

*Universidad de Matanzas
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades .
Departamento: Historia Marxismo Leninismo*



Trabajo de Diploma



*Título: El empleo de las pinturas históricas en el proceso de
enseñanza -aprendizaje de la Historia Moderna y
Contemporánea en la Secundaria Básica Julio Reyes Cairo
del municipio Colón .*

Autora: Beatriz Sánchez Lozano .

Tutora: Dr C. Patricia Olga Rodríguez Lemane

Curso: 2019 - 2020

PENSAMIENTO

El arte ofrece un universo de posibilidades para el enriquecimiento y deleite del proceso de enseñanza aprendizaje, por su naturaleza enaltece el espíritu humano, transformando la perspectiva de la realidad, potenciando la imaginación y el amor

Dedicatoria

A todas las personas que de una forma u otra contribuyeron y me apoyaron en mi trayectoria y que hoy son parte de esta victoria.

- *A mi querida madre que constituye mi sostén, mi apoyo y que nunca ha dejado de creer en mi*
- *A mi abuela del alma que siempre me ha brindado su infinito amor*
- *A mi primo Maykel que ha sido un incondicional hermano*
- *A mi novio en todo momento ha estado presente para mí y que con su amor que me da fuerzas*
- *A mis compañeras de trabajo que constantemente me ofrecieron su apoyo*
- *A mis compañeros de aula de los cuales aprendí mucho*
- *A mi tutora Patricia que además de ser mi profesora, es mi amiga.*

Muchas Gracias .

AGRADECIMIENTOS

A mi familia, a mi pareja y a los amigos que aportaron su granito de arena para que este sueño se hiciera realidad.

A todo el claustro de profesores que contribuyeron a mi formación como una profesional y en especial a mi profesora

Patricia que siempre ha estado presente brindándome todo su apoyo.

RESUMEN

La presente investigación responde a uno de los problemas que se identifican en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura Historia Moderna y Contemporánea en la Educación Secundaria Básica : el limitado aprovechamiento de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que se asume el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en octavo grado de la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio de Colón? Su objetivo es: Diseñar una estrategia metodológica para el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio de Colón. La investigación se sustenta en la dialéctica materialista y en un sistema de métodos teóricos y empíricos. La finalidad del resultado científico es contribuir al empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en octavo grado de la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio de Colón para contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura.

ÍNDICE

Introducción	1-5
Capítulo I .Fundamentos teóricos que sustentan el empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia en la educación secundaria básica.	6-20
1.1 El empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia en la educación secundaria básica.	6-9
1.2.Consideraciones en torno a la pintura histórica	9-16
1.3. El proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la secundaria básica.	16-20
Capítulo:. II El empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea: diagnóstico, estrategia metodológica. Su fundamentación.	20-
2.1. Estado actual del empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón.	20-26
.2 2 Algunas consideraciones teóricas acerca de la estrategia como resultado científico.	26-29
2.3 Estructuración de la estrategia metodológica para el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo . Su fundamentación	29-36
Conclusiones	37
Recomendaciones	38
Bibliografía	
Anexos	

Introducción

En septiembre del 2002 Fidel Castro Ruz expresó: Hoy se trata de perfeccionar la obra realizada y partiendo de ideas y conceptos enteramente nuevos. Hoy buscamos lo que a nuestro juicio debe ser y será un sistema educacional que se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos en el modelo de sociedad que el pueblo de Cuba se ha propuesto crear.” (Castro, 2002, p.2)

La educación secundaria básica, por las características de la misma y las importantes y profundas transformaciones que se acometen en ella para llevar a niveles superiores los resultados de la labor educativa y el aprendizaje, abarca cambios desde la concepción escolar y curricular, la instrumentación del trabajo metodológico y el político-ideológico que hoy tienen lugar en la referida educación como parte de ese perfeccionamiento

Dentro del currículo escolar de la referida educación se encuentra la asignatura Historia. El alumnado considera esta asignatura, y la propia historia, como una materia que no necesita ser comprendida sino memorizada, de manera particular la Historia Moderna y Contemporánea que se imparte en octavo grado es casi que la más rechazada y densa por la complejidad de los contenidos que se imparten, cuestión que se refleja dentro del banco de problemas de la asignatura.

para investigar sobre el tema ha sido de relevancia fortalezas tales como: Existencia del programa de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea para la secundaria básica aprobado por el Ministerio Nacional de Educación, que cuenta con objetivos generales y específicos de la asignatura en el grado, contenidos, habilidades a desarrollar, orientaciones metodológicas por unidades evaluación y bibliografía.

Contar con el empleo de variados medios de enseñanza, además del acceso a las Tics, así como la potenciación de las relaciones inter ,intra y transdisciplinares.

Sin embargo, a pesar de las fortalezas declaradas, la revisión documental a través de los planes de clases, controles a clases, trabajo metodológico, entre otros, pone en evidencia que aún existen insuficiencias en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea.

El libro de texto de la asignatura no contempla actividades que contribuyan a desarrollar y ejercitar habilidades para el trabajo con las pinturas históricas.

No siempre los profesores tienen la suficiente claridad de la metodología a seguir en el trabajo con las pinturas históricas, ni aprovechan todas las potencialidades que estas brindan en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura.

Una limitada utilización de diferentes fuentes de información y medios de enseñanza (pinturas históricas) dentro de las clases de Historia Moderna y Contemporánea, que aparece reflejado en el banco de problemas del centro.

Lo anterior, permitió precisar la contradicción que origina la investigación entre: el poco empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea y el reconocimiento de la existencia de las potencialidades de estos medios en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea en octavo grado .

Para resolverla, se formuló el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir al empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en octavo grado de la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio de Colón?

El **objeto de estudio** de este trabajo se centra en: El empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia siendo su **campo de acción**: El empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en octavo grado de la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón.

Teniendo en cuenta lo abordado anteriormente el **objetivo** del trabajo está encaminado a: Diseñar una estrategia metodológica para el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio de Colón.

Para solucionar el problema científico y alcanzar la transformación deseada, se elaboraron las preguntas científicas con sus correspondientes tareas de investigación.

Preguntas científicas:

1- ¿Qué fundamentos teóricos contribuyen al empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia en la secundaria básica?

2- ¿Cuál es el estado actual del empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón?

3- ¿Qué acciones han de integrarse a fin de elaborar una estrategia metodológica para el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón?

Tareas de investigación.

1-Sistematización teórica para el empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia en la secundaria básica.

2 - Diagnóstico del estado actual del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón.

3- Determinación de las acciones que han de integrarse a fin de elaborar una estrategia metodológica para el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón.

Las preguntas científicas como sus correspondientes tareas de investigación se sustentaron en el **método filosófico Dialéctico – Materialista**, el cual actuó durante toda la investigación como método general e integrador para el estudio del objeto que se investiga. Este a su vez, permitió el empleo de métodos del nivel teórico, del nivel empírico y matemáticos.

De los **métodos del nivel teórico** fueron empleados en todo el proceso investigativo, el **Histórico-Lógico**: Facilitó el estudio de la evolución histórica del problema de investigación, así como la relación lógica y los nexos causales entre todas las partes que condicionan la investigación.

Analítico-sintético: Permitió el estudio de los diferentes componentes que inciden en empleo de la pintura histórica durante el proceso de enseñanza aprendizaje y en el conocimiento de la Historia Moderna y Contemporánea.

Inductivo-deductivo: Posibilitó arribar a conclusiones generales a partir del análisis de problemáticas particulares que se ofrecen en la tesis y viceversa.

La sistematización: Permitió identificar, ordenar los aspectos esenciales que caracterizan la investigación para determinar su importancia y coherencia.

La modelación teórica: Se utilizó convenientemente para la elaboración de la multimedia a partir de sus elementos constitutivos.

Los **métodos del nivel empírico** empleados fueron: **La observación directa:** para obtener información sobre el trabajo que realizan los profesores que imparten la asignatura Historia Moderna y Contemporánea en el municipio Colón.

Análisis de documentos: Para profundizar en el contenido de los documentos normativos sobre el tema, tales como las indicaciones del Ministerio de Educación, programas, así como bibliografía especializada relacionada con las pinturas históricas, lo que constituyó un estudio bibliográfico imprescindible para conformar el marco teórico de la investigación y sustentar la posición de la autora de la investigación.

La entrevista posibilitó la búsqueda de información acerca del criterio de director, jefe de grado, profesores, sobre el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

El **test de conocimiento** realizado a los profesores evidenció como diagnóstico el poco conocimiento de estos sobre las pinturas históricas.

Las **técnicas de investigación** utilizadas son el fichado bibliográfico y la crítica de las fuentes:**Fichado bibliográfico** Se utilizó para la búsqueda y caracterización temática de la información relacionada con el empleo de la caricatura como fuente del conocimiento histórico.

Crítica de las fuentes. Se dirigió a determinar la esencia del empleo de la caricatura como fuente del conocimiento histórico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba, desde el análisis crítico de las fuentes consultadas

Método matemático: El análisis porcentual, el cual permitirá la tabulación de los datos empíricos obtenido durante el proceso de diagnóstico.

La **población** investigada está compuesta por la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón, compuestas por tres directivos, 4 profesores y. La **muestra** seleccionada de modo intencional por el nivel de complejidad de la asignatura, la riqueza de los contenidos históricos, la de desarrollar relaciones inter, intra y transdisciplinarias desde las asignaturas del área de las humanidades, los profesores que imparten la asignatura no son graduados de la especialidad, uno es Licenciado en Educación en la especialidad de educación primaria y el otro de Estudios socioculturales. Esta se compone, de dos directivos que representa el 75% por ciento del total, 2 profesores que representa el 75% por ciento del total. Lo antes expuesto revela la importancia y actualidad del tema que se investiga al constituir hoy una necesidad seguir explorando por diferentes vías como emplear las pinturas históricas en la asignatura.

La **significación práctica** se manifiesta en las transformaciones que se derivan de la aplicación de la estrategia metodológica para el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio de Colón, además aporta un conjunto de pinturas históricas que pueden utilizarse en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

El informe final de la investigación consta de introducción, dos capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos. El primer capítulo aborda los fundamentos teóricos que sustentan el empleo de las obras de arte y en particular de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea y el segundo la caracterización del estado actual del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, la fundamentación y presentación del resultado científico.

Capítulo I .Fundamentos teóricos que sustentan el empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la Historia en la educación secundaria básica.

En este capítulo se establecen los presupuestos teóricos del empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la educación secundaria básica, con énfasis de manera particular en las pinturas históricas, al resaltarse su valor e importancia para el conocimiento de la historia y la adquisición de la cultura histórica.

1.1 El empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia en la educación secundaria básica.

Se comparte el criterio que acota:

Hoy se reflexiona en torno a la necesidad de preparar ciudadanos con una cultura general, capaces de desempeñarse adecuadamente en un mundo cambiante, globalizado y de alta exigencia, vinculados a las necesidades de la sociedad, flexibles y abiertas a la diversidad cultural. En ello las Humanidades y las Artes deben verse con una perspectiva multidisciplinar, capaces de producir conocimientos que permitan enriquecer la cultura humanística integral de los sujetos que participan en la construcción del entorno socio-cultural del cual forman parte. (Curso 74, Pedagogía, 2011, p. 63)

El empleo de las obras de arte en la enseñanza de la historia no es algo nuevo, desde finales del pasado siglo a nivel internacional en países como España , México , Colombia es una tendencia que ha ido in crescendo , en Cuba también se ha desarrollado aunque con menos sistematicidad.

El proceso de enseñanza aprendizaje de la historia en casi dos décadas del actual siglo XXI requiere retos y desafíos en aras de que se potencie la belleza, la fuerza, la creatividad de hechos, procesos y acontecimientos históricos, para que por diferentes vías se llegue a un conocimiento, aprendizaje, se debata y reflexione en torno al mismo , es por eso que se comparte que

...una enseñanza de la Historia ,donde se empleen las obras de arte creadas por el propio hombre ,para que le permitan desarrollar una cosmovisión optimista de la realidad ,pensando que en el pasado hubo algo bueno ,lo malo debe ser censurado y

erradicado para que el futuro sea mejor. Por lo tanto, se ridiculiza lo que es caduco, aquello que impide el desarrollo y el progreso. (Curso 74, Pedagogía, 2011, p. 56)

La historia es una ciencia social cuyo campo de estudio es el pasado de los seres humanos. Pero no todo el pasado es conocido y estudiado; los historiadores han seleccionado hechos que, por diversas razones, son considerados importantes y dignos de ser conocidos como hechos históricos. Los investigadores han organizado y sistematizado dichos conocimientos en forma cronológica, con el fin de ordenarlos. Los procesos históricos, hechos históricos, personalidades, leyes del desarrollo social aplicados a la enseñanza aprendizaje son los que se estudian en la historia universal, regional, nacional y local.

Para estudiar los hechos históricos, los historiadores recurren a diversas fuentes de información; estas son, principalmente, los documentos escritos en el pasado y conservados en los archivos de las naciones, además de muchas otras obras culturales de las cuales quedan huellas en el tiempo: construcciones, esculturas, pinturas, tradiciones, costumbres, lenguas, entre otros.

La experiencia artística y estética es sumamente importante para el desarrollo integral del hombre pero, aun así, queda mucho que utilizar de las artes y en particular, según el criterio de la autora de la pintura histórica en campos como el de la educación y la didáctica de las ciencias sociales. Por ello, mediante este trabajo se fundamenta las diferentes posibilidades que las pinturas históricas ofrecen para el estudio de la Historia, es decir, la aplicabilidad de la pintura histórica como manifestación de las artes visuales como fuente para el conocimiento de la historia, medio de enseñanza y recurso didáctico para ser empleado en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia .

El empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia fomenta tanto el desarrollo del conocimiento fáctico como el lógico, además de fomentar los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales de los estudiantes de la educación secundaria básica, ya que con él las referidas obras se desarrollan habilidades tanto manuales como intelectuales, que facilitan la adquisición de los conocimientos y en su análisis contribuyen al desarrollo de valores, por lo cual se está en presencia de una enseñanza desarrolladora .

Las obras de arte y de manera particular las pinturas históricas ofrecen como fuente del conocimiento y recurso educativo-didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos vinculados al proceso de enseñanza aprendizaje de la historia con énfasis en la Historia Moderna y Contemporánea .

Con el empleo de las obras de arte, es posible promover una enseñanza que se preocupa más por el cuestionamiento, la confrontación y la elaboración de resultados, que por el conocimiento que se adquiere por pura transmisión directa de las fuentes.

Desde el punto de vista de la metodología de la enseñanza de la Historia, la experiencia se fundamenta en el empleo de diversas fuentes y métodos, para enriquecer la enseñanza y lograr mejores resultados en el aprendizaje.

En este sentido, también es necesario reconocer que el hombre puede afirmar su actitud ante el mundo y su concepción de él de modo racional y emocional, si recibe una historia cargada de emotividad y razones .Por el contrario, si la Historia se imparte de modo seco , sin sentimiento ,“sin corazón” ,entonces provoca en el alumno una actitud fría, indiferente ante el contenido que se explica ,que de otro modo inculcan motivaciones por el estudio de la asignatura.

El arte se reconoce como una forma particular que tiene el hombre para expresar su visión y conocimiento de la realidad, cuya manifestación se refleja con mayor o menor exactitud la misma y está sujeta a las interpretaciones que las personas puedan realizar de ellas.

Las diferentes expresiones del arte contienen la imagen de la época y la realidad de un momento histórico dado, y expresan puntos de vista en relación con hechos, procesos, conductas o personalidades históricas.

De acuerdo con sus formas, no todas poseen las mismas características, pues dependen de la posición desde la cual el artista refleja la realidad y de la manifestación artística de que se trate .El valor que puede tener para la enseñanza de las ciencias sociales, se encuentra en su capacidad para reflejar la interpretación de la realidad histórico-social que el autor expone, y la que realiza la persona que aprende.

En este proceso se desarrolla el encuentro entre lo real y lo imaginario, lo objetivo y

lo subjetivo, la ciencia y el arte, en un enfrentamiento de conflicto soluble a favor del desarrollo de la espiritualidad del hombre.

La pintura, que es considerada menos concreta por sus formas de expresión, contribuye a testimoniar sucesos que se revelan en color y forma, también es capaz de representar la realidad de las épocas, hechos, procesos y personalidades que se estudian en la clase de Historia.

La contemplación de los cuadros es, para la enseñanza, una articulación de ideas que se desarrollan a partir de lo que representa el autor, sea una batalla, una acción heroica, un retrato, o la representación de la sociedad en un momento dado. Los cuadros influyen en la educación, a partir del reconocimiento de la historia que se encierra en ellos.

Con la explicación de las pinturas, desde lo histórico-social, se puede establecer un compromiso con el sistema de conocimientos histórico-sociales y con los valores universales del hombre, en un acercamiento a lo humano desde la imaginación interpretativa.

La autora asume que: “Con el empleo de las obras de arte, es posible promover una enseñanza que se preocupa más por el cuestionamiento, la confrontación y la elaboración de resultados, que por el conocimiento que se adquiere por pura transmisión directa de las fuentes. (Cárdenas y Rivas , 2014 , p.187)

Además”... los docentes de Historia en los diferentes niveles de enseñanza deben aprovechar las influencias del arte para transformar la psicología del hombre, lo que contribuye al desarrollo del componente estético de la personalidad”. (Cárdenas y Rivas , 2014)

1.2 Consideraciones en torno a la pintura histórica.

La pintura es una de las manifestaciones del arte más llamativas y que encierra un alto contenido axiológico, sociológico, psicológico, pedagógico, educativo, didáctico, antropológico entre otros.

La pintura, puede ser pensada como un elemento material y cultural y que significa el resultado de un proceso creativo atravesado por múltiples fuerzas de poder convergentes.

Para Michael Baxandall

el cuadro es entendido como un objeto intencional, no es un elemento que por casualidad aparece, sino que es el producto de un conjunto de acciones deliberadas. Además de ser intencional, es una creación procesual y es importante adoptar esta perspectiva de proceso para pensar en una pintura, para así poder visualizar las relaciones sociales y de poder que intervienen en la creación. En otras palabras, la pintura no plasma un momento en una tela, sino que a medida que se van colocando nuevos elementos pictóricos en el lienzo, el pintor va reconfigurando sus ideas a partir de lo que ya viene creando, además de que el cuadro se somete constantemente a revisiones y correcciones.(Baxandall, 2006, p.119)

La pintura es una práctica artística que se sustenta en la representación gráfica, al utilizar para ello pigmentos combinados con otras sustancias. Se trata de un arte complejo, que requiere la integración de técnicas de pintura, de dibujo, de composición visual y el manejo de la teoría del color.

El pintor aplica alguna de las técnicas posibles sobre una superficie concreta, que puede variar de acuerdo a las modalidades y estilos: un lienzo, una madera, un muro, una hoja de papel o un tejido pueden servir para plasmar la obra pictórica. De acuerdo a diferentes criterios estéticos, se combinan texturas, formas, colores y líneas para lograr el efecto deseado. **(Anexo 1)**

Un género muy particular de la pintura es aquel que relata o representa una historia. Durante el renacimiento, el neoclasicismo y el romanticismo aparecen las obras más importantes, en las que se representaban historias bíblicas o de la antigüedad, así como leyendas de la mitología.

Posteriormente fueron los hechos históricos los más recurrentes. Las obras tenían por objeto resaltar algún valor moral de la situación o de sus personajes y debido a su gran formato, servían para la decoración de espacios públicos, palacios o edificios de gobierno. Por la riqueza de sus detalles, tienen un gran valor educativo y didáctico, ya que relatan en una sola escena lo que puede ser dicho en mil palabras, es la controversia imagen /palabras.

La enciclopedia Wikipedia define que:

”La pintura de historia, o pintura histórica, es un género pictórico que se inspira en escenas con eventos de la historia cristiana, de la historia antigua, de la mitología o de los acontecimientos históricos recientes. Igualmente, se incluye en este género la alegoría y aquellos cuadros que toman su narración no de la historia sino de la literatura. Es decir, se le llama «histórica» no porque represente exclusivamente acontecimientos históricos sino porque narra una historia”. (Wikipedia, 2018)

Al partir de estas premisas, se destaca en primer orden el potencial de la pintura histórica en el estudio de los hechos pasados. Al igual que las publicaciones, libros, ensayos y artículos las obras iconográficas plasman mediante un proceso sistemático no sólo el acontecimiento narrado, sino, además, se encuentra cargada de una serie de símbolos que adicionalmente envían un mensaje al crítico de arte, historiador, profesores y estudiantes, público en general. En este sentido, la pintura histórica se abre un espacio en la comprensión del pasado de la humanidad hasta la contemporaneidad.

Prendes (1995) entiende que:

si bien cualquier imagen –fija o móvil- puede ser usada en el acto didáctico, hay imágenes que han sido concebidas y construidas expresamente para contribuir con eficacia al aprendizaje y facilitar la comprensión, las cuales serían propiamente imágenes didácticas, mientras que otras ilustraciones como la fotografía y las obras de arte, que si bien puede que no hayan sido elaboradas con fines didácticos explícitos, la intencionalidad del uso en un proceso didáctico determina su consideración como medio didáctico, y se habla por tanto de imagen didáctica *per accidente*.(s-p)

Por lo general las pinturas históricas suelen ser cuadros de gran formato, grandes dimensiones. Hay una concentración de unos pocos personajes principales en medio de otros personajes menores en confusa multitud. Y todo ello enmarcado, generalmente en el fondo y los lugares menos destacados del cuadro, en estructuras arquitectónicas propias de la época que se representa, ellas se reproducen en textos escolares, revistas especializadas, páginas Web, entre otros medios.

El cuadro también está inserto dentro de una determinada cultura, en la cual también se encuentra el pintor y autor del cuadro, quien como ser social que actúa en un contexto cultural realiza elecciones a partir de los elementos que el momento y el lugar le ofrecen. Es decir, está sujeto, por ejemplo, a determinadas opciones tecnológicas.

No se puede dejar de lado uno de los elementos centrales a cualquier pintura, que es su valor e interés visual.

Según Baxandall

...el pintor realiza una serie de trazos y manchas sobre un lienzo que tienen como objetivo generar algún efecto visual que sea coherente con la intención del autor. Así, la pintura puede ser entendida como una creación deliberada y subjetiva, producto de la combinación de elementos pictóricos, que busca transmitir un mensaje, una idea o un sentimiento. Es una forma de comunicación cuya esencia se encuentra en lo visual. (Baxandall, 2006, p.47)

La pintura histórica es expresión de un género artístico envuelto en la más fina y seductora narrativa visual, cargado de simbolismo y mística que ha encandilado el imaginario colectivo desde las primeras pinceladas que buscaron inmortalizar los hechos pretéritos. En este sentido, la pintura histórica con sus múltiples representaciones encarna un discurso de carácter visual, al plantear interpretaciones de acontecimientos vitales en el curso de la historia universal, regional, nacional y local.

Se comparte el criterio que considera que

La pintura histórica es una de las formas en que se manifiesta el cuadro del mundo, a través de ella es posible comprender conceptos, desarrollar habilidades, buscar las interconexiones y nodos de integración inter y transdisciplinar en diferentes áreas del conocimiento en particular en lo concerniente a la didáctica de las humanidades y de las ciencias sociales, lo que contribuye al desarrollo del pensamiento lógico y a comprender el desarrollo histórico-cultural desde un enfoque humanista que potencia la cultura. (Rodríguez, 2019, s-p)

Y es que:” Con la explicación de las pinturas, desde lo histórico-social, se puede establecer un compromiso con el sistema de conocimientos histórico –sociales y

con los valores universales del hombre, en un acercamiento a lo humano desde la imaginación interpretativa. (Cárdenas y Rivas, 2014, p. 45)

Peter Burke desarrolla en un texto donde propone el análisis de las obras de arte sin enmarcarlas en una historia de la *mirada*, del arte o de las imágenes; sin considerarlas textos que impliquen gramáticas cuyas reglas sólo están disponibles a los expertos, sino donde los documentos gráficos o visuales de contenido artístico constituyen *evidencias históricas* sobre las formas de ver y representar una época determinada. Como tales, su apreciación implica reconocer no sólo los tiempos en los que fueron realizados sino los formatos en los que se nos presentan, las formas discursivas que conllevan y los argumentos que despliegan, tomando en consideración el horizonte cultural en que se exhibieron y los espectadores para los cuales fueron realizados.

La pintura histórica se caracteriza, en cuanto a su contenido, por ser una pintura narrativa la escena representada cuenta una historia. Expresa así una interpretación de la vida o transmite un mensaje moral o intelectual, además de valores y una interpretación crítica de un hecho, proceso, acontecimiento, personalidad.

En ella están presentes características generales de la pintura tales como:

Múltiples técnicas: A lo largo de la historia se han empleado diferentes técnicas para desarrollar el arte pictórico. Algunas de las más significativas son la acuarela, el óleo, el fresco, el temple o el puntillismo, entre muchas otras.

Géneros: La pintura abarca una gran cantidad de géneros, establecidos a partir de los objetos elegidos para la representación artística. Algunos de los géneros más populares son el retrato, la pintura paisajística o la pintura histórica, por ejemplo.

Corrientes y estilos: El arte pictórico se clasifica también en distintos estilos o corrientes, en base a tendencias que cambian a lo largo del tiempo y que permiten configurar identidades específicas de algunas obras. Varios de los estilos más reconocidos son el renacentismo, expresionismo, el cubismo, el impresionismo, el modernismo y el fauvismo, entre otros.

Espacio y perspectiva: La pintura se realiza con el propósito de crear un espacio dentro del soporte utilizado, en base a dos o tres dimensiones: alto, ancho y

profundidad. Precisamente las técnicas de perspectiva visual se emplean para crear la ilusión de profundidad. De acuerdo a los especialistas, lograr un manejo correcto del espacio es uno de los puntos principales para dominar el arte pictórico.

El color: Dentro de las características y elementos de la pintura, el color es quizás el que posee mayor fuerza expresiva. Se aprecia a partir del reflejo de la luz sobre la pigmentación. Los colores primarios (rojo, verde y azul) dan lugar a los secundarios (por ejemplo amarillo), en tanto que los terciarios (violeta, entre otros) se forman a partir de la combinación de un primario con un secundario.

La forma: Lo primero que se aprecia al visualizar una obra pictórica son las representaciones creadas de acuerdo a formas específicas, tanto sean abstractas como figurativas. Se pueden hallar formas geométricas (círculos, cuadrados) u orgánicas, que responden a estructuras libres o motivadas en la naturaleza. Se encuentran formas bidimensionales, con largo y ancho, o tridimensionales, que incluyen largo, ancho y altura.

Textura: Se trata de una cualidad de la pintura que puede sentirse o verse. Es así que haya una textura táctil (que puede tocarse) y una óptica, que está pensada para su apreciación visual. Las pinturas incluyen elementos que se sienten suaves, ásperos o rugosos al tacto, o pueden incorporar formas con texturas que sobresalen o son apreciables visualmente. Todas estas posibilidades incrementan el realismo de las obras.

Luminosidad: También conocida como valor, la luminosidad marca la claridad que posee un color, al ser otro de los elementos centrales en la pintura. El empleo de colores más claros o más oscuros determina estados de ánimo que quieren comunicarse a través de la obra. Los tonos más oscuros sugieren melancolía, tristeza o nostalgia, en tanto que los colores con mayor luminosidad o más claros representan alegría u optimismo.

La línea: Se define como la marca que une dos puntos, y es crucial en pintura para crear formas y definir su contorno. Se puede hallar en una pintura líneas rectas, curvas, horizontales o verticales, entre otras posibilidades. Existen obras en las cuales predominan las líneas o el dibujo por sobre las herramientas pictóricas.

Unidad: Cada pintura alcanza una representación o significado único, a partir de las relaciones establecidas entre los cuerpos y formas incluidas en una obra determinada.

La enseñanza de la historia permite comprender el valor que puede tener la pintura histórica para la enseñanza de la asignatura, la cual en opinión de quien escribe radica en su capacidad para reflejar la interpretación de la realidad histórico-social que el autor expone a través de la misma, y la que realiza la persona que aprende.

Es interesante reconocer que la pintura histórica es un soporte funcional, en tanto las investigaciones llevadas a cabo en el campo educativo, encuentran a ésta como recurso pedagógico que contribuye a:

- 1). La comprensión de contenidos difíciles de interpretar;
- 2). La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias;
- 3). La presentación de nuevos conceptos;
- 4). La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados;
- 5). El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana;
- 6). La estimulación de la imaginación y expresión de emociones; y
- 7). La activación de conocimientos previos

Es necesario reflexionar y formularse interrogantes, tales como:

¿Qué funciones cumple la pintura histórica en la tarea y en el aprendizaje?, la pintura histórica como medio de enseñanza posibilita activar los conocimientos previos, relacionar conceptos con la vida real, comprender temáticas, entablar una comunicación auténtica y retener lo aprendido;

2) ¿Cómo usar la pintura histórica en enseñanza para promover la comprensión?

Por un lado, se rescata la importancia de guiar la lectura de las pinturas históricas a partir de preguntas centrales que estimulen la descripción, así como la formulación de inferencias, hipótesis y relaciones entre conceptos, por otro lado, se resalta la relevancia de complementar la lectura de las pinturas históricas con otro tipo de material de estudio; y

3) ¿Cómo el aprendiz percibe la tarea? Como potencialmente promotora de motivación y de nuevos aprendizajes.

Lo expuesto corrobora que “En este proceso se desarrolla el encuentro entre lo real y lo imaginario, lo objetivo y lo subjetivo, la ciencia y el arte, en un enfrentamiento de conflicto soluble a favor del desarrollo de la espiritualidad del hombre. (Cárdenas y Rivas, 2014, p.25)

En la pintura histórica, se pueden ver plasmados los cambios de época, las luchas de poder, las nuevas formas de pensar e incluso las nuevas formas de ver el mundo.

En calidad de fuente del conocimiento histórico, medio de enseñanza y/o recurso didáctico las pinturas históricas contribuyen al proceso de enseñanza aprendizaje de la historia universal, regional y local, al lograr que esta sea más atractiva y conduce además al desarrollo de un razonamiento lógico y del pensamiento histórico social de manera crítica y reflexiva.

1.3 El proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la secundaria básica.

La asignatura Historia Moderna y Contemporánea culmina el estudio de la Historia Universal en la Enseñanza Secundaria Básica.

En el programa de la signatura Historia Moderna y Contemporánea(2010) se plantea :La asignatura en octavo grado aborda los contenidos esenciales correspondientes al desarrollo de la humanidad en las épocas Moderna y Contemporánea; va desde el surgimiento del capitalismo y su transformación en imperialismo hasta los momentos actuales; período ‘bastante abarcador no sólo en el tiempo; sino por la riqueza de los hechos y procesos ocurridos, lo que determinó la necesidad de realizar una selección de los mismos, teniendo en cuenta su relevancia e influencia en el decursar histórico.(p.3).

Los contenidos correspondientes a la Época Moderna se agrupan en cuatro unidades que recogen los contenidos referidos a las Revoluciones Burguesas, el desarrollo del Movimiento Obrero Europeo durante el Siglo XIX, haciendo énfasis en el surgimiento del marxismo y su vigencia; las características de la colonización realizada en América por las diferentes potencias europeas (como raíz del

desarrollo desigual) y las luchas independentistas en estos territorios, a través del estudio de la independencia de las Trece Colonias, el proceso en Haití, los virreinos y el resto de las colonias que se liberan en este período, la valoración de las personalidades de Miguel Hidalgo, Simón Bolívar y José de San Martín y las consecuencias de estos procesos, así como el desarrollo del capitalismo hasta arribar a la fase imperialista y sus características a través del ejemplo de los Estados Unidos , por lo que se tratan de amplios y complejos sistemas de conocimientos dónde se analizan hechos , procesos y acontecimientos históricos que han marcado pautas a nivel universal , regional y nacional en diferentes escenarios geográficos .

El mayor tiempo se le dedica a la Época Contemporánea, donde se estudian, los contenidos en siete unidades que comprenden : el surgimiento del Socialismo en Rusia, su política exterior, la labor de Lenin y valoración de su personalidad, la situación del mundo entre las dos guerras mundiales, enfatizando en las principales manifestaciones de lucha en Asia y África a través de los ejemplos de China, Argelia y Sudáfrica, el establecimiento del fascismo y sus características, la II Guerra Mundial, el surgimiento del Sistema Socialista Mundial y su desarrollo hasta la caída de este modelo, proceso que se inicia en la década del 80 y culmina a inicios de los años 90, así como los factores que llevaron a su derrumbe y las consecuencias que ha traído para estos pueblos la vuelta al capitalismo; el mundo capitalista después de la II Guerra Mundial, El Movimiento de Liberación Nacional en Asia, África, América Latina y el Caribe desde 1945 hasta la actualidad y los Problemas Globales del mundo actual.

En el transcurso del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura se analizan los cambios que ocurren en el mapa político del mundo y las diferentes políticas aplicadas por Estados Unidos hacia América Latina y dentro de ese propio país así como las diferentes manifestaciones de lucha y protesta del pueblo norteamericano.

La asignatura se evalúa de manera sistemática a través de preguntas orales , escritas , trabajos de controles y dos seminarios integradores una para los

contenidos de la época moderna y otro para los relacionados con la época contemporánea .

Así mismo, la asignatura posee un enorme potencial para la formación desde el punto de vista político-ideológico en los estudiantes, al abordar aspectos tan importantes como el surgimiento del marxismo y la labor desempeñada por Marx, Engels y Lenin, entre otros, en ella podrá encontrar los elementos probatorios que permita estudiarla y de este modo ejercitar el criterio para asumir posiciones ideológicas revolucionarias, ante la creciente complejidad y conflictividad del mundo de hoy.

Obras como Libertad guiando al pueblo, Napoleón cruzando los Alpes, Colón llegando a la isla Guanahaní, Guernica, Epopeya del pueblo mexicano, también conocida como Historia de México a través de los siglos, la Batalla de Chacabuco, entre otras reflejan momentos importantes de la historia universal y regional ellas revelan la relación dialéctica entre pasado –presente –futuro y su importancia para la comprensión de los procesos y hechos históricos en determinados períodos de la historia.

A través de estos ejemplos de la iconografía histórica, se revela su potencial simbolismo, lo que permite enmarcarse en un efectivo análisis historiográfico, al permitir una lectura de los hechos pasados mediante un sugerente discurso visual. Desde esta perspectiva se entiende la pintura histórica no como una imagen decorativa o ilustrativa del discurso escrito, sino más allá, se comprende como un documento que combina colores, siluetas y sombras para describir y explicar aquellos acontecimientos protagonistas de la historiografía

Es por ello que desde la didáctica de la Historia el empleo de las pinturas históricas

Se orienta para fomentar los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales , toda vez que en el trabajo con las obras de arte se desarrollan habilidades manuales e intelectuales, que crean la apertura hacia el nuevo conocimiento, y en el proceso de análisis contribuyen al desarrollo de valores. (Cárdenas, Rivas, 2014, p.189)

De ahí que:

La contemplación de los cuadros es, para la enseñanza, una articulación de ideas que se desarrollan a partir de lo que representa el autor, sea una batalla, una acción heroica, un retrato, o la representación de la sociedad en un momento dado. Los cuadros influyen en la educación, a partir del reconocimiento de la historia que se encierra en ellos. (Cárdenas, Rivas, 2014, p.189)

Por su valor se asumen en esta investigación las sugerencias de Díaz (2014) para el trabajo con imágenes, estas se refieren a:

- ✓ Descripción material. Los alumnos tendrán que establecer en qué soporte está realizada la obra y la técnica utilizada.
- ✓ Análisis del contenido. Tema de que se trata. Descripción de la obra o escena representada.
- ✓ Análisis del lenguaje visual. Forma. Líneas que dominan. Colores predominantes. Composición.
- ✓ Relación de lo representado con su ámbito histórico. Importancia, significado y proyección de la obra y de su autor.(p.136)

Recomienda esta autor que también pueden ser de utilidad algunas preguntas, como las siguientes:

¿Qué hecho representa?

¿Dónde ocurrió?

¿Cuándo tuvo lugar?

¿Por qué ocurrió?

¿Qué significación histórica tiene lo que se representa? (p.136)

La pintura La Libertad guiando al pueblo de Delacroix (**Anexo 2**), es una obra cargada de simbolismo. La Libertad, figura femenina con pechos descubiertos, bandera en alto y gorro frigio, encabeza la acometida popular, alzada sobre un grupo de soldados muertos. Entre la multitud se identifican rostros conocidos como Gavroche o Frédéric Villot, director del Louvre y amigo personal de Delacroix. Técnicamente es también una obra extraordinaria, en la que el recuerdo de la impresionante “La balsa de la medusa” de Gericault está presente en la composición, pero acabada con la pincelada suelta y ágil propia de Delacroix. Imagen indisolublemente asociada a la Revolución Francesa, “La Libertad”

demuestra la capacidad de la pintura no sólo para impresionar y emocionar, sino también para convertirse en el símbolo de una época.

Se anota para concluir este capítulo que las obras de arte y de manera particular las pinturas históricas constituyen un medio eficaz y fuente del conocimiento para entender, interpretar y debatir aspectos relacionados con el conocimiento de la historia a través del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

El empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la secundaria básica contribuye al desarrollo y profundización de los contenidos históricos con una marcada intencionalidad formativa, ética, estética y afectivo- vivencial.

Capítulo II El empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea: diagnóstico, estrategia metodológica. Su fundamentación.

En este capítulo se caracteriza el estado actual del empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón se determinan su estructuración, etapas y acciones .

2.1. Estado actual del empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón.

Para la caracterización del estado actual del empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón se hizo necesario definir la variable, establecer sus dimensiones y sus correspondientes indicadores.

La **variable** empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea, **entendida** como: *la contribución de conocimientos, sentimientos, creatividad y habilidades que propician la elevación de la preparación y desempeño del profesor para empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.*

Dimensión cognitiva: expresa el nivel de conocimientos, habilidades y creatividad a alcanzar, para el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

Los indicadores de esta dimensión son:

- ✓ Conocimientos relacionados con las obras de arte, y en particular con la pintura histórica para su empleo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.
- ✓ Desarrollo de habilidades para el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.
- ✓ Creatividad para el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea
- ✓ **Dimensión afectiva:** expresa el nivel de desarrollo de emociones y sentimientos a alcanzar, para el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea
- ✓ Los indicadores de esta dimensión son:
- ✓ Disposición positiva hacia el conocimiento de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.
- ✓ Desarrollo de sentimientos de satisfacción y orgullo hacia el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

Dimensión estética: se expresa en los valores estéticos, a alcanzar, para el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

Los indicadores de esta dimensión son:

- ✓ Demostración de valores estéticos que expresan una plena conciencia de la importancia del empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.
- ✓ Modos de sensación y percepción coordinados con el contexto histórico que se estudia.
- ✓ Relación teórico –cognoscitiva con que se acerca a la realidad para comprenderla.

Esencial en el análisis del estado actual es la caracterización de los profesores que imparten la asignatura, que se distingue por tener dos especialidades de procedencia, Educación Primaria y Gestión Sociocultural para el desarrollo, poca experiencia en el Nivel Medio.

En la caracterización del estado actual del empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio de Colón, se utilizaron los siguientes instrumentos:

- ✓ Revisión del Modelo de Secundaria Básica. **(Anexo 7)**
- ✓ Revisión del programa de la asignatura, planes de clases y los libros de texto de Historia Moderna e Historia Contemporánea.
(Anexo 8)
- ✓ Entrevista a la jefa de grado y director del centro. **(Anexo 9)**
Test de conocimientos. **(Anexo 10)**
- ✓ Observación a clases de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea.
(Anexo 11)
- ✓ Entrevista a los profesores visitados. **(Anexo 12)**

A continuación se presenta una síntesis del análisis y la interpretación de los datos recopilados con la aplicación de los instrumentos antes precisados.

La revisión de documentos normativos: Modelo de secundaria básica, programa de asignatura, planes de clases; los resultados fueron:

- ✓ Revisión del modelo de secundaria básica. **(Anexo 7)**. En este documento se enuncian los objetivos formativos generales y por año no se hace alusión al empleo de las obras de arte, ni a la pintura histórica, pero sí se expresa la necesidad de formar la personalidad integral del estudiante, a lo cual contribuye el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

- ✓ En el proceso investigativo se analizaron el programa de asignatura y el plan de clases. **(Anexo 8)**

La asignatura Historia Moderna y Contemporánea se imparte en ambos semestres de octavo grado, los contenidos están organizados en 11 unidades, lo cual se explicitó en el capítulo uno de esta investigación:

El estudio del programa de asignatura permitió constatar que se identifican los siguientes objetivos generales relacionados con el empleo de las obras de arte y la pintura histórica en la asignatura de forma explícita:

-Apreciar, desde el punto de vista estético, aspectos significativos de la cultura en los diferentes períodos estudiados, así como la acción de las masas y las personalidades históricas.

-Trabajar en el procesamiento de la información histórica en las fuentes del conocimiento propias del grado: libros de texto y bibliografía diversa, documentos, exposición del profesor, softwares educativos, videos, películas, mapas, periódicos y revistas, textos literarios, obras de arte, textos de José Martí, Ernesto Guevara y Fidel Castro; notas de clase, resúmenes, cuadros sinópticos, tablas estadísticas, llaves, esquemas lógicos, cronologías, tablas comparativas y sincrónicas, líneas de tiempo, dibujos, etc.

-Utilizar la información obtenida en las distintas fuentes para exponer aspectos esenciales del material histórico en forma oral, escrita y gráfica.

En los objetivos específicos por unidades no hacen alusión a las obras de arte, ni a las pinturas históricas¹, aun cuando es posible y factible utilizarla para lograr determinado objetivo o abordar cierto contenido. En cuanto a las orientaciones metodológicas, estas se limitan a indicar la necesidad de utilizar las fuentes del conocimiento histórico.

En los planes de clases. **(Anexo 8)** no se enuncian ni en los objetivos, ni en los análisis metodológicos de las unidades, ni en la planificación de las clases, ni en los medios de enseñanza el empleo de las pinturas históricas.

¹ Se enuncia como objetivo: Continuar desarrollando habilidades del trabajo con las fuentes del conocimiento histórico.

✓ El libro de texto a diferencia del programa, contiene algunas pinturas históricas sobre todo en los contenidos vinculados a los contenidos de Historia Moderna en su primera unidad.

✓ La entrevista con la jefa de grado y el director (**Anexo 9**), acerca de acciones para el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea, demostró que hay carencias en la concepción del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea para el empleo de las pinturas históricas. Expresaron que dentro del trabajo metodológico a partir de las particularidades de ambos docentes, que no son graduados de la especialidad, no se les ha intencionado acciones de superación en esta dirección, estas han estado mayoritariamente encaminadas en adiestrarlos en el dominio del contenido y en la didáctica de la enseñanza de la Historia. Consideraron importante y necesario el desarrollo de acciones relacionadas con el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura, pues ello puede contribuir a elevar preparación de los profesores de historia y la calidad de las clases que estos imparten. Reconocieron el carácter inédito de las pinturas históricas dentro de los temas de superación en el centro y propusieron la realización de un curso de posgrado.

✓ El test de conocimientos para comprobar el nivel de conocimientos de los profesores. (**Anexo 10**) acerca del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea, fue aplicada a los 2 profesores que forman parte de la muestra. Los resultados de la pregunta 1 mostró un limitado conocimiento de las mismas.

La pregunta 2 evidenció un nivel de conocimiento insatisfactorio acerca de los temas del programa de Historia Moderna y Contemporánea como relacionarlos con las pinturas históricas. En cuanto a la pregunta número 3 que consistía en elaborar una actividad donde se emplearan las pinturas históricas en función del proceso enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea, se caracterizó por un limitado desarrollo de la creatividad. Un número significativo de las actividades consintieron en la elaboración de preguntas reproductivas.

✓ Con el objetivo de constatar el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea, se visitaron 8 clases (**Anexo11**) al tener en cuenta aquellas unidades dentro del programa donde era factible el empleo de las pinturas históricas.

✓ Mediante esta vía fue posible constatar el escaso empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura aún cuando las clases presentaban oportunidades con este fin.

En **entrevista con los profesores (Anexo12)** acerca del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea, de manera general se evidenciaron los siguientes resultados:

Los profesores se muestran interesados en el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea pero sus conocimientos y accesos a fuentes de información relacionados con las mismas es limitado y se restringen fundamentalmente a lo que aparece en el libro de texto Historia Moderna. A esto se suma la poca participación en actividades de superación.

No son utilizados sistemáticamente los medios disponibles para tratar estos contenidos, específicamente materiales como monografías, textos y documentos bibliotecas.

Atendiendo a las dimensiones e indicadores establecidos por la autora como parte de la operacionalización de la variable se formulan las siguientes conclusiones acerca del estado actual de empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea:

- ✓ La dimensión cognoscitiva se caracterizó por insuficientes conocimientos y valoraciones acerca del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea; demostrando un limitado desarrollo de las habilidades y de la creatividad para interactuar con las diferentes fuentes de información.
- ✓ En la dimensión afectiva se manifestaron emociones, sentimientos de satisfacción y orgullo, así como disposición positiva por empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

- ✓ La dimensión estética manifestó la posición de los profesores ante la profesión y la superación que expresan que no existe plena conciencia de la importancia del empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea, sin embargo se observan dificultades en torno al nivel de implicación en las actividades y en la capacidad para identificar, valorar y superar los errores cometidos.

El estado actual del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea indica la pertinencia de una estrategia metodológica como resultado científico con esta finalidad.

2.2. Algunas consideraciones teóricas acerca de la estrategia como resultado científico.

El término “estrategia” es de uso común en varias esferas de la vida humana, pero siempre asociado al camino, los métodos, las vías, las formas para alcanzar un objetivo determinado. Especialmente se ha usado en los últimos tiempos relacionado con acciones de dirección y hasta se ha relacionado con enfoques y teorías de la administración².

Según Alonso (1996) una estrategia es “un sistema de acciones de dirección para alcanzar un objetivo a largo plazo”. (p.34)

Cabe recordar que según los criterios de Alonso Rodríguez (1996) en Educación:

- ✓ Lo que se dirige son personas que participan.
- ✓ Ninguna organización es capaz de alcanzar resultados superiores a las habilidades y capacidades del personal que la integra.
- ✓ El desarrollo corriente y perspectiva de una organización depende del nivel de desarrollo alcanzado por su personal, del grado de motivación, participación y compromiso de cada uno de sus integrantes y de la disposición de los mismos para conducir a la organización hacia niveles superiores. ”.(p.34)

En ese mismo orden Rodríguez del Castillo y Rodríguez Palacios (s/f)

² Se asume que :El término estrategia, como ya de algún modo se expresó, comenzó a invadir el ámbito de las Ciencias Pedagógicas aproximadamente en la década de los años 60 del siglo XX y coincidiendo con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación.(Rodríguez del Castillo y Rodríguez Palacios , s-f, p-3).

plantean como rasgos que caracterizan a la estrategia como resultado científico los siguientes:

- Concepción con enfoque sistémico en el que predominan las relaciones de coordinación, aunque no dejan de estar presentes las relaciones de subordinación y dependencia.
- Una estructuración a partir de fases o etapas relacionadas con las acciones de orientación, ejecución y control, independientemente de la disímil nomenclatura que se utiliza para su denominación.
- El hecho de responder a una contradicción entre el estado actual y el deseado de un objeto concreto ubicado en el espacio y en el tiempo que se resuelve mediante la utilización programada de determinados recursos y medios.
- Un carácter dialéctico que le viene dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el objeto (estado real a estado deseado), por las constantes adecuaciones y readecuaciones que puede sufrir su accionar y por la articulación entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas), entre otras.
- La adopción de una tipología específica que viene delimitada a partir de lo que se constituya en objeto de transformación.
- Su irrepetibilidad. Las estrategias son casuísticas y válidas en su totalidad solo en un momento y contexto específico, por ello su universo de aplicación es más reducido que el de otros resultados científicos.
- Su carácter de aporte eminentemente práctico debido a sus persistentes grados de tangibilidad y utilidad. Ello no niega la existencia de aportes teóricos dentro de su conformación. (p.37)

Las estrategias:

- Se diseñan para resolver problemas de la práctica y vencer dificultades con optimización de tiempo y recursos.
- Permiten proyectar un cambio cualitativo en el sistema a partir de eliminar las contradicciones entre el estado actual y el deseado.

- Implican un proceso de planificación en el que se produce el establecimiento de secuencias de acciones orientadas hacia el fin a alcanzar; lo cual no significa un único curso de las mismas.
- Interrelacionan dialécticamente en un plan global los objetivos o fines que se persiguen y la metodología para alcanzarlos.
- “(...) Toda estrategia transita por una fase de obtención de información (puede tener carácter diagnóstico), una fase de utilización de información y una fase de evaluación de esa información, además como su nombre lo indica, debe tener un margen para ir redirigiendo las acciones”. (Ruiz, M. 2001 p. 151).
- “La estrategia establece la dirección inteligente, y desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana (...)”. Se entienden como problemas “(...) las contradicciones o discrepancias entre el estado actual y el deseado, entre lo que es y debería ser, de acuerdo con determinadas expectativas (...)” que dimanen de un proyecto social y/o educativo dado. Su diseño implica la articulación dialéctica entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas). (González /et.al, 1998, pp. 39-40).

Para esta investigación se asume concretamente una estrategia metodológica, lo que en criterio de Rodríguez del Castillo y Rodríguez Palacios (s/f)

Estrategia metodológica: Es la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el logro de los objetivos determinados en un tiempo concreto. Entre sus fines se cuenta el promover la formación y desarrollo de estrategias de aprendizaje en los escolares. (p.37)

La estrategia que se propone a continuación responde a un criterio organizacional asumido por Rodríguez del Castillo y Rodríguez Palacios (s/f), que considera tomar en cuenta los aspectos siguientes:

- I. **Introducción - Fundamentación.** Se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver. Ideas y puntos de partida que fundamentan la estrategia.

II. **Diagnóstico**- Indica el estado real del objeto y evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia.

III. Planteamiento del **objetivo general**.

IV. **Planeación estratégica**- Se definen metas u objetivos a corto y mediano plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado. Planificación por etapas de las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.

V. **Instrumentación**- Explicar cómo se aplicará, bajo qué condiciones, durante qué tiempo, responsables, participantes.

VI. **Evaluación**- Definición de los logros y obstáculos que se han ido venciendo, valoración de la aproximación lograda al estado deseado.(pp.38-39)

2.3 Estructuración de la estrategia metodológica para el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo . Su fundamentación.

La Educación Secundaria Básica tiene como fin la formación básica e integral del adolescente cubano sobre la base de una cultura general que le permita apreciar, sentir e interpretar el desarrollo alcanzado por la humanidad desde el pasado hasta la contemporaneidad. En esta dirección los objetivos formativos tienen como sustento esencial la formación de valores en los alumnos.

Diagnóstico del colectivo pedagógico

Objetivos: Caracterizar el estado real del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea mediante el empleo de las pinturas históricas en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón.

Acciones.

Elaboración de los instrumentos necesarios para diagnosticar el estado real del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea mediante el empleo de las pinturas históricas en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón .

Aplicación de los instrumentos para la recogida de la información.

Interpretación de la información contenida en los instrumentos para inferir los elementos que caracterizan el estado real de del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea mediante el empleo de las pinturas históricas en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón.

Resultados del diagnóstico

Objetivo general.

Perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea mediante el empleo de las pinturas históricas en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo, mediante una estrategia metodológica que eleve el dominio del contenido, garantizando la calidad de la clase.

El análisis de los instrumentos aplicados para el estudio diagnóstico aparece desarrollado en el Capítulo 2 epígrafe 2.1 de la presente tesis. Sus resultados fueron:

- La ausencia del empleo de las pinturas históricas en el programa y las orientaciones metodológicas de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea .
- Insuficiente atención y control a la asignatura por parte de las estructuras de dirección en las escuelas.
- La dispersión bibliográfica existente sobre las pinturas históricas , repercute en las carencias cognoscitivas y metodológicas de los docentes.
- Insuficiencias en la concepción y desarrollo de la preparación de la asignatura, manifestado en las dificultades detectadas en el dominio del contenido y su didáctica por los profesores que imparten la asignatura.

Las causas que generan las cuestiones antes señaladas pueden señalarse a partir de:

- El 100 % de los profesores que imparten la asignatura, no son especialistas en esa área, ni han recibido preparación afín.
- Aún no se logra por parte de los profesores, adecuados niveles de preparación de la asignatura que garanticen el dominio del contenido y la didáctica para el

desarrollo de las clases y en particular del empleo de las pinturas históricas .

Planeación estratégica

Objetivo:

Prever las acciones a ejecutar para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea mediante el empleo de las pinturas históricas en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo.

Área de resultados claves: análisis metodológico.

Objetivo: Contribuir al perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea mediante el empleo de las pinturas históricas en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo, mediante diferentes acciones de autopreparación y preparación metodológica.

1. Reunión metodológica: El empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.

Responsable: investigador. Fecha: semana 6.

2. Taller: Cómo mirar y entender una pintura histórica.

. Bibliografía básica para la preparación.

-Libro de Historia del Arte.

-Artículo: La pintura histórica en la enseñanza de la historia .

- Libro de Didáctica de las Ciencias Sociales. Artículo . Las obras de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.

Responsable: investigador. Fecha: semana 7.

3. Taller: El empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea

Bibliografía básica para la preparación.

-Artículo: La pintura histórica en la enseñanza de la historia

- Libro de Didáctica de las Ciencias Sociales. Artículo . Las obras de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.

Fecha: semana 8.

4. Taller: Los estilos de arte . Su contexto histórico.

Bibliografía básica para la preparación

- Los caminos del arte.

Fecha: semana 9.

5. Clase Metodológica instructiva: Las pinturas de Delacroix y David como fuente para el conocimiento de la Revolución Burguesa Francesa .

Responsable: jefe de grado Fecha: semana 10.

6. Taller : Experiencias pedagógicas sobre el empleo de las pinturas históricas en el sistema de clases.

Responsable: investigador. Fecha: semana 11.

7. Taller: Las pinturas históricas como testigo de las luchas independentistas en América.

Bibliografía básica para la preparación

Los caminos del arte.

Historia del arte

Responsable: investigador

Fecha: semana 12.

- 8. Taller : El retrato .

Bibliografía básica para la preparación

Historia del Arte .

Responsable: investigador. Fecha: semana 13.

9. Taller: Experiencias pedagógicas sobre el empleo de las pinturas históricas en el sistema de clases.

Responsable: jefe de grado Fecha: semana 14

- 10. Taller: La pintura histórica relacionada con la Revolución mexicana de 1910-1917. El muralismo.

Bibliografía básica para la preparación

Historia del arte

Los caminos del arte.

- Responsable: investigador. Fecha: semana 15.

11. Clase metodológica demostrativa.

Responsable: jefe de grado.

Fecha: semana 16.

12. Taller: Cuadros y momentos históricos.

Bibliografía básica para la preparación

El impresionismo en la revolución burguesa francesa

Responsable: investigador

Fecha: semana 17.

13. Taller: La pintura de Pablo Picasso.

. Bibliografía básica para la preparación

- Artículo : Guernica y el horror del fascismo

Responsable: investigador. Fecha: semana 18.

14. Taller: Estilos de arte contemporáneos.

Bibliografía básica para la preparación

Historia del Arte.

Enciclopedia Wikipedia 2018.

- Responsable: investigador. Fecha: semana 19.

15. Clase Abierta

Responsable: jefa de grado.

Fecha: semana 20.

16. Taller: Experiencias pedagógicas sobre el empleo de las pinturas históricas en el sistema de clases.

Responsable: investigador. Fecha: semana 21.

Instrumentación.

Objetivo: Implementar en la práctica pedagógica las acciones previstas para la transformación del estado real del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio Colón .

La estrategia metodológica se aplicó durante el curso escolar 2019/2020 en la Educación Secundaria Básica del municipio Julio Reyes Cairo del municipio Colón, aprovechando el tiempo indicado semanalmente para la preparación metodológica de los profesores. Esta tiene en su claustro 8

profesores, de los cuales sólo tres son especialistas (23%) y 3 son Profesores Generales Integrales (75 %) y dos de otras áreas. De estos últimos ninguno se solo uno especializado en el área de humanidades. (Ver muestra en la introducción) .

En la ejecución de la estrategia el rol principal lo desempeñará la autora de la investigación quien realizará las acciones generales de introducción al tema así como los relacionados con el contenido y el empleo de las pinturas históricas en las unidades del programa donde es pertinente. Se auxiliará de la jefa de grado y de dos profesores especialistas para el desarrollo de las clases metodológicas instructivas y demostrativas, así como para los talleres

Con esta alternativa todos los profesores quedan preparados en el contenido del grado

La investigación se desarrollará en tres etapas fundamentales:

1. **Etapla inicial y de diagnóstico:** se organiza la estrategia, se hace la preparación de cada uno de los temas por los ejecutores, se crea las condiciones previas para la ejecución y se realiza el diagnóstico inicial.
2. **Etapla de ejecución:** se desarrollan las acciones previstas para el paso del estado actual al estado deseado. Al concluir cada una de las acciones se recogerá el criterio de los participantes sobre el trabajo desarrollado y se evaluará su desempeño. Las acciones se han organizado atendiendo a un área de resultados claves, para lo que se ha previsto un objetivo específico.
3. **Etapla de evaluación:** en ella se ejecutan las acciones de control final del nivel alcanzado para su desarrollo mediante la visita a clase abierta y la participación de los profesores en el taller científico-metodológico.

La dosificación del tiempo destinado para el despliegue de las acciones es la siguiente:

Acciones	Semanas	Tiempo
Reunión Metodológica: El empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia.	7	2 horas
Taller : Cómo mirar y entender una pintura histórica.	8	2horas
Taller : El empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea	9	4 horas
Taller: Los estilos de arte. Su contexto histórico.	10	2horas
Clase Metodológica instructiva: Las pinturas de Delacroix y David como fuente para el conocimiento de la Revolución Burguesa Francesa	11	2horas
Taller : Experiencias pedagógicas sobre el empleo de las pinturas históricas en el sistema de clases.	12	4 horas
Taller : Las pinturas históricas como testigo de las luchas independentistas en América .	13	2 horas
Taller : El retrato .	14	2 horas
Taller: Experiencias pedagógicas sobre el empleo de las pinturas históricas en el sistema de clases.	15	4horas
Taller: La pintura histórica relacionada con la Revolución mexicana de 1910-1917. El muralismo.	16	2 horas
Clase demostrativa	17	2 horas
Taller :Cuadros y momentos históricos	18	4 horas
Taller : La pintura de Pablo Picasso .	19	2 horas
Taller : Estilos de arte contemporáneos	20	2horas

Clase Abierta	21	2horas
Taller: Experiencias pedagógicas sobre el empleo de las pinturas históricas en el sistema de clases.	22	4 horas
Taller científico-metodológico sobre el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.	23	2horas

Evaluación.

Objetivo: Evaluar el nivel alcanzado en el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea valorando si satisface las expectativas planteadas para la estrategia metodológica. Para desarrollar la evaluación se empleará las visitas a clase demostrativa y abierta y el análisis del nivel logrado en la preparación de la asignatura mediante el taller científico- metodológico. En todos los casos los avances serán considerados al comparar los resultados con los del diagnóstico inicial.

Consideraciones finales del capítulo 2.

El diagnóstico del estado actual de empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Reyes Cairo del municipio de Colón, demostró la necesidad de introducir cambios para contribuir al empleo de la misma. Para dar solución a esta problemática se diseño una estrategia metodológica, que responde a un objetivo general y contempla acciones para superar a los profesores en el empleo de la pintura histórica mediante diferentes formas de trabajo metodológico.

CONCLUSIONES

La aplicación de métodos científicos permitió arribar a las siguientes conclusiones: La investigación realizada se sustenta la didáctica de las humanidades, la didáctica de las ciencias sociales y en particular la didáctica de la historia, así como en concepciones de la ciencia histórica. Ello permitió establecer los nexos concatenaciones e interrelaciones entre cada uno de los referentes para el empleo de las obras de arte y de manera concreta de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea. .

El diagnóstico del estado actual del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Padrón Armenteros, evidenció limitados conocimientos, sobre las mismas y las acciones emprendidas no contribuyen a erradicar tales debilidades.

La estrategia metodológica para el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea en la escuela secundaria básica Julio Padrón Armenteros del municipio Colón se propone transformar el objeto de investigación, para lo cual se diseñaron acciones que responden a esta necesidad, cuyas aéreas de diagnóstico, planeación e instrumentación fueron esenciales en los propósitos de conformar el resultado científico propuesto.

La estrategia metodológica elaborada contempla un serie de acciones a corto, mediano y largo plazo, por etapas que permite la transformación de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje tomando como base los métodos y procedimientos para el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

RECOMENDACIONES

Con el fin de dar continuidad al proceso de perfeccionamiento del resultado se recomienda:

Proponer la valoración teórica y práctica de la estrategia metodológica cuando en se reinicie el actual curso escolar.

- ✓ Realizar las coordinaciones necesarias para generalizar la estrategia al resto de los profesores de historia de la Enseñanza Media del municipio Colón.
- ✓ Promover nuevos estudios sobre la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea que enriquezcan la presente investigación.
- ✓ Socializar el resultado de la presente investigación mediante artículos y la presentación en eventos científicos.

Bibliografía

- Abramowski, A. (2009). *El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar?* Revista *Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía*. Disponible en: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar> .
- Alonso, S.H. (1997). La dirección estratégica en el MINED. Conferencia desarrollada en el V Curso para Directores Municipales de Educación. La Habana, 1997. pp.
- Alonso, J. (2005). Motivación para el aprendizaje: perspectiva de los alumnos. En *Ministerio de Educación y Ciencia (Ed.), La orientación en centros educativos*. MEC . Madrid, pp. 209-242.
- Augustowsky, G. (2011). Imagen y enseñanza, educar la mirada. En: G. *Augustowsky, A. Massarini y S. Tabakman (Ed.), Enseñar a mirar imágenes en la escuela*. Tinta Fresca Ediciones. Buenos Aires, pp.68-84.
- Ascencio, E. (2005). Tendencias actuales en el perfeccionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje. – 30 p -- En : *Pedagogía 2005*. – La Habana: Ed. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona.
- Alzate, M. Gómez, M.A. y Romero, F. (2000). La iconografía en los textos escolares de Ciencias Sociales. *Revista de Ciencias Humanas*, (22). Disponible en : <http://utp.edu.com> (Consulta, 14 marzo de 2020).
- Baxandall (2006). La pintura histórica en la enseñanza de la historia* .Disponible en: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>
- Burke, P. (2007). Lo Visto y No Visto. El Uso de la Imagen Como Documento Histórico, Crítica, Barcelona – España. p.43)*
- Cárdenas, M y Rivas, M. (2014) Las obras de arte en la enseñanza de las ciencias sociales. Consideraciones teóricas y recomendaciones metodológicas. En : *La enseñanza – aprendizaje de las Ciencias Sociales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Castro, F (2002) . Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro, en el acto de inauguración oficial del curso escolar 2002-2003. Plaza de la Revolución, 16 de septiembre del 2002.

- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2007) Modelo de escuela Secundaria Básica. La Habana, p.11
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2004). Historia Antigua y Medieval. 7mo grado. Lecturas Complementarias. Dalia Herrera Serrano y Lijia Ruiz Espín. La Habana: Ed Pueblo y Educación.
- CUBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1999). Historia Antigua y Medieval 7mo grado. Libro de Texto/ Regla M Albelo Ginnart... [et al].—La Habana: Ed Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2014). Historia del Arte. Edit. Arte y Literatura. : La Habana.
- Díaz, H. (2014) .Los medios de enseñanza de la Historia. Algunas consideraciones y sugerencias de trabajo En: *La enseñanza –aprendizaje de las Ciencias Sociales*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Díaz, H. (2005). Acerca de la enseñanza de la Historia. —pp 8-9. — En Seminario Nacional para Educadores. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Díaz, H. (2006). A propósito del conocimiento de la Historia como componente esencial de la cultura general integral de todo educador. —pp 8-9.— En Seminario Nacional para el personal docente .— La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Díaz, M.P. (2012). La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en Historia. *Historia Actual Online*, N° 29, Otoño, pp. 141 – 162.
- Gil, A y Pol, E.I(1994) "La Obra de Arte, documento primario para el estudio de la Historia". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N° 2, pp. 37 – 50.
- Devoto, E. (2013). *La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía*. Revista de Educación, vol. 4, n° 6 , pp. 73-96.
- Diccionario de Filosofía. (1989). La Habana; Ed. Ciencias Sociales,. p.426
- ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA. (2018). La pintura histórica.
- Fernández, B; Carral, E. A y Bosch B, R. (2007). Nuevo modelo educativo de la secundaria básica cubana. Estrategia para su implementación. La Habana, p. 8
- García, C. (2012). *¿Qué puede aportar el arte a la educación? El arte como estrategia para una educación inclusiva*, ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación,

nº1. Disponible en: <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>

González, A. et.al.(1998) Hacia una sexualidad responsable y feliz, La Habana, Editorial Pueblo y Educación, p.36.

Henríquez, A.(2007). *¿Cómo analizar una imagen?* Disponible en: <http://lmi.ub.e>

Hernández, X. (s-a). La iconografía en la didáctica de las Ciencias Sociales. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Nº 68, 2011, pp. 7 - 16.

La pintura histórica - Disponible en:
https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716...

Fuente: <https://www.caracteristicas.co/pintura/#ixzz5k3OTCQg5>

La pintura histórica . Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0716-10182013000100008>

La atención a los educadores que están dando sus primeros pasos en la docencia de la Historia. 2004. En: Seminario Nacional para educadores. —La Habana: Ed. Pueblo y Educación, p 8.

León, H. (2002). Desafíos de la enseñanza de la Historia. – p. – 10- 36. En Selección de Lecturas Enseñanza de la Historia / Prefacio y comp. Horacio Díaz Pendás. – La Habana. Edit. Pueblo y Educación.

Levie, W. & Lentz, R.(1982). “Effects of text illustrations: a review”, *Research Educational Communications and Technology Journal*, vol. 30, nº4, pp.195-232.

Libertad guiando al pueblo. [Disponible en :Artehistoria.com](http://Artehistoria.com)

Llorente, E. (2000). *Imágenes en la enseñanza*. Revista de Psicodidáctica, nº 9, pp.119-135.

Martí , J .(2004). La Edad de Oro . Gente Nueva . La Habana.

MINED. (2008). Programa Director Secundaria Básica.

MINED. (2017-2018). Objetivos del MINED para el curso escolar 2017 – 2018. La Habana.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2001).Programa de Historia Moderna y Contemporánea octavo grado. La Habana, Pueblo y Educación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2001).Libro de Historia Moderna y Contemporánea octavo grado. La Habana, Pueblo y Educación.

Pedagogía .Curso 74(2011). *La enseñanza- aprendizaje de las Humanidades en el siglo XXI: retos y perspectivas*. La Habana: Educación Cubana. Ministerio de

Educación.

- Navarro M .I , & Hernández, E.(2004). *Imagen, evocación y relato*. Revista Arbor, Vol. 697, pp. 59-79.
- Palomo, A. (2007). Enseñanza de la Historia para la Escuela actual. – 30 p. -- En Pedagogía 2007. – La Habana: Ed. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas: Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona,
- Perales F.J. y Jiménez, J.D.(2002). *Las ilustraciones en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Análisis de los libros de texto*. Revista Investigación Didáctica. Enseñanza de las Ciencias, 2002, vol. 22, nº3, pp. 369-386.
- Prendes, M. (1995). *¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?*, Revista Enseñanza, nº13 (1995), pp. 199-220.
- Prendes, M. (1996). *Análisis de imágenes de textos escolares: descripción y evaluación*.
Disponibile en: <http://lmi.ub.es>
- Pogolotti , M. (2013). Por los caminos del arte . Edi Arte y Literatura . La Habana .
- Rigo, D (S-A) . Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. Disponible en : <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>
- Rodríguez del Castillo, María Antonia (2004): Aproximaciones al campo semántico de la palabra estrategia, Santa Clara, Villa Clara, Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas, Universidad Pedagógica “Félix Varela”. (Material en soporte digital.)
- Rodríguez del Castillo, María Antonia (2004): Aproximaciones al estudio de las estrategias como resultado científico, Santa Clara, Villa Clara, Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas, Universidad Pedagógica “Félix Varela”. (Material en soporte digital).
- Rodríguez del Castillo, María Antonia (2004): Tipologías de estrategia, Santa Clara, Villa Clara, Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas, Universidad Pedagógica “Félix Varela”. (Material en soporte digital).
- Romero, M. (2006). Tendencias actuales de la didáctica de la Historia. – La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 147 p.
- Ruíz, M.(2001). La competencia investigadora. Entrevista sobre tutoría a investigaciones educativas. México, Editorial Independiente, p. 36.

- Sánchez, B. (2009) *El uso de las imágenes en la clase E/LE para el desarrollo de la expresión oral y escrita*. Revista Suplementos marco ELE, nº8, pp. 1-17.
- Santana, Ana E. Estrategia para contribuir a la capacitación de los directivos de los centros de referencia del municipio de Matanzas, en el proceso de introducción de los resultados de la investigación educativa". – 73 h .— 2007. -- Tesis en opción al título de Máster en investigación educativa. – ISP Juan Marinello, Matanzas, 2007
- VALLS, R. (1994). Las imágenes en los manuales escolares españoles de Historia, ¿Ilustraciones o Documentos? En: *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Los Procedimientos en Historia*. Número, año I, julio 1994. Edita Grao Educación de Serveis Pedagògics, Barcelona.

Anexos

Apuntes sobre Jacques Louis David , uno de los pintores de la Revolución Burguesa Francesa .

El más importante pintor del período de la Ilustración francesa y de la época revolucionaria que se abre con la toma de la Bastilla en 1789, es Jacques Louis David. Este artista había nacido en París, el 30 de agosto de 1748, en el seno de una familia de pequeños comerciantes. La mayor parte de su labor creadora se desenvuelve en medio de trascendentales sucesos históricos cuyo punto culminante fue la Revolución francesa. Su actividad artística atraviesa las distintas fases por las que pasó la Revolución y continúa durante la era napoleónica. David fue una figura política en la misma medida en que fue un gran artista.

Al comienzo de su carrera estuvo relacionado con los pintores de la corte, entre ellos con Boucher y Vien. Este último junto con Mengs, pintor alemán residente en Roma, había iniciado las tendencias clasicistas en la pintura antes de la aparición de David en el escenario artístico, pero ambos son considerados más bien como artistas de transición entre el rococó y el nuevo clasicismo. Vien fue maestro de David durante un corto tiempo, pero su obra estaba marcada por el

erotismo rococó, lo que impide situarlo de lleno como un representante del neoclasicismo. El caso de David es distinto. El clasicismo que venían impulsando Mengs y Vien se impone sin vacilaciones en la pintura con David cuando ejecuta una de sus obras más famosas: el *Juramento de los Horadas*. Con este cuadro se da inicio al neoclasicismo en la pintura, estilo que se extenderá a Europa y llegará hasta la América.



Autorretrato de David. Museo del Louvre.

Durante los inicios de su carrera, después de realizar estudios en la Real Academia de Pintura y Escultura de París, el joven David estuvo inclinado a hacer una pintura superficial como la que predominaba en la época, lo que se manifiesta en obras juveniles como *El combate de Minerva y Marte* (1770, Museo del Louvre) y *Antíoco y Estratónica* (1774, Escuela de Bellas Artes). Con este último cuadro, después de una serie de intentos fallidos, David ganó el Premio de Roma, que consistía en un viaje de estudios a Italia, país para donde partió, en 1775, y permaneció cinco años. Es allí que David comenzó su triunfal carrera como pintor cuando expuso en su taller de Roma la primera obra neoclásica.

Estimulado por los descubrimientos del arte de la Antigüedad clásica que se habían realizado en Italia y en otras zonas del Mundo Antiguo, y a pesar de su juvenil inclinación por el arte frívolo que imperaba en la corte, David se entusiasma con la cultura artística de la civilización clásica y crea un arte que se inspira en la estatuaria grecorromana. Él fue el artista que adoptó con mayor decisión las formas que imitan los bajo relieves con más fidelidad que ningún otro pintor francés antes de él. Dado los escasos restos de pintura de la Antigüedad grecorromana conservados, los que se reducían casi todos a la pintura pompeyana, descubierta a mediados del siglo XVIII, los artistas neoclásicos se inspiraron en la escultura, de aquí su carácter dibujístico. El empleo de tonos fríos, sin apenas modulación cromática, como hacen los neoclásicos, contribuye también a crear en sus cuadros figuras que imitan formas escultóricas.

El nuevo estilo que inaugura David obliga a jerarquizar rigurosamente la composición. A partir de él, la obra de arte no estará regida por los resortes emocionales del artista, ni por la libre imaginación, como es el caso del rococó, sino que estará determinada por normas preconcebidas a través de la inteligencia y la razón. Esta nueva poética pictórica condujo a la contención y la austeridad en el tratamiento formal, y en consecuencia, este tipo de arte sufre de cierta frialdad.

El artista parte de la naturaleza, pero inmediatamente la enmienda en busca de cánones de belleza. Por esta razón la estética clásica trata a la naturaleza como si fuera un decorado de teatro. El dibujo y no el color es el elemento preponderante en el neoclasicismo.

El nuevo estilo pictórico que introduce David produce un entusiasmo que se extiende a toda Europa y da inicio a una arremetida anti-rococó: Al principio, la vuelta a las formas del pasado grecorromano conduce a un superficial arqueologismo, pero la entrada solemne y austera del nuevo rumbo que toma la pintura con David, se impone a partir del *Juramento de los Horadas*. Es con esta obra que se inicia un estilo que es como la afirmación de un ideal de sinceridad y sencillez. Este cambio de orientación artística

tiene, sin duda, una fundamentación ideológica. Basta observar que en el rococó campea la gracia y la ligereza y todo lo que es tema intrascendente, mientras que en el clasicismo, en cambio, predomina la seriedad y la potencia pujante que corresponde más al gusto de la burguesía de aquellos tiempos que a la decadente nobleza. Así, el antisentimentalismo del nuevo estilo es la prueba de que se vive en una era en que ha surgido una nueva concepción de la vida que se contrapone a la hasta allí existente.

Con David, el neoclasicismo, latente en sus predecesores, cambia de significación y contenido al abandonar su carácter inicial inclinado al mero esteticismo y se convierte en el arte preferido de la burguesía revolucionaria. En los años anteriores al estallido revolucionario y después de comenzada la Revolución, David llena su obra de contenidos políticos, y sobre todo, durante el período del poder jacobino pone su talento artístico al servicio del idea sustentado por los líderes más radicales del pueblo francés, como Robespierre, Saint-Just y Marat. Con esta actitud David se convierte en lo que hoy llamaríamos un artista comprometido. Después de derrotada la fracción jacobina por un golpe contrarrevolucionario, David se convierte en el apologista de la Francia burguesa regida por Napoleón Bonaparte. En el convulso período de la Revolución francesa, y especialmente durante la dictadura de Robespierre, David estuvo íntimamente vinculado a la vida política y fue cuando realizó muchos de sus cuadros más famosos. La importancia que revisten estas obras, además de poseer un alto rango artístico, se debe a que el pintor fue no sólo testigo excepcional de los hechos que recoge en sus lienzos, sino a la vez protagonista de muchos de los importantes acontecimientos históricos que tuvieron lugar entonces. Así, cada etapa por la que transitó la Revolución francesa y la época del dominio napoleónico, tuvo en sus cuadros un fiel reflejo. Esto ha hecho decir a un autor que el *Juramento de los Horacios*, *Marat asesinado* y la *Coronación de Napoleón Bonaparte* constituyen tres páginas de la historia política de Francia, "escritas" por el pincel de David.

Anexo 2 Ejemplo de análisis de una pintura histórica.

Libertad guiando al pueblo de Delacroix



ANÁLISIS

LO PRIMERO QUE DESTACA EN LA COMPOSICIÓN DEL LIENZO ES SU CARÁCTER ASIMÉTRICO Y LA SENSACIÓN DE INESTABILIDAD QUE NOS TRANSMITE; ELLO SE DEBE A QUE EL AUTOR NO TRATA DE MOSTRAR TRANQUILIDAD, SINO TODO LO CONTRARIO:

REVOLUCIÓN, AGITACIÓN, INCITACIÓN A LA NACIÓN A APOYAR EL MOVIMIENTO LIBERAL.

EL LIENZO DEBE EXPRESAR UNA CIERTA INQUIETUD, TERROR Y VALENTÍA AL ESPECTADOR, A TRAVÉS DE TRIÁNGULOS INCLINADOS Y NUMEROSAS CURVAS. EN GENERAL, LA COMPOSICIÓN ES PIRAMIDAL, CUYA BASE SON LOS CUERPOS DE LAS PERSONAS QUE YACEN EN EL SUELO, CULMINANDO EN LA IMAGEN FEMENINA DE LA LIBERTAD, PORTADORA DE LA BANDERA NACIONAL FRANCESA.



Retomemos elementos románticos presentes en la obra:

4. ¿En qué parte de esta obra se muestra la idealización?

En el contraluz que ilumina a los personajes en un aura heroica.

3. ¿En qué parte de la obra se emplea una alegoría y qué representa ésta?

La burguesía con un fusil y pistolas.

1. ¿En dónde y cómo aparecen retratadas las clases sociales de la época?

Los trabajadores con espada.



2. ¿Qué elementos del contexto de producción aparecen en la obra y permiten ubicarla en el tiempo y en el espacio?

Las torres de la catedral de París

Eugène Delacroix
Libertad guiando al pueblo

<http://noraguevara.onlinewebshop.i>

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata

En *La Libertad guiando al pueblo* (1830) representa los sucesos de la Revolución en París de 1830, en que el pueblo se alzó frente al intento de Carlos X de volver al absolutismo.

En una composición piramidal, sobre los cadáveres de los muertos en la revuelta (que recuerda a *La balsa de la Medusa*), una personificación de la Libertad y de Francia se dirige dinámica e impetuosa hacia el espectador, acompañada por miembros de las diferentes clases sociales que se levantan contra la tiranía.



La libertad, en un contraluz muy expresivo, agita la bandera tricolor de la Libertad (que sustituye a la blanca de los Borbones), que también ondea al fondo, entre el humo de la revuelta, en las torres de Notre Dame de París, muestra del triunfo de la revolución y sus ideales de Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Observa y anota al menos tres elementos que consideres importantes en esta obra y fundamenta tus respuestas.



<http://noraguevara.onlinewebshop.1>

El cuadro presenta:

1. Una mujer vestida con las ropas de la libertad.
2. La mujer lleva una bandera tricolor (símbolo de la libertad y de Francia).
3. La mujer sella la unión de los descamisados (a la derecha) y de los burgueses, (a la izquierda).

“La libertad guiando al pueblo”
Delacroix

Anexo 3. Napoleón cruzando los Alpes, obra de Jacques-Louis David.



Anexo 4 La invasión napoleónica a España , desde la obra de Francisco Goya



Anexo 5

Genocidio español.



Anexo 6

Guernica de Pablo Picasso



Anexo 7 .Guía para la revisión de documentos.

Documentos: Modelo de Secundaria Básica .

Objetivo: Constatar lugar que ocupan las obras de arte en la formación cultural de los estudiantes de secundaria básica.

Indicadores:

- ✓ ¿Qué papel desempeña el conocimiento de las obras de arte en la formación de los egresados de la educación secundaria básica?
- ✓ ¿Qué presencia tienen las obras de arte en los objetivos generales para la formación de los egresados?
- ✓ ¿El empleo de las obras de arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea forma parte de las indicaciones metodológicas y organizativas generales?

Anexo 8 Guía para la revisión de documentos.

Documentos: Programa de la asignatura, planes de clases y el libro de texto de Historia Moderna e Historia Contemporánea.

Objetivo: Constatar la presencia de elementos relacionados con las pinturas históricas y su empleo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Indicadores:

- ✓ Propuesta de sistemas de conocimientos relacionados con las pinturas históricas.

- ✓ Poseen orientaciones metodológicas para el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✓ Se propicia el empleo de la pintura histórica como una vía para el desarrollo del conocimiento histórico en los estudiantes.

Anexo 9 Entrevista a la jefa de departamento y director del centro.

Objetivo: Intercambiar criterios con la jefa de departamento y director acerca del desarrollo de acciones relacionadas con el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

Cuestionario:

- ✓ ¿Qué lugar ocupa el conocimiento y análisis de las obras de arte en la preparación de los profesores de historia?
- ✓ ¿Cómo se concreta en el plan de superación del centro?
- ✓ ¿Cree necesario el desarrollo de acciones relacionadas con el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea?
- ✓ ¿Qué acciones propone para contribuir al empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea ?

(Anexo 10). Test de conocimientos

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimientos de los profesores acerca de las pinturas históricas y su empleo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

Estimado profesor (a):

Estamos interesados en que responda el siguiente cuestionario sobre el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

No es necesario que escriba su nombre. Gracias.

Preguntas

1-Marque con una X cuales de estos elementos constituyen, corrientes de arte .

___impresionismo . ___cubismo . ___ dadaísmo.

___ rococó . ___ positivismo . ___ romanticismo .
 ___ vanguardismo . ___ existencialismo.
 ___ barroco .

2-Relaciona en la siguiente tabla temas del programa de Historia Modernas y Contemporánea con pinturas históricas que permitan abordarlos.

Revolución Burguesa Francesa . Tema	Pintura (Titulo y autor)
Proceso Independentista en América	Pintura (Titulo y autor)
Facismo . Tema	Pintura (Titulo y autor)

3-Elabora una actividad donde utilices la pintura histórica en función del proceso enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea.

Anexo 11 . Guía de observación a clases de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea.

Objetivo: Constatar el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea .

Datos generales

Nombre del profesor: _____

Unidad: _____

Tema: _____

Especialidad: _____ Año _____

Elementos a observar:

1. ¿Emplea la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea ?

Sí _____ No _____

2. ¿La clase permite el empleo de la pintura histórica en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea?

Sí _____ No _____

3. La pintura histórica se emplea:

a) Como elemento de motivación.

Sí _____ No _____

b) Como fuente del conocimiento.

Sí _____ No _____

c) Mediante la lectura de citas.

Sí _____ No _____

d) A través del estudio independiente.

Sí _____ No _____

e) Como medio de enseñanza

Sí _____ No _____

Observaciones:

Anexo 12 Guía de entrevista a los profesores visitados en clases.

1) **Objetivo:** Conocer los criterios de los profesores visitados sobre el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea

¿Qué razones consideró Ud., para el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia Moderna y Contemporánea?

✓ ¿Proyecta Ud. actividades, en función del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea?

✓ ¿En su opinión, el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea contribuye al aprendizaje de la historia Moderna y Contemporánea por los estudiantes. ?

2) ¿Cual considera UD que son las principales dificultades que inciden en un mayor el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea?

3) ¿En qué espacio del trabajo metodológico de la escuela se realiza la proyección del empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea ?

4) ¿Ha recibido Ud. alguna acción de superación que permita elevar su nivel de preparación para el empleo de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Historia Moderna y Contemporánea ?