividad del sistema de tratamientos logopédicos propuestos desde su concepción teórico – práctica para la solución del problema científico declarado en la investigación.

Nombre y apellidos: _____

Categoría docente: _____

Categoría científica: _____

Institución en la que trabaja: _____

Responsabilidad que desempeña: _____

Años de experiencia en el sector educacional: _____

Años de experiencia en la Educación Superior: _____

Experiencias vinculadas al empleo de técnicas psicoterapéuticas en el contexto educativo:

Estimado (a) especialista:

Se realiza una investigación con el objetivo de proponer un sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez. Usted ha sido seleccionado (a) por su experiencia y preparación como especialista en temas relacionados con el empleo de técnicas psicoterapéuticas en el contexto educativo: por sus aportes realizados desde la ciencia y por su rol en la dirección de esta función, le damos las gracias por anticipado.

Quisiéramos que opine de manera libre, abierta, en términos de aspectos positivos, negativos y de dudas o cuestionamientos, teniendo en cuenta el cuestionario que se ofrece a continuación:

- 1) ¿El sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos contribuye a las transformaciones positivas en el desarrollo de la comunicación oral en educandos con tartamudez? Fundamenta
- 2) ¿Constituye el sistema de tratamientos logopédicos un soporte motivacional, creativo y educativo para los educandos con tartamudez? Explica
- 3) ¿Considera adecuados los métodos y procedimientos empleados en el sistema de tratamientos logopédicos propuestos para lograr en los educandos las habilidades previstas?
- 4) Del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez, como resultado de la investigación realizada, Es necesario que opine sobre sus aspectos principales. Para ello debe marcar en una escala de 4 categorías (C), cuán adecuado considera cada aspecto. Las categorías son:

C1: Muy adecuado

C2: Adecuado

C3: Poco adecuado

C4: No adecuado

Los aspectos a valorar se presentan en la siguiente tabla. Solo debe marcar en una celda su opinión relativa al grado de relevancia de cada uno de ellos, atendiendo a la valoración que le merece desde el análisis del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez que le ha sido presentado.

No	Aspectos a valorar	C1	C2	C3	C4	C5
1	Correspondencia del objetivo propuesto con el sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez					
2	Factibilidad del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez para ser aplicable en el contexto educativo.					
3	Actualidad y creatividad de las actividades propuestas en el sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez					
4	Utilidad práctica del sistema de tratamientos logopédicos con el empleo de juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con tartamudez					

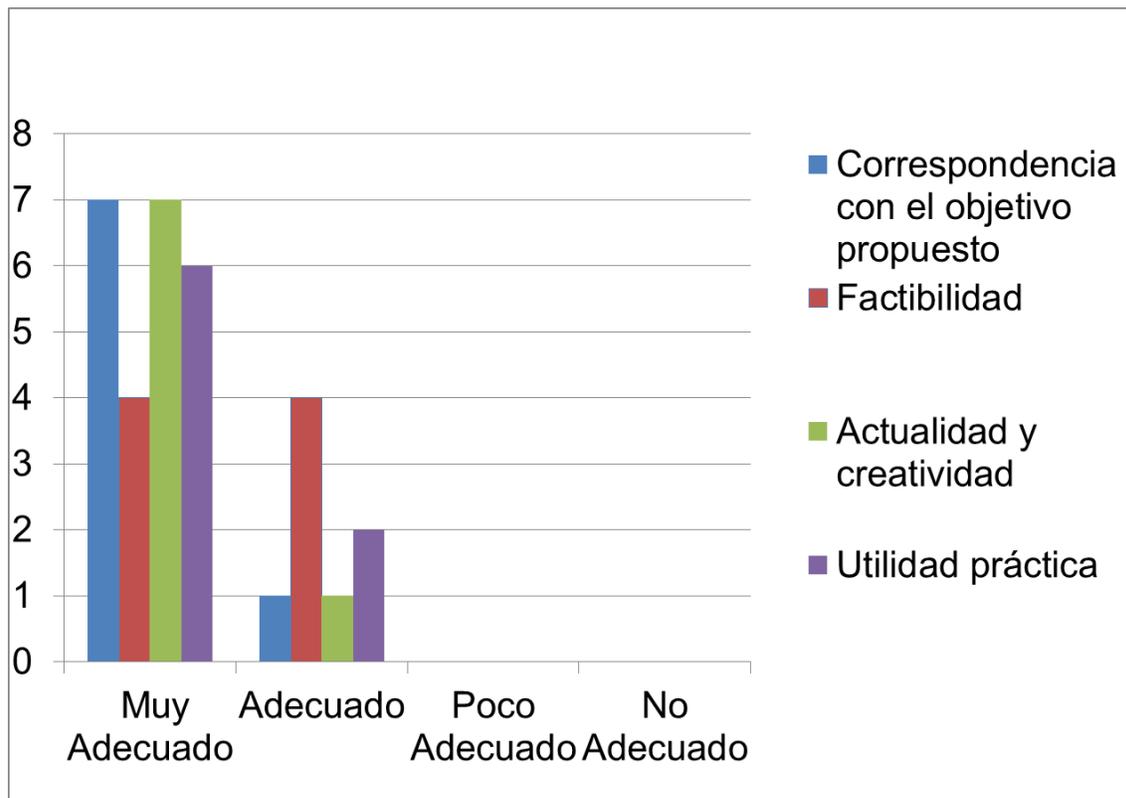
5) Exponga (según su criterio) en qué medida los tratamientos logopédicos con el empleo de juegos puede a la preparación de los logopedas para su desempeño como estimuladores del desarrollo del lenguaje y la comunicación en preescolares y escolares de diferentes educaciones.

6) ¿Qué sugerencias y recomendaciones puede ofrecer para su perfeccionamiento?

Muchas gracias por su disposición y colaboración.

Anexo 6

Tabla con los resultados de validación del sistema de tratamientos logopédicos mediante el empleo de los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de educandos con tartamudez



Anexo 7

Guía de observación para los tratamientos mediante el empleo de los juegos dramáticos (Participante)

Datos Generales.

Nombre del menor _____

Tema de la actividad: _____

Forma de organización del proceso: _____

Tiempo de duración _____

Objetivos: Valorar el desarrollo de la comunicación oral y de la personalidad mediante el empleo de juegos dramáticos en los tratamientos logopédicos.

Aspectos a observar	Muy Adecuado	Adecuado	Poco Adecuado	No Adecuado
Condicionamiento del lugar donde se realiza la actividad.				
Medios, métodos y procedimientos que se emplean				
Empleo de terapias artísticas y ludoterapia durante el tratamiento logopédico				
Participación del maestro logopeda en las actividades del tratamiento logopédico				
Estilo de comunicación entre los maestros logopedas y los educandos				
Ambiente sociopsicológico que se propicia entre el maestro logopeda y los educandos				
Conocimientos previos que poseen los educandos sobre las temáticas.				
Los educandos ejecutan actividades de forma independiente y colectiva que incluyan tareas de aprendizaje.				
Comportamiento del educando ante la presencia de un grupo determinado de adultos y coetáneos				
Empleo de las habilidades comunicativas que les permiten interactuar socialmente				
Control de los educandos del ritmo , la fluidez verbal y de respiración				

Nivel de motivación y participación del educando en las actividades				
---	--	--	--	--

Anexo 8

Evidencias de la aplicación del sistema de tratamientos logopédicos mediante el empleo de los juegos dramáticos para el desarrollo de la comunicación oral de educandos con tartamudez

