



Universidad de Matanzas
Facultad de Idiomas
Departamento Español-Literatura

TRABAJO DE DIPLOMA

Título: La construcción de textos narrativos en el 7mo grado de la
enseñanza media básica

Autora: Adrianis Rodríguez Márquez

Tutoras: Msc. Rebeca de Armas Marrero

Msc. Tamara María Triana Rodríguez

PENSAMIENTO...

“Cómo se podrá sentirse hombre y decirse que lo es, si no se sabe leer y escribir”

José Martí

DEDICATORIA

A mis padres por poder contar siempre con ellos

A mi novio por su contribución diaria

A mis tutoras por su entrega infinita

*A todos aquellos que amo sin los cuales no hubiera sido posible
realizar esta investigación*

AGRADECIMIENTOS

- ❖ A mis padres, por su amor desmedido y por la educación y los valores que formaron en mí desde pequeña.
- ❖ A mi novio, por motivarme a realizar este trabajo, por su dedicación conmigo y por ser el impulso y la fuerza que me faltaba en algunos momentos.
- ❖ A mi hermano, por ser un pilar fundamental en mi vida.
- ❖ A mis tutoras, por su dedicación infinita e incondicional
- ❖ A mis amigos, por apoyarme siempre que lo necesité.
- ❖ A los queridos profesores que me han preparado durante estos años de mi carrera universitaria.

RESUMEN

. Para el estudiante de la enseñanza media la construcción textual constituye un medidor irrefutable del desarrollo de las habilidades comunicativas que ha ido alcanzando en su tránsito por la enseñanza. Es conocido que la construcción de textos es uno de los componentes de la asignatura Español-literatura en la Secundaria Básica más afectados y dentro de esta, la construcción de textos narrativos y la presentación. Fueron empleados métodos teóricos: histórico-lógico, analítico-sintético, inductivo-deductivo, ascenso de lo abstracto a lo concreto y enfoque sistémico; métodos empíricos: análisis de documentos, entrevista al colaborador municipal, encuesta a estudiantes, prueba pedagógica y criterio de especialistas; como métodos matemáticos y/o estadísticos: análisis porcentual y la estadística descriptiva.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Introducción.....	4
Capítulo1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	9
1.1. La asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica.....	9
1.2. Consideraciones acerca de la construcción de textos	12
1.3. Enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos en la Secundaria Básica	18
 <i>CAPÍTULO II</i>	
<i>SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS.....</i>	<i>23</i>
2.1. Diagnóstico de necesidades.....	23
2.2- FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	30
2.3. Presentación del sistema de actividades.....	35
 Conclusiones.....	 43
Recomendaciones	44
Bibliografía.....	45
Anexos.....	49

INTRODUCCIÓN

El ser humano tuvo que recorrer un largo camino para crear ese tesoro que es el lenguaje articulado. Uno de los factores más importantes que diferencian al ser humano de otras especies, es la habilidad de comunicarse de forma oral, escrita y simbólicamente. Con el surgimiento del lenguaje comienza la evolución cultural de la humanidad y se convierte él en su motor de desarrollo al promover un proceso de comunicación social que tiene como base el lenguaje articulado antes de llegar a la lengua. Los avanzados medios de la tecnología y las comunicaciones permiten cada día una comunicación más rápida y precisa entre los habitantes de este planeta, por ello, el Estado cubano tiene entre sus principales metas la necesidad de enriquecer la formación cultural del hombre, cuya preparación lo ponga a la altura del desarrollo del mundo actual. Un hombre culto, que comprenda los problemas del mundo en su origen y desarrollo, se prepare para enfrentarlos; y asuma una actitud transformadora en correspondencia con los ideales de nuestra sociedad.

Para el logro de este fin, la educación cubana tiene entre sus objetivos fundamentales desarrollar en los estudiantes la capacidad suficiente para comprender mensajes y comunicarse expresando su pensamiento de forma coherente. En tal sentido, adquiere un papel importante el desarrollo de la comunicación, tanto oral como escrita, para contribuir a la expresión del pensamiento mediante la palabra.

En la enseñanza media, se hace imprescindible dotar a los estudiantes de conocimientos y habilidades esenciales para la construcción de textos escritos en las diferentes tipologías. Por la importancia que reviste este contenido para el resto de las asignaturas del currículo escolar, será el tema por abordar en la presente investigación.

La construcción de textos escritos ha sido tratada por diferentes investigadores: Van Dijk (1980) se refiere al discurso y la sociedad, Baena (1990) estudia la lengua desde una perspectiva semántico-comunicativa, Casado (1993) propone la

gramática del texto, Vila (1993) reflexiona acerca de la enseñanza de la psicolingüística, Cassany (1994) aborda la escritura desde diversos ámbitos.

En Cuba, se destacan los estudios de Alzola (1975) que refiere las etapas que se deben tener en cuenta en la expresión escrita, Ortega (1987), Ruiz (1995), Roméu (2001), Domínguez (2010), Montaña (2010), quienes abordan la construcción de textos como proceso, las estrategias pedagógicas para su desarrollo y el enfoque integral e interdisciplinario de su didáctica.

Los primeros estudios realizados en torno a la construcción de textos se centraron exclusivamente al análisis del texto como producto y estaban orientadas a probar las eficiencias de métodos pedagógicos para mejorar la calidad de los escritos de los estudiantes. Los que más han tenido influencia en el campo de la enseñanza han sido Rohman y Wluecke (1964), quienes establecieron tres etapas en este proceso:

- ✓ Pre-escritura: descubrimiento de ideas, de “invención”
- ✓ Escritura: tiene lugar la producción real del escrito
- ✓ Re-escritura: se reelabora el primer producto para obtener el escrito final

En Cuba se ha llegado a un consenso sobre el concepto de construcción de textos y las bibliografías más actualizadas lo recogen como: un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir el lenguaje representado (ideas, pensamientos, sentimientos, impresiones de tipo episódico que posee el sujeto) en discurso escrito coherente, para propósitos o metas.

En este proceso, quien escribe, debe atender a aspectos de tipo ortográficos, léxicos, de arreglo sintáctico, de comunicación, de significados, de estilo y de organización textual (semántica, sintáctica y pragmática) para finalmente lograr un producto que tenga mucho de creativo y original, por cuanto deberá producir y textualizar las ideas para determinadas audiencias, con ciertas intenciones comunicativas y dentro de contextos y prácticas comunicativas, socio-discursivas concretas y que obedecen a una tradición sociocultural determinada. (Montaña: 2010, 7)

La construcción de textos narrativos es la habilidad comunicativa más afectada en los estudiantes de 7.^o grado; cuestión que se manifiesta igualmente en la ESBU

“René Vallejo” del municipio de Jovellanos, detectadas a través de insuficiencias en el diagnóstico inicial aplicado, como son: la falta de lectura por parte de los estudiantes afectando la creatividad de los mismos a la hora de construir un texto; dificultad a la hora de interpretar una idea dada; así como la ausencia de clases que estimulen a los estudiantes a la construcción de textos escritos.

Teniendo en cuenta estas dificultades se declara como **problema científico**: ¿Cómo contribuir *al desarrollo* de la construcción de textos narrativos en los estudiantes de 7^o grado de la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos?

En tal sentido, se define como **objetivo**: proponer un sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de textos narrativos en los estudiantes de 7.^o grado de la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos.

Se asume como **objeto de investigación**: el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos en la enseñanza media básica.

Campo de acción: el desarrollo de la construcción de textos narrativos en el 7mo grado de la enseñanza.

Para el cumplimiento del objetivo se declaran las siguientes **interrogantes científicas**:

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos-metodológicos que sustentan la enseñanza de la construcción de textos en los estudiantes de 7mo grado en la enseñanza media básica.
2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo de la construcción de textos narrativos en estudiantes de 7mo grado en la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos?
3. ¿Qué características debe tener el sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de textos narrativos en 7.^o grado de la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos?
4. ¿Qué resultados se obtienen con la aplicación de un sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de textos narrativos en estudiantes de 7mo grado en la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos?

Las **tareas científicas** se encaminan a la:

1. *La construcción de textos en la enseñanza media básica.*
2. *Constatación del estado actual del desarrollo de la construcción de textos narrativos en estudiantes de 7mo grado en la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos.*
3. *Elaboración del sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de textos narrativos en 7.º grado de la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos.*
4. *Validación del sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de textos narrativos en estudiantes de 7mo grado en la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos.*

Metodología empleada

Se asume la didáctica materialista como método general a partir de la concepción de paradigma mixto en el proceder de la investigación.

Para la siguiente investigación se tendrán en cuenta diferentes métodos.

DEL NIVEL TEÓRICO

Histórico-lógico: posibilita profundizar en la evolución y desarrollo de los informes teóricos y los antecedentes de la propuesta.

Analítico-sintético: permite sintetizar los fundamentos teóricos acerca de la puesta de actividades para la construcción de textos escritos en los estudiantes de 7.º grado de la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos.

Inductivo-deductivo: inferir y llegar a conclusiones acerca de la construcción de textos escritos en la Enseñanza Media.

Ascenso de lo abstracto a lo concreto: se emplea para valorar los conocimientos sobre la construcción de textos narrativos en 7.º grado de la enseñanza media y los cambios que se ofrecen en la práctica pedagógica cuando se aplica lo aprendido en el programa del grado.

Enfoque sistémico: es empleada para la organización del sistema de actividades teniendo en cuenta el contenido y estructura.

DEL NIVEL EMPÍRICO

Análisis de documentos: facilita el estudio de los documentos de 7.^o grado: programas, orientaciones metodológicas, resoluciones, circulares vigentes, planes de clases, entre otros; para profundizar en el tema.

Entrevista a colaborador municipal de la asignatura Español-Literatura: posibilita obtener información sobre el estado de interés de los estudiantes en cuanto a la asignatura en el grado.

Encuesta a estudiantes de 7.^o grado: permite constatar el conocimiento que poseen los estudiantes de 7.^o A en la asignatura Español-Literatura.

MATEMÁTICOS Y/O PROCESAMIENTOS ESTADÍSTICOS

Análisis porcentual: posibilita procesar y establecer las comparaciones en los distintos instrumentos aplicados.

Estadística descriptiva: se emplea para el cálculo porcentual que permite el análisis, la presentación de la información y sus resultados. Los gráficos y tablas permiten conocer los resultados que se alcanzan durante la investigación.

POBLACIÓN

En consecuencia, se define como población, los 145 estudiantes que cursan el 7.^o grado de la ESBU “René Vallejo”, del municipio de Jovellanos, donde realiza la práctica docente la investigadora.

MUESTRA

La muestra está constituida por los 30 estudiantes de 7.^o A, que representa el 20,7% de la población; que se tomó de forma intencional. A pesar de que la investigadora es la profesora de la asignatura Español-Literatura del grado, el grupo se encuentra entre uno de los que presentan dificultades en el banco de problemas del centro, específicamente en la construcción de textos narrativos.

NOVEDAD

La novedad científica se halla en que el trabajo ofrece un sistema de actividades para la construcción de textos narrativos dirigido a estudiantes de 7.^o grado, donde se implementan los subprocesos de construcción de textos y tienen intrínsecas las operaciones de cada uno de ellos.

En los fundamentos teóricos se expone todo lo relacionado con la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica, así como algunas consideraciones sobre la construcción de textos y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos en la propia enseñanza.

Capítulo 1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Se aborda un acercamiento a las consideraciones teórico-metodológicas, necesarias y suficientes, para caracterizar los aportes más relevantes de la ciencia al proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos.

1.1. La asignatura Español- Literatura en la Secundaria Básica

La escuela cubana hoy, constituye una institución de nuevo tipo que materializa las aspiraciones de nuestra sociedad. La Secundaria Básica tiene como fin fundamental: “la formación básica e integral del adolescente cubano, sobre la base de una cultura general que le permita estar plenamente identificado con su nacionalidad y patrimonio. El conocer y entender su pasado, le permitirá enfrentar su presente y su preparación futura, para adoptar de manera consciente la opción del socialismo, que garantice la defensa de las conquistas sociales y la continuidad de la obra de la Revolución, en sus formas de sentir, de pensar y de actuar”. (Colectivo de autores: 2008, 11)

Los objetivos formativos destinados a cada grado y nivel, tienen como sustento principal la formación de valores en los estudiantes, tales como la responsabilidad, la honestidad, la honradez y el patriotismo, entre otros. Estos se logran desde el propio trabajo con los estudiantes en las aulas y es precisamente dentro de los objetivos fundamentales para una buena clase.

Los principios de la política educacional cubana y las aspiraciones para cada nivel de enseñanza, dentro de ella, la Secundaria Básica, coinciden con los planteamientos marxistas, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene en su centro al estudiante, el que debe jugar un papel activo y creador. Por lo que es necesario desarrollar el pensamiento lógico, así como las habilidades en la

comprensión conceptual, en la aplicación de conceptos a situaciones dadas, es decir, poner los conocimientos y habilidades en acción.

El éxito del aprendizaje se manifiesta cuando el estudiante, después de haber asimilado de forma sólida y duradera los conocimientos, está apto para usarlos en la práctica. Es importante garantizar el desarrollo sólido y reflexivo de los procesos de comprensión y razonamiento en los estudiantes para el logro del proceso docente educativo.

La enseñanza Secundaria Básica comprende: 7.^o, 8.^o y 9.^o grados; la asignatura se denomina Español-Literatura y se estructura en cuatro ejes fundamentales para su estudio:

1. Lenguaje y comunicación
2. Estructuras lingüísticas en uso
3. Literatura
4. Normativa

Los contenidos propios de la lengua materna tienen su lógica continuidad, al integrar en una sola asignatura diversos componentes. En el caso específico de 7.^o grado, los componentes son: lectura e inicio de la apreciación literaria, expresión oral y escrita, gramática y ortografía. Precisamente, el objetivo principal de la asignatura Español-Literatura es: “desarrollar las habilidades idiomáticas de los estudiantes; en este sentido, ocupa un lugar relevante la lectura y construcción de diferentes tipos de textos”. (Colectivo de autores: 2004, 35)

Los procesos de comprensión, análisis y construcción, constituyen el soporte metodológico para el logro de la integración de los componentes en la clase y en los sistemas de clases de cualquier área del saber. La enseñanza de la construcción de textos implica el análisis de algunas características que diferencian el lenguaje oral del lenguaje escrito.

Estos procesos se denominan *componentes funcionales* y son importantes para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes con el fin de convertirse en comunicadores competentes. A continuación se abordan los mismos:

Comprensión: los estudiantes van a extraer ideas, elaborar proposiciones, hacer inferencias, van a aplicar macrorreglas de reducción (suprimir lo secundario,

construir con sus palabras el significado), atribuir significados al texto, opinar resumir, comentar y ejemplificar partiendo del texto, entre otros.

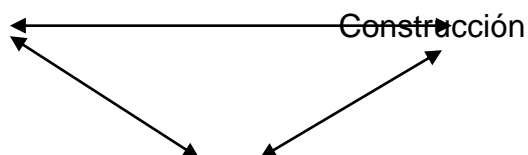
Análisis: dentro del análisis, los estudiantes van a caracterizar, definir clasificar, explicar la coherencia en el texto, reconocer medios de cohesión; identificar unidades fonológicas, léxicas, morfológicas, sintácticas y textuales; caracterizar el texto según el código, la forma elocutiva, la función y el estilo; definir las características de la textualidad, entre otros.

Construcción: van a elaborar el plan de redacción; dialogar, narrar, describir, exponer, argumentar, redactar oraciones, párrafos y textos; redactar cartas, informes, ensayos, artículos, ponencias; escribir cuentos, poemas, entre otros. (Roméu: 2013, 76)

En el tratamiento a los componentes funcionales se les da atención a las habilidades propias de la comunicación oral (audición y habla) y escritura (lectura y escritura). Son procesos cognitivos y metacognitivos que realizan los que intervienen en la comunicación en diferentes contextos, y que se dan asociados a los componentes afectivo-emocional, axiológico, motivacional-significativo y creativo.

Componentes funcionales de la clase comunicativa de lengua

Comprensión



Análisis

El trabajo con los componentes funcionales de la clase de Español-Literatura implica su jerarquización; se dividen en componentes priorizados y subordinados. En tal sentido, se denomina componente priorizado aquel hacia el cual está orientado el objetivo de la clase; se consideran subordinados los otros dos componentes restantes. Cabe destacar que, en cualquier caso, los tres componentes estarán siempre presentes, aunque uno se priorice y los otros dos se subordinen. (Roméu: 2013, 75)

Componente priorizado	Componente subordinado	Componente Subordinado
Comprensión	Análisis	Construcción
Análisis	Comprensión	Construcción
Construcción	Comprensión	Análisis

1.2. Consideraciones acerca de la construcción de textos

Para el trabajo con la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica hay que adoptar un enfoque. Precisamente, la palabra enfoque fue documentada en 1899, está formada con raíces latinas y significa “acción de dirigir la atención a un asunto”, sus componentes léxicos son: el prefijo *in-* (hacia adentro) y *focus* (lugar donde se prende fuego), del cual se deriva focal (que no es más que la manera en que se considera o se trata un asunto), lo que está determinado por las concepciones filosóficas, teóricas, epistemológicas y metodológicas que se asumen.

En la enseñanza de la lengua se ha reconocido la existencia, al menos, de tres enfoques: el descriptivo, el productivo y el normativo.

- ✓ *Descriptivo*: pone énfasis en el estudio formal de las estructuras gramaticales, con un fin en sí mismo y al margen del uso.
- ✓ *Productivo*: se orienta al desarrollo de las habilidades, sin tener en cuenta los conocimientos gramaticales.
- ✓ *Normativo*: enfatiza en el estudio de las reglas gramaticales y ortográficas con el objetivo de hablar y escribir correctamente. (Roméu: 2013, 28)

Dichos enfoques de la enseñanza de la lengua tienen aspectos positivos y limitaciones; algunos de ellos han dejado su impronta en el ámbito escolar actual. Al respecto, Roméu (2001) ha planteado que los tres enfoques coexistieron sin establecer nexos entre sí. Sin embargo, esta destacada investigadora profundizó en el estudio de cada uno de ellos, retomó lo positivo y asumió una concepción integradora que derivó posteriormente en un enfoque que es el que se aplica actualmente en la enseñanza de la lengua en nuestro país: el **enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural**, que se define como: “una construcción teórica,

resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas que centran su atención en el texto y en los procesos de comprensión y construcción de significados en diferentes contextos”. (Roméu: 2003, 50)

A continuación se analizan los conceptos que encierran el nuevo enfoque:

Dimensión cognitiva: mediante esta dimensión se revela una de las funciones esenciales del lenguaje: la función noética, que se hace patente en la participación del lenguaje en la construcción del pensamiento en conceptos, lo que constituye la unidad dialéctica del pensamiento verbal y el lenguaje intelectual. Sus indicadores son los conocimientos, las habilidades, capacidades y convicciones relacionados con el procesamiento de información, mediante los cuales las personas comprenden y producen significados.

Dimensión comunicativa: se pone de manifiesto otra función esencial del lenguaje: la semiótica. En esta perspectiva, el lenguaje se define como un sistema de signos que participan en la comunicación social, lo que implica saberes lingüísticos, sociolingüísticos, discursivos y estratégicos. Sus indicadores son los conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones relacionados con los códigos, los signos y las reglas sintácticas que permiten relacionarlos.

Dimensión sociocultural: está referida al conocimiento del contexto, los roles de los participantes, su jerarquía social, su ideología; están implicados igualmente la identidad de los sujetos, sus sentimientos y estados de ánimos, su pertenencia a una clase o grupo social, su intención y finalidad comunicativa y la situación comunicativa en la que tiene lugar la comunicación.

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural parte de la concepción dialéctico-materialista acerca del lenguaje, que lo define como medio esencial de cognición y comunicación social. Toma en cuenta: los postulados de la escuela histórico-cultural de Vigotsky (1996) acerca de la adquisición social del lenguaje, el proceso de internalización, la relación significado-sentido, aprendizaje-desarrollo; lo mejor de la lingüística del texto de Van Dijk (2000), a partir de una concepción interdisciplinaria (relaciones con múltiples asignaturas) y defiende la lingüística del habla (del texto o del discurso).

La enseñanza de la lengua y la literatura en la Secundaria Básica se debe concebir a partir de este modelo didáctico: el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural; el cual se basa en principios teóricos y metodológicos, que dan fe del tránsito experimentado en las ciencias del lenguaje.

Este enfoque se sustenta en los siguientes principios:

1. La concepción del lenguaje como medio esencial de cognición y comunicación humana y de desarrollo personalógico y sociocultural del individuo: este principio revela la unidad del pensamiento y el lenguaje en el proceso de construcción del pensamiento y su exteriorización, lo que pone de relieve las funciones noéticas y semióticas que este realiza, focaliza los procesos de comprensión, análisis y construcción como componentes funcionales de la clase de lengua, y pone de manifiesto la importancia del lenguaje en el desarrollo integral de la personalidad del individuo.
2. La relación entre el discurso, la cognición y la sociedad: estos tres elementos conforman un triángulo que integra los tres enfoques principales del análisis multidisciplinario del discurso. Este principio expresa que cualquier análisis del discurso adecuado, aun cuando estudie provisoriamente solo un aspecto parcial del triángulo del discurso, no tarda en advertir la necesidad de convertirse en una herramienta multidisciplinaria e integrada.
3. El carácter contextualizado del estudio del lenguaje: se manifiesta en el hecho de que cualquier análisis del discurso que se haga, debe hacer evidente la relación entre el texto y sus contextos local y general, social y cultural. En los textos hay múltiples indicios que constituyen marcas contextuales; de igual forma, el propio contexto merece un examen más detallado de su estructura y componentes, tales como: situaciones, participantes, intenciones, tareas comunicativas, normas, valores y estructuras institucionales.
4. El estudio del lenguaje como práctica social de un grupo o estrato social: al abordar el estudio del lenguaje debe revelarse que los que lo usan participan del discurso, no solo como personas individuales, sino también como miembros de diversos grupos que ocupan determinadas jerarquías o estratos sociales.

5. Carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, y a su vez autónomo del estudio del lenguaje: el estudio del lenguaje mediante las manifestaciones discursiva, revela su complejidad derivada de su carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario, aunque reivindica para sí el carácter autónomo del estudio, con objetos, fenómenos, teorías, métodos y principios propios.

El carácter interdisciplinario se expresa en que las diferentes disciplinas se vinculan e integran en la investigación del discurso, la cognición y la interacción social como objeto común; el carácter multidisciplinario se manifiesta en que cada disciplina participa en la investigación del objeto con sus propias categorías y métodos y realiza sus propias indagaciones; el carácter transdisciplinario se descubre en la constante extensión de las fronteras de los estudios del discurso, lo que le permite establecer nuevos nexos y relaciones con otras disciplinas en sus respectivos campos. (Roméu: 2007, 9-10)

La aplicación de estos principios a la clase de Español-Literatura, en particular a la construcción de textos escritos, exige que los profesores preparen a los estudiantes para que empleen adecuadamente los medios lingüísticos en correspondencia con el tema, el tipo de texto, la intención, la finalidad y el contexto de comunicación.

Con el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural deben satisfacerse una serie de exigencias entre las que se encuentran: la necesidad de asumir los principios que lo rigen y el sistema de categorías con el que opera (significado, sentido, texto, discurso, dimensiones del texto, tipologías textuales, situación social de comunicación, contexto y otras); aportar estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades relacionadas con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes contextos de significación; explicar, a partir de reconocer las características de la textualidad, fenómenos tales como la progresión temática, la coherencia, la pertinencia, la intertextualidad, entre otros.

El enfoque antes mencionado debe ofrecer, además, modelos de análisis que permitan integrar los actos semánticos y pragmáticos con los gramaticales; asumir las investigaciones lingüísticas de forma interdisciplinaria, multidisciplinaria y

transdisciplinaria como un estudio integrador alejado de los estudios lingüísticos tradicionales y, por último, brindar aportaciones de carácter teórico metodológico a las disciplinas que trabajan con textos completos, como la literatura, la estilística, la narratología, la historia y otras. (Roméu: 2013, 43)

A continuación, se hará referencia a la categoría **texto** por la importancia que reviste para la presente investigación.

El término texto ha sido objeto de múltiples definiciones. Existe una definición amplia de texto, que incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, pinturas, esculturas, películas o, simplemente, su forma de vestir. De todo ello se puede hacer una “lectura” y atribuirle un significado.

Una definición que tiene consonancia con la anterior considera el texto como: “cualquier enunciado comunicativo coherente, portador de un significado, que se expresa en un contexto determinado con una intención y una finalidad definidas, para lo cual el emisor se vale de determinados medios comunicativos funcionales”. (Roméu: 2013, 46)

La investigadora se afilia a la definición de Roméu (2003) sobre construcción de textos escritos: “Proceso autorregulado de producción de significados para la creación de discursos escritos que se estructuran a partir de los conocimientos, los hábitos y las habilidades idiomáticas del individuo, tiene lugar en contextos específicos y están orientados a receptores determinados. Se sustenta en un sistema de signos culturalmente convenidos, su contenido es reflejo de la nacionalidad e identidad cultural del escritor, y la personalidad en su conjunto.” (Roméu: 2003, 26)

Es importante que cuando se trabaje didácticamente la construcción de textos escritos con los estudiantes se destaque, y sobre todo se demuestre, la importancia de la motivación como paso previo para poder escribir. Algunos elementos que los determinan son: las expectativas, las metas u objetivos de aprendizaje y el cálculo esfuerzo-beneficio, entre otros; los cuales explican la activación, dirección y persistencia de la conducta ante la tarea de escritura.

En la actualidad existe un creciente interés en considerar de forma integrada tanto los aspectos cognitivos como los procesos motivacionales que influyen en cualquier aprendizaje, porque para aprender es imprescindible poder hacerlo, lo cual se refiere a las capacidades, los conocimientos, las estrategias y las destrezas necesarias. Además, es importante querer hacerlo, tener la disposición, la intención, la motivación y la persistencia suficientes.

Por todo lo anteriormente planteado, la construcción de textos escritos está considerada como la habilidad lingüística más compleja porque:

- Exige muchas destrezas, lo que algunos investigadores han nombrado sobrecarga cognitiva: activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos, darles, en primer lugar, una organización y transcribirlos luego en una organización lingüística lineal.
- Al escribir resulta necesario tener en cuenta las normas textuales, morfológicas, sintácticas, léxicas, ortográficas, entre otras.
- Requiere tener presentes la intención, la finalidad, el receptor y los contextos sociales y situacionales.
- Requiere de operaciones que hay que cumplir recursivamente: tomar decisiones, regular la actividad, leer, releer, evaluar, revisar, atender a la dualidad del carácter individual y social de la escritura.
- Intervienen en este proceso, de manera interrelacionada, factores socioculturales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos, discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales.
- El carácter de permanencia a través del tiempo y el espacio y la posibilidad de reelaboración de lo que se escribe, facilitan la función epistémica del lenguaje.
- El texto escrito requiere de un elevado nivel de abstracción.
- Por otra parte, el sujeto que construye desarrolla la creatividad al generar nuevos conocimientos, nuevos mensajes derivados de otros esquemas de conocimientos aprendidos. (Domínguez: 2006, 92)

1.3. Enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos en la Secundaria Básica

El lenguaje, como medio de cognición y comunicación humana, es un fenómeno histórico-social complejo, que se descubre tanto en el proceso de humanización como en el de socialización, y está unido indisolublemente al desarrollo del pensamiento; pero no constituyen una identidad, sino una unidad, que permite comprender las funciones que cada uno desempeña. Este fue un gran descubrimiento del materialismo dialéctico.

Vigotsky (1981) se refiere a las funciones fundamentales del lenguaje: intelectual y social. La primera hace del lenguaje un instrumento del pensamiento abstracto, mediante el cual puede pasar del conocimiento de objetos y fenómenos singulares a su reflejo generalizado en forma de conceptos; la segunda le permite establecer relaciones sociales, comunicarse con sus semejantes en el trato consciente y espiritual sobre la base de la actividad práctica. En síntesis, hace alusión a las funciones noética y semiótica del lenguaje.

La relación pensamiento-lenguaje se materializa en el texto, a través del cual se plasman ideas, criterios, conceptos. La categoría texto es propia de los estudios relacionados con la lengua. Precisamente, construir textos adecuadamente depende en gran medida, del conocimiento que se tiene de las reglas y características de los códigos; sin embargo, construir va más allá del uso correcto de las normas ortológicas, prosódicas, gramaticales u ortográficas, pues el valor comunicativo del texto está directamente relacionado con el empleo del registro adecuado al contexto en el que se origina la comunicación. Contexto que tiene en cuenta, la interrelación de condicionantes económicas, socioculturales, psicolingüísticas, discursivas y que junto a la cultura determina la competencia cognitiva y lingüística.

Principio de textualidad

Existen diferentes posiciones, pero asumimos en este trabajo la de Del Teso y Núñez (1998). Otros autores, tienen diferentes maneras de nombrarlos, aunque todos apuntan hacia un centro convergente necesario en toda verdadera textualidad. Los que aquí se trabajarán son:

1-La progresión temática: forma que tiene un texto de avanzar en su información desde la enunciación del tema.

2-La coherencia: es lo que determina que este pueda ser comprendido por el oyente como una unidad cuyas partes se relacionan entre sí y como emisión adecuada a un contexto. Por eso tiene que adecuarse a lo que dicta la norma de una comunidad.

3-La pertinencia textual: se refiere a la cualidad del discurso en que todos sus actos de habla convergen en él semánticamente organizados de manera que se cumpla una intención y finalidad comunicativas.

4-El cierre semántico: un texto tiene que ser unitario. La importancia de los medios de cohesión radica en que permiten el logro del carácter unitario que debe tener el texto. (Roméu: 2009, 240)

Por otra parte, los modelos cognitivos son los que intentan explicar cuáles son los procesos que el escritor sigue durante la tarea de construcción de significados. En tal sentido, se entiende como procesos cognitivos a las actividades del pensamiento superior que se actualizan en el proceso de escritura, desde el momento en que se crea una circunstancia social que lo exige, hasta que este queda producido.

La atención, en estos modelos, se centra en las estrategias y conocimientos que el escritor pone en funcionamiento para escribir y en la forma como interactúan durante el proceso. Los subprocesos se ven, no como etapas que hay que seguir una detrás de otra, sino como operaciones que hay que realizar y que a menudo se aplican recursivamente.

Al considerar la construcción textual como un proceso es importante tener en cuenta las etapas para su realización. La mayoría de los estudiosos del tema han determinado en general cuatro etapas para su desarrollo, y aunque las denominan de diversas formas, se corresponden con las siguientes: motivación, planificación, puesta en texto y control.

Según Domínguez (2010), referenciada por Roméu (2013) considera como operaciones principales que configuran el proceso de construcción textual: la

planeación, la textualización y la autorrevisión; que son las que se asumirán para la presente investigación:

La planeación consiste en definir los objetivos del texto y establecer el plan que guiará el conjunto de la producción. Consta de tres subprocesos: la concepción o generación de ideas, la organización y, el establecimiento de objetivos en función de la situación retórica.

La textualización, es el conjunto de operaciones de transformación de los contenidos en el lenguaje escrito linealmente organizado. La multiplicidad de demandas de esta operación (ejecución gráfica de las letras, exigencias ortográficas, léxicas, morfológicas, sintácticas, etcétera) concibe en pasar de una organización semántica jerarquizada a una organización lineal, obliga a frecuentes revisiones y retornos a operaciones de planificación.

La autorrevisión consiste en la lectura y posterior corrección y mejora del texto, durante la cual el escritor evalúa el resultado de la escritura en función de los objetivos del escrito y también evalúa la coherencia del contenido en función de la situación retórica.

Un aspecto de vital importancia para la construcción de textos escritos es el reconocimiento de la superestructura esquemática: macroestructura semántica (contenido: tema, subtemas, proposiciones, conceptos, coherencia) y macroestructura formal (forma: discursos, segmentos o párrafo, oraciones, sintagmas, cohesión), teniendo en cuenta el contexto situacional.

Una de las formas de la macroestructura formal es el párrafo, por lo que se debe conocer este engranaje para poder estar mejor preparados en el trabajo con la construcción de textos. Precisamente, el párrafo desempeña un papel importante en la estructuración del texto, él va desarrollándose de párrafo en párrafo, en cada uno de los cuales se aborda un aspecto diferente del tema. El contexto de construcción de significados hace que varíen los usos del lenguaje y esto ha ocasionado la diversidad de criterios en cuanto a la clasificación.

Por otra parte, el término *tipologías textuales* se refiere a las diversas maneras en que un texto puede ser clasificado. Para ello se ha tenido en cuenta muy diversos

aspectos como son la intención de la comunicación, los modelos con los cuales se estructuran los textos, el estilo, entre otros.

Según Domínguez (2010) los textos se dividen en cuanto: al código, la forma elocutiva, la forma y el estilo. Para la presente investigación se trabajará con las formas elocutivas u órdenes discursivos, específicamente con la narración.

Dentro de las *formas elocutivas* se encuentran: el diálogo, la narración, la descripción, la exposición y la argumentación. El tratamiento de las formas elocutivas debe ser casuístico porque su empleo depende de la intención, la temática, y el contexto, y se relaciona con otras clasificaciones textuales.

En el programa de Español-Literatura, vigente a partir del año 2004, el sistema de objetivos y contenidos del componente expresión escrita para el 7.^o grado de la enseñanza Secundaria Básica, no es suficiente para los conocimientos que debe tener el estudiante en cuanto a la construcción de texto narrativos ya que sí se encuentran algunas actividades de redacción pero no se les especifica los diferentes tipos de textos que se encuentran dentro del género narrativo.

Narración

Según Roméu (2013: 18), narrar: “es dar a conocer hechos verídicos o inventados. Se cuenta lo que pasó, lo que se cree que pasó y lo que se imagina el narrador. Es la forma temporal por excelencia porque conecta los hechos que suceden a personajes en el tiempo”.

Posee tres momentos claves: planteamiento del conflicto, desarrollo o nudo y desenlace, que pueden desdoblarse en constituyentes (orientación, complicación, acciones, resolución, final y moraleja). Al restablecerse el equilibrio la nueva situación es diferente de la inicial. Es una tipología textual a trabajar frecuentemente en literatura y en la historia, aunque con características diferentes. Tradicionalmente, la narración se ha dividido en tres partes: introducción o inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final.

La introducción o inicio es el comienzo de la narración. En ella se sitúa al lector en el ambiente, se dan a conocer los personajes principales y se presenta o esboza la acción.

El desarrollo o medio es la parte más extensa de la obra, en la que tiene lugar la acción. Cuando el narrador es hábil, el interés del lector va in crescendo, hasta llegar al clímax, en que la tensión llega a su punto máximo o eje del conflicto.

El desenlace o final no es más que la solución que el autor brinda al conflicto planteado. A veces esto se esboza o sugiere; otras, se dejan en suspenso, incitando así la creatividad del lector. En ocasiones, lo importante para el autor, más que dar una solución, es plantear el problema. (Porro: 1983, 58)

Según la naturaleza de los hechos narrados y la forma de que se vale el autor para expresar el contenido, existen distintos tipos de narración, entre los que podemos citar: la leyenda, la tradición, la historia, la anécdota, la novela, el cuento, la fábula, las memorias y la biografía.

A continuación se hará una breve referencia a cada una, por la importancia que reviste para la presente investigación:

- ❖ Leyenda: los hechos narrados tienen más de maravilloso y fantástico que de histórico, pasan de generación a generación por medio de la lengua oral.
- ❖ Tradición: los acontecimientos se acercan más a lo verídico, sin alcanzar la fidelidad de la historia.
- ❖ Historia: los hechos son totalmente veraces, y están basados en la investigación, por lo que tienen pruebas que lo sustentan.
- ❖ Biografía: no es más que la narración histórica de la vida de una persona.
- ❖ Memorias: el autor relata hechos de su vida, pero sin un rigor histórico. Se narran pasajes interesantes que puedan tener valor testimonial.
- ❖ Fábula: es una pequeña composición que tiene fantasía, donde sus protagonistas generalmente son animales y siempre palpita una moraleja ejemplarizante.
- ❖ Anécdota: es una narración breve que hace referencia a un hecho, más o menos notable, muy vinculado a lo histórico. Se debe destacar algún aspecto significativo de la personalidad de la figura de quien se cuenta la anécdota.
- ❖ Cuento: es un relato breve, donde predomina la imaginación. Surge a partir de los ejemplos y relatos moralizantes.

- ❖ Novela: es una narración muy extensa, en prosa, de asunto ficticio, que aborda generalmente temas humanos.

La construcción de textos narrativos constituye un elemento importante que debe ser trabajado en las clases de Español-Literatura en la Secundaria Básica, por lo que es necesario crear herramientas más eficaces para un mejor análisis, comprensión y construcción por parte de los estudiantes.

CAPÍTULO II

SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

2.1. Diagnóstico de necesidades

Resultados del análisis de documentos

Como parte de la investigación, el análisis del programa actual para la asignatura Español-Literatura en 7.^o grado, sus orientaciones metodológicas y los libros de textos de la asignatura en el grado ([Anexo 1](#)), puso de manifiesto determinadas insuficiencias a las que se hará referencia a continuación.

El sistema de objetivos y contenidos del componente construcción no permite que el estudiante construya sobre los diferentes tipos de textos narrativos; por ejemplo: la leyenda, la tradición, entre otros; por lo que no está preparado para comunicarse eficientemente en las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.

Se indican los siguientes objetivos generales para 7.^o grado:

- Redactar párrafos teniendo en cuenta sus cualidades esenciales: unidad, coherencia y precisión (sin usar esos términos).
- Reproducir narraciones con sus palabras en forma oral y escrita.
- Realizar composiciones narrativas sobre temas sugeridos o libres.
- Redactar párrafos descriptivos. (Mined: 2004, 49-52)

La revisión y la posterior comparación del sistema de objetivos para cada componente de la asignatura Español-Literatura (expresión escrita, expresión oral, gramática, ortografía, caligrafía y lectura), confirmaron que la construcción de

textos escritos es, uno de los componentes que menos se trabaja en el grado, al igual que la lectura; mientras que resultan favorecidos los componentes lectura, gramática y ortografía.

Sistema de contenidos diseñados en el actual programa de 7.º grado:

- Escritura de párrafos descriptivos.
- Reproducción de narraciones en forma oral y escrita.
- Composiciones de carácter narrativo sobre temas sugeridos, libres o leídos.
- Ejercitación de narraciones orales y escritas.
- Escritura de cartas familiares.
- Escritura relacionada con los temas de conversación. (Mined: 2004, 54-58)

En las orientaciones metodológicas, que aparecen reflejadas en el programa de la asignatura, para el trabajo con la construcción de textos escritos en 7.º grado, se orienta a los docentes una secuencia metodológica; de igual forma, se explica que para su concreción los docentes pueden dedicar dos o más clases y deben tener en cuenta las etapas: orientación, ejecución y control, aunque no aparece explicado qué debe hacerse en cada una de ellas.

En la revisión del libro de texto Español-Literatura para 7.º grado se pudo apreciar que los ejercicios de redacción que se incluyen no son suficientes. A continuación se presenta una tabla resumen de los tipos de textos narrativos que se ofrecen:

Texto narrativo	Nombre del texto	Página en que aparece
ANÉCDOTA	Antonio Maceo	Página 42, 5to párrafo
	Apeles	Página 59, ejercicio 16
	El rescate de Sanguily	Página 18, ejercicio 3
CUENTO	El abuelo y el nieto	Página 40, 6to párrafo
	El carbonerito de Las Coloradas	Página 46, ejercicio 7
	De Jacques	Página 48-49, ejercicio 20
	El mancebo que casó con mujer brava	Página 51, 6to párrafo
	Cacería de la víbora de cascabel	Página 81, 4to párrafo
	Francisca y la muerte	Página 159, 10mo párrafo
FÁBULA	Cada uno a su oficio	Página 45, ejercicio 4

	El cascabel y el gato	Página 9, ejercicio 5
BIOGRAFÍA	Jesús Menéndez	Página 14, 3er párrafo
NOVELA	El cuarto círculo	Página 177

Como se puede apreciar, en el libro de texto de Español-Literatura, de los textos narrativos, solo se trabaja con: la anécdota (3), cuento (6), fábula (2), biografía (1) y la novela (2). No se ofrecen textos para trabajar con la tradición, la leyenda, la historia y las memorias.

A pesar de estar proyectado y orientado el trabajo con el componente expresión escrita, la mayoría de los estudiantes llegan a los grados posteriores redactando solamente pequeños párrafos, fundamentalmente composiciones narrativas, que no responden a situaciones reales de comunicación en función de satisfacer una necesidad y con una intención comunicativa determinada, sino que solo se ejercita para dar respuesta a una actividad escolar en específico, la gran mayoría de las veces descontextualizada. De igual forma, no siempre se logra que los docentes exploten las potencialidades de los estudiantes en función de la competencia comunicativa, como una necesidad de todo hablante, ni que estos pongan todo su interés en desarrollar sistemáticamente las tareas de construcción de textos escritos.

Resultados del análisis de la entrevista al colaborador municipal

Para completar la información obtenida de los docentes, se elaboró una entrevista dirigida o estructurada a partir de la conversación sobre una serie de preguntas previamente establecidas ([Anexo 2](#)) al colaborador municipal, que al mismo tiempo es el profesor principal de 7.^o grado en la escuela objeto de investigación y que serían abordadas con el colaborador municipal-profesor del centro, con el objetivo de conocer si los estudiantes de la muestra dominan el proceso de aprendizaje de la construcción de textos escritos. A continuación se plantean los resultados obtenidos:

El grupo de 7.^oA, en la asignatura Español-Literatura, se caracteriza por ser un grupo promedio ya que no posee muchas habilidades de lectura, lo que trae como

consecuencia la poca y pobre interpretación de textos, además, trae consigo la pobreza de su vocabulario.

Los estudiantes a la hora de redactar una respuesta de forma escrita poseen, de forma general, poco dominio ya que muchos no saben lo que se está preguntando, por lo que se evidencia que no interpretan el enfoque de la pregunta ya que no realizan una lectura inteligente. Finalmente, se expresa que se colocaría al grupo en cuanto a la construcción de texto en el nivel bajo.

Resultados del análisis de la encuesta a estudiantes de 7.º grado

Para conocer el grado de participación que tienen los estudiantes de 7.º grado en la construcción de sus conocimientos, se elaboró un cuestionario con preguntas. ([Anexo 3](#)). Este instrumento fue aplicado al grupo de 7.º A, con una matrícula de 30 estudiantes de la ESBU “René Vallejo Ortiz”, del municipio de Jovellanos.

En cuanto a los tipos de texto que han construido, el 98,0% de los estudiantes asegura haber escrito párrafos y composiciones. Marcan, además, otros textos como la carta; un 98,0%; el cuento un 98,0%; la noticia un 95,0%, el telegrama un 15,0%.

Estos resultados dan la medida de la pobre participación que tienen los estudiantes en la construcción de su conocimiento y por tal motivo su aprendizaje no es efectivo. Son muy pocos los estudiantes que explicaron el porqué de sus respuestas, argumentando que esta tarea no ha sido bien orientada.

El 70,0% de los encuestados asegura estar orientado cuando va a escribir un texto, mientras el resto plantea que no sabe a quién va a dirigirse y para qué escribirá. De igual forma, expresaron que la ayuda que reciben de los padres no es sistemática, manifestando como causa fundamental el poco tiempo libre del que disponen para esa actividad. Por otra parte, en tales argumentos no se hace mención al apoyo brindado por la escuela a las tareas de construcción de textos, siendo esta responsabilidad del profesor de Español-Literatura.

El 100% de los encuestados manifiesta que antes de entregar el texto construido pueden revisarlo y rehacerlo, y que reflexionan acerca de los errores cometidos, aunque ninguno pudo dar argumentos sobre el porqué de esta actividad.

Resultados del análisis de la prueba pedagógica inicial

Con el objetivo de conocer el nivel de conocimiento que presentan los estudiantes en la construcción de textos escritos, se les aplicó una prueba pedagógica inicial a los 30 estudiantes que conforman la muestra, 7.^o A ([Anexo 4](#)) en el curso escolar 2019-2020 de la ESBU "René Vallejo Ortiz", del municipio de Jovellanos, que tuvo en cuenta la siguiente escala valorativa:

- Bien (**B**)
- Regular (**R**)
- Mal (**M**)

Los indicadores considerados son los siguientes:

- ✓ Ajuste al tema
- ✓ Calidad y suficiencia en las ideas
- ✓ Delimitación de oraciones y párrafos
- ✓ Presentación

Los estudiantes debían seleccionar de los títulos ofrecidos el que más les gustara y construir un texto narrativo.

Los resultados obtenidos reafirman que los estudiantes de la muestra presentan dificultades en cuanto a la construcción de textos narrativos. Los indicadores se comportaron de la siguiente forma:

En el ajuste al tema 7 estudiantes (23,3%) tuvieron en cuenta este indicador; en todas las oraciones se refirieron al tema seleccionado, no siendo así, el 30,0% (9 estudiantes) que lo tuvieron en cuenta, pero en ocasiones se iban del tema; el resto (14 estudiantes) que representa el 46,7%, presentaron dificultades en la pérdida total de la idea central.

Teniendo en cuenta la calidad y suficiencia en las ideas podemos aseverar que 16 estudiantes (53,3%) no tienen en cuenta este indicador ya que sus oraciones fueron pocas y muy breves; el 33,3% (10 estudiantes) redactó con suficiente cantidad de oraciones, pero siguen siendo muy breves y con poca claridad en sus ideas; por lo que se pudo observar que solo 4 estudiantes (13,4%) utilizaron este indicador correctamente.

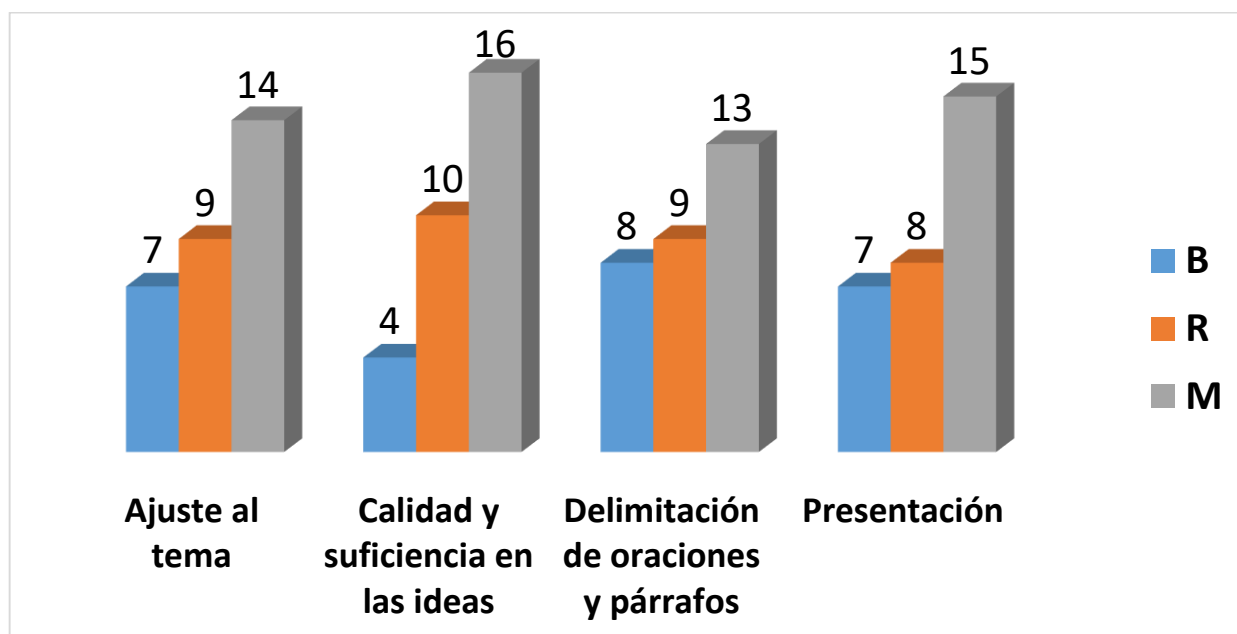
En cuanto a la delimitación de oraciones y párrafos solo 8 (26,0%) hizo uso correcto de este indicador; 9 estudiantes (30,0%) delimitaron correctamente las oraciones, no siendo así con los párrafos; por lo que se pudo observar que el 43,3% (13 estudiantes) no aplicaron este indicador en su redacción.

En la presentación, se tuvo en cuenta varios aspectos en general (margen, sangría, caligrafía, limpieza y legibilidad), se pudo constatar que 15 estudiantes (30,0%), presentaron graves problemas en cuanto a la limpieza, legibilidad y la caligrafía; el 26,7% (8 estudiantes) presentaron problemas en la legibilidad debido a la mala caligrafía, solo 7 estudiantes (23,3%) se desempeñaron mejor en este indicador, aunque tenían problemas en el margen derecho, sin afectar la legibilidad.

Tabla de los resultados de la prueba pedagógica inicial

Indicadores	B	%	R	%	M	%
Ajuste al tema	7	23,3	9	30,0	14	46,7
Calidad y suficiencia en las ideas	4	13,3	10	33,3	16	53,4
Delimitación de oraciones y párrafos	8	26,7	9	30,0	13	43,3
Presentación	7	23,3	8	26,7	15	50,0

Gráfico de los resultados de la prueba pedagógica inicial



Regularidades derivadas del diagnóstico de necesidades

- El sistema de objetivos y contenidos del componente construcción no permite que el estudiante construya sobre los diferentes tipos de textos narrativos, por lo que no está preparado para comunicarse eficientemente en las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.
- Los indicadores de la construcción de textos escritos más afectados son: ajuste al tema y calidad y suficiencia en las ideas.
- En la encuesta aplicada se pudo constatar que los estudiantes no son todo lo protagónicos que se necesita en lo que respecta a la construcción de textos escritos y que no son orientados convenientemente para la realización de esta actividad.
- Los estudiantes presentan dificultades para decodificar las órdenes de las consignas para la construcción de textos escritos, o sea, no interpretan el enfoque de la pregunta ya que no realizan una lectura inteligente.

2.2- FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

El ejercicio de construcción de textos escritos constituye una importante vía para motivar, estimular e influir en la formación de valores y otros importantes elementos de carácter formativo, de ahí que el proceso de escribir debe realizarse durante todo el curso escolar y no reducirse solo a tareas en la casa y para aplicar en evaluaciones.

La búsqueda de soluciones científicamente sustentadas que promueven la calidad en la labor de los profesores y las transformaciones necesarias en la realidad educativa, conducen a reflexionar críticamente en torno a materiales que puestos en práctica brindan opciones favorables a las condiciones particulares del proceso formativo en los centros educativos.

Uno de estos materiales elaborados por el profesor es el sistema, es un libro en que se resume o compendia lo más sustancial de una materia, un texto impreso reducido de hojas, que sirve como instrumento divulgativo o publicitario.

Es una guía que ofrece los fundamentos de la materia y que abre para el lector la posibilidad de avanzar en sus conocimientos en obras de mayor contenido.

La autora asume la definición del Diccionario de la Lengua española (1995: 101), el que plantea que el sistema es una: “obra impresa de corta extensión. Impresión de propaganda o información”.

Determinación de los componentes estructurales del sistema de actividades

El sistema de actividades propuesto brinda un aporte de significación práctica ya que la autora de la presente investigación, propone actividades para facilitar la práctica pedagógica en el proceso docente educativo.

Las actividades que la componen tributan a un mismo objetivo: contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos narrativos en los estudiantes de 7.^o grado de la ESBU “René Vallejo Ortiz”, del municipio de Jovellanos.

A partir del análisis reflexivo realizado por la autora, las actividades están diseñadas teniendo en cuenta las potencialidades y deficiencias detectadas en la determinación de necesidades. Se elaboran para resolver las insuficiencias presentadas en la construcción de textos narrativos en el grupo muestra.

En el diseño se aprovechan las Tecnologías de la Informática y las Comunicaciones (TIC) y otras fuentes de información y divulgación del centro, la utilización del vídeo y software educativos para el logro de una adecuada motivación y estimulación del desarrollo espontáneo de la expresión oral y escrita. Para diseñar el sistema de actividades se tuvo en cuenta su conceptualización y los elementos constitutivos, es decir, sus componentes estructurales y las formas en que se debe proceder para su elaboración.

Se selecciona como resultado científico el sistema, que se obtiene del accionar para la solución del problema identificado. Es un material de corta extensión, tiene pocas páginas, es manuable, dinámico, responde a un objetivo determinado, es actualizado y para su elaboración la autora tuvo en cuenta: los gustos e intereses de los escolares.

En este sistema aparecen textos narrativos en correspondencia con los objetivos del programa de estudio, propicia la vinculación con otras asignaturas, responde a principios pedagógicos de carácter científico porque refleja la realidad que

presenta la ciencia contemporánea a partir del objetivo esencial de la escuela socialista y la adquisición de una concepción científica del mundo.

Fundamentos del sistema de actividades

Se fundamenta en concepciones filosóficas, psicológicas, sociológicas y pedagógicas más actuales.

En la concepción de las actividades para la construcción de textos narrativos, se presta atención a los modelos actuales de las teorías educativas de base filosófica materialista-dialéctica, entre otras, en funciones históricas del fenómeno educativo como: preparar al individuo para entregar conocimientos, para la vida en condiciones de la revolución tecnológica y para buscar desarrollo humano a partir de su carácter sistémico, histórico, multifuncional, humanista y de reflejo conceptual generalizador.

Desde el punto de vista psicológico en este trabajo se siguen las consideraciones de la escuela histórico-cultural de Vigotsky (1966) y sus colaboradores. En esta teoría de base materialista-dialéctica, se muestran las fuentes sociales del proceso de apropiación de la cultura, vinculadas a la actividad colectiva de las personas (su actividad laboral transformadora).

A partir del concepto de “zonas de desarrollo próximo”, designa las acciones del individuo que puede realizar exitosamente solo en interrelación con otra persona en la comunicación con esta y con su ayuda para después desarrollarlo de forma completamente autónoma y voluntaria lo cual les ofrece un enfoque integral a los estudios psicológicos sobre la creatividad. (Vigotsky: 2000, 135)

Desde el punto de vista social el sistema de actividades contribuye al objetivo de la escuela cubana, donde los estudiantes ayuden al trabajo de sus compañeros y a la organización de actividades en los grupos, para que sientan como colectivas sus necesidades de construcción de textos.

Desde el punto de vista pedagógico se atiende a las concepciones de la tradición pedagógica cubana y a los aportes de pedagogos extranjeros sobre la atención a las diferencias individuales que requiere el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos escritos. La enseñanza debe basarse en una

diferenciación de las tareas docentes con la finalidad de que cada estudiante solucione su problema de aprendizaje a través de los retos que él mismo sea capaz de trazarse a partir del reconocimiento de sus propias posibilidades. Se trabaja, además, con las concepciones didácticas sobre el proceso de escribir.

La asimilación consiste en un proceso que se presenta tanto en los conocimientos como en las habilidades y hábitos. La asimilación de los conocimientos y las habilidades pueden ser reveladas únicamente por la actitud externa, es decir, mediante las acciones en que los alumnos demuestren sus posibilidades de usar sus conocimientos y habilidades.

Se pueden considerar tres niveles fundamentales de asimilación, aunque hay autores que consideran cuatro al plantear que la familiarización es un primer nivel.

- ✓ Nivel reproductivo: Se caracteriza por actividades reproductivas, de reproducción consistente del objeto de conocimiento, donde intervienen fundamentalmente los procesos mentales de percepción, memoria, pensamiento y lenguaje como procesos cognitivos básicos de la personalidad. En el mismo se sitúan actividades tales como narrar, copiar, explicar, reconocer, entre otros.
- ✓ Nivel de aplicación: posibilidad de utilizar eficientemente los conocimientos, hábitos y habilidades en la esfera práctica en la solución de cierta clase de problemas y en situaciones nuevas.
- ✓ Nivel de creación: presencia o intervención de la imaginación creadora, el hábito de investigación y la actividad independiente del alumno.

Según la MsC. Silvia Puig, investigadora del ICCP (Instituto Central de Ciencias Pedagógicas) plantea que existen tres niveles de desempeño:

- I Nivel: Capacidad del alumno para utilizar las operaciones de carácter instrumental de una asignatura dada, por lo que deberá reconocer, identificar, describir e interpretar los conceptos y propiedades esenciales en las que se sustentan.
- II Nivel: Capacidad del alumno para establecer relaciones conceptuales, donde además de reconocer, describir e interpretar los conceptos deberá aplicarlos a una situación planteada y reflexionar sobre sus relaciones internas.

- III Nivel: Capacidad del alumno para resolver problemas, por lo que deberá reconocer y contextualizar las situaciones problemáticas, identificar componentes e interrelacionar, establecer las estrategias de solución y fundamentar o justificar lo realizado.

En tal sentido, teniendo en cuenta las insuficiencias y potencialidades detectadas según el diagnóstico realizado, las cuales han quedado expuestas anteriormente, se corrobora la veracidad de la situación problemática, por lo que se elabora un sistema de actividades para contribuir a la preparación de los estudiantes para el trabajo con la construcción de textos escritos.

Las actividades que se incluyen en el sistema, se deben aplicar en las clases de ejercitación de redacción, orientadas por el programa de la asignatura de Español-Literatura en 7.^o grado y para la orientación del estudio individual. Para su elaboración se tuvo en cuenta la relación de las actividades que la integran, vinculándose estrechamente de forma organizada y dirigidas a un mismo objetivo: contribuir al logro de la comunicación escrita de los estudiantes mediante el proceso de socialización.

Teniendo en cuenta los ejes fundamentales de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica, la propuesta que se presenta responde a 2 de ellos:

- ✓ Lengua y comunicación: precisamente, la comunicación escrita constituye el fin de cada una de las actividades que conforman la propuesta de la presente investigación, específicamente la construcción de textos narrativos.
- ✓ Normativa: las normas textuales rigen el empleo de los textos, su estructura y presentación en diferentes contextos de uso, de manera que cumpla con los principios de textualidad.

Teniendo en cuenta los principios pedagógicos declarados por Labarrere & Valdivia (1988), y sus seguidores como Addine, entre otros, la propuesta responde a los siguientes:

- Sistematización: Fueron elaboradas a partir de lo que conoce el estudiante, los niveles de dificultad para que pudieran transitar por cada uno de los niveles de desempeño.

- Asequibilidad: Responde a las características individuales de los estudiantes y a las particularidades del grupo.
- Carácter Científico: En las actividades se refleja la realidad que presenta la ciencia contemporánea por lo que las actividades fueron concebidas a partir del objetivo esencial de la escuela socialista y la adquisición de una concepción científica del mundo.
- Relación intermaterias: Las actividades, por su contenido, se interrelacionan con las distintas asignaturas que recibe el estudiante en el grado.

Las actividades presentan la siguiente estructura:

- Actividad # _____
- Título
- Objetivo
- Método
- Medios de enseñanza
- Forma de control
- Tarea a realizar

Se ejecutarán en clases de ejercitación, según la planificación que estime el docente; pues, como se ha explicado anteriormente, las actividades que ofrece el libro de texto de Español-Literatura para el trabajo con la narración en 7.º grado es insuficiente, además, tienen en cuenta los niveles de desempeño cognitivo de los estudiantes.

3.1. Presentación del Sistema de actividades

La propuesta está concebida en un sistema de actividades que lleva por título: “La construcción de textos narrativos: una propuesta para los estudiantes de séptimo grado” (*MATERIAL COMPLEMENTARIO*)

Estructura del sistema de actividades

- ❖ Portada: aparece el título del sistema de actividades, la autora, los destinatarios y el año de elaboración.

- ❖ Dedicatoria: se dirige a los estudiantes para motivarlos a aprender y aplicar lo que saben a nuevas situaciones de la vida.
- ❖ Para que amplíes tus conocimientos: aparecen diversos elementos fundamentales que el estudiante de 7.º grado necesita dominar para enfrentarse a los tipos de textos narrativos que aparecen en la propuesta de actividades.
- ❖ Propuesta de actividades: aparecen 10 actividades; están dirigidas a resolver las insuficiencias que presentan los estudiantes de 7.º grado, en cuanto al desarrollo de su expresión oral y escrita, de forma amena e interesante.

A continuación aparecen los títulos de las actividades :

- ✚ Actividad 1: El abuelo, el nieto y el burro. (cuento)
- ✚ Actividad 2: La gitana (leyenda)
- ✚ Actividad 3: El caballero calvo (fábula)
- ✚ Actividad 4: El ruiseñor y el gavián (fábula)
- ✚ Actividad 5: El Día del Cifuentense Ausente (tradición)
- ✚ Actividad 6: El fraile (leyenda)
- ✚ Actividad 7: Ignacio Agramonte (anécdota)
- ✚ Actividad 8: El Burro Perico (historia)
- ✚ Actividad 9: Un héroe (biografía)
- ✚ Actividad 10: Hermes y el escultor (fábula)

Total: cuentos (1), fábulas (3), leyendas (2), biografía (1), anécdota (1), tradición (1) e historia (1)

3.2. Validación de la propuesta por criterios de especialistas

Con el propósito de valorar la pertinencia y factibilidad del sistema de actividades que lleva por título “La construcción de textos narrativos: una propuesta para los estudiantes de séptimo grado”, previo a su aplicación, se sometió a consideración de un grupo de especialistas.

Para la selección de los especialistas se tuvo en cuenta las siguientes características:

- Experiencia profesional en el sector educacional ya sea en Secundaria Básica o en Educación Superior.
- Nivel de preparación, conocimiento y especialización en el trabajo docente e investigativo: en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la construcción de textos y/o en el trabajo en la Secundaria Básica.
- Categoría científica, académica. Además, títulos de Doctorados y/o Maestrías, o se encuentren en el proceso de obtención de estos.

En relación con la categoría docente 2 (20,0%) son profesores auxiliares; 6 (60,0%) asistentes y 2 (20,0%) son instructores. En tal sentido, se le aplicó una encuesta a los especialistas (Anexo 5), con el objetivo de comprobar la pertinencia y aplicabilidad del folleto de actividades. A continuación se presenta una tabla con los resultados del criterio de especialistas:

Indicadores	1	2	3	4	5
I				50,0%	50,0%
II				40,0%	60,0%
III			20,0%	50,0%	30,0%
IV			10,0%	30,0%	60,0%

Como se puede apreciar, las evaluaciones realizadas por los especialistas oscilan entre 4 (de acuerdo en lo fundamental) y 5 (totalmente de acuerdo); solo en los indicadores III (2 especialistas se encontraban indecisos) y en el IV (solo 1 especialista).

De forma general, se hace referencia a las principales regularidades detectadas: De los 10 especialistas (50,0%), en relación a la pertinencia de los fundamentos en que se sustenta el sistema de actividades, lo califican de totalmente de acuerdo y el otro (50,0%), lo califican de acuerdo en lo fundamental.

El (60,0%), consideran adecuado y suficiente la propuesta que conforman el sistema de actividades, mientras que el (40,0%) lo califican de acuerdo en lo fundamental. En relación a la correspondencia entre los fundamentos de la

propuesta y la propia propuesta de actividades, el (30,0%), lo califican de totalmente de acuerdo; el (50,0%), de acuerdo en lo fundamental; mientras que el (20,0%), se encontraban indecisos.

Respecto a la valoración acerca de la aplicabilidad del sistema de actividades para el desarrollo de la construcción de textos en los estudiantes de 7.^o grado en la ESBU “René Vallejo Ortiz” del municipio Jovellanos: (60,0%), lo califican de totalmente de acuerdo; el (30,0%), de acuerdo en lo fundamental y solo el (10,0%), se encontraban indeciso.

De forma general, los especialistas sugieren que:

- Debe existir correspondencia entre el objetivo y los ejercicios a realizar en la primera actividad.
- En la tercera actividad no aparezcan dos incisos de redacción, es decir, dos actividades del mismo nivel.
- En la sexta actividad no se oriente al estudiante a construir otro texto al final, sino cambiar el final del propio texto analizado.
- El apoyo de medio audio-visuales para las actividades que la requieran.
- Se debe ofrecer textos sin título para que el estudiante a partir de su interpretación lo elabore.

Las valoraciones de los expertos respecto a la propuesta permitieron a la autora arribar a las siguientes conclusiones:

Entre las mayores fortalezas del sistema de actividades se encuentran:

- Los fundamentos que la sustentan.
- Los novedosos ejercicios que allí se encuentran, ya que los textos que se ofrecen no son los mismos que aparecen en los libros de la asignatura en el grado.

Entre los puntos más vulnerables se encuentran:

- El orden de las interrogantes en las actividades, teniendo en cuenta los niveles de comprensión.
- Emplear videos, visitas a lugares históricos; para reforzar el objetivo de las clases.

- Las actividades que conforman el sistema, se deben diseñar de acuerdo a las posibilidades materiales de las escuelas.
- No existe en todas las actividades una verdadera correspondencia entre el objetivo y los contenidos que se ofrecen.

3.3. Puesta en práctica el Sistema de actividades

Después de conocer el diagnóstico inicial se aplicó el sistema de actividades, que lleva por título “La construcción de textos narrativos: una propuesta para los estudiantes de séptimo grado” fue instrumentado por la autora de la presente investigación en la ESBU “René Vallejo Ortiz del municipio de Jovellanos, en el curso escolar 2019-2020.

La muestra para la aplicación del sistema de actividades se seleccionó de forma intencional por parte de la investigadora, quedó constituida por los estudiantes de 7.^o A. Para esta selección se valoró que fue uno de los que presentaron mayores problemas en la construcción de textos narrativos después de haber aplicado la prueba pedagógica inicial, además, la investigadora es la profesora de la asignatura Español-Literatura en dicho grupo.

Los estudiantes de la muestra recibieron todos los contenidos teórico-prácticos referidos a la construcción de textos narrativos en la unidad 4, como se orienta en el programa del grado. El sistema de actividades fue aplicado a partir de la unidad 5 hasta la unidad 9, con un total de 10 h/c, integrando las actividades de dicho sistema en cada una de las clases de construcción de textos narrativos y en ocasiones algunas de estas actividades constituyeron parte de tareas evaluativas así como preguntas escritas.

Proceder de las actividades ejecutadas

La actividad 1, que lleva por título: *El abuelo, el nieto y el burro*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran un cuento a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita, se desarrolló en la clase 2 de la unidad 5, que lleva como asunto: Práctica de construcción de párrafos narrativos. La actividad se orientó, ejecutó y revisó en

la clase, pero se evaluó como tarea extraclase, para que los estudiantes pudieran perfeccionar su texto.

La actividad 2, que lleva por título: *La gitana*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una leyenda a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 3 de la unidad 5, que lleva como asunto: Un segundo encuentro con la narración: la fábula. La actividad se desarrolló y revisó en la clase. .

La actividad 3, que lleva por título: *El caballero calvo*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una fábula a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 3 de la unidad 6, que lleva como asunto: Lectura e interpretación de un texto narrativo: la anécdota. La actividad se orientó como tarea independiente, ya que los estudiantes habían realizado en la clase, junto con la profesora, un texto borrador con las ideas de sus anécdotas.

La actividad 4, que lleva por título: *El ruiseñor y el gavián*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una fábula a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 4 de la unidad 6, que lleva como asunto: Mitos o realidades: la fábula. La actividad fue desarrollada en la propia clase puesto que los estudiantes fueron brindando ideas (lluvia) y entre todos se construyó una fábula en la pizarra.

La actividad 5, que lleva por título: *El Día del Cifuentense Ausente*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una tradición a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 4 de la unidad 7, que lleva como asunto: Práctica de textos narrativos: la tradición. La actividad se desarrolló en la propia clase, después que la profesora explicara y ejemplificara qué es una tradición.

La actividad 6, que lleva por título: *El fraile*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una leyenda a partir de un texto leído empleando la lectura como

fuentes de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 5 de la unidad 7, que lleva como asunto: Práctica de textos narrativos: la leyenda. La actividad se orientó, ejecutó y revisó en la clase, pero se evaluó como tarea extraclase, para que los estudiantes pudieran perfeccionar su texto.

La actividad 7, que lleva por título: *Ignacio Agramonte*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una anécdota a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 2 de la unidad 8, que lleva como asunto: Análisis y redacción de una anécdota. La actividad fue desarrollada en la propia clase puesto que los estudiantes fueron brindando ideas (lluvia) y entre todos se construyó una leyenda .

La actividad 8, que lleva por título: *El Burro Perico*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una historia a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 4 de la unidad 8, que lleva como asunto: Nuestras raíces, la historia. Práctica.

La actividad 9, que lleva por título: *Un héroe*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una biografía a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 2 de la unidad 9, que lleva como asunto: Práctica sobre la narración: la biografía. La actividad se orientó y evaluó como trabajo práctico, para que los estudiantes la desarrollaran junto con sus padres. Se pudo vincular la clase con la Historia de Cuba, para conocer la biografía de nuestros héroes y mártires.

La actividad 10, que lleva por título: *Hermes y el escultor*, tuvo como objetivo que los estudiantes redactaran una fábula a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se desarrolló en la clase 4 de la unidad 9, que lleva como asunto: Otro encuentro con la fábula. La actividad se orientó y evaluó como tarea

independiente, puesto que los estudiantes ya tenían dominio sobre la construcción de fábulas.

En la puesta en práctica del sistema de actividades, los estudiantes consultaron la sección Para que amplíes tus conocimientos, con el objetivo de consultar las características de los textos narrativos y lograr un mejor desempeño en las actividades programadas.

3.4. Resultados de la Prueba Pedagógica final

Con el objetivo de conocer el nivel de conocimiento alcanzados por los estudiantes en la construcción de textos escritos, una vez aplicado el sistema de actividades, se les aplicó una prueba pedagógica final a los 30 estudiantes que conforman la muestra, 7.º A ([Anexo 4](#)) en el curso escolar 2019-2020 de la ESBU “René Vallejo Ortiz”, que tuvo en cuenta la escala valorativa:

- ✓ Bien (**B**)
- ✓ Regular (**R**)
- ✓ Mal (**M**)

Se emplean los mismos indicadores de la prueba pedagógica inicial:

- ❖ Ajuste al tema
- ❖ Calidad y suficiencia en las ideas
- ❖ Delimitación de oraciones y párrafos
- ❖ Presentación

Los estudiantes debían seleccionar de los títulos ofrecidos el que más le gustara y construir un texto narrativo. Los resultados obtenidos reafirman que los estudiantes de la muestra mejoraron sus dificultades en cuanto a la construcción de textos narrativos. Los indicadores se comportaron de la siguiente forma:

En el ajuste al tema 21 estudiantes (70,0%), tuvieron en cuenta este indicador; en todas las oraciones se refirieron al tema seleccionado, no siendo así, el 10,0% (3 estudiantes) que lo tuvieron en cuenta, pero en ocasiones se iban del tema; el resto (6 estudiantes) que representa el 20,0% presentaron dificultades en la pérdida total de la idea central.

Teniendo en cuenta la calidad y suficiencia en las ideas podemos ver aseverar que 3 estudiantes (10,0%), no tienen en cuenta este indicador ya que sus oraciones fueron pocas y muy breves; el 40,0% (12 estudiantes) redactaron con suficiente cantidad de oraciones, pero siguen siendo muy breves y con poca claridad en sus ideas; por lo que se pudo observar que solo 15 estudiantes (50,0%) utilizaron este indicador correctamente.

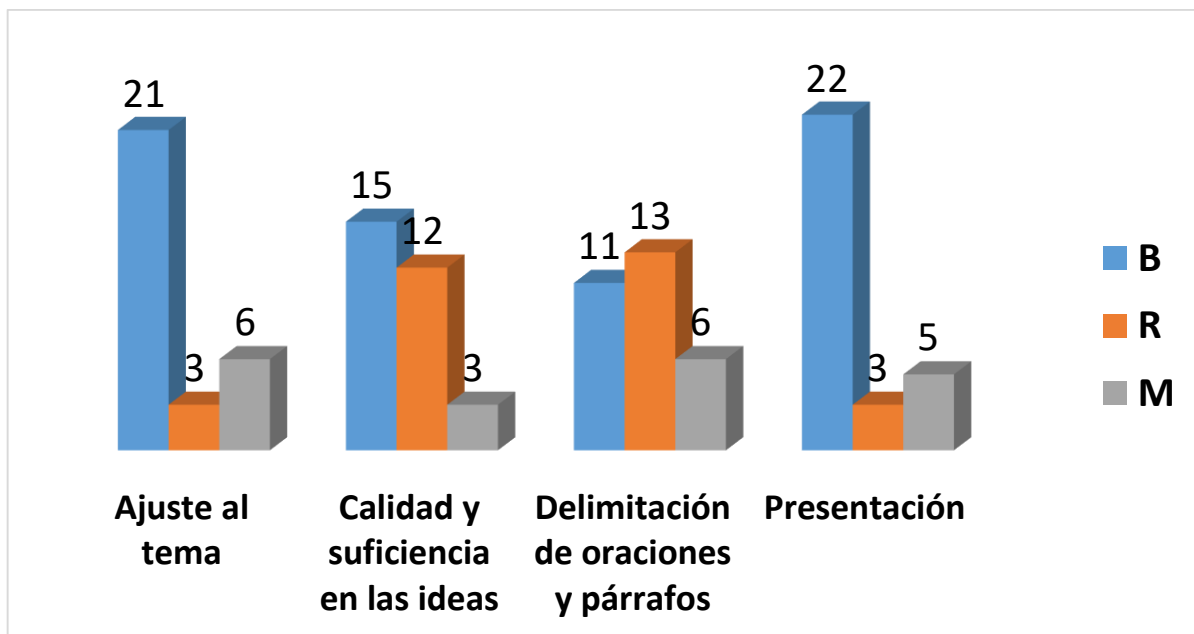
En la delimitación de oraciones y párrafos solo 11 estudiantes (36,7%) hicieron uso correcto de este indicador; 13 estudiantes (43,3%) delimitaron correctamente las oraciones, no siendo así con los párrafos; por lo que se pudo observar que el 20,0% (6 estudiantes) no aplicaron este indicador en su redacción.

En la presentación, se tuvo en cuenta varios aspectos en general (margen, sangría, caligrafía, limpieza y legibilidad), se pudo constatar que solo 5 estudiantes (16,7%) presentaron graves problemas en cuanto a la limpieza, legibilidad y la caligrafía; el 10,0% (3 estudiantes) presentaron problemas en la legibilidad debido a su mala caligrafía y 22 estudiantes (73,3%) se desempeñaron mejor en este indicador.

Tabla de los resultados de la prueba pedagógica final

Indicadores	B	%	R	%	M	%
Ajuste al tema	21	70,0	3	10,0	6	20,0
Calidad y suficiencia en las ideas	15	50,0	12	40,0	3	10,0
Delimitación de oraciones y párrafos	11	36,7	13	43,3	6	20,0
Presentación	22	73,3	3	10,0	5	16,7

Gráfico de los resultados de la prueba pedagógica final

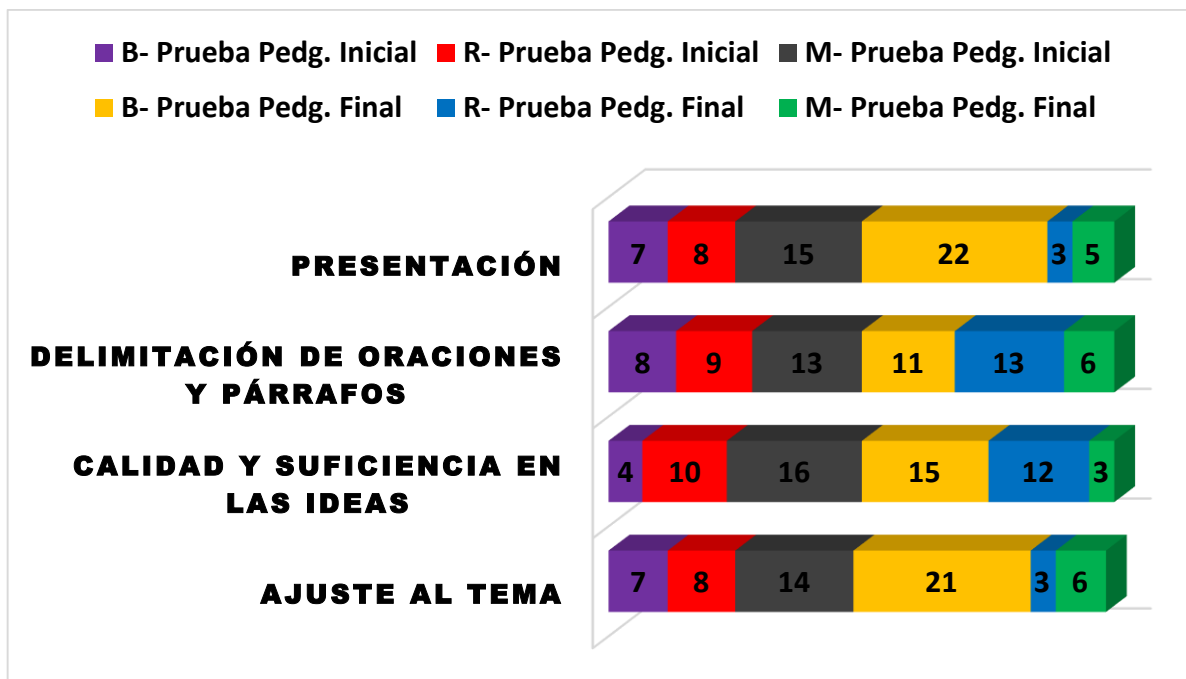


Si comparamos los resultados de la prueba pedagógica (inicial-final), se puede constatar una mejoría en relación con los resultados de la prueba pedagógica inicial. A continuación, se puede apreciar los resultados comparativos:

Tabla comparativa de los resultados de la prueba pedagógica inicial y final

INDICADORES	INICIAL			FINAL		
	Cantidad de estudiantes	Categorías evaluativas	%	Cantidad de estudiantes	Categorías evaluativas	%
Ajuste al tema	7	B	23,3	21	B	70,0
	9	R	30,0	3	R	10,0
	14	M	46,7	6	M	20,0
Calidad y suficiencia en las ideas	4	B	13,3	15	B	50,0
	10	R	33,3	12	R	40,0
	14	M	46,7	3	M	10,0
Delimitación de oraciones y párrafos	8	B	26,7	11	B	36,7
	9	R	30,0	13	R	43,3
	13	M	43,3	6	M	20,0
Presentación	7	B	23,3	22	B	73,3
	8	R	26,7	3	R	10,0
	15	M	50,0	5	M	16,7

Gráfico comparativo de los resultados de la prueba pedagógica inicial y final



Al comparar estos resultados, con los que propiciaron el comienzo de la investigación, se comprueba que después de la aplicación del sistema de actividades, se logró en los estudiantes un salto cualitativo y cuantitativo en la construcción de textos narrativos. Todo ello demuestra la efectividad de la propuesta de ejercicios, pues se logró el avance de los estudiantes por niveles.

CONCLUSIONES

Existe concepción teórica y metodológica para fundamentar científicamente la investigación realizada desde las concepciones psicológicas, pedagógicas, sociológicas y filosóficas, a partir de un enfoque materialista.

En el diagnóstico de necesidades se evidencia que existen insuficiencias en los estudiantes de 7.^o grado de la ESBU “René Vallejo” del municipio de Jovellanos, en la construcción de textos narrativos.

La propuesta de actividades que se propone, permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades en la construcción de textos escritos, atravesando por cada uno de los subprocesos.

La propuesta elaborada fue sometida al criterio de especialistas quienes la evaluaron de positiva a partir de su estructura, contenido, calidad y pertinencia.

La implementación de la propuesta trajo consigo el desarrollo de habilidades en la construcción de textos narrativos en los estudiantes, puesto que se logró que produjeran textos coherentes y bien estructurados a partir de diferentes situaciones comunicativas.

RECOMENDACIONES

Después de analizadas las conclusiones del trabajo, finalmente se recomienda:

- Que se instrumente la propuesta de actividades durante todo el curso escolar.
- Continuar enriqueciendo la propuesta de actividades.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine, F. (2002). *Principios para la dirección del proceso pedagógico*. García Batista, G. (compilador), Compendio de Pedagogía, Ciudad Habana: Pueblo y Educación.
- Arias, G. (2003). *Cartas al Maestro. Hablemos sobre la comunicación escrita*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Báez, M. (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Pueblo y educación.
- Baena, A. (1990). *El lenguaje en relación con sus funciones esenciales en el proceso de adquisición del conocimiento y el proceso de comunicación, (material mimeografiado)*, Colombia
- Brito, D. (2009, septiembre). *La construcción de textos escritos en Cuba*. Recuperado de <http://cubaeducacióneducacióninfantil/>
- Cabrera, O. (1985). *Temas de redacción y lenguaje*. La Habana: Científico-Técnica.
- Camilli, E. (1974). *Cómo enseñar a redactar*. Buenos Aires: Huemul.
- Cárdenas M. (1986). Algunos recursos para expresar la coherencia textual. (p. 90-98). En *Anuario de Literatura y Lingüística*. No. 17. Academia de Ciencias de Cuba: Instituto de Literatura y lingüística.
- Casado, M. (1993) *Introducción a la gramática del texto del español*. Arco/Libros SA., Madrid, España.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona.
- Cassany, D. (1997). *Reparar la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Castro R., F. (2005). *Discurso en la sesión de clausura del VII Encuentro Internacional de Economistas sobre globalización y Problemas del desarrollo*. La Habana, 11 de febrero del 2005.

- Colectivo de autores. (1989). *El desarrollo de la expresión oral y escrita*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de Autores. (2004). *Reflexiones teórico-prácticas desde las ciencias de la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2008). *El modelo de escuela primaria cubana: una propuesta desarrolladora de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (2014). *El mundo y la cultura mediados por la lengua*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Diccionario de la Lengua española. (1995). España: Anagrama.
- Domínguez, I. (2003). *Comunicación y discurso*. La Habana: Pueblo y educación.
- Domínguez, I. (2006). *Modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos*. Tesis de doctorado. Ciudad Habana.
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y texto*. La Habana: Pueblo y Educación
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la Lengua española*. Asociación de Academias de la Lengua española. Madrid: Espasa Libros.
- Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la lengua española. Manual*. Asociación de Academias de la Lengua española. Madrid: Espasa Libros.
- Repilado, R. (1975). *Dos temas de redacción*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L. (2004). *Español para todos. Temas y Reflexiones*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L. (2006). *Español para todos. Más temas y reflexiones*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L. (2009). *Actividades para leer, pensar y disfrutar*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rohman, W. (1964). *Hablar y escribir para aprender*. Madrid. Morata.
- Roméu, A. (2001). *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*. En Taller de la palabra. La Habana: Pueblo y Educación.

- Roméu, A. (2003). *Teoría y práctica del análisis del discurso. Su aplicación en la enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2009). *Normativa. Un acercamiento desde el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura. Tomo I y II*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Ruiz, M. & Orizondo, M. (1976). *Redacción y correspondencia*. 3ª edición. La Habana. Pueblo y Educación.
- Ruiz, M. (1995). *La enseñanza comunicativa de la lengua y la literatura*. México: Ediciones INAES.
- Sales, L. (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Van Dijk, T. (1980). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI.
- Van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso*. Barcelona: Gedisa.
- Vigotsky, L. (1966). El papel del juego en el desarrollo del niño. *En El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. (pp.19-21). Barcelona: Grijalbo.
- Vigostky, L. (1968). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica, Biblioteca de Bolsillo.
- Zabala, S. (2009). *Guía para la redacción en el estilo APA*. 6ta edición. Biblioteca Universidad Metropolitana. Material digital.

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Guía para el análisis de documentos

Anexo 2 Entrevista a colaborador municipal de la asignatura Español-Literatura

Anexo 3 Encuesta a estudiantes de 7.º grado

Anexo 4 Prueba Pedagógica inicial y final

MATERIAL COMPLEMENTARIO: sistema de actividades “La construcción de textos narrativos: una propuesta para los estudiantes de séptimo grado”

ANEXO 1

Guía para el análisis de documentos

Objetivo: Constatar el tratamiento de la construcción de textos escritos en documentos de la Secundaria Básica.

Documentos a revisar

- ✓ Programa de la asignatura Español-Literatura en 7.º grado.
- ✓ Orientaciones metodológicas.
- ✓ Libro de texto.

Indicadores a medir

- Orientaciones al docente para el proceder metodológico a seguir en la dirección de la construcción de textos escritos.
- Actividades de narración que se proponen para utilizar en las clases.

ANEXO 2

Entrevista a colaborador municipal de la asignatura Español-Literatura

Objetivo: Obtener información sobre el estado de interés de los estudiantes en cuanto a la asignatura Español-Literatura.

Datos preliminares

Edad: __

Sexo: _____

Nivel alcanzado: Medio _____ Superior _____

Plan de formación por el que realizó sus estudios para ser maestro:

Cursos emergentes __ con 6to grado __ con 9º grado __ ISP __ otros _____

Otros estudios realizados: Postgrados _____ Diplomados _____ Maestrías _____

Centro donde labora: _____

Años de experiencia como docente: _____

Años de experiencia en el centro: _____

Título alcanzado: _____

El presente cuestionario forma parte de una investigación que realizamos sobre la construcción de textos escritos en 7.º grado. Necesitamos que sea sincero en cada respuesta. Su ayuda será de mucha importancia.

1. ¿Cómo se caracteriza, según su juicio, el grupo 7.º 5 en la asignatura Español-Literatura?
2. ¿Cómo se reflejan en el grupo las habilidades de leer?
3. ¿Qué dominio tienen los estudiantes a la hora de construir una respuesta escrita?
4. ¿En qué nivel colocaría usted al grupo en cuanto a la construcción de textos escritos?

_____Alto _____Medio _____Bajo

ANEXO 3

Encuesta a estudiantes de 7.º grado

Objetivo: Constatar el conocimiento que poseen los estudiantes de 7.º A en la asignatura Español-Literatura.

Grado: _____

Grupo: _____

El presente cuestionario forma parte de una investigación pedagógica sobre el tema de la construcción de textos escritos en la que necesitamos de tu cooperación para su realización. Tu ayuda será muy importante para los resultados del trabajo. Gracias.

1. ¿Te gusta escribir?

Sí No A veces

2. ¿Has construido algún cuento, poema, cartas u otros tipos de textos escritos?

Sí No Quisiera

3. Marca con una X los tipos de textos que te gustaría construir en las clases de Español-Literatura.

fábula

noticia

cuento

leyenda

invitación

resumen

comentario

composición

párrafo

telegrama

carta

novela

4. ¿Conoces las características de los distintos tipos de textos?

Sí No De algunos

-De conocerlo exprese algunas de sus características.

5. ¿En la realización de las diferentes tareas para la construcción de textos, recibes ayuda de tus padres, de la dirección de la escuela o de otra persona de la comunidad dónde vives?

Muy poca

Ninguna

Bastante

ANEXO 4

Prueba Pedagógica inicial y final

Objetivo: Comprobar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes de 7.^o grado en la asignatura Español-Literatura, específicamente en la construcción de textos narrativos.

NOMBRE: _____

GRADO: _____

GRUPO: _____

Estimado estudiante, a continuación se presentarán un grupo de temas para que redactes un texto narrativo con el que más te guste.

- Mi animal preferido
- Un fin de semana en el campo
- De paseo al zoológico
- Fiesta en el bosque
- Los animales del bosque
- El mejor amigo del hombre
- Cuido los animales
- Cuidemos la fauna

Indicadores a evaluar:

- ✓ Ajuste al tema
- ✓ Calidad y suficiencia de las ideas
- ✓ Delimitación de oraciones y párrafos
- ✓ Presentación



SISTEMA DE ACTIVIDADES

La construcción de textos narrativos: una propuesta para los estudiantes de séptimo grado

Adrianis Rodríguez Márquez

2019-2020

DEDICATORIA

A los estudiantes:

Este sistema de actividades que ponemos a tu disposición es un medio para que te apropiés de los conocimientos necesarios para la construcción de textos escritos. Contiene actividades que tienen como contenido los tipos de textos narrativos.

En la realización de las actividades podrás intercambiar: ideas con tus compañeros y tu profesor, opiniones acerca de los temas que abordan los tipos de textos narrativos y podrás incrementar tu vocabulario.

DISFRÚTALO

PARA QUE AMPLIES TUS CONOCIMIENTOS

Estimado estudiante, a continuación se les explicará algunos elementos que deberán tener en cuenta para la construcción de textos narrativos.

La narración

Narrar es dar a conocer hechos verdaderos o inventados. Se cuenta lo que pasó, lo que se cree que pasó y lo que se imagina el narrador, por eso la narración nos permite recordar la experiencia pasada.

Partes de la narración

Recuerda que la narración presenta tres partes: introducción o inicio, desarrollo o nudo y desenlace o final.

La introducción o inicio es el comienzo de la narración. En ella se sitúa al lector en el ambiente, se dan a conocer los personajes principales y se presenta la acción o conflicto.

En el desarrollo o nudo es la parte más extensa de la obra, en la que tiene lugar la acción, el conflicto.

El desenlace o final no es más que la solución que el autor brinda al conflicto planteado.

Tipos de textos narrativos

Entre los textos narrativos podemos encontrar: la leyenda, la tradición, la historia, la anécdota, la novela, el cuento, la fábula, las memorias y la biografía.

A continuación te presentamos una breve explicación de cada uno de ellos:

- Leyenda: los hechos narrados son maravilloso y fantástico, que pasan de generación a generación por medio de la lengua oral.
- Tradición: los acontecimientos se acercan más a lo real, sin alcanzar la realidad de la historia.
- Historia: los hechos son totalmente ciertos, y están basados en la investigación, por lo que tienen pruebas que lo sustentan.
- Biografía: son narraciones históricas de la vida de una persona. Se resumen los hechos más significativos de la persona. Pueden ser héroes o no.
- Memorias: el autor relata hechos de su vida. Se narran pasajes interesantes que puedan tener valor.

- Fábula: es una pequeña composición que tiene fantasía, donde sus protagonistas generalmente son animales y siempre transmite una moraleja.
- Anécdota: es una narración breve que destaca algún aspecto significativo de la personalidad de la figura de quien se cuenta la anécdota.
- Cuento: es un relato breve, donde predomina la imaginación.
- Novela: es una narración muy extensa, en prosa, que aborda generalmente temas cotidianos.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD # 1

Título: El abuelo, el nieto y el burro.

Objetivo: Redactar un cuento a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: Trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, láminas, libro de texto.

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y revisar en la clase, pero se debe evaluar como tarea extraclase.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de unas láminas que lleva el profesor, a propósito del contenido de la actividad (burro) y la presentación del texto: El abuelo y el nieto.

Lee detenidamente el siguiente texto de Francisco J. Briz Hidalgo.

El abuelo, el nieto y el burro

Un abuelo y su nieto salieron de viaje con un burro. El nieto había pasado las vacaciones con su abuelo y ahora volvía a casa de sus padres para empezar nuevamente el colegio. Al rato, el abuelo o el nieto se subían al burro y así iban haciendo el viaje más cómodo.

El primer día de viaje llegaron a un pueblo. En ese momento el abuelo iba sentado sobre el burro y el nieto iba caminando al lado.

Al pasar por la calle principal del pueblo algunas personas se enfadaron cuando vieron al viejo sobre el burro y al niño caminando. Decían:

- ¡Parece mentira! ¡Qué viejo tan egoísta! Va montado en el burro y el pobre niño a pie.

Al salir del pueblo, el abuelo se bajó del burro. Llegaron a otro pueblo. Como iban caminando los dos junto al burro, un grupo de muchachos se rió de ellos, diciendo:

- ¡Qué par de tontos! Tienen un burro y, en lugar de montarse, van los dos andando.

Salieron del pueblo, el abuelo subió al niño al burro y continuaron el viaje.

Al llegar a otra aldea, la gente exclamó escandalizada:

- ¡Qué niño más maleducado! ¡Qué poco respeto! Va montado en el burro y el pobre viejo caminando a su lado.

En las afueras de la aldea, el abuelo y el nieto se subieron los dos al burro. Pasaron junto a un grupo de campesinos y éstos les gritaron:

- ¡Sinvergüenzas! ¿Es que no tenéis corazón? ¡Vais a reventar al pobre animal!

El anciano y el niño se cargaron al burro sobre sus hombros. De este modo llegaron al siguiente pueblo. La gente acudió de todas partes. Con grandes risotadas los pueblerinos se burlaban diciendo:

- ¡Qué par de tontos! Nunca hemos visto gente tan tonta. Tienen un burro y, en lugar de montarse, lo llevan a cuestas.

Al salir del pueblo, el abuelo después de pensar un buen rato le dijo a su nieto:

- Ya ves que hay que tener opinión propia y no hacer mucho caso de lo que diga la gente.

a) El texto anterior lo clasificas como:

— Literario — No literario

--Fundamenta tu selección.

b) ¿Por qué podemos afirmar que el texto anterior es un cuento?

c) ¿Cuál es tu opinión acerca de la siguiente expresión del abuelo al nieto: “Ya ves que hay que tener opinión propia y no hacer mucho caso de lo que diga la gente”?

d) Redacta un cuento relacionado con los abuelos.

--Prepárate para socializarlo en el grupo.

ACTIVIDAD # 2

Título: La gitana.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso y láminas.

Forma de control: La actividad se debe desarrollar y revisar en la propia clase.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de unas láminas (gitana)

1) Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado de internet:

La gitana

Hace muchos años, en el poblado de Buenavista se desató una intensa sequía. Los pozos se secaron, los riachuelos y todas las reservas de agua se agotaron. Solo quedaba al bajar la loma del “Mirador” dos manantiales que brotaban un leve hilo de agua. Hubo la necesidad de repartir agua a la población y se daba por cada casa un cubo. En aquellos tiempos, los “gitanos”, caracterizados por andar de pueblo en pueblo habían implantado su campamento en la localidad. Ya transcurrido dos años en aquel conflicto, en una de aquellas reparticiones de agua, una bella gitana quiso que le dieran más agua de la correspondida. Inmediatamente le fue negada y ella desató una maldición que consistía en que “cada vez que hubiera fiesta en el poblado, las fuertes precipitaciones la iban a suspender”. El pueblo se alarmó, pero no obstante, salieron a celebrar el día de la Santa Patrona en su procesión por la comunidad. Las intensas lluvias llenaron los pozos y todo volvió a la normalidad. La población con alegría por la culminación de aquella sequía gritaba ¡todo fue por la maldición de la gitana! En la actualidad cada vez que hay fiesta llueve, pero siempre celebran con entusiasmo todos los buenavistenses.

a) ¿Cómo valoras la actitud del pueblo con respecto a la gitana?

b) ¿Por qué el texto se titula así?

- c) Ponle otro título. Sé creativo.
 - d) Investiga en tu comunidad una leyenda. Escríbela para que lo entregues como tarea de la clase.
- Prepárate para socializarla en el grupo.

ACTIVIDAD #3

Título: El caballero calvo.

Objetivo: Redactar una fábula a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, película, libro.

Forma de control: La actividad se debe orientar como tarea independiente.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de un fragmento de una película donde aparece un calvo con peluca y la presentación del libro: Calviño.

- 1) Lee detenidamente siguiente texto tomado del libro *Actividades para pensar, leer y disfrutar*, de Leticia Rodríguez y Osvaldo Balmaseda.

El caballero calvo

Un gran señor, que lleva cabellos postizos porque se le había caído su pelo natural, se hallaba montado a caballo ante el balcón de su novia. Esta se asomó y entonces una ráfaga de viento le llevó la peluca al caballero. Quienes lo vieron se pusieron a reír. Pero el caballero, para disimular el ridículo, dijo:

-Si no pude detener la caída de mis verdaderos cabellos, ¿cómo voy a impedir que se caigan los falsos?

- a) ¿Por qué podemos afirmar que el texto anterior es una fábula?
- b) ¿Qué relación establece el caballero entre los cabellos verdaderos y los falsos? Argumenta tu respuesta.
- c) Ponle otro título. Sé creativo.
- d) Imagina que el caballero hubiese sabido con anterioridad que la peluca se le iba a caer. Redacta una anécdota con la solución ante esa situación.

ACTIVIDAD # 4

Título: El ruiseñor y el gavián.

Objetivo: Redactar una fábula a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, documental, libro.

Forma de control: La actividad se debe desarrollar en la propia clase.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de un documental de acerca de las aves y la presentación del libro: Las aves endémicas de Cuba.

1) Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado del libro *Actividades para pensar, leer y disfrutar*, de Leticia Rodríguez y Osvaldo Balmaceda.

El ruiseñor y el gavián

Un gavián se apoderó de un ruiseñor que cantaba en un árbol. El ruiseñor le dijo:

- No saciarás tu hambre con mi carne, porque es muy poca. ¿Por qué no buscas una presa mayor?

Pero el gavián le contestó de esta manera:

- Sería tonto si lo hiciera. A ti ya te tengo, aunque seas pequeño. En cambio, no sé si encontraría otra presa más grande.

a) ¿Por qué podemos afirmar que el texto leído es una fábula?

b) ¿Con cuál de los siguientes refranes podría asociarse el contenido de esta fábula?

- ✓ No por mucho madrugar, amanece más temprano.
- ✓ Al que madruga, Dios lo ayuda.
- ✓ Más vale pájaro en mano que cien volando.
- ✓ El que ríe de último ríe mejor.

c) Sugiere otro título para la fábula anterior.

d) Redacta una fábula similar cambiando los personajes y el conflicto.

Prepárate para dramatizarla en la próxima clase.

ACTIVIDAD # 5

Título: El Día del Cifuentense Ausente.

Objetivo: Redactar una tradición a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, fragmento del programa televisivo, fotos.

Forma de control: La actividad se debe desarrollar en la propia clase.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de un fragmento del programa OASIS TV y la presentación de fotos de la localidad de Cifuentes.

1) Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado de internet:

El Día del Cifuentense Ausente

En 1953 comenzó una fiesta que se ha convertido en la más raigal, El Día del Cifuentense Ausente. El principal promotor de la idea fue Evelio Olivera Aréchaga, jefe de la estación ferroviaria y un estudioso de la historia local. Se seleccionó el 23 de julio, ya que era costumbre arraigada que los ausentes vinieran al poblado para la fiesta patronal el 22 y permanecieran hasta el 25 cuando la comunidad española organizaba fiestas con similar diseño para homenajear a Santiago Apóstol, patrón de su nación. La propuesta fue aceptada y contó con el apoyo de los comerciantes que vieron en ello una oportunidad de incrementar sus ganancias. Así, el 23 de julio de 1953 se celebraba por vez primera esta fiesta que ha tenido siempre un carácter eminentemente popular. Allí se estrenó un número musical del género Guajira compuesto por Eduardo Saborit e interpretada por Ramón Veloz, fue titulada Cifuentes; pero la historia la ha rebautizado como "El Oasis Villareño".

- a) ¿Por qué podemos afirmar que el texto leído es una tradición?
 - b) Explique qué importancia crees que tengan las tradiciones
 - c) Investiga en la Enciclopedia cubana Ecured, de dónde proviene el nombre de Cifuentes y si existe otra localidad en el mundo que lleve el mismo nombre.
 - d) Localiza una tradición que caracterice tu municipio de origen. Escríbela.
- Prepárate para socializarla en el grupo.

ACTIVIDAD # 6

Título: El fraile.

Objetivo: Redactar una leyenda a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, diccionario, libro.

Forma de control: La actividad se debe orientar, ejecutar y revisar en la propia clase, pero se debe evaluar como tarea extraclase.

Tareas a realizar:

La clase comienza con el análisis del concepto de leyenda y la presentación del libro: Leyendas de camino.

1) Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado de internet:

El fraile

En tiempos en que existía la Ermita de la Candelaria (lugar donde se ubica hoy el teatro "La Caridad") llegó al templo un fraile joven y bien parecido. Era visita casi diaria a la ermita una agraciada joven que enseguida se prendó del apuesto fraile y al parecer, este no era ajeno a dicho sentimiento.

Cuando aquello ya iba a convertirse en piedra de escándalo, el superior de la orden llamó a capítulo al joven fraile y le impuso con severidad la disciplina correspondiente. El joven fraile guardó silencio, pero al día siguiente se dirigió a un arroyo cercano donde era usual que se bañaran los religiosos, se quitó la sotana y se lanzó al agua un buen rato, después se vistió y con el propio cordón de San Francisco que llevaba su hábito se ahorcó en un cercano árbol de Copey.

Cuenta la leyenda que, en horas de la noche, debajo del Copey aparecía el fantasma del fraile, y se adquirió la costumbre de que todo el que pasaba por ese lugar, tomara una piedra y la lanzara contra el Copey para alejar a la aparición.

Nota: fraile (es el nombre usado en la [Iglesia católica](#) para referirse a los miembros de las [órdenes mendicantes](#): es un tipo de [orden religiosa católica](#) caracterizada por vivir de la limosna de los demás)

- a) ¿Por qué podemos afirmar que el texto anterior es una leyenda?
 - b) Explica qué relación guarda el texto con el título.
 - c) Crea otro título para el texto anterior
 - d) Investiga una leyenda que caracterice tu municipio de origen. Escríbela.
- Prepárate para socializarla en el grupo.

ACTIVIDAD # 7

Título: Ignacio Agramonte.

Objetivo: Redactar una anécdota a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, fragmento de un video, láminas.

Forma de control: La actividad de debe desarrollar en la propia clase.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de un fragmento de un video sobre la vida de Ignacio Agramonte y la presentación de láminas sobre el Museo Casa natal de Ignacio Agramonte, en Camagüey.

1) Lee detenidamente el siguiente texto tomado del libro *Práctica del idioma español II*, de Migdalia Porro y Mireya Báez:

Ignacio Agramonte

Tenía Ignacio Agramonte un elevado concepto de la honra. Siempre contó con la fuerza moral como resorte decisivo del triunfo. Una vez le preguntaron, después de razonamientos pesimistas:

- En realidad, ¿con qué cuenta usted?

Y el héroe, picando los ijares de su potro, se retiró diciendo sobriamente:

- ¡Con la vergüenza, cubanos!

- a) ¿Por qué podemos afirmar que el texto anterior es una anécdota?
- b) ¿Cómo valoras la actitud asumida por Agramonte?
- c) Explica qué sentimientos se ven reflejados en el texto.
- d) Investiga una anécdota de otros héroes de la patria. Escríbela para la tarea evaluativa.

--Prepárate para socializarla en el grupo.

ACTIVIDAD # 8

Título: El Burro Perico.

Objetivo: Redactar una historia a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, libro.

Forma de control: La actividad se debe desarrollar y revisar en la propia clase.

Tareas a realizar:

La clase comienza con un recorrido por el monumento al Burro Perico y la presentación del libro: *Arre perico*, de Mario Crespo

1) Lee cuidadosamente el siguiente texto tomado de internet:

El Burro Perico

Esta no es la historia del burro que acompañó a Sancho en las aventuras de Don Quijote, ni el Platero salido de la imaginación de Juan Ramón Jiménez. Se trata de Perico, muy popular en la central ciudad cubana de Santa Clara, donde tiene hasta una escultura.

El animal en cuestión, vivió parte de la primera mitad del siglo XX en Santa Clara y cuentan quienes le conocieron que en un inicio tiraba de un carretón con helados.

Un buen día, su dueño adquirió un camión y le dio la libertad. Entonces, empezó el animal a labrar su propia historia, pues recorría la urbe para convertirse en amigo de los niños y reclamar su pan en las puertas de las viviendas.

Así comenzó la historia de Perico, del cual se dice que estuvo preso una vez por pastar en el parque central, acusación que no prosperó porque el animal era, sin dudas, la mascota de Santa Clara.

Al morir el célebre rucio, el 26 de febrero de 1947, pequeños y adultos llevaron flores, un senador de la República despidió el duelo y la noticia del fallecimiento quedó impresa en el The New York Times.

Por eso, al andar de más de medio siglo, la imagen de Perico irrumpe graciosa en la vida de los pobladores santacolareños, quienes lo rescatan cada día convertido en historia y en una escultura metálica colocada en la intersección de calles muy transitadas.

- a) ¿Por qué podemos afirmar que el texto anterior es una historia?
 - b) ¿Cómo valoras la actitud del pueblo de Santa Clara respecto al trato al burro?
 - c) Elabora otro título a la historia anterior.
 - d) Investiga una historia que caracterice tu municipio de origen. Escríbela.
- Prepárate para socializarla en el grupo.

ACTIVIDAD # 9

Título: Un héroe.

Objetivo: Redactar una biografía a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, fragmento de una película, libro.

Forma de control: La actividad se debe orientar y evaluar como trabajo práctico.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de un fragmento de la película “Diarios de motocicleta” y la presentación del libro: Diario del Che en Bolivia.

- 1) Lee cuidadosamente el siguiente fragmento tomado de internet:

Nació en Rosario, Argentina, el 14 de junio de 1928. Se graduó de médico en 1953 y por segunda vez viajó por las Américas. En 1954, se encuentra en Guatemala, donde ejercita sus primeras armas revolucionarias, oponiéndose a los planes de la CIA contra el pueblo guatemalteco. Al ser derrocado el gobierno de Jacobo Arbenz, emigró a México donde conoció a Fidel Castro y se enroló en 1956 como médico en la expedición del yate Granma.

- a) ¿Por qué podemos afirmar que estamos en presencia de una biografía?

b) ¿A qué héroe hace referencia el fragmento anterior? ¿Qué elementos te lo demuestran?

c) Ponle un título sugerente al texto anterior.

d) Elige entre dos opciones, o continuar la biografía del Che o realiza la biografía del Mártir de la escuela, para entregarla como tarea evaluativa.

--Prepárate para socializarla en el grupo.

ACTIVIDAD #10

Título: Hermes y el escultor.

Objetivo: Redactar una fábula a partir de un texto leído empleando la lectura como fuente de información para el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Método: trabajo independiente.

Medios: Hojas de papel con el texto impreso, láminas.

Forma de control: La actividad se debe orientar y evaluar como tarea independiente.

Tareas a realizar:

La clase comienza con la visualización de láminas acerca de los héroes de la mitología griega.

1) Lee el texto tomado del libro *El mundo y cultura mediados por la lengua*, de un colectivo de autores:

Hermes y el escultor

Hermes, queriendo saber en qué grado de estimación era tenido entre los hombres, se dirigió bajo la figura de un mortal, al taller de un escultor y, advirtiendo una estatua de Zeus, inquirió:

- ¿Cuánto?

Le respondieron:

- Un dracma.

Se sonrió y preguntó:

- ¿Cuánto la estatua de Hera?

- Es más cara -le indicaron.

Viendo luego una estatua que le representaba, presumió que, siendo a la vez el mensajero de los dioses y a la vez dios de las ganancias, sería tenido en gran estima entre los hombres.

Por esto se informó del precio. El escultor le respondió:

- Si compras las dos primeras, te daré esta como regalo.

Nota: Dracma (se refiere a moneda de la Grecia antigua)

Hermes (en la [mitología griega](#), es el [dios olímpico](#) mensajero, de las fronteras y los viajeros que las cruzan, de los [pastores](#), de los oradores, el ingenio y del

comercio en general, de la astucia de los ladrones y los mentirosos. En la [mitología romana](#) era denominado como [Mercurio](#). Hijo de [Zeus](#) y la [pléyade Maya](#))

a) Este texto es una fábula porque:

Narra un hecho real

Sus personajes son animales

Contiene una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

b) Valore la moraleja de esta fábula.

c) ¿Por qué podemos afirmar que esta fábula conviene a un hombre vanidoso que no goza en absoluto de la consideración ajena? Justifica tu respuesta.

d) Redacta una fábula donde los personajes sean otros animales y donde tenga otra moraleja o enseñanza diferente a la del texto leído; para que la entregues como tarea evaluativa.

-- Prepárate para socializarla en el grupo.