



**UNIVERSIDAD DE MATANZAS  
FACULTAD DE IDIOMAS  
DEPARTAMENTO ESPAÑOL-LITERATURA**

**LA MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA EXTRACLASE EN LA SECUNDARIA  
BÁSICA.**

**Autora:** Ivis de la Caridad Elizalde Vicer

**Tutora:** MSc. Mayra Jiménez Alonso

**MATANZAS, junio 2020**

## **RESUMEN**

Esta investigación centra su interés en un problema pedagógico de vital importancia, en la Secundaria Básica: ¿Cómo contribuir a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt? Tiene como objetivo: elaborar un sistema de actividades de animación a la lectura para dar tratamiento al problema pedagógico presentado. La investigación se sustenta en una sistematización bibliográfica de gran actualidad, que se utiliza para fundamentar teóricamente el problema y en el que se basa el diseño del sistema de actividades de animación a la lectura desde las posiciones de la Dialéctica materialista marxista- leninista, los postulados de la Escuela histórico-cultural, las técnicas para la animación a la lectura, todo en función de contribuir a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de 7mo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt.

Índice	Pág.
Introducción	6
Capítulo 1. Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura extraclase en la Secundaria Básica	10
1.1. Motivación hacia la lectura en los alumnos de la Secundaria Básica. Consideraciones	10
1.2. La animación a la lectura como una de las diferentes formas para motivar hacia la lectura en la Secundaria Básica	14
1.3. Técnicas de animación para la motivación hacia la lectura extraclase en la Secundaria Básica	16
Capítulo 2. Sistema de actividades de animación de lectura que contribuyan a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt	23
2.1. Resultados generales del diagnóstico inicial	23
2.2. Fundamentación del sistema de actividades de animación de lectura que contribuyan a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt	27
2.3. Constatación de los resultados obtenidos en la aplicación del sistema de actividades de animación de lectura que contribuyan a la motivación hacia la lectura extraclase.	46
Conclusiones	
Recomendaciones	
Bibliografía	
Anexos	

## **INTRODUCCIÓN**

La lectura ejerce gran influencia en la formación de todo ser humano, fortalece el espíritu, desarrolla el intelecto, perfecciona la comunicación, proporciona deleite y permite al lector ponerse en contacto con lo más representativo de la cultura universal.

Por su importancia, la lectura ha despertado el interés de diferentes investigadores y pedagogos. En el contexto internacional se destacan: Teresa Colomer, María E. Duboi, Alexandra Santos Pinheiro, Felipe Garrido, Maíra Gonçalves Lacerda, Dolores Prades Vianna, entre otros y entre los más actuales se encuentran: Leticia Rodríguez, Mercedes Alfonso Chomat, Luis Álvarez Álvarez, y en Matanzas, Bárbara M. Fierro, Ángela M. García y Mayra Jiménez, entre otros. Sobre la lectura extraclase en particular, se destacan los investigadores cubanos: Cándida Albear Blanco, Rosa Mustelier Díaz y Georgina Arias, entre otros.

Estos autores abordan la importancia de la motivación hacia la lectura para el acercamiento de los alumnos al libro y su disfrute, pues para que el escolar se sienta protagonista del proceso lectural, es importante que sea capaz de demostrar interés por leer, curiosidad por conocer lo que dice el texto, por profundizar o enriquecer sus conocimientos con otras lecturas.

Incentivar el placer de leer deviene objetivo esencial de la política cultural y educativa en Cuba que se propone formar hombres cultos, por eso en la sociedad cubana la lectura posee gran significación en la formación integral de las nuevas generaciones. Desde el inicio de las transformaciones sociales, económicas y culturales se traza en el país la campaña por la lectura y esta ha sido una prioridad a lo largo del proceso revolucionario y en cada uno de los contextos educativos.

En Cuba las instituciones educativas tienen la responsabilidad de crear espacios favorables para la formación del lector, deben desarrollar actividades para motivar a los alumnos hacia la lectura a partir de los programas curriculares. Desde los primeros grados es necesario que se tracen acciones concretas desde el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, para que el libro de cualquier género esté al

alcance de los escolares y alumnos porque les enriquece el universo cultural, amplía los conocimientos, el libro siempre sirve de modelo en el uso de la lengua materna y en el proceso de comunicación. En el caso de la secundaria básica al profesor de Español-Literatura le corresponde contribuir desde la clase a la formación de la cultura general integral, al desarrollo de la concepción científica del mundo, al conocimiento de los autores clásicos de la literatura universal, regional, nacional y local.

Por ello la tarea principal del profesor es crear fuertes incentivos para provocar sólidos hábitos de lectura y su disfrute. Son variadas las vías que se lo facilitan, pero especial atención merece la lectura extraclase, estas son un objetivo importante en la asignatura Español-Literatura; además, tienen carácter obligatorio ya que su cumplimiento está orientado en los programas y se realiza a partir de la orientación del profesor.

La experiencia práctica de la autora de este trabajo ha permitido determinar que en la Secundaria Básica es poca la atención que se realiza a esta temática, o se obvian las realizaciones de las lecturas extraclases o es insuficiente la motivación que se realiza hacia ellas; esto trae consigo que no se realicen las lecturas extraclases, los alumnos no lean y por tanto no se incida en la formación de hábitos de lectura; lo que constituye una de las problemáticas aún no resueltas en este nivel de enseñanza

Esto conlleva a plantear una contradicción entre la situación actual: Insuficiente motivación hacia la lectura extraclase por los alumnos de 7mo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt y la situación deseada: Sólidos hábitos de lectura en los alumnos de Secundaria Básica.

Por tales razones es que surge la necesidad de una investigación que dé respuesta al siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt? Determinándose como **objeto de investigación**: La motivación hacia la lectura extraclase en la Secundaria Básica y el **campo de acción**: La motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt. El **objetivo** es diseñar un sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura

extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt. Las **preguntas científicas** que sirven de guía a esta investigación son las siguientes:

1. ¿Qué fundamentos teórico-metodológicos sustentan la motivación hacia la lectura extraclase en la Secundaria Básica?
2. ¿Cuál es el estado actual de la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt?
3. ¿Qué actividades integrar a un sistema que contribuya a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt?
4. ¿Qué resultados se obtienen luego de la aplicación práctica del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt?

Las **tareas de investigación** asumidas son las siguientes:

1. Determinación de los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura extraclase en la Secundaria Básica.
2. Caracterización del estado actual de la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt.
3. Elaboración de un sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt.
4. Constatación de los resultados obtenidos luego de la aplicación práctica del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt.

La investigación se sustenta en el método dialéctico-materialista, como método general del conocimiento que permitió la selección de los métodos de investigación

tanto del nivel teórico como el empírico del conocimiento. También se empleó el análisis porcentual como método matemático.

**Métodos del nivel teórico:** el *analítico-sintético* permitió la revisión de las fuentes bibliográficas relacionadas con la lectura extraclase y su motivación en la Secundaria Básica, así como las regularidades en el diagnóstico realizado; el *histórico-lógico* posibilitó la valoración diacrónica del tema de investigación; el *inductivo-deductivo* posibilitó la determinación de los fundamentos teórico-metodológicos e inducir las principales regularidades; el *enfoque de sistema* aseguró la organización del sistema de actividades de animación de lectura y la *modelación* permitió conformar el sistema de actividades de animación de lectura.

**Métodos del nivel empírico:** la *observación* se utilizó para comprobar cómo se trabaja en las clases de Español-Literatura la lectura extraclase; la *revisión documental* para determinar las sugerencias sobre la motivación hacia la lectura y la lectura extraclase en los documentos del Mined y recoger información acerca de las visitas de los alumnos a la biblioteca en busca de las lecturas extraclases orientadas; la *encuesta* para conocer el estado de motivación de los alumnos hacia la lectura extraclase, la *técnica de la composición* para constatar las valoraciones de los alumnos con respecto a la importancia de la lectura extraclase para su desarrollo integral y para alcanzar resultados en sus estudios y la *técnica del PNI* con el objetivo de constatar el interés y satisfacción por la práctica de la lectura extraclase a partir de sus criterios sobre lo positivo, negativo e interesante que resultó la aplicación de las actividades de animación de lectura.

Del **método matemático**, el análisis porcentual permitió analizar datos porcentuales, realizar estimaciones y llegar a conclusiones en relación con el tema que se investiga.

La **población** la conforman los 95 alumnos de 7mo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt. La **muestra** la constituyen los 25 alumnos del grupo 7mo.2 de la propia ESBU. La selección fue de manera intencional por ser el grupo que demuestra mayor desmotivación hacia la lectura extraclase.

## **Capítulo 1. Fundamentos teórico-metodológicos que sustentan la motivación hacia la lectura extraclase en la Secundaria Básica**

En este capítulo se presenta la fundamentación teórico-metodológica que sustenta la motivación hacia la lectura extraclase en la Secundaria Básica. Se valoran diversos criterios, relacionados con la temática, de prestigiosos investigadores del ámbito nacional e internacional. Se ofrece una reflexión sobre la importancia de la lectura extraclase y la necesidad de motivar a los alumnos hacia ella, a partir de la caracterización de los alumnos y la asunción de técnicas de animación de lectura.

### **1.1. Motivación hacia la lectura en los alumnos de la Secundaria Básica. Consideraciones**

La lectura ocupa un lugar relevante en materia de aprendizaje, como actividad intelectual ayuda a fomentar patrones de raciocinio y estimula el desarrollo del pensamiento, por lo que se torna en actividad valiosa, mediante la que no solo se alcanzan momentos de recreación, sino que contribuye a ampliar los límites de la experiencia. Permite además emitir juicios, criterios, puntos de vista; analizar situaciones, planteamientos, la conducta de los personajes, realizar valoraciones positivas y negativas acerca de ellos, reflexiones estas que deben revertirse luego en patrones positivos al incorporarse a la conducta individual de cada lector; de ahí el papel formativo que se le atribuye a toda lectura, “herramienta facilitadora del aprendizaje, al desarrollar habilidades en la expresión oral y escrita que garantizan el alcance de la competencia lingüística, manifiesta en el uso del lenguaje cada vez más correcto, culto y expresivo” (Albear, 2011, p.2).

Según Georgina Arias (2015) la enseñanza-aprendizaje de la lectura implica la realización de actividades de lectura intensiva o profunda del texto, para su análisis, interpretación y valoración, además, de la práctica de la lectura extensiva o más general cuyo objetivo es incentivar y educar el deseo de leer. “En ambos sentidos, cuando se trabaja la lectura en el aula, resulta importantísimo el trabajo de promoción y animación”.

Resulta necesario hacer de la lectura una práctica cotidiana, enriquecedora y útil; corresponde pues a la escuela jugar un rol fundamental, por tal motivo en todos los

programas escolares de cada una de las educaciones, mediante el Programa Director de Lengua Materna, se prioriza la enseñanza de la lectura desde todas las asignaturas del currículo escolar, con el propósito de nutrir al alumno de imaginación y universalidad para que pueda no solo aquilatar conocimientos, sino también ampliar su cultura e interactuar y desenvolverse en cada uno de los contextos en que se encuentre.

“Leer no es otra cosa que adentrarse en el mundo de las obras, de su contenido. En el orden cognoscitivo es un proceso de pensamiento que permite satisfacer la curiosidad y la necesidad de información, desarrollar el lenguaje y las aspiraciones mentales que garantizan la comprensión del mundo circundante” (León. et.al., 2013, p.4). En el orden afectivo enfatizan en el disfrute, el deleite, el poder de emocionarse a partir de los sentimientos de otros y contribuye al enriquecimiento del mundo espiritual de quien lee. También en el orden axiológico constituye una operación profundamente ética e ideológica con grandes influencias en la conducta del lector, ya que el texto contiene un mensaje que al mezclarse con la interioridad de quien lee, lo forma o lo deforma.

Lograr el objetivo de "desarrollar el gusto e interés por la lectura", en las asignaturas del área de lengua y literatura se traduce en: estimular el deseo de poseer, emplear e intercambiar libros; aprender a disfrutar de la lectura; participar en ferias, exposiciones, concursos, obras de teatro y en otras actividades relacionadas con los libros; comentar sobre visitas a librerías, bibliotecas, exposiciones, casas de cultura y expresar opiniones sobre libros leídos, publicaciones y presentaciones de libros.

Teniendo en cuenta lo anterior, el docente tiene que conocer cómo son sus alumnos, qué prefieren, cuáles son sus gustos lectores, qué tipo de lectores son, qué libros elegir para motivarlos y además, ha de buscar las alternativas más propicias, aplicar las estrategias más adecuadas que le permita motivar al alumno hacia la lectura, pero para ello tiene que amar la lectura y “contagiar con el deseo de leer, elegir, sugerir y entenderla como un proceso de libertad, activo, crítico, voluntario y sin otra utilidad inmediata que facilite a los niños, adolescentes y jóvenes ir creciendo de la mano de la Literatura (...)” (García, 2015, p. 16).

La motivación es definida en varias literaturas como el ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutar con interés y diligencia. Mientras motivo (del latín tardío *motivus*, relativo al movimiento) tiene como valor etimológico que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; causa o razón que mueve algo.

En consecuencia, podremos hablar de motivación hacia la lectura como el conjunto de factores psicológicos precedentes y eficaces que unido a las necesidades propias del individuo lo animan a realizar la lectura.

La motivación por la lectura es una tarea educativa compleja, en razón de que la lectura moviliza numerosos procesos intelectuales, afectivos, intereses, necesidades, habilidades y capacidades. Para la formación de un lector, debe integrarse el desarrollo del pensamiento, la imaginación, la sensibilidad estética y el lenguaje. La lectura debe insertarse en el sistema de motivos internos del individuo, de forma tal, que se obtenga un deseo constante, del estudiante, por leer todo lo que le llegue a las manos (Hernández, 2007, p.11).

Para que la motivación hacia la lectura sea efectiva es necesario auxiliarse de los métodos, procedimientos y técnicas necesarios para su realización partiendo de un diagnóstico inicial que permita conocer quiénes leen, y quiénes no lo hacen, así como qué se lee y cuáles son los intereses lecturales; pero tan importante como ello es la supresión de toda improvisación, el profesor debe realizar una correcta selección de qué se va a leer y cómo acercar a los alumnos a esa lectura, conocer las características de su alumnado y además, determinar con precisión la bibliografía con la que se cuenta para garantizar el acceso real y efectivo de los alumnos a los libros.

El alumno de la Secundaria Básica se encuentra transitando por el período de la adolescencia, este período trae para el adolescente importantes cambios físicos, fisiológicos y psicológicos. Es más independiente, comienza a experimentar nuevas sensaciones y atracción sexual, los amigos son vitales en su contexto y la toma de decisiones, ser reconocido y aceptado por el grupo de compañeros se convierte en un motivo fundamental, en la mayoría de los casos muestra desinterés por el estudio, los juegos y en especial por la lectura.

Por ello, es de vital importancia incentivar a los alumnos de esta etapa hacia la lectura, pero para lograrlo es imprescindible dominar los conceptos de motivación y en específico de motivación hacia la lectura, con el fin de realizar esa labor de manera loable.

Diversos autores han abordado la temática de la motivación, entre ellos se destacan: Edward L. Deci, 2000; Ana D. Barrera Jiménez, 2004; A. Maslow, 2015 y Georgina Arias, 2015, quienes ven la motivación desde la unión de lo cognitivo con lo afectivo y la definen como un proceso a través del cual se pueden comprender qué causas mueven o incentivan a un individuo a comportarse de una manera u otra y conocer con qué objetivo o propósito lo hace.

Entre disímiles definiciones de motivación, en este trabajo se asume la realizada por la autora cubana Georgina Arias (2015, p.47), esta define la motivación como “la fuerza que mueve a una persona a tener un comportamiento determinado, una conducta concreta”. Y que esta fuerza puede tener su origen en condiciones externas y estar dirigida a satisfacer necesidades ajenas a la naturaleza del acto mismo, por ejemplo, para obtener un premio o evitar un castigo, en ese caso se trata de una motivación extrínseca. Por el contrario, la motivación intrínseca es la fuerza que impulsa al individuo a mantener una conducta determinada por lo que dicha conducta le ofrece de satisfacción en sí misma.

Para lograr que la motivación extrínseca se convierta en intrínseca, es importante la planificación de actividades motivadoras y creativas en un contexto pedagógico positivo que influya sobre la esfera afectivo-emocional de los alumnos para fortalecer sus necesidades más importantes en relación con la lectura, que le proporcione placer y emociones positivas.

Teniendo en cuenta los postulados anteriores, la autora de esta investigación, asume la definición de motivación hacia la lectura como “el impulso que mueve al alumno a tener un comportamiento determinado con respecto a la lectura por las ventajas que esta ofrece, movido especialmente por la curiosidad y el descubrimiento de lo nuevo y dirigido a satisfacer necesidades individuales” (Mestre, 2019, p.18).

Lo expresado anteriormente conduce a que la motivación hacia la lectura se logra cuando el docente es capaz de despertar el interés y la curiosidad del alumno por

leer; para realizar esta labor el docente debe buscar las vías y formas más idóneas para lograrlo, por ello en esta investigación se asume la animación a la lectura como una de las diferentes formas más eficaces para motivar hacia la lectura, de ahí que se hizo necesario precisar el término.

## **1.2. La animación a la lectura como una de las diferentes formas para motivar hacia la lectura en la Secundaria Básica**

La animación a la lectura, ha sido tratada por diferentes autores, considerada como un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo, cuyo objetivo final es fortalecer la cadena lector – libro – lectura.

El concepto de animación de lectura no es un concepto nuevo, aunque en la búsqueda bibliográfica no se pudo determinar el lugar ni la fecha exacta de su origen, se constató que el tratamiento al concepto se sitúa en las décadas de 1960 y 1970 del siglo XX. Autores como Muñoz Cardona, exponen que fueron los educadores y bibliotecarios franceses los precursores de este tipo de actividades, otros como Yubero Jiménez (1996, p.60), afirma que surgió en España con una visión de la lectura menos rígida y con métodos más creativos, a raíz de la apertura educativa en este país.

En Cuba, este tema es tratado en el Primer Taller Nacional de Promoción de Lectura celebrado en Santiago de Cuba en 1998 por el Sistema de Información para la Educación (SIED). Seguidamente, especialistas y bibliotecarios han aunado esfuerzos con el objetivo de lograr una mayor motivación hacia la lectura, con el uso de actividades de animación a la lectura.

Desde entonces un sinnúmero de autores han definido el término. Monserrat Sarto (1988, p.8) plantea que “una verdadera animación a la lectura conlleva “jugar con el libro”, partiendo de lo que nos ofrece, para conseguir introducirnos de manera profunda en su contenido”.

Muñoz Cardona (2001, p.23) considera que “hacer animación a la lectura es realizar una serie de actividades, es aplicar algunas estrategias para lograr que el acercamiento entre los niños y los libros -e inclusive los adultos-, se haga de manera más activa, lúdica y gratificante”.

Según León Pino y Hernández López (2013, p.2) “la animación a la lectura persigue formar o transformar la percepción de las personas en relación a los textos y lograr que esta se convierta en una afición y una práctica de vida”.

Para Georgina Arias (2015, p.47) es “un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto”, además expone que son actividades que tienen como “objetivo animar el texto, darle ánima, es decir, dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores”.

Seguidamente explica que son actividades intencionadas, de carácter lúdico y creativo, participativas, de interacción con metodología abierta y flexible adaptadas a los lectores para los que se proyecta y que “transforma actitudes individuales y colectivas en torno a la lectura y el libro” (Arias, 2015, p.47)

Como puede apreciarse estos autores concuerdan en el carácter lúdico de las actividades de animación a la lectura, lo cual permite afirmar que es un proceso que tiene en cuenta la relación entre lo cognitivo y lo afectivo, importantes esferas de la personalidad que contribuyen a que la lectura, además de ser un acto de aprendizaje, también sea gratificante, proporcione placer y emociones positivas.

Según Yubero Jiménez (1996) las actividades de animación a la lectura tienen como características fundamentales las siguientes:

Constituyen un proceso de aprendizaje intencionalmente formativo.

Necesitan de un grupo para su realización.

Tienen carácter lúdico.

Poseen metodología abierta y flexible.

Requieren la presencia de un animador (figura con funciones de liderazgo).

Permiten la creatividad del animador para su realización.

Necesitan de un clima de invitación permanente a la lectura.

Por ello, para que los alumnos lean porque están motivados, el contenido de la actividad de animación, así como el texto seleccionado debe estar vinculado con sus interés, propósitos, ideales y conocimientos que ya poseen, de ahí que es vital que las actividades que realice el docente en función de motivar al alumno hacia la lectura cumplan con las indicaciones metodológicas que en la Secundaria Básica se

orientan en relación a la lectura: “creación de ambientes de lectura coordinando diversas actividades de promoción o animación de la lectura con la Biblioteca escolar y con instituciones de la comunidad” (Roméu, et.al, 2013, p.73), visualizando la actividad de animación de la lectura como una de las formas más eficaces para lograr la motivación de los alumnos de la Secundaria Básica hacia la lectura, con énfasis hacia las lecturas extraclases que se recomiendan en el programa de estudio del grado.

### **1.3. Técnicas de animación para la motivación hacia la lectura extraclase en la Secundaria Básica**

La lectura extraclase se trabaja en la enseñanza de la lengua materna desde la nivel primario. Es aquella clase en la que las obras seleccionadas se leen de forma individual en tiempo extraclase: turnos de biblioteca, en la casa, o cualquier otro espacio que tenga a su disposición el alumno y para la cual aparece en la dosificación de las asignaturas un número determinado de horas para su comprobación; en los programas de Español - Literatura se exige su inclusión dentro del horario escolar como una clase más, de ahí su importancia y obligatoriedad y no como una actividad complementaria o espontánea a decisión del docente. Su nombre, lectura extraclase, precisamente se debe a la condición esencial de estas clases: lecturas que se realizan fuera del aula.

Este tipo de lectura tiene como objetivo esencial contribuir a la formación de un lector activo, capaz de comprender las ideas expuestas por el autor, asimilar las enseñanzas, valorar el mensaje del autor y apreciar las características artísticas y estéticas de las obras.

La realización de las lecturas extraclase complementa y fortalece el trabajo que se realiza con los textos estudiados, de esta forma se ejercitan las habilidades de lectura y de análisis de la obra literaria adquiridas en clases por los alumnos, favoreciendo en ellos la formación del hábito de lectura independiente y recreativa y contribuyendo a la formación de los alumnos como buenos lectores; por ello es tan importante como la lectura que se realiza en el aula.

Entre la lectura que se realiza en clase y la lectura extraclase existe una estrecha relación, ambas contribuyen a la formación de habilidades de interpretación, análisis y valoración de diferentes obras literarias.

Para esta actividad independiente los alumnos se preparan desde la clase, desde allí reciben las orientaciones para realizar la lectura y en ello es un aspecto importante la animación de la lectura, que consiste en el acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura.

Con la animación de la lectura el docente logra:

- Que el alumno no lector, descubra el libro.
- Ayudarlo a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Desarrollar en él, el placer de leer.
- Ayudarlo a descubrir la diversidad de los libros.

Para realizar una lectura extraclase eficiente el docente debe seguir requisitos específicos:

1. Orientar con suficiente antelación la lectura del libro seleccionado, puede aparecer en un cartel o mural el título y el autor.
2. Orientar la búsqueda de datos del autor escogido.
3. Dar a conocer las actividades que se proponen para comprobar la comprensión de lo leído.
4. Tener en cuenta en la propuesta de actividades, los diferentes niveles de desempeño cognitivo, preguntas que conlleven al alumno a la reflexión y propicien el comentario de los elementos que se analizan.
5. Fijar la fecha en que se realizará la comprobación de la lectura.
6. Aprovechar cada espacio para practicar la lectura oral de alumnos escogidos y del profesor, previamente concebidos.

El profesor podrá utilizar técnicas de animación de lectura sugerentes para estas clases, entre otras podrá escoger (se asumen las propuestas por Georgina Arias en el artículo “La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular”, 2015):

- 1- Hoy vamos a conversar sobre...

- 2- Ahora te voy a leer...
- 3- Hagamos una campaña publicitaria.
- 4- Menú literario
- 5- ¿Quién sabe más sobre "ese" autor?
- 6- El diario del lector
- 7- ¿Cómo se hace un libro?
- 8- Lectura compartida
- 9- Encuentra el libro a partir de "pistas"
- 10- ¿De qué tratará esta historia?

Descripción de las técnicas sugeridas:

1- *Hoy vamos a conversar sobre...*: Después de seleccionado el libro que se va a leer se provoca una conversación sobre el tema que se aborda en este, lo que favorece el desarrollo de la expresión oral y el intercambio de conocimientos. Después se realiza la presentación del libro y la recomendación de otros títulos sobre el mismo tema.

2- *Ahora te voy a leer...*: Esta técnica utiliza la lectura en voz alta y puede asumir diferentes variantes:

- a) Lectura total del texto, si por su extensión y estructura es posible.
- b) Lecturas parciales, por capítulos o fragmentos, cuando su extensión así lo recomienda. Debe hacerse una correcta selección de la obra para que no pierda interés al interrumpirse la lectura.
- c) Compilación de poemas o pasajes en prosa para su lectura a modo de una "antología oral". En este caso es importante indicar de qué libro proceden, para provocar que el niño se acerque a la lectura de forma individual.

Un fragmento de la obra es leído para "abrir el apetito". La parte leída debe conservar su unidad para que pueda ser disfrutada; esta debe anticipar las mejores sorpresas del libro. Esta es una grata manera de compartir juntos la lectura. Favorece además el desarrollo de la escucha. Es imprescindible que el docente haya leído previamente la obra.

Para crear una atmósfera propicia debe lograrse cierta intimidad e informalidad: estar cerca físicamente uno de otro, colocar las sillas en círculo, permitir que se sienten en

el piso. Debe decirse el título del libro y el nombre del autor; mencionar otras obras conocidas de este mismo autor; enseñar la cubierta del libro. Es conveniente variar el tono, volumen y el timbre de la voz según el pasaje o el personaje; no es necesario gesticular. Debe tomarse tiempo para que se observen las ilustraciones.

Si al leer el título del libro alguien dice haberlo leído se hará referencia al placer que proporciona la relectura de un buen libro y se insistirá en que no se adelante el desenlace.

Las actividades que se programen para después de la lectura no deben disminuir el placer experimentado al escucharla, estas podrían ser: audición de música que tenga relación con el libro; traducir el texto a otro lenguaje: musical, plástico; volver a temas que haya suscitado la lectura; recomendar otros libros del mismo autor o igual temática, relacionarlo con experiencias personales: hacer mapas del lugar donde transcurre la historia, escribir titulares de prensa sobre sucesos del libro. No son recomendables los cuestionarios ni los resúmenes de lo leído.

Hacer pausas, hablar, comentar, interrumpir, discutir o hacer silencio total, dependerá del efecto que provoque la lectura. El docente debe mostrarse sensible a estas reacciones y respetar las necesidades de los alumnos. Lo fundamental es que la obra sea disfrutada por los oyentes.

*3- Hagamos una campaña publicitaria:* Como condición básica el alumno debe comprender qué se entiende por "campaña de publicidad": conjunto de actos o esfuerzos que se realizan para conseguir un fin determinado: divulgar objetos, hechos, noticias, etcétera, por diferentes medios para atraer espectadores, usuarios, compradores (cuando se hace con fines comerciales).

Se pondrán ejemplos concretos de algunas campañas que se estén llevando a cabo en su contexto y qué medios se utilizan generalmente. Puede hacerse referencia a la Campaña por la lectura llevada a cabo en Cuba hace años, La Feria Internacional del libro, entre otras.

Los libros que se divulgan deben haber sido leídos por los que organizan la campaña. Se distribuyen las tareas por grupos de alumnos. Podrían confeccionarse plegables, afiches, invitaciones, murales, marcadores, exposiciones, fotos, libros, etcétera.

4- *Menú literario*: Como dato previo los alumnos conocerán que un menú gastronómico no es más que el conjunto de platos que constituye una comida o la "carta" del día donde se relacionan las comidas, (el plato fuerte y su guarnición) postres y bebidas. En los restaurantes, cafeterías y en los comedores (escolares y obreros) generalmente nos presentan el menú para que conozcamos qué hay, y también para que podamos seleccionar lo que vamos a pedir.

En este caso se trata de elaborar y proponer un menú relacionado con la literatura, o sea, con las obras que se poseen, para ofertarlo a invitados determinados en fechas u ocasiones especiales. El Menú viene a constituir el programa de ese encuentro especial y los platos se "saborean" colectivamente y a viva voz.

5- *¿Quién sabe más sobre ese autor?*: A partir de la lectura de un título determinado, se incentiva a los escolares en la búsqueda de datos de la vida y obra de su autor, -tarea práctica con fines investigativos- y se organiza una actividad con el grupo para que intercambien sobre todo lo que aprendieron o conocieron como resultado de esa "investigación". Se insistirá en otros libros de ese escritor para recomendar su lectura.

6- *El diario del lector*: La palabra diario se deriva del término día. Se le llama diario a aquel libro o cuaderno donde se relacionan los acontecimientos que suceden cada día. Son muy conocidos algunos diarios de viajes, de expediciones o de campaña, de personajes célebres de la historia. Muchas personas acostumbran llevar diarios personales o íntimos, en los cuales reflejan hechos importantes de sus vidas.

En este caso se entusiasmará a los alumnos para que lleven también sus diarios, para en él reflejar aquello que les interese recordar o registrar con relación a sus lecturas: los libros que van leyendo, cuál les gustó y cuál no, sus impresiones sobre determinado personaje, etcétera.

Las anotaciones cuando se vuelven a leer a la luz del tiempo pueden provocar la re-lectura de determinados títulos, hábito que debe fomentarse entre los escolares, pues un buen libro, al igual que una buena pieza musical, puede disfrutarse infinitas veces y cada vez proporcionar diferentes sentimientos y emociones.

7- *¿Cómo se hace un libro?*: El hecho de conocer el largo proceso que atraviesa un libro desde su concepción por el autor hasta que llega a manos del lector, hace que

se aprecie aún más el valor y la importancia que este tiene y los lectores se sensibilicen con la necesidad de cuidarlo y preservarlo para otros futuros lectores. Al desarrollar esta técnica pueden llevarse a cabo actividades como las siguientes:

- Entrevista a redactores (El que se ocupa de revisar la redacción del libro)
- Encuentro con diseñadores (Persona que traza la estructura del libro)
- Entrevista a editores (Persona que coordina el trabajo de todos aquellos que participan en el proceso editorial del libro).
- Visita a editoriales (Casa o empresa dedicada a las publicaciones de libros)
- Visita a poligráficos (Talleres donde se imprimen los libros)

Puede culminarse con la fabricación de un libro "artesanal". Previamente se trabajarán algunos conceptos útiles relacionados con la estructura del libro, como: cubierta, lomo, portada, guardas, solapas, y otros vocablos relacionados con la estructura interna del texto: índice, prólogo, epílogo, glosario, etcétera.

Puede hacerse más de un libro en el grupo: de poemas, de cuentos, refranes, adivinanzas, trabalenguas, etcétera. En este caso el trabajo puede hacerse por equipos. Los textos pueden ser recopilados o escritos por los propios alumnos. Se distribuyen responsabilidades individuales según la complejidad del libro que se desea fabricar.

8- *Lectura compartida*: Con este nombre se conocen dos técnicas diferentes:

- a) La que desarrolla y en la cual se tiene que seleccionar un final, o proponer y después analizar el que da el escritor.
- b) Otra variante es la que requiere de la lectura colectiva en voz alta y en la cual, el que escucha, imagina el final o "comparte" el final. El que lee, hace un alto en un momento determinado de su lectura -ya próxima al final del texto- y sugiere que se den posibles finales. Luego termina de leer el texto.

9- *Encuentra el libro...*: El grupo se divide en equipos y a cada equipo se le da una tarjeta con "pistas" referidas a diferentes libros que puede encontrar en la mini-biblioteca del aula. O para que el alumno puede adivinar de qué libro se trata.

10- *¿De qué tratará esta historia?*: Se trata de formular hipótesis sobre el contenido de un texto por lo que favorece también el desarrollo del pensamiento. Esa predicción se puede hacer de dos formas:

- A partir de lo que sugieren el título, la cubierta y una mirada rápida a las ilustraciones interiores, se crean historias imaginarias, en forma individual o colectivamente. Después, con la lectura se corrobora la hipótesis inicial.
- Ir anticipando el contenido a medida que se va haciendo una lectura en voz alta, sobre la base de lo que va sucediendo y de lo que se va observando en las ilustraciones.

A partir de la técnica escogida y de lo que les sugiere la lectura se podrán derivar concursos de redacción, relacionados con diferentes motivaciones: Jornada del Educador, el día de los padres, el día de las madres, con alguna fecha histórica, etc. Atendiendo a los presupuestos teórico-metodológicos presentados, como resultado del proceso investigativo se declara la *variable*: la motivación hacia la lectura extraclase, definida como “el impulso que mueve al alumno a tener un comportamiento determinado con respecto a la lectura extraclase por las ventajas que esta le ofrece para su crecimiento lectural y su desarrollo integral” (Elizarde, 2019).

Para conocer el estado actual de la variable se determinaron las dimensiones con sus respectivos indicadores. Para ello, la autora de esta investigación se sustentó en las dimensiones para la formación lingüística y literaria de los alumnos de las carreras pedagógicas en la provincia de Matanzas, durante el proceso de formación inicial; dimensiones que aparecen explicitadas en los informes y artículos del proyecto de investigación dirigido por la Dr.C Bárbara Maricely Fierro Chong (2012-2017). Las mismas son:

Dimensión cognitivo-instrumental: Se expresa en la importancia que tiene la lectura para los alumnos.

Indicadores:

1. Importancia que tiene la lectura para los alumnos en función de alcanzar resultados en sus estudios
2. Utilización de la lectura extraclase para su desarrollo integral

Dimensión afectivo-comportamental: Se expresa en la significatividad que tiene para el alumno el desarrollo alcanzado en relación con la lectura.

Indicadores:

1. Muestra interés y satisfacción por la práctica de la lectura extraclase
2. Demuestra responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura.

Estas dimensiones e indicadores facilitan en esta investigación reconocer el nivel de alcance de la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de 7mo grado de la ESBU “Frank País García” de Bolondrón.

### **Conclusiones del capítulo**

La motivación hacia la lectura extraclase a través de actividades de animación de lectura es un elemento significativo en la práctica pedagógica de la asignatura Español-Literatura en la Secundaria Básica con el objetivo de desarrollar sólidos hábitos de lectura en los alumnos, por lo que es pertinente ofrecer los referentes teórico–metodológicos más actuales que posibiliten, teniendo como eje mediador la lectura extraclase, el desarrollo de habilidades lectoras, así como el desarrollo del pensamiento, la imaginación, y la formación integral de los alumnos; de ahí que se definió para este contexto la variable: la motivación hacia la lectura extraclase, atendiendo a dos dimensiones: la cognitivo-instrumental y la afectivo-comportamental.

### **Capítulo 2. Sistema de actividades de animación de lectura que contribuyan a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt**

En el capítulo se ofrecen los resultados obtenidos sobre el estado actual de la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt, a partir de las indagaciones empíricas realizadas, sustentadas en dimensiones con sus correspondientes indicadores. Se presenta el sistema de actividades de animación de lectura que contribuyan a la motivación hacia la lectura extraclase y los resultados obtenidos a partir de la introducción en la práctica pedagógica.

#### **2.1 Resultados generales del diagnóstico inicial**

Para caracterizar el estado actual estado real de la motivación hacia la lectura en los alumnos de la muestra se aplicaron varios instrumentos que aportaron resultados valiosos.

#### **Revisión de documentos (Anexo 1)**

La revisión de documentos se realizó con el objetivo de determinar las sugerencias sobre la motivación hacia la lectura y la lectura extraclase en los documentos normativos del Mined. Se pudo comprobar que en las indicaciones metodológicas de la asignatura Español-Literatura se orienta el desarrollo de habilidades lectoras así como el trabajo desde la clase para motivar a los alumnos hacia la lectura de diferentes textos, con respecto a ello se explícita que la selección de las lecturas a trabajar debe obedecer a los criterios de selección siguientes: “poseer valores ideológicos y estéticos, corresponderse con la edad e intereses de los alumnos, responder a los objetivos formativos del grado, tributar a los contenidos de la demás disciplinas y ser, en su mayoría, de autores de habla hispana” (Mined, 2006, p.35). Aun así, no aparecen de manera explícita en los objetivos generales del programa que la asignatura deba contribuir a la motivación de los alumnos hacia la lectura, ni en las unidades las orientaciones e indicaciones necesarias para la realización de la lectura extraclase, solo se realizan algunas propuestas de lecturas extraclases sin explicar cómo orientarlas, ni cómo comprobarlas.

### **Observación (Anexo 2)**

La observación se realizó con el objetivo de comprobar cómo se trabaja en las clases de Español-Literatura la lectura extraclase con el fin de potenciar la motivación hacia la lectura. Para ello se midieron 6 aspectos con indicadores para evaluar (siempre, a veces, nunca). Se observaron 6 clases en la unidad 2 del programa, en ellas se pudo apreciar solo en 1 clase (16,6 %) el docente utilizó fragmentos de la lectura extraclase a orientar (La noche) en la motivación de la clase; en solo 1 clase (16,6 %) el docente, de manera intencionada, realizó el análisis de frases pertenecientes la lectura extraclase para la adquisición de conocimientos por los alumnos sobre el tema del texto e incitarlo a la búsqueda y lectura. En ninguna de las clases (0 %) se emplearon técnicas para motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase como: leer un poema interesante de la obra, mostrar el libro y analizar la portada, hablar sobre el autor, o el contenido de la obra. Tampoco se precisó la cantidad de ejemplares que existen en la biblioteca de la escuela y/o en la biblioteca pública, ni se apreciaron actividades que permitieran determinar que se comprobaba la realización de la lectura extraclase por los alumnos.

### **Encuesta (Anexo 3)**

Se realizó una encuesta a los alumnos de la muestra para constatar el nivel de motivación que tienen hacia la lectura extraclase y para medir estos resultados se tuvieron en cuenta las dimensiones cognitivo-instrumental y afectivo-comportamental, con sus respectivos indicadores y además se establecieron criterios de medidas (Alto, medio y bajo).

Para conocer el significado que tiene la lectura para los alumnos en función de alcanzar resultados en sus estudios, (Indicador 1 - Dimensión cognitivo – instrumental), se tuvieron en cuenta los enunciados: 4, 6, 7, de la encuesta. 9 alumnos (36 %) se ubicaron en el nivel alto, pues contestaron que los enunciados se parecían bastante a ellos, marcando la opción número 3; lo que denota que visitan la biblioteca en busca de la lectura extraclase orientada; leen para realizar el estudio independiente; y que fue en la secundaria cuando comenzaron a tomarle importancia a la lectura por los tipos de tareas. En el nivel medio se ubicaron 9 alumnos (36 %) pues contestaron, casi en su totalidad, que los enunciados eran un poco parecidos a ellos, marcando la opción número 2, mientras que 7 alumnos (28 %) se ubicaron en el nivel bajo, pues marcaron todos los enunciados en la opción 1, indicando que estos eran un poco diferentes a ellos.

En relación al indicador 2, de la dimensión cognitivo –instrumental, relacionado con la utilización de la lectura extraclase para su desarrollo integral, se tuvieron en cuenta los enunciados: 1, 8, 12, 14, de la encuesta. Solo 5 alumnos (20 %) se ubicaron en el nivel alto, pues contestaron que los enunciados se parecían bastante a ellos, marcando la opción número 3, afirmando que les gustan los libros que los lleven a imaginar; leen sobre diferentes temas tanto en revistas como en tables o computadora; les agrada intercambiar material de lectura con sus amigos y no les interesa la extensión del libro que leen, siempre que les parezca interesante. En el nivel medio se ubicaron 3 alumnos (12 %) pues contestaron que los enunciados eran un poco parecidos a ellos, marcando la opción número 2, mientras que 17 alumnos

(68 %) se ubicaron en el nivel bajo, pues marcaron, casi en la totalidad de los enunciados la opción 1, indicando que estos eran un poco diferentes a ellos.

Para determinar el interés y satisfacción que muestran los alumnos hacia la lectura extraclase (indicador 1 - dimensión afectivo-comportamental) se tuvieron en cuenta los enunciados: 5, 9, 10, 13, de la encuesta. 6 alumnos (24 %) se ubicaron en el nivel alto, pues contestaron en casi todos los enunciados que se parecían bastante a ellos, marcando la opción número 3. Afirmaron que se sienten motivados por leer las lecturas extraclases, siempre tratan de buscar el libro que les sugieren leer, que sienten placer cuando se involucran en alguna lectura; aunque marcaron el ítem 13 en la opción 2, que el enunciado era un poco parecido a ellos porque a veces leen además de lo orientado, otros libros y textos. En el nivel medio se ubicaron 14 alumnos (56 %) pues contestaron que los enunciados eran un poco parecidos a ellos, marcando la opción número 2; mientras que 5 alumnos (20 %) se ubicaron en el nivel bajo, pues marcaron, casi en la totalidad de los enunciados la opción 1, indicando que estos eran un poco diferentes a ellos.

En cuanto a la responsabilidad que demuestran los alumnos por desarrollar sus hábitos de lectura (indicador 2 - dimensión afectivo-comportamental) se tuvieron en cuenta los enunciados 2, 3, 11, de la encuesta. 8 alumnos (32 %) se ubicaron en el nivel alto, pues contestaron los enunciados 4, 12 y 14 que se parecían bastante a ellos, que marcando la opción número 3, afirmando que si el profesor discute algún tema interesante es seguro que ellos lean más sobre el tema, que les gusta leer sobre nuevos y diferentes temas; marcaron además el enunciado 3 en la opción 1 como un poco diferente a ellos, reafirmando que en la actualidad leen lo más posible. En el nivel medio se ubicaron 6 alumnos (24 %) pues contestaron que los enunciados 4, 12 y 14 eran un poco parecidos a ellos, marcando la opción número 2 y en cuanto al enunciado 3 marcaron la opción 3, afirmando que se parecían bastante a ellos, pues leen lo mínimo posible en la actualidad. En el nivel bajo se ubicaron 11 alumnos (44 %) pues marcaron los enunciados 4, 12 y 14 en la opción 1, indicando que estos eran un poco diferentes a ellos, mientras que el enunciado 3 lo marcaron con la opción 3, afirmando que se parecían bastante a ellos, pues en la actualidad leen lo mínimo posible.

El análisis de los resultados de los instrumentos aplicados permitió a la autora de esta investigación concluir que los alumnos de 7mo.2:

- Consideran significativa e importante a la lectura para alcanzar resultados en sus estudios, aunque aún no aprecian la influencia e incidencia de esta en su desarrollo integral (**Ver gráfico 1- anexo 4**).
- Muestran escaso interés y satisfacción en la realización de actividades relacionadas con la lectura extraclase, lo que incide en la poca responsabilidad que demuestran por acercarse a estas lecturas y en desarrollar sus hábitos de lectura (**Ver gráfico 2- anexo 4**).

Estos resultados permiten el tránsito hacia una nueva etapa en la investigación, consistente en el diseño de sistema de actividades de animación de lectura.

## **2.2. Fundamentación del sistema de actividades de animación de lectura que contribuyan a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt**

Se realizó un análisis de diferentes perspectivas que abordaron el término sistema (Rosental e Iudin, 1981; Álvarez Zayas, 1999; Soto Ramírez, 2012; Valle Lima, 2012), existiendo correspondencia entre ellos, pues consideran el sistema como un todo armónico, organizado y estructurado jerárquicamente, en el que sus componentes establecen una relación, y están encaminados al logro de un objetivo.

La autora al analizar los puntos coincidentes entre las definiciones de sistema consultadas y asumiendo la definición de la actividad dada por Leontiev A.N, 1989, como un “conjunto de acciones que desarrolla el hombre, cada una de las cuales responde a un objetivo concreto” y además de reafirmar que la animación a la lectura son actividades que tienen como objetivo “dotar de vida a los libros, hacer que habiten en el conocimiento, la experiencia y la imaginación de los lectores”, consideró indispensable definir el concepto de sistema de actividades de animación de la lectura.

El sistema de actividades de animación de la lectura se define como “el conjunto de actividades que apoyado en técnicas de animación de lectura incide en la motivación de los alumnos de 7mo grado hacia la lectura” (Elizarde, 2019) y que en el caso específico de esta investigación incide en la motivación hacia la lectura extraclase.

Este sistema de actividades de animación de lectura está sustentado en fundamentos *filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos*. Tiene sus bases en la teoría marxista-leninista y en la aplicación del *método dialéctico-materialista*, pues la lectura, su motivación y animación son procesos sociales a través de los cuales el lector, interactúa con el texto, su contexto, sus experiencias, convicciones, valores y a través de la actividad lectora, se transforma y transforma su entorno.

Asume, además la *educación* como fenómeno social y complejo, dirigido a la transmisión y apropiación de un legado cultural generacional, de valores éticos y estéticos, patrones y modelos aceptados por la sociedad, que se adquieren a través de los procesos de lectura, en el contacto afectivo con el libro, teniendo al docente y a la escuela como mediadores eficaces.

Se sustenta en la *concepción psicológica histórico-cultural*, basada en el materialismo dialéctico y particularmente en las ideas de Vigotsky y sus seguidores. Estas concepciones se tienen en cuenta en los procesos de motivación y animación de lectura a través de los cuales el lector logra su autodesarrollo, apropiándose de toda la experiencia acumulada, de las culturas, valores y conocimientos, amasados durante varias generaciones.

Desde lo *pedagógico* se sustenta en los procesos de educación, aprendizaje y desarrollo y su concepción integral para la construcción del conocimiento, considerando la motivación como un motor impulsor en el desarrollo de la personalidad que incide favorablemente en el crecimiento integral del alumno, y que el caso de la motivación hacia la lectura a través de las técnicas de animación, solo se puede lograr por una adecuada educación, planificación y ante condiciones que lo propicien.

Desde la *didáctica de la lectura*, se asume que “la reorientación didáctica en el campo de la enseñanza de la lectura deriva del supuesto central de la recepción del lector e implica analizar los factores y elementos condicionantes que intervienen en todo el proceso de lectura”. Se sustenta, además en que el enfoque actual “centra su interés no sólo en las características del texto, sino que, además, y, sobre todo, potencia la implicación personal seguida durante todo el proceso de lectura y

redunda en la propuesta de actividades para desarrollar y estimular la lectura” (Montaño, 2010, p.65).

Las actividades de animación de lectura que constituyen el sistema se aplican en las clases de la asignatura Español-Literatura en cada unidad para las que están orientadas. Las tres lecturas extraclases orientadas a trabajar en la dosificación en el séptimo grado de la secundaria básica son: “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry, “La Noche” de Excilia Saldaña y “Corazón”, de Edmundo de Amicis.

En la dosificación del grado se orientan 1 hora clase para la revisión de cada lectura extraclase, en la unidad 1, 3 y la 7, por lo que el profesor al iniciar la unidad debe planificar en clases varios espacios para orientar la lectura extraclase de tal manera que el alumno se motive por leer.

El sistema de actividades cuyo objetivo general es contribuir a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt mediante la utilización de técnicas de animación de lectura, propone 3 actividades para cada lectura extraclase y de todas las técnicas de animación de lectura, analizadas y asumidas en el cuerpo del trabajo investigativo, se eligieron solo 4 de ellas: ¿De qué tratará esta historia?, Hoy vamos a conversar sobre..., Ahora te voy a leer... y ¿Quién sabe más sobre ese autor?, por las posibilidades que brindan para motivar a los alumnos de este grado hacia la lectura.

El sistema de actividades se estructura en objetivo general, fundamentos, actividades, que a su vez están estructuradas en: título, objetivo específico, técnica, metodología (**Anexo 5**).

### **Sistema de actividades de animación de lectura**

#### Actividad 1

Título: ¿Sabes quién es?

Objetivo específico: Dar a conocer a los alumnos sobre la vida y obra de Antoine de Saint-Exupéry mediante el comentario de su bibliografía para el fortalecimiento de una cultura general e integral.

Técnica: ¿Quién sabe más sobre ese autor?

Metodología: A partir de la lectura del libro “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry, se incentiva a los escolares en la búsqueda de datos de la vida y obra de

su autor. Se organiza una actividad con el grupo para que intercambien sobre todo lo que aprendieron o conocieron como resultado de esa investigación.

Preguntas:

1. Se mostrará la siguiente ilustración relacionada con el libro que se presentará en clase:



Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Han visto ilustraciones como esta? ¿A qué personaje de la literatura infantil y juvenil hace referencia?

2. ¿Conocen cómo se titula el libro en que aparece este personaje? ¿Quién fue su autor?
3. ¿Cuándo y dónde nació?
4. ¿Conoces su nacionalidad? Menciónala.
5. La profesora brinda datos sobre el libro: cuándo se publicó por primera vez, dónde y el porqué, en cuántos idiomas, cuántas copias se han vendido, cuándo fue traducida al español, por quién, dónde, y otros datos de interés relacionados con la obra.
6. Posteriormente reparte varios ejemplares y les invita a leer la dedicatoria:

“A Léon Werth:

Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona mayor. Tengo una seria excusa: esta persona mayor es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona mayor es capaz de entenderlo todo, hasta los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona

mayor vive en Francia, donde pasa hambre y frío. Verdaderamente necesita consuelo. Si todas esas excusas no bastasen, bien puedo dedicar este libro al niño que una vez fue esta persona mayor. Todos los mayores han sido primero niños. (Pero pocos lo recuerdan). Corrijo, pues, mi dedicatoria:

A LEON WERTH CUANDO ERA NIÑO”

7. ¿A quién va dedicado este libro? ¿Por qué el autor pide perdón?
8. ¿Consideran ustedes que una persona mayor no puede entender los libros escritos para niños? Expliquen su respuesta
9. La profesora da datos sobre Léon Werth. (**Ver anexo 6**)
10. ¿Qué conocen sobre el autor del libro “El principito”? Se controla investigación orientada con anterioridad, mediante la realización de un juego:  
La profesora divide el grupo en 4 grupos y reparte un juego de tarjetas con datos sobre Antoine de Saint-Exupéry que deben completar con lo investigado. Posteriormente cada equipo seleccionará un representante que dará lectura a los datos completados y el resto de los equipos los evaluará (Ver juego de tarjetas en **anexo 6**)
11. Para concluir la actividad la profesora le pide opinión a los alumnos sobre la actividad y les explica que según críticos literarios “El principito”, es un relato considerado como un libro infantil por la forma en la que está escrito pero en el que en realidad se tratan temas profundos como el sentido de la vida, la soledad, la amistad, el amor y la pérdida y los invita a leer el libro presentado.

#### Actividad 2

Título: ¿Qué es?

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase “La Noche” de Excilia Saldaña mediante el comentario de algunos de sus poemas para el fortalecimiento del amor.

Técnica: Hoy vamos a conversar sobre...

Metodología: Se comenzará la actividad mostrando a los alumnos la cubierta del libro de “La noche”, se darán algunos datos sobre la autora y se dividirá el grupo en 2 equipos, se repartirá un ejemplar por equipo y una tarjeta con las orientaciones para la lectura.

Una vez finalizada la lectura correspondiente a cada equipo, los alumnos darán respuestas a las interrogantes que aparecen en sus tarjetas.

Equipo 1. Texto página 48:

- Abuela, tengo una pregunta que al mismo tiempo es deseo.
- Te escucho y atiendo.
- ¿Es el primer amor, el amor verdadero?
- Casi tienes resuelto el misterio: siempre el verdadero amor, aunque sea el último, es el primero.

Preguntas:

1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Te has enamorado alguna vez? Cuéntanos tu experiencia.
3. ¿Qué crees del verdadero amor?
4. ¿Cuál es el mensaje del texto leído?
5. Estás de acuerdo con la autora. Argumenta.

Equipo 2. Texto página 35.

- Abuela, ¿qué es la envidia?
- La muerte lenta y terrible de los que no tienen vida.

Preguntas:

1. ¿Qué es para ti la envidia?
2. ¿Crees que se deba sentir envidia hacia otra persona?
3. Diga verdadero (V) o falso (F) según corresponda:
  - La niña sostiene una conversación con su abuela.
  - La niña siente duda de lo que es la envidia.
  - Para la niña la abuela es su consejera.
  - La abuela compara a la envidia con la muerte.
4. Explica en no menos de tres renglones las palabras de la abuela.
5. ¿Qué intención tiene la autora con estas palabras? Explica.

La profesora dará lectura al prólogo del libro y realizará las siguientes preguntas:

- ¿Qué conoces sobre esos seres mitológicos: las hadas? ¿Por qué crees que la autora considera que su abuela es un hada?

- ¿Cómo caracteriza la autora a las abuelas? Enumera estas características por el orden en que tú caracterizarías a tu abuela. (Estas se escribirán en la pizarra)
- La profesora pedirá que agreguen otras características que ellos consideren no deben faltar para expresar cómo son las abuelas.

Para finalizar la profesora les preguntará: ¿Qué relación existe entre las abuelas y la noche?

Después de escuchar las ideas expuestas orientará la lectura de los cuentos del libro comenzando por el 1er texto de Nocturno I, que tiene título y comienza así: ¿Qué es la noche, abuela?

### Actividad 3

Título: Mi identidad

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase “Corazón” de Edmundo de Amicis mediante el comentario de uno de sus fragmentos para inculcarle el amor a la patria.

Técnica: Ahora te voy a leer...

Metodología:

La actividad comenzará descubriéndose la frase escondida en pizarra: “Patria es humanidad”, el docente preguntará si conocen quién es el autor, orientará la búsqueda en el diccionario del significado de la palabra humanidad y pedirá que comenten la frase; seguidamente les informará que existen muchísimos textos en los que se definen a la Patria y un ejemplo de ello lo pueden apreciar en el libro “Corazón”, de Edmundo de Amicis.

Se reparten los ejemplares existentes y algunas copias del texto, a los que tienen el libro se les indica la página en la que se encuentra el texto seleccionado. Se realiza lectura oral y expresiva por parte de la profesora.

(...) ¿Por qué amo a Italia? ¿No se te ocurren al momento cien respuestas? Amo a Italia porque mi madre es italiana; porque la sangre que corre por mis venas es italiana; porque italiana es la tierra donde están enterrados los muertos a quienes llora mi madre y mi padre venera; porque es la ciudad donde he nacido, la lengua que hablo, los libros que me forman, mi hermano, mi hermana, mis compañeros, el

gran pueblo entre el que vivo y la hermosa naturaleza que me rodea, y todo lo que amo, lo que veo, lo que adoro, lo que admiro, es italiano.

#### Actividades del texto

1. ¿Quién da respuesta a la pregunta que inicia el texto?
2. ¿Por qué lo hace?
3. ¿Qué elementos da para exponer el amor a su patria? Explícanos tu respuesta.
4. Determina verdadero o falso según corresponda:  
\_\_ El niño no ama a su patria porque no conoce nada de ella.  
\_\_ El padre de Enrique se siente orgulloso de ser italiano.  
\_\_ El padre de Enrique siente un profundo amor por su patria porque allí nacieron sus padres y hermanos.
5. ¿Tú amas a tu Patria? ¿Qué sientes usted por ella? Explícanos tu respuesta en no menos de tres renglones.
6. Haz una lista de los elementos que identifican a tu país.
7. Nuestro país está colmado de mucha belleza natural, de un rico clima, de hermosos mares y playas, de personas increíbles las cuales se identifican por ayudar a los demás sin pedir nada a cambio, gozamos de una educación y salud gratuita Redacta un texto donde demuestres que estás orgulloso de ser cubano.
8. Para culminar la actividad la profesora pedirá a dos alumnos que lean su texto, irá colocando en la pizarra los elementos que mencionen y justifiquen por qué se sienten orgullosos de ser cubanos, posteriormente le pedirá al resto de los alumnos que mencionen otros elementos que tienen en sus textos y que no aparecen en pizarra, se irán copiando en la pizarra. Quedando como actividad colectiva, se seleccionarán 3 alumnos con habilidades artísticas para que elaboren un cartel para colocarlo en el aula donde se reflejen estos elementos con el lema:

“ESTOY ORGULLOSO DE SER CUBANO”.

9. Posteriormente la profesora les explicará que en el libro corazón pueden encontrar otros textos patrióticos muy bellos y cargados de gran lirismo, entre los que se encuentran: El pequeño patriota paduano, El pequeño vigía lombardo, Valor cívico, Garibaldi, entre otros y los invita a leerlos.

#### Actividad 4

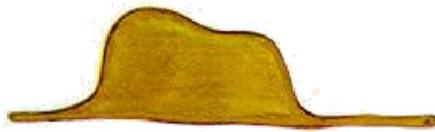
Título: Leer con el corazón

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry, mediante la lectura de algunos fragmentos para el fortalecimiento del valor amistad.

Técnica: ¿De qué tratará esta historia?

Metodología:

El profesor comenzará la actividad mostrando el dibujo que aparece en la página 1 del libro El principito de Antoine de Saint-Exupéry, sin decirles a qué libro pertenece, preguntará si alguien ha visto este dibujo, puede haber alumnos que lo recuerden de haber leído el libro con anterioridad. De ser así se les pedirá que guarden silencio y al resto que digan qué representa para ellos el dibujo, para lo cual deben ser muy creativos e imaginarios.



Después de escuchadas las intervenciones se les explicará el verdadero significado y el título del libro en que aparece.

Seguidamente se mostrará el libro, se leerá fragmentos previamente seleccionados, mostrará las láminas que contiene y les explicará su significado. Se leerán fragmentos sobre la despedida de la flor, el encuentro con el zorro y dar lectura a un párrafo que deje en suspenso y motive al alumno a buscar y leer el libro. Se dejará para el final la lectura de la frase: “solo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”.

Se propiciará el análisis de la frase y les pedirá que a los alumnos criterios sobre lo que consideren esencial en las personas

Actividad 5

Título: El medio ambiente.

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase “La noche” de Excilia Saldaña mediante el comentario de algunos de sus textos para el fortalecimiento del amor hacia el medio ambiente.

Técnica: ¿De qué tratará esta historia?

Metodología: Se hará una lectura en voz alta sobre un texto escogido del libro. Se confeccionará algunas preguntas para los alumnos de lo que está sucediendo en la historia.

Preguntas:

Lee detenidamente el siguiente texto que aparece en la página 33 del libro “La noche” de Excilia Saldaña

- “Tres preguntas abuela, tres preguntas concretas. Una: ¿Qué es la yerba?
- La cabellera de un hada que crece bajo la tierra.
- Dos: ¿y la flor?
- Una niña, si es botón; cuando abre, una muchacha coqueta; mustia y deshojada, el corazón de una abuela.
- Tres: ¿por qué, por qué, no puedo pisar el césped que crece bajo mis pies? Si es suave y tierno, ¿por qué me lo prohíben, por qué?

Porque hay cosas que se dañan cuando nos brindan placer. Tú alegría es importante, pero más importante es que hagas el bien. El césped es un niño pequeño que no te puede sostener”.

1. ¿Qué forma elocutiva predomina en el texto anterior? Explica tu respuesta.
2. Comprueba tu comprensión del texto colocando verdadero o falso según corresponda:

La flor es una muchacha coqueta, mustia y deshojada.

La abuela contestó a las preguntas de la niña sobre el medio ambiente

El césped es un niño pequeño que no te puede sostener

3. En clases anteriores estudiaste los recursos expresivos del lenguaje literario. Clasifica el recurso que aparece subrayado en el texto. Explícalo en no menos de tres renglones.

4. Según la abuela, ¿qué es lo más importante? ¿Lo consideras así? Fundamenta tu respuesta.

5. Además de cuidar el césped qué otras medidas de protección del medio ambiente debemos tener en cuenta. Se escribirán en la pizarra.

6. Imagina que estás conversando con tu abuela o abuelo y redacta un diálogo creativo en el que tengas en cuenta estas medidas a las que nuestro país le da seguimiento como parte de la Tarea Vida

Para concluir la actividad los alumnos darán lectura a algunos de los diálogos, reconociendo aquellos que fueron más creativos y cumplieron con lo orientado.

La profesora dividirá el aula en equipos según la cantidad de medidas escritas en la pizarra, les entregará una cartulina y lápices de colores para que con la mejor letra realicen carteles en los que escriban una de las medidas de protección del medio ambiente y después las colocarán por toda la escuela.

#### Actividad 6

Título: Mi maestra preferida.

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase “Corazón” de Edmundo de Amicis mediante el comentario de algunos de sus textos para el fortalecimiento del amor a sus docentes.

Técnica: ¿De qué tratará esta historia?

Metodología: Se hará una lectura en voz alta sobre un texto escogido del libro. Se confeccionará algunas preguntas para los alumnos de lo que está sucediendo en la historia.

Texto página 13

“Mi maestra ha cumplido su promesa ha venido hoy a casa en el preciso momento en que iba a salir con mi madre. Hacía un año que no la habíamos vuelto a ver por casa. Todos lo hemos celebrado. Es la de siempre: pequeña, con su velo verde en el sombrero, desgarrada en el vestir y mal peinada, porque no tiene tiempo de acicalarse; algo más descolorida que el año pasado, con algún que otro cabello blanco, y siempre tosiendo. Mi madre le ha preguntado:

- ¿Y su salud, querida maestra? No se cuida usted lo suficiente.
- ! Bah!, no importa- ha respondido, con su sonrisa a la vez jovial y melancólica.
- Habla usted muy alto- añadió mi madre-, se preocupa excesivamente de sus niños”.

Preguntas:

1. La forma elocutiva que predomina en el texto es:

--- narración     --- descripción     --- diálogo

2. Del texto extrae:

a) Una palabra con significado similar a hogar -----

b) Una palabra con sentido opuesto a grande -----

3. Determina verdadero o falso en los enunciados siguientes:

---- La maestra del niño se encontraba muy enferma.

---- El niño sentía odio por su maestra pues esta lo maltrataba.

---- La maestra visitó la casa del alumno por una promesa que había hecho.

4. ¿A quién describe con tanto esmero el niño?

5. ¿Cuáles son las características que la identifican?

6. El niño admira mucho a su maestra. ¿Por qué?

7. Muchos han sido los docentes que de una forma u otra han contribuido en tu formación como alumno. Redacta un texto donde describas a tu mejor docente. Al final sorpréndenos con su nombre.

Actividad 7

Título: Lo más bello

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry mediante el comentario de algunos fragmentos para el fortalecimiento del amor hacia la mujer.

Técnica: Hoy vamos a conversar sobre...

Metodología: Se comenzará la actividad mostrando a los alumnos algunas frases de José Martí sobre la mujer, se hará un breve comentario de estas y se les repartirá a los alumnos del grupo un ejemplar del libro “El principito”. La profesora les entrega a los alumnos el fragmento que va a ser trabajado en clase. La misma realiza la lectura modelo.

Texto que aparece en el capítulo VII tomado del libro “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry.

“Aprendí bien pronto a conocer mejor esta flor. Siempre había habido en el planeta del principito flores muy simples adornadas con una sola fila de pétalos que apenas ocupaban sitio y a nadie molestaban. Aparecían entre la hierba una mañana y por la tarde se extinguían. Pero aquella había germinado un día de una semilla llegada de

quién sabe dónde, y el principito había vigilado cuidadosamente desde el primer día aquella ramita tan diferente de las que él conocía. Podía ser una nueva especie de Baobab. Pero el arbusto cesó pronto de crecer y comenzó a echar su flor. El principito observó el crecimiento de un enorme capullo y tenía el convencimiento de que habría de salir de allí una aparición milagrosa; pero la flor no acababa de preparar su belleza al abrigo de su envoltura verde. Elegía con cuidado sus colores, se vestía lentamente y se ajustaba uno a uno sus pétalos. No quería salir ya ajada como las amapolas; quería aparecer en todo el esplendor de su belleza. ¡Ah, era muy coqueta aquella flor! Su misteriosa preparación duraba días y días. Hasta que una mañana, precisamente al salir el sol se mostró espléndida”.

Finalizada la lectura se orientan actividades:

I. Relee el fragmento del principito que tienes en tus manos y responde las siguientes preguntas:

1. Del texto extrae:

a) Una palabra similar a césped -----

b) Un vocablo con sentido opuesto a peor -----

2. En este fragmento el autor ha utilizado formas elocutivas estudiadas en clases anteriores. Menciona cuál es la que predomina. Explica tu respuesta.

3. Determina verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

\_\_La flor por su belleza y esplendor se compara con una bella y acogedora mujer.

\_\_La pasión por su renacer luminoso detalló en la flor su presencia que llamó la atención al mostrarse radiante y espléndida.

\_\_El principito sembró la flor en ese planeta.

\_\_La flor era igual a todas las demás ya vistas por el principito.

4. Son muchas las ocasiones en que solemos regalar flores. Menciona algunas.

¿Con qué objetivo lo hacemos? ¿Qué tipo de flor es la que más se regala?

5. ¿Qué tipo de flor consideras que era la que creció en el planeta del principito?

¿Por qué?

6. En el texto aparecen características propias de las mujeres que el autor le otorga a la flor. Menciónalas. ¿Por qué crees tú que lo hizo?

Para finalizar la profesora divide el grupo en dos equipos y le entregará a cada uno una lista de flores que contiene su significado e imagen de estas y los alumnos deberán explicar la correspondencia de la flor de la imagen con el significado que se le atribuye. Cada equipo seleccionará 4 representantes para la explicación.

Equipo 1:



Rosa roja: amor ardiente, pasión.



Girasol: Adoración.



Clavel blanco: inocencia.



Margarita: flor que simboliza conservar un hogar

Equipo 2:



Lirio: flor del primer amor y de la suerte.



Violeta: flor del amor secreto y la modestia.



Tulipán: flor del amor eterno



Narciso: Egoísmo

Al concluir la actividad ganará el equipo que mejor logre explicar los significados en correspondencia con la flor. Posteriormente la profesora orientará que busquen el libro "El principito" de Antoine de Saint-Exupéry para que lo lean y puedan encontrar el siguiente fragmento y descubran qué causó que el principito se expresara de esa manera:

"¡No supe comprender nada entonces! Debí juzgarla por sus actos y no por sus palabras. ¡La flor perfumaba e iluminaba mi vida y jamás debí huir de allí! ¡No supe adivinar la ternura que ocultaban sus pobres astucias! ¡Son tan contradictorias las flores! Pero yo era demasiado joven para saber amarla".

Actividad 8.

Título: Conversando con abuela

Objetivo específico: Motivar a los alumnos hacia la lectura extraclase "La Noche" de Excilia Saldaña mediante el comentario de algunos de sus cuentos para el fortalecimiento del amor y respeto por los abuelos.

Técnica: Ahora te voy a leer...

Metodología: Se hará una lectura en voz alta sobre un texto escogido del libro. Se confeccionará algunas preguntas para los alumnos de lo que está sucediendo en la historia.

Sueño 1 página 73

"Cuando todo el mundo duerme, tocan a la puerta; cuando la puerta se abre, aparecen las abuelas.

Bella Durmiente abre la fila, cabeceando soñolienta; la sigue Calabacita, Cenicienta es la tercera; más atrás viene Scherezada ocultando las ojeras. En el medio, atrás, delante, Campanita revolotea -con ella, nunca se sabe si es la última o la primera.

Blancanieves, temblorosa, se retrasa en la arboleda: tiene que sacudirse, ¡la pobre!, una escarcha majadera. Alicia y Esperanza caminan a toda carrera -de tanto andar con conejos se mantienen muy ligeras-. Abuelita Milagro, parlanchina y sandunguera, viene zapateando, alegre, una décima en la acera: La costumbre del guateque le pone la sangre nueva (Caperucita, curiosa, la mira con la boca abierta, y qué decir de su abuela, aún más vieja y más ingenua). Pippa siempre se detiene a inventar un

trabalenguas para que Isabela se ría como pajarera abierta. Gretel esparce migas para no perderse a la vuelta: Ni con espejuelos dobles distingue derecha de izquierda. La hija de la Luna, Piel de Asno, Basilisca, Momo y una Princesa Verdadera siempre hablan de alfileres, de modistas y telas. Cirilina canta un aria de una insólita belleza y la Bella sin la Bestia aspira lánguida y suave una rosa muy abierta. Para cerrar el desfile, Sirenita, muy oronda, coletea en su pecera. Riendo, riendito, muy blanquitas las cabezas, por orden de edad, saludan; por orden de edad, se sientan.

Mi abuela, cuando las ve, vuela a encender la candela:

- En un momento está el café. Enseguida lo sirvo en la mesa.

Y en medio de los aromas, arrugaditas y bellas, se inaugura el parloteo, da comienzo la asamblea (la preside Hada Madrina, la secretaria es mi abuela):

Que si las brujas, que si la rueca, que si la boda, que si la reina; que si el Patito Feo, que si los huevos de oro, que si Aladino, que si el tesoro; que si pule-pule el zapatico, que si barre-barre la escalera, que si riega-riega la calabaza, que si ordena-ordena; que si Peter Pan, que sí el Tin Marín, que si los frijoles de Juan, que si las cosas de Jim; que si el lobo, que si el cazador, que si el conejo; que si el Corredor; que sí la manzana, que si el espejo, que si los Siete Enanitos; que si el veneno; que si las piernas, que si la cola, que si los naufragios, que si las olas...

Y así rodea mi cama el eco de las abuelas, ¡cómo recuerdan, ¡cómo conversan! A veces, a medianoche, un beso me despierta:

- ¿Por qué ríes, mi tesoro? ¿Con qué sueñas?

- Con castillos de dulce, con princesas de altea, con la más bella y más joven, con la más buena, sueño contigo, abuela.”

Preguntas:

1. En el cuento leído anteriormente se hace mención a numerosos personajes conocidos por ti. Haz una lista de tus favoritos.

2. Enlaza la columna A con la columna B logrando hacer corresponder el título de la obra con su autor:

A

Alicia en el país de las maravillas

B

Charles Perrault

Peter Pan

La bella durmiente

Cenicienta

Aladino

Blancanieves

Carlo Collodi

Los Hermanos Grimm

Lewis Carroll

John Musker

James Matthew

3. Comprueba tu comprensión del texto colocando verdadero V o falso F según corresponda:

\_\_El cuento leído es un sueño.

\_\_La abuela acompaña a la niña todas las noches en sus sueños.

\_\_A la niña no le gustaba los animados de Disney.

\_\_La niña estaba acostumbrada a los mimos de su abuela y a escuchas sus historias antes de dormir.

4. En el cuento se hace mención de algunas características de las abuelas. Mencionalas.

5. ¿Por qué crees que la autora trae al sueño de la niña a las princesas y hadas de los cuentos infantiles junto a su abuela?

6. ¿Qué importancia le concedes a las abuelas?

Al concluir la actividad la profesora toma del cuento el fragmento final para que los alumnos puedan expresar lo que sienten por sus abuelas.

“... A veces, a medianoche, un beso me despierta:

- ¿Por qué ríes, mi tesoro? ¿Con qué sueñas?

-Con castillos de dulce, con princesas de altea, con la más bella y más joven, con la más buena, sueño contigo, abuela”.

De esta manera los convoca a seguir leyendo el libro “La noche”.

Actividad 9

Título: ¿Lo conoces?

Objetivo específico: Dar a conocer a los alumnos sobre la vida y obra de Edmundo de Amicis mediante el comentario de su biografía para el fortalecimiento de una cultura general e integral y la motivación hacia la lectura del libro “Corazón”.

Técnica: ¿Quién sabe más sobre ese autor?

Metodología: A partir de la lectura del libro "Corazón" de Edmundo de Amicis, se incentiva a los escolares en la búsqueda de datos de la vida y obra de su autor. Se organiza una actividad con el grupo para que intercambien sobre todo lo que aprendieron o conocieron como resultado de esa investigación.

Preguntas:

1. ¿Quién escribió el libro "Corazón"?
2. ¿Cuándo y dónde nació?
3. ¿Conoces su nacionalidad? Menciónala.
4. Edmundo de Amicis inició muy joven la carrera militar. Comenta con no menos de 3 elementos esta etapa de su vida.
5. Mencione algunos de los países que fueron visitados por Amicis. Localízalos en el mapamundi (vinculación intermaterias)
6. Amicis durante su vida escribió numerosas obras para todo el público dentro de ella tenemos poesías, entrevistas a personalidades del mundo literario, artículos y novela. Diga cuál es la obra mejor conocida de este escritor.
7. Una de las frases conocidas por Edmundo de Amicis era: "El que de pequeño respeta la bandera, sabrá defenderla cuando sea mayor". Coméntanos en no menos de 6 líneas estas palabras.

Como actividad final se escucharán algunos de los comentarios realizados por los alumnos, se reconocerán aquellos que mejor lo hicieron y tuvieron en cuenta las características del comentario.

Posteriormente la profesora les leerá un fragmento del cuento mensual: "El pequeño vigía lombardo" relacionado con la temática recién abordada, motivando a los alumnos a leer este y otros de los cuentos mensuales que integran el libro "Corazón":

"Un oficial le colocó su medalla al valor, y otro le besó en la frente. Mientras continuaban lloviendo flores sobre él, y cubrían sus pies desnudos, su pecho ensangrentado y su rubia cabeza. Él reposaba allí en la hierba, como estuviera durmiendo, envuelto en su bandera, la cara pálida y sonriente..."

### **2.3. Constatación de los resultados obtenidos luego de la aplicación práctica del sistema de actividades de animación de lectura que contribuya a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt.**

El sistema de actividades de animación de lectura para contribuir a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de séptimo grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt se introdujo en la práctica como parte del proceso investigativo.

Para valorar la efectividad de la propuesta se aplicaron las técnicas de la composición y la del PNI; además de la realización del análisis de documentos.

La técnica de la composición “La lectura extraclase para mi desarrollo” (**anexo 7**) con el objetivo de constatar para constatar las valoraciones de los alumnos con respecto a la importancia de la lectura extraclase para su desarrollo integral y su importancia para alcanzar resultados en sus estudios (indicadores 1 y 2 de la dimensión cognitivo-instrumental) arrojó los siguientes resultados: de un total de 25 alumnos, 20 (80 %) se ubicaron en el nivel alto pues dieron criterios valiosos sobre la importancia e incidencia de las enseñanzas de las lecturas extraclases trabajadas en el aula para su formación, en el desarrollo de la imaginación, de sentimientos, y en la apropiación de estas enseñanzas para su vivir diario. Del resto de los alumnos, 4 (16 %) se ubicaron en el nivel medio pues abordaron la importancia de la lectura extraclase para conocer más sobre otros autores y en relación al desarrollo integral hicieron solo mención a cómo incide en el desarrollo del vocabulario, la ortografía y la imaginación. Solo 1 alumno (4 %) se ubicó en el nivel bajo en ambos indicadores, pues no redactó la composición.

Se aplicó un PNI (**anexo 8**) para constatar el interés y satisfacción por la práctica de la lectura extraclase, indicador 1 de la dimensión afectivo-comportamental. Los resultados del PNI mostraron como criterios positivos sobre las actividades efectuadas, los aprendizajes adquiridos sobre los temas tratados, la selección de los textos, las reflexiones del grupo, la calidad de las actividades, la creación del libro-diario y de la minibiblioteca, entre otros. Como aspecto negativo solo se señaló la indisciplina de algunos alumnos durante la ejecución de la actividad. Por último, entre

los elementos interesantes se plantearon los temas tratados, su relación con los textos del libro de la asignatura y los medios de enseñanza.

De un total de 25 alumnos, 18 (72 %) refirieron satisfacción por las actividades realizadas, lo motivadoras que fueron y las enseñanzas que adquirieron, además solicitaron más actividades como estas y otros textos relacionados con las temáticas abordadas, ubicándose en el nivel alto.

En el nivel medio se ubicaron 5 alumnos para un 20 % pues, aunque mostraron satisfacción por las actividades de animación y las enseñanzas dejadas por las lecturas extraclases trabajadas, no mostraron interés por la realización de otras actividades ni solicitaron la orientación de nuevas lecturas.

En el nivel bajo se ubicaron 2 alumnos para un 8 % pues no realizaron el PNI, lo que demuestra el poco interés y satisfacción por la práctica de la lectura extraclase.

### **Análisis de documentos (anexo 9)**

El análisis de documentos se realizó con el objetivo de determinar la responsabilidad demostrada por desarrollar sus hábitos de lectura por parte de los alumnos, para ello se revisó el libro de préstamos en sala y circulante de la biblioteca escolar, precisándose la cantidad de alumnos que realizaron la extracción de libros y la lectura de estos. Lo que responde al indicador 2 de la dimensión afectivo-comportamental que se expresa en la significatividad que tiene para el alumno el desarrollo alcanzado en relación con la lectura.

Se pudo constatar que de los 3 libros orientados como lectura extraclase de los 25 alumnos, 6 tenían algún ejemplar en su biblioteca personal: 5 tenían en su poder el libro "Corazón", solo 2 tenían "la noche" y 4 "El principito", de ellos coincidieron en tener los 3 libros solo 2 alumnos y 1 coincidió en tener en su poder 2 de los libros, lo que indica que 22 alumnos deberían asistir a la biblioteca para acceder a todas las lecturas extraclases orientadas (Ver tabla 1)

Para la ubicación de los alumnos en los niveles alto, medio y bajo en relación con la responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura se tuvo en cuenta la cantidad de libros solicitados como préstamos circulantes por alumnos de la muestra; para el nivel alto, la solicitud de los 3 libros orientados, para el nivel medio de 2 libros y para el nivel bajo de 0 a un libro. En el nivel alto se ubicaron 13 alumnos (52 %), aquí se

incluyen los 2 alumnos que tenían en su poder los 3 libros y que no solicitaron préstamos y el alumno que tenía en su poder 2 de los libros y que solicitó el libro “la noche” para su lectura; 8 alumnos (32 %) se ubicaron en el nivel medio pues solicitaron solo 2 de los libros orientados; mientras 4 (16 %) se mantuvieron en el nivel bajo, pues 2 solicitaron 1 libro en la biblioteca y 2 no solicitaron ninguno de los libros orientados para la lectura extraclase, manifestando poca responsabilidad por desarrollar sus hábitos de lectura.

A pesar del interés y la satisfacción mostrada por los alumnos en relación con las actividades de animación de lectura desarrolladas, los resultados obtenidos aún no son los deseados, aun así, el desarrollo de la motivación hacia la lectura extraclase alcanzado con respecto al estado inicial, es muy revelador (Ver **anexo 10. Gráfico 3, 4**), lo que demostró la efectividad del sistema de actividades de animación de lectura.

### **Conclusiones del capítulo**

El diagnóstico inicial realizado a la muestra revela el escaso interés y satisfacción en la realización de actividades relacionadas con la lectura extraclase por parte de los alumnos, lo que incide en la poca responsabilidad en realizar estas lecturas; lo que conllevó al diseño del sistema de actividades de animación de lectura, el cual responde a las problemáticas identificadas en el diagnóstico inicial, a las características de la etapa del desarrollo del adolescente, a la dosificación de los contenidos de la asignatura Español-Literatura en el grado, contribuyendo a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de 7mo.grado, evidenciado en los avances observados en su puesta en práctica.

## **CONCLUSIONES**

1. La investigación sustentada en los postulados de la motivación hacia la lectura, mediante el uso de técnicas de animación y fundamentada en la caracterización de los alumnos de Secundaria Básica, en la dialéctica materialista, en el enfoque histórico-cultural de Vygotsky y en la Didáctica de lectura, reveló la importancia de la lectura y su incidencia en la formación integral del alumno de Secundaria Básica, además de ampliar los conocimientos sobre la motivación y la animación de lectura. factible
2. El diagnóstico realizado demostró las dificultades existentes en la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de 7mo. grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt y la necesidad de buscar alternativas para dar solución a la problemática presentada.
3. El sistema de actividades de animación para contribuir a la motivación hacia la lectura extraclase en los alumnos de 7mo.grado de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt se sustentó en las técnicas de animación a la lectura, en las lecturas extraclases orientadas para el grado; además de responder a las características y necesidades de los alumnos muestreados, evidenciadas en el diagnóstico.
4. El análisis de los resultados obtenidos demuestra la validez de los referentes teóricos asumidos y la efectividad de las actividades de animación de la lectura, por cuanto con su aplicación se lograron cambios cualitativamente significativos en la motivación por la lectura extraclase.

## **RECOMENDACIONES**

- Coordinar con el Consejo de Dirección de la ESBU “28 de octubre” del municipio Pedro Betancourt la aplicación práctica de la propuesta presentada con el fin de contribuir a la motivación hacia la lectura extraclasses en los restantes grupos de alumnos de 7mo.grado
- Presentar el resultado científico de esta investigación en eventos y actividades metodológicas con el objetivo de determinar criterios relacionados con su factibilidad y futura generalización a otros centros del municipio.

## BIBLIOGRAFÍA

- Albear Blanco, C. y Mustelier Díaz, R. (2011). Las lecturas extraclase: una vía para potenciar la comprensión lectora. En *Revista Electrónica EduSol*, ISSN: 1729-8091. 2011. Volumen 11, No. 36, jul.-sep., pp. 1-11.
- Alfonso Chomat, M. (2015). *La música, las palabras, la biblioteca escolar*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076
- \_\_\_\_\_, T. González Mayor y M.A. Ferrer López (2015). *Proposiciones para la lectura desde la biblioteca escolar*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Alonso Tapia, J. (1997). *Motivar para el aprendizaje*. Barcelona, España. Edebé.
- Álvarez Álvarez, L. (1996). *La lectura ¿pasividad o dinamismo?* Educación. La Habana. No 89. p. 11-16.
- \_\_\_\_\_. (2017). (compilador). *Lecciones de vuelo: la lectura en nuestro presente*. Camagüey, Cuba: Ácana.
- Álvarez de Zayas, C. (1999). *Didáctica. La Escuela en la vida*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Arias Leyva, G. (2015). *La escuela y la formación de lectores: apuntes de una experiencia extracurricular*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076
- Bamford, J. y R. R. Day (2009). *Extensive Reading: What Is It? Why Bother* [en línea]. Recuperado de: <http://www.jalt-publications.org/tlt/files/97/may/extensive.html>
- Barrera Jiménez, A. D. (2004). *Estrategia para el desarrollo de la motivación por aprender en Secundaria Básica, a partir de la lengua materna como instrumento de aprendizaje*. Tesis de Maestría. Universidad de La Habana. Cuba.
- Bento, I. y Â, Balça (2018). *La promoción de una educación literaria - la familia e el docente como mediadores de lectura*. DOI: 10.17398/1988-8430.23.1.63
- Calvo, M.C (2018). *Mediación docente en la lectura literaria en secundaria*. En <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/download/960/982>
- Carlino, P. (2017). *Leer y escribir en la universidad, una nueva cultura ¿ por qué es necesaria la alfabetización académica. Los desafíos de la lectura y la escritura*

- en la educación superior: caminos posibles*, pp. 159- 194. Recuperado de <http://www.academica.org/instituto.de.linguistica.de.la.universidad.de.buenos.aires/box/paula.carlino/74.pdf>.
- Cassany, D. (2007). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Editorial Anagrama
- \_\_\_\_\_ y O. A, Morales.(s.a.) (2016). *Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos*. En: Revista Memorialia, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (Unellez, Venezuela, en prensa, Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/16457>
- Colomer, T. et al. (1992) *Ajudar a llegir: La formació lectora a primària i secundària*. Barcelona, España: Barcanova.
- \_\_\_\_\_ (2004) ¿Quién promociona la lectura? [en línea]. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n1/25\\_01\\_Colomer.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n1/25_01_Colomer.pdf)
- Chalá Molina, B. y Pérez Padrón, M. C. (2019). *La lectura y la motivación del docente de grado primero marca la diferencia pedagógica*. Conrado, 15(66), 8-14. [en línea]. Recuperado de: <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Darío Hurtado, R. (2008) Promoción y cualificación de la lectura. En: Borrero Pardo, M. I. (Comp.) *Lecturas complementarias para docentes: Leer y escribir con niños y niñas*. Primera ed. ISBN 978-958-9342-31-2. Bogotá, Colombia. Fundación Corona.
- Day, R. (2005) *Developing reading comprehension questions*. Reading in a Foreign Language Volume 17, No. 1, April, 2005, pp. 60-73. Recuperado de: <http://nflrc.hawaii.edu/rfl>
- Denham, D. (1994). Children' s Literature: A Reflective Approach. *International Review of Children' s Literature and Librarianship*. 9 (2), 88-103
- De Amicis, E. (1985)*. Corazón. La Habana, Cuba: Gente Nueva.
- De Saint-Exupéry, A. (2000). *El principito*. Edición Electrónica: El Trauko. Recuperado de: <http://www.fortunecity.es/poetas/relatos/166/> <http://go.to/trauko>
- Domínguez García, I. et al. (2014). La comprensión de textos. En: C. Autores, *Lenguaje y Comunicación* (p. 86). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación

- Duboi, María Eugenia. (2008) Saber leer y ser lector. En: Borrero Pardo, M. I. (Comp.) *Lecturas complementarias para docentes: Leer y escribir con niños y niñas*. Primera ed. ISBN 978-958-9342-31-2. Bogotá, Colombia: Fundación Corona
- Fielding, L. y Pearson, D. (2003). *Reading Comprehension: What Works*. Educational Leadership. Vol. 57 p.63-68
- Fierro, Chong, B.M. (2011). Hacia una conceptualización de las dimensiones de la formación literaria de los estudiantes de carreras pedagógicas. *Atenas*. Abril, 2011, sección Resultados, 12 p. ISBN:1682-2749.
- \_\_\_\_\_ et. al (2015). *La literatura ¿se enseña o se contagia?: evocación para su rescate en el aula*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076
- \_\_\_\_\_ et.al (2017). La lectura como componente cultural de la formación en la universidad. En: Revista *Congreso Universidad*. Vol. 6. número 2, 2017.
- García Caballero, Á. M. et.al (2015). El discurso profesional pedagógico en las carreras de la UCP "Juan Marinello Vidaurreta. *Atenas* Vol.1 Nro.29, 16.
- \_\_\_\_\_ (2003). *Sistema de tareas comunicativas para el desarrollo de la competencia para la comunicación educativa en estudiantes de onceno grado del IPVCP "Horacio Rodríguez"*. Tesis en opción al título académico de Máster en Educación. UCP "Juan Marinello Vidaurreta", Matanzas
- Garrido, F. (2004). *Para leerte mejor. Mecanismos de la lectura y de la formación de lectores*. México: Planeta de libros.
- \_\_\_\_\_. (2012). *Manual del buen promotor*. México: Conaculta.
- Gayoso Suárez, N. (2014) La lectura en diferentes contextos. En L. Rodríguez Pérez, *Lectura y lectores* (págs. 11-33). La Habana, Cuba: Gente Nueva.
- Gil Bohórquez, Aurora. (2008) Leer en clase. En: Borrero Pardo, M. I. (Comp.) *Lecturas complementarias para docentes: Leer y escribir con niños y niñas*. Primera ed. ISBN 978-958-9342-31-2. Bogotá, Colombia. Fundación Corona.
- Gonçalves Lacerda, Maíra (2015) *Forma e materialidade na formação visual do leitor: uma avaliação empírica*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076

- Goodman, Kenneth. (2005) *Los procesos de la lectura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Grupo de Estudio sobre Lectura RAND. (2009). *Reading for Understanding: Toward a R&D Program in Reading Comprehension*. Recuperado de: <http://www.rand.org/multi/achievementforall/reading/readreport.html>
- Hernández, A., Hernández, L. y A. Pérez. (2011). *Reflexiones en torno a la motivación por la lectura de textos pertenecientes al género lírico*. Recuperado de: <http://www.sabetodo.com/contenidos/EkEylVkuFpCXwTcuDR.php>
- Herrera, Ramón Luis. (2011). *Magia de la letra viva* (1ra. reimp.). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Isenberg, N. (1990). *Literary competence: the EFL reader and the role of the teacher*. En *ELT Journal* Vol. 44/3, Oxford Univ. Press.
- León, Y. M y Y. Hernández (2013). La animación a la lectura: una forma eficaz para formar lectores. En *Pedagogía y Sociedad*. Cuba. Año 16, no 37, julio 2013, ISSN 1608-3784. [en línea].
- Leontiev, A. N. (1989). Actividad, conciencia, personalidad. En: L. Vigotski, A. Leontiev, A. Luria. *El proceso de formación de la psicología marxista*. Moscú: Editorial Progreso.
- López Díaz J. A. (2015). *En busca de una motivación intrínseca hacia la lectura. Leer en la universidad*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. ISBN 978959820076
- Jiménez Alonso, M., Fierro, Bárbara. M y García, Ángela. M. (2016). La lectura y su promoción desde diferentes escenarios pedagógicos. *Rev. Amauta*, volumen 14, número 28, 25-37.
- \_\_\_\_\_ et. al (2017). *Leer y escribir desde todas las áreas de la universidad*. En VI Taller Internacional La enseñanza de las disciplinas humanísticas. Humanísticas, 2017, junio 2017. ISBN 978-959-16-3334-7
- Machado, A. M. (2017). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid, España: Anaya, p. 15. Tomado de: *La animación a la lectura desde edades tempranas*. P. C. Cerrillo Torremocha. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/marcolegal/> [Consultado en septiembre de 2018]

- Martínez González, L. E. (2008). *Sistema de actividades como resultado científico en la Maestría en Ciencias de la Educación: ¿Ser o no ser?* ISP Juan Marinello, Matanzas.
- Maslow, A. (2015). *La motivación*. Recuperado de: [http://www.academia.edu/download/38413767/La\\_Motivacion.docx](http://www.academia.edu/download/38413767/La_Motivacion.docx)
- Mestre Domínguez, M. L. (2019). *La motivación hacia la lectura en la Secundaria Básica*. Trabajo de diploma en opción al título de Licenciado en educación. Español-Literatura, Universidad de Matanzas
- Mined. (2006). *Programa de Español-Literatura para Secundaria Básica*. Séptimo grado. La Habana, Cuba: Pueblo y educación
- Montaño Calcines, J. R. (2010). *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Muñoz Cardona, M. (2001). La animación: un camino para descubrir la lectura. En SIED. *La lectura y su promoción* (pp. 23 - 32). La Habana, Cuba: Ministerio de Educación.
- Perrone, G. (2012). *La promoción de la lectura: un compromiso de todos*. Portal educativo de las Américas. Recuperado de: <http://www.educas.org/portal/es/tema/tinteres/temaint34.aspx>
- Pintrich y De Groot. A. (1990). *Motivational and self-regulated learning components of classroom academic performance*. Journal of Educational Psychology, 82, p.p.33-40
- Prades Vianna, D. (2015). *Formando lectores - algunos desafíos*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076
- Rodríguez Pérez, L. (2010). El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy. En: Montaño Calcines, J. R. *(Re)novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- \_\_\_\_\_ (2014). La lectura y sus caminos. En L. Rodríguez Pérez, *Lectura y lectores* (págs. 11-33). La Habana, Cuba: Gente Nueva.
- \_\_\_\_\_ (2015). *La lectura de las palabras*. En: Congreso Internacional de Lectura 2015, Para leer el XXI. La Habana, Cuba. IBSN 978959820076.

- Roméu, A. y Y. Triana (2013). *Introducción a la didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Rosental e Iudin. (1981). *Diccionario filosófico*. La Habana, Cuba: Editora Política.
- Ryan, R y E, Deci (2000). *La Teoría de la Autodeterminación y la Facilitación de la Motivación Intrínseca, el Desarrollo Social, y el Bienestar*. American Psychologist, 2000. Recuperado de: <https://selfdeterminationtheory.org>
- Saldaña, E. (2016). *La noche*. (Reimpresión). La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Santos Pinheiro, A. (2013). *Estudos culturais e contemporaneidade. Literatura, história e memória*. Brasil: Conselho.
- Sarto, M. (1988). *La animación a la lectura* (5ta. ed.). Madrid: Ediciones S. M.
- Soto Ramírez, E. (2012). *Sobre el diseño y otras consideraciones en la metodología de la investigación educativa*. Material en soporte digital.
- Trujillo, F. (2018). *La didáctica de la literatura en secundaria*. Amauta, 16(32), 49-68. <http://dx.doi.org/10.15648/am.32.2018.4>
- Valle Lima, A. (2012). *La investigación pedagógica: otra mirada*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Vigotsky, Lev. S. (1981). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Welch, R. (2008). *Introducing Extensive Reading*. Recuperado de: [http://www.jalt-publications.org/tlt/files/97/may/shr\\_welch.html](http://www.jalt-publications.org/tlt/files/97/may/shr_welch.html)
- Yubero Jiménez, S. (1996). Animación a la lectura en diversos contextos. En P. Cerrillo y J. García Padrino (comp.). *Hábitos lectores y animación a la lectura* (pp. 59 - 69). La Mancha: Unidad de Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla. (Colección Estudios 34).

## ANEXO 1. Guía para la revisión documental

Objetivo: determinar las sugerencias sobre la motivación por la lectura y la lectura extraclase en los documentos normativos del Mined

1. Aspectos fundamentales que aparecen reflejados en los documentos relacionados con el objeto de la investigación: objetivos, contenidos, propuesta de lecturas extraclases e indicaciones para contribuir a la motivación por la lectura.

## ANEXO 2. Observación a clases

Objetivo: comprobar cómo se trabaja en las clases de Español-Literatura la lectura extraclase con el fin de potenciar la motivación por la lectura.

Aspectos a observar	Indicadores a evaluar		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Se utilizan fragmentos de la lectura extraclase a orientar para que los alumnos se motiven por su lectura			
- En la motivación de la clase			
- En las actividades del desarrollo			
2. Se presentan de manera intencionada el análisis de frases pertenecientes la lectura extraclase que posibiliten la adquisición de conocimientos por los alumnos sobre el tema y los incite a la búsqueda y lectura de esta.			
3. ¿Qué actividades realiza el profesor para orientar la lectura extraclase?			
- Lee un pasaje interesante de la obra			
- Muestra el libro y analizan la portada			
- Habla sobre el autor			
- Menciona el contexto histórico- social en que transcurre la obra.			

- Habla del contenido de la obra.			
- Precisa la cantidad de ejemplares que existen en el biblioteca de la escuela y/o en la biblioteca pública			
4. Se orienta la lectura extraclase en el estudio independiente.			
5. Se aprecian actividades para la comprobación de la lectura extraclase			
6. Se orienta la lectura extraclase prevista en el programa			

### ANEXO 3. Encuesta a alumnos

Objetivo: conocer el estado de motivación de los alumnos por la lectura extraclase.

Estimado alumno:

Lee cada uno de los siguientes enunciados y decide en qué medida cada uno, se refiere a una persona como usted. No hay respuestas correctas o respuestas equivocadas, lo que queremos saber es cómo se siente usted con relación a la lectura.

Aquí hay algunos ejemplos:

Si el enunciado es muy diferente a usted, pon una cruz en el número 1

Si el enunciado es un poco parecido a usted, pon una cruz en el número 2

Si el enunciado se parece bastante a usted, pon una cruz en el número 3

	1	2	3
1. Me gustan los libros que lleven a imaginar			
2. Leo lo mínimo posible en la actualidad			
3. Si el profesor discute algún tema interesante es seguro que lea el libro			
4. Leo porque debo hacerlo, para realizar el estudio independiente			
5. Me siento motivado por leer las lecturas extraclases			

6. Yo visito la biblioteca con frecuencia, en busca de la lectura extracurricular orientada			
7. En la secundaria empecé a tomarle importancia a la lectura por los tipos de tareas			
8. Leo sobre diferentes temas que me interesan tanto en revistas como en Internet o computadora			
9. Siempre trato de buscar el libro o el texto que me sugieren leer			
10. Me agrada leer, siento placer cuando me involucro en alguna lectura			
11. Me gusta leer sobre nuevos temas			
12. A mis amigos y a mí nos agrada intercambiar material de lectura			
13. Solo leo los textos que se trabajan en clase o que aparecen en mi libro de texto			
14. Me agrada comentar con mis amigos sobre lo que leo			
15. Si un libro me parece interesante, no importa lo extenso que es para leer			

#### Anexo 4. Resultados del diagnóstico inicial

Gráfico 1. Dimensión cognitivo-instrumental

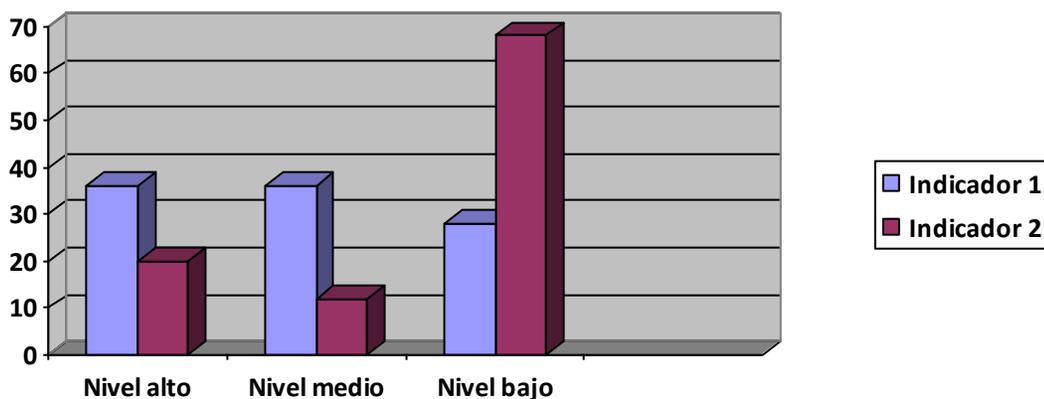
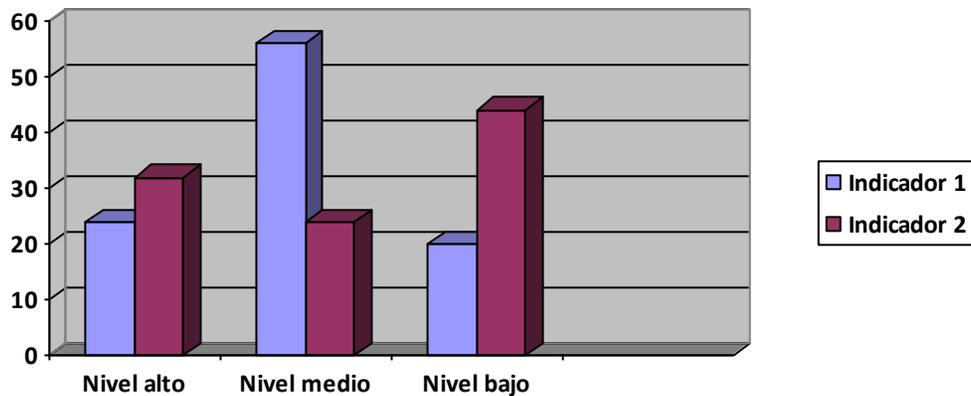
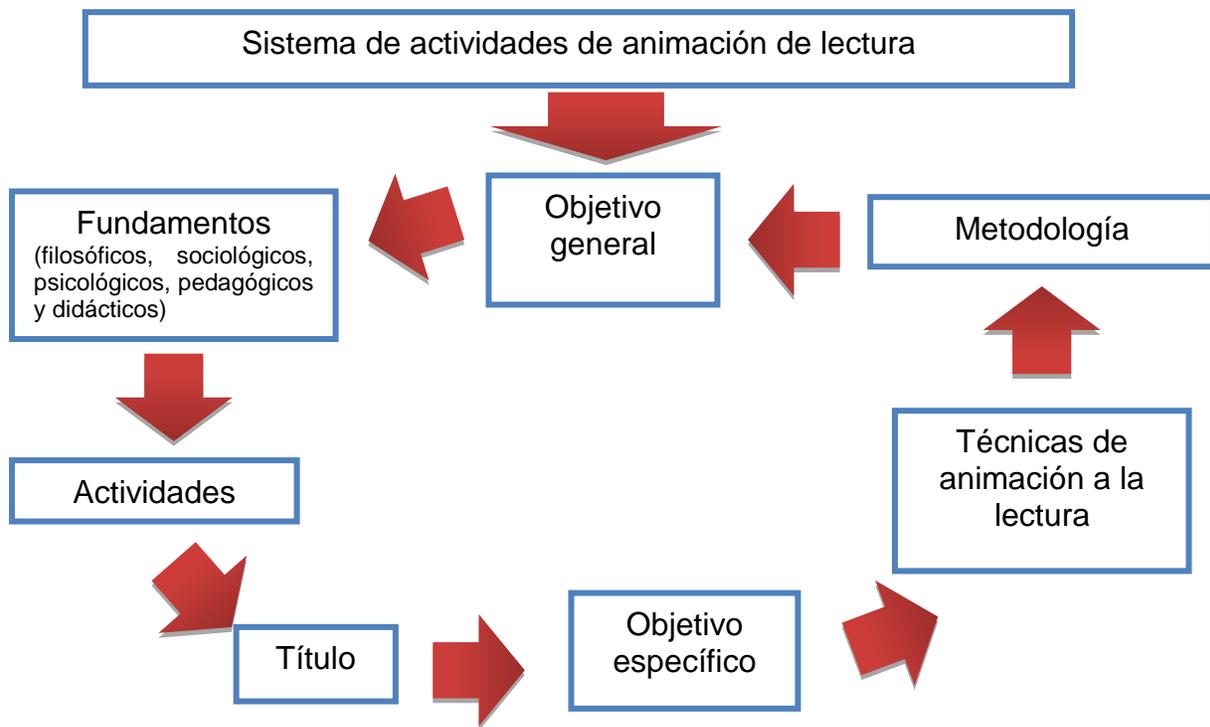


Gráfico 2. Dimensión afectivo-comportamental



### Anexo 5. Estructura del sistema de actividades



### Anexo 6. Datos sobre Léon Werth y juego de tarjetas para completar con datos de Antoine de Saint-Exupéry.

#### Datos sobre Léon Werth

Léon Werth nacido en Remiremont el 17 de febrero de 1878 y muerto en París el 13 de diciembre de 1955, fue un novelista, ensayista, crítico de arte y periodista francés. Pero otros calificativos pueden servir mejor para comprender su vida y obra:

libertario, antimilitarista, poeta y observador, amigo del pintor Maurice de Vlaminck, de Octave Mirbeau y Antoine de Saint-Exupéry.

Saint-Exupéry conoció a Werth en 1931 y pronto se convirtió en su mejor amigo. Werth no tenía mucho en común con Exupéry, pues era anarquista, y su padre era judío. Tenía veintidós años más que Saint-Exupéry, y un estilo de escritura surrealista.

Saint-Exupéry le dedicó dos libros, Carta a un rehén y El principito y se refirió a Werth en tres más. La dedicatoria en el prefacio de El principito es considerada una de las mejores dedicatorias jamás escritas.

Durante el principio de la Segunda Guerra Mundial, mientras escribía El principito, Exupéry vivió en un departamento en el centro de Nueva York, pensando en Francia y en sus amigos. Léon Werth pasó la guerra en Saint-Amour, su aldea en Jura, una región montañosa cerca de Suiza donde él estaba "solo, frío y hambriento". Saint-Exupéry volvió a Europa a principios de 1943.

En el final de la segunda guerra mundial, cuando Exupéry ya no estaba vivo, Léon Werth dijo: "la paz, sin Tonio (Exupéry) no es enteramente la paz."

**Juego de tarjetas para completar con datos de Antoine de Saint-Exupéry** (Lo que aparece subrayado es lo que deben llenar los alumnos que en las tarjetas aparecen en espacios en blanco)

### **Equipo 1**

#### Tarjeta 1

Antoine Marie Jean-Baptiste Roger Conde de Saint-Exupéry[1] (Lyon, 29 de junio de 1900-isla de Riou, 31 de julio de 1944) fue un escritor y aviador francés, autor de la famosa obra El principito

#### Tarjeta 2

En 1943, Charles de Gaulle afirmó públicamente que Saint-Exupéry apoyaba a Alemania. Deprimido por esto, el piloto comenzó a beber en exceso

#### Tarjeta 3

El 23 de mayo de 2000, un buzo llamado Luc Vanrell encontró los restos de un P-38 Lightning esparcidos en el fondo del mar al este de la isla de Riou. El 7 de abril de

2004, investigadores confirmaron que los restos del avión encontrados eran, ciertamente, los del Lightning P-38 F-5B de reconocimiento de Saint-Exupéry.

## **Equipo 2**

### Tarjeta 1

Nacido en una familia aristocrática de la ciudad de Lyon, Antoine de Saint-Exupéry pasó una infancia feliz, pese a la muerte prematura de su padre. Pasó el bachillerato en 1917 y, tras su fracaso en la Escuela naval, se orientó hacia las artes y la arquitectura. Se hizo piloto cuando estaba cumpliendo el servicio militar.

### Tarjeta 2

En 1929 se traslada a Sudamérica, y publica sus primeras novelas: Correo del Sur, en 1929, y sobre todo Vuelo Nocturno, en 1931; en ambas se inspira en sus experiencias como aviador.

### Tarjeta 3

El 30 de diciembre de 1935, Saint-Exupéry y su navegador André Prevot se vieron obligados a realizar un aterrizaje forzoso en el desierto del Sahara. Ambos sobrevivieron al aterrizaje, pero sufrieron los estragos de la rápida deshidratación. Experimentaron alucinaciones visuales y auditivas y al cuarto día fueron descubiertos y rescatados. El relato Tierra de hombres es una referencia a esta experiencia.

## **Equipo 3**

### Tarjeta 1

En 1939 fue movilizado por el ejército del aire. Perteneció a una escuadrilla de reconocimiento aéreo. Tras el armisticio forzado por la invasión alemana, se marcha de Francia, y se dirige a Nueva York para intentar que los norteamericanos entren en guerra. Se convierte ya en una de las voces influyentes de la Resistencia.

### Tarjeta 2

Entre las obras escritas por Saint-Exupéry se encuentran:

- 1926: El aviador
- 1928: Correo del Sur
- 1931: Vuelo nocturno
- 1939: Tierra de hombres
- 1942: Piloto de guerra

- 1943: El principito
- 1944: Carta a un rehén

#### Tarjeta 3

En el sexagésimo aniversario de la muerte de Saint-Exupéry, se realizaron dos ceremonias conmemorativas en Marsella y en el aeropuerto de Bastia en Córcega, cercano al lugar donde ocurrió la muerte y el último despegue del aviador respectivamente.

#### **Equipo 4**

#### Tarjeta 1

Desde 1932, y dadas las dificultades de su empresa, Saint-Exupéry se consagra al periodismo y la escritura. Hace reportajes sobre la Indochina Francesa (hoy Vietnam) en 1934, sobre Moscú en 1935, y sobre España en 1936, previos al inicio de la Guerra Civil en este último país. Sus reflexiones sobre el humanismo las recogió en Terre des hommes, publicado en 1939.

#### Tarjeta 2

Después de 27 meses en América del Norte, Saint-Exupéry regresó a Europa para volar con las Fuerzas francesas libres y luchar con los Aliados en un escuadrón basado en el Mediterráneo. Fue asignado con algunos otros pilotos a un escuadrón de cazas bimotor P-38 Lightning.

El 31 de julio de 1944, a las 8:45 horas, despegó a bordo de un Lightning P-38 sin armamento de una base aérea en Córcega, con una autonomía de vuelo de 6 hora y no regresó.

#### Tarjeta 3

El 7 de septiembre de 1998, un pescador encontró al este de la isla de Riou (unos 20 km al sureste de Marsella), una pulsera de plata de identidad con el nombre de Saint-Exupéry y de su esposa Consuelo y sus editores, Reynal y Hitchcock, enganchado a un trozo de tela, probablemente de su traje de vuelo.

#### **Anexo 7. La técnica de la composición**

Objetivo: constatar las valoraciones de los alumnos con respecto a la importancia de la lectura extraclase para su desarrollo integral y su importancia para alcanzar resultados en sus estudios.

Consigna: Querido alumno, apoyado en la frase “La lectura extraclase para mi desarrollo” deberán realizar una composición donde brinden criterios valorativos sobre la lectura extraclase, adquiridos durante las actividades desarrolladas.

Aspectos a analizar en la composición por el docente:

- Contenido positivo o negativo que expresa sobre su la lectura para su formación integral
- Importancia que le conceden a la lectura para alcanzar buenos resultados en sus estudios
- Elaboración personal del contenido expresado

### **Anexo 8. Técnica del PNI**

Objetivo: Constatar el interés y satisfacción por la práctica de la lectura extraclase a partir de sus criterios sobre lo positivo, negativo e interesante que resultó la aplicación de las actividades de animación de lectura.

Mencione sus criterios sobre los aspectos: Positivo, Negativo, Interesante

### **Anexo 9. Análisis de documentos**

Objetivo: determinar la responsabilidad demostrada por desarrollar sus hábitos de lectura por parte de los alumnos

Aspectos a revisar:

Libro de préstamos circulantes y en sala.

- ¿Cuántos ejemplares de cada libro orientado existe en la biblioteca escolar?
- ¿Cuántos alumnos de la muestra asistieron a la biblioteca?
- ¿Cuántos alumnos realizaron prestamos en sala y cuántos circulantes?
- Por alumnos cuántos libros solicitaron cada uno.

**Tabla.1** Alumnos con ejemplares de las lecturas extraclase orientadas en su poder, como parte de su biblioteca personal.

Cantidad de alumnos con libros	Títulos		
6	“El principito” de Antoine de Saint-Exupéry	“La Noche” de Excilia Saldaña	“Corazón”, de Edmundo de Amicis.
1	x	x	x
2	x	x	x
3	x		x
4			x
5			x
6	x		

### Anexo 10. Resultados del diagnóstico final

Gráfico 3. Dimensión cognitivo-instrumental

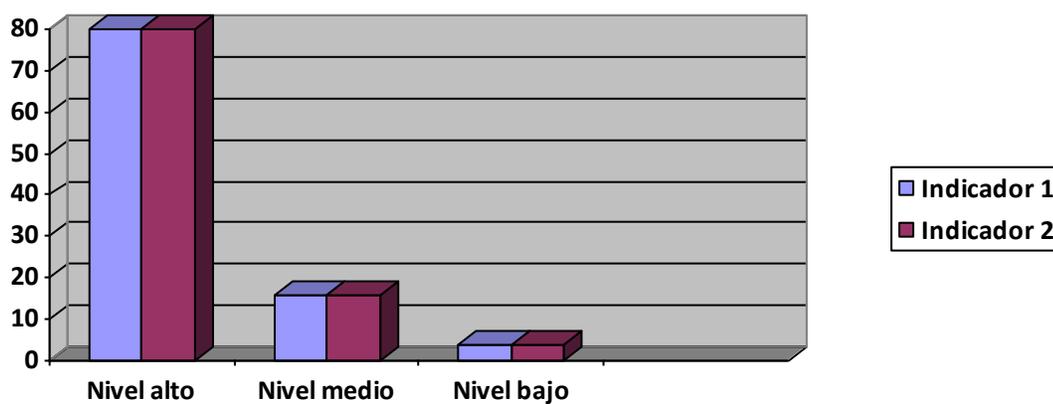
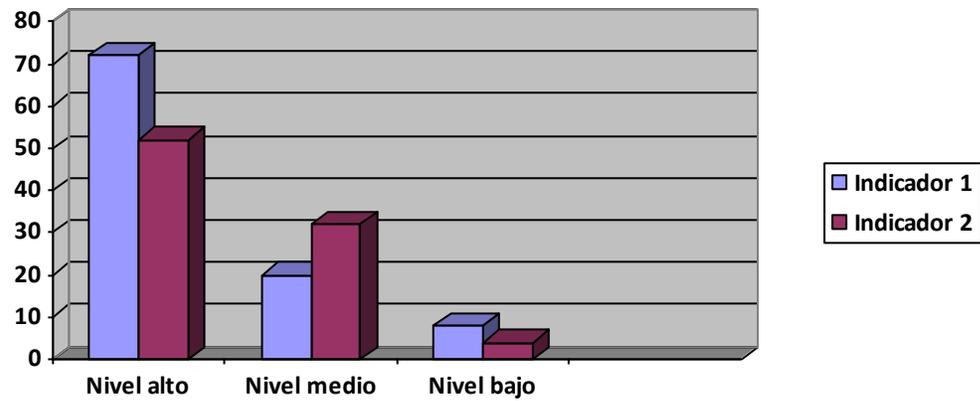


Gráfico 4. Dimensión afectivo-comportamental



**Tablas comparativas. Resultados diagnóstico inicial y final**

Gráfico 5. Dimensión cognitivo-instrumental

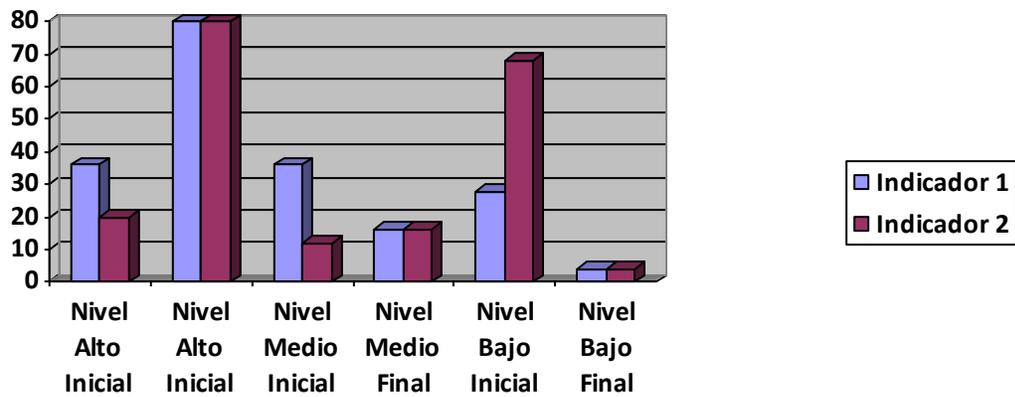


Gráfico 6. Dimensión afectivo-comportamental

