



UNIVERSIDAD DE MATANZAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN INFANTIL

**LA ORIENTACIÓN A LA FAMILIA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS
NIÑOS DE CUARTO AÑO**

Tesis en opción al título académico de Máster en Educación Infantil.
Mención. Educación Prescolar

Autora: Lic. Yarida Martínez Baró

Tutora: Prof. Aux., Lic. Marleni Noelia Knight Pérez. Dr.C.

Matanzas, 2019



*hombre escapado de sí mismo:
es el ansia de lo ilimitado surgido de lo limitado y de lo estrecho: es la armonía constante y venidera”*

[*“La música*

José Julián Martí Pérez

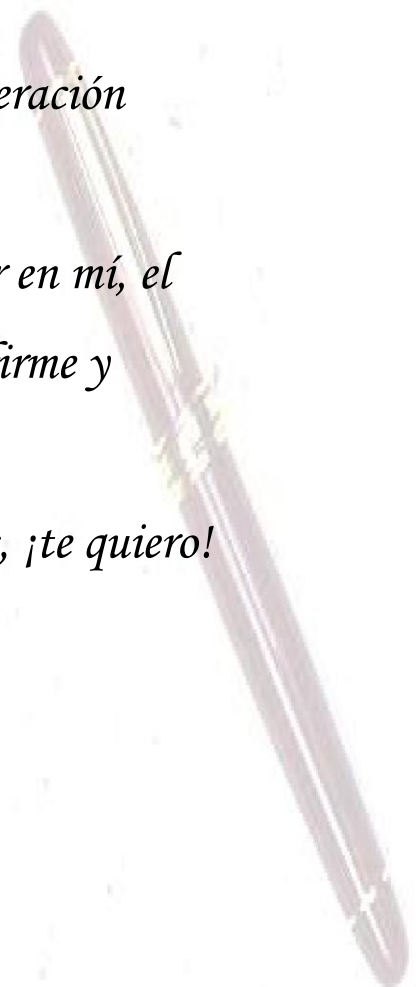
Agradecimiento

 *A su tutora la profesora Marleni Noelia Knight Pérez, por*

DEDICATORIA

Dedico cada uno de mis esfuerzos:

- 📖 *A la Revolución cubana, por asumir mi superación profesional.*
- 📖 *A mí, mamá, por haber contribuido a desarrollar en mí, el amor por esta hermosa profesión, por su apoyo firme y constante.*
- 📖 *A mi niño Yasdian por las alegrías y sus cariños, ¡te quiero!*



RESUMEN

La investigación aborda una problemática actual relacionada con la orientación a la familia para la Educación Musical de los niños de cuarto año. La búsqueda de soluciones por la vía científica permite el empleo de métodos teóricos, empíricos y matemático-estadísticos, cuyos resultados demuestran las dificultades e insuficiencias que caracterizan este proceso en el Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas. Se propone como resultado un sistema de actividades educativas que tiene un objetivo general y fundamentos teóricos. En la investigación se persigue como objetivo: Proponer un sistema de actividades educativas dirigido a la orientación a la familia para la Educación Musical. La validación teórico-práctica se realiza a partir del criterio de especialistas y la observación, los resultados obtenidos demuestran que se puede transformar la realidad educativa en relación con la orientación a la familia

INDICE

INTRODUCCIÓN		1
CAITULO 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ORIENTACIÓN A LA FAMILIA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS NIÑOS DE LA INFANCIA PRESCOLAR.		6
1.1	La orientación a la familia: Su papel en la educación de los niños.	6
1.2	Importancia de la Educación Musical en los niños de la infancia preescolar.	12
1.3	Particularidades del desarrollo de los niños de la infancia preescolar.	24
CAPÍTULO 2 CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA ORIENTACIÓN A LA FAMILIA. SISTEMA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS SUS FUNDAMENTOS.		30
2..1	Resultados del diagnóstico inicial aplicado.	30
2..2	Fundamentación del sistema de actividades educativas de orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año.	35
2.3	Sistema de actividades educativas de orientación a la familia para la Educación Musical	41
2..4	Resultados de la aplicación del sistema de actividades.	55
CONCLUSIONES		60
RECOMENDACIONES		61

BIBLIOGRAFÍA	
--------------	--

ANEXOS	
--------	--

INTRODUCCIÓN

Las transformaciones en la educación en Cuba demanda cambios sustentados en los resultados de diversos estudios e investigaciones por lo que actualmente se encuentra en el tercer perfeccionamiento, lo que nos sitúa a la vanguardia en materia educacional en América Latina y hemos adquirido plena conciencia de la significación que tiene la Educación en la primera infancia, considerada la más importante, porque es en ella donde los niños adquieren mayor desarrollo psíquico, donde comienza a formarse la personalidad del individuo, así como los hábitos y las habilidades que constituirán los patrones de su futuro.

La educación en la primera infancia constituye dentro del Sistema de Educación, el primer eslabón para garantizar la formación de los hombres integralmente desarrollados. En esta edad el adulto juega un papel fundamental en la formación del niño y por ende es necesario que quienes rodean al pequeño se preparen de manera efectiva.

En este sentido Domínguez, M. & Martínez, F., (2001. p.106) “El modelo pedagógico cubano para la Educación en la primera infancia se fundamenta en el enfoque histórico cultural y constituye el resultado del perfeccionamiento continuo al que ha sido sometido el programa en diferentes etapas de su desarrollo intelectual, físico, estético y moral”

La necesidad que requieren los niños de formarse integralmente y la importante influencia que ejerce la familia requiere de una especial orientación de ahí que innumerables pedagogos como: Federico Froebel, Antón Makarenko, J. E Pestalozzi, y otros cubanos como: José de la Luz y Caballero, José Martí, Félix Valera entre otros abogaron por la vinculación de la educación con la familia, los cuales se basan en el principio pedagógico de la unidad de influencia educativa.

El medio social en esta primera etapa desempeña un papel fundamental en el desarrollo del hombre; el núcleo fundamental lo constituye la familia, la cual cumple

transcendentales funciones, pues es el marco donde se forma, crece y desarrolla el individuo. En ella, se reproduce la vida, pero también se educa al futuro ciudadano.

La Educación Musical es una vía para el desarrollo de la educación estética: ayuda a la formación de un público más activo, sensible, receptivo; actúa sobre el intelecto y desarrolla capacidades y habilidades, lo que favorece el estado emocional. Esta área de desarrollo tiene varios aspectos fundamentales dirigidos a la educación del oído, la rítmica, expresión corporal, el canto, la lectoescritura y la creación. Estos dos últimos se pueden trabajar por separado o interrelacionándolos con el resto de los componentes.

En la actualidad, muchos son los espacios que se analizan y exponen investigaciones realizadas que abordan precisamente el tema de la Educación Musical como son las de los autores: Díaz, R., Chelala, Z. C., Torres, Y. H. (2015) La educación comienza en el hogar, por ello la familia está comprometida ante la sociedad a conducir el proceso formativo, es aquí donde se forman los primeros hábitos, relaciones comunicativas y sociales, una concepción científica del mundo, por lo que es importante que los padres posean una buena orientación para poder conducir exitosamente la Educación Musical para sus niños.

Pero es necesario orientar a la familia para que se encuentren preparada y así contribuya a promover el desarrollo de sus niños. Por esto la familia es la máxima responsable, el hilo conductor del proceso formativo de la personalidad del niño y con una buena orientación podrán dirigir exitosamente la Educación Musical de sus hijos.

La Educación Musical debe estar presente en todos los planes educacionales y está dirigida a todos en general incluyendo los atendidos por vía no institucional.

Constituye una potencialidad en este estudio los aportes de músicos cubanos en relación con acercar la música infantil a otros géneros que resultan mas atractivos para los niños, la sistematización teórica realizada para la profundización en el estudio de este tema, las vivencias de la práctica educativa y los resultados de las observaciones posibilitan resumir algunas dificultades en la orientación a la familia para la Educación Musical en los niños de cuarto año, las que se declaran a continuación:

- En la actividad conjunta grupal en pocas ocasiones se le demuestra a la familia que canciones pueden escuchar los niños.
- En la visita al hogar se constata que la familia no escucha canciones infantiles con su niño.
- En pocas ocasiones se aprovecha la biblioteca familiar para orientar a la familia sobre la Educación Musical de los niños de cuarto año

Estos antecedentes conducen a delimitar la contradicción de la investigación dada entre la necesidad de mejorar la orientación a la familia para la Educación Musical y la carencia de actividades educativas que lo demuestren.

Las reflexiones realizadas anteriormente conducen a la formulación del siguiente **problema científico**: ¿Cómo orientar a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas? La investigación tiene como **objeto de investigación**: La orientación a la familia en la Educación Musical en la primera infancia, en un **campo de acción** que comprende la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas.

Por lo que se propone el siguiente **objetivo**: Proponer un sistema de actividades educativas dirigido a la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas. La investigación responde a las siguientes **preguntas científicas**:

- ✓ ¿Qué fundamentos teóricos sustentan la orientación a la familia en la Educación Musical en la primera infancia?
- ✓ ¿Cuál es el estado actual de la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas?
- ✓ ¿Qué actividades educativas deben integrarse en un sistema dirigido a la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas?
- ✓ ¿Cuáles son las transformaciones que se obtienen con la aplicación del sistema de actividades dirigido a la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio

Matanzas

Para lograr el objetivo propuesto y dar respuesta a las preguntas formuladas se derivan las siguientes **tareas de investigación**:

1. Determinación de los fundamentos teóricos que sustentan la orientación a la familia en la Educación Musical en la primera infancia
2. Diagnóstico del estado actual de la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas
3. Elaboración del sistema de actividades educativas dirigido a la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas
4. Validación del sistema de actividades educativas dirigido a la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas

Para el desarrollo de la investigación se aplica un conjunto de métodos que permiten cumplir con el objetivo planteado y dar respuestas al problema científico asumiendo como base metodológica más general de la investigación científica la concepción dialéctico-materialista que permite realizar análisis, determinar puntos de vista y criterios que sirven de sustento al sistema de métodos empleados.

La autora seleccionó y aplicó dentro de los **métodos teóricos** los siguientes: - **El histórico-lógico**, con el propósito de realizar el estudio de la evolución histórica del problema y para el análisis lógico de las dificultades teóricas que existen al respecto con el tema objeto de investigación.

- **El analítico-sintético**, permitió profundizar en la esencia de la información de carácter general, constatadas en las fuentes bibliográficas y en la valoración de los resultados específicos del diagnóstico inicial y final, atendiendo a las características de los niños y del grupo al cual pertenecen, así como, arribar a conclusiones y recomendaciones.

- **El inductivo-deductivo** para extraer regularidades, particularmente las referidas a los requerimientos teóricos y metodológicos exigidos para contribuir en la Educación Musical para los niños de cuarto año y para elaborar las conclusiones del informe final.

Entre los **métodos del nivel empírico** se encuentran:

Observación: con el objetivo de constatar que orientaciones se le ofrecen a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año.

Encuesta: para constatar el conocimiento que posee la familia sobre la Educación Musical.

Visitas al hogar con el objetivo de constatar la orientación que le ofrece la familia a los niños para la Educación Musical en el hogar.

Entrevistas con el objetivo de comprobar la efectividad del sistema de actividades educativas.

Se utiliza el método matemático- estadísticos como procedimiento en el análisis porcentual para procesar y tabular los datos obtenidos con la aplicación de los métodos empíricos en el diagnóstico inicial y final y en técnicas de la estadística descriptiva con su expresión en gráficos y tablas.

La **población** está compuesta por 20 familias con niños en cuarto año, dos directivos y dos educadoras de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas, coincidiendo dicha población con la **muestra**, para un 100%.

La intencionalidad de la muestra estuvo dada por:

- * Trabajar en el mismo círculo infantil.
- * La experiencia en la educación en la primera infancia.
- * La disposición para colaborar en la investigación.
- * Los resultados de las visitas de ayuda metodológica y de otras visitas realizadas al círculo infantil.

La significación práctica de la investigación radica en el sistema de actividades educativas que permite mejorar, enriquecer y transformar en la práctica la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año.

La tesis se desarrolla en dos capítulos. El primero contiene los fundamentos teóricos sobre la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año, la Educación Musical, así como las características de los niños de esta edad. En el segundo se recoge el diagnóstico inicial y la fundamentación del sistema de actividades, además de las valoraciones de la aplicación.

CAPÍTULO 1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA ORIENTACIÓN A LA FAMILIA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA LOS NIÑOS DE LA INFANCIA PRESCOLAR.

En este capítulo se expone la necesidad de orientación a la familia como elemento valioso en la continuidad del trabajo educativo en las condiciones del hogar, ahondando además de manera detallada en los aspectos que están presentes en la Educación Musical en la primaria infancia, así como las características de los niños de cuarto año.

1.1- La orientación a la familia: Su papel en la educación de los niños.

Las diferentes modalidades de la Educación Preescolar deben promover la atención y propiciar los contactos entre los núcleos familiares y estos con otros agentes comunitarios que le permitan enriquecer su experiencia educativa; por lo que en la presente investigación se plantea que aún la familia cubana debe ser mejor orientada para emprender con mayor calidad, desde la edad temprana, su encargo como agente educativo, si se toma en consideración lo complejo y difícil que es este proceso, puesto que como dijera Arés, P.,(1999, p. 17) “Para educar un niño no bastan el amor y el buen juicio. Los padres no asisten a universidades para padres antes de serlo, se piensa que es suficiente, el deseo de tenerlo y el cariño que se le pueda prodigar, para garantizar un desarrollo sano y armonioso y aunque esto no deja de ser ingredientes importantes, se necesita un poco más, se requieren ciertas nociones de cuáles son las necesidades de los niños acorde a las características propias de su desarrollo y qué exigencias nos imponen como adultos.”

La orientación a la familia se debe ver como el tratamiento grupal o diferenciado que se brinda a los miembros de un núcleo con un fin determinado y en busca de una transformación cualitativamente superior en el modo de actuación del ser humano, ya sea formativa, psicológica o pedagógica, que le sirva para enfrentar la vida en sociedad.

En la presente investigación se parte de la importancia de la actividad y la comunicación en la formación de la personalidad por lo que se puede afirmar que el desarrollo del individuo se produce en colaboración con los otros, y sobre todo, de aquellos con los que de manera inmediata interactúan los niños de forma cotidiana desde los primeros días de su nacimiento.

Le corresponde entonces a la familia asegurar las condiciones de vida y educación que propicien una interacción apropiada, para garantizar así el desarrollo psíquico de los niños, vinculados al mundo de los objetos y las relaciones propias de la especie humana. Teniendo en cuenta lo anterior es de interés de la autora destacar las ideas de las pedagogas cubanas Collazo, B. & Puentes, M. (1991) quienes abordan la orientación con un sentido amplio. Estas investigadoras consideran que la orientación se distingue por los siguientes rasgos:

- “Debe ser vista como un proceso continuo, vital para todos los seres humanos, a fin de prepararlo para la realización eficiente de las tareas del desarrollo y prevenir de esta forma la aparición de fallas o problemas en la formación de la personalidad - La orientación significa ayuda y no imposición del punto de vista de una persona sobre otra orientar significa ayudar, guiar al individuo para que movilice conscientemente sus potencialidades
- La orientación en sí misma contempla objetivos individuales y sociales, ya que a la vez redundante en el desarrollo pleno del hombre, lo hace capaz de aportar más a la sociedad.

La autora de esta investigación se adscribe a las consideraciones anteriores y además tiene en cuenta otros criterios específicos sobre la orientación a la familia:

Otero, F. (1989) la define como: “servicio de ayuda para la mejora personal de quienes integran una familia y para mejoras de la sociedad en y desde la familia”. (p.17) Elementos con los que se coincide por ubicar en igual rol a todos los integrantes de este grupo, sin hacer distinciones ni limitar a ninguno de ellos en la educación que deben ejercer sobre los otros y por destacarla además como la ayuda relacionada a las funciones educativas tanto de la familia, como de la sociedad a que se inserta está en la propia socialización a que se enfrenta.

En tal sentido Nuñez, E., (1998, p. 6) refiere que no se trata de que la familia haga lo que debe hacer el círculo infantil y viceversa, sino de que cada una se desempeñe como facilitadora de la socialización, asumiendo de manera consciente la necesidad de propiciar un nivel adecuado de coherencia entre los objetivos, métodos y procedimientos educativos así como también marcos referenciales armónicos entre

sí, donde se refuercen mutuamente las normas de conducta, los valores éticos, humanos y patrióticos, que configurarán poco a poco su forma de enfrentar la vida". Desde que los niños se encuentran en el vientre de la madre, se desarrollan bajo el apoyo directo de la familia y en ella, de las personas más cercanas, los padres. Ellos ejercen una gran influencia en la formación de la personalidad y para lograrlo deben ser preparados con los correspondientes conocimientos, orientándose adecuadamente sobre las funciones que le corresponde realizar ante la gran tarea de ser padres. En tal sentido González, A. M. & Reynoso, C., (2002, p. 253) afirman que "lo cierto es que no hay alternativas para sustituir a la familia. Ella es el primer ámbito de la vida humana y de la educación".

Para que las familias puedan desarrollar adecuadamente la educación de los niños se hace necesaria la adecuada orientación por el personal capacitado para ello.

González, A. M. & Reynoso, C., (2002, p. 255) definen la orientación como "la información o conjunto de indicaciones que dan a alguien para lograr ciertos objetivos".

Velaz de Medrano, C. (citado por Recarey, S. 2011) conceptualiza la orientación educativa como "conjunto de conocimientos, metodologías y principios teóricos que fundamentan la planificación, diseño, aplicación y evaluación de la intervención psicopedagógica preventiva, comprensiva, sistémica y continuada que se dirige a las personas, las instituciones y el contexto comunitario, con el objetivo de facilitar y promover el desarrollo de los sujetos a lo largo de las distintas etapas evolutivas de su vida, con la implicación de los diferentes agentes educativos (orientadores, tutores, profesores, familia) y social" p.32.

Se considera importante esta definición al destacar elementos esenciales a tener en cuenta en la orientación, al reconocer que contribuye a promover el desarrollo en las diferentes etapas evolutivas teniendo en cuenta el carácter multi e intersectorial que se debe desarrollar.

En tal sentido se destaca además, que esta orientación se desarrolla teniendo en cuenta entre sus fundamentos tres principios esenciales que guardan relación entre sí: Velaz de Medrano, C. (citado por Recarey, S., 2011, p.32)

Principio de prevención: Se basa en la idea de que prevenir es tomar las medidas necesarias para evitar que algo suceda, aunque en el campo de la Orientación Educativa se precisa que:

- ✓ las intervenciones preventivas deben dirigirse a todos los sujetos y no solo a los que son potenciales de un problema;
- ✓ las acciones se diseñan para ser dirigidas a grupo, no a individuos;
- ✓ todas las intervenciones son intencionadas y por tanto, planificadas y se dirigen a problemas de aprendizaje escolar y de conducta.

Principio del desarrollo: Se basa en la idea de que a lo largo de su vida la persona pasa por una serie de fases de desarrollo cada vez más complejas. En el caso de la Orientación sería un proceso de ayuda para promover ese desarrollo integral del potencial de cada persona.

Principio de intervención social: Se basa en el enfoque sistémico-ecológico de las Ciencias humanas, lo que para la Orientación tiene como implicaciones: la necesaria ayuda para conocer el medio; la intervención debe desarrollarse desde un enfoque global o sistémico; la consideración de que el centro educativo es un sistema de interacciones de sus miembros entre sí y con el entorno.

En esta investigación se tienen en cuenta los principios de la Orientación Educativa porque responde a las características de la investigación y se precisa que la intervención se dirige a todas las personas, se trata de promover su desarrollo integral en interacciones entre las personas y el contexto en que se desarrolla la orientación.

Castro, P. L. (2013, p. 37) manifiesta que “la orientación a la familia constituye un proceso de ayuda o asistencia para promover el desarrollo de mecanismos personológicos a través de la reflexión, sensibilización y la implicación de las madres y los padres, para una mejor conducción de las acciones educativas en su familia es una relación de ayuda o asistencia para el desarrollo de todas las potencialidades como madres y como padres, para que pueda enfrentarse de forma madura a las diferentes situaciones de la vida, mediante una serie de técnicas o tareas.”

La autora del trabajo considera que en los planteamientos que se citan no se observan divergencias por lo que también se adscribe a los juicios de Castro, P. L. ya

que este autor tiene en cuenta, además, la implicación de los padres mediante la reflexión y la sensibilización.

Este análisis se concluye por la autora, planteando que:

- La orientación a la familia supone un proceso continuo de caracterización de potencialidades y debilidades que mediante la reflexión permite la ayuda y la sensibilización y esto debe estar dirigido a mejorar y movilizar todos los aspectos positivos de la personalidad en función de las acciones educativas que han de tributar en un desarrollo individual y social.
- La orientación a la familia consiste en un sistema de influencias pedagógicamente dirigido a elevar la capacitación de los adultos y estimular su accionar consciente en la formación y desarrollo de su niños de acuerdo a los propósitos del modelo pedagógico cubano para la Educación Preescolar. Esta orientación debe garantizar el logro del crecimiento personal de los niños y de la propia familia.
- La orientación a la familia debe proporcionar conocimientos, hábitos, habilidades, experiencia de la actividad creadora y normas de relación con el mundo. Esto le permitirá argumentar opiniones, desarrollar actitudes y convicciones, estimular intereses y consolidar motivaciones, contribuyendo a que los padres tengan una concepción humanista y científica de la familia.
- La orientación a la familia debe realizarse de forma diferenciada, teniendo en cuenta las características individuales de los niños y los padres, para ello es necesario que estos últimos dominen las características del año de vida donde se encuentra su niño.

En la labor de orientación a la familia, García, O. L. (2008, p. 43) considera que se debe:

- Acercar a los padres al conocimiento de la actividad que realiza la institución infantil.
- Garantizar el derecho que tienen los padres a participar en la vida de la institución de sus niños a través de las reuniones de padres y otros espacios.

- Materializar el derecho que tienen los padres al acceso de una cultura pedagógica, psicológica y de salud, que potencie su acción educativa en el seno familiar.

La orientación a la familia debe estar basada fundamentalmente en explicar y demostrar a cada padre, a cada familia, las actividades que puede realizar con su niño, con el propósito de aprovechar al máximo el período privilegiado que caracteriza esta etapa de la vida y desarrollar habilidades básicas para su desarrollo integral y, por ende, su mejor preparación para la vida futura.

Para propiciar una orientación psicológica y pedagógica de la familia es necesario conducir esta labor hacia el logro de un objetivo que se planifique previa y sistemáticamente, con un carácter concreto y un enfoque diferenciado.

Esto presupone continuidad, complejidad consecuente y utilización de conceptos teóricos y metodológicos, teniendo en cuenta el nivel cultural, las condiciones de vida y de educación de cada familia.

Las vías de orientación a la familia adquieren diferentes formas en función de los grupos a los que va dirigida y de sus necesidades, así como el contenido a tratar, entre las que se destacan: (MINED, 2008, p. 19)

- ❖ Los talleres de reflexión sobre problemáticas generales del desarrollo, por grupos de edades.
- ❖ Las “puertas abiertas” en las instituciones donde la familia observa en condiciones normales cómo se desarrolla el proceso educativo.
- ❖ Los intercambios entre la familia para transmitirse experiencias sobre problemáticas de interés.
- ❖ La biblioteca y ludoteca de orientación familiar, donde los padres pueden tener acceso a bibliografía sobre temas educativos y obtener materiales para realizar diversos juegos con sus hijos.
- ❖ Las charlas interactivas con la familia.
- ❖ La observación de audiovisuales para enseñar a la familia su intención educativa y explicarle cómo utilizarlos en el hogar en función de la estimulación del desarrollo.

- ❖ La actividad conjunta constituye la forma organizativa por excelencia en la modalidad no institucional, pero por su esencia, demostrar las acciones para propiciar el desarrollo de determinada esfera, suele ser muy valiosa también en las instituciones.

Precisamente por eso está orientada dentro de las prioridades en política educacional como la principal vía de preparación, se realiza sin los niños o con ellos de acuerdo con las condiciones y propósitos. A criterio de la autora, al utilizar las diferentes vías de trabajo con la familia, es necesario tener presente que esta se encuentra insertada en la comunidad y recibe su influencia y que todos los agentes comunitarios procedentes de diferentes sectores e instituciones también tienen responsabilidad en la educación de los niños de cero a seis años y contribuyen a la orientación de la familia.

El fortalecimiento del trabajo de orientación que se realiza con la familia, propicia que el hogar apoye recíprocamente a la institución, adoptando una misma línea en el trabajo educativo ejerciendo un conjunto de influencias positivas sobre el niño, esta interrelación propicia las condiciones más idóneas para que pueda desarrollar un proceso educativo estimulador, que consiste en la movilización de las nuevas necesidades de los niños, permitiéndole ampliar su desarrollo y los preparen para un período posterior.

La actividad conjunta se desarrolla mediante tres momentos: **(Anexo 1)**

A esta forma de orientación a la familia, la autora le confiere gran importancia por considerarla la más adecuada y directa, porque da la oportunidad de demostrar lo deseado a los padres, que lo realicen con los niños y al concluir la misma, escuchar opiniones y sugerencias por parte de los padres sobre los temas que se abordan y de otros de interés para ellos.

Esta forma de atención grupal favorece la satisfacción y comunicación, a la vez que propicia el intercambio y las interrelaciones entre las diferentes familias, Se le orienta a la familia lo que van a realizar durante la actividad con sus niños.

La actividad conjunta constituye la forma organizativa por excelencia en la modalidad no institucional, pero por su esencia- demostrar las acciones para propiciar el desarrollo de determinada esfera- suele ser muy valiosa también en las instituciones

infantiles. Precisamente por eso está orientada dentro de las prioridades en política educacional como la principal vía de preparación, se realiza sin los niños o con ellos de acuerdo con las condiciones y propósitos. (MINED, 2017, p.19)

Todas estas formas de organización para orientar a las familias se apoyan con materiales didácticos y audiovisuales en su realización, así como con demostraciones con los niños que permitan hacer bien evidente a los padres los mensajes educativos que se orientan.

Este análisis se concluye por la autora, planteando que:

La orientación a la familia se debe ver como el tratamiento grupal o diferenciado que se brinda a los miembros de un núcleo con un fin determinado y en busca de una transformación cualitativamente superior en el modo de actuación del ser humano, ya sea formativa, psicológica o pedagógicamente, que le sirva para enfrentar la vida en sociedad. El papel formativo de la familia es también fundamental, pues los estímulos que reciben y ejemplos que observen los niños y jóvenes en el seno familiar tienen influencia en sus hábitos, actitudes, sentimientos y conductas.

1.2- Importancia de la Educación Musical en los niños de la infancia preescolar.

La estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte, y la estrecha relación con la realidad, así como las formas y métodos de la creación artística. Es innegable que la estética premarxista ha constituido la base de la estética marxista-leninista, atribuyéndosele ciertos aportes los cuales, interpretados de manera materialista, han sido aprovechado por el marxismoleninismo. „la estética marxista – leninista sentado por los clásicos del marxismo- leninismo es legítima heredera de todo lo mejor creado por la estética anterior, durante miles de años” Ivánov, V. (1980, p 8)

Aristóteles planteaba que el arte es una imitación de la realidad. Platón por el contrario, estimaba que el arte era un medio de imitar sombras de la idea.

Los estetas materialistas del pasado „vinculaban la belleza con todo lo moral y verdadero de su época, y destacaban la función cognoscitiva del arte y su poder emocional sobre el hombre” Ivánov, V. (1980, p 8)

Diderot demostró la identidad entre bellezas y verdad enfatizando que las obras de arte reflejan la realidad, así como las características individuales del artista. Los

estetas idealistas concebían la relación entre arte y realidad como ideas o conceptos. El papel decisivo lo ocupa la conciencia individual y no la realidad material.

Los democráticos rusos, Bieliski, Herzen, Chernishevsko, Dobroliúbo plantean la íntima relación entre el arte como reflejo de los fenómenos de la vida social en su conjunto. Ivánov, V. (1980, p 10) la que es considerada como una ciencia que resume las experiencias del desenvolvimiento artístico de la humanidad, explica científicamente los ideales de la sociedad y determina su sistema de concepciones artísticas que a su vez dejan sus huellas, no solo en el arte, sino también en toda la actividad del hombre tanto material como espiritual.

La autora de esta investigación se adscribe a las consideraciones anteriores y además tiene en cuenta que la estética está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, la cual constituye un aspecto esencial en la ambientación donde el niño reciba influencias educativas, así sean por vía institucional o no institucional.

Lo bello constituye una de las categorías más importantes de la estética. Abarca todas las esferas de la realidad, la naturaleza y el mundo de los objetos creados por el hombre. Parte de esta última, es el medio circundante que rodea al sujeto, incluyendo específicamente los objetos. Por lo que en un local, la belleza no está dada por la cantidad de objetos, sino por el orden y limpieza de los mismos.

Mediante la formación estética es posible comprender, disfrutar y analizar correctamente las diferentes manifestaciones, tanto en la vida diaria como en las obras de arte, posibilitando así la introducción de elementos de belleza en ese análisis o aportándolos de una forma creadora. Al gusto estético se llega desde la más temprana edad. El individuo, desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado. Dentro de la sociedad socialista la educación estética se desarrolla mediante la familia, que es el núcleo principal de la sociedad, donde el individuo recibe sus primeras experiencias relacionadas con la moral, la ideología, el arte, el folklore, entre otras.

Según el profesor Avner Zis: la estética se ocupa tanto del estudio de lo bello en sus múltiples manifestaciones como de la naturaleza del arte y de las leyes de su desarrollo. La estética marxista-leninista sintetiza las leyes de la concepción estética del mundo. Pero como estas leyes tienen su manifestación más plena, más

polifacética y más inmediata, la estética constituye, ante todo, la ciencia que se ocupa de la esencia y de las leyes más generales del arte, la ciencia que estudia la índole de la creación artística.

La literatura y el arte han sido siempre objetos fundamentales del estudio de la estética a lo largo de su historia, las tesis rectoras y básicas de la estética marxistaleninista se han formado, ante todo, en el terreno de la síntesis artística. Interpretar teóricamente las creaciones del arte contemporáneo y orientarlas con su influencia: he ahí la misión principal de la estética marxista en nuestra época.

La educación estética nunca debe presentarse como un complemento de las distintas facetas que integran la formación multifacético y armónica del individuo. La principal vía para desarrollar una adecuada educación estética es la educación artística a través de sus diferentes manifestaciones, las cuales se expresan de diversas formas y medios expresivos, estos son:

En música, el individuo podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de los diversos instrumentos que existen, por otra parte, es posible disfrutar de ellos a través de audiciones de conciertos, de los medios de difusión masiva y de espectáculos artísticos.

En danza, se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros. Al igual que la música, es posible disfrutar de esta manifestación en el teatro, a través de los medios de difusión masiva: cine, radio y televisión.

En teatro, el individuo se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, y sus obras se desarrollan en distintos escenarios.

En artes plásticas, el individuo se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura. Utiliza: óleo, tempera, tinta, plastilina, barro y otros materiales.

La educación estética se refiere a la formación de una actitud creadora estética y ética hacia la vida, el trabajo, el estudio, las relaciones sociales, las instituciones, la naturaleza y el arte. „La educación estética es una resultante; la educación artística es el medio más importante para alcanzarla“ (Avner, Z.1976, p15)

Al respecto el (MINED, 1981, p. 184) plantea que la “educación artística es el proceso educativo de la formación de esa actitud mediante los objetos o medios expresivos del arte”.

Por lo que la autora de la tesis plantea que el papel de la música en la educación estética es de trascendental importancia y es una vía fundamental que el individuo utiliza para manifestarse, contribuyendo al desarrollo integral del mismo, favorece además el estado emocional, así como la capacidad creadora del mismo.

Dentro de la educación artística, la Educación Musical juega un papel fundamental, pues contribuye al desarrollo integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales sino, en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, principalmente; favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

A través de las obras musicales es posible: dar conocimientos sobre la historia de nuestro país, destacar los grandes acontecimientos de la humanidad, particularidades del mundo circundante y estimular los sentimientos y las emociones. La Educación Musical contribuye al desarrollo general del niño y del adulto. Desarrolla sus sentimientos, su forma de comportarse, de escuchar, de analizar, de desenvolverse en el mundo que lo rodea. Requiere observación y aviva la capacidad de la inteligencia, también permite el desarrollo del trabajo físico e influye en todo el estado del cuerpo; por ejemplo, cantar, surgen reacciones con la respiración, con el aparato vocal, mejora el lenguaje. La expresión corporal mejora la coordinación motora, la elasticidad del cuerpo, el sentido rítmico, los estados anímicos positivos, los hábitos de buena conducta social e incluso, los problemas relacionados con la personalidad o trastornos físicos, entre otras. La apreciación musical permite la formación de oyentes cultos.

La música es fundamental para la formación de niños donde la familia desempeña un rol protagónico, pues en sus manos está la educación integral del relevo de la sociedad que son los niños de los círculos infantiles y del Programa „Educa a tu Hijo”, los cuales requieren de un personal altamente calificado.

El hombre ha podido expresar a través de la música, su pensamiento utilizando el lenguaje, descubriendo la voz como un elemento importante, emitió sonidos que

luego los llevó a frases, estrofas, construyó instrumentos musicales. Con la evolución tuvo un desarrollo cada vez mayor y más perfecto de todo cuanto le rodeaba, incluyendo lo artístico.

Una Educación Musical inadecuada provoca en este período daños auditivos, vocales y la adquisición de hábitos incorrectos. Por ejemplo, si a un niño pequeño, sistemáticamente le cantamos y hablamos gritando, él habla y canta de la misma forma, afectando así su aparato vocal, además de tener una emisión incorrecta, pues los patrones que ha recibido no han sido los más adecuados; muy al contrario, si desde que el niño es lactante le hablamos y cantamos suave, dulcemente y con la emisión de la voz adecuada, estos ejemplos positivos influyen favorablemente en su formación musical.

La Educación Musical en el mundo se ha desarrollado considerablemente en los últimos años, especialmente en la edad preescolar, que como se menciona anteriormente es la etapa de la vida en la cual se produce un desarrollo intensivo de la representación, sensación y percepción (procesos sensoriales). Por lo tanto, es el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales.

Los diferentes países tienen formas y métodos de enseñanza de la música, de acuerdo con las características de su sistema social, sus tradiciones culturales y pedagógicas; sin embargo, es en los países socialistas donde es posible lograr una verdadera Educación Musical masiva, ya que desde la más temprana edad se forma artísticamente al individuo y todo el mundo tiene posibilidades de disfrutar las diversas manifestaciones del arte, principalmente de la música.

Diversos pedagogos musicales plantean el papel decisivo de medio musical donde se desarrolle el niño, y la adecuada Educación Musical desde los primeros días de nacido; consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y estimularlo de tal forma que sea capaz de sensibilizarse ante un canto triste o alegre, despertando en él nuevas ideas y emociones.

Entre los principales músicos que han ofrecido diferentes aportes a la Educación Musical podemos mencionar a:

Zoltán Kodály (1892-1967): Compositor y pedagogo musical húngaro. Creó un método de enseñanza de canto y de solfeo partiendo del folklore de su país. Elaboró variadas obras vocales para los niños.

Carl Orff (1895): Austriaco, compositor y pedagogo utiliza un método basado en el ritmo de la palabra, que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos, pero de alta calidad sonora, que favorece en el desarrollo del oído musical. En su método, la creación y la improvisación también tienen gran importancia.

Emil Jacques Dalcroze (1865-1950): Creador suizo denominado „el padre de la rítmica“; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales en la Educación Musical, para lo cual utiliza el cuerpo como un instrumento musical. Él planteaba que „el ritmo es movimiento“, que este es la base del solfeo cantado, y su estudio debe iniciarse partiendo de la experiencia práctica.

La musicalidad es una capacidad del dominio por parte de los niños de la generalización de los procedimientos de la actividad musical; se pueden tener en mayor o menor cuantía de acuerdo con el entrenamiento recibido. Se puede encontrar, por ejemplo un niño de cinco años que no haya ido nunca al círculo infantil, la única influencia musical que ha recibido es la del medio social y familiar. Si se compara con otro niño que desde temprana edad ha estado en el Círculo Infantil y ha recibido la actividad de Educación Musical y Danzaria, al cabo de los cinco años este último tendrá más desarrollada su musicalidad que el primer niño.

(Sánchez, P. & Hernández, 2003 p.8) considera que la Educación Musical se define como el “proceso educativo de la música dirigido al desarrollo del individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto”.

La musicalidad está condicionada por el desarrollo histórico de la sociedad el hombre se acostumbra a identificar los sonidos del medio circundante, el lenguaje humano, las cualidades de los sonidos; altura, duración, intensidad y timbre. A medida que se desarrolla el pensamiento también lo hace el oído musical, paulatinamente el hombre va identificando los sonidos, hasta llegar a conformar las obras musicales.

Basándonos en estos planteamientos en la tesis se asume de vital importancia que es en la sociedad socialista donde realmente es posible lograr una adecuada Educación Musical masiva puesto se proporcionan todos los medios tanto materiales como intelectuales necesarios para lograr el verdadero desarrollo integral del individuo en este sentido.

Valor del canto en la Educación Musical.

El canto, la música debe enseñarse de tal manera que los niños puedan adquirir un largo apetito para la buena música". "La educación de la elite y la educación de las masas deben ir juntas: solo si mantenemos el equilibrio entre las dos, podremos obtener resultados de valor permanentemente." El paso más urgente hacia la restauración de dicho equilibrio es el desarrollo o más exactamente la creación del entrenamiento musical en las instituciones. Para este fin fue necesario tener, en contraste con el pasado, un suficiente número de maestros, material y tiempo" (Kodály, Z.1975, p.31)

Hasta 1945 no fue que las ideas de Zoltán Kodály tuvieron el apoyo oficial. Sus escritos sobre la Educación Musical a partir de la edad preescolar, plantearían entonces como la psicología moderna establecían en cuanto al período de tres a siete años es de más importancia que los años siguientes. En uno de estos escritos señalaba (Kodály, Z.1975, p.31) „no es suficiente mejorar los conocimientos musicales en el nivel superior, sino que hay que comenzar por la raíz, o sea, desde la niñez. Las impresiones de los niños de tres a cinco años de edad se fijan para toda la vida; lo que estudian y aprenden nunca lo olvidarán"

Los especialistas reconocen la sensibilidad que tiene el niño de preescolar. Por ello estiman que las impresiones y emociones en esta etapa, son decisiva para toda su vida.

Desde la edad temprana es importante que el niño escuche y sea estimulado al canto y ritmo. Tanto la madre como la educadora pueden utilizar expresiones silábicas del niño y reproducirla con sonidos. O sea, las expresiones silábicas serán repetidas sonoramente por el adulto. Poco a poco el niño repite las sílabas con sonidos. Aprende el lenguaje hablado y el cantado: responden al lenguaje con el lenguaje y la entonación con la entonación.

A los tres años, el niño debe escuchar e imitar melodías folklóricas de su país. Uniendo la palabra a la música, se desarrolla la disposición a hablar. Los cantos, ritmo del lenguaje mediante rimas, lemas, adivinanzas, juegos, la expresión corporal, la práctica instrumental y la improvisación, constituye el conjunto de actividades para que los niños hagan música de modo espontáneo.

No se exige que el niño ante los tres años aprenda los cantos programados, resulta beneficioso que no obstante el niño lo cante en su forma de casi canto y con palabras difíciles de entender para ellos. Así un niño de tres y cuatro años, puede expresarse musicalmente en su peculiar modo enredado de cantar y mediante sonidos onomatopéyicos (la-la, ma, ma), o moviendo su cuerpo, manos, cabeza, dando palmadas entre otros.

El sistema de Kodály le otorga mucha importancia al juego musical. Cuando el niño canta en sus juegos, de inmediato inicia su aprendizaje musical; percibe sonidos, los diferencia, los produce, reconocen si son fuertes, débiles, agudos, graves, rápidos, lento, producidos por voces e instrumentos.

Cada vez que el niño aprende una canción dirige su atención a los sonidos de la melodía y palabras del texto. Su actividad se concentra luego, en la audición de los sonidos, la marcha de los mismos, el ritmo. El canto contribuye al desarrollo de la memoria musical. Hemos observado que muy pronto los niños de segundo y tercer años de vida reconocen canto como „Andando, andando“, A la rueda, rueda“, „Sube, sube“. En otras oportunidades adivinan la canción que la familia entona sin el texto (adivinanza melódica), lo cual ayuda al desarrollo del oído interno.

Mediante el canto colectivo, entre otros aspectos, se puede contribuir a vencer las inhibiciones y erradicar las posibles manifestaciones de sobre valoración. Se logra también el desarrollo del espíritu colectivista.

Por otra parte, el canto permite el desarrollo de la crítica y la autocrítica, por cuanto se debe ser capaz de diferenciar y analizar los ejemplos vocales que ofrecen los medios de difusión masiva y los interpretados por uno mismo. El estudio del canto está dirigido en tres direcciones fundamentales indisolublemente relacionadas entre sí: las audiciones, la técnica vocal y el repertorio de canciones.

Es indispensable el dominio de una técnica vocal adecuada, pues permite cantar con la posición y emisión de voz correcta, utilizando un buen fraseo, entonación, dicción y articulación. Es importante tanto para interpretar el canto individual como colectivo, aspecto este de vital importancia en el ejercicio de la familia, ya que esta es el ejemplo real y directo que reciben e imitan los niños del Programa Educa a tu Hijo. Este ejemplo es decisivo en los cinco primeros años de vida, etapa que influye en la formación de la personalidad del hombre.

Por lo que la autora de esta tesis opina que es muy importante el papel educativo del canto y su influencia en la formación intelectual y artística, lo que ayuda al desempeño justo de la función que les concierne a las educadoras y ejecutores en la sociedad socialista como formadores de las nuevas generaciones ya sean asistidos a las vías institucionales o no institucionales.

El repertorio de canciones infantiles.

El repertorio de canciones está dividido por años de vida y de vital importancia enseñárselo a la familia y esta después de recibir la de vida orientación por parte del ejecutor, le enseñe las canciones a los niños, no solo en la actividad conjunta, individual y grupal, sino en cualquier momento de la vida del hogar, por ejemplo, canciones para ser utilizadas como audiciones, como juegos rítmicos musicales, para acompañar coreografías, movimientos corporales.

En todos los años de vida se plantea canciones de audición por dos razones esenciales: una para desarrollar la sensibilidad y la capacidad auditiva de los niños y la otra para propiciar las bases para el montaje posterior de las canciones que van a interpretar. Si se analiza detenidamente la secuencia del repertorio se observa, por ejemplo, las canciones que van a interpretar con cuatro años, se ofrecen de audición cuando el niño tiene tres años. Es imprescindible que la educadora esté consciente de lo anteriormente explicado pues lo fundamental de una buena audición es el ejemplo correcto, por lo que ella debe poseer una técnica vocal adecuada y el dominio pleno del repertorio.

Así mismo, se observan juegos rítmicos musicales cantados y hablados que presentan determinadas características y dificultades de acuerdo con las posibilidades de los niños en cada año de vida y también en el caso de las canciones

con acciones acompaña o propicia algún movimiento o acción física determinados. Cuando el niño tiene tres y cuatro años se incluyen las canciones que los niños van a interpretar; en tercer año generalmente son de una sola estrofa con palabras o silabas fáciles de repetir, igualmente el texto debe ser comprensible para ellos y que responda a sus intereses, como animalitos, pelotas, movimientos propios de la edad, entre otras.

Para los niños de tres años las canciones pueden llegar hasta dos estrofas siempre con el texto comprensible para los niños; es en este año donde a ellos verdaderamente ya se les comienza a exigir el canto como tal, pues a los tres años el promedio de los niños lo sigue por medio del silabeo, o finales de palabras y por acciones que secundan el movimiento.

A los cuatro años se pueden presentar canciones hasta de tres estrofas y el canto en los niños puede ser más expresivo; en este año se introduce un repertorio determinado para acompañar las coreografías y cuentos musicalizados.

Es necesario destacar que el texto de una canción, aunque sea de una frase de extensión debe tener belleza literaria y ser comprensible para los niños de estas edades. Es importante combatir la chabacanería y la vulgaridad.

Las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales, así como otros cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y la educación de los niños preescolares atendiendo a sus características y particularidades y a alcanzar determinado desarrollo en una etapa específica. Con el juego y las otras actividades se enfatiza, se emotiva y se estimula al niño hacia su futura actividad escolar. Mediante el repertorio de las canciones infantiles podemos coadyuvar al fortalecimiento de su preparación para la escuela, por ejemplo, con la canción “Me levanto tempranito”.

La Educación Musical es una forma de educar a través de los medios del arte, específicamente la música y la Expresión Corporal, contribuyen de manera destacada al logro de la Educación Estética donde el individuo sin límite de edad ni sexo puede educarse musicalmente y puede apreciar, valorar, expresar, ejecutar ritmos y sencillas melodías; además de explotar su cuerpo y sus potencialidades de

movimientos sin tener una actitud específica ni dotados musicalmente. En la edad preescolar, la Educación Musical ha tenido siempre una gran importancia desde su surgimiento, pasando por diferentes etapas y perfeccionamiento en su desarrollo, actualmente presentan los siguientes componentes: MINED, 2012 - Desarrollo del oído musical.

- Desarrollo de la voz.
- Desarrollo de la capacidad rítmica y la expresión corporal.

Concretamente en el tercer ciclo que es donde se integran los niños de tres años de edad se persigue los siguientes objetivos: MINED, 2012.

- Escuchar diferentes melodías.
- Diferenciar las cualidades del sonido.
- Cantar canciones individualmente, de forma colectiva y por iniciativa propia.
- Expresar los movimientos naturales de locomoción con estímulos musicales.
- Percutir el pulso y el acento de canciones.
- Reproducir sencillos esquemas rítmicos.
- Expresar corporalmente con estímulos musicales, emocionales y sociales. En esta edad el niño en el área de Educación Musical puede cantar canciones individualmente y de forma colectiva, reproduciendo sencillos esquemas rítmicos, mueve su cuerpo dando respuestas bailables, ya conoce el pulso, su oído puede diferenciar variados timbres con intensidad y alturas diversas, se incluye la duración como cualidad del sonido, ampliando el vocabulario.

En el desarrollo del oído musical.

Se trabajan las audiciones de diferentes tipos de música, las cualidades del sonido con voz, instrumentos musicales y objetos, se continúa la reproducción de reglas de cortesía y juegos musicales.

El personal que le brinda atención educativa debe preocuparse especialmente en despertar el interés auditivo de los niños. El estímulo de la curiosidad y la atención hacia todo fenómeno sonoro, es el camino más seguro para llegar a sensibilizar el oído, preparándolo para la comprensión y ejecución musical.

Con el objetivo de promover el desarrollo de la sensorialidad auditiva se recurren a una serie de ejercicios de forma de juegos ya mencionados anteriormente, como:

Cualidades del sonido. La altura, intensidad, timbre y duración. Se trabaja la

percepción del entorno sonoro y sonoro corporal, además de escuchar diferentes tipos de obras musicales.

Desarrollo de la voz. Va dirigido al logro del canto, solo y sin ayuda del adulto, por iniciativa propia, teniendo en cuenta los ejercicios respiratorios y vocalizaciones antes de realizarlo, así como motivarlos y seguir la metodología adecuada para el aprendizaje de canciones que se incluyen en el repertorio, pero que estén acorde a las características de los niños de esta edad.

En relación con el **canto**, se destacan las ideas de Sánchez, P. & Guerra, D. al referirse que a pesar de la diversidad de elementos que componen la actividad musical de los niños, esta es en verdad, una tarea integrada que gira alrededor de un centro fundamental. La canción infantil que el pequeño entona con entusiasmo le da oportunidad para entrenar sus facultades sensoriales, para moverse rítmicamente o acompañarla con instrumentos de percusión, así como para “apreciar” los elementos musicales y para desarrollar sus capacidades imaginativas o creadoras. Es increíble el panorama amplísimo que puede abrir una sencilla canción infantil, las riquezas que son capaces de ofrecer, tanto en materia de realizaciones musicales prácticas como de estímulo para la imaginación y el poder creador de los infantes.

Desarrollo de la capacidad rítmica y la Expresión Corporal. MINED, 2012.

Los valores musicales deben realizarse con los movimientos naturales de locomoción, el pulso se ejecuta con diferentes partes del cuerpo (percusión corporal), deben aprender a reproducir sencillos esquemas rítmicos con nombres, rimas, entre otras.

Se incluyen en este aspecto el resto de los elementos de la Expresión Corporal mencionados anteriormente en los objetivos del ciclo para la actividad de Educación Musical.

La rítmica juega un papel importante para los niños desde el punto de vista psicomotor. Ellos viven intensamente el ritmo, sobre todo el ritmo musical y reaccionan mediante una serie de movimientos corporales.

Los elementos constitutivos del ritmo (pulso, acento, y diseño rítmico) son la base para el trabajo de la rítmica, donde se realizan con percusión corporal, movimientos corporales, polirítmias, hasta la realización de bandas rítmicas.

La Expresión Corporal como lenguaje universal, unipersonal, del ser humano, se trabaja en este aspecto de la Educación Musical donde profundizaremos en un posterior análisis.

Las actividades deben ser amenas, con temas de agrado para los niños, dichos temas deben mantenerse desde el comienzo hasta el final de la actividad sin alternar su lógica, se trabajan los tres componentes, pero se pueden realizar en el orden que se desee, con una duración de 15 minutos, propiciando el desarrollo de la creatividad e independencia, teniendo en cuenta los intereses de la edad, período del curso y desarrollo alcanzado.

Este análisis se concluye por la autora, planteando que:

Educación Musical: se define como el proceso educativo de la música dirigido al desarrollo del individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto"" (Sánchez, P. & Morales, X. 2003, p.3)

Por lo que la autora considera significativo concluir con el planteamiento de que la Educación Musical juega un papel primordial en la educación de los niños de cuarto año, por su contribución a la educación estética, moral e ideológica, también va dirigido al desarrollo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitirán tener un juicio estético de la actividad. Desempeñando un papel muy importante en este aspecto las orientaciones brindadas a las familias sobre cómo realizar estas actividades con sus hijos en el hogar. Por lo que se determinan como indicadores de orientación a la familia para la Educación Musical en la presente investigación, los siguientes:

- Dominio de la importancia que tiene la Educación Musical como actividad importante para el desarrollo integral de sus hijos.
- Asistencia a la biblioteca familiar, para informarse sobre cómo desarrollar actividades de Educación Musical con los niños de cuarto año de vida.
- Conocimientos de los procedimientos a utilizar para realizar actividades de Educación Musical con sus hijos.

- Utilización de materiales y medios didácticos para el desarrollo de las actividades de Educación Musical con sus hijos en el hogar.

1.3- Particularidades del desarrollo de los niños de la infancia prescolar.

La primera infancia constituye una etapa fundamental en el proceso de desarrollo y formación de la personalidad. Esta afirmación es generalmente aceptada y compartida por psicólogos y pedagogos, independientemente de las tendencias, teorías y escuelas a las que se adscriben. Esto se fundamenta esencialmente por la gran plasticidad del cerebro infantil en las tempranas etapas del desarrollo, que sin constituir una tabula rasa en la que puede inscribirse cualquier impresión, si ofrece amplísimas posibilidades para el establecimiento de conexiones que pueden servir de base para el registro y fijación de las más variadas estimulaciones.

En toda actividad humana, para poder satisfacer las necesidades biológicas, socioculturales, productivas o espirituales, se articulan diferentes sistemas fisiológicos, psicológicos y sociales de alta complejidad. Ello implica que cada persona tiene una particular manera de ser y estar en el mundo, de relacionarse con la realidad, con las otras personas, con el espacio y los objetos.

Este esquema se construye y desarrolla especialmente durante los seis primeros años de vida. Se puede afirmar que el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando su mundo interno de todo lo que recibe del exterior.

Los múltiples datos científicos obtenidos en innumerables estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo; así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella se dan para el desarrollo y formación de las más diversas capacidades y cualidades personales.

Los avances de la neurociencia, nos demuestran que el sistema nervioso, base y soporte de la personalidad del adulto, se forma en los primeros años.

Existen entonces razones para atender a la infancia menor de seis años, entre las que se destaca:

- ✓ Los primeros años de la vida del niño, desde el nacimiento hasta los seis/siete años de edad, establecer los cimientos para un crecimiento saludable y

armonioso del niño. Se trata de un período marcado por un rápido crecimiento y por cambios que se ven influenciados por su entorno. Estas influencias pueden ser positivas o negativas, determinando en gran medida cómo será el futuro adulto, las futuras generaciones y la sociedad.

- ✓ Las investigaciones demuestran que el déficit intelectual, afectivo o físicos se convierten en acumulativos. El niño con déficit existentes debido, fundamentalmente a privaciones pasadas tendrá menos posibilidades de evolucionar, de alcanzar niveles superiores, de desarrollo aún en el caso de proporcionarle diversos estímulos.

La pronta identificación y tratamiento/ de problemas relacionados con minusvalías físicas y mentales, desnutrición, infradesarrollo social, cognoscitivo y afectivo, entre otros, podrán atenderse mejor si esto tiene lugar durante los primeros años de vida, proporcionando así al niño unas correcciones, mejores oportunidades en la vida, reduciendo, por otra parte, al mínimo los costes necesarios para la adopción de medios remediales.

- ✓ El cuidado y educación de la primera infancia mediante una acción integrada y adecuada contribuye, si no a solucionar, si a disminuir el problema evidente de la desigualdad de oportunidades. Coincidimos en que todos los niños nacen iguales y deben tener igualdad de acceso no sólo al conocimiento y la cultura de todos los pueblos y deben crecer como ciudadanos iguales de su país y del mundo en general. A pesar de ser una verdad universalmente reconocida, por desgracia, existen muchos niños que aún no pueden ejercer este derecho.

Todo niño nace en una familia cuya situación social, económica y cultural ejerce una gran influencia en su desarrollo condiciona en gran parte su crecimiento físico, intelectual y afectivo. Es evidente, así, que las diferencias en el ambiente familiar tengan repercusiones fundamentales en la educación, que la educación infantil deberá compensar.

- ✓ La educación de los niños en los primeros seis años complementa al hogar proporcionando las condiciones adecuadas para la promoción del desarrollo integral del niño y preparación para la transición a la escolarización a nivel

primario. Ha de ser, por tanto, objeto de formación no sólo el niño, sino también la familia.

- ✓ No hay segunda oportunidad para la infancia: con todos los conocimientos basados en las investigaciones sobre la importancia de esos primeros años de la vida, es fundamental hacer lo que sea posible por el bien de cada niño, su salud y nutrición, su crecimiento, educación y desarrollo, su felicidad.

Constituyendo un período con tan amplias posibilidades, resulta de gran interés conocerlo en toda su profundidad para sobre la base de este conocimiento, científicamente fundamentado, poder organizar y estructurar las fuerzas educativas, dirigidas a lograr el máximo desarrollo posible en cada niño.

Reconocer lo que antecede expresa la posición de esta tesis al considerar la educación como fuerza promotora, conducente e impulsora del desarrollo, para alcanzar esta fuerza que promueve el desarrollo, el proceso educativo ha de tener determinadas características, cumplir determinados requisitos y desde luego, basarse en el desarrollo ya alcanzado previamente por los sujetos para desde su plataforma, moverlo a un nivel superior, teniendo en cuenta las potencialidades de cada sujeto (zona de desarrollo próximo).

Desde esta posición, el proceso educativo adquiere una dimensión desarrolladora y educativa y se corresponde con una concepción del desarrollo como producto de la apropiación de la experiencia histórico – cultural (L. Vigotsky y seguidores) en un momento determinado y en las condiciones concretas y particulares en las que el proceso de formación de la personalidad se produce. Para los educadores en condiciones de educación institucionalizada o no, esta posición puede calificarse como optimista y responsable.

Optimista, porque pone al educador en posición de ser factor promotor del desarrollo infantil y, responsable, porque el producto visto en el desarrollo de su grupo de educandos, no es algo que pueda deberse a la naturaleza, al propio niño y sus condiciones hereditarias, que no dejan de tenerse en consideración, pero solamente como premisas necesarias, pero no suficientes. El educador así, asume la responsabilidad de guiar el proceso de educación que equivale a promover su desarrollo hacia niveles superiores.

La infancia preescolar, considerada como aquella etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 años y que en la mayor parte de los sistemas educativos coincide en términos generales con el ingreso a la escuela, es considerada por muchos como el período más significativo en la formación del individuo, pues en la misma se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

Lo anterior se debe a múltiples factores, uno de ellos el hecho de que en esta edad las estructuras biofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de formación y maduración, lo que hace particularmente significativa a la estimulación que pueda hacerse sobre dichas estructuras, y por lo tanto, de las cualidades, procesos y funciones físicas y psíquicas que dependen de las mismas. Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración.

Todo lo que se expresa fundamenta la necesidad de preparar, de capacitar a las personas, familias y educadores, encargados de su educación. Resulta a veces grandemente contradictorio el reconocimiento, fundamentado en investigaciones científicas y en la experiencia práctico - pedagógica acerca de las enormes, extraordinarias posibilidades de los niños en esta etapa inicial de su desarrollo y la no consecuente decisión de los países, aún los más desarrollados, de no incluir esta etapa como parte de su sistema educativo.

La educación del niño de 0 a 6 años en Cuba se organiza de dos formas diferentes de aplicación en la práctica: por vía institucional y por vía no institucional, no formal; pero con el mismo objetivo: alcanzar el óptimo desarrollo en los niños de estas edades, lo que significa lograr el máximo de desarrollo integral en cada uno. Ello se plasma en un currículo con iguales contenidos programáticos, fundamentados en los mismos principios teóricos y metodológicos y con orientaciones didácticas semejantes para los que se encargan de la atención educativa a los niños de estas edades.

Durante el cuarto año los niños continúan desarrollándose intensivamente; su actividad se hace mas compleja y variada, aunque todavía es importante la influencia que ejercen los adultos en su actuación. En esta etapa de la vida se producen cambios sustanciales en las relaciones de los niños con el mundo circundante, en el contenido y el carácter de sus actividades y en sus procesos psíquicos.

A esta edad, los niños tratan de hacer por si solos, los que hacen los adultos que los rodean; no quieren que se les ayuden, pero aún la atención que pueden prestar a dichas personas es muy inestable. Los niños se distraen fácilmente, por ejemplo, cuando realizan alguna tarea y la dejan para pasar a otra, por lo que las actividades que deben desarrollar las educadoras deben ser atractivas, interesantes y de corta duración para que se mantengan el interés y sean más estable la atención infantil. Las acciones que realizan en sus juegos, dibujos y construcciones, van adquiriendo un carácter intencional, ya son capaces de realizar tareas más complejas, donde se vislumbra un cierto orden de iniciativas de los propios niños.

Si observamos sus juegos nos percatamos que, además de imitar el comportamiento de los adultos, ya asumen algún papel social y actúan en correspondencia con la idea que tienen de la forma en que realizan sus acciones los adultos representados. Se inicial las formas de juego conjuntos, al principio muy breves y luego más estables.

Los educadores deben conocer, además, que ya se va formando en los niños representaciones de algunos colores y formas fundamentales de los objetos y aprenden a denominarlos. Ellos ya están en disposición, bajo la dirección de la educadora, de comenzar a captar no solo la semejanza externa de los objetos, sino la semejanza que estos tienen en cuanto a su designación y uso es de destacar que en esta etapa los niños pasan paulatinamente a las expresiones incompletas a las expresiones más completas y ordenadas; pueden comprender obras literarias de mayor complejidad, reaccionan emocionalmente ante las acciones realizadas por los personajes de la obra y son mas sensibles ante ciertos elementos artísticos.

Es imprescindible que las educadoras conozcan a los niños de esta edad manifiestan una sensibilidad emocional relacionada con este comportamiento de los adultos, consolidando los lazos afectivos con aquellas personas que les prestan atención y

que les parezcan justas y cariñosas. Obedecen a estas personas con buena disposición, tratan de complacerlas y ponen empeño en hacer cosas que les sean agradables. También comienzan a manifestar formas de colaboración y ayuda mutua con sus compañeros. Podemos apreciar que en esta edad hay una variación de la esfera psicológica de los niños, lo que crea condiciones para un avance en los concernientes al carácter del trabajo educativo.

Ente sentido, (Cruz, E., 2004, p.19) plantea que es posible el tránsito de las formas de enseñanza basadas en la imitación de las acciones del adulto, a formas donde el adulto organiza acciones independientes de los niños, encaminadas al cumplimiento de una tarea específica.

Conclusiones parciales

La consulta en las diferentes fuentes bibliográficas permite la obtención de los fundamentos teóricos sobre la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año, por lo que se considera que la orientación a la familia es una necesidad actual si se quiere lograr que los padres sean participantes activos y conscientes en el proceso educativo de sus niños.

La sistematización teórica realizada permite asumir una aproximación a la definición de la variable “Orientación a la familia para la Educación Musical” como el proceso continuo de ayudas educativas a la familia para el tratamiento grupal en lo cognitivo, motivacional y participativo que le permita realizar tareas para el desarrollo de capacidades y el análisis del fenómeno sonoro de manera sistemática.

CAPÍTULO 2 CARACTERIZACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DE LA ORIENTACIÓN A LA FAMILIA. EL SISTEMA DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS SUS FUNDAMENTOS.

El contenido del capítulo aborda la caracterización del estado actual de la orientación a la familia, a partir de la operacionalización de la variable fundamental, sus dimensiones e indicadores se exponen las posiciones teóricas que sustentan el sistema de actividades educativas que se propone, su estructura, se describen las actividades para su implementación. Además, se presentan los resultados de la validación teórica mediante el método criterio de especialistas, así como su aplicación en la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil

“Amiguitos de la Paz”.

2.1- Resultados del diagnóstico inicial aplicado.

Se delimitan como dimensiones los conocimientos, la motivación y participativa para la Educación Musical. La operacionalización de la variable, sus dimensiones e indicadores (Anexo 2)

La dimensión 1 Conocimientos sobre la Educación Musical tiene como indicadores los siguientes:

- ✓ Dominio de los contenidos de la música para los niños de cuarto año.
- ✓ Dominio de las particularidades de los niños de la infancia preescolar.

En la dimensión 2 Motivación para las actividades de Educación Musical se determinan como indicadores los siguientes:

- ✓ Sensibilización por el cumplimiento de actividades educativas para la Educación Musical
- ✓ Disposición afectiva por el cumplimiento de actividades educativas para la Educación Musical

La dimensión 3 participativa en las actividades de Educación Musical precisa como indicadores los siguientes:

- ✓ Ejecución de actividades para la Educación Musical
- ✓ Actuación en las actividades de Educación Musical

Para la realización del diagnóstico se tienen en cuenta las dimensiones e indicadores con sus correspondientes descriptores de medida, se emplean los métodos empíricos: entrevistas a las educadoras, encuesta a la familia y observación de actividades de orientación a la familia; además, el cálculo porcentual y técnicas de la estadística descriptiva como método matemático-estadístico.

Como métodos empíricos se utilizaron: Observación de diez actividades conjuntas, encuesta a 20 familias, entrevistas a dos educadoras y observación en diez visitas al hogar.

Se realiza la observación de diez actividades conjuntas con el objetivo de constatar la orientación que recibe la familia en la Educación Musical para los niños de cuarto año (Anexo 3).

Se observaron diez actividades conjuntas grupales impartidas por las educadoras con las familias de los niños de cuarto año de vida.

En tres (30%) de las actividades observadas se pregunta a las familias los logros alcanzados por los niños, se pregunta además cómo lo hicieron y las dudas que tienen para enfrentar la tarea y en las siete (70%) restantes actividades observadas no se tienen en cuenta.

En tres (30%) de las actividades visitadas se valora la participación de los miembros de las familias y en siete (70%) no se valora la participación de los mismos por lo que no se promueve el intercambio y predomina la pasividad.

La orientación sobre la Educación Musical en dos (20%) actividades la educadora lo tuvo en cuenta en un breve momento y en ocho (80%) actividades no lo tuvo en cuenta. Es interesante resaltar la falta de sistematicidad que le concede a la Educación Musical en las actividades realizadas con la familia.

En dos (20%) actividades la maestra orienta a las familias que en el hogar se pueden confeccionar medios didácticos y en las ocho (80%) restantes no trabajan ningún contenido de este tema.

En dos (20%) de las actividades se comprueba la comprensión de las familias sobre cómo confeccionar medios didácticos para sus pequeños. En las otras ocho (80%) no se evidencian los conocimientos adquiridos por las familias.

En las diez (100%) actividades se ofrece la orientación a las familias sobre diferentes temas, en muy pocas referidas a actividades relacionadas a la elaboración de medios didácticos, esto se hace sin tener en cuenta el diagnóstico de la familia.

En dos (20%) de las actividades las familias valoran lo realizado por sus hijos y en ocho (80%) no hacen valoraciones.

En tres (30%) de las actividades se promueve el intercambio entre las familias y en siete (70%) no se propicia el intercambio, por lo que no se ofrece la posibilidad de tener en cuenta las condiciones del hogar para el trabajo con este tema.

En dos (20%) de las actividades se sugiere qué medios didácticos pueden elevar la calidad del juego en los niños y en ocho (80%) no se trabaja el tema.

En las diez (100%) actividades observadas no se sugiere cómo evaluar los logros alcanzados por los niños.

Del análisis realizado a las actividades conjuntas observadas se determina que existen dificultades en la orientación a la familia para enfrentar esta tarea, pues en la actividad

conjunta no se tiene en cuenta con los padres la Educación Musical para los niños de cuarto año de vida.

Se realiza la observación de diez visitas al hogar. (Anexo 3)

La observación de la familia se realiza mediante las 10 visitas al hogar con el objetivo de constatar la orientación que le ofrecen las familias a sus hijos sobre la Educación Musical en el hogar. Y los resultados fueron los siguientes:

1. Conocimiento por los familiares de qué actividades hacer y cómo realizarlas. De 10 visitas a la familia en 4 (40%) explicará los propósitos de las acciones educativas que ha realizado con su niño, cómo las realizó y valoró los resultados alcanzados y en 6 (60%) no lo logro.
2. Creación de condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar. De 10 visitas a la familia en 6(60%) se logran estas condiciones en 4 (40%) no se reflejan de esa forma.
3. Comunicación emocional de la familia con el niño
En 3(30%) se aprecia el nivel de relación afectiva que la mamá demuestra con el niño durante la visita, el apoyo que le brinda y la estimulación que le ofrece y en 7(70%) no se observa esta relación.
4. Obtención de resultados de la actividad.
En 5(50%) se observa cómo se realiza la actividad con los niños y se pudo valorar los resultados alcanzados en función de la Educación Musical, y su conducción por la familia 5(50%) no se constató de igual forma.
5. Elaboración y utilización de materiales y medios didácticos para las actividades.
En 6(60%) de la familia mostraron algunos de los medios que ha elaborado para estimular al niño y utilizará algunos que permitan apreciar su adecuado uso, 4(40%) de la familia no lo pudo presentar.
6. Promoción de un clima emocional positivo.
En 6(60%) durante la visita se propicia un ambiente distendido que genera receptividad, agrado y buena disposición en la familia y el 4(40%) de la familia no lo pudo presentar.
7. Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades.

En 7(70%) de la familia prepara y realiza la actividad como si fuera juego, resultando agradable y atractivo para el niño. O sea, utilizando procedimientos lúdicos el 3(30%) no.

8- Realización de juegos

En 7(70%) de la familia promueve que el niño juegue y se involucra formando parte de esa importante actividad el 3(30%) no. **Entrevista a dos educadoras** (Anexo 4)

Se realizó la entrevista a dos educadoras de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” y se pudo constatar que dos son licenciadas.

* Una de las entrevistadas (50%) plantea que la vía que utiliza para orientar a la familia es mediante las visitas al hogar y la otra (50%) opina que lo realiza a través de las actividades conjuntas.

* Las dos (100%) entrevistadas plantean que no es suficiente la orientación que se le brinda a la familia en relación a la Educación Musical en el hogar ya que no tienen materiales en correspondencia con el tema.

* Una (50%) de las entrevistadas plantean que sugiere que se le imparten temas sobre como orientar a la familia sobre la Educación Musical en el hogar en los niños de cuarto año y la otra (50%) señala que es necesario que se les ofrezca una guía para prepararse en el tema.

El análisis de las respuestas de las entrevistadas, indica que la orientación a la familia sobre el tema relacionado a la Educación Musical en los niños de cuarto año de vida, para realizar esta labor de forma adecuada, con calidad y eficiencia, no es suficiente.

Encuesta (Anexo 5) Se realizó a las 20 familias con niños en cuarto año con el **objetivo** de constatar el conocimiento que poseen las familias en la Educación Musical en sus niños.

De las 20 familias encuestadas, 17 (85%) marcaron que siempre asisten a las reuniones de la institución y 3 (15%) que a veces.

De las 20 familias encuestadas, 16 (80%) marcaron que las orientaciones para la educación de sus hijos son malas, 2 (10%) que son regulares y 2 (10%) que son buenas las orientaciones.

De las 20 familias encuestadas, 18 (90%) marcaron que no han recibido orientaciones sobre cómo elaborar medios didácticos para que sus hijos lo utilicen en el juego y 2 (10%) marcaron que si han recibido orientaciones sobre el tema.

De las 20 familias encuestadas, 3 (15%) marcaron que la preparación que poseen para confeccionar estos medios es buena, 4(20%) que son regulares y 13 (65%) que es mala la preparación que tienen sobre el tema.

De las 20 familias encuestadas, dos (10%) señalan que tiene conocimiento sobre las condiciones necesarias en la Educación Musical para los niños de cuarto año de vida, ocho (40%) opinan que regular, seis (30%) de mal y cuatro (20%) no tienen opinión.

Del análisis realizado a las actividades observadas se determina que existen dificultades en la orientación a la familia para enfrentar esta tarea, pues en la actividad conjunta no se tiene en cuenta de forma adecuada la Educación Musical para estas edades.

Revisión de documentos. (Anexo 6) Programa del 3er ciclo.

Las orientaciones que ofrece el programa de quinto año de vida son muy generales y sólo para el trabajo en la institución. En algunas áreas existen orientaciones hacia la familia, pero de carácter muy general y no se especifican para la Educación Musical.

Folleto del programa “Educa a tu Hijo” No. 8

Aunque este folleto fundamentalmente lo utilizan la familia de los niños que no asisten a la institución también puede ser utilizado por todas las otras familias, pero el mismo no tiene orientaciones específicas con respecto a la Educación Musical, en ocasiones sugiere algunas actividades que contribuyen a este propósito, aunque la familia no es conciente de ello, pues no está explicitado en las orientaciones.

Una vez aplicado el diagnóstico sobre la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año se pueden determinar como principales fortalezas e insuficiencias las siguientes:

Fortalezas:

- ✓ La disposición de la familia para participar en las actividades de orientación
- ✓ El interés de familia por conocer en las actividades conjuntas temas relacionados con la Educación Musical y como insuficiencias **Insuficiencias:**

- ✓ En pocas ocasiones se utilizan audiovisuales relacionados con la música que deben cantar los niños acorde a su edad
- ✓ En los talleres de reflexión las canciones que utiliza la familia para desarrollar musicalmente a los niños en varias ocasiones no corresponde con sus características
- ✓ En pocas ocasiones se utiliza las puertas abiertas para demostrarle a la familia que canciones puede cantarle a su niño
- ✓ En la biblioteca o ludoteca de orientación familiar existe poca bibliografía que recoja las canciones que pueden escuchar los niños de esta edad para contribuir a su desarrollo integral

De forma general después de aplicados estos instrumentos inicialmente se puede detectar que existen dificultades en cuanto a la orientación a la familia para la Educación Musical en estas edades, por lo que se propone elaborar un sistema de actividades educativas de orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año.

2.2- Fundamentación del sistema de actividades educativas de orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año.

Partiendo del objetivo propuesto en la investigación, del problema científico que se señala en la misma y de las dificultades en la constatación inicial se ofrece un sistema de actividades educativas el cual está encaminado a la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas.

A partir de los resultados alcanzados en el diagnóstico, se elabora el sistema de actividades educativas que tiene como objetivo general: Orientar a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año del Círculo Infantil “Amiguitos de la Paz” del municipio Matanzas.

El término “Sistema” está estrechamente vinculado a cuestiones puramente filosóficas como la teoría general de sistemas o el enfoque sistémico, este último componente de la dialéctica materialista.

Álvarez de Zayas, C. considera el sistema como:

“conjunto de componentes interrelacionados entre sí, desde el punto de vista estático y dinámico, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos.” Otros autores expresan como concepto filosófico de sistema “un conjunto íntegro de elementos ligados entre sí tan íntimamente, que aparecen como todo único respecto a las condiciones circundantes y a otros sistemas.”

“Todo sistema presenta leyes de totalidad y no constituye un conglomerado de elementos yuxtapuestos mecánicamente, sino que presenta leyes, cualidades generales inherentes a ese conjunto, los que se diferencian de las características individuales de cada uno de los componentes que lo integran. La interacción de cada uno de sus componentes es lo que genera sus cualidades integrativas generales”. Varios autores ofrecen definiciones de qué es un sistema. B. Gnedenco lo define como “el conjunto de elementos interrelacionados entre sí de forma tal que logran un desarrollo cualitativamente superior que la suma de sus propiedades individuales” (Citado por Vázquez, 2005, p.69). Esta definición cumple con la doble función de indicar que el sistema es una unidad de aspectos contradictorios que son la separación-pluralidad de elementos y la conexión-unidad de esos elementos, que constituyen un todo mayor del sistema.

Uno de los autores que más énfasis hace en la necesidad del uso del enfoque sistémico es Álvarez (1999), que lo define como: “conjunto de componentes de objetos que se encuentran separados del medio e interrelacionados fuertemente entre ellos, cuyo funcionamiento está dirigido al logro de determinados objetivos, que posibilita resolver una situación polémica”. (p. 27)

Ambas definiciones exponen los rasgos fundamentales de un sistema y específicamente, la principal propiedad: el logro de una cualidad nueva cuando los elementos están vinculados en un sistema. La segunda definición tiene una marcada relación con la metodología de la investigación, por eso, es que se asume la primera, la cual denota con mayor claridad las intenciones de estructuración del sistema de actividades educativas.

El sistema se caracteriza por tener una finalidad u objetivo general que cumplir, presentar estructura y organización, tener subsistemas de orden menor dentro de él, que a la vez formen parte de otros de mayor orden. Esta integridad se evidencia

cuando al variar algunos de sus elementos se afecta el sistema y sus límites, así como su relación con el medio que lo rodea en tiempo y espacio. Todo sistema tiene un fundamento, un concepto o sistemas de conceptos que son su centro y sobre el cual se rige el sistema.

El análisis de estas definiciones se considera que en todos se destacan elementos comunes como conjunto de elementos encadenados entre sí y en cada esencia conforman un todo.

Al considerar el sistema como resultado científico Martínez (2008), expone que el sistema de actividades es: “un conjunto de actividades relacionadas entre sí de forma tal que integran una unidad, el cual contribuye al logro de un objetivo general como solución a un problema científico previamente determinado”. (p.8) Esta definición es asumida por la autora de la investigación por considerarla general y expresar el carácter de sistema que deben tener las actividades al cumplir con el objetivo

Pues señala elementos comunes al sistema como forma de existencia de la realidad objetiva, las cuales pueden ser representadas por el hombre con determinado propósito.

Existen diferentes tipos de sistemas de actividades, las mismas pueden ser: educativas, pedagógicas, extraescolares, didácticas, docentes, extra docentes y metodológicas.

En esta investigación se elabora un sistema de actividades educativas de orientación que se realiza en el círculo infantil con la familia a través de la actividad conjunta y talleres.

Es importante destacar que el sistema de actividades se determina y fundamenta, esencialmente a partir de considerar diferentes aspectos tales como:

- 1- Enfoque histórico cultural.
- 2- El Modelo Pedagógico Cubano para la primera infancia.
- 3- Orientaciones sobre la Educación Musical.

Principios en que se sustenta el sistema de actividades educativas:

Para garantizar la funcionalidad del sistema de actividades educativas las mismas deben cumplir y ajustarse a un conjunto de principios esenciales, los cuales garantizan

su coherencia, su organización y lógica que la integran y unifican. En este orden se mencionan:

- ✓ El centro de cada proceso educativo lo constituye el niño:

La familia debe reconocer que el objetivo rector de la primera infancia es lograr el máximo desarrollo integral posible de cada niño cuyo alcance contribuye a la participación activa del propio niño en todo el proceso, debe saber qué hacer para considerar al niño como centro de la actividad pedagógica, lo que significa que la concepción del modelo educativo debe estar en correspondencia con las particularidades de su edad, sus intereses, necesidades y motivos que se desarrollan, deben estar sustentados en un conocimiento profundo de las características psicopedagógicas de estos niños, de sus dificultades y potencialidades. Cada una de ellas las debe conocer la familia, este principio se expresa en la posibilidad que se le da al niño de ser independiente, de participar activamente en la determinación de qué hacer y cómo hacerlo, en este caso como hacer para la Educación Musical.

- ✓ El adulto como rector del proceso educativo:

La educadora debe de orientar a la familia, pues es ella la que conoce las características psicopedagógicas, las particularidades de los niños y del grupo para que la familia de continuidad en el hogar, organice, estructure y orienten la educación de los niños para la Educación Musical con la participación conjunta de ambos. Los padres deben conocer que en esta etapa los niños necesitan de la orientación por lo que le debes prestarle la ayuda oportuna que involucran a los niños en las tareas de su propio desarrollo.

- ✓ Vinculación de la educación con el entorno:

Es la base de todo programa educativo, elemento central de la etapa preescolar ya que en este período el niño aprende, se forma y se desarrolla mediante la experiencia que vive y las relaciones directas que establecen con los objetos y las personas en contacto con su medio, elementos que deben ser tomados en cuenta por las educadoras para lograr una correcta orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año.

- ✓ El protagonismo y la participación de la familia y la comunidad en el proceso educativo:

Las influencias educativas que los niños reciben en el hogar y en la institución infantil deben guardar una estrecha unidad, ello determina que las educadoras y las familias deben trabajar en conjunto para la Educación Musical.

✓ El carácter lúdico de todas las actividades:

Expresado en la necesidad de que el juego como actividad rectora que realizan los niños en esta etapa, todas las actividades encaminadas a la Educación Musical, como una necesidad para hacerla más factible, motivadora y duradera debe hacerse a través del juego, es el escenario más propicio para enseñar a los niños tanto en el círculo infantil como en el hogar.

✓ La relación entre educación y desarrollo:

Considerar la educación como vía del desarrollo implica que esta adquiera un papel rector e impulsor que contribuya activamente al desarrollo de los niños, el proceso educativo debe adquirir una dimensión educativa y desarrolladora. Las educadoras como principal agente educativo que ejerce su influencia sobre los niños asumen la responsabilidad de guiar el proceso educativo, por lo que este sistema de actividades educativas está encaminado a fortalecer la orientación de la familia y ofrecer vías y métodos que contribuyan a elevar el nivel de educación y desarrollo de los niños. Las educadoras deben contar con la preparación necesaria que le permita conocer el nivel real y potencial de cada niño y la familia para sobre esta base proyectar la educación acorde a sus necesidades y potencialidades.

El sistema de actividades asume como fundamento filosófico el marxismo-leninismo, expresión más alta del desarrollo del pensamiento, su teoría del conocimiento, sus principios, en particular el vínculo de la teoría con la práctica, indispensable para asumir una actitud consciente hacia el fenómeno educativo.

Los fundamentos sociológicos se basan en el carácter de la educación como un fenómeno social desde una posición humanista; en el desarrollo de capacidades y habilidades musicales que se establecen entre el niño de cuarto año y los diferentes agentes educativos y el lugar fundamental que desempeña en la primera infancia la familia.

Los fundamentos biológicos se expresan en la importancia del desarrollo en la primera infancia por el intenso ritmo de crecimiento y desarrollo físico y psíquico, a partir de la

consideración de las influencias del medio en el desarrollo biológico del individuo, en especial de los niños de la primera infancia y una adecuada estimulación puede llegar a establecer una riqueza de conexiones psíquicas necesarias para aquellas funciones correspondientes a la edad.

Los fundamentos psicológicos se sustentan en las posiciones de la escuela históricocultural concebido a partir de las concepciones vigotskianas sobre la psiquis como entidad dinámica y el papel de la actividad en la transformación de los niños con respecto al gusto estético al apreciar la belleza de la música, la unidad entre lo afectivo y lo cognitivo, la zona de desarrollo próximo, la relación entre la enseñanza y el desarrollo, por ser la educación conductora y guía del desarrollo.

La comprensión de la zona de desarrollo próximo en la práctica pedagógica está estrechamente relacionada con la aplicación oportuna de los niveles de ayuda que necesitan los niños.

La unidad entre lo afectivo y lo cognitivo y la relación entre la enseñanza y el desarrollo, se establecen como fundamentos psicológicos, al inferir que la creación de un clima emocional afectivo favorable durante las actividades musicales, constituye una condición importante para favorecer la asimilación y fijación.

Se tienen en cuenta además las particularidades de la edad como requisito indispensable para organizar el proceso educativo (procesos y capacidades de mayor desarrollo (sensaciones, percepciones, lenguaje, motricidad, pensamiento), el desarrollo del niño mediatizado por la cultura plasmada en objetos concretos y en el otro, portador de cultura, organizador y guía (familia y otros agentes) y el desarrollo como resultado de la interacción socio afectiva.

Los fundamentos pedagógicos se evidencian en los principios de la educación de la primera infancia (niños y adultos como centros del proceso) y en los requerimientos para un proceso educativo de calidad (protagónico, participativo, colectivo cooperativo, con el adulto como conductor, en un clima socio afectivo, comunicativo y con enfoque lúdico). La preparación de los agentes educativos por su influencia en el gusto estético.

El sistema de actividades educativas propuesto presenta como características esenciales las siguientes:

- ✓ Sistémico: Se conciben las actividades elaboradas como un conjunto íntegro con un fin determinado, ya que la realización de una sola actividad no puede servir de fundamentación para ninguna conclusión científica. Resulta necesaria su aplicación de forma sistemática y completa para observar resultados positivos.
- ✓ Intencional: Tiene como objetivo definido contribuir al desarrollo de la Educación Musical con los niños de cuarto año.

Requisitos del sistema de actividades educativas.

La elaboración del sistema exige tener en cuenta sus cualidades como son componentes del sistema, la jerarquía del sistema, su estructura y las relaciones funcionales.

Los componentes del sistema mantienen su interacción de forma relativamente estable, por lo que se hace necesario, atendiendo a esta característica, concebir el sistema de actividades educativas a partir de un hilo conductor y que para la autora de esta tesis es la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año.

La estructura constituye la característica de mayor estabilidad del sistema, posibilitando que esta mantenga su integridad a pesar de los cambios cuantitativos para que se produzca una transformación cualitativa en el sistema y forme una nueva estructura del sistema vinculándose a los mecanismos que posibilitan la actividad del sistema de actividades educativas y su desarrollo.

Las relaciones funcionales de subordinación que se produce entre los componentes del sistema y los que se encuentran entre todo el sistema estudiado y el todo complejo a que pertenece. Estas relaciones se ponen de manifiesto en el sistema de actividades educativas que están subordinadas entre todos los componentes del sistema y otros que se subordinan al complejo al que pertenecen o sea al sistema de Educación de la Primera Infancia.

Otras de las cualidades de este sistema es su carácter comunicativo participativo, en el que se manifiesta la relación interactiva y se revela, desarrollan y consideran la cooperación, el intercambio, la identificación y la armonía.

Este sistema a su vez, posee entre sus cualidades la de ser democrático, transformador, en su aplicación se propicia el análisis de criterio, la utilización de métodos de consulta para la elaboración de juicios y conclusiones consensuales, con el objetivo de orientar a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año.

2.3- Sistema de actividades educativas de orientación a la familia para la Educación Musical.

En este trabajo se ofrecen un total de 10 actividades, las cuales se aplicaron en los meses de septiembre / mayo del curso 2018 -2019 con una frecuencia mensual, distribuidas en tres talleres y siete actividades conjuntas, consideradas por la autora las más efectivas. Fueron impartidas para orientar a la familia para dar continuidad en el hogar a las acciones educativas demostradas.

Tiene como **objetivo**: Orientar a la familia en la Educación Musical para los niños de cuarto año de vida.

A continuación, se expone el sistema de actividades.

Actividad 1.

Tema: Importancia de la Educación Musical en los niños de cuarto año de vida.

Objetivo: Reflexionar con las familias la importancia de la música que tiene la Educación Musical en los niños de cuarto año.

Forma organizativa: Taller.

Participantes: Educadoras y familias.

Desarrollo: Para desarrollar la actividad se empieza la misma dando a conocer la importancia de la música y que su acepción de educador musical es válida para todo aquel que utilice la música como vía educativa del mejoramiento humano, en cualquier contexto. Se les explica además que brinda todas las posibilidades para lograr el máximo de la capacidad apreciativa y expresiva del niño, es importante el trabajo con la Educación Musical porque si esto se realiza los niños pueden cantar una canción solos o con otros compañeros, acompañarse de instrumentos al cantar canciones, reaccionar con movimientos de todas las partes del cuerpo, realizar combinaciones más complejas ante estímulos musicales, representar imágenes con ayuda del adulto con movimientos corporales que sugieren los estímulos musicales.

Seguidamente se les expresa que es necesario trabajar sobre el tema con los niños de estas edades para que sean capaces de:

- Escuchar diferentes melodías.
- Diferenciar los sonidos por su timbre, altura, intensidad y duración.
- Cantar canciones, tanto de manera individual como colectiva y por iniciativa propia.
- Expresar los movimientos naturales de locomoción con estímulos musicales.
- Percutir el pulso y el acento de canciones.
- Reproducir pequeños esquemas rítmicos.
- Expresar corporalmente con estímulos musicales, gestos de trabajo, emocionales y sociales.

La **evaluación** se realiza mediante la técnica participativa de presentación. Se pide a las familias que escriban en las tarjetas la importancia y objetivos sobre la Educación Musical. Cada familia debe hacer girar la tarjeta a la derecha, durante unos segundos. Como cada participante queda con una tarjeta que no es la suya, debe leerla en alta voz y al que le corresponda dicha tarjeta pasará al frente y dirá lo siguiente: Nombre completo y como le da salida a este tema con sus niños.

Actividad 2

Temática: Reseña acerca de las canciones infantiles para el desarrollo de la personalidad de los niños.

Objetivo: Reflexionar sobre la importancia de las canciones infantiles para el desarrollo de la personalidad de los niños.

Forma de organización: Taller.

Participantes: Educadoras y familias.

Desarrollo.

Se le dará inicio a la actividad informándoles a las familias el objetivo del taller.

Para comenzar se pueden emplear diversas técnicas participativas, tales como:

“Preguntas y respuestas”, mediante las mismas se logra fundar un concepto, o seleccionar las opiniones existentes sobre un tema, por ejemplo, ¿Qué son para ustedes las canciones infantiles?, ¿Qué otras canciones ustedes conocen? Se analizan las diferentes opiniones para llegar a un consenso entre todos y poder determinar a cual adscribirnos. También se les explicará que hay diferentes melodías, vocal, instrumental, infantil, tradicional cubana, fragmento de obras clásicas.

Seguidamente se hará énfasis al papel importante que juega la música y en este caso en particular las canciones infantiles para estimular un adecuado estado de ánimo en los niños, las mismas contribuyen a la educación estética, moral, física e intelectual además les desarrolla la capacidad de observar y la concentración, así como la armonía de su cuerpo, en el sentido rítmico, estados armónicos positivos y el poder creativo de expresarse musical y corporalmente.

La música inclina a los niños desde la infancia a gustar y apreciar lo bello, lo bueno y lo verdaderamente hermoso. Por lo que las canciones infantiles tradicionales tienen un valor significativo en la Educación Preescolar, pues estas estimulan el desarrollo integral de los niños.

Evaluación

¿Qué importancia usted le atribuye a las canciones infantiles para el desarrollo de la personalidad de los niños en las edades preescolares?

Actividad 3

Tema: Medios didácticos para el desarrollo de la Educación Musical en los niños de cuarto año de vida.

Objetivo: Demostrar a las familias mediante la actividad conjunta como confeccionar objetos para el trabajo con la Educación Musical en los niños de cuarto año de vida.

Forma organizativa: Taller

Participantes: Educadoras y familias.

La educadora les da las buenas tardes a las familias y conversa con ella sobre lo que se dejó orientado en el hogar de la actividad anterior, que lograron, como lo hicieron, que dudas tuvieron al realizarlo, como se sintieron al trabajar con sus niños, si participaron otros miembros de la familia. Después se da comienzo a una explicación sobre que actividades se van a realizar en el día de hoy, que en este caso se conversa con ellos sobre la confección de diferentes objetos que se puedan utilizar para desarrollar la Educación Musical en los niños, ellos lo observarán y percibirán con el material que está hecho. Se demostrará como hacer cada objeto con materiales desechables como papel, cartón, recortes de tela, hilo, pomos plásticos entre otros. También se utilizará temperas, crayolas. Se les da la oportunidad a las familias para que confeccionen cada material demostrado. Ejemplo: sonajeros, claves, maracas, tambor, pandereta, guitarra. Se les explica que deben ser objetos brillantes y de fácil

manipulación y de diseños reconocibles, se le explicará de modo asequible y con un vocabulario sencillo a la familia como se trabaja, primero la educadora hará la demostración de los pasos de esta técnica logrando que sea siempre en forma de juego motivando y alegrando siempre a la familia, además se le dará la oportunidad a la familia de aportar ideas y sugerencias en la confección de estos materiales. Se realizan las siguientes preguntas

- ✓ Consideran necesaria la utilización de medios para las actividades de Educación Musical. ¿Por qué?
- ✓ ¿Qué importancia tiene el conocimiento de canciones infantiles en las diferentes actividades que desarrolla con su niño?

Otro elemento esencial en la actividad es el debate sobre:

- ✓ ¿Por qué al niño le gusta bailar con el reguetón?
- ✓ ¿Cuáles son las causas que pueden ocasionar esta decisión?
- ✓ ¿Qué objetos del hogar utilizas para cantarle a tu niño?

La familia valorará los resultados de la actividad, así como el nivel de cumplimiento de sus propósitos haciendo un análisis de lo que han logrado, de lo que falta por lograr, se reflexionará además de cómo se ve cada familia en su rol de educador. Después se les orienta las acciones educativas a continuar en el hogar, comprometiéndolos con la asistencia para el próximo encuentro.

Modo de evaluación: Se realiza a partir de los criterios que emitan la familia sobre la actividad y el nivel de efectividad de la misma.

Actividad 4

Tema: Repertorio de canciones.

Objetivo: Orientar a las familias en la importancia del repertorio de canciones en los niños de cuarto año de vida.

Forma organizativa: Actividad conjunta.

Participantes: Educadoras y familias.

Primer momento: La educadora les da las buenas tardes a las familias y conversa con ella sobre lo que se dejó orientado en el hogar de la actividad anterior, que lograron, como lo hicieron, que dudas tuvieron al realizarlo, como se sintieron al trabajar con sus niños, si participaron otros miembros de la familia. Después se da comienzo a una explicación sobre qué actividades se van a realizar en el día de hoy,

que en este caso se conversa con ellos sobre la importancia del repertorio de canciones en la edad preescolar particularmente en los niños de cuarto año de vida. Se realizará un tesoro escondido donde se les explicará a las familias que en las tarjetas que ellas les van a entregar encontrarán en cada una de ellas la letra de una canción la cual tiene su propio juego y que a través del mismo se puede trabajar dichas canciones con los niños y de que esta forma facilitará el trabajo con este tema de manera creativa para los niños: se invitará a una familia a escoger una tarjeta y expondrá lo siguiente.

- Nombre de la canción.
- Como se pueden trabajar dichas canciones con los niños.
- De que otra forma se pueden trabajar.

Deben cantarla con entonación o tararearla. Aquí todas opinarán sobre como se puede trabajar el tema en este juego. Escucharan diferentes criterios y sugerencias, realizándose en forma de debate entre todas las familias. Al finalizar se hará la dramatización de la canción seleccionada, participando todas las familias explotando diferentes formas las ventajas que tienen las mismas para el trabajo con los niños. Se presentará la propuesta de las canciones con los diferentes juegos y metodologías a utilizar en cada una de ellas, además se le dará la oportunidad a la familia de aportar ideas y sugerencias.

Segundo Momento: La educadora en este momento invita a las familias a trabajar con otras familias en forma de juego con las orientaciones recibidas, observará el desempeño entre las familias valorando de esta forma sus potencialidades, se atenderán las diferencias individuales ofreciendo niveles de ayuda a las familias que lo requieran y se les dará sugerencias para que brinden diferentes tipos de ayuda a otras familias, así como promover la colaboración y ayuda entre las mismas.

Tercer Momento: La familia valorará los resultados de la actividad, así como el nivel de cumplimiento de sus propósitos haciendo un análisis de lo que han logrado, de lo que falta por lograr, se reflexionará además de cómo se ve cada familia en su rol de educador. Después se les orienta las acciones educativas a continuar en el hogar, comprometiéndolos con la asistencia para el próximo encuentro.

Actividad 5

Tema: Mis canciones preferidas.

Objetivo: Orientar a las familias sobre el repertorio de canciones a utilizar con los niños de cuarto año de vida.

Forma organizativa: Actividad conjunta.

Participantes: Educadoras y familias.

Primer momento: La educadora les da las buenas tardes a las familias y conversa con ella sobre lo que se dejó orientado en el hogar de la actividad anterior, que lograron, como lo hicieron, que dudas tuvieron al realizarlo, como se sintieron al trabajar con sus niños, si participaron otros miembros de la familia. Después se da comienzo a una explicación sobre qué actividades se van a realizar en el día de hoy, que en este caso se conversa con ellos sobre el repertorio a utilizar en esta edad, se forman tres equipos y se repartirán tarjetas con títulos de canciones, realizaremos un intercambio.

La mar estaba serena	Papeles son papeles	
Anita me llamo, niña	La pájara pinta	
El sol	Vamos hacer la ronda	
Cortesía		Naranja dulce
Levántate soldado		A la rueda, rueda
Quinto, requinto		El conejo de Esperanza
La semillita		Los chimichimitos
Tengo una muñeca		En el agua clara
Arriba miliciano		Motivos folklóricos
La señorita		El patio de mi casa
Dónde va la cojita		Arroz con leche
María moñitos		LA bella Lola
Que llueva		Tic, Tac
Al ánimo, al ánimo	Era un niño que leía	
Felicidades mamá		Árbol bello
Estoy muy contento, voy a trabajar		Baile de la caña
¡Qué alegres los jardineros!		Mariposita amarilla
La palomita blanca de mí círculo infantil		

Se pueden utilizar otras canciones infantiles conocidas y creadas por las familias, así como audiciones de música culta, instrumental, folclórica y tradicional cubana. Se le expondrá el papel que deben desempeñar durante la actividad y los materiales que

van ha utilizar para el desarrollo de la misma y que sea siempre en forma de juego motivando y alegrando siempre a la familia, además se le dará la oportunidad a la familia de aportar ideas y sugerencias en la confección de estos materiales.

Segundo Momento: La educadora en este momento invita a las familias a trabajar con otras familias en forma de juego con las orientaciones recibidas, observará el desempeño entre las familias valorando de esta forma sus potencialidades, se atenderán las diferencias individuales ofreciendo niveles de ayuda a las familias que lo requieran y se les dará sugerencias para que brinden diferentes tipos de ayuda a otras familias, así como promover la colaboración y ayuda entre las mismas.

Tercer Momento: La familia valorará los resultados de la actividad, así como el nivel de cumplimiento de sus propósitos haciendo un análisis de lo que han logrado, de lo que falta por lograr, se reflexionará además de cómo se ve cada familia en su rol de educador. Después se les orienta las acciones educativas a continuar en el hogar, comprometiéndolos con la asistencia para el próximo encuentro.

Modo de evaluación: Se realiza a partir de los criterios que emitan la familia sobre la actividad y el nivel de efectividad de la misma.

Actividad 6

Tema: Canciones infantiles.

Objetivo: Orientar a las familias sobre cómo trabajar algunas canciones infantiles.

Forma organizativa: Actividad conjunta.

Primer momento: La educadora les da las buenas tardes a las familias y conversa con ella sobre lo que se dejó orientado en el hogar de la actividad anterior, que lograron, como lo hicieron, que dudas tuvieron al realizarlo, como se sintieron al trabajar con sus niños, si participaron otros miembros de la familia. Después se da comienzo a una explicación sobre qué actividades se van a realizar en el día de hoy, que en este caso se conversa con ellos sobre la importancia de orientar bien a la familia sobre cómo trabajar algunas canciones infantiles en el medio familiar para desarrollar en el niño la sensibilidad, el interés, el gusto por la música y prepararlo emocionalmente para las tareas del día.

Estas canciones infantiles la pueden aprovechar cuando el niño se levanta por la mañana con la canción „Me levanto tempranito“ cuando se baña, ejemplo “¡Qué rico el baño! ¡Sí, sí!”, también se puede aprovechar para la hora de la comida, pues

favorece la tranquilidad y felicidad de la familia, ejemplo „El pollito asadito“, „Lunes antes de almorzar“

Se les puede enseñar a las familias algunas canciones, juegos musicales, tradicionales para que los canten y realicen con los niños en los paseos al campo, a la playa, en la ciudad, entre otros. Otra forma para relacionar a los niños con la música es, escuchar fragmentos de obras clásicas, instrumentales, tradicional cubana, llevarlos a espectáculos musicales infantiles, danzas, u otras manifestaciones artísticas, primero la educadora hará la demostración que sea siempre en forma de juego motivando y alegrando siempre a la familia, además se le dará la oportunidad a la familia de aportar ideas y sugerencias.

Segundo Momento: La educadora en este momento invita a las familias a trabajar con otras familias en forma de juego con las orientaciones recibidas, observará el desempeño entre las familias valorando de esta forma sus potencialidades, se atenderán las diferencias individuales ofreciendo niveles de ayuda a las familias que lo requieran y se les dará sugerencias para que brinden diferentes tipos de ayuda a otras familias, así como promover la colaboración y ayuda entre las mismas.

Tercer Momento: La familia valorará los resultados de la actividad, así como el nivel de cumplimiento de sus propósitos haciendo un análisis de lo que han logrado, de lo que falta por lograr, se reflexionará además de cómo se ve cada familia en su rol de educador. Después se les orienta las acciones educativas a continuar en el hogar, comprometiéndolos con la asistencia para el próximo encuentro.

Modo de evaluación: Se realiza a partir de los criterios que emitan la familia sobre la actividad y el nivel de efectividad de la misma.

Actividad 7

Tema: Desarrollo del oído musical.

Objetivo: Orientar a las familias como trabajar el desarrollo del oído musical.

Forma organizativa: Actividad conjunta.

Primer momento: La educadora les da las buenas tardes a los padres y conversa con la familia sobre lo que se dejó orientado en el hogar de la actividad anterior, que lograron, como lo hicieron, que dudas tuvieron al realizarlo, como se sintieron al trabajar con sus niños, si participaron otros miembros de la familia. Después se da comienzo a una explicación sobre qué actividades se van a realizar en el día de hoy,

que en este caso se conversa con ellos sobre los tres aspectos esenciales que se trabajan dentro de la Educación Musical y en este caso es el desarrollo del oído musical.

Audición de música: Aquí se propicia la audición de diferentes géneros musicales, de manera instrumental, vocal, audición de canciones infantiles. Los niños de cuarto año ya deben escuchar fragmentos de obras clásicas. Es necesario que durante las actividades patrióticas que se efectúen y las familias puedan participar con los niños, se haga la audición del Himno de Bayamo, con toda la solemnidad que ello requiere, sin exigir que el niño lo cante.

Diferenciación de los sonidos por su timbre, altura, intensidad y duración.

Se diferencian los sonidos por el **timbre**, cuando a los niños de esta edad se les enseña el timbre que emite los instrumentos de metal. Este aprendizaje no se limita al uso de instrumentos musicales como el triángulo, los platillos, también se puede hacer escuchar otros objetos metálicos, por ejemplo: cuchara con cuchara, velando porque se percute siempre metal con metal. Otro procedimiento para trabajar el timbre es reconocer los sonidos producidos por instrumentos y objetos al chocar, por ejemplo, se preguntan a los niños: “Adivina que sonó”. El timbre se trabaja en esta edad siempre que sea posible de forma natural, evitando los sonidos y ruidos estridentes que no son agradables al oído. Se puede escuchar el canto de los pajaritos, de las hojas secas al caer, de las ramas al moverse, entre otras.

Se utiliza para diferenciar los sonidos también la **altura**, y se trabaja utilizando procedimientos lúdicos que hagan el contenido atractivo a los niños. Ellos deben escuchar sonidos graves y agudos emitidos por los instrumentos melódicos y voces de las personas. Lo importante no es solo que el niño escuche, sino que se percate de la diferencia y además disfrute. Se les pone un ejemplo: el ejecutor puede decir” Yo soy mamá gata y tú eres mi gatito, te portaste mal y te voy a regañar ¡Miau!, tono grave; pero como tú eres un gatito bueno y no lo vas hacer más, yo me pongo muy contenta: ¡Miau!, tono agudo”. Esas frases y onomatopeyas se hacen musicalizadas.

Independientemente de que la voz de la ejecutora ha estado presente en el ejemplo de los sonidos onomatopéyicos, existen otros modos para hacer más agradable esta

actividad como: saludarse y llamarse en diferentes alturas, grave-agudo, proponerle a los niños que piensen cómo hacerlo.

También al diferenciar los sonidos se trabaja **la intensidad**, esto puede ser fuerte y suave. Se les explica a las familias que para los pequeños resulta fácil y atractivo que se la enseñen con desplazamiento. Por ejemplo: “¿cómo caminan los diferentes animales?”; los niños deben pensar, pueden proponer, se les puede preguntar: “¿qué animal tú eres?”, ¿cómo son tus pasos?, muéstramelo. Él decide cómo expresar esa cualidad del sonido.

Por último, al diferenciar los sonidos se trabaja **la duración**, que en estas edades se introduce esta cualidad, donde los sonidos aquí pueden ser largos y cortos. Se enseña con vocales, sílabas, sonidos onomatopéyicos, nombres e instrumentos musicales. Las frases de cortesía musicalizada se continúan trabajando en esta edad, las cuales repiten la frase que la familia musicalice, que puede ser un saludo, una despedida, un agradecimiento, entre otros y que hoy vamos a realizarla, primero la educadora hará la demostración de cómo se puede hacer logrando que sea siempre en forma de juego motivando y alegrando siempre a la familia, además se le dará la oportunidad a la misma de aportar ideas y sugerencias.

Segundo Momento: La educadora en este momento invita a las familias a trabajar con otras familias en forma de juego con las orientaciones recibidas, observará el desempeño entre las familias valorando de esta forma sus potencialidades, se atenderán las diferencias individuales ofreciendo niveles de ayuda a las familias que lo requieran y se les dará sugerencias para que brinden diferentes tipos de ayuda a otras familias, así como promover la colaboración y ayuda entre las mismas.

Tercer Momento: La familia valorará los resultados de la actividad, así como el nivel de cumplimiento de sus propósitos haciendo un análisis de lo que han logrado, de lo que falta por lograr, se reflexionará además de cómo se ve cada familia en su rol de educador. Después se les orienta las acciones educativas a continuar en el hogar, comprometiéndolos con la asistencia para el próximo encuentro.

Modo de evaluación: Se realiza a partir de los criterios que emitan la familia sobre la actividad y el nivel de efectividad de la misma.

Actividad 8

Tema: Los movimientos naturales de locomoción.

Objetivo: Orientar a las familias como realizar los movimientos naturales de locomoción.

Forma organizativa: Actividad conjunta.

Primer momento: La educadora les da las buenas tardes a los padres y conversa con la familia sobre lo que se dejó orientado en el hogar de la actividad anterior, que lograron, como lo hicieron, que dudas tuvieron al realizarlo, como se sintieron al trabajar con sus niños, si participaron otros miembros de la familia. Después se da comienzo a una explicación sobre qué actividades se van a realizar en el día de hoy, que en este caso se conversa con ellos comunicándoles cómo realizar los movimientos naturales de locomoción como gatear, rodar, caminar, correr, saltar, arrastrarse entre otros. Destacar la importancia que presentan estos movimientos.

Para desarrollar las actividades se le explica a las familias que se puede trabajar a través de un juego que se titula „Paseo al campo“.

Estoy durmiendo, el sol me despierta, me calienta, me levanto, camino por un trillo de muchas curvas, corro por la guardarraya, me detengo, respiro el perfume del campo, salto para alcanzar la fruta, me caigo, ruedo por la pendiente, me arrastro por debajo de la cerca, giro con el viento, y regreso cansada a casa.

Para cada movimiento natural de locomoción, siguiendo la imagen literaria, el educador debe realizarlo con percusión corporal, el ritmo adecuado para el desplazamiento. Se les explicará a las familias que estos ejercicios tienen gran importancia porque son los encargados de la enseñanza de las acciones motrices para desarrollar las habilidades, capacidades coordinativas y la flexibilidad. También contribuyen a sentar las bases para la formación y afianzamiento de determinadas cualidades de la personalidad. Primero la educadora hará la demostración de cómo se puede hacer logrando que sea siempre en forma de juego motivando y alegrando siempre a la familia, además se le dará la oportunidad a la misma de aportar ideas y sugerencias. **Segundo Momento:** La educadora en este momento invita a las familias a trabajar con otras familias en forma de juego con las orientaciones recibidas, observará el desempeño entre las familias valorando de esta forma sus potencialidades, se atenderán las diferencias individuales ofreciendo niveles de ayuda a las familias que lo requieran y se les dará

sugerencias para que brinden diferentes tipos de ayuda a otras familias, así como promover la colaboración y ayuda entre las mismas.

Tercer Momento: La familia valorará los resultados de la actividad, así como el nivel de cumplimiento de sus propósitos haciendo un análisis de lo que han logrado, de lo que falta por lograr, se reflexionará además de cómo se ve cada familia en su rol de educador. Después se les orienta las acciones educativas a continuar en el hogar, comprometiéndolos con la asistencia para el próximo encuentro.

Modo de evaluación: Se realiza a partir de los criterios que emitan la familia sobre la actividad y el nivel de efectividad de la misma.

Actividad 9

Tema: Escuchar música instrumental.

Objetivo: Orientar a las familias en como escuchar música instrumental.

Forma organizativa: Actividad conjunta con la familia

Primer momento: La educadora les da las buenas tardes a los padres y conversa con la familia sobre lo que se dejó orientado en el hogar de la actividad anterior, que lograron, como lo hicieron, que dudas tuvieron al realizarlo, como se sintieron al trabajar con sus niños, si participaron otros miembros de la familia. Después se da comienzo a una explicación sobre qué actividad se va a realizar en el día de hoy, que en este caso se conversa con ellos sobre la música instrumental. A continuación, se les orienta el objetivo de la actividad a realizar relacionada con la Educación Musical, donde van a escuchar una canción instrumental muy bonita, cantar canciones marcando el pulso y el acento.

Se hace la demostración de la actividad invitando a las familias a dar un paseo al área, comunicándoles que escucharemos una canción instrumental muy bonita, cantaremos y marcaremos el pulso y el acento. Se empieza a explicarles que van a caminar al compás de un instrumento musical que en este caso son las claves hasta llegar al área donde se van encontrar con una sorpresa muy bonita, en el área hay muchas mariposas hechas de cartulina de diferentes formas y colores y se les pregunta: ¿qué observan?, ¿cómo son esas mariposas? ¡Pues hoy vamos a jugar con las mariposas!, vamos a caminar despacio para observar todas las mariposas, ¡miren como vuelan!, vamos a correr para alcanzarlas, pero las mariposas primero son orugas pequeñas que se ocultan en las hojas de las flores, ¿les gusta arrastrarse como las orugas? ¡Qué

contentas están las mariposas porque estamos jugando con ellas! Primero la educadora hará la demostración de cómo se puede hacer logrando que sea siempre en forma de juego motivando y alegrando siempre a la familia, además se le dará la oportunidad a la misma de aportar ideas y sugerencias.

Segundo Momento: La educadora en este momento invita a las familias a trabajar con otras familias en forma de juego con las orientaciones recibidas, observará el desempeño entre las familias valorando de esta forma sus potencialidades, se atenderán las diferencias individuales ofreciendo niveles de ayuda a las familias que lo requieran y se les dará sugerencias para que brinden diferentes tipos de ayuda a otras familias, así como promover la colaboración y ayuda entre las mismas.

Tercer Momento: La familia valorará los resultados de la actividad, así como el nivel de cumplimiento de sus propósitos haciendo un análisis de lo que han logrado, de lo que falta por lograr, se reflexionará además de cómo se ve cada familia en su rol de educador. Después se les orienta las acciones educativas a continuar en el hogar, comprometiéndolos con la asistencia para el próximo encuentro.

Modo de evaluación: Se realiza a partir de los criterios que emitan la familia sobre la actividad y el nivel de efectividad de la misma.

Actividad 10

Tema: Los distintos géneros del canto infantil.

Objetivo: Orientar a las familias los diferentes géneros del canto infantil.

Forma organizativa: Actividad conjunta

Primer momento: La educadora les da las buenas tardes a los padres y conversa con la familia sobre lo que se dejó orientado en el hogar de la actividad anterior, que lograron, como lo hicieron, que dudas tuvieron al realizarlo, como se sintieron al trabajar con sus niños, si participaron otros miembros de la familia. Después se da comienzo a una explicación sobre qué actividad se va a realizar en el día de hoy, que en este caso se conversa con ellos sobre los distintos géneros del canto infantil y para interpretar estos debemos conocer a fondo el texto, características y utilización de la obra. Entre los distintos géneros podemos mencionar algunos.

Himnos: Composición poética ejemplo el „Himno de Bayamo“”

Marchas: Obra musical generalmente destinada a regular el paso marcial del ejército
ejemplo: „La marcha del combatiente”

Nanas: Canción de cuna, para propiciar el sueño de los niños, ejemplo: „Señora Santana”, „Duérmete mi niño”, „Los Pollitos dicen”.

Arrullos: cancioncitas para adormecer a los niños pequeños o también cantos y ritmos para los lactantes ejemplo „Azótate la mocita”, „El pon - pon”.

Rondas: Es un canto infantil en el cual generalmente los niños giran realizando música y ritmos corporales alrededor de una figura central, ejemplo: „La pájara pinta”, „A la rueda, rueda”, „Vamos hacer la ronda”, „Arroz con leche”, „Al ánimo, al ánimo”.

Romances: Son composiciones en versos, poesías que se han conservado en tradición popular, ejemplo: „Había una vez un barco chiquitico”, „Yo tenía diez perrito”.

Dianas: Toque militar para que la tropa se levante, ejemplo: „Levántate soldado”, „Arriba miliciano”

Rimas: Es la igualdad o semejanza de sonidos finales entre dos o más versos a partir de la última vocal acentuada, ejemplo: „Salta conejo”, „Punto y coma”, „Juan juan”,
„ Luna lunera”.

Motivos folklóricos: Son textos que se prestan para ser mimados por los pequeños, ejemplo „Aé, galán, galán”, „Blanca paloma ya voló”.

Canciones: Composición en verso para ser cantada; las canciones infantiles son de temáticas diversas y van dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gusto estético y habilidades intelectuales, así como otros cuyos objetivos están encaminados a lograr la formación y educación de los niños preescolares atendiendo sus características y particularidades y alcanzar determinado desarrollo en una etapa específica. Con el juego y otras actividades se enfatiza, se motiva y se estimula al niño hacia su futura actividad escolar. Mediante el repertorio de las canciones infantiles podemos coadyuvar al fortalecimiento de su preparación para la escuela, ejemplo „Me levanto tempranito”.

Se forman varios equipos y cada uno de ellos cantará una canción teniendo en cuenta los distintos géneros del canto infantil. Primero la educadora hará la demostración de cómo hacerlo logrando que sea siempre en forma de juego motivando y alegrando siempre a la familia, además se le dará la oportunidad a la misma de aportar ideas y sugerencias.

Segundo Momento: La educadora en este momento invita a las familias a trabajar con otras familias en forma de juego con las orientaciones recibidas, observará el desempeño entre las familias valorando de esta forma sus potencialidades, se atenderán las diferencias individuales ofreciendo niveles de ayuda a las familias que lo requieran y se les dará sugerencias para que brinden diferentes tipos de ayuda a otras familias, así como promover la colaboración y ayuda entre las mismas.

Tercer Momento: La familia valorará los resultados de la actividad, así como el nivel de cumplimiento de sus propósitos haciendo un análisis de lo que han logrado, de lo que falta por lograr, se reflexionará además de cómo se ve cada familia en su rol de educador. Después se les orienta las acciones educativas a continuar en el hogar, comprometiéndolos con la asistencia para el próximo encuentro.

Modo de evaluación: Se realiza a partir de los criterios que emitan la familia sobre la actividad y el nivel de efectividad de la misma. **2.4- Resultados de la aplicación de las actividades.**

El proceso de evaluación se realiza mediante el criterio de especialistas: (Anexo 7)

Los que destacan como elementos positivos

- Actualidad educativa y utilidad práctica
- Correspondencia entre el contenido de las actividades educativas y el objetivo general
- Carácter de sistema
- Aplicabilidad en otros contextos

Los especialistas sugieren

- Incorporar los fundamentos didácticos

Este elemento se tiene en cuenta para perfeccionar el sistema de actividades.

Se realizaron diez **observaciones** a actividades conjuntas impartidas por las educadoras con las familias de niños en cuarto año de vida. (Anexo 3)

En ocho (80%) de las actividades observadas se pregunta a las familias los logros alcanzados por los niños, se pregunta además cómo lo hicieron y las dudas que tengan para enfrentar la tarea y en las dos (20%) de las actividades no se tiene en cuenta. En siete (70%) de las actividades visitadas se valora la participación de los miembros de las familias y en tres (30%) no se valora la participación de los mismos por lo que no se promueve el intercambio y predomina la pasividad.

La orientación sobre la elaboración de medios para elevar la calidad del juego en nueve (90%) actividades la educadora lo tuvo en cuenta y en una (10%) actividad no lo tuvo en cuenta.

En ocho (80%) actividades la educadora orienta a las familias que en el hogar se pueden confeccionar medios didácticos y en las dos (20%) restantes no trabajan ningún contenido de este tema.

En siete (70%) de las actividades se comprueba la comprensión de las familias sobre cómo Educación Musical para sus pequeños. En las otras tres (30%) no se evidencian los conocimientos adquiridos por las familias.

En las diez (100%) actividades se ofrecen orientaciones a las familias sobre diferentes temas relacionadas a la Educación Musical para elevar la calidad del juego.

En seis (60%) de las actividades las familias valoran lo realizado por sus hijos y en cuatro (40%) no hacen valoraciones.

En ocho (80%) de las actividades se promueve el intercambio entre las familias y en dos (20%) no se propicia el intercambio, por lo que no se ofrece la posibilidad de tener en cuenta las condiciones del hogar para el trabajo con este tema.

En ocho (80%) de las actividades se sugiere qué medios didácticos pueden elevar la calidad del juego en los niños y en dos (20%) no se trabaja el tema.

En las diez (100%) actividades observadas se sugiere cómo evaluar los logros alcanzados por los niños. Observación a la visitas al hogar.

Se observaron 10 visitas al hogar con el objetivo de constatar la orientación que le ofrecen las familias a sus hijos sobre la Educación Musical en el hogar y los resultados fueron los siguientes. (Anexo 3)

1- Conocimiento por los familiares de qué actividades hacer y cómo realizarlas. De 10 visitas a la familia en 7 (70%) explicará los propósitos de las acciones educativas

que ha realizado con su niño, cómo las realizó y valoró los resultados alcanzados y en 3 (30%) no lo logro.

2- Creación de condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar.

De 10 visitas a la familia en 7(70%) se logran estas condiciones y en 3 (30%) no se reflejan de esa forma.

3- Comunicación emocional de la familia con el niño

En 6(60%) se apreciará el nivel de relación afectiva que la mamá demuestra con el niño durante la visita, el apoyo que le brinda y la estimulación que le ofrece en 4(40%) no se observa esta relación.

4- Obtención de resultados de la actividad.

En 6(60%) se observa cómo se realiza la actividad con los niños y se pudo valorar los resultados alcanzados en función de la preparación de la misma y su conducción por la familia y en las 4(40%) restantes no se constató de igual forma.

5- Elaboración y utilización de materiales y medios didácticos para las actividades.

En 8(80%) de la familia mostraron algunos de los medios didácticos que ha elaborado para estimular al niño y utiliza algunos que permitan apreciar su adecuado uso y 2(20%) de las familias no lo presentan.

6- Promoción de un clima emocional positivo.

En 7(70%) visitas se propicia un ambiente distendido que genera receptividad, agrado y buena disposición en la familia y 3(30%) de las familias no lo presentan.

7- Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades.

En 7(70%) de las visitas realizadas la familia prepara y realiza la actividad como si fuera juego, resultando agradable y atractivo para el niño, o sea, utilizando procedimientos lúdicos y en 3(30%) visitas no se preparan.

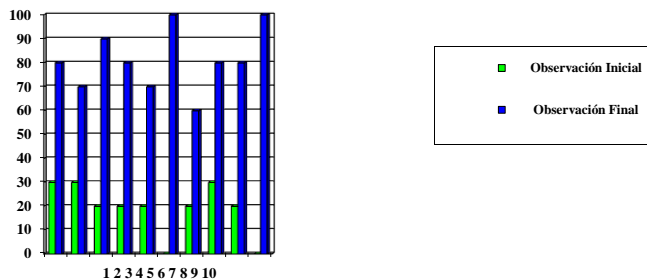
8- Realización de juegos

En 8(80%) de las familias se promueve que el niño juegue y se involucra formando parte de esa importante actividad y en 2(20%) visitas no se promueve.

Por todo lo analizado hasta aquí la autora considera que las actividades elaboradas son ajustables a otros contextos teniendo en cuenta la caracterización de la familia y las actividades que en ellas se proponen y se pueden realizar con facilidad.

Después de analizados estos logros se puede decir que las actividades fueron efectivas constatándose en el siguiente gráfico:

Gráfico 1



Se realizó además la **entrevista** a las educadoras de cuarto año para comprobar la efectividad del sistema de actividades. (Anexo 4)

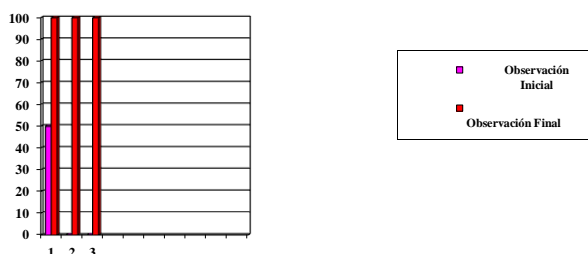
La vía que utilizan las dos (100%) entrevistadas es la actividad conjunta y argumentan que además se puede trabajar mediante la visita al hogar.

Las dos entrevistadas (100%) opinan que la orientación a la familia en esta temática es suficiente, ya que poseen preparación y quedan satisfechas sobre las orientaciones que recibieron en esta temática.

Entre las sugerencias planteadas en cuanto al trabajo de orientación a la familia en la Educación Musical para los niños de cuarto año, el (100%) que poseen la preparación necesaria en cuanto al tema utilizando variadas técnicas para motivarlas, así como actividades para facilitar la orientación a la familia en este sentido.

El análisis de las respuestas de las entrevistadas, indica que la orientación que le ofrecen a la familia sobre el tema de la Educación Musical para los niños de cuarto año se realiza después de aplicada las actividades de forma adecuada y con calidad, comprobándose en el siguiente gráfico.

Gráfico 2



Se realizó **encuestas** a 20 familias con niños en cuarto año para comprobar la efectividad de las actividades. (Anexo 5)

De las 20 familias encuestadas, 18 (90%) marcaron que siempre asisten a las reuniones de la institución y 2 (10%) que a veces.

De las 20 familias encuestadas, 16 (80%) marcaron que las orientaciones para la educación de sus hijos son buenas, 2 (10%) que son regulares y 2 (10%) que son malas las orientaciones.

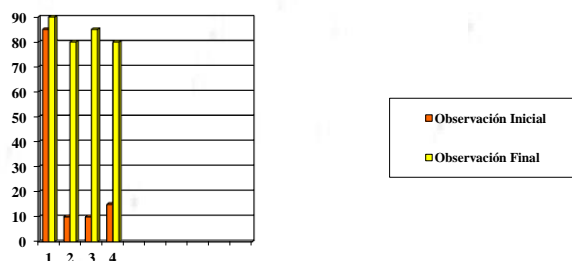
- ✓ En la orientación a la familia se utilizan audiovisuales relacionados con la música que deben cantar los niños de estas edades

De las 20 familias encuestadas, 17 (85%) marcaron que han recibido orientaciones sobre cómo elaborar medios didácticos para que sus hijos lo utilicen en el juego y 3 (15%) marcaron que no han recibido orientaciones sobre el tema.

De las 20 familias entrevistadas, 16(80%) marcaron que la preparación que poseen para confeccionar estos medios didácticos son buenas, 3 (15%) que son regulares y 1 (5%) que es mala la preparación que tienen sobre el tema.

Se pudo constatar mediante las escuetas aplicadas a las familias con niños en cuarto año que poseen conocimientos en cuanto a la Educación Musical para sus hijos y de esta forma darle continuidad a la labor educativa de la institución en las condiciones del hogar, observando su efectividad en el siguiente gráfico.

Gráfico 3



Después de aplicados los instrumentos se puede afirmar la efectividad de las actividades en la orientación a la familia en la Educación Musical para los niños de cuarto año.

- ✓ En la actividad conjunta se le demuestra a la familia que canciones puede cantarle a su niño
- ✓ En la visita al hogar se constata que la familia pone al niño a escuchar videos de música infantil
- ✓ En los talleres de reflexión las canciones que utiliza la familia para desarrollar musicalmente a los niños corresponde con sus características
- ✓ Se utiliza las puertas abiertas para demostrarle a la familia que canciones puede cantarle a su niño para contribuir a su desarrollo integral

- ✓ En la biblioteca o ludoteca de orientación familiar existe un folleto que recoge las canciones que pueden escuchar los niños de esta edad

- ✓ La consulta en las diferentes fuentes bibliográficas permiten conformar los fundamentos teóricos relacionados con la importancia que se le concede a la orientación a la familia de los niños de edad preescolar y el papel que ejercen las educadoras en esta importante tarea, para lograr que la familia se convierta en protagonista del desarrollo integral de sus niños y den continuidad en las condiciones del hogar a las acciones educativas demostradas en las diferentes vías de orientación que se realizan en las instituciones infantiles, en este caso para la Educación Musical como actividad importante en el desarrollo integral de los niños de cuarto año, aspecto de gran importancia en el proceso educativo, partiendo del enfoque histórico cultural que es la base de la educación en la primera infancia.
- ✓ Mediante el diagnóstico desarrollado resultó posible constatar las principales fortalezas e insuficiencias en relación a la orientación a la familia, resumidas en el poco conocimiento y sistematicidad para la Educación Musical con los niños de cuarto año, debido a la falta de orientación y el no dominio de las actividades para el trabajo con sus niños sobre el tema.
- ✓ El sistema de actividades educativas cuenta con fundamentos teóricos definidos desde la filosofía marxista leninista, el enfoque histórico cultural como fundamento psicológico y los fundamentos sociológicos, biológicos, jurídicos, pedagógicos, los cuales justifican su elaboración, se ejemplifica los aspectos teóricos, organizativos y metodológicos en la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año.
- ✓ El resultado que se propone fue sometido a la validación teórica y práctica mediante el criterio de especialistas y la observación avalan la significación del sistema de actividades educativas para atender el problema científico que condujo a la investigación en la orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año, asegurando que es factible su utilización en las condiciones del hogar.

RECOMENDACIONES

- ✓ Proponer al Consejo Científico del municipio Matanzas la aprobación de sistema de actividades educativas de orientación a la familia para la Educación Musical con los niños de cuarto año

- ✓ Ampliar los resultados obtenidos mediante futuras investigaciones acerca de la orientación a la familia que asisten a las instituciones infantiles.

- ✓ Presentar los resultados investigativos en eventos científicos que se realicen en el municipio y la provincia.

BIBLIOGRAFÍA

- Arés, P. (1990). Mi familia es así. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Arés, P. (1999) Edición especial para la familia cubana. ¿En qué tiempo puede cambiarse la mente de un niño? La Habana. Casa Editora Abril.
- Avner, Z. (1976). Fundamentos de la estética marxista. Moscú: Editorial Progreso.
- Barroso, M. (1995) La experiencia de ser familia. Caracas. Editorial Pomaire.
- Bozhovich, L. I. (1976) La personalidad y su formación en la edad infantil. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco, A. (2003) Introducción a la sociología de la educación. La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- Castro, F. 2003 Discurso pronunciado en el acto de inauguración del curso escolar 2002-2003. Habana.
- Castro, P. L. (1996) ¿Cómo la familia cumple su función educativa? La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Castro, P. L. (2013). Para conocer mejor a la familia. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Collazo, B. & Puentes, M. (1992) La orientación en la actividad pedagógica: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Clauss, G. (2000) Psicología Infantil: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Cruz, Elena. (2004) El porqué de las nociones elementales de las matemáticas en la edad preescolar. La Habana: Ed. Orbe.
- Díaz, M. (2001) Prepararse para la vida familiar y de pareja: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Díaz, R., Chelala, Z. C. y Torres, Y. (2015). Lecturas de Educación Musical y su didáctica. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Domínguez, M. & Martínez, F. (2001) Principales Modelos Pedagógicos de la Educación Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Franco, O. (2004) Lecturas para Educadores Preescolares: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- Franco, O. (2006) Lecturas para educadores preescolares: II: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Franco, O. (2007) Lecturas para educadoras preescolares: III: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Franco, O. (2009) Lecturas para educadoras preescolares: IV: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- García, O. L. (2008) La preparación de las educadoras para la orientación a la familia en la estimulación del lenguaje de los niños de 5to año de vida. Tesis de Maestría en Educación. I.S.P Juan Marinello, Matanzas.
- Ivánov, V. (1980). Prólogo al libro Problemas de la teoría del Arte. Tomo 1. Ciudad de La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- López, J. (2002). Un nuevo concepto de educación infantil. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, Cuba.
- López, J. & Siverio, A. M. (2005). El proceso educativo en la Educación Preescolar. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- López, J., et, al. (2006). La calidad de la Educación. Una propuesta para su concepción y evaluación en la primera infancia. Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación preescolar. (CELEP), La Habana.
- Krupskaya, N. (2002) Acerca de la educación preescolar: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Maier, H, W. (1976). Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears, Amorrortu editores S.A., Buenos Aires, Argentina.
- Martinez, L. E. (2008). El sistema de actividades como resultado científico en la maestría en ciencias de la educación !Ser o no ser! Material en soporte digital.
- MINED. (1993) Apoyo al Manual del promotor: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- MINED. (1995). Entorno al Programa de Educación Preescolar: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- MINED. (1996). Programa: preescolar: Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

- MINED (2007) Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño. Fundamentos en la investigación Educativa: Maestría en Ciencias de la Educación. Mención Educación Preescolar: Modulo 3: Tercera parte. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- MINED (2012). CD. Aprender es crecer. Materiales bibliográficos para las UCP. Carrera de la Educación Preescolar.
- Otero, F. (1989) ¿Qué es la orientación familiar?, Universidad de Navarra, Pamplona. España.
- Pardinas, F. (1971). Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. La Habana, Instituto Cubano del Libro.
- Pérez, G. & Nocedo, I. (1984). Metodología de la investigación pedagógica y psicológica. La Habana, Ed. Pueblo y Educación.
- Recarey, S. (2011). Orientación Educativa. Primera parte. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Rivero, R. (s-a) Lo que sucede en y con las familias cubanas. Universidad Central de Villa Clara
- Rodríguez, X. (2002). Material de apoyo a la docencia. La comunicación y la cultura en la comunidad sorda.
- Rojas, R. (1992). Formación de investigadores educativos. México, Ed. Plaza y Valdés.
- Sánchez, P. & Morales, X. (2003). Educación musical y expresión corporal. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, P. & Guerra, D. (1986) Canto. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Siverio, A. M. (1985) Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano La Habana.: Editorial Pueblo Educación.
- Usova. A. P. (1997) El papel del juego en la educación de los niños La Habana.: Editorial Pueblo y Educación.
- V Seminario Nacional a dirigentes, metodólogos e inspectores de las direcciones provinciales y municipales de educación (1981). La Habana.

Venguer, L. A (2002). La relación entre la educación y el desarrollo. Material de consulta. CELAEE.

Venguer, L. A (1976) Temas de psicología preescolar La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Vigotsky, L.S (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Grijalbo. Barcelona.

Vigotsky, L.S. (1988). Interacción entre enseñanza y desarrollo: Selección de lectura de Psicología: Editorial Universidad de la Habana.

Yadeshko, V. I. & Sojin, F. A (1990) Pedagogía preescolar La Habana.: Editorial Pueblo y Educación.

Zoltán, K. (1975). Valor del canto. Revista Simientes. Septiembre.

ANEXO 1 CRITERIOS DE CALIDAD PARA LA ACTIVIDAD CONJUNTA.

Planificación de las actividades a realizar (momento previo al encuentro con las familias / niños)

- Selección de los diferentes contenidos para las actividades y establecimiento de las relaciones entre ellos.
- Organización de la actividad en forma de juego.
- Prevención de la participación de las familias en los distintos momentos de la actividad conjunta.
- Definición de los materiales y medios didácticos necesarios y de los momentos en que van a ser utilizados.
- Concibe como orientar y controlar la utilización de los folletos de la familia en el hogar y durante la actividad.
- Definición de otras personas que puedan participar como ejecutores en el desarrollo de la actividad o en una parte de ella.
- Definición del lugar donde van a realizar la actividad teniendo en cuenta las condiciones higiénico sanitarias y el aprovechamiento del espacio.

PRIMER MOMENTO:

Creación de condiciones necesarias para realizar la actividad.

- Conversación con las familias sobre las acciones que realizaron en el hogar qué lograron, cómo lo hicieron, qué dudas tienen; cómo utilizaron los folletos.
- Reflexión e intercambio sobre las posibilidades que tienen las familias como educadores de sus hijos e hijas y carencias que aún presentan.
- Valoración acerca del desarrollo que van alcanzando esos niños: qué han logrado, qué dificultades aún tienen, en qué área.

- Intercambio para valorar sobre la participación de otros miembros de la familia en las actividades de estimulación en el hogar.

Orientación a las familias sobre qué van hacer y cómo hacerlo.

- Definición con las familias de las actividades a realizar con sus hijos.
- Exploración acerca de que conocen sobre ellas y orientación acerca de qué y cómo realizarlas.

- Acuerdo de las acciones que realizarán y como harán para estimular mejor el desarrollo del niño y la niña brindando ayuda cuando resulte necesario.
- Propuesta que algunas familias muestren o expliquen a las otras lo que van hacer y cómo hacerlo.
- Comprobación de la comprensión por las familias acerca de qué y cómo estimular el desarrollo de sus niños y niñas.
- Promoción de alegría en familias, los niños y su deseo de realizar las actividades.
- Análisis con las familias de lograr la alegría y el deseo de participar en las diferentes actividades.
- Propuesta de actividades atractivas, en forma, de juego, que motive y alegren a familias y niños.

Utilización de materiales didácticos

- Comprobación de la selección o elaboración por las familias de los juguetes o materiales didácticos necesarios para la actividad y si cumplen los requisitos indispensables.
- Invitación a la familia a aportar sugerencias y a utilizar de forma creativa los materiales didácticos en las diferentes actividades.

SEGUNDO MOMENTO:

Desarrollo de la actividad

Promoción de un clima favorable hacia la actividad.

- Invitación a los niños y a sus familias a jugar brindando las orientaciones correspondientes.
- Sugerencias para la selección de los juguetes y materiales necesarios.
- Estimulación de alegría y el interés para el juego que realiza.

Participación de la familia y los niños en la actividad.

- Promoción mediante preguntas y sugerencias, de la participación activa y conjunta de familias y niños en la actividad.

-
- Estimulación del surgimiento de iniciativas e ideas creativas en el uso de procedimientos y recursos materiales.

Observación del desempeño de las familias y otros miembros de la comunidad, para valorar sus potencialidades como posible ejecutor.

Atención a las diferencias individuales.

- Atención al desempeño de acciones individuales y de conjunto entre familias y niños.
- Ofrecimiento de niveles de ayuda a las familias que lo requieren.
- Sugerencias a las familias para que brinden diferentes tipos de ayuda a los niños y las niñas que lo necesiten.
- Orientación a las familias para que valoren lo realizado por los niños y las niñas.

Promoción de las relaciones entre familias y niños.

- Estimulación de establecimiento de la comunicación y las relaciones entre las familias con sus niños y niñas.
- Promoción de la colaboración y ayuda entre familias.

TERCER MOMENTO:

Valoración de los resultados en función de los objetivos de la actividad. -

Valoración por la familia de los resultados de la actividad y del nivel de cumplimiento de sus propósitos.

- Análisis de lo que han logrado, de lo que falta por lograr como grupo y en cada niño y niña en particular.
- Reflexión acerca de cómo se ve a cada familia en su rol de educador y determinación de la ayuda que necesita.

Orientación a la familia sobre la continuidad de las acciones educativas en el hogar.

- Estimulación a las familias para que sugieran, que otras actividades puedan realizar en el hogar.
- Orientación acerca del uso de los folletos y elaboración de materiales para desarrollar las actividades en el hogar y en los próximos encuentros promover

- que las familias sugiera como evaluar los logros alcanzados por los niños y las niñas, completando en caso necesario.

- Propuestas para involucrar a otros miembros de la familia en la realización de las actividades en el hogar.

Sugerencias de tareas a realizar en el hogar a fin de preparar para la próxima actividad.

- Reflexión sobre temas de interés a debatir o analizar por el grupo en próximos encuentros.

- Análisis sobre posible personas del grupo o de la comunidad que pudieran impartir temas preparados y conducir algunas actividades.

- Estimular a las familias para que divulguen el programa en la comunidad y se comprometa con la asistencia a los próximos encuentros.

ANEXO 2 Dimensiones e indicadores de la variable “orientación a la familia para la Educación Musical” como el proceso continuo de ayudas educativas a la familia para el tratamiento grupal en lo cognitivo, motivacional y participativo que le permita realizar tareas para el desarrollo de capacidades y el análisis del fenómeno sonoro de manera sistemática.

Dimensiones	Indicadores	Descriptorios de medida
Conocimiento sobre la Educación Musical	Dominio de los contenidos de la música para los niños de cuarto año.	Adecuado: Cuando poseen conocimientos básicos de los contenidos relacionados con la música. Poco Adecuado: Cuando poseen algunos conocimientos básicos de los contenidos de la música Inadecuado: Cuando no poseen conocimientos básicos de los contenidos de la música.

	<p>Dominio de las particularidades de los niños en infancia preescolar.</p>	<p>Adecuado: Cuando conocen los logros del desarrollo relacionados con esta etapa. Poco adecuado: Cuando conocen algunos logros del desarrollo relacionados con esta etapa. Inadecuado: Cuando desconocen los logros del desarrollo relacionados con esta etapa.</p>
<p>Motivación para la estimulación del lenguaje</p>	<p>Sensibilización por el cumplimiento de actividades educativas para la Educación Musical</p>	<p>Adecuado: Manifiestan agrado, complacencia, confianza y seguridad ante las actividades educativas para la Educación Musical. Poco Adecuado: Manifiestan agrado, complacencia, pero no se sienten seguros para el cumplimiento de actividades para la Educación Musical.</p>

		Inadecuado: Manifiestan indiferencia ante las actividades educativas para la Educación Musical
	Disposición afectiva por el cumplimiento de actividades educativas para la Educación Musical	Adecuado: Muestran estar estimulados, interesados y satisfechos por las vivencias que genera el cumplimiento de actividades educativas relacionadas con la Educación Musical Poco adecuado: Muestran estar estimulados, interesados, pero en ocasiones no sienten satisfacción por las vivencias que genera el cumplimiento de las actividades educativas para la Educación Musical. Inadecuado: No muestran interés ni satisfacción por el cumplimiento de las actividades educativas que les permita estar motivados, interesados para la Educación Musical.
Participativa en las actividades para la estimulación del lenguaje	Ejecución de actividades para la Educación Musical	Adecuado: Cuando cumple con las orientaciones para las actividades de Educación Musical. Poco Adecuado: Cuando cumple algunas de las orientaciones para las actividades de Educación Musical. Inadecuado: Cuando no cumple con las orientaciones para las actividades de Educación Musical.
	Actuación en las actividades para la Educación Musical	Adecuado: Cuando utiliza procedimientos en las actividades para la Educación Musical. Poco inadecuado: Cuando utiliza algunos procedimientos en las actividades para la Educación Musical. Inadecuado: Cuando no utiliza procedimientos en la actividades para la Educación Musical.

ANEXO 3 GUÍA DE OBSERVACIÓN (ACTIVIDADES CONJUNTAS Y LA VISITA AL HOGAR)

Objetivo: Constatar la orientación que le ofrecen las familias a sus niños en la Educación Musical en el hogar.

1- Conocimiento por los familiares de qué actividades hacer y cómo realizarlas.

La familia al ser visitada, explicará los propósitos de las acciones educativas que ha realizado con su niño, cómo las realizó y valoró los resultados alcanzados.

En caso necesario, debe estar acompañado de la demostración.

Esto permitirá apreciar en qué medida logró apropiarse de las orientaciones que recibió con anterioridad.

2- Creación de condiciones por la familia para la realización de la actividad en el hogar.

La creación de condiciones se logra cuando la familia:

Prepara el espacio adecuado en que se realizará la actividad y garantiza el acondicionamiento del mismo.

Prepara los materiales necesarios para realizar las actividades planificadas.

Propicia una buena disposición en su niño para realizar la actividad.

Evita en la medida de lo posible, interrupciones en el proceso de realización de la actividad.

3- Comunicación emocional de la familia con el niño.

Se apreciará el nivel de relación afectiva que la familia demuestra con el niño durante la visita, el apoyo que le brinda y la estimulación que le ofrece.

4- Obtención de resultados de la actividad.

Al observar cómo se realiza la actividad con los niños, se podrá valorar los resultados alcanzados en función de la preparación de la misma, y su conducción por la familia.

5- Elaboración y utilización de materiales y medios didácticos para las actividades.

La familia mostrará algunos de los medios que ha elaborado para estimular al niño y utilizará algunos que permitan apreciar su adecuado uso.

6- Promoción de un clima emocional positivo.

Durante la visita se propicia un ambiente distendido, que genera receptividad, agrado y buena disposición en la familia.

7- Utilización de procedimientos lúdicos en las actividades.

La familia prepara y realiza la actividad como si fuera juego, resultando agradable y atractivo para el niño. O sea, utilizando procedimientos lúdicos.

8- Realización de juegos

La familia promueve que el niño juegue y se involucra formando parte de esa importante actividad. **9- Conclusión de la visita**

Se agradece a la familia la oportunidad de observar su trabajo y se le estimula para que continúe su realización sistemática.

ANEXO 4

REVISIÓN DE DOCUMENTOS.

OBJETIVO: Analizar las carencias y potencialidades que ofrecen estos documentos para la orientación a la familia de los niños del cuarto año sobre la Educación Musical.

Indicadores:

- Orientaciones que ofrecen dirigidas a la familia.
- Orientaciones sobre la Educación Musical.

ANEXO 5

Entrevista a las educadoras de cuarto año

Objetivo: Constatar la orientación que le ofrecen las educadoras a las familias sobre la Educación Musical para los niños de cuarto año de vida.

Estimada educadora:

Se está desarrollando un estudio investigativo sobre la orientación que le ofrecen a las familias sobre la Educación Musical para elevar la calidad del juego en los niños de cuarto año de vida.

Solicitamos su colaboración, mediante respuestas profundas y sinceras, a las interrogantes siguientes:

1. ¿Qué vías utilizas para orientar a la familia en relación con la Educación Musical para elevar la calidad del juego en los niños de cuarto año de vida?
2. ¿Considera suficiente la orientación a la familia en esta temática? Argumente la respuesta.

3. ¿Qué sugerencias usted haría al trabajo de orientación a la familia en la Educación Musical para elevar la calidad del juego en los niños de cuarto año de vida?

ANEXO 6

Encuesta a la familia

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen la familia sobre la Educación Musical para los niños de cuarto año de vida.

1-Señale con una (X) la frecuencia con que asiste a las actividades que realiza la institución.

Siempre _____ A veces _____ Nunca _____

2-Considera que las orientaciones que recibe para la educación de sus hijos son:

Buenas _____ Regulares _____ Malas _____

3-Marque con una (x) si has recibido orientaciones sobre como confeccionar medios didácticos para que su hijo lo utilice en el juego. Sí _____

No _____

4-Marque con una (X) como consideras que es su preparación para la confección de medios didácticos de Educación Musical para que su niño lo utilice en el juego.

_____ Buena _____ Regular

5- De los aspectos que a continuación relacionamos señale con una (V) los que usted considera como condiciones necesarias en la elaboración de medios didácticos:

___ Deben adaptarse a la edad e intereses del niño y utilizarse para realizar con éstos diversas actividades.

___ Ante el déficit de juguetes pueden seleccionar todo tipo de material.

___ Deben servir lo mismo para los juegos y actividades de los niños.

___ Se deben diferenciar los juguetes de los niños.

___ Deben propiciar la creatividad del niño y posibilitar acciones de armar, desarmar, halar, empujar y construir entre otros.

___ Solo deben emplearse materiales plásticos.

___ Los colores definen la calidad de los medios didácticos.

___Ser resistentes, bien acabados y seguros, eliminando puntas, astillas si están formados por semillas, cuentas y otros elementos, deben estar bien pegados.

___Se debe tener cuidado con los materiales que se utilicen en el acabado final de que no constituyan un peligro para la salud del niño.

ANEXO 7

CRITERIO DE ESPECIALISTAS

Estimado(a) colega, este es el cuestionario para su autoevaluación como posible especialista sobre el tema que trabajo en la tesis de Maestría.

Le anticipo mi agradecimiento por su colaboración.

A continuación, se presenta un conjunto de aspectos para su valoración. Marque con una X según se corresponda. Debe marcar su opinión en una sola casilla, en correspondencia con el grado de importancia que usted conceda a cada uno de los aspectos presentados.

Categorías correspondientes: A (alto), M (medio), B (bajo)

Aspectos a valorar	Categorías		
	Alto	Medio	Bajo
Actualidad educativa y utilidad práctica			
Correspondencia entre el contenido de las actividades y el objetivo del sistema			
Carácter de sistema			
Aplicabilidad en otros contextos			
Sobre los fundamentos teóricos			