

## UNIVERSIDAD 2024

**Simposio 1. La Educación Superior y los retos para el futuro: internacionalización, transformación digital, financiación y perspectiva informacional.**

**X Taller Internacional “La transformación digital y las tecnologías de avanzada en la Educación Superior”.**

**TÍTULO: LITERATURA E INNOVACIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA DÉCIMA DESDE LA VIRTUALIDAD.**

**TITLE: LITERATURE AND INNOVATION FOR THE TENTH FROM THE VIRTUALITY**

**Autores:** 1- M. Sc Yenma Boffill Navarro. Profesora Auxiliar. Email: [yenma.boffill@umcc.cu](mailto:yenma.boffill@umcc.cu) Universidad de Matanzas. Cuba. ORCID [https://0000-00018012-1088](https://orcid.org/0000-00018012-1088).

**Teléfono móvil:** 59943198

**Área a la que pertenece:** Profesora de la FUM Limonar

M.Sc Idania Roque Guerra (ORCID 0000-0002-3080-3109)

**Grado Científico:** Máster en Educación Primera Infancia

**Correo electrónico:** [idania.roque@umcc.cu](mailto:idania.roque@umcc.cu)

**Teléfono móvil:** 54384713

**Área a la que pertenece:** Profesora de la FUM Limonar

### Resumen

Este trabajo persigue destacar la importancia de la literatura y dentro de ella la enseñanza de la décima como elemento de identidad nacional, se ofrecen nuevas vías para el trabajo docente desde la virtualidad con la utilización de las TIC, garantizando una formación no solo literaria, sino estética, ética, cívica, patriótica, universal siendo un fundamento sólido para encarar la educación integral, la formación humanista de las nuevas generaciones y el desarrollo de la localidad. Se revela la problemática planteada en este artículo derivado del Proyecto de investigación: La enseñanza - aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad expresado en el diseño de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para la enseñanza de la décima desde la virtualidad para el Desarrollo Sostenible

**Palabras claves:** *Literatura, décima, virtualidad, objeto virtual de aprendizaje, Desarrollo Sostenible.*

---

### Abstract

This work aims to highlight the importance of literature and within it the teaching of the tenth as an element of national identity, new ways are offered for teaching work from

virtuality with the use of ICT, guaranteeing not only literary training, but aesthetic, ethical, civic, patriotic, universal, being a solid foundation to face comprehensive education, the humanistic formation of the new generations and the development of the locality. The problem raised in this article derived from the Research Project is revealed: The teaching - learning of languages and literature in the education of the personality expressed in the design of a Virtual Learning Object (OVA) for the teaching of the tenth from the virtuality and Sustainable Development.

**Keywords:** Literature, tenth, virtuality, virtual learning object., Sustainable Development.

## INTRODUCCIÓN

En el actual contexto mundial, el conocimiento y la información, sumado a las tecnologías, se presentan como rasgos fundamentales del campo educativo la necesidad de profesionales de alto nivel, jugando la educación superior un importante rol. Las universidades son las principales responsables de la innovación, la enseñanza y la formación.

Diversos autores han realizado estudios sobre la importancia de la literatura y su enseñanza, Montaña, (2009, 2013); Montaña y Abello, (2013, 2015); Romero, (2015); Rodríguez, (2015); Fierro, (2015, 2016, 2019), Bombini, (2001, 2007); Trujillo, (2012); Martínez y Murillo, (2013); y (Lomas, 2017), revelan la necesidad de la lectura literaria en la formación de valores.

La enseñanza de la literatura implica la formación de conceptos y desarrollo de habilidades vinculadas al estudio de la literatura. En el análisis de la literatura consultada en el segundo resultado del proyecto de investigación “La formación lingüística y literaria de los estudiantes de carreras pedagógicas desde su formación inicial “se reúnen aspectos relacionados con la enseñanza del análisis y reflexión sobre la literatura. (Fierro Chong B., 2011)

Existe estrecha relación entre literatura e identidad, estas se entrelazan e influyen en el desarrollo de la localidad. La literatura influye en la identidad de los pueblos, así como en tradiciones culturales de la comunidad y el país. No solo representa la identidad cultural de la comunidad o colectividad desde donde emerge, sino que ella misma crea identidad. Una manifestación del pensar y el sentir identidad es la décima, composición estrófica heredada de la mejor tradición de la literatura española y devenido fenómeno cultural; forma parte de la cultura del pueblo cubano transmitiendo el quehacer socio-

culturalliterario de la Isla, a la vez que resulta llave que abre puertas en defensa de la diversidad cultural. La décima es un elemento importante dentro de la tradición cultural cubana tanto en la oralidad como en la escritura; en su lenguaje quedan plasmadas costumbres, situaciones, sentimientos, ideas que trascienden a generaciones posteriores enriquecidas por nuevas vivencias.

Teniendo en cuenta la necesidad en el contexto universitario de nuevas herramientas para diseñar medios y ambientes de enseñanza-aprendizaje donde las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), el profesor de literatura tiene la necesidad de diseñar nuevas estrategias, materiales didácticos para incentivar el gusto por la literatura facilitando mayores oportunidades de enseñanza partiendo del contexto actual en que viven hoy nuestros estudiantes con la educación a distancia.

En este sentido es de vital importancia transformar el escenario pedagógico y poner al estudiante como principal actor en el proceso de enseñanza aprendizaje. La comisión Nacional de la Carrera Español Literatura viene realizando transformaciones que incluyen la utilización de nuevos métodos y medios que centren la atención principal en el autoaprendizaje; la reducción gradual de los niveles de presencialidad en los planes de estudio y la posibilidad de un mayor asincronismo en la relación estudiante-profesor. Una vía loable para lograr dichas transformaciones puede ser la utilización de entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje (Domínguez García, Ossorio Salerno, & Rodríguez Linares, 2018)

Teniendo en cuenta la necesidad de transformar la enseñanza de la literatura y dentro de esta la décima como elemento de identidad e enraizamiento cultural en el contexto del desarrollo local como aspiración planteada en los ejes estratégicos de la nación cubana, se revela la problemática planteada en este artículo derivado del Proyecto de investigación: La enseñanza - aprendizaje de las lenguas y la literatura en la educación de la personalidad, expresado en el diseño de un Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para la enseñanza de la décima desde la virtualidad.

## **DESARROLLO**

La literatura contribuye al desarrollo intelectual y emocional de la personalidad, en la reafirmación de cualidades creativas y valóricas se reconstruyen identidades personales y sociales. Este proceso de sistematización y síntesis, tiene carácter dialéctico dado por una actitud de reconstrucción, la lectura literaria ayuda a la definición de metas en la proyección de vida en el contexto social. La literatura promueve orientaciones

valorativas y se revela en la subjetividad del ser humano. (Fierro Chong & Díaz Domínguez, 2018) El valor estético de la literatura es de los más evidentes. El estudio de las estructuras y recursos literarios característicos de los diferentes géneros y el análisis peculiar de algunas obras, mejoran el gusto literario y permiten disfrutar con más provecho y entender mejor la literatura.

El valor intelectual de la literatura como enseñanza radica en la posibilidad de estimular el pensamiento crítico. Los problemas planteados en numerosas obras motivan el razonamiento de los estudiantes, lo conducen a comparaciones e inferencias, a operaciones de análisis y síntesis que desarrollan su capacidad de pensar. La literatura contribuye al desarrollo cultural del ser humano y en especial a su formación espiritual, ya que: Los textos literarios son medios de transmisión y conservación de la herencia cultural de la humanidad y, mediante su estudio, el hombre aprehende la riqueza de la cultura y favorece su formación más plena. (Hernández, 2011)

El significado y sentido personal de la literatura no reside en transmitir los sentimientos y estados de ánimo del autor, sino en plasmarlos de tal forma que el lector se reconozca, descubra algo nuevo, que lo ayude a ser mejor ser humano, mediante la reflexión nacida de la mirada con que la aprecia, en que la relación enunciación – recepción es vital como acto comunicativo particular que es el hecho literario, y ahí radica la relación ética y estética que trasciende más allá de la historia que trasmite (Fierro Chong B. M., 2016) La literatura es una forma en que se revela, esta realidad y ayuda a conservar lo acumulado por la humanidad. Si la identidad implica conciencia, capacidad de reflexionar y compartir una posición de pertenencia y compromiso, su lugar central en el autoconcepto del individuo está dado por el conocimiento y pertenencia a un grupo social, y se vincula a la significación valorativa y emocional, entonces el contacto con la buena literatura es una manera de prolongar en el espacio y el tiempo el sentido del compromiso y la pertenencia.

“La identidad cultural de una comunidad humana es la forma en que dicha comunidad asume, de forme consciente toda manifestación o expresión de su ser espiritual o material, creado durante su devenir histórico, hállese organizado o no como nación o estado, es el sentido en que un colectivo humano tiene de su ser y de la continuidad del mismo, como entidad distinguible de otras análogas. (Zamora, 2002)

En Cuba, la identidad tiene en la décima una de sus expresiones literarias y culturales.

La décima es un fenómeno cultural que ha sobrepasado los límites de la literatura; es un

«complejo cultural» que requiere de todo un libro para ser explicado. La décima espinela es una estrofa creada por Vicente Espinel (1550-1624) y dada a conocer en 1591 en el libro *Diversas rimas*. Dicha estrofa posee la configuración abbaaccddc, es decir, diez versos octosílabos en donde rima el primero con el cuarto y el quinto, el segundo con el tercero, el sexto con el séptimo y el décimo, y el octavo con el noveno.

En Cuba la permanencia de la décima se cultiva tanto en la modalidad oral como escrita, con la música de punto como para la controversia, cantos de celebración, contrapunteos, escrita y otras modalidades. Los poetas populares y cultos se encargarían de adoptarla y adaptarla a nuevos matices y cualidades singulares autóctonas que, con el tiempo, la convertirían en signo de identidad como nación, hasta el punto que en la centuria decimonónica el poeta y patriota José Fornaris la llamara “la estrofa del pueblo cubano” (López Lemus, 1995)

La influencia de poetas como José Jacinto Milanés, Luisa Molina, Gabriel de la Concepción Valdés (Plácido), entre otros; contribuyeron a la autenticidad de la cultura. Ni antes ni después, pese a su carácter popular, la décima ha sido relegada por los poetas cultos, fue cultivada por Manuel Navarro Luna, Agustín Acosta, Carilda Oliver Labra, Juan Luis Hernández Milián y Aramis Quintero, entre otros. Estudios especializados han reconocido, en los finales del XX, la época de máximo esplendor para la décima en Cuba que se entiende hasta nuestros días.

Por ello es de gran importancia la enseñanza de la décima para el enriquecimiento espiritual e identidad nacional, partiendo de un entorno de aprendizaje diferente a tono con las necesidades de los estudiantes en los tiempos actuales. En este escenario aparece la modalidad a distancia jugando un papel esencial las TIC. Este advenimiento de las TIC ha influido en la profesión docente la cual está obligada a cambiar el enfoque centrado en el profesor y basado en clases magistrales, por una formación centrada principalmente en el alumno dentro de un entorno interactivo de aprendizaje. El diseño e implementación de formación docente con la integración de las TIC efectivamente es un elemento clave para lograr reformas educativas profundas y de amplio alcance (Autores, 2017)

La concepción de la educación a distancia o virtual ha cambiado con el auge de las telecomunicaciones digitales y las tecnologías de la información y la comunicación, esto ha permitido mejores y más rápidas formas para diseminar los conocimientos. Las redes de los sistemas de telecomunicaciones permiten que las personas y grupos

tengan conexiones rápidas y confiables lo que ha permitido una mayor interrelación de información entre ellos. La integración de los campos de la informática, los medios audiovisuales y las telecomunicaciones ha causado impacto en la educación a distancia en el contexto de la globalización.

La educación desde la virtualidad es promotora de una propuesta didáctica en la cual el alumno autorregula su aprendizaje, como un proceso de autodirección, transforma sus aptitudes mentales en competencias académicas, es el docente quien encamina este aprendizaje. Es de utilidad práctica, vincula sus programas con necesidades de los estudiantes que se encuentran en un sitio remoto, desarrolla la autoestima, creatividad y enriquece el conocimiento y el aprendizaje. (Juca Maldonado, 2016).

Las universidades han mejorado el intercambio de información y han desarrollado de manera ascendente el uso de plataformas educativas LMS (Learning Management Systems) o sistema de gestión de aprendizaje que permiten interactuar con los estudiantes permitiendo todas las funciones necesarias para facilitar la educación a distancia. El modelo de enseñar y aprender con e-learning con calidad será aplicable en una institución universitaria que responda a un modelo de universidad digital, donde los sílabos planes de aprendizaje estén articulados a los currículos de estudios con un enfoque por competencias y que estos, a su vez, se integren a los planes estratégicos institucionales y de las unidades académicas. (Juca Maldonado, 2016)

Una manera de emplear las TIC de forma didáctica es a partir de la generación de Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVA), los cuales se fundamentan en un paradigma constructivista y promueven en el docente la construcción de secuencias de aprendizaje creativas, innovadoras, que recuperen el interés y los conocimientos previos, además de que promueven en los estudiantes el interés por diferentes temas, la responsabilidad, el autoestudio, el trabajo colaborativo, el trabajo tanto de manera sincrónica como asincrónica, así como el desarrollo de la investigación, entre otros saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Un Objeto Virtual de Aprendizaje se entiende como “estructuras organizadas y diseñadas por equipos multidisciplinarios que pueden usar las ventajas que brinda la RA (realidad aumentada) para aceptar la atención del público la cual va dirigida la enseñanza” (Tovar, 2014) por su parte, Rodríguez (2014) lo define como un mediador pedagógico, diseñado intencionalmente para un propósito de aprendizaje y que sirve a los actores de las diversas modalidades educativas, desde estas posturas son cualquier

entidad digital o no digital que puede ser re-usada o referenciada para el aprendizaje que se lleva a cabo empleando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Los Objetos de Aprendizaje (OA) han transitado de espacios presenciales y desde paradigmas tradicionales, a espacios virtuales en donde se busca favorecer la construcción de conocimientos tanto de estudiantes como de docentes, al trabajar de una manera distinta, por ejemplo, desde comunidades de aprendizaje, en donde cada uno de los integrantes que la constituyen tiene elementos que aportar, así como aspectos que les permite enriquecer sus saberes previos, a partir de la participación de sus compañeros y maestros, es en este sentido que es relevante la concepción de los Objetos Virtuales de Aprendizaje desde diferentes aristas y perspectivas que favorezcan un paradigma constructivista, y que no se limite únicamente a una perspectiva instrumental, el sustento de éstos se basa en lo tecnológico y lo pedagógico. (María Guadalupe Veytia Bucheli, 2018)

El empleo de objetos de aprendizaje también favorece el desarrollo de competencias de los estudiantes, al movilizar sus saberes conceptuales (teorías, conceptos y leyes), los saberes procedimentales (habilidades y destrezas), y también considerar los saberes actitudinales (actitudes, intereses y modos de actuación), y a partir de esta movilización, enriquecer las herramientas que les permitan responder con mayor eficacia y eficiencia a las diferentes demandas presentadas en los distintos espacios en los que ellos tienen intervención, es así como se trabaja una formación menos fragmentada y con mayor articulación entre el ámbito académico y el ámbito laboral, además de identificar y emplear criterios comunes que les permitan formar profesionales con una perspectiva holística e integral (Calvo, 2011)

Estructura del Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para la enseñanza de la décima en la educación a distancia:

Objetivo General: Fortalecer la enseñanza la décima como elemento de identidad nacional, garantizando una formación no solo literaria, sino estética, ética, cívica, patriótica, universal siendo un fundamento sólido para encarar la educación integral, la formación humanista de las nuevas generaciones y el desarrollo de la localidad.


□ Título: La décima como elemento de identidad nacional. □

Introducción

- ¿Qué es la décima?

□ Contenidos:

- Origen y Evolución de la décima
- Estructura y Variantes
- Principales personalidades de la décima en Cuba
- La décima como elemento de identidad nacional
- Lectura y disfrute


 Actividades de aprendizaje: Se realiza una sistematización de los contenidos abordados utilizando la autoevaluación como elemento esencial.


- Conclusiones
- Bibliografía


Ficha de caracterización del Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA). (Ver anexo 1) Este Recurso Educativo Digital será reconocido bajo la Licencia Creative Commons con las siguientes condiciones: Reconocimiento, No Comercial, Compartir Igual. Esto permite la reutilización de dicho recurso, pudiendo generarse obras derivadas (adaptaciones y/o traducciones) siempre y cuando se reconozca la autoría, no se permita la comercialización y los productos obtenidos se distribuyan con igual licencia que el recurso original.


Habilidades y valores a los que tributa el diseño del Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para la enseñanza de la décima en la educación a distancia:


Habilidades principales

 Valorar la importancia de la décima como elemento de identidad nacional, arma ideológica, medio de apropiación de la cultura y para el fomento de la formación humanista de las nuevas generaciones.

 Interactuar en diversas situaciones comunicativas diseñadas por el profesor teniendo en cuenta los componentes y estructura de la décima.


 Leer, comprender, analizar décimas escritas utilizando los recursos del lenguaje de acuerdo con el contexto comunicativo.


 Reconocer la lectura de décimas como instrumento para obtener información, como medio para ampliar el conocimiento del contexto en que se inserta, vía de recreación y esparcimiento.


 Valorar la importancia de los conocimientos adquiridos para su formación y enriquecimiento en el desarrollo de su cultura general integral.



## Valores fundamentales

 Desarrollar el interés por el cultivo de la décima en Cuba, por ser este un aspecto fundamental en la formación integral del ser humano, medio de interacción e interrelación social y elemento esencial de nuestra cultura e identidad nacional.

 Apropiarse y respetar las variantes de la décima que les posibilitarán un empleo adecuado de la lengua y su valor en los diversos intercambios comunicativos.

 Reconocer y apreciar la lectura de décimas como instrumento para obtener información, como medio para ampliar el conocimiento del mundo que lo rodea y como vía de recreación y esparcimiento.

Valorar la importancia de los conocimientos adquiridos para la práctica profesional y la labor investigativa.

Reconocer la décima como patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

## CONCLUSIONES

La literatura trasmite conocimientos e información, pero su acción más completa está referida a la esfera de los sentimientos y de las vivencias. Elevar su importancia y significación a través de la historia de la humanidad contribuirá al desarrollo de la localidad y al gusto por la lectura. Encontrar nuevas variantes para su estudio, es uno de las problemáticas de hoy, es un reto para la enseñanza y un deber profesional. La conservación de expresiones artísticas y culturales como la décima mantienen viva la identidad cultural como parte del patrimonio cultural, su enseñanza desde el proceso docente educativo genera espacios que incentivan la apropiación de costumbre y valores en la educación de la personalidad.

El diseño del Objeto Virtual de Aprendizaje (OVA) para la enseñanza de la décima en la educación a distancia fortalece la enseñanza la décima como elemento de identidad nacional, garantizando una formación no solo literaria, sino estética, ética, cívica, patriótica, universal siendo un fundamento sólido para encarar la educación integral, la formación humanista de las nuevas generaciones y el desarrollo de la localidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Domínguez García, I., Ossorio Salermo, A. M., & Rodríguez Linares , A. (2018). La educación a distancia para la carrera licenciatura en educación español-literatura. XVII Congreso Internacional de Informática en la Educación, INFOREDU 2018.
- Autores, C. d. (2017). UNESCO Metas educativas. Obtenido de <https://www.metaseducativas.unesco>. 2017
- Calvo, X. &. (2011). Implementación del enfoque de competencias Estatal a Distancia. ¿Desafío u oportunidad? en la Universidad Callejas. Objetos de aprendizaje, un estado del arte. Entramado. Vol. 7. Núm 1.
- Domínguez Granda, J. (2013). La educación a distancia en el Perú. Hacia la convergencia de las modalidades educativas. . Lima: Editores: Domínguez y Rama, C.
- Fierro Chong, B. (2011). “La formación literaria en las universidades de ciencias pedagógicas”. III Taller Internacional Humanística . Revista Atenas.
- Fierro Chong, B. M. (2016). La identidad nacional y la educación en valores: vasos comunicantes desde la literatura. La formación de valores en Nuestra América. Colección Educación Emancipadora. Caracas: Universidad Bolivariana de Venezuela, 84-128.
- Fierro Chong, B., & Díaz Domínguez, L. I. (2018). La educación literaria o el prisma complejo con que se nos devuelve el mundo. vol. 2, núm. 42. Atenas.
- Hernández, J. E. (2011). Introducción a los estudios literario . La Habana: Pueblo y Educación.
- Juca Maldonado, F. J. ( 2016). La educación a distancia, una necesidad para la formación de los profesionales. Revista Universidad y Sociedad , pp.106-111.
- López Lemus, V. (1995). La décima: Panorama breve de la décima cubana. La Habana: Academia.
- María Guadalupe Veytia Bucheli, R. S. (2018). Objetos Virtuales de Aprendizaje en la Educación Superior. Revista de filosofía Eikasía.
- Tovar, G. I. (2014). Los objetos virtuales de aprendizaje y su impacto en la calidad del proceso de enseñanza en la educación virtual . Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 113-126.

Zamora, R. (2002). Notas para un estudio de la identidad cultural cubana. La Habana.  
Cuba: Centro de Investigaciones de la cultura “Juan Marinello”

1  
0