



14<sup>to</sup> Congreso Internacional  
de Educación Superior  
**Universidad 2024**

"Educación Superior del Futuro: transformación social,  
calidad, pertinencia y sostenibilidad"  
La Habana, Cuba del 5 al 9 de febrero de 2024

## **ESTRATEGIA EXTENSIONISTA PARA LA POTENCIACIÓN DEL DESARROLLO CULTURAL EN LOS ADULTOS MAYORES DE CÉSPEDES.**

EXTENSIONIST STRATEGY FOR THE EMPOWERMENT OF CULTURAL DEVELOPMENT IN THE OLDER ADULTS OF CESPEDES.

Autor: Lic. Ismaray Del Monte Scull, [ismaraydelmontescull@gmail.com](mailto:ismaraydelmontescull@gmail.com). Filial Universitaria César Modesto Rodríguez Alayón. Calimete. País: Cuba.

Coautores: MSc Raiza de los Ángeles García Gómez, [raizagarcia@gmail.com](mailto:raizagarcia@gmail.com). Filial Universitaria César Modesto Rodríguez Alayón. Calimete. País: Cuba.

Sandra Gaimetea Sánchez [.andragaimetea12@gmail.com](mailto:.andragaimetea12@gmail.com). Filial Universitaria César Modesto Rodríguez Alayón. Calimete. País: Cuba.

Simposio 3 Extensión Universitaria, compromiso y transformación social para un desarrollo sostenible.

III Universidad, Envejecimiento y Desarrollo Sostenible.

### Resumen

El desarrollo sociocultural, cada día cobra mayor importancia, por constituir un elemento primordial en la satisfacción de las necesidades espirituales. El lineamiento 163 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, enfatiza en la necesidad de enriquecer la vida social cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario como vías para satisfacer las necesidades espirituales y fortalecer los valores sociales. En este sentido, se desarrolló la investigación en el consejo popular de Céspedes municipio Calimete, provincia Matanzas. El diagnóstico realizado en la comunidad evidenció que existen insuficiencias que obstaculizan el desarrollo social y cultural de los adultos mayores, declarándose como problema de investigación, limitaciones en la promoción sociopolítica y cultural de las manifestaciones artísticas que afectan al desarrollo sociocultural en la comunidad. Lo que denota la pertinencia de realizar una investigación con el título Estrategia extensionista para la potenciación del desarrollo cultural de los adultos mayores en el consejo popular Céspedes, el

estudio se desarrolla por un período de 2 años 2022-2024. Esta investigación aborda el trabajo con adultos mayores en situación de vulnerabilidad como parte integral de la extensión universitaria, de conjunto con los trabajadores de la casa de cultura de dicho consejo. El sistema metodológico de la investigación parte del enfoque dialéctico materialista y culturoológico. De este modo la investigación permitió una mayor comprensión de la importancia de la implementación de proyectos socioculturales para el desarrollo cultural y socialización de este grupo etario.

**Palabras clave:** *Estrategias, Extensionista, Desarrollo Cultural, Adulto Mayor*

#### Summary

Sociocultural development, every day becomes more important, for constituting a fundamental element in the satisfaction of spiritual needs. The guidelines<sup>163</sup> of the Economic and Social Policy of the Party and the Revolution emphasize the need to enrich the social and cultural life of the population and promote community work as ways to satisfy spiritual needs and strengthen social values. In this sense, the investigation was carried out in the popular council of Céspedes, Calimete municipality, Matanzas province. The diagnosis made in the community showed that there are insufficiencies that hinder the social and cultural development of the elderly, declaring limitations in the sociopolitical and cultural promotion of artistic manifestations that affect sociocultural development in the community as a research problem. Which denotes the relevance of carrying out an investigation with the title Extension strategy for the empowerment of the cultural development of the elderly in the Céspedes popular council, the study is carried out for a period of 2 years 2022-2024. This investigation addresses the work with older adults in a situation of vulnerability as an integral part of the university extension, together with the workers of the house of culture of said council. The methodological system of the investigation is based on the materialist and culturological dialectical approach. In this way, the research allowed a better understanding of the importance of the implementation of sociocultural projects for the cultural development and socialization of this age group.

Keywords: Strategies, Extensionist, Cultural Development, Older Adult

#### Introducción

La universidad como institución social que tiene la misión fundamental de conservar, desarrollar y promover la cultura de una sociedad y tiene en la extensión universitaria el contexto de la función social de la misma, este es uno de los temas más debatidos en la actualidad, preservar la cultura que la precedió y desarrollarla es una necesidad intrínseca de la sociedad, constituyendo el encargo social de la universidad cubana actual, el trabajo extensionista se desarrolla mediante la actividad y la comunicación, que se realizan dentro y fuera del centro de educación superior, con el propósito de promover la cultura en la comunidad.

La gestión sociocultural universitaria desde el proceso de extensión ha sido abordada por investigadores como González (2001), González (2002), Sánchez (2003), Menéndez (2018), sin embargo, el concepto asumido, en este trabajo es

el ofrecido por el Programa Nacional de Extensión Universitaria del Ministerio de Educación Superior de Cuba, en el año 2010.

Se plantea, entonces, que, si se elabora un conjunto de actividades extensionistas, desde la gestión sociocultural universitaria que tome en cuenta la comunicación y la actividad, se puede contribuir al desarrollo sociocultural comunitario, a la vez, que se fortalece el proceso de formación inicial de los estudiantes y la superación de los profesores universitarios

El envejecimiento de la población se ha convertido en uno de los fenómenos demográficos más importantes de finales del siglo pasado y será protagonista del siglo venidero, pues traerá consigo profundas modificaciones en las estructuras sociales, económicas y culturales, lo que demanda una inteligente y cuidadosa planificación económica y social de cualquier país. Un reto ante la educación de las personas de la tercera edad es colocar a los adultos mayores a la altura de estos tiempos, desde el punto de vista sociocultural, que cuenten con los recursos necesarios en su desarrollo intelectual y emocional les permitan conocer mejor el mundo en que viven. Orosa (2000).

Las generaciones de adultos mayores en Cuba han sido y continúan siendo protagonistas importantes de la Revolución. Los adultos mayores son considerados Memoria viva de una sociedad que trabaja por un mundo mejor, y que ha logrado un preciado valor: la dignidad humana. A decir de nuestro José Martí (1964): "El pueblo más feliz es el que tenga mejor educados a sus hijos" (p. 2).

Las manifestaciones artísticas son un medio de comunicación entre las personas, un medio visual de conocimiento entre las diferentes épocas y países. Desde la etapa primitiva han estado relacionadas con la vida social de los seres humanos. Son medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente. En ellas no solo se encuentra el elemento cognoscitivo, también el ideológico y el creativo. Forman parte de la vida cotidiana del hombre, de su entorno inmediato y desempeñan funciones utilitarias y estéticas.

La influencia de la cultura en el desarrollo es decisiva, tanto que no se puede hablar de cultura al margen de la sociedad. Está presente en todas las esferas de la vida social y desde ellas influye en el proceso de culturalización y humanización.

En este empeño es muy importante el trabajo sociocultural comunitario y la implementación de proyectos socioculturales que generen el desarrollo endógeno de las comunidades. Es indispensable la integración y sistematización del trabajo que realizan los promotores culturales, instructores de arte y otros actores sociales claves en las comunidades, mediante la materialización de estos proyectos, hasta lograr que la cultura de cada lugar se convierta en factor de desarrollo.

La promoción cultural resulta un proceso complejo y tiene un ámbito de acción amplio. Facilita la reflexión del ser humano acerca de las necesidades culturales y su resolución para su propio desarrollo cultural en el contexto inmediato y mediato, al igual que propicia una visión de lo material y lo espiritual, de la naturaleza y el universo.

En Cuba, la promoción sociocultural se concibe y materializa de una forma diferente a otros países de Iberoamérica y está en relación con la esencia misma del proyecto social cubano, la estructura socioestatal del país y los principios de la política cultural. La promoción de la cultura fue, en sus inicios, fruto de la espontaneidad y surgió de la indeclinable necesidad de reafirmaciones identitarias, de la voluntad cultural y social de intelectuales y artistas, esta ha estado unida a lo más avanzado del pensamiento y la acción revolucionaria.

El diagnóstico preliminar evidenció la existencia de problemas que obstaculizan de forma notable el desarrollo cultural de los adultos mayores del consejo popular de Céspedes entre ellos: las insuficientes acciones de promoción sociocultural de la manifestación artísticas, la poca afluencia del público a la casa de cultura; la carencia de: estrategias, programas, proyectos y acciones encaminadas a contribuir al desarrollo cultural de este sector poblacional.

Lo antes mencionado trae consigo la baja motivación, inseguridad y poca confianza de los comunitarios en relación con las transformaciones que la comunidad pueda experimentar en materia de cultura artística, que está dada además por la falta de articulación e integración en las actividades culturales que se realizan.

. Esto evidencia la contradicción entre las actividades culturales comunitarias relacionadas con la promoción sociocultural que deberían realizar los agentes gestores de la cultura del territorio y la realidad existente, afectando el desarrollo cultural de los adultos mayores. Lo expuesto hasta aquí denota la pertinencia social y cultural de realizar una investigación con el **título** Estrategia extensionista para la potenciación del desarrollo cultural de los adultos mayores del consejo popular Céspedes.

Proyecto de promoción sociocultural de las manifestaciones artísticas, contribución al desarrollo cultural en la comunidad. Aspecto que permite declarar como **objetivo** de la presente investigación: elaborar una estrategia extensionista para el desarrollo cultural de los adultos mayores en el consejo popular Céspedes.

Para ejecutar lo anterior se partió del enfoque dialéctico-materialista, el que induce a distinguir la realidad en movimiento, los cambios, las transformaciones y concebir las contradicciones como fuerza motriz del desarrollo. Se utilizó también el enfoque culturoológico, por cuanto se analizaron los fenómenos y procesos de la comunidad, particularmente los referidos al desarrollo cultural.

Los métodos utilizados en la investigación son: análisis-síntesis, de gran utilidad en la revisión y procesamiento de la información bibliográfica, que sirve de referente teórico y metodológico para la confección del posicionamiento científico, a partir del cual se realiza el abordaje del trabajo de campo y la propuesta del proyecto de promoción sociocultural, así como el procesamiento de la información como resultado de la aplicación de las diversas técnicas.

El histórico-lógico, por su parte, permite fundamentar la investigación, a partir del análisis de los antecedentes y la evolución histórica del objeto de estudio; mientras que el de inducción-deducción posibilita llegar a los conocimientos particulares del objeto de investigación sobre la promoción sociocultural de la pintura y realizar formulaciones de carácter general, o sea, fundamentar la

relación dialéctica entre las diferentes componentes del entramado social del cual forma parte.

La observación participante resulta fundamental para recopilar información directa sobre el campo, objeto de estudio. Permitted corroborar el ejercicio de la promoción sociocultural en el marco de exposiciones, presentaciones, proyección de las unidades artísticas y la respuesta del público asistente.

Se aplicaron técnicas como entrevista estructurada y semiestructurada a informantes claves para ahondar en la historia y tradiciones de la comunidad, además de conocer sobre desarrollo de actividades que promuevan la realización de actividades artísticas.

Desarrollo

### **Extensión universitaria sistema de interacciones de la Universidad y la Sociedad**

La Universidad y la Sociedad se relacionan a partir de un sistema de interacciones recíprocas que sirve de base para que la institución académica pueda cumplir su encargo social, preservar, desarrollar y promover la cultura de la sociedad. Por tanto, este sistema engloba a las misiones de la universidad entendiéndose docencia, pre y postgrado, investigación y extensión. A cada una corresponde un conjunto de estas interacciones, parten y se nutren del referente social y sus resultados se revierten en ellas; el componente extensionista se convierte, a partir de su práctica, en el elemento dinamizador que facilita el flujo continuo de conocimientos compartidos entre la universidad y la sociedad que los enriquecen mutuamente.

Existen evidencias de que en la extensión se cumplen las leyes que rigen los procesos conscientes y están presentes los componentes que integran los mismos, lo que permite afirmar que se está en presencia de un proceso universitario formativo (Smith, 2020). De otra parte, con una concepción más esencial de extensión universitaria, los autores la definen como: el proceso que tiene como propósito promover la cultura en la comunidad interuniversitaria y extra universitaria, para contribuir a su desarrollo cultural.

Por medio de la extensión los problemas sociales (punto de partida de los procesos universitarios) se canalizan a la universidad y se reflejan en sus procesos de docencia e investigación, en los cuales se inserta, sirviendo de vía de comunicación en los dos sentidos universidad- sociedad y viceversa, lo que explica que cuando la universidad, mediante el proceso docente de pregrado o postgrado o el proceso investigativo, promueve el desarrollo cultural de la sociedad en las ramas técnica, científica, política, artística, deportiva, etc., eso es extensión universitaria.

El proceso extensionista es aquel, por tanto, que como resultado de las relaciones sociales que se dan entre los sujetos que en él participan está dirigido de un modo sistémico y eficiente, a la promoción de cultura para la comunidad infra y extra universitaria (objetivo), con vistas a la solución del (problema) social: necesidad de contribuir al desarrollo cultural de la comunidad, mediante la apropiación de la cultura que ha acumulado la sociedad en su desarrollo (contenido); a través de la participación activa de la comunidad universitaria y extra universitaria (método); planificada en el tiempo y observando ciertas

estructuras organizativas (forma); con ayuda de ciertos objetos (medio); instrumentando indicadores que permitan medir la calidad (evaluación) y cuyo movimiento está determinado por las relaciones causales entre sus componentes y de ellos con la sociedad (leyes) que constituyen su esencia.

### **Caracterización sociocultural de la comunidad Céspedes.**

A pesar que es una comunidad urbana rodeada de instituciones culturales no se han llevado a cabo acciones que promuevan el desarrollo cultural de la comunidad. Hay carencia de estudios de orden cultural desarrollados en la comunidad existiendo proyectos culturales en el municipio con posibilidades de desarrollar acciones en la comunidad. Se evidenció la inexistencia de proyectos culturales para el desarrollo cultural, disponiendo así de recursos humanos “capacitados” para el desarrollo de proyectos o acciones que contribuyan al desarrollo cultural de la comunidad.

### **Información sociodemográfica de la comunidad**

La comunidad Céspedes del municipio Calimete, provincia Matanzas está ubicada en el municipio de Calimete, es una comunidad urbana del Consejo Popular Céspedes -Rabí del mismo nombre, limita al norte con finca Demetrio, al sur con la Finca “El María”, al este con Dos Ríos y al oeste con el asentamiento rural Los Zapotes.

Posee 200 habitantes, de ellos 80 hombres y 120 mujeres, 30 personas de piel blancas, 40 negra, y 130 mestiza. En relación con la población menor de edad, posee un total de 22 niños. En relación con la población joven (se comprendió de 16 a 35): se cuenta con un total de 53 sujetos. Entre las principales problemáticas presente en este grupo etario se encuentra: la conducta sexual desorganizada, drogodependencia al alcohol y desvinculación laboral.

En relación a la población adulta “media” en este grupo se cuenta con un total de 23. Entre las principales problemáticas en este grupo se encuentra: drogodependencia, (alcohol, tabaco) y la violencia.

Relacionado con la población contemplada adultos mayores: En este grupo se cuenta con 102 personas. Entre las principales problemáticas se encuentran: abandono familiar, condiciones de vida desfavorable, drogodependencia, necesidades básicas sin cubrir. Inexistencia de espacios de socialización para la recreación y desarrollo cultural.

Sus actividades económicas fundamentales son la agricultura, la gastronomía, servicios de cuenta propias. El nivel económico de su población es promedio, las condiciones higiénicas sanitarias que prevalecen, es regular, lo cual se aprecia en la insuficiente limpieza, aspecto de la comunidad y los hogares de sus habitantes.

### **Relación comunidad – instituciones**

En el municipio se desarrolla un grupo de eventos que responden a todos estos procesos que contribuyen al desarrollo cultural. La Jornada de la Cultura calimetense, en el mes de mayo. Entre las más relevantes, el festival de Cine Club. Se realizan otros eventos que tributan a las Artes Plásticas, a través de la

programación de la Casa de Cultura, como la Expo feria de Artesanía, eventos de paisajes y montaje de exposiciones en las escuelas.

El desarrollo cultural de esta comunidad céntrica del municipio tiene entre sus prioridades la búsqueda de propuestas para transmitir los valores culturales y favorecer la igualdad de oportunidades.

La casa de cultura y la escuela cuentan con personal calificado para atender el trabajo cultural como son los especialistas de diferentes manifestaciones del arte y la literatura, promotores culturales e instructores de arte. Cuenta con artistas, artesanos y aficionados a las artes plásticas, la danza, el teatro y la música. Las instituciones tienen actualizado su convenio de trabajo, manteniendo intercambios eventuales, en ello se destacan las escuelas, la dirección de salud, el INDER, museos, casa de cultura, cine y galería de arte. Los directivos mantienen buenas relaciones al igual que los trabajadores, esto se evidencia en las reuniones del Grupo de Trabajo Comunitario, materializándose la política cultural del Estado.

### **Necesidades culturales**

En relación a las necesidades culturales de un total de 50 participantes en la entrevista, el 79% expresa conocer sus verdaderos intereses culturales y el 21% se muestran indiferentes a la idea y refieren no participar en nada. El 89% reconoce inclinación por alguna manifestación y 12% manifestó que no les importa. Desde el punto de vista cultural se planteó por el 31% de los participantes, que la propia apatía está dada a la inestabilidad y frecuencia de las actividades culturales, así como el desarrollo de proyectos culturales en la comunidad

El 87% refiere la necesidad de desarrollar proyectos socioculturales para el desarrollo cultural de la comunidad. Los participantes muestran interés en participar en la realización de proyectos y refieren que el nombre preferido para un proyecto es, Impacto, porque es un cambio para la comunidad. El trabajo cultural de la comunidad es regular, ya que los espacios para promover el desarrollo cultural son insuficientes o no están creados. Los residentes de la comunidad plantean que los factores de la comunidad no se ponen de acuerdo para colaborar en la realización de la actividad y que cuando se ha desarrollado alguna actividad se ve afectada por la participación.

El acercamiento a la realidad comunitaria realizado en el diagnóstico sociocultural permitió determinar la existencia de necesidades socioculturales, entre las que se encuentran: insuficiente preparación y capacitación de líderes y promotores naturales de la comunidad; carencia de espacios culturales dentro del entorno comunitario; desarrollo de actividades culturales de forma esporádica; inadecuada articulación e integración de los actores para el desarrollo del trabajo comunitario en función de revertir las problemáticas; inexistencia de movimientos, grupos, talleres de creación y apreciación en la comunidad; insuficiente apoyo por los especialistas y técnicos de las instituciones en la formación de capacidades; carencia de proyectos socioculturales e insuficiente participación y protagonismo de los comunitarios en las actividades.

El proyecto constituye la propuesta de solución más adecuada para resolver el referido problema porque implica un sistema de acciones de promoción sociocultural de las manifestaciones artísticas que permite elevar el gusto estético y con ello la participación en los diferentes espacios cultural favoreciendo el desarrollo cultural de los adultos mayores.

El proyecto es la alternativa que propicia el desarrollo sociocultural, con el fin de mejorar los niveles de la calidad de vida de los adultos mayores de la comunidad Céspedes en Calimete. Potencia la participación e integración de los pobladores y propicia a su vez la satisfacción gradual de las necesidades culturales de los comunitarios. La alternativa para el trabajo cultural comunitario es el proyecto de promoción sociocultural, que tiene en cuenta un proceso capaz de impulsar y fortalecer los elementos de la cultura que poseen un significado para sus miembros.

## **CONCLUSIONES**

La caracterización de la promoción sociocultural de las manifestaciones artísticas en la comunidad Céspedes mostró que no hay un enfoque participativo de los actores comunitarios. Además, la comunidad carece de estrategias, programas y proyectos en función del desarrollo cultural de los adultos mayores que obstaculizan la transformación comunitaria y la ejecución de actividades culturales. También se evidenció la insatisfacción de los comunitarios ante la carencia de espacios donde estos puedan interactuar con los artistas.

En la investigación se elaboró un proyecto de promoción sociocultural de las diferentes manifestaciones artísticas que contribuyen con el desarrollo sociocultural de este sector poblacional.

Varios especialistas seleccionados valoran la factibilidad de las estrategias y destacan que la instrumentación empleada en el proceso de la investigación y las actividades diseñadas para el proyecto de promoción sociocultural de las manifestaciones artísticas permiten la participación en los diferentes espacios culturales y la contribución al desarrollo cultural de los adultos mayores del consejo popular Céspedes.

### Referencias Bibliográficas.

- González G., R y González F., M. (2004). Programa Nacional de Extensión Universitaria. La Habana: Mes.
- Orosa, T. (2000). *La Tercera Edad y la Familia. Una mirada desde el Adulto Mayor*. Editorial Félix Varela.
- Martí, J. (1964). *Obras Completas*. Editorial Nacional.
- Smith, M. C. (2020). El rol del profesor y sus implicaciones en la orientación profesional pedagógica. *Mundo FESC*, 10(S1), 173-180.