



*Universidad de Matanzas  
Facultad de Ciencias Pedagógicas*

# *Trabajo de Diploma*

*Título: Desarrollo de habilidades para  
la comunicación en los adolescentes.*

*Tutora: Dr. C. Ileana B. Aportela Valdés.*

*Autora: Suri Yanaisi Betancourt Alfonso.*

*Carrera: Pedagogía Psicología. 5to año*

*Curso: 2015 - 2016*

---

## *Dedicatoria.*

*A mi familia por estar siempre, ser mi apoyo, mi guía. Por sus consejos oportunos y su ayuda incondicional, pero sobre todo por tolerar mi carácter y aún así seguir confiando en mí y queriéndome con todas sus fuerzas.*

# *Agradecimientos.*

*A todos mis profesores, por ser incansables en nuestra educación, por su empeño en la nuestra formación.*

*A mi tutora la Dr. C Ileana Aportela Valdés por ser una excelente guía, por sus consejos y empeño en la elaboración de esta tesis. Por ser una madre para todas nosotras.*

*A las Dr.C Luisa María Suárez Montes de Oca y Mirtha Zenaida Betancourt Rodríguez por sus consejos oportunos en la concepción y elaboración de este trabajo, por ser excelentes profesoras y magníficas amigas, por brindarme toda la ayuda profesional y personal que demandé de ellas.*

*A mis compañeras de aula por ser amigas incondicionales, por armarse de paciencia en los momentos en que descargué en ellas todo mi mal humor, pero sobre todo por su confidencialidad, por su preocupación y desmedido cariño. En especial a Ani por ser más que amiga, por su tolerancia e inmenso corazón capaz de perdonar mis más grandes fallos. A quien toleró e ignoró mi carácter y supo estar a mi lado cuando la necesité: Roxy.*

*A mi madre y mi padre por las carreras y los desafíos que les hice transitar. Por ser unidos en mi educación y dedicarse a cumplir mis deseos y caprichos a pesar de ser tan exigente e independiente en mis decisiones.*

*A Yordi por toda su comprensión y amor, por ser mi pareja y mi amigo en los momentos difíciles, por brindarme su cariño y ternura.*

## Índice

<i>Contenidos</i>	<i>Página</i>
Dedicatoria	
Agradecimientos	
Resumen	
Introducción-----	1
<b>Capítulo 1: Desarrollo de habilidades para la comunicación en la adolescencia. Fundamentación.</b>	
1.1. Concepción teórica acerca del proceso de comunicación-----	6
1.2.La adolescencia como período de grandes cambios y transformaciones-----	9
.1.3. Importancia del desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de Secundaria Básica-----	15
<b>Capítulo 2: Fundamentos generales de la estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes.</b>	
2.1. Caracterización del estado actual del desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes-----	20
2.2. Estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes-----	26
2.3. Aplicación en la práctica escolar de la estrategia educativa de desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes-----	38
Conclusiones-----	43
Recomendaciones-----	44
Bibliografía	
Anexos	

## **Resumen**

La escuela secundaria básica debe propiciar en los adolescentes un grupo de aprendizajes, entre los que se destacan, aprender a comunicarse y establecer adecuadas relaciones interpersonales que aseguren su inserción y participación social en el futuro, sin embargo, las insuficiencias en el proceso educativo en esta enseñanza no han satisfecho sus necesidades formativas, por lo que el problema científico que guía la presente investigación lo constituye ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas? Para dar solución al mismo se formuló como objetivo de la investigación: Diseñar una estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas. En la investigación se asume como método general del conocimiento, el dialéctico-materialista; se emplearon también métodos del nivel teórico como: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y la modelación; métodos del nivel empírico: revisión de documentos, observación, entrevista, encuesta y pruebas psicológicas; así como métodos del nivel estadístico que posibilitaron la selección de la muestra y la población, organizar, analizar e interpretar los datos obtenidos. La aplicación de cada uno de ellos permitió arribar a resultados que constatan la efectividad de la propuesta.

## **Introducción:**

“Aprender a comunicarse es aprender a interpretar el mundo que nos rodea y a conocer los símbolos de la sociedad a la que pertenecemos (...) Por este motivo, desarrollar las capacidades comunicativas no se reduce a la comunicación lingüística, sino también a madurar como personas e integrarnos a nuestro contexto cultural”. Mañalich, R. (1995).

Las palabras mencionadas anteriormente reflejan en su contenido la importancia y necesidad del desarrollo de las habilidades para la comunicación entre los seres humanos y aún más cuando a través de ella se pretende educar la personalidad de los adolescentes.

La comunicación ha sido manejada de tantas formas que a veces se obvia su importancia por la cotidianidad con que es vista; sin embargo es tan antigua como las primeras civilizaciones. Con los años, la comunicación dejó de ser únicamente lenguaje, para convertirse paulatinamente en medio de comunicación masiva y mediación cultural. El hombre tanto desde el punto de vista de su desarrollo histórico como de su desarrollo individual, no puede vivir ni satisfacer sus necesidades materiales y espirituales sin comunicarse con sus semejantes.

En los tiempos modernos comunicar significa poner en común con otro, ideas, pensamientos. Este es un proceso complejo de transmisión y recepción de ideas e información, en el que dos o más personas se relacionan a través de un intercambio de mensajes con códigos similares y tratan de comprenderse e influirse de manera que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información. Es más un hecho sociocultural que un proceso mecánico.

Una buena comunicación necesita de la voluntad de las personas que se comunican, de quererlo hacer bien, de querer ser comprendidas. Se necesita además buscar lo mejor de nosotros, encontrar maneras y posturas que emitan mensajes que, aunque fueran diferentes puedan ser bien recibidos, por la forma en que fueron expresados. Lograr que se comprenda lo que queremos decir, expresar nuestras ideas con claridad y sencillez, mostrar un mismo mensaje a través de todo el cuerpo, facilita la

comunicación, la hace más ágil y motiva el diálogo y el intercambio entre las personas.

En la comunicación intervienen ciertas cualidades de la personalidad y actitudes, que hacen del sujeto un buen o un no tan buen comunicador; se considera también la participación de algunas habilidades para tener una actuación más eficaz, estas son las habilidades para la comunicación, las cuales constituyen un conjunto de recursos que las personas poseen a partir de su aprendizaje para la comunicación. No se nace con estos recursos, es por ello que resulta imprescindible que desde las primeras edades, exista una influencia positiva en este sentido.

Son escasos los estudios realizados en la adolescencia que aborden el desarrollo de habilidades para la comunicación; sin embargo sí se ha trabajado el tema en otras edades y han demostrado la importancia de las habilidades para la comunicación al lograr mayor efectividad en la formación de los alumnos. Fernández, A. M y Ojalvo, V. forman parte de un conjunto de profesionales que estudian esta temática que junto a otros investigadores de diferentes perfiles, constituyen el grupo de “Comunicación Profesional” encargado de desarrollar investigaciones sobre los problemas de la comunicación educativa en la escuela cubana contemporánea. Se dedican también al estudio de esta temática: García Caballero, A. M. (2003), Morejón Ascunce (2008) y Aportela Valdés, A. (2004, 2011). No obstante a la realización de las investigaciones antes mencionadas, entre otras, aún persisten carencias y contradicciones en la práctica educativa lo que indica la necesidad de continuar trabajando el tema.

Algunas de estas carencias se pueden constatar en la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del Municipio de Matanzas, insuficiencias que se centran en estilos comunicativos inadecuados entre los docentes y los estudiantes y entre los propios estudiantes, que entorpecen y afectan los resultados del proceso docente educativo, que a su vez, limitan el protagonismo del adolescente como sujeto activo de su propio aprendizaje. Entre las dificultades que se manifiestan en la práctica escolar de la secundaria básica se encuentran:

La comunicación alumno – alumno no constituye un aspecto para la reflexión y valoración en la práctica educativa de la escuela. Los adolescentes conocen poco

sus particularidades relacionadas con la comunicación. Al desconocer las principales dificultades que poseen respecto a la comunicación entre sus compañeros, no están claros de los objetivos y metas que deben plantearse para mejorarla. No siempre se manifiestan buenas relaciones interpersonales en los grupos escolares de esta enseñanza. Los adolescentes no siempre aceptan la manera en que se les critica su comportamiento. Manifiestan conductas inadecuadas e indisciplinas en la realización de actividades docentes y extradocentes.

La escuela secundaria básica debe propiciar en los adolescentes un grupo de aprendizajes, entre los que se destacan, aprender a comunicarse y establecer adecuadas relaciones interpersonales que aseguren su inserción y participación social en el futuro, sin embargo, las insuficiencias en el proceso educativo en esta enseñanza no han satisfecho sus necesidades formativas, lo cual indica la necesidad de trabajar para potenciar el desarrollo de habilidades para la comunicación en los mismos, constituyendo esta la contradicción fundamental que puede ser resuelta a través de la investigación científica en el presente trabajo de curso.

En correspondencia con lo expuesto anteriormente, se presenta como **problema científico**: ¿Cómo contribuir al desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas?

El problema científico anterior nos permite determinar como **objeto de investigación**: La comunicación en los adolescentes de Secundaria Básica. En un **campo de acción** que abarca: El desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas.

Para dar solución al problema científico se propone como **objetivo de la investigación**: Diseñar una estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas.

Como guía para alcanzar el objetivo propuesto en la investigación se formulan las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan la comunicación en los adolescentes de Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas?
3. ¿Qué acciones han de integrarse a fin de elaborar una estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas?
4. ¿Qué resultados se obtienen luego de la aplicación en la práctica escolar de la estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas?

Para dar respuesta a las preguntas científicas y cumplir con el objetivo de la investigación, se han planificado las siguientes **tareas investigativas**:

1. Determinación de los referentes teóricos que sustentan la comunicación en los adolescentes de Secundaria Básica.
2. Caracterización del estado actual del desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas.
3. Elaboración de las acciones que han de integrarse en la estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas.
4. Constatación de los resultados que se obtienen luego de la aplicación en la práctica escolar de la estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas.

Se precisó como población a la totalidad de alumnos que matricularon en el séptimo grado en la Secundaria Básica “Antonio Berdayes” en el curso escolar 2014-2015 (160) y como muestra, se seleccionó al grupo 7mo4, con una matrícula de 40 alumnos que representa un 25% del total de los estudiantes. La decisión muestral fue seleccionada de forma intencional, por ser este el grupo donde el investigador realizó

su práctica laboral y pudo constatar que estaban presentes las dificultades antes señaladas.

En la investigación se asume como método general del conocimiento, el Dialéctico-Materialista. Su empleo permite concebir el desarrollo en todas sus dimensiones y los vínculos teórico-prácticos de la investigación que se realiza, asumiendo las contradicciones que son inherentes a los objetos y fenómenos de la realidad que se investiga en toda su integralidad y en sus múltiples relaciones, lo que posibilita adoptar posiciones objetivas, basadas en la lógica de la ciencia.

En la investigación se emplearon diferentes métodos los cuales permitieron el cumplimiento de las tareas científicas, entre ellos:

*Métodos del nivel teórico:* Histórico-lógico: Permitió el estudio, análisis y determinación de los antecedentes fundamentales de la comunicación y destacar la importancia del desarrollo de las habilidades para la comunicación educativa en los adolescentes. Analítico-sintético: Posibilitó la sistematización de los referentes necesarios para la fundamentación teórica. Inductivo-deductivo: Posibilitó una mejor comprensión e interpretación del proceso de comunicación en los adolescentes y sus particularidades. Modelación: Permitió conformar la estrategia educativa y determinar las acciones que deben integrarse para el logro del objetivo de la investigación, así como sus dimensiones e indicadores.

*Métodos del nivel empírico:* Revisión de documentos: Empleado para consultar la documentación oficial. Observación: Se empleó para monitorear diferentes formas de comportamientos y actitudes asumidas por los adolescentes en el grupo, desde el punto de vista de la comunicación. Entrevista: Permitió valorar el desarrollo de habilidades para la comunicación educativa en los adolescentes. Encuesta: Se utilizó para conocer los criterios y valoraciones de los adolescentes en relación a este tema. Pruebas psicológicas: Con el propósito de identificar tendencias erróneas en la expresión oral de los sujetos seleccionados como muestra.

*Métodos del nivel estadístico:* Posibilitaron la selección de la muestra y la población, así como la recolección, organización, análisis e interpretación de los datos; realizar estimaciones, extraer conclusiones válidas y tomar decisiones lógicas basadas en dichos análisis de la población.

## **CAPÍTULO 1: DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA COMUNICACIÓN EN LA ADOLESCENCIA. FUNDAMENTACIÓN.**

En el actual capítulo se presenta la fundamentación teórica de la investigación, a partir de la sistematización realizada por la autora, de los antecedentes de la comunicación, la adolescencia y las habilidades para la comunicación, basados en los fundamentos de la escuela histórico-cultural acerca del desarrollo de la personalidad.

### **1.1 Concepción teórica acerca del proceso de Comunicación.**

Desde su origen la necesidad de comunicación ha estado asociada a la actividad del hombre, se forma y se desarrolla sobre la base de la actividad conjunta. Tan es así que las especificidades de la comunicación están permeadas por las particularidades de la actividad en que los hombres participan, entre otros aspectos como es la edad, su personalidad. Las personas se comunican cuando interactúan, cuando realizan determinadas acciones en común, lo que no significa que dicha comunicación no pueda trascender los marcos de la actividad conjunta.

El proceso de formación de la personalidad es concebido como la apropiación por el individuo de la experiencia histórica social acumulada por las generaciones precedentes, se produce mediante dos formas básicas: de relación del sujeto con el mundo de los objetos (actividad) y del sujeto con los demás sujetos (comunicación). La necesidad de comunicación tiene un carácter específicamente humano y se forma y se desarrolla en cada sujeto mediante las relaciones que establece con aquellos que le rodean, así como la actividad que realice. “La Comunicación representa una forma de interrelación humana. En ella se expresa cómo los hombres y a su vez constituyen una vía para la interacción” González Maura, V. y Castellanos, D. (1995).

Las relaciones del hombre, tanto personales como sociales se ponen de manifiesto y se realizan en la comunicación. El ser humano al comunicarse con otros, es expresión, no solo de su personalidad, de su conciencia individual, sino también del lugar que ocupa en la sociedad, o sea, su posición dentro del sistema de relaciones sociales.

Dentro de los marcos de la psicología de orientación marxista, la comunicación fue trabajada como categoría fundamental a partir de los trabajos de Vigotsky, L. S. y

argumentadas por sus seguidores, acerca de las funciones psíquicas superiores, en las que destacan como estas no responden a la línea de la evolución biológica, sino que son el resultado de la asimilación de los productos de la cultura, que se da a partir del contacto entre los hombres. En este sentido se expresa, partiendo de la premisa de que el hombre es un ser social por naturaleza, producto de la sociedad y sujeto activo de las relaciones sociales, que las funciones psíquicas superiores tienen un origen social. Las funciones psíquicas nacen de la interacción en el proceso de comunicación entre las personas. La comunicación por lo tanto constituye un instrumento necesario para el establecimiento de relaciones del hombre con el medio en que vive, que son consideradas como la base para la realización de múltiples experiencias formativas.

Al igual que otros términos utilizados en las ciencias pedagógicas, la comunicación ha sido objeto de diferentes definiciones por estudiosos de este tema. Su significado es muy diversos en correspondencia con los puntos de vista que sustentan sus autores; puede significar un medio lingüístico, proceso terapéutico o un proceso pedagógico donde va a estar presente la relación que se establece entre profesores y estudiantes, y de estos entre sí.

La comunicación ha sido estudiada por autores como Vigotsky L. S. (1968), Petrovsky (1980), Kan Kalik (1987), Lomov, B. F. (1989), Bozhovich, L. I. (1976) los cuales tienen diferentes posiciones al respecto. En Cuba han realizado investigaciones en este sentido los psicólogos: González Rey, F.(1982)Ojalvo, V. (1987) Fernández, A.M. (1995), Casaña, A. (1988) ), González Maura, V. (1995), Calviño, M.(2000), con aportes significativos, al igual que desde la Universidad de Matanzas en la Facultad de Ciencias Pedagógicas, podemos citar a: Caballero A. M. (2003), Morejón A. M. (2008), Aportela I. B. (2004, 2011), entre otros.

Debido a la diversidad de posiciones de los autores al interpretar la comunicación, no existe una acepción única y aceptada por todos en la literatura pedagógica y psicológica. La interpretan como un intercambio de pensamientos, sentimientos y emociones (Vigotsky, L. S. y Rubinstein, S. L.). La resalta como modo de realización de las relaciones sociales que tienen lugar mediante lo contactos directos e indirectos entre las personas (Andreieva, G. M.). La abordan como un medio de

formación y funcionamiento de su conciencia individual y social (Predvechni, G. P. y Sherkovin, Y. A.). La expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se produce un intercambio de ideas, actividades, actitudes, representaciones y vivencias entre los hombres que constituye un medio esencial de funcionamiento y de formación de su personalidad (Colectivo de autores del texto Psicología para educadores).

Para otros autores la comunicación es un proceso en el cual transcurre la interacción entre los sujetos y el intercambio de información, de vivencias e influencias mutuas que dejan una huella que favorece el cambio entre los interlocutores (Reinoso Cápiro, C.; Rodríguez García, M. y Linares Cordero, M.). Y hay quienes la ven como proceso de interacción social a través de signos y sistemas de signos que son el producto de la actividad humana y a través de ella expresan sus necesidades, aspiraciones, criterios y emociones (González Rey, F.).

Al analizar diferentes definiciones la autora puede apreciar que existen puntos coincidentes en las mismas. Cada especialista hace su propia creación sobre la base de sus concepciones teóricas e intereses particulares con relación a esta temática, en la que resaltan según su consideración aquellos aspectos esenciales, o que no deben faltar en su elaboración personal. Para la autora del presente trabajo, la comunicación es un proceso complejo de interacción entre los sujetos a través de signos y sistemas de signos, en el que se intercambian pensamientos, vivencias, sentimientos, emociones y tratan de comprenderse e influirse mutuamente, contribuyendo así a la formación y desarrollo de la personalidad.

La importancia de la comunicación es un hecho reconocido en Psicología, B.F Lomov (1989) en su obra "El problema de la comunicación en Psicología", destaca que la comunicación revela una faceta esencial de la existencia humana". La existencia social del hombre no solo incluye la relación con el mundo material (natural y creado por el hombre), sino también con las personas con quien ese hombre entra en contactos directos o indirectos. En su desarrollo individual el hombre no solo adquiere experiencia socio-histórica mediante su propia actividad, sino también mediante la comunicación con otras personas."

La forma en que ocurre el proceso comunicativo es determinante, tanto positiva como negativamente en la personalidad de niños, adolescentes y jóvenes. Una buena comunicación permite que las personas se comprendan mutuamente, intercambiar opiniones sobre aspectos de interés en correspondencia con la edad, expresar sus puntos de vista, conocerse mejor a sí mismo y a los demás, en fin, la autora considera que es una premisa para alcanzar el éxito en la vida: profesional, familiar, de pareja, social. Patrones comunicativos inadecuados: críticas destructivas, burlas, y otros ruidos en la comunicación, conducen a trastornos de la personalidad; que pueden traer consigo: dificultad para expresar sus puntos de vista, para valorar a sus compañeros y someterse a las valoraciones que estos hacen de él, para conocerse mejor a sí mismo, hacer coincidir sus puntos de vista con los de los demás, entre otros.

Toda relación del sistema de comunicación del sujeto individual, implica el crecimiento simultáneo de los sujetos individuales que interactúan. A través de la comunicación el sujeto se valora a sí mismo y a los demás, se forman relaciones que permiten la influencia recíproca a través de exigencias establecidas socialmente. La comunicación desempeña un importantísimo papel, ya que esta afecta directamente el rendimiento y el ajuste emocional el sujeto en la actividad que esté implicado.

“El funcionamiento de la personalidad y su educación son procesos integrales que no pueden ser separados. La comunicación juega un papel importante en la educación, porque al estimular la expresión auténtica del adolescente y permitirle la construcción de conocimientos, se estaría desarrollando plenamente el sujeto”. Aportela Valdés, I. (2004).

El tiempo de permanencia de los estudiantes en los centros educacionales así como en las funciones a estas agencias encomendadas por la sociedad, se hace necesario profundizar seriamente en el conocimiento de esta problemática: la comunicación entre los educandos en la escuela.

## **1.2 La adolescencia como período de grandes cambios y transformaciones.**

Una de las etapas de gran trascendencia para la vida humana es la “adolescencia”, palabra que procede del latín “adolescere” que significa crecer. Esta se suele caracterizar, de modo general, como una “etapa de transición entre la niñez y la edad

adulta” Fernández, E. (1991). El intervalo de edades que abarca este período varía de un autor a otro, pero por lo general suele fijarse entre los 11-12 años y los 18-20. “Por supuesto, este amplio rango de edades implica la existencia de diferentes momentos con distinta problemática en la vida de los adolescentes y, por esta razón, es común diferenciar entre una "adolescencia temprana" (11-14 años) y una "adolescencia tardía" o juventud (15 -20 años)". (Jorge Portilla, I.)

Después de analizar diferentes periodizaciones de esta etapa, la autora del presente trabajo asume la que enmarca la adolescencia entre los 11-12 años y los 15-16, correspondiéndose en nuestro país con el período en que los alumnos cursan la secundaria básica.

La adolescencia es esencialmente una época de cambios, es un período de transición que tiene características peculiares, sus protagonistas están dejando de ser niños pero aún no son adultos. En esta etapa se producen transformaciones físicas y fisiológicas de una profundidad y rapidez muy superiores a las de la etapa anterior y que sólo tienen comparación con las que habían tenido lugar durante la etapa fetal y en los primeros meses de la vida.

“En el adolescente se producen profundas transformaciones en las condiciones externas e internas de su desarrollo, que lo diferencian cualitativamente del escolar primario. En el tránsito de la escuela primaria a la secundaria básica, vinculado al acelerado desarrollo físico y sexual, que tiene lugar con estas edades trae consigo cambios en la vida del adolescente que varían el carácter de su actividad y de la comunicación que establece con otras personas.” (Domínguez García, M. 2014)

Es una etapa de descubrimiento de la propia identidad así como de la de autonomía individual. En ella se consolidan las particularidades de la personalidad a partir de asumir un modelo de actuación correspondiente con la sociedad desde el punto de vista moral, afectivo, laboral, intelectual.

Podría entonces definirse la adolescencia como la etapa de la vida del individuo en la que se producen intensos cambios biológicos, psicológicos y sociales que preparan a la personalidad para el logro de la autodeterminación de su vida futura. (Jorge Portilla, I.) Se asume esta definición entre las analizadas, por considerar que es la

que más se ajusta al trabajo en correspondencia con el tema que se aborda en el mismo.

Estos importantes cambios están condicionados por las variaciones en sus sistemas de actividades y comunicación, especial importancia reviste, en este sentido, el ingreso a la secundaria básica que plantea al niño nuevas exigencias, no solo en el estudio sino también en la actividad laboral y en el sistema de relaciones con los profesores y con sus compañeros.

“Entre las transformaciones anátomo-fisiológicas más significativas están las inherentes a la prepubertad y pubertad. El primer cambio o transformación se produjo en la etapa anterior. Se puede destacar: El segundo cambio de forma (estirón), que provoca una desarmonía corporal (las extremidades resultan largas con relación al cuerpo) y el aumento de la fuerza muscular (realizan movimientos bruscos y rígidos y a la vez se fatigan con facilidad). En ocasiones este fenómeno lleva al adolescente a avergonzarse de su apariencia y de sus torpezas y a una gran necesidad de movimiento, unida a la tendencia al cansancio” (Domínguez García, L.)

Como consecuencia de estas transformaciones pueden aparecer otros aspectos así: Alteraciones neurovegetativas tales como: palpitaciones, mareos, dolores de cabeza, se eleva la presión arterial, etc. Estas alteraciones están condicionadas por deficiencias en el sistema cardiovascular, al producirse un crecimiento rápido del corazón con relación a los vasos sanguíneos. Deficiencias endócrinas y desórdenes funcionales del sistema nervioso que se asocian a problemas entre los que se destacan: el agotamiento intelectual, descenso en la productividad del trabajo, distractibilidad, tensión nerviosa, irritabilidad, fuertes vivencias emocionales, hipersensibilidad, desajustes en el sueño, susceptibilidad a contraer enfermedades, etc.

Intensificación de la actividad de la hipófisis, glándula de secreción interna cuyas hormonas estimulan el crecimiento de los tejidos y el funcionamiento de otras importantes glándulas (sexuales, tiroideas, suprarrenales, el timo, etc.). La maduración sexual, relacionada con la maduración de las glándulas genitales, activada por la hormona gonadotropa de las glándulas sexuales. Se forman los caracteres sexuales primarios y secundarios, que constituyen la señal de madurez corporal.

Desde el punto de vista psicológico las condiciones internas en los adolescentes se caracterizan por la necesidad de independencia y de autoafirmación, que se expresan en el deseo de ser tratados como adultos, ya que el adolescente es consciente del desarrollo alcanzado, por lo que siente que ya no es un niño, se compara con el adulto y exige sus mismos derechos.

Simultáneamente se incrementa la necesidad de ocupar un lugar en el grupo de sus contemporáneos, de conquistar el reconocimiento, la aceptación de sus compañeros. Es bueno aclarar que estas no son las únicas necesidades de los adolescentes, pero sí las más significativas para el desarrollo de su personalidad, por lo que deben ser tenidas en cuenta por los adultos, especialmente por los profesores para propiciar su satisfacción a través del desarrollo de nuevas formas de actividad y comunicación que estimulan el desarrollo de la personalidad.

Desde el punto de vista social, el adolescente sigue siendo un escolar, pero las exigencias del medio le obligan a desarrollar una mayor autonomía e independencia. Los cambios anatómo-fisiológicos tales como el segundo cambio de forma y la maduración sexual, modifican su aspecto físico y le hacen parecerse más a un adulto que a un niño. Esto hace surgir un sentimiento de madurez que influye de modo decisivo en que el adolescente sienta que no es un niño y desee ser tratado como adulto. Exige independencia, pero aún se siente inseguro para comportarse de modo autónomo con éxito, lo que le impulsa a autoafirmarse constantemente ante los demás, por esta razón manifiesta conductas exageradas que no siempre agradan a los adultos.

No obstante los cambios ocurridos, el adolescente continúa siendo un escolar por lo que el estudio conserva su carácter de actividad esencial en esta etapa, ya que favorece el desarrollo de la personalidad, tanto en su contenido como en sus funciones. Además del estudio, también juegan un papel formativo esencial las actividades políticas, deportivas, culturales, recreativas y especialmente de trabajo, a través de las cuales surgen en los adolescentes nuevas motivaciones, se van desarrollando actitudes y rasgos del carácter como la laboriosidad, el colectivismo, la perseverancia, etc.

A pesar de la tremenda importancia de estas actividades, el desarrollo de la personalidad del adolescente está determinado en gran medida por la comunicación con sus compañeros, ya que el grupo satisface las necesidades fundamentales que caracterizan sus condiciones internas. Esto ha llevado a muchos autores a considerar la comunicación como un tipo especial de actividad, cuyo contenido es precisamente la relación con otros adolescentes o con el grupo de compañeros. En estas interrelaciones, se produce un gran desarrollo de las vivencias afectivas, fundamentalmente de sentimientos de amistad, colectivistas, morales y amorosas, que condicionan el surgimiento de relaciones de pareja. A la vez que aparecen sentimientos nuevos como el amoroso, los que ya existían se hacen más variados y profundos, adquiriendo diversas formas de manifestación.

El adolescente se caracteriza por una elevada sensibilidad que le hace muy susceptible y vulnerable a las opiniones y críticas de los demás, especialmente de sus coetáneos. Posee una gran excitabilidad y labilidad emocional que provoca en ocasiones reacciones impulsivas. A lo largo de la etapa y a partir de un esfuerzo consciente, va logrando un control mayor de las expresiones emocionales, lo que le permite una mejor interrelación con los que le rodean y especialmente con su grupo de amigos.

El grupo de coetáneos adquiere gran importancia y el ocupar una posición en el, se convierte en un motivo fundamental del adolescente. "En el grupo escolar los adolescentes, tienen la posibilidad de intercambiar criterios y opiniones sobre su realidad y las demás personas, así como sobre sí mismos, lo que frecuentemente influye en la autorregulación de la personalidad. En tales condiciones, se apropian de las normas y valores grupales y actúan en correspondencia con ellos para ser aceptados por los demás". Aportela Valdés (2011).

Comienza a reflexionar sobre sí mismo, surge la necesidad de conocerse y autovalorarse adecuadamente por lo que se desarrollan estas formaciones psicológicas. Se asumen como modelos a imitar personajes heroicos o extraordinarios, por lo que los ideales resultan difíciles de llevar a la práctica y no regulan con efectividad el comportamiento. El adolescente vive en el presente, no le preocupa mucho su futuro, por lo que no se manifiestan con frecuencia motivaciones

profesionales desarrolladas a esta edad. Aunque aparecen nuevos intereses, que son bastante inestables.

Se desarrolla el intelecto, especialmente el pensamiento que alcanza las características de un pensamiento teórico, hipotético deductivo y surgen nuevas vivencias afectivas, como las amorosas y estéticas; sin embargo, el adolescente es bastante lábil e impulsivo y no siempre logra controlar de modo efectivo la expresión de sus emociones.

Aún es un tanto unilateral y rígido con los análisis y valoraciones que hace de los hechos y de las demás personas, lo que le puede traer dificultades en sus relaciones interpersonales. No logra un funcionamiento efectivo de su personalidad en todas las situaciones que así lo requieren.

No obstante los logros alcanzados le permiten una reorganización de la esfera motivacional, una mayor estabilidad de la jerarquía de motivos y por tanto un nuevo peldaño en la conquista de la autodeterminación, como indicador esencial de la personalidad adulta desarrollada.

Todas estas adquisiciones al ser concientizadas por el adolescente como potencialidades, lo impulsan a exigir de quienes le rodean mayor independencia y respeto para su individualidad pudiendo mostrar conductas que nos llevan a definir este período como una etapa crítica. De aquí la importancia de dirigir conscientemente las influencias educativas que se ejercen sobre los adolescentes por parte de la familia, la escuela y la sociedad en general.

En todas las edades el medio social tiene una influencia notable, pero el papel que tiene en la adolescencia es distinto, porque antes el sujeto estaba influido por él, tenía que someterse, pero sin ser consciente de ello, pues la sociedad era un hecho del que el niño no había tomado conciencia. Ahora se da cuenta de la existencia de la presión social y además empieza a considerarse como actor.

“La enseñanza conduce al desarrollo y le dirige” Vigotsky, L. S. (1968) Este principio se traduce en la necesidad de "conducir" al adolescente a encontrar el sentido de la vida; de forma tal que haga suyos, aquellos valores y legítimas aspiraciones sociales y morales de la sociedad, a través de su asimilación activa y personal, todo lo cual

posibilitará una regulación consciente de su comportamiento y el surgimiento de la concepción del mundo en la edad juvenil.

Es un período en el que el adolescente debe: alcanzar nuevas y más maduras relaciones con los coetáneos de ambos sexos; adquirir un papel social masculino o femenino; prepararse para una carrera; adquirir un conjunto de valores y un sistema ético como guía de la conducta a desarrollar; desear y lograr una conducta socialmente responsable; prepararse para el matrimonio y la vida familiar (Torroella, G. 2001). Estas tareas del desarrollo no se ejecutan simultáneamente sino que se divide su consecución entre las diferentes fases de la adolescencia y la autora de esta investigación considera que en correspondencia con ello y para cumplirlas con éxito dependen en gran medida las habilidades que haya desarrollado para la comunicación con los demás.

### **1.3 Importancia del desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de Secundaria Básica.**

El término habilidad tiene distintas acepciones, en la literatura psicopedagógica generalmente se utiliza como sinónimo de saber hacer. Se va a referir a las acciones que el sujeto debe asimilar y por lo tanto, dominar en mayor o menor grado, y que en esta medida, le permiten desenvolverse adecuadamente en la realización de determinadas tareas.

Para lograr una buena comunicación se deben poseer una serie de habilidades para la misma. De forma general se señalan algunas como la habilidad que debe tener el sujeto de percibir rápidamente las características del interlocutor, su disposición para la comunicación, las condiciones que pueden estar afectando estas. Se señalan también habilidades relacionadas con el uso del lenguaje, el logro de una expresión coherente, precisa; el dominio de un vocabulario amplio que de mayores posibilidades de ser comprendido.

Para Fernández, A. M. (1995) las habilidades para la comunicación educativa constituyen un conjunto de recursos que las personas poseen a partir de su aprendizaje para la comunicación. No se nace con estos recursos sino que será a través de su familia, las amistades, los medios de comunicación masiva y la escuela, que se podrán adquirir, incluso perfeccionar a lo largo de la vida.

Es por ello que resulta imprescindible que desde las primeras edades, exista una influencia positiva en este sentido, pues por lo general, los adultos concretan sus esfuerzos en que los hijos logren estudios universitarios, un buen trabajo, etc., obviando que también es importante enseñarles cómo relacionarse y comunicarse con los demás, entre otros aspectos importantes de su desarrollo social.

La determinación de las habilidades para la comunicación es objeto de polémicas actualmente en la Psicología. La literatura evidencia bastante incongruencia e imprecisión en el tema. No todos los autores señalan las mismas habilidades; en ocasiones se trabajan como habilidades, rasgos del carácter, cualidades emocionales, actitudes, etc. Fernández González, A. M., (1995) propone la siguiente clasificación: habilidades para la expresión, habilidades para la observación y habilidades para las relaciones empáticas, a la que se adscribe la autora del presente trabajo por considerar que integra los elementos necesarios para el fin que se pretende lograr en el presente trabajo con los adolescentes. Las habilidades para la comunicación educativa se clasifican en:

Habilidad para la expresión: dada por las posibilidades del hombre para expresar, transmitir mensajes, de naturaleza verbal o extraverbal.

Los elementos que intervienen esencialmente en esta habilidad:

- Claridad del lenguaje: Dado por la posibilidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.
- Fluidez verbal: Lo que implica no hacer interrupciones o repeticiones innecesarias en el discurso.
- Originalidad: En el lenguaje verbal, uso de expresiones no estereotipadas, vocabulario suficientemente amplio.
- Ejemplificación: En diferentes situaciones, especialmente aquellas vinculadas a la experiencia del otro.
- Argumentación: Dada por la posibilidad de brindar la misma información de diferentes maneras, analizar desde diferentes ángulos.
- Síntesis: Para poder expresar las ideas centrales de un asunto, poder resumir en breves palabras.
- Elaboración de preguntas: De diferentes tipos según el propósito del

intercambio comunicativo; para evaluar comprensión, para explorar juicios personales, para cambiar el curso de una conversación no deseada, etc.

- Contacto visual: Con el interlocutor mientras se habla.
- Expresión de sentimientos coherentes: Con aquello de lo que se expresa en el mensaje a partir de la palabra y/o gesto.
- Uso de recursos gestuales: De apoyo a lo que se expresa verbalmente o en su sustitución, dado por movimientos de manos, posturas, mímica facial, etc.

Habilidades para la observación: Dada por la posibilidad de orientarse en la situación de comunicación a través de cualquier indicador conductual del interlocutor, actuando como receptor.

Elementos que intervienen esencialmente en esta habilidad:

- Escucha atenta: Que implica una percepción lo más exacta posible de lo que el otro dice o hace durante la situación de comunicación y asumirlo como mensaje.
- Percepción de los estados de ánimo y sentimientos del otro: Pudiendo ser capaz de captar su disposición o no a la comunicación, actitudes favorables o rechazantes, estados emocionales, índices de cansancio, aburrimiento, interés, etc. a partir de signos no verbales fundamentalmente.

Habilidades para la relación empática: Dada por la posibilidad de lograr un verdadero acercamiento al otro.

Los elementos esenciales serían en este caso:

- Personalización en la relación: Lo que se evidencia en el nivel de conocimiento que se tiene del otro, la información que se utiliza durante la comunicación y el tipo de reglas que se emplean durante el intercambio.
- Participación del otro: Dada por el brindar estimulación y retroalimentación adecuadas, mantener un comportamiento democrático y no impositivo, aceptación de ideas, no interrupción del discurso del otro, promover la creatividad, etc.
- Acercamiento afectivo: Que se puede manifestar en la expresión de una actitud de aceptación, de apoyo y dar posibilidad de expresión de vivencias al otro.

Es una necesidad que el adolescente comprenda que debe saber escuchar para poder comprender lo que se les dice, para que pueda responder correctamente y así comunicarse mejor, para entablar relaciones interpersonales satisfactorias, ya que saber escuchar y saber hablar constituyen una unidad que se relaciona directamente con la educación formal.

Desarrollar las habilidades comunicativas, evidentemente facilita la comunicación con los otros impregnándole un toque de afecto, además de que posibilita que sea efectiva. Ello propiciará el crecimiento personal y el propio bienestar del individuo, pero sobre todo si se encuentra en la etapa de adolescencia.

Aprender a desarrollar estas habilidades pone al adolescente y, en general, a todo su grupo en una situación favorable, permitiéndole establecer relaciones interpersonales adecuadas. “Es en el grupo donde se produce la interrelación dialéctica entre lo social y lo individual. El grupo es el lugar de intervención, de acción para modificar y transformar”. Ponce Milián, Z. E. (2009). En este sentido, los adolescentes son más sensibles a las necesidades de los demás y a las propias, y pueden contar con recursos que garanticen aprendizajes necesarios y, además, ayuden a resolver los conflictos sin violentarse o violentar a los otros.

Por las características de esta etapa, donde se desarrollan diferentes procesos, el aprendizaje de algunas habilidades para la comunicación es importante para que el adolescente enfrente la vida desde otra perspectiva, en tanto la realidad muestra que subsisten muchos obstáculos y barreras, Cobas Ochoa, C. L. y Gárciga Domínguez, A. (2013), que impiden establecer una buena comunicación:

Marco de referencia: los individuos pueden interpretar la misma comunicación de maneras diferentes según sus experiencias previas.

Escucha selectiva: El individuo tiende a rechazar información nueva, especialmente si está en conflicto con sus creencias existentes y se percatan únicamente de las cosas que la reafirman.

Juicios de valor: Radica en asignar un valor global al mensaje antes de recibir la información completa.

Credibilidad de la fuente: Consiste en la confianza que el receptor deposita en las palabras y acciones del comunicador.

Lenguaje especial de grupo: En los grupos se suelen desarrollar palabras o frases que sólo tienen significado para ese grupo de referencia. Tiene un aspecto positivo de identidad para el grupo, pero puede constituir una barrera para la comunicación con otro.

Presiones del tiempo: Interrupción en el sistema de comunicación formalmente prescrito donde una persona, a expensas de la premura del tiempo, queda excluida de dicho canal.

Sobrecarga de la comunicación: Ocurre debido a la imposibilidad de absorber gran cantidad de información (problemas para recibir y responder adecuadamente) por lo que se realiza un filtrado de la misma.

En este sentido la orientación al adolescente potencia los recursos para el desarrollo de las relaciones interpersonales, ayuda a enfrentar situaciones emergentes de carácter singular en la vida del sujeto, eleva la preparación para la realización de las tareas del desarrollo, potenciando así la capacidad del individuo para enfrentar y dar solución a estas.

Cuando se establece una relación, solo será efectiva si la responsabilidad es compartida con las partes involucradas, pues aunque uno de ellos posee un buen desarrollo en las habilidades comunicativas el resultado final dependerá también de los otros. La preparación de los adolescentes para relacionarse adecuadamente y comunicarse con los demás sujetos, es cada vez un empeño mayor. El desarrollo de estas habilidades nos pondrá en mejores condiciones para hacer eficiente el diálogo, lo que resulta altamente importante para lograr la armonía y la tranquilidad espiritual, tan necesaria en el bienestar social e individual de todos.

En correspondencia con la sistematización realizada, para esta investigación se determina como variable: El desarrollo de habilidades para la comunicación educativa en los adolescentes, definida por la autora como el conjunto de recursos cognoscitivos y socio - afectivos que los adolescentes poseen a partir de su aprendizaje para la comunicación, los cuales se podrán adquirir, incluso perfeccionar a lo largo de la vida a partir de las influencias educativas que se reciban.

## **CAPÍTULO 2: FUNDAMENTOS GENERALES DE LA ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA COMUNICACIÓN EN LOS ADOLESCENTES.**

En el presente capítulo se muestra la estrategia educativa diseñada para contribuir al desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes”.

Se incluye en el mismo la caracterización del estado actual del problema, la fundamentación teórica de la estrategia, así como la constatación en la práctica educativa de los resultados arrojados luego su implementación.

### **2.1 Caracterización del estado actual de desarrollo de habilidades para la comunicación educativa en los adolescentes.**

A partir de la definición de la variable, se operacionaliza teniendo en cuenta la clasificación de habilidades para la comunicación en los adolescentes, antes mencionada en el trabajo, en las siguientes dimensiones con sus correspondientes indicadores que permitirán la medición de las mismas.

Dimensión: Habilidades para la expresión.

Indicadores:

- Claridad del lenguaje y fluidez verbal
- Originalidad, ejemplificación, argumentación y síntesis
- Elaboración de preguntas
- Contacto visual y uso de recursos gestuales
- Expresión de sentimientos coherentes

Dimensión: Habilidades para la observación.

Indicadores:

- Percepción de los estados de ánimo y sentimientos del otro
- Escucha atenta

Dimensión: Habilidades para las relaciones empáticas.

Indicadores:

- Personalización en la relación
- Participación del otro

- Acercamiento afectivo

El punto de partida para la caracterización del desarrollo de habilidades para la comunicación educativa en los adolescentes de 7mo grado lo constituyó la práctica pedagógica hecha por la autora en este centro como miembro del proyecto de investigación “La orientación educativa para el desarrollo de la autorregulación en la actividad de estudio en los adolescentes de la secundaria básica”.

Dada la necesidad de agotar todas las potencialidades que poseen los propios adolescentes para asumir un papel protagónico de su propio aprendizaje y alcanzar niveles superiores de comunicación que contribuyan al desarrollo de su personalidad en correspondencia con la situación social del desarrollo; se aplican un grupo de técnicas y métodos de investigación que permitan caracterizar el estado actual de desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo grado de la ESBU “Antonio Berdayes” que posibilite elaborar una estrategia para el desarrollo de estas. A continuación se explica la concepción con la que fueron elaborados cada uno de los instrumentos aplicados:

Observación: Se utilizó para obtener información a partir de la observación de actividades que propicien la manifestación de las habilidades para la comunicación educativa en los adolescentes del grupo seleccionado como muestra (Anexo 1). Se visitaron 5 asignaturas (Historia Antigua, Español, Informática, Educación Laboral y Ciencias Naturales) que estaban organizadas en talleres en que los estudiantes expusieron el resultado obtenido con sus trabajos prácticos.

Encuesta a los adolescentes: Se empleó para valorar el estado actual de las habilidades para la expresión entre los adolescentes del grupo seleccionado como muestra (Anexo 2) y para evaluar mediante las respuestas al cuestionario el desarrollo de habilidades para las relaciones empáticas (Anexo 6).

Entrevista a los adolescentes: Para obtener información a partir del intercambio con estos acerca de cómo valoran su desarrollo de habilidades para la expresión (Anexo 3) y para constatar el insuficiente desarrollo de habilidades para la observación que poseen los adolescentes en la situación comunicativa (Anexo 5).

Inventario ¿Cómo está mi expresión oral?: Se aplicó con el objetivo de identificar tendencias erróneas en la exposición oral de los adolescentes seleccionados como muestra (Anexo 4).

El análisis de los instrumentos antes mencionados, se realiza en correspondencia con las tres dimensiones determinadas en el capítulo anterior:

Dimensión I: Habilidades para la expresión. El análisis de los instrumentos aplicados para obtener información sobre esta dimensión permite constatar el insuficiente desarrollo que poseen los adolescentes en este sentido.

Al observar las actividades (Anexo 1), sólo 3 (7,5%) de los adolescentes se mostraban desconcertados, nerviosos; y el resto estuvo un poco tenso al principio y después se desarrollaron con naturalidad lo que resultó favorecedor para que se mostraran y manifestaran como realmente son, o sea, sin modificar su conducta por sentirse observados. Introdujeron el tema de forma inadecuada 21 (52,2%) de los adolescentes; la organización de los contenidos fue presentada de forma desorganizada, sin coherencia ni orden por 12 (30%); con cierta organización, pero no completa o no de la manera más lógica por 18 (45%) y con buena organización; se estructuran los contenidos con orden, progresión y transición por 10 (25%). El tema seleccionado queda por debajo de las expectativas creadas en la introducción en 8 (20%) de los adolescentes, se ofrecen algunos elementos interesantes, aunque falta riqueza o información significativa en 23 (57,5%) y se aborda información significativa con precisión y cierta originalidad en 9 (22,5%).

Son inadecuados los gestos, en 21 (52,5%) de los adolescentes, ya sea por exagerados o inexistentes; escasos y/o empleados en momentos inoportunos o de manera artificial en 8 (20%) y en 11 (27,5%) se emplea la gesticulación para acentuar o enriquecer la exposición. El volumen de la voz es inadecuado, resulta inaudible o aturde en 10 (25%); parcialmente correcto, en algunos momentos gritan o resulta poco clara en 18 (45%) y correcto, mantienen en todo momento un volumen adecuado para el oyente 12 (30%). La entonación es monótona, cansada, sin imprimir variaciones 10 (25%); hacen variaciones escasas o no las utilizan adecuadamente 20 (50%) y las variaciones son oportunas y bien utilizadas por 10 (25%). No establecen contacto visual con el auditorio (mirada al infinito o a sus

papeles) 20 (50%); la mirada es esporádicamente o a una sola parte del auditorio 14 (35%) y miran alternativamente a todo el auditorio 6 (15%).

Presentan dificultades notables en la pronunciación de ciertos fonemas; pausas y cortes fuera de lugar 13 (32,5%), cometen algunas imprecisiones de pronunciación o de pausas que no afectan significativamente 18 (45%) y tienen una adecuada pronunciación y utilización de las pausas 9 (22,5%). EL ritmo de la exposición es inadecuado, excesivamente rápido o muy lento en 6 (15%); inestable, variaciones en diferentes momentos de la exposición en 25 (62,5%) y adecuado, se mantiene oportuno en correspondencia con los diferentes momentos de la exposición en 9 (22,5%). El final de la exposición es inadecuado, abrupto, sorprende al auditorio, sin conclusiones en 7 (17,5%); parcialmente adecuado, se llega de forma inesperada aunque se ofrecen ideas concluyentes en 23 (57,5%) y adecuado, se llega de forma lógica, ofrecen ideas concluyentes en 10 (25%). La duración y extensión de la exposición es inadecuada, larga o corta de acuerdo al tiempo establecido en 9 (22,5%); aceptable, cercana al tiempo disponible en 19 (47,5%) y adecuada, se ajusta al tiempo en 12 (30%).

La encuesta (Anexo 2), revela la insuficiente capacidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, en correspondencia con su nivel de comprensión 30 (75%) de los adolescentes. Hacen interrupciones innecesarias en el discurso 39 (97,5%). Hacen repeticiones innecesarias en el discurso 40 (100%). Utilizan expresiones estereotipadas en la comunicación 38 (95%). Sólo el 6 (15%) estudiantes son capaces de analizar la misma situación desde diferentes ángulos y 10 (25%) estudiantes son los que siempre pueden expresar la idea central de un asunto. Elaboran preguntas según el propósito del intercambio comunicativo con determinada frecuencia 38 (95%). No utilizan con frecuencia recursos gestuales como apoyo a lo que se expresa verbalmente o en su sustitución 30; 75% de los adolescentes.

Con la entrevista colectiva a los adolescentes (Anexo 3), se obtiene que 34 (85%) no consideran importante pronunciar correctamente para que se entienda bien lo que dicen, expresan que los van a comprender de cualquier manera; generalmente el vocabulario que utilizan se corresponde con el nivel de su interlocutor, reconocen

que no siempre su tono de voz es adecuado pero no le dan la mayor importancia 25 (62,5%); 29 (72,5%) plantean que no reflexionan, ni organizan las ideas antes de hablar, 31 (77,5%) no utilizan la entonación de forma cuidadosa. Manifiestan ser directos y precisos 2 (5%); sin embargo 34 (85%) refieren que se esfuerzan por hacerse entender, y dan como argumento principal reiterar nuevamente lo ya dicho o hablar más despacio.

En el inventario (Anexo 4) los adolescentes autovaloran su expresión oral. Tienen idea de lo que quieren decir, pero no saben cómo expresarlo 15 (37,5%); tienen muchas formas de expresar lo que quieren y no saben cuál seleccionar 18 (45%); las ideas no acuden a su mente, se queda en blanco 1 (2,5%) y pueden expresar con fluidez sus pensamientos 6 (15%). No saben cómo comenzar a decir lo que quieren 29 (72,5%). No saben cómo terminar adecuadamente su intervención 6 (15%). Son capaces de iniciar y terminar adecuadamente su intervención 5 (12,5%). Creen hablar bien; sin embargo se ponen nerviosos y cometen errores al hacerlo 26 (65%). Saben que no hablan bien pero no saben cómo erradicar sus deficiencias 6 (15%). Se expresan correctamente 8 (20%). Consideran que para comunicarse con los demás no necesitan una cuidadosa expresión oral 30 (75%). Para comunicarse mejor tienen mucho cuidado en su expresión oral 6 (15%). Aunque se preocupan por su expresión oral, no establecen la comunicación con eficiencia 4 (10%).

#### Principales potencialidades:

- Son capaces de expresar la idea central de un tema y presentar un mensaje de forma asequible, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.
- Elaboran preguntas según el propósito del intercambio comunicativo.

#### Principales carencias:

- El uso de recursos gestuales con frecuencia es inadecuado por la exageración de estos y por su empleo en momentos inoportunos o de manera artificial.
- Hacen repeticiones e interrupciones innecesarias en el discurso.
- No siempre son capaces de analizar la situación desde diferentes ángulos.
- Manifiestan dificultades para establecer contacto visual con sus interlocutores.

Dimensión II: Habilidades para la observación. Para obtener información en esta dimensión la autora se apoyó fundamentalmente en la entrevista colectiva a los

adolescentes (Anexo 5). En esta plantean que no siempre perciben lo que dicen y hacen los demás durante la comunicación, porque hay ocasiones que no les interesa el tema y para saber lo que se está hablando no hace falta mirar al otro, con escucharlo es más que suficiente 30 (75%). Presentan dificultades para percibir si su interlocutor está o no dispuesto a la comunicación 36 (90%), y dicen que les resulta muy difícil identificar si la otra persona está cansada, aburrida o desinteresada en el tema, habría que conocer mucho al otro y no tienen idea de cómo hacerlo. Con cierta frecuencia asumen como mensaje lo que dice y hace el otro.

La observación (Anexo 1), muestra que 30 (75%) adolescentes interrumpen al que habla, dan respuestas antes que el interlocutor termine de expresar sus ideas; sólo 6 (15%) atienden en todo momento lo que dice y hace su interlocutor; 30 (75%) no son capaces de reconocer cuando su interlocutor está tenso, nervioso, preocupado, etc.

#### Principal potencialidad:

- Prestan atención a lo que dicen y hacen sus interlocutores si están interesados y motivados en el tema.

#### Principales carencias:

- No siempre son capaces de identificar los estados de ánimo de sus interlocutores, ni su disposición a la comunicación.
- Con frecuencia interrumpen al que habla, dando respuestas antes de que el interlocutor termine de exponer sus ideas.

Dimensión III: Habilidades para las relaciones empáticas. Para profundizar en esta dimensión se utilizó la observación (Anexo 1). La expresión emocional durante la exposición se manifestó: se mostraron más bien apáticos, indiferentes, "apagados" 4 (10%); cierto y esporádico entusiasmo 25 (62,5%); entusiasmados de forma evidente y con estabilidad 11 (27,5%). No se evidencia humor; seriedad extrema, no se da oportunidad de sonreír 11 (27,5%); humor pobre y/o fuera de tono 5 (12,5%); y humor adecuado, con disposición a la sonrisa o comentarios oportunos de acuerdo al tema 4 (10%). Dan la posibilidad de intercambiar con sus interlocutores, de retroalimentarse 15 (37,5%).

La encuesta a los estudiantes (Anexo 6) revela que cuando hablan no aceptan las interrupciones 30 (75%). Se burlan y usan ironías al dirigirse a otras personas 20

(50%); no señalan los aciertos y logros de quienes les rodean 10 (25%) y en ocasiones lo hacen 24 (60%). Les resulta difícil conservar la calma cuando su interlocutor se muestra excitado a 38 (95%). Les agrada que los demás conozcan sus criterios, no respetan las ideas y opiniones contrarias a las suyas 35 (87,5%). Al 95% les interesan las opiniones y criterios de los demás sobre lo que plantean y 39 (97,5%) se preocupan por que los demás entiendan lo que dicen.

#### Principales potencialidades:

- Les interesan las opiniones y criterios de los demás sobre lo que plantean y se preocupan por que los demás entiendan lo que dicen.
- Reconocen el papel que juega conocer al interlocutor para poder identificar sus estados de ánimo en la situación comunicativa.

#### Principales carencias:

- No siempre aceptan las interrupciones de sus compañeros ni las ideas y opiniones contrarias a la suyas.
- Con frecuencia se burlan y usan ironías al dirigirse a sus compañeros.
- No siempre son capaces de conservar la calma cuando sus interlocutores se muestran excitados.
- Dificultad para señalar logros y aciertos de quienes los rodean.
- No tienen definidas las reglas para el intercambio comunicativo entre los miembros del grupo escolar.

Las carencias detectadas a partir de la aplicación de los instrumentos confirman la necesidad de desarrollar las habilidades para la comunicación educativa en los adolescentes de 7mo grado; por tanto, esta situación real requiere de la concepción de un resultado científico que contribuya a su transformación. En este trabajo se estructura y fundamenta una estrategia educativa para el logro de tales fines.

### **2.2 Estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes.**

El vocablo estrategia proviene de la voz griega *stratégós* (general). En su surgimiento sirvió para designar el arte de dirigir las operaciones militares, luego, se utilizó para nombrar la “habilidad, destreza, pericia para dirigir un asunto”.

En el contexto concreto de la Pedagogía: La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana. Se entienden como problemas las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas que dimanen de un proyecto social y/o educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas). (González Hernández, A. et al. 1998)

Diversos autores han analizado el concepto de estrategia. La autora de la presente investigación, asume el concepto de estrategia expuesto por Nerelys de Armas Ramírez, por cuanto se considera que esta definición es abarcadora e integra cada uno de los componentes que se deben tener en cuenta en el diseño de la misma. Esta definición expresa que en el ámbito pedagógico, la estrategia se refiere a "...la dirección pedagógica de la transformación de un objeto desde su estado real hasta un estado deseado. Presupone por tanto, partir de un diagnóstico en el que se evidencia un problema y la proyección y ejecución de sistemas de acciones intermedias, progresivas y coherentes que permitan alcanzar de forma paulatina los objetivos propuestos. El plan general de la estrategia debe reflejar un proceso de organización coherente unificado e integrado, direccional, transformador y sistémico, (...) debe poseer una fundamentación, partir de un diagnóstico, plantear un objetivo general del cual se deriva la planeación estratégica, su implementación y evaluación". (De Armas Ramírez, N. et al. 2003).

La estrategia educativa propuesta en esta investigación se orienta a la transformación de los modos de comunicación de los estudiantes 7mo grado de la Secundaria Básica para alcanzar los objetivos comprometidos en la formación y desarrollo de la personalidad de estos, propósito fundamental del grado y la escuela secundaria básica en general. A continuación se presenta su estructura:

*Estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de séptimo grado de la Secundaria Básica “Antonio Berdayes”*

*Objetivo: Desarrollar habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la ESBU “Antonio Berdayes” del municipio de*

*Fundamentación teórica de la estrategia desde lo filosófico, pedagógico, psicológico y sociológico.*

*Etapas de la estrategia*

*Diagnóstico*

Acciones:  
-Diagnóstico del estado actual del desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes mediante la utilización métodos del nivel empírico.  
-Tabulación e interpretación de los resultados del diagnóstico.  
-Socialización de los resultados.

*Planificación*

Acciones:  
-Planteamiento de objetivos y metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo, sobre la base del diagnóstico inicial.  
-Definición de las actividades y acciones que respondan al objetivo trazado los agentes responsables.  
-Planificación de los recursos y métodos para viabilizar la ejecución del resultado científico.

*Ejecución*

Acciones:  
-Creación de los talleres de reflexión: “Desarrollando habilidades para comunicarme mejor”  
-Implementación de los talleres de reflexión.

*Evaluación*

Acciones:  
-Definición de los logros y obstáculos que se han ido venciendo.  
-Valoración de la aproximación lograda al estado deseado.  
-Reajuste de las acciones en correspondencia con el logro del objetivo por parte de los adolescentes.  
-Posibilidad de su aplicación en la escuela secundaria básica.

- La base teórico metodológica de la investigación es la filosofía dialéctico materialista. Por ello, las acciones propuestas en la estrategia poseen un carácter dialéctico. El estudio de las habilidades para la comunicación se realizó en el decursar de su historia, en su surgimiento y evolución, a partir de lo cual se proyectan las acciones concretas a realizar para lograr niveles cualitativamente superiores de desarrollo de estas. La concepción sistémica de la estrategia educativa se revela a partir de la unidad e independencia relativa de las etapas y acciones, las cuales están dirigidas a transformar la realidad educativa en este sentido.
- Desde el punto de vista sociológico, la estrategia educativa se fundamenta en la sociología de orientación marxista-leninista. El desarrollo de habilidades para la comunicación no sólo influye en el propio sujeto, sino también en el grupo de coetáneos, con la familia y demás agentes en la sociedad, permitiéndole mejorar las relaciones interpersonales a partir de que puede expresar claramente sus opiniones y ser comprendido, así como ponerse en el lugar de sus interlocutores, aspecto este esencial en la comunicación. Las acciones propuestas conciben al adolescente como protagonista de este proceso, de modo tal que contribuyan a la autorregulación de su personalidad, principalmente en el estudio.
- La estrategia educativa que se presenta se fundamenta a partir de las concepciones de la pedagogía cubana, encaminadas al desarrollo integral de la personalidad y parte de los fundamentos del pensamiento pedagógico cubano, sintetizado en el ideario pedagógico de José Martí al concebir la educación del hombre para la vida. Se asumen los fundamentos psicológicos del Enfoque Histórico-Cultural de L. S. Vigotsky, y de sus seguidores, que tiene en consideración que la educación guía el desarrollo, a partir del nivel de desarrollo actual y la estimulación en periodos sensitivos del aprendizaje para alcanzar el nivel de desarrollo deseado.
- En este sentido, la estrategia educativa tiene en consideración la muestra, la que la constituye un grupo de adolescentes en el que el diagnóstico se concibe como un proceso integral y continuo, tanto de forma individual como grupal, para

determinar las potencialidades, debilidades y ofrecer atención a la diversidad dentro de la unidad que caracteriza a los sujetos pertenecientes al 7mo grado.

- La estrategia propuesta se orienta a la transformación de los modos de comunicación de los estudiantes 7mo grado de la Secundaria Básica para alcanzar los objetivos comprometidos en la formación y desarrollo de la personalidad de estos, propósito fundamental del grado y la escuela secundaria básica en general.
- En la estrategia educativa propuesta se manifiestan las siguientes cualidades: flexibilidad, carácter de sistema, asequibilidad, contextualización. El carácter flexible de la estrategia educativa está dado en el ordenamiento y secuencia de las vías y del contenido de la preparación atendiendo a las características de la muestra y al desarrollo que se va alcanzando en las habilidades para la comunicación educativa. Las etapas y acciones de la estrategia educativa están interrelacionadas entre sí, se revela su interdependencia y su unidad, a partir del diagnóstico se fundamenta la misma, se determinan las acciones de planeación e implementación y posteriormente, se procede a la evaluación. Las acciones propuestas en la estrategia son asequibles tanto para la muestra con la que se trabaja como para la autora del trabajo que es la encargada de la instrumentación de la misma. La estrategia educativa tiene en cuenta las características de la escuela Secundaria Básica “Antonio Berdayes Núñez” y de los alumnos del 7mo grado en particular.

#### Etapas de diagnóstico:

Objetivo: Caracterizar el estado actual del desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la ESBU “Antonio Berdayes”.

#### Acciones:

- Diagnóstico del estado actual del desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes mediante la utilización métodos del nivel empírico.
- Tabulación e interpretación de los resultados del diagnóstico.
- Socialización de los resultados.

#### Etapas de planificación de la estrategia educativa:

Objetivo: Elaborar las acciones que conforman la estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la ESBU “Antonio Berdayes”.

Acciones:

- Planteamiento de objetivos y metas a alcanzar en determinados plazos de tiempo, sobre la base del diagnóstico inicial.
- Definición de las actividades y acciones que respondan al objetivo trazado y los agentes responsables.
- Planificación de los recursos y métodos para viabilizar la ejecución del resultado científico.

Etapas de ejecución de la estrategia educativa:

Objetivo: Implementar las acciones y actividades diseñadas para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la ESBU “Antonio Berdayes”.

Acciones:

- Creación de talleres de reflexión “Desarrollando habilidades para comunicarme mejor”
- Implementación de los talleres de reflexión.

La implementación de las acciones diseñadas, se concretan en la aplicación de talleres que están orientados a desarrollar las habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la ESBU “Antonio Berdayes” del municipio de Matanzas. Estos se desarrollan en los turnos de proyecto, con frecuencia quincenal, la duración de los mismos es de 45 minutos, sin embargo hay algunas actividades que necesitan extenderse 90 minutos y otras durante toda la tarde.

Talleres de reflexión: “Desarrollando habilidades para comunicarme mejor”

Taller # 1: La adolescencia.

Objetivo: Caracterizar la adolescencia como etapa del desarrollo.

Con esta actividad se pretende determinar los elementos que caracterizan la etapa partiendo de las vivencias y experiencias expuestas por los adolescentes y el conocimiento de las particularidades de la edad que posee el profesor. Cada adolescente debe escribir en un papel de forma anónima según su criterio qué es la

adolescencia, cómo él se siente, cómo son sus relaciones con los demás. Luego se leen cada una de las opiniones y se analizan entre todos, explicando así la norma según la SSD (Situación Social del Desarrollo).

Taller # 2: ¿Qué Importancia tiene para mí como adolescente desarrollar habilidades para la comunicación?

Objetivo: Valorar la importancia del desarrollo de las habilidades para la comunicación en la adolescencia.

Preguntar: ¿Qué entienden por comunicación? ¿Qué conocen acerca de la comunicación? ¿Consideras importante una buena comunicación entre las personas? ¿Por qué? Valoración de la respuesta destacando la necesidad de una buena comunicación entre las personas.

Explicar que para comunicarnos de forma adecuada con las demás personas, en primer lugar debemos evaluarnos nosotros mismos como comunicadores. ¿Cómo ser buenos comunicadores? ¿Cómo lograr esa habilidad?

Explicar qué son las habilidades para la comunicación y la importancia de estas al comunicarnos con los demás. Al finalizar la actividad cada estudiante debe dar su valoración con relación al tema.

Taller # 3: Requisitos para una buena comunicación en el grupo.

Objetivo: Explicar los requisitos para una buena comunicación en el grupo.

Se recuerda la importancia de la comunicación y de las habilidades para la comunicación abordadas en el taller anterior y se debate sobre la necesidad de determinar reglas comunicativas al intercambiar con los compañeros de grupo. Se escuchan las opiniones de los adolescentes y se convienen e unifican las ideas.

Pudieran quedar de la siguiente manera:

Requisitos para una buena comunicación:

Saber escuchar a los demás.

- Respetar las opiniones de los demás.
- Expresar las ideas de forma clara y precisa.
- Confiar en los demás mostrándose amistoso y cooperativo.
- Mirar a los ojos de aquellos con quienes converso.
- Intercambiar ideas, criterios, saludos.

- Poseer un vocabulario amplio y fluido.
- Ser pacientes, tolerantes y comprensivos.

Se les orienta traer para el próximo taller (cartón, lápices de colores, plumones, crayolas, hojas de papel, láminas)

#### Taller # 4: Mural

Objetivo: Identificar los elementos esenciales que caracterizan las reglas para la comunicación en el grupo a través de la representación gráfica de las mismas.

Con los materiales que la psicopedagoga les encomendó traer a los adolescentes para la confección del mural (cartón, lápices de colores, plumones o crayolas, hojas de papel, láminas) se distribuyen las tareas y se procede a la confección. Este se irá perfeccionando en el transcurso del curso, en la medida que se trabajen los nuevos contenidos. Al finalizar se deben valorar los aspectos positivos y negativos de la actividad.

#### Taller # 5: Las habilidades para la expresión.

Objetivo: Caracterizar las habilidades para la expresión.

Se selecciona a un estudiante para que le comunique al grupo un mensaje dado por el profesor, luego intercambiar con el grupo si este fue comprendido. Se habla de la importancia de la comunicación, y el papel que juega expresarnos correctamente para ser comprendidos. Explicar que existen habilidades que las personas deben poseer al comunicarse con los demás, pero en el día de hoy vamos a trabajar las habilidades para la expresión. Se hace una lluvia de idea con los elementos que según los adolescentes consideran que intervienen en esta habilidad y se irán caracterizando estas según la clasificación de A. M. González. Al finalizar se valora la importancia de estas habilidades.

#### Taller # 6: “Había una vez...”

Objetivo: Valorar la calidad de la expresión verbal.

Sentados en círculo se plantea la tarea de elaborar un cuento entre todos. El profesor inicia (ejemplo: Había una vez una adolescente que...) y deja la idea inconclusa para que el de al lado la continúe. Así se va rotando la palabra hasta llegar al último, quien debe concluir la historia.

Recomendación: Si es posible, grabar para luego reproducir y que puedan

escucharse. Se analiza la calidad del cuento, los aportes de cada cual y las habilidades para la expresión utilizadas.

Taller # 7: ¿Comprenden lo que digo?

Objetivo: Valorar el empleo de los recursos no verbales en la comunicación.

Se da la instrucción de buscar a un compañero, y comunicarle algo, pero sin palabras. En un segundo momento el profesor es quien le selecciona el compañero para que realice la misma actividad. Se analizan las dificultades y limitaciones del lenguaje no verbal, así como sus ventajas. Cuáles fueron los recursos que se utilizaron, cómo se comprendió el mensaje aún sin utilizar palabras, etc.

Taller # 8: Narración de cuentos, vivencias, sucesos, películas, hechos culturales.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de expresar una idea de forma sintética, ajustándose al tiempo y sin obviar los elementos esenciales.

Se les pide a los adolescentes que recuerden cuentos, vivencias, sucesos, películas, hechos que deseen socializar con sus compañeros. Se les dan 5 minutos para que organicen las ideas y se les recuerda que no deben excederse en el tiempo para no aburrir a los demás y permitir que puedan exponer o narrar también; que no deben obviar los elementos esenciales y hacer uso de las otras habilidades para la expresión. Después de las exposiciones se valoran el empleo de estas habilidades y la calidad de las exposiciones. Se selecciona la más gustada por el grupo.

Taller # 9: Las habilidades para la observación.

Objetivo: Caracterizar las habilidades para la observación.

Un adolescente seleccionado por la profesora sin que los demás lo sepan debe entrar al aula y simular interrumpir el taller caminando rápido de un lado a otro, golpeando con los puños, expresión del rostro seria, labios muy apretados y ojos muy abiertos (estado emocional de cólera, enojo, agresividad). Preguntar al grupo qué le pasará al compañero, si consideran que es el momento adecuado para hablar con él y por qué. Analizar los criterios dados y se procede a reflexionar sobre la importancia de: ser capaz de percibir los estados de ánimo y sentimientos del otro con quien nos comunicamos; y escucharlo atentamente. El profesor debe explicar qué implican estas habilidades.

Taller # 10: ¿Qué ha cambiado?

Objetivo: Valorar las habilidades para observar al otro en el proceso comunicativo.

Se sitúan los estudiantes en dos hileras, una frente a la otra de modo tal que a cada uno le corresponda otro frente a él. Se da la instrucción de observar al compañero durante un breve tiempo. Posteriormente ambos se dan la espalda y se cambian tres cosas en su apariencia (ponerse o quitarse algo, cambio de peinado, etc.). Nuevamente se ponen frente a frente y cada cual debe identificar que ha cambiado en su compañero. Finalmente se valora la importancia de ser un buen observador.

Taller # 11: ¿Cómo me ven los demás?

Objetivo: Valorar cómo somos percibidos por los demás y la importancia de conocer a nuestro interlocutor.

Orientar a cada estudiante que ponga su nombre en un papel, y echarlos en una cajita. Después cada estudiante saca al azar un papel con el nombre de otro de la clase y tiene que escribir (en forma anónima) como cree él que es esa otra persona, al menos cuatro impresiones que tiene de él. Se recogen los papeles y se entregan a cada uno el suyo. Cada cual lee su mensaje y se discute en el grupo las valoraciones acertadas en las que coincide con el propio autoanálisis y aquellas en que no. El profesor debe propiciar una reflexión acerca de la importancia que tiene conocer cómo somos percibidos por los demás y su incidencia en las relaciones interpersonales, aceptación de críticas, necesidad de cambios, etc.

Taller # 12: Visita a un museo.

Objetivo: Demostrar en la práctica las habilidades estudiadas.

Se orienta al grupo que seleccionen a un compañero que deberá presentarlos al llegar al museo y agradecer al finalizar la visita. Se recuerda que deben hacer uso de las habilidades estudiadas y todo el grupo debe estar atento de su empleo. Al finalizar la visita se aplica un PNI (Positivo, Negativo, Interesante) y así poder valorar la actividad realizada.

Taller # 13: Las habilidades para las relaciones empáticas.

Objetivo: Caracterizar las habilidades para las relaciones empáticas.

Comenzar recordando por parte de los estudiantes las reglas para el intercambio con sus compañeros, las ventajas de su empleo. Preguntar para que reflexionen ¿Qué importancia tiene conocer a la persona con la que nos comunicamos, aceptar sus

ideas sin interrumpir y darle apoyo? Se escuchan las opiniones y se reflexiona entorno a la pregunta, donde deben quedar claras qué es la empatía, qué son las habilidades para las relaciones empáticas y los elementos que intervienen en ella.

Taller # 14: Poniéndome en su lugar.

Objetivo: Valorar la posibilidad de ponerse en lugar de otro (asumir roles).

El docente organiza al grupo por dúos y le asigna un rol a cada estudiante en correspondencia con el tema a tratar que pueden ser: mi nueva relación de pareja me preocupa porque..., mis padres no me dejan..., me molesta cuando..., el fin de semana no puedo ir a la fiesta por..., (entre otros temas que sugieran los propios adolescentes) etc.; para que en correspondencia con el problema valorar la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Analizar en qué roles se sintieron mejor, que dificultad tuvieron, etc.

Orientar a los estudiantes elaborar preguntas para hacerle a la persona invitada.

Taller # 15: Entrevistas a personas destacadas de la comunidad.

Objetivo: Desarrollar las habilidades para la comunicación educativa mediante el intercambio con una persona destacada en la comunidad.

Los adolescentes deben traer elaboradas preguntas para hacerle al invitado, según se orientó en el taller anterior. Ese día antes de la entrevista se recuerdan las habilidades para la expresión, para la observación y para las relaciones empáticas estudiadas y la importancia de esta al comunicarse con otras personas. Se organizan los adolescentes en correspondencia con las preguntas para darle un orden lógico al intercambio. Todos tienen la tarea de evaluar a sus compañeros, pero se divide al grupo en tres equipos que cada uno cumplirá la función de valorar el empleo de una de las clasificaciones estudiadas.

Taller # 16: El arte como forma especial de comunicación.

Objetivo: Expresar mediante el arte las habilidades para las relaciones empáticas.

Se le orienta a cada estudiante que exprese mediante cualquier manifestación artística (dibujo, modelación con plastilina, entre otras) un mensaje a cualquier persona que desee, puede ser a un amigo, a la pareja, a sus compañeros de grupo, a un familiar, etc. Se da un tiempo para la creación artística y luego se exponen y se valora en el grupo si transmiten los mensajes deseados.

Taller # 17: Obra de pantomima.

Objetivo: Desarrollar la percepción y expresión emocional a través de recursos corporales.

Se seleccionan 15 adolescentes que expresarán a través de pantomima o lenguaje gestual el estado emocional o actitud que indique la tarjeta seleccionada al azar, se les da un breve tiempo de preparación para luego hagan cada uno su demostración individualmente. El resto del grupo cumplirá la función de observador e intérprete; deberán observar en silencio y anotar: el estado emocional o actitud que transmiten y los elementos expresivos del cuerpo y el rostro más significativos en cada caso. Posteriormente se analizan los criterios de los observadores y los actores dan a conocer la intención de su representación en caso de no ser descubierta. Se valora la actividad destacando la importancia del lenguaje corporal en el proceso de comunicación.

Se hace un círculo y cada estudiante va a seleccionar al azar un papelito que dice el nombre de su amigo secreto. Para el próximo taller cada adolescente debe representar a la persona que dice el papel, para que el grupo lo identifique y debe obsequiarle una tarjeta, un adorno o cualquier otra cosa que sea capaz de crear con sus propias manos.

Taller # 18: "Imitando a mi amigo secreto".

Objetivos: Reflexionar acerca de la importancia del conocimiento entre los miembros del grupo.

En el taller anterior se repartieron papeles al azar con los nombres de los compañeros del grupo que serían los amigos secretos. En esta sesión cada cual debe hablar y actuar como si fuera esa persona. El grupo debe reconocer los personajes para que el imitador pueda entregar su obsequio (debe ser creado por ellos mismos y transmitir un mensaje) Se valora cómo se sintió cada cual en su rol y cómo se sintieron cuando los imitaron, si lograron descifrar el mensaje del obsequio, así como las dificultades y elementos claves utilizados para la imitación de cualidades esenciales del otro.

### Etapa de evaluación de la estrategia educativa:

Objetivo: Valorar la factibilidad de las acciones y actividades diseñadas para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo 4 de la ESBU “Antonio Berdayes”.

#### Acciones:

- Definición de los logros y obstáculos que se han ido venciendo.
- Valoración de la aproximación lograda al estado deseado.
- Reajuste de las acciones en correspondencia con el logro del objetivo por parte de los adolescentes.
- Posibilidad de su aplicación en la escuela secundaria básica.

### **2.3 Aplicación en la práctica escolar de la estrategia educativa de desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes.**

Fueron aplicadas todas las acciones con sus correspondientes actividades durante el curso escolar 2015-2016 en la secundaria básica Antonio Berdayes Núñez en el 7mo4. Para la constatación de los resultados alcanzados, luego de la aplicación práctica de la estrategia educativa para el desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes, se aplicaron las siguientes técnicas: guía de observación a los estudiantes (Anexo 1) en una actividad docente que propiciara el desarrollo de habilidades para la comunicación, entrevista colectiva a los adolescentes (Anexo 3) y la encuesta a los adolescentes (Anexo 6). Al comparar los resultados arrojados con los del diagnóstico inicial se muestra que han ocurrido transformaciones deseadas.

#### Actitud general

Desconcertado, nervioso: 0 de 3 iniciales

Un poco tenso al comienzo de la presentación: 0 de 2 iniciales

Desenvuelto con naturalidad: 40 de 35 iniciales

#### Introducción

No se aprecia preámbulo al tema central de la exposición: 0 de 0

Introducción inadecuada, ya sea por la extensión (larga o corta), o bien por no servir para situar al auditorio en el tema: 9 de 21 iniciales

Buena introducción, presentada con claridad y precisión: 31 de 19 iniciales

### Organización de los contenidos

Se presentan de forma desorganizada, sin coherencia ni orden: 2 de 12 iniciales

Hay cierta organización, pero no completa o no es la más lógica: 8 de 18 iniciales

Buena organización; se estructuran los contenidos con orden, progresión y transición: 30 de 10 iniciales

### Tratamiento del tema seleccionado

Queda por debajo de las expectativas creadas en la introducción (o título anunciado): 3 de 8 iniciales

Se ofrecen algunos elementos interesantes, aunque falta riqueza o información significativa: 13 de 23 iniciales

Se aborda información significativa con precisión y cierta originalidad: 15 de 9 iniciales

### Gestos

Inadecuados ya sea por exagerados o inexistentes: 2 de 21 iniciales

Escasos y/o empleados en momentos inoportunos o de manera artificial: 0 de 8 iniciales

Adecuados; se emplea la gesticulación para acentuar o enriquecer la exposición: 15 de 9 iniciales

### Volumen de la voz

Inadecuado; resulta inaudible o aturde: 0 de 10 iniciales

Parcialmente correcto; en algunos momentos grita o resulta poco clara: 5 de 18 iniciales

Correcto; mantiene en todo momento un volumen adecuado para el oyente: 35 de 12 iniciales

### Entonación

Monótono, cansado, sin imprimir variaciones: 2 de 10 iniciales

Variaciones escasas o no las utiliza adecuadamente: 10 de 20 iniciales

Variaciones oportunas y bien utilizadas: 18 de 10 iniciales

### Mirada

No establece contacto visual con el auditorio (mirada al infinito o a sus papeles): 5 de 20 iniciales

Mira esporádicamente o a una sola parte del auditorio: 8 de 14 iniciales

Mira alternativamente a todo el auditorio: 27 de 6 iniciales

#### Dicción

Dificultades notables en la pronunciación de ciertos fonemas; pausas y cortes fuera de lugar: 4 de 13 iniciales

Algunas imprecisiones de pronunciación o de pausas que no afectan significativamente: 8 de 18 iniciales

Adecuada pronunciación y utilización de las pausas: 28 de 9 iniciales

#### Ritmo de la exposición

Inadecuado; excesivamente rápido o muy lento: 2 de 6 iniciales

Inestable; variaciones en diferentes momentos de la exposición: 5 de 25 iniciales

Adecuado; se mantiene oportuno en correspondencia con los diferentes momentos de la exposición: 23 de 9 iniciales

#### Expresión emocional

Se muestra más bien apático, indiferente, "apagado": 0 de 4 iniciales

Da muestra de cierto y esporádico entusiasmo: 2 de 25 iniciales

Su entusiasmo y vitalidad es evidente en forma estable: 28 de 11 iniciales

#### Humor

No se evidencia; seriedad extrema, no se da oportunidad de sonreír: 8 de 11 iniciales

Más bien pobre y/o fuera de tono: 2 de 5 iniciales

Adecuada; con disposición a la sonrisa o comentarios oportunos de acuerdo al tema: 30 de 4 iniciales

#### Interrupciones

Interrumpen al que habla: 4 de 30 iniciales

No hacen interrupciones, esperan a que el otro termine de hablar: 36 de 10 iniciales

#### Atención

Están atentos en todo momento de lo que dice y hace su interlocutor: 35 de 6 iniciales

Atienden en momentos específicos, y luego pierden la atención: 5 de 34 iniciales

No prestan atención en ningún momento:-

#### Percepción de estados de ánimo

Reconocen cuando su interlocutor está tenso, nervioso, preocupado, etc.: 38 de 30 iniciales

No logran reconocer el estado anímico de su interlocutor: 2 de 10 iniciales

#### Posibilidad de retroalimentación

Brindan la posibilidad de intercambio con los demás: 31 de 15 iniciales

No brindan la posibilidad de intercambio con los demás: 9 de 25 iniciales

#### Final

Inadecuado; es abrupto, sorprende al auditorio, sin conclusiones: 0 de 9 iniciales

Parcialmente adecuado; se llega de forma inesperada aunque se ofrecen ideas concluyentes: 1 de 19 iniciales

Adecuado; se llega de forma lógica; se ofrecen ideas concluyentes: 39 de 12 iniciales

#### Extensión- duración

Inadecuada; larga o corta de acuerdo al tiempo establecido: 0 de 9 iniciales

Aceptable; cercana al tiempo disponible: 6 de 19 iniciales

Adecuada; ajuste al tiempo: 34 de 12 iniciales

Con la entrevista colectiva a los adolescentes, se obtiene que:

No consideran importante pronunciar correctamente para que se entienda bien lo que dicen: 0 de 34 iniciales

Reconocen que no siempre su tono de voz es adecuado: 38 de 25 iniciales

Plantean que no reflexionan, ni organizan las ideas antes de hablar: 3 de 29 iniciales

No utilizan la entonación de forma cuidadosa 8 de 31

Manifiestan ser directos y precisos al comunicarse con los demás: 23 de 2 iniciales

Refieren que se esfuerzan por hacerse entender: 40 de 34 iniciales

En la encuesta a los adolescentes:

Cuando hablan no aceptan las interrupciones: 4 de 30 iniciales

Se burlan y usan ironías al dirigirse a otras personas: 3 de 20 iniciales

Señalan los aciertos y logros de quienes les rodean: 37 de 24 iniciales

Les resulta difícil conservar la calma cuando su interlocutor se muestra excitado: 8 de 38 iniciales

No respetan las ideas y opiniones contrarias a las suyas: 2 de 35 iniciales

Les interesan las opiniones y criterios de los demás sobre lo que plantean: 40 de 38 iniciales

Se preocupan por que los demás entiendan lo que dicen: 40 de 39 iniciales

Aunque el adolescente tiende a sobrevalorarse no es muy distante su valoración de los resultados reales que se han obtenido luego del desarrollo de los talleres. La situación real del desarrollo de habilidades para la comunicación es muy favorable en correspondencia con los resultados del diagnóstico inicial. Tienen definidas las reglas para el intercambio comunicativo entre los miembros del grupo escolar. Utilizan recursos gestuales como apoyo a lo que dicen verbalmente de forma oportuna. Analizan una misma situación desde diferentes ángulos. Generalmente identifican los estados de ánimo de sus interlocutores y su disposición a la comunicación, lo que está dado también por un mayor conocimiento entre los miembros del grupo. Evitan utilizar burlas e ironías al dirigirse a sus compañeros. Son capaces de señalar logros y aciertos de quienes los rodean, de respetar las ideas y opiniones contrarias a las suyas.

Los resultados de esta investigación están condicionados también por un conjunto de investigaciones científicas y su implementación en la práctica educativa de la secundaria básica “Antonio Berdayes”, que abordan otras temáticas pero tributan a la formación de un alumno más activo y protagónico de su propio aprendizaje.

## **Conclusiones:**

1. La comunicación en los adolescentes de Secundaria Básica cuenta con los referentes teóricos necesarios para sustentar desde el marco conceptual la investigación que se realiza. Comunicarse es vital para el ser humano y hacerlo con eficiencia propicia su desarrollo; desarrollar las habilidades para la comunicación facilita este proceso, permitiéndole al adolescente autorregular su comportamiento en el establecimiento de relaciones interpersonales adecuadas, que lo ayuden a resolver los conflictos sin violentarse o violentar a los otros, lo que propicia el crecimiento personal y el propio bienestar del individuo en esta etapa.
2. El diagnóstico realizado permitió determinar que existen dificultades en la práctica educativa para el desarrollo de las habilidades para la comunicación en tanto se presentan problemas con: el uso de recursos gestuales, las repeticiones e interrupciones innecesarias en el discurso, la identificación de la disposición de su interlocutor para la comunicación, burlas e ironías al dirigirse a sus compañeros, imposibilidad de mantener la calma si la otra persona se muestra excitada, la no existencia de reglas para el intercambio comunicativo entre los miembros del grupo escolar; por lo que se destaca la necesidad de buscar nuevas vías que den solución a esta problemática.
3. La estrategia educativa diseñada en esta investigación se orienta al desarrollo de habilidades para la comunicación en los adolescentes de 7mo grado a partir de la situación real del problema y se proyecta a la transformación de los modos de comunicación de los mismos para alcanzar de forma progresiva y coherente los objetivos comprometidos en la formación y desarrollo de su personalidad.
4. La implementación de la estrategia educativa constituyó una vía para desarrollar las habilidades para la comunicación de los adolescentes, enriquecer sus formas de expresión y relaciones interpersonales entre los miembros del grupo, propiciar la comprensión y percepción de la realidad en que viven, contribuir al desarrollo de su personalidad para una adecuada inserción y participación social en el futuro.

**Recomendaciones:**

- Socializar los resultados obtenidos con la investigación en eventos científicos para dar a conocer la actualidad y necesidad del tema.
- Valorar la posibilidad de elaborar estrategias didácticas desde las asignaturas que se imparten en la secundaria básica, que contribuyan al desarrollo de habilidades para la comunicación.
- Superar a los docentes con vista a potenciar el desarrollo de habilidades para la comunicación en sus estudiantes y con ello la calidad de los resultados en el aprendizaje de estos.

## **Bibliografía:**

- Alfonso Cassolas, G. (2012). *¿De la palabra al cambio? Conversaciones y resultados*. La Habana: Academia.
- Álvarez de Zayas, C. M. (1996). *Hacia una escuela de excelencia*. La Habana: Academia.
- Amador, M. [Et al]. (1995). *El Adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Aportela Valdés, I. (2004). *Estrategia educativa para el desarrollo de la comunicación en el proceso de formación de alumnos activos y reflexivos en el 7º grado de la ESBU "Antonio Berdayes"*, Tesis presentada en opción al título de Máster en Educación. *Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello", Cuba*.
- Aportela Valdés, I. (2011). *La educación de la autorregulación de la personalidad del adolescente de secundaria básica en el grupo escolar*. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. *Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello", Cuba*.
- Baxter Pérez, E. (2000). *La Comunicación educativa ¿Le corresponde solo al maestro?* CD - ROM. En: Biblioteca digital para los ISP. No1. La Habana: Computación Educacional
- Bello Dávila, Z. y Casales Fernández, J.C. (2002) *Psicología Social*. La Habana: Félix Varela.
- Bermúdez Morris, R.et al. (2002). *Dinámica de grupo en Educación: su facilitación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Blanco Pérez, A. (2001) *Introducción a la Sociología de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bravo, M.et al. *Selección de lecturas Psicología del Desarrollo. Sistema de actividades en la adolescencia y su influencia en el desarrollo psíquico*.CD-ROM
- Calviño, M. (Coord.). (2015). *Curso: Hacer y pensar la Psicología*. Parte 6. La Habana.

- Castellanos Simons, D. [et al] (2001). *Aprender y enseñar en la escuela*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castellanos, B. y Fernández, A. M. (2005). *Esquema conceptual, referencial y operativo sobre la investigación educativa*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Cerezal, J. y Fiallo, J. (2004). *Cómo investigar en Pedagogía*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Chirino, M. V. y Sánchez, A. (2004). *Guía de Estudio. Tercer año. Metodología de la investigación educativa*. Ciudad de La Habana.
- Colectivo de autores (1995). *El adolescente cubano: una aproximación al estudio de su personalidad*. CD-ROM
- Colectivo de autores (2012). *Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Collazo Delgado, B. y Puentes Albá, M. (1992). *La Orientación en la actividad pedagógica. ¿El Maestro un orientador?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Corbas Ochoa, C. M. y García Domínguez, A. (2013). *El logopeda en la institución educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Domínguez, L. *Selección de lecturas Psicología del Desarrollo*. CD-ROM
- Domínguez García, L. (2014). *¿Me ayudaría la psicología con mi hijo adolescente?* Curso: Hacer y pensar la Psicología. Tabloide 4. La Habana.
- Fernández González, A. M., Durán Gondar, A. y Álvarez Echeverría, M. I. (1991). *Comunicación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández González, A. M. et al. (2002) *Comunicación educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández, E. (1991). *Psicopedagogía de la adolescencia*. Narcea: Ediciones, Madrid.
- García Batista, G. (Comp.). (2003). *Compendio de pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García Caballero, A. M. (2003). *Sistema de tareas comunicativas en la asignatura Español - Literatura para el desarrollo de la comunicación educativa en onceno grado*. Tesis presentada en opción al título de Máster en Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello", Cuba.

- González Soca, A. M. y Reinoso Cápiro, C. (2002). *Nociones de sociología, psicología y pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Imbert Stable, N. y Reinoso Cápiro, C. (2012). *Los procesos grupales: su diagnóstico y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Jorge Portillo, I. *La Adolescencia*. UCP "Enrique José Varona" CD-ROM
- Labarrere, G. y Valdivia, G. (1988). *Pedagogía*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Linares Herrera, M. P. y Santovenia Díaz, J. R. (2012). *Buenas prácticas: comunicar e informar*. La Habana: Academia.
- Llantada, M. (Compiladora). *Metodología de la Investigación-Desafíos y polémicas actuales*. (2003). Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de Educación. (2003). *Proyecto de Escuela Secundaria Básica. Versión 07*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Ministerio de educación. (Noviembre 2005). *VI Seminario Nacional para Educadores*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Morejón Ascunce, A. M. (2008). *El desarrollo de habilidades para la comunicación educativa en los estudiantes de 11no grado del Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Pedagógicas "Manuel Ascunce Domenech"*. Tesis presentada en opción al título de Máster en Educación. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello", Cuba.
- Moreno Castañeda, María Julia. (Selec.). (2003). *Selección de lecturas de Psicología de la personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Multimedia. *Pedagogía Psicología* (2007). La Habana: Centro de Estudios de Software para la Enseñanza. ISP "Enrique José Varona"
- Ojalvo Mitrany, V (1995). *La Educación como proceso de interacción y comunicación*. En *Pedagogía 95: Curso de Superación*. La Habana: Instituto Latinoamericano y Caribeño.
- Pérez Rodríguez, G. et al. (1996). *Metodología de la investigación educacional*. Primera parte. - La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez, G. *Metodología de la Investigación Psicológica y Pedagógica*. (1985). Parte I y II. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.

- Pérez, G. *Metodología de la Investigación Educativa*. (2001). Primera Parte, Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Pérez, G. *Metodología de la Investigación Educativa*. (2002). Parte I y II. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Ramos Díaz, Y. (2010). *Estrategia educativa para la consolidación de la identidad profesional del docente de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello Vidaurreta."* Tesis presentada en opción al Título Académico de Máster en Educación. *Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello"*, Cuba.
- Reinoso Cápiro, C. et al. (2007). *Técnicas para el estudio y desarrollo de la competencia comunicativa en los profesionales de la Educación*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Sierra, R. A. y Caballero, E. (2009). *Selección de Lecturas de Metodología de la Investigación Educativa*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Suárez Montes de Oca, L. M. (2003). *Estrategia educativa para la orientación a la familia en la formación de un alumno activo y reflexivo en el estudio, en el 7mo grado de la ESBU "Antonio Berdayes"*. Tesis presentada en opción al título de Máster en Educación. *Universidad de Ciencias Pedagógicas "Juan Marinello"*, Cuba.
- Torroella, G. *Aprender a vivir*. (2001). La Habana: Pueblo y Educación.
- Valle Lima, A. D. (2011). Panel: *Las transformaciones en la escuela secundaria básica en la actualidad*. Simposio 15. Educación Secundaria Básica. Pedagogía 2011. La Habana
- Valle Lima, A. (2012). *La investigación pedagógica: otra mirada*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1968). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

## **Anexos:**

### ***Anexo # 1: Guía de observación para la exposición oral.***

**Objetivo:** Obtener información a partir de la observación de una actividad que propicie la manifestación de las habilidades para la comunicación en los adolescentes del grupo seleccionado como muestra.

A continuación aparecen una serie de aspectos que intervienen en la calidad de una exposición oral. Observa cuidadosamente cómo se presentan en la persona que expone y señala en cada uno de los aspectos, cuál es su manifestación predominante de acuerdo a las tres alternativas que se presentan. Tener en cuenta cómo se manifiestan en la exposición oral puede ser útil para valorar su eficiencia como emisor.

#### **Actitud general**

1. Desconcertado, nervioso
2. Un poco tenso al comienzo de la presentación
3. Desenvuelto con naturalidad

#### **Introducción**

1. No se aprecia preámbulo al tema central de la exposición
2. Introducción inadecuada, ya sea por la extensión (larga o corta), o bien por no servir para situar al auditorio en el tema
3. Buena introducción, presentada con claridad y precisión

#### **Organización de los contenidos**

1. Se presentan de forma desorganizada, sin coherencia ni orden
2. Hay cierta organización, pero no completa o no es la más lógica
3. Buena organización; se estructuran los contenidos con orden, progresión y transición

#### **Tratamiento del tema seleccionado**

1. Queda por debajo de las expectativas creadas en la introducción (o título anunciado)
2. Se ofrecen algunos elementos interesantes, aunque falta riqueza o información significativa
3. Se aborda información significativa con precisión y cierta originalidad

**Gestos**

1. Inadecuados ya sea por exagerados o inexistentes
2. Escasos y/o empleados en momentos inoportunos o de manera artificial
3. Adecuados; se emplea la gesticulación para acentuar o enriquecer la exposición

**Volumen de la voz**

1. Inadecuado; resulta inaudible o aturde
2. Parcialmente correcto; en algunos momentos grita o resulta poco clara
3. Correcto; mantiene en todo momento un volumen adecuado para el oyente

**Entonación**

1. Monótono, cansado, sin imprimir variaciones
2. Variaciones escasas o no las utiliza adecuadamente
3. Variaciones oportunas y bien utilizadas

**Mirada**

1. No establece contacto visual con el auditorio (mirada al infinito o a sus papeles)
2. Mira esporádicamente o a una sola parte del auditorio
3. Mira alternativamente a todo el auditorio

**Dicción**

1. Dificultades notables en la pronunciación de ciertos fonemas; pausas y cortes fuera de lugar
2. Algunas imprecisiones de pronunciación o de pausas que no afectan significativamente
3. Adecuada pronunciación y utilización de las pausas

**Ritmo de la exposición**

1. Inadecuado; excesivamente rápido o muy lento
2. Inestable; variaciones en diferentes momentos de la exposición
3. Adecuado; se mantiene oportuno en correspondencia con los diferentes momentos de la exposición

**Expresión emocional**

1. Se muestra más bien apático, indiferente, "apagado"

2. Da muestra de cierto y esporádico entusiasmo
3. Su entusiasmo y vitalidad es evidente en forma estable

### **Humor**

1. No se evidencia; seriedad extrema, no se da oportunidad de sonreír
2. Más bien pobre y/o fuera de tono
3. Adecuada; con disposición a la sonrisa o comentarios oportunos de acuerdo al tema

### **Interrupciones**

1. Interrumpen al que habla.
2. No hacen interrupciones, esperan a que el otro termine de hablar

### **Atención**

1. Están atentos en todo momento de lo que dice y hace su interlocutor
2. Atienden en momentos específicos, y luego pierden la atención
3. No prestan atención en ningún momento

### **Percepción de estados de ánimo**

1. Reconocen cuando su interlocutor está tenso, nervioso, preocupado, etc.
2. No logran reconocer el estado anímico de su interlocutor

### **Posibilidad de retroalimentación**

1. Brindan la posibilidad de intercambio con los demás
2. No brindan la posibilidad de intercambio con los demás

### **Final**

1. Inadecuado; es abrupto, sorprende al auditorio, sin conclusiones.
2. Parcialmente adecuado; se llega de forma inesperada aunque se ofrecen ideas concluyentes
3. Adecuado; se llega de forma lógica; se ofrecen ideas concluyentes

### **Extensión- duración**

1. Inadecuada; larga o corta de acuerdo al tiempo establecido
2. Aceptable; cercana al tiempo disponible
3. Adecuada; ajuste al tiempo

### **Comentarios:**

## **Anexo # 2: Encuesta a los adolescentes**

**Objetivo:** Valorar el estado actual de las habilidades para la expresión entre los adolescentes del grupo seleccionado como muestra.

Estimado estudiante: se necesita su sincera cooperación al contestar el siguiente cuestionario, para obtener una valiosa información para la investigación que se realiza. A continuación se le brinda la escala con la que usted deberá otorgar a cada cuestión según la frecuencia con que le suceda lo que se plantea en la comunicación con sus compañeros de grupo.

Escala: SIEMPRE(**S**), A VECES (**AV**), NUNCA(**N**).

### **ITEMS:**

1. Capacidad de presentar un mensaje en forma asequible al otro, teniendo en cuenta su nivel de comprensión.
2. Hacen interrupciones innecesarias en el discurso.
3. Hacen repeticiones innecesarias en el discurso.
4. Uso de expresiones no estereotipadas
5. Capacidad de analizar la misma situación desde diferentes ángulos.
6. Capacidad para expresar las ideas centrales de un asunto.
7. Elaboración de preguntas según el propósito del intercambio comunicativo
8. Capacidad de utilizar recursos gestuales como apoyo a lo que se expresa verbalmente o en su sustitución.

Gracias.

### **Anexo # 3: Entrevista colectiva a los adolescentes**

**Objetivo:** Obtener información a partir del intercambio con los adolescentes acerca de cómo valoran su desarrollo de habilidades para la expresión.

Aspectos y preguntas:

- ¿Cómo pronuncian las palabras para que se comprenda bien lo que dicen?
- ¿Se corresponde el vocabulario con el nivel de su interlocutor?
- ¿Cómo es el tono de voz al hablar?
- ¿Qué hacen antes de hablar? ¿Siempre reflexionan y organizan las ideas?
- La entonación al hablar es...
- Cuando desean hacerse entender, ¿qué hacen?
- ¿En la comunicación dan rodeos innecesarios o son directos y precisos?

Gracias.

**Anexo # 4: INVENTARIO: ¿Cómo está mi expresión oral?**

**Objetivo:** Identificar tendencias erróneas en la expresión oral de los sujetos seleccionados como muestra.

A continuación le presentamos un conjunto formas de comportamientos. Analiza detenidamente y señala los que frecuentemente ocurren en ti.

- I. A. Tengo idea de lo que quiero decir, pero no sé cómo expresarlo.
  - B. Tengo muchas formas de expresar lo que quiero y no sé cual seleccionar.
  - C. Las ideas no acuden a mi mente, me quedo en blanco.
  - D. Puedo expresar con fluidez mis pensamientos.
  
- II. A. No sé cómo comenzar a decir lo que quiero.
  - B. No sé como terminar adecuadamente mi intervención.
  - C. Soy capaz de iniciar y terminar adecuadamente mi intervención.
  
- III. A. Creo hablar bien; sin embargo me pongo nervioso y cometo errores al hacerlo.
  - B. Sé que no hablo bien pero no sé como erradicar mis deficiencias.
  - C. Me expreso correctamente.
  
- IV. A. Considero que para comunicarme con los demás no necesito una cuidadosa expresión oral.
  - B. Para comunicarme mejor tengo mucho cuidado en mi expresión oral.
  - C. Aunque me preocupo por mi expresión oral, no establezco la comunicación con eficiencia.

Gracias.

***Anexo # 5: Entrevista colectiva a los adolescentes.***

**Objetivo:** Constatar el insuficiente desarrollo de habilidades para la observación que poseen los adolescentes seleccionados como muestra en la situación comunicativa.

Aspectos:

- Percepción lo más exacta posible de lo que dice el otro
- Capacidad para percibir la disposición o no del interlocutor a la comunicación
- Posibilidad de asumir como mensaje lo que dice y hace el otro en la situación comunicativa
- Identificación a partir de signos no verbales los estados de ánimo del interlocutor en la comunicación

Gracias.

### **Anexo # 6: Encuesta a los adolescentes**

**Objetivo:** Evaluar mediante las respuestas al cuestionario el desarrollo de habilidades para las relaciones empáticas de los adolescentes de la muestra.

Estimado estudiante: se necesita su sincera cooperación al contestar el siguiente cuestionario, para obtener una valiosa información para la investigación que se realiza. A continuación se le brinda la escala con la que usted deberá otorgar a cada cuestión según la frecuencia con que le suceda lo que se plantea en la comunicación con sus compañeros de grupo.

Escala: SIEMPRE(**S**), A VECES (**AV**), NUNCA(**N**).

#### **ITEMS:**

1. Cuando hablo acepto las interrupciones.
2. Me burlo y uso ironías al dirigirme a otras personas.
3. Cuando es preciso señalo los aciertos y logros de quienes me rodean.
4. Conservo la calma aunque mi interlocutor se muestre excitado.
5. Me agrada que los demás conozcan mis criterios.
6. Respeto las ideas y opiniones contrarias a las mías.
7. No me interesan las opiniones y criterios de los demás sobre lo que planteo.
8. Me preocupa que los demás entiendan lo que digo.

Gracias.