



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA CULTURA FÍSICA

**COMPORTAMIENTO DE LOS TIROS DE CAMPO EN EL EQUIPO DEL
MUNICIPIO DE COLÓN EN EL CAMPEONATO PROVINCIAL DE
MINIBALONCESTO FEMENINO DEL AÑO 2018.**

TRABAJO DE DIPLOMA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN CULTURA FÍSICA

Autor: Daniel Ramos Lima

Tutor: M.Sc. Ramón Varona Nodarse

Matanzas, 2020

DEDICATORIA

A mis padres que siempre han sido un ejemplo a seguir y han acompañado en todos mis aciertos y reveses hasta formarme como profesional universitario y que continuarán guiándome en el difícil camino de la vida.

A toda mi familia que me ha dado su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y familiares por apoyarme y alentarme para cumplir esta meta.

A mi tutor por dedicarme su tiempo y brindarme sus conocimientos en el desarrollo de esta investigación.

A todo el claustro de profesores y trabajadores de la Facultad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte que contribuyeron durante el transcurso de 5 años en mi formación como profesional.

A mis amigos y compañeros de aula por apoyarme en todo momento.

A todas aquellas personas que directa o indirectamente han participado en esta investigación.

MUCHAS GRACIAS

RESUMEN

El proceso de control de los tiros al aro es un requisito obligatorio en el Baloncesto de hoy día, pero no se tiene conocimiento del comportamiento de los tiros de campo en edades de iniciación en competencias de Minibaloncesto en la provincia de Matanzas, por lo que el autor se ha propuesto determinar el comportamiento de los tiros de campo en el equipo femenino de Minibaloncesto de Colón en el Campeonato Provincial de esta categoría de 2018. Para cumplir con esta intención se utilizó como método fundamental la observación. Se tomó como muestra las 10 integrantes de dicha selección, siendo observados 4 partidos. Como novedad, al menos para esta categoría, se analizó el comportamiento de los tiros de campo a partir de la acción previa, la zona en que se realizaron los lanzamientos y el perfil utilizado. Los resultados de esta investigación, sin lugar a duda constituyen una herramienta de gran utilidad para los entrenadores que se desempeñan en esta categoría y de manera particular para los del municipio de Colón.

SUMMARY

The process of control of the shots to the hoop is a mandatory requirement in Basketball today, but there is no knowledge of the behavior of field goals at beginning ages in competition in the province of Matanzas, so the author is has proposed to determine the behavior of field goals in the Colón women's mini basketball team in the 2018 Provincial Championship of this category. To fulfill this intention, observation was used as a fundamental method. The 10 members of said selection were taken as a sample, 4 matches being observed. As a novelty, at least for this category, the behavior of field goals was analyzed from the previous action, the area in which the shots were made and the profile used. The results of this research, without a doubt, constitute a very useful tool for coaches who work in this category and particularly for those in the municipality of Colón.

ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEORICOS-METODOLOGICOS QUE SUSTENTAN EL TIRO AL ARO EN EL MINIBALONCESTO	7
I.1 El Minibaloncesto	7
I.2 Los tiros al aro	8
I.3 Clasificación de los tiros al aro	10
I.4 Técnica de ejecución de algunos tiros al aro	12
I.5 Control del rendimiento deportivo en la competencia	28
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLOGICO Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	29
II.1 Caracterización de la muestra	29
II.2 Métodos y procedimientos	29
II.3 Técnicas y procedimientos estadísticos	30
II.4 Análisis de los resultados	31
CONCLUSIONES	37
RECOMENDACIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	39
ANEXOS	43

INTRODUCCIÓN

El Baloncesto surgió en los Estados Unidos de América en el mes de diciembre de 1891, este deporte lo creó un sacerdote de origen canadiense que se llamó James Naismith. Este suceso aconteció en el *Springfield College (Massachusetts)*, donde Naismith se desempeñaba como profesor de Cultura Física. Las bajas temperaturas de ese lugar, imposibilitaban la práctica de deportes al aire libre, siendo esta la causa básica que motivó a este profesor inventar un deporte que se pudiera practicar en recintos cerrados.

El 18 de junio de 1932, se funda la Federación Internacional de Baloncesto (FIBA), este suceso aconteció en la ciudad de Génova, con la presencia de ocho países. En 1935 el Comité Olímpico Internacional admite a este deporte en su seno, teniendo su primera presencia en los Juegos Olímpicos de Berlín en el año 1936, habiendo sido previamente deporte de exhibición en Juegos Olímpicos de San Luis 1904. En lo referido al sexo femenino, formó parte del programa de competencia por primera vez en los Juegos Olímpicos de Montreal 1976.

Con la fusión del Baloncesto amateur y el profesional, el término amateur desaparece y hoy día la entidad que dirige el Baloncesto a nivel mundial se nombra Federación Internacional de Baloncesto (FIBA) que tiene su sede actual en Mies (Suiza) y cuenta con la afiliación de 213 federaciones nacionales.

Con el propósito de buscar un pasatiempo para los niños de su radio de acción, en los años 50, Jay Archer, crea el *Biddy-Basket*, como ajuste del Baloncesto para jugadores de la segunda infancia.

Mora Ayllón (20) considera que hay puntos de coincidencia entre lo acordado en el fórum de Madrid y el efectuado en Alemania, entre los que podemos mencionar:

- Realizar el Minibaloncesto con sencillez y simplicidad.
- Los entrenadores que sepan entender a los niños.
- Es contraproducente, elevar el nivel competitivo.
- No organizar competiciones con el mismo criterio de los eventos de mayores.

Fue en el año 1969 cuando los especialistas búlgaros, Dinko Dimitriev e Ilias Acenov, comenzaron con esta experiencia en Cuba. Posteriormente, a modo de experimento se efectuó un Festival Nacional de Minibaloncesto en la Ciudad Deportiva, que tuvo como organizador al Dr. C. Ricardo Pardo Hernández, uno de los máximos impulsores de este movimiento en nuestro país. En el año 1970 la Federación Cubana de Baloncesto desarrolla el primer torneo oficial de la categoría 11 – 12 años en la ciudad de Cienfuegos.

Con la capacitación de profesores y activistas todas las provincias comenzaron a desarrollar esta modalidad en todos los rincones del país, donde se debe destacar el aporte del profesor Jacinto Díaz Oliver, considerado el Padre del Minibaloncesto en nuestro país.

Hoy día debido a que el Baloncesto no está considerado como un deporte estratégico no se están efectuando los campeonatos nacionales en esta categoría, lo que indudablemente atenta contra el desarrollo deportivo de estos niños, teniendo en cuenta que esta categoría es la cantera de la que surgen los jugadores que llegarán a formar nuestras selecciones provinciales y

nacionales. En el caso particular del Baloncesto femenino en la provincia de Matanzas, en la década de los 80 y 90, surgieron figuras en esa categoría que llegaron a tener un papel protagónico en la selección nacional de Cuba. Además era habitual ver a un equipo en las diferentes categorías entre los primeros lugares en esos años, que incluso, la selección de primera categoría de Baloncesto femenino, logró coronarse en dos ocasiones.

Hoy día es otra la realidad, ni se cuentan con jugadoras en la preselección nacional, ni se obtienen resultados de consideración.

En el caso particular del Minibaloncesto femenino en la provincia de Matanzas, el autor, en entrevistas informales con técnicos y especialistas que se desempeñan en esta categoría, ha podido determinar que se desconoce el comportamiento de los siguientes aspectos:

- El perfil de la cancha que utilizan las jugadoras para realizar los lanzamientos al aro.
- El fundamento de enlace que utilizan para ejecutar el lanzamiento a canasta.
- La ejecución de los lanzamientos realizados de corta, media y larga distancia.
- El por ciento de efectividad que se consigue en los lanzamientos al aro, teniendo en cuenta el fundamento de enlace.

A partir de esta apreciación, es que el autor presenta la siguiente **situación problémica**: se desconoce el comportamiento de los tiros de campo del equipo de Minibaloncesto femenino del municipio Colón en el campeonato provincial del año 2018. Planteándose el siguiente **problema de investigación**: ¿Cómo

se comportan los tiros de campo en el equipo del municipio de Colón en el Campeonato Provincial de Minibaloncesto femenino del año 2018? Teniendo como **objeto de estudio:** el proceso de control de rendimiento en los tiros al aro en el juego de Baloncesto. El autor determina como **objetivo general:** Determinar el comportamiento de los tiros de campo en el equipo del municipio de Colón en el Campeonato Provincial de Minibaloncesto femenino del año 2018.

Campo de acción: el comportamiento de los tiros de campo en el equipo del municipio de Colón en el Campeonato Provincial de Minibaloncesto femenino del año 2018.

Preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de control de los tiros de campo en el juego de Baloncesto?
2. ¿Cuántos intentos y anotaciones de tiros de campo realiza el equipo investigado en zona, fuera de zona y de larga distancia, así como también el por ciento de efectividad que consigue?
3. ¿Cuál es el aporte en por ciento de los tiros al aro intentados y anotados en zona, fuera de zona y de larga distancia, según el fundamento de enlace al tiro, al total general de intentos y anotaciones en el equipo de Minibaloncesto femenino del municipio de Colón en el Campeonato Provincial del año 2018?
4. ¿Cómo se comportan los tiros de campo en cuanto a intentos, anotados y por ciento de efectividad, según el área de la cancha utilizada por el equipo de Minibaloncesto femenino del municipio de Colón en el Campeonato Provincial del año 2018?

Tareas científicas:

- Valoración de los fundamentos teóricos que sustentan el proceso de control de los tiros de campo en el Baloncesto.
- Determinación del número de intentos, anotados y por ciento de efectividad en los tiros realizados en zona, fuera de zona y de larga distancia, en el equipo de Minibaloncesto femenino del municipio de Colón en el Campeonato Provincial del año 2018.
- Identificación del aporte en por ciento de los intentos y anotados en zona, fuera de zona y de larga distancia, según el fundamento de enlace al tiro, al total general de intentos y anotados por el equipo de Minibaloncesto femenino del municipio de Colón en el Campeonato Provincial del año 2018.
- Caracterización del aporte en por ciento de los intentos y anotados en zona, fuera de zona y de larga distancia según el área de la cancha utilizada por el equipo de Minibaloncesto femenino del municipio de Colón en el Campeonato Provincial del año 2018.
- Determinación del comportamiento de los tiros de campo en cuanto a intentos, anotados y por ciento de efectividad, según el área de la cancha utilizada por el equipo Minibaloncesto femenino del municipio de Colón en el Campeonato Provincial del año 2018.

La investigación pertenece a la sub tarea “Estudio de la conducta de algunas acciones ofensivas y defensivas en el Baloncesto” que se encuentra ubicada en la tarea de la facultad de ciencias de la Cultura

Física,” Gestión de la actividad deportiva en el entorno social y aniversario”, que responde a la línea de investigación “Perfeccionamiento del sistema educativo cubano”, regido por el Proyecto Científico de la universidad de matanzas: interacción social.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEORICOS-METODOLOGICOS QUE SUSTENTAN EL TIRO AL ARO EN EL MINIBALONCESTO

La esencia del capítulo se centra en la definición del tiro al aro, así como su clasificación en cuanto a diferentes variantes y distancias. También se aporta la descripción de la técnica de ejecución de algunos tiros al aro. Se brinda información sobre el Minibaloncesto en lo referido a sus objetivos generales y específicos.

I.1 El Minibaloncesto

Referido al Minibaloncesto el colectivo de autores que elaboró el Programa Integral de Preparación del Deportista, plantea que la categoría 11-12 años antecede al alto rendimiento, por lo que se debe trabajar en el propósito de que estos niños(as) estén preparados para el nuevo cambio que se les aproxima, la categoría 13-15 años.

Par este programa enuncian como objetivo general:

- Perfeccionar el desarrollo de habilidades y capacidades motrices básicas y la enseñanza de los fundamentos básicos del Baloncesto de manera integral.

Entre los objetivos específicos se encuentran los siguientes:

- Elevar el desarrollo de las capacidades físicas que posibilite el dominio de los fundamentos técnicos según la edad, que permita aumentar el rendimiento y la aplicación en el juego y las correspondientes acciones tácticas.
- Plantear aspectos básicos de las acciones de 2vs1, 2vs2, 3vs2 y 3vs3.
- Potenciar el aprendizaje de las acciones de los jugadores en situaciones de juego.

- Desarrollar tantas competencias internas y municipales como sean posibles.

En cuanto al rendimiento, aumentar el nivel de exigencia a:

- Tener un amplio dominio de los fundamentos técnicos básicos, precisando las posturas en cada elemento técnico.
- Eliminar los errores fundamentales en los elementos técnicos básicos.
- Ejecutar todos los elementos técnicos y tácticos con una adecuada precisión y variabilidad, creando una amplia acción motriz.

Básicamente el propósito del Minibaloncesto es que el niño se divierta, pero tenemos la percepción, por lo visto en la competencia en la cual se realizó la investigación, que el carácter competitivo estuvo presente en los equipos de más potencial; en este caso podemos referirnos a los equipos de Colón, Matanzas, Unión de Reyes, Jovellanos y Jagüey Grande, pero la Comisión Nacional de Baloncesto tiene la estrategia de que en cada competencia se evalúen objetivos pedagógicos, que el resultado incide en la ubicación de un equipo, esto limita en algo el campeonismo.

I.2 Los tiros al aro

Uno de los objetivos que se enuncian en la regla número 1 del reglamento de juego de la Federación Internacional de Baloncesto es anotar puntos, acción que se cumple con el fundamento técnico tiro al aro. El tiro o lanzamiento es la acción en la que un jugador intenta introducir el balón dentro del aro.

Si el pase se considera la base del Baloncesto, el tiro al aro es la finalidad de este juego deportivo, por lo que ocupa el primer lugar en orden de importancia entre el grupo de elementos técnicos de este deporte, expresa Kirkov, D (16) en su libro "Manual de Baloncesto".

De la Paz, P.L (6) expresa que el tiro al aro es el único elemento técnico ofensivo que permite cumplir el 50% del objetivo propuesto en el juego, que es anotar en el aro contrario, y, en consecuencia, todos los demás elementos técnicos o jugadas practicadas deben responder a este fin.

Refiere Pardo, R (22) que en un juego oficial de Baloncesto se ejecutan entre 60 y 70 lanzamientos al aro desde diferentes áreas de la cancha y entre 20 y 30 tiros libres, aseverando que estos intentos pueden ser menores en categorías escolares.

Según Justician, N (15) para conseguir anotar más puntos, los jugadores guiados por sus entrenadores utilizan dos variantes, una relacionada con el uso de diferentes alternativas de tipo tácticas con el objetivo de alcanzar una posición en la cancha con el balón que les permita anotar con mayor facilidad y la otra variante radica en potenciar la ejecución técnica a través del entrenamiento, que le posibilite desarrollar habilidades para conseguir anotar.

Lo planteado anteriormente por estos autores refuerza lo que la generalidad de técnicos y especialistas de Baloncesto consideran, que el tiro al aro es el fundamento técnico más importante del juego, idea que el autor defiende.

Refiere Eduardo Burgos (3) que el tiro al aro no es una acción aislada del juego, el tirador debe adaptar su comportamiento a tres situaciones:

- Al tiempo que tiene para tirar (cuando).
- Al espacio del que dispone (desde donde).
- A como lo defienden (cómo).

I.3 Clasificación de los tiros al aro

En este apartado abordaremos la clasificación de los tiros al aro dada por diferentes, en opinión del autor unas más completas que otras, pero todas pueden ayudar a tener una idea precisa de las diferentes formas de tirar al aro.

Comenzaremos con la clasificación de los tiros al aro de Kirkov, D (16). Él considera que la mejor forma de tirar es la que más se ajusta al jugador teniendo en cuenta sus características individuales y la función que cumple en el equipo.

Para Kirkov, D (16) básicamente los tiros al aro se pueden ejecutar con dos manos y con una mano.

- Con dos manos: de pecho, por arriba, por abajo, de arriba hacia abajo y remate
- Con una mano: desde el hombro, por arriba, por abajo, de arriba hacia abajo y remate

En estas dos variantes tiene en consideración los siguientes aspectos:

- Por el carácter de ejecución: desde el lugar, en movimiento y con salto.
- Por su distancia: corta media y larga.
- Por su desplazamiento: recto, en ángulo con el tablero y paralelo al tablero.

Y aunque no especifica, se refiere a que el tiro al aro se realiza en combinación con otros elementos.

De la Paz, P.L (6) clasifica los tiros al aro teniendo en cuenta como primer aspecto la distancia con respecto al aro y se refiere a tres distancias:

Corta distancia: de 0 a 2 metros

- Estático
- En movimiento
- Con una mano

- Con dos manos
- Después de una recepción (fundamento de enlace)
- Después de drible (fundamento de enlace)

Media distancia: de 2 a 6 metros

- Estático
- En movimiento
- Tiros libres
- En salto
- Con una mano
- Con dos manos
- Después de una recepción (fundamento de enlace)
- Después de drible (fundamento de enlace)

Larga distancia: más de 6 metros

- Estático
- En salto
- Con una mano
- Con dos manos
- Después de una recepción (fundamento de enlace)
- Después de drible (fundamento de enlace)

El autor considera que los tiros de media distancia deberían considerarse hasta los 6-7 metros y los de larga distancia de la línea de tres puntos en el Baloncesto FIBA.

Otra de las clasificaciones encontradas en la revisión bibliográfica realizada por el autor, fue la elaborada por Burgos, E (3), que difiere en cuanto a estructura de las clasificaciones antes mencionadas, en esta ocasión expondremos

algunas de ellas, que parten básicamente del tipo de desplazamiento previo, y la otra variante, que tiene en cuenta el tipo de esfuerzo previo.

En función del tipo de desplazamiento previo:

- Una situación en la que el jugador realiza el tiro al aro sin desplazamiento corporal previo. Se evidencia cuando el jugador posee una buena posición de tiro y no es necesario modificar su trayectoria ni su posición.
- Otra situación en la que el jugador ejecuta el tiro al aro después de haber realizado un desplazamiento previo, que puede desarrollarse a diferentes velocidades y con el auxilio de diferentes fundamentos técnicos.

En función del tipo de esfuerzo previo:

- Tiros al aro después de realizar esfuerzos de variada intensidad, producto de los distintos desplazamientos que se realizan en el juego.
- Tiros al aro después de realizar esfuerzos derivados de la lucha por ganar la posición en el terreno de juego (contracciones isométricas).

De esta clasificación, el autor interpreta que básicamente se enfoca en la ejecución del tiro al aro en situaciones reales de juego.

I.4 Técnica de ejecución de algunos tiros al aro

Para técnicos y especialistas del Baloncesto, la importancia de la técnica en este deporte está dada en el que un jugador después de percibir una situación determinada en el juego, toma una decisión y finaliza en la ejecución que se realiza a través de un fundamento técnico, por lo que una adecuada capacidad de ejecución técnica debe incidir favorablemente en conseguir un resultado positivo.

En el Programa Integral de Preparación del Deportista (4) se define la técnica "como el movimiento racional y económico para la solución más eficaz de una determinada tarea o acción".

Pardo Hernández, R (22) define la técnica como "la forma de ejecutar los movimientos (elementos técnicos) que permitan, de alguna manera más exitosa resolver las tareas concretas de la competencia".

Lorenzo, A y G, Prieto (18) consideran que en los deportes colectivos la técnica no debe ser objeto de análisis y perfeccionamiento tan profundo, en estos deportes la técnica está subordinada a la intención táctica. Ya no se debe hablar de técnica como modelo ideal, se debe hablar más de estilo, de adaptación de la técnica a la situación, lo importante es cumplir el objetivo.

Sobre este planteamiento el autor considera que es debatible, por ejemplo, hay situaciones de lanzamientos al aro, básicamente en los de larga distancia, si es vital que el jugador tenga una muy buena mecánica de lanzamiento, que considero mejorará la precisión. Hay otros elementos del juego que pueden ser ejecutados con una técnica inadecuada, pero sin embargo se cumple el objetivo.

Otro aspecto, aunque no muy recurrente, es el lanzamiento en movimiento a larga distancia que puede ser utilizado en los últimos segundos de posesión, de final de cuarto de juego o segundos finales del partido, esto es una apreciación personal del autor. Por otro lado consideramos que el fundamento técnico parada debería considerarse dentro de los elementos técnicos de enlace con el tiro al aro.

En el libro Baloncesto para niños y jóvenes de la autoría de Pardo, R (22), los tiros al aro se clasifican a partir de las manos que se utilizan:

Con dos manos:

- De pecho
- Por arriba
- Por abajo
- De arriba hacia abajo
- Remate

Con una mano:

- Básico
- En movimiento sobre el hombro
- Por abajo
- En suspensión
- De arriba hacia abajo
- De gancho
- Remate
- Con efecto

En esta clasificación se hace referencia al lanzamiento con una mano de gancho y efecto.

A continuación se hará un resumen de lo planteado por varios autores en cuanto a la ejecución técnica de algunos tipos de lanzamiento.

- **Tiro básico o estático**

Pardo Hernández, R (22) lo nombra tiro básico desde el lugar con una mano y refiere que es una de las formas de lanzar más utilizadas en el juego, donde es utilizado desde diferentes distancias tanto en el Minibaloncesto como en el Baloncesto de más alto nivel.

Las piernas están separadas al ancho de los hombros y ligeramente flexionadas. El pie que se corresponde al brazo de lanzar en dirección al aro y más adelantado que el otro, el cual estará inclinado hacia afuera formando un ángulo de 45 grados. El tronco recto pero con ligera flexión al frente, la vista al aro, el balón agarrado al entre el hombro y la oreja del lado de tiro, con la mano que tira detrás del mismo y la otra por debajo. El tirador sube el balón hasta la altura de la cabeza y sobre el hombro, el brazo de lanzar está flexionado y paralelo al suelo, el antebrazo vertical en un ángulo de 90 grados con respecto al brazo. El balón se sostiene con la yema de los dedos, la otra mano ayuda a controlar el balón en la posición de tiro.

En la fase principal del movimiento, la mano que sostiene el balón se extiende hacia arriba y adelante orientándola hacia el aro en un ángulo entre los 60 y 65 grados con una rotación hacia atrás, la mano de ayuda se separa al mismo tiempo, las piernas y la espalda se extienden para quedar el jugador en punta de pies y en una posición equilibrada. Al final del lanzamiento el brazo queda extendido, la muñeca flexionada, los dedos separados, donde el dedo del medio queda orientado al aro, seguidamente se adoptará la postura básica.

Para tener buenos resultados en este lanzamiento, Pardo Hernández, R (22) dicta un grupo de orientaciones, de las cuales mencionaremos algunas de ellas:

- Al ejecutar el lanzamiento no tener el cuerpo contraído.
- Al momento de recibir el balón, tener las piernas semiflexionadas.
- Mantener por algunos segundos en el final del tiro el brazo extendido con rompimiento de muñeca y los dedos separados.
- Enfocarse en el objetivo evitando tener distracciones.

- Tomar como referencia en los lanzamientos frontales el borde anterior del aro, desde otro perfil realizar el tiro rebotando el balón en el tablero.
- Tener alineados en dirección a la canasta el balón, el codo y las piernas.

Alemany, J.G. (10) en su artículo “Compendio sobre el tiro en Baloncesto” expone elementos relacionados con la ejecución del tiro, a continuación se mencionarán algunos de ellos:

- En la línea de tiro vista desde atrás, el pulgar debe estar abierto, línea de tiro única teniendo en cuenta el hombro, el codo, el antebrazo y la mano de lanzar. La mano de lanzar en línea, la mano de ayuda abierta y el balón estará sobre la yema de los dedos.

Estos aspectos son los que considera como técnica correcta, mencionando como técnica equivocada o errores los siguientes:

- Pulgar muy cerrado.
- Dos líneas de tiro (tener el codo del brazo de lanzar abierto).
- Mano izquierda apoyada.
- Mano derecha cerrada.
- Demasiado contacto de la palma de la mano con el balón.

En la línea de tiro de frente o delante, la técnica correcta es tener la mano derecha debajo del balón respetando el llamado “eje único”, la técnica equivocada o error es tener la mano de lanzar demasiado sobre el costado del balón, no respetando el llamado “eje único”.

Respecto a la mano de tiro y la sujeción del balón, la técnica correcta visto desde atrás, la mano detrás y debajo. Si lanza, solo tendrá que flexionar la muñeca hacia adelante. La técnica equivocada: mano sobre el costado derecho, si lanza deberá realizar una torsión inútil y perjudicial.

En el video didáctico llamado “Baloncesto, tiro fundamental” (5) por Jota Cuspinera, a través del método explicativo-demostrativo, se ofrece una explicación muy detallada de como se ejecuta desde el punto de vista técnica, el “tiro fundamental” que es como él lo denomina. Se mencionarán algunos de los aspectos abordados en el video:

- Respecto a los pies, estos estarán separados a la altura de los hombros, con el pie de la mano de lanzar ligeramente adelantado, en este caso, ambos pies están dirigidos hacia la canasta, él considera que para realizar un buen lanzamiento, el cuerpo debe estar orientado a la canasta y en posición equilibrada.
- Se realizará una leve flexión de rodilla. Un exceso de flexión, la rodilla quedará por delante del pie de la mano de lanzar, mientras que un defecto de flexión, la rodilla quedará por detrás del pie, esto es una referencia, lo que importa es que haya una buena flexión que no sea ni excesiva ni por defecto.
- La fuerza, básicamente en el tiro, provienen de las piernas producto de una correcta coordinación de extensión de piernas, junto con la coordinación de la extensión del brazo, por lo que un defecto de flexión de la rodilla implicaría pérdida de fuerza a la hora de ejecutar el lanzamiento.
- El agarre para el tiro debe ser un agarre en “T” definido por los dedos pulgares de la mano de lanzar y la mano de equilibrio. Se deberá sujetar el balón con firmeza pero sin tensión en los dedos. El agarre del balón se realiza con los dedos y fundamentalmente con las yemas, que son partes más sensibles de los mismos. Con las yemas se ejercerá presión sobre el balón, es con lo que se debe sentir el balón.

- Todos los dedos tocan el balón, pero la palma de la mano no se apoya en el balón. Los dedos apuntarán a una misma dirección, excepto el pulgar que realizará un ángulo entre índice y pulgar de 60 y 80 grados.
- En la subida del balón a la posición del tiro, el balón debería describir una trayectoria definida por un plano que forman la punta del pie, la rodilla, la cadera y el hombro de la mano de lanzar. La subida no debe ser separada del cuerpo, ya que facilitaría la acción de la defensa, es bueno que la subida se haga lo más pegada posible al cuerpo, teniendo una posición de cuerpo y brazos relajados.
- Para ejecutar un buen tiro, el brazo deberá pasar por una posición de “U” invertida, definida por que la muñeca de la mano de tiro, define un ángulo de 90 grados con el antebrazo, el cual formará a su vez un ángulo de 90 grados con el bíceps y este un ángulo de 90 grados con el torso. En esta posición vista de frente, solo se vería el balón y el antebrazo, y la línea formada por el pie, rodilla, cadera, hombro y se suma el antebrazo.
- En la posición de “U” invertida la “almohadilla” de los dedos quedará en la zona media del balón.
- En la posición de “U” invertida el codo de la mano de apoyo estará en una posición tal que no genere tensión ni en el hombro de la mano de tiro, ni en el hombro de la mano de apoyo. El ángulo del brazo de apoyo estará a algo menos de 45 grados con respecto a la vertical del suelo.
- En la extensión del brazo, el codo subirá en una vertical con respecto a su punto inicial de la “U” invertida, provocando que el brazo se vaya extendiendo.

- La mano de apoyo acompañará hasta la mitad de la trayectoria y en ningún caso, será una interferencia en la ejecución del lanzamiento, esta mano tiene que estar en un plano perpendicular al de la mano de lanzar.
- A medida que se extiende el brazo de lanzar se dará el golpe de muñeca que finalizará con otro golpe sucesivo de dedos. Los dedos índice y anular serán los últimos en tocar el balón, imprimiendo al balón una rotación inversa, al final el brazo quedará extendido, con el codo del brazo de lanzar por encima de las cejas, la palma de la mano mirará hacia el suelo y todos los dedos quedarán dirigidos hacia la canasta.

Este video nos amplió aun más el conocimiento relacionado con el tiro básico, por lo detallado de la explicación que en él se realiza, por lo que se asume esta técnica de ejecución.

Errores en la ejecución del tiro básico:

En el artículo “El tiro: claves y errores más frecuentes” que aparece en el sitio <https://basketformacion.webnode.es/news>, se hace referencia a algunos de los errores más recurrentes en la mecánica de tiro, entre los que se encuentran los siguientes:

- No tener los pies orientados hacia la canasta.
- Excesivo uso del lanzamiento desde el pecho y con dos manos por carencia de fuerza, sobre todo en edades formativas.
- No agarrar correctamente el balón, lo que provoca efectos extraños en el lanzamiento.

El autor considera que son más los errores que se pueden cometer, como por ejemplo:

- El codo del brazo de lanzar en el momento de realizar la parte final del tiro está hacia afuera
- No se da el “golpe de muñeca” al finalizar el lanzamiento y la palma de la mano no queda “mirando” al suelo
- La mano de “ayuda” o de “equilibrio” está delante del balón y no al costado
- En la fase final del lanzamiento, el codo está “pegado a la cara”, por lo que el tiro se realiza con una parábola muy alta.

Lo apropiado es, ir corrigiendo estos detalles desde que se comienza el trabajo en edades de iniciación, siendo exigentes. Si en el inicio no se corrigen los defectos, será complicado corregirlos con el paso a otras categorías.

Tiro de pecho con dos manos:

Pardo Hernández, R. (22), refiere que este tipo de lanzamiento se utiliza fundamentalmente en el Minibaloncesto (hasta los 10 años), donde los niños no poseen la fuerza suficiente para lanzar desde la media y larga distancia, aunque también es utilizado en el sexo femenino, el autor ha tenido conocimiento de que jugadoras de la Selección Nacional de Corea del Norte, utilizan esta forma de lanzar, consiguiendo buenos porcentajes de efectividad.

El jugador desde la posición de agarre normal del balón, en este caso a la altura de la barbilla, la vista dirigida hacia el aro, extiende los brazos hacia arriba y adelante para impulsar el balón hacia la canasta, auxiliándose de los dedos y la rotación de muñecas hacia afuera. De manera simultánea se extienden las piernas y el tronco. El jugador puede dar un paso al frente o culminar en punta de pies, con los brazos extendidos y las palmas de la mano hacia afuera.

Tiro en suspensión con una mano:

El tiro en suspensión es uno de los tipos de lanzamientos más recurrentes en el Baloncesto de hoy, aunque el autor tiene la percepción de que es más utilizado por jugadores del sexo masculino, no queriendo decir que sea de uso excesivo de ese sexo.

Básicamente consiste en saltar, “quedarse” y lanzar el balón, teniendo por ello cierto nivel de complejidad, necesitándose una buena dosis de ejercitación para llegar a dominarlo.

Según De la Paz, P.L. (6) la estructura de esta forma o tipo de lanzamiento es similar a la del tiro básico con una mano, con la única diferencia de que en el tiro de suspensión existe una fase de vuelo, en la que el jugador cuando alcanza el máximo de altura e inicia el descenso, ejecuta el lanzamiento. Refiere que para alcanzar una buena ejecución técnica y ser efectivo, el jugador debe tener una posición en la que el peso del cuerpo estará distribuido equitativamente en ambas piernas, las que estarán separadas aproximadamente al ancho de los hombros. El pie que se corresponde con la mano de lanzar se recomienda situarlo con un ligero adelanto sobre el otro. La punta del pie adelantado estará dirigida hacia el centro del aro. La rodilla y las caderas estarán ligeramente flexionadas y la proyección perpendicular de la cabeza debe caer dentro de la base de sustentación del cuerpo.

El balón se sostiene de la misma manera que en el tiro básico, con una mano y con la yema de los dedos. El codo estará dirigido hacia la parte frontal y media del aro, con la vista hacia la misma dirección.

El salto debe ser vertical, colocándose el balón encima y delante de la cabeza. El pie más adelantado, el codo, la mano, la muñeca y el hombro de la mano de lanzar, formarán una línea recta con relación al aro.

En esta forma de lanzar pueden aparecer errores, considerando los siguientes:

- Inclinar el cuerpo hacia atrás durante la ejecución del lanzamiento, lo que traerá como consecuencia la pérdida del equilibrio
- Mantener las rodillas flexionadas durante la ejecución del lanzamiento
- Apoyar el balón en la palma de la mano
- Saltar hacia delante
- Colocar el balón al lado o detrás de la cabeza
- No realizar el salto de manera coordinada
- Dirigir el codo hacia abajo o muy hacia arriba

Tiro en movimiento sobre el hombro:

Este tipo de lanzamiento es el arma principal de los equipos de Baloncesto, siendo aun más determinante en equipos escolares y de Minibaloncesto, refiere Pardo Hernández, R. (22) en el caso particular del Minibaloncesto, por ser la forma de lanzamiento que se utiliza cerca del aro y se pueden conseguir teóricamente mayores porcentajes, además que los niños y niñas no son precisos en los lanzamientos de media y larga distancia.

El tiro se debe tener la capacidad para realizarlo con ambas manos y se puede realizar después del drible o después de la recepción.

La estructura de los pasos debe ser un primer paso largo y rasante y el segundo más corto para convertir la velocidad horizontal en vertical. El balón, durante la ejecución de, los pasos se situará a la altura de la cintura con una mano debajo de este y la de lanzar por encima. En el último paso (más corto) se saltará hacia arriba y adelante elevando la rodilla de la pierna que quedó atrás, que sería la de péndulo. Durante el salto, el balón se lleva hacia arriba hasta la altura de la cabeza y delante del hombro en un movimiento pendular,

para que al llegar al máximo de altura lanzar el balón de forma suave. Después de realizar el lanzamiento, se extenderá la pierna de péndulo y se caerá con las dos piernas flexionadas.

Este tipo de lanzamiento se puede realizar de después de drible y después de recepción, este último requiere de más coordinación.

Entre los errores que se pudieran cometer durante la ejecución de este tipo de lanzamiento se encuentran los siguientes:

- Balancear el balón de un lado a otro durante la ejecución de los pasos
- No dar el primer paso rasante al suelo, apareciendo una fase de vuelo en este paso
- Girar el tronco durante el lanzamiento no manteniendo dirigidos los hombros hacia el aro
- No elevar la pierna de péndulo de forma suficiente.

Fundamentos técnicos que se enlazan con los tiros al aro

El autor considera que los elementos que son utilizados como acción previa antes de ejecutar un lanzamiento son los siguientes:

- Recepción del balón, parada y tiro: se puede recibir el balón estando estático o en movimiento, puede tener incidencia la calidad del pase (no ser un buen pase), al mismo tiempo que el jugador debe tener una buena capacidad para recibir. Se referencia a la parada porque de no realizarla de manera adecuada, quedando en un buen balance y los pies orientados a la canasta, puede representar pérdida de tiempo en dado caso que se haya obtenido una ligera ventaja sobre el defensor, de lo contrario, si conseguimos una buena ventaja sobre la defensa, entonces el jugador tendrá tiempo para corregir la parada.

Esta situación también se puede ejecutar recibiendo el balón y lanzarlo en movimiento cerca del aro.

- Drible, parada y tiro: aquí la diferencia está en que todo depende de él y no de un factor externo. De igual manera la parada debe realizarse en la forma adecuada y al mismo tiempo el drible tiene que ser controlado. También se puede ejecutar el drible y lanzar en movimiento.
- Rebote y tiro: esta acción previa puede realizarse combinándola con un amague de tiro al aro.

Pacheco Fernández, C (21) en su trabajo para la obtención del título de graduado en Ciencias del Deporte, titulado “Estudio contextualizado del tiro en Baloncesto”, entre los criterios de estudio que utilizó esta el de la acción previa al tiro, considerando como elemento técnico que precede al tiro los siguientes:

1. Bote (drible): en esta categoría se recogieron los tiros realizados después de una acción de drible del balón.
2. Recepción: todos los tiros realizados tras recibir un pase de un compañero.
3. Rebote: todos los tiros realizados tras capturar un rebote.
4. Tiro libre: se anotaron los tiros realizados desde la línea de tiros libres, tras faltas del equipo rival.

Ruiz Cañizares, M. (28), en su artículo “Diagnostico del comportamiento de las acciones de tiro al aro”, tuvo en cuenta las siguientes acciones previas:

1. Tiro estático
2. Tiro después de carrera y recepción
3. Tiro después de recibir pantalla
4. Tiro después de drible

El autor considera que hay un elemento que se pudiera tener en cuenta el pívot o giro. No es muy recurrente a un juego de Baloncesto. Por ejemplo un jugador pívot que juega de espalda al aro, recibe el pase, pivotea y lanza a canasta, un jugador que viene driblando realiza una parada, pivotea y lanza.

Zonas del campo en la cual se realizan los tiros al aro:

En este sentido, lo que básicamente maneja la literatura especializada es clasificar los tiros de la siguiente manera:

1. Tiros de cerca o en zona: son los lanzamientos realizados dentro de la zona de restricción. Hay autores que denominan también los lanzamientos realizados en esta área, tiros de alto porcentaje.
2. Tiros de media distancia: son los lanzamientos al aro realizados fuera de la zona de restricción y dentro de los límites de la línea de tres puntos.
3. Tiros de larga distancia: son los realizados después de la línea de tres puntos.

En las competiciones oficiales se entrega un reporte considerando los tiros de dos puntos, de tres puntos y tiros de campo. Pero hay colectivos técnicos que sí recogen estadísticas teniendo en cuenta las tres zonas del campo.

Resulta interesante el campo grama elaborado por Ibáñez y Colectivo de autores (29), utilizado por Pacheco Fernández, C. (21). La media cancha está dividida en 16 zonas y para llevarla de forma práctica se tiene que utilizar el video para grabar el partido, observarlo y después recoger la información.

Es indudable que tener el control de los lanzamientos nos brindará información que posibilitará trabajar para atenuar las deficiencias y seguir potenciando las fortalezas.

Entrenamiento del tiro:

En este apartado como es lógico son diversas las filosofías, lo que el autor defiende es que siempre debe tenerse en cuenta el aspecto físico, táctico, técnico y psicológico, que pudiera variar teniendo en cuenta la distancia o cercanía de la competencia fundamental.

Para algunos técnicos y especialistas el entrenamiento del tiro debe transitar por las siguientes etapas:

- Un primer momento en que se busca que los jugadores ejecuten los tiros al aro con una correcta mecánica de ejecución. Esto puede lograrse realizando altos volúmenes de lanzamientos y una exigente corrección de errores.
- Un segundo momento en que se debe desarrollar la velocidad de ejecución en el fundamento técnico.
- Por último realizar los lanzamientos en situaciones similares al juego, en el que estará presente la toma de decisiones.

Pintor, D. (1987) enuncia algunos consejos para el entrenamiento del tiro, se hará referencia a algunos de ellos:

- Los lanzamientos que más se utilizan en el juego deben ser entrenados con un alto volumen de repeticiones y exigiendo una correcta ejecución.
- En categorías de iniciación se debe propiciar la imaginación de los niños, permitiéndoles ejecuciones espontáneas, pero evitando cualquier malos hábitos.
- En jugadores formados se debe ofrecer una amplia variedad de situaciones de lanzamientos cercanos al aro.
- Transferir el entrenamiento del lanzamiento lo antes posible a situaciones reales de juego.

- Aunque se trabajen otros objetivos, el tiro al aro debe tener presencia en todas las sesiones de entrenamiento.

Tiros de campo:

Los tiros de campo en el Baloncesto son todos los lanzamientos al aro que se realizan en un juego de Baloncesto a excepción de los tiros libres. Pueden valer dos o tres puntos en dependencia de la zona en que se ejecuten, para ser considerados de tres puntos los lanzamientos en el Baloncesto FIBA deben ser anotados después de los 6,75 metros y en la NBA más allá de los 7.25 metros.

Es oportuno señalar que en el caso particular del Minibaloncesto en Cuba sí se tiene en cuenta lanzamientos de tres puntos, a nivel internacional, hay federaciones que no contemplan este lanzamiento en sus competiciones, por considerar que puede ser utilizado de forma indiscriminada por los jugadores(as), así como también puede crear deformaciones a la hora de lanzar, por no contar con la fuerza suficiente.

En la estadística tradicional, se lleva la información de los intentos y anotados de dos puntos, de tres puntos y de tiros de campo (que es la sumatoria de tiros de dos y tres puntos).

En el Baloncesto femenino de élite de Cuba en la temporada 2019, los equipos participantes se movieron en un rango entre 37 y 42 por ciento de efectividad en los tiros de campo, el autor considera que los bajos porcentajes en tiros de tres puntos, pudieron haber incidido en ese resultado, por lo que se valoró mal y regular.

Hoy día se maneja el término en las estadísticas avanzadas de porcentaje eficaz de tiros de campo que para muchos técnicos y especialistas resulta más

útil que el porcentaje general de tiros de campo, ya que se le da otro valor a los lanzamientos conseguidos de tres puntos.

En la búsqueda de información realizada para esta investigación no se encontró información relacionada con el comportamiento de los tiros de campo en el Minibaloncesto.

I.5 Control del rendimiento deportivo en la competencia.

Es indudable la importancia que posee tener conocimiento objetivo del nivel de preparación que poseen los jugadores de Baloncesto durante el proceso de preparación y en la competencia, resultando esta última, la evaluación final de todo el proceso de preparación.

El control y la evaluación de este proceso es una herramienta de la que se auxilian los Directores técnicos y demás miembros del colectivo, para que, a partir de la información obtenida, potenciar las debilidades del equipo sin dejar de prestar atención a las fortalezas.

El control pedagógico durante la competencia, refiere Pardo Hernández, R, (22), puede ser llevado a cabo en las siguientes direcciones:

- Adaptación de los jugadores a la carga competitiva.
- Indicadores del nivel competitivo
- Conducta de los jugadores antes, durante y después de la competencia.
- Cumplimiento de las acciones técnico – tácticas colectivas e individuales.

En este último punto, resulta de gran utilidad, la recogida de información relacionada con las estadísticas convencionales que generalmente se llevan en un juego de Baloncesto que son las siguientes: puntos, intentos, anotados y por ciento de efectividad en tiros de dos puntos, intentos, anotados y por ciento de

efectividad en tiros de tres puntos, intentos, anotados y por ciento de efectividad en tiros de campo, intentos, anotados y por ciento de efectividad en tiros libres, asistencias, bolas ganadas, pérdidas de balón, rebotes ofensivos, rebotes defensivos, tapones y faltas personales. Estas son las categorías que generalmente llevan los organizadores en competencias, sin dejar de reconocer que hay colectivos técnicos que registran también, los contraataques permitidos, los lanzamientos de segunda oportunidad, errores en los sistemas defensivos, puntos recibidos desde la línea de tres puntos. Básicamente el control estadístico en el Baloncesto cobra cada día más importancia en este deporte, se ha aumentado el número de categorías a llevar en un partido, lo que ha traído como consecuencia la complejidad de la interpretación de la información. Lo que queda claro, es que ayuda en gran medida a la toma de decisiones en el proceso de preparación.

CONCLUSIONES PARCIALES

En este capítulo se han analizado los referentes teóricos que permitirán al autor llevar a cabo la determinación del comportamiento de los tiros al aro. Con la revisión bibliográfica se puede concluir que los tiros al aro es el principal elemento técnico para conseguir la victoria en el partido de Baloncesto, así como que el Minibaloncesto es necesario para el desarrollo de los niños en este deporte que representan la cantera de las categorías superiores. También se logró dar una explicación detallada de la ejecución técnica de los diferentes tipos de tiro al aro, descrita por diferentes autores.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLOGICO Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

En este capítulo se brinda un resumen de las características generales de la muestra estudiada. Se incluye la concepción metodológica de la investigación, la cual permitió al autor realizar un análisis de los datos recopilados.

II.1 Caracterización de la muestra

Para esta investigación se seleccionó al equipo femenino de Minibaloncesto del municipio de Colón, que participó en el Campeonato Provincial efectuado en la ciudad de Colón en los días 16, 17 y 18 de noviembre de 2018, en la instalación "Mauricio Morales".

De forma general las 10 integrantes de este equipo estaban entre los 10 y 12 años de edad y el 60% ya tenía un año de experiencia en este tipo de competición. Otro elemento a señalar es el nivel técnico de las jugadoras que constituían la base de este equipo, 3 de ellas formarán parte del quinteto ideal y una de ellas resultó la jugadora más valiosa de la competencia.

II.2 Métodos y procedimientos

Para la recogida de la información se elaboró un protocolo de observación (ver anexo 1) a partir de un pilotaje que se realizó observando videos de juegos de Baloncesto femenino.

Básicamente esta guía contenía tipos de lanzamientos, vinculados a otro fundamento técnico (tiro en movimiento después de drible, tiro en movimiento después de recepción, recepción parada y tiro, drible parada y tiro y rebote y tiro), perfil por el que se realizó (izquierdo, central o derecho) y la distancia a la que se realizó (corta, media o larga, 5.65 metros). Para la recogida de la información el autor se auxilió de los profesores Ramón Varona Nodarse y

Amado Hernández que nos asesoraron y contribuyeron a lograr una alta confiabilidad en los datos recogidos.

Fueron observados 4 partidos de Baloncesto, donde se incluyen la semifinal y la final que fue ganada por el equipo investigado.

Para esta investigación se utilizaron métodos teóricos y empíricos.

II.2.1 Métodos teóricos

Inductivo-deductivo: permitió determinar el problema de investigación, las tareas a cumplimentar e interpretar los resultados obtenidos en esta investigación.

Histórico-lógico: permitió dirigir la investigación hacia los objetivos propuestos y analizar el desarrollo el desarrollo histórico de objeto de estudio.

Analítico-sintético: sirvió para analizar y procesar el marco referencial de la investigación, determinar las relaciones y componentes del problema de investigación que se expone en la tesis.

II.2.2 Métodos empíricos

La observación: como método fundamental de esta investigación permitió recoger la información que posibilitó cumplir con las tareas de este informe.

II.3 Técnicas y procedimientos estadísticos

Los datos obtenidos en esta investigación se procesaron estadísticamente con el auxilio de la estadística descriptiva en el programa computarizado Microsoft Office Excel, sobre plataforma Windows, estimándose las pruebas siguientes:

- Sumatoria
- Promedio
- Por ciento
- Desviación estándar

- Valor máximo
- Valor mínimo

II.4 Análisis de los resultados

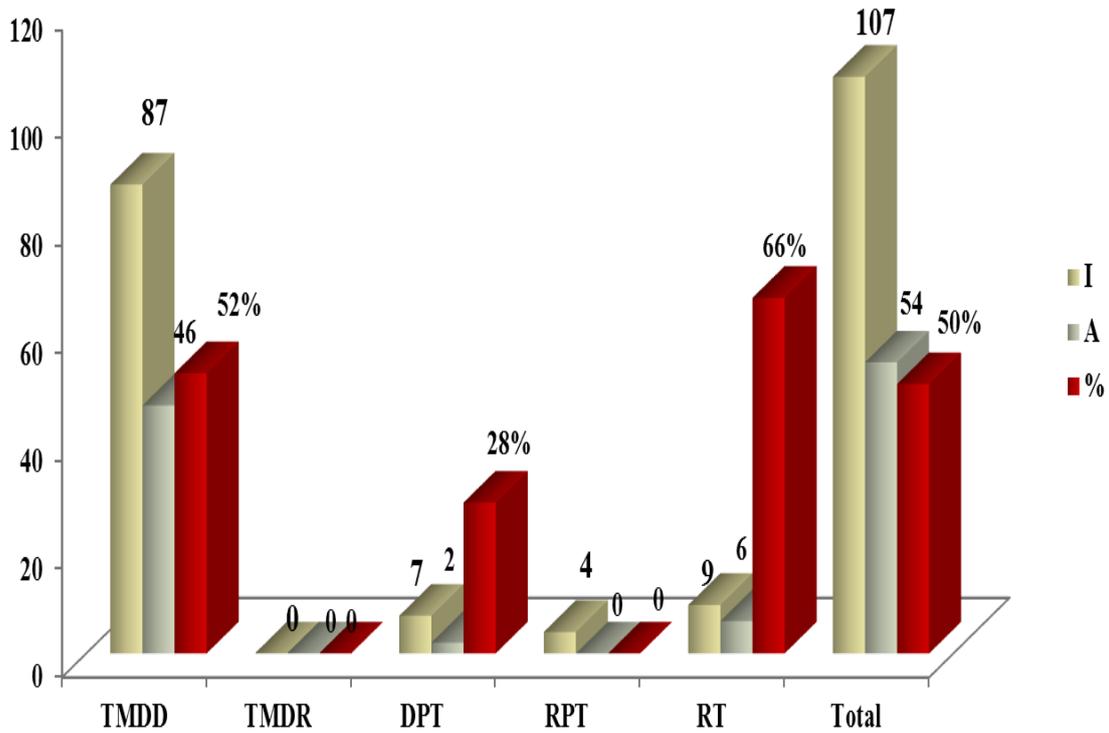


Figura 1. Resultado de los tiros en zona intentados, anotados y % de efectividad en los tiros investigados.

Leyenda: TMDD: Tiro en movimiento después de drible, TMDR: Tiro en movimiento después de recepción, DPT: Drible parada y tiro, RPT: Recepción, parada y tiro, RT: Rebote y tiro, %: Por ciento de efectividad.

EL tiro en movimiento después de drible resultó ser el más ejecutado en los tiros investigados, los 87 intentos y 46 anotaciones conseguidas le sirvió para alcanzar un 52% de efectividad, resultado que el autor considera como notable, teniendo en cuenta la categoría investigada, esto pudiera estar dado entre otros aspectos, por ser el tipo de lanzamiento que más ejecutó el equipo en la

preparación, unido a la presencia de dos jugadores con una alta capacidad y velocidad de ejecución en este tipo de tiro, siendo las que más aportaron a la ofensiva del equipo. El tiro en movimiento después de recepción, no contó con ningún intento, se considera que la complejidad de la ejecución técnica del mismo y las situaciones tácticas para su ejecución, pudo haber incidido en este resultado. De forma general el equipo realizó 107 intentos, siendo efectivo en 54 ocasiones para un considerable 50% de efectividad en los tiros de campo para esta categoría.

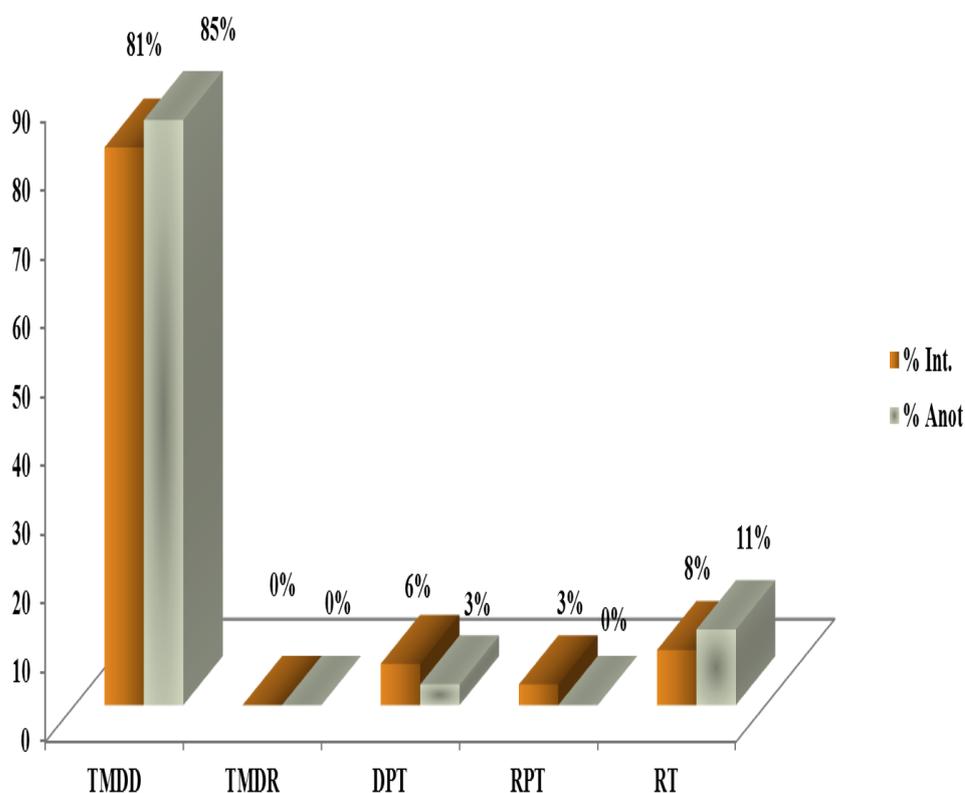


Figura 2. Aporte en % de los intentos y anotados en zona según el tipo de tiro, al total general de intentos y anotados por el equipo de Colón.

Teniendo en cuenta el tiro al aro vinculado con otro elemento técnico, se determina que el 81% de los tiros de campo intentados, estuvieron relacionados con el tiro en movimiento después de drible, y referido a los

anotados, el 85% de los puntos conseguidos en tiros de campo, fueron conseguidos a través del tiro en movimiento después de drible, evidenciando la preferencia de las integrantes de este equipo por ejecutar este tipo de lanzamiento. El resto de los demás tipos de lanzamientos investigados, tuvieron poca utilización por este equipo. Se sigue manifestando la no utilización del tiro en movimiento después de drible.

Tabla 1. Comportamiento de los tiros de campo en cuanto a intentos, anotados y por ciento de efectividad según el tipo de tiro y área utilizada por el equipo de Colón

TIROS EN ZONA									
TIROS.	DERECHO			CENTRO			IZQUIERDO		
	Intent.	Anot.	%	Intent.	Anot.	%	Intent.	Anot.	%
TMDD	57	32	56	16	11	68	14	3	21
TMDR	0	0	0	0	0	0	0	0	0
DPT	3	2	66	2	0	0	2	0	0
RPT	1	0	0	2	0	0	1	0	0
RT	4	3	75	4	3	75	1	0	0
Total	65	37	60,6	24	14	58	18	3	16
Promedio	13	7,4		4,8	2,8		3,6	0,6	
Desv.	24,6	13,8		6,4	4,8		5,9	1,3	

EL análisis se realiza en los tiros de campo realizados en zona, debido a que no se efectuaron lanzamientos fuera de zona ni de larga distancia, en los cuatro juegos investigados. En esta tabla se aprecia que el mayor número de intentos con 65, fueron realizados por el perfil derecho, dentro de esto, el tiro

en movimiento después de drible fue el más recurrente con 57 intentos, donde sigue siendo el tiro en movimiento después de recepción, el que las integrantes de este equipo no ejecutan. se aprecia una alta dispersión en la ejecución de los diferentes tipos de tiro con 24,6. Referido a las anotaciones, el perfil derecho es el lado donde más anotaciones se consiguen con 37, y continúa el tiro en movimiento después de drible siendo el tipo de lanzamiento donde más anotaciones se consiguen con 32. En lo que respecta al % de efectividad, el tiro en movimiento después de drible por el perfil central fue el más efectivo con 68%, producto de las 11 anotaciones en 16 intentos. El perfil izquierdo resultó ser el menos utilizado con 18 intentos y 3 anotaciones, distinguiéndose el tiro en movimiento después de drible con 14 intentos y 3 anotaciones para un 21% de efectividad.

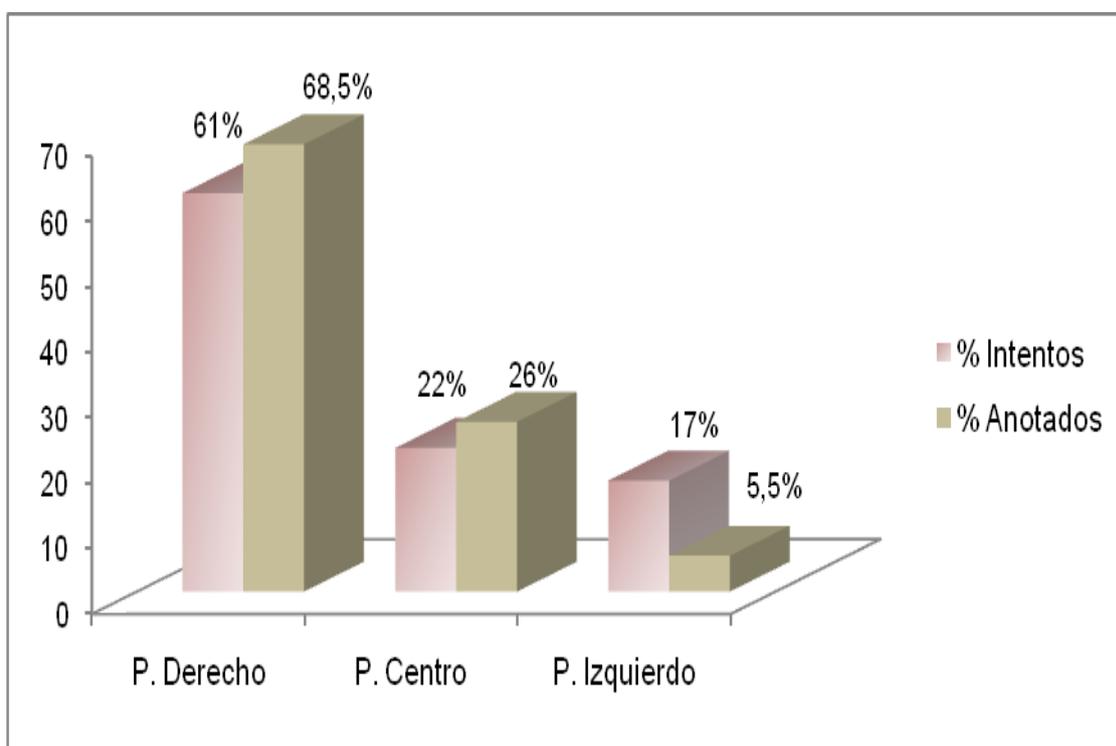


Figura 3. Aporte en % de los intentos y anotados de los tiros de campo en zona según el perfil utilizado por el equipo de Colón.

El equipo investigado realiza el 61% de los intentos por el perfil derecho, siendo el menos utilizado en cuanto a intentos el perfil izquierdo con el 17%, lo que evidencia una tendencia marcada a utilizar el perfil derecho para llevar a cabo el juego de ataque. En cuanto a los anotados, es también el perfil derecho donde se consigue el mayor por ciento de puntos anotados por este equipo con 68,5%, muy superior a lo conseguido por el perfil izquierdo, que aportó el menor por ciento, con el 5,5%.

Se concluye que en este equipo el mayor número de intentos con 87 se realizan con el tiro en movimiento después de drible, en este mismo tipo de lanzamiento se consigue el mayor número de anotaciones con 46, al mismo tiempo que se alcanza el mejor por ciento de efectividad con 52%. El tiro en movimiento después de recepción no tuvo presencia alguna en los 4 partidos observados. Se intentaron 107 tiros de campo, siendo anotados 54, para un notable 50% de efectividad, teniendo en cuenta la categoría investigada. El 81% de los tiros de campo intentados, fueron realizados a través del tiro en movimiento después de drible, donde también se determinó, que el 85% de las anotaciones estuvieron relacionadas con este tipo de lanzamiento. El mayor número de intentos con 65 y anotados con 37, (60,6% de efectividad) fueron realizados por el perfil derecho, dentro de esto, el tiro en movimiento después de drible fue el más recurrente con 57 intentos y 32 anotaciones, para un 56% de efectividad. El tiro en movimiento después de drible por el perfil central resultó ser el más efectivo con 68% de efectividad, producto de 11 anotaciones en 16 intentos. El mayor % de intentos con 60,7% y anotados con 68,5% se ubica en el perfil derecho, siendo el de más bajo desempeño el perfil izquierdo con el 16,8% de los intentos y solo el 5,5% de los tiros de campo anotados, lo

que evidencia la tendencia marcada de la utilización del perfil derecho para llevar a cabo el juego de ataque en este equipo.

CONCLUSIONES PARCIALES

Este capítulo permitió al autor determinar el comportamiento de los tiros de campo del equipo femenino de Minibaloncesto del municipio de Colón donde se aporta una serie de resultados, los cuales fueron posibles de obtener mediante la utilización de métodos teóricos tales como el inductivo-deductivo, el histórico-lógico y el analítico-sintético y el principal de la investigación que fue el método empírico: la observación. Estos resultados analizados en el informe pueden ser utilizados como una herramienta de trabajo para el colectivo técnico del equipo femenino de Minibaloncesto del municipio de Colón.

CONCLUSIONES.

Se concluye que, en el equipo investigado todos los lanzamientos realizados fueron en zona (Zona de restricción). El mayor por ciento de los tiros al aro ejecutados recayó en el tiro en movimiento después de drible, por lo que todos los puntos conseguidos (a excepción de los tiros libres) y los por ciento de efectividad alcanzados correspondieron a esta zona, no se realizaron lanzamientos al aro fuera de zona ni desde la larga distancia. El mayor número de intentos en el perfil derecho, central e izquierdo, se realizó a través del tiro en movimiento después de drible, consiguiéndose la mayor cantidad de anotaciones con esta variante. El mayor por ciento de efectividad se alcanzó con la acción previa de rebote y tiro, con similar resultado en el perfil derecho y central. De forma general, el mayor por ciento de los lanzamientos intentados se realizó en el perfil derecho. Se cumple con el propósito de determinar el comportamiento de los tiros de campo en el equipo de Mini baloncesto femenino del municipio de Colón, en el campeonato provincial de 2018.

RECOMENDACIONES

1. Continuar esta investigación siendo extensiva a todos los equipos de Minibaloncesto que participan en el Campeonato Provincial, en ambos sexos, así como también en la categoría inmediata superior, 13-15 años.
2. Incorporar en próximas investigaciones el método de encuesta y la técnica de entrevista a los entrenadores de Minibaloncesto, fundamentalmente a los de la provincia de Matanzas.
3. Poner a disposición de la Comisión Provincial de Baloncesto y del colectivo técnico del equipo investigado los resultados de este informe para que puedan ser utilizados como una herramienta de trabajo.
4. Ampliar esta investigación analizando el por ciento de efectividad de los pases que se realizan en el momento antes de realizar el tiro al aro.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alderete, J.L. y Osuna J.J. (1998) Baloncesto, técnica individual de ataque. Editorial Gymnos. Madrid.
2. _____ (1998) Baloncesto, técnica de entrenamiento y formación de equipo de base. Editorial Gymnos. Madrid. Reglas del Minibaloncesto 2010. Federación Internacional de Baloncesto. FIBA.
3. Burgos, E. (2007) El tiro a canasta. Disponible en <http://www.zonabasket.es>. Consultado el 7 de febrero de 2020.
4. Comisión Nacional de Baloncesto (2017). Programa Integral de Preparación del Deportista de Baloncesto. Ciudad de la Habana. INDER.
5. Cuspinera, J. (2009) Baloncesto. Tiro fundamental por Jota Cuspinera para JG Basket. Disponible en <https://www.youtube.com/watch>. Consultado el 15 de abril de 2020.
6. De la Paz, P.L (1985) Baloncesto. La ofensiva. Editorial Pueblo y Educación.
7. Dick Baumgartneis Basketball Shooting Camp (2007). Important outside shooting information. Disponible en www.dicks.shooting.camp.com/important-shoting-information.php Consultado el 18 de abril de 2020.
8. Douglas, A.N. (2008) Basketball shootings training aid and method of use. Disponible en <http://www.jaqs.org/patents/abb/200828070>. Consultado el 15 de enero de 2020.

9. Federación Cubana de Baloncesto. Liga Superior de Baloncesto. Mujeres. Estadísticas colectivas. Todos vs todos. Disponible en www.inder.cu/lbs2019. Consultado el 5 de mayo de 2020.
10. Gabriel Alemany, J (2003) Compendio sobre el tiro en Baloncesto. Disponible en <http://www.jqbasket.com>. Consultado el 1 de diciembre de 2019.
11. Hernández, C.M. (2003) El control del entrenamiento deportivo. Cuba. UMCC. Imprenta.
12. Hernández, F (2009) algunas consideraciones sobre la efectividad de los tiros al aro en Minibaloncesto. Disponible en <http://www.monografias.com/trabajo82/efectividad.tiros.aro.minibaloncesto/efectividad-tiros-aro-minibaloncesto2.shtml>. Consultado el 25 de noviembre de 2019.
13. Hernández Triana, P.I (2012) Propuesta de ejercicios para mejorar la efectividad en los tiros bajo el aro en movimiento de las atletas del equipo de Baloncesto femenino 11-12 años del combinado deportivo "Victoria de Santa Clara".
14. Jaquinet, R (2000) Antología de Baloncesto. UMCC. Imprenta.
15. Justicia del Moral, N (2012) Baloncesto: El tiro, sus claves, su técnica, sus secretos, su entrenamiento. 1ra ed. Editorial Wanceulen. Editorial Deportiva, S.L. Sevilla.
16. Kirkov, D. (1987) Manual de Baloncesto 2da.ed. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de la Habana.
17. Lindsay. K. (2008) How to coach and teach the fundamentals of shooting a basketball. Disponible en

www.guidetocoachingbasketball.com/shooting.htm. Consultado en 18 de abril de 2020.

18. Lorenzo, A. y G., Prieto (2002) Nuevas perspectivas en la enseñanza del Baloncesto. Revista Digital-Buenos Aires-año 8-No.48. Disponible en <http://www.efedeportes.com>. Consultado el 24 de marzo de 2020.
19. Monje, A. (2017) Baloncesto y estadísticas avanzadas: mito y utilidades. Disponible en <https://kiaenzona.com/mas-basket/baloncesto-y-estadistica-avanzada>. Consultado el 6 de abril de 2020.
20. Mora, F.A (2008) Minibaloncesto. Manual para la enseñanza y el aprendizaje. Editorial Deportes. Ciudad de la Habana.
21. Pacheco Fernández, C (2014) Estudio contextualizado del tiro en Baloncesto. Trabajo de diploma. Madrid. Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF).
22. Pardo, R (2007) Baloncesto para niños y jóvenes. Metodología para la enseñanza y el aprendizaje de juego. Editorial Deportes. Ciudad de la Habana.
23. Reglas del Minibaloncesto 2010. Federación Internacional de Baloncesto. FIBA
24. Reglas de juego. Minibaloncesto FIBA Américas 2011-2014.
25. Riera, L. (2016) Los equipos que más anotan no son los mejores ataques. Disponible en <http://www.basketanalysis.com/index.php/2016/07/05/Real-Madrid-2015-16-el-mejor-equipo-pfensivo-del-milenio-en-acb/>. Consultado el 1 de diciembre de 2019.

- 26.** _____ (2019) El objetivo del Baloncesto es encontrar tiros de alto porcentaje. Disponible en <http://www.basketanalysis.com/index.php/2019/11/12/el-objetivo-del-baloncesto-es-encontrar-tiros-de-alto-porcentaje/>. Consultado el 18 de diciembre de 2019.
- 27.** Ruiz Cañizares, J.M (2009) Batería de pruebas para evaluar la efectividad en los tiros al aro dese media y larga distancia en situaciones semejantes al juego en el Baloncesto. Tesis de grado. Doctor en Ciencias de la Cultura Física Matanzas, Facultad de Cultura Física
- 28.** _____ (2009) Diagnóstico del comportamiento de las acciones de tiro al aro en el Baloncesto cubano y la NBA. Revista Digital-Buenos Aires-año 13-No.129. Disponible en <http://www.efedeportes.com>. Consultado el 10 de marzo de 2020.
- 29.** Sáenz, P. y S.J. Ibáñez (1994) El tiro. Clinic. Revista técnica de Baloncesto. Madrid 22; 18-25.

ANEXOS

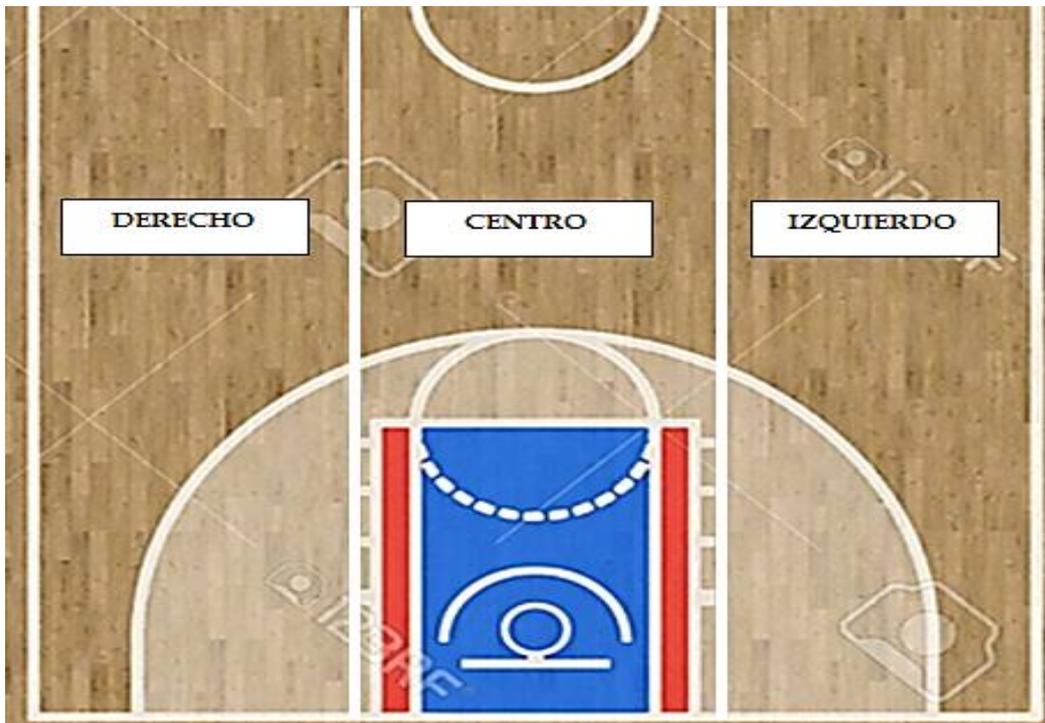
Anexo 1. Protocolo de observación

PROTOCOLO DE OBSERVACION										
Equipo A:		Equipo B:		Fecha:	Hora:	Lugar:				
Tiros	Equipo	EN ZONA			FUERA DE ZONA			LARGA DISTANCIA		
		DEREC.	CENT.	IZQU.	DEREC.	CENT.	IZQU.	DEREC.	CENT.	IZQU.
Tiro MDD	A									
	B									
Tiro MDR	A									
	B									
Drible, P. T.	A									
	B									
Recep, P.T.	A									
	B									
Rebote y T.	A									
	B									

Anexo 2. Delimitación de los tiros en zona, fuera de zona y de larga distancia.

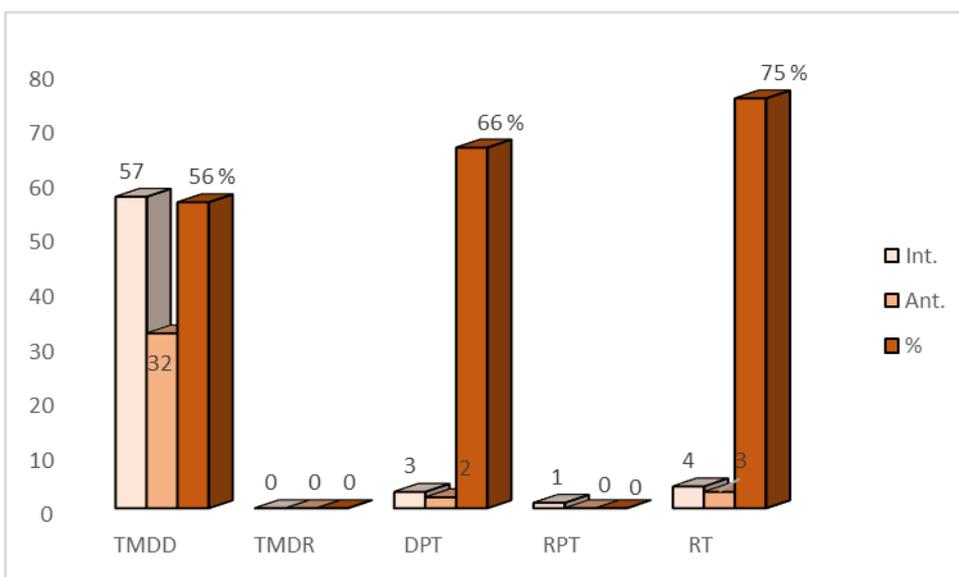


Anexo 3. Perfiles de la cancha en los que se tomaron los lanzamientos intentados y anotados.



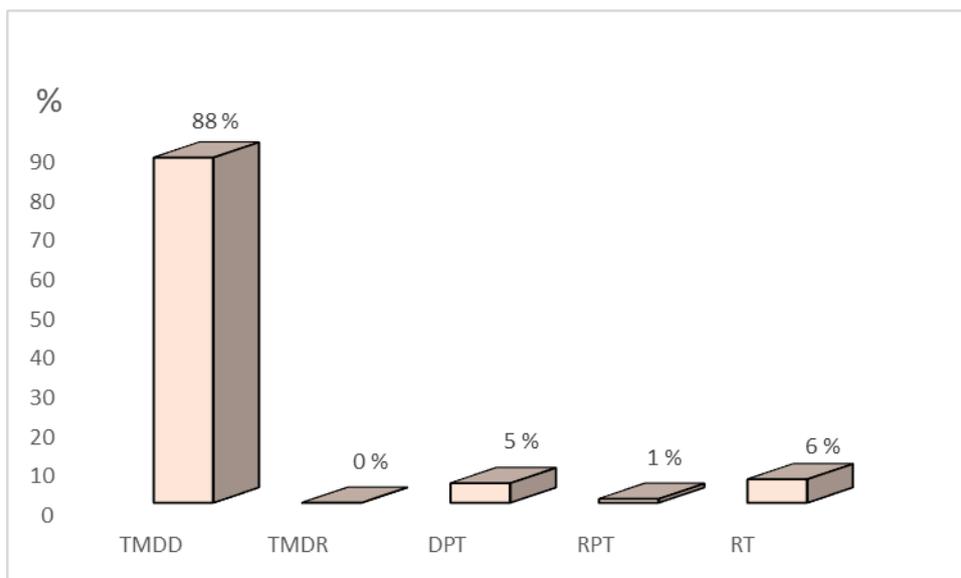
Anexo 4. Comportamiento de los intentos, anotados y por ciento de efectividad en los lanzamientos realizados en el perfil derecho, según la acción previa.

Legenda: TMDD (Tiro en movimiento después de drible) TMDR (Tiro en movimiento después de recepción) DPT (Drible, parada y tiro) RPT (Recepción, parad y tiro) RT (Rebote y tiro)



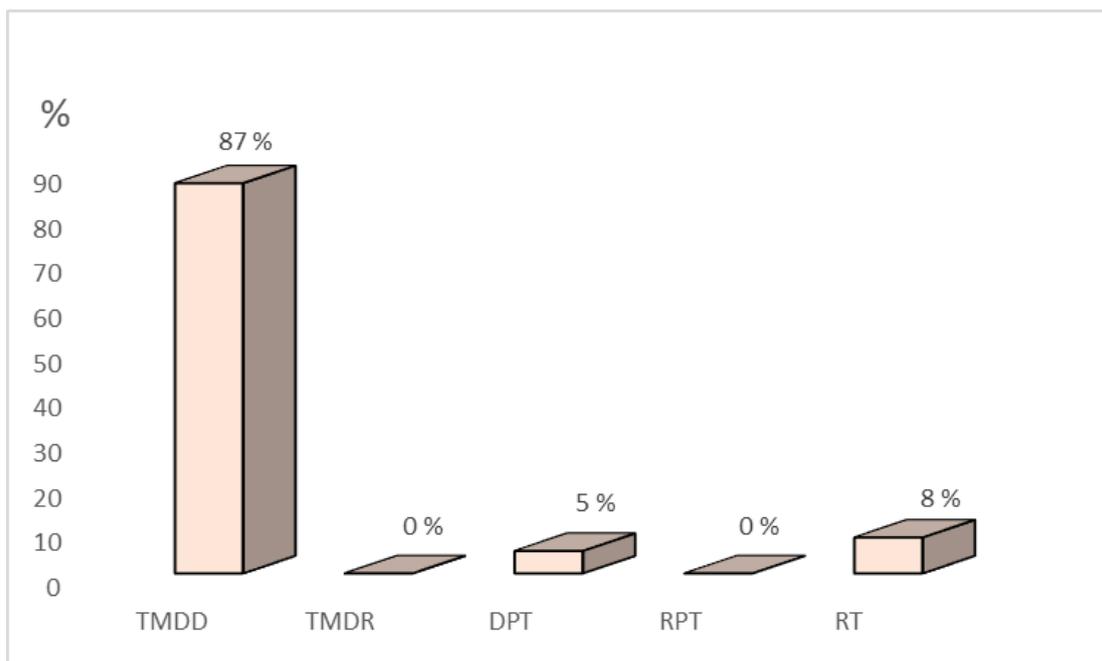
Anexo 5. Por ciento de lanzamientos intentados en el perfil derecho, según la acción previa.

Legenda: TMDD (Tiro en movimiento después de drible) TMDR (Tiro en movimiento después de recepción) DPT (Drible, parada y tiro) RPT (Recepción, parad y tiro) RT (Rebote y tiro).



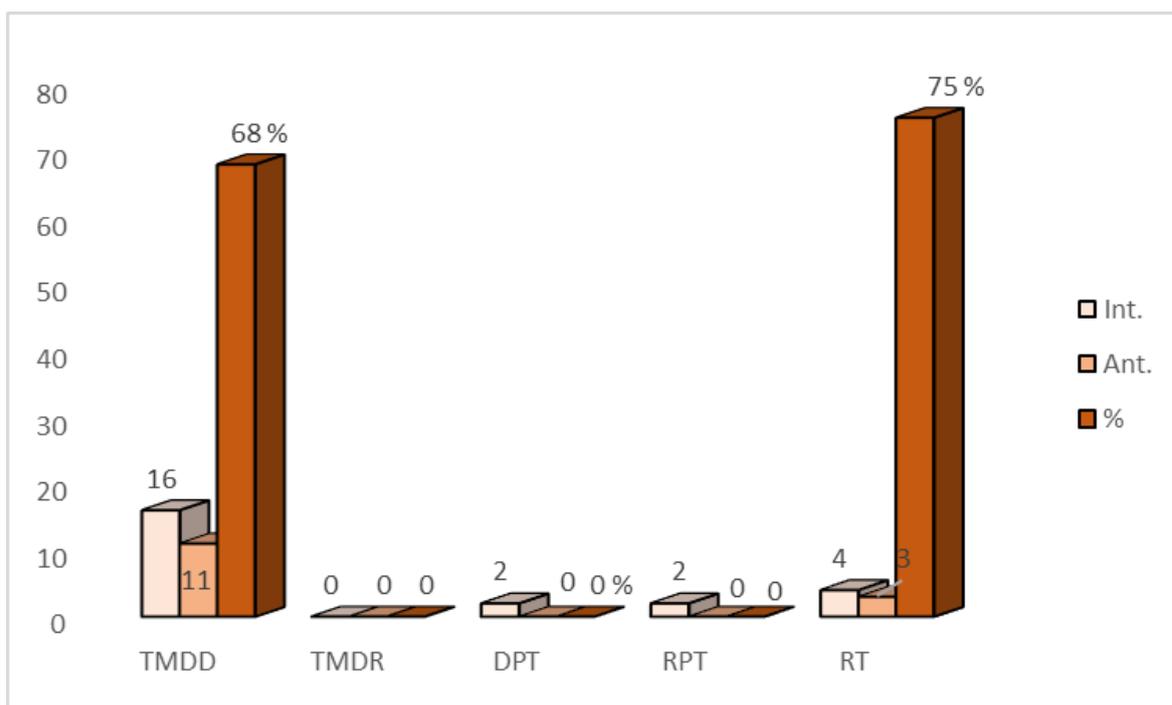
Anexo 6. Porcentaje de lanzamientos anotados en el perfil derecho, según la acción previa.

Leyenda: TMDD (Tiro en movimiento después de drible) TMDR (Tiro en movimiento después de recepción) DPT (Drible, parada y tiro) RPT (Recepción, parad y tiro) RT (Rebote y tiro).



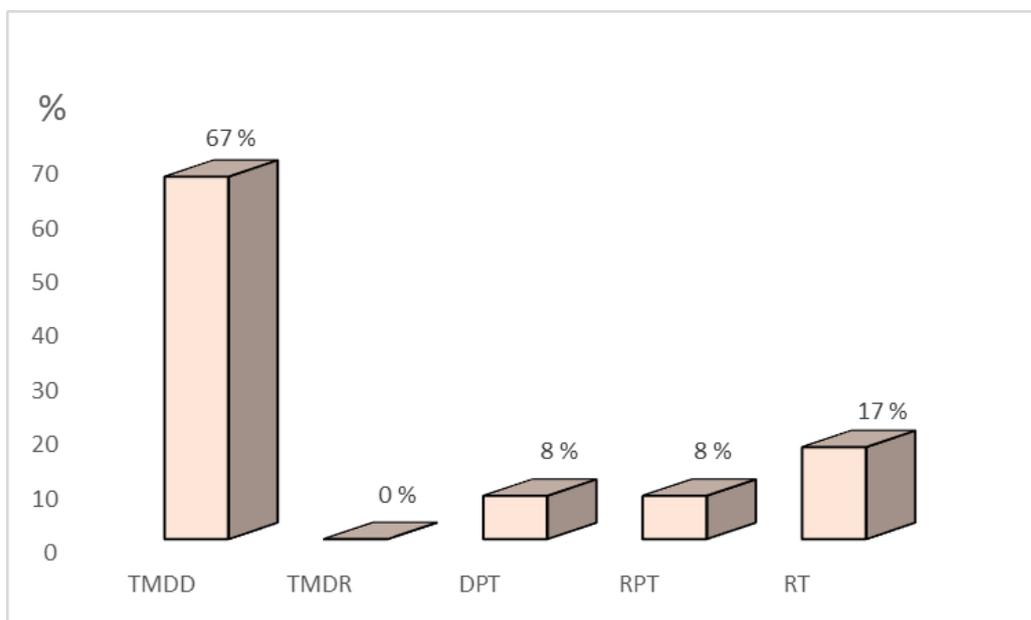
Anexo 7. Comportamiento de los intentos, anotados y por ciento de efectividad en los lanzamientos realizados en el perfil central, según la acción previa.

Leyenda: TMDD (Tiro en movimiento después de drible) TMDR (Tiro en movimiento después de recepción) DPT (Drible, parada y tiro) RPT (Recepción, parad y tiro) RT (Rebote y tiro).



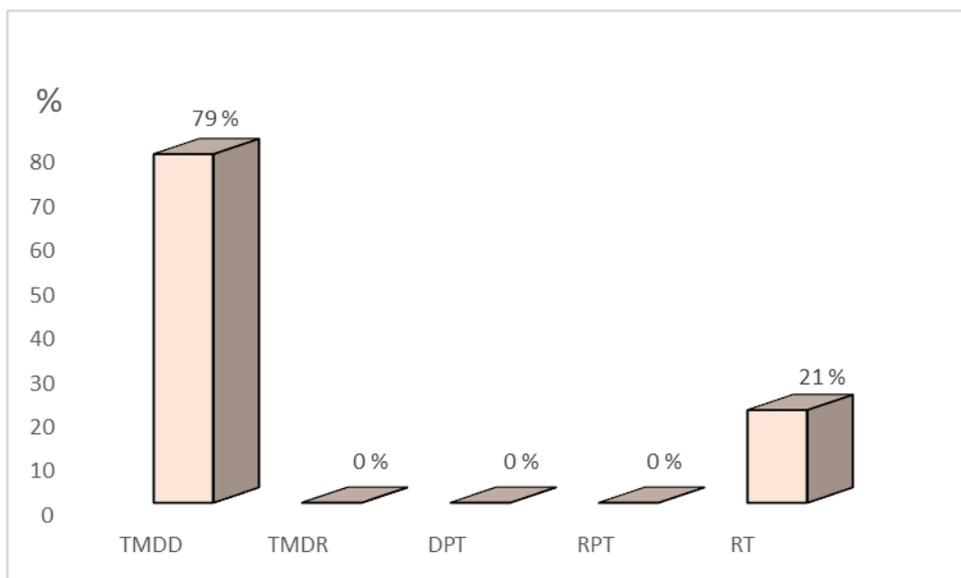
Anexo 8. Por ciento de lanzamientos intentados en el perfil central, según la acción previa.

Leyenda: TMDD (Tiro en movimiento después de drible) TMDR (Tiro en movimiento después de recepción) DPT (Drible, parada y tiro) RPT (Recepción, parad y tiro) RT (Rebote y tiro).



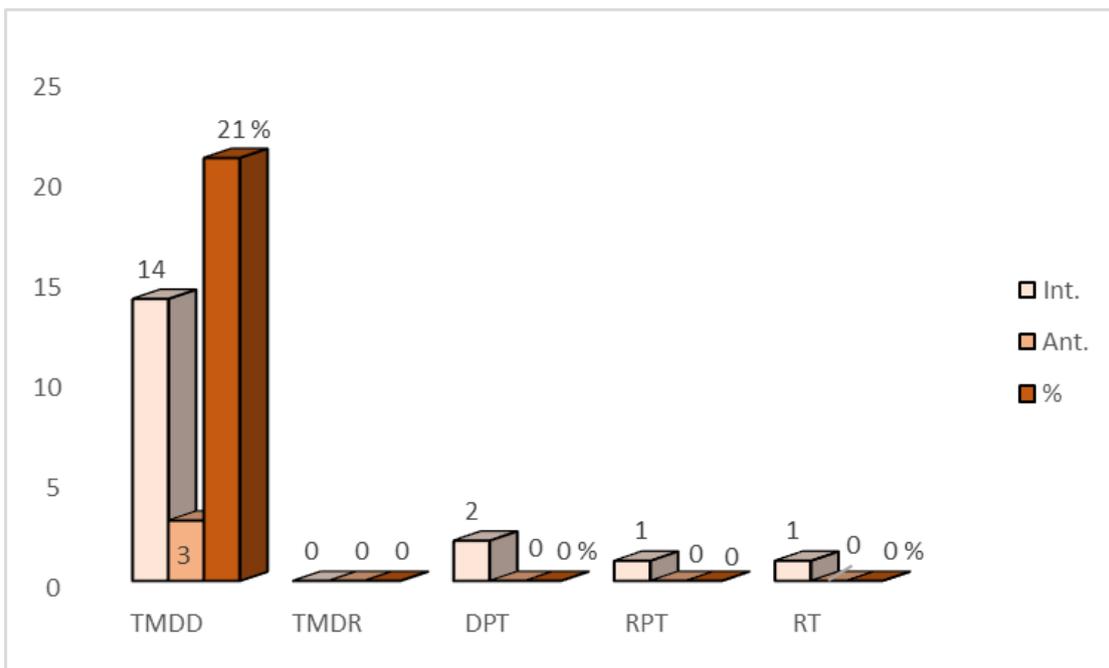
Anexo 9. Porcentaje de lanzamientos anotados en el perfil central, según la acción previa.

Legenda: TMDD (Tiro en movimiento después de drible) TMDR (Tiro en movimiento después de recepción) DPT (Drible, parada y tiro) RPT (Recepción, parad y tiro) RT (Rebote y tiro).



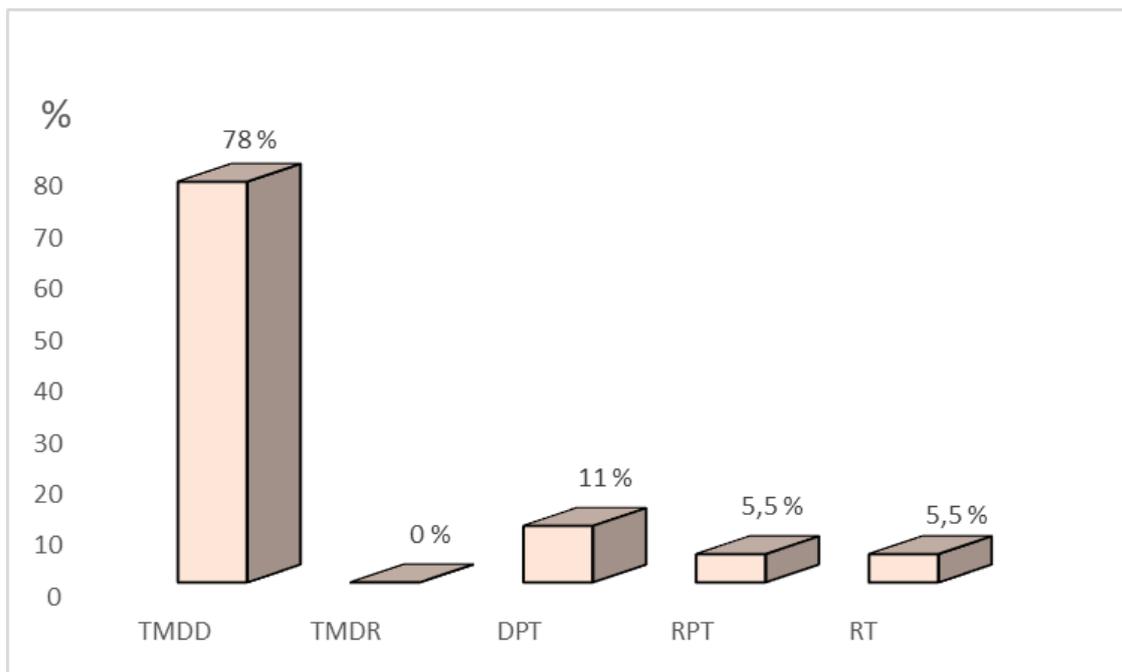
Anexo 10. Comportamiento de los intentos, anotados y por ciento de efectividad en los lanzamientos realizados en el perfil izquierdo, según la acción previa.

Leyenda: TMDD (Tiro en movimiento después de drible) TMDR (Tiro en movimiento después de recepción) DPT (Drible, parada y tiro) RPT (Recepción, parad y tiro) RT (Rebote y tiro).



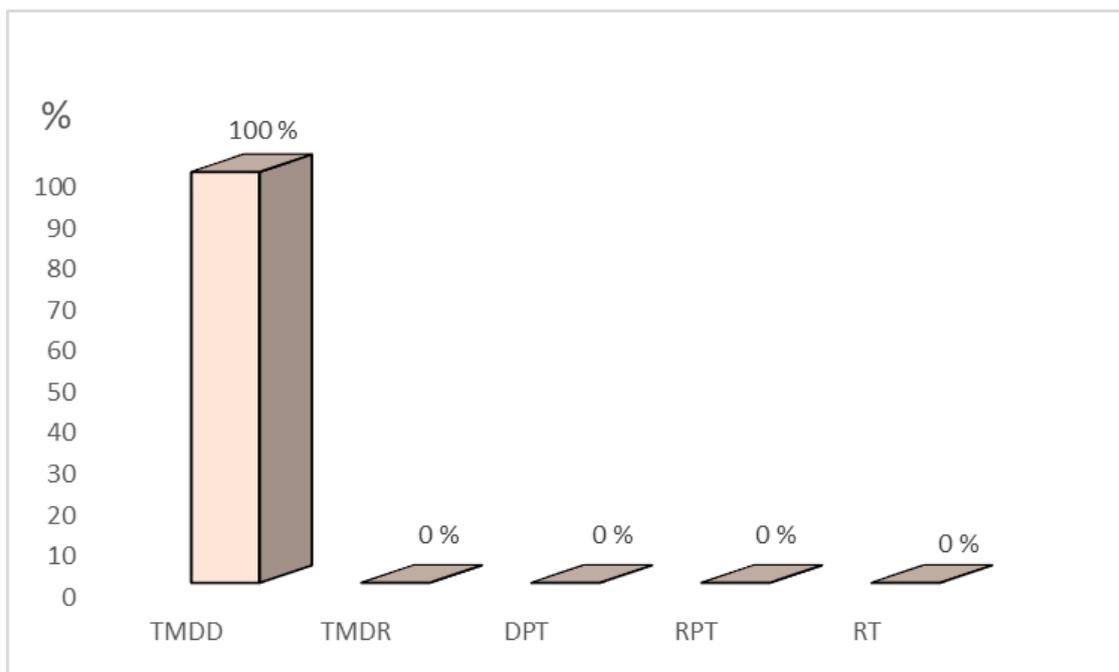
Anexo 11. Por ciento de lanzamientos intentados en el perfil izquierdo, según la acción previa.

Leyenda: TMDD (Tiro en movimiento después de drible) TMDR (Tiro en movimiento después de recepción) DPT (Drible, parada y tiro) RPT (Recepción, parad y tiro) RT (Rebote y tiro).

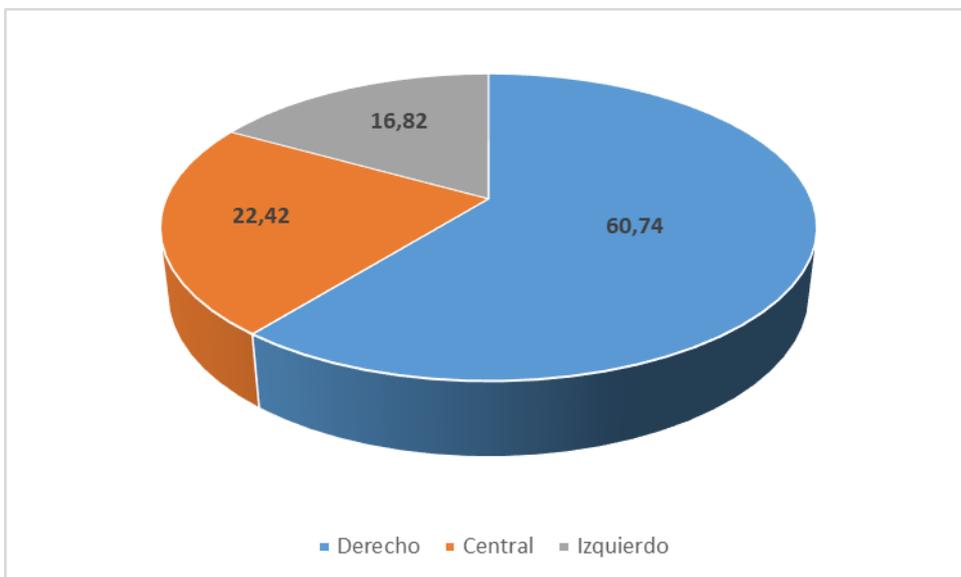


Anexo 12. Por ciento de lanzamientos anotados en el perfil izquierdo, según la acción previa.

Legenda: TMDD (Tiro en movimiento después de drible) TMDR (Tiro en movimiento después de recepción) DPT (Drible, parada y tiro) RPT (Recepción, parad y tiro) RT (Rebote y tiro).

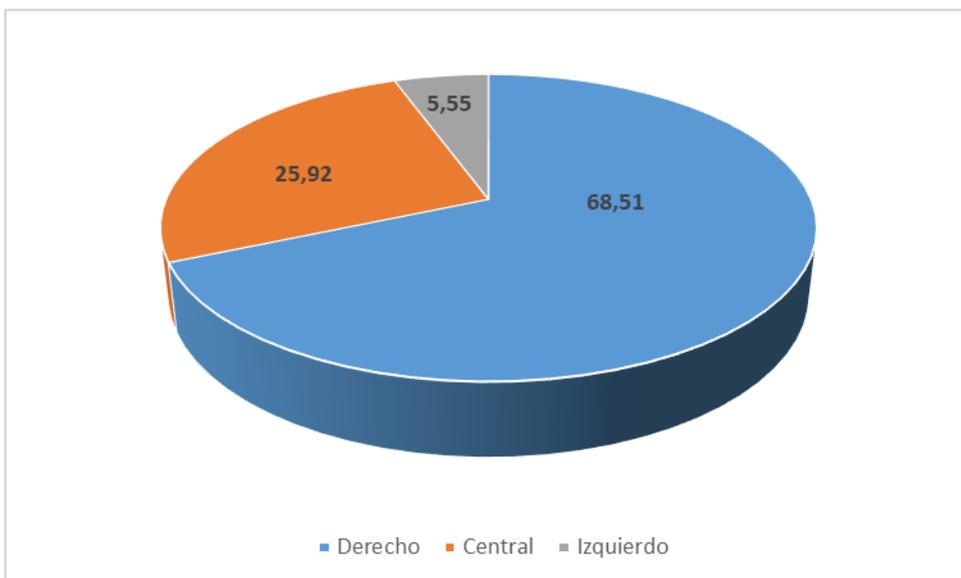


Anexo 13. Comportamiento del por ciento de lanzamientos intentados teniendo en cuenta el perfil utilizado.



Leyenda: Perfil derecho. Perfil central. Perfil izquierdo.

Anexo 14. Comportamiento del por ciento de lanzamientos anotados teniendo en cuenta el perfil utilizado.



Leyenda: Perfil derecho. Perfil central. Perfil izquierdo.