

Universidad de Matanzas

Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades



**Trabajo de Diploma en opción al título Licenciado (a)
en Periodismo.**

**Título: Máximo Gómez, comunidad defensora de la
cultura popular tradicional.**

Autor (a): Brenda de las Mercedes Corzo García

Tutora: Dr. C. Ivis Nancy Piedra Navarro

Cotutora: Lic. Isis Hernández Milián

Matanzas, diciembre, 2022

Nota de aceptación

Presidente del Tribunal

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Dedicatoria

A mi familia que a pesar de mi pesimismo siempre llenaban mis pensamientos con palabras de apoyo y positividad. Especialmente a mi mamá, por su sacrificio diario para q pueda graduarme.

.

Agradecimientos

En primer lugar, a Dios, por la oportunidad, por todas las experiencias tanto buenas como malas.

A mi mamá por siempre estar a mi lado y ser mi mayor apoyo en la vida.

A mi abuela Ori por siempre confiar en mí y tenerme presente en sus rezos.

A mi tía por ser mi hada madrina.

A mi papá por sus charlas largas llenas de preocupación y consejos.

A mi Lau, mi Tocayita, mi querida Roxan, Andy, Carlitos, Fanie, Laura y Leidys por ser un grupo maravilloso y contener mis lágrimas. Agradecida por tenerlos como amigos y regalarme momentos tan memorables.

A mi tutora Ivis Nancy Piedra por el gran apoyo para ayudarme realizar el trabajo de diploma.

A Isis Milián por siempre tenderme la mano cuando lo necesite.

A profesores del departamento por su comprensión, consejos. y preocupación.

A la profesora Noraida por su ayuda incondicional.

A Reniel Mejías, realizador de sonido por ayudarme con la producción del radiodocumental.

A Dayron por su ayuda en la locución del radiodocumental y sus buenos deseos.

A los trabajadores de la emisora Radio. 26 por su asesoría y colaboración desde los estudios de grabación.

A Luis Cordero por su arduo esfuerzo para obtener información y crear las décimas del radiodocumental.

A los miembros de Hogares Cucalambé por su entusiasmo y ayuda en la realización del radiodocumental.

Declaración de autoría

Yo, Brenda de las Mercedes Corzo García, declaro ser la única autora del trabajo de diploma “Máximo Gómez, comunidad defensora de la cultura popular tradicional”. Por este motivo autorizo a profesores y estudiantes, a la Universidad de Matanzas y medios de comunicación a hacer uso del mismo sin ánimos de lucro.

Brenda de las Mercedes Corzo García

Resumen

El trabajo de diploma, Máximo Gómez, comunidad defensora de la cultura popular tradicional, constituye una investigación para la producción, sobre el Consejo Popular “Máximo Gómez” como la Primera Villa Cucalambeana del país. La investigación la caracteriza el paradigma cualitativo, y se divide en tres capítulos que responden a partes esenciales del proceso investigativo. El Capítulo I contiene el Marco Teórico referencial, en el Capítulo II, se presentan los elementos metodológicos de la investigación, propiamente dicho; es en el Capítulo III en el que se exhibe el radiodocumental que se propone como producto comunicativo. El trabajo de diploma tiene como problema de investigación: ¿Cómo contribuir desde el periodismo radial a reconocer el quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” arraigado a la práctica de la música campesina como parte Patrimonio Cultural Inmaterial que hace acreedor al poblado de la condición de Primera Villa Cucalambeana?

En correspondencia con lo planteado en el problema, se define como objetivo general: producir un radiodocumental para la programación de la emisora Radio 26 que contribuya a la difusión del quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” arraigado a la práctica de la música campesina como parte Patrimonio Cultural Inmaterial que hace acreedor al poblado de la condición de Primera Villa Cucalambeana. El producto comunicativo que está dirigido hacia todo público en general, debido a que se aborda la cultura popular tradicional de origen campesino, rasgo identitario de toda la sociedad cubana.

Palabras claves: cultura popular tradicional, punto cubano, música campesina

Abstract

The diploma work, Máximo Gómez, a community defender of traditional popular culture, constitutes an investigation for production, on the Popular Council "Máximo Gómez" as the First Villa Cucalambéana in the country. The research is characterized by the qualitative paradigm, and is divided into three chapters that respond to essential parts of the investigative process. Chapter I contains the referential Theoretical Framework, in Chapter II, the methodological elements of the research are presented, as such; It is in Chapter III that the radio documentary that is proposed as a communicative product is exhibited. The diploma work has as a research problem: How to contribute from radio journalism to the dissemination of the work of the residents of the "Máximo Gómez" Popular Council rooted in the practice of country music as part of the Intangible Cultural Heritage that makes the town creditor of the condition of First Villa Cucalambéana? In correspondence with what is stated in the problem, the general objective is defined: to produce a radio documentary for the programming of the Radio 26 station that contributes to the dissemination of the work of the inhabitants of the Popular Council "Máximo Gómez" rooted in the practice of peasant music as part of Intangible Cultural Heritage that makes the town creditor of the condition of First Villa Cucalambéana. The communicative product that is directed towards the general public, because the traditional popular culture of peasant origin is addressed, an identity feature of the entire Cuban society.

Palabras claves: cultura popular tradicional, punto cubano, música campesina

Índice

	Pág.
INTRODUCCION	1
CAPITULO 1: Fundamentos teóricos que sustentan el periodismo radial como vía para la difusión de tradiciones culturales asociadas a “Máximo Gómez” como Villa Cucalambeana.	5
1.1 El Periodismo como vía de comunicación. Sus particularidades en el contexto del periodismo radial.	5
1.2 La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial desde las potencialidades del periodismo radial.	13
1.3 Referencia al patrimonio cultural inmaterial del poblado de Máximo Gómez como material para un radiodocumental	24
CAPITULO 2: Fundamentos Metodológicos que sustentan la investigación.	33
2.1 Concepción metodológica del estudio.	33
2.2 Consideraciones en relación con los métodos y técnicas empleadas para la investigación.	35
CAPITULO 3: Contenido y estructura del radiodocumental “Máximo Gómez, Primera Villa Cucalambeana”.	42
3. 1 La producción del radiodocumental	42
CONCLUSIONES	48
RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFIA	50

Introducción

Sobre el desvanecimiento de saberes tradicionales, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) realizó un llamado de atención, ya que representa la desaparición del patrimonio de las comunidades alrededor del mundo.

En el año 2003 se desarrolló en París la 32ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO. Como resultado del encuentro se aprobó la Convención para la salvaguarda del Patrimonio cultural inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Dicha Convención constituyó un paso importante al situar el tema de la salvaguarda del Patrimonio cultural inmaterial en la reflexión y en la toma de acciones por parte de las autoridades de un Estado para el diseño de políticas culturales que contribuyeran a la preservación, promoción y protección del patrimonio.

De acuerdo con lo planteado, en Cuba desde el año 2004 se difunde la Resolución No. 126 del Ministerio de Cultura. Con dicha resolución se crea una comisión encargada de preocuparse por la protección de valores que se reconocen como parte del PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial). En consecuencia, liderado por el Ministerio de Cultura, desde la política cultural se trazan estrategias en aras de preservar, rescatar y promover el patrimonio cultural cubano.

El Patrimonio Cultural Inmaterial necesita de la oralidad para su preservación por lo que integra a las Tradiciones Orales, definida por la UNESCO como “el conjunto de todos los tipos de testimonios sobre el pasado que son transmitidos verbalmente por un pueblo”. Investigadores como Argeliers León, María Teresa Linares, Marta Esquenazi, Jesús Orta Ruiz, Virtudes Feliú han caracterizado e investigado sobre la cultura popular tradicional.

Estas tradiciones se transmiten de generación en generación para conservarlas, es una forma en que las personas interpretan la realidad y plasman sus sentimientos. Las décimas y los actos festivos como los guateques, llaga hasta nuestros días a través de la oralidad.

En el legado cultural cubano se identifica a la música campesina como un componente importante del patrimonio. Su propia naturaleza y el hecho de que la vía oral se reconozca como la principal forma de transmisión de generación en generación, manteniéndose en la memoria de las personas, constituyen aspectos importantes para que esta sea reconocida como parte del patrimonio cultural inmaterial. Reviste gran importancia su promoción en las comunidades debido a repercusión que ello tiene en la reafirmación del sentido de pertenencia y sentimiento de mismidad de los sujetos asociado a valores culturales.

En Cuba, entidades culturales realizan acciones para contribuir a la promoción de la música campesina desde festivales, talleres y, programas televisivos como "Palmas y Cañas". En instituciones como: el Centro Iberoamericano de la Décima, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, los Centros de Cultura Comunitaria y otros, laboran especialistas que se dedican a estudiarla y caracterizarla. Investigaciones y estudios como: la "Guía para las fiestas y tradiciones populares cubanas", de la autora Virtudes Feliú Herrera en el 1976 y, "La música en las áreas rurales" de Jesús Guancho realizada en 1987; entre otros, son trabajos que reflejan la necesidad de integrar a las comunidades en la promoción de la música campesina.

El hecho de reconocer en el quehacer de pobladores de varias localidades cubanas el apego a la práctica de expresiones culturales de origen campesino, al ser reconocidas como elementos que los identifican, hace que adquiera una dimensión importante la responsabilidad que desde la labor investigativa de carácter periodístico se reconoce en aras de contribuir a la difusión de dichos valores como parte del patrimonio cultural inmaterial de la nación cubana. En ello se reconocen las potencialidades de diferentes géneros y estilos periodísticos.

En el periodismo una manera de actuar lo constituye la difusión mediante los diferentes medios de comunicación de trabajos que aborden temas que enriquezcan el conocimiento de los receptores sobre las historia y cultura de Cuba. El radiodocumental, por sus características, es un género que brinda una narrativa y expresividad para conseguir tal propósito.

En correspondencia con los planteamientos expuestos, el contenido del presente Trabajo de Diploma estará dirigido a hacer evidente la acción periodística en función de la salvaguarda de la cultura popular tradicional de origen campesino muestra del patrimonio cultural inmaterial. En consecuencia, difundir el quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” del municipio Perico de la provincia de Matanzas constituirá un reconocimiento a una de las localidades cubanas desde la que se defienden valores culturales por las labores que acometen. Ello conllevó a que se le otorgara el Premio Memoria Viva en el año 2015 así como, la condición de Primera Villa Cucalambeana.

La concepción metodológica de este estudio parte de identificar como problema científico ¿Cómo contribuir desde el periodismo radial a la difusión del quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” arraigado a la práctica de la música campesina como parte Patrimonio Cultural Inmaterial que hace acreedor al poblado de la condición de Primera Villa Cucalambeana?

En correspondencia con lo planteado en el problema, se define como objetivo general: producir un radiodocumental para la programación de la emisora Radio 26 que contribuya a la difusión del quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” arraigado a la práctica de la música campesina como parte Patrimonio Cultural Inmaterial que hace acreedor al poblado de la condición de Primera Villa Cucalambeana.

Para dar cumplimiento al objetivo general se plantean objetivos específicos que constituirán una guía para el proceder investigativo

La pertinencia del estudio radica en que no existen registros de materiales con una investigación profunda que demuestre el arraigo de la cultura popular tradicional en el Consejo Popular “Máximo Gómez”.

La novedad del trabajo de diploma radica en que se identifique el radiodocumental como la vía de comunicación, para lo que se emplean fuentes de información testimoniales de pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” en la producción del producto comunicativo visto como una manera de contribuir a la preservación de la cultura popular tradicional de origen campesino en esa localidad.

Al radiodocumental. como producto comunicativo se propone para difundir el quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” arraigado a la práctica de la música campesina no le anteceden registros de otros productos en soporte radial. En tal sentido sólo se halló un audiovisual realizado por los propios pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” cuya intención se concretó en recoger evidencias de la actividad cultural de la localidad.

El documento escrito que respalda el presente trabajo de diploma en su estructura consta de la presente introducción, tres capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Los capítulos responden a partes esenciales del proceso investigativo. El Capítulo I contiene el Marco Teórico referencial, en el Capítulo II, se presentan los elementos metodológicos de la investigación, propiamente dicho; es en el Capítulo III en el que se exhibe el radiodocumental que se propone como producto comunicativo.

Capítulo 1: Fundamentos teóricos que sustentan el periodismo radial como vía para la difusión de tradiciones culturales asociadas a “Máximo Gómez” como Villa Cucalambeana.

En este capítulo desde fundamentos teóricos se asumen posiciones que sustentan el reconocimiento del periodismo como forma de comunicación, con énfasis en las particularidades del radiodocumental, género del periodismo radial para la difusión de productos asociados a la cultura popular tradicional, de valor patrimonial. En correspondencia se reconoce el alcance de la difusión de estos valores asociados a que se reconozca al Consejo Popular “Máximo Gómez” de Matanzas como Primera Villa Cucalambeana

1.1 El Periodismo como vía de comunicación. Sus particularidades en el contexto del periodismo radial.

Reconocer el periodismo como una vía de comunicación exige tomar posiciones respecto a la implicación que tiene el hecho de comunicar. En tal sentido, en el contexto del presente trabajo, se toma en cuenta el criterio de Schiller (citado por Castell, 2009), quien define comunicar como:

Compartir significados mediante el intercambio de información. En correspondencia el autor de referencia planea que el proceso de comunicación se define por: la tecnología de la comunicación, las características de los emisores y los receptores de la información, sus códigos culturales de referencia, sus protocolos de comunicación y el alcance del proceso. El significado sólo puede comprenderse en el contexto de las relaciones sociales en las que se procesan la información y la comunicación. (p.86)

Se enfatiza entonces en los tipos de comunicación que pueden establecerse a partir de la relación entre emisores y receptores como, la comunicación de masas tradicional que según plantea el sociólogo Manuel Castells Olivan (2009) es unidireccional (el mensaje se envía de uno a muchos, en libros, periódicos, películas, radio y televisión)

El periodismo es una actividad en la que el comunicador investiga los hechos e interactúa con las diferentes fuentes ya sea documentales o vivas para obtener información y elaborar su mensaje comunicativo que tendrá salida y tratamiento

en los diferentes medios de comunicación masiva como la radio, el internet, la prensa entre otros para informar y actualizar al público.

Respecto al significado de periodismo Luis (2013) asevera que el periodismo “es una actividad socialmente legitimada y estructurada que debe asegurar, junto a otras, el derecho de ser humano a la información oportuna, veraz y lo más amplia posible” (p.21). El referido autor alega que el periodismo es un servicio público que debe ayudar a respaldar todos los demás derechos y libertades de las personas.

A lo largo de la historia el periodismo ha estado influenciado por el avance tecnológico. La información es difundida por los diferentes medios o soportes técnicos dando lugar a la prensa escrita, el periodismo radiofónico, el audiovisual, el periodismo digital o multimedia.

Existen diferentes tipos de periodismo atendiendo el medio de comunicación por donde se transmite el mensaje comunicativo, entre los que se encuentran el:

- Periodismo Escrito,
- Periodismo Radial,
- Periodismo Audiovisual,
- Periodismo Gráfico,
- Periodismo Digital

El periodismo es realizado a través de los diferentes medios de comunicación como la radio y a la televisión, donde en cada medio obtiene características distintivas para la realización de productos comunicativos. La autora elige el periodismo radial para la realización del producto comunicativos debido al gran alcance de la información hacia todo tipo de públicos y a que el contenido comunicativo puede lograr afecto y sensibilización en los receptores. En este sentido Kaplún (1999) planteaba que:

Un ingrediente estético, emocional y afectivo debe estar siempre presente en la comunicación radiofónica si se la quiere eficaz. (...) un concepto, una idea, puede vehicularse mejor por radio si se la enmarca en una dinámica afectiva, cálida, vivencial, que establezca una comunicación personal con el oyente y le

haga sentir la emisión y no solo percibirla intelectualmente. (...) la auténtica comunicación radiofónica debe tener un componente afectivo además del componente conceptual. (p.74)

En correspondencia con la intención de la presente investigación entre los tipos de periodismo se enfatizará en el periodismo radial. Este se reconoce como la vía de comunicación masiva donde el comunicador emite los trabajos periodísticos al mismo tiempo que realiza el análisis de la información de manera clara y precisa por medio de la radio: medio de difusión y comunicación masiva, donde los componentes del lenguaje radial expuestos en este capítulo, son transmitidos a través de ondas hertzianas. Al igual que los demás medios de comunicación masiva, va dirigida a un público amplio con el objetivo de mantenerlos informados y entretenerlos.

El lenguaje radial como característica de la radio como medio de comunicación es la repetición de la información y que va dirigida hacia todo tipo de público. Se debe tener en cuenta grupos etarios, la cultura, sexo para transmitir la información con un lenguaje común para todos y que no requiera de diccionarios para decodificar el mensaje.

El mensaje en el medio radiofónico requiere de claridad y sencillez, sin exagerar en el número de palabras. Por las características del medio el receptor debe acoger la información sin esfuerzos, ni provocar ruidos. A diferencia de la prensa escrita el oyente cuando escucha términos desconocidos puede causar distracción.

En el contexto de la presente investigación se toma como referente el criterio de Emilio Prado (Prado, 1985) quien sobre la radio consideraba que esta tenía la característica de ser entendida por todo tipo de público, al no hallarse un conocimiento para la decodificación, por lo que debe velarse por la redacción de productos comunicativos. El lenguaje oral en la radio debe utilizar un vocabulario sencillo, eligiendo siempre términos populares entre el público y evitar la utilización de términos rebuscadas para que el mensaje sea entendido por un gran número de oyentes. (Prado, 1985)

Las expresiones en el contenido comunicativo requieren tonos específicos, matices, color, seguridad y sentimientos que la refuercen.

Camargo (1980) expone las características del lenguaje radial:

- Claridad, concreción y sencillez.
- Concisión en el mensaje.
- Debe evocar sentimientos el contenido del mensaje.
- Las palabras y las frases deben crear imágenes en el radioescucha.
- En lo posible, no usar el pospretérito del verbo (ría); este, es condicional y transmite una impresión de inseguridad. (p.174)

En la conformación del lenguaje radial necesita de componentes para su la realización. Los componentes poseen una gran carga informativa y expresiva presentados por la intencionalidad del periodista. Dichos compontes del lenguaje radial son:

- El silencio
- La voz: de quienes transmiten la información; influyen el tono, el timbre y la intensidad en las expresiones.
- La música: es empleada para organizar, distribuir y sectorizar el contenido.
- Los efectos de sonido artificiales o naturales: apoyan y dan fuerza emotiva al mensaje comunicativo

Los componentes del lenguaje radial influyen en el estado emocional del radioescucha, recrea imágenes del tema tratado y evoca a los diferentes sentimientos y emociones.

Los géneros en el periodismo son las formas de realizar y clasificar el contenido periodístico, en sus formatos tanto audiovisual como escrito. La estructura y organización del contenido son modificados de acuerdo a la clasificación. Los géneros adquieren el estilo propio del autor, de ahí su flexibilidad. Respecto a lo planteado Cebrián (1992) alega que: “El género no es nunca un corsé rígido, sino una horma flexible” (p.18). El comunicador elige el género que considere adecuado para mostrar su texto al público.

Una característica de la adaptación de los diferentes géneros periodísticos al medio de comunicación masiva radio, es la gran riqueza expresiva. Los géneros periodísticos como el reportaje alcanzan su mayor capacidad expresiva y de comunicación en dicho medio de comunicación.

La adaptación de los géneros periodísticos a la radio se caracteriza por la riqueza expresiva y el carácter personal que se incorpora al mensaje transmitido. Los géneros periodísticos son las diferentes formas para estructurar y expresar el mensaje comunicativo. Cada género presenta características propias en los diferentes medios de comunicación.

En este sentido según José Luis Martínez Albertos 1974 “podrían definirse los géneros periodísticos como las diferentes modalidades de la creación literaria destinadas a ser divulgadas a través de cualquier medio de difusión colectiva”

Son diversos los autores que han tipificado los géneros periodísticos. En el contexto del presente trabajo de diploma se reconocen a:

La periodista cubana, Iraida Calzadilla (2005) divide a los géneros periodísticos en tres grupos que son: los informativos con la nota informativa o información, el de opinión con el editorial, el comentario, la crítica y los interpretativos con los reportajes, entrevistas interpretativas, y las crónicas. (p.32)

Mariano Cebrián clasifica a los géneros atendiendo a las actitudes e intenciones del autor:

- 1- El expresivo y testimonial
- 2- El referencial.
- 3- El apelativo o dialógico.

Los géneros expresivos y testimoniales: expresan el pensamiento propio del autor respecto a la realidad que lo rodea. Exponen su opinión, interpretación, juicio, sentimientos, ideas y valoración. El autor ofrece sus argumentos respecto al tema incluyendo cierta ironía, críticas positivas y negativas.

Dentro del grupo de géneros expresivos y testimoniales se encuentran:

El editorial: este género expone el punto de vista del medio de comunicación donde se realice. Se caracteriza por ser persuasivo ya que tiene como finalidad dirigir, orientar la opinión pública

El comentario: el comunicador con su opinión e interpretación realiza una profundización y análisis de un tema.

La Crítica: “El periodista afronta la información de producciones, generalmente de tipo cultural, mediante un planteamiento analítico de lo que son, lo que representan y sus aportaciones creativas para los destinatarios de su medio. Es una interpretación que se sitúa entre la apreciación personal y los valores reconocidos dentro de la cultura en que se difunde la crítica” Cebrián.

Con respecto al género periodístico crónica Cebrián (1992) alega que:

Se mantiene una actitud a caballo entre la información distanciada y el testimonio o visión personal del autor por estar encima de los hechos y prever, en consecuencia, sus repercusiones. Existe un predominio del relato informativa sobre la visión personal; es el paso hacia la exposición intencionadamente distanciada propia del siguiente grupo de géneros. (p.51)

En los géneros apelativos o dialógicos el comunicador da a conocer los hechos directamente de las fuentes de información. Obtiene la información a través del diálogo y concede protagonismo a los interlocutores.

La entrevista: el autor tiene una actitud de interrogador indaga sobre una temática realizando preguntas a sus fuentes de información.

La encuesta: el comunicador realiza la misma pregunta a varias personas para obtener diferentes puntos de vistas de la interrogante y contrastar la información.

El tercer y último grupo de géneros son los referenciales o expositivos.

Los géneros referenciales o expositivos ofrecen la versión distanciada de los hechos. Hacen lo posible por eliminar la subjetividad. Son géneros objetivos narrativos o descriptivos. Exponen y explican acontecimientos o hechos externos a la intimidad u opinión del autor y comprobables. Narran y describen hechos, ideas u opiniones ajenas, aunque indudablemente a veces pueden teñirse de sus sentimientos o actitud. (Cebrián,1992, p.114)

La noticia: el comunicador tiene una actitud distanciada y relata el hecho con la mayor sinceridad. Es un género que no admite la subjetividad ni los aportes personales del autor.

El reportaje: a diferencia de la noticia el reportaje le concede al hecho mayor profundización en el relato. Expone el contexto que envuelven al hecho, los antecedentes y diferentes puntos de vista.

El informe periodístico: el autor expone los datos esenciales de un hecho, mostrando la importancia repercusión del mismo.

Ateniendo a las características de cada género periodístico expuestas, la autora elige el género documental para la realización del producto comunicativo. El documental es un género donde se narra una historia de la realidad donde el tema es tratado con mayor profundidad desde los diferentes testimonios. El locutor no interviene en la concatenación del discurso narrativo, sino que lo realiza las mismas voces testimoniales y el resto de los componentes del lenguaje radial; además cuentan la historia y relacionan los diferentes momentos de esta.

El documental es un género periodístico que profundiza sobre cierta temática y ofrece diferentes ángulos y puntos de vista con todo tipo de fuentes. Este género dentro del periodismo radial acude a los recursos sonoros para recrear imágenes al oyente de lo abordado. Es una obra que trata tema que tengan gran relevancia dentro de la sociedad dejando enseñanzas, aprendizaje, reflexiones, y conocimiento.

Respecto al documental, Pérez (1992) ofrece varias definiciones de documental dentro de la radio: "es una forma radial creativa en la que se trata un tema único utilizando cualquiera, varias o todas las técnicas de radio, con el énfasis colocado en los acontecimientos reales, en la gente real, en lo posible contándonos sus propias experiencias reales" (p.10). Además, alega dicha autora que los programas documentales lo integran los acontecimientos que se basan en pruebas documentales como entrevistas y registros de los antecedentes.

Romero Figueroa (2001) refiere al documental evidenciando al significado de la palabra, de manera diferida, realizar un documento sobre dotado de contenido

multidisciplinario en la estructura y el mensaje. El documental radiofónico trata temas de interés público como la política economía vida social y los fenómenos sociales que necesitan ser tratados.

El tema en el documental es abordado de manera profunda y se realiza una gran investigación para la obtención de información. Haye (2000) considera al documental como un producto comunicativo que se crea mediante el estudio de la realidad desde varios ángulos. Para elaborar el producto se emplean los recursos que ofrece la radio.

Ambos teóricos sostienen que el documental dentro de la radio es donde están plasmados diferentes puntos de vista utilizando todos los recursos del periodismo radiofónico. El empleo de los componentes de la radio (voz, música; efectos sonoros) antes expuestos, contará la historia de manera atrayente para el radioescucha.

La autora del presente trabajo de diploma sigue las siguientes reglas para lograr una buena comunicación auditiva expuestas por Pérez (1992):

- Establecer empatía para que el oyente se sienta siempre presente. Ponerse en su lugar.
- Lograr la intimidad hablándole a un solo interlocutor, aunque se diga que la radio es de multitudes.
- Partir de cero como si el oyente no supiera nada acerca del tema. pero cuidando no subestimarlos.
- Provocar la reflexión.
- No exigirle un esfuerzo de concentración excesivo.
- Presentar pocas ideas y conceptos en un párrafo, traer sin caer en la monotonía ni en la repetición.
- Aprovechar el poder de sugestión del medio estimulando la imaginación con la buena utilización de los recursos sonoros. (p.16)

La radio como medio de comunicación juega un importante papel dentro de la sociedad. Las funciones del periodismo dentro del sector cultural reconocen la capacidad para informar, apoyar a la preservación de la cultura e historia de la sociedad, interpretar y opinar sobre alguna problemática.

De acuerdo con el contexto de cada país, el periodismo debe responder a la demanda informativa actual, (Luis 2013) las resume de la siguiente manera:

- Actualizar y proporcionar información.
- Contribuir a la interpretación de los principales acontecimientos de Cuba y el mundo.
- Brindar intervención oportuna con la opinión sobre cuestiones que requieran explicación.
- Ayudar a mantener y defender las tradiciones históricas del pueblo.
- Investigar la realidad y contribuir. (p.31)

En este sentido plantea Camargo (1980) que “la radio, no sólo es informativa, sino también formativa; y que quienes actúan en sus micrófonos tienen gran responsabilidad: la de ser, en forma indirecta, maestros, guías y orientadores y, a la vez, representantes y voceros de la cultura de su propio país” (p.179).

1.2 La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial desde las potencialidades del periodismo radial.

En consecuencia, con el encargo social de la actividad periodística en el contexto del presente trabajo se precisa que desde esta perspectiva la difusión de valores culturales contribuirá a su salvaguarda.

Resulta oportuno hacer referencia a aquellos aspectos que permitan entender desde la definición de cultura el significado de los valores culturales y la connotación de velar por su salvaguarda en aras de sostener la identidad de una nación.

Se resalta de la definición de cultura el que comprende además del resultado de la actividad creadora tanto material como espiritual los comportamientos, costumbres y creencias de las personas dentro de un grupo o comunidad. Es característico de la cultura que sea producto del aprendizaje, adaptable a los contextos y compartida de generación en generación.

Existe una gran cantidad y variedad de interpretaciones del término cultura, expresado por numerosos estudiosos. En el contexto del presente trabajo de diploma se asume lo propuesto por (Bericat 2016) cuando expresa que la cultura:

Incluye el conjunto de ideas, creencias, valores y actitudes; los objetos e instrumentos materiales; las normas, leyes y hábitos; y las pautas de comportamiento de los miembros e instituciones de una comunidad. En suma, comprende la cultura inmaterial, la cultura material y la conducta de individuos y organizaciones. Así definida, la cultura se identifica con el modo de vida de un grupo humano. (p.125)

La cultura incluye todo aquello material e inmaterial construido por el hombre e incluye modos de vida, tradiciones y costumbres por tanto podemos decir que la cultura popular tradicional son expresiones creadas y cultivadas por las personas transmitiéndolas de manera verbal a generaciones sucesoras.

El investigador Jesús Guanche (2004) considera que la cultura popular tradicional es lo que identifica a una comunidad, esta porta las características más identitarias de un pueblo ya que nace desde sus raíces populares.

El Consejo Nacional de Casas de Cultura pone en práctica el concepto de cultura popular tradicional como:

El conjunto de expresiones y manifestaciones generadas, creadas y preservadas en una sociedad o grupo humano específico con un condicionamiento histórico particular; se trasmite y difunde de una generación a otra fundamentalmente por vía oral y por imitación. Constituye un proceso dinámico y cambiante. Los aspectos esenciales que los caracterizan son: historicidad, transmisión, creatividad colectiva, continuidad intergeneracional, empirismo, habilidad, destreza y vigencia por extensos períodos de tiempo. (CNCC, 2003-2005)

La cultura popular tradicional es todo lo identitario y específico creadas por una comunidad o grupo de personas. El conjunto de prácticas sociales y culturales, manifestaciones, constituye un factor representativo. Forma parte de la Cultura Nacional ya que es resultado de la creatividad colectiva, con vigencia por largos períodos de tiempo y es transmisible principalmente por vía oral de generación a generación.

La cultura popular tradicional al tener su basamento en las masas populares debe estar respaldada en la política cultural del país, que debe velar por su salvaguarda y por recate de las tradiciones populares.

La cultura popular tradicional posee un sentido patrimonial. Córdova (2008) al respecto expresa que: “El patrimonio es la huella que deja la identidad cultural a su paso por la línea del tiempo, en forma de bienes materiales y espirituales que conserva trascendencia hasta nuestros días. Son a la vez la manifestación de lo identitario” (p. 36). De esta manera se identifica a la cultura como parte del patrimonio de una nación.

En 32ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO, efectuada en París del 29 de septiembre al 17 de octubre de 2003 fue aprobada la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. La Convención de la UNESCO hizo un llamado para ubicar en el foco de la atención internacional la revitalización de las tradiciones culturales que se transmiten de manera oral. Posee como punto notable la prevalencia de lo inmaterial. También toma acciones para perfeccionar su potencial para el desarrollo sostenible. En su artículo número dos, dedicado a definiciones señala:

Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial a los usos, representaciones, expresiones, conocimiento y técnicas junto con los instrumentos, objetos, y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural, que se transmite de generación en generación, recreado por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El Patrimonio Cultural Inmaterial o patrimonio vivo se refiere a las, expresiones, saberes o técnicas de grupos de personas, transmitidos a las generaciones sucesoras, proporcionando el sentido identitario y representativo de la comunidad o grupo de personas.

La Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO y la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005), han sido pasos significativos al colocar la idea antropológica de cultura como parte esencial de la condición humana, ha sido un paso importante al situar este tema en la reflexión y la acción colectiva de

expertos y autoridades para el diseño de políticas culturales que preservan, promueven y protegen este patrimonio.

El Doctor en Ciencias y antropólogo cubano Jesús Guanche, alega sobre el tema: “El patrimonio cultural inmaterial nos ayuda a entender quiénes somos y a reflexionar sobre cómo queremos ser; fortalece a nuestros grupos y nos permite recordar la historia y adaptar la cultura a los nuevos tiempos, a la vez, tener un desarrollo propio y no impuesto ni copiado” (Guanche, 2008, p.234).

La cultura popular tradicional es considerada un factor característico de cualquier país, ya que en ella se hallan las tradiciones, costumbres, estilos de vida, creencias que son expresiones del aspecto particular de los grupos sociales.

Entre los años de 1957 y 1958 debido a las luchas revolucionarias algunas de las manifestaciones del patrimonio inmaterial y fiestas populares comienzan a desaparecer. Desde el Triunfo de la Revolución en el año 1959 estas fiestas volvieron con mayor fuerza por los cambios políticos, ideológicos y económicos del país. Se realizó un llamado para el rescate de tradiciones cubanas. A partir de los primeros años de la Revolución ha sido política de Cuba atesorar las tradiciones culturales populares los que daba pie a realizar investigaciones para revelar nuestra verdadera historia.

En correspondencia se instrumentan acciones que tributen a la salvaguarda de las mismas. En el presente trabajo de diploma se asume a la salvaguarda definida por la UNESCO en la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en el año 2003 como: “las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural vivo, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”.

En tal sentido Cuba comienza el Plan Nacional de Revitalización de Manifestaciones Populares Tradicionales, que inició en el año 1976, que asumió la reanimación de fiestas músicas y danzas, así como su proyección artística.

Como parte de la cultura popular tradicional se reconocen, en el contexto de la presente investigación, valores culturales representativos del campesinado

cubano. En tal sentido se resaltan posiciones que desde la UNESCO se refieren al conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura, y otras artes. Estas razones hacen que se sostenga el acercamiento a estas formas de expresión como parte del patrimonio cultural inmaterial

La música campesina es una manifestación cultural perteneciente al acervo de la creación popular, las personas expresan sus sentimientos, emociones, modo de vida, modo de ser y pensamiento. En el Consejo Popular “Máximo Gómez” la música campesina, especialmente el punto cubano tiene una gran acogida por parte de los habitantes por más de 40 años.

En Cuba la música es resultado de un proceso de distintas interacciones culturales extranjeras. Tanto en el ambiente rural o urbano, son propicios para el desarrollo de la música, en ambos espacios los distintos modos de uso como músicaailable o cantable se aprendían por tradición oral.

Las manifestaciones de origen hispano y africano, dieron lugar a la cultura cubana e integran la cultura popular cubana. Las tradiciones cubanas tienen sus antecedentes en la raíz hispánica con el género campesino que incluye la música, el baile, canto y la gastronomía. Rodríguez y García (2005) en este sentido expresan: “dos complejos multiétnicos, el hispánico y el africano, se distinguen como fundamentales en la heterogeneidad de elementos culturales que convergen en este territorio caribeño” (p.29).

De igual manera Valdés (1984) afirma que la música en Cuba es: “de procedencia hispánica que parte de la guitarra y que va adquiriendo caracteres criollos gradualmente. Su canto adopta a la décima como forma poética, y comienza a surgir a lo largo del siglo XVII (...)” (p.41).

Argeliers León (1983) también la caracteriza, como “(...) de evidente herencia hispánica, que alcanzó su identidad nacional a mediados del siglo XVIII,

desarrollada por un amplio sector de la población cubana, radicado en comunidades rurales, cantos que se acompañaban por instrumentos de cuerda pulsada, antecedentes quizás del tiple cubano” (p.100).

Según el autor referenciado con anterioridad (1983) la música campesina es un proceso de ruralización de los elementos como la décima guitarra, el zapateo etc. todos traídos de la península hispánica, comienza durante los siglos XVI al XVIII; lo que provocó la creación de tradiciones identitarias en las diferentes zonas. Ya en el siglo XIX existe un gran progreso de los cantos y bailes campesinos. Con la ampliación de la industria azucarera en Cuba propicia la creación de pequeños poblados donde el guateque era su principal actividad para el entretenimiento.

La migración hacia la costa por donde la producción azucarera tenía salida favoreció la expansión y popularización de la música campesina en la urbanización. La música guajira en éste siglo se intensifica por las corrientes que se unían lo siboney y lo guajiro frente a lo negro y por la inmigración española que se asentaba en zonas rurales.

Argeliers León (1987) afirma que el campesino cubano, acoge la décima improvisada que se conforma con una cuarteta donde el autor plasma la idea principal seguida de una pausa y seis versos que ampliaban la idea principal. Para conseguir el mismo tiempo musical se repiten los dos primeros versos.

Durante el siglo XX tuvo gran auge la música campesina, con el perfeccionamiento de los puntos en el instrumento de cuerda el laúd y la creación de numerosas tonadas.

Como parte de la música campesina se reconoce al Punto Cubano o Punto Guajiro, género musical, declarado por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad anunciado en su cuenta oficial de la red social Twitter. Linares (1999) afirma que el Punto Cubano “es el género de canto, generalmente solista, usado por el campesino cubano desde hace cerca de tres siglos. Creado con elementos de estilo de origen hispánico, aún conserva inmutables algunos rasgos desde su origen” (p.11).

El 6 de diciembre del año 2017 el Punto Cubano es incluido en la lista representativa del Comité intergubernamental de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. La reunión fue celebrada en Corea del Sur donde logró la aprobación para integrar la lista con sus diversas formas de expresión que evidencia la variedad del Patrimonio Inmaterial y contribuye a la salvaguarda.

Desde la sede en Paris, la UNESCO define a través de un comunicado que el punto es una expresión poética y musical de los guajiros cubanos que consiste en una tonada o melodía acompañada por la voz de una persona que canta composiciones poéticas en décimas. En dicho comunicado expresa que (...) es un elemento esencial en el Patrimonio Cultural Inmaterial (...) además se refirió a las técnicas y los conocimientos del Punto Cubano son transmitidos de generación en generación por la oralidad o imitación.

El Punto Cubano tiene sus raíces en el siglo XVII por los españoles que se encontraban en Cuba. Los instrumentos de cuerda como el laúd, el tres, la guitarra y los instrumentos de percusión como los tambores, las caves son protagonistas y acompañan en las décimas.

En la década de 1940 hasta 1950 el Punto Cubano tuvo gran auge en Cuba, gracias a los distintos medios de comunicación como la radio y la televisión, demostrado como estos medios contribuyen a la difusión y preservación de la cultura cubana. Este aspecto se ha de significar en el contexto de la presente investigación, a partir del que se reconoce el valor de los medios comunicativos en la difusión de valores culturales.

Como variantes del Punto Cubano se identifican el:

- punto libre,
- punto fijo,
- punto de parranda,
- punto espirituario

Durante siglos la música campesina es la manifestación cultural mediante la cual las localidades campesinas expresaban su sentir. Con la llegada de la industria

del disco a principios del siglo XX incrementa la promoción de la música campesina.

La incorporación de la música campesina abrió ocasiones para que los cantores se dieran a conocer. Muchas personas que vivían en zonas rurales emigraron hacia la urbanización, paralelamente se perfeccionaba el toque de los instrumentos y las habilidades para la improvisación en las diferentes competencias de los improvisadores y de controversia.

La creación de las emisoras provinciales favoreció a los exponentes de la poesía, cantantes para difundir su arte; los espacios eran costeados por anuncios comerciales. El incremento de este movimiento se evidencia en los programas entre los años 1940 y 1950, donde se competía por denominaciones como el Príncipe del Punto Cubano. En estos años contaba con programas radiales como, el Cuarteto de Trovadores Cubanos y Jirón Campesino.

En este período los artistas se preocupaban más por lo que ganaban que por crear y transmitir nuevas creaciones. El proceso de comercialización de las expresiones musicales, tras el Triunfo de la Revolución se eliminó. Se buscaba que la música expresara los cambios en el que estaba envuelta la sociedad. El Estado Cubano para fortalecer a la cultura toma como estrategia, eliminó las acciones de las instituciones publicitarias y empresas que se encargaban de la difusión de la música cubana.

Como parte de la estrategia del gobierno cubano Fidel Castro Ruz expresó en el año 1961 que: “La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un patrimonio real de pueblo”. Lo que lleva a cabo un grupo de acciones para rehabilitación y enriquecen de las tradiciones cubanas. Por todo lo ocurrido anteriormente entre los años 1959 y 1967 la música tuvo un lugar destacado dentro de la sociedad, con respecto a la música popular les otorgó oportunidades y reconocimientos a los exponentes de la música de la época, algo que no obtuvieron por de los mecanismos comerciales y discriminatorios existentes en un aparato transmisor capitalista que dependía de la industria del entretenimiento estadounidense.

El Movimiento Nacional de Artistas Aficionados se desarrolló mediante la Casas de Cultura, lo que dio inicio a un proceso de rescatar de las tradicional en las provincias y al aumento de las agrupaciones en centros campesinos y en las cooperativas.

Varios grupos de tonadistas, poetas fueron establecidos bajo la dirección del Frente Campesino de los instructores de arte estructuró y organizó las Noches Campesinas, donde los artistas aficionados proyectaban su talento al público. Las fiestas campesinas fueron trasladadas hacia caso todos los municipios de Cuba. Los Talleres de la Décima también incluye el conjunto de actividades afines con el uso del punto campesino que llevo a cabo por la Dirección de Aficionados y conducido por la Dirección de Cultura Comunitaria.

La ANAP (Asociación Nacional de Agricultores Pequeños) fue también partícipe en la tarea del rescate de las tradiciones campesinas. Los artistas aficionados se reunían en los talleres a aprender la improvisación y las reglas de la literatura. En lugares como “El Cornito” y la Casa Natal del Cucalambé se reunían sistemáticamente los poetas. Constituye este el inicio de la fundación de casas cucalambé.

Cuba durante las últimas décadas ha trabajado en preservar el patrimonio cultural ejemplo de ello es el trabajo realizado en años 80 del siglo XX para la elaboración del Atlas de los instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba que abarcó todo el conocimiento relacionados con la terminología, las técnicas de construcción, modos de ejecución, usos, funciones musicales y sociales, conjuntos instrumentales, y la historia específica de cada instrumento; y el Atlas etnográfico de Cuba, cultura popular tradicional.

En el Punto Cubano, el texto siempre es una décima espinela que se improvisa o se crea. Esta expresión cultural es cultivada y empleada en los guateques por parte los habitantes en el Consejo Popular Máximo Gómez agradando, divirtiendo y entreteniendo a quien la escuche. Tiene gran relevancia la facilidad para la creación de décimas sobre disímiles temas de la vida cotidiana y la transmisión de esta a las nuevas generaciones mediante la oralidad.

La estrofa de diez versos octosílabos aparece en España en las primeras décadas del siglo XV. El músico y poeta español don Vicente Espinel fue quien

en 1591 dio a conocer y perfeccionó la estrofa que llamó redondilla de diez versos. Se llama décima espinela porque posee diez versos y por ser Vicente Espinel quien la creó. (Ruiz, 2004)

Además, Jesús Orta Ruiz (2004) expone que en el año 1492 cuando el continente americano es descubierto por Cristóbal Colón, en España la décima aún no tenía la estructura que adoptó Cuba. Por tanto, los conquistadores de Cuba no importaron la décima en las primeras décadas de la conquista. Aportaron sus formas poéticas como los villancicos, cantares, romances y coplas, todas cantables, y sentaron las bases del viejo patrimonio melódico que han conservado y enriquecido nuestros campesinos.

La llegada de la décima a Cuba se impone debido a que el ritmo se ajusta a la melodía ya asimilada por Cuba. La décima que en España ya era popular, se convirtió en la horma en donde se crearon, improvisaron y cantaron los nuevos contenidos pedidos por los cubanos. La iglesia como centro de las fiestas públicas, divulgó la décima clásica en presentaciones de teatro. “Espejo de paciencia” es la composición poética más antigua de las que se tiene registro.

Con las primeras imprentas en el país se publicaron décimas y se vendían en hojas sueltas que abordaban temáticas como el amor. El comentario decimado de los sucesos inició a interesar a las masas trabajadoras, principalmente a los campesinos, este tipo de literatura simple llenaba los vacíos informativos periodísticos. (Ruiz, 2004)

A partir de las luchas por la independencia, la décima se convierte en mambisa y la espinela se fortalece. En Cuba se consolida la adopción de la décima a partir del siglo XVIII, cuando ya el pueblo y los poetas la usaron durante la toma de La Habana por los ingleses.

La radio, un medio poderoso de difusión masiva y más en aquella época consagraron la décima traspasando las limitaciones regionales de distintos estilos del Punto Cubano. Los instrumentos empleados para acompañar a los cantos eran el tiple, bandurrias, la guitarra, el tres y el laúd. María Teresa Linares afirma que hoy en día se emplea el laúd, tres y guitarra; tres puramente cubano derivación de la guitarra.

Durante la lucha revolucionaria se había vinculado a las familias campesinas, la ley de Reforma Agraria, la Campaña Nacional de Alfabetización y muchos beneficios para el pueblo como el desarrollo de la cultura y el rescate de tradiciones como mencionábamos antes, son hechos que lo demuestran.

A través de seminarios talleres y publicación la Unión de Escritores y Artistas orientaba a los decimistas. Cada año en la provincia de La Tunas se lleva a cabo el festival de la décima “La Jornada Cucalambeana” para homenajear al poeta Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé. La Revolución desde sus inicios le ha dado a la décima un lugar seguro para su desarrollo y propagación.

La décima desde hace dos siglos forma parte de la identidad cubana. En la actualidad es considerada como un hecho folklórico de la música cubana. Como especificábamos antes, la décima improvisada consiste en cuatro versos iniciales donde se expone la idea principal, una pausa, y los seis versos restantes desarrollan la idea inicial. La décima improvisada compone el texto a través del que se expresa la tonada. (Argeliers,1983)

En la actualidad las fiestas campesinas mantienen su vigencia y se celebran en varias zonas del territorio cubano con sus diversas variantes. Después del triunfo de la Revolución con el proceso económico-social, muchas personas se trasladaron de las zonas rurales hacia las ciudades causando una mutación a los elementos característicos de las fiestas campesinas. Ejemplo de ello es el surgimiento de acciones de corte campesino en zonas urbanas como Las Controversias y la Noche Campesina.

1.3 Referencia al patrimonio cultural inmaterial del poblado de Máximo Gómez como material para un radiodocumental

En la declaración de Punto Cubano como Patrimonio Cultural de la Humanidad por el Comité intergubernamental de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2017, los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” fueron partícipes en tanto, en noviembre del año 2011 fue escogido entre otros poblados propuestos por la Casa Naborí, Centro Promotor de la Cultura Campesina en el municipio de Limonar, para el ejercicio práctico del seminario internacional impartido a especialistas sobre inventarios al patrimonio inmaterial. Los especialistas pudieron constatar la trayectoria cultural del poblado.

El Consejo Popular “Máximo Gómez” se constituye en un poblado perteneciente al municipio de Perico de la provincia Matanzas. El mismo cuenta con una larga historia como asentamiento rural. Como parte de esta historia los inicios en la práctica de la música campesina se asocian a factores como la expansión de la industria azucarera y a la emigración de familias campesinas desde otras provincias de Cuba.

La llegada de los españoles en el año 1492 a Cuba supuso un impacto cultural para la población aborígen que se encontraba en el país. Los españoles esclavizaron de manera brutal a los aborígenes obligándolos a trabajar hasta su extinción. Muchos españoles sesenta años después tras el agotamiento del oro en Cuba abandonan la tierra cubana.

El poblado de Perico durante XVI al XIX que se encontraba bajo el mando de La Habana se mantuvo virgen en las primeras décadas del siglo XVI, lo que evidencia el nivel de despoblamiento que existía por parte de la metrópolis española.

Las tierras comenzaron a ser mercedes a parte de la segunda mitad del siglo XVI. Todo el proceso que comprendió dos siglos demuestra que el poblamiento inició por el sur y se fue extendiendo al noroeste, buscando acercarse a la Bahía de Cárdenas, este propicio que en 1770 se formara el asentamiento poblacional Guajanayabo, actual Consejo Popular “Máximo Gómez”.

En el siglo XVIII la mano de obra esclava era un factor de gran importancia en el progreso de la industria azucarera en la provincia de Matanzas, que, por la composición de sus tierras y aspectos topográficos, fue propicia para el desarrollo del azúcar y convertirse en el principal productor de azúcar de Cuba y consigo se incrementa los esclavos para trabajar.

En el año 1830 es desplazado el café por el cultivo de la caña de azúcar. Las inversiones en las plantaciones de azúcar comienzan a ser más rentables y este territorio se convierte en una de las principales líneas de expansión. En este sentido el historiador Moreno Friginals (1964) expresó:

El Azúcar matancero sigue tres líneas de expansión.... La tercera y más importante tiene a Cárdenas como centro exportador de sus azúcares y se dirige por el sur arrasando la antigua Región de Cimarrones con la fuerza difusora de

Bemba. Otro ramal va a fundar Recreo, hoy Máximo Gómez (...) en ésta zona matancera operará a mediados del siglo el proceso definitivo de la manufactura a la gran industria. (p.65)

La producción azucarera tuvo un gran incremento en el territorio debido a la construcción de nuevos ingenios como El Concepción y San Antón de la Anegada entre los años 1870 y 1878. Muchos esclavos procedentes del continente africano y de emigrantes de Europa, en su mayoría españoles llegaron a Cuba trayendo consigo rasgos propios de su cultura.

Desde la colonización por España hasta el último cuarto del siglo XX se ampliaron las superficies cañeras y con ello su principal ingenio azucarero el de España Republicana, lo que conformó una región geográfica económica donde la agricultura era uno de los principales renglones de la economía. A partir del año 1902 en alusión a un ingenio azucarero ubicado en la zona aledaña a Guajanyabo, llamado Recreo, que medió para que el asentamiento poblacional en su totalidad adoptara el nuevo nombre.

Tras el triunfo revolucionario Máximo Gómez es un territorio municipal principalmente agrario con una fuerte presencia en la industria del azúcar. Con la división política administrativa en el año 1975 pierde la condición de municipio y se integra al municipio de Perico.

La ampliación las zonas cañeras fue motivo para que, desde la provincia de Pinar del Río, familias campesinas de origen canario, gallego y asturiano se trasladaran al territorio de Máximo Gómez con el fin de trabajar en la tala de árboles para el cultivo de la caña de azúcar. Este hecho enriqueció la décima cubana y la música campesina en el territorio.

El triunfo revolucionario favoreció para que la cultura espacialmente la de origen campesino se abriera paso, por lo que surge el Conjunto Libertad, agrupación que, integrada por amantes del género campesino, el cual promovió la música campesina e bateyes y centros de trabajo. Actuaban personalidades destacadas de la cultura como Severiano Moreno y Armando Adrián.

Con una cultura influenciada por lo campesino, la música, actividades culturales como los guateques que es definido como un festejo que se celebra en zonas

rurales en los que se emplea la música campesina de influencia hispánica y canaria, bailes de parejas como el zapateo, comidas y bebidas tradicionales.

Al guateque en la actualidad también se le conoce como noches campesinas o serenatas. Todas estas creaciones culturales fueron de gran gusto entre las personas logrando la transmisión a las generaciones sucesoras y que llegan hasta la actualidad. Ya desde la segunda década del siglo XX era habitual celebrar festividades con el uso del Punto Cubano. Se resaltó la décima, los guateques y serenatas, convirtiéndose en una de sus principales tradiciones culturales.

Como resultado del proceder investigativo se resaltan aspectos que se reconocen como referentes importantes al sustentar la condición de Máximo Gómez como Primera Villa Cucalambéana.

Personalidades destacadas de la cultura cubana y matancera como, la escritora Dora Alonso, quien inspirada en la riqueza de la cultura popular tradicional de origen campesino creó la obra para niños “Pelusín del Monte” y, el repentista Severiano Moreno, tienen sus raíces en el territorio de Perico, municipio al que pertenece el poblado de Máximo Gómez.

Con el triunfo de la Revolución y el valor de las manifestaciones culturales que integran la cultura popular tradicional, se destacan en la zona de Perico los refranes con fuerte presencia de la décima.

Los poetas Severiano Moreno y Armando Adrián, pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez”, apoyaron con la formación y desarrollo de valores que permitieron ampliar la labor cultural del poblado al incrementarse el número de artistas aficionados. Esto permitió que aumentara y se diversificaran actividades como: los guateques, serenatas y jornadas campesinas.

La larga trayectoria del Consejo Popular “Máximo Gómez” como cultora de la música campesina, se ejemplifica en hechos como la instauración de la “Noche de la décima” el 15 de mayo de 1981, actividad que se realizaba sistemáticamente cada mes el día 15; ello favoreció al florecimiento de proyectos culturales como El Movimiento de hogares cucalambé, ostentando una cantidad significativa de hogares cucalambé en el territorio.

Con el objetivo de reconocer a las familias cultoras y preservadoras de la cultura popular tradicional de origen campesino, la Casa Naborí instauró a finales del año 1992 cuando la ONU (Organización de las Naciones Unidas) lo declara “Año Internacional de la Familia” un proyecto comunitario que es el Movimiento de hogares cucalambé.

El Movimiento de hogares cucalambé declara a las casas familiares que tienen una trayectoria como cultora y preservadora de las tradiciones campesinas con el desarrollo de guateques, canturías, parrandas entre otras manifestaciones culturales. (Ver Anexo A)

Según Dora Estrella García, expone que “este proyecto comunitario respondía a las necesidades de exaltar a la familia como unidad dentro de la sociedad importante para la conservación de las tradiciones”. Además, explica que el “Cucalambé” hace referencia a un baile del continente africano, que es utilizado como sobrenombre por Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, quien fue un poeta muy destacado y exponente de la décima en Cuba en el siglo XIX. El seudónimo utilizado por Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, fue el más indicado para completar el nombre del Movimiento de hogares cucalambé (D. García, comunicación personal. 2022, 20 de octubre)

Al cabo de un año de creado el Movimiento, ya existía una cantidad considerable de Hogares Cucalambé, lo que propició al Primer Encuentro de Hogares Cucalambé, donde más de 40 representantes de familias de toda la provincia matancera asistieron para el intercambio de experiencias en la casa del poeta y promotor Pedro Luis Falcón ubicada en el Consejo Popular “Máximo Gómez”.

Según Dora Estrella García para proclamar una casa familiar en Hogar Cucalambé “la solicitud debe hacerse a través de la Casa de Cultura del lugar de residencia, esta debe contener los datos personales del representante y una argumentación del por qué propone su casa. La solicitud debe estar respaldada por las organizaciones de masa como los Comité de Defensa de la Revolución (CDR) y la ANAP (Asociación Nacional de Agricultores Pequeños).

La Casa Naborí cuando recibe la propuesta reúne la Comisión formada por especialistas de la Casa, el Centro de Casa de Cultura y la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP) para realizar un análisis y verificación de la

casa familiar para otorgar dicha condición” (D. García, comunicación personal. 2022, 20 de octubre)

La declaración de un hogar cucalambé se realiza a través de una celebración precedidas por representantes de la Casa Naborí. En la celebración se revela la distintiva placa en la puerta de la vivienda que lo identificara como hogar cucalambé, también obsequian la décima titulada como “Mi Hogar” relazada por “El Cucalambé” con una ilustración inspirada en la décima, realizada por un pintor del municipio de Perico. (Ver Anexo B)

“Mi Hogar”

*¡Oh mi Hogar! Yo te saludo
yo te ensalzo y te bendigo,
porque en ti seguro abrigo
hallar mi familia pudo.
Ojalá el destino crudo
me niegue golpes impíos,
y goce yo entre los míos
de vida apacible y larga,
sin beber del agua amarga
de los extranjeros ríos.*

En los 13 municipios de la provincia de Matanzas existe actualmente presencia de al menos un Hogar Cucalambé, el Consejo Popular “Máximo Gómez” con 20 hogares.

La sistematicidad de la “Noche de la Décima” el día 15 de cada mes y el gran arraigo del Movimiento de hogares cucalambé fueron factores que condicionaron a que el Consejo Popular “Máximo Gómez” fuese declarado en el año 1996 como la Primera Villa Cucalambeana.

El 15 de junio del año 1996, el Consejo Popular “Máximo Gómez” es denominado como Villa Cucalambeana. En el mes de enero del año 1996 hubo un acuerdo

del Buró del Partido en el Municipio, para declarar al poblado como la Primera Villa Cucalambéana del país por los resultados alcanzados con el Movimiento de hogares cucalambé lo que hizo efectivo el 15 de junio de 1996 por parte del Ministerio de Cultura y la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños.

El Consejo Nacional de Casas de Cultura realizó un llamado a las instalaciones e instituciones que comprende, al rescate de la cultura popular tradicional en el año 1993. Desde 1999 hasta hoy, el Consejo Nacional de Casas de Cultura, del Ministerio de Cultura, ha otorgado el Premio Nacional de Cultura Comunitaria. Durante el período 1999-2011 han sido entregados varios premios destinados a instituciones y personalidades.

Podemos entender mejor la denominación de Primera Villa Cucalambéana atendiendo al significado de la palabra villa, referida a una población resulta conveniente definir a que llamamos comunidad, según la Real Academia de la Lengua Española, el término comunidad refiere al conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. Siguiendo ésta definición podemos decir que una comunidad la compone una agrupación de personas, que poseen elementos en común tales como intereses, costumbres, gustos, etc.

En este sentido la autora Elena Socarrás (2004) expresa que la comunidad es "... algo que va más allá de una localización geográfica, es un conglomerado humano con un cierto sentido de pertenencia. Es, pues, historia común, intereses compartidos, realidad espiritual y física, costumbres, hábitos, normas, símbolos, códigos" (Citado por Mercedes Causee Cathcart 2009)

González Fuertes (1988), asevera que: "la comunidad es fundamentalmente un modo de relación social, es un modelo de acción intersubjetivo construido sobre el afecto, la comunidad de fines y de valores y la incontestable esperanza de la lealtad, de la reciprocidad". González (citado por Diéguez, 2000)

Ambos autores plantean que la comunidad no está sujeta a límites territoriales ni a la división política administrativa del país, señalan que son las particularidades, costumbres, los elementos e interés comunes que comparten los miembros de una comunidad. En este sentido nos adentramos en una comunidad que comparte la cultura popular tradicional de origen campesino dentro de la Primera Villa Cucalambéana.

A partir del año 1996 el Premio Memoria Viva que concede cada año el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello para reconocer ante la sociedad a toda aquella institución, grupos sociales, que realiza una destacada labor de revitalización cultural y viabilidad de géneros de la cultura popular tradicional cubana. El Centro Nacional de Casas de Cultura otorga el Premio Nacional de Casas de Cultura reconoce a personas, instituciones que se han destacado en el trabajo sociocultural. El Consejo Popular Máximo Gómez en el año 2015 recibe dicho premio en la categoría de preservación de tradiciones. (Ver Anexo C)

Conclusiones del capítulo I

Los fundamentos teóricos presentados constituyen el principal referente para asumir conceptos, aclaraciones y alegaciones de diferentes autores expertos en el área del periodismo y la cultura. Entre los investigadores del área se encuentra la Doctora María Teresa Linares con la obra *El punto cubano* (1999 y 2005), *La Música campesina como resultado de la confluencia de estilos hispánicos* (1999). Otro investigador del género es Argelier León con: *Del canto y del tiempo* (1983) así como *Virtudes Feliú Fiestas Tradicionales Cubanas* (2003). Resultó de gran valía la consulta a los textos e investigaciones antes mencionados para la conformación del marco teórico.

Capítulo II: Fundamentos Metodológicos que sustentan la investigación.

En el capítulo se presentan los elementos referentes al proceder metodológico que condujo la investigación con énfasis en criterios de partida y componentes del diseño que compromete con la identificación de problema científico, el objetivo general y los objetivos específicos, así como la novedad y el criterio de selección de la población y la muestra.

2.1 Concepción metodológica del estudio.

La concepción metodológica de este estudio parte del siguiente problema científico ¿Cómo contribuir desde el periodismo radial a reconocer el quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” arraigado a la práctica de la música campesina como parte Patrimonio Cultural Inmaterial que hace acreedor al poblado de la condición de Primera Villa Cucalambeana?

El problema a investigar antes expuesto permite estructurar los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Producir un radiodocumental para la programación de la emisora provincial Radio 26 que contribuya a reconocer el quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” arraigado a la práctica de la música campesina como parte Patrimonio Cultural Inmaterial que hace acreedor al poblado de la condición de Primera Villa Cucalambeana.

Objetivos específicos investigativos:

1. Reconocer las potencialidades del periodismo radial para la preservación de valores vinculados al patrimonio cultural inmaterial cubano.
2. Identificar las expresiones artísticas de origen campesina, vinculados al patrimonio inmaterial cubano, como componente de la cultura popular tradicional.
3. Caracterizar el quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” que conlleva a que este sea acreedor de la condición de Primera Villa Cucalambeana.

Objetivos específicos comunicativos:

1. Difundir el quehacer de los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” que conlleva a que este sea acreedor de la condición de Primera Villa Cucalambéana.
2. Concientizar al público matancero sobre la necesidad de la preservación de valores asociados a la cultura popular tradicional de origen campesino.

Ser consecuentes con las exigencias de llevar a cabo un proceso investigativo conlleva a tomar posición respecto a cuestiones asociadas a este particular. Constituye este el motivo que justifica el que en el contexto del presente trabajo de diploma se considere pertinente precisar que como investigación se asume: “el conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Sampieri, 2014, p.4).

Existen dos modalidades básicas de investigación en la comunicación: comunicológicas e investigaciones para la producción. Las comunicológicas son aquellas que estudian los procesos comunicacionales desde una perspectiva teórica o teórico aplicada.

Una variante de investigación social es las investigaciones para la producción que se dirige a obtener, con el mayor rigor posible, la información destinada a nutrir la elaboración de «productos» comunicativos. Se distingue de otros tipos de investigación social por su destino final y el modo de empleo de las técnicas y procedimientos. Precisamente, el presente Trabajo de Diploma está sujeto por lo definición de las investigaciones para la producción antes expuesta.

Las investigaciones para la producción pueden clasificarse, para la elaboración de productos comunicativos, en reportajes, spot publicitario, entrevistas, artículos o ensayos, documentales y videos educativos. Para el Trabajo de Diploma, se elabora un producto comunicativo para la radio en el género periodístico documental por lo que se clasifica en tesis para la producción.

La investigación responde a la perspectiva cualitativa, donde la subjetividad predomina. Brinda gran profundidad para la comprensión y se caracteriza por ser interpretativa y explicativa. Este paradigma permite el estudio de comportamientos, actitudes de la muestra estudiada en la investigación.

Respecto al paradigma cualitativo Sampieri (2014) asevera que el “proporciona riqueza interpretativa, contextualización del entorno, detalles y experiencias únicas, aporta un punto de vista fresco, natural y holístico de los fenómenos, así como flexibilidad” (p.16).

La categoría analítica a estudiar en el presente trabajo de diploma es la cultura popular tradicional de origen campesino en el Consejo Popular “Máximo Gómez”, además se abordó sobre otras conceptualizaciones como el patrimonio cultural inmaterial y el Punto Cubano. El objeto de estudio lo compone la cultura popular tradicional de origen campesino en el Consejo Popular “Máximo Gómez”, el espacio donde se llevará a cabo la investigación y donde se conserva la cultura popular tradicional de origen campesino hasta la actualidad es en los hogares cucalambé del territorio.

La muestra en este estudio se concreta en las familias pertenecientes a los hogares cucalambé, mientras que la muestra es un subgrupo de esa población, dígase los miembros de dichas familias y especialistas del tema. Atendiendo a lo antes expuesto el muestreo se clasificaría en no probabilístico intencional.

Según (Sampieri: 2014) “La unidad de análisis correspondiente a este método, son los individuos, representantes de una cultura o grupo social, sus ritos, episodios y eventos”, por tanto, la unidad de análisis en este estudio son los miembros que integran los hogares cucalambé del Consejo Popular Máximo Gómez.

La premisa de investigación: según Saladrigas y Alonso (2000) son “supuestos que permiten ordenar la búsqueda en cierto sentido y no en otro, modificadas y enriquecidas en el transcurso de la investigación” (p.34). En el presente trabajo de diploma se plantean como premisas:

- La insuficiente información sobre los esfuerzos en la Primera Villa Cucalambeana para la salvaguarda y rescate de la tradición musical campesina.
- El género documental, en las emisoras del territorio matancero no es usual su uso debido a que hay pocos programas radiales que puedan insertarlo por el tiempo que requiere.

2.2 Consideraciones en relación con los métodos y técnicas empleadas para la investigación.

El diseño cualitativo permite la utilización de herramientas como la revisión bibliográfica, la entrevista en profundidad y la observación, se analizan actitudes, conductas, prácticas habituales de la población en el Consejo Popular “Máximo Gómez”.

Para evidenciar las costumbres de los habitantes del Consejo Popular “Máximo Gómez” el diseño cualitativo es acertado, ya que requiere de la recopilación de información a través de la entrevista en profundización, consulta bibliográfica, experiencias personales entre otras.

El enfoque cualitativo emplea la recolección y análisis de los datos para perfeccionar las preguntas de investigación o revelar nuevas incógnitas en el proceso de interpretación. Sampieri (2014) afirma que: “Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos”

El investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.

Los métodos y técnicas empleados en el trabajo de diploma, incrementa el nivel de complejidad por la cantidad de información que ofrecen las personas entrevistadas. “La investigación cualitativa implica utilizar y recoger una gran variedad de materiales, entrevistas, experiencias personales, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones polémicas y los significados en la vida de las personas” (Soriano, 2013, p.43).

La autora del presente trabajo de diploma cualificará las características de La Primera Villa Cucalambéana para la producción de un radiodocumental.

La investigación es exploratoria – descriptiva por su carácter y la profundidad ya que según Alonso y Saladrigas (2000) “los exploratorios se dirigen a obtener

información preliminar sobre un fenómeno poco conocido con vistas a definir mejor el problema de investigación y fundamentar hipótesis ulteriores” (p.13)

Raúl Rojas Soriano (2013) plantea que los estudios exploratorios “su propósito es recabar información para reconocer, ubicar y definir problemas; fundamentar hipótesis, recoger ideas o sugerencias que permitan afinar la metodología, depurar estrategias, etcétera, para formular con mayor exactitud el esquema de investigación definitivo” (p.41).

Los estudios exploratorios por su parte Sampieri (2014) asevera que:

Se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas. (p.91)

Loa tres autores coinciden en que los estudios exploratorios se utilizan cuando el objeto de estudio ha sido poco abordado y para ello es preciso realizar un reconocimiento y así definir mejor la investigación.

Con respecto a los estudios descriptivos Sampieri (2014) expone que:

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas. (p.92).

En esta investigación se obtiene información a través de los habitantes del Consejo Popular “Máximo Gómez” sobre la Primera Villa Cucalambéana de Cuba para realizar su caracterización. La tesis por sus propósitos posee un carácter histórico, ya que establece el devenir de acontecimientos históricos y los relaciona en su contexto político, social, económico y cultural lo que permite una interpretación de las relaciones y conexiones internas para poder caracterizar el objeto de estudio.

La autora elige el tema de investigación debido a su intención de evidenciar y apoyar la labor que realiza una comunidad del Consejo Popular “Máximo Gómez” para salvaguardar la cultura popular tradicional de origen campesino de Cuba, además de dar a conocerlo a los receptores a través de un radiodocumental.

Soriano (2013) afirma que los métodos y técnicas “son las herramientas metodológicas de la investigación, ya que permiten organizar los distintos procesos específicos de ésta, dirigiendo las actividades mentales y prácticas hacia la consecución de los objetivos formulados” (p.92).

Para la realización del marco teórico del presente trabajo de diploma, la revisión bibliográfica-documental fue de gran importancia para la definición de términos y obtener precisiones sobre hechos históricos.

La entrevista a pobladores del Consejo “Popular Máximo Gómez”, a especialistas y directivos de cultura del municipio de Limonar y Perico contribuyó a obtener información de gran valía para la investigación.

La profesora Hilda Saladrigas diferencia dos modalidades de métodos: los del pensar y del actuar que son los teóricos y empíricos:

Los métodos de pensar son de razonamiento, que hacen referencia a la formación de conceptos, consisten en la forma de actuación para obtener determinados elementos o productos mentales (...) Los métodos de actuar se pueden considerar todos los que se refieren a la forma de realizar las actividades humanas dirigidas al mundo que vivimos. (Saladrigas y Alonso, 2000)

El método dialéctico–materialista predomina en la investigación, este permite estructurar el contenido de manera coherente y que los resultados se relacionen como un todo. Además, facilitó realizar un resumen sobre las experiencias de los miembros pertenecientes a los hogares cucalambé, y del contexto en el que se forjó la cultura popular de tradición campesina.

El método histórico – lógico ordenó de manera cronológica el contenido con gran relevancia de la investigación lo que proporcionó mayor facilidad para estructurar la información para el producto comunicativo.

El método etnográfico Saladrigas y Alonso (2000) lo definen como: “es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social

concreta. Persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo investigado” (p.54).

Con el método análisis-síntesis pudimos interpretar la información sobre las características culturales e históricas del objeto de estudio del producto comunicativo.

Saladrigas (2000) plantea que “el método biográfico muestra el testimonio subjetivo de una persona en el que se recojan tanto los acontecimientos como el valor acciones que dicha persona hace de su propia existencia, lo cual se materializa en una historia de vida (relato autobiográfico obtenido por el investigador mediante entrevistas sucesivas)” (p.53).

Técnicas

Plantea Margarita Alonso e Hilda Saladrigas que:

Las técnicas, como método de actuación práctica, presentan una gran amplitud. Comprenden los procedimientos o formas de realizar las distintas actividades humanas, incluso intelectuales, y el modo de utilización de los instrumentos y máquinas que utiliza el hombre, así como las maneras de preparar esos instrumentos. (Alonso y Saladrigas, 2000, p.38)

La observación, la entrevista en profundidad y semiestructurada fueron las técnicas empleadas en la investigación.

La entrevista en profundidad es un proceso comunicativo por el cual un investigador extrae información de una persona informante que se halla contenida en la biografía de ese interlocutor. La guía didáctica es una de las técnicas que mayor información recopiló en la investigación, ya que los testimonios de los entrevistados conformaron el documental.

La utilización de la entrevista semiestructurada permitió recopilar información para transmitir a través del producto comunicativo. La entrevista semiestructurada requiere de “una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (Sampieri, 2014, p.403).

Otra técnica empelada en la investigación para recoger información es la observación, plantea Hilda Saloadrigas y Margarita Alonso (2000) que: “El moderador o investigador puede observar el debate y obtener un conocimiento directo de las actitudes y percepciones del grupo, lo cual es muy importante en las etapas iniciales de la investigación” (p.58). Dicha técnica se planifica y puede ser observación participante o no.

Soriano (2013) por su parte plantea que “la observación participante permite, en cambio, adentrarse en las tareas cotidianas que los individuos realizan; conocer más de cerca las expectativas de la gente; sus actitudes y conductas ante determinados estímulos; las situaciones que los llevan a actuar de uno u otro modo” (p.207). Para la investigación se utilizó la observación participante donde la autora formó parte del grupo social pero no irrumpe en la dinámica de los miembros.

Además, el autor expone que la técnica de la observación, ya sea ordinaria o participante, ofrece información de la conducta de las personas o grupos sociales, en comparación con otras técnicas. Es preciso elaborar una guía de observación para recopilar información sobre el problema a investigar.

En la investigación se utilizaron fuentes documentales y empíricas; estas últimas fueron de gran importancia para la realización del producto comunicativo ya que los testimonios de la muestra estudiada tuvieron relevancia para los receptores. Permitieron caracterizar la labor preservadora de los habitantes del Consejo Popular “Máximo Gómez” que comienza desde la creación del Movimiento de hogares cucalambé hasta la actualidad. Las entrevistas en profundidad realizadas a expertos del tema en la Casa Naborí y al Coordinador del Movimiento de hogares cucalambé resultaron importantes para la producción del radiodocumental.

Los materiales bibliográficos consultados como: Décima y Folclor de Jesús Orta Ruiz, El Punto Cubano por María Teresa Linares, El Recreo de Pun-Lian por José Antonio Pons Carol entre otros autores contribuyeron al esclarecimiento de puntos no sólo teóricas, históricas y culturales, sino que también permitieron el enriquecimiento de la investigación y sirvieron de referente para la producción del radiodocumental.

La selección del tema y el caso para la investigación expresó intencionalidad por parte de la autora con una necesidad de apoyar los temas de investigación relacionados con la cultura popular tradicional de origen campesino además de dar a conocer un fenómeno poco difundido, arraigado en el Consejo Popular "Máximo Gómez".

La novedad de la presente investigación radica en empelar el radiodocumental como una vía de comunicación, sobre la base de fuentes de información testimoniales del Consejo Popular "Máximo Gómez" para la producción del producto comunicativo y de esta manera contribuir a la preservación de la cultura popular tradicional de origen campesino en esa localidad.

Conclusiones del capítulo II

Durante el capítulo se plasman los apuntes metodológicos de la investigación, los cuales apoyan a la organización y análisis del proceso investigativo. Dicha investigación responde al paradigma cualitativo resultando en un radiodocumental por lo que se clasifica en una tesis para la producción. Las fuentes de información empleadas fueron variadas por la búsqueda en bibliografías y el uso de testimonios. de gran importancia para la realización del radiodocumental.

Capítulo III: Contenido y estructura del radiodocumental “Máximo Gómez, Primera Villa Cucalambéana”.

En el capítulo se detalla el proceso para la realización del radiodocumental que como producto comunicativo se propone. En correspondencia se presentan elementos asociados a su contenido y estructura, así como, los juicios finales de la investigación.

3. 1 La producción del radiodocumental

Precisa Antón (2005) que el proceso de producción radiofónica posee tres etapas, la preproducción, producción y postproducción. En el proceso de producción radiofónica lo integra las actividades del proceso productivo, donde se concibe la idea a desarrollar, el diseño y la realización de un producto comunicativo en la radio.

En la etapa de preproducción como primer paso para la realización del producto comunicativo comprende la concepción de la idea a investigar, el trabajo investigativo sobre el tema a tratar, la estructuración del guion para organizar la información, así lo plantea Rivera (2006).

La elección del tema del radiodocumental surge a partir del interés de dar a conocer las labores que se acometen en el Consejo Popular “Máximo Gómez” para preservar la cultura popular tradicional de origen campesino. Otro factor que influyó a la elección del tema es el desconocimiento de la denominación Primera Villa Cucalambéana por gran parte de la población matancera. La autora realizó consulta con conocedores del tema en el municipio de Perico para analizar su pertinencia y la factibilidad para realizar el trabajo de diploma.

Tras una reunión con el tutor de la tesis y aclarar las pautas, la autora comienza a contactar a las diferentes fuentes en el Consejo Popular “Máximo Gómez” y comenzar a platicar sobre las intenciones comunicativas que tiene el radiodocumental para obtener la mayor cantidad de información. El contacto con las fuentes resultó fácil debido a que son personas que desean que la Primera Villa Cucalambéana sea reconocida. El diálogo con las fuentes fue muy enriquecedor para la obtención de información.

La autora del presente trabajo de diploma parte de la realización de un guion previo a la investigación para estructurar las temáticas a abordar y precisar el mensaje a transmitir a los radioescuchas.

En conversación con los pobladores del Consejo Popular “Máximo Gómez” se tomaron en cuenta hechos relevantes para transmitirlos en el producto comunicativo entre los que se encuentran: La proclamación del Consejo Popular “Máximo Gómez” con la denominación de Primera Villa Cucalambé, la creación del Movimiento de hogares cucalambé y la obtención de la Primera Villa Cucalambé del Premio Memoria Viva.

Necesidades Técnicas:

- Grabaciones: Celular Galaxy A02 (SM-A022F/DS)
- Computadora
- Software de edición (Adobe Audition, Format Factory, Cool Edit)

Necesidades de producción:

- Teléfonos, baterías, grabadoras
- Libretas, lápiz

Como parte de la producción procedió a grabar los parlamentos sonoros que tributarán al producto comunicativo y la realización del guion. Figueroa (1998) argumenta que en esta etapa se aplican los métodos y técnicas para realizar el guión y lo constituye la voz, música y los efectos sonoros.

En la etapa de producción se grabaron las entrevistas para recopilar la información sobre el objeto de estudio. También se grabaron las décimas y canciones empleadas en el producto comunicativo. Cabe destacar que la décima “Mi Villa” fue creada por Luis Cordero Peguero, especialmente para el radiodocumental a petición de la autora.

Debido a que el proceso de grabación supone un estado de nerviosismo en los entrevistados se hizo necesario antes de comenzar a grabar, conversar con cada fuente explicando el objetivo del radiodocumental y los principales intereses de la autora. Esta plática favoreció para que los entrevistados hablaran con naturalidad y fuesen concretos con la información brindada.

La autora se trasladó hacia el municipio matancero Limonar para entrevistar a Dora Estrella García, especialista de la actividad cultural en la Casa Naborí. Las demás entrevistas se realizaron en el Consejo Popular “Máximo Gómez” y en el municipio de Perico. Algunas grabaciones al no tener la calidad deseada debido a los ruidos externos tuvieron que ser repetidas para insertarlas en el producto comunicativo.

Las entrevistas realizadas brindaron información oportuna y sugería a la realización de otras preguntas fuera de las planificadas que enriquecieron el trabajo y el descubrimiento de nuevas fuentes de información. Debido a la ocupación de algunas fuentes, para la realización de las entrevistas en algunas ocasiones fue complicado ajustar un encuentro para grabar.

Un problema a la hora de grabar es la no disponibilidad de micrófonos, por lo que se escucha junto a las voces algunos sonidos externos, pero no interfieren con los parlamentos de los entrevistados. El cambio de lugares de grabación de las entrevistas influyó en el sonido. Algunas entrevistas se realizaron con previo aviso y otras de manera casual, esta últimas fue más enriquecedora porque logro un buen resultado en cuanto a la naturalidad de los parlamentos.

Algunas de las grabaciones no presentaron la calidad radiofónica requerida para ser utilizadas en el radiodocumental porque se escuchaban ruidos que interferían con las voces.

El tiempo fue un factor que jugó en contra y algunas de las grabaciones se realizaron con un teléfono celular que grabara con la calidad deseada. Un momento de inconveniente a la hora de realizar el producto comunicativo fue la poca disponibilidad eléctrica, la cual retraso más de lo previsto la realización del radiodocumental.

Ante la premura de la realización del trabajo de diploma y la producción del producto comunicativo, la autora siempre tuvo presente la importancia de captar los momentos importantes para transmitirlos de manera clara al público. Con todos los audios recolectados pasamos a la posproducción del producto comunicativo.

El documental estará apoyado por recursos sonoros, la voz del locutor y efectos de sonido y otras de las potencialidades que ofrece la radio. Además, lo conforman como recursos sonoros las décimas de Luis Cordero y audios tomados de las actividades en el poblado.

La última etapa del proceso de producción es la posproducción definida por Yudchak (2007) como “el conjunto de procesos aplicado a todo material grabado, montaje, voz en off, efectos espaciales, inclusión de otras fuentes sonoras” (p.110). En la postproducción se edita y se realiza el montaje de todo el material.

La etapa de posproducción contempló el montaje y realización del radiodocumental. El montaje se realizó con los programas de realización de sonidos Adobe Audition y Cool Edit. El proceso de posproducción se realizó en los estudios de la emisora provincial Radio 26, la autora obtuvo gran apoyo por parte de la emisora para la realización del radiodocumental. El montaje del radiodocumental duro tres días y estuvo en manos del realizador de sonido, Reniel Mejías Moreira, la locución la realizó Dayron Medina Díaz y tuvo la asesoría de Isis Hernández Milián.

Se examinaron todas las grabaciones para descartar los audios que no se emplearían en el producto comunicativo. Debido a la adquisición de nueva información fuera de lo planificado el guion obtuvo algunos cambios.

El locutor grabó su voz con el guion definitivo en la cabina de grabación de la emisora Radio 26, que presenta todas las condiciones técnicas para captar con calidad el sonido. A continuación, se eligió de todas las grabaciones, las partes donde brinda las líneas argumentativas necesarias y se procedió a la limpieza de las voces. El corte y la limpieza de las entrevistas se hizo extensivo debido

En el montaje se realizó la articulación de las voces, los efectos de sonido para crear un mensaje claro, este proceso duró 5 días seguidos.

Para su difusión el documental se insertará en la revista informativa “De primera mano” de la emisora provincial Radio 26. Con ello se garantizará el alcance a toda la población del territorio matancero. Dicha emisora constituye la planta matriz de la red de emisoras de la provincia de Matanzas como Radio Llanura

Colón, Radio Ciudad Bandera en Cárdenas, Radio Victoria de Girón en Jagüey Grande, La Voz de la Victoria en la Ciénaga Zapata y Radio Varadero.

Desde el producto se hace un llamado a la salvaguarda y conservación de la cultura popular tradicional de origen campesino. Para llegar a más radioescuchas, será anunciada en varios espacios informativos. Tras su puesta en la emisora, estaremos difundiendo en otras emisoras de la provincia de Matanzas para llegar a más personas.

Las redes sociales son una gran herramienta para la difusión de contenido. Utilizamos las redes sociales como Facebook, Whatsapp y Twitter para promover el radiodocumental ya que tienen gran alcance a la población, además los medios de comunicación tienen una plataforma en alguna de dichas redes sociales.

Espacios como la Casa de Cultura Guajanayabo en el Consejo Popular “Máximo Gómez” y la Casa Naborí del municipio de Limonar potencian las actividades para la conservación y aprendizaje de la Cultura Popular Tradicional. La defensa del legado de nuestra cultura es el interés de dichas instituciones culturales.

Con la realización del radiodocumental, la autora pudo constatar el gran arraigo que aún persiste en el Consejo Popular “Máximo Gómez”. La gran acogida por parte de los habitantes miembros de hogares cucalambé de Máximo Gómez es característico. El punto de reunión para realizar las actividades campesinas resultó ser cualquier espacio donde las personas puedan disfrutar la música campesina.

Conclusiones del capítulo III

“Máximo Gómez, comunidad defensora de la cultura popular tradicional” es un producto comunicativo en el género documental, con una duración de 13:10 minutos, que caracteriza a la Primera Villa Cucalambeana y su trayectoria como cultora de la Cultura Popular Tradicional en la actualidad, elaborado con efectos de sonido, música, y otros componentes del lenguaje radial.

En este capítulo se caracterizó a la producción del radiodocumental en su proceso para la realización y montaje, brindando información detallada. Dicho documental, caracteriza a la Primera Villa Cucalambeana del país su labor para conservar y difundir parte de la cultura popular de país.

Conclusiones Finales

El desarrollo de la investigación permitió arribar a las siguientes conclusiones:

Desde los fundamentos teóricos se reconoce el sustento del carácter científico de la actividad periodística, las particularidades de la misma desde el medio comunicativo que se emplee y la responsabilidad del periodismo en la labor de difusión de los valores patrimoniales representativos de la cultura popular tradicional en contribución a su salvaguarda.

Asumir la investigación desde el paradigma cualitativa conllevó a asumir posiciones metodológicas de partida en desde las que se preponderaron como fuentes de información la búsqueda en bibliografías y el uso de testimonios.

El radiodocumental “Máximo Gómez, Primera Villa Cucalambeana” como producto comunicativo ofrece información detallada que justifica la condición otorgada a este poblado. Cada elemento se tuvo en cuenta desde el proceso de realización y montaje.

Recomendaciones:

- Recomendar este producto comunicativo al departamento de Comunicación y Periodismo de la Universidad de Matanzas para emplearlo como material de estudio para investigaciones futuras.
- Motivar a los estudiantes de la carrera de Periodismo de la Universidad de Matanzas para que trabajen en la línea de las tesis para la producción.
- Incentivar a los periodistas y realizadores de la radio en la realización de géneros complejos como el documental.
- Insertar el radiodocumental en emisoras de otras provincias del país para que tenga alcance a más personas.

Bibliografía:

- Antón, E. R. (2005). *Producción radiofónica*. Madrid: Cátedra.
- Batista, M. B. (2015). *La décima n la identidad cubana*. Las Tunas: Edacun.
- Bericat, E. (2016). La cultura como medio de vida. En Julio Iglesias de Ussel , Antonio Trinidad Requenda , & Rosa María Soriano Miras, *La sociedad desde la sociología, una introducción a la sociología general* (pág. 125). España: Tecnos.
- Camargo, J. G. (1980). *La radio por dentro y por fuera*. Quito: Ciespal.
- Camargo, J. G. (1998). *El Mundo de la Radio*. Quito: Quipus.
- Carol, J. A. (2012). *El Recreo de Pun-Lian*. Matanzas: ediciones Matanzas.
- Cathcart, M. C. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. *Ciencia en su PC*, 12-21.
- Diéguez, A. J. (2000). *La intervención comunitaria. Experiencias y reflexiones*. Buenos Aires: Espacio.
- Garces, R. (2005). *Los dueños del aire*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Guanche, J. (2007). *La Cultura Popular Tradicional. Conceptos y términos básicos*. La Habana: Adagio.
- Guanche, J. (2011). *El Patrimonio Cultural vivo y otros temas de antropología*. La Habana: Adagio.
- Guanche, J. (2011). *El Patrimonio cultural Vivo y otros temas de atropología*. La Habana: Adagio.
- Héctor Yudchak, & Mario Portugal. (2008). *Hacer radio*. Buenos Aires: Galerna.
- Herreros, V. F. (2003). *Fiestas y tradiciones cubanas*. La Habana.
- León, A. (1983). *Del canto y del tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Linares, M. T. (1999). *El punto Cubano*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Luis, J. G. (2013). *Revolución, Socialismo, Periodismo*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Luna, R. B. (2013). el concepto de la cultura: definiciones, debates, y usos sociales. *Revista de Clasehistoria*, 6.
- Nápoles, J. C. (1974). *Poesía completas*. La Habana: Arte y literatura.
- Olgúin, K. L. (2015). *El documental sonoro*. Bueno Aires: Jinete Insomne.

- Olivan, M. C. (2009). *Comunicación y Poder*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Pérez, D. E. (2017). La casa Naborí, espacio de la salvaguarda de la música campesina cubana. *Alas Raíces*, 77-78.
- Pérez, G. (1992). *El documental radial*. Quito: Quious.
- Prado, E. (1985). *Estructuras de la información radiofónica*. Barcelona: Mitre.
- Rivera, C. A. (2006). Cómo producir un programa de radio. *Educación*, 165-172.
- Rodríguez, I. C. (2005). *La nota*. La Habana: Pablo de la Torriente.
- Ruiz, J. O. (1980). *Décima y Folclor*. La Habana: Unión.
- Saladrigas, H., & Margarita Alonso, M. (2000). *Para investigar en comunicación social. Guía didáctica*. La Habana : Pablo de la Torriente.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*.
- Soriano, R. R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*.
- Valdés, C. (1984). *La música en Cuba*. La Habana: Arte y Literatura.

Anexos:

Anexo A



Casa con la tablilla que la identifica como hogar cucalambé.

Anexo B



Cuadro con la décima de "Mi Hogar" de El Cucalambé.

Anexo C

Premio Memoria Viva

Anexo D

Entrevistas para la investigación y el radiodocumental:

-Luis Cordero Peguero, promotor sociocultural y coordinador del Movimiento de hogares cucalambé.

Fecha: 12/10/2022

Lugar: Domicilio de Luis Cordero Peguero.

Hora: 2:00pm

- ¿Qué actividades se acometen en el territorio para conservar y promover la cultura popular tradicional en relación al poblado de Máximo Gómez y en el municipio?
- ¿Cuáles son las expresiones/ manifestaciones culturales que se practican en el territorio?
- ¿Qué sistematicidad tienen las actividades en el año?
- Las actividades que acometen para la salvaguarda de la cultura popular tradicional
- ¿Cuáles son los eventos destacados llevados a cabo en el territorio con temática cultura popular tradicional?
- ¿Cuáles son los lugares de acogida para estas actividades?
- ¿Qué importancia le concede a las diferentes actividades enfocadas en la cultura popular tradicional?

Entrevista a:

Dora Estrella García, especialista de la actividad cultural en la Casa Naborí del municipio de Limonar.

Fecha: 15/10/2022

Lugar: Casa Naborí, en el municipio Limonar.

Hora: 10:00 am

- ¿Cuándo y por qué es proclamado el Consejo Popular “Máximo Gómez” como la primera Villa Cucalambeana?
- Cuál es el significado de la denominación/ nombre de (Primera Villa Cucalambeana)?
- ¿De dónde surge la denominación/nombre de “Primera Villa Cucalambeana”?
- ¿Por quién o quienes es declarada Máximo Gómez como primera Villa Cucalambeana?
- ¿Qué hechos conducen a la proclamación de Primera Villa Cucalambeana al poblado de Máximo Gómez?

Entrevista referida al Movimiento de hogares cucalambé:

- ¿Qué significa Hogar Cucalambé y como identifican a las viviendas con esta distinción?
- ¿Cuándo inició el Movimiento de hogares cucalambé?
- ¿Dónde inicio el Movimiento de hogares cucalambé? ´
- ¿Quién inicio el dicho Movimiento, la iniciativa para crearlo y como llega al territorio de Máximo Gómez?
- ¿Qué Importancia le confiere al Movimiento de Hogares Cucalambé
- ¿Cuándo fueron declarados los primeros hogares cucalambé?
- ¿Actualmente cuantos hogares cucalambé existen dentro del movimiento de Hogares Cucalambé?
- ¿Qué requisitos debe cumplir un lugar para merecer ser un hogar cucalambé?

- ¿Cuáles son las expresiones culturales o manifestaciones culturales dentro de la cultura popular tradicional que se practican en el territorio y en los hogares cucalambé?
- ¿Qué importancia le confiere a la salvaguarda a través de las actividades de la cultura popular tradicional?

Entrevista a:

Rubén Beltrán, miembro de hogar cucalambé.

Fecha: 16/10/2022

Lugar: Hogar Cucalambé.

Hora: 2:00 pm

- ¿Cuándo es declarada su casa como hogar cucalambé?
- ¿Qué significa la música campesina para usted?
- ¿De quién hereda las tradiciones campesinas?
- ¿Cómo usted contribuye a la salvaguarda de la cultura popular tradicional de origen campesino?
- ¿Cuáles son las actividades que realizan en su hogar cucalambé?
- ¿Qué Importancia que le confiere al Movimiento de hogares cucalambé?
- ¿De qué manera usted contribuye en las distintas actividades llevadas a cabo en Máximo Gómez?

Entrevista a:

Blancanieves Paz Rodríguez, miembro de un hogar cucalambé.

Fecha: 16/10/2022

Lugar: Hogar Cucalambé.

Hora: 6:00 pm

¿Cuándo es declarada su casa como hogar cucalambé?

¿Qué significa la música campesina para usted?

¿De quién hereda las tradiciones campesinas?

¿Cómo usted contribuye a la salvaguarda de la cultura popular tradicional de origen campesino?

¿Cuáles son las actividades que realizan en su hogar cucalambé?

¿Qué Importancia que le confiere al Movimiento de hogares cucalambé?

¿De qué manera usted contribuye en las distintas actividades llevadas a cabo en Máximo Gómez?

¿Por qué elige celebrar a la Santa Bárbara mediante festejos campesinos?

¿Qué personalidades destacadas en la música campesina han visitado su hogar cucalambé?

Entrevista a:

Oreste Rivero Gómez, guitarrista.

Fecha: 17/10/2022

Lugar: Hogar Cucalambé de Pedro Martínez

Hora: 2:00 pm

¿Qué significa la música campesina para usted?

¿De quién hereda las tradiciones campesinas?

¿Cómo usted contribuye a la salvaguarda de la cultura popular tradicional de origen campesino?

¿Cuáles son las actividades que realizan en su hogar cucalambé?

¿Qué Importancia que le confiere al Movimiento de hogares cucalambé?

¿De qué manera usted contribuye en las distintas actividades llevadas a cabo en Máximo Gómez?

¿Qué personalidades destacadas en la música campesina han visitado su hogar cucalambé?

Entrevista a:

Mérida Bello, miembro de hogar cucalambé.

Fecha: 17/10/2022

Lugar: Hogar Cucalambé de Pedro Martínez

Hora: 4:00 pm

- ¿Qué significa la música campesina para usted?

- ¿De quién hereda las tradiciones campesinas?
- ¿Cómo usted contribuye a la salvaguarda de la cultura popular tradicional de origen campesino?
- ¿Cuáles son las actividades que realizan en su hogar cucalambé?
- ¿Qué Importancia que le confiere al Movimiento de hogares cucalambé?
- ¿De qué manera usted contribuye en las distintas actividades llevadas a cabo en Máximo Gómez?
- ¿Qué personalidades destacadas en la música campesina han visitado su hogar cucalambé?

Entrevista a:

Marialys Almeida Caballero,

Fecha: 17/10/2022

Lugar: Hogar Cucalambé

Hora: 5:00 pm

- ¿Qué significa la música campesina para usted?
- ¿De quién hereda las tradiciones campesinas?
- ¿Quién es la persona que te enseñó a realizar décimas?
- ¿Cómo usted contribuye a la salvaguarda de la cultura popular tradicional de origen campesino?
- ¿Cuáles son las actividades que realizan en su hogar cucalambé?
- ¿Qué Importancia que le confiere al Movimiento de hogares cucalambé?
- ¿De qué manera usted contribuye en las distintas actividades llevadas a cabo en Máximo Gómez?
- ¿Qué personalidades destacadas en la música campesina han visitado su hogar cucalambé?

Entrevista a:

Pedro Martínez Paz, tonadita y cuentero.

Fecha: 17/10/2022

Lugar: Hogar Cucalambé de Pedro Martínez

Hora: 7:00 pm

- ¿Qué significa la música campesina para usted?
- ¿De quién hereda las tradiciones campesinas?
- ¿Cómo usted contribuye a la salvaguarda de la cultura popular tradicional de origen campesino?
- ¿Cuáles son las actividades que realizan en su hogar cucalambé?
- ¿Qué Importancia que le confiere al Movimiento de hogares cucalambé?
- ¿De qué manera usted contribuye en las distintas actividades llevadas a cabo en Máximo Gómez?
- ¿Qué personalidades destacadas en la música campesina han visitado su hogar cucalambé?

Entrevista a:

Arcadio, miembro de un hogar cucalambé.

Fecha: 17/10/2022

Lugar: Hogar Cucalambé

Hora: 8:00 pm

- ¿Qué significa la música campesina para usted?
- ¿De quién hereda las tradiciones campesinas?
- ¿Cómo usted contribuye a la salvaguarda de la cultura popular tradicional de origen campesino?
- ¿Cuáles son las actividades que realizan en su hogar cucalambé?

- ¿Qué Importancia que le confiere al Movimiento de hogares cucalambé?
- ¿De qué manera usted contribuye en las distintas actividades llevadas a cabo en Máximo Gómez?
- ¿Qué personalidades destacadas en la música campesina han visitado su hogar cucalambé?

Anexo E

Guía de observación:

- 1- Nivel de concurrencia según el sexo.
- 2- Grupo etario que asiste con mayor frecuencia.
- 3- Carácter pasivo o activo de las personas que asisten.
- 4- Dinámica que se establece entre las personas que asisten.
- 5- Respuesta del público ante las actuaciones.
- 6- Aceptación o no de las actividades por parte de personas foráneas.
- 7- Tiempo de estancia de las personas en las actividades.

Anexo F

Guion del radiodocumental: Máximo Gómez, comunidad defensora de la cultura popular tradicional.

Escribe: Brenda de las Mercedes Corzo García.

Asesor: Isis Hernández Milián.

Dirige: Brenda de las Mercedes Corzo García.

Tiempo: 13:10 min

SON: Entra música campesina punto y tonada baja a segundo plano.

LOC: Con una larga trayectoria como cultora de la música campesina, la décima se apodera de cada espacio cultural. El poblado de Máximo Gómez, históricamente ha sido un lugar de encuentro para los poetas, repentinas, y tonalistas de diferentes provincias de nuestro país. Parte de La cultura popular tradicional de origen campesino tiene un lugar privilegiado en esta comunidad matancera, tradición que llega a nuestros días a través de generación precedentes y la oralidad.

SON: Sube tema de la Camerata Romeu de Matanzas y baja a segundo plano.

SON: (Entra entrevista de Luis Cordero) A inicio del año 1981 comencé a trabajar como director de la casa de cultura Guajanayabo en Máximo Gómez. Un sábado fui a tomarme una cerveza y había varios compañeros cantando décima guajira, pero sin guitarra. Cuando me vieron, dijeron Cordero, aquel que va en la yegua es Pancho Rivero. Llamé a Pancho para decirle que quería que toque guitarra. Bueno, yo voy a llevar la yegua a casa de Geraldo Gómez y vengo. Había varias guitarras puestas por tres allí, la afinó y fuimos para la cervecera. Comenzó a juntarse gente del barrio (...)

LOC: Les habló Luis Cordero Pequero, coordinador del Movimiento de hogares cucalambé.

SON: Entra música campesina punto y tonada baja a segundo plano.

SON: Entonces aquí los días 15, venían poetas y artistas de La Habana.

LOC: Arcadio caballero, miembro de hogar cucalambé.

SON: Venían el día 14 se daban fiestas, actividades en un hogar cucalambé determinado. Al día siguiente se daba la actividad en la Casa de cultura.

SON: Todos los días 15 de cada mes participaba en actividades que se hacían en la Casa de Cultura y en los distintos hogares cucalambeños dedicados a la décima campesina.

LOC: Marialys Caballero, estudiante de Gestión sociocultural para el desarrollo.

SON: Cantaba muchas canciones guajiras. La actividad era muy variada.

SON: Entra corte de entrevista de Dora Estrella García

SON: El Movimiento de hogares cucalambé, es una idea que tuvo “Wicho” poeta matancero.

LOC: Dora estrella García, especialista de la actividad cultural en la Casa Naborí.

SON: se gestó a finales de 1992 cuando la ONU declara en el año 1993 “Año de la Familia”. Se crea el Movimiento de hogares cucalambé como estímulo y reconocimiento a aquellas familias que por años han mantenido la tradición vigente. Aquellas casas donde se realiza guateques o cualquier otro tipo de actividad que promocióne la tradición.

SON: El hogar cucalambé tiene esa tradición.

LOC: Pedro Martínez, tonadista y cuentero.

SON: Participa desde un caso fúnebre hasta, en un guateque, unos quince o una boda.

SON: El nombre de “Cucalambé” viene de Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, el poeta más popular del siglo 19 en Cuba. Viene a hacer un reconocimiento a la popularidad de ese gran poeta.

SON: En hogar cucalambé dábamos cada 15 de junio gran actividad en el poblado en un hogar cucalambé. Invitábamos a personalidades como Chanito Isidró. El hogar cucalambé es el alma del guajiro.

SON: Entra música // Ranchito mío de Julio Jaramillo en la voz de Pedro Martínez y guitarra Oreste Rivero y baja a segundo plano.

SON: Entra música punto y tonada y baja al segundo plano.

SON: La actividad era tipo circo, con un palo en el medio.

LOC: Rubén Beltrán, miembro del hogar cucalambé.

SON: Preparábamos caldosa, cochino frito y venían todos los poetas. Empezábamos desde temprano y a veces hasta 2 días comiendo y cantando.

SON: En ningún otro lugar se enraizó con tanta facilidad el Movimiento de hogares cucalambé. La Casa Naborí tenía a un líder natural, Luis Codero Peguero, que en aquella época era director de la casa de Cultura Guajanayabo. Rápidamente se convirtió Luis en un referente para el movimiento. Al año ya tenían 17 hogares y fue elegido para como lugar para realizar el Primer Encuentro de hogares cucalambé.

SON: Entra tema de la Camerata Romeu de Matanzas y baja a segundo plano.

LOC: La sistematicidad de la “Noche de la Décima” desde el año 1981, el día 15 de cada mes y el gran arraigo del Movimiento de Hogares Cucalambé, fueron factores condicionantes de la declaración del Consejo Popular “Máximo Gómez” como la Primera Villa Cucalambeana del país el 15 de junio de 1996. La hospitalidad es rasgo característico de la comunidad Cucalambeana. Cada uno ayuda en lo que puede para la realización de los guateques. Convierten cada encuentro campesino en un espacio de disfrute para todos los presentes.

SON: Entra sonido de toques de guitarra por Oreste Rivero.

SON: Yo llegué a mi casa, mi papá estaba muy mal. Pedro Martínez el tonadita quería cantar, pero no había guitarrista. Pancho decide que Oreste toque el tres. Pedro Martínez comienza a cantar por Re menor o como los guajiros le decimos la tonada carvajal.

SON: La música campesina es lo más representativo de la cultura cubana, es un símbolo de nuestra nación. Máximo Gomes es un lugar donde la tradición siempre ha sido lo principal.

SON: Yo y mi familia seguimos creciendo en la música campesina; yo llamo a mis nietos (...)

SON: La guitarra para mi es el brazo derecho porque alegro al campesino.

SON: La música campesina significa mucho para mí, yo estoy en un grupo de música. Hacemos boleros y canciones campesinas.

SON: Allí en Máximo Gómez la canturía, el guateque a veces informal por cualquier pretexto se reúnen los vecinos. El Premio Memoria Viva que otorga el Centro de Investigación para el Desarrollo de la Cultura Juan Marinello. Tuvimos la posibilidad de hacer la fundamentación que recomendaba a Máximo Gómez. En el 2015 obtuvimos el premio en la categoría de preservación de tradiciones culturales. El jurado expresó que es la primera vez que una comunidad recibía dicho premio.

SON: Entra canto de Pedro Martínez.

LOC: Oreste Rivero, guitarrista.

SON: Por la noche cuando se va la corriente yo llamo a los muchachos cantamos y hacemos una peñita. Las muchachitas cantan “La guantanamera”. Siempre luchando para que la tradición campesina no se caiga.

SON: pienso que la música campesina es muy rica, es algo propio, es autóctono de nuestra nación.

SON: con mi participación ayudo a mantener la tradición en nuestro poblado. Yo la exhorto a la juventud que mantengan las actividades.

SON: La décima fue una estrofa que vino desde España, pero, el pueblo cubano la asumió como nuestra. El Movimiento de hogares cucalambé viene a reforzar la salvaguarda de las tradiciones. En cualquier lugar que haya un hogar Cucalambé es fundamental porque está haciendo el trabajo como si fuera una institución cultural más.

SON: Entra décima “Mi villa” por Luis Cordero en la voz de Pedro Martínez y guitarra Oreste Rivero.

LOC: Nuestro equipo de realización integrado en la edición: Reniel Mejías Moreira, asesoría: la periodista Isis Hernández Milián, guion y dirección Brenda Corzo García. Hablándoles: Dayron Medina Díaz.

SON: Sube décima “Mi villa” por Luis Cordero en la voz de Pedro Martínez y guitarra Oreste Rivero.