

**U n i v e r s i d a d d e M a t a n z a s**

**F a c u l t a d d e C i e n c i a s S o c i a l e s y H u m a n i d a d e s**

**C a r r e r a P e r i o d i s m o**



**T r a b a j o d e D i p l o m a e n o p c i ó n a l t í t u l o a c a d é m i c o d e**  
**L i c e n c i a d o e n P e r i o d i s m o**

*H o m b r e s d e m a r*, Dossier hipermedia sobre los saberes tecnoproductivos  
como expresión del patrimonio cultural inmaterial en el Centro Histórico  
Urbano de Matanzas

**A u t o r a:** Laura de la Caridad González Trujillo

**T u t o r a ( s):** Dr. C. Ana Gloria Peñate Villasante

Lic. Yenli Lemus Domínguez

**M a t a n z a s 2 0 2 2**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

-----

-----

Presidente del Tribunal.

-----

M i e m b r o d e l T r i b u n a l .

-----

M i e m b r o d e l T r i b u n a l .

Matanzas, \_\_\_\_\_ de diciembre de 2022

“Año 64 de la Revolución”

“Yo escribo para quienes no pueden leerme. Los de  
abajo, los que esperan desde hace siglos en la cola de la  
historia, no saben leer o no tienen con qué”

**Eduardo Galeano**

## **A G R A D E C I M I E N T O S**

A mis padres por acompañarme en cada paso, por su infinito amor, por ayudarme a crecer y mostrarme la grandeza de lo pequeño, por animarme a no rendirme. A mi mamá por su sabiduría, por sus palabras motivadoras. A mi papá, por su pasión, por ser mi mayor crítico, mi ejemplo, por enseñarme a dar los primeros pasos en este mundo de palabras y emociones, por tanto... los amo.

A mi Aya, por tu fortaleza, por malcriarme, por tu cariño, por tus historias que tanto me inspiran.

A Mary, por ser otra madre para mí, por su ternura, por sus consejos y por participar en los momentos más importantes de mi vida.

A mi abuela Mirta, porque pese a la distancia se hace sentir tan cerca, gracias por tus dulces palabras que animan en tiempos de estrés.

A Andy, por ser mi compañero de vida, por su paciencia, por amarme, por su comprensión y por frases de aliento.

A mis tías Gelda, Tania, Bety y mi tío Juan Carlos por siempre estar al pendiente.

A mi prima Yenia, por enseñarme que todo sacrificio vale la pena.

A mi madrina Elsita, por su afecto.

A mis tutoras por la confianza. A Anita, por sus exigencias, por su cariño y por presentarme este maravilloso tema de investigación, que tanta satisfacción me ha dado.

A Yenli, por acompañarme y guiarme en los caminos del periodismo. Tus consejos siempre fueron útiles.

A Magalys, por sumarse a esta aventura, por su ayuda en los inicios de esta investigación.

A Ercilio, por atenderme y brindarme información necesaria.

A Daílys, Hildys y Mirelys por las primeras lecciones sobre el patrimonio.

A Reglita, por abrirme las puertas de radio Varadero.

A Juan Carlos, por las horas de edición de los audios.

A Fide, por la obra titánica, por disponer de su tiempo para realizar el dossier.

A Maribel, por facilitarme la impresión de los documentos.

A Iris, por motivarme en cada momento.

A mi grupo de Periodismo, por 4 años de amistad y de sueños compartidos.

A Lau mi tocaya, mi hermana, mi compañera de fiestas y de lágrimas, gracias por cada momento que compartimos, por los consejos, por las extensas conversaciones, por tus ocurrencias, por la complicidad, te quiero tanquetica de dulzura.

A Lisi, que aunque hoy no esté en esta graduación, forma parte de la historia de este grupo, gracias por tu amistad, uno de los mejores presentes de la universidad, por tu sinceridad, por la confianza, por tus flanes, te quiero guajira, ya no tan guajira.

A Leydis, por el lindo sobrino que nos regaló, por las conversaciones por el WhatsApp, por el típico Pss para contar algo nuevo.

A Lore, por su alma de rubia, por su clásica risa escandalosa, por acogerme en su casa cuando apenas nos conocíamos, por ser especial.

A Brenduchi, por su inocencia, por su cariño, por el estar al pendiente de cada problema, por sus galleticas en tiempos de hambre.

A Brenda, por su entusiasmo, por sus temas polémicos, por sus consejos en temas fitness.

A Roxana, por ser la alegría del aula, por sus consejos sobre el transporte, por sus roxanadas.

A Stephanie y Carlitos, por las conversaciones en la parada para hacer menos tediosa la espera de la guagua.

A Andy, por sus chistes, por su "modestia", por hacer más divertidas las horas de clases, por sus memes y detalles.

A todos los profesores del Departamento que contribuyeron a la formación de estos futuros periodistas.

A los pescadores, por las entrevistas, por cada anécdota, por permitir conocer y adentrarme en su maravilloso mundo.

A todos los que de alguna forma contribuyeron a la realización de este trabajo

¡Muchas Gracias!

## DEDICATORIA

A mi querida Aya, a mi guerrera, que tanto anhelaba que este sueño se cumpliera.

A mis padres, por tanto amor, por las enseñanzas y por acompañarme en este camino maravilloso.

A Mary, por su cariño y su preocupación.

A mi abuela Mirta, por sus llamadas cuando más lo necesité.

A mi familia.

A los pescadores matanceros por mostrarme su hermoso universo azul.

## **RESUMEN**

La pesca a pequeña escala que, generalmente, se gestiona en el ámbito familiar es considerada una manifestación del patrimonio cultural inmaterial. Sin embargo, desde el ámbito investigativo y los medios de comunicación esta temática resulta poco abordada. En consonancia, esta investigación se propone como objetivo elaborar un dossier hipermedia que contribuya al conocimiento de las manifestaciones de los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. Estos conocimientos constituyen una parte de los saberes populares, en ellos se imbrican diversas expresiones y prácticas socioculturales vinculadas a la pesca como forma de mantenimiento de familias que en un proceso continuo se transmite de una generación a otra. Para el desarrollo de esta tesis se empleó como método rector el dialéctico-materialista. En correspondencia resultó esencial el análisis de documentos, la observación participante y las entrevistas semiestructuradas y en profundidad. Destacan como principales resultados la caracterización de las comunidades pesqueras asentadas en los ríos San Juan y Yumurí, los principales saberes tecnoproductivos que en ellas se desarrollan, el significado que los agentes socioculturales le otorgan a los mismos y la producción de un dossier hipermedia que favorezca su divulgación. En las zonas de estudio, se presenta esta actividad como sustento económico y como concepción de vida. Las técnicas y artes de pesca son compartidos por ambas, a pesar, de no concurrir en un mismo espacio. El dossier hipermedia posibilitó desde la diversidad de lenguajes, abordar el objeto de estudio de esta investigación en su totalidad.

**Palabras claves:** Centro Histórico Urbano, dossier hipermedia, patrimonio, patrimonio cultural inmaterial, saberes tecnoproductivos de la pesca

## **ABSTRACT**

Small-scale fishing, which is generally managed at the family level, is considered a manifestation of intangible cultural heritage. However, from the investigative field and the media this topic is little addressed. Accordingly, this research is proposed as an objective to elaborate a hypermedia dossier that contributes to the knowledge of the manifestations of the techno-productive knowledge of fishing as a heritage expression in the Urban Historic Center of Matanzas. This knowledge constitutes a part of popular knowledge, in which various sociocultural expressions and practices linked to fishing are interwoven as a way of maintaining families that in a continuous process is transmitted from one generation to another. For the development of this thesis, the dialectical-materialist method was used as the guiding method. Correspondingly, document analysis, participant observation and semi-structured and in-depth interviews were essential. The main results stand out the characterization of the fishing communities settled in the San Juan and Yumurí rivers, the main techno-productive knowledge that they develop, the meaning that sociocultural agents give to them and the production of a hypermedia dossier that favors their divulgation. In the study areas, this activity is presented as economic support and as a way of life. The techniques and fishing gear are shared by both, despite not concurring in the same space. The hypermedia dossier made it possible, from the diversity of languages, to address the object of study of this research in its entirety

**Keywords:** heritage, hypermedia dossier, intangible cultural heritage, techno-productive knowledge of fishing, Urban Historic Center

## ÍNDICE

Contenido	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1-6
<b>CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS - METODOLÓGICOS SOBRE LA COMUNICACIÓN DE LA PESCA COMO EXPRESIÓN PATRIMONIAL DESDE EL PERIODISMO</b>	7-26
1.1 El patrimonio cultural: importancia de su conocimiento y su preservación	7-11
1.2 La pesca como saber tecnoproductivo en Cuba	11-19
1.3 Productos comunicativos: el dossier hipermedia...	19-27
<b>CAPÍTULO II: ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	28-37
2.1 Procedimiento metodológico	28-37
<b>CAPÍTULO III: PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL DOSSIER HIPERMEDIA HOMBRES DE MAR</b>	38-60
3.1 Caracterización de las comunidades pesqueras asentadas en los ríos San Juan y Yumurí	38-41
3.2 Principales saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas	41-46
3.3 Significados que los agentes socioculturales le conceden los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas	46-48
3.4 Diseño de un dossier hipermedia que contribuya al conocimiento de las manifestaciones de los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas	49-52
3.4.1 Proceso de producción del dossier hipermedia <i>Hombres de mar</i>	52-56
3.4.2 Rasgos formales y de contenido que caracterizan al dossier hipermedia	56-58
3.4.3 Estrategia de socialización y posicionamiento del producto comunicativo en las redes sociales	58-60
<b>CONCLUSIONES</b>	61
<b>RECOMENDACIONES</b>	62
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
<b>ANEXOS</b>	

## **INTRODUCCIÓN**

En la trigésima segunda reunión, celebrada en París en 2003, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) aprobó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quedan definidas, entre otros elementos, los diversos ámbitos en los que el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) puede manifestarse, dos de ellos referidos a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, y las técnicas artesanales tradicionales.

Desde esta perspectiva se reconocen los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión del PCI, en un primer aspecto determinado por la relación de esta práctica con el estudio de fenómenos naturales, tales como el análisis de las fases de la Luna en correspondencia al estado de las mareas, los conocimientos vinculados a la diversidad de especies, al clima y los ecosistemas. Por otra parte, el segundo ámbito señala el carácter artesanal de esta labor, el mismo se manifiesta con la elaboración de los instrumentos de trabajo.

Destaca la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, 2021) que no existe una definición universal para el término pesca artesanal. Generalmente, se utiliza para referirse a la pesca en pequeña escala, con insumos escasos y que, mayormente, se gestionan en el ámbito familiar.

Sin embargo, a pesar de lo definido en esta Convención las investigaciones sobre esta temática a nivel internacional resultan escasas. Destacan en el continente europeo Alegret (2003), García-Allut (2003) y López & Espeso (2020), en Latinoamérica Ramires (2007), Wellington (2012), Da Silva (2014), Pereira et al. (2014), Caamaño et al. (2017) y Pereira (2018), se evidencian en ellas la validez de la pesca artesanal como muestra del PCI, no obstante, aún predomina la mirada económica hacia esta práctica.

En Cuba la presencia del hombre inició hace aproximadamente diez mil años, cuando las primeras migraciones llegaron al archipiélago, según destacó el investigador Torres-Cuevas (2006). Sin embargo, sobre ello solo quedan registrados como parte de la historia cerca de quinientos años que inician con el arribo de Cristóbal Colón a estas tierras. Desde esa fecha, con los primeros habitantes de la Isla se evidencia la práctica

de diversas actividades que garantizaron su subsistencia; entre ellas la pesca ocupó un lugar significativo.

Las características de las aguas cubanas beneficiaron el ejercicio de esta labor, en ellas proliferaban distintos tipos de peces. A partir de su creatividad y de la utilización de los materiales que les ofrecía la naturaleza los pobladores fabricaron los instrumentos para el desarrollo de la pesca. Los anzuelos conocidos como "atragantador", el uso de las redes, de los sistemas de varas, de las hierbas tóxicas que atontaban a los peces e incluso la construcción de presas donde los criaban constituyen algunas herramientas que facilitaron esta actividad.

A la sombra de esos primeros pasos en el campo de la pesca, descansan los principios que nutren esta acción en la actualidad. Las regiones pesqueras que se extienden por la Isla se caracterizan por haber heredado los conocimientos tradicionales asociados a esta actividad, resultado de la experiencia adquirida durante mucho tiempo y transmitidos de unas generaciones a otras y lo que, a su vez, posibilitó la conformación de los saberes tecnoproductivos de cada territorio.

Sobre las comunidades pesqueras cubanas se han realizado diversos estudios, resaltando sus valores culturales y patrimoniales. Las investigaciones más recientes se centran en la provincia de Cienfuegos en la zona del Castillo de Jagua-Perché, Reina y Punta Gorda, destacan entre ellas García (2013), Díaz (2009-2010) y Gómez (2011). En estas tesis se les otorga una significación especial a los saberes tecnoproductivos por todos los conocimientos patrimoniales que en ellos se encierran.

La pesca constituye la actividad económica más antigua en la ciudad de Matanzas, favorecida por la presencia de una de las bahías más profundas de Cuba. En la ribera sur del río San Juan y la ribera norte del río Yumurí, ubicadas en Centro Histórico Urbano de Matanzas (CHU) y cuyas aguas desembocan en la ensenada matancera, se asientan Bases de pesca que por años han mantenido vigente el desarrollo de esta labor, y que no solo han encontrado en ella una vía de sustento, sino una concepción de vida, un sentimiento de arraigo hacia el mar.

A pesar de ser evidente la transcendencia de la pesca en la ciudad yumurina, con una sólida tradición, las investigaciones sobre esta materia son limitadas, destacan entre estos, la tesis de Pollán (2010), en la misma se hace mención de las artes y

embarcaciones de la pesca, aunque no se profundiza al respecto. Asimismo, ocurre con el tratamiento de este tema en los medios de comunicación, desde el periodismo la proyección que se le otorga a la pesca es la de actividad económica y no se reconoce el valor patrimonial que desde los saberes tecnoproductivos posee esta labor, sobre todo en los espacios seleccionados para la investigación.

En consonancia con la situación problemática se presenta como problema de investigación ¿Cómo contribuir al conocimiento de las manifestaciones de los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas?

Objeto de estudio: Los saberes tecnoproductivos de la pesca.

Campo de acción: Los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en las comunidades pesqueras del Centro Histórico Urbano de Matanzas.

Para dar respuesta al problema de investigación se plantea como objetivo general; elaborar un dossier hipermedia que contribuya al conocimiento de las manifestaciones de los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas.

Los objetivos específicos que permiten el cumplimiento del objetivo general son:

- 1- Fundamentar los referentes teóricos sobre los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial de las comunidades pesqueras
- 2- Caracterizar las comunidades pesqueras asentadas en las márgenes sur del río San Juan y norte del río Yumurí
- 3- Identificar los principales saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en CHU de Matanzas
- 4- Describir los significados que los agentes socioculturales le conceden a los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el CHU de Matanzas
- 5- Diseñar la estructura y el contenido de un dossier hipermedia que contribuya al conocimiento de las manifestaciones de los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el CHU

Los objetivos comunicativos consisten en:

- 1- Promocionar por medio de un dossier hipermedia la relevancia que tiene para la ciudad de Matanzas la presencia de este patrimonio inmaterial

2- Fomentar el interés de los matanceros por el conocimiento de los saberes tecnoproductivos de la pesca como muestra de patrimonio cultural inmaterial

3- Visibilizar la situación actual de la práctica sociocultural de estos pescadores en busca del respaldo institucional

Se establecen como premisas las siguientes:

- En el CHU de Matanzas se asientan comunidades que, como expresión del patrimonio cultural inmaterial, tienen entre sus principales saberes tecnoproductivos la pesca
- Esta técnica artesanal tradicional se ha transmitido de generación en generación utilizan distintos tipos de artes; facilitan la integración, inclusión y participación de actores sociales; contribuyen a disminuir los problemas de la vida cotidiana de los pescadores pues, por lo general, es el sustento de sus familias
- Por la importancia que reviste su conocimiento y salvaguardia, precisa de promoción mediante un producto comunicativo

De las premisas se derivó la categoría de análisis; los saberes tecnoproductivos de la pesca, con cinco dimensiones: dimensión histórica, dimensión social, dimensión educativa, dimensión cognoscitiva y dimensión cultural, y sus respectivos indicadores y subindicadores.

La población estudiada estuvo conformada por los pescadores que se asientan en las Bases de pesca "Luis Sargado" del río San Juan y "Reynold García" del río Yumurí, pertenecientes ambas al CHU de Matanzas. Así como a los especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad, del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, del Consejo Provincial de Casas de Cultura y familias de pescadores.

La muestra estuvo definida en el propio proceso de investigación, una vez saturada la información quedó conformada con 55 informantes. El tipo de muestra fue no probabilística y el tipo de muestreo por máxima variedad.

Para el desarrollo de la investigación la autora asume la perspectiva cualitativa, porque ofrece técnicas que permiten estudiar en profundidad el comportamiento y las actitudes de la población objeto de estudio. También se empleó el método etnográfico ya que, permitió la descripción de las formas de vida y la estructura social del grupo investigado. Este estudio se clasifica, por su finalidad, como fundamentado, permite explicar el fenómeno motivo de análisis. Por su temporalidad, es longitudinal, pues estudia el

desarrollo del fenómeno en diferentes momentos y según su profundidad, es descriptivo porque caracteriza el fenómeno de la pesca.

El método rector de este estudio es dialéctico-materialista, el mismo concibe a los fenómenos en interacción unos con otros y en constante estado de cambio con la naturaleza y la sociedad. Igualmente, se utilizaron otros métodos teóricos tales como el análisis-síntesis, el histórico-lógico y el inductivo-deductivo.

Los métodos empíricos y técnicas empleadas para la realización de esta investigación consistieron en la observación participante, la entrevista en profundidad y semiestructurada y análisis de documentos.

La observación participante permitió un acercamiento a las Bases de pesca seleccionadas para la investigación, conocer sobre la práctica de esta actividad y en particular sobre el desarrollo y empleo de los saberes tecnoproductivos en su cotidianidad. Mientras que la entrevista en profundidad permitió establecer diálogos con los pescadores y sus familias que aportaron a la investigación sus experiencias y opiniones. Asimismo, la entrevista semiestructurada permitió obtener de los diferentes especialistas entrevistados sus consideraciones referidas a esta labor y la significación que representa para la ciudad de Matanzas.

El análisis de los documentos, Ley 129/2019 "Ley de pesca", Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural y las agendas de los medios de la provincia facilitó la comprensión de las principales tendencias y patrones asociados a los saberes tecnoproductivos de la pesca.

La triangulación, como técnica para el procesamiento de la información posibilitó cruzar la información para verificar entre una y otra fuente los resultados de las entrevistas y comprobar la veracidad de los mismos.

Para la investigación resultaron fundamentales las investigaciones, anteriormente, mencionadas respecto a la temática de los saberes tecnoproductivos de la pesca. De igual forma contribuyeron a la conformación del marco teórico las tesis de Rizo (2013), Barreto (2016) y Coto (2017) referidas a la confección del dossier hipermedia. En ellas se analizan las principales características y estructuras de este género periodístico.

El carácter novedoso de esta investigación radica en que no se encontraron referentes teóricos que aborden la pesca desde su valor patrimonial en la provincia de Matanzas.

Asimismo, con la realización de este dossier hipermedia se contribuirá, desde el periodismo, a visibilizar el enfoque tradicional de la pesca, otorgándole el significado correspondiente y separándolo de la visión única de actividad económica. La pertinencia de su realización responde a una de las aristas que se potencia en la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC); la temática de patrimonio dentro del periodismo cultural y sus formas de comunicar.

Su realización está en correspondencia al llamado de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) de establecer el año 2022 como el Año Internacional de la Pesca y la Acuicultura Artesanales. Asimismo, articula con el Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social hasta el 2030 (PNDES) en diferentes ejes. Además, responde a los Principios de Desarrollo Sostenible para la conservación de la vida, tales como; la responsabilidad y equidad social, la justicia ambiental y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras. Se vincula con los Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución y tributa al Proyecto Gestión sociocultural para el desarrollo local en el Consejo Popular Matanzas Este asociado al Programa Territorial de Ciencia, Tecnología e Innovación "MANEJO DEL HABITAT".

De igual forma, existe un interés por parte de la Oficina del Conservador de la Ciudad por esta producción, pues sus resultados contribuirán al desarrollo de variados proyectos que se tienen previstos para las zonas de estudio. Por otra parte, contribuye al desarrollo del turismo cultural a partir de la gestión turística de este patrimonio.

El informe se estructura en Introducción, tres Capítulos, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos. El primer capítulo compuesto por 3 epígrafes dirigidos a abordar los principales conceptos relacionados con el patrimonio cultural inmaterial y las características del dossier hipermedia. El segundo capítulo aborda todos los aspectos referidos a la estructura metodológica que siguió la investigación, puntualiza sobre los métodos y técnicas de recogida de datos que permitieron conformar los resultados. Por su parte, el tercer capítulo documenta el proceso de producción del dossier hipermedia. Responde, además, a los resultados de la investigación, derivados de la implementación de las técnicas y métodos investigativos.

# CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS - METODOLÓGICOS SOBRE LA COMUNICACIÓN DE LA PESCA COMO EXPRESIÓN PATRIMONIAL DESDE EL PERIODISMO

## 1.1 El patrimonio cultural: importancia de su conocimiento y su preservación

El patrimonio constituye un legado cultural que se recibe en el pasado, coexiste en el presente y que se transmitirá a las generaciones siguientes. Conocer la historia y orientarla hacia el futuro representa una necesidad para preservar la tradición y la identidad que definen a cada nación.

El término de patrimonio se identifica según la definición dada por Arjona (como se cita en Díaz, 2015) como:

Aquellos bienes que son la expresión o el testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, y que tienen especial relevancia en relación con la arqueología, la prehistoria, la historia, la literatura, la educación, el arte, la ciencia, la cultura en general, son las evidencias por las que se identifica la cultura nacional (p.18).

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) figura como el único organismo del sistema de las Naciones Unidas que tiene asignado el mandato específico de proteger el patrimonio. Asume el concepto de patrimonio como elemento indicativo del potencial cultural de las sociedades contemporáneas.

Este patrimonio se clasifica en patrimonio cultural y patrimonio natural. El patrimonio cultural se relaciona con un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos de generación en generación. Es, por tanto, el patrimonio cultural la herencia de una cultura. En la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre patrimonio cultural, celebrada en México en el año 1982, quedó definido como,

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales, y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (UNESCO, 1982).

El estado cubano cuenta con la Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural, para abordar los asuntos referidos a esta temática. A pesar de que aún no este reglamentado, y por tanto puesto en vigor, reconoce como patrimonio cultural,

A las manifestaciones culturales inmateriales y los bienes culturales muebles e inmuebles que constituyen la expresión o el testimonio de las culturas y que son valorados por la comunidad en su relación con la historia, el arte, la ciencia y la sociedad en general" (Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural, 2022, p. 3)

Desde el concepto de patrimonio cultural se abordan dos clasificaciones: patrimonio cultural material y el inmaterial. El primero se refiere a los bienes culturales muebles o inmuebles. Mientras que el patrimonio cultural inmaterial según la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la UNESCO (2003) comprende,

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales (Párrafo 2 del Artículo 2).

A partir de la definición anterior, la UNESCO (2003) señala cuatro rasgos fundamentales que conforman el patrimonio cultural inmaterial:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad. El patrimonio cultural inmaterial contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y

responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.

•Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquellos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

•Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

El fondo patrimonial que conforma el origen de la memoria histórica y social de una comunidad, de una localidad, se concentra en los Centros Históricos Urbanos (CHU). Ellos constituyen espacios de depósito de la cultura y la identidad de una ciudad determinada.

Referido al concepto de Centro Histórico, la UNESCO en 1978 definió el término como,

El núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley (UNESCO, 1978)

En la ciudad de Matanzas, en particular, su fundación en 1693 inició por el área que actualmente se conoce como Centro Histórico Urbano (CHU) de la ciudad. En este espacio se reúnen valiosos significados culturales, naturales y arquitectónicos que conforman la historia de la que fuera nombrada en el siglo XIX la Atenas de Cuba.

Para el siglo XIX con el auge comercial y productivo de la ciudad, la naciente burguesía comenzó a transformar radicalmente su paisaje urbano. (Escalona & Hernández, citado por Marrero, 2020, p. 29). Durante este período se estructuraron los principales elementos que integran el actual CHU de la ciudad: almacenes, parques, plazas y edificaciones más emblemáticas en sentido general (Marrero, 2020).

Sin embargo, el esplendor de CHU mostraba signos de deterioros hacia el siglo XX, las construcciones en el área del CHU disminuían y las gestiones para su desarrollo se

encontraban paralizadas. Con el Triunfo de la Revolución se comenzaron a realizar labores por rescatar elementos sociales y culturales en el CHU; pero las limitaciones económicas atentaban contra los planes, por lo que las muestras de patrimonio se hallaban en una lamentable situación.

En el año 1988 se constituye el Reglamento para la Conservación del Centro Histórico Urbano. Como parte de la estrategia diseñada se estableció la primera delimitación teniendo en cuenta los aspectos arquitectónicos y naturales (los ríos y la bahía). Los resultados arrojaron la primera delimitación del área del CHU, integrada por la zona denominada en el siglo XIX como Matanzas (144), Pueblo Nuevo (95) y Versalles, (49), con una extensión total de 234.46 ha. (Colectivo de autores, 1988, citado por Marrero, 2020, p. 30).

Luego de establecer la primera delimitación comenzaron las acciones por rescatar los inmuebles y construcciones, para ello se realizó el inventario de los mismos y se establecieron tres etapas de trabajo sobre la ciudad. Marrero (2020) sostiene que estas actividades transcurrieron entre 1990 y 1991 que coincidió con el Período Especial en Cuba y provocó afectaciones en el ejercicio de intervenir el CHU y la disolución de la Brigada de Restauración, quedaba para entonces asentado el deterioro patrimonial y la pérdida de importantes valores monumentales.

En 2011 debido a los cambios que provocó el paso del tiempo en la ciudad, especialistas de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos y miembros de la Comisión Provincial de Monumentos realizaron una investigación para establecer la actual distribución del Centro Histórico. En entrevista con la autora señaló Daílys Collado Rolo, especialista de la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos que los resultados provocaron que,

Se delimitara un área de aproximadamente 92,05 ha y 67 manzanas, correspondientes a los barrios Matanzas y Pueblo Nuevo, para Monumento Nacional, categoría otorgada en diciembre de 2013; y otra de 156,71 ha, 68 manzanas y 4 ejes viales (Paseo de Martí, Mujica, Calzada de Tirry y Calzada Gral. Betancourt) correspondiente a los barrios Versalles, Matanzas, Pueblo Nuevo y Playa, para Zona de Protección, elemento que protege, por intervenciones y por ley, a ese núcleo central que es el más importante de la ciudad.

A las medidas por la protección y conservación del CHU se sumó la creación el 29 de octubre de 2014 de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Matanzas (OCCM), con la cual se establecen los diferentes perímetros (1, 2 y 3) de la Zona Priorizada para la Conservación (ZPC). A su vez estos espacios mantienen una relación con el CHU, puesto que el perímetro 2 de la ZPC coincide con el área de Centro Histórico. Referido al concepto de ZPC precisa Moreno (2016, como se cita en Marrero, 2020) que el mismo fue creado,

Para facilitar la gestión de recuperación, rehabilitación y puesta en valor de áreas de altos valores patrimoniales por parte de las Oficinas del Historiador o del Conservador en el país, brindando la posibilidad de delimitaciones que tengan en cuenta, en su alcance, las posibilidades reales de acometer dicha gestión con eficacia. Es el instrumento legal que facilita la contribución de la autogestión local a la recuperación y desarrollo de las áreas de alto valor patrimonial, reduciendo la carga sobre el presupuesto central y generando un efecto multiplicador que permita en el tiempo ir ampliando los límites de la Zona de forma progresiva según las prioridades locales. (p. 32)

En el CHU de Matanzas confluyen numerosas expresiones de patrimonio cultural inmaterial como muestra de la identidad yumurina. Desde los ámbitos del PCI sobresale la práctica de la pesca artesanal que encuentra espacio en las márgenes norte del río Yumurí y sur del río San Juan ubicados en las zonas de Versalles y Pueblo Nuevo respectivamente.

### **1.2 La pesca como saber tecnoproductivo en Cuba**

Las comunidades desde su cotidianidad conservan muchas de las prácticas que representan manifestaciones dentro PCI. Sin embargo en la actualidad existen variados criterios respecto al concepto de comunidad, muchas veces confundido con el de sociedad e incluso reducido únicamente a un espacio geográfico.

En consonancia con Socarrás (2004) la autora asume la comunidad como: "... algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos y códigos" (p.177)

La subsistencia de las comunidades depende de varios medios, entre los que destacan los conocimientos tradicionales como el núcleo de su identidad. Estos saberes,

resultados de la experiencia adquirida durante mucho tiempo, y adaptados a la cultura y el entorno local, han sido transmitidos de unas generaciones a otras. A partir de esta concepción se reconoce la importancia de la categoría del conocimiento para el mantenimiento de una tradición.

Con respecto al concepto de conocimientos tradicionales existen varias divisiones entre los teóricos. Algunos de ellos prefieren hablar de conocimiento indígena Grenier (1999, como se cita en Valladares & Olivé, 2015, p. 87); mientras que otros se refieren a saberes locales o tradicionales (Leff E, 2006). Las diferencias entre criterios radican en cuestiones semánticas, pero en esencia ambos reconocen el carácter singular y vital del término para el desarrollo de determinadas comunidades.

Ante la diversidad de definiciones que existen, se asume para la investigación la definición establecida por la UNESCO:

Los conocimientos tradicionales son el conjunto acumulado y dinámico del saber teórico, la experiencia práctica y las representaciones que poseen los pueblos con una larga historia de interacción con su medio natural. La posesión de esos conocimientos, que están estrechamente vinculados al lenguaje, las relaciones sociales, la espiritualidad y la visión del mundo, suele ser colectiva (UNESCO, 2006).

Los conocimientos tradicionales durante muchas décadas fueron desacreditados por ser percibidos como conocimientos no universales o no científicos. Sin embargo, en la actualidad se manifiesta una resistencia cultural en la que los hombres y mujeres portadores de estos saberes ejercen su fortaleza como agentes de cambio, y desde el ámbito internacional diferentes organizaciones apoyan esta realidad.

En aras de contribuir a la defensa de los conocimientos tradicionales, en el Convenio sobre la Diversidad Biológica de 1992, se aborda en el artículo 8, inciso j, que cada Parte Contratante (Estado), en la medida de lo posible y según proceda,

Respetará, preservará y mantendrá los conocimientos, las innovaciones y las prácticas de las comunidades indígenas y locales que entrañen estilos tradicionales de vida pertinentes para la conservación y la utilización sostenible de la diversidad biológica y promoverá su aplicación más amplia, con la aprobación y la participación de quienes posean esos conocimientos, innovaciones y prácticas, y fomentará que

los beneficios derivados de la utilización de esos conocimientos, innovaciones y prácticas se compartan equitativamente (ONU,1992).

Los conocimientos tradicionales se visibilizan en diferentes tipos de comunidades, destacando entre ellas, las pesqueras. Estos le permiten desarrollar sus actividades en su relación con el entorno local y se transmiten de unos a otros para garantizar la continuidad de estas prácticas. A lo largo de sus vidas, sus miembros son capaces de adquirir un conjunto de saberes relacionados con la biología, la ecología y las tecnologías que contribuyen al ejercicio de la pesca como sustento económico y que, además, simbolizan su identidad.

Las actividades de estas comunidades contribuyen a la transmisión, conservación, creación y socialización de las prácticas tecnoproductivas. Díaz (2009) las define como un tipo de comunidad semi-urbana que mantiene relaciones específicas con el entorno marino, sus actores sociales viven en pequeños grupos o colectividades ubicadas históricamente a orillas de las costas sobre estas,

Su subsistencia depende económica y primordialmente de las labores del mar, principalmente la pesca que establece relaciones socioculturales específicas por su incertidumbre y relación con la naturaleza marina las cuales se enseñan a partir de experiencias, tradiciones y costumbres económico-sociales transmitidas de generación en generación de forma empírica y oral en la propia experiencia y actividad práctica económica (p.32).

Desde su interacción generan conductas y expresiones propias que se basan, fundamentalmente, en relaciones de cooperación y unidad familiar. Asimismo, poseen códigos y lenguajes identitarios los que se manifiestan a través de refranes, historias y consejos que contribuyen a la enseñanza y a la transmisión oral de los saberes marinos a otras generaciones.

Los conocimientos tradicionales presentes en estas comunidades propician la conformación de los saberes tecnoproductivos. Estos últimos referidos a los conocimientos empíricos sobre la naturaleza y las relaciones sociales, culturales, ideológicas; y cuya transmisión depende de varias vías y formas de socialización (García & Yero, 2012).

Desde su condición de isla, Cuba se encuentra favorecida para el desarrollo de actividades pesqueras; sin embargo, los estudios sobre esta materia resultan

insuficientes. La mayoría de las publicaciones científicas que se realizan sobre esta temática poseen un discurso de carácter económico o de mantenimiento y sostenibilidad del medio ambiente; mientras que la mirada hacia los saberes o conocimientos tradicionales que tienen las comunidades pesqueras queda rezagada.

Sin embargo, señala el investigador García (2013) que respecto al estudio científico y práctico relativo al tema se encontraron diversos trabajos (Sánchez y Gómez, 1952; León G., 1989; Baisre, 2004; Jiménez, 2009; León I., 2009;). Los mismos se centran, en caracterizar los recursos pesqueros cubanos, las diferentes artes y métodos de pesca y a la pesca deportiva.

Sobre la línea de educación ambiental e impacto económico para la sostenibilidad de las comunidades pesqueras destaca García (2013) que se encuentran: la tesis doctoral realizada por Perdomo (2008) sobre el diseño de estrategias educativas relacionadas al desarrollo socioambiental sostenible en la comunidad pesquera de "Carahatas" de la provincia de Villa Clara, y el plan de investigación y desarrollo comunitario en la zonas de Caibarién y Cárdenas (Cabrera, Catasús, González, Font, Plagliccia y Spiegel, s.f.) que se inserta en el proyecto internacional "Globalización, Organización Social y Salud: Estudio piloto colaborativo cubano-mexicano-canadiense sobre el impacto del turismo sobre género y salud en comunidades costeras".

Asimismo se encuentra la tesis de Gómez (2011) que consiste en el análisis de los significados de las expresiones lingüísticas empleadas en la actividad tecnoproductiva de la comunidad costera de Punta Gorda de la ciudad de Cienfuegos. La misma contribuyó a una recopilación de términos que enriquecen el acervo cultural del patrimonio cultural inmaterial y distingue con lenguaje propio la tradición pesquera de esta ciudad. Acevedo et al. (2017) sumaron a los estudios sobre esta temática un artículo, en el cual abordan la sistematización desde el punto vista teórico de las redes familiares como canal de comunicación para la trasmisión del conocimiento tradicional, así como, de la información en el contexto comunitario.

Los materiales referidos a los saberes tradicionales aún son escasos; sin embargo, la ciudad de Cienfuegos destaca como la más dedicada a esta línea de investigación. Dentro de algunas de las acciones que desde esta provincia se han desarrollado se encuentran el Proyecto Luna y el Proyecto Internacional CYTED: "Red Iberoamericana de Gestión del Conocimiento Tradicional en Cuencas Hidrográficas y Áreas Costeras"

(GESTCON) y el Proyecto Territorial CITMA: Museo La Fortaleza: una vía para acercar la ciencia a la comunidad. Según García (2013) el objetivo fundamental de estas actividades consiste en “emplear los saberes tradicionales de las comunidades pesqueras en la elevación de la calidad de vida y en el desarrollo del conocimiento de las mismas, así como, para contribuir la sostenibilidad ambiental y cultural” (p.33).

Estos estudios han contribuido a establecer la relación entre los conocimientos tradicionales y los saberes populares que posee una comunidad pesquera, dejando en evidencia que los primeros se ponen de manifiesto a partir de los segundos. Los saberes populares provienen generalmente de entornos familiares y locales, consisten en prácticas que se han heredado de generación en generación mediante la socialización y que forman parte de su vida cotidiana. Soler (2006, como se cita en García, 2013) define los saberes populares como:

El intercambio empírico de realizaciones concretas en las más diversas manifestaciones de las vidas cotidianas que se sustentan en la comunicación de acciones que realiza la comunidad en su bregar y relación con los entornos naturales y sociales en sus más diversas formas (p. 34).

Los saberes populares constituyen un reflejo de la realidad cultural, social y económica en que vive el hombre. Se encuentran en constante transformación y se manifiestan de diversas formas en relación con las diferentes actividades que realizan; en cómo transmiten y organizan sus conocimientos. A su vez, estos saberes pueden ser el resultado de la combinación de varias culturas; una integración de varias prácticas que propician el surgimiento de una nueva perspectiva.

Dentro de los “saberes populares” se encuentran los “saberes tecnoproductivos”, los cuales en su vínculo con la pesca se definen como; las diversas manifestaciones socioculturales relacionadas con esta actividad como vía de mantenimiento de familias. Los saberes tecnoproductivos de la pesca están determinados por contextos geográficos, físicos, culturales, familiares y por los ecosistemas donde se encuentran integrados. Asimismo, son transmitidos de forma oral o por imitación de comunicación a diversas generaciones (Soler, 2006). En ellos se incluyen, además, las producciones y relaciones de producción que tienen lugar desde la dinámica individual y colectiva para la puesta en práctica de tecnológicas a favor del desarrollo.

La actividad pesquera en Cuba alcanzó mayor auge con la llegada de los españoles a la isla 1492 y con la fundación de las primeras villas costeras. A partir de ese momento la metrópolis española comenzó a interesarse por esta práctica y aplicaron las nuevas normas para su control León I. (2009, como se cita en García, 2013, p.36).

El 3 de mayo de 1834 se aprobaba por la reina de España la primera regla relacionada con esta labor, la Real Orden, que establecía la caza y la pesca en aguas interiores de los territorios españoles. A esta medida le siguió el Reglamento para la concesión de licencias de caza o pesca y uso de armas, el 15 de octubre de 1886, la misma ampliaba la práctica de esta actividad para el desarrollo de la pesca con carácter recreativo en aguas interiores. El 13 de junio de 1889 se decreta la Ley de Pesca por la Real Orden, la cual ponía en funcionamiento la Comisión de Pesca del Apostadero de La Habana junto con la creación de la Comisión Temporal de Pesca según García (2013). Sus principales propósitos radicaban en la protección de determinadas especies marinas como quelonios, crustáceos, ostras y moluscos, se establecieron períodos de veda; asimismo, se instituyeron los pesos mínimos para la captura de peces.

Con la intervención militar norteamericana en Cuba (1899-1902) el sector pesquero presentó algunos cambios en sus normas legales, principalmente, asociados al reglón económico, dirigidas a la colecta de esponjas, la captura de quelonios y las asociadas las limitaciones de la pesca y las zonas de desove de la biajaiba en el golfo de Batabanó. Se incluyó, la Orden 99 que establecía la pesca como ejercicio libre solo para los domiciliados en Cuba, permitida solo en las temporadas establecidas (cuando no hubiese desove). Hacia 1939 quedaba aprobada Ley General de Pesca de 1936 o Decreto Ley 704, el cual reconocía especies de la flora, y la fauna marítima y fluvial del país como propiedad del Estado, de dominio común y uso público (García, 2013).

En 1959 con el Triunfo de la Revolución nuevas medidas fueron establecidas para la práctica de la pesca entre ellas la Ley 84 la Oficina de Fomento Marítimo, la misma además, de abordar aspectos relacionados con la industria pesquera, incluía en su accionar el mejoramiento social de los trabajadores del sector. En 1961 con la creación del Instituto Nacional de Deportes y Recreación (INDER) se sumaría a sus líneas del trabajo el ejercicio de la pesca.

En 1996 llega el Decreto-Ley No. 164 Reglamento de Pesca, el principal documento legal para regular las labores pesqueras. El mismo estuvo en vigor por muchos años

hasta que el 7 de febrero de 2020 se estableció la Ley No. 129 "Ley de Pesca" que tiene por objetivo,

Establecer la ordenación de los recursos pesqueros bajo los principios de conservación, el uso sostenible, el enfoque precautorio, la implementación de criterios científico-tecnológicos y la protección de los ecosistemas, en correspondencia con las normas nacionales e internacionales y los principios de seguridad y soberanía alimentaria para que de forma progresiva, flexible y efectiva, se garantice la implementación de la política pesquera cubana (pp. 315 - 316)

Esta Ley establece en su capítulo II, sección tercera, artículo 13, las modalidades de la pesca. De acuerdo a su finalidad la pesca comprende las modalidades siguientes: a) Comercial; b) Deportiva; c) Recreativa; y d) De investigación.

Se reconoce en el artículo 14.1 a la pesca comercial como aquella que se realiza con el propósito de obtener beneficios económicos y para el autoconsumo de entidades estatales. En la pesca comercial pueden distinguirse las siguientes modalidades:

1. Pesca comercial estatal: actividad de pesca acuícola o en plataforma, caracterizada por la obtención de grandes volúmenes de captura destinados a su ulterior comercialización y realizada por empresas pesqueras especializadas;
  2. Pesca comercial no estatal: actividad de pesca acuícola o en plataforma, caracterizada por la obtención de determinados volúmenes de captura destinados a su ulterior comercialización, realizada por personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, que se puede ejercer como actividad por cuenta propia y por otras formas de gestión no estatal;
  3. Pesca comercial de autoconsumo social: tiene como objetivo satisfacer las necesidades específicas de consumo de entidades estatales; y
  4. Pesca comercial que se realiza con otra finalidad que no sea el consumo humano; en esta modalidad se incluye la captura de organismos acuáticos para la artesanía, exhibiciones públicas, extracción de sustancias químicas y otros propósitos.
- b) La pesca deportiva consiste en la captura de organismos acuáticos con fines competitivos.

c) La pesca recreativa es aquella mediante la que se produce la captura de organismos acuáticos con fines recreativos o de esparcimiento, incluye la pesca submarina.

d) Pesca de instigación: la pesca que se realiza con el fin de obtener información científico-técnica en relación con los planes de investigación aprobados por los organismos correspondientes y los estudios, trabajos y experimentos para el desarrollo de sistemas, métodos, artes, equipos, embarcaciones de pesca, así como para el control y manejo de las especies.

Asimismo, esta Ley en su artículo 1, confiere al Ministerio de la Industria Alimentaria la función de velar por el ejercicio de esta actividad en la Isla. Este organismo es el encargado de "conceder, renovar, modificar, y cancelar las autorizaciones de pesca así como establecer los requisitos y procedimientos para su otorgamiento y control" (p, 315).

La actividad pesquera cubana mantiene un carácter variado, desde embarcaciones pequeñas, en su mayoría, y a partir de construcciones artesanales, desarrollan los pescadores sus labores cotidianas. Dadas a estas características muchas bibliografías definen a las comunidades que conservan ese lazo con el mar como "comunidades pesqueras en pequeña escala" o también como "pesca artesanal".

Sin embargo, referido a la "pesca artesanal" señala McGoodwin (2002) que el concepto artesanal, es un tanto reduccionista. Desde su visión solo incluye a los pescadores que fabrican gran parte de sus propias herramientas, y los que poseen embarcaciones pequeñas de motor y artes de pesca fabricados fuera de sus comunidades locales, quedan fuera de la definición, pues estrictamente hablando no son artesanos.

Sostiene este autor que la definición "pequeña escala" resulta más abarcadora, agrupa la gran diversidad de pescadores que existen en el mundo; los que, generalmente, comparten niveles de producción comunes. Se caracterizan, además, por realizar sus actividades cerca de sus comunidades de origen.

La pesca para estas comunidades más que un sustento económico y garantía de la alimentación familiar, representa una forma de vida, que desde la ocupación y los conocimientos transmitidos de una generación a otra fundamentan la identidad y cultura de los pescadores.

Los saberes tecnoproductivos, en esencia, están centrados en la familia pesquera, en su estructura, en su transmisión y formas de educación, y con ello la garantía de

preservarlos. Consiste en un proceso de vínculo entre la producción y particularidades de la pesca.

La ciudad de Matanzas desde su posición geográfica resulta beneficiada por la existencia de una de las bahías más profundas. Durante muchos años esta condición ha posibilitado la práctica de varias actividades, en particular de la pesca. Sin embargo, a pesar de ser una de las labores más antiguas de la urbe yumurina, sustentada por valiosas expresiones patrimoniales y que, además, se localiza en las cercanías del CHU, las investigaciones referidas a esta temática resultan insuficientes; por lo que no se alude a ella ni en los estudios relacionados con la historia de la ciudad, ni en los medios de comunicación.

“La gestión patrimonial ha de incluir a la comunicación como dimensión indisoluble de los procesos de rehabilitación y pensarse lo patrimonial como agenda de la comunicación mediática, institucional y comunitaria” (Díaz, 2015, p.18). La divulgación para la preservación del patrimonio, como parte del ámbito cultural, constituye un deber de los medios de comunicación. La prensa desde su trabajo ha de mantener vivas las tradiciones, valores e ideologías de nuestro pueblo y vincularlas al presente.

### **1.3 Productos comunicativos: el dossier hipermedia**

A juicio de García (2013) la prensa además de sus enfoques tradicionales. Informar, propiciar la interpretación de los problemas, opinar y entender, también se debe a la función de “contribuir a la continuidad de la cultura, valores e historia de una sociedad, establecer la agenda pública, movilizar hacia la acción social, investigar y adelantarse con su pronóstico a los acontecimientos que pueden afectar a la sociedad” (pp. 30-31) Desde sus propósitos la prensa debe contribuir a la divulgación, por medio de productos comunicativos, de aspectos que atañen a la sociedad en su totalidad. Contribuir a la visualización de manifestaciones que enriquecen el patrimonio cultural de la nación permite conservar y presentar a nuevas generaciones el vínculo entre la historia y la identidad del país. Ante la diversidad de materiales periódicos; el dossier hipermedia constituye el género más abarcador para abordar, a partir de las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías, la temática asociada a esta investigación.

El surgimiento de Internet, hace más de una década, revolucionó las comunicaciones, y la sociedad en general. Llegaba un nuevo medio de comunicación que ofreció al periodismo nuevas formas de contar y que supuso un desafío para los medios

tradicionales. El paradigma unidireccional en la comunicación quedaba en el rezago y con ello se evidenciaba una retroalimentación ente los públicos cada vez más inmediata.

Surgía una red para facilitar el acceso a la información; un espacio abierto, colaborativo e innovador. El periodismo encontró una nueva herramienta en la Internet y desde allí nuevas técnicas del oficio se han desarrollado, al igual que plataformas y espacios que han permitido el traslado de los medios clásicos al mundo digital.

El periodismo para Internet fue denominado digital y electrónico, indistintamente, otros lo llamaron hipertextual y multimedia, pero el más acertado por los estudiosos del tema es ciberperiodismo, un periodismo que se concibe desde y para la red. El profesor titular de periodismo español Salaverría (2005) define el ciberperiodismo como “la especialidad del periodismo que emplea el ciberespacio para investigar, producir y, sobre todo, difundir contenidos periodísticos” (p. 16).

El ciberperiodismo se encuentra en constante transformación, supuso nuevas estructuras en la producción periodística cotidiana. Se caracteriza por un nuevo lenguaje que combina los conceptos y recursos de los medios tradicionales e incorpora nuevos códigos, propios del trabajo en el ciberespacio. Considera Salaverría (2004),

Los cibermedios han tomado prestado de sus predecesores, sobre todo de la prensa, los géneros y los estilos periodísticos (...), el estilo impersonal, la estructura del titular y texto, y la pirámide invertida se han trasladado, entre otras rutinas del estilo informativo clásico a las publicaciones digitales. Pero este solo ha sido el punto de partida (p. 39).

Destaca este autor que, sobresalen tres características fundamentales para configurar el lenguaje periodístico en la web: la hipertextualidad, la multimedialidad y la interactividad. La hipertextualidad es uno de los elementos novedosos que intervienen en el ciberperiodismo; se refiere a la posibilidad de enlazar un texto con otro. De esta acción se deriva el hipertexto. En concordancia con Alayón (2017),

El hipertexto posibilita la conexión de información digital a través de enlaces, tanto para ampliar un tema determinado como para acceder a otro tipo de dato independiente al documento. Esta herramienta propone otras rutas a las

necesidades informativas del usuario y gestiona la contextualización del mensaje para una mejor comprensión del producto comunicativo (p. 9).

De esta manera, al hablar de hipertextualidad, el término se refiere a unidades de información (nodos en red) que están interrelacionadas a partir de enlaces (los conocidos "links") de distintas clases, por lo que se puede dar una organización multidimensional. Generalmente, un hipertexto puede incorporar variados formatos para la unidad de información: textos, imágenes, sonidos, gráficos que permiten al cibernauta decidir, según sus intereses, su itinerario particular de lectura y configurar su propia narración.

En este nuevo medio, el concepto de interactividad propicia que el lector se convierta en un activista más. La esfera mediática ofrece a los usuarios una interacción social con los medios. Desde encuestas, chats, infografías, entrevistas online y otras herramientas, el receptor logra intercambiar y reaccionar ante los contenidos a los que accede en la web.

Según Martínez y Cabezuelo (2010, como se cita en Martínez, 2013, p. 225), el concepto de interactividad supone la interacción entre el emisor y el receptor de un medio de comunicación de manera directa, casi en forma de diálogo, por lo que la interactividad ha de aproximarse a la comunicación social y los nuevos medios y formatos desarrollados gracias a los avances tecnológicos.

En correspondencia a los beneficios que proporciona la interactividad, Rost (2006, como se cita en Barreto, 2016, p.28), la clasifica en interactividad selectiva y comunicativa. La interactividad selectiva está asociada a la participación directa de los usuarios a través de un menú de opciones de acceso y selección de contenidos mediante hipertextos. Permite un desarrollo temático coherente y cohesionado, al tiempo que garantiza la libre navegación y la satisfacción de las necesidades informativas de distintos perfiles de usuarios. Mientras que la interactividad comunicativa permite a los usuarios comunicarse entre sí. El receptor se transforma en receptor, desde una participación crítica y activa los usuarios participan en la construcción de su realidad.

Por su parte, la multimedialidad es una característica inherente al periodismo digital. Consiste en la integración informática de varios medios o códigos expresivos en el

interior de un mismo texto, en un único sistema tecnológico posibilita la integración digital de diferentes tipos de medios.

Salavarría (2005) diferencia dos tipos de multimedia: por yuxtaposición y por integración. La multimedia por yuxtaposición aquella en la cual aparecen los elementos multimedia de manera disgregada, a pesar de estar situados en la misma página web, el acceso a esto es de forma independiente. En cambio por integración se combinan los diferentes recursos (textos, audios e imágenes fijos o en movimiento) y conforman una unidad comunicativa para articular un discurso coherente.

El periodismo ha tenido que rediseñar sus prácticas desde la irrupción de la era digital en el campo comunicacional; una nueva forma de contar reflejan los ordenadores, con lenguaje propio, cada vez más parecido a su tiempo y distanciado de los medios tradicionales. Un espacio en el que confluyen la hipertextualidad, interactividad y multimedia para narrar historias que superan mediante el acceso a otros textos e imágenes, las barreras físicas y temporales y dejan fundamentado el carácter universal de la nueva sociedad en red.

Como tendencia natural, al nacer un nuevo medio, este traslada las estructuras de comunicación y los géneros periodísticos del medio ya consolidado; en un primer momento ocurrió con la radio y la televisión, ambas se nutrieron del quehacer de la prensa escrita. Posteriormente, con el surgimiento del ciberperiodismo volvía recrearse ese modelo, este en sus inicios se limitó a reproducir en pantalla lo que hasta el momento se venía haciendo en materia de periodismo. Sin embargo, con su ulterior consolidación como medio comenzó a desarrollar su propio lenguaje, a transformar e integrar las prácticas tradicionales; pero agregándoles sus propios códigos, lo que le abrió paso a los géneros ciberperiodístico. Define Edo (2003, como se cita en Salaverría & Cores, 2005) los géneros periodísticos como,

Modelos concretos de creación lingüística que permiten presentar de forma adecuada y comprensible la información, la interpretación y la opinión, en cualquiera de las distintas variedades de medios de comunicación de masas, tanto escritos como audiovisuales o, en estos momentos, digitales (pp. 145-146).

Frente a la temática de los géneros en el nuevo medio se contemplan dos debates, por una parte están los teóricos que sostienen la existencia de nuevos géneros periodísticos nacidos en la web y otros por el contrario plantean que se trata solo de un

cambio de escenario. La investigadora Cantalapiedra (2004, como se cita en Barreto, 2016) sostiene que "el hecho de que un género pase de un medio a otro, no implica, necesariamente, el nacimiento de nuevos géneros, pero sí una renovación de las tipologías clásicas, lo cual se aplica en el periodismo en la web" (p.30).

Para la investigación se asumieron los géneros del ciberperiodismo definidos por Salaverría en cuatro grandes grupos: géneros informativos (la noticia y la infografía); interpretativos (el reportaje, la crónica); dialógicos (la entrevista, el foro, la charla, la encuesta) y los géneros argumentativos (el editorial, la columna, crítica y reseña, viñeta o tira cómica, cartas al editor y el suelto).

Al referirse a la noticia en el escenario digital Salaverría (2005, como se cita en Tejedor, 2010) puntualizó,

El género periodístico informativo por excelencia pudo, finalmente, volver a su inmediatez más amplia cuando fue trasladado en a la Web. La información que, antes era escrita para ser publicada en el periódico del día siguiente, ahora debe de ser inmediata, pasando así a competir con la televisión y la radio (p.68).

Por su parte, la infografía es el género que más aprovecha los recursos hipertextuales y multimedia que proporciona el trabajo en el cibermedio; desde el empleo de elementos sonoros, textuales y visuales ofrece un producto más atractivo y completo.

En relación a la crónica se evidencia su marcado carácter de actualidad e informativo, principalmente en sucesos en vivo (crónica minuto o a minuto) o en diferido. "La nueva crónica ciberperiodística precisaba de un formato en el que la voz personal del escritor siguiera siendo reconocible y que así mismo permitiera la fácil actualización". (Salaverría & Cores, 2005, p.169).

Los géneros dialógicos en los cibermedios (entrevistas, los foros, las charlas y encuestas) constituyen los de mayor participación por parte del lector. De ahí que su lenguaje se precisa más sencillo y flexible, similar al empleado en los mensajes de los teléfonos móviles, que logran una hibridación entre los diferentes recursos hipertextuales y multimedia.

Las diversas plataformas interactivas, también, han favorecido el desarrollo de los géneros de opinión en los cibermedios, desde la comunicación bidireccional que alcanza el escritor con el lector. Al respecto señalaron Díaz y Salaverría (2003, como se cita en Tejedor, 2010)

La opinión se caracteriza por la aplicación de argumentos que las personas usan para proponer, describir e informar. Con la capacidad de interacción que permite la red, el poder de argumentación que en la versión analógica se limitaba a un solo autor, gana la colaboración de los lectores (p.70)

El reportaje denominado género de géneros representa uno de los que más rápido se ha adaptado a las características del trabajo en la web. Desde de la hipertextualidad, multimedialidad e interactividad combina audios, videos, textos y datos en una sola unidad narrativa que permiten su desarrollo en el ciberperiodismo.

Salaverría clasifica el reportaje para el cibermedio de dos variantes: reportaje multimedia y dossier hipermedia. Al referirse a su primera modalidad Marrero (2008) definió,

Se trata de un género periodístico que se encuentra en pleno proceso de desarrollo y, como resultado del periodismo digital, su conceptualización también se sitúa en un espacio intermedio entre el deber ser del reportaje multimedia y sus manifestaciones en la práctica (p.3).

Respecto a la segunda clasificación existen escasos fundamentos teóricos que especifiquen sus particularidades, pues a la mayoría de los teóricos lo consideran una variedad del reportaje multimedia.

El dossier al igual que el resto de los géneros del periodismo, trasladaron su quehacer al entorno digital. De los medios tradicionales conservó su esencia, reunir un conjunto de materiales periodísticos de uno o varios autores que escribieron sobre un tema determinado. Con la Internet transformó sus estructuras al nuevo escenario en que combina los diversos recursos de la hipermedia.

En el periodismo son varias las denominaciones que ha tenido, por ejemplo, perfil de empresa, press kit, media kit, dossier de prensa, dossier monográfico y dossier documental. Al abordar una marcada hibridez en cuanto a los géneros periodísticos que aborda, el dossier, ha permanecido como objeto de debate entre los teóricos que suelen considerarlo, en su mayoría, como una modalidad del reportaje.

Salaverría (2005) lo define como "un tipo de reportaje especial" y afirma,

Es una acumulación más o menos estructurada de artículos de archivos que versan sobre un mismo tema. Cuando un medio ha publicado un buen número

de textos (crónicas, entrevistas, reportajes, columnas) sobre un asunto de interés público y de actualidad permanente tiende a reunirlos (p.192)

El profesor Micó (2013, como se cita en Rizo, 2013, pp. 34-35) director del grado de Periodismo de la Facultad de Comunicación Blanquerna de la Universidad Ramón Llull, al referirse al dossier lo detalló como un formato periodístico para Internet en el que se combinan diversos géneros (reportaje, entrevista, infografía, etc.) con la finalidad de explicar profundamente y desde múltiples vertientes un asunto de interés en la actualidad. Por su parte, Príncipe (2013, en Rizo, 2013, p.35) lo denomina como un género, aunque aclara que hay quien prefiere hablar de formatos sobre todo en el contexto audiovisual.

Algunos teóricos centran las opiniones en considerar el dossier como un reportaje hipermedia pero, si bien, tanto el reportaje como el dossier se caracterizan por la hibridez de los géneros periodísticos en sus construcciones; en el reportaje, la noticia, el comentario, las entrevistas se juntan para buscar cierta unidad narrativa, siguen un mismo eje temático con el objetivo de contar una historia a partir del punto de vista del periodista. En cambio, el dossier apoyándose de esa variedad de géneros, incluido el reportaje, recopila la diversidad de información que existe respecto a un tema específico, pero no presenta una narración que guíe su contenido.

El dossier ofrece audios, videos, textos, mapas, libros, juegos, galerías de imágenes, entre otras herramientas que proporcionan al lector diferentes posiciones, fuentes y artistas, para que sea él quien interprete la realidad y reaccione como parte de ella. Desde estos recursos, el periodista le brinda al usuario los conocimientos e informaciones que le permitan pensar por sí mismo; aunque ello no significa que ese discurso no responderá a determinados intereses, como es natural en el periodismo.

Al referirse al valor del dossier, la profesora Marrero (2013 como se cita en Rizo, 2013) expone,

Radica en la fuerza documental de una cobertura, la variedad, el agotamiento de una agenda, el poder enfrentar una temática que puede ser muy compleja desde sus múltiples aristas, múltiples fuentes, que cuenta con todos los actores posibles que pueden estar vinculados con esa temática. Esa posibilidad de agotar la temática o abordarla desde toda la riqueza de su espectro temático, de los

actores, de las fuentes: expertas, documentales y no documentales, vivas y no vivas, que puedan estar tributando a ese tema es muy valioso (pp. 36-37).

Subraya que el dossier hipermedia no tiene que estructurarse solo con informaciones de archivo producidas por el medio, sino que puede ser concebido por un periodista o equipo de manera intencionada. Al igual que el reportaje, el dossier puede tratar temas de actualidad con un mayor enfoque análisis.

Por todos los argumentos antes expuestos, la autora considera el dossier hipermedia como una modalidad independiente a la del reportaje. Constituye una manera de organizar un conjunto de trabajos periodísticos publicados por uno o varios medios de prensa sobre una temática de interés público. Una carpeta que integra los diferentes géneros y soportes, y que incorpora además los recursos propios del lenguaje del ciberperiodismo: hipertextualidad, multimedialidad e interacción.

Con frecuencia los hechos noticiosos son el motivo de realización del dossier, de ellos se derivan los materiales juntados, con el objetivo de brindar la mayor cantidad de datos posibles. Según Pérez (2017) las imágenes, audios o videos constituyen elemento obligatorio; "ocupan gran parte de la atención dentro de la web, además de aportar credibilidad y riqueza visual" (p.16). En correspondencia a la construcción del mismo, esta autora señala,

Se destaca la nota introductoria como colofón del dossier o una crónica que sitúe en el plano formal el hecho central. En cuanto a las secciones existe flexibilidad, dependiendo únicamente de los autores y su intención de organización de los materiales que integran el dossier (p.16)

Respecto la estructura del dossier destaca Rizo (2013) que debe poseer una nota introductoria que recoge la presentación del tema y otras particularidades que el periodista necesite explicar. Asimismo debe contextualizar el hecho o los hechos en sí, a través de los elementos que ofrece.

A decir de Rizo (2013), otro de los elementos que se debe tener en cuenta es la ubicación de los dossiers en los cibermedios. Generalmente, son publicados como parte de espacios Multimedia o Especiales,

La forma de presentación y el lugar que ocupa el dossier en la web del cibermedio posibilita parte del éxito que este pueda tener. Se sugiere que el dossier sea expuesto en un banner a la derecha de la web, en un segundo nivel,

a tres o cuatro scroll. Puede ser de forma independiente o como parte de una sección, en los que se recojan todos los dossiers publicados por ese medio (p, 70).

El orden en que aparecen organizados los contenidos, las posibilidades de interacción y búsqueda constituye algunos de los elementos a tener en cuenta para el trabajo en red; de la efectividad de su diseño dependerá o no la estancia del usuario en determinado sitio web.

Desde la unión de los conceptos analizados con anterioridad, se garantiza la organización eficaz de los contenidos en los cibermedios. Así mismo, facilitan la navegación, agilizan la búsqueda de información y ofrecen mayor claridad en su relación con estos medios digitales.

## **CAPÍTULO II: ESTRATEGIA METODOLÓGICA**

### **2.1 Procedimiento metodológico**

La pesca constituyó una de las primeras actividades económicas desarrollada en Cuba. En torno a esta acción comenzaron a forjarse tradiciones y mitos que marcaba la identidad del isleño, con la creación de instrumentos y técnicas propias que formaron un sistema de conocimientos y saberes que llegan hasta nuestros días.

En materia de investigación existen diversos estudios relacionados con el patrimonio inmaterial, específicamente, sobre el mar, la pesca y sus expresiones tecnoproductivas. La revisión bibliográfica en relación al tema, resultó imprescindible para la conformación del marco teórico, así como la memoria escrita del presente estudio. Esta contribuyó a profundizar, mediante consultas a libros, textos y otros documentos, en la temática referente a la pesca en Cuba y, en particular, a sus saberes tecnoproductivos. Asimismo, se sistematizaron los contenidos referentes al dossier hipermedia, sus características y proceso de realización. Señalan Alonso y Saladrigas (2000) que la investigación comprende seis etapas que abarcan la selección, evaluación y definición del tema; la confección de la guía temática; la recopilación y evaluación de fuentes; la recogida de información; el análisis e interpretación de los datos; y la elaboración y redacción del informe de investigación.

Se evidencia en las fuentes consultadas la riqueza, diversidad y heterogeneidad de las comunidades pesqueras expresadas en sus prácticas socioculturales. Sin embargo, en la provincia de Matanzas, a pesar de poseer una sólida tradición pesquera, con la presencia de importantes ríos, estos estudios resultan escasos. Asimismo, ocurre con el tratamiento de este tema en los medios de comunicación. Desde el periodismo la proyección que se le otorga a la pesca es la de actividad económica y no se reconoce el valor patrimonial de los saberes tecnoproductivos que poseen las comunidades pesqueras aledañas al Centro Histórico Urbano.

En consonancia, se plantea el problema científico: ¿Cómo contribuir al conocimiento de las manifestaciones de los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas?

Objeto de estudio: Los saberes tecnoproductivos de la pesca.

Campo de acción: Los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en las comunidades pesqueras del Centro Histórico Urbano de Matanzas.

Para resolver el problema científico se trazó el siguiente objetivo; elaborar un dossier hipermedia que contribuya al conocimiento de las manifestaciones de los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas.

Para el logro del objetivo propuesto, se establecieron con objetivos específicos los siguientes:

- 1- Fundamentar los referentes teóricos sobre los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial de las comunidades pesqueras
- 2- Caracterizar las comunidades pesqueras asentadas en las márgenes sur del río San Juan y norte del río Yumurí
- 3- Identificar los principales saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en CHU de Matanzas
- 4- Describir los significados que los agentes socioculturales le conceden a los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el CHU de Matanzas
- 5- Diseñar la estructura y el contenido de un dossier hipermedia que contribuya al conocimiento de las manifestaciones de los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el CHU

Como objetivos comunicativos se encuentran:

- 1- Promocionar por medio de un dossier hipermedia la relevancia que tiene para la ciudad de Matanzas la presencia de este patrimonio inmaterial
- 2- Fomentar el interés de los matanceros por el conocimiento de los saberes tecnoproductivos de la pesca como muestra de patrimonio cultural inmaterial
- 3- Visibilizar la situación actual de la práctica sociocultural de estos pescadores en busca del respaldo institucional

Las premisas que conforman la investigación son:

- En el CHU de Matanzas se asientan comunidades que, como expresión del patrimonio cultural inmaterial, tienen entre sus principales saberes tecnoproductivos la pesca.
- Esta técnica artesanal tradicional se ha transmitido de generación en generación, utilizan distintos tipos de artes; facilitan la integración, inclusión y participación de actores sociales; contribuyen a disminuir los problemas de la vida cotidiana de los pescadores pues, por lo general, es el sustento de sus familias.

- Por la importancia que reviste su conocimiento y salvaguardia, precisa de promoción mediante un producto comunicativo.

De las premisas se derivó como categoría de análisis, con cinco dimensiones y sus respectivos indicadores y subindicadores, según el caso (Tabla 1):

Saberes tecnoproductivos de la pesca: Constituyen parte de los saberes populares, en ellos se imbrican las diversas manifestaciones socioculturales relacionadas con la pesca como vía de mantenimiento de familias. Están determinados por contextos geográficos, físicos, culturales, familiares y por los ecosistemas donde se encuentran integrados. Asimismo son transmitidos de forma oral o por imitación de comunicación a diversas generaciones (Soler, 2006). En ellos se incluyen, además, las producciones y relaciones de producción que tienen lugar desde la dinámica individual y colectiva para la puesta en práctica de tecnológicas a favor del desarrollo.

Dimensión histórica: está fundamentada en las diferentes etapas por la que han atravesado las Bases de pesca asentadas en las márgenes sur del río San Juan y norte del río Yumurí. Las cuales son portadoras de tradiciones vinculadas a los ecosistemas marinos, existiendo una relación hombre-mar.

Dimensión social: los saberes tecnoproductivos de la pesca poseen un marcado carácter social y cultural en las comunidades, pues son creados y transmitidos de generación en generación por medio del lenguaje oral, por lo se hace evidente la interacción social.

Dimensión educativa: los saberes tecnoproductivos son transmitidos de una generación a otras mediante una labor instructiva. Desde la enseñanza de métodos y técnicas propias de las comunidades pesqueras estos sujetos heredan todos los conocimientos de esta práctica.

Dimensión cognoscitiva: los saberes tecnoproductivos de la pesca forman parte del sistema de conocimientos tradicionales de las comunidades pesqueras en pequeña escala, y "tienen como escenario y pilares que lo sustentan y retroalimentan a la diversidad geográfica y ambiental, la cosmovisión, la cultura, la identidad, así como a agentes socializadores fundamentales como son la familia y la comunidad" (García, 2013, p.74). Asimismo, estos saberes se transforman por medio de la práctica individual o social.

Dimensión cultural: los saberes tecnoproductivos son la expresión de sentimientos, habilidades, motivaciones, conocimientos y valores que conforman la identidad de las comunidades pesqueras. Desde sus prácticas cotidianas se evidencia el reconocimiento a una tradición que conforma su capital cultural y su significado como muestra de patrimonio cultural inmaterial.

<b>Categoría de análisis</b> Saberes tecnoproductivos de la pesca		
	<b>Indicadores</b>	<b>Subindicadores</b>
<b>Dimensión 1: Histórica</b>	Etapas por la que ha atravesado la comunidad	-
	Tradiciones vinculadas a los ecosistemas marinos	-
	Relación hombre-mar	-
<b>Dimensión 2: Social</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Subindicadores</b>
	Área y recursos	-
	Mensaje a transmitir	-
	Jerarquía familiar	-
	Jerarquía comunitaria	-
Estrategia coordinada para la asignación de recursos	Ambientales, socioculturales e institucionales	
<b>Dimensión 3: Educativa</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Subindicadores</b>
	Patrones de interacción	-
	Empleo del lenguaje oral	-
	Apropiación de los saberes tecnoproductivos tradicionales	prácticas tecnológicas y ambientales
<b>Dimensión 4: Cognoscitiva</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Subindicadores</b>
	Sistema de conocimientos tradicionales de las comunidades pesqueras	Diversidad geográfica y ambiental, la cultura, la identidad
	Papel de los agentes socializadores	Familia y la comunidad
<b>Dimensión 5: Cultural</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Subindicadores</b>
	Formación de una expresión comunitaria	-
	Concepción del patrimonio Inmaterial	-
	Medios de salvaguardia del patrimonio inmaterial	-

Tabla 1: Operacionalización de la categoría análisis.

La población, en correspondencia con la definición de Alonso y Saladrigas (2000) constituye “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.31). Por tanto, para esta investigación dicha categoría está conformada por especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad, del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, del Consejo Provincial de Casas de Cultura, familias de pescadores y pescadores de las Bases de los ríos San Juan y Yumurí.

“La muestra es la unidad de análisis o conjunto de personas, contextos, eventos o sucesos sobre el cual se recolectan los datos” (Alonso & Saladrigas, 2000, p. 31), en este estudio la muestra estuvo definida en el propio proceso de investigación, una vez saturada la información quedó conformada con 55 informantes. El tipo de muestra fue no probabilística que según Alonso y Saladrigas (2000) “es el subgrupo de la población en que la selección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (p.32) y el tipo de muestreo por máxima variedad. La selección muestral se realizó atendiendo a los criterios de selección definidos por la investigadora:

- Sean familias de pescadores que vivan en el CHU de Matanzas por más de 10 años
- Especialistas vinculados al patrimonio que lleven laborando por más de 5 años
- Que tengan deseos de colaborar

La perspectiva metodológica que sigue esta investigación es la cualitativa, sobre ella afirma Debus (1995, como se cita en Alonso & Saladrigas, 2000, p. 33) “ofrece técnicas especializadas para obtener respuestas a fondo acerca de lo que las personas piensan y cuáles son sus sentimientos. Esto permite comprender mejor las actitudes, creencias, motivos y comportamientos de la población estudiada”.

Por su parte, Hernández (2014) sostiene que el enfoque cualitativo “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad” (p.16).

En concordancia con ambos autores, este análisis se centra en estudio de los saberes tecnoproductivos de los pescadores matanceros, en la cotidianidad que hacen de la pesca una actividad tradicional. A partir de las experiencias y vivencias de estos sujetos se podrá definir el valor patrimonial de esta práctica.

Las investigaciones cualitativas se auxilian en métodos específicos de indagación en consonancia con el objeto de estudio, en este trabajo se empleó el método etnográfico. Señalan sobre el mismo, Alonso y Saladrigas (2000) que,

Es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. Persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado (p.54).

Por medio del método etnográfico es posible conocer las características y formas de vidas de las comunidades pesqueras a investigar. Así mismo proporciona una descripción de los modos de actuación, culturas y su relación con los saberes tecnoproductivos de la pesca, que permitirán dar respuesta al objetivo general de este estudio.

Por su finalidad esta investigación es fundamentada, pues permite explicar y estudiar el proceso o fenómeno motivo de análisis, además de proponer o construir teorías. Por su temporalidad es longitudinal, pues estudiará el desarrollo de un fenómeno en diferentes momentos. Según su profundidad se clasifica en descriptiva porque su objetivo consiste en caracterizar un determinado fenómeno, especificar sus propiedades, rasgos o tendencias.

En correspondencia con lo definido por Alonso y Saladriga (2000), por el marco físico, este es un estudio de campo; implica que el investigador se inserte dentro del fenómeno, donde se halla el objeto de estudio. Por lo que además presenta un carácter empírico, con relación a las fuentes de investigación porque incluye la relación directa con los sujetos de manera directa o indirecta precisamente para conocer sus opiniones, experiencias y valoraciones.

Este estudio se orienta a la producción comunicativa, "las investigaciones para la producción es una variante de investigación social que se dirige a obtener, con el mayor rigor posible, la información destinada a nutrir la elaboración de «productos» comunicativos" (Alonso & Saladrigas, 2000, p.73). El resultado de dicho estudio será expuesto, específicamente en un dossier hipermédia.

En este estudio se asumió la concepción dialéctico – materialista que, basado en el sistema de contradicciones y sus soluciones en la investigación, propició establecer los

nexos entre las categorías científicas y los métodos teóricos y el alcance de los objetivos propuestos.

La selección del método dialéctico-materialista para la investigación resultó vital, pues el mismo concibe a los fenómenos en interacción unos con otros y en constante estado de cambio con la naturaleza y la sociedad. Desde esta perspectiva se evidencia que nada existe como un objeto aislado sino en continua interrelación con el medio circundante. Según Alonso y Saladrigas (2000) el proceso de investigación es dialéctico porque existe "un continuo ir y venir de una etapa a otra; del nivel teórico al empírico; de lo abstracto a lo concreto, observándose una superación constante de los planteamientos hasta llegar a formaciones más elaboradas y precisas" (p.18).

Durante la investigación fue recurrente el acceso a las fuentes empíricas para la obtención de datos que tributaron en gran medida a la confección del dossier hipermedia. Mediante el intercambio verbal directo se logró conocer las historias, experiencias y valoraciones de los pescadores respecto al proceso de transmisión de los conocimientos sobre esta actividad.

Con el objetivo de reconocer los valores patrimoniales de esta práctica, así como las características y particularidades del CHU fueron entrevistados especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad, del Centro Provincial de Patrimonio Cultural, del Consejo Provincial de Casas de Cultura.

En el desarrollo del estudio las principales fuentes documentales consultadas estaban orientadas en primer momento al tratamiento de la pesca en Cuba, específicamente, relacionados con los saberes tecnoproductivos, por ello se seleccionaron la tesis de García (2013) y de Díaz (2009-2010). Para la construcción y análisis de las características, estructuras y definición del dossier hipermedia se seleccionaron las tesis de Rizo (2013), Barreto (2016) y de Pérez (2017).

A partir del paradigma cualitativo se distinguen dos tipos de métodos para la recopilación de datos: los empíricos y los teóricos. Para la elaboración de esta investigación se tuvieron en cuenta como métodos teóricos el análisis-síntesis, el histórico-lógico y el inductivo-deductivo. Mientras que para los métodos empíricos se señala el análisis documental como principal.

Por su parte, el método análisis-síntesis permitió estudiar y resumir los aspectos más relevantes de la bibliografía y los datos revisados. Él mismo favoreció la comprensión holística del objeto de estudio, al permitir aprender indistintamente sus partes constitutivas, pero sin obviar su integralidad.

El análisis como operación lógica aprueba la descomposición del todo en sus partes, en sus relaciones y componentes; "con la síntesis se establece mentalmente la unión entre esas partes y sus relaciones apoyándose ambos en la abstracción y en la generalización". Martínez (2006 como se cita en Barreto, 2016, p.40)

El método histórico-lógico permitió comprender a partir de los relatos de los pescadores matanceros, la transcendencia que desde generaciones antañas se le concede a esta actividad y la repercusión que tiene hasta la actualidad. Según Borroto (2008);

Lo histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el decursar de una etapa o periodo. Lo lógico se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia. Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente (p. 130).

El inductivo-deductivo por su parte enlaza lo singular con lo general de la investigación. La inducción constituye un proceso mediante el cual se obtienen leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados. Mientras que la deducción permite obtener conclusiones particulares a partir de una ley global.

El análisis de documentos, por su parte, permitió la consulta de documentos oficiales que facilitaron la comprensión de las principales tendencias y patrones asociados a los saberes tecnoproductivos de la pesca.; entre ellos la Ley 129 "Ley de pesca", Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural y las agendas de los medios de la provincia.

Las técnicas constituyen métodos de carácter científico imprescindibles para la utilización de instrumentos que proporcionen informaciones y conocimientos necesarios para la investigación. Durante este trabajo se emplearon como técnicas: la observación participante, la entrevista en profundidad y semiestructurada.

La observación "consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas. Está orientada hacia un objetivo, es

planificada de manera consciente y deliberada; tiene carácter selectivo y se controlan la validez, confiabilidad y exactitud" (Alonso & Saladrigas, 2000, p. 39).

A través de la observación participante la autora de la investigación pudo tener un acercamiento a los espacios donde confluyen estas comunidades pesqueras, convivir con ellos para ser testigo de sus prácticas, técnicas, costumbres y formas de vida. De esta forma se obtuvo de primera mano toda la información necesaria para el resultado final del trabajo.

Señalan Alonso y Saladrigas (2000);

La entrevista es una técnica para la recopilación de información, cuya característica distintiva es el hecho de que el investigador se enfrenta directamente al individuo con el fin de obtener información verbal, generalmente en forma de respuestas a preguntas concretas o estímulos indirectos, con el objetivo o finalidad de obtener de los individuos entrevistados información sobre sí mismos, sobre otros individuos o sobre hechos que le conciernen (p.42).

Durante esta investigación la entrevista constituyó un instrumento imprescindible para la obtención de datos. La entrevista en profundidad y la semiestructurada resultaron ser las dos modalidades empleadas en el estudio.

Mediante la entrevista en profundidad el investigador extrae información de una persona, el informante, y durante el habla de este último no se mutila su intervención. A decir de Alonso y Saladrigas (2000) el objetivo principal de esta técnica consiste en "construir el sentido social de la conducta de individuos o grupos, mediante la recogida de un conjunto de saberes privados. Se utiliza con mejores resultados cuando nos interesan los actos expresivos y comportamientos de individuos concretos" (p.61).

Resulta importante destacar que este tipo de entrevista no está sujeta a esquemas rígidos, el orden puede variar en correspondencia a los intereses del investigador. La premisa consiste en profundizar lo más posible en cada uno de los temas pertinentes para el trabajo.

Por su parte la entrevista semiestructurada "se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre temas deseados" (Hernández, 2014, p.403).

En esta investigación la entrevista en profundidad se aplicó a los pescadores para ahondar en sus costumbres y comportamientos, además son estos los protagonistas de la investigación y quienes poseen el mayor dominio respecto a los saberes tecnoproductivos. Mientras que la entrevista semiestructurada estuvo dirigida a los especialistas de patrimonio, para obtener la visión que desde esta institución se le otorga a esta temática.

La triangulación fue empleada como método para el procesamiento de información con el objetivo de verificar entre una y otra fuente los resultados de las entrevistas para comprobar la veracidad de los mismos. De igual forma, se constataron los datos obtenidos en documentos, buscando puntos de coincidencia entre unos y otros.

## **CAPÍTULO III: PROCESO DE PRODUCCIÓN DEL DOSSIER HIPERMEDIA HOMBRES DE MAR**

### **3.1 Caracterización de las comunidades pesqueras asentadas en los ríos San Juan y Yumurí**

Los antecedentes de la pesca en la ciudad de Matanzas se remontan a la época prehistórica, los aborígenes asentados fundamentalmente en el área de Canímar la realizaban como vía de subsistencia. Según Ercilio Vento Canosa, Historiador de la ciudad de Matanzas, la primera entrega de un ható en la ciudad ocurrió en 1558, el ható de Canímar; sin embargo, destaca el especialista que antes de esa fecha se conoce la existencia de un asentamiento ubicado en dichos terrenos, conocido como "Rancho de Pescadores". Aunque no se precisa con exactitud el año de su fundación, los estudios indican que pudieran ser en la primera o segunda década del siglo XVI. Durante este período, la pesca contribuyó en primer momento a la alimentación de estos habitantes, pues con el transcurso del siglo y con el auge de los intercambios de carnes y pieles con los corsarios franceses e ingleses, comenzarían a atribuirle un valor diferente a esta actividad.

En la actualidad esta práctica constituye una de las actividades más visibles dentro del CHU de la ciudad de Matanzas, años de tradición atesoran las aguas de la bahía yumurina donde se juntan los pescadores de las Bases de los ríos San Juan y Yumurí para ejercer su labor.

El río San Juan representa un punto de referencia al abordar esta temática, pues a diferencia del Yumurí, sus márgenes fueron pobladas por los pescadores mucho antes. La actividad pesquera fue ganando en espacio luego de 1959 cuando los almacenes destinados a la azúcar ubicados en la antigua calle Comercio comenzaron a perder su función. Ya para la segunda mitad del siglo XX y para el XXI quedaban organizados los asentamientos de estos hombres, ocupando toda la extensa orilla sur de este río.

En la extensa ribera sur del río San asentadas cuatro Bases pesqueras. Continua al puente de Tirry y paralela a la calle Narváez se localiza en la ribera sur del río San Juan la Base de pesca deportiva no. 1 "Luis Salgado", la más extensa de la ciudad, con un total de 59 barcos entre deportivos y comerciales, y con una población de más de 300

pescadores. En este espacio confluyen diversas generaciones, desde los más jóvenes hasta los pescadores más longevos de 84 años.

A lo largo del área ocupada por la base se encuentran distribuidos, separados a pocos pasos unos de otros, los cuarticos de los pescadores, lugar donde guardan sus herramientas e instrumentos de pesca y frente a ellos se hallan descansando sus barcos en una especie de plataforma construida con metales. Sobresale la diversidad de formas que presentan cada una de estas habitaciones, elaboradas en la medida de las posibilidades de sus dueños, con materiales diferentes que resaltan el marcado carácter artesanal de esta actividad.

La entrada al local destaca por presentar una estética diferente al resto de las construcciones, abarca un terreno más amplio y posee un mejor acabado de mampostería. Reúne pocos muebles en su interior, sillas, archivos, murales y una mesa que funcionan como oficina para el control y la organización del trabajo en la base. En estos papeles se registra la trayectoria y el movimiento diario de los barcos, la hora de entrada y salida de cada uno; responsabilidad que recae en la presidenta y administradora del lugar Teresa Amador Vega.

La mayoría de los pescadores tanto los pertenecientes a la base del río San Juan y el Yumurí señalaron que sus comienzos en esta actividad ocurrieron durante la niñez, para ese entonces constituía un pasatiempo que posteriormente con el paso de los años se convirtió en su profesión. Algunos coinciden en que heredaron esta tradición de sus padres o familiares cercanos, otros porque, simplemente, desde jóvenes les atraía esta práctica o porque vivían cerca de lugares propicios para desarrollarla; sin embargo, todos refieren que la pesca constituye para ellos un deleite.

En la base pesquera "Luis Salgado" confluyen pescadores de toda la ciudad, algunos viven en las cercanías, en la barriada de Pueblo Nuevo, otros vienen de más lejos y se trasladan a diario para realizar su labor. Desde esta concepción queda instituido el concepto de comunidad, no referenciando el sentido tradicional de la palabra, entendido como un vecindario o un poblado, ni como un grupo de personas en lugar geográficamente determinado sino como los intereses y perspectivas comunes que comparte la población de los pescadores.

Por medio de la observación participante y las entrevistas realizadas se constató que en este espacio tienen lugar tanto la pesca deportiva como la pesca comercial. Muchos de los pescadores que practican la primera modalidad ejercen otra labor; mientras que los de la otra variante solo se dedican a esta faena.

Por otra parte, en la margen norte del río Yumurí quedan agrupados tres asentamientos pesqueros. En medio de un terreno cenagoso, provisto de mangle y pequeños cangrejos que recorren las mediaciones de la calle Ánimas perteneciente al Consejo Popular Versalles, se halla la Base de pesca "Reynold García", con la presencia de aproximadamente 33 barcos. Paralela a ella se encuentra la línea férrea que funciona como el segmento divisorio entre las orillas del río y las casas de la zona. En este espacio, aunque más reducido que el de San Juan, laboran pescadores de diversas edades que realizan tanto la pesca deportiva como la comercial.

Es característico de este lugar el empleo de pedazos de hierros oxidados y madera vieja para la construcción de los cuartos donde los pescadores guardan sus pertenencias. Sobresale en ellos una ornamentación rudimentaria y muy modesta que apunta, en cuanto a estructura una gran divergencia respecto a la base "Luis Salgado". Aunque existe similitud en la confección de sus barcos y las formas de resguardarlos bajo techos de zinc y descansando en plataformas metálicas.

La entrada a la base resulta muy sencilla y poco llamativa, solo presenta un cartel que advierte sobre la existencia del asentamiento pesquero. Sin embargo, continua a ella, en uno de sus laterales, destaca un área de abundante vegetación cercado con sogas y tejidos que evidencian la práctica de la pesca, los recursos que en ella se emplean y sus expresiones artesanales.

En la base "Reynold García" se manifiesta un vínculo entre esta labor y la localidad. La mayoría de estos hombres viven próximos a la base o en la zona de Versalles.

Lo anterior permite asumir el concepto de comunidad en toda su extensión, pues se representa desde compartir un mismo espacio geográfico, intereses, perspectivas, tradiciones y actividades que conllevan a la conformación de una identidad. En este entorno, la pesca no es solo entendida como una actividad económica sino que repercute en la concepción de vida de los vecinos del lugar, y existe una tendencia a repetir esos patrones en los más jóvenes.

Resaltan en estos espacios el ambiente de compañerismo, las anécdotas, las reuniones mañaneras para contar el resultado de la captura del día anterior, el ruido de las maquinarias y las competencias entre pescadores motivados por poseer en ejemplar más grande. Características que evidencian los valores socioculturales de esta práctica.

### **3.2 Principales saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas**

En las Bases pesqueras asentadas en el CHU prevalecen numerosas tradiciones relacionadas con el acto de la pesca, muchas de las cuales han sido transmitidas de una generación a otra. Durante el trabajo de campo se pudo constatar que varios de los saberes tecnoproductivos son compartidos en ambos asentamientos, puesto que estos lugares se hallan, relativamente, cercanos y en disímiles ocasiones estos pescadores han confluído en un mismo escenario propiciando el intercambio de sus conocimientos respecto a esta actividad.

Los saberes tecnoproductivos de la pesca incluyen en su definición todas las prácticas socioculturales vinculadas a dicha labor como forma de mantenimiento de familias. A partir de esta perspectiva quedan reconocidos en el marco de este concepto todos los conocimientos referidos a esta actividad, desde los tradicionales hasta los científicos.

Para la conformación del registro de los saberes tecnoproductivos de la pesca vigente en el CHU resultó necesario analizar cada una de las categorías que lo componen; a partir de la expresión de estos como una práctica tecnoproductiva, de su relación con los entornos físicos-biológicos y del vínculo entre la experiencia y el conocimiento científico que posee estos pescadores, teniendo en cuenta el impacto de los diferentes artes y métodos de pesca para cada especie. Las mismas quedaron agrupada como se representa a continuación:

- Artes de pesca o avío de pesca:

Cualquier estructura de diferentes dimensiones, diseños y materiales de que se vale el ser humano para la captura de especies acuáticas. (Ley 129 "Ley de Pesca").

- Métodos de pesca:

Se refiere a la forma de pescar. La misma depende de los meses del año con las especies que se captura van a capturar, esto se relaciona con los mayores volúmenes de captura durante las arribazones y las corridas. En el caso del primero se corresponde a la búsqueda de refugio por parte de las especies de peces debido a los

temporales y por otra parte las corridas se entienden como grandes agrupaciones de especies que efectúan migraciones hacia los sitios escogidos para el desove (García, 2013, p.95).

- Principales especies que se capturan:

Son las especies capturadas según el tipo de arte que se emplea, pueden dividirse en dos grupos: peces demersales, animales acuáticos vertebrados que habitan en aguas profundas; y los peces pelágicos, son los que habitan en aguas medias o cerca de la superficie, en conglomerados denominados cardúmenes.

- Entornos físicos:

Los entornos marinos o zona de pesca están relacionados con los diferentes artes y métodos de pesca. El espacio físico condiciona el tipo de arte o método a emplear para la captura de especies, pues está determinado por la baja o alta abundancia de peces, variedad y topografía del suelo.

- Carnada que se emplea:

Constituye un elemento de vital importancia para la actividad de la pesca, pues está vinculada al tipo de arte y la especie que se va a capturar.

- Relación entre los artes de pesca y las experiencias de los pescadores:

Está dada por el vínculo hombre-mar que han desarrollado los pescadores de estas Bases pesqueras, que durante muchos años de trabajo han adquirido los conocimientos necesarios para interactuar con los diferentes avíos de pesca y desarrollar esta actividad.

- Relación entre los artes de pesca y conocimientos científicos:

Los artes de pesca influyen el conocimiento científico para evidenciar la utilidad y validez de los conocimientos tradicionales vinculados a los saberes tecnoproductivos presentes en las Bases de pesca del río San Juan y el Yumurí.

Una vez definidas las categorías para la comprensión de los ámbitos que abracan los saberes tecnoproductivos de la pesca constituye una prioridad ejemplificar cada una de ellas y relacionarlas con el objeto de estudio de esta investigación.

Los artes de pesca se clasifican en pasivos y activos. Los primeros se caracterizan porque la captura se basa, por lo general, en el movimiento de la especie objetivo de la pesca hacia el arte, mientras que los activos la captura involucra una persecución dirigida a la especie objetivo de pesca (Tabla 2)

Artes pasivos	Artes activos
Nylon y anzuelo	Atarrayas
Chambeles/ Palangres de fondo	Redes de cerco
Palangres de deriva	Bichero
Nasas	Grampín
Redes fijas redes de deriva	Chapingorro
Trasmallo	

Tabla 2. Principales tipos de artes de pesca utilizados en las Bases pesqueras seleccionadas para el estudio.

Durante el trabajo de campo se pudo constatar que en las Bases de pesca del CHU, se desarrolla ampliamente la modalidad de pesca comercial, se destaca fundamentalmente por el empleo del palangre. Para el uso del mismo se requiere de una licencia según lo estipula el Artículo 11 del Capítulo II sobre la Licencia de Pesca Comercial, Ley No. 129 "Ley de Pesca".

El palangre, puntualizaron los pescadores entrevistados, consiste en un arte de pesca masiva, formado por una línea de nylon que contiene varios anzuelos cebados en la punta y van unidos a la línea principal. Existen diferentes tipos de palangres; el palangre de fondo y el palangre de deriva representan los más empleados.

Los palangres de fondo, contienen una sola línea con pesos y boyas a cada lado de la línea, y pesos a intervalos a lo largo de la línea principal que la mantienen pegada al fondo. Se utiliza, fundamentalmente, para la captura de peces demersales como el pargo.

Por otra parte, se encuentran los palangres de deriva para la pesca de especies pelágicas como la aguja, el emperador, el dorado, el castero y otros. La línea principal está atada a boyas en cada extremo, y de flotadores a intervalos regulares a lo largo de la línea (entre 85 y 85 brazas).

Sobre esta técnica comentaban los pescadores que la carnada debe ser viva. La misma es colocada por la parte superior, del lomo, o por la parte baja pegada a la cola. Asimismo, destacaron que la mejor hora para la captura de la carnada es por la madrugada y para el palangre la mañana.

Referidas a las nasas el Artículo 11 del Capítulo II sobre la Licencia de Pesca Comercial, Ley No. 129 "Ley de Pesca" establece que estas no deberán exceder los 100 cm de largo, 40 cm de alto y 55 cm de ancho, con abertura de malla no menor de 50 mm. Estas presentan una armazón de forma cilíndrica o rectangular, que se cubre con un forro de malla de alambre o por un enrejado de madera.

Karel Quintero Dávila, pescador de la Base del río Yumurí, definió el trasmallo como un paño de red de enmalle construido con nylon que puede tener entre 100 y 180 metros de largo y, además está sujeta a boyas en los extremos superiores. En este arte de pesca las especies quedan enredadas o enmalladas en la red, generalmente se utilizan para capturar peces en mayor profundidad, tamaño y cantidad.

Para la captura de carnadas, los entrevistados señalan a la atarraya como la más empleada, aunque algunos prefieren el chapingorro. En el caso de la primera consiste en una red manual de aproximadamente 18 cuartas, de uso personal. Está compuesta por una red redonda de nylon, una cuerda para sostenerla y en el borde lleva plomos que posibilitan que la red se hunda y atrape al cardumen de peces.

El chapingorro, empleado con la misma finalidad está constituido por una vara que en el extremo presenta un aro compuesto por una malla. Estos dos artes fundamentalmente se manipulan para capturar peces pequeños como sardinas, machuelos, escribanos y chicharros.

Los bicheros presentan un asta de madera o aluminio, con una punta metálica en su extremo, esta tiene forma de garfio. Es empleado con el fin de empujar, sujetar o tirar de especies presa, también son utilizados como implementos de apoyo en la pesca a la hora de acercar peces capturados a la embarcación para subirlos a bordo. En el caso del gram pín, se refiere a un gancho de pesca giratorio con anzuelos múltiples.

A partir del análisis de la relación entre los artes y métodos de pesca de las Bases pesqueras del CHU se puede constatar las diferentes modalidades de pesca. Sobresalen entre ellas: la pesca del alto, la pesca de fondo y la pesca de nylon.

La pesca del alto se caracteriza porque trabaja sobre una gran profundidad que varía entre 100 y 200 brazas de agua, se colocan en una línea de nylon de 5 a 10 anzuelos. Ismael Lantigua, pescador de la Base del río San Juan, destacó que esta se aplica mayormente para la captura de los pargos amarillos.

La pesca de fondo como lo indica su nombre se realiza en las profundidades, la diferencia con la anterior radica en el empleo de plomadas (plomo) que deben ser lo suficientemente pesadas, para que la carnada baje de forma rápida hasta el fondo.

La pesca de nylon y anzuelo es empleada con mayor frecuencia por los pescadores deportivos, para ella se recomienda la carnada muerta, un pedazo. Esta debe ubicarse en el anzuelo por la zona de las narinas (nombre que reciben sus orificios nasales) según precisó Lázaro Sánchez; pescador de la Base pesquera del río Yumurí.

De modo general, los pescadores de las Bases seleccionadas para a investigación posee una gran experiencia pesquera como resultado de los años de labor en esta actividad, lo que le ha permitido acumular números conocimientos y saberes tecnoproductivos asociados a la misma. Entre esos principales saberes destacan los asociados al empleo de determinados tipos de carnadas para la captura de diferentes peces, así como los períodos de arribazón de cada especie y su localización.

Los períodos de arribazón de pargo ocurren con la entrada de los primeros frentes fríos y se pueden capturar en la bahía Matancera; aunque señala Lázaro Sánchez que en los meses de mayo a junio este se puede pescar a lo largo de la costa Norte, en el área Versailles, Bacunayagua, Boca de Camarioca y la cayería de Varadero. Para esta especie se emplea el machuelo o el macabijo como carnada. Asimismo, ocurre con el pargo sanjuanero que se localiza en la zona de Varadero durante el mes de junio.

Para la captura de especies como la aguja, el dorado, el castero y la albacora se emplea el palangre; sin embargo en el caso de este último se utilizan anzuelos más pequeños. La carnada empleada para estas variedades por lo general es el machuelo o la sardina. Estas especies son peces migratorios, de vuelo y por lo general se visibilizan más durante el invierno. Señala Yudimil Ibarra Ramos, pescador de la Base pesquera del río San Juan, los meses de septiembre y octubre como los más propicios para la captura de la aguja.

Roberto de la Rosa Pedroso, pescador de la Base pesquera del río Yumurí, destaca que para la pesca a nylon que él realiza, la especie que más captura es el serrucho, fundamentalmente en la zona de Bacunayagua, Maya y Varadero. Asegura que esta variedad está presente durante todo el año y que utiliza como carnada el chicharro.

A la actividad pesquera también se suman los saberes relacionados con la naturaleza y el universo, los pescadores estudian las fases de la luna antes de salir a realizar su

labor; pues estas influyen sobre el nivel del mar y pueden beneficiar o no el desarrollo de la pesca. Amaury Montejo, pescador de la Base del río Yumurí destaca la importancia de la Luna en la corrida del pago, así como para la pesca del alto: "con la Luna el pez come mejor, es más fácil de capturar y si la Luna es grande se busca mayor profundidad. Con las nuevas tecnologías este trabajo se nos ha facilitado, porque muchos tenemos instalado en nuestros móviles aplicaciones que detallan a diario todas estas cuestiones".

Una de las características que realza la significación de los conocimientos tradicionales que poseen los pescadores de estos asentamientos y que a su vez conforman los saberes tecnoproductivos, lo constituyen las expresiones artesanales que se evidencian con la construcción de algunas de sus herramientas de trabajo.

El pescador Lázaro Sánchez destacó: "Nosotros construimos las atarrayas, las redes, los chapingorros, le ponemos las malla, la soga, el plomo, la boya porque el nylon viene bruto en una bobina". A lo que se añade también los anzuelos, muchas veces elaborados por ellos, aunque poco resistente en comparación con los industriales pero le facilitan el trabajo y también contribuyen a su ahorro económico.

### **3.3 Significados que los agentes socioculturales le conceden a los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas.**

"La pesca es el más sano vicio" (...)"para hacerlo tiene que gustarte, es un oficio de mucho sacrificio"(...)"aquí cada avío tiene su función, para garantizar una buena captura, tienes que conocerlos todos"(...)"el pescador sabe del clima, presiente la tempestad y sabe cómo enfrentarla"(...)"nosotros mismos tejemos las atarrayas, las redes, somos los mecánicos de nuestros barcos, hacemos los anzuelos" (... ) "conocer las artes de pesca es esencial en la vida del pescador" (... )

En las expresiones de los pescadores entrevistados se evidencia la importancia que ellos le atribuyen a los diferentes conocimientos relacionados con esta actividad; desde la utilidad de las disímiles artes y avíos de pesca hasta la relación que presenta esta labor con la naturaleza y el universo.

Como resultado del trabajo de campo se constató que la mayoría de los pescadores iniciaron el vínculo con esta práctica desde edades tempranas, muchos incluso

señalaron el período de la niñez como el comienzo. Asimismo, gran parte de ellos, aseguraron que sus padres u otros familiares lo indujeron al desarrollo de este ejercicio. Durante las entrevistas otros pescadores señalaron que los principales saberes asociados a esta acción los obtuvieron al relacionarse con pescadores de mayor experiencia en las Bases de pesca. "Aquí se aprenden las destrezas necesarias, entre todos compartimos e intercambiamos los conocimientos" aseguró Lázaro Sánchez, de la Base del río Yumurí.

La transmisión de los saberes tecnoproductivos en las Bases pesqueras seleccionadas para esta investigación ocurre de forma sistemática, en un proceso continuo, de una generación a otra. Los que se inician en la pesca acuden al amparo de los pescadores más experimentados en búsqueda de aprendizaje. Por medio de esta interacción social entre individuo-individuo e incluso entre individuo-grupo se transfieren los conocimientos a los más jóvenes en la medida que se preservan ante el paso de los años.

Desde las experiencias empíricas y los saberes cotidianos se conforman estos conocimientos que son transmitidos fundamentalmente por medio del lenguaje oral. Con el empleo de códigos y vocabularios de fácil comprensión y accesibilidad estas comunidades pesqueras garantizan el entendimiento a cada una de las generaciones que confluyen en estas Bases. En estos procesos comunicativos los mensajes suelen ser diversos; incluyen narraciones sobre la pesca, consejos, advertencias, consultas, refranes e interrogantes respecto a elementos tecnológicos que permiten construir y socializar los saberes tecnoproductivos.

Al lenguaje oral se incorporan elementos paralingüísticos durante los períodos formativos, pues mediante la demostración cara a cara el sujeto es capaz de comprender el ejercicio y luego por imitación lo reproduce. "Con la práctica, uno aprende a desenvolverse, la pesca tiene muchas mañas y con el tiempo uno le coge la vuelta" certificó Israel Lantigua, pescador de la Base del río San Juan.

De modo general se observó que el escenario para la enseñanza de estos saberes está mediado, entre otros indicadores, por la importancia que la familia le otorga a la tradición pesquera, por el conocimiento respecto a los ecosistemas, por el valor económico que se le atribuye a esta actividad, cada uno de ellos enriquecidos en la cotidianidad y legitimados en la propia práctica.

La práctica a decir de los pescadores entrevistados representa la vía más eficaz para el aprendizaje, pues a partir de esta se desarrollan, completamente, las habilidades que se vienen aprendiendo desde la niñez. Desde la práctica aprenden a enfrentar por sí solos determinados acontecimientos, a tomar decisiones frente a diferentes fenómenos que una vez que se repiten, ya con la experiencia acumulada, saben cómo reaccionar ante estos.

Al proceso de la enseñanza de estos saberes se suma un interés por el conocimiento del cuidado de la naturaleza. Estos últimos referidos a la protección de las especies que pescan, a las zonas de pesca, así como los recursos que emplean en ellas. Jorge Ediel González Castillo destacó que en diversas ocasiones había presenciado el paso de especies como el manatí en las inmediaciones del río San Juan “es increíble, ese animal pareciera que habla, bajo ningún concepto se puede lastimar, eso sería criminal, además está penado por la ley”.

Karel Quintero Dávila señaló la importancia que poseen los ríos para el desarrollo de la biodiversidad, además puntualizó que estas son áreas protegidas, en las cuales está prohibido atarrayar. “El espacio para atarrayar comienza a partir del punto de control hacia adelante, aquí en el río Yumurí no se puede hacer”.

Sobre el tratamiento de esta práctica artesanal y tradicional, los centros de Casas de Cultura responsables de dar seguimiento a las temáticas asociadas al PCI, aún no se manifiestan respecto al tema. Los registros para abordar la pesca como muestra de patrimonio en la provincia de Matanzas resultan insuficientes.

Destaca Hildys Fernández, especialista del Centro Provincial de Casas de Cultura, que el mayor tratamiento relacionado a esta cuestión se concentra en las zonas de Cárdenas

y Martí, aunque estos estudios aún son incipientes. Asegura la especialista que, actualmente, no existe por parte de la institución un inventario que avale a la pesca en la urbe como una expresión patrimonial; aunque desde su criterio se deberían tomar medidas en el asunto.

Señaló Magalys Menéndez Peñate, especialista de la Oficina del Conservador de la Ciudad, que por parte de esta de esta institución, se desarrollan proyectos por rehabilitar las barriadas cercanas a las Bases de pesca, y que a partir de transformaciones urbanísticas, se prevé favorecer el ejercicio de esta labor.

### **3.4 Diseño de un dossier hipermedia que contribuya al conocimiento de las manifestaciones de los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión patrimonial en el Centro Histórico Urbano de Matanzas**

El dossier hipermedia representó el género ideal para el tratamiento de esta temática, pues desde la diversidad su lenguaje y con sus amplias capacidades interpretativas permite ofrecer un producto más completo, capaz de cubrir las necesidades informativas respecto al tema. Asimismo, a partir de este último aspecto, al ser este contenido poco visible en los medios yurinos y teniendo en cuenta las funciones del dossier hipermedia, permitirá sumar el número de materiales periodísticos necesarios para demostrar el valor patrimonial de los saberes tecnoproductivos de la pesca en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. Además, desde su realización puede explotarse la riqueza visual y los diferentes formatos del Periodismo Hipermedia.

Con la realización del dossier hipermedia *Hombres de mar* se pretende demostrar, mediante los testimonios y las historias de los pescadores y sus familias, la incidencia que poseen las prácticas socioculturales cotidianas relacionadas con la pesca en la conformación y transformación de expresiones patrimoniales en las Bases pesqueras "Luis Salgado" y "Reynold García" asentadas en las ribera sur del Río San Juan y ribera norte del Río Yumurí, respectivamente, ambas ubicadas en el CHU.

El dossier hipermedia *Hombres de mar* se prevé publicar en el sitio web de la ACN, pues el mismo cuenta con gran visibilidad y, además, debido a lo novedoso de la temática que aborda el dossier, en este espacio puede alcanzar la repercusión deseada, ya que sobre la pesca y sus valores patrimoniales existen escasos trabajos periodísticos en los medios de la provincia.

La Agencia Cubana de Noticias (ACN, antiguamente, Agencia de Información Nacional, AIN), fue fundada en el 21 de mayo de 1974 con el objetivo de garantizar un flujo informativo continuo del acontecer nacional y provincial. En sus inicios la AIN contó con seis corresponsalías provinciales: Oriente, Camagüey, Las Villas, Matanzas, Pinar del Río y La Habana. Un año después se crea la del municipio especial Isla de la Juventud (en ese período Isla de Pinos) y luego en 1976 con la nueva división política administrativa se establecen desde inicios de 1977 corresponsalías en el resto de los territorios.

Desde su fundación hasta mediados de 1993, la AIN recibía y transmitía información a partir de la red Télex Nacional como única vía. Para 1992 se introduce la automatización como resultado de los 10 mil dólares otorgados por la Unesco a un programa ordinario. El 12 de julio de ese mismo año, el doctor Federico Mayor Zaragoza, director general de esa organización, dejó inaugurado el sistema de computación en la parte destinada a recibir, editar y enviar las informaciones en la Oficina Central.

En 1997 el Programa Internacional para el Desarrollo de Comunicación de la Unesco otorgó 50 mil dólares a la Agencia, luego de la aprobación del proyecto "Sistema para la automatización de la AIN y sus corresponsalías", lo que a su vez contribuyó a perfeccionar el trabajo en el medio, además de beneficiar con las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (NTICs) la retroalimentación entre Oficina Central y las corresponsalías. Así, nacieron importantes sistemas de gestión automatizada de contenidos, como: el CMS Genios y el Banco de fotos.

El gestor de contenidos GENIOS significó un importante logro de la agencia, con una actividad de aproximadamente una década, sustituido posteriormente por otro CMS creado sobre la plataforma Joomla y su correspondiente banco de imágenes. En la actualidad este gestor posee los recursos técnicos necesarios para convertirse en una plataforma integrada multimedia sobre la cual puede montarse el sitio web de la ACN y así integrar las Bases de datos de texto y foto, incluso de radio.

El sitio web de la ACN fue creado el 3 de octubre de 1997, bajo el dominio de Cubaweb.cu. Las primeras ediciones de este sitio web se realizaban en código HTML en un bloc de notas, se incorporaban textos e imágenes, pero durante esos años el Internet era aún muy incipiente en el país por lo que el editor no veía el producto final. Estas salvas eran enviadas a las oficinas de Cubaweb en La Habana, y desde allí subían el sitio a los servidores de Canadá.

Con el crecimiento tecnológico comienzan a surgir nuevos programas para el trabajo en la red de redes, entre ellos el editor de páginas web para Windows, Microsoft FrontPage, y se empezó a hacer FTP (protocolo para la transferencia de archivos entre sistemas) desde la agencia a los servidores en Canadá.

El sitio web ACN estuvo involucrado desde sus inicios en las grandes coberturas informativas del país, algunas de ellas, la visita a Cuba del Papa Juan Pablo II, los

acontecimientos relacionados con el reclamo del regreso al país del niño Elián González y la Batalla de Ideas que se entabló entonces, así como la lucha por la liberación de los Cinco Héroes prisioneros del imperio.

El 16 de octubre de 2015 por medio de la resolución No. 326 de la Oficina de Administración y Servicios del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, se aprobó "Modificar la denominación de la entidad Agencia de Información Nacional con sus siglas AIN, por Agencia Cubana de Noticias con las siglas ACN".

Aseguró Edda Diz Garcés, directora de la ACN, durante la conferencia de prensa realizada el 4 de noviembre de 2015 que "el rediseño y la adopción de una identidad diferente deviene resultado de varios años de trabajo y la ampliación de los servicios del medio, que inicialmente surgió con la premisa de proveedor de noticias".

La corresponsalía de la ACN en Matanzas tiene su génesis en el Centro de Información de Prensa, en abril de 1974, el cual se hallaba subordinado a la entonces Dirección de Orientación Revolucionaria del Partido (DOR) que tenía por función brindar servicio a los órganos de prensa nacionales. No obstante, la fecha oficial de constitución como corresponsalía fue el 26 de mayo 1976, Año del XX Aniversario del Granma

La corresponsalía cuenta hoy, con dos reporteros y la corresponsal jefa quienes mantienen una activa labor informativa, tributando materiales periodísticos a la sede central de la ACN sobre el acontecer en la provincia.

*Hombres de mar*, dossier hipermedia, sobre los saberes tecnoproductivos como expresión de patrimonio inmaterial en el Centro Histórico Urbano, aborda un tema de marcada actualidad no solo en el contexto nacional sino también internacional, pues este año está declarado por la FAO como el Año Internacional de la Pesca y la Acuicultura, lo que a su vez realza la pertinencia de la investigación que se enmarca en el discurso de esta importante institución.

Sin embargo, debido a la proximidad con el tema constituyen los matanceros el público meta de este material periodístico, así como los pescadores de la ciudad y en particular los pertenecientes a las zonas seleccionadas para el estudio representan públicos potenciales del producto. Por otra parte, las instituciones implicadas, como el Centro Provincial de Casas de Cultura y la Oficina del Conservador de la Ciudad también figuran como usuarios potenciales del dossier.

Al estar propuesto este dossier hipermedia para publicar en la web de la ACN, los propios usuarios de este sitio también constituyen parte del público receptor. Así como, los seguidores de sus páginas en las redes sociales, puesto que se establecerá una estrategia de socialización y posicionamiento en estos espacios del producto final.

#### **3.4.1 Proceso de producción del dossier hipermedia *Hombres de mar***

La elaboración de un producto comunicativo constituye un proceso complejo porque requiere de una exhaustiva investigación, búsqueda y análisis por parte de sus creadores. En el caso particular de dossier el procedimiento es aún más intenso y profundo debido a la multiplicidad de formatos y materiales que lo componen. Sin embargo, no existe una estrategia específica para su realización, tampoco presenta una estructura rígida, sino que su confección dependerá de los criterios de su autor.

Para la construcción del material periodístico *Hombres de mar* se tuvieron en cuenta, a partir de las características definidas del dossier hipermedia, diferentes disciplinas como la informática (elementos para la producción de software), el diseño (esquema de división del trabajo, características organizativas y atractivas) y la fotografía (elementos visuales del producto). Para organizar la labor de cada uno de los especialistas que estuvieran implicados en la elaboración del producto comunicativo se estableció un plan de trabajo, ceñido por cuatro fases elementales: a) Investigación y realización del material periodístico, b) Confección del guion multimedia, c) Diseño y d) Programación.

a) Durante esta etapa, de acuerdo a los preceptos teóricos de la metodología de la información, se consultaron diversos libros, entrevistas y en general bibliografía que permitiera proporcionar los conocimientos técnicos referidos al tema.

A partir de la búsqueda realizada, se pudo comprobar la escasez de materiales investigativos y periodísticos que visibilizan el carácter patrimonial de la pesca y sus saberes tecnoproductivos en la ciudad de Matanzas. Actividad legendaria con una vasta significación cultural para la historia de la ciudad y que precisa ser reconocida por sus valores tradicionales, desde esta necesidad surge la selección del tema para el dossier hipermedia.

La confección de este producto comunicativo desde la producción con el abordaje de la temática la pesca en la ciudad como patrimonio cultural inmaterial resultó novedoso, pues luego de la revisión de publicaciones en medios matanceros, se comprobó que nunca se había realizado un material de este tipo que abordara este contenido.

Luego se procedió a la elaboración de las guías para las entrevistas semiestructuradas y en profundidad aplicadas a los pescadores y especialistas que formaron parte de la investigación, así como las guías de observación.

Concebidos estos instrumentos, se realizaron las posteriores entrevistas con las fuentes. Quienes resultaron imprescindibles para recopilar información, datos, fotos y videos que complementaron la concepción del dossier y el desarrollo de la investigación.

El primer momento de entrevistas con los pescadores tuvo lugar en la base de pesca "Reynold García" ubicada en las márgenes norte del río Yumurí, en el cual se sostuvo un intercambio con ellos y con los vecinos de la zona; historias que quedaron recogidas en el dossier hipermedia. En un segundo momento se contactaron con los pescadores de la base pesquera "Luis Salgado" situada en las márgenes sur del río San Juan, cuyas experiencias de vida quedaron igualmente registradas en el material periodístico. Asimismo, fueron entrevistados especialistas de la Dirección Provincial de Casas de Cultura y del Centro Provincial de Patrimonio Cultural como entidades encargadas de atender las temáticas relacionadas con el patrimonio. También se consultaron a especialistas de la Oficina del Conservador de la Ciudad para respaldar las definiciones referidas al CHU, y por otra parte, se entrevistó al Historiador de la Ciudad, para argumentar sobre la trascendencia de la pesca en la urbe yumurina.

Después de recogida la información se derivó la selección y organización del contenido que formaría parte tanto del dossier hipermedia como en la memoria de la tesis.

b) Las formas de organización de la información y los contenidos, la estructura y el diseño se definen desde el guion multimedia. Para la realización del mismo teniendo en cuenta los referentes teóricos anteriores; Barreto (2016) y Pérez (2017), la autora decidió establecer un guion técnico y guion gráfico, que juntos conforman el guion multimedia.

El guion técnico muestra los diferentes niveles de jerarquía entre los datos del dossier y las conexiones que pueden existir entre ellos. En él queda establecido tejido hipertextual y la interacción entre los nodos de información. Ver Anexo 7.

El guion gráfico está compuesto por las escenas y el storyboard que a su vez influyen en la construcción de la interfaz del dossier y la visualización de la concepción final del

producto. La estética, diseño, disposición y las relaciones hipertextuales entre los contenidos quedan definidas durante este proceso. Ver anexo 8

Se establecieron 7 plantillas generales para la organización de los contenidos: la Portada o Página Principal, una para cada una de las cuatro secciones principales, una para la Galería, y otra destinada a mostrar los enlaces a las redes sociales.

c) Para esta etapa, la de diseño, el trabajo multidisciplinario fue fundamental para la realización del dossier hipermedia. Intervinieron en la misma la autora, el informático Fidel Alejandro González Álvarez, web master de Radio 26 y la periodista y tutora de esta investigación Yenli Lemus Domínguez.

Durante varios encuentros de trabajo entre estos profesionales y la autora se analizó la estructura y composición del producto final, así como los avances en el mismo. A partir de los objetivos que se proponía el dossier se pretendió entregar una interfaz atractiva y dinámica, que contara con los elementos básicos y que posibilitara un trabajo accesible para los usuarios.

A partir de estas sesiones quedaron establecidos aspectos del diseño general como la tipografía; Arial 12 para los textos que integran el producto y para los mismos se empleó el color Negro.

Desde el diseño se buscó lograr una sincronía con el tema que aborda el dossier y con las características imprescindibles que requiere un producto comunicativo para la web.

d) La realización de un dossier hipermedia requiere de varios elementos que se integran para conformar el producto final. La programación constituye el engranaje, el punto donde confluye la composición, estructura, organización de contenidos y diseño.

Durante este proceso fue fundamental la participación del informático Fidel Alejandro González Álvarez, web máster de la emisora Radio 26, quien provisto del conocimiento y las herramientas necesarias materializó las propuestas de la autora.

En esta etapa quedaron definidos los distintos niveles de interacción entre los contenidos y componentes del dossier, así como la funcionalidad de los enlaces y etiquetas y los elementos de transición entre diferentes páginas. Se tuvieron en cuenta, además, las características del sitio web donde se pretende publicar este dossier para que existiera consonancia entre estas y la programación del material periodístico.

La realización de un dossier hipermedia requiere de trabajo coordinado entre varios especialistas, que desde sus profesiones le aporten sus conocimientos y experiencia

para el alcance de un producto final lógico y completo. Relacionados a los contenidos periodísticos que conforman el dossier: testimonios, crónica, reportaje, la elaboración de los guiones audiovisuales, organización y distribución de la información en el dossier corrieron a cargo de la autora con la supervisión de sus tutoras Dra. Ana Gloria Peñate Villasante y Lic. Yenli Lemus Domínguez.

Por otra parte las labores de etiquetado, confección del mapa de navegación y las escenas del producto comunicativo fueron desarrolladas por el programador y la autora del dossier.

El trabajo fotográfico estuvo a cargo de Yenli Lemus Domínguez, quien de conjunto con la autora logró captar la mayor parte de las instantáneas que se muestran en el dossier. En cuanto a la edición de las entrevistas recogidas en audio, fueron realizadas por el sonidista de Radio Varadero; Juan Carlos Alonso Clark de conjunto con la autora.

Para la realización del dossier hipermedia *Hombre de mar* fueron empleados los medios técnicos (Tabla 3) y el softwares (Tabla 4):

Medio Técnico	Marca y Modelo
Teléfono Celular	Samsung Galaxy A12 Sm -A127F/DSN
Cámara fotográfica	Nikon D7100
Computadora	DESKTOP-3Q2AEVL
Memoria USB 2.0	Adata 32GB
Disco externo	Adata HD710 Pro

Tabla 3: Medios Técnicos

Software	Versión
Microsoft Office	2013
Formact Factory	3.9.5
Adobe Photoshop CS3	10.0
Website.X5.Professional	10.1.4.45. MULTILINGUAL-CRD

Tabla 4: Softwares

La resolución empleada en el dossier es la de 1024x768. Las imágenes que aparecen en él se encuentran en formato png y el video en mp4, con el objetivo de garantizar óptimo tiempo de carga.

Para alcanzar la visualización correcta del dossier hipermedia, *Hombres de mar*, se requiere poseer un procesador a 1.0 Ghz, memoria RAM de 512 MB y 64 MB para gráficos. También resulta necesario un navegador web (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera, Chrome 30, etc.), actualizado con plugins de Adobe Flash y JavaQuick.

### **3.4.2 Rasgos de contenido y formales que caracterizan al dossier hipermedia**

Rasgos de contenido

Tema: Actualidad.

Recursos de apoyo al análisis: En el dossier hipermedia, *Hombres de mar*, se incluyeron los testimonios de algunos pescadores que radican en las Bases de pescas seleccionadas para la investigación, con el objetivo de garantizar en los usuarios un mayor conocimiento y comprensión respecto al tema abordado en este material periodístico. De esta forma, en voz de los protagonistas, podrá entenderse con claridad, la significación que poseen los saberes tecnoproductivos de la pesca como expresión de la identidad y del patrimonio cultural inmaterial de la urbe yumurina. Por otra parte, la autora decidió incluir un glosario en el cual se explique el significado de los diversos términos que se manejan en este gremio, para garantizar una mejor interpretación del producto comunicativo.

Clasificación de las fuentes: Las fuentes de información documentales empleadas en el dossier hipermedia están conformadas por: glosarios y documentos que rigen la práctica de la pesca (Ley No. 129 "Ley de pesca").

En cuanto a las fuentes no documentales se encuentran las entrevistas realizadas a los pescadores matanceros que se ubican en las Bases pesqueras "Luis Salgado" y "Reynold García".

Rasgos formales

Estructura y composición del dossier hipermedia

El dossier hipermedia, *Hombres de mar*, se apoya en una página principal desde la cual se puede acceder a todos los contenidos que conforman el producto. Para ello fueron diseñadas cinco secciones básicas: Testimonios, El Reportaje, Artículos, Glosario y Galería. Asimismo presenta una Página de Inicio o Portada y el enlace a las redes sociales.

Estructura

Número de enlaces e itinerarios: Cuenta con 6 niveles, constituidos en un menú desplegable que enlaza los diversos materiales de las secciones, diseñadas a partir de la necesidad de estructurar de manera coherente cada uno de los contenidos. Ver Anexo 7.

#### Composición

El dossier hipermedia *Hombres de mar* se compone en la página principal o portada de una crónica, que funciona como introducción al tema en cuestión, así como imágenes que apoyan el contenido del trabajo. Asimismo cuenta con un banner que funciona como cabezal con el título y el enlace a las redes sociales.

El empleo de los recursos hipertextuales permite la interrelación y el recorrido entre los diferentes enlaces de contenido de los distintos niveles. La función que cumplen los mismos facilita la comprensión de la estructura general del dossier.

Número de enlaces según propósito (finalidad discursiva hipertextual):

Enlaces semánticos o asociativos: este tipo de enlaces se establecieron a partir de los botones del menú principal donde se muestran las diferentes secciones que lo integran.

Documentales: Están compuestos por los datos adicionales, como es el caso de los audios, el videos y el glosario. Además se compone de los enlaces complementarios de la galería de imágenes.

Número de enlaces según forma del contenido enlazado (hibridación genérica):

Enlaces a contenido interpretativo: Son todos los botones y las fotos que reflejan las características de los saberes tecnoproductivos de la pesca en el CHU de Matanzas.

Enlaces a contenido participativo y dialógico: son los enlaces a los perfiles del medio en las redes sociales (Facebook y Twitter).

Número de enlaces según morfología del contenido enlazado (multimedialidad):

Enlaces a Texto: desde la página principal se aprecia una crónica como preámbulo del tema, le siguen los testimonios, el reportaje y los artículos en las secciones de igual nombre. Así como el Glosario para acceder al significado de algunos términos característicos del gremio de los pescadores.

Enlaces a Imagen: Son los enlaces a la galería de imágenes a partir de las transiciones de las instantáneas en las diferentes páginas.

Enlaces a audio: Son los enlaces a los testimonios y fragmentos de audio insertados para comprender la situación abordada.

Videos: el video presentado en la sección Testimonios.

Componentes de multimedia:

En el producto predomina la exposición como forma discursiva con el fin de que los usuarios conozcan los saberes tecnoproductivos de la pesca que se practica en las Bases de pesca del CHU. En la página principal están relacionados todos los elementos a través de las diferentes secciones. Ello permite la integración en un mismo espacio de imágenes textos y videos. A partir de este criterio, en el dossier prevalecen el texto, las imágenes, los audios y en menor medida los videos.

En el caso del texto se cuenta con una crónica que inicia el acercamiento a la temática de la pesca y sus saberes; un reportaje sobre la situación actual del respaldo institucional hacia los pescadores, así como la transcripción de algunas de las entrevistas realizadas. Todo ello en búsqueda de ofrecer un producto más acabado, con diferentes visiones respecto esta temática para facilitar la comprensión de los usuarios.

La composición audiovisual corresponde al video que se muestra en uno de los testimonios. Los mismos fueron elaborados en el propio trabajo de campo desarrollado por la autora. Las imágenes son apreciadas desde el inicio con transiciones dinámicas..

Navegación:

Para la navegación se dispuso de una estructura que facilitara el acceso a los contenidos por parte del usuario. De esta forma no queda establecido un orden jerárquico sino que el consumidor del producto puede decidir su propio camino, seleccionando la sección que más le interese mediante los botones que se encuentran en la banda superior.

En el extremo superior derecho quedan ubicados los perfiles de la ACN en Facebook y Twitter para comentar y exponer sus criterios respecto al dossier hipermedia.

El dossier hipermedia *Hombres de mar* tendrá como espacio de publicación el sitio periodístico <http://www.acn.cu>. Su anuncio está previsto desde la portada del sitio mediante el empleo de un banner de promoción que constituye el enlace al producto. El dossier dado a cuestiones de almacenamiento en la web de la ACN será alojado en una página determinada por el departamento Web de la agencia para su visualización a través del link del sitio.

### **3.4.3 Estrategia de socialización y posicionamiento del producto comunicativo en las redes sociales**

Las prácticas actuales del Periodismo Hipermedia exigen de una estrategia de socialización y posicionamiento para que los materiales periodísticos alcancen una mayor visibilidad y puedan ser disfrutados por gran cantidad de usuarios. El dossier hipermedia, *Hombres de mar* pretende ser divulgado por medio de los diferentes canales, teniendo en cuenta en primer lugar el propósito de su creación, el escaso tratamiento de la temática de la pesca y sus saberes tecnoproductivos en la ciudad de Matanzas desde la perspectiva patrimonial en los medios yumurinos.

La estrategia consiste en incitar a los usuarios a que accedan al dossier hipermedia a través de la portada del sitio web de la ACN para lo cual se elaborarán mensajes que capten el interés de los mismos. Asimismo, se establecerán espacios donde se pueda comentar y opinar sobre el contenido del producto comunicativo.

Para desarrollar la estrategia de socialización y posicionamiento se tuvo en cuenta la actividad que posee la ACN en los diferentes espacios de interacción social. Desde esta perspectiva se tomaron como referencia para implementarla, estos dos canales: Facebook y Twitter, seleccionados a partir de criterios como el nivel de aceptación del medio en cada uno, el número de seguidores, frecuencia y volumen de contenidos enlazados y publicados, entre otros aspectos.

La divulgación de la información relacionada con el dossier se comenzará a desarrollar tres días antes de su publicación, para motivar el interés de los usuarios a visitar la página. Durante ese tiempo se enviarán breves mensajes promocionales a través de las propias redes sociales del medio.

Para la fecha de publicación de este producto se mostrará un mensaje con enlace hacia el dossier. En los días siguientes, se exhortará a los usuarios a debatir y compartir sus opiniones respecto al trabajo realizado.

Para conocer el impacto que tendrá la estrategia de socialización y distribución desarrollada en las redes sociales, se tendrá en cuenta los propios recursos que ofrecen cada una de ellas para determinar el grado de aceptación o rechazo del producto.

En Facebook se medirá a partir de los siguientes indicadores:

- Número de personas que hagan clic en el botón Me gusta
- Número de personas que hagan clic en No me gusta
- Número de personas que hagan Comentarios

- Número de personas que compartan la historia

En el caso de Twitter se tendrá en cuenta:

- Número de personas que respondan los Tweets
- Número de personas que den clic en Retwitt
- Número de personas que marquen los Tweets como Favoritos

Las normas éticas a seguir en la estrategia de socialización del dossier hipermedia se corresponden con las pautas determinadas por el medio para sus perfiles en las redes sociales. Asimismo, la autora propone:

- 1- Responder a las preguntas y comentarios realizados por los usuarios.
- 2- Velar porque el vocabulario utilizado en los comentarios mantenga un tono respetuoso.
- 3- No tolerar el empleo de vocablos ofensivos hacia la institución, hacia otros usuarios o sobre los protagonistas del dossier.

En caso de que estos no cumplan con los preceptos enunciados anteriormente, se procederá a la eliminación del comentario y se le enviará un mensaje explicándole por qué fue borrado.

## CONCLUSIONES

Los sustentos teóricos refieren el carácter patrimonial de los saberes tecnoproductivos de la pesca. Se le concede un lugar preferencial a los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y las técnicas artesanales tradicionales. Desde esta perspectiva se abordan las comunidades pesqueras como portadoras de tradiciones que hacen de esta práctica una manifestación del patrimonio cultural inmaterial.

La caracterización de las comunidades pesqueras asentadas en las márgenes sur del río San Juan y norte del río Yumurí aportó como elementos trascendentes la identificación como debilidad: de no sentirse reconocidos ni atendidos en la realización de esta práctica sociocultural, lo que contrasta con las potencialidades y variedad de estos saberes que tipifican como una manifestación del PCI

. Por otra parte, se observa como potencialidad destacable que dichos saberes constituyen un legado familiar vinculado con la tradición pesquera, que establecen las vías para el desarrollo de su actividad y le facilitan la integración, inclusión en la sociedad, pues por medio de ellos conforman su identidad, su concepción de vida.

Se identificaron las diferentes artes y métodos de pesca para cada especie, el empleo de determinados tipos de carnadas para la captura de diferentes peces, los períodos de arribazón de cada especie y su localización, como los principales saberes tecnoproductivos de la pesca. Les conceden significación especial a los mismos y se evidencia en la importancia que les atribuyen a los diferentes conocimientos relacionados con esta actividad, desde la utilidad de las disímiles artes y avíos de pesca hasta la relación que presenta esta labor con la naturaleza y el universo.

Sobre la base de los referentes teóricos, los resultados de la caracterización y la identificación de los principales saberes tecnoproductivos de la pesca se elaboró el dossier hipermedia *Hombres de mar*, que contribuye al conocimiento de sus manifestaciones como expresión patrimonial. En él se incluyen testimonios de varios pescadores, que atesoran esta práctica como elementos definitorios de sus vidas, además de reportaje, artículos, glosario y galería.

El producto final constató la necesidad de generar estrategias cohesionadas entre los diferentes medios de comunicación masiva en la provincia y las instituciones, en función de visibilizar esta actividad y garantizar el reconocimiento de esta práctica, la más antigua de la ciudad, como muestra del patrimonio cultural inmaterial.

## RECOMENDACIONES

A los clientes de la ACN, entre los que se incluyen Girón y Radio 26:

- Se publique el dossier hipermedia en cuanto las condiciones tecnológicas lo permitan
- Se profundice en el tratamiento de la pesca como expresión patrimonial y no solo como actividad económica
- Se aprovechen las ventajas de la hipermedia para diversificar el trabajo periodístico

Al departamento de Periodismo:

- Se motive a los estudiantes de periodismo para que trabajen los temas de patrimonio y sigan las líneas para la producción
- Se emplee este Trabajo de Diploma como fuente de consulta para posteriores investigaciones

Al Consejo Provincial de Casas de Cultura y al Centro Provincial de Patrimonio Cultural:

- Se utilicen los resultados de esta tesis como antecedente para incorporar a los saberes tecnoproductivos de la pesca de la ciudad de Matanzas en el inventario de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial

A la sede del Ministerio de la Industria Alimentaria en Matanzas (PescaMat) y al INDER Municipal:

- Se reorganice y coordinen acciones conjuntas con el sector de la pesca no estatal

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, C., Morales, M., & Norjas, T. (2017). Las redes sociales de la familia Martell Rumbaut en la comunidad marinera Castillo-Perché. *Revista Maguaré*, 31(1), 87-111. <https://dialnet.uniroja.es/servlet/articulo?codigo=6211520>.
- Alayón, L. (2017). *Las rutinas de producción hipermedia en Vanguardia web* [Trabajo de grado, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas]. Repositorio institucional UCLV. <https://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/1504/browse?type=Rutinas+de+Producci%C3%B3n>.
- Alegret, J. (2003). Valoración patrimonial del sector pesquero. *Revista PH*, 44, Especial, 034-041. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/1563>.
- Alonso, M. & Saladrigas, H. (2000). *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. Editorial Pablo de la Torriente.
- Anteproyecto de Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural de 2022. 16 de mayo de 2022
- Barreto, L. (2016). *Dossier hipermedia "De la raíz al pincel", legado de la Regla de Ocha en las Artes Plásticas matanceras* [Trabajo de grado, Universidad de Matanzas]. Repositorio institucional. <http://www.cict.umcc.cu>
- Borroto, G. (2008). *Metodología de la investigación. Selección de lecturas*. Editorial Félix Varela.
- Caamaño, T., Castro, L., Moreno, A., & Rodríguez, M. (2017). *El rescate del oficio de la pesca artesanal como ocupación colectiva y su relevancia en la localidad de Caleta Tumbes*. [Trabajo de grado, Universidad Andrés Bello]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unab.cl/xmliui/handle/ria/7323>
- Da Silva, A. (2014). Pesca artesanal brasileira: aspectos conceituais, históricos institucionais e prospectivos [Pesca artesanal brasileña: aspectos conceptuales, históricos, institucionales y prospectivos]. *Embrapa Pesca e Aquicultura-Boletim de Pesquisa e Desenvolvimento*. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Pesca+artesanal+brasileira%3A+aspectos+conceituais%2C+historicos%3Bricos+institucionais+e+prospectivos+&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1670387016747&u=%23p%3D6xUlzMpE4RkJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Pesca+artesanal+brasileira%3A+aspectos+conceituais%2C+historicos%3Bricos+institucionais+e+prospectivos+&btnG=#d=gs_qabs&t=1670387016747&u=%23p%3D6xUlzMpE4RkJ).

- Díaz, A. (2015). *Matanzas, ciudad dormida entre las grietas del tiempo. Reportaje hipermedia sobre la situación arquitectónica de la zona declarada Monumento Nacional en Matanzas*. Universitaria Camilo Cienfuegos. Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades [Trabajo de grado, Universidad de Matanzas]. Repositorio institucional. <http://www.cict.umcc.cu>
- Díaz, J. (2009-2010). *Los saberes tecnoproductivos como expresión patrimonial en la familia de Emilio Pérez Deveza. Estudio de caso* [Trabajo de grado, Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez]. Repositorio institucional. <http://ceddes.ucf.edu.cu/index.php/biblioteca/tesis>
- García-Allut, A. (2003). La pesca artesanal, el cambio y la patrimonialización del conocimiento. *Revista PH*, 44, Especial, 074-082. [https://redib.org/Record/oai\\_articulo31466862-la-pesca-artesanal-el-cambio-y-la-patrimonizaci%C3%B3n-del-conocimiento](https://redib.org/Record/oai_articulo31466862-la-pesca-artesanal-el-cambio-y-la-patrimonizaci%C3%B3n-del-conocimiento)
- García, R. & Yero, P. (Octubre de 2012). Los saberes tecnoproductivos de pesca de la comunidad marinera de Reina. Estudio de caso. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 10(2012), 1-15. [https://ideas.repec.org/a/erv/rccsrc/y2012i2012\\_106.html](https://ideas.repec.org/a/erv/rccsrc/y2012i2012_106.html)
- García, R. (2013). *El papel de los saberes tecnoproductivos tradicionales de pesca para el Manejo Integrado de Zonas Costeras. Estudio de caso en la comunidad Castillo de Jagua-Perché* [Tesis doctoral, Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez]. Repositorio institucional. <http://ceddes.ucf.edu.cu/index.php/biblioteca/tesis>
- García, Julio (2013). *Revolución, Socialismo, Periodismo. La prensa y los periodistas cubanos ante el Siglo XXI*. Editorial Pablo de la Torriente
- Gómez, L. (2011). *Registro lingüístico expresado en las prácticas socioculturales de la comunidad costera de Punta Gorda de la ciudad de Cienfuegos*. [Trabajo de grado, Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez]. Repositorio institucional. <http://ceddes.ucf.edu.cu/index.php/biblioteca/tesis>
- Ley 129 de 2019. Por la cual se expide la Ley de pesca.7 de febrero de 2020. G.O.C. 2020.111.01

- López, G. & Espeso, P. (2020) Pesca artesanal, patrimonio cultural y educación social. El pescador murciano como transmisor cultural. *Revista murciana de antropología*, 27, 11-32, <https://revistas.um.es/rmu/article/view/427471>
- McGoodwin, J. R. (2002). *Comprender las culturas de las comunidades pesqueras. Clave para la ordenación pesquera y la seguridad alimentaria*. FAO Documento Técnico de Pesca. 401. Roma. <https://www.fao.org/3/y1290s/y1290s00.htm>
- Marrero, M. (2020) *La gestión turística en el proceso de rehabilitación de la Zona Priorizada para la Conservación del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas*. [Trabajo de grado, Universidad de Matanzas]. Repositorio institucional. <http://www.cict.umcc.cu>
- Marrero, L. (2008). El reportaje multimedia como género del periodismo digital actual. Acercamiento a sus rasgos formales y de contenido. *Revista Latina de Comunicación Social*, 63, 348-367. [http://www.uil.es/publicaciones/latina/08/29\\_40\\_Cuba/Lilim\\_Marrero.html](http://www.uil.es/publicaciones/latina/08/29_40_Cuba/Lilim_Marrero.html)
- Martínez, F. (2013). *Los nuevos medios y el periodismo de medios sociales. Análisis y aplicación de las redes sociales en los medios digitales españoles*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio institucional. <https://eprints.ucm.es./id/eprint/24592/>
- Martínez, P. (2013). *Re-Pensar al dossier. Una aproximación a los dossiers hipermedia: Premios Oscar 2013; 11-S, Diez años después; Renuncia Benedicto XVI; San José 2013; y Con todos y para el bien de todos* [Trabajo de grado, Universidad de Matanzas]. Repositorio institucional. <http://www.cict.umcc.cu>
- Pereira, K., Leal, N., Ribeiro, R., & Farias, R. (2018). Fishing practices and ethnoichthyological knowledge in the fishing community of Miguel Alves, Piauí, Brazil [Prácticas de pesca y saberes etnoictiológicos en la comunidad pesquera de Miguel Alves, Piauí, Brasil]. *B.Inst. Pesca*, 25-34. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Fishing+practices+and+ethno+ichthyological+knowledge+in+the+fishing+community+of+Miguel+Alves%2C+Piau%C3%AD%2C+Brazil&btnG=#d=qs\\_qabs&t=1670387056166&u=%23p%3D1-6ynANwOF0J](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Fishing+practices+and+ethno+ichthyological+knowledge+in+the+fishing+community+of+Miguel+Alves%2C+Piau%C3%AD%2C+Brazil&btnG=#d=qs_qabs&t=1670387056166&u=%23p%3D1-6ynANwOF0J)

- Pérez, L. (2017). *Transgrediendo Identidades, dossier hipermedia sobre las identidades trans en Matanzas*. [Trabajo de grado, Universidad de Matanzas]. Repositorio institucional. <http://www.cict.umcc.cu>
- Pollán, Y. (2010). *Diagnóstico del patrimonio cultural intangible para el desarrollo del turismo cultural en la ciudad de Matanzas*. [Tesis de maestría, Universidad de Matanzas]. Repositorio institucional. <http://www.cict.umcc.cu>
- Ramires, M., Guerra, S., & Hanazaki, N. (2007). Etnoecología caiçara: o conhecimento dos pescadores artesanais sobre aspectos ecológicos da pesca [Etnoecología caiçara: el conocimiento de los pescadores artesanales sobre los aspectos ecológicos de la pesca]. *Biotemas*, 20(1), 101-113. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=buscar+art%3A+Dculo+de+2007+milena+ramires+sobre+pesca+artesanal+en+Brasil&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1670386708898&u=%23p%3D127emNdZI5YJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=buscar+art%3A+Dculo+de+2007+milena+ramires+sobre+pesca+artesanal+en+Brasil&btnG=#d=gs_qabs&t=1670386708898&u=%23p%3D127emNdZI5YJ)
- Rodrigo, P., Zagonel, T., & McCONNEL, P. (2014). Fortaleciendo o ecosystem stewardship da pesca artesanal: perspectivas para America Latina [Fortalecimiento de la custodia del ecosistema de la pesca artesanal: perspectivas para América Latina]. *Desenvolvimento e Meio Ambiente* 32. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Fortaleciendo+o+ecosystem+stewardship+da+pesca+artesanal%3A+perspectivas+para+America+Latina&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1670386951879&u=%23p%3DqUGKwPX0tgAJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Fortaleciendo+o+ecosystem+stewardship+da+pesca+artesanal%3A+perspectivas+para+America+Latina&btnG=#d=gs_qabs&t=1670386951879&u=%23p%3DqUGKwPX0tgAJ)
- Salaverría, R. (2004) Prensa/Diseñando el lenguaje para el ciberperiodismo. *Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI*, 086, 38-45. <https://www.redalyc.org/pdf/160>
- Salaverría, R. (2005). *Redacción periodística en Internet*. Editorial Pablo de la Torre.
- Salaverría, R. & Cores, R. (2005). Géneros periodísticos en los cibermedios hispanos. *El impacto de internet en los medios de comunicación en España*. Sevilla: *Comunicación Social Ediciones y Publicaciones* (145-185).

Socarrás, E. (2004). *Participación, cultura y comunidad*, en Linares Fleites, Cecilia, Pedro Emilio Morales Puig y Bisel Rivero Baxter (compiladores): La participación. Diálogo y debate en el contexto cubano. La Habana. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello.

Tejedor, S. (2010). *Libro de Estilo para Ciberperiodistas*. Editorial ITLA

Torres-Cuevas, E. & Loyola, O. (2006) *Historia de Cuba. 1492-1898. Formación y Liberación de la Nación*. Editorial Pueblo y Educación

UNESCO (1972), *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. En Conferencia General (París). [http://whc.unesco.org/world\\_es.htm](http://whc.unesco.org/world_es.htm)

UNESCO (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Sitio Oficial UNESCO. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Valladares, L. & Olivé, L. (2015) ¿Qué son los cocimientos tradicionales? Apuntes Epistemológicos para la Interculturalidad. *Revista Cultura y representaciones sociales*. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-81102015000200003&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-81102015000200003&script=sci_abstract)

Wellington, C. (2012). Sentimento de corporação, cultura do trabalho e conhecimento patrimonial pesqueiro: expressões socioculturais da pesca artesanal [Sentimiento empresarial, cultura del trabajo y conocimiento del patrimonio pesquero: expresiones socioculturales de la pesca artesanal]. *Revista de Ciências Sociais*, 43 (1), 8-27. [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Sentimento+de+corporaci%C3%A3o+cultura+do+trabalho+e+conhecimento+patrimonial+pesqueiro%3A+express%C3%B5es+socioculturais+da+pesca+artesanal&btnG=#d=gs\\_gabs&t=1670386889109&u=%23p%3DAf.NTuM1IOcJ](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Sentimento+de+corporaci%C3%A3o+cultura+do+trabalho+e+conhecimento+patrimonial+pesqueiro%3A+express%C3%B5es+socioculturais+da+pesca+artesanal&btnG=#d=gs_gabs&t=1670386889109&u=%23p%3DAf.NTuM1IOcJ)

## Anexo 1

Guía de observación para las Bases de pesca “Luis Salgado” y “Reynold García”

Objetivos: Comprobar el estado actual de los procesos de sistematización y apropiación de las tradiciones pesqueras, los conceptos y significados que en ellos se abordan.

Aspectos organizativos:

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

Aspectos a observar en las Bases de pesca:

- a. Principales saberes tecnoproductivos que se manejan en estos espacios.
- b. Significado que le otorgan los pescadores a estos conocimientos.
- c. Métodos y recursos empleados para socializarlos.
- d. Vocabulario que manejan.
- e. Niveles que establecen para la enseñanza de los mismos.
- f. Espacios que determinan para desarrollar los saberes asociados a esta actividad.
- g. El carácter tradicional de la pesca desde el ámbito familiar.
- h. El vínculo entre estas bases y los barrios cercanos.
- i. La existencia de medios o vías para garantizar la continuidad de la pesca.

## Anexo 2

Guía de entrevista en profundidad a los pescadores de la bases “Luis Salgado” y “Reynold Gracia”

Objetivo: Obtener información acerca de los saberes tecnoproductivos que se manifiestan en las zonas escogidas para la investigación:

Aspectos organizativos:

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_ Total de pescadores entrevistados: \_\_\_\_

Lista de temas:

- a. Tiempo que lleva ejerciendo la pesca.
- b. Motivos que lo impulsaron a realizarla.
- c. Antecedentes familiares en esta práctica.
- d. Primeros acercamientos a esta actividad.
- e. Variedad de modalidades que existen para ejercerla.
- f. Técnicas e instrumentos que requiere su desarrollo
- g. Carácter de los materiales que emplea
- h. Tipos de embarcaciones que existen.
- i. Conocimientos sobre las temporadas de determinadas de especies.
- j. Aspectos que se tiene que tener en cuenta para la captura de cada una de ellas.
- k. Consideraciones sobre las mejores zonas para pescar.
- l. Horarios para desarrollar esta actividad.
- m. Influencia entre la Luna y las mareas y su repercusión en el ejercicio de la pesca.
- n. Finalidad por la que desarrolla la pesca.
- ñ. Significado que le atribuye.
- o. Espacios que se crean en la base para socializar el conocimiento.
- p. Vías que se diseñan para mantener viva esta tradición en el ámbito familiar.

### Anexo 3

Guía de entrevista semiestructurada a especialistas de la Oficina del Conservador de la ciudad y del Centro Provincial de Patrimonio Cultural

Objetivo: Obtener información para profundizar en las temáticas referentes al chu y sus expresiones patrimoniales

Aspectos organizativos:

Fecha: \_\_\_\_\_ Lugar: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

Entrevistado: \_\_\_\_\_ Total de especialistas entrevistados: \_\_\_

- a. ¿Cuándo se definió CHU?
- b. ¿Qué aspectos se tuvieron en cuenta?
- c. ¿Qué espacio abarca el CHU?
- d. ¿Qué acciones desde la Oficina del Conservador/Centro Provincial de Patrimonio Cultural se acometen para preservar esta área?
- e. ¿Cuántas muestras de patrimonio tangible e intangible se conservan en este espacio?
- f. ¿Considera que la práctica de la pesca un ejemplo de expresión patrimonial? ¿Por qué?
- g. Opinión que merece la posibilidad de que sea reconocida esta actividad como patrimonio de la ciudad.

#### **A n e x o 4**

Entrevista semiestructurada a especialistas del Centro Provincial de Casas de Cultura

O b j e t i v o: Obtener información para reconocer las expresiones del patrimonio intangible

- a. ¿Qué valores debe poseer una actividad para que sea reconocida como patrimonio cultural inmaterial? Argumente su respuesta.
- b. ¿Es considerada la práctica de la pesca un ejemplo de expresión patrimonial?
- c. ¿Qué acciones sean desarrollado desde las Casas de Cultura para el reconocimiento y la conservación de la pesca como expresión patrimonial?
- d. Opinión que merece la posibilidad de que sea reconocida esta actividad como patrimonio de la ciudad.

## **A n e x o 5**

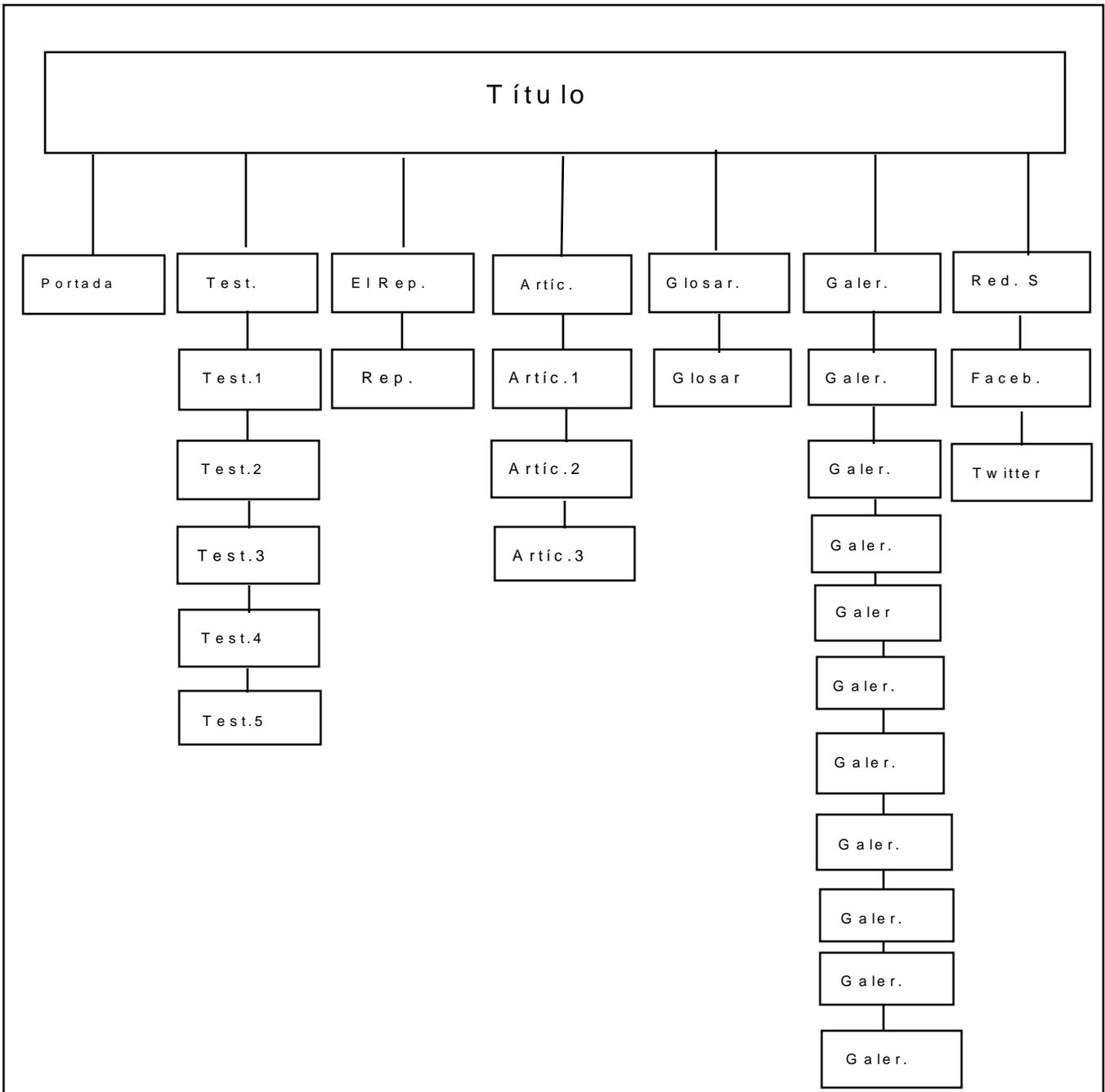
Entrevista semiestructurada a Ercilio Vento Canosa, Historiador de la Ciudad de Matanzas

Objetivo: Obtener información sobre la historia de la práctica de la pesca

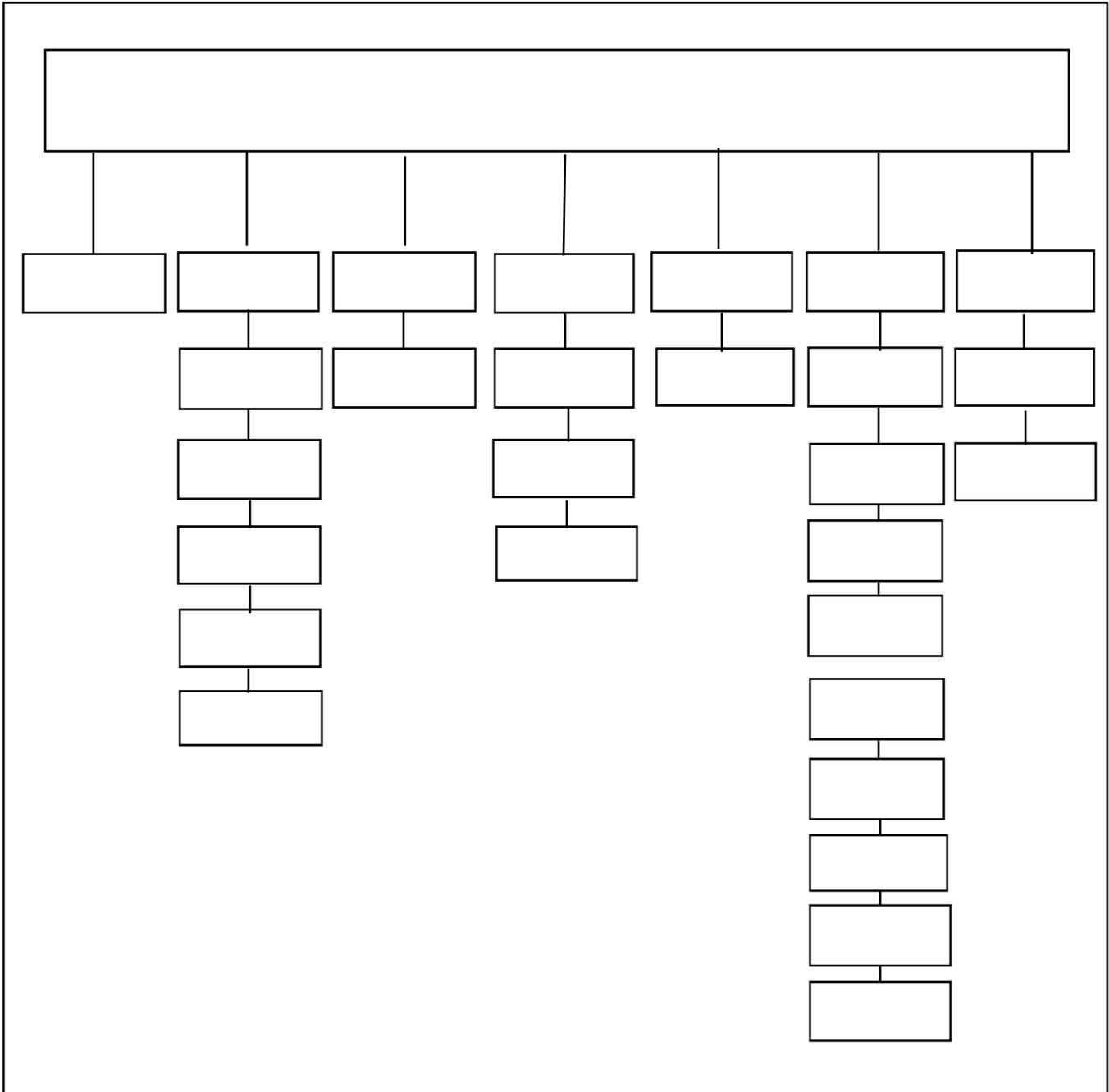
- a. Consideraciones sobre el estudio de la pesca en la ciudad de Matanzas.
- b. ¿Cuándo se inició esta práctica en la ciudad de Matanzas, y en particular en el río San Juan y Yumurí?
- c. ¿Las barriadas de Pueblo Nuevo y Versalles representaron las primeras barriadas en realizar esta actividad?
- d. ¿Constituye la pesca una de las principales actividades económicas de estas zonas?
- e. ¿Cuánto cree que signifique que estas Bases de pesca se encuentren formando parte del CHU?
- f. Opinión que merece la posibilidad de que sea reconocida esta actividad como patrimonio de la ciudad.

Anexo 6

Guion Técnico

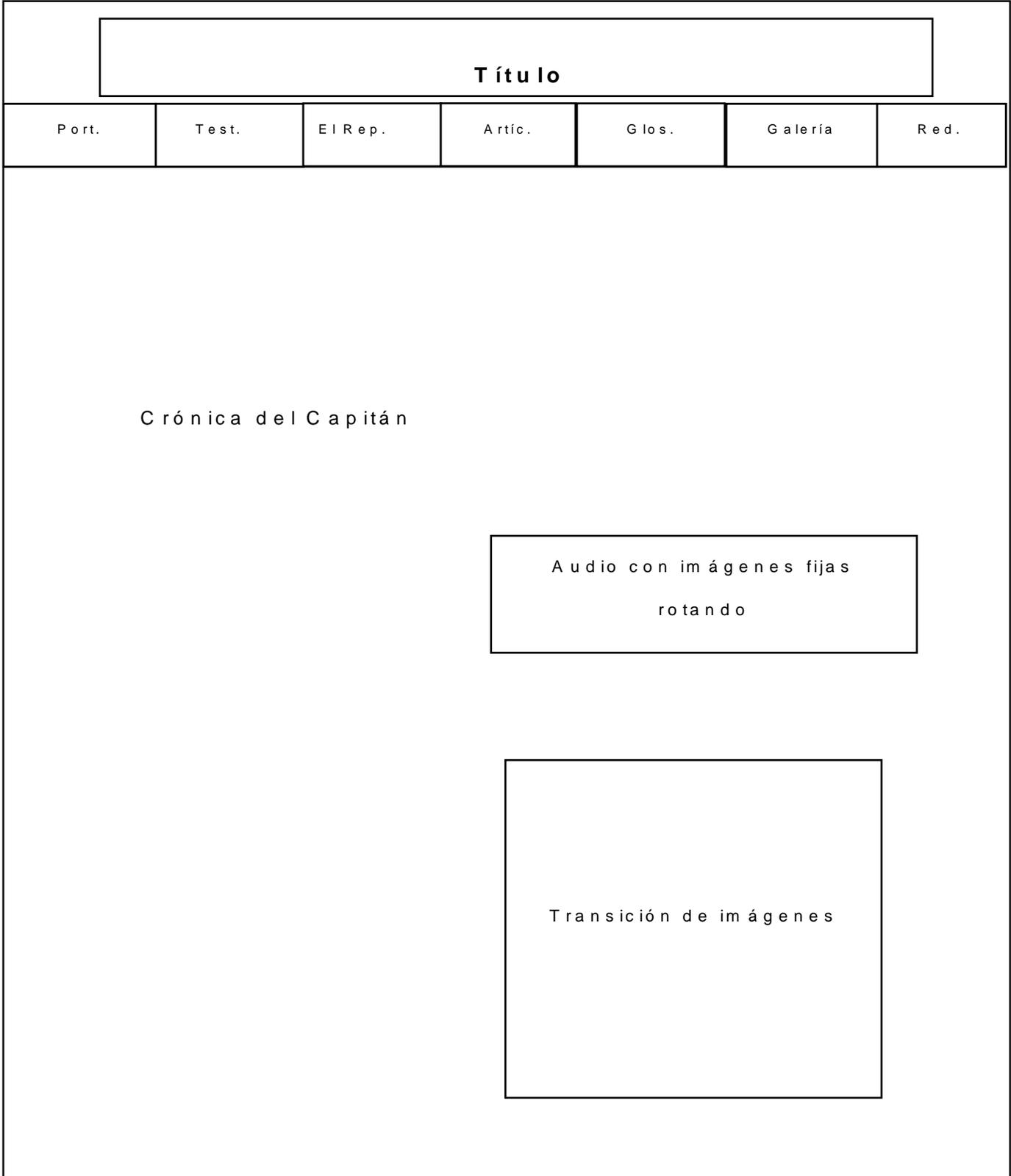


Guion hipertextual



**Anexo 8:**

Guion Gráfico: Página Principal



**Título**

Port.

Test.

El Rep.

Artíc.

Glos.

Galería

Red.

Crónica del Capitán

Audio con imágenes fijas  
rotando

Transición de imágenes

Anexo 8.1:

Sección Testimonios

Presentación de Texto  
testimonio: “El Ñato”

Video

**A n e x o 8.2:**

Testim onio 2

**T e x t o t e s t i m o n i o :**

**“ E l d e l b a r c o c o n  
n o m b r e d e f l o r ”**

A u d i o c o n  
i m á g e n e s f i j a s  
r o t a n d o

**A n e x o 8.2:**

Testim onio 3

**T e x t o t e s t i m o n i o :**

**“ D e m ú s i c o a p e s c a d o r ”**

A u d i o c o n  
i m á g e n e s f i j a s  
r o t a n d o

**A n e x o 8.3:**

Testim onio 4

**T e x t o t e s t i m o n i o :**

**“ L a m á s s a n a a d i c c i ó n ”**

A u d i o c o n  
i m á g e n e s f i j a s  
r o t a n d o

**A n e x o 8.4 :**

Testim onio 5

**T e x t o t e s t i m o n i o :**

**“ P e s c a d o r d e n a c i m i e n t o ”**

A u d i o c o n i m á g e n e s  
f i j a s r o t a n d o

**A n e x o 8.5:**

Sección: El Reportaje

**R e p o r t a j e : L a p e s c a , ¿ t r a d i c i ó n  
q u e t o c a f o n d o ?**

A u d i o c o n i m á g e n e s  
f i j a s r o t a n d o

**Anexo 8.5:**

Sección: Artículos

**Enlace: Artículo 1**

**Saberes tecnoproductivos tradicionales de  
pesca y buenas prácticas en la comunidad  
costera Castillo de Jagua - Perché, Cuba**

**Artículo 2**

**E n l a c e : A r t í c u l o 2**

**L o s   s a b e r e s   p o p u l a r e s   s o b r e   l a s  
t e c n o l o g í a s   c o m u n i t a r i a s   d e   p e s c a .  
E s t u d i o   d e   c a s o   e n   l a   c o m u n i d a d   C a s t i l l o  
d e   J a g u a**

Artículo 3

**E n l a c e : A r t í c u l o 3**

**L a s r e d e s s o c i a l e s d e l a f a m i l i a M a r t e l l  
R u m b a u t e n l a c o m u n i d a d m a r i n e r a  
C a s t i l l o - P e r c h é**

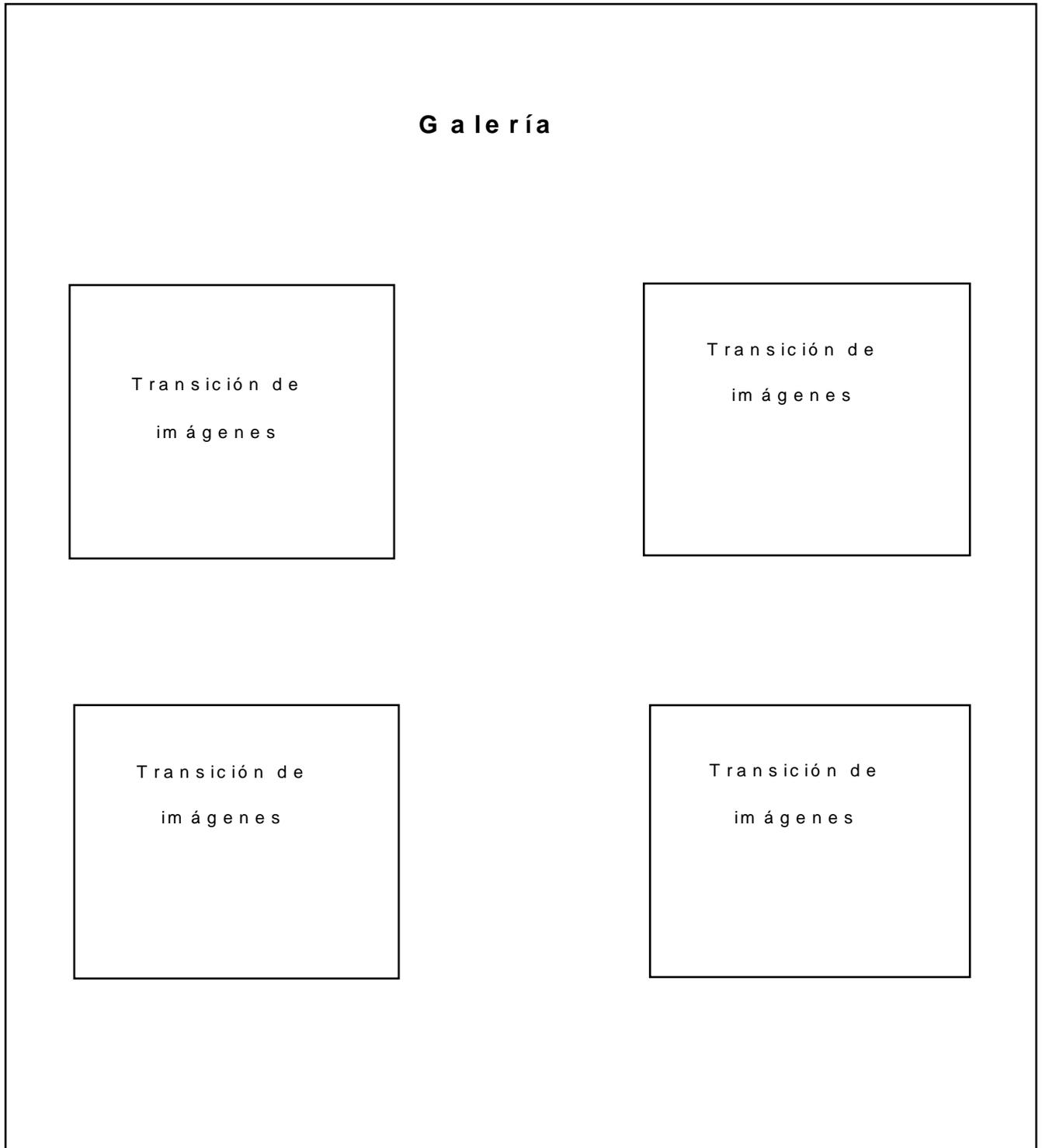
**A n e x o 8.9 :**

Sección Glosario

**G l o s a r i o**

Anexo 8.10:

Sección Galería



**Anexo 9: Entrada de la base "Reynold García"**



**Anexo 10: Base "Luis Salgado"**



**Anexo 10: Ante la escasez de recursos, los pescadores elaboran sus propios medios de trabajo**



Anexo 11: La atarraya representa una de las artes de pesca más empleadas en captura de carnadas



Anexo 12: Los niños de esta comunidad desde pequeños comienzan a vincularse con la pesca

